



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / FACULTAD DE MEDICINA
Magíster en Psicología Clínica de Adultos

Tesis para optar al Grado de Magíster
en Psicología Clínica de Adultos

**Narrativas de los adolescentes que se auto
inflingen cortes y el proceso de construcción de
identidad en el contexto de sus relaciones
familiares.**

ALUMNO

María Belén Vásquez A

PROFESOR GUIA

Claudio Zamorano D

31 de Agosto
Santiago de Chile
2012

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo conocer las narrativas de los adolescentes que se autoinfligen corte y el proceso de la construcción de identidad en el contexto de sus relaciones familiares, en adolescentes que estén en psicoterapia en el programa de salud mental del Centro de Salud Familiar Metodista.

Primero que todo se aborda el tema planteando la etapa de la adolescencia como un ciclo importante en el desarrollo del ser humano y crucial en varios aspectos centrales de la vida, psicológica, emocional y física. Así como también definiendo a la familia como un sustento para el desarrollo del adolescente. Junto con esto se menciona la identidad narrativa como una forma legítima de los adolescentes de lograr definirse y contar una historia de si mismo coherente con su realidad vivida.

Para llegar a los resultados se comenzó con proponer una epistemología basada en el construccionismo social y una metodología cualitativa. Se selecciono a 5 adolescentes que se han inflingido cortes, luego de ser entrevistados con la entrevista narrativa y analizadas posteriormente con el método de Labov.

Como conclusión con la presente investigación se tratara de responder si las narrativas de los adolescentes en su etapa de construcción de identidad están fundamentadas desde sus relaciones familiares y si de una u otra manera dichas relaciones ayudan positiva o negativamente en poder descubrir su identidad narrativa, contándose un relato que sea más sano y coherente de sí mismo. Todo esto fundamentado con una revisión exhaustiva de todas las muestras presentes en la investigación.

Hablar es hacer cosas con palabras.

Paul Ricoeur, 2006

INDICE

Introducción	5
Formulación del problema	7
Relevancia del tema	16
Marco teórico	19
La Adolescencia	20
La Familia	25
Narrativa e Identidad	32
Pregunta y Objetivos	41
Marco Metodológico	42
Epistemología	42
Tipo de Metodología	44
Descripción de la Muestra	46
Criterios de Inclusión	46
Criterios de Exclusión	47
Contacto y Consentimiento Informado	47
Situación de Entrevista	47
Método de análisis	48
Técnicas de producción de información	49
Análisis de los datos	50
Resultados	53
Presentación de resultados	53
Análisis de los resultados	61
Conclusiones y Reflexiones	68
Referencias	
Anexos	

INTRODUCCION

Los individuos pasamos por periodos de transición, en donde manifestamos diversos cambios en nuestro desarrollo psicosocial y los cuales van configurando al individuo de una forma particular diferenciándose de otro, sea este familia, amigos, pareja etc.

Siguiendo con lo anterior, una etapa importante y la cual no es fácil de enfrentar es la adolescencia. Dentro de sus características principales está el manifestar significativos cambios en el cuerpo y en la personalidad, entre lo que se destaca la búsqueda de su propia identidad, como por ejemplo, saber quiénes son, independizarse de sus padres y, por supuesto, experimentar lo que les ofrece el mundo.

Entendiendo la adolescencia como un periodo de transición entre la infancia y la edad adulta, es una etapa de la vida de autoconocimiento, llevando muchas veces a inestabilidad emocional e inseguridad de su propio sentido de ser.

De lo anterior se desprende el tema de la presente investigación, que se desarrollará en torno a la adolescencia y la búsqueda de identidad. Los adolescentes en esta etapa de la vida, manifiestan escasa claridad acerca de la configuración de su identidad, por lo cual sus emociones se ven afectadas, no pudiendo lograr la expresión de éstas. Debido a esto, los adolescentes en muchas ocasiones se sienten atrapados en su vida y ven en la auto agresión la única forma de alivio, quedando su sentido de sí mismo a merced de complejos mecanismos de regulación emocional, que se caracterizan por dificultades para tolerar la presión interna que generan los problemas relacionales, entre ellos, la relación familiar.

Las dificultades en las relaciones y la falta de habilidades sociales, son factores que influyen en el estilo de la interacción que se establece con los demás; cuando los adolescentes perciben que no pueden enfrentar sus problemas de forma eficaz, su comportamiento puede tener efectos negativos no sólo en su propia vida sino también en el funcionamiento de sus familias y de la sociedad.

Por lo tanto, la escasa modulación emocional de los adolescentes y deficiente manejo en el contexto cotidiano, sea este familiar o escolar, los llevarían a que se produjeran un daño físico que los liberará de sus tensiones. De esta idea surge la necesidad de conocer cómo operan las relaciones familiares para el desarrollo de dichas prácticas

autodestructivas, cómo el adolescente logra darle sentido a su autoagresión y cuál es el rol que cumple la familia en la búsqueda de identidad del adolescente.

Como mencionamos anteriormente, la etapa de la adolescencia se considera como el momento clave para la conformación de la identidad y autoconcepto. Sin embargo, este proceso de conformación del autoconcepto se ve muchas veces afectado por múltiples variables interrelacionadas que propician que éste se conforme de forma negativa, generando sentimientos de minusvalía e incapacidad y, que por lo general, conllevan al desarrollo de comportamientos que atentan contra las normas socialmente establecidas o contra la salud de los adolescentes.

FORMULACION DEL PROBLEMA

Los problemas que la adolescencia enfrenta hoy son los mismos de siempre, sin embargo, éstos son presentados en asociación con una serie de códigos culturales propios de la vida moderna, como la música, tatuajes, peinados, ropas, redes sociales e Internet. Los adolescentes de hoy se enfrentan a un mundo cada vez más incierto donde el cambio climático, la urbanización rápida, la recesión económica y el aumento del desempleo plantean desafíos sin precedentes.

Si se entiende que las personas jóvenes son “seres en formación”, el proceso mediante el cual van adquiriendo las habilidades suficientes para incorporarse a la sociedad como ente productivo también supone la “interiorización y asimilación de los valores de la misma” (Brito, 1998). En este sentido, la adolescencia evidencia esas disputas de las distintas visiones de sociedad que circulan. Es decir, son personas a las que se les ha de transmitir un modo de ser y de hacer propio de la realidad social en la que están inmersas y, a veces, en una relación de tensión con ella (Bourdieu, 2002).

Para propósitos de esta investigación, es importante mencionar que en América latina los adolescentes conforman el 30% de su población y tal porcentaje ha contribuido a que el comportamiento adolescente sea visto como una preocupación de la salud pública. Las razones principales son, por ejemplo, el número creciente de embarazos, los matrimonios o uniones libres a temprana edad, la temprana participación en la actividad laboral, la explotación sexual, abandono familiar, ser partícipes directos e indirectos de la violencia y el maltrato en todos sus niveles y la frecuente adquisición de enfermedades de transmisión sexual como el VHI/Sida, entre otros (UNICEF, 2007)

Desde una contextualización nacional, el SERNAM destaca que las transformaciones sociales, económicas y culturales producidas en Chile, en especial en la segunda mitad del Siglo XX, han significado cambios en las tasas de natalidad, de mortalidad y cambios en la estructura de los riesgos de morbilidad, lo que en conjunto ha repercutido en modificaciones en la estructura por edades de la población.

Según UNICEF, en el año 2003, los niños y adolescentes fueron afectados en un 43% más por la pobreza y un 55% más por la indigencia que el resto de la población chilena. De ahí la centralidad de las políticas sociales, fortalecidas desde el retorno a la

democracia como instrumento de igualación de las oportunidades de vida entre las familias chilenas, y especialmente entre sus niños y adolescentes.

Como consecuencia de lo anterior se crea La Convención sobre los Derechos del Niño, la cual tiene como uno de sus pilares fundamentales el fortalecimiento de las relaciones del niño con su familia; para ello se establece un conjunto de protecciones al desarrollo de la infancia, cuyos principales responsables son los padres; asimismo obliga al estado a tomar todas las medidas necesarias para apoyar a los padres en la función de orientación, promoción del desarrollo y cuidado de los niños y niñas.

De lo anterior se destaca que el derecho de los niños a vivir en familia supone que ésta representa un entorno positivo para su desarrollo, siendo responsabilidad del estado y la comunidad apoyar a los padres y madres para que cuenten con los medios necesarios para llevar a cabo sus funciones de cuidado y orientación.

Por otro lado, según datos estadísticos del SERNAM en el 2007, se estima que el 24,6% de la población chilena es joven, distribuida en 2.068.974 hombres y 2.013.422 mujeres.

Como se señaló con anterioridad, el tema de la adolescencia en la actualidad es inagotable debido a la importancia ampliamente reconocida de esta etapa de la vida en la conformación de la personalidad adulta. Por esta razón, y cada vez con mayor énfasis, se ha convertido en objeto de estudio de múltiples y variadas disciplinas, sobre todo por el reconocimiento de que no es una realidad uniforme, porque no se repite de forma idéntica en cada etapa histórica, en cada contexto social ni en cada persona.

Es por lo anterior que se hace relevante considerar a la adolescencia en función de la estructura social y en términos de la conducta bajo condiciones culturales y tiempos históricos cambiantes, que demandan nuevos retos y expectativas distintas en los adolescentes, que nos llevan hacia la necesidad de considerar las diferencias interindividuales para la comprensión y guía de los adolescentes. (Ríos, 2007)

Se destaca por lo tanto que la adolescencia, por ser un período crítico sometido a constantes cambios en el desarrollo físico, psíquico y social del adolescente, así como también en el marco familiar en que éste se desenvuelve, se debe considerar como un período de riesgo en el cual pueden estar presentes, la aparición de síntomas y enfermedades, así como también de alteraciones de la personalidad.

Dentro de los factores de riesgo de los problemas de salud mental que se pueden presentar, se incluyen por ejemplo, los malos tratos en la infancia; la violencia en la familia, la escuela y el vecindario; la pobreza; la exclusión social y la desventaja en materia de enseñanza.

Según lo anterior, es que la UNICEF calcula que el 20% de los adolescentes de todo el mundo tiene problemas mentales o de comportamiento. La depresión es la enfermedad que más contribuye a la carga mundial de morbilidad entre los jóvenes de 15 a 19 años de edad, y el suicidio es una de las tres causas principales de mortalidad entre las personas de 15 a 35 años. La frecuencia de trastornos mentales entre los adolescentes ha aumentado en los últimos 20 y 30 años; dicho aumento se atribuye a la ruptura de las estructuras familiares, al aumento del desempleo entre los jóvenes y a las poco realistas aspiraciones educativas y profesionales que las familias tienen para sus hijos e hijas.

Al respecto, un reporte del 2005 encontró que un estimado de 2.7 millones de niños y adolescentes de Norteamérica, sufren de problemas emocionales y de comportamiento severos. Estos problemas pueden persistir en la adultez y conducir a una discapacidad de por vida, incluyendo muchas formas serias de enfermedades mentales. De este modo, se ha concluido que para reducir la incidencia y el impacto de los trastornos mentales y los problemas emocionales, es necesario continuar investigando los cambios normales y anormales que ocurren durante la adolescencia. (UNICEF, 2008).

Por otra parte, el origen de estos problemas de salud psicológica estarían relacionados a un conjunto de factores de riesgo de la persona, la familia y del ambiente. La literatura es consistente al señalar que existen factores de riesgo para el surgimiento de problemas tanto internos como externos entre los adolescentes y que contribuirían al surgimiento de distintos tipos de psicopatología. Los factores de riesgo son: pobres habilidades sociales, fracaso escolar, problemas de temperamento, enfermedad física, estilo de afrontamiento negativo, baja auto estima, imagen corporal negativa, expectativas pesimistas, baja auto-eficacia, conflictos de pareja, criminalidad en la familia, negligencia y malos tratos de los padres, exposición a abuso sexual, enfermedades psiquiátricas de los padres, abuso de drogas en la familia, rechazo de los compañeros, situación de miseria, violencia en la comunidad y otros eventos estresantes de la vida (Bolsoni-Silva y Marturano, 2002)

Entre un 4% y un 6% de los niños chilenos ha desarrollado algún grado de depresión y el 25% de los niños del país presenta algún tipo de trastorno psiquiátrico. A estos datos se pueden agregar los resultados de la investigación del Instituto Nacional de la Juventud, INJUV, que reporta que el 13,4% de los escolares ha tenido depresión y un 15,7% crisis de angustia.

Dadas estas cifras, se destaca que los problemas mentales de los jóvenes que no reciben asistencia tiene por consecuencia resultados insuficientes en materia de educación, desempleo, uso de estupefacientes, estilos de vida peligroso, delitos, salud sexual y reproductiva deficiente, autolesiones y escaso cuidado de sí mismos, entre otros factores que aumentan los riesgos de enfermedades y de muerte prematura.

UNICEF (2008) plantea que en muchos países, sólo se somete a un reconocimiento y a cuidados básicos a una pequeña minoría de adolescentes con problemas de salud mental, mientras que la mayoría sufre innecesariamente, incapaz de acceder a los recursos apropiados de reconocimiento, asistencia y tratamiento. A pesar de los considerables avances en la elaboración de intervenciones eficaces, la mayoría de las necesidades para una buena salud mental no están siendo satisfechas ni siquiera en las sociedades más ricas, y en muchos países en vías de desarrollo la tasa de necesidades que no se satisfacen alcanza casi el 100%.

Por lo antes mencionado es que se desprende la inquietud y se considera de relevancia el investigar sobre el tema de la adolescencia en la temática de trastornos psicológicos en adolescentes. Específicamente, en adolescentes de edades entre 14 a 18 años, que se auto agreden y que están construyendo su identidad en un contexto familiar con tendencia a cambiar constantemente. Algo no muy reconocido es que estos cambios son el resultado del desarrollo simultáneo de los niños y los adultos dentro del sistema familiar

En nuestro país, el fenómeno de la auto agresión, si bien se encuentra en el discurso desde hace varios años, es escaso el material que se dispone del tema¹. Por lo tanto, esta

¹ Zamorano, C, Navarro, C, Sotta, M. (2008). Adolescentes que se autoinfligen heridas, una propuesta explicativa. Artículo publicado en la Revista De Familias y Terapias, Año 16, N° 25, Agosto de 2008, pp 107 – 123. Santiago, Chile.

investigación, contribuye a recopilar información teórica así como también de las propias experiencias de los adolescentes sobre la auto agresión.

Si bien la auto agresión puede parecer un fenómeno nuevo en la sociedad, ésta ha existido desde tiempos remotos, por lo que más que ser considerada como un fenómeno moderno, se podría entender como un fenómeno oculto o tabú debido a la estigmatización que existe de ésta, sin embargo, en este último tiempo se ha comenzado a destapar (Conterio y Lader, 1998).

En esta línea, además de ser un pedido de ayuda o un llamado de atención, es una forma de aliviar el dolor emocional, la sensación de descontrol e impotencia que sienten a partir de los problemas que tienen que afrontar (Conterio y Lader, 1998).

La práctica de auto agredirse, genera una gran resistencia para ser reconocida, tanto en la población general como en los terapeutas, además de que es una conducta que los pacientes tienden a ocultar, por lo tanto se pretende que con dichas investigaciones se genere una mayor conciencia en nuestra cultura y en los profesionales de los equipos de salud mental.

El psiquiatra Maturana (2008) sostiene que en Chile, la auto agresión es un fenómeno más frecuente que antes ya que han aumentado las consultas, y si bien no hay cifras de prevalencia, estudios en países como Estados Unidos hablan de 20 a 40% de adolescentes que se han autolesionado de forma aislada y 3 a 4% que lo hace en forma reiterada.

Actualmente en nuestro país se ha observado, en especial en la práctica clínica, un aumento de las adolescentes que se auto agreden, que cometen actos deliberados para dañar su cuerpo y que en muchas ocasiones son síntomas que no son reconocidos por la familia, debido a que podría existir otra situación de estrés en ella que impide que se reconozca la problemática del adolescente. En términos clínicos, la terapia familiar sistémica trata de brindar un sistema más completo de intervención terapéutica; entre algunos de sus lineamientos fundamentales está que trata de mostrar un contexto familiar que identifique y fomente la transformación de niño a adulto.

Debido a lo anterior es que podemos ver hoy en día familias con adolescentes que consultan a la terapia familiar , bien sea por un problema psicopatológico en alguno de sus

miembros (anorexia, depresión, alcoholismo etc.), por conflictos o sufrimiento relacional (situaciones de violencia en la pareja, rupturas conyugales traumáticas para los hijos, etc.) y, por último, familias con graves dificultades derivadas de problemas individuales, mezclados con deficiencias organizativas (familias multi problemáticas).

Debido a este fenómeno es que surge el interés por conocer cómo narra su historia el adolescente que se produce auto cortes, para así poder comprender y posteriormente analizar sus narrativas y los efectos que posee en la construcción de identidad en el contexto de sus relaciones familiares.

Junto con lo anterior, es de relevancia destacar que las conductas autodestructivas tienen una mayor incidencia entre la adolescencia y la adultez joven. Esto parece indicar que este momento de la vida constituye, por un lado, el momento de mayor capacidad vital así como también el de mayor posibilidad de autodestrucción (Quiroga, 1998)

Por tanto, es probable que la mayoría de los adolescentes que se autoinfligen cortes tiene una gran disposición de realizarlo debido a inestabilidad emocional y a ciertos procesos hormonales que pueden estar influenciando las conductas. Sin embargo, también el contexto en el cual está el adolescente podría constituirse como un elemento central para la auto agresión. En este tipo de adolescentes, existe a la base un sentimiento de desesperanza, desesperación, donde se ven enfrentadas a problemas que ellos consideran irresolubles (Quiroga, 1998).

Por otra parte y más específicamente, la auto agresión pueden estar manifestada en forma de cortes, quemaduras y golpes, siendo el primero el más frecuente en las adolescentes de nuestra sociedad. De esta forma, al no poder expresar en palabras sus vivencias, recurren a su cuerpo y es en él donde escriben sus experiencias y sus llamados de atención, donde nos dicen a nosotros, como parte de la sociedad, que no la están pasando bien y que necesitan de nuestra ayuda. Para Conterio y Lander (1998) los cortes son el mudo testimonio de las emociones y pensamientos de estos adolescentes, que se puede interpretar como un pedido de ayuda o como una forma de aliviar el dolor emocional y la sensación de descontrol e impotencia que sienten a partir de los problemas que tienen que afrontar.

Según Zamorano, Navarro y Sotta (2008), el auto inflingirse heridas es una conducta que surge en aquel adolescente singular, bajo circunstancias en las cuales su estar

en el mundo en ese momento es el resultado de su participación en la historia de lenguaje con otros, siendo el sistema de las relaciones familiares uno de los dominios de interacciones que más lo compromete afectivamente con los demás y con la definición de su identidad.

En términos de Varela (1991), el análisis tiene una doble mirada: en términos de *significación* -lo que el adolescente interpreta y siente-, y la dimensión de *enlace*, la naturaleza de su relación con el mundo, de modo que dé sentido a la vivencia de incompreensión y descalificación respecto de aspectos que constituyen la narrativa que configura la identidad del adolescente, y que lo lleva a auto inferirse cortes. (Zamorano, Navarro y Sotta, 2008)

Por tanto, la identidad del adolescente se irá construyendo dentro de una determinada narrativa, surgiendo ésta como el resultado de las interacciones entre el adolescente y el contexto. Como ya es sabido, todos los individuos estamos en una constante relación con un otro, es en esos momentos donde vamos construyendo relatos impregnados de significados, los cuales van determinando nuestras relaciones.

De esta manera, el adolescente empieza a tener un sentido de su identidad que actúa con una fuerza orientadora de su vida: los intereses, los valores, la toma de decisiones y los motivos de logro que con ellos se vinculan, lo llevan a observar los problemas familiares de manera diferente así como también sus relaciones con su grupo de pares, dándose cuenta de situaciones que antes no lograban percibir. Esto puede estar representado en lo que sostiene Piaget, mencionando que en esta etapa del desarrollo el pensamiento llega a su máximo, es decir, el adolescente adquiere la capacidad de abstracción que tiene el adulto. (Madrigal 2007).

Es importante también destacar que dentro del contexto del adolescente, está el grupo de pares, que se convierte en el centro de sus intereses, teniendo gran relevancia su opinión y alta necesidad de ser aceptado. Así aparece la rivalidad y los intentos de liderazgo y la preferencia, siendo la consigna el no ser rechazado y estar, por lo tanto, incluido en todas las actividades grupales. El ostracismo grupal se teme mucho y si se llega a aplicar, puede llegar a desencadenar en el adolescente gran agresión, episodios depresivos, trastorno de alimentación, ideas suicidas o intentos autodestructivos. La vivencia es de abandono y pérdida de la integridad interior (Carvajal, 1993).

También, Minuchin y Fishman (1983) plantean que la familia empieza a interactuar como un sistema de control, sobreprotección y a menudo competidor. Por otra parte, la capacidad cada vez mayor del adolescente lo habilita más y más para demandar reacomodamientos de sus padres en los temas de autonomía y el control se tiene que renegociar en todos los niveles.

En este sentido, el ciclo vital de la familia varía entre períodos de estabilidad y períodos de cambios, caracterizados estos últimos por contradicciones internas que son necesarias e imprescindibles para propiciar su desarrollo. Estos eventos familiares van construyendo hechos de alta significación para el adolescente y la familia, y que provocan cambios en el ritmo normal de ella, originando momentos de estrés, que se pueden significar como crisis familiares (Minuchin y Fishman, 1983).

Es por esto que Micucci (2005), se basa en el supuesto básico de que el contexto interpersonal del adolescente, particularmente la familia, desempeña un papel fundamental en el desarrollo y el mantenimiento de los síntomas. Otros contextos, en especial el grupo de pares y la escuela, adquieren cada vez mayor importancia durante la adolescencia, pero la influencia que puedan llegar a tener en el adolescente es mediada por la calidad de su relación con la familia.

Para los padres resulta muy doloroso aceptar un nuevo tipo de relación, en la que van perdiendo gradualmente el control de sus hijos, produciéndose la llamada crisis o ruptura generacional, que consiste en el choque entre formas de vida diferentes, entre la presión familiar que quiere que la nueva generación continúe reproduciendo su mismo modelo de vida, y el adolescente que quiere por sí mismo optar por formas diferentes de concebir y vivir su propia vida, construyendo realidades distintas y forjando una identidad propia (Micucci 2005).

El adolescente tiene como objetivo final la construcción de su sí mismo, la que empieza a construir de forma gradual y espontánea; el adolescente se va diferenciando progresivamente de sus figuras significativas o relaciones importantes. Se desprende entonces que, su identidad se estaría conformando en relaciones mantenidas con los otros y que gracias a éstas se puede definir y diferenciarse de los demás.

Este sentimiento de identidad personal se apoya en una vivencia unitaria, vivencia que representa el punto de partida de todos los procesos de diferenciación, de individuación

y de identificación de la persona a lo largo de su historia en relación a los otros (Hau, 2002).

Por lo tanto Bertrando (2000), postula que la realidad debe ser considerada como una construcción social, es decir, la realidad no es más que las conversaciones que tenemos sobre ella, y por ende, todas las opiniones son consecuencia del lenguaje: toda teoría y cada sistema de ideas, no es más que una narración.

RELEVANCIA DEL TEMA

En la sociedad de nuestros tiempos, el adolescente y la etapa del ciclo vital que representa, frecuentemente se han conceptualizado y concebido como un grupo de características problemáticas y muchas veces esta concepción también es compartida por la misma familia del adolescente.

La presente investigación tiene como objeto de estudio a los adolescentes, específicamente de edades entre 14 a 18 años, que hayan manifestado episodios de autoagresión. Paralelamente, se pretende analizar cómo la auto agresión puede presentarse como un síntoma de trastornos psicológicos de orden superior.

En la actualidad, existe consenso en cuanto a considerar la adolescencia como un momento clave en el proceso de socialización del individuo. En el transcurso de este período, el sujeto se prepara para cumplir determinados roles sociales propios de la vida adulta, tanto en lo referido a la esfera profesional como en la de sus relaciones con otras personas de la familia, la pareja y los amigos. Además, los adolescentes tienen como exigencia regular su comportamiento, de forma tal, que alcancen una competencia adecuada ante la sociedad en la que se desenvuelven.

Tal y como se mencionó en la formulación del problema, ésta investigación tiene dentro de sus finalidades aportar conocimiento en el tema de la autoagresión en adolescentes ya que en nuestro país, tal fenómeno sólo se encuentra en el discurso siendo muy escaso el material que se dispone. De esta forma, en base a una recopilación teórica del tema se espera conocer cómo los adolescentes van narrando y dando significado a sus propias experiencias de auto agresión, en la construcción de su identidad narrativa y en el establecimiento de sus relaciones familiares.

Si bien la auto agresión puede parecer un fenómeno nuevo en la sociedad, ésta ha existido desde tiempos remotos, por lo que más que ser considerada como un fenómeno moderno, se podría entender como un acto oculto o tabú, debido a la estigmatización que existe de ésta. Sin embargo, en el último tiempo se ha empezado a destapar (Conterio y Lader, 1998).

Como se mencionó, existe escasa bibliografía asociada al tema de la auto agresión en adolescentes y lo que se puede encontrar, se centra básicamente en la caracterización de

las etapas de desarrollo del adolescente sin especificar sus narraciones asociadas al por qué se producen fenómenos como la auto agresión y tampoco profundiza acerca de temáticas como la identificación personal y el modo en que establece sus relaciones familiares.

Por otra parte, la práctica de la auto agresión genera una gran resistencia para ser reconocida, tanto en la población general como en los terapeutas, ya que se asocia a una conducta que tiende a ser ocultada por los adolescentes. Es por eso que con esta investigación se pretende generar mayor conciencia en la sociedad y en los profesionales que componen los equipos de salud mental; la idea es que el material obtenido no sólo aporte a los profesionales en el diagnóstico e intervención terapéutica, sino también, que permita a éstos trabajar con las narrativas de los jóvenes y sus relaciones familiares, con el fin último de lograr la co - construcción de un motivo de consulta acorde con la problemática presente.

Por lo tanto, si se conocen y caracterizan las narraciones que dan cuenta de esta experiencia, se permitiría la apertura de un campo comprensivo para los equipos interdisciplinarios de profesionales que trabajan con adolescentes y sus familias. Esta comprensión sería un aporte a la práctica clínica con adolescentes, ya que entregaría información relevante que podría orientar el tratamiento individual y familiar del adolescente.

De ahí la importancia de considerar a la adolescencia en función de la estructura familiar y su conducta relacional bajo condiciones culturales y tiempos históricos cambiantes, que demandan nuevos retos y expectativas distintas en los adolescentes, que nos llevan hacia la necesidad de considerar las diferencias interindividuales para la comprensión y guía de los adolescentes(Ríos, 2007).

De lo anterior se desprende pensar al adolescente como un ser complejo e integrado en sus aspectos biológicos, psicológicos, sociales, axiológicos y espirituales, es decir, concebirlo en su complejidad e integridad es tener en cuenta que una mínima alteración de un aspecto repercutirá en los otros y que es necesario abrir el diálogo inter y transdisciplinario para abarcarlo en su totalidad.

Hasta aquí, nuestra visión como terapeutas resulta algunas veces insuficiente para la completación de contenidos y de las concepciones de la adolescencia; una posibilidad para

lograrlo es acceder a los aportes de otras disciplinas y movimientos que trabajan en este campo con ópticas distintas; profesores, sociólogos, médicos, que están interesados en la juventud. Así mismo, lo están los padres y los propios adolescentes.

Lo relevante entonces es poder investigar en lo teórico como en lo metodológico, intentando mostrar elementos nuevos que permitan abrir la discusión hacia otros ámbitos de abordaje con los adolescentes y sus familias. Entonces, en términos metodológicos y en el proceso de análisis se utilizará un modelo muy poco conocido y escasamente estudiado por los metodólogos²: el método de Labov (citado en Lozano y Morón, 2009) como el modelo de análisis de las narrativas de los sujetos a investigar.

El uso de las narraciones para la construcción de conocimiento, tiene como objetivo poder comprender los pensamientos subjetivos de los adolescentes, logrando relatar ciertas situaciones o hechos importantes que puedan estar afectando el proceso de identidad. Estas narraciones tienen como fin representar aspectos de la historia de vida personal y relacional.

En los últimos años ha habido un creciente interés por formas de investigación narrativa en el campo de las ciencias sociales debido, entre otras cuestiones, a que la narración se entiende como una condición ontológica de la vida social y, a la vez, un método o forma de conocimiento. Los relatos y narraciones de las personas son recursos culturales que, en gran medida, dan sentido a la vida de las personas. Por lo tanto, investigar como los relatos de las personas contribuye a comprender, por ejemplo, cómo construyen la identidad los adolescentes en el contexto de sus relaciones familiares, qué sentido le dan a su autoagresión en sus vidas y qué papel juega la familia en todo ello. Todo esto los ayudará a tener una comprensión más acabada de lo que les está sucediendo y así poder pedir una ayuda profesional acorde a la situación que ocurre.

En las últimas dos décadas, la narrativa ha adquirido un perfil cada vez más alto en la vida social de investigación. A menudo parece como si todos los investigadores sociales están haciendo la investigación narrativa en una manera u otra. Sin embargo, la narrativa de investigación, aunque es muy popular y atractiva, resulta difícil el cómo abordarla y ha generado bastante discusión en los teóricos que la trabajan.

² Schiffrin...[et al.]. (2001).The Handbook of discourse analysis.USA: Blackwell

MARCO TEORICO

La adolescencia:

La Adolescencia es un constructo de nuestra cultura occidental desde finales del siglo XX. La acepción dada hoy al concepto, aparece en la época de la Ilustración, en víspera de la Revolución Francesa; hablan de ella con cierta profundidad Rousseau y Goethe, de ahí en adelante comienzan minuciosos estudios sobre el tema. En un principio no se le dedicaban investigaciones porque se consideraba una edad muy breve y prácticamente inexistente (Roa, 1983).

Se puede definir a la adolescencia como la categoría resultante de una construcción social que es aceptada tácitamente y a partir de la cual los actores actúan en función de los roles que a través de la misma se le asignan. Por este motivo, y para efectos de la presente investigación, no puede referirse sólo a “la adolescencia” sino que considerar a “cada adolescente” en su espacio, tiempo e historia vivencial.

El término "adolescencia" tiene su origen etimológico en el latín; proviene del verbo *adolescere*, que significa "crecer y desarrollarse hacia la madurez", por lo que debe ser considerada como un proceso y no como un período de la vida humana. (Corominas, 1994).

Podemos ver que el término adolescencia, visto desde la concepción etimológica, hace referencia a un proceso en el cual se llega a alcanzar la madurez, misma que no es posible lograr por todos los individuos a la misma edad, dado que ésta depende de múltiples factores interrelacionados que afectan de manera diferencial a los propios jóvenes, a los padres y sus familias. Si la adolescencia es considerada como un proceso en el que el individuo crece y se desarrolla hacia la madurez, no es posible que dicho crecimiento y desarrollo se dé a la misma edad y de manera homogénea para todos los seres humanos.

La Organización Mundial de la Salud, define adolescencia como el período de la vida en el cual el individuo adquiere madurez reproductiva, transita los patrones psicológicos de la niñez a la adultez y establece su independencia socioeconómica. En una declaración conjunta, realizada en 1998 por la OMS, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Fondo de las Naciones Unidas para Actividades en Materia de

Población (FNUAP), se declaró que el término "adolescencia" se refiere a personas que tienen entre 10 y 19 años. Si bien existe, entonces, una definición aceptada de este periodo, el término adolescencia suele emplearse para denominar la etapa de transición entre la infancia y la edad adulta.

Por otro lado para la Organización Panamericana de la Salud (OPS), representada por Silber, Munist, Maddaleno y Suárez (1990). La adolescencia es un constructo social con diversas conceptualizaciones, por lo que señalan que: la salud integral y el bienestar del adolescente pueden concebirse y caracterizarse dentro de un conjunto de interrelaciones muy dinámicas de tres sistemas básicos: biológico, psicosocial y medio ambiente, tomando como ejes integradores los procesos básicos que ocurren en el adolescente: crecimiento, maduración y diferenciación; desarrollo integral basado en los aportes de los micro ambientes (familia, escuela, deporte, recreación institucionalizada, etc., y ejercicio de la sexualidad) y sus implicaciones en el proceso reproductivo.

Paralelamente, se manifiestan transformaciones e inestabilidad emocionales las cuales son consideradas más acentuadas en la adolescencia, en el sentido de que se describe ésta como un período de experimentación, de pruebas y errores, comportamiento que se ha caracterizado por la inestabilidad en los objetivos, conceptos e ideales derivados de la búsqueda de una identidad propia. Esta es una época en la que los estados afectivos acontecen con rapidez y pueden encontrarse disociados de cualquier causa aparente, aspecto que desorienta enormemente a los adultos. Junto a esto se ha argumentado también la existencia de una fuerte tendencia a la melancolía, que suelen ser proclive al extender las consecuencias de un fracaso a todos los planos de la actividad, tendiendo al fatalismo y la obsesión ante pequeños problemas. (Coleman y Hendry 2003)

Desde el punto de vista de Marchesi, Coll y Palacios (1994), la adolescencia se caracteriza por cambios físicos, sociales y psicológicos; cambios físicos porque el cuerpo empieza a desarrollarse y aparecen los caracteres secundarios y terciarios, se refieren a la madurez física reproductiva. Sociales porque los adolescentes aprenden una nueva forma de relacionarse con los otros, con base a lo que han aprendido en sus primeros años familiares y por la búsqueda de un lugar propio que los identifique y los haga partícipe en la sociedad.

Las principales consecuencias psicológicas de estos cambios físicos y sociales, se dan en lo corporal, en la reevaluación, como también en la capacidad para abordar los

conflictos y problemas de una manera diferente y de entender y comprender la realidad más ampliamente. Estos factores mencionados, interactúan y se superponen, convirtiendo este período en un proceso muy conflictivo e inestable, en el cual los adolescentes están en una constante búsqueda de identidad (Marchesi, Coll, y Palacios, 1994).

La consideración de la adolescencia implica una edad cronológica diferente según las distintas disciplinas. Así, por ejemplo, de acuerdo con el Diccionario de la Lengua Gallega, la adolescencia es el término psicológico que designa el período evolutivo comprendido entre los 14 y los 18, es decir, entre la niñez y la edad adulta. En esta definición, a pesar de que se alude a lo cronológico, se designa la adolescencia como un término eminentemente psicológico y evolutivo. (Rios, 2007).

Para García (2008) otro aspecto a destacar es el establecimiento de nuevas formas de relación con los adultos, a veces generadoras de conflictos y que agudizan las manifestaciones de la llamada “crisis de la adolescencia”, así como nuevas formas de relación con los coetáneos o iguales, cuya aceptación dentro del grupo se convierte en motivo de gran significación para el bienestar emocional del adolescente.

Todo lo anterior permite sostener que la adolescencia se distingue, teniendo como base los logros del desarrollo de la personalidad alcanzados en etapas anteriores, por la aparición del pensamiento conceptual teórico y de un nuevo nivel de autoconciencia, por la intensa formación de la identidad personal y el surgimiento de una autovaloración más estructurada, por la presencia de juicios y normas morales no sistematizadas, de ideales abstractos, de intereses profesionales, aún cuando la elección de la futura profesión no constituya un elemento central de la esfera motivacional.³

Uno de los hechos centrales en este periodo estaría definido en un distanciamiento afectivo de la familia y un acercamiento a los grupos de amigos. Implicando así una profunda reorientación en las relaciones interpersonales, que tiene consecuencias no sólo para el adolescente sino que también para sus padres.

En esta etapa el adolescente intenta separarse para obtener independencia, pero a la vez siente nostalgia de la protección paterna. Se produce, pues, una tensión entre estos dos

³García,L (2008). La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad. Distintas concepciones entorno a la determinación de sus límites y regularidades. Notas: Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología Vol. 4. Número 1. 2008. pág. 69-76.

sentimientos. El adolescente se halla en una situación ambigua, que además hoy en día se alarga por razones socioeconómicas y culturales. La continua búsqueda de dependencia, de deseo, y del temor de libertad y elección, requiere integrar la idea de estabilidad y continuidad con el pasado, con la idea de algo nuevo y de cambio (Marcó y Fernández, 2002).

Lo que tiene que ver con el desarrollo social de los adolescentes se inicia desde la infancia, etapa en que tales relaciones son mediadas por los padres o figuras adultas con quienes se convive. A medida que los niños se van desarrollando, se amplía el círculo social con el cual han de entrar en contacto; salen del ambiente familiar para ir a la escuela y se va ampliando la red de interacción con otros.

En todo este cambio del adolescente está presente un enriquecimiento de la afectividad, toda la conducta adquiere así una tonalidad afectiva. Los sentimientos son la verdadera riqueza psicológica, refuerzan o enriquecen los motivos y las conductas o pueden ser autodestructivos, como la auto agresión, consumo de drogas o alcohol (Castillo y Carvajal, 1993).

Junto a lo anterior es importante destacar otro concepto en el desarrollo del adolescente que es la autoestima. Según Alcántara (2005) la define como una actitud, una forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. En este periodo, los adolescentes se vuelven más reflexivos sobre quiénes son y quiénes desean ser y observan las diferencias entre el modo en que actúan y el modo en que piensan que deberían hacerlo. Las ideas que tenía antes de sí mismo, ya no se aplican más en iguales términos. Sus nuevos conocimientos y capacidades le permiten cuestionar muchos valores y opiniones de los adultos.

Es relevante mencionar en esta investigación como concepto de interés en la etapa de la adolescencia, la búsqueda de la identidad la cual dura toda la vida, comenzando en la niñez y avanzando rápidamente durante la adolescencia. Como Erik Erikson (1950) señala, este esfuerzo para lograr el sentido de sí mismo y el mundo no es “un tipo de malestar de madurez” sino por el contrario un proceso saludable y vital que contribuye al fortalecimiento total del ego del adulto.

La identidad se referiría a la percepción que tienen de sí mismos o el conocimiento acerca de sus características propias o su personalidad. Una de las tareas fundamentales

durante la adolescencia es lograr un sentido de identidad y solidez personal. Cuando le resulta difícil definir los conflictos acerca de su personalidad, su independencia y su sexualidad, el adolescente no logra desarrollar un concepto claro de sí mismo o una identidad.⁴

En este sentido es que Fishman (1990) plantea que la búsqueda de identidad es un aspecto esencial de la expresión misma de la adolescencia y los problemas relativos a la identidad con frecuencia constituyen una zona de conflictos importantes ¿Cómo entendemos el término “identidad”? Eric Erikson (1958) la definió como alguna perspectiva y dirección fundamental que cada joven debe forjarse para sí mismo: “alguna unidad operativa, producto de los remanentes efectivos de su niñez y de la esperanzas de su prevista edad adulta”. Este punto de vista parece presuponer que el adolescente crece en un vacío.

Es importante destacar la visión de los terapeutas familiares, éstos mencionan que en general no solo está el adolescente luchando por su identidad, sino que los demás miembros de la familia están cambiando. Y es dentro de este contexto familiar donde se realiza la búsqueda de identidad. (Fishman 1990)

Para adquirir identidad, dice Erikson (1968), los adolescentes deben forjar alguna perspectiva y direcciones centrales para ellos mismos.

En lo que respecta a la terapia familiar los problemas de identidad esta corroborando por investigaciones que indican que la madurez adolescente se adquiere dentro del contexto de una progresiva y mutua definición de la relación padre-hijo, tendiendo el adolescente a mantener, y no a abandonar, esa relación (Grotevant y Cooper, 1985).

Por tanto Erikson (1968) Señala que para adquirir identidad los adolescentes deben forjarse alguna perspectiva y dirección central para ellos mismos. Se trata de que la familia sea un apoyo en esta etapa que se pueda mantener una relación protectora y reciproca de respeto e independencia.

Entonces para Carvajal, Caro, Virginia, (2009) la transición hacia esta etapa también implica que los adolescentes dediquen menos tiempo a la familia y más a sus

⁴ Fishman, H. C. (1990). Terapia familiar: El tratamiento de elección para adolescentes. En Fishman, H. C., Tratamiento de adolescentes con problemas. Un enfoque de terapia familiar. Buenos Aires: Paidós. pp 19-26

pares, reemplazando las figuras primarias de contacto. Simultáneamente, los adolescentes tratan de definirse a sí mismos entre los cambios fisiológicos, emocionales e intelectuales que pueden alterar su auto concepto; ellos pueden definirse de una manera cada vez más compleja y abstracta.

Esto implica la formación de la identidad no sólo por sus características físicas, sino también por las psicológicas (por ejemplo, los rasgos, los pensamientos, las creencias y los valores), y con respecto a sus relaciones sociales. Sin embargo, en ese camino para lograr autonomía, individualidad y formación de la identidad, aparece el riesgo de experimentar los sentimientos de separación y responsabilidad, y de ahí una necesidad más fuerte para la afiliación, y vulnerabilidad a la soledad emocional y social. (Carvajal, Caro y Virginia, 2009)

Es importante mencionar que en el proceso de cambios del adolescente las relaciones familiares tienden a empeorar, pues se exige otro tipo de relación. El desarrollo del adolescente se caracteriza por los cambios que se relacionan con los procesos que conducen a la construcción de la conciencia de sí mismo a partir del desarrollo de la identidad del yo corporal, del yo psíquico y del yo social (Mas Colombo, 1999, 2004).

Según Zamorano, Navarro, Sotta (2008) hipotetizan que en estos sistemas familiares existe un descalce entre ciertas premisas que gobiernan las expectativas de los padres y aspectos centrales de la identidad del adolescente, en tanto que no es posible negociar la flexibilidad en los supuestos parentales. Son sistemas en los cuales a pesar de que en alguno de ellos existe un discurso oficial de valorar la comunicación, existen escasas posibilidades de dialogar, negociar e incluso intercambiar diferencias.

Fundamental también resulta mencionar que la familia es un sistema de relaciones y por tanto implica que la forma de relacionarse de los miembros está en una interdependencia y mutuamente regulada. Dicha regulación estaría dada por reglas que en ocasiones son explícitas como en otras se pueden dar de forma implícitas generando momentos de acuerdo o desacuerdo entre ellos. .

La Familia:

Se ha dicho siempre que la familia es la verdadera célula de la sociedad, base y piedra angular del ordenamiento social. Así lo reconoce incluso la Declaración Universal de Derechos Humanos, donde se proclama: “La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado” (artículo 16,3).⁵

Desde la sociología se plantea a la familia como “un grupo social primario de la sociedad en la cual forma parte y a la que pertenece el individuo, dotando a este de características materiales, genéticas, educativas y afectivas” (Ortiz, 1999).

Según la mirada de la antropología, la familia es “el microcosmos de una estructura social que cumple funciones de cooperación, económicos, socialización, educación, reproducción y relaciones sexuales” (Zarate, 2003).

De lo anterior se puede desprender que la familia es la institución social que recibe al ser humano desde su nacimiento y del cual emerge más tarde la adolescencia constituyéndose en la fuente de sus relaciones más duraderas y su primer sustento económico. La familia tiene el poder de producir más recursos para lograr cambios en los adolescentes en ella aprenden valores, principios, normas y costumbres que le afectaran por toda la vida a los adolescentes. (Coleman y Hendry, 2003)

Por lo antes presentado se puede afirmar que la familia, tal como lo demuestra diferentes autores, ha sido tomada en consideración como una cuestión central para el desarrollo de las personas.

Por tanto es posible hablar de una familia en términos de la forma particular de relacionarse de sus miembros, construida, estabilizada y desarrollada a través del tiempo. Dicho de otro modo, la familia, elabora en el curso del tiempo pautas de interacción que constituyen su estructura, la cual rige el funcionamiento de sus miembros, facilita la interacción y define diversas conductas posibles. En el seno familiar, la persona comienza a desplegar sus capacidades de socialización. Por lo tanto la familia deberá asumir su responsabilidad como principal ámbito social de aprendizaje para la convivencia y deberá

⁵ Lacalle, María (2006): La familia como lugar de integración social Cuestiones disputadas de la vida en sociedad, Voz de papel, pp. 75-100. Madrid

desarrollar en sus miembros aquellas capacidades que le permitan construir junto a otros, comunidades dignas del ser humano. (Dimier, 2006)

Para Builes y Bedoya (2008) la vida de las familias clásicamente giró alrededor del grupo social, no de los sujetos miembros. Parecía que el bienestar individual importaba menos que el general y que la presencia subjetiva era vivenciada con alguna indiferencia. Hoy, las familias tienden a centrarse en las personas que involucran este sistema y a considerar sus aspiraciones, necesidades y deseos como un criterio de acción y formación familiar.

Se podría definir entonces que la familia es una construcción realizada en un contexto socio y cultural particular. Es decir los ideales y valores que puedan tener se van construyendo dependiendo de cómo van viviendo el mundo tanto el adolescente como su familia. Debido a sus construcciones del mundo es que la familia ha ido cambiando sus relatos, van narrándose y configurándose a sí mismos como sistemas relacionales dependiendo del momento en el cual se estén encontrando en su ciclo vital el cual los definirá para bien o para mal como una familia.

Por esto, hoy no pareciera posible hablar de la familia, sino de las familias, conformadas por personas que pueden o no convivir en el mismo lugar, conectadas fundamentalmente por lazos afectivos de cuidado y protección, mediados por el lenguaje, además de lazos consanguíneos o legales. (Builes y Bedoya 2008)

Según las familias es que Builes y Bedoya (2008) postulan que las familias tienen una estructura interna y una externa que se correlacionan, los cambios en la composición familiar afectan el funcionamiento del sistema familiar en su estructura interna o invisible, es decir, en la forma como se establece el vínculo emocional entre los miembros de la familia. No puede hablarse de familia única, ni estática; existen, más bien, tipologías múltiples e inestables que en un proceso de evolución se van haciendo a las nuevas exigencias de su universo social y cultural.

Por ejemplo en el sistema relacional de una familia en la etapa adolescente se enfrenta a intensos cambios de uno a más de sus miembros y por lo tanto necesariamente también cambia su propio funcionamiento. En este sentido, es una etapa en la cual la homeostasis se reajusta en un nuevo nivel de funcionamiento, más apropiado para el desarrollo de sus miembros. El autor, Casa (s.f) sostiene que hay interacciones que

muestran que la retroalimentación positiva predomina sobre la negativa, es decir, se producen cambios que a su vez activan nuevos cambios.

Herrera y González (2002) postulan que es importante que estas crisis o momentos de desequilibrio no se deban considerar como circunstancias negativas, traumáticas o penosas, sino como momentos de desequilibrio debido a cambios o a cualquier variación ya sea positiva o negativa. El estrés que acompaña a estas situaciones familiares se extiende a toda ella, y esta puede asumirlo como un evento que la fortalecerá como sistema de manera favorable, o como algo que romperá su equilibrio.

Por otra parte, Lacalle (2006) menciona que los padres deben ser conscientes de la enorme importancia de la tarea que tienen entre manos, pues sus hijos aprenden de ellos, como familia, las pautas que regirán sus relaciones sociales y afectivas. Cada uno de nosotros es como es, entre otras cosas, debido al influjo, positivo o negativo, que ha recibido en la familia. El ser humano se ve directamente afectado de manera radical y permanente por la experiencia familiar. A lo largo de la vida la interacción que establece la propia dinámica familiar sobre sus miembros es ineludible y continua. Toda nuestra vida entra en juego en ella misma.

Ya analizado el sistema familiar nos detendremos en el desarrollo del adolescente y su familia. Al comienzo de la pubertad, es común que los adolescentes y sus padres experimenten un distanciamiento cada vez mayor en su relación (Steinberg, 1987). El arribo de los hijos a la edad de la adolescencia es uno de esos momentos de cambios importantes en la vida de toda familia, y por ello es considerado como una crisis transitoria de la etapa de extensión de la familia. (Herrera y González 2002)

Como Steinberg (1987) postula que en esta etapa las tareas parentales son difíciles. Los padres deben aceptar el crecimiento y desarrollo de su hijo y darle progresivamente las condiciones para que se desarrolle y pueda llegar a decidir personalmente su futuro laboral, sexual y familiar. Las opciones que el adolescente toma en algunos momentos pueden coincidir o no con las expectativas de los padres, lo que produce conflictos que para muchas familias son difíciles de manejar y aceptar.

El adolescente forma parte de un complejo sistema de relaciones que está en alguna medida en crisis. En este sentido, es bastante frecuente que familias en algún momento fueron muy funcionales por lo tanto es difícil asumir que los miembros van teniendo

cambios y por ende la familia también. En ocasiones la rigidez del sistema familiar podría ser un factor que puede alterar este proceso de cambios. Por tanto podrían ser familias que se van quedando atrapadas en pautas poco funcionales y se aferran a soluciones que no funcionan.

En este sentido, los autores Minuchin y Fishman (1981) plantean que el desarrollo y el cambio de la familia no es una entidad estática, sino que está en proceso de cambio continuo, al igual que sus contextos sociales. Como todos los organismos, el sistema familiar tiende al mismo tiempo a la conservación y a la evolución; y aunque la familia solo puede fluctuar dentro de ciertos límites, posee una capacidad asombrosa para adaptarse y cambiar, manteniendo sin embargo su continuidad. Cuando se produce un cambio o se crea una estructura nueva es siempre resultado de una inestabilidad.

Cuando las familias tratan siempre los síntomas según los mismos patrones rígidos, sus integrantes se encuentran una y otra vez con las mismas facetas de cada uno. Estas últimas mantienen una relación complementaria y simétrica, y en general son tan pronunciadas que es difícil ver más allá de ellas, en busca de otras más positivas. (Micucci, 2005).

Mencionan Builes y Bedoya (2008) que si bien las familias no son en sí mismas patológicas, sí están sometidas a experiencias de sufrimiento, las cuales, provienen de la historia, de sus formas de narrarse, de su configuración. Lo anterior propone la manera como la familia se va relacionando, comunicándose, es decir, regulándose a través normas, valores, reglas, lo cual lleva a tener cercanía o distancia a la vida cotidiana del adolescente y su familia.

La dificultad de encontrar una definición absoluta de familia también aparece en esta disciplina, por lo que en esta investigación se expondrá la mirada sistémica de familia. Esta elección se fundamenta en la coherencia de esta teoría con la formulación de la investigación a desarrollar, la cual nos permitiría entender a la familia como un sistema que posee un conjunto de elementos en interacción dinámica y que cada elemento de sus partes cumple una función con respecto al todo.

Es por esto que es de relevancia destacar el enfoque sistémico el cual considera que el yo de un individuo es un concepto fluido, cambiante según el contexto. Salvador Minuchin y Charles Fishman (1981) describen el yo como “multifacético” y sostienen que

en diferentes aspectos de este .El contexto por así decirlo, resalta determinadas facetas del yo.

Desde este punto de vista surge entonces variadas formas de intervención, dentro de ellas esta la estratégica que enfoca a los terapeutas en técnicas para lograr deshacer las soluciones homeostáticas que mantiene el problema y lograr que las familias puedan activarse y seguir en una vida familiar mas sana.

Según la escuela estratégica considera la familia como un sistema complejo, diferenciado en subsistemas que presentan un orden jerárquico. (Minuchin y Fishman, 1983).

Para Minuchin y Fsihman (1983) en esta formulación estratégica, se considera que el paciente individualizado es portador del síntoma es mantenido por una organización en que los miembros de la familia ocupan jerarquías incongruentes.

En un determinado caso, un niño produjo síntomas de angustia, al tiempo que su angustiada madre se volvía competente: protegía a su hijo de su síntoma, cuando en verdad era el niño quien le protegía del suyo.

Por otro lado está presente el abordaje estructural el cual considera a la familia como un organismo: un sistema complejo que funciona mal. El terapeuta socava la homeostasis existente, produce crisis que empujan al sistema a elaborar una organización mejor para su funcionamiento (Minuchin y Fishman 1983).

Por tanto, la terapia estructural se basa dentro de uno de sus puntos de estrategia en el cuestionamiento del síntoma en el cual las familias que acuden a la terapia tras una lucha prolongada por lo común han individualizado a uno de sus miembros como la fuente del problema. El problema no reside en el paciente individualizado, sino en ciertas pautas de interacción de la familia.

Entonces para Minuchin y Fishman (1983) el terapeuta de tendencia estratégica considera que el síntoma es una solución protectora: el portador del síntoma se sacrifica para defender la homeostasis de la familia.

Es aquí donde se puede ver al adolescente como el “salvador” de una familia que no esta funcionando acorde a las necesidades de sus hijos o de ellos mismos como padres.

Sin embargo para la destacada Selvini Palazzoli la cual no privilegia la emancipación del individuo: su intento no es tanto de “salvar” al portador del problema,

sino de corregir la complejidad de la situación relacional, de tal manera que el entero sistema encuentre una coherencia que no necesite más de los síntomas. (Bertrando y Toffaneti, 2000)

Contextualizando esta investigación con lo antes mencionado por distintos autores es que Zamorano, Navarro y Sotta (2008) plantean que por lo general en los sistemas familiares donde existe un miembro que se realiza cortes, existe otro miembro del sistema (generalmente un/a hermano/a) que se encuentra en alianza con aquel padre o madre que tiene mayor influencia emocional sobre el hijo que se auto agrede. Esta situación contribuye por un lado a la sensación de los padres de que el hijo que se produce la auto agresión es quien está “loco” o “enfermo”, pues ellos como padres funcionan bien con los demás hijos, y por otro, confirma en el miembro que se hace cortes que él está mal y es el culpable, aumentando sus sentimientos de frustración y soledad.

En su tesis central, Micucci (2005) destaca que el ciclo sintomático en el que los síntomas familiares surgen en un contexto de asilamiento interpersonal, caracterizado por la aceptación condicional y los intentos por controlar al otro. Mientras los integrantes de la familia se empeñan en eliminar o controlar los síntomas, la preocupación que estos suscitan los lleva a pasar por alto otros aspectos importantes de las relaciones que mantienen entre sí. A medida que las relaciones familiares se deterioran, todos los integrantes, en particular el adolescente sintomático, experimentan una sensación creciente de asilamiento.

Cuanto más se centren los integrantes de la familia en la conducta sintomática del adolescente, más tendrán a considerar a este último como “el problema”, lo cual lleva al joven a sentirse incomprendido y cada vez más indefensos y frustrados. En este contexto de aislamiento y alineación, tiende a producirse una escalada de los síntomas. (Micucci 2005)

Este “ciclo sintomático”, en el que el aislamiento alimenta los síntomas y los síntomas generan más aislamiento, constituye el proceso básico que impulsa la conducta sintomática (Brender et.al y Hoffman, 1981)

Sin embargo los desarrollos más actuales de los modelos sistémicos se centran más en los modelos epistemológicos y cognitivos, en los llamados modelos constructivistas. Lo importante de esta nueva mirada son los significados que tiene cada individuo y como se que comparten en la familia. Este tipo de intervención se dirige a la modificación del significado, de las premisas o de las estructuras de conocimiento del sistema (Cecchin,

Anderson, y Procter, 1987). Se trata en suma de "reconstruir la historia que el sistema ha creado en torno al problema, generando una nueva narrativa (Anderson y Goolishian, 1988).

Junto con esto bajo la influencia del constructivismo se plantea el modelo de Boscolo y Cecchin el cual evoluciona hacia la complejidad (Boscolo y Bertrando, 1996). Estos autores dejan de creer que un síntoma de cualquier género sea invariablemente correspondiente a una cierta configuración. Por tanto plantean que una teoría de la complejidad debe tener en cuenta las inevitables singularidades de cada situación humana, influenciada por un tal número de variables, generalmente sutiles como para ser observadas con cierta dificultad, que resulta imposible pensar de reducirla a las pocas variables observadas con los instrumentos terapéuticos.(Bertrando y Toffaneti, 2000).

También es importante mencionar que los terapeutas sistémicos no prescriben el síntoma en el vacío ni con una justificación persuasiva, como podría hacerlo un terapeuta estratégico, sino que lo relacionan con su contexto social, al servicio de la "homeostasis" familiar o de algún aspecto de ella. Al proceder así, respetan la necesidad que tiene la familia de proteger su equilibrio y, en consecuencia, reducen el riesgo de incrementar su resistencia al cambio. (Boscolo, Cecchin, Hoffman, Penn, 2003).

Por otro lado, Zamorano, Navarro; Sotta, 2008 señalan que la rigidez de los padres en relación a lo que está permitido o prohibido genera regularmente en los hijos la sensación de que los otros saben mejor que ellos lo que está bien o mal, desarrollando poca confianza en sus propias sensaciones, percepciones y pensamientos, lo que a su vez confirma en los padres la sensación de que deben guiarlo respecto a lo que deben hacer, puesto que no es capaz de discernirlo por sí mismo. Por tanto estos autores concluyen que los padres al ver lo inseguro y titubeante que se comporta su hijo, no pueden dejar de estar razonablemente preocupados, lo cual es vivido por el adolescente como un constante control y vigilancia de lo que hacen, sintiéndolos invasivos y persecutorios.

Los adolescentes se sienten atrapados en una relación en la cual sienten que algún aspecto central de su identidad no logra ajustarse a las expectativas, creencias o deseos familiares. Cuando los canales comunicativos se han cerrado y la familia no puede leer, leerse y construir acuerdos lingüísticamente mediados, se introduce sufrimiento y dolor familiar. (Builes y Bedoya 2008)

Es relevante entonces, según lo planteado anteriormente, que los terapeutas puedan promover a los sujetos que componen el sistema familiar a que puedan aprender a leer su vida y sus relaciones, sus crisis individuales e intersubjetivas así como también las situaciones dolorosas que los atraviesan. Esto llevaría a los adolescentes y sus familias hacerse cargo de lo que les sucede y poder coordinarse de mejor manera en la relación como también en la vida emocional individual.

Narrativa e identidad:

Se destaca que en el presente apartado se utilizan conceptos como la narrativa e identidad, pudiendo desglosarlos de acuerdo a los autores que usan estas concepciones de forma relevante para sus posturas teóricas.

Primero que todo, se define el concepto narrativa. La narrativa viene del verbo narrar, aquello que es relatado; una descripción continuada de una serie de sucesos; un relato. (Chambers Concise Dictionary, 1985).

Por otro lado Payne (2000) en un sentido más general, define a la narrativa en relación con una serie de ideas relativamente recientes sobre la vida y el conocimiento humano.

En cambio para Ruiz (2002) la narrativa es un relato o auto narración que da a las personas sentido de continuidad y significado en su quehacer. Este proceso determina el significado que se atribuirá a la experiencia de los acontecimientos de los sucesos del pasado, del presente y aquellas que se prevé ocurrirán en el futuro, por lo que se conectan entre sí en una secuencia lineal, para que la narración pueda desarrollarse.

Este concepto de narrativa se contextualiza en una época determinada llamada posmodernidad. Por tanto el concepto de narrativa, es uno de los principales conceptos emergentes de la década de los '90 (Bertrando y Toffanetti, 2004).

Desde la perspectiva posmoderna se postula que el conocimiento está construido socialmente, que no podemos tener una representación directa del mundo, sólo podemos conocerlo a través de nuestra experiencia en éste. (Anderson, 1997).

Es decir, el posmodernismo es un proceso fluido que acoge no sólo las grandes historias, sino también lo disperso, marginal, alternativo. White y Eptson (1989) se inspiran

en esta idea de la genealogía cuando definen la terapia como la recuperación de los “resultados únicos” y la creación de historias alternativas. (Bertrando, 1996).

Desde este aspecto es que el pensamiento posmoderno rechaza las meta narraciones, término con el que se denomina a los sistemas globales que se presentan como absolutos y “verdaderos”. Para los posmodernos, en cada teoría y en cada sistema de pensamiento sólo ven una narración, es más importante concentrarse en las narraciones locales y tradicionales o en las micro narrativas que se presentan como historias simples y no aspiran a la verdad absoluta ni a la universalidad (Boscolo, y Bertrando, 2000).

Según lo que propone White (1995) vivimos de acuerdo con las historias que contamos a partir de nuestras vidas; en realidad, estos relatos cincelan nuestra vida, la constituyen, la engloban. En definitiva, en función de los relatos a los que tiene acceso y con los que se interactúa, la persona va construyendo su propia interpretación a partir de las prácticas que desarrolla. Esta idea se respalda con lo que plantea White y Epston (1990) en cuanto a que “las personas conceden significado a sus vidas y relaciones relatando su experiencia” (Flores e Ignacio, 2009).

De este modo, los diversos significados que el sujeto atribuye a su experiencia, dependerán de la forma particular que cada sujeto significa o encuentra sentido a los sucesos que vivencia. Pero con el paso del tiempo esta misma experiencia puede adquirir un nuevo significado. Por tanto, la construcción de nuestra identidad no sería un evento repentino y misterioso, sino un resultado sensato de una historia de vida. Como lo ha argumentado Bettelheim (1976), tales creaciones de orden narrativo pueden resultar esenciales al otorgar a la vida un sentido de significado y de dirección.

En ese marco es que el postmodernismo se arriesga así aceptar todas las narrativas, todos los puntos de vista. Se niega a juzgar los puntos de vista como mejores o peores, abandonando el concepto “moderno” de verdad: no existe una verdad que tenga valor absoluto, sino verdades que tienen un valor y una validez locales, dentro de su propio paradigma o, mejor aún, dentro de la comunidad que las ha promulgado. (Boscolo y Bertrando, 2000).

Kenneth Gergen, la narrativa y su postura construccionista social

A continuación se menciona a uno de los autores que están presentes en el análisis de esta investigación. Para (Gergen, 1994) el significado no está ubicado dentro de la mente del individuo sino que emerge continuamente del proceso relacional. Todo conocimiento es una construcción, una construcción que está inmersa en una cultura.

Este autor antes mencionado es quien plantea un paradigma posmoderno llamado construccionismo social. Este paradigma se plantea como una perspectiva de conocimiento que sirve de apoyo a las narrativas, dándole un sustento teórico en el cual posarse. Gergen (2007), autor referente del construccionismo social, refiere que el ser humano es un contador de historias y desde ahí se relaciona con los demás. Para él los seres humanos “usamos la forma del cuento para identificarnos ante otros y ante nosotros mismos”.

En esta línea, al construccionismo le interesa cómo se generan los conceptos y su utilización, a través de las convenciones lingüísticas, construcciones sociales o culturales. En este proceso de análisis “deconstructivo” se incorpora la historicidad, resaltando la relevancia del contexto cultural e histórico para los marcos de referencia interpretativos a través de los cuales las personas otorgamos significado (Gergen e Ibáñez, 1990).

En esta postura construccionista se expresan las relaciones, las cuales están basadas en el lenguaje, y manifestadas en las narrativas del individuo. Es decir, que las narrativas serían el fundamento de la relación que se da entre los sujetos, donde la realidad que se fue construida sería reproducida por la gente que actúa en sus interpretaciones y su conocimiento.

Por lo anterior es que Gergen (2007) define a las narraciones, estas “no son posesiones del individuo sino de las relaciones, productos del intercambio social” .Toda formación de conocimiento se fundamenta en las relaciones sociales, y la narrativa no queda fuera de ello ya que “en efecto, ser un yo con un pasado y un futuro potencial no es ser un agente independiente, único y autónomo, sino estar inmerso en la interdependencia” (Gergen, 2007). El énfasis se sitúa en lo social más que en lo individual, el significado de una frase estaría dado por la relación, sin importar su adecuación a la realidad o su valor predictivo.

En base a la narrativa, Gergen (2007), señala que estas tienen relación con el dinamismo de los actos. Las narrativas no son elementos estáticos en el tiempo, sino que

van variando de acuerdo a los cambios en el entorno que van aconteciendo. En este sentido las narraciones “son recursos conversacionales, construcciones abiertas a una alteración continua a medida que la interacción progresa”. Así, tomando a las narraciones como “formas sociales de brindar explicaciones o discursos públicos” (Gergen, 2007).

Como constructor el autor Gergen (2007) señala que “las narraciones no reflejan sino que crean sentido de lo “que es verdad” .Este punto es relevante para esta investigación ya que si se plantea como objetivo el conocer las narrativas de los sujetos de la muestra, el interés estará centrado más bien en conocer como ellos construyen su realidad del hecho en cuestión, siendo por ello relevante el contenido de lo que puedan señalar y no tanto su veracidad, la cual, es difícil de comprobar.

Junto a lo anterior, se plantea que el análisis de las narraciones alude a la estructura que poseen éstas, enfocándose en describir la manera en la cual se estructuran ciertos tipos de narraciones (Gergen 2007).

La estructuración de los recuentos narrativos establece seis criterios a tomar en cuenta:

Establecer un punto final: Una historia aceptable debe primero establecer una meta, un evento a ser explicado, un estado a alcanzar o evitar, un resultado significativo o, más informalmente, un “punto”.

Seleccionar eventos relevantes para el punto final: Una vez establecido un punto final, éste dicta en mayor o menor medida el tipo de eventos que pueden figurar en la narración, reduciendo en gran forma la miríada de candidatos de lo que podría “acontecer”.

La ordenación de los eventos. Una vez que se ha establecido una meta y se han seleccionado los eventos relevantes, éstos usualmente son dispuestos en un arreglo ordenado.

La estabilidad de la identidad: Una vez definido por el narrador de la historia, el individuo (o el objeto) tenderá a mantener su identidad o función dentro de la historia.

Vínculos causales: Como lo plantea Ricoeur (1981), “las explicaciones deben... estar hiladas en el tejido narrativo”. Típicamente, la explicación se logra seleccionando eventos que, según los criterios comunes, se encuentran vinculados causalmente.

Signos de demarcación: La mayoría de historias bien formadas emplean signos para indicar el principio y el final.

Lo importante de mostrar esto se relaciona con la vinculación con el método Labov, el cual se desarrolla en otro apartado de esta investigación. Labov y Waletzky (citado en Lozano y Morón, 2009) también desarrollan criterios para determinar la formalidad de las narraciones, centrándose en la estructura que debían tener las narrativas para ser consideradas adecuadas. Por tanto Gergen (2007) como Labov y Waletzky (citado en Lozano y Morón, 2009) se enfocan en la estructura que debiese tener una narrativa formal.

Entonces se puede inferir que el análisis de la estructura de una narración nos permite identificar una narrativa formal, en base a los criterios antes señalados. Gergen (2007) señala que “al utilizar estas convenciones narrativas generamos un sentido de coherencia y de dirección en nuestras vidas. Adquieren significado y lo que sucede es teñido de significación” por lo que el sentido que los sujetos le den a su relato muestra la manera en que ellos se identifican y como esperan que sea su futuro, además de cómo ellos se explican su pasado. Este autor agrega un tipo más de evaluación relacionado con la posibilidad existente de que el sujeto entrega una narración sin grandes cambios.

En términos concretos, Gergen (2007) denomina como formas rudimentarias de narración, a estas evaluaciones, separándolas en:

Narración de estabilidad: en la cual la trayectoria de la vida del sujeto se mantiene sin cambios en función del fin o resultado. Es una narrativa que señala que la vida simplemente continua, ni mejor ni peor.

Narración progresiva: en este caso las narraciones van encaminadas a mejorar la situación en relación al logro de la meta propuesta. Se observa un optimismo en la narración del sujeto, señalando aspectos que llevan a pensar la vida cada día mejor.

Narración regresiva: el movimiento decrece, representa un continuo desplazamiento hacia abajo anticipando mayores decrecimientos futuros.

Desde esta perspectiva, estas variedades narrativas “agotan las opciones fundamentales para la dirección del movimiento en el espacio evaluativo” (Gergen, 2007) por lo que son consideradas como base de una clasificación más compleja. De esta manera surge una nueva clasificación de narrativas, en la cual se combinan estas formas, emergiendo nuevas variedades de narración, entre las que se encuentran:

La narración trágica: La tragedia, en este sentido, contaría la historia del rápido descenso de alguien que ha obtenido una posición elevada: una narración progresiva viene seguida de

una rápida narración regresiva.

La *comedia-romance*, una narración regresiva viene seguida de una narración progresiva. Los eventos de la vida se vuelven crecientemente problemáticos hasta el desenlace, cuando se restaura la felicidad de los protagonistas principales

El mito *vivieron-felices-para-siempre*: Es cuando una narración progresiva es seguida de una narración de estabilidad. Esto se ejemplifica ampliamente en el cortejo tradicional.

La *saga heroica*: como una serie de fases progresivas-regresivas. En este caso, el individuo puede caracterizar su pasado como una colección continua de batallas en contra de los poderes de la oscuridad. (Gergen, 2007).

En esta formulación de la narrativa el psicólogo Gergen (2007) entrega el sustento teórico necesario para darle soporte a la en la investigación así como también validando los alcances que pudiese tener la realización de investigaciones de este tipo.

Paul Ricoeur y Juan Linares, Identidad Narrativa

En este punto se analiza el concepto de identidad narrativa, que está representado y analizado por los autores que se expondrán a continuación.

La definición en el diccionario español consigna que identidad viene del latín ídem, que significa lo mismo, y se refiere a la calidad de idéntico.⁶

Salcedo (2009) menciona que la identidad se hace patente en la existencia, coexistencia y distintas formas de ser en las que los humanos asumen sus proyectos de vida. El ser humano define su identidad a través del devenir histórico; en éste atraviesa distintas etapas y situaciones que le permiten desarrollarse en las contingencias propias de la existencia.

Es así como el individuo va generando su identidad, es decir va narrando su propia historia. Estos conceptos no son aislados sino que van en una directa relación, pudiendo decirse que la identidad es el espacio donde el individuo se reconoce a sí mismo, esta es resistente al cambio. Las narrativas, sin embargo resultan ampliamente negociables y pueden ser más cambiantes.

⁶ Salcedo, E (2009) Identidad y formación: Entre Hegel y Paul Ricoeur. Revista de Educación y Ciencias Sociales. Nueva Etapa. Año XVIII. N° 36, pp. 29-54. Universidad Simón Rodríguez. Caracas .Venezuela.

Cabe señalar en esta investigación el importante aporte del filósofo Paul Ricoeur, en la comprensión de la identidad narrativa. Su propuesta comparte con buena parte del pensamiento contemporáneo la inquietud anti moderna que rechaza los parámetros epistemológicos para explorar, como contrapartida, las posibilidades del enfoque hermenéutico (Nájera, 2006).

Se considera que Ricoeur (2008) elabora una teoría sobre la subjetividad que aborda al sujeto en su integridad. Por un lado, se revela el sujeto como un ser capaz de hallar en los símbolos culturales un conocimiento sobre sí y por otra parte, desde una perspectiva ética, al sujeto lo sitúa históricamente, haciéndolo pasible de imputación moral.

Esta acción reflexiva emerge a partir de lo que el mismo Ricoeur denomina fenomenología hermenéutica del sí, que nace de la dialéctica de la identidad que confronta una pluralidad de términos, los cuales encuentran su coincidencia en una unidad de sentido que llamamos identidad (Zapata, 2009).

Se puede sostener entonces que el término de identidad narrativa es, para Ricoeur (1999), aquella identidad que el sujeto alcanza mediante la función narrativa, donde la noción de tiempo histórico cumple un rol importante, en el sentido que la comprensión de sí mismo se encuentra mediatizada por la recepción conjunta de los relatos históricos.

En el texto escrito por Zapata (2009), se cita a Ricoeur relatando que “cada uno de nosotros, somos los autores de una historia cuyo hilo conductor estaría dado por el mutuo reconocimiento de las libertades que se estructura en función de los valores que nos preceden”. Estos valores heredados se van transformando, dependiendo de la comprensión que hay de ellos en conjunto con efectos de la historia transcurrida del individuo.

Siendo la narración la que describe las múltiples transformaciones de la identidad personal, se da la posibilidad de recoger en un mismo relato las diversas transformaciones y descripciones que configura una identidad personal. En esta línea, Ricoeur busca elaborar una «fenomenología hermenéutica de sí» en la cual se va a responder de diferentes maneras y en distintas etapas a una pregunta absolutamente central, «¿Quién?»: «¿Quién habla?», «¿Quién actúa?», «¿Quién se narra?», «¿Quién es el sujeto de imputación?». A cada una de las cuestiones la respuesta será: «sí mismo».⁷

⁷ Campos, L. A. (2005). Paul Ricoeur, In Memoriam. Ideas y Valores (online). vol.54, N° 28. Citado el 07 de febrero 2011, p.105-116. Bogotá.

Para sustentar con argumentos válidos es que en este apartado junto con mencionar al filósofo Paul Ricoeur, también se exponen los pensamientos del psicólogo y psiquiatra Juan Luis Linares.

Para Linares (1996) Identidad y Narrativa son productos históricos, resultado directo de la relación del sujeto con la sociedad a lo largo de las etapas del ciclo vital, y, como tales, reúnen material procedente de la experiencia acumulada. Pero la experiencia, entendida como interacción con los medios sociales e impregnados de muy diferentes escenarios del mundo. Del mismo modo, postula que la identidad está presente en cada narración, aunque en una proporción cambiante, de la que dependerá el equilibrio del conjunto. Por regla general, narraciones excesivamente invadidas de identidad son un factor predisponente para la disfuncionalidad. Se trata de narraciones susceptibles de convertirse en sintomáticas a poco que las circunstancias lo propicien. (Linares, 2006). Por tanto, en esta investigación se trata de conocer las narraciones de los adolescentes y poder observar en ellas qué tan invadidas de identidad están como para llegar a producir un síntoma.

De lo anterior se desprende la siguiente afirmación del autor Linares (2006). La identidad no es un bien absoluto, por lo que la maduración o el desarrollo psicológico no consisten en tener “mucho” identidad. Se trata por el contrario, de que la narrativa identitaria sea limitada pero coherente, pudiendo servir de amarre al conjunto de la personalidad. De lo anterior se desprende que todo nuestro “yo” está impregnado de narrativa. Pero que algunas de estas narrativas son mucho más prioritarias que otras; es decir, más nucleares y son éstas a las que se nombra como narrativas identitarias.

Además en su libro Identidad y Narrativa Linares (2006) se postula que las narraciones, tanto desde la narrativa como desde su núcleo de identidad, participan de un sustrato emocional común, así como de un mismo troquelado epistemológico y de una verificación pragmática mutuamente coherente, pero conservan también suficiente autonomía para poder desarrollarse con cierta independencia.

Se puede destacar que la especialización identitaria se produce, desde la narrativa, dirigida por la nutrición relacional: vivencia de ser complejamente amado (o de participar en una relación complejamente amorosa). Y ello ocurre en el contexto de unos sistemas relacionales, empezando por la familia de origen, dotados de una organización y una mitología que definen el proceso. (Linares 2006)

Como lo afirma Linares (2006) la narrativa e identidad participan de un espacio epistemológico, formado por ideas y percepciones, de un otro emocional, por tanto, la historia de un individuo se puede considerarse en un conjunto de narraciones socialmente validadas de modos diversos, como por ejemplo de lo emocional. Esta propiedad emocional se inicia con un aporte con la familia de origen y se completa indefinidamente en los distintos contextos relacionales significativos a lo largo de la vida del sujeto.

En este sentido, la familia resulta imprescindible para que el ser humano mantenga su identidad diferenciada, su carácter personal, y adquiera conciencia de su propio valor como persona (Polaino, 2004). La familia debiese valorar y respetar a cada uno de sus miembros y definirlo como único, independientemente de sus éxitos o fracasos, de sus capacidades o limitaciones. La forma de una acogida incondicional y desinteresada por parte de la familia sería un medio muy importante para ir terminando con el individualismo egoísta propio de la sociedad posmoderna y poder formar individuos más reflexivos, asertivos y empáticos.

Para destacar, Ríos y Alarcón (2006) mencionan que cuando una persona se quiere a sí misma, valorará y cuidará su salud física, todo lo relacionado con el cuidado de su cuerpo y buen funcionamiento del mismo, psicológica su estabilidad emocional, sus actitudes y sentimientos) y social su buena relación con los demás). Puede aceptar ese mismo derecho en las demás personas, es decir, acepta que otros tengan esos mismos sentimientos para sí mismos.

La fundamentación teórica de esta investigación tomó como referencia cuatro conceptos centrales: la adolescencia, la familia, la identidad narrativa y la narrativa. Desde dicho marco teórico se exponen a continuación como se realiza el análisis de las narrativas de los adolescentes presentando el marco metodológico de esta investigación.

PREGUNTA Y OBJETIVOS

Luego de haber mencionado y articulado los conceptos centrales del marco teórico, se formula la pregunta de investigación:

Pregunta de Investigación:

¿Cuáles son las narrativas de los adolescentes que se auto inflingen cortes y el proceso de construcción de identidad en el contexto de sus relaciones familiares?

Objetivos de la Investigación:

Objetivo General:

- Conocer las narrativas de los adolescentes que se autoinflingen cortes y el proceso de construcción de identidad en el contexto de sus relaciones familiares.

Objetivo específico:

- No se menciona objetivo específico ya que la pregunta de investigación da por hecho lo que se pretende investigar, por lo tanto sólo el objetivo general encuadra lo que se quiere realizar, que es en términos generales conocer la narrativa de los adolescentes.

MARCO METODOLOGICO

Epistemología

Para comprender la características metodológicas de alguna opción investigativa, resulta necesario indagar por sus bases epistemológicas, de modo se halle el sentido o la razón de ser de sus procedimientos para producir el conocimiento científico.

Como lo señala Calventus (2006), la mirada más distante del proceso de producción de conocimiento nos sitúa en la dimensión epistemológica. Esta dimensión es donde se inicia toda investigación, donde comenzamos a plantearnos cuál será nuestro objeto de estudio, acercándonos a él con el fin de conocerlo.

El proceso investigativo se realiza a partir de una particular posición desde dónde y en dónde actuamos. Esta posición, es una opción que está a un nivel epistemológico, necesario e imprescindible de precisar, ya que es, en esta dimensión donde se definen los diferentes modos de relación sujeto-objeto que subyacen al proceso de producción de conocimiento (Calventus, 2000).

Según lo anterior, los enfoques de investigación en el terreno de las ciencias sociales tratan de establecer cuáles son las formas que se han desarrollado para concebir y mirar las distintas realidades que componen el orden de lo humano, así como también lograr comprender como se han construido para producir, sistemáticamente conocimiento sobre ellas.

Como lo menciona Calventus (2000), el cual especifica la noción de sujeto de investigación y la relación de éste con el investigador como objeto de conocimiento, lo que es muy relevante en las ciencias sociales, más aún cuando el objeto de estudio incluye también al sujeto y a su quehacer científico.

Según Martínez (2006), “Una epistemología de fondo es absolutamente necesaria, ya que es la que le da sentido a la metodología y a las técnicas que se utilicen, como, igualmente, a las reglas de interpretación que se usen”.

En la presente investigación se toma como base epistemológica el paradigma del construccionismo social. Esta forma de construir conocimiento presenta como surgen las ideas, los conceptos en el intercambio social, los cuales están mediados por el lenguaje. En

este sentido, a través de las continuas conversaciones entre las personas es que el individuo puede desarrollar un sentido de identidad.

También es importante destacar a Maldonado (1999), el cual expone que el lenguaje es nuestro mundo, no lo que le hacemos al mundo. Es un estar siendo en el mundo. Por tanto el construccionismo es la constante generación de significados en el diálogo.

Es así como Gergen (1993), autor de las bases teóricas para el construccionismo social, plantea que el comportamiento humano no se construye ni se deriva de la observación, sino que surgen de la estructura misma del conocimiento. Estas son, las convenciones de inteligibilidad que comparte un grupo específico las cuales determinarán cómo se interpreta el mundo que se observa.

En esta construcción social es donde se va concibiendo a la identidad como una construcción situada históricamente, producto de prácticas sociales concretas. Se construye encontrando historias para narrar sobre uno mismo, las cuales sólo son viables en un contexto social determinado. La identidad correspondería entonces a un relato posibilitado por las formas de hablar disponibles en la cultura del individuo.

Según lo antes mencionado, es que esta investigación toma como fundamento central el construccionismo social para acceder a la realidad que se pretende investigar.

Es decir, el construccionismo social trata de establecer que el conocimiento es construido desde las prácticas socioculturales contraponiéndose a las posturas que establecen el conocimiento como una construcción de carácter personal (Bravo, 2002). De esta manera, la formación de conocimiento ya no tendría lugar exclusivamente en la mente individual sino que se fundamenta en las pautas de relación social que establece cada persona con su entorno (Bravo, 2002). Así se entiende que el “conocimiento es algo cultural e históricamente contingente” (Viazzo, 2010). Debido a esa negación de realidad única y objetiva en la cual se funda esta perspectiva, quienes se adhieran a ella proponen “desarrollar una perspectiva alternativa al enfoque individual del conocimiento, permitiendo analizar el rol que juega el saber compartido por una comunidad en la mantención y reproducción de la realidad” (Sandoval, 2010).

En base a lo anterior, el presente trabajo toma como referencia este modo de acercamiento a la realidad y se propone investigar la narrativa de los adolescentes desde esta mirada. Se plantea comprender el tema desde la postura de los propios adolescentes y

observar como ellos construyen su realidad, tomando en cuenta el contexto familiar en el cual van desarrollando su propia identidad. En esta investigación se trata de plantear la realidad como una forma dinámica y cambiante, no objetiva, tomando como referencia directa a quienes son constructores de la realidad escogida para investigar, en este caso, los adolescentes sus familiares y la relación que se forma entre ellos.

Concluyendo con Gergen (1996), para el construccionismo social, las descripciones y explicaciones son el resultado de la coordinación humana de la acción. Por tanto, no derivan del mundo tal como es, ni tampoco son resultado inexorable de ciertas propensiones genéricas estructurales o internas del individuo. El compartir con otras voces es una construcción y deconstrucción simultánea. Si comparto algo con otro y esa persona llega a entenderlo, se establece una coordinación que va a de-construir la posición anterior y se va a construir algo nuevo (Gergen, 1999). Entonces el énfasis está en lo relacional y no en lo individual; pues, todo lo que se diga o se relate deriva en una relación: por tanto la realidad está construida relacionalmente.

Tipo de metodología

La investigación aborda una metodología cualitativa para el tratamiento de los datos de la narrativa de los adolescentes, es decir, del significado que tienen los fenómenos investigados en la mente de la gente así como el reconocimiento del contexto del mundo de vida de las personas. Se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es (Martínez, 2006).

Ahora bien, el esquema metodológico será la Investigación Cualitativa, la que es entendida como el intento de obtener una comprensión de los significados y definiciones que nos presentan las personas. Por tanto, la subjetividad es la pieza clave de la búsqueda cualitativa de los significados de los relatos producidos por el estudio y el punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales (Salgado y Cárcamo 2005).

Como técnica de investigación social, se utilizará la entrevista, porque es una práctica conversacional en la que los actores desarrollan una interacción dirigida a la obtención de información, cuyo propósito va a ser tanto la comprensión de las creencias y valores desarrollados por estos sujetos (Ruiz, 1999).

Lo anterior surge en relación a un proceso previo en el que intervienen dos o más actores mediante una vía oral, en éste se establecen roles diferenciados a partir del conocimiento y herramientas teóricas que le permiten al investigador interpretar lo que va ocurriendo en la situación de entrevista (Ruiz, 1999). El investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar. Se asume que la interacción entre ambos y la mutua influencia son parte de la investigación.

De esta manera, se postula que los investigadores cualitativos ven la realidad como subjetiva e inter-subjetiva, y ellos mismos, en tanto actores sociales intervinientes contribuyen a producir y reproducir el contexto de interacción que desean investigar. (Sautu, et al. 2005).

Es importante mencionar entonces, que la metodología cualitativa corresponde a un modo de encarar el mundo empírico e intenta abordar los problemas sociales desde el punto de vista descriptivo, es decir, focaliza su interés en las palabras de las personas, habladas y escritas, y la conducta observable (Taylor y Bogdan, 1992).

En el presente trabajo, se enfoca la atención al detalle del uso del lenguaje, trabajándose a partir de las transcripciones de los repertorios lingüísticos registrados por la “entrevista narrativa” que se les aplicó a los adolescentes. Entonces, la narrativa se convierte en el principal foco de investigación, y se considera el único camino hacia la comprensión de sus relaciones familiares y lo que sucede en la construcción de identidad en los adolescentes que se auto agredan.

Siguiendo con lo anterior, se destaca que las narraciones permiten al investigador acercarse al mundo experiencial del entrevistado de un modo más amplio, pues este mundo está estructurado en sí mismo.

En esta línea, Flick (2007) en su libro menciona a la narrativa según Hermans, (1995) quien caracteriza a la narración. En primer lugar, se resume la situación inicial (“cómo empezó todo”), luego se seleccionan los acontecimientos relevantes para la narración a partir de la multitud integra de experiencias y se presenta como una progresión coherente de acontecimientos (“como se desarrollaron las cosas”) y, por último, se presenta la situación al final del desarrolló (“en qué se convirtió).

Según lo anterior, es posible sostener que cuando se refiere a la narrativa o, más concretamente, a la utilización de narraciones, se alude a la representación de la realidad, es

decir, el carácter construido de la realidad. De esta forma, situaremos la noción de narrativa en una posición de centralidad respecto de los discursos y las prácticas sociales.

De esta manera, la realidad posee una existencia incontrovertible y los seres humanos recurrimos a la narración para dar cuenta de la misma. Evidentemente, pueden existir divergencias en cuanto a los relatos, pero éstas siempre serán asumidas como inexactitudes, imprecisiones, errores de percepción o falta de pericia en la utilización del objeto de mediación entre la realidad y nuestras explicaciones de la misma. Es decir, desde estas posturas la realidad es lo que es, con independencia de nuestras explicaciones sobre ella. No obstante, las explicaciones que producimos sobre la realidad son, en muchos casos, tomadas en su literalidad. (Cabrera, Iñiguez y Vásquez., 2000)

Descripción de la muestra

La muestra corresponde a adolescentes que se hallan auto infringido cortes y que estén en proceso psicoterapéutico en el centro de salud familiar metodista.

El número de adolescentes entrevistados fueron 5, con un tipo de investigación exploratoria ya que, según señalan Hernández, Fernández y Baptista (2006) las investigaciones exploratorias “se efectúan normalmente cuando el objeto es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no observado antes”. De acuerdo a esta definición, la investigación desarrollada posee un carácter exploratorio ya que de acuerdo a la revisión bibliográfica realizada, no existe demasiada variedad en la cantidad de investigaciones vinculadas a esta temática.

Criterios de inclusión

Edad: Se considera a adolescentes que se auto infringen cortes y que tengan entre 14-18 año. Este rango alude a la relevancia de contar con sujetos que estén en la etapa de la adolescencia

Sexo: Se considerara a hombres y mujeres que se auto infringen cortes de modo que la variable género no fuera una distinción relevante para este estudio

Auto agresión: Los adolescentes deben haberse auto agredido con cortes su cuerpo y que hayan presentado por lo menos un evento auto-lesivo físicamente manifestado.

Proceso terapéutico: Se considera a adolescentes ingresados en el programa de salud mental del Centro de Salud Familiar Metodista. La narrativa de los adolescentes que se auto infringen cortes será obtenida a través de 5 sujetos, los cuales están en tratamiento psicoterapéutico

Criterios de Exclusión

Existencia de antecedentes de trastornos psiquiátricos severos, esquizofrenia o discapacidad intelectual.

Contacto y Consentimiento Informado

El acercamiento con los participantes del estudio se hizo a través del Centro de salud familiar Metodista donde asisten los adolescentes a su proceso psicoterapéutico. En primera instancia, se estableció un contrato verbal con el adolescente y su familiar responsable, dándole a conocer los objetivos de la investigación, el tipo de entrevista, la duración en tiempo, la confidencialidad de su identidad, así como también la grabación y transcripción de las entrevistas. En segundo lugar, se les presenta el consentimiento informado al adulto responsable, que fue firmado en acuerdo con que el adolescente participe del proceso investigativo.

El Consentimiento informado se logra como resultado del proceso de diálogo y de colaboración en el que se intenta tener en cuenta la voluntad y los valores del paciente y su familiar responsable. (ANEXO 1)

Situación de Entrevista

Los adolescentes fueron entrevistados por la investigadora, favoreciendo así la intimidad, confianza y respeto de la situación de entrevista. Las entrevistas se realizaron en la hora acordada, de acuerdo a la disponibilidad tanto del adolescente como del investigador.

Cada una de las entrevistas se realizó con una duración aproximada de 45 a 60 minutos, previo acuerdo de ser grabadas y el lugar acordado con ellos, Centro de Salud

Familiar Metodista, se trato de que fuera una conversación agradable, lo menos parecida a una consulta psicoterapéutica.

Las entrevistas se realizaron a modo de conversaciones con cada adolescente en forma individual. La psicóloga tratante hizo las presentaciones correspondientes entre entrevistado y entrevistadora, quien le explicó los propósitos de la entrevista y se acordaron días y horas de la entrevista y la necesidad de grabarla. Se utilizó el mismo procedimiento con los 5 sujetos del estudio.

Método de análisis

En este punto de la investigación es importante destacar que los métodos constituyen “una serie de pasos que el investigador sigue en el proceso de producir una contribución al conocimiento” (Diesing, 1972).

La dimensión teórico metodológica da cuenta de los diferentes conjuntos de herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas utilizadas (Calventus, 2000); en concordancia, señalamos que el proceso investigativo se enmarca en los planteamientos del enfoque narrativo.

Este método fue escogido como referente de investigación ya que, según lo estiman los investigadores, entrega un modelo de trabajo de acorde a la perspectiva epistemológica que sustenta este estudio. En este sentido Riaño (2009) aporta a la comprensión de este enfoque señalando que éste se interesa en comprender los procesos a partir de los cuales las personas describen, explican y enfrentan las situaciones que viven cotidianamente, a la vez que, propone la intervención social a partir del reconocimiento de recursos, el uso del lenguaje, el reconocimiento de sujetos como agentes activos del cambio y la reflexividad como forma de comprender la configuración del sujeto teniendo en cuenta su percepción y relatos de él mismo y de los otros.

Son importante algunas consideraciones para el enfoque narrativo, por ejemplo poder distinguir el elemento clave, esto tiene que ver con los datos narrativos que constituyen las experiencias personales, grupales y sociales de los actores o participantes. La narración debe incluir una cronología de experiencias y hechos, presenta pasado y futuro. Para Mertens (2005) es muy importante la evolución de acontecimientos hasta el presente.

Este lo confirma Valverde (2009), quien también se refiere al enfoque narrativo como método de investigación, y señala que la perspectiva narrativa es una construcción social específica que refleja cómo el individuo se ve a sí mismo y al mundo, un acto de escoger las palabras para compartir con el otro, pensamientos, experiencias y sensaciones. Y en el acto de narrar, el yo es un proceso en vez de una sustancia.

Por lo señalado anteriormente, el enfoque narrativo es el método más adecuado de investigación para este estudio, ya que cumple con los requisitos esenciales al tener una teoría de base (construccionismo social), una técnica de producción de información (entrevista narrativa) y un modelo de análisis de datos (método Labov).

Técnicas de producción de información.

El instrumento utilizado en esta investigación fue la entrevista narrativa y el fundamento de su utilización es que las narraciones permiten al investigador acercarse al mundo experiencial del entrevistado de un modo más amplio, pues este mundo está estructurado en si mismo (Flick, 2007).

El autor Flick (2007) señala que en la entrevista narrativa, se pide al informante que presente la historia de un área de interés en la que fue partícipe y que sea narrada de forma improvisada. La tarea del entrevistador es hacer que el informante cuente la historia del área de interés en cuestión como un relato coherente de todos los acontecimientos relevantes desde su principio hasta su final.

La entrevista Narrativa se inicia utilizando:

- 1.- Pregunta generadora de narración: Referente al tema de estudio y está destinada a estimular el relato principal del entrevistado. El entrevistador toma la posición de oyente sin interrupción en la narración del entrevistado.
- 2.- Pregunta de Narración: Se completan los fragmentos que no se detallaron antes exhaustivamente, realizando otra pregunta generadora de narración. Están dirigidas a obtener explicaciones.
- 3.- Fase de Balance: Se hacen preguntas cada vez más abstractas, orientadas a la descripción y la argumentación, tomando al entrevistado como un experto y teórico de si mismo.

Un criterio importante para la validez de la información es si el relato del entrevistado es fundamentalmente una narración. Aunque se pueden incorporar hasta cierto punto descripciones de las situaciones y las rutinas o argumentaciones para explicar las razones o las metas, la forma dominante de presentación debe ser una narración del desarrollo de los acontecimientos (si es posible, desde el principio hasta el final) y de los procesos evolutivos (Flick, 2007).

El presente instrumento busca que el adolescente sea el protagonista, es decir, que el entrevistado sea quien narre sus vivencias y hechos relevantes en la búsqueda de identidad en el contexto familiar. También se otorga la libertad al adolescente para expresarse de manera espontánea y abierta como requisito fundamental en esta entrevista, ayudando a obtener una narrativa más fluida y construida desde su propia realidad.

Se realizaron 5 entrevistas a adolescentes que se auto infringen cortes, donde el número de entrevistados tiene relación con el método de saturación informativa, que se caracteriza porque en un momento la información que se entrega no es capaz de introducir algún elemento nuevo estructural. Baeza (1999) señala que por saturación entendemos el hecho que a partir de cierto momento, los nuevos relatos no otorgan ya ni correcciones ni complementos al modelo que, por lo tanto, es declarado saturado y es aquí donde se deja de realizar entrevistas ya que se comienzan a repetir las narraciones buscadas en la investigación (ANEXO 2).

Análisis de los datos

El análisis de las entrevistas se hizo en base al método de Labov. Este método desarrollado por Labov y Waletzky (citado en Lozano y Morón, 2009), sirve como técnica para el análisis de las estructuras que conforman las narrativas entregadas por los entrevistados. El método Labov, llamado así por su autor, “considera a la narrativa como un modelo de recapitulación de experiencias del pasado, en donde hay una relación entre una secuencia verbal de cláusulas con una secuencia de eventos” (Labov y Waletzky, citado en Lozano y Morón, 2009), es decir, en cada narrativa es posible observar una serie de cláusulas en función de cada hecho que es relatado por el adolescente.

Labov y Waletzky señalan también que las narrativas poseen dos importantes funciones: una referencial “la cual proporciona el contexto en el cual se suceden los eventos, remitiéndonos a la forma de organizar la información de una manera aceptable” (Labov y Waletzky, citado en Lozano y Morón, 2009), siendo asociada al orden temporal de los eventos. También agregan una función expresiva que sirve “para expresar actitudes del narrador que es de carácter evaluativo ya que manifiesta los motivos y las reacciones de los personajes y el narrador” (Labov y Waletzky, citado en Lozano y Morón, 2009).

De la manera en que se estructure una narrativa va a depender de la forma en que interrelacionan ambos elementos Jiménez, 2003 (citado en Lozano y Morón, 2009).

Según lo planteado por Labov, la narrativa no es cualquier conversación sobre el pasado o cualquier conversación sobre un suceso; es concretamente hablar sobre una sucesión de eventos que en realidad ocurrieron. Una narrativa era una secuencia de oraciones con al menos una unión temporal, pero una narrativa completamente formada la cual incluye cosas tales como orientación y evaluación. (Labov y Waletzky, 1967 citado en Lozano y Morón, 2009, p. 109).

A continuación se presentan una serie de cláusulas consideradas básicas por Labov y Waletzky, para considerar formalmente a una narrativa. Este modelo de análisis se compone de seis unidades:

Resumen: consiste en una o dos cláusulas u oraciones, en el comienzo del relato que resumen la historia a continuación. El resumen anuncia que el relato tiene una historia que contar y asevera que lo que dice es correcto. Debe coincidir con lo expresado en la ‘resolución’.

Orientación: La narrativa se introduce a características, escenas físicas y sometidas al tiempo, espacio y los personajes de la historia. Describe un escenario, una situación de equilibrio que va a alterarse producto de un suceso inesperado. A menudo ocurre en el comienzo, pero puede ser intervenida en otros puntos, cuando sea necesario.

Complicación o acción complicada: Son narrativas que recapitulan una secuencia de eventos que conducen al clímax, el punto máximo de suspenso. Corresponde al hecho inesperado, al elemento que rompe la estabilidad presentada en el segmento anterior. Estas oraciones se refieren al contexto de la historia y al contexto de lo que se está diciendo. Sin ‘complicación’ no hay narración.

Evaluación: Es un juicio valorativo que el narrador generalmente introduce después de la ‘complicación’. En este fragmento el hablante explicita una apreciación global del episodio, los personajes, sus acciones, reacciones, etc. Son las características y detalles de la narrativa elementos que comparan que ocurrió con lo que no ocurrió o pudo haber sucedido “correlativos”, y “explicativos” que han añadido oraciones narrativas o evaluativos.

Resultado: Libera la tensión y dice que es lo que finalmente ocurrió. Es la solución del conflicto en que se ven envueltos los personajes tras la aparición del suceso inesperado. De ella deriva un nuevo estado de equilibrio. Los enunciados que componen la ‘complicación’ y la ‘resolución’ deben estar regidos por la secuencia temporal y causal propia de la narración.

Coda: El narrador debe enunciar que la historia ha finalizado, a veces dando un pequeño resumen o conectando el contexto de la historia con el presente. Se compone, generalmente, de uno o dos enunciados independientes del curso de los acontecimientos y que el narrador utiliza para señalar a sus interlocutores el término de la secuencia narrativa (Witting, 2004).

El autor Witting (2004), mencionado por Labov y Waletzky, estima como fundamentales estas seis cláusulas en la estructuración de una narrativa formal. Sin embargo, Lozano y Morón (2009) plantean que no necesariamente deberán aparecer todos estos elementos en los relatos de los sujetos, pero explica que deben existir algunos componentes que serán innecesarios para que una cadena de enunciados pueda ser identificada con una narración”. También se menciona que la orientación y la resolución son fundamentales en una narración. Witting (2004) considera a la complicación como el elemento esencial en toda narrativa, el autor señala que sin complicación no hay narración.

La utilización del método de Labov en el análisis de los datos de esta investigación permite entregar los relatos de las entrevistas de los adolescentes de manera más ordenada y en base a criterios que permiten de mejor forma la comprensión de lo expresado por los adolescentes que se auto agreden acerca de su construcción de identidad en el contexto de sus relaciones familiares.

RESULTADOS

Presentación de resultados

En los resultados de la presente investigación se muestran los datos extraídos por medio de la técnica de producción de información seleccionada, ya explicada anteriormente. Los datos se presentan bajo una modalidad narrativa. Se entiende que las experiencias humanas significativas son relatos a interpretar, es decir, estructuras pre-narrativas que hacen posible la reconfiguración de la vida por el relato (Ricoure 2006).

En la presentación de los resultados se exponen las conclusiones obtenidas a través de las entrevistas narrativas realizadas a los adolescentes que se auto infringen cortes y que acuden a psicoterapia en el Centro de salud familiar Metodista.

La utilización del método de Labov (1967) obedece a que éste cumple la función de guía para exponer los resultados de las entrevistas. En la presentación de los resultados se expondrán las narrativas de los adolescentes en base al método señalado anteriormente, pudiendo definir la estructura básica de una narrativa formal: resumen, orientación, acción que complica (complicación), evaluación, resolución y coda (Labov, 1967 en Lozano y Morón, 2009). Como se señaló en el apartado anterior, es importante señalar que la aparición de todas estas unidades señaladas no es un requisito obligatorio para la utilización de este método (Lozano y Morón, 2008), ya que las narrativas de los sujetos se pueden caracterizan por ser variadas y diferentes (Gergen, 2007).

Los resultados obtenidos serán presentados de acuerdo a la entrevista narrativa realizada, permitiendo entender de mejor manera la historia que construyen los adolescentes. La presentación de los resultados se realiza en un esquema que contendrá todas las clausulas del método Labov y en el que se vaciará la información arrojada de la entrevista narrativa de los adolescentes (ANEXO 3).

La estructuración de las narrativas de los adolescentes que se auto infringen cortes, da cuenta de variadas formas de narrar sus historias utilizando por los sujetos para relatar las experiencias vividas, permitiendo entregar material para la construcción de la respuesta a la pregunta principal de esta investigación.

En los resultados obtenidos de la revisión de las entrevistas se puede observar y analizar los relatos de cada persona, con el propósito de mostrar cómo cada adolescente construye su narrativa para explicar su vivencia del proceso de autoagresión y construcción de identidad en el contexto de sus relaciones familiares.

Las narrativas

El análisis de las entrevistas es primordial analizar las narrativas que entrega el entrevistado, logrando la construcción del relato del adolescente según su historia de vida y como ha ido construyendo su identidad narrativa a lo largo de su etapa vital.

Con respecto a la adolescencia, Alves (1995) la considera como una producción social, en consecuencia, un momento en que la identidad adquiere nuevas y significativas configuraciones en un proceso de desarrollo constante. Ese relato que somos, que está inscrito en nuestra memoria declarativa, está continuamente re-escribiéndose. Las circunstancias inesperadas, los giros del destino, los fracasos, los éxitos, los cambios de ciclo vital lo ponen en cuestión. Estas circunstancias cambian el significado de lo vivido y abren nuevas incertidumbres en lo que está por venir.

El adolescente va tejiendo hallazgos sobre sí mismo, recuerdos, expectativas de su familia, competencias que va desarrollando, decepciones y descubrimientos sentimentales en una narración que lo represente ante sí mismo. Un relato que intenta dar sentido a los acontecimientos que vive, logrando orientar sus elecciones, a esto es lo que se puede concluir como identidad narrativa.

Muchas veces se produce una cierta confusión de la identidad la cual puede resultar de las percepciones distorsionadas de las imágenes de los padres, otros adultos, y de sí mismos. Es por esto que algunos de los adolescentes no pueden definir quienes son o llegan a sentir vergüenza y duda por lo que creen ser, pues a muchos se les ha etiquetado de una forma que los desconcierta.

“Creo que soy una persona súper emocional, que a veces no piensa tanto pero se guía por las emociones, porque es algo súper contradictorio. (Entrevista 4)

No sé... es que no sé... que saco con decir es que soy fea o me odio... tampoco siento eso, estoy bien no mas, ósea yo me encuentro bien, aunque igual me encuentro fea... me

gustaría ser como otras personas que son lindas, pero yo cacho que por dentro están podridos, eso.(Entrevista 1)

Yo soy... a pesar de todo lo que me ha pasado en la vida me gusta siempre andar con una sonrisa, siempre andarme riendo o de repente cuando estoy nerviosa me rio. Que soy una persona muy complicada, tengo el carácter fuerte, me gusta estar encerrada. Yo creo que todo el ambiente que tuve cuando chica fue creando el ambiente que decía que yo tenía que estar sola (Entrevista 2)

Antes yo era diferente, era más sociable, ahora soy insegura, ahora le pregunto a mi prima por mí, no pregunto yo, tengo un miedo al no, eso pa mi es terrible, ganas de salir arrancando (Entrevista 5)

De lo anterior se desprende la idea que ellos comparten que su proceso de crecimiento se ha visto interrumpido por situaciones de sufrimiento que no han podido resolver. También manifiestan su estilo sentimental; rompen esa identidad narrativa no pudiendo definir con claridad, ni a sí mismos ni a los demás, quiénes son, qué les ha pasado y/o hacia dónde van.

Igual mal porque...veía golpes cuando era chiquitita, veía golpes de él (padraastro)hacia mi mamá, recuerdo que una vez le pegó a mi mamá con una botella en la cabeza, pero porque mi mamá es así... una vez mi mama le enterró un cortaúñas a él...en la cabeza y tiene una cicatriz.(Entrevista 1)

“Por ejemplo que mi papá sea alcohólico me afecta porque no es agradable tener una vida así, que de repente no haya nada para comer, que a veces este borrado.” (Entrevista 2)

.”Me acuerdo que mi abuelito murió, para mí eso fue lo más fuerte porque el cumplía el rol como de papá, sea yo a él le decía... le decía papá, y para mi él siempre va a seguir siendo mi papá, yo a él lo quería mucho y todavía lo quiero, y me acuerdo que estaba enfermo...” (Entrevista 4)

“Siempre he sido media rara, a veces con pena de la nada, me afectan mucho las cosas, me lo guardo, no lo demuestro, llega un punto, estoy toda la noche llorando... ahora lloro”.
(Entrevista 5)

También es importante destacar en los adolescentes que los intereses, los valores morales, las elecciones vocacionales y la motivación de logro que con ellos se vinculan, se organizan en función de la identidad personal.

”ya sé que varios me envidian, es bacán saber que no tienes responsabilidades , cachai, yo creo que esa es mi parte inmadura, que no quiere crecer, porque no se si quiero tener responsabilidades grandes , sé que si entro a la U a estudiar lo que sea tengo que estudiar, tener horarios, haciendo trabajos, tiempo no sé si me quede mucho, entonces no me agrada, me gusta estar libre de eso , pero sé que tengo que hacer algo, va a llegar el día que por mi mismo voy a tener que alimentarme y todo po, entonces no puedo no hacer nada.(Entrevista 3)

Me gusta nadar, Ahora no estoy yendo, por lo del colegio. Lo que pasa es que salimos a competir a Santiago, a Angol, a Chillán, en todas esas partes, pero yo no puedo. Es bueno, a mi me encanta no más, el agua, me desahogo, llego cansada a la casa a acostarse.
(Entrevista1)

Ahí me cambie a un colegio en el centro, y ahí me cuesta, mis compañeros son más chicos que yo, tienen otros intereses y es complicado adaptarse a todo.(Entrevista 2)

No sé, me gusta pedagogía en ingles, también me gusta enfermería, pero pedagogía en ingles no me gusta porque no tengo feeling con los niños, en enfermería no me gustan los hospitales, soy indecisa, no sé que estudiar (Entrevista 5).

En estos extractos se aprecia que en los adolescentes está muy presente la individuación de sus padres o cuidadores. Este proceso implica la capacidad del adolescente de distanciarse de la imagen que estos tienen de él para poder sostener su propia vivencia de las cosas. También, la capacidad de los padres para alentar su separación

y vinculación con el exterior, sin forzar una separación precipitada de la familia. Estas crisis, estos momentos de reordenación afectiva, están llenas de riqueza. Permiten reescribir las circunstancias vividas durante la primera infancia, el vínculo desarrollado con los padres, cicatrizar viejas heridas emocionales, y otorgarles nuevos significados.

“Mi mamá me denunció porque según ella yo le pegaba y bueno entonces pero al fin y al cabo se llego a un juicio que yo tengo que vivir con mi tío..... No, no mucho, porque volver a peleas y todo eso no, por lo único que volvería es por mi sobrino”.

(Entrevista 1)

“Bueno yo me siento bien, pero por otro lado siento que no tengo el apoyo de mi mamá, pero si no es con ella, mi mamá, si no me apoya, quiero salir adelante sola, mi mamá quizá después se va a dar cuenta, se va a sentir orgullosa de mi y quizá ahí me va a decir, que se yo, perdón, o algo.” (Entrevista 4)

También es importante destacar que durante la etapa de la adolescencia se define la identidad sexual. Como bien destacaron Fontaine y Hammond (1996) en el libro de Micucci (2005), en comprensión con el desarrollo de la identidad heterosexual, una norma que requiere poco pensamiento o esfuerzo consciente, el intento de desarrollar una identidad bisexual u homosexual sana y viable es una tarea agotadora que conlleva mucho ocultamiento, angustia, y soledad en el adolescente.

No todas, llegué a esa conclusión, puedo estar con hombres y mujeres, el problema es que no quiero ser bisexual ni ser lesbiana, quiero estar con un hombre y olvidar. (Entrevista 5)

Mira el poder decirle a mi familia que soy homosexual me ha hecho ser un homosexual súper orgulloso , yo me siento orgulloso, si me preguntan en la calle yo no tengo problema y se lo digo , en ese sentido soy orgulloso de lo que soy y eso está totalmente ligado a que me hayan aceptado en la casa, porque yo creo que tú pasas por un periodo de aceptación a ti mismo y luego un periodo de aceptación en tu casa , si lo que te dicen en tu casa fracasa, yo creo que lo que tiene que ver después igual influye en lo que te dicen tus viejos , porque si te dicen que eso está mal o que eres una mal formación digamos , un monstruo, entonces eso va a hacer que te desenvuelvas de una manera negativa(Entrevista 3)

Para encontrar una salida, el adolescente necesita tener la suficiente capacidad para afrontar la angustia de las frustraciones e incertidumbres de la vida.

Los adolescentes son muy susceptibles a los mensajes que reciben ya sean estos por ejemplo, peleas, silencios, confrontaciones etc. por parte de su entorno afectivo.

Muchas veces puede resultar difícil entender por qué las personas se cortan a propósito. Los adolescentes mencionan que cortarse es una forma que trata de afrontar el dolor que les provocan las emociones fuertes, la presión intensa o los problemas relacionales importantes.

Algunas adolescentes se cortan porque necesitan desesperadamente librarse de sentimientos negativos. Es posible que no conozcan mejores maneras de liberarse de la presión o del dolor emocional. Se cortan para expresar emociones como la rabia, la pena, el rechazo, la desesperación, la intensa nostalgia o el vacío. Las conductas auto agresivas pueden sentirse como una forma de "despertar" se le da una definición de anestesia que viene luego de alguna experiencia poco .También lo manifiestan como un modo de volver a infligirse el dolor experimentado en el pasado, expresando la rabia al respecto o intentando obtener control sobre él

“Llorar y bueno, ya cuando me enfermé no sé... buscaba cualquier cosa, un cuchillo, cualquier cosa para cortarme los brazos o... matarme simplemente, ahorcarme, pastillas, lo que pillara tomarme. Eso lo hacía porque yo pensaba que con eso me iba a sentir bien”.
(Entrevista 4)

“Entonces como que en el día andaba piola , pero llegaba la noche, llegaba el momento cuando estaba solo , como que me acordaba de él y era casi un ritual cortarme. Primero eran los recuerdos, después escuchaba una canción muy triste y ahí empezaba...lloraba”.
(Entrevista 3)

“Me encerraba en la pieza, lloraba... siempre fue con una guillette con la que traté de cortarme la mano, el brazo. Bien en ese momento, me sentía bien. Yo quería desaparecer, no sé, era una sensación rara”. (Entrevista 4)

“Cuando peleaba con mi mamá, o el día que estaba mal, cuando me molestaba Cuando tenía rabia, igual tenía ganas de no existir, de desaparecer del mundo... Es que yo me hacía daño por querer... no sé, era media tontita.” (Entrevista 1)

En el presente análisis de las narrativas de los adolescentes se puede distinguir que los discursos se van construyendo en el entorno familiar ya que son el molde en el que se desarrolla y construye la identidad (Linares 1996). Cuando estos discursos son demasiado ambiguos, inconsistentes o inexistentes; se deja al adolescente en la necesidad de construir una identidad muy frágil y poco definida.

“Yo encuentro que ellos (familia) siempre han dicho que yo soy como mal enseñada, o una cosa así, como que siempre me han dicho eso. Pero no entendían que yo llevaba un problema o llevaba algo que era esa enfermedad que se formó y quizá yo necesitaba cariño, y a veces hacía cosas para llamar la atención, a ver si me querían o no. Y nada, siempre me criticaban porque me decían ellos, tu mamá te dejó sola y cosas así. Pero ya me daba lo mismo porque en general ya estaba acostumbrada a estar sola” (Entrevista 4)

“Me acordaba y lloraba, le gritaba a mi mamá todo el día... Le decía mierda, cómo pudiste. Mi hermana me tenía que cachetear para que parara, en ese momento odiaba a mi mamá y nunca se lo voy a perdonar. A mi me dice, hija te compro un celular, pero tú retira esa demanda por lo que más quieras... es como... manipula... Ojala yo no salga loca como ella. (Entrevista 1)

Creo que todo ese proceso de mi mamá con mi papá viviendo separados, viviendo juntos en la casa, yo creo que aportó cosas positivas y negativas en mi vida. Lo negativo es que andaba súper irritable y en la actualidad a veces todavía ando un poco irritable y es porque no es agradable estar en un lugar donde no hay un buen ambiente. (Entrevista 4)

De lo anterior se puede analizar que la construcción de una identidad sólida y flexible que se ve dificultada, interrumpida o imposibilitada por discursos que ahogan el desarrollo del adolescente.

Se destaca que la adolescencia es un período en el que se invierte, de forma más o menos favorable, lo intelectual, histórico y afectivo que se va adquiriendo en el transcurso

de la vida. Es una apuesta al futuro, una posibilidad de reorganizar la imagen de sí mismo en función de las personas y los medios que uno encuentre en ese momento.

“Porque no viven conmigo, nunca los veo, eso no es familia, familia es convivir, familia es tener una familia que tú quieras, pero estar lejos, verlos de vez en cuando, eso no es familia... para mi no es familia (Entrevista 1)

“Yo le he dicho a mi mamá, porque de repente toma 4 días seguidos y yo le digo échalo... voy al tribunal y pido una hora de “precaución” para que estemos tranquilas...pero yo creo que no lo hace por todo el ambiente familiar, por mi misma a lo mejor pienso que no lo hace”. (Entrevista 2)

“Mi mamá se perdió todo lo que yo... no sé, lo que era chiquitita hasta ahora, o sea se ha perdido toda mi infancia y mi niñez, todo y yo me preguntaba... mi mamá a mi no me quiere, decía, porque si me quiere estaría aquí conmigo,(Entrevista 4)

Empecemos por lo familiar... No sé porque pero siempre empiezo por mi familia, creo que todo ese proceso de mi mamá con mi papá viviendo separados, viviendo juntos en la casa, yo creo que aportó cosas positivas y negativas en mi vida. (Entrevista 3)

Hay que tener en consideración que las crisis no sólo son del adolescente, sino de la familia. Las narraciones mencionadas muestran puntos de vista e intereses, representando su posición frente a las crisis individuales, familiares y su expectativa para la vida.

Por lo tanto las narrativas de los adolescentes se van construyendo en base de otras narrativas que son bastantes significativas, como las de la familia, grupo de pares entre otros.

Se pudo observar en las entrevistas que mientras más grave sea la crisis en esta etapa de la adolescencia habrá un número mayor de motivaciones negativas respecto a la vida, condicionándolos al cómo actuar y sentir respecto a los conflictos. En muchas ocasiones los adolescentes se muestran ansiosos de responder lo que el sistema espera de cómo ellos deben realizar ciertas conductas y sentimientos lo que tiene por consecuencia que, en muchas ocasiones, los adolescentes establecen conductas y dinámicas dañinas, así

como también conflictos que son representación del momento que están viviendo y que por lo general están cargadas de emocionalidad negativa.

Análisis de los resultados

En este segmento se da cuenta de la estructura de las narrativas de los sujetos como también del contenido de la misma, con el propósito de entregar un análisis más acabado acerca de la información que nos proporcionaron los adolescentes sobre su construcción de identidad en el contexto de sus relaciones familiares.

El análisis de los resultados de las narrativas se encuadran en el construccionismo social, por lo que las entrevistas se interpretaron según la forma en que los adolescentes han estructurado sus narrativas mencionando como referente lo planteado por Gergen (2007). El autor señala que existen distintos tipos de narrativas, en relación a la forma en que los sujetos relataron los acontecimientos que le sucedieron durante su vida.

Para White y Epston (1990), “las personas dan significado a sus vidas y relaciones contando su experiencia”. No sólo contamos nuestras vidas como historias, sino que también le damos un significado del cómo nuestras relaciones con otros se viven de forma narrativa.

Se menciona al autor Gergen (2007), el cual señala que los eventos de la vida diaria están inmersos en narraciones, quedando cargados con un sentido historiado: adquieren la realidad de un “comienzo”, “un punto intermedio”, “un clímax”, “un final”, y así sucesivamente.

Más este análisis considera las construcciones narrativas como histórica y culturalmente contingentes. En este sentido, las narraciones son recursos conversacionales, construcciones abiertas a una alteración continua a medida que la interacción progresa (Gergen 2007).

Es muy importante que las narraciones estén bien formadas y definidas en lo que respecta a la vida cotidiana del adolescente. Debido a lo anterior o el uso de componentes narrativos parecería ser vital en la creación de un sentido de realidad en los relatos.

De este modo, en el análisis de las entrevistas realizadas se puede inferir lo siguiente: en todas las entrevistas los adolescentes le dan una continuidad a sus historias

relatando en detalle hechos que fueron significativos para ellos y dándole una valoración a cada suceso. Debido a que los adolescentes están en un periodo de sus vidas en que todo es más “crítico” se puede evaluar su análisis como narraciones impregnadas de malestar, cambios y sufrimiento emocional.

Entrevista 4: *he cambiado y que soy muy distinta, o sea me atrevo a hacer cosas que antes no me atrevía, ya no le tengo miedo a los problemas, con todos los que he vivido como que ya me he acostumbrado.*

Por ejemplo en la entrevista 3: *Es raro estar aquí de nuevo , como ahondando dentro de mi cachai, siento que igual por momentos me bloqueo y no sé que decir, no se me ocurre, porque me cuesta analizarme a mi mismo, no es fácil para mi , me cuesta adentrarme dentro de mi y ver mis virtudes, mis defectos.*

En la Entrevista 4 se puede analizar lo siguiente: *Me daban como crisis de llanto, lloré mucho estuve como dos o tres días llorando mucho , como al cuarto día estaba sola en mi casa y ya no daba más, y ahí hice lo que hice*

Los siguientes criterios que se mencionan parecen centrales en la construcción de una narración inteligible para segmentos significativos de la cultura contemporánea.

Sin embargo, en la presente investigación se propone ejemplificarlos sólo con algunas narrativas como forma de seguir un hilo conductor con respecto al autor Gergen (2007), mencionado en el marco teórico.

Los puntos a tratar son los siguientes: Establecer un punto final con valor, Seleccionar eventos relevantes para el punto final, La ordenación de los eventos, Estabilidad de la identidad, Vínculos causales, Signos de demarcación

Estructura de los relatos narrativos:

Establecer un punto final con valor:

“Yo denuncié a mi mamá, está loca y eso se llevó a juicio hasta ahora y mi tío tiene la tutela hasta ahora.” (Entrevista 1)

Seleccionar eventos relevantes para el punto final:

“Desde chica he estado con psicólogo desde los 10 años, porque sufría bullying, las típicas cosas como que usaba lentes o cosas así y... eso... Ahora estoy mejor, estoy protegida por

Sename, fuimos a un juicio, pero la jueza determinó que no estuviera más protegida por el PIB, que siguiera el juicio y siguiera aquí. Así que este año me cambié y me atiendo aquí.”

(Entrevista 2)

La ordenación de los eventos:

“Nunca se casó con el papá de mi hermana y tuvieron una relación y tuvo a mi hermana, él ha sido el único verdadero, entre esa relación se metió otro caballero y ese caballero es mi papá. Carlos Venegas... mi mamá tenía como 5 años, ahí.. a ver... mi hermana... está mal... ahí me tuvo a mi pero con el otro caballero, mi papá se enteró y ahí se creó un conflicto y le pegó... y Carlos Venegas desapareció del mapa, nunca más quiso saber de mi mamá por lo que le había hecho el papá de mi hermana. Entonces mi mamá no sabía que estaba embarazada, hasta que supo Carlos Venegas que ella estaba embarazada y él no pescó, le dio lo mismo porque no creyó que la guagua era de él, que esa guagua que estaba esperando mi mamá era de él, nací, cumplí un año y me sacaron varias fotos, entonces mi mamá le llevó una foto mía a mi papá al trabajo y no le creyó y la mandó a la chuña.”(Entrevista 1)

Estabilidad de la identidad

“Mi mamá no tiene que privarme cosas porque nunca estuvo conmigo cuando era chica y ahora se viene a hacer cargo de mi, y viene a llegar así como tan, tan potente, tan fuerte, o sea por último debería empezar así como despacito, comenzar a hablar”.(Entrevista 4)

Vínculos causales:

“Pero súper respetable, yo respeto eso, tampoco me sentí como que dejó botado ni nada y ella yo sé que lo siente, lo hemos conversado, un año antes de eso tuve problemas, ¿cachai? No sé, empecé a sentirme triste, me sentía súper mal, entonces a lo mejor ella asoció que era porque ella se había ido, ella piensa que me dejó casi botado. Tiene culpa aún, pero yo no lo veo así, para mi es súper madura la decisión y se demoraron mucho en tomarla”. (Entrevista 4)

Signos de demarcación:

“Era como súper adictivo, como una sensación de liberación máxima, era todo lo comprimido que tenía que no sale solamente con el llanto, igual te desahogas caleta, era como que me faltaba algo más y ahí empecé a practicar cortes. Y ahí me sentía mas

relajado, después de un rato, era como que de a poco me iba relajando. Lo de los cortes yo le encuentro un súper sentido.” (Entrevista 4)

De acuerdo a lo revisado anteriormente, las narrativas presentar ciertas características primordiales para que sean validadas. Por lo tanto, un relato debe cumplir como lo plantea (Ramos, 2001) con cierto orden cronológico (temporalidad), lógico (valores y creencias) y una configuración (finalidad). En las narrativas de los adolescentes se pueden distinguir estos elementos, siendo posible dar cuenta de cierta temporalidad en los relatos ya que se observa una secuencia temporal en la narrativa compuesta de un inicio (pasado), trama o nudo (presente) y final o desenlace (futuro) (White y Epston, 1993).

Yo ingresé aquí porque el año 2009 si no me equivoco tomé pastillas por el hecho de que había repetido por segunda vez, tenía problemas en mi casa, mi papá es alcohólico y diferencias de cosas que pasaron en mi casa, con mi hermana, puros conflictos.

El PIB me puso en su programa por el tema del mismo bulling, yo llegué a ese programa y me daban charlas, salíamos a terreno, hacíamos hartas cosas, no hubieron grandes cambios en mi familia o en mí que me entregara el PIB, pero eso, estuve un año y medio ahí.

En la actualidad siento que estoy tratando de cerrar una etapa, tomando fármacos y tratar de mejorar y que es el fin de poder estar aquí con la psicóloga, tratar de mejorarme. (Entrevista 2)

Otro punto importante son las narrativas que mencionan historias problemáticas que predominan en las familias a menudo sobre determinados temas repetitivos, por ejemplo, sobre el alcoholismo o las psicosis, demencias, que se manifiestan a través de generaciones en algún que otro miembro de los sucesivos conjuntos familiares; o también divorcios o accidentes trágicos, que reaparecen en generaciones consecutivas. Cuando observamos en detalle estas historias, se puede seleccionar determinados sucesos, fundamentalmente porque se trata de construcciones, es decir, de historias narradas.

Los adolescentes mencionan en sus narraciones enfermedades específicas como en la entrevista (2) *”Y mi papá es alcohólico, toma harto, no hay caso con él, se le ha hablado,*

se ha hecho tratamiento y no, prioriza más el alcohol que su familia”. y la entrevista(3) “Y eso no mas...mi papá igual es un dolor de cabeza, tiene 62 pero el Parkinson como que le afectó caleta, tiene como crisis de pánico, le da miedo todo, piensa que se va a morir, de hecho la salud mental en la casa no está muy bien por mi papá porque es como...es súper irritable” en donde un miembro de la familia está enfermo interpretando esto como una situación conducente a una dinámica familiar poco funcional.

El sentido que los adolescentes le dan a su relato muestra la manera en que ellos se identifican y como esperan que sea su futuro, además de cómo ellos se explican su pasado, creando una narrativa que tiene una dirección. Para Ramos (2001) “los sucesos vividos en la narrativa no se limitan a unirse conforme avanza la acción, sino que se acomodan de tal manera que van apuntando hacia algo” entrevista (4) *“Bueno lo que me gustaría que pasara es que empezaran a confiar más en mí y hablar más con mi mamá, que no peleáramos, que fuera una relación más como la de antes porque yo creo que mi mamá lo hacía porque quizá como no nos veíamos, quizá por eso a lo mejor me trataba bien, pero si quiero que tengan confianza en mí, que yo confíe en mi mamá que mi mamá tenga confianza en mí, en mis tíos igual y con la familia que vivo ahora y no quiero pelear más con mi mamá.. Y nada,”*

Ahora bien, señalando a Gergen (2007), se menciona que existen diferentes variedades narrativas, cada una con una serie de características particulares, que están presentes en los relatos entregados por los adolescentes participantes de la investigación.

Dentro de las narrativas revisadas, es posible observar algunos elementos contextuales que vamos a denominar “puntos de inflexión”. Estos son fundamentales para el análisis ya que ellos dan cuenta del hecho clave que modifica las narrativas de los sujetos (Ramos, 2001). En los relatos los adolescentes narran situaciones angustiosas como relaciones familiares, con parejas, amigos, entre otros, las cuales llevan a que los sujetos se auto infrinjan cortes en su cuerpo manifestado esto como un síntoma, una forma de alivio de dicha angustia. Este suceso se presenta como un quiebre de la linealidad llevada hasta ese momento en sus respectivas vidas de acuerdo a lo narrado. Tal situación lleva a una significación negativa del adolescente pero aliviadora, en cambio la familia la significa

como algo negativo, como algo que está sucediendo y no saben cómo resolverlo, le dan un sentido poco claro y difuso.

A medida que pasa el tiempo y se aproxima a la meta valorada, la narración se vuelve más positiva; cuando uno se aproxima al fracaso o la desilusión, el movimiento se da en una dirección negativa (Gergen 2007). Lo anterior está presente en todas las entrevistas de los adolescentes ya que ellos van narrando su vida en eventos muy cargados de tristeza o felicidad y que dan también el paso a conclusiones o finales positivos en algunos y en otras con desesperanza del futuro.

Ejemplo Entrevista 2: *Yo siempre he sabido que necesito ayuda, pero no acepto la ayuda de mi familia, quiero salir adelante, a lo mejor si con ayuda profesional pero no con ayuda de mi familia.*

Ejemplo Entrevista 3: *Bueno yo me siento bien, pero por otro lado siento que no tengo el apoyo de mi mamá, pero si no es con ella, mi mamá, si no me apoya, quiero salir adelante sola,*

Todas las tramas, pues pueden convertirse en una forma lineal en términos de sus cambios evaluativos a lo largo del tiempo (Gergen 2007). Esto permite aislar tres formas rudimentarias de narración las cuales fueron desarrolladas en el marco teórico y que en este apartado sólo se destacan las pertinentes a la investigación.

Se puede destacar algunos relatos en donde emergen elementos que consideran la *narración progresiva* ya que los adolescentes presentan en sus narrativas una infancia bastante cargada de acontecimientos difíciles, violencia intrafamiliar, abandono de la madre, separación conyugal etc. Llevando esto al punto de inflexión (auto agresión) para luego de ese evento ir logrando tener nuevas relaciones y una nueva significación de sí mismo. (Entrevista 1, 3, 4)

La Entrevista 2 es caracterizada como una *narrativa estable*. La persona no presenta en su relato cambios significativos. Su narrativa es estable durante todo su relato, no profundizando mayormente en el punto de inflexión, la dinámica familiar nunca ha cambiado luego de lo ocurrido con ella; la adolescente relata su relación familiar y el alcoholismo de su padre como algo muy aceptado, hoy día se centra más en sí misma, en sus actividades y en cómo esto la ayuda a estar más estable. Ahora bien, es probable, de

acuerdo a lo señalado por ella, que los sucesos que relata si han afectado su vida, pero se denota en la entrevista una historia muy “aprendida”, a nivel familiar e individual.

El relato de la Entrevista 3 y 5 da cuenta de un tipo de narrativa denominada *saga heroica*. Como menciona Gergen (2007) es una serie de fases progresivas –regresivas. Aquí el individuo puede caracterizar su pasado como una colección continua de batallas en contra de los poderes de la oscuridad. El adolescente menciona hechos de dolor y malestar que han estado presentes durante toda su vida y que en la actualidad le han ayudado para dar un significado distinto a su vida logrando significarse a sí misma y construir su propia identidad.

Se puede concluir en este análisis que la manera en que van estructurando las narrativas los individuos entrevistados, se puede observar que los adolescentes poseen características similares en su estructura, por ejemplo, hablan de familias con problemas, de relaciones interpersonales dificultosas lo cual los lleva a un escaso manejo de sus emociones acudiendo a la autoagresión como un medio para el alivio emocional. También se puede destacar que la construcción de la identidad del adolescente está bastante definida en relación a lo que otros dicen de ellos, es una construcción poco sólida y muy ambivalente a la hora de definirla. Como lo señala Gergen (2007) son relatos estables o ascendentes. Luego de algún evento como la autoagresión, enfermedad psicológica, etc., existe una movilización de la familia. De ahí en adelante surgen distintas maneras de afrontar este hecho, como por ejemplo llevar al adolescente a terapia psicológica, al médico, iglesia entre otros. Se observa que las familias entienden la situación como un síntoma que debe ser atendido y solucionado por un tercero, sin hacerse cargo directamente de la disfuncionalidad que se está presentando en la familia o en la relación entre sus miembros. Estos factores familiares, individuales e interpersonales aparecen en cada una de las entrevistas, por lo que podrían ser considerados como fundamentales en todo el proceso de construcción de identidad en el adolescente.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Según lo presentado a lo largo de la investigación, tanto en aspectos teóricos como en la información obtenida a través de la narrativa de los adolescentes, es que en esta sección se presentarán las conclusiones y reflexiones acerca de la pregunta de investigación, la cual tiene que ver con las narrativas de los adolescentes que se autoinfligen cortes y el proceso de construcción de identidad en el contexto de sus relaciones familiares.

Como punto de partida, es de relevancia manifestar que la presente investigación nos muestra una revisión metodológica no muy utilizada, es decir, cuando se mencionó el tema y la forma de cómo se iba a realizar la investigación, el docente especializado en metodología manifestó que el análisis de las narrativas propiamente tal no estaba bien estudiado, pero que en la actualidad se estaba utilizando muy fuertemente para investigar algunos temas centrados en narrativa como forma de producir conocimiento. Por tanto durante el periodo de tesis, el metodólogo a cargo pudo recopilar información y lograr estructurarla entorno al tema de investigación solicitado. Logrando entonces obtener la forma de análisis más oportuna para luego poder encuadrarla en un hilo conductor coherente para la presentación de la tesis de magíster.

Otro punto importante de destacar en las conclusiones de esta investigación tiene que ver con la identidad personal que narraron los adolescentes, la cual es el resultado de los relatos que contamos, a los otros y a nosotros mismos, sobre quiénes somos; integrando a nuestra identidad el pasado y en ocasiones logrando anticipar el futuro de nuestras vidas. Por lo tanto dichos acontecimientos permitirán dar forma a nuestras vidas y dotarlas de propósito, coherencia, unidad, sentido y significado.

Sin embargo, se pudo observar que si bien el proceso de identidad no es exclusividad de alguna etapa de la vida, según lo leído y presentado en esta investigación, la adolescencia se caracterizaría por ser un momento en el cual se espera que el individuo empiece, entre otras cosas, a consolidar su identidad.

Entonces, se podría sostener que estos adolescentes demostraron que es posible de producir una confusión de la identidad la cual estaría según los entrevistados cargada de percepciones distorsionadas de las imágenes de los padres, amigos y de sí mismos. Por lo tanto, los adolescentes no pueden definir quienes son o sienten vergüenza y duda por lo que

creen ser. A raíz de lo anterior, destaca que el proceso de construcción de la identidad narrativa y su realización operativa en un nivel adecuado de autonomía adulta se desarrolla a lo largo del tiempo, iniciándose con la negociación mutua con los padres.

Asociado a lo anterior, se establece que el significado de la experiencia relacional, está manifestada por la narrativa. La historia narrada es un ingrediente esencial en la formación de la identidad del adolescente ya que las narrativas sirven como instrumento cultural que permiten crear y recrear la idea de quiénes somos, qué queremos y quiénes son los otros. En este proceso se encuentran los adolescentes entrevistados: pudiendo reconstruir su narración luego de sucesos dolorosos, impregnados de malestar y emociones negativas lo que tiene como consecuencia la conformación de una identidad frágil y difusa.

Otro punto a destacar es que los adolescentes que se entrevistaron para esta investigación están recibiendo atención psicoterapéutica en el Centro de Salud Familiar Metodista y en las entrevistas ellos comparten como ha sido su proceso terapéutico.

En relación a lo anterior, cuando los adolescentes llegan a la consulta terapéutica dentro de su narración el acto de la autoagresión es un síntoma de lo que les está sucediendo, ninguno de los adolescentes entrevistados llega específicamente por dicha conducta sino que ésta se va presentando a medida que el terapeuta va investigando durante la sesión los hechos relevantes de la narrativa del entrevistado.

Por lo tanto, como reflexión de la entrevista narrativa realizada en esta investigación se propone en términos terapéuticos que en primera instancia se realice una terapia psicológica individual, en donde el trabajo pudiese estar enfocado en la narrativa individual, logrando comprender lo que respecta a lo emocional como la rabia, rencor y desconfianza, para dar paso así a la confianza y vínculo terapéutico. A nivel cognitivo, el adolescente tendrá que ganar autoestima y combatir la desvalorización aprendiendo a creer en sí mismo e ir construyendo una identidad narrativa coherente con sí mismo y con su historia de vida. El terapeuta tiene que ser un espejo revalorizador en el que el adolescente se mire. Por último, el aprendizaje del respeto a las normas tendrá que ir en conjunto con la consolidación y estabilización de los vínculos sociales.

En conjunto con lo anterior es importante abordar el tema desde la terapia familiar en donde el desafío inicial del terapeuta familiar en estos casos es común a la mayoría de

situaciones clínica o relacionalmente graves, consolidar un óptimo vínculo terapéutico con el adolescente, para luego incluir a la familia, generalmente los padres y hermanos.

En este sentido, la terapia familiar brindará la extraordinaria oportunidad de trabajar con la organización familiar, con sus premisas etc., cuyas modificaciones facilitarán vías de acceso privilegiadas para los cambios individuales. El conjunto de estos cambios que se producen en el adolescente inducen a su vez a modificaciones en las relaciones con su familia, grupo de pares entre otros.

Los casos a los que se entrevistó ejemplifican el proceso de identidad que es el nudo fundamental de la adolescencia junto con la individuación de sus padres o cuidadores. Los adolescentes, a pesar de que algunos reconocen las dificultades, no logran afirmar que la continuidad y la coherencia de su identidad no son posibles debido a que no presentan un óptimo esfuerzo reflexivo de la construcción de su propia identidad. Esto lleva a que las narraciones de las identidades de los adolescentes se ven fragmentadas por acontecimientos que marcan su historia de vida y que van saturando sus narrativas de sucesos dolorosos que llevan a una significación precaria de sí mismo. Por tanto los adolescentes están constantemente en un proceso de interpretación y definición de situaciones y por tanto su percepción va cambiando.

Con respecto a su autoagresión, se puede observar que en ocasiones los adolescentes tienen una motivación diferente a la de acabar con su vida y sus fines se aproximan más al hecho de comunicar una situación de malestar, de “llamar la atención” sobre una circunstancia en relación a su propio comportamiento o hacia personas con las cuales tienen un lazo afectivo y desata, directa o indirectamente, provocar cierto tipo de respuesta que puede haber sido psicológicamente reprimida por el adolescente.

Cabe señalar que las narraciones de los adolescentes fueron descripciones de acontecimientos pasados, hechos importantes que han sido vividos por ellos. En este sentido se considera que la competencia para relatar experiencias personales es fundamental para el bienestar emocional y el desarrollo de la identidad del adolescente.

Si bien es cierto que muchos adolescentes pueden relatar su vida a sus amigos, familiares, terapeuta etc., al momento de realizar la entrevista y pedirles que relaten su vida y hechos importantes desde su niñez hasta el día de hoy, se observó que para ellos fue difícil iniciar el relato; la mayoría de los adolescentes al finalizar la entrevista relatan su

impresión, como una situación que les trajo dificultad para expresar y contar su historia. Esto puede ser debido a no presentan una óptima habilidad para relatar sus acontecimientos y hacerlos cada vez más informativos y relacionados con sus experiencias, ya que la expresión vital de una persona necesita el interactuar socialmente y comunicarse con otros. Es decir, la acción dirigida a mejorar esta capacidad para construir un relato de forma inteligible y expresiva, se convierte en tarea preferente que debe ser promovida no sólo por docentes, terapeutas, sino también en la familia por parte de los padres, hermanos, etc.

Según lo antes mencionado se propone un tema conducente a una nueva investigación, en la cual se pueda incluir nuevas narrativas que estén enfocadas en las familias con el fin de lograr conocer cómo se van conjugando las narrativas de los adolescentes y sus familias. Se plantea como hipótesis que la narración de los padres o cuidadores también debe estar saturada y cargada de malestar y sufrimiento.

Con respecto a la entrevista con los adolescentes, como investigadora se reconoce la complejidad para poder realizar una entrevista narrativa ya que lo importante de ésta es no interrumpir en lo posible al entrevistado en el momento del relato y sólo profundizar en los temas de mayor tensión. Con respecto a lo anterior es que se reflexiona este punto, ya que como terapeuta sistémico se está constantemente haciendo preguntas circulares o preguntas que sean interventivas para el proceso, llevando esto a estar en una constante deconstrucción de la narrativa. Sin embargo, fue difícil desprenderse de ese rol y sólo remitirse a realizar la entrevista como el autor lo mencionaba

A modo de síntesis, y volviendo a la posición del construccionismo social se debe destacar la importancia que tienen las narraciones en la producción y vehiculación de conocimientos, así como el papel que tienen en los nexos relacionales de la vida social del adolescente.

Por lo tanto, las narraciones son construidas y constructoras de procesos sociales y de la misma realidad social en la cual se construye el adolescente. Así mismo, posibilitan diferentes actores sociales y generan contextos de relación e interpretación.

Las prácticas sociales son los espacios donde se construyen las narraciones creando el marco referencial, los relatos y los hechos mismos. La verdad, pues, no existe con independencia de ellas.

En este sentido las narraciones son deudoras del contexto sociocultural que pone al alcance de las personas diferentes discursos y géneros narrativos que contribuyen a la reproducción del orden social, pero abren así mismo posibilidades para su transformación. Es por esto que el contexto de las relaciones familiares de los adolescentes van aportar en la construcción de la identidad no como un único factor o contexto pero si como propiciador en el desarrollo del adolescente.

Para concluir se cita a Gergen (2007) “cuanto más capaces seamos de construir y reconstruir auto narraciones, seremos más ampliamente capaces de sostener relaciones efectivas.”

REFERENCIAS

- Alcántara, J. (2005) ¿Qué es la autoestima? Cómo educar la autoestima, 3ª edición. España. Ediciones. Ceac.
- Alves, C (1995) Adolescencia e identidade. São Paulo, Brasil. Disponible en: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/ADOLESCENCIA%20E%20IDENTIDAD.pdf>
- American Psychological Association. (2009). Publication manual of the American Psychological Association. (6th Ed.) Washington, DC: American Psychological Association.
- Báez y Pérez de Tudela, J. (2007). Investigación cualitativa. España: ESIC
- Bartholin, T (2011). Narrativas sobre el cuerpo de mujeres con obesidad, en experiencia relatada de buscar trabajo. Tesis de Magister no publicada. Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Bertrando, P, Toffanetti, D (2004) Historia de la Terapia Familiar, Los personajes y las ideas. Edición en español y traducción a cargo de Felipe Gálvez Sánchez. Barcelona. España: Paidós.
- Bertrando, P (2000) Texto y Contexto: Narrativa, posmodernidad y cibernética. Traducción libre de José Pedro Elton, Psicólogo UC, Terapeuta de Hipótesis.
- Bolsoni-Silva, A. T., y Marturano, E. M. (2002). Práticas educativas e problemas de comportamento: Uma análise à luz das habilidades sociais. Estudos de Psicologia (Natal), 7(2), 227-235. Brasil. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1590/S1413-294X2002000200004>
- Bourdieu, P (2002) Campo de Poder, Campo intelectual. Editorial Montessor. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/57055395/Bourdieu-P-Campo-de-Poder-Campo-Intelectual-2002>
- Boscolo, L, Bertrando, P (2000) Terapia sistémica individual. Buenos Aires: Amorrortu.
- Boscolo...[et al.].(2003) Terapia familiar sistémica de Milán. Buenos Aires: Amorrortu.
- Boscolo...[et al.].(1998) La terapia familiar en transformación. España: Paidós. Compilado por Mony Elkaim.

Bravo, C. (2002). Hacia una comprensión del construccionismo social de Kenneth Gergen. Recuperado de <https://apiens.ya.commetcualumbravo2002.pdf>

Brito, R (1998) Hacia una sociología de la juventud: Algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo paradigma de la juventud. Revista del centro de investigación y difusión poblacional. N°009, Viña del Mar. Chile: Última década. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=19500909>

Bruner, J. (2002), La creación narrativa del yo. La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. México: FCE.

Builes, N, Bedoya, M (2008) La familia contemporánea: relatos de resiliencia y salud mental. Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. 37, No. 3. Colombia

Cabruja, T, Iñiguez, L, Vásquez, F (2000) Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad. Universidad de Girona. Disponible en: <http://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n25p61.pdf>

Calventus, J. (2000). Acerca de la relación entre el fundamento epistemológico y el enfoque metodológico de la investigación social: La controversia, cualitativo v/s cuantitativo. Revista de Ciencias Sociales, N°2. Universidad José Santos Ossa. Antofagasta. Chile.

Calventus, J. (2008). Una aproximación al análisis de datos cualitativos textuales. Universidad de Valparaíso, Chile

Campos, L. A. (2005). Paul Ricoeur, In Memoriam. Ideas y Valores vol.54, N° 28. Citado el 13 de Marzo 2012, p.105-116. Bogotá. Disponible en http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00622005000200005&lng=en&nrm=iso. ISSN 0120-0062

Cárcamo. H. (2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. En revista Ciencia Moebio, septiembre, núm. 023. Universidad de Chile. Santiago de Chile.

Carvajal, C, Caro, G, Virginia, C (2009) Soledad en la adolescencia: Análisis del concepto. Vol. 9, N°. 3, pp. 281-296. Universidad de La Sabana. Colombia. Disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=74112147008>

Casa, G (s.f.) La homeostasis familiar. Disponible en: www.ts.ucr.ac.cr

Conterio, K., Lader, W. (1998) Bodery hart. The breakthrough healing program for self-injurers. New York. EEUU. Hyperion.

Dimier, M (2006) New Setter del Instituto de Ciencias para la Familia. Univ. Austral. Año 4 - N° 72 - 21 de diciembre de 2006.

Fishman, H. C. (1990). Terapia familiar: El tratamiento de elección para adolescentes. En Fishman, H. C., Tratamiento de adolescentes con problemas. Un enfoque de terapia familiar. Buenos Aires: Paidós

Flick, U. (2007). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata

García, L (2008). La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad. Distintas concepciones entorno a la determinación de sus límites y regularidades. Notas: Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología Vol. 4. Número 1. 2008. pág. 69-76. Disponible en http://www.conductitlan.net/50_adolescencia_y_juventud.pdf

Gergen, K. (1999). Conferencia de psicoterapia, enfoque construccionismo social. Dictado por el Prof. Kenneth Gergen (PhD). Octubre 15 y 16, Lyon, Francia. Traducido por Margarita Maida.

Gergen, K. (2007). Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica. Recuperado http://publicacionesfaciso.uniandes.edu.co/psi/construccionismo_social.pdf

Hau, C. (2001) Estudio de casos sobre la integración de identidad en pacientes con anorexia nerviosa a través del test de Rorschach. Tesis presentada para optar al grado de Licenciado en Psicología. UDP, Santiago, Chile

Herrera, P, González I, (2002) La crisis normativa de la adolescencia y su repercusión familiar. Revista Cubana Medicina General Integral, v.18 n.5. La Habana. Cuba

Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=0864212520020005&script=sci_issuetoc

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista. P. (2006). Metodología de la investigación. México: Mc Graw.

Hernández, M, Cerecer, G (s.f.). Auto agresión corporal entre los jóvenes del occidente de México: psicopatologías del cuerpo y la cultura. México.

Informativo estadístico (2007). Jóvenes en Chile. Extraído el 24 de Mayo 2011 en: <http://estudios.sernam.pdf>

La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad. Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología Vol. 4. N°1. Recuperado en http://www.conductitlan.net/50_adolescencia_y_juventud.pdf

Linares, J, (1996). Identidad y Narrativa: La terapia familiar en la práctica clínica. España: Paidós.

Lozano, F. y Morón, C. (2009). La reflexión sobre la narrativa como medio para conocer y evaluar el desarrollo profesional de docentes. Revista de educación, N°21, Recuperado de www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/.../540/796

Madrigal, E, Nuño, B (2007) Psicología del Adolescente, México, Guadalajara

Maldonado, I (1999). Evaluación crítica de la corriente narrativa y conceptos interrelacionados en terapia familiar. Revista Psicología Iberoamericana. Vol. 5, N°3 Disponible en: <http://webview.javerianacali.edu.co/cgi-olib/?oid=189823>

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa. Revista de investigación en psicología, Vol. 9, pp. 123-146. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Maturana, A (2008), El riesgo de autolesiones en adolescentes se reduce con padres que escuchan y dan apoyo, Recuperado el 12 de Junio del 2011 <http://portal.sochipe.cl/modulos.php?mod=noticias&fn=94e679ab46d568928ad91afb91a749bb&id=1204>.

Mertens, D (2005). Research and evaluation in education and psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods. Thousand Oaks.

Micucci, J. (2005). El adolescente en la terapia familiar: Cómo romper el ciclo del conflicto y el control. Buenos Aires. Argentina: Amorrortu.

Minuchin, S y Fishman, H (1983) Técnicas de terapia familiar. Barcelona. España: Paidós.

Minuchin, S. (2004). Técnicas de terapia familiar. Buenos Aires. Argentina: Paidós.

Nájera, E (2006) La Hermenéutica del sí de Paul Ricoeur: Entre Descartes y Nietzsche. Quaderns de filosofia i ciència, 36, pp. 73-83. Universidad de Alicante. España.

Naciones Unidas, Departamento de Asuntos Económicos y Sociales, División de Población, Perspectivas de la Población Mundial: Revisión de 2008, <www.esa.un.org/unpd/wpp2008/index.htm>, consultado en octubre de 2011; y bases de datos mundiales de UNICEF.

Parra, A, Oliva, A (2002) Comunicación y conflicto familiar durante la adolescencia, Revista Anales de Psicología, vol. 18, N°2, Murcia, España. Disponible en: http://www.um.es/analesps/v18/v18_2/02-18_2.pdf

Payne, M. (2002). Terapia Narrativa: Una introducción para profesionales. España: Paidós.

Quiroga, S. (1998) Patologías de la auto-destrucción. Editorial Publicar. Santiago. Chile

Ramos, R. (2001). Narrativas contadas, narraciones vividas. España: Paidós

Riaño, A. (2009). La resiliencia, el enfoque narrativo y las redes sociales: perspectivas para la intervención en trabajo social con familias. Recuperado de www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000376.pdf

Ricoeur, P. (1995). Tiempo y Narración. México: Siglo XXI

Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. Revista. Ágora (online), vol.25, n°2p. 9-22. Citada 21 julio 2011. Disponible en: <http://dspace.usc.es/bitstream/10347/1316/1/Ricoeur.pdf>

Ríos, M. (2007). Intervención Psicológica para Adolescentes: Ámbito educativo y de la salud. Bogotá. Colombia: PSICOM

Risueño, A (s.f.) La Adolescencia existe o existen adolescentes. La Adolescencia como constructo, Universidad Argentina John F. Kennedy. Argentina. Disponible en <http://www.adolescenza.org/risueno.pdf>

Ruiz, J (1999) Metodología de la Investigación Cualitativa, Editorial Universidad de Deusto Bilbao, España.

Salcedo, E (2009) Identidad y formación: Entre Hegel y Paul Ricoeur. Revista de Educación y Ciencias Sociales. Nueva Etapa. Año XVIII. N° 36, pp. 29-54. Universidad Simón Rodríguez. Caracas .Venezuela.

Salgado, A.C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.

Salud Mental infancia y juventud, (S.f.). Extraído el 15 de noviembre 2010 en <http://www.injuv.gob.cl>

Sandoval, J. (2010). Construccinismo, conocimiento y realidad: una lectura crítica desde la psicología social. Revista Mad, 23, pp. 31-37. Recuperado de www.facso.uchile.cl/publicaciones/mad/23/sandoval_04.pdf

Sautu, R, Boniolo, P, Dalley, P, Elbert, R. (2005) Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires. Argentina: CLACSO

Schiffrin...[et al.]. (2001).The Handbook of discourse analysis.USA: Blackwell

Situación de los niños y niñas en Chile, a 15 años de la ratificación de la convención sobre los derechos del niño 1990-2005) (S.f.). Recuperado en http://www.unicef.cl/archivos_documento/138/unicef.pdf

Taylor, S. Bogdan, R. (1992) Introducción a la observación participante (cap. 2), Paidós, Barcelona.

Valverde, C. (2009). Los pacientes sangran historias: un enfoque narrativo para disminuir los desencuentros clínicos. Norte de salud mental. Recuperado de www.omeaen.org/NORTE/34/NORTE_34_110_75-84.pdf

Velásquez, F, Cuevas ,C, Saavedra, R (2011) Narrativa acerca del proceso de donación de órganos de

familias de donantes de origen cadavérico. Tesis grado de licenciado no publicado, Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago, Chile.

Viazzo, M. (2010). Enfoque Narrativo sobre la vida y la muerte en la vejez. Tesis de grado, Universidad del Aconcagua. Recuperado de bibliotecadigital.uda.edu.ar/113

Vinaccia, S, Margarita, J, Moreno, E (2007). Resiliencia en Adolescentes. Revista Colombiana de Psicología, N°216, pp139-146. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Citado el 6 de Marzo 2012. Disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=80401610>

Instituto Nacional de la Juventud, (2010). VI Encuesta Nacional de la Juventud. Recuperado en <http://www.injuv.gob.cl>

White, M. y Epston, D. (1993). Medios narrativos para fines terapéuticos. Buenos Aires: Paidós

Witting, F. (2004). Estructura narrativa en el discurso oral de adultos mayores. Revista signos, 37 (56), pp. 91-101. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342004005600007&script=sci_arttext

Zamorano, C, Navarro, C, Sotta, M. (2008). Adolescentes que se autoinfligen heridas, una propuesta explicativa. Artículo publicado en la Revista De Familias y Terapias, Año 16, N° 25, Agosto de 2008, pp 107 – 123. Santiago, Chile.

Zapata.G (2009) Ética, fenomenología y hermenéutica en Paul Ricoeur. Publicado en el Revista Universitas Philosophica. N° 47. Acta fenomenológica latinoamericana. Volumen III (Actas del IV Coloquio Latinoamericano de Fenomenología. Recuperado de: http://www.clafen.org/AFL/V3/753-768_Zapata.pdf

ANEXOS

(ANEXO 1)

Consentimiento Informado

En mi carácter de familiar responsable del/a menor....., doy mi consentimiento para que se lleve a cabo el proceso de entrevista solicitado y para que la misma se realice a cargo de

Dejo constancia de haber comprendido la información que he recibido. Presto plena conformidad a su realización.

Al firmar este consentimiento acepto participar de manera voluntaria en este estudio.

Se me informó que:

- En cualquier momento puedo desistir de participar y retirarme de la investigación.
- Se resguardará mi identidad como participante y se tomarán los recaudos necesarios para garantizar la confidencialidad de mis datos personales y de mi desempeño.
- Se me ha brindado información detallada sobre los procedimientos y propósitos de esta investigación. Esa información podrá ser ampliada una vez concluida mi participación.

Fecha:.....

Firma:

Rut:.....

Temuco,....de..... 2012

(ANEXO 2)

Pauta de Entrevista

Nombre:

Edad:

Sexo:

1.- Me gustaría que me contaras sobre tu vida, como se fue produciendo esa historia, por ejemplo desde cuando eras pequeño , pudiendo nombrar las situaciones que fueron sucediendo una tras otra hasta el día de hoy.

Lo puedes hacer en el tiempo que quieras, ojala puedas mencionar detalles ya que eso ayuda mucho para poder conocernos y todo lo que fuese importante para ti es interesante también para mi (1ero Criterio)

2.- Podrías contarme mas sobre el tema de... (Más detalladamente) (2 do criterio)

3.- Que les paso a ellos (familia) con ese tema.

4.- Que parte de tu historia tiene relación con lo que hoy día te sucede? (3er criterio)

Entrevista N°1

E: Entrevistadora

A: Entrevistada

E: A, mi me gustaría que para comenzar tú me comentaras acerca de tu vida, tu historia por ejemplo desde que eras pequeña hasta ahora que eres adolescente y me vayas contando las partes importantes de tu vida. Entonces lo que puedas hacer en el tiempo que quieras puedas mencionar sucesos de tu vida para conocernos más...

A: Yo nací en el hospital aquí en Temuco, el 29 de diciembre del 97, y... vivía en Pedro de Valdivia y viví hasta que mi mamá conoció a mi tío, primero no, miento, primero estaba con el papá de mi hermana cuando me tuvo a mi y después que me tuvo a mi se separó del papá de mi hermana y conoció a mi tío J, ahí se conocieron y mi tío me crio desde los siete meses de embarazo en adelante, así que él fue mi padre hasta ahora... Y ahora mi vida de adolescente no ha sido muy buena por problemas con mi mamá y problemas familiares. Como peleas entre mi mamá y yo o entre mi hermana mi mamá y yo, entre las tres y con mi hermano que estuvo un tiempo viviendo con mi mamá.

E: ¿Y de qué edad son tus hermanos?

A: Mi hermana tiene 23 y mi hermano 28, mi hermana estudia nutrición y dietética en la cato y mi hermano es bombero, estudiaba en Inacap, pero congeló.

Por un juicio... Yo ingresé acá entre mi mamá y yo. Es que mi mamá me denunció porque según ella yo le pegaba... y... bueno entonces pero al fin y al cabo se llegó a un juicio que yo tengo que ir a vivir con mi tío, que es el que me apoya más en toda mi familia. O sea ahora estoy viviendo con él y en diciembre vuelvo a la casa de mi mamá si yo quiero.

E: ¿Y tú quieres?

A: No, no mucho, porque volver a peleas y todo eso no, por lo único que volvería es por mi sobrino, el hijo de mi hermana y ahora estoy viviendo con mi tío, he ido pocas veces a la casa de mi mamá, primero porque vive lejos y segundo porque ella se complica, y cuando voy me tienen de niñera para cuidar a mi sobrino, y es chiquitito, ahora está enfermo con bronconeumonía y le sacaron una radiografía, por ejemplo ayer me llamó mi mamá para decirme cuando iba a ir a la casa y yo le dije que no podía ir en la semana porque yo tengo colegio, aparte ella vive en el fundo del Carmen y eso.

E: ¿cómo crees que eres tú?

A: ¿Yo? Yo soy... ehm...no sabría decirlo, no se como soy, yo me reflejo en lo que las demás personas piensan. Si me conoce...Mis amigos me encuentran buena onda y dicen que soy linda y cosas así y mis enemigas entre comillas, yo no soy amiga de ellas, yo no las

tengo como enemigas a ellas, ellas me persiguen y me gritan cosas, yo no las pesco a ellas, yo pienso lo que dicen mis amigos pero positivamente y lo negativo de las otros no lo pesco mucho. No sé... es que con ellos soy buena onda, con ellos si.

E: ¿Y me podrías contar un poco más del tema de tu mamá?

A: Ya, es que lo que pasa es que yo un día x, es que lo que pasa es que yo estaba pololeando y mi pololo se quedaba en la casa y el gran error que cometió mi mamá era dejarlo dormir, dormíamos los 3 juntos en una cama, el dormía al medio mas encima y yo antes en la noche... ahora no estoy durmiendo bien pero antes dormía a “pata suelta” y yo no siento nada cuando duermo, quizás que pasaba entre R y mi mamá... lo digo porque , como 3 meses después, estaba mi hermana, mi mamá, él y yo ... y.. Estábamos viendo tele y me fui a bañar y le dije a mi mamá y mi pololo que me esperaran en el living y mi hermana estaba en la mesa haciendo unos planos en el notebook por su carrera, y...ya... Todo bien hasta que yo salí de la ducha y ellos no estaban, osea mi mamá, yo cuando me metí a la ducha mi mama dijo ya me voy a acostar y mi pololo dijo si yo también me voy a acostar porque tengo sueño, entonces ellos se fueron a acostar juntos, por mientras que yo me duchaba y mi hermana trataba de cuidar obviamente porque sabe como es mi mamá.

E: ¿Como es tu mamá?

A: ¿Mi mamá...físicamente? Es como... caliente, suena muy feo. Esta Loca. En el lado izquierdo estaba la pieza de mi mama, al derecho la mía y arriba la de mi hermana y se paseaba echando una miradita, hasta que yo terminé de mí bañarme. Y me dijo Valentina anda a mirar allá adentro porque tu sabis como es la mamá, que esa señora es... cuidado...yo te he advertido desde hace harto tiempo y no la pesque mucho porque estaba viendo tele... fui a mi pieza, fui al baño a secarme el pelo, salí y pillé a mi mamá masturbando a mi pololo y dije ¿que está pasando aquí? Lo que pasa es que las perras dormían con mi mamá...se iban a acostar con ella... las perras estaban ahí y mi pololo para disimular me dice ... amor ¿ porque no saca las perras de aquí?... entonces yo le dije mira, yo no soy na “hueona” , entonces voy , los destapé y estaba con los pantalones abajo, le dije vieja tal por cual, la rasguñé y tiene una cicatriz acá y yo la tonta defendiendo a mi pololo, entonces ahí llego mi hermana... valentina que pasa! Y ella llegó y le pegó una cachetada a mi mama y me acuerdo que mi mama estaba...no estaba llorando, estaba adolorida, pero no reaccionaba, no se defendió porque era verdad lo que estaba haciendo... Entonces...mi hermana le pregunto a mi pololo que estaba haciendo mi mamá... me estaba tocando mi pirulin... mi hermana le dijo ¿sabes que más? Ándate de la casa y yo partí a pata pelá, estaba lloviendo... partí corriendo donde el... pero no!.. Yo la tontona detrás de él... que él era inocente, él perfectamente se podría haber ido, que mi mamá lo tocó.

E: ¿Cuántos años tiene él?

A: 16. Y... eso... eso se llevó... yo denuncié a mi mamá...mi pololo no le quiso contar a su mamá, un día fuimos a la casa del Joi... La mamá dijo por eso este niño andaba medio raro y me gritaba. Y mi ex es drogadicto. Entonces por eso, por una parte terminé por eso y porque me engañó. Eso se llevó a juicio y eso lo está viendo mi mamá, su mamá y él. Y por eso yo creo que mi mamá fue una venganza, me dijo A te van a separar de mi lado, quizás quien hizo esta demanda, quizás fue J y al final ella la había echo. ..Entonces está loca y eso se llevó a juicio hasta ahora y mi tío tiene la tutela hasta ahora.

E: Y desde que pasó esto, ¿cuando?

A: El año pasado... Si por ejemplo hasta ahora... voy a misa y me acuerdo y me pongo a llorar. Me da asco, primeramente por él, porque él fue así por una parte... entonces... por eso me afecta caleta.

E: Y desde que eras niña... ¿Como recuerdas a tu familia?

A: Igual mal porque...veía golpes cuando era chiquitita, veía golpes de él hacia mi mamá, recuerdo que una vez le pegó a mi mamá con una botella en la cabeza, pero porque mi mamá es así... una vez mi mama le enterró un cortaúñas a él...en la cabeza y tiene una cicatriz. Entonces por eso nadie quiere a mi mamá...Sus amigas, incluso sus amigas, una amiga al tiempo después... porque anduvo "hociconeando" todo, anduvo diciendo que yo la acusé de pedofilia y blablabla, entonces sus amigas le creyeron y a mi todas sus amigas me tienen mala, pero me da lo mismo, son sus amigas, que le crean, mas encima una amiga de ella estaba en mi casa, en mi propia casa y ellas estaban conversando en la mesa y yo le digo mamá voy a comprar y vuelvo..y la amiga de mi mamá se para y dice ¿ sabis qué más? Porque no te vas, porque no te vas con tu tío? Y yo le dije... no po esta es mi casa y soy menor de edad y tengo todo el derecho del mundo..y me dijo esta no es tu casa, es la casa de tu mamá.. y mi mamá dice.. Pero tienes todo el derecho del mundo cuando te conviene. No pesqué, fui a llamar a mi tío llorando, la amiga estaba parada en la puerta y ahí me dijo lo que acabo de decir. Entonces entre eso me apretó la mano, me apretó los dedos... después le dije a mi mamá...Mira como me dejó los dedos tu amiga, me apretó los dedos en la puerta, dile que no sea tan copuchenta.

E: cuando tú me relatas tu historia desde que eras pequeña y me cuentas que viviste con tu mamá, con el papá de tu hermana...

A: No, yo no viví con el papá de mi hermana, viví solamente con mi padrastro. Con ningún papá, solo con él he vivido. Lo que pasa es que no conozco a mi papá lo que pasa es que no sé. Es que lo que pasa es que mi mamá tuvo primero se casó, ella no terminó su carrera, por eso ahora no tiene ninguna carrera.

Ella estudio Enfermería... no ... medicina, ella siempre quiso estudiar eso, pero ella conoció un caballero, un chico y con el que se casó, congeló, se casó a los 22 años y ahí tuvo a mi

hermano G, pero él papá tampoco es con el que se casó mi mamá, hubo como,... le coloco los cuernos y ahí nacido el G, después mi mama se separo de él y no lo vio más... nunca se casó con el papá de mi hermana y tuvieron una relación y tuvo a mi hermana, él ha sido el único verdadero, entre esa relación se metió otro caballero y ese caballero es mi papá.. C. V... mi mamá tenía como 5 años, ahí...A ver... mi hermana... está mal... ahí me tuvo a mi pero con el otro caballero, mi papá se enteró y ahí se creó un conflicto y le pegó... y C.V desapareció del mapa, nunca más quiso saber de mi mamá por lo que le había hecho el papá de mi hermana. Entonces mi mamá no sabía que estaba embarazada, hasta que supo C. V que ella estaba embarazada y él no pescó, le dio lo mismo porque no creyó que la guagua era de él, que esa guagua que estaba esperando mi mamá era de él, nací, cumplí un año y me sacaron varias fotos, entonces mi mamá le llevó una foto mía a mi papá al trabajo y no le creyó y la mandó a la chuña.

E: Pero hubo un momento en que... tu mamá se separó de C .V y que también termina con el papá de tu hermana y ahí conoce a Don J.

A: Es así... ahí conoce a J, pero a los 7 meses, conoce a mi tío que era concejal en ese tiempo... y ahí mi mamá le va a mostrar una foto a mi papá, pero no pasó nada, hasta el día de hoy no quiere nada conmigo. Si porque hace poco supe que mi papá verdadero era él. En Abril, el primero de Abril, para el cumpleaños de mi hermana. Siempre le he dicho tío y a mi papá... es que yo llevo el apellido del papá de mi hermana. Yo vivía con mi mamá, mi hermana y mi tío... y después mi tío se fue, 2008-2007. Es que iban y volvían y así todo el rato.

E: Cuando empezaste a vivir con tu mamá y con tu hermana... ¿Como era la relación familiar?

A: Era buena, después se comenzó a ir abajo, porque mi tío ya no estaba, pero es que mi mamá siempre ha sido problemática, por eso se fue. Porque pelea por todo, es súper peleadora, demasiado. Pelea porque yo dejo un cuchillo cochino, empieza ah!!Yo le digo pero espera... y ella dice pero es que !Ahh!! ... no tengo 3 manos, no entiende la señora, es media loca.

E: Y ahora que tú estás viviendo con Don J, como es la relación cuando tú vas?

A: Buena, no nos vemos siempre, nos vemos de vez en cuando, no me alegra así como ¡Oh mamá te echaba de menos, no!, es como...hola como tai? Bien... ah... y me pongo a jugar con mi sobrino. Me pregunta ¿Cómo te va en el colegio? Bien... eso.

E: Durante este proceso que tú has pasado con tu mamá y con tu familia... ¿Cómo lo has vivido?

A: Pésimo, me da rabia, bueno con mi mamá... porque yo seguí con él. Me acordaba y lloraba, le gritaba a mi mamá todo el día...le decía mierda, como pudiste?.. Mi hermana me

tenía que cachetear para que parara, en ese momento odiaba a mi mamá y nunca se lo voy a perdonar. A mi me dice, hija te compro un celular, pero tú retira esa demanda por lo que más quieras... es como... manipula...Ojala yo no salga loca como ella.

E: ¿A ti te hacia hacer algo? ¿Te hacías daño?

A: No, eso fue hace tiempo, fue hace dos años que yo me cortaba, pero por cosas igual, por peleas con mi mamá, para variar. Cuando peleaba con mi mamá, o el día que estaba mal, cuando me molestaba, cuando tenia rabia, igual tenia ganas de no existir, de desaparecer del mundo... si vas a tener gente que te va a andar molestando, mas encima personas que no te quieren... para que. Me cortaba con hojas de sacapuntas. Me descubrió una amiga y me llevaron a inspección. Me cortaba en la casa y el colegio. Lo hacía de rabia.

E: Pero después de los cortes... ¿Como te sentías tú?

A: Aliviada, es que yo me hacia daño por querer... no sé, era media tontita. Me disminuía la rabia después de los cortes. Más o menos, no sé si tanto. Yo lo hacía por mi mamá y porque me molestaban. Después dejé de hacerlo, en ese tiempo no conocía ni a mi pololo ni a mi mamá, la parte mala de mi mamá, no conocía esa parte, entonces yo era una niña inocente que peleaba con mi mamá, pero casi nunca, entonces yo dejé de cortarme porque mi mamá me lo pidió y porque los inspectores y profesores del colegio me querían mucho .Mi mamá se puso a llorar... pero cómo... pero mi amor...

E: A, ¿Tú cómo definirías a tu familia?

A: A mi mamá la definiría loca, histérica... a mi hermana bien, pero es media neurótica, y fría, no le gusta que le hagan cariño, es neurótica... a mi hermano, no mi hermano es normal, es un hombre normal, aunque igual es medio neurótico porque igual le gusta alterar, maneja como loco y le gusta el fuego y por eso es bombero... entonces eso. Mi familia...es que no tengo familia, yo considero que no tengo familia. Porque no viven conmigo, nunca los veo, eso no es familia, familia es convivir, familia es tener una familia que tú quieres, pero estar lejos, verlos de vez en cuando, eso no es familia... para mi no es familia.

E: ¿A ti que cosas te gusta hacer?

A: Nadar. Sí, estoy en natación en el YMCA. Ahora no estoy yendo, por lo del colegio .Lo que pasa es que salimos a competir a Santiago, a Angol, a Chillán, en todas esas partes, pero yo no puedo. Es bueno, a mi me encanta no más, el agua, me desahogo, llego cansada a la casa a acostarse, no primero voy a misa, todos los días voy a misa a las 7:30... voy a misa y después pasamos a comprar lo que necesitamos para la casa.

Me gusta ir a misa porque igual me desahogo y empiezo a pensar en todas las tonteras que ha hecho mi mamá, por ejemplo fui a misa el domingo y me sentí mal, porque el curita

empezó a hablar de los papás y que no daría yo por tener a mi papá, pero mi papá acá conmigo, entonces igual me sentí mal y me puse a llorar, pero después se me pasó y el jueves pensé en lo que me hizo mi mamá o con las cosas que me pasaron durante el día.

E: ¿Y que haces con eso? ¿Que haces cuando vienen esos pensamientos a tu cabeza?

A: Lloro y lloro al comandante que está allá arriba Le pido que me ayude, que es el único que me puede ayudar.

E: Tú me has contado la historia de tu vida y sucesos súper específicos,¿ Qué crees tú que esos sucesos influyen hoy día en tu vida?

A: Lo de mi mamá con mi pololo, lo de los cortes ya se me olvidó... eso es pasado pisado como dice el dicho, y lo de mi papá no logro sacarme de la cabeza, lo que yo quiero es conocerlo, yo quiero tratar de encontrarlo, pero él siempre se niega...Siempre.

Por Facebook lo encontré, yo le pregunté a mi mamá si él era, y me dijo él es, porque mi mamá también tiene Facebook, entonces ahí le escribió un par de cosas y no responde, y yo sé que se mete a Facebook porque cambia de foto de perfil. Cuando lo recuerdo, pero no siempre lo estoy recordando... aveces se me olvida y pasado pisado como dije. Ahora más sufro de amor ahora... bastante.

E: ¿Ahora estás pololeando?

A: No, tengo ojos para una sola persona no más para un sacerdote, más encima... por eso, ojos para él, mejor fijarse en alguien que nunca te va a pescar. Porque así no sufres. Ósea, si igual sufro porque se fue, si estuviera aquí no sufriría tanto, pero se me fue mi "huachito".

E:¿Te gustaría agregar algo a la entrevista?

A: No, esa es mi vida completa, siempre la resumo así, lo que todos los psicólogos saben, incluso los psicólogos me han dicho que tengo baja autoestima...y la Psicóloga me dijo que igual yo necesitaba pastillas para dormir porque yo en la noche duermo pésimo, ahora estoy durmiendo mal, me muevo para allá y para acá y me cuesta quedarme dormida.

E: ¿Y cuando la gente te dice V, tienes baja autoestima, qué crees tú?

A: No sé, que igual, porque aveces me dan rabia las cosas y hasta mis profesores me dicen eso. Que tengo baja autoestima. No sé ellos saben más que yo. Me preguntaron... ¿tú te quieres?... no sé, son preguntas tontas o yo creo que son preguntas tontas...uno siempre se va a querer. Yo no me quiero porque soy fea, soy bastante fea... por eso no me pescan.

E: ¿Y durante este proceso terapéutico, como te has sentido?

A: Igual, si yo no sé para que vengo al psicólogo... de verdad, porque siempre te dicen lo mismo, te preguntan lo mismo... a mi me gustaría estudiar psicología, o si no párvulo, porque me gustan los niños y... eso...a mi me preguntan que... No sé... Baja autoestima, la otra vez me preguntaron ¿como te encuentras? ¿Físicamente? No sé... no estoy diciendo que sea bipolar...Ser bipolar es otra cosa, ¿O yo soy bipolar?

E: ¿Y cuándo vas a saber?

A: No sé... es que no sé... que saco con decir es que soy fea o me odio... tampoco siento eso, estoy bien no mas, ósea yo me encuentro bien, aunque igual me encuentro fea... me gustaría ser como otras personas que son lindas, pero yo cacho que por dentro están podridos, eso.

E: Muchas gracias A, por tu tiempo, por venir a ayudarme.

A: De nada gracias a usted, es raro contar siempre esta historia, pero ya me acostumbre.

Entrevista N°2

Entrevistadora: E

Entrevistada: B

E: Como te comentaba entonces la idea de esta entrevista es que tú me puedas contar de tu vida desde el comienzo, desde cuando tú tengas recuerdos hasta ahora y me puedas mencionar los hechos que para ti han sido más importantes o significativos en orden cronológico, ojala puedas hacerlo en orden en ese aspecto. Comienza.

B: Yo ingresé aquí porque el año 2009 si no me equivoco tomé pastillas por el hecho de que había repetido por segunda vez, tenía problemas en mi casa, mi papá es alcohólico y diferencias de cosas que pasaron en mi casa, con mi hermana, puros conflictos y eso... desde chica he estado con psicólogo desde los 10 años, porque sufría bulling, las típicas cosas como que usaba lentas o cosas así y... eso... me gustaba cantar harto y era para olvidarme, pero no me sirvió mucho porque descuidé mucho mis estudios, me dediqué más a eso y descuidé mis estudios y.. Eso. Ahora estoy mejor, estoy protegida por SENAME, fuimos a un juicio, pero la jueza determinó que no estuviera más protegida por el PIB, que siguiera el juicio y siguiera aquí. Así que este año me cambié y me atiendo aquí.

La historia de mi vida...Comenzó antes, cuando era chica. Cuando yo era chica me acuerdo que volaba una mosca, se caía un lápiz y todo era culpa mía, una vez estábamos jugando y nos colgábamos en el arco de futbol y un día me colgué y me agarraron los pies y no me soltaban, me caí y me pegué en el mentón... era mucho el bulling. Tenía como 10 años.

E: ¿Qué sucedió contigo con el hecho de haber sufrido bulling?

B: Nada comencé a entrar en Depresión, estaba todo el día acostada, encerrada no salía de mi pieza, escuchaba música todo el día, salía a caminar. Yo tomé pastillas el colegio no me apoyó, pensando que yo lo iba a volver a hacer y no sé, el colegio fue como cruel, el deber del colegio era apoyarme y no lo hizo, le dijeron a mi mamá “ le recomendamos que saquen a la niña del colegio”, pero la recomendación fue con papeles incluidos. Ahí me cambie a un colegio en el centro, y ahí me cuesta, mis compañeros son más chicos que yo, tienen otros intereses y es complicado adaptarse a todo.

Convivir con gente que no es de mi edad y con diferentes intereses, porque yo me relaciono con personas grandes, por el mismo tema que yo represento más, 20, 21 años, esos son mis amigos, pero niños de 12, 13 y 14, entonces es complicado. Sufrí mucho esos días, era como mi segundo fracaso.

La primera vez que quedé repitiendo. Ese día me acuerdo que justo tenía una presentación, yo no iba a cantar, me sentía súper mal y al final me metí en la cabeza que tenía que cantar, justo ese día faltó la otra cantante y canté sola, entonces fue como la despedida digamos,

ese día sabía que... no sé... ese día pedí haber si me podían ayudar, no me ayudaron porque la directora no quiso, porque habían hartos profesores que me querían ayudar, me dieron trabajos y cosas...

Me faltaba una decima para tener otro promedio azul , tenía 2 promedios rojos y me faltaba 1 decima para pasar el ramo, ahí podía pasar de curso, pero no me dejaron. Yo sabía que si no me ayudaban no había posibilidad porque no había cupo para octavo, entonces ya lo tenía asumido, si repetía no me podía quedar ahí, entonces fuerte porque desde chica estaba ahí, como ocho años, fuerte igual, porque ya conocía a los profesores, entonces complicado, desde una escuela particular a uno municipal, no conocía el mundo, digamos... yo no salía al centro sola, entonces recién hace dos años comencé a conocer el mundo.

Desde un colegio particular donde todo es pintado, lindo a un colegio municipal donde los baños son asquerosos...complicado... de una tremenda sala a una sala chiquitita, con hongos arriba, mal pintada , entonces complicado igual mirándolo desde ese aspecto , no es que uno sea como arregladita, pero viviendo tantos años de una manera y pasar a otra, con diferentes compañeros .

E: ¿Qué siguió sucediendo?

B: Me daban como crisis de llanto, lloré mucho estuve como dos o tres días llorando mucho , como al cuarto día estaba sola en mi casa y ya no daba más, y ahí hice lo que hice , me acuerdo que me tomé las pastillas, me miré y tenía las venas hinchadas , eso es lo último que recuerdo, solamente algunos episodios chicos, como que salí de la casa, fui a buscar a una amigo y en la casa de mi amigo me dieron leche con galletas, pensaron que me había bajado el azúcar o algo así , luego me fueron a dejar a mi casa , después ahí quedé inconsciente, lo único que me acuerdo es que estaba en el sillón, miré a mi papá y ahí no me acuerdo. Algún corto periodo en el auto cuando me llevaban al hospital, justo a mi cuñado lo habían asaltado y le habían roto el vidrio del auto y tenia puesto esta cosita que se aprieta y suena , por ejemplo ese... trae una cosita que suena cuando lo compran, entonces mi mamá agarró pal leseo a mi cuñado, para que yo despertara me agarraban pal leseo...y desperté, me reí y caí , y ya después en la urgencia no me acuerdo de nada , hasta que eran como las 4 de la mañana parece y me acuerdo que mi mamá me estaba sacando la ropa , y llena de maquinas y cosas, y después ya no me acuerdo, dicen que hablaba por teléfono con gente y no me acuerdo , porque no me alcanzaron a hacer lavado de estómago , recibí todo el efecto como por tres días. Así que tenía unas maquinas puestas, dormía muy profundo y me iba en el sueño, así que estuve con eso, sonaba un pito y la enfermera me venía a despertar... y eso.

E: ¿Que pasó contigo ahí?

B: Era como... no conocía el mundo de afuera que no fuera mi casa y el colegio, entonces era fuerte para mi llegar a un mundo donde quizás no les iba a caer bien a los demás, donde

eran chicos de diferentes edades, problemas en la casa, en ese momento me sentí súper mal, me sentí muy angustiada, así que no sé, fue una tontera y me tomé las pastillas de mi mamá, me tomé como ochenta pastillas.

E: ¿Te has auto agredido de otra forma?

B: Sí, me corte solo una vez, en el colegio, porque tenía una compañera que lo hacía y quería saber que se sentía, fue una tontera y no lo hice más. Lo hice con un pedazo de vidrio.

E: ¿Qué pasó ahí con tu entorno, familia, colegio, amigos etc.?

B: Todo mal, todos preguntándose en qué fallaron cada uno y yo les decía que no era que hubiesen fallado, sino que era algo mío porque desde chica me crie independiente. Mi mamá trabajaba todo el día, mis hermanas me cuidaban, salían de repente, entonces me acostumbré a ser independiente desde chica, salía a comprar dulces, 1 de la noche... yo creo que la persona que más sufrió acá fue mi mamá, se cuestionó mucho, por dejarme sola a veces cuando no debía, mi papá también tuvo hartos cambios referente a eso, mis hermanas igual.

E: ¿Y cómo eran antes de que pasara esta situación?

B: No sabían por lo que yo estaba pasando y después que se dieron cuenta por lo que estaba pasando, se dieron cuenta porque yo era así, porque de repente tenía reacciones enojonas, cosas así. Se dieron cuenta que yo no estaba bien, necesitaba ayuda.

E: ¿Y cómo lo entendiste tú?

B: De que no estaba bien, que necesitaba urgente que alguien me pudiera ayudar, porque sola no podía, no me daba. Me sentía mal, por el sufrimiento de los demás principalmente, porque no creo que se merecieran estar sufriendo por mí, aunque si me quieren harto obviamente van a sufrir, pero me sentía peor al verlos así.

E: Tú mencionas al comienzo la historia de bulling, problemas familiares etc. ¿Me podrías contar un poco de eso?

B: Mi hermana es carabinera, se fue a Santiago 1 año, mis papas se dedicaron a descuidarme, me descuidaron mucho ese año, su mundo giraba en torno a mi hermana y hubieron hartos conflictos con eso, porque yo comencé con celos, no quería nada con mi hermana, con mi otra hermana peleaba mucho, ósea como que todo era un conflicto en la casa y yo pasaba todo el día encerrada. Llegaba del colegio a mi pieza, salía a comer o al baño y a mi pieza, todo el día, era como si yo no estuviera en la casa. Y mi papá es alcohólico, toma hartos, no hay caso con él, se le ha hablado, se ha hecho tratamiento y no, prioriza más el alcohol que su familia.

E: ¿Por qué piensas tú eso?

B: Porque es obvio, porque yo tengo una necesidad y él no me la supe porque prefiere estar tomando, yo no tenía carnet de identidad, que a los 15 años uno se supone que tiene que tener, me decía “el fin de semana lo sacamos”, necesitaba zapatillas, ropa o algo y él puro tomaba, necesitaba algo para la despensa o el refrigerador y nada, tomaba, tomaba, tomaba... se gastaba casi el sueldo entero en eso. Mi mamá luchaba hartito para poder darme lo que mi papá no me podía dar.

Mi hermana mayor, no sé me entiende más, de repente me escucha, me da consejos, y mi otra hermana le dolió no más, se enteró cuando vino desde Santiago un día y mi mamá le contó, no le contó cuando sucedió, le contó después.

E: ¿Cómo te han afectado las cosas que tú has contado, en tu vida ahora?

B: Por ejemplo que mi papá sea alcohólico me afecta porque no es agradable tener una vida así, que de repente no haya nada para comer, que a veces este borrado, no sé. El tema de mi familia, que no es una familia unida, mis hermanas que peleamos mucho, me ha afectado porque no es la vida que yo quería llevar.

Por ejemplo mi papá no habla casi nada, llega en la noche y eso es todo, de repente ahora se acerca más a mí, pero ahora yo lo trato de igual a igual.

E: ¿Cómo es eso?

B: Si una persona lo ve de afuera, es como si yo le faltara el respeto, pero no es que le falte el respeto, hablamos como si yo fuera su amiga, no lo trato ni de usted, ni de papá, porque es poco el respeto que él se ha ganado. No ha cumplido con su rol de papá, tiene el nombre de papá porque me creó no más.

E: ¿Y qué crees tú que piensa él de eso?

B: Es que no creo que piense nada, porque él mismo hizo que yo fuera así, porque si no le gustara que yo fuera así me hubiese puesto un párale, yo creo.

Por ejemplo mi hermana mayor es unida con mi mamá, la otra por su trabajo está formando su vida, no llama mucho, pero en sí no somos así como si yo le contara todo a mi mamá ... como sabes que mamá me pasa esto...mamá me gusta un chico, no hay confianza en eso , no soy cariñosa con ella. Porque no se cultivó desde pequeña , porque ya desde grande no es fácil generar confianza para contarle las cosas.

E: ¿Y que tendría que haber pasado para que se hubiera generado eso?

B: No sé, de chiquitita haberme enseñado eso, a tenerle confianza, ahora cuando grande le he contado cosas y se las cuenta a mis hermanas, entonces ha fallado en la confianza y no le cuento más.

E: ¿Hoy día como están esos temas?

B: Ósea, ninguno está superado, por ejemplo el tema de yo haber salido de ese colegio todavía no lo supero. Mi sobrina cuando se fue a inscribir ahí, era el único colegio cerca...igual sufrí caleta, porque yo no quería que ella estuviera ahora, me cuesta todavía salir a comprar y ver a los niños que van saliendo o ver a compañeros, me cuesta ver las expectativas que tenía yo con ese liceo y todo. Por ejemplo en el aspecto de mi familia a mi papá no sé si he asumido, pero ya no hay que decirle nada, cuando son así si no quieren no van a dejar el trago, si quieren recién pueden hacer algo, pero mi papá no quiere, no tiene ni la mínima intención de dejarlo. En el aspecto de mis hermanas está mejor, con la mayor y con la otra, ya no peleamos y eso.

E: ¿Ahora me puedes contar el proceso que has tenido desde que te trataron en el PIB, como fue eso?

B: El PIB me puso en su programa por el tema del mismo bullying, yo llegué a ese programa y me daban charlas, salíamos a terreno, hacíamos hartas cosas, no hubieron grandes cambios en mi familia o en mí que me entregara el PIB, pero eso, estuve un año y medio ahí.

E: ¿Y ha habido alguien que ayudara a tu familia o a ti?

B: Yo creo que el mismo tema de la psicóloga, ha hablado conmigo, con mi mamá, y por ejemplo ayer vine a médico, me estoy tratando con fármacos, por una crisis de llanto, entonces estoy tomando fármacos y pastillas para dormir porque tengo insomnio, de repente me acuesto a las 12 o 1 de la mañana y no duermo, paso de largo y me levanto a las 7, almuerzo a la 1, llego a las cuatro y recién ahí duermo un rato. Ya voy a cumplir 1 año. Esto que me pasaba lo había hablado pero nunca había ido al médico, ahora estoy con pastillas para dormir y para el tema de los nervios.

E: ¿Cómo es eso del tema de los nervios?

Por las mismas crisis de llanto que me dan, como crisis de pánico. Lloro mucho, me da angustia, de repente siento rabia y aprieto las manos, eso. Cuando tengo rabia, ando tiritona, siento el pecho apretado y así me doy cuenta.

De repente no pasa nada, la penúltima que me dio, estábamos súper bien, por primera vez estábamos bien, mi papá nos sacó al centro a comer, me compró ropa, llegamos a la casa, íbamos a tomar onces, me mandaron a comprar y empecé a sentirme rara, lloraba, me caían las lagrimas solas, después llegue a la casa de comprar, me mandaron a buscar una bebida,

fui, la traje y me encerré en el baño y esas crisis me duran como dos horas. Mi familia trata de estar al lado mío, abrazarme, consolarme para que se me pase.

Después de un buen rato se me pasa, lo máximo que me ha durado son como 3 horas, pero no un llanto tranquilo, sino un llanto acelerado. me pasa no sé como 1 año. Comienza más o menos el año pasado, más o menos en esa fecha.

E: Con todo esto que tú me cuentas de tu vida, me gustaría saber un poco más de ti... de cómo eres?

B: Yo soy... a pesar de todo lo que me ha pasado en la vida me gusta siempre andar con una sonrisa, siempre andarme riendo o de repente cuando estoy nerviosa me rio. Me gusta cantar en alto, soy una persona líder, de autoridad, eso, me gusta la música.

Yo canto desde el 2008, 2007. Recuerdo el colegio, nosotros fuimos a cantar a la tele en vivo, fuimos como a 6, 7 radios de acá de Temuco y al dial como 3 veces, nos sacaron fotos, todo eso, entonces es complicado, traer recuerdos, porque era como todo un mundo de harto movimiento y ahora nada y volver de nuevo... no sé, no me agrada la idea.

Que ya no soy segura de mí, por ejemplo antes estaba segura que cantaba bien, ahora no me da, si canto bien, si a los demás les va a gustar... Inseguridad, por ejemplo ahora no me siento segura de mí, como que siempre me miro en menos, me echo para abajo.

E: ¿En qué situaciones?

B: No pienso ser superior a alguien, puedo estar con alguien, pero siempre pienso que esa persona es superior a mí, en todo aspecto... inteligencia... Era segura de mí, de lo que yo hacía, de cómo yo era. Todo, cambio, el ambiente, porque en ese colegio tenía unas tres presentaciones en la semana y eso como que me liberaba, aparte de los ensayos que teníamos, que eran como dos o tres veces también, entonces teníamos harta actividad y eso, es como raro.

E: ¿Con respecto a tu inseguridad, a que la atribuyes?

B: Yo creo que en el cambio de ambiente, no sé, la misma razón que no sé soy como... diferente a los demás, de mi edad si, siempre me ha gustado juntarme con gente mayor... no sé... ser diferente. Una persona que no le gusta lo mismo que lo habitual, por ejemplo casi a todos les puede gustar ver tele y a mí quizás no me guste ver tele, una cosa así. Soy una persona muy complicada, tengo el carácter fuerte, me gusta estar encerrada.

E: ¿Qué crees que ha hecho que seas así?

B: No sé, realmente no sé, pero me gusta estar sola, estar en la pieza, viendo tele, escuchando música, cantando, dibujando, haciendo cualquier cosa.

Para que yo sea así influyo todo, mi mamá trabajaba mucho, mi hermana era niña todavía le gustaba salir, mi papá no estaba en todo el día en la casa, yo creo que todo el ambiente que tuve cuando chica fue creando el ambiente que decía que yo tenía que estar sola, me gusta ver tele sola.

Hartas personas me definen como una persona muy sensible, que no sé... le gusta estar sola caminar, trotar. Me gusta estar sola, salir a trotar, me gusta mucho , de repente salía dos veces al día, del centro a amanecer me iba a pie , entonces me encanta, cantar igual.

No sé si segura, por ejemplo al cantar me pregunto ¿Irá a gustar? ¿Me irá a salir bien?, no estoy segura de lo que yo hago, trotar no porque es diferente, es correr no más y liberar energía, escuchando música.

E: Ahora que tú cuentas tu historia, de tu familia, me gustaría que me dijeras ¿Qué rol cumplen ellos en tu vida?

B: Por ejemplo mi mama siempre esta apoyándome, a pesar de no tener mucha comunicación con ella, por ejemplo me pasa algo en el colegio, yo hago algo siempre le cuento todo, “mamá hice esto, me pasó esto, me peleé con esta persona” , siempre le cuento lo que está mal , por eso cumple un rol importante, porque siempre está ahí, necesito algo y está ahí . Mi papá por ejemplo no es tan importante, el cariño no mas que siento por mi papá, pero no cumple un rol importante en mi vida, mis sobrinos sí, me alegran caleta, mi hermana mayor, sí también es importante y la otra de Santiago también. A mi papá no lo veo como mi papá, como oh que bakan, llega y es como si no llegara nadie, come y se va a acostar.

E. Tú has dicho que él ha tratado de hacerse un tratamiento, ha tratado de cambiar...

B: Nos fuimos de la casa una vez cuando era chica. Estuvimos en el Hogar de Cristo, es que mi papá nos echaba de la casa cuando se curaba, es que una vez tuvieron un conflicto, nos recomendaron ese hogar, nos llevaron para allá, era como una cárcel, uno no podía ni siquiera salir a comprar al centro, por un mes más encima tenían que estar sin comunicación con nadie, mi mamá no podía hablar por teléfono con mi papá , con nadie y nosotras no podíamos salir, entonces era complicado , no sé si 1 año o casi 1 año, estuvimos hartos tiempo ahí, pasé un cumpleaños ahí, mi hermana también pasó un cumpleaños ahí y supuestamente mi papá se estaba haciendo el tratamiento. Llegamos 2 veces ahí por hartos tiempo. Me acuerdo una vez cuando era chica me quedé dormida, una noche de año nuevo parece... y cuando desperté y estábamos en la esquina de la casa y le dije “oye mamá mi papá otra vez nos echó de la casa”, estábamos de nuevo en el hogar... tuve una infancia hartos tiempo...

E: ¿Qué recuerdos tienes de esos momentos, de esos años?

B: Igual era entretenido para mi, a lo mejor no era entretenido para los grandes, pero si para mi, habían más niños , igual mi papá se hacia mucho la victima cuando comenzaron con las visitas , igual quedamos todos mal, igual estar ahí, conocer casos de diferentes personas , unas llegaban mal tratadas, mi mamá... mi papá nunca le pegó pero si nos trataba mal , los gritos, las cosas las rompía, entonces fue complicado llegar allá lejos del colegio, me sacaron un tiempo, después volví al colegio porque no encontraron otro para mi , entonces era complicado , mas encima el colegio quedaba como a una cuadra del colegio y mi papá nos iba a ver, los guardias estaban pendientes que mi papá no entrara .

Cuando le dije a mi mamá que se estaba haciendo un tratamiento, y mi mamá confió y volvió. Y ya después estábamos todas más grandes y no había necesidad de irse porque todas comprendíamos. Yo le he dicho a mi mamá, porque de repente toma 4 días seguidos y yo le digo échalo... voy al tribunal y pido una hora de “precaución” para que estemos tranquilas...pero yo creo que no lo hace por todo el ambiente familiar, por mi misma a lo mejor pienso que no lo hace.

E: ¿Por qué?

B: Porque no quiere que estemos solas, sabe que igual quiero a mi papá por un lado y que igual me puede afectar, si lo puedo aceptar en algún minuto, pero igual se hace mucho la víctima. Mi mamá se rindió ya, ya no duerme con él, tiene otro lugar para dormir, entonces ya no hay comunicación en ningún sentido.

Sigue todo igual, a diferencia de que mi papá ya no es tan agresivo, pero sigue igual, nosotros estamos más grandes y ya no puede mandar. Mi papá es garabatero y como amenazador cuando está curado, una vez trató de pegarle a mi mamá, se tiró mi hermana encima de él, eso era cuando era chica, luego intentó hacerlo con el tiempo y ahí se “ganó” mi hermana mediana y es su regalona, después no hace mucho lo intentó y yo me “gané” delante de él, pero a mi me tiene respeto , se puede quedar en el sillón y yo lo cateteo para que se vaya a acostar, hasta que se va a acostar o lo acompaño a comprar para que no se vaya a poner tonto con el dueño del negocio.

E: ¿Y qué te pasa a ti en este rol que tienes que cumplir?

B: Lo hago más por el bien de él, no me gustaría que se metiera en problemas, cosas así.

E: ¿Y siempre has sido así tú con él?

B: No siempre, ahora que estamos solos y se fueron mis hermanas, lo acompaño yo a comprar sus cervezas y le ayudo a traerlas, como para que después cuando llegue a la casa llegue tranquilo y lo mando a acostar. De repente ocurren todos los fines de semana, o de repente ocurre semana por medio, depende de cuánto le vaya saliendo en plata.

E: ¿Y qué crees tú que opina él?

B: Es que realice el tema de las pastillas, empecé a ir a psiquiatra o cuando se curaba me decía...Perdón la palabra “tú y tu cagá de enfermedad”, para él era como una estupidez, como que nunca lo vi como apoyar, sí cuando estaba en el hospital me llevaba cosas, me regaloneaba, pero así como “ganarse” al frente mío y decirme hija porqué o hija yo te amo, ese día llegó como si nada y me llevó cosas, jugos, cosas y nada más. A lo mejor por dentro igual le afectó, pero por fuera nada, no se atrevió a hablarme a decirme algo.

E: ¿Por qué crees tú que eso le costó?

B: Porque tenemos un carácter bien parecido, si yo sé que le interesa, más que nada es orgullo, es todo , él como sentirse... no sé... por lo que me contó mi mamá cuando yo hice eso él llegó primero que mi mamá cuando me vio no sabía que hacer, estaba sentado en una silla mirándome. No se le ocurrió darme agua, despertarme, solo me miraba, no fue capaz de hacer nada, no fue capaz de agarrar un colectivo y llevarme al hospital, le decía viaja llega luego, la llamaba cada 1 minuto y le afectó, yo sé que le afectó, pero era como el orgullo de dejar de ser el hombre rudo y tener sus sentimientos.

E: ¿Por qué tú dices que se parecen en esto?

B: Porque yo tengo un carácter demasiado parecido. Yo soy enojona, orgullosa y cuando yo digo no para mí es un no, o de repente cuando quiero algo lo consigo .No sé, pero tengo el carácter igual que mi papá, por ejemplo mis hermanas quieren hablar conmigo, como para preguntarme porque estoy así, en qué pueden ayudarme ellas y yo no, no quiero hablar y me quedo callada, igual que mi papá, cuando hablamos el tema del alcohol con él se queda mudo, no dice nada.

E: ¿Pero eso significa que no quieren la ayuda o eso significa que están bien?

B: No es que estemos bien, es que somos orgullosos, no aceptamos la ayuda de los demás .No sé, por un tema personal, somos así, como natural. Yo siempre he sabido que necesito ayuda, pero no acepto la ayuda de mi familia, quiero yo salir adelante, a lo mejor si con ayuda profesional pero no con ayuda de mi familia.

Porque cuando yo recaigo quedan mal todos, entonces quedo como peor, la psicóloga me hace sesiones más seguido pero nada más... mi mamá sabe pero cuando ya estoy mal, no me puede hablar nada.

Estoy todo el día encerrada, no como nada de repente, incluso como en 2 meses bajé como 7 kilos , de repente me tomaba un yogurt o algo así , para como yo era, no comía nada. De repente me levantaba a las 3 de la mañana y si me daba hambre me preparaba algo, en ese tiempo era pura agua, café y eso, así que esas son las actitudes que tengo cuando comienzo a estar mal. Salgo a trotar por ejemplo, pero ahora por el tiempo no puedo.

E: ¿Qué parte de tu historia que me has contado crees ha influido en como tú eres hoy día?

B: No sé, yo creo que mi infancia me ha hecho ser independiente, de hacer todo sola, de no pedir la ayuda de los demás, porque ya desde chica estoy acostumbrada a...no sé, cocinar sola, a valerme por mi misma. Hay un aspecto, el emocional que no puedo valerme por mi misma, pero el aspecto de vivir el día a día. Me agrada como soy yo, a lo mejor el carácter, celosa hasta con mis amigos, soy celosa, soy enojona, los dos son como lo que me han traído problemas, pero nada más, no sacaría nada más.

E: ¿Cómo te sientes en la actualidad?

B: Hoy día en la actualidad siento que estoy tratando de cerrar una etapa , tomando fármacos y tratar de mejorar y que es el fin de poder estar aquí con la psicóloga , tratar de mejorarme y no ser tan sensible , porque gran parte de lo que pasó es porque yo soy muy sensible , demasiado sensible, puede que para los demás no signifique nada, pero para mi sí significa, me entrego demasiado a las personas, eso igual me afecta hartito, no voy dando a medida que van dando los demás sino que yo doy todo. Pero hoy día me pareció bien, cuando me dijo la psicóloga dije que si porque siento que es una ayuda para los demás también, porque mientras más rápido salga de aquí usted a más gente va a poder ayudar.

E: Gracias por venir, gracias por aceptar la invitación a participar.

Entrevista n°3

E: Entrevistadora

C: Entrevistado

E: me gustaría que tú me pudieras contar de tu vida, desde que tú tienes recuerdos hasta hoy y me puedas relatar la historia de tu vida, algunos hechos que hayan sido significativos en tu vida.

C: Como mi biografía pero lo más importante. ¿Cómo puedo empezar?

E: Digamos desde que tenga recuerdos

C: Tengo 18, creo que tengo recuerdos desde los 5 o 6 años, en ese tiempo vivía con mis dos papas y 2 mis hermanos, tenía 7 años de diferencia con ellos, igual la diferencia es un poco grande, con mi hermano mayor me llevo por 14 años y vivía con mis dos papás, pero ya separados, pero vivían juntos, insano digamos.

De siempre, ya no dormían en la misma cama ni nada, pero seguían viviendo juntos por un tema que costaba salir de la casa, le costó más a mi mamá salir de la casa, mi papá no se quería ir y vivíamos en la LLaima, ¿cachai la LLaima? ...Y como a los 5 años nos cambiamos, mi papá recibió una herencia cuando se murió mi abuelo y se compro una casa acá en la Millaray donde vivo ahora. Y desde ahí camas separadas, espacios esperados, todo hasta los 16 años mas o menso que mi mamá se fue de la casa. Pero súper respetable, yo respeto eso, tampoco me sentí como que dejó botado ni nada y ella yo sé que lo siente, lo hemos conversado, un año antes de eso tuve problemas, ¿cachai?

E: ¿Cómo cuales?

C: No sé, empecé a sentirme triste, me sentía súper mal, entonces a lo mejor ella asoció que era porque ella se había ido, ella piensa que me dejó casi botado. Tiene culpa aún, pero yo no lo veo así, para mi es súper madura la decisión y se demoraron mucho en tomarla, quizás eso influyó también en que hubieran varias peleas en la casa, ella tiene un carácter súper fuerte, mi papá no, como más weon, más bajo de carácter, mi mamá es como más fuerte, influyó a que hubieran más peleas. De hecho me acuerdo que cuando tenía 14 o 15 años estaba escuchando la pelea de ellos y mi papá le decía que no sabía si yo era su hijo , no me afectó tanto, no fue como cuatico , fue como normal, ósea no normal, pero no me afectó .

E: ¿Y eso alguna vez lo preguntaste?

C: Sí a mi mamá le pregunté , tenemos una relación súper buena, le cuento hartas cosas, que muchos no le contarían a su mamá y le pregunté y me dijo que no, que sí era mi papá... yo tengo mis dudas , porque tanto separados igual, desde antes que yo naciera , mi papá tomaba, no ahora porque tiene Parkinson , entonces por los medicamentos no puede tomar, tomaba hartos antes, me contaban que se iba a casa de putas , le entendería a mi mamá si no fuera hijo de él, yo soy como soy liberal, tengo una mente súper libre , como que no encuentro que pa algunas personas cosas que son cuaticas para mí no lo son tanto, eso es como el tema familiar, están separados hace como 6 años en casas distintas, mi mamá vive con su pololo, va todos los sábados a la casa , la veo seguido, si tengo un problema ella está ahí, con mi papá no tengo relación, es como hola ¿Cómo estás? Y eso no mas...mi papá igual es un dolor de cabeza, tiene 62 pero el Parkinson como que le afectó caleta, tiene como crisis de pánico, le da miedo todo, piensa que se va a morir, de hecho la salud mental en la casa no está muy bien por mi papá porque es como...es súper irritable, ¿cachai?, él se traba, como que no puede caminar, le gusta dar lástima y los hermanos están copadísimos con eso.

E: ¿Todos viven ahí?

C: Sí, los dos mayores son egresados pero están sin pega y viven ahí, entonces es fome para ellos lo de mi papá. Yo como que me salgo de ahí, como que no estoy ahí , no me refiero a que salgo todos los días, no es que salga siempre, pero me gusta salir, no me gusta estar mucho en mi casa, como que me aburro, pero de esos temas yo me extraigo, me salgo, porque pa que ... igual me irrita mi papá, me irrita , pero igual a mis dos papás y a mi familia en general estoy súper agradecido de ellos porque cuando dije que era homosexual en mi casa ellos me aceptaron súper bien, hasta mi viejo, quizás no entendía mucho al principio por un tema de edad ,de generación, pero igual al final me aceptó , entonces no me pegó ni nada ni me puteó , entonces yo lo valoro, yo conozco otros que le han sacado la cresta, que los han echado de la casa , mi vieja quizás lo hizo por un cuento que ya no estaba en la casa, pienso que los viejos al no estar en la casa son liberales por lo mismo. ¿Cachai? Casi por culpabilidad, no sé si será por eso, porque en verdad no me interesa, lo que me importa es que me hayan aceptado.

E: ¿Y en qué te das cuenta tú que ellos te han aceptado?

C: Mi vieja ha conocido a pololos míos, yo una vez tuve un pololo de Conce , como a los 17, yo lo iba a ver y mi vieja me pasaba plata y un par de veces me fue a buscar a Conce, ella lo conoció , me pregunta si estoy con alguien, como está mi vida amorosa, eso cachai. Mi papá tampoco toca el tema, pero si sale tampoco es que se para y se va. Mi hermana con ella una confianza excelente , le cuento y a veces con detalles las cosas , mi hermano es como mi papá, no se mete y yo lo respeto, tampoco me voy a sentar al lado de él y le voy a decir estoy pololeando. Y lo de los cortes comenzó cuando yo tenía como 15, no estaba

pasando por un mal momento ni familiar ni de amigos, era amoroso, yo puedo decir, conscientemente todos los cortes que me hizo fue por desamor.

E: ¿Qué sentías?

C: Es que ese sentimiento iba avanzando de acuerdo a la edad que tenía, porque igual pienso que es un tema de madurez no mas. Al final yo tenia 15 y conocí a alguien 1 año menor que yo, debe haber tenido 14 años y era una relación súper bien, como de 1 mes , pero yo creo que tengo dependencia, me aferro muy rápido a las personas y eso yo creo que no es bueno, entonces teníamos una relación, yo lo quería caleta y de un día para otro me dijo que chao y yo no sé... quedé pa la cagá , sentía pena, rabia, impotencia , pero creo que todas esas emociones van de la mano , sentía como tristeza profunda, después tuve otra relación, como el de Conce y me daba lo mismo, culpa también sentía.

E: ¿Culpa porque?

C: Porque con el de Conce fue distinto porque yo le fui infiel , entonces hubo un tema de arrepentimiento gigante y culpa también, sensaciones no agradables, entonces como que en el día andaba piola , pero llegaba la noche, llegaba el momento cuando estaba solo , como que me acordaba de él y era casi un ritual cortarme. Primero eran los recuerdos, después escuchaba una canción muy triste y ahí empezaba...lloraba, siempre lloraba, era como algo adictivo. Llegó el momento que vine al psicólogo, empecé a contar los cortes y tenia por lo menos 30, en un solo brazo, era como súper adictivo, como una sensación de liberación máxima, era todo lo comprimido que tenia que no sale solamente con el llanto, igual te desahogas caleta, era como que me faltaba algo más y ahí empecé a practicar cortes. Y ahí me sentía mas relajado, después de un rato, era como que de a poco me iba relajando.

E: ¿Qué otras cosas han pasado en tu vida que quieres como contar?

C: no significa que sean solo cosas malas, ¿verdad?, igual pueden ser cosas buenas o neutrales. Sí igual cuando se fue mi viaja fue importante, volvió como una tranquilidad a la casa, igual había otro ambiente quizás un poco más agradable. Estuve dos años que mis hermanos se fueron de la casa, mi hermana se fue a Aisén y mi hermano a Padre...quizás ese fue un momento importante, el estar solos potenció eso que te contaba de los cortes, porque si no hubiese sido así, quizás no hubiese sido tanto, por soledad nocturna, eso igual influye. También otra cosa importante es que en primero medio y salía con una amiga, con ella varias veces hice “eso”.

E: ¿Eso?

C: Entre los dos, nos cortábamos los dos. Pasábamos por momentos no muy agradables, ella se iba a quedar a mi casa, veíamos películas, la pasábamos bien, nos reíamos harto y luego nos baja la “huea” y harto, una vez solo me corté, después me eché sal en la herida, me eché esperma de vela, me eché quita esmalte, limón, ahora que lo veo fue súper... no sé

si estúpido, lo de echarme cosas, lo de los cortes yo le encuentro un súper sentido. No lo hago hace más de 1 año por lo mismo, volví a recaer por lo mismo, por desamor, pero volviendo a lo que me ha marcado...no han sucedido muchas cosas que me hayan marcado mucho.

E: ¿Y esto de contar de tu homosexualidad, a que edad fue?

C: A mi mamá le conté a los 16, ah eso igual fue algo importante, porque uno se libera po, ya no te importa lo que digan los demás fuera de tu casa, ósea te da lo mismo, fue a los 16, mi mamá me preguntó y yo le dije que si... y me dijo no te preocupes yo te voy a apoyar. Ella me preguntó, yo no sé si estaba preparado por mi parte para contarle, pero ella me preguntó así que lo hice y fue bueno, pero sentí súper aliviado digamos , no me gustaba como siempre estar mintiendo, nunca llevé minas a la casa ni nada pero...como pantalla, pero igual sentía que estaba mintiendo porque igual me veía con alguna pareja y decía no sé que iba al centro, igual mal, igual es bakan decir andaba con mi pololo , entonces para mi igual fue algo importante, súper importante.

E: Y cuanto tú me hablas de tu familia, ¿Cómo esta historia ha creado el que eres hoy en día, en que ha aportado, en que no ha aportado?

C: ¿En lo familiar? Empecemos por lo familiar... creo que todo ese proceso de mi mamá con mi papá viviendo separados, viviendo juntos en la casa, yo creo que aportó cosas positivas y negativas en mi vida. Lo negativo es que andaba súper irritable y en la actualidad a veces todavía ando un poco irritable y es porque no es agradable estar en un lugar donde no hay un buen ambiente digamos, también me generó desconfianza, soy súper desconfiado hasta el día de hoy, ¿Por qué?, ¿Cuál es la unión de eso? Yo creo que... (Se me va la onda por si acaso, se me queda la idea pegada). El lado positivo de eso es ver que se pueden resolver las cosas de una forma más madura, no soy la persona más madura del mundo y en verdad no he logrado mucho en mi vida , pero eso si que me marcó harto porque de una forma madura se pueden resolver hartas cosas, como cuando se fue mi mamá, yo creo que fue la mejor decisión que pudo haber tomado ella y la más madura que se debería haber tomado hace mucho tiempo atrás y eso me sirvió a mi mismo para darme cuenta que la madurez es algo súper importante, porque a veces por falta de madurez uno no pasa por situaciones agradables.

E: ¿Cómo crees tú que has adquirido esa madurez?

C: Por experiencia, yo creo que uno adquiere madurez por experiencia, por situaciones, por replantearte por situaciones que ya te pasaron y así te vas creando madurez, eso igual me ha ayudado harto, porque me siento más maduro que antes, lo cual no es obvio porque hay personas de mi edad con problemas de madurez súper importantes, yo creo que la experiencia te hace más fuerte y más maduro.

Mira el amor, todos adquirimos una madurez impresionante porque tratas de no entregar todo, y yo creo que eso es igual algo maduro, porque a veces conoces a alguien y entregai todo de una y no me refiero a lo sexual por si acaso, sino a entregar todo y a veces no es bien valorado.

Emocional, a veces puede ser lo sexual. Claro y una de esas cosas es el sexo, entonces a veces entregai tanto que no te valoran nada, cachai, entonces respecto a esa experiencia ya puedo decir que no soy así. Ahora voy como más lento. Es complicado, sí.

E: Pero tú dices que dentro de esta historia te sientes más maduro, ¿Cómo crees que valorarías a las personas?

C: Como lo valoraría mi familia? no sé porque pero siempre empiezo por mi familia. Porque es la base de casi todo, es lo fundamental, es la base de cómo influyen tus miedos, como eres, como te desenvuelves, como te desarrollas en las cosas, quizás por eso se me viene inconscientemente a la cabeza. ¿Cómo los valoraría? ¿En qué sentido dices tú?

Yo creo que la familia influye en la crianza, en la experiencia, ahí yo aprendí eso po, ósea lo que decía delante de tomar decisiones quizás no apresuradas, pero hay actos que cambian tu vida completamente. De mis amigos aprendí hartas cosas, a desenvolverme más quizás, a confiar , a saber en quien confiar, he aprendido también a refugiarme en alguien , cuando en verdad no puedo refugiarme en nadie poder refugiarme en alguien. De mis parejas he aprendido a querer, he aprendido a amar, he aprendido a perder también.

E: ¿Cómo has podido definirte como tú eres?

C: ¿Te refieres como virtudes? Soy una persona súper sincera, si siento algo lo digo, no me gusta andar con tabús, soy súper abierto, soy sensible, soy súper sensible, una película me puede dejar súper mal, soy inseguro, demasiado, conmigo mismo, no tengo una autoestima muy elevada digamos, no es que vaya a salir y diga acá vengo yo o que vaya a una disco y vaya a enganchar con alguien, soy como todo lo contrario, soy súper inseguro , en pareja también soy súper inseguro, soy súper rollento , soy súper complicado de entender.

Porque no soy siempre igual de una forma, soy como varias personas a la vez, bueno eso yo lo encuentro normal, porque todos nos vemos distintos en distintas situaciones, uno no es igual en la casa a como es en el colegio, siempre es distinto, pero siempre tienes una base para comenzar a ser o no?...

E: Para entender un poco esto que me estas contando, esto de darte cuenta que tu familia no estaba ¿Qué pasó contigo?

C: Recuerdo que “caché” que la relación no era buena, no era sana , que mi mamá llegaba enojada de la pega, mi papá no hacia nada, peleaban, cuando me di cuenta de todo eso yo me acuerdo que le dije a mi mamá, que se fuera, yo encontraba que era lo más lógico, mi

mamá me dijo que ella le había dicho a mi papá que se vaya, pero él siempre ha tenido un pensamiento machista que él compró esa casa , pero yo recuerdo haberle dicho a mi mamá que le dijera y le insistía , obviamente por un tema de sanidad mental porque no era bueno el ambiente.

Hace 15 años le diagnosticaron Parkinson, pero esto ha ido agravando con el tiempo, más que la enfermedad su mente, yo no encuentro que sea una persona que tenga raciocinio, yo creo que tiene problemas, estuvo en el psiquiatra y le diagnosticaron sufrimiento, no sé lo que será eso, ese fue el diagnostico del psiquiatra, que tenía sufrimiento, y cuando se fue mi mamá fue como el 2007, quizás mi papá pudo haber empeorado después de esto. Mi papá sufre hartito, porque no puede trabajar, tuvo que jubilar. Mi papá no sale, ósea no va al centro hace años.

E: ¿Y como enfrentaste tú cuando te dijeron que tu papá tenía Parkinson?

C: Tenia como 5 años, no me acuerdo mucho. Las cosas con las que sale, el año pasado, mi papá había ido donde un tío de él, llegaron los pacos y denuncia por abandono, esas situaciones me hacen ver que mi papá no está bien, lo cual en este minuto no es sano para ninguno en la casa, ni para mis hermanos ni para mí.

Él no es violento para nada, de hecho mi hermana lo puede retar y él se queda callado, ¿Qué otras conductas tiene? Su enfermedad, le duele todos los días algo distinto y no creo que eso sea de una persona sana, se hace sus exámenes, está súper bien, sólo el Parkinson, si se crea enfermedades no creo que sea algo muy sano.

E: ¿Cómo se da esta relación con los 5?

C: Mi hermano es como súper hermético, almuerza con nosotros y después se va a la pieza , mi hermana es más apegada a mi mamá, a pesar de que hubo un tiempo en su relación no fue muy buena , porque cachai que mi mamá todavía no se iba de la casa , el año antes que se fuera de la casa , entonces mi mamá y mi papá no se juntaban, entonces mi mamá llevaba el pololo para la casa de noche, entonces mi hermana no sabía y un día entró a la pieza y vio a mi mamá “en eso” , entonces mi hermana, la concepción de madre se le fue a la mierda , porque mi hermana igual es súper cartucha, no es de salir todas las noches, todo lo contrario, es súper reservada, entonces ver a su mamá en eso... para mí no fue nada terrible, de hecho yo pensé no la supo hacer, porque por ultimo cerrai la puerta , para mí no fue como una decepción porque todos lo hacen. Después mi hermana se fue a Aisén, no por eso, pero por motivos de trabajo, como que después allá volvió conversaron y retomaron la relación. Con mi papá tiene una relación súper neutra, se saludan y todo, pero ya no pelean, no son amigos, mi mamá lo trata como si fueran conocidos en la calle.

E: ¿Y lo que tú decías de tus dolores, tus cortes?

C: La primera vez mi hermana me vio los cortes, yo hasta el día de hoy nunca uso polera , no me gusta que se vean, ya casi no se ven algunos, yo los tapo siempre, no los ando mostrando, todo lo contrario, lo mas piola posible, pero no sé como mi hermana me cachó , conversó conmigo, no ni siquiera conversó conmigo, se lo dijo a mi mamá, y mi mamá tiene un carácter súper fuerte , se altera súper rápido , yo me acuerdo que conversó conmigo súper alterada, que porqué le estaba haciendo eso y quedó entre ellas, no sé ni siquiera si mi papá sabe y mi hermano, para mi hermano fue cuatico, yo creo que mi familia pensaba que yo lo hacia por mi homosexualidad, yo creo que eso piensan ellos, yo creo que hasta ahora piensan eso, mi hermano se hace mierda los brazos porque todavía no cuenta su homosexualidad y si no lo aceptamos capaz que se mate.

E: ¿Y qué sucedió luego?

C: estaba con psicólogo cuando chico, cuando tenía 8,9 o 10.Tenia problemas con la comida y me diagnosticaron principios de anorexia. Ya por entonces vine a psicólogo estuve en terapia 3 años , y para mi familia igual fue cuatico, a mi papá le daba cosa dejarme solo, en teoría cuando estaba solo hacia eso, en compañía no, le daba miedo dejarme solo, me revisaba los brazos , me revisaba las piernas, en las noches por los problemas como que me daban crisis, me tiraba el pelo, me lo arrancaba, no sé, no te lo puedo describir, era un momento de tanta angustia, de tanto sufrimiento, que de solo acordarme me da cosa, también varias veces me pegué cachetadas , en la pared, con los puños , pero no sé si razonaba, no creo que razonaba mucho.

E: ¿Y hoy día, como ves eso?

C: Yo creo que fue, no sé si fue una equivocación, quizás no fue la forma, quizás la forma fue un poco estúpida, podría haber buscado otra forma para desahogarme, lo veo como algo no necesario.

E: ¿Qué pasa con eso, terminaste tus estudios?

C: Me costó, entre medio me quedé pegado como 3 años, después me fui a vivir a Santiago 3 meses, quería como escapar, después repetí el colegio varios años... repetí 3 años, me retiraba, me corría, no iba a clases , todo eso igual pasó porque no me sentía bien en ese tiempo, tenia problemas de concentración, no me concentraba nada, aunque estuviera callado sin hablar me desconcentraba igual, ellos habían hecho todo y yo no había hecho nada...y como me siento ahora con eso, igual me siento vago , pero igual me agrada la idea de que al otro día no me tengo que levantar a las 7 de la mañana , ya sé que varios me envidian, es bacán saber que no tienes responsabilidades , cachai, yo creo que esa es mi parte inmadura, que no quiere crecer, porque no se si quiero tener responsabilidades grandes , sé que si entro a la U a estudiar lo que sea tengo que estudiar, tener horarios, haciendo trabajos, tiempo no sé si me quede mucho, entonces no me agrada, me gusta estar libre de eso , pero sé que tengo que hacer algo, va a llegar el día que por mi mismo voy a

tener que alimentarme y todo po, entonces no puedo no hacer nada.. Cachai. Trabajar no me gusta trabajar, pa que te voy a mentir, no me gusta trabajar, prefiero estudiar y después trabajar en eso, en cualquier “huea” piola no más no me gusta. Lo que sí ahora no me encuentro desesperado , pero me gustaría tener pareja, creo que soy una persona súper emocional , que a veces no piensa tanto pero se guía por las emociones , porque es algo súper contradictorio, porque sé que el amor con lleva sufrimiento , lo tengo ultra claro, pero aún así me gustaría estar con alguien, llevo 7 meses soltero y necesito eso de estar con alguien , quizás es casi una necesidad, porque el afecto de familia y de amistad lo tengo , pero es un sentimiento netamente afectivo.

E: Entonces

C: Por eso te digo que es súper contradictorio, en sí es súper contradictorio, a mi el dolor, el sufrimiento igual me llama la atención, lo encuentro llamativo. ¿Pero es que sabes que? Yo he estado en relaciones en que he estado súper bien , pero aun así me siento mal, no sé, a veces pienso que me gusta sufrir , lo cual no me agrada para nada, como que a veces me gusta el dolor , por ejemplo a veces estoy súper bien en la noche y como que busco el motivo para poder llorar. En la soledad, sabes que a veces me escucho y suena tan patético lo que digo.

E: ¿Qué de esta historia que me has narrado influyen hoy en día?

C: Como lo valorable de las experiencias, como influyeron en mi dices tú, yo creo que lo familiar, todas esas experiencias familiares que te dije. Pero tú dices en mi personalidad o ¿En qué sentido te refieres?

E: En tu historia que me has contado.

C: Todas experiencias familiares no fueron muy agradables. Mira el poder decirle a mi familia que soy homosexual me ha hecho ser un homosexual súper orgulloso , yo me siento orgulloso, si me preguntan en la calle yo no tengo problema y se lo digo , en ese sentido soy orgulloso de lo que soy y eso esta totalmente ligado a que me hayan aceptado en la casa, porque yo creo que tú pasas por un periodo de aceptación a ti mismo y luego un periodo de aceptación en tu casa , si lo que te dicen en tu casa fracasa, yo creo que lo que tiene que ver después igual influye en lo que te dicen tus viejos , porque si te dicen que eso está mal o que eres una mal formación digamos , un monstruo, entonces eso va a hacer que te desenvuelvas de una manera negativa , entonces como yo no vive ese proceso de esa forma entonces actualmente soy súper aceptado y si no soy aceptado no es culpa mía la “huea” , ese evento importante de contarle a mis viejos logró eso en mi , que soy una persona desinhibida en ese sentido, que puedo decir sí soy homosexual. En las experiencias amorosas me he puesto súper inseguro, entonces yo creo que en la relación que tenga en un futuro voy a ser el triple de inseguro de lo que era antes.

E: ¿Tú dices inseguro?

C: Si en mi diario vivir igual soy una persona insegura en todo sentido. Quizás es un tema de esencia, quizás mi esencia es así, no necesariamente tiene que haber pasado algo en particular para que sea así, quizás soy así, porque achacar más, como te decía no tengo una autoestima muy elevada .No sentirse bien consigo mismo. Porque no estoy conforme conmigo mismo

E: ¿Y en qué no estás conforme?

C: Físicamente, me gustaría ser más flaco. No pero de verdad, nunca me han gustado los hombres musculosos ni nada de eso, pero me gustaría ser más flaco, tengo rollos, me siento fofo .También me gustaría tener más poto, en lo otro... en personalidad, creo que me agrada. Es que soy cambiante, soy súper poco constante, mis estudios lo testifican, el ejemplo claro son mis estudios, soy súper poco constante.

E: ¿Te gustaría contar algo más?

C: Es raro estar aquí de nuevo , como ahondando dentro de mi cachai, siento que igual por momentos me bloqueo y no sé qué decir, no se me ocurre, porque me cuesta analizarme a mi mismo, no es fácil para mi , me cuesta adentrarme dentro de mi y ver mis virtudes mis defectos, y ocurrió esto, como me sentí , me cuesta, soy como súper bloqueado en ese sentido , pero resumiendo igual mi familia es cuatica, ahora que me acuerdo de todos esos episodios, son medios cagados de la cabeza .

E: Ok. Muchas gracias por asistir, gracias por tu tiempo.

Entrevista N°4

E: entrevistadora

D: entrevistada

E: Me gustaría que tú me contaras sobre tu vida y como se fue como construyendo tú historia. O sea desde que tú tienes recuerdos hasta el día de hoy.

D: Bueno yo vivo en el peral alto tengo 16 años, vivo con mi abuelita y mis tías, mis dos tíos, estoy interna porque me queda muy lejos para ir a estudiar y bueno yo nací en Santiago, mi mamá me trajo cuando yo tenía como 1 mes o 1 mes y medio, me vino a dejar acá al campo y yo me quedaba con mi tía. Bueno ella, mi tía, ha sido como mí... como mi mamá ella me crió, yo cuando empecé a tener conocimiento me preguntaba qué ¿Quién era mi mamá? O sea a veces cuando llegaba mi mamá me preguntaba ¿Quién es esta señora? O algo así y... como nunca pude compartir cosas con ella, ni siquiera sabía cuándo venía, sino que me la pillaba de sorpresa, cuando venía era por muy poco tiempo. Bueno ella venía y yo... bueno mi tío siempre me tenía que sacar a cualquier lado y en ese transcurso que me sacaba mi mamá se iba, yo después llegaba a la casa y me preguntaba qué ¿Dónde estaba mi mamá? Y de repente me pregunte qué ¿porqué mis primos tenían un papá y yo no? Bueno pero esa respuesta nunca la he podido encontrar. Y nada po' me pasaba donde mis primas, bueno con mis primas, jugábamos, mi tío igual me cambiaba los pañales y cosas así.

Después me acuerdo que en primero, cuando fui a primero lo hice en Carahue me quede donde una tía e iba... me quedaba cerquita, pero no... no me hallaba, echaba mucho de menos a mi mamá. Después me cambie para... para Trolhue a estudiar, no me hallaba, siempre me iba a dejar mi tío y me acuerdo que yo no me quería quedar y me...me colgaba de él, lloraba. Y bueno una inspectora me quería como si fuera mi hija, me llevaba para su casa y ahí era como la regalona. Y igual po' cuando venía a mi mamá estaba feliz pero cuando me tenía que venir a dejar, no... me daba pena. Igual cuando chica era como súper calladita, como súper tímida, me daba vergüenza todo y bueno eso sucedió hasta el año ante pasado, que era tímida, no compartía con nadie, o sea como que no tenía muchos... muchos amigos, o sea me daba como vergüenza hablar, siempre así como tímida.

Bueno después teníamos, no sé si tan buena relación con mi mamá pero yo siempre le hacía cariño, me acuerdo que si no la peinaba, le hacía travesuras, cualquier cosa. Pero no sé, de un día para otro esa cosa se... se perdió, encuentro que... que... que cambio porque ahora no... no... no...ni siquiera... con suerte le doy un beso y eso, igual este último tiempo hemos peleado arto, hemos tenido varios problemas. Pero yo creo que debe ser porque no nos conocemos bien y nunca hemos vivido juntas.

Cuando pase a la medía, a primero medio, lo hice en Carahue. En Carahue, me fui con prima y una amiga, pero esa prima me dejaba sola y... y yo me sentía más sola, aparte que era tímida, no compartía con nadie y ella me dejaba sola, o sea yo todo el día pensaba en venirme para mi casa que cuanto faltaba yirme para venirme. El día domingo lloraba porque no me quería venir.

Bueno yo siempre llamaba a mi mamá llorando que cuando iba a venir que porqué no me sacaba que acaso me podía quedar en Santiago, pero ella me decía que no, no se puede, que tenía que aguantarme... bueno ya faltaba poco para salir de vacaciones en ese tiempo.

Me acuerdo que mi abuelito murió el 4 de agosto del 2010, para mí eso fue lo más fuerte porque el cumplía el rol como de papá, o sea yo a él le decía... le decía papá, y para mí él siempre va a seguir siendo mi papá, yo a él lo quería mucho y todavía lo quiero, y me acuerdo que estaba enfermo, bien enfermo ese día domingo que yo me vine, estaba en cama, ya... ya no se paraba nada. Y me acuerdo que esa... yo siempre me despedía de él, le decía que se cuidara, que lo quería. Pero ese domingo me acuerdo que no le dije nada, fue como que me despedí así ya le dije que este bien, y después, el día martes mi mamá me llamó y me dijo que como estaba y todo eso, pero mi mamá no me dijo que venía viajando, y después llamé a mi tío y me dijo, el abuelito está mal, me dijo. Yo le dije Ah ya, pero yo nunca pensé que se iba a morir. Me acuerdo que esa tarde nos fuimos para el campo, mi mamá me pasó a buscar y nos fuimos, y yo llegué a verlo y estaba en la pieza pero ya no... no hacía nada. Yo le trataba de hablar y ya no me contestaba. Después eran como las 12 y media cuando... cuando murió mi abuelito. Y ahí yo... me acuerdo que... después me tenía que venir el día domingo y yo no quería venirme porque: una no iba a estar con mi mamá tampoco... o sea venía recién saliendo de lo de mi abuelito, o sea lo iba a echar mucho... mucho de menos, pero... ahí se empezaron como a... a cambiar las cosas. Bueno por un momento igual me sentí culpable en parte por lo de mi abuelito, no sé encuentro que debería haber hecho algo yo, quizá no era nada un médico para haber hecho algo pero me gustaría haberle dicho esa vez que... que lo quería, pero con el tiempo se que el se fue y sabe que yo... que yo todavía lo quiero.

Bueno el año pasado yo me enfermé, me acuerdo que me cambié de liceo, me fui a Trovolhue porque allá estaba mi amiga, y como había peleado con mi prima me fui para... para Trovolhue. Me fui, me acuerdo que era fin de semana, llegaba a la casa y era solamente puro... puro llorar, llorar me daba rabia, así puras cosas, se me perdía algo, me daba rabia, botaba las cosas y no quería comer, entonces mi tía decidió llevarme al médico, mi tía le conto al médico que me estaba pasando esto y dijo “vamos a pasarla al psicólogo porque ella tiene como... como principios de... de... de depresión”, ya y pasamos al psicólogo esa vez y.. O sea yo me sentía mal po’, o sea yo lo único que quería era desaparecer o algo así. Y después, esa tarde me vine para mi casa y mi mamá me llamó pero no me dijo así como “oye hija te voy a apoyar” sino que “ah ya tienes depresión” ya, eso y... después igual empecé a ir al colegio pero sentía que todos me miraban como...

como raro pero... no sabían todos todavía. Ahí empecé fui como 2 semanas o 3 y después ya no fui mas po', o sea me quede en la casa. Por lo que yo recuerdo, me acuerdo que un día domingo salimos con mi mamá y mis primos, fuimos a dar una vuelta y después en la tarde cuando llegué me acuerdo que me fui a acostar a la pieza de mi abuelito y que estaba su sombrero colgado así en la pared y yo empecé a ver, empecé a gritar, empecé a salir para afuera, me acuerdo que caminaba súper raro, no podía hablar y mi mamá me acuerdo que lloraba, así todos estaban preocupados por mi porque no sabían que me pasaba, después me tuvieron que traer al hospital, después me fui para mi casa y me acuerdo que al otro día tenía control y nada después me mandaban a hacer hartos exámenes a la cabeza, a hacerme harta para detectar porqué me había pasado, pero... no, dijeron que no tenía nada.

Y bueno así pasaba el tiempo, venía a mis controles y bueno, para como estamos, ahora encuentro que estoy... que estoy bien que igual he pensado harto todo lo que me paso y todo lo que he sufrido con mi mamá, mi familia y con el tiempo se lo... algún día se lo voy a tener que agradecer.

E: ¿Me podrías contar un poco que lo que te pasa con el tema de tu papa?

D: Bueno, casi siempre yo voy a la casa de ellos y veo que, no se po', su papá a veces juega o que se yo, canta, cualquier cosa que a mí me gustaría haber hecho con mi mamá y con mi papá, porque encuentro que... o sea es una familia, se cuentan sus cosas, se ayudan, en cambio yo como que a veces voy y me siento como, como sola, como que no hubiera así nadie al lado mío, como que fueran todos y que estuvieran jugando y yo estuviera mirando desde un... como de un lugar así escondido porque no... no puedo tener eso y nada po' o sea encuentro que mi mamá se perdió toda mi niñez, no compartimos nunca, yo creo que ni siquiera se acuerda cual fue la primera palabra que yo dije... Yo creo que fue la que le dije... fue a mi tía, porque ella no podía estar conmigo, me dejo cuando yo tenía un mes, un mes y medio o dos meses y nada po' o sea cuando llegaba yo que me preguntaba ¿quién era ella? Porque llegaba, se iba, llegaba, se iba, entonces no, no entendía que pasaba. Y ahí, pero no me acuerdo que me dijeron que ella era tu mamá, o sea yo a mi mamá hace como un año que le empecé a decir mamá, antes no le decía mamá, o sea estaba confundida, no sabía quién era mi mamá, o sea, de donde había salido porque mi tía me contaba que yo era su tía y ella era mi mamá, pero yo decía "si ella es mi mamá, ¿porqué no está conmigo?", me decía que no, porque tiene que trabajar, bueno eso hasta ahora, no sé, nunca lo he podido entender, igual siempre me han dicho que porque mi mamá no me lleva a Santiago pero... no... nunca he podido responder eso porque yo tampoco se. Se lo he preguntado a mi mamá.

E: ¿Y qué dice ella?

D: No, que no, como que simplemente no quiere hablar del tema del de mi papá, y de el de ella, que porque ella no estuvo conmigo.

E: ¿Qué han hablado de eso?

D: Bueno, yo le pregunto “mamá, quien es mi papá, que donde vive si trabaja, si tiene más hijos, que como lo conoció” todas esas cosas, pero ella me dice “no, lo conocí trabajando” y eso pero me cambia como al tiro el tema, no es que me diga ya hija vamos a hablar de tu papá, yo te voy a contar que pasó y porque nunca estuvo contigo, pero ella nunca me ha contado porque tiene... yo encuentro, a mi parecer que tiene... tiene miedo, pero no sabría a que, o si ella pensara que si hablo con mi papá a lo mejor lo voy a perdonar o me voy a ir con él y ella va a quedar sola y eso no es así porque ella para mi es mi papá y mi mamá porque no estaba conmigo pero ella es la que me ha dado la educación, me compra las cosas, todo. Mi papá nunca me ha ayudado con nada, ni siquiera puedo decir “tengo este juguete que me regalo de recuerdo”, nada.

Una vez trate de averiguar. mi mamá cuando trabajaba, antes de que se cambiara de trabajo, bueno ahí trabajo como más de 20 años, había otra señora y con ella eran súper amigas y creo que ella conocía a mi papá, me acuerdo que cuando yo era chica, tenía unos 8 años, me acuerdo que yo me fui a la pieza con ella y le dije... le pregunte por mi papá, que si tenía más hijos, que cómo era, como se llamaba, y me acuerdo que ella me dijo que se llamaba Rubén y que sí tenía más hijos pero que no le dijera a mi mamá. Mi mamá justo entró a la pieza y nos pilló hablando y me acuerdo que después me retó así y le dijo a la señora, se llamaba Corina, que no me estuviera diciendo cosas que yo no tenía porque saber de él.

E: Tú dices que el rol de tu papá lo cumplió de una u otra forma para ti tu abuelo

D: Sí

E: ¿Cómo fue esa relación con él?

D: Bueno, mi abuelito y yo, siempre lo encontré que era alguien súper especial para mí, me acuerdo que cuando era chica jugaba con él, igual mi abuelito era mañoso pero siempre, a veces íbamos a buscar las ovejas, salía con él, andaba a caballo cuando era más chica y nada, yo sentía que él era mi papá, pero yo sabía que él era el papá de mi mamá, pero era como que él lo reemplazaba. Yo a él le decía papi me acuerdo. Me acuerdo cuando era chica yo me acostaba con él y mi abuelita y después ya no, después ya fui creciendo y como que eso se fue perdiendo y mientras más grande más tímida era, pero mi abuelito siempre... Y estaba interna, me pasaba a buscar o me dejaba plata, pero siempre como que yo, a mi parecer, y toda mi familia sabe, que yo era como... como su nieta regalona, yo me acuerdo que siempre le daba regalos para el día del papá, siempre cuando llegaba le daba un beso, y yo sentía ese cariño que él me transmitía a mí, y no sé, encuentro que fue una bonita relación con él. Con mi abuelita no tenemos mucha confianza, nunca le he contado nada, o sea como que mi abuelita es como que es ella... es solamente ella, con mi abuelito no po' el siempre estaba dispuesto a no sé, si me veía llorar me preguntaba que qué me pasaba, me contaba sus historias de cuando él era joven, que qué hacía, a veces entraba a la

cocina y me acuerdo que lo pillaba cantando, mi abuelito era alegre, era cariñoso, nunca tuvo problemas, le gustaba participar, siempre me ayudaba, me daba plata, me preguntaba si me faltaba algo, siempre me daba regalos, me acuerdo que una vez me regaló una cartera, me la regaló y después me acuerdo que él mismo me la compró, me daba risa. Pero siempre tuvimos una buena relación, y nada... eso.

E: ¿Cómo afectó eso en tu vida?

D: Para mí fue súper fuerte porque... o sea es como si hubiese perdido algo de mi cuerpo, para mí fue súper fuerte porque él era como el que le daba vida a la casa digamos o sea el sino uno lo veía que se yo trabajando, el no estaba en la cocina, siempre estaba trabajando, le gustaba hacer esto y esto otro. Pero me acuerdo que desde que cayó enfermo cambió todo, pero me acuerdo que para mí, o sea me marcó demasiado porque, para mí es como que se me vino el mundo abajo, o sea yo dije “¿ahora qué voy a hacer?” porque no voy a decir, no voy a llegar el día viernes a mi casa y no le voy a decir, me acuerdo que le decía “Hola papi, ¿cómo está?”, pero, o sea es como si se hubiese muerto mi verdadero papá. Para mí eso fue muy fuerte y yo creo que nunca ese dolor se me va como a... o sea nunca yo voy a entender porqué él se tuvo que morir. Pero para mí fue súper fuerte.

E: ¿Y qué sentías?

D: Sentía rabia, pena y no... siempre me decía porqué haber sido tímida y no haberle dicho todo lo que sentía, que lo quería, que para mí él era como mi papá, o sea mi abuelito para mí era... era todo. Mi abuelito si hubiese sido mi papá yo creo que hubiésemos tenido buena relación, yo le habría... si mi abuelito estuviese ahora vivo, yo le habría contado mis cosas a él, pero nada, se fue antes no más.

E: ¿Qué pasó ahí contigo?

D: Bueno, de ahí en adelante yo creo que cambio... cambiaron muchas cosas. Bueno, me lo pasaba llorando, a veces iba a su pieza, me acuerdo que la ropa que había quedado siempre la olía, o sea trataba de sentirlo cerca, porque antes ya, llegaba y entraba y lo veía, pero ahora no, como que hay como un vacío y mi abuelita esos primeros días se lo pasaba llorando. O sea era como que... entrar a la casa era como algo no sé... algo como de pura pena. Me cuestionaba que porqué no le dije yo que lo quería. O sea en un momento me sentí como culpable, porque me acuerdo que esa vez, mi abuelito un día se levantó y cortó una... una mano, a él le dijeron que no podía hacer fuerza ni nada, y me acuerdo que cortó como una mata con un asaban y yo no mire me acuerdo y yo no le dije nada, me vine para la cocina y mi abuelito ese mismo día mi abuelito cayó enfermo y ya de ahí a los dos días, tres días después murió. Entonces yo dije, o sea yo creo que si hubiera dicho “papi no haga esto” a lo mejor las cosas habrían... quizá hubiera vivido un día más dos días más o podría haber muerto al tiro, pero en ese sentido me sentí como culpable. Siempre le preguntaba a mi mamá que... o sea yo en ese momento andaba como súper distraída, me acuerdo que le

preguntaba qué ¿Cómo estas papi? Y siempre soñaba con él, ahora no... le preguntaba cuando lo voy a ver, cuando voy a estar con él, cuando lo voy a abrazar, porque a veces si necesitaba un abrazo de él, pero no, mi mamá decía “no, si tu abuelito ya murió, tienes que ser fuerte” pero yo no podía entender, o sea era como que no podía creer que él estaba muerto, o sea me costó entenderlo.

E: Pero ¿tú crees que eso tiene que ver con lo que te pasó después?

D: Yo creo que un poco si porque, o sea el no tener a mi mamá era como que mi abuelito reemplazaba algo de eso, y nada, llegaba sola, era tímida, me iba a encerrar a mi pieza, y nada, por último antes llegaba y hablaba con el, le preguntaba cosas, pero de ahí como que no se... no sé si yo cambie o los demás cambiaron, pero si me sentía como triste y sola.

E: ¿Y qué hacías?

D: Llorar y bueno, ya cuando me enfermé no sé... buscaba cualquier cosa, un cuchillo, cualquier cosa para cortarme los brazos o... matarme simplemente, ahorcarme, pastillas, lo que pillara tomarme. Eso lo hacía porque yo pensaba que con eso me iba a sentir bien, me acuerdo que en ese momento lo único que yo quería era ir al hospital dije yo, ¿para qué?, para ver si es que alguien se va a acordar de mí y me va a ir a ver, dije es como una prueba que voy a poner para ver si mi mamá va a estar conmigo, me van a ir a ver, van a llorar por mí, eso... o sea me gustaría no sé, en ese momento haber muerto, porque yo encuentro que le daba mucho, como dijera yo, mucho que hacer a mi familia, o sea encuentro que mi mamá y mi papá, ellos deberían haberme criado, no mi abuelito, ni mi abuelita ni mis tíos, entonces encuentro que a ver si pasa algo malo, o yo hago algo malo, encuentro que se van a sentir decepcionados de mí, porque van a decir “pucha a esta la crié, como nos responde”, ese mismo año mi abuelita me dice “La D se quiere puro ir de aquí, ahora que ya la criamos, ya está grande, lo único que quiere es irse” yo le digo no abuelita, yo voy a volver, yo la quiero, como no, si yo he vivido aquí, yo igual tengo que venir a ver a mi mamá, pero igual me dice... “La D lo único que quiere es irse, no quiere estar más con nosotras, ahora nos va a dejar solas” y eso, entonces eso igual me hace sentir culpable y yo a veces para hacerle caso a ella le digo “ya, no me voy a ir” una cosa así, pero igual ella tiene que entender que no siempre voy a estar ahí, tengo que hacer...pucha el otro año yo creo que ya me voy a ir, tengo que seguir estudiando, o sino estudio en Santiago voy a estudiar acá en Temuco, pero encuentro que ella piensa que el que yo me vaya es como de mal agradecida.

E: ¿Me puedes contar un poco de eso?

D: Sí, bueno, yo tomaba medicamentos... no me acuerdo en general que pastillas tomaba, si no me encerraba en mi pieza, me encerraba en el baño. Tomaba las pastillas... igual las mezclaba con las que tomaba, las que ya me habían dado, me encerraba en la pieza, lloraba... siempre fue con una gillete con la que traté de cortarme la mano, el brazo. Pero

me acuerdo que nunca podía porque era como que alguien decía que no, que no lo hiciera. Ya, y me cortaba solo un poco, me salía sangre y me acuerdo que me ardían los brazos, pero yo me miraba y me sentía bien en ese momento, me sentía bien. Yo quería desaparecer, yo dije ¿Porqué me paso esto a mí? O sea desde que se murió mi abuelito dije” Yo me tengo que ir con él, yo lo tengo que seguir” y ahí intentaba a veces, en la noche, o cuando lloraba, me tapaba la nariz, o sea me tapaba la boca así como para ahogarme, o si no, colgaba una bufanda en la cosa de la cortina y me acuerdo que una vez metí la cabeza, estaba a punto y entró mi tía, ahí me retaron y me dijeron que no tenía que hacer eso pero.. o sea como que en el momento, no sé, era una sensación rara, pero cuando yo hacía eso, yo me sentía bien porque... o sea en mi mundo era como eso lo único que en mi mundo era... mi meta era como morir, o sea yo buscaba, me acuerdo que siempre andaban pendientes de mí y yo decía “Qué pasa, porqué todos me siguen, si no voy a hacer nada malo, si yo lo hubiese querido hacer, ya lo habría hecho” pero siempre me pillaban, nunca lo pude hacer. Después yo decía ¿Porque a mí? ¿Porque esta enfermedad? ¿Porqué...? (cuando yo estaba bien) ¿Porqué me pasan estas cosas a mí? ¿Por qué reacciono así? ¿Porqué...? yo si estuviera sana, me acuerdo que decía, yo no haría esto. ¿Por qué me pasa esto a mí? O sea, ¿Qué hago? Dije yo... porqué me quiero matar si... yo creo que a lo que más le tengo miedo es a la muerte, decía. Pero cuando me volvía la... como digamos la crisis, como que cambiaba, era como que alguien se apoderaba de mí, una cosa así. Y bueno ahí mi mamá siempre llamaba y todo y estaba siempre pendiente de mí, era como que a mí me molestaba que estuvieran todo el día pendientes de mí, yo quería estar sola, hacer lo que yo quisiera, como que salía y ella ya... cuando yo me enferme empecé a ver esas cosas raras y caminaba raro me acuerdo, yo salía para cualquier lado, no conocía a las personas, les pegaba, y nada, salía... o sea era otra, después me preguntaban ¿qué te pasó? Y yo no me acordaba... a veces era tanta la rabia que podría hasta haberles llegado a pegar, a haber hecho cosas de las que si me hubiese arrepentido para el resto de mi vida.

E: ¿Cómo lo enfrento tu familia?

D: Bueno yo creo que fue para ellos, fue fuerte. Bueno mi abuelita ya tenía depresión, todavía tiene depresión, mi tía tenía depresión, mi tío venía saliendo de sus crisis, igual había estado bien pegado. Y yo dije, todo esto, todo esto que había pasado, me afecto a mí, pero yo creo que lo tomaron... no sé, yo encuentro que pensaron que fue porque mi mamá me dejó sola y porque no tenía un papá, porque ellos sabían que yo no me hallaba interna, que era tímida, que no hablaba con nadie, pero yo creo que para ellos igual fue fuerte porque yo encuentro que soy como la sobrina regalona y me lo han dicho, y la nieta y todo, porque yo vivo con ellos y uno se acostumbra y nada... yo creo que habrían dado todo lo que hubiese sido necesario para que a mí no me pasara nada malo. Pero... nada, son cosas que pasan, a cualquiera le podría pasar.

E: ¿Personas de tu familia estaban con depresión... ¿Ellos estaban en tratamiento? ¿Cómo fue eso?

D: Sí, bueno... mi abuelita tenía depresión de antes, hace mucho tiempo y yo creo que cuando murió mi abuelito, volvió a caer más en la depresión. Mi tía tenía depresión...la mamá de mi prima.

E: Ya...

D: Ella igual tenía... bueno todavía tiene, está en tratamiento y todo eso. O sea como que en mi casa, como dijera yo, como que todos son... ellas dos eran enfermas y es como algo que se hereda nomas, y me toco a mí porque me pilló débil nomas, igual como traía, yo creo muchos problemas de la timidez, no hablaba con nadie, veía una sola vez al mes a mi mamá y esas cosas se juntaron y un día toco que explotó nomas.

E: Ahora cuando tú dices dentro de tu historia que esto de no reconocer en algún momento a tu mamá como tu mamá sino a tu tía como tu figura materna, ¿cómo te explicas tú esa situación, el hecho de que tu mamá no está tan cerca de ti?

D: Sí, mi mamá... yo dije mi mamá a mi no me quiere porque... yo dije mi mamá se quedo, me vino a dejar acá, yo todavía... no sé me quedaban todavía muchos meses porque ella me amamantara pero mi mamá encuentro que en ese caso fue súper poco porque fue como un mes, un mes y medio o dos meses y de ahí... o sea mi mamá se perdió todo lo que yo... no sé, lo que era chiquitita hasta ahora, o sea se ha perdido toda mi infancia y mi niñez, todo y yo me preguntaba... mi mamá a mi no me quiere, decía, porque si me quiere estaría aquí conmigo, porque ¿Cómo mi prima está con su mamá? Decía yo, y mi tío, o sea sus papás me refiero. Yo mi mamá, dije, mi mamá me vino a dejar acá porque no quiere estar conmigo, está con otra persona, yo no quería que mi mamá estuviera con nadie porque era como que, era raro verla a ella con otra persona...

E: ¿Como de pareja dices tú?

D: Sí, mi mamá tenía amigos, que se yo el mismo jardinero que trabajaba en la casa y yo la veía hablar con ella, a él con ella, y yo siempre me enojaba, yo le decía a mi mamá que no hablara con él y esas cosas porque yo me ponía celosa, pero mi mamá, yo dije, cuando ya empecé a tener conocimiento, dije, mi mamá no me quiere, me dejo sola, porque debería haber tenido la posibilidad de haber vivido conmigo, por ultimo hubiera trabajado puertas afuera y si los patrones eran tan buena gente como no la iban a dejar vivir conmigo, pero no sé, encuentro que mi mamá en ese momento no estaba preparada para ser mamá, y simplemente yo que hago con esta niña que llegó, y no encontró nada mejor que venir a dejársela a mi abuelita, venirme a dejar y bueno, ahí me crié y ya más tarde si sabía de mi mamá.

E: ¿Este tema tú lo has conversado con ella?

D: No, porque nunca he podido hablar, porque cada vez que empezamos a hablar un tema sale otro y otro y peleamos al final, nunca podemos hablar así como yo contarle todas mis

cosas a ella y ella contarme a mí, o sea, yo se las puedo contar pero siento que ella no me cuenta todo. Y ahora en las vacaciones yo se lo voy a preguntar, o sea quiero dejar las cosas claras, que porque pasamos todo el tiempo peleando que porque ella empezó a desconfiar de mí o yo de ella, que han pasado tantas cosas difíciles este último tiempo, yo estoy en una edad difícil, o sea yo tengo que entenderla a ella y ella también tiene que entenderme a mí y encuentro que en eso como que chocamos y mi mamá... no sé, si ahora se viene a preocupar por mí, ahora que estoy grande, ¿porqué no se preocupó cuando era chica?, que se yo, la primera vez que me caí haberme dicho “Hija, yo estoy aquí” Haberme curado la herida... porqué viene ahora que yo prácticamente vivo mi mundo sola, o sea ni siquiera puedo decir en mi casa, porque estaba interna, encuentro que mi mamá no tiene que privarme cosas porque nunca estuvo conmigo cuando era chica y ahora se viene a hacer cargo de mi, y viene a llegar así como tan, tan potente, tan fuerte, o sea por último debería empezar así como despacito, comenzar a hablar, pero mi mamá encuentro que me quiere recuperar, pero no ha podido porque siempre yo que la veo a ella como que ya, la echo de menos y me acuerdo que siempre la veo y mi mamá como que me habla con rabia, me habla enojada y digo “ah ya chao, no te quiero vieja tal por cual” y cosas así, porque de solo verla me da rabia, y ella como que transmite rabia cuando me habla como enojada y siempre cuando se le pierde algo o cualquier cosa, me echa la culpa a mí, como que yo siempre tengo que pagar el pato por las cosas que se le pierden a ella y yo no tengo culpa y... igual en eso como que chocamos, de que mi mamá a veces me echa la culpa y digo para que te desquitas conmigo si yo no tengo la culpa y ella me dice no, y ya después se le pasa y me dice “pero mi niña...” y no, yo ahí le digo “ya si ya me echaste la culpa, siempre que te pasan estas cosas es a mí, se te pierden, me echas la culpa a mí y yo ¿cuando no estoy aquí a quien le echas la culpa?” Le digo y encuentro que mi mamá tiene que cambiar, porque así nunca vamos a poder hablar ni estar juntas.

E: ¿Qué pasó cuando eso ocurrió los de los cortes, medicamentos?

D: Bueno, yo esa vez fui al hospital pero no quede hospitalizada, me vine para la casa. Pero yo era como... digamos como tan tonta, porque yo siempre pedía estar en un hospital, porque yo sentía que a mí no me querían y dije, ya si voy a estar en un hospital, voy a ver si se preocupan por mí o no se preocupan. Y nada, tocó la casualidad de que me enfermé de depresión y si se preocuparon por mí, bueno, más que nada eran los que estaban en el campo, bueno mi tío el que vive, mi tío D igual se preocupo por mí, pero mi otro tío que se llama R, no. Incluso me acuerdo que yo cuando me enfermé tenía como pensamientos como de niña chica, o sea como que mi tío me dijo que me iba a regalar un celular y después no me lo regaló, entonces yo me acuerdo que lloraba, entonces era como que me hubieran quitado mi juguete favorito, que no me lo iban a dar, y yo lloraba y mi otro tío me lo tuvo que comprar, y bueno mi tío se R y encuentro que yo siento que siempre ha tenido preferencia con mi otro prima, con la que yo pelee, porque ella cuando estuvo enferma, bueno cuando chica ella se enfermaba de los pulmones y cosas así, y estuvo bien enferma,

estuvo en el hospital y el sí la ayudo a ella, la venía a ver le pagaba los medicamentos y a mi encuentro que no me ayudo en eso. Porque a mi pienso que a veces no me quieren porque piensan que soy mal enseñada, porque no vivo con mi mamá tengo que hacer lo que quiero, pero, o sea ellos piensan que yo no sufro por no tener a mi mamá, y encuentro que a veces me echan la culpa a mí de cosas que yo no tengo nada de culpa.

E: ¿Cómo te sentiste?

D: Bueno, cuando se preocupaban por mi me sentía bien, yo dije, si me quieren, pero a veces cuando llamaban y no preguntaban por mí, me sentía mal, me sentía sola, decía: nadie me quiere, para que voy a estar aquí, y esas cosas.

Yo encuentro que ellos siempre han dicho que yo soy como mal enseñada, o una cosa así, como que siempre me han dicho eso. Pero no entendían que yo llevaba un problema o llevaba algo que era esa enfermedad que se formó y quizá yo necesitaba cariño, y a veces hacía cosas para llamar la atención, a ver si me querían o no. Y nada, siempre me criticaban porque me decían ellos, tu mamá te dejo sola y cosas así. Pero ya me daba lo mismo porque en general ya estaba acostumbrada a estar sola.

E: ¿Por qué crees tú que se fue formando una enfermedad?

D: Por lo mismo, porque era tímida, no hablaba con nadie le contaba mis problemas, me los guardaba y encuentro que un día me llene de problemas y dije “ya, quiero explotar” y ahí yo creo que esto se formo desde que era chica porque el no tener una mamá, el no jugar con nadie, por lo mismo ahora a veces necesito hablar con alguien y no tengo a nadie, a mi abuelita no puedo ir porque yo sé que no me va a entender, a mi tía tampoco, a mi tío trabaja y no le voy a contar a mi tío RE si nunca hablo con él , entonces, yo digo aquí me hace falta mi mamá o mi papá, pero no tengo a nadie. A veces llego a llorar de aburrimiento, porque mis primos por ultimo juegan entre ellos dos o con su hermana, pero yo no tengo a nadie, a nadie, nadie.

Yo creo que por mi porque yo debería haber contado mis cosas, pero el motivo de haber sido tímida no me dejaba, entonces eso me llevaba a guardar las cosas y a no contarlas y a cada vez ser más tímida, cada vez llevar más problemas y hasta que me enfermé

E: hoy día ¿Cómo te definirías?

D: Bueno el haberme enfermado no fue tan, tan malo, porque por una parte saque como mi personalidad, porque como de un día para otro yo cambié, dije yo, yo ya no soy más tímida, dije yo, hablo con mis compañeros, llego que se yo y pregunto algo, y antes no, o sea, me comparo con antes de que estaba enferma y después, o sea cuando estaba enferma y después, y si encuentro que me hizo bien por una parte, o sea haber sacado dije yo para defenderme, yo digo que si se paraba antes alguien al lado mío y me venía a tratar de enferma yo me escondía y me humillaba, pero no, después de que me enferme no, yo dije

ya, se siente, me han pasado a llevar mucho y yo quiero defenderme sola, dije yo. Encuentro que cambie en ese aspecto, me sirvió para defenderme y digamos conocerme a mi misma porque para sacar lo bueno y lo malo de mi.

Bueno yo antes pensaba yo no sirvo de nada, soy mala hija, mala nieta, soy fea, todo, pero después de esto dije “no, hay personas que si me quieren, soy una niña buena, no he hecho nada malo, no tengo que estar perdiéndome por personas que hablan cosa y que no son así dije yo, yo voy a vivir mi vida y hablen lo que hablen de mi no estoy ni ahí dije yo, yo soy quien soy y el que me quiere, me va a creer a mí y no a lo que digan los demás” y ahí he estado.

E: ¿Y cómo es esta D de ahora?

D: Bueno yo encuentro que quizá algunas veces he sacado personalidad fuerte, pero en algunos casos sin me ha servido. Pero si ahora me siento bien, siento que no soy tímida, me atrevo a decir, andar por la calle sin miedo, como andaba antes, no tenerle miedo a cosas. Antes le tenía miedo a cosas tan insignificantes, hasta a pararme, le tenía miedo yo pensé, le tenía terror cuando íbamos a una sala, y encuentro que ahora no, si me hacen algo, me sé defender y encuentro que no, me siento bien.

E: Y qué pensará tu familia, de la” nueva D”

D: Bueno yo encuentro que para como era antes, me han dicho que soy muy desordenada e irresponsable, pero yo pienso que está bien, prefiero ser desordenada, ser juguetona antes que estar amargada ahí, encerrada volver a enfermarme otra vez. Prefiero ser feliz y nada, vivir el día a día.

E: ¿Ahora en la actualidad como es la relación con tu mamá?

D: Bueno la semana pasada, no esta semana, peleamos otra vez porque no me fue muy bien en matemáticas, saque promedio bajo rojo, en matemáticas y álgebra. Me acuerdo que ese día quería venirme porque me sentía mal, nunca había tenido un promedio rojo. Me acuerdo que me cortó, después me llamó y me dijo “tú no te preocupaste por las notas, vamos a tener que hablar con el director y el profesor” y empezó con que aquí y que allá, yo le dije no sacaba nada, le dije con hablar, ya estaban todas las notas, ya no se podía hacer nada dije yo, aparte que yo no le entiendo al director y no me dijo te empezaste a farriar, me dijo si sigues así te voy a quitar todas las cosas, me dijo, el celular, el computador, todo, me dijo, no hay puesto nada de tu parte. Yo le dije, como que no, le dije yo, he puesto nada de mi parte, tu sabes que me ha ido mal en matemática, o sea nada que ver que me vengas a retar porque tú sabes que yo siempre he tenido problemas en las matemáticas y yo dije más bien ahora si es tercero y es difícil y nada, me retó. Y yo me sentí mal, porque en vez de haberme dicho “te apoyo” o algo así, haber estado conmigo, porque ni siquiera estábamos cerca, estamos siempre lejos y que me haya retado fue... me sentí mal. Después en la noche

me mando un mensaje que me quería mucho y ah ya, no le voy a responder dije yo. Después al otro día me llamo y yo dije aló, yo dije, si me vas a llamar para retarme o algo así mejor no me llames, le dije yo. Porque mis amigas se dan cuenta, me dicen “D, no hables con tu mamá, porque cada vez que hablas tú tienes que pelear, tienes que terminar llorando, es mejor que no hables con ella, no sé, deja pasar un tiempo, o cuando estés en persona con ella, hablen de eso, porque yo te he visto a ti que siempre, cada vez que hablas con tu mamá tienes que pelear” yo le dijo si, pero es mi mamá y mi amiga me dice, bueno yo tengo una niña a la que igual le cuento mis cosas y ella igual tiene depresión, me dice, tu mamá, me dice, se perdió una niña maravillosa de que eras chica, me dijo, se perdió todo. Pero mi mamá me dijo no si no te voy a llamar para retarte, me dijo, pero entiéndeme yo quiero que estés bien, quiero que estés mejor, y yo le digo si mamá, pero si tus aves que a mí me costaba matemáticas, el segundo semestre yo me voy a poner las pilas, le dije yo, pero ya ha pasado dos veces que me has retado, la otra vez cuando estaba en el, siempre me retas en los malos momentos, por último hablemos esto en persona, siempre me reta en los malos momentos y nada, en vez de apoyarme encuentro que no me apoya.

E: ¿Qué te gustaría que pasara ahí?

D: Bueno, ella me dijo, Vamos a hablar, me dijo, las dos, vamos a aclarar todas las cosas, bueno yo le voy a preguntar de mi papá, le voy a preguntar algunas cosas, porque no todo se lo voy a contar, o sea de a poco tenemos que ir teniendo una relación de madre e hija, pero de a poco yo voy a preguntarle por qué siempre tenemos que pelear, si no es por las notas es por los permisos...

E: ¿Qué piensas de eso?

D: Es que a veces, de verdad que no puedo explicarme eso, cuando ya, le pedía permiso para ir donde una amiga y no me dejaba, dije esto es como desconfianza, dije yo, pero después empecé a pensar que mi mamá sí se preocupa por mí y no quiere que me pase nada, pero también tiene que entender que me paso toda la semana encerrada en el internado, después vengo acá al campo a encerrar otra vez, o sea no tengo mi espacio para juntarme con mis amigas, nada. Encuentro que en esa parte mi mamá así como que... no porque ella no haya tenido esa posibilidad va a tener que quitármela a mí.

E: ¿Cómo va tu vida actualmente?

D: Bueno yo me siento bien, pero por otro lado siento que no tengo el apoyo de mi mamá, pero si no es con ella, mi mamá, si no me apoya, quiero salir adelante sola, mi mamá quizá después se va a dar cuenta, se va a sentir orgullosa de mí y quizá ahí me va a decir, que se yo, perdón, o algo. La verdad encuentro que no me apoya como... dijera yo como madre e hija, nunca ha estado en los malos momentos que he tenido, no ha estado presente, yo se que porque ella no es que no quiera, sino que no puede, pero de repente se tiene que dar un

tiempo para mí o hacérselo porque yo creo que como no va a tener un tiempo y va a ser todo “no, no, no puedo”, entonces, eso es como lo que me afecta igual.

E: ¿Y qué has aportado tú para tener una buena relación con ella?

D: Bueno, yo he tratado de ser como, tratar de contar mis cosas, empezar como de a poquito, y nada, decirle lo que siento, que la quiero y todo eso, pero si yo se lo digo ella me lo dice pero si yo no le digo encuentro que ella no me lo dice y nada, eso, o sea yo estoy dispuesta a poner todo de mi parte porque es mi mamá, pero si ella no quiere, yo no tengo nada que hacerle.

E: Pero hoy día como tú te definirías

D: No, yo creo que me definiría que ahora si puedo enfrentar más los problemas, no tengo miedo, como era antes, he cambiado, me siento bien, he cambiado y que soy muy distinta, o sea me atrevo a hacer cosas que antes no me atrevía, ya no le tengo miedo a los problemas, con todos los que he vivido como que ya me he acostumbrado, y a veces uno tiene que pasar cosas súper fuertes para darse cuenta y decir yo sí soy fuerte y me la puedo, porque en la vida no todo es fácil, siempre hay que cometer errores.

E: ¿Qué cosas te gustaría que pasaran ahora?

D: Bueno lo que me gustaría que pasara es que empezaran a confiar más en mi y hablar más con mi mamá, que no peleáramos, que fuera una relación más como la de antes porque yo creo que mi mamá lo hacía porque quizá como no nos veíamos, quizá por eso a lo mejor me trataba bien, pero si quiero que tengan confianza en mí, que yo confíe en mi mamá que mi mamá tenga confianza en mí, en mis tíos igual y con la familia que vivo ahora y no quiero pelear más con mi mamá

E: Y ¿por qué tú crees que tu mamá no confía en ti?

D: Es que yo encuentro que mi mamá no confía en mí sino que confía más en las demás personas, se deja llevar por lo que dice la demás gente y no me cree a mí, pero... no, yo... bueno si ella en realidad me quiere y confía en mi va a tener que creerme.

E: Y que tiene que pasar en la relación con ella para que tu confíes en ella

D: Yo creo que mi mamá me tiene que contar, contarme algo de ella, de su vida, porque yo no sé nada de ella, no sé como era antes, o sea empezar a contarme como, no sé, como ella pregunta a veces como estoy yo... preguntarse que”por qué yo no le he contado a la D, me la estoy perdiendo, me la estoy farreando por cosas pequeñas”. Y nada, eso, solo quiero estar bien con ella y no pelear más porque eso me afecta, no es que yo quiera pelear con ella ni nada.

E: Te agradezco la entrevista y que hayas podido contar un poco de tu historia

D: No, yo encuentro que me sentí bien de haber contado mis cosas, y yo misma a veces ni hablaba de esto así que no, bien.

E: Gracias.

Entrevista N°5

E: Entrevistador

M: Entrevistada

E: La idea es que me puedas narrar desde que tengas recuerdos, desde que eras pequeña hasta la edad que tienes hoy día, que puedas tratar de contar tu vida y poniendo énfasis en algunas situaciones que tu encuentres que son hechos relevantes para poder narrarlos.

M: Cuando era chica no recuerdo muchas cosas, hechos puntuales que era abusada por un primo, eso es importante, de los 6 a los 12 años, de ahí nadie se dio cuenta, supuestamente el tema se había solucionado, pero siguió. Desde ahí todo mal, el tema de los estudios, empecé a fracasar, cuando era más grande siguió sucediendo hasta que me arranqué y no sucedió más. Ahí empecé con problemas de sexualidad, estaba confundida, bueno todavía así que me defino como bisexual, me gustan los dos. Y cuando tenía como 15 años me metí en la onda del metal y cuando tenía problemas con mis papás, cuando tenía esas discusiones o mucha pena me empecé a cortar porque era como rico, me producía placer, pero solo cuando tenía pena o rabia, eso fue de los 14 a 17 años, la última vez fue a los 19 años cuando iba a quedar repitiendo, porque era rico y el último tiempo ya me echaba colonia.

E: cuando comienzas a narrar dices que fuiste abusada por un primo, ¿Me puedes contar un poco más de eso?

M: Resulta que yo tenía que quedarme con mi abuela porque trabaja mi mamá y mi papá y él estaba ahí siempre porque vivía con mi abuela y con mi tía, pero no sé como empezó, de repente no más empezó a tocarme y hacerme mil cosas. Tenía 6 y mi primo 15.

Sucedía en la casa de mi abuela, en la parte de atrás tenían como un rancho y me llevaba para allá, me hacía cosas, lo veía como raro, pero no era agresivo, no lo veía malo cuando era chica y eso siguió hasta los 12 o 13 años, porque siempre tenía que estar ahí, después cuando me cambié de casa, ya no vivía cerca de mi abuela pero él llegó a vivir al lado, en un departamento puerta con puerta, entonces siempre estuve con él, nunca nos separamos, entonces todo eso facilitaba el abuso, nunca fue agresivo ni nada pero hace poco me di cuenta que ...

La psicóloga, antes no había pensado en lo que había pasado, ahora me di cuenta desde que empecé a venir de que es malo.

E: ¿Alguien lo supo, tú se lo contaste a alguien?

M: Se lo conté a una tía y le dije así textual “que mi primo me hacía cositas malas”, empecé a averiguar y ahí les dije a mis papás, después a mi tía y quedó la grande, quedó la desconfianza hacia él, hasta el día de hoy no me dejan con él, pero más de eso no.

E: ¿Has hablado ese tema con tus papas?

M: No nunca, no quiero hablar ese tema con ellos. Porque es desagradable, me da vergüenza. Recuerdo que llegó mi papá a hablar con mi tía, se encerraron a hablar y le pegaron a mi otro primo por si acaso, pero no le pegaron al que tenían que pegarle. P se llama, el otro se llama R.

E: ¿Y que relación tienes ahora con Roberto?

M: Es raro, porque hacíamos todo juntos, íbamos a la disco juntos, hasta ahora que yo me alejé, porque ahora me da rabia cuando lo veo, pero siempre nos hemos llevado bien, pero ya no me gusta. Desde que empecé a venir a la psicóloga y mi familia mal, poco, si le pasara algo así a mi hija trataría de protegerla más, no dejarla a la deriva como lo hicieron, nunca me preguntaron nada a mí.

E: ¿Y hoy día como es la relación con tu familia?

M: Buena, somos una familia unida, aplanados, cuando hay cosas familiares llegan todos, excepto por lo que sucedió. Porque igual es desagradable, recordar, que ahora de grande han venido más recuerdos, lo tenía enterrado, la psicóloga lo saca para afuera y más encima salen en las noticias lo de abusos sexuales. No me gusta ver ese tipo de noticias con mis papás, me da como vergüenza, lo trato de evitar para no hablar de eso. No sé, desagradable

Esto lo sabía una amiga. Es que de verdad antes no me daba nada hablar de P, pero ahora es diferente. Yo creo que es peor porque es un familiar, po, lazo directo, se supone que es alguien que te quiere, que te protege, considero que es peor, porque crea desconfianza en la familia, después otro primo se quiso unir. Cuando tenía como 8 años, eso fue mala suerte, estaba en la casa de mi abuela, pero fue como una o dos veces., Pero con el otro no tengo problema si es con él, me da rabia, como habla él, cuando habla de los abusadores de la tele.

E: ¿Me puedes contar sobre tu orientación sexual un poco de eso?

M: La primera vez tenía como 12 años, una amiga me arrinconó en el baño y no me gustó para nada, de ahí pasaron como 2 años más, no fue agradable, pero tampoco desagradable, fue como que pasó, de ahí llegué al Gabriela Mistral, donde había un mundo de gays, lesbianas y ahí me relajé más, porque antes era súper escondido y de ahí conocí otra chiquilla y después fue agradable, y ahora con mi mejor amiga surgió una mini relación y fueron naciendo sentimientos que nunca había sentido ni por un hombre. Creo que me enamoré, no me faltaba nada, pero se acabó todo y ahí sufrí un millón, ahí quedé repitiendo de nuevo, todavía no lo supero bien. Se puso a pololear con un hombre, ella quería probar, a ella le gustó y se asustó. Estuvimos como 1 o 2 meses. Mi prima, la G, ella sabe todo. Lloraba, me levantaba y me acostaba pensando en ella. Nunca, no tuve esa sensación con hombres.

E: ¿Y cual es la connotación de bisexualidad?

M: Llegué a esa conclusión, puedo estar con hombres y mujeres, el problema es que no quiero ser bisexual ni ser lesbiana, quiero estar con un hombre y olvidar. Eso es lo que quiero, el tema puntual es ella, igual la sigo viendo y pasan cosas. No sé, a ella le gustó pero se asustó, por eso se puso a pololear con un hombre, es rara, es como yo, siempre tuvo la curiosidad, se fija igual, es parecido y de repente pasan cosas, una mujer que es heterosexual no hace eso, las mujeres no hacen eso. Tengo amigas heterosexuales, se dan besos con amigas, somos más relajadas en ese aspecto, los hombres son más traumatados.

E: ¿Y Tu familia?

M: No mi papá es muy homofóbico, no le puedo decir, igual me gustaría vivir en un lugar mas relajada, para ser como soy yo. Quiero sacar eso de mi vida pero no me sale. Así bisexual. Soy liberal, no tengo rollos con la gente, buena persona, respetuosa, no tengo problemas con nadie, donde llego caigo bien, relajada, opino cuando es necesario. Mi mamá es como déjalos, son iguales a nosotros

E: ¿Con quien vives ahora?

M: Con mis papas y mi hermano chico, el tiene 9 años, fui 12 años hija única, cuando llegó J P me dejaron a un lado, me daba pena, siempre he sido media depre, la sufría, de ahí se me pasó. Siempre he sido media rara, a veces con pena de la nada, me afectan mucho las cosas, me lo guardo, no lo demuestro, llega un punto, estoy toda la noche llorando... ahora lloro. No sé, es que crecí, a veces siento pena, pero aguanto. En cuarto medio, tenia pena porque iba a repetir, me empecé a cortar pero no profundo, me hacia daño, pero me sentía mejor cuando salía sangre. Como cuando se iba la sangre se iba la pena. Mi prima, se dio cuenta que tenía los brazos con heridas.

Yo nunca les digo a mis papás lo que me pasa, siempre me lo guardo. Tenemos buena relación, con mis papas somos súper cómplices, con mi mamá nos llevábamos bien hasta que era chica, después nos distanciamos harto, a veces la necesito harto, contarle mis cosas más que a mi papá. Como era antes cuando era chica y era mi mamita hermosa, ahora no, a veces peleamos, no así con mi papá, a veces es gritón, pero no va más allá de los gritos.

E: ¿Y eso de que se separaron a qué edad fue?

M: Como a los 12, me empezó a ir mal en el colegio, tenía problemas, me costaba concentrarme, me ponía a conversar. Cuando fueron muchos los reclamos de profesores, mi mamá colapsó, cuando me dejó me sentí como sola, la persona que me apoyaba no estaba, obvio que tengo responsabilidad en eso, pero siento que no está. Las dos nos sentimos rechazadas, pero ninguna se acerca. Como hace 1 año hablamos. Yo necesito de ella el amor, la seguridad, el de mi papá lo tengo, pero necesito el de ella, es como sentirse huachita. Yo creo que siente lo mismo que yo pero no hemos hablado. A veces le dice que

es hiriente, pero mas que eso no, siempre he tenido rollos con mis papás, antes pensaba que mi papá no me quería o me comparaba con otros, eso no me gusta, me hace sentir mal.

Antes yo era diferente, era mas sociable, ahora soy insegura, ahora le pregunto a mi prima por mi, no pregunto yo, tengo un miedo al no, eso pa mi es terrible, ganas de salir arrancando. No me gusta, ganas de salir arrancando. De pedir algo no, no me gusta que me digan que no, prefiero quedarme callada, o preguntar algo como pagar una cuenta. Siempre ando con la G, mi prima. Ella pregunta todo por mí. Nos vemos prácticamente todos los días, estamos en el mismo preu, vivimos cerca, en Labranza, es raro, estábamos en el liceo, pero no nos juntábamos, todos nos quieren separar. Porque yo me apoyo mucho en ella y ella mucho en mí, por ejemplo si yo no salgo ella no sale o al revés, así somos, para todas partes juntas, yo creo que no voy a hablar si ando siempre con ella.

E: ¿Y cuando no estaba G?

M: No sé, no me acuerdo cuando no estaba, tenia que hacer mis cosas. Pero igual he cambiado un poco. Como preguntar algo, pero me pongo nerviosa, no me gusta, pero sé que tengo que hacerlo. Porque no voy a andar con la G siempre al lado, a veces me ahoga, siento que tengo que cuidarla, es medio pastela y a veces me agota, y es mayor que yo. Tiene 22. A veces quiero estar con mis amigas y no con ella, pero es absorbente, dice que no, pero sé que si, igual me reclama.

E: ¿Qué pasa cuando le cuentas a G que tuviste una relación con una amiga tuya?

M: La G me dijo es tu vida, sabes lo que haces, te apoyo en todo, yo sé que puedo contar con ella, que confió y no me va a traicionar. A veces caemos en lo mismo, o ella no va o yo no voy, pero no hacemos nada por resolverlo .Mis papas no saben. Salgo a vagar con la G

M: No sé, me gusta pedagogía en ingles, también me gusta enfermería, pero pedagogía en ingles no me gusta porque no tengo feeling con los niños, en enfermería no me gustan los hospitales, soy indecisa, no sé que estudiar. Mis papas me apoyan en todo, aunque mis decisiones hayan sido erradas, soy media pastel. Me quedo en el camino, al final hago las cosas por ellos, pero nunca me resulta que se sientan orgullosos, me reprimen todo.

E: ¿Y a tu edad que has hecho porque tu quieres?

M: Nada, no sé, fumar marihuana, de que yo haya elegido algo...Cuando hago algo con empeño resulta bien, pero siempre hago todo para agradarlos a ellos y no resulta. Me lo han dicho, mi papá me lo dice, me lo grita, que no voy a llegar a la universidad. Me siento mal, salgo a fumar un cigarro, y se me olvida, mi mamá me puede decir esto, pero lo adorna un poco más. A veces alego o me quedo callada no más, yo sé que voy a ir a la universidad, una cosa así, pero la mayoría de las veces me quedo callada.

E: ¿Quieres ir a la universidad?

M: Obvio que si, salir de la rutina rasca que tengo. Obvio que si, conocer otro tipo de gente. Si voy a la universidad voy a tener mi carrera y todo bien, si no voy me voy a quedar ahí po y no quiero eso, pero tampoco hago nada. Estoy todo el rato pensando, trato de olvidarlo y sigo sufriendo y se me olvida y eso. Si soy súper insegura, pero trato de no pensar tanto, veo tele o escucho música. Empiezo a sufrir, a enrabiarme de repente. Me la guardo, cuando chica era mas explosiva, pero ahora me la guardo y de ahí lloro y pasa.

E: ¿Y eso de ir al psicólogo?

M: Fue un día que me equivoqué de micro y nunca más volví, me retaron porque pensaban que no me gustaba, pero me hacia llorar y no me gustaba. Mi mamá piensa que me va a hacer bien por el tema de mi inseguridad, mi papá no cree mucho en los psicólogos. Pero no cuento casi nada.

Ellos piensan la M es un pajarito que se mueve para acá y para allá, hace lo que quiere, según mi papá yo hago todo lo que hacen mis amigas... no es así , no es que yo haga lo que hacen ellas, pero él ve que copian lo que hace el resto, mi mama piensa que soy un pajarito, pero no es así me doy cuenta de todo, desde chica me di cuenta, que me hiciera la tonta es otra cosa, que yo voy a ser una carga para él, como la G para mí, eso creo yo .Es mi prima y la quiero, lo único es que siento que no tengo que darle explicaciones, si yo lo que hago con mi vida es problema mío. Dice que estoy loca, pero no estoy loca, no quiero que dependa tanto de mí.

E: que parte de lo que me has contado, tiene relación con el que y el ahora, como lo estás viviendo, de tu historia de vida, que sacas tú, por esto soy lo que soy ahora.

M: Yo creo cuando era chica, desde que aparece R en mi vida, era completamente diferente, tenia personalidad, cantaba, conversaba con adultos, de repente me apagué, perdí la seguridad que tuve, en cierto punto es por mi papá, me hace sentir insegura, es como un juez, él igual canta, me puede encontrar desafinada, antes era feliz, ahora no soy feliz para nada.

E: ¿Que podrías resumir de esto que hemos estado conversando?

M: A ver... de todo lo que le conté, mi primo me cagó la vida, si no hubiera pasado seria otra persona, eso siento. Ahora me siento bien, pero el tema sentimental es muy diferente.

E: Ya pues M muchas gracias.

(ANEXO 3)

Resumen	
Orientación	
Acción Complicada	Evaluación
Resultado	
Coda	

Entrevista 1

Resumen <p>Y ahora mi vida de adolescente no ha sido muy buena por problemas con mi mamá y problemas familiares. Como peleas entre mi mama y yo o entre mi hermana mi mamá y yo, entre las tres. Y con mi hermano que estuvo un tiempo viviendo con mi mamá.</p>	
Orientación <p>Vivía en pedro de valdivia y ahí viví hasta que mi mamá conoció a mí tío, primero no, miento, primero estaba con el papá de mi hermana cuando me tuvo y después que me tuvo a mí se separó del papá de mi hermana y conoció a mi tío jorge, ahí se conocieron y mi tío me crió desde los siete meses de embarazo en adelante,</p>	Evaluación <p>Así que él fue mi padre hasta ahora.</p>
Acción Complicada <ul style="list-style-type: none">• Mi mamá me denunció porque según ella yo le pegaba y bueno entonces pero al fin y al cabo se llego a un juicio que yo tengo que vivir con mi tío. O sea ahora estoy viviendo con él y en diciembre vuelvo a la casa de mi mama si yo quiero.• Yo me reflejo en lo que las demás personas piensan. Si me conoce. Mis amigos me encuentran buena onda y dicen que soy linda y cosas así.	Evaluación <ul style="list-style-type: none">• Es el que me apoya más en toda mi familia. No, no mucho, porque volver a peleas y todo eso no, por lo único que volvería es por mi sobrino, el hijo de mi hermana.• Yo soy ... emm.. no sabría decirlo

Entrevista 1

- Ya, es que lo que pasa es que yo un día x, es que lo que pasa es que yo estaba pololeando y mi pololo se quedaba en la casa y el gran error que cometió mi mamá era dejarlo dormir, dormíamos los 3 juntos en una cama, el dormía al medio mas encima y yo antes en la noche... ahora no estoy durmiendo bien pero antes dormía a “ pata suelta” y yo no siento nada cuando duermo, quizás que pasaba entre R y mi mamá... lo digo porque , como 3 meses después, estaba mi hermana, mi mamá, él y yo ... y.. Estábamos viendo tele y me fui a bañar y le dije a mi mamá y mi pololo que me esperaran en el living y mi hermana estaba en la mesa haciendo unos planos en el notebook por su carrera, y.. ya.. todo bien hasta que yo salí de la ducha y ellos no estaban, o sea mi mamá, yo cuando me metí a la ducha mi mama dijo ya me voy a acostar y mi pololo dijo si yo también me voy a acostar porque tengo sueño, entonces ellos se fueron a acostar juntos, por mientras que yo me duchaba y mi hermana trataba de cuidar obviamente porque sabe como es mi mamá.
- En el lado izquierdo estaba la pieza de mi mama, al derecho la mía y arriba la de mi hermana y se paseaba echando una miradita, hasta que yo terminé de mí bañarme. Y me dijo A anda a mirar allá adentro porque tu sabis como es la mamá, que esa señora es... cuidado.. yo te he advertido desde hace harto tiempo y no la pesque mucho porque estaba viendo tele... fui a mi pieza, fui al baño a secarme el pelo, salí y pillé a mi mamá

- Ella es (Mamá) Es como... caliente, suena muy feo. Entonces está loca...
- y yo partí a pata pelá, estaba lloviendo... partí corriendo donde el... pero no!.. yo la tontona detrás de él .. que él era inocente, él perfectamente se podría haber ido, que mi mamá lo tocó.

Entrevista 1

masturbando a mi pololo y dije ¿que está pasando aquí? Lo que pasa es que las perras dormían con mi mamá.. se iban a acostar con ella... las perras estaban ahí y mi pololo para disimular me dice... amor ¿porque no saca las perras de aquí?... entonces yo le dije mira, yo no soy na “hueona”, entonces voy, los destapé y estaba con los pantalones abajo, le dije vieja tal por cual, la rasguñé y tiene una cicatriz acá y yo la tonta defendiendo a mi pololo, entonces ahí llego mi hermana... valentina que pasa! Y ella llegó y le pegó una cachetada a mi mama y me acuerdo que mi mama estaba.. no estaba llorando, estaba adolorida, pero no reaccionaba, no se defendió porque era verdad lo que estaba haciendo..

- y... eso... eso se llevó... yo denuncié a mi mamá.. mi pololo no le quiso contar a su mamá, un día fuimos a la casa del Joi.. la mamá dijo por eso este niño andaba medio raro y me gritaba. Y mi ex es drogadicto.
- Igual mal porque...veía golpes cuando era chiquitita, veía golpes de él (padraastro)hacia mi mamá, recuerdo que una vez le pegó a mi mamá con una botella en la cabeza, pero porque mi mamá es así... una vez mi mama le enterró un cortaúñas a él...en la cabeza y tiene una cicatriz.
- Nunca se casó con el papá de mi hermana y tuvieron una relación y tuvo a mi hermana, él ha sido el único verdadero, entre esa relación se metió otro caballero y ese caballero es mi

- Entonces por eso, por una parte terminé por eso y porque me engañó. entonces está loca y eso se llevó a juicio hasta ahora y mi tío tiene la tutela hasta ahora.
- Entonces por eso nadie quiere a mi mamá. Sus amigas, incluso sus amigas.
- Siempre le he dicho tío y a mi papá... es que yo llevo el apellido del papá de mi hermana. Era buena, después se comenzó a ir

Entrevista 1

papá.. C.V... mi mamá tenía como 5 años, ahí.. a ver... mi hermana... está mal... ahí me tuvo a mi pero con el otro caballero, mi papá se enteró y ahí se creó un conflicto y le pegó... y C.V desapareció del mapa, nunca más quiso saber de mi mamá por lo que le había hecho el papá de mi hermana. Entonces mi mamá no sabía que estaba embarazada, hasta que supo C. V que ella estaba embarazada y él no pescó, le dio lo mismo porque no creyó que la guagua era de él, que esa guagua que estaba esperando mi mamá era de él, nací, cumplí un año y me sacaron varias fotos, entonces mi mamá le llevó una foto mía a mi papá al trabajo y no le creyó y la mandó a la chuña

- Cuando peleaba con mi mamá, o el día que estaba mal, cuando me molestaba. Yo me cortaba. No, dejé de hacerlo, en ese tiempo no conocía ni a mi pololo ni a mi mamá, la parte mala de mi mamá, no conocía esa parte, entonces yo era una niña inocente que peleaba con mi mamá, pero casi nunca, entonces yo dejé de cortarme porque mi mamá me lo pidió y porque los inspectores y profesores del colegio me querían mucho.
- No, yo no viví con el papá de mi hermana, viví solamente con mi padrastro. Con ningún papá, solo con él he vivido. Lo que pasa es que no conozco a mi papá lo que pasa es que no sé. Es que lo que pasa es que mi mamá tuvo primero se casó, ella no terminó su carrera, por eso ahora no tiene ninguna carrera.

abajo, porque mi tío ya no estaba, pero es que mi mamá siempre ha sido problemática, por eso se fue.

- Cuando tenía rabia, igual tenía ganas de no existir, de desaparecer del mundo... si vas a tener gente que te va a andar molestando, mas encima personas que no te quieren... para que.Es que yo me hacia daño por querer... no sé, era media tontita.
- Porque no viven conmigo, nunca los veo, eso no es familia, familia es convivir, familia es tener una familia que tú quieras, pero estar lejos, verlos de vez en cuando, eso no es familia... para mí no es familia.Mi familia...es que no tengo familia, yo considero que no tengo familia.

Entrevista 1

<ul style="list-style-type: none">• Y lo de mi papá no logro sacarme de la cabeza , lo que yo quiero es conocerlo, yo quiero tratar de encontrarlo, pero él siempre se niega.. siempre. Por Facebook lo encontré, yo le pregunté a mi mamá si él era, y me dijo él es, porque mi mamá también tiene Facebook, entonces ahí le escribió un par de cosas y no responde, y yo sé que se mete a Facebook porque cambia de foto de perfil• Igual, si yo no sé para que vengo al psicólogo... de verdad, porque siempre te dicen lo mismo, te preguntan lo mismo... a mi me gustaría estudiar psicología, o si no párvulo, porque me gustan los niños y... eso... a mi me preguntan que... no se... baja autoestima, la otra vez me preguntaron ¿cómo te encuentras?	<ul style="list-style-type: none">• Sí pero es que, cuando lo recuerdo, pero no siempre lo estoy recordando... a veces se me olvida y pasado pisado como dije.• No sé... es que no sé... que saco con decir es que soy fea o me odio... tampoco siento eso, estoy bien no mas, osea yo me encuentro bien, aunque igual me encuentro fea... me gustaría ser como otras personas que son lindas, pero yo cacho que por dentro están podridos, eso.
---	---

Resultado

Me acordaba y lloraba, le gritaba a mi mamá todo el día... Le decía mierda, como pudiste?.. Mi hermana me tenía que cachetear para que parara, en ese momento odiaba a mi mamá y nunca se lo voy a perdonar. A mi me dice, hija te compro un celular, pero tú retira esa demanda por lo que más quieras... es como ... manipula.. Ojala yo no salga loca como ella.

Igual, si yo no sé para que vengo al psicólogo... de verdad, porque siempre te dicen lo mismo, te preguntan lo mismo... a mi me gustaría estudiar psicología, o si no párvulo, porque me gustan los niños y... eso... A mi me preguntan que... No se... Baja autoestima, la otra vez me preguntaron ¿como te encuentras?

Coda

No, esa es mi vida completa.

Sí, siempre la resumo así, lo que todos los psicólogos saben, incluso los psicólogos me han dicho que tengo baja autoestima... y la Psicóloga que

Entrevista 1

igual yo necesitaba pastillas para dormir porque yo en la noche duermo pésimo, ahora estoy durmiendo mal, me muevo para allá y para acá y me cuesta quedarme dormida. No sé, que igual, porque a veces me dan rabia las cosas y hasta mis profesores me dicen eso.

Entrevista 2

Resumen <p>Yo ingresé aquí porque el año 2009 si no me equivoco tomé pastillas por el hecho de que había repetido por segunda vez, tenia problemas en mi casa, mi papá es alcohólico y diferencias de cosas que pasaron en mi casa, con mi hermana, puros conflictos y eso...</p>	
Orientación <ul style="list-style-type: none">• Desde chica he estado con psicólogo desde los 10 años, porque sufría bullying, las típicas cosas como que usaba lentas o cosas así y... eso... me gustaba cantar hartito y era para olvidarme, pero no me sirvió mucho porque descuidé mucho mis estudios, me dediqué más a eso y descuidé mis estudios y.. eso. Ahora estoy mejor, estoy protegida por Sename, fuimos a un juicio, pero la jueza determinó que no estuviera más protegida por el PIB, que siguiera el juicio y siguiera aquí. Así que este año me cambié y me atiende aquí.• Mi hermana es carabinera, se fue a Santiago 1 año, mis papas se dedicaron a descuidarme, me descuidaron mucho ese año, su mundo giraba entorno a mi hermana y hubieron hartos conflictos con eso, porque yo comencé con celos, no quería nada con mi hermana, con mi otra hermana peleaba mucho, o sea como que todo era un conflicto en la casa y yo pasaba todo el día encerrada. Llegaba del colegio a mi pieza, salía a comer o al baño y a mi pieza, todo el día, era como si yo no estuviera en la casa.	
Acción Complicada <ul style="list-style-type: none">• Cuando yo era chica me acuerdo que volaba una mosca, se caía un lápiz y todo era culpa mía, una vez estábamos jugando y nos colgábamos en el arco de futbol y un día me colgué y me agarraron los pies y no me soltaban, me caí y me pegué en el mentón ... era mucho el bullying.• Me daban como crisis de llanto, lloré mucho estuve como dos o tres días llorando mucho , como al cuarto día estaba sola en mi casa y ya no daba más, y ahí hice lo que hice , me acuerdo que	Evaluación <ul style="list-style-type: none">• Nada comencé a entrar en Depresión, estaba todo el día acostada, encerrada no salía de mi pieza, escuchaba música todo el día, salía a caminar.• Era como... no conocía el mundo de afuera que no fuera mi casa y el colegio, entonces era fuerte para mi llegar a un mundo donde quizás no les iba a caer bien a los demás, donde eran chicos de

Entrevista 2

me tomé las pastillas, me miré y tenía las venas hinchadas , eso es lo ultimo que recuerdo, solamente algunos episodios chicos.

- Sí, solo una vez, en el colegio, porque tenía una compañera que lo hacía y quería saber que se sentía, fue una tontera y no lo hice más. Lo hice con un pedazo de vidrio. Todo mal, todos preguntándose en qué fallaron cada uno y yo les decía que no era que hubiesen fallado, sino que era algo mio porque desde chica me crié independiente. Mi mamá trabajaba todo el día, mis hermanas me cuidaban, salían de repente, entonces me acostumbré a ser independiente desde chica, salía a comprar dulces, 1 de la noche... yo creo que la persona que más sufrió acá fue mi mamá, se cuestionó mucho, por dejarme sola a veces cuando no debía, mi papá también tuvo hartos cambios referente a eso, mis hermanas igual.
- Y mi papá es alcohólico, toma hartos, no hay caso con él, se le ha hablado, se ha hecho tratamiento y no, prioriza más el alcohol que su familia.
- Por ejemplo mi papá no habla casi nada, llega en la noche y eso es todo, de repente ahora se acerca más a mí, pero ahora yo lo trato de igual a igual.

diferentes edades, problemas en la casa, en ese momento me sentí súper mal, me sentí muy angustiada, así que no sé, fue una tontera y me tomé las pastillas de mi mamá, me tomé como ochenta pastillas.

- No sabían por lo que yo estaba pasando y después que se dieron cuenta por lo que estaba pasando, se dieron cuenta porque yo era así, porque de repente tenía reacciones enojonas, cosas así. De que no estaba bien, que necesitaba urgente que alguien me pudiera ayudar, porque sola no podía, no me daba.
- Por ejemplo que mi papá sea alcohólico me afecta porque no es agradable tener una vida así, que de repente no haya nada para comer, que a veces este borrado, no sé. El tema de mi familia, que no es una familia unida, mis hermanas que peleamos mucho, me ha afectado porque no es la vida que yo quería llevar.
- Si una persona lo ve de afuera, es como si yo le faltara el respeto, pero no es que le falte el respeto, hablamos como si yo fuera su amiga, no lo trato ni de usted, ni de papá, porque es poco el respeto que él se ha ganado. No ha cumplido con su rol de papá, tiene el nombre de papá porque me creó no más.

Entrevista 2

<ul style="list-style-type: none">• De repente no, la penúltima que me dio, estábamos súper bien, por primera vez estábamos bien, mi papá nos sacó al centro a comer, me compró ropa, llegamos a la casa, íbamos a tomar once, me mandaron a comprar y empecé a sentirme rara, lloraba, me caían las lagrimas solas, después llegue a la casa de comprar, me mandaron a buscar una bebida, fui, la traje y me encerré en el baño y esas crisis me duran como dos horas.• Que ya no soy segura de mi , por ejemplo antes estaba segura que cantaba bien, ahora no me da, si canto bien, si a los demás les va a gustar...• En todo, mi mamá trabajaba mucho, mi hermana era niña todavía le gustaba salir, mi papá no estaba en todo el día en la casa, yo creo que todo el ambiente que tuve cuando chica fue creando el ambiente que decía que yo tenia que estar sola, me gusta ver tele sola.• Por ejemplo mi mama siempre esta apoyándome, a pesar de no tener mucha comunicación con ella, por ejemplo me pasa algo en el colegio, yo hago algo siempre le cuento todo, “mamá hice esto, me pasó esto, me peleé con esta persona”, siempre le cuento lo que está mal ,Mi papá por ejemplo no es tan importante, el cariño no mas que siento por mi papá, pero no cumple un rol importante en mi vida, mis sobrinos sí, me	<ul style="list-style-type: none">• Lloro mucho, me da angustia, de repente siento rabia y aprieto las manos, eso.Cuando tengo rabia, ando tiritona, siento el pecho apretado y así me doy cuenta.• Yo soy... a pesar de todo lo que me ha pasado en la vida me gusta siempre andar con una sonrisa, siempre andarme riendo o de repente cuando estoy nerviosa me rio. Me gusta cantar en alto, soy una persona líder, de autoridad, eso, me gusta la música. No pienso ser superior a alguien, puedo estar con alguien, pero siempre pienso que esa persona es superior a mi, en todo aspecto... inteligencia...• Que soy una persona muy complicada, tengo el carácter fuerte, me gusta estar encerrada. No sé, realmente no sé, pero me gusta estar sola, estar en la pieza, viendo tele, escuchando música, cantando, dibujando, haciendo cualquier cosa.• Por eso cumple un rol importante, porque siempre está ahí, necesito algo y está ahí.Porque no lo veo como mi papá, como oh que bakan, llega y es como si no llegara nadie, come y se va a acostar.
---	--

Entrevista 2

alegran caleta , mi hermana mayor, sí también es importante y la otra de Santiago también.

- Estuvimos en el hogar de Cristo, es que mi papá nos echaba de la casa cuando se curaba, es que una vez tuvieron un conflicto, nos recomendaron ese hogar, nos llevaron para allá, era como una cárcel, uno no podía ni siquiera salir a comprar al centro, por un mes más encima tenían que estar sin comunicación con nadie, mi mamá no podía hablar por teléfono con mi papá , con nadie y nosotras no podíamos salir, entonces era complicado , no sé si 1 año o casi 1 año, estuvimos mucho tiempo ahí, pasé un cumpleaños ahí, mi hermana también pasó un cumpleaños ahí y supuestamente mi papá se estaba haciendo el tratamiento. Llegamos 2 veces ahí por mucho tiempo. Me acuerdo una vez cuando era chica me quedé dormida, una noche de año nuevo parece... y cuando desperté y estábamos en la esquina de la casa y le dije “oye mamá mi papá otra vez nos echó de la casa”, estábamos de nuevo en el hogar... tuve una infancia mucho tiempo...
- Yo le he dicho a mi mamá, porque de repente toma 4 días seguidos y yo le digo échalo... voy al tribunal y pido una hora de “precaución” para que estemos tranquilas...pero yo creo que no lo hace por todo el ambiente familiar, por mi misma a lo mejor pienso que no lo hace.
- Sigue todo igual, a diferencia de que mi papá ya no es tan agresivo, pero sigue igual, nosotros estamos más grandes y ya

- Igual era entretenido para mi, a lo mejor no era entretenido para los grandes, pero si para mi, habían más niños , igual mi papá se hacía mucho la víctima cuando comenzaron con las visitas , igual quedamos todos mal, igual estar ahí, conocer casos de diferentes personas , unas llegaban mal tratadas, mi mamá... mi papá nunca le pegó pero si nos trataba mal , los gritos, las cosas las rompía, entonces fue complicado llegar allá lejos del colegio, me sacaron un tiempo, después volví al colegio porque no encontraron otro para mi , entonces era complicado , más encima el colegio quedaba como a una cuadra del colegio y mi papá nos iba a ver, los guardias estaban pendientes que mi papá no entrara .
- Porque no quiere que estemos solas, sabe que igual quiero a mi papá por un lado y que igual me puede afectar, si lo puedo aceptar en algún minuto, pero igual se hace mucho la víctima. Mi mamá se rindió ya, ya no duerme con él, tiene otro lugar para dormir, entonces ya no hay comunicación en ningún sentido.
- No siempre, ahora que estamos solos y se fueron mis hermanas, lo acompaño yo a comprar sus cervezas y le ayudo a traerlas,

Entrevista 2

no puede mandar. Mi papá es garabatero y como amenazador cuando está curado, una vez trató de pegarle a mi mamá, se tiró mi hermana encima de él, eso era cuando era chica, luego intentó hacerlo con el tiempo y ahí se “ganó” mi hermana mediana y es su regalona, después no hace mucho lo intentó y yo me “gané” delante de él, pero a mi me tiene respeto , se puede quedar en el sillón y yo lo cateteo para que se vaya a acostar, hasta que se va a acostar o lo acompaño a comprar para que no se vaya a poner tonto con el dueño del negocio.

- Es que realice el tema de las pastillas, empecé a ir a psiquiatra o cuando se curaba me decía.. Perdón la palabra “tú y tu cagá de enfermedad
- No sé , pero tengo el carácter igual que mi papá, por ejemplo mis hermanas quieren hablar conmigo , como para preguntarme porque estoy así , en qué pueden ayudarme ellas y yo no, no quiero hablar y me quedo callada , igual que mi papá, cuando hablamos el tema del alcohol con él se queda mudo, no dice nada.
- No sé , yo creo que mi infancia me ha hecho ser independiente , de hacer todo sola, de no pedir la ayuda de los demás , porque ya desde chica estoy acostumbrada a .. no sé, cocinar sola, a valerme por mi misma. Hay un aspecto, el emocional que no puedo valerme por mi misma, pero el aspecto de vivir el día a día.

como para que después cuando llegue a la casa llegue tranquilo y lo mando a acostar.

- para él era como una estupidez, como que nunca lo vi como apoyar, sí cuando estaba en el hospital me llevaba cosas, me regaloneaba, pero así como “ganarse” al frente mio y decirme hija porqué o hija yo te amo, ese día llegó como si nada y me llevó cosas, jugos, cosas y nada más. A lo mejor por dentro igual le afectó, pero por fuera nada, no se atrevió a hablarme a decirme algo.
- No es que estemos bien, es que somos orgullosos, no aceptamos la ayuda de los demás No sé, por un tema personal, somos así, como natural.
- Me agrada como soy yo, a lo mejor el carácter, celosa hasta con mis amigos , soy celosa, soy enojona, los dos son como lo que me han traído problemas , pero nada más,

Entrevista 2

Resultado

El PIB me puso en su programa por el tema del mismo bulling, yo llegué a ese programa y me daban charlas, salíamos a terreno, hacíamos hartas cosas , no hubieron grandes cambios en mi familia o en mi que me entregara el PIB, pero eso, estuve un año y medio ahí.

Coda

Hoy día en la actualidad siento que estoy tratando de cerrar una etapa , tomando fármacos y tratar de mejorar y que es el fin de poder estar aquí con la psicóloga , tratar de mejorarme y no ser tan sensible , porque gran parte de lo que pasó es porque yo soy muy sensible , demasiado sensible, puede que para los demás no signifique nada, pero para mi sí significa, me entrego demasiado a las personas, eso igual me afecta hartito, no voy dando a medida que van dando los demás sino que yo doy todo.

Entrevista 3

Resumen	
Orientación <ul style="list-style-type: none">• De siempre, ya no dormían en la misma cama ni nada, pero seguían viviendo juntos por un tema que costaba salir de la casa, le costó más a mi mamá salir de la casa, mi papá no se quería ir Y desde ahí camas separadas, espacios esperados, todo hasta los 16 años mas o menso que mi mamá se fue de la casa.• mi papá igual es un dolor de cabeza, tiene 62 pero el Parkinson como que le afectó caleta, tiene como crisis de pánico, le da miedo todo, piensa que se va a morir, de hecho la salud mental en la casa no está muy bien por mi papá porque es como...es súper irritable.	
Acción Complicada <ul style="list-style-type: none">• Todo hasta los 16 años más o menos que mi mamá se fue de la casa.• De hecho me acuerdo que cuando tenia 14 o 15 años estaba escuchando la pelea de ellos y mi papá le decía que no sabía si yo era su hijo , no me afectó tanto, no fue como cuatico fue como normal, ósea no normal, pero no me afectó	Evaluación <ul style="list-style-type: none">• Pero súper respetable, yo respeto eso, tampoco me sentí como que dejó botado ni nada y ella yo sé que lo siente, lo hemos conversado, un año antes de eso tuve problemas, ¿cachai? No sé, empecé a sentirme triste, me sentía súper mal, entonces a lo mejor ella asoció que era porque ella se había ido, ella piensa que me dejó casi botado. Tiene culpa aún, pero yo no lo veo así, para mi es súper madura la decisión y se demoraron mucho en tomarla• Le entendería a mi mamá si no fuera hijo de él, yo soy como soy liberal, tengo una mente súper libre igual me irrita mi papá, me irrita, pero igual a mis dos papás y a mi familia en general estoy

Entrevista 3

<ul style="list-style-type: none">• Cuando dije que era homosexual en mi casa ellos me aceptaron súper bien, hasta mi viejo, quizás no entendía mucho al principio por un tema de edad ,de generación, pero igual al final me aceptó , entonces no me pegó ni nada ni me puteó ,• Y lo de los cortes comenzó cuando yo tenía como 15, no estaba pasando por un mal momento ni familiar ni de amigos, era amoroso, yo puedo decir, conscientemente todos los cortes que me hizo fue por desamor.• Llegaba la noche, llegaba el momento cuando estaba solo, como que me acordaba de él y era casi un ritual cortarme. Primero eran los recuerdos, después escuchaba una canción muy triste y ahí empezaba...lloraba, siempre lloraba, era como algo adictivo.• Empecemos por lo familiar... creo que todo ese proceso de mi mamá con mi papá viviendo separados, viviendo juntos en la casa, yo creo que aportó cosas positivas y negativas en mi vida. Lo negativo es que andaba súper irritable y en la actualidad a veces todavía ando un poco irritable y es porque no es agradable estar en un lugar donde no hay un buen ambiente digamos, también me generó desconfianza, soy súper desconfiado hasta el día de hoy,	<p>súper agradecido de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Entonces yo lo valoro, yo conozco otros que le han sacado la cresta, que los han echado de la casa , mi vieja quizás lo hizo por un cuento que ya no estaba en la casa, pienso que los viejos al no estar en la casa son liberales por lo mismo.• Pero yo creo que tengo dependencia, me aferro muy rápido a las personas y eso yo creo que no es bueno, entonces teníamos una relación, yo lo quería caleta y de un día para otro me dijo que chao y yo no sé... quedé pa la cagá, sentía pena, rabia, impotencia, pero creo que todas esas emociones van de la mano , sentía como tristeza profunda.• Era como súper adictivo, como una sensación de liberación máxima, era todo lo comprimido que tenía que no sale solamente con el llanto, igual te desahogas caleta , era como que me faltaba algo más y ahí empecé a practicar cortes. Y ahí me sentía mas relajado, después de un rato, era como que de a poco me iba relajando. Lo de los cortes yo le encuentro un súper sentido.• El lado positivo de eso es ver que se pueden resolver las cosas de una forma más madura, no soy la persona más madura del mundo y en verdad no he logrado mucho en mi vida , pero eso si que me marcó harto porque de una forma madura se pueden resolver hartas cosas, como cuando se fue mi mamá, yo creo que fue la mejor decisión que pudo haber tomado ella y la más madura que se debería haber tomado hace mucho tiempo atrás y eso me sirvió
--	--

Entrevista 3

<ul style="list-style-type: none">• Recuerdo que “caché” que la relación no era buena, no era sana , que mi mamá llegaba enojada de la pega, mi papá no hacía nada, peleaban, cuando me di cuenta de todo eso yo me acuerdo que le dije a mi mamá, que se fuera, yo encontraba que era lo más lógico, mi mamá me dijo que ella le había dicho a mi papá que se vaya,• La primera vez mi hermana me vio los cortes, yo hasta el día de hoy nunca uso polera , no me gusta que se vean, ya casi no se ven algunos, yo los tapo siempre, no los ando mostrando, todo lo contrario, lo mas piola posible, pero no sé como mi hermana me cachó , conversó conmigo, no ni siquiera conversó conmigo, se lo dijo a mi mamá, y mi mamá tiene un carácter súper fuerte , se altera súper rápido , yo me acuerdo que conversó conmigo súper alterada, que porqué le estaba haciendo eso y quedó entre ellas.• Hace 15 años le diagnosticaron Parkinson, pero esto ha ido agravando con el tiempo, más que la enfermedad su mente.	<p>a mi mismo para darme cuenta que la madurez es algo súper importante, porque a veces por falta de madurez uno no pasa por situaciones agradables.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pero él siempre ha tenido un pensamiento machista que él compró esa casa, pero yo recuerdo haberle dicho a mi mamá que le dijera y le insistía, obviamente por un tema de sanidad mental porque no era bueno el ambiente.• Yo creo que mi familia pensaba que yo lo hacía por mi homosexualidad, yo creo que eso piensan ellos, yo creo que hasta ahora piensan eso, mi hermano se hace mierda los brazos porque todavía no cuenta su homosexualidad y si no lo aceptamos capaz que se mate• Yo no encuentro que sea una persona que tenga raciocinio, yo creo que tiene problemas, estuvo en el psiquiatra y le diagnosticaron sufrimiento, no sé lo que será eso, ese fue el diagnostico del psiquiatra, que tenía sufrimiento, y cuando se fue mi mamá fue como el 2007 , quizás mi papá pudo haber empeorado después de esto. Mi papá sufre harto, porque no puede trabajar, tuvo que jubilar.
---	---

Entrevista 3

- Tenía problemas con la comida y me diagnosticaron psicólogo estuve en terapia 3 años, y para mi familia igual fue cuatico, a mi papá le daba cosa dejarme solo, en teoría cuando estaba solo hacia eso, en compañía no, le daba miedo dejarme solo, me revisaba los brazos, me revisaba las piernas, en las noches por los problemas como que me daban crisis, me tiraba el pelo, me lo arrancaba, no sé.
- Mira el poder decirle a mi familia que soy homosexual me ha hecho ser un homosexual súper orgulloso , yo me siento orgulloso, si me preguntan en la calle yo no tengo problema y se lo digo , en ese sentido soy orgulloso de lo que soy y eso está totalmente ligado a que me hayan aceptado en la casa, porque yo creo que tú pasas por un periodo de aceptación a ti mismo y luego un periodo de aceptación en tu casa , si lo que te dicen en tu casa fracasa, yo creo que lo que tiene que ver después igual influye en lo que te dicen tus viejos , porque si te dicen que eso está mal o que eres una mal formación digamos , un monstruo, entonces eso va a hacer que te desenvuelvas de una manera negativa , entonces como yo no vive ese proceso de esa forma entonces actualmente soy súper aceptado y si no soy aceptado no es culpa mía la “huea”.

- No sé, no te lo puedo describir, era un momento de tanta angustia, de tanto sufrimiento, que de solo acordarme me da cosa, también varias veces me pegué cachetadas , en la pared, con los puños , pero no sé si razonaba, no creo que razonaba mucho. Yo creo que fue , no sé si fue una equivocación , quizás no fue la forma , quizás la forma fue un poco estúpida, podría haber buscado otra forma para desahogarme, lo veo como algo no necesario
- Ese evento importante de contarle a mis viejos logró eso en mi, que soy una persona desinhibida en ese sentido, que puedo decir sí soy homosexual. En las experiencias amorosas me he puesto súper inseguro, entonces yo creo que en la relación que tenga en un futuro voy a ser el triple de inseguro de lo que era antes.

Entrevista 3

Resultado

- Yo creo que lo familiar, todas esas experiencias familiares que te dije. Todas experiencias familiares no fueron muy agradables.
- Lo que sí ahora no me encuentro desesperado , pero me gustaría tener pareja, creo que soy una persona súper emocional , que a veces no piensa tanto pero se guía por las emociones, pero es un sentimiento netamente afectivo.

Coda

Es raro estar aquí de nuevo , como ahondando dentro de mi cachai, siento que igual por momentos me bloqueo y no se que decir, no se me ocurre, porque me cuesta analizarme a mi mismo, no es fácil para mi , me cuesta adentrarme dentro de mi y ver mis virtudes mis defectos, y ocurrió esto, como me sentí , me cuesta, soy como súper bloqueado en ese sentido , pero resumiendo igual mi familia es cuatica, ahora que me acuerdo de todos esos episodios, son medios cagados de la cabeza .

Entrevista 4

Resumen

Y bueno así pasaba el tiempo, venía a mis controles y bueno, para como estamos, ahora encuentro que estoy... que estoy bien que igual he pensado hartito todo lo que me paso y todo lo que he sufrido con mi mamá, mi familia y con el tiempo se lo... algún día se lo voy a tener que agradecer.

Orientación

- Bueno yo vivo en el peral alto tengo 16 años, vivo con mi Abuelita y mis tías, mis dos tíos, estoy interna porque me queda muy lejos para ir a estudiar y bueno yo nací en Santiago, mi mamá me trajo cuando yo tenía como 1 mes o 1 mes y medio, me vino a dejar acá al campo y yo me quedaba con mi tía. Bueno ella, mi tía, ha sido como mí... como mi mamá ella me crió, yo cuando empecé a tener conocimiento me preguntaba qué ¿Quién era mi mamá? sea a veces cuando llegaba mi mamá me preguntaba ¿Quién es esta señora? O algo así y... como nunca pude compartí cosas con ella, ni siquiera sabía cuándo venía, sino que me la pillaba de sorpresa, cuando venía era por muy poco tiempo.
- Después me cambie para... para Trovolhue a estudiar, no me hallaba, siempre me iba a dejar mi tío y me acuerdo que yo no me quería quedar y me...me colgaba de él, lloraba. Y bueno una inspectora me quería como si fuera mi hija, me llevaba para su casa y ahí era como la regalona. y igual po' cuando venía a mi mamá estaba feliz pero cuando me tenía que venir a dejar.

Evaluación

- ... me daba pena. Igual cuando chica era como súper calladita, como súper tímida, me daba vergüenza todo y bueno eso sucedió hasta el año ante pasado, que era tímida, no compartía con nadie, o sea como que no tenía muchos... muchos amigos, o sea me daba como vergüenza hablar, siempre así como tímida.

Entrevista 4

Acción Complicada	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Me acuerdo que mi abuelito murió el 4 de agosto del 2010, para mí eso fue lo más fuerte porque el cumplía el rol como de papá, sea yo a él le decía... le decía papá, y para mi él siempre va a seguir siendo mi papá, yo a el lo quería mucho y todavía lo quiero, y me acuerdo que estaba enfermo, bien enfermo ese día domingo que yo me vine, estaba en cama, ya... ya no se paraba nada. Y me acuerdo que esa... yo siempre me despedía de él, le decía que se cuidara, que lo quería. Pero ese domingo me acuerdo que no le dije nada, fue como que me despedí así ya le dije que este bien, y después, el día martes mi mamá me llamó y me dijo que como estaba y todo eso, pero mi mamá no me dijo que venía viajando, y después llamé a mi tío y me dijo, el abuelito está mal, me dijo. Yo le dije Ah ya, pero yo nunca pensé que se iba a morir• Bueno después teníamos, no sé si tan buena relación con mi mamá pero yo siempre le hacía cariño, me acuerdo que si no la peinaba, le hacía travesuras, cualquier cosa. Pero no sé, de un día para otro esa cosa se... se perdió, encuentro que... que... que cambio porque ahora no... no... no...ni siquiera... con suerte le doy un beso y eso, igual este último tiempo hemos peleado hartos, hemos tenido varios problemas.• O sea yo me sentía mal po', o sea yo lo único que quería era desaparecer o algo así. Y después, esa tarde me vine para mi casa y mi mamá me llamó pero no me dijo así como "oye hija te voy a apoyar" sino que "ah ya tienes depresión" ya, eso y... después igual empecé a ir al colegio pero sentía que todos me miraban como... como raro pero... no sabían todos todavía.	<ul style="list-style-type: none">• Bueno por un momento igual me sentí culpable en parte por lo de mi abuelito, no sé encuentro que debería haber hecho algo yo, quizá no era nada un médico para haber hecho algo pero me gustaría haberle dicho esa vez que... que lo quería, pero con el tiempo se que el se fue y sabe que yo... que yo todavía lo quiero.• Pero yo creo que debe ser porque no nos conocemos bien y nunca hemos vivido juntas.• no sé, nunca lo he podido entender, igual siempre me han dicho que porque mi mamá no me lleva a Santiago pero... no... nunca he podido responder eso porque yo tampoco se.

Entrevista 4

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Sea encuentro que mi mamá se perdió toda mi niñez, no compartimos nunca, yo creo que ni siquiera se acuerda cual fue la primera palabra que yo dije... Yo creo que fue la que le dije... fue a mi tía, porque ella no podía estar conmigo, me dejó cuando yo tenía un mes, un mes y medio o dos meses y nada por o sea cuando llegaba yo que me preguntaba ¿quién era ella? Porque llegaba, se iba, llegaba, se iba, entonces no, no entendía que pasaba. Y ahí, pero no me acuerdo que me dijeron que ella era tu mamá, o sea yo a mi mamá hace como un año que le empecé a decir mamá, antes no le decía mamá, o sea estaba confundida, no sabía quién era mi mamá, o sea, de donde había salido porque mi tía me contaba que yo era su tía y ella era mi mamá, pero yo decía “si ella es mi mamá, ¿porqué no está conmigo?”, me decía que no, porque tiene que trabajar, bueno eso hasta ahora.• Bueno, yo le pregunto “mamá, quien es mi papá, que donde vive si trabaja, si tiene más hijos, que como lo conoció” todas esas cosas, pero ella me dice “no, lo conocí trabajando” y eso pero me cambia como al tiro el tema, no es que me diga ya hija vamos a hablar de tu papá, yo te voy a contar que pasó y porque nunca estuvo contigo, pero ella nunca me ha contado porque tiene...• ... o sea es como si hubiese perdido algo de mi cuerpo, para mí fue súper fuerte porque él era como el que le daba vida a la casa digamos o sea el sino uno lo veía que se yo trabajando, el no estaba en la cocina, siempre estaba trabajando, le gustaba hacer esto y esto otro. Pero me acuerdo que desde que cayó enfermo cambió todo, pero me acuerdo que para mí.• Llorar y bueno, ya cuando me enfermé no sé... buscaba cualquier cosa, un cuchillo, cualquier cosa para cortarme los brazos o... matarme simplemente, ahorcarme, pastillas, lo que pillara tomarme. | <ul style="list-style-type: none">• yo encuentro, a mi parecer que tiene... tiene miedo, pero no sabría a que, o si ella pensara que si hablo con mi papá a lo mejor lo voy a perdonar o me voy a ir con él y ella va a quedar sola y eso no es así porque ella para mí es mi papá y mi mamá porque no estaba conmigo pero ella es la que me ha dado la educación, me compra las cosas, todo. Mi papá nunca me ha ayudado con nada, ni siquiera puedo decir “tengo este juguete que me regalo de recuerdo”, nada.• ósea me marco demasiado porque, para mí es como que se me vino el mundo abajo, nunca yo voy a entender porqué él se tuvo que morir. Pero para mí fue súper fuerte. Sentía rabia, pena y no... siempre me decía porqué haber sido tímida y no haberle dicho todo lo que sentía, que lo quería, que para mí él era como mi papá, o sea mi abuelito para mí era... era todo.• Eso lo hacía porque yo pensaba que con eso me iba a sentir bien.• , entonces encuentro que a ver si pasa algo malo, o yo hago algo malo, encuentro que se van a sentir decepcionados de mí, |
|--|--|

Entrevista 4

- porque yo encuentro que le daba mucho, como dijera yo, mucho que hacer a mi familia, o sea encuentro que mi mamá y mi papá, ellos deberían haberme criado, no mi abuelito, ni mi abuelita ni mis tíos.
- me encerraba en la pieza, lloraba... siempre fue con una gillete con la que traté de cortarme la mano, el brazo. Pero me acuerdo que nunca podía porque era como que alguien decía que no, que no lo hiciera. Ya, y me cortaba solo un poco, me salía sangre y me acuerdo que me ardían los brazos, pero yo me miraba.
- Bueno yo creo que fue para ellos, fue fuerte. Bueno mi abuelita ya tenía depresión, todavía tiene depresión, mi tía tenía depresión, mi tío venía saliendo de sus crisis, igual había estado bien pegado. Y yo dije, todo esto, todo esto que había pasado, me afectó a mí, pero yo creo que lo tomaron... no sé.
- o sea mi mamá se perdió todo lo que yo... no sé, lo que era chiquitita hasta ahora, o sea se ha perdido toda mi infancia y mi niñez, todo y yo me preguntaba.
- sea quiero dejar las cosas claras, que porque pasamos todo el tiempo peleando que porque ella empezó a desconfiar de mí o yo de ella, que han pasado tantas cosas difíciles este último tiempo, yo estoy en una edad difícil, o sea yo tengo que entenderla a ella y ella también tiene que entenderme a mí y encuentro que en eso como que chocamos y mi mamá... no sé

- bien en ese momento, me sentía bien. Yo quería desaparecer, no sé, era una sensación rara, pero cuando yo hacía eso, yo me sentía bien porque... o sea en mi mundo era como eso lo único que en mi mundo era... mi meta era como morir.
- no sé, yo encuentro que pensaron que fue porque mi mamá me dejó sola y porque no tenía un papá, porque ellos sabían que yo no me hallaba interna, que era tímida, que no hablaba con nadie, pero yo creo que para ellos igual fue fuerte porque yo encuentro que soy como la sobrina regalona y me lo han dicho, y la nieta y todo, porque yo vivo con ellos y uno se acostumbra y nada... yo creo que habrían dado todo lo que hubiese sido necesario para que a mí no me pasara nada malo.
- ... mi mamá a mí no me quiere, decía, porque si me quiere estaría aquí conmigo, porque y no encontró nada mejor que venir a dejársela a mi abuelita, venirme a dejar y bueno, ahí me crié y ya más tarde si sabía de mi mamá.
- la echo de menos y me acuerdo que siempre la veo y mi mamá como que me habla con rabia, me habla enojada porque de solo verla me da rabia, y ella como que transmite rabia cuando me habla como enojada
- Porque a mí pienso que a veces no me quieren porque piensan que soy mal enseñada, porque no vivo con mi mamá tengo que hacer lo que quiero, pero, o sea ellos piensan que yo no sufro por no tener a mi mamá, y encuentro que a veces me echan la culpa a mí de cosas que yo no tengo nada de culpa.

Entrevista 4

<ul style="list-style-type: none">• encuentro que yo siento que siempre ha tenido preferencia con mi otro prima, con la que yo pelee, porque ella cuando estuvo enferma, bueno cuando chica ella se enfermaba de los pulmones y cosas así, y estuvo bien enferma, estuvo en el hospital y el sí la ayudo a ella, la venía a ver le pagaba los medicamentos y a mi encuentro que no me ayudo en eso.• Por lo mismo, porque era tímida, no hablaba con nadie le contaba mis problemas, me los guardaba y encuentro que un día me llene de problemas y dije “ya, quiero explotar” y ahí yo creo que esto se formo desde que era chica porque el no tener una mamá, el no jugar con nadie, por lo mismo ahora a veces necesito hablar con alguien y no tengo a nadie.• mi mamá no tiene que privarme cosas porque nunca estuvo conmigo cuando era chica y ahora se viene a hacer cargo de mi, y viene a llegar así como tan, tan potente, tan fuerte, o sea por último debería empezar así como despacito, comenzar a hablar	<ul style="list-style-type: none">• yo digo aquí me hace falta mi mamá o mi papá, pero no tengo a nadie. pero yo no tengo a nadie, a nadie, nadie.• pero mi mamá encuentro que me quiere recuperar, pero no ha podido porque siempre yo que la veo a ella como que ya, la echo de menos y me acuerdo que siempre la veo y mi mamá como que me habla con rabia, me habla enojada
<p>Resumen Bueno yo encuentro que quizá algunas veces he sacado personalidad fuerte, pero en algunos casos sin me ha servido. Pero si ahora me siento bien, siento que no soy tímida, me atrevo a decir, andar por la calle sin miedo, como andaba antes, no tenerle miedo a cosas. Antes le tenía miedo a cosas tan insignificantes, hasta a pararme, le tenía miedo yo pensé, le tenía terror cuando íbamos a una sala, y encuentro que ahora no, si me hacen algo, me sé defender y encuentro que no, me siento bien.</p>	
<p>Coda Bueno lo que me gustaría que pasara es que empezaran a confiar más en mi y hablar más con mi mamá, que no peleáramos, que fuera una relación más como la de antes porque yo creo que mi mamá lo hacía porque quizá como no nos veíamos, quizá por eso a lo mejor me trataba bien, pero si quiero que tengan confianza en mí, que yo confíe en mi mamá que mi mamá tenga confianza en mí, en mis tíos igual y con la familia que vivo ahora y no quiero pelear más con mi mamá. ”. Y nada, eso, solo quiero estar bien con ella y no pelear más porque eso me afecta, no es que yo quiera pelear con ella ni nada.”. Y nada, eso, solo quiero estar bien con ella y no pelear más porque eso me afecta, no es que yo quiera pelear con ella ni nada.</p>	

Entrevista 5

Resumen <p>Cuando era chica no recuerdo muchas cosas, hechos puntuales, que era abusada por un primo, eso es importante, de los 6 a los 12 años, de ahí nadie se dio cuenta, supuestamente el tema se había solucionado, pero siguió. Desde ahí todo mal, el tema de los estudios, empecé a fracasar, cuando era más grande siguió sucediendo hasta que me arranqué y no sucedió más. Ahí empecé con problemas de sexualidad, estaba confundida, bueno todavía así que me defino como bisexual, me gustan los dos.</p>	
Orientación <p>Resulta que yo tenía que quedarme con mi abuela porque trabaja mi mamá y mi papá y él estaba ahí siempre porque vivía con mi abuela y con mi tía, pero no sé como empezó, de repente no más empezó a tocarme y hacerme mil cosas. Después cuando me cambié de casa, ya no vivía cerca de mi abuela pero él llegó a vivir al lado, en un departamento puerta con puerta, entonces siempre estuve con él, nunca nos separamos, entonces todo eso facilitaba el abuso, nunca fue agresivo ni nada pero hace poco me di cuenta que ...</p>	
Acción Complicada <ul style="list-style-type: none">• Se lo conté a una tía y le dije así textual “que mi primo me hacía cositas malas”, empezó a averiguar y ahí les dijo a mis papás, después a mi tía y quedó la grande, quedó la desconfianza hacia él, hasta el día de hoy no me dejan con él, pero más de eso no.• Recuerdo que llegó mi papá a hablar con mi tía, se encerraron a hablar y le pegaron a mi otro primo por si acaso, pero no le pegaron al que tenían que pegarle.• No me gusta ver ese tipo de noticias con mis papás, me da como vergüenza, lo trato de evitar para no hablar de eso.	Evaluación <ul style="list-style-type: none">• No nunca, no quiero hablar ese tema con ellos. (papás) Porque es desagradable, me da vergüenza.• Mal, poco, si le pasara algo así a mi hija trataría de protegerla más, no dejarla a la deriva como lo hicieron, nunca me preguntaron nada a mí. Buena, somos una familia unida, aclanados, cuando hay cosas familiares llegan todos, excepto por lo que sucedió.• Es que de verdad antes no me daba nada hablar de P, pero ahora es diferente. Yo creo que es peor porque es un familiar po, lazo directo, se supone que es alguien que te quiere, que te protege,

Entrevista 5

<ul style="list-style-type: none">• Cuando tenía como 8 años, eso fue mala suerte, estaba en la casa de mi abuela, pero fue como una o dos veces.(abuso sexual)• Sobre mi orientación sexual, La primera vez tenía como 12 años , una amiga me arrinconó en el baño y no me gustó para nada, de ahí pasaron como 2 años más, de ahí llegué al Gabriela Mistral, donde había un mundo de gays, lesbianas y ahí me relajé más, porque antes era súper escondido y de ahí conocí otra chiquilla.• Ahora con mi mejor amiga surgió una mini relación y fueron naciendo sentimientos que nunca había sentido ni por un hombre.• Se puso a pololear con un hombre, ella quería probar, a ella le gustó y se asustó. No sé, a ella le gustó pero se asustó, por eso se puso a pololear con un hombre, es rara, es como yo, siempre tuvo la curiosidad, se fija igual, es parecido y de repente pasan cosas, una mujer que es heterosexual no hace eso, las mujeres no hacen eso.• No sé, a ella le gustó pero se asustó, por eso se puso a pololear con un hombre, es rara, es como yo, siempre tuvo la curiosidad, se fija igual, es parecido y de repente pasan cosas, una mujer que es heterosexual no hace eso, las mujeres no hacen eso.• Así soy bisexual.	<p>considero que es peor, porque crea desconfianza en la familia, después otro primo se quiso unir.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pero con el otro no tengo problema si es con él, me da rabia, como habla él, cuando habla de los abusadores de la tele.• No fue agradable, pero tampoco desagradable, fue como que pasó.• Creo que me enamoré, no me faltaba nada, pero se acabó todo y ahí sufrí un millón, ahí quedé repitiendo de nuevo, todavía no lo supero bien.• Lloraba, me levantaba y me acostaba pensando en ella., llegué a esa conclusión, puedo estar con hombres y mujeres, el problema es que no quiero ser bisexual ni ser lesbiana, quiero estar con un hombre y olvidar• somos más relajadas en ese aspecto, los hombres son más traumatados.• Soy liberal, no tengo rollos con la gente, buena persona, respetuosa, no tengo problemas con nadie, donde llevo caigo
--	--

Entrevista 5

- Difícil, fui 12 años hija única, cuando llegó JP me dejaron a un lado.
- En cuarto medio, tenía pena porque iba a repetir, me empecé a cortar pero no profundo, me hacía daño, pero me sentía mejor cuando salía sangre.
- Como a los 12, me empezó a ir mal en el colegio, tenía problemas, me costaba concentrarme, me ponía a conversar. Cuando fueron muchos los reclamos de profesores, mi mamá colapsó.
- El amor, la seguridad, el de mi papá lo tengo, pero necesito el de ella, es como sentirse huachita. A veces le dice que es hiriente, pero más que eso no, siempre he tenido rollos con mis papás.
- Ando con la G, mi prima, Nos vemos prácticamente todos los días, estamos en el mismo preu, vivimos cerca, en Labranza, es raro, estábamos en el liceo, pero no nos juntábamos, todos nos quieren separar. .Porque yo me apoyo mucho en ella y ella mucho en mí, por ejemplo si yo no salgo ella no sale o al revés, así somos, para todas partes juntas, yo creo que no voy a hablar si ando siempre con ella.

bien, relajada, opino cuando es necesario.

- me daba pena, siempre he sido media depre, la sufría, de ahí se me pasó, Siempre he sido media rara, a veces con pena de la nada, me afectan mucho las cosas, me lo guardo, no lo demuestro, llega un punto, estoy toda la noche llorando... ahora lloro.
- Como cuando se iba la sangre se iba la pena.
- Cuando me dejó me sentí como sola, la persona que me apoyaba no estaba, obvio que tengo responsabilidad en eso, pero siento que no está.
- Antes pensaba que mi papá no me quería o me comparaba con otros, eso no me gusta, me hace sentir mal. Antes yo era diferente, era más sociable, ahora soy insegura, ahora le pregunto a mi prima por mí, no pregunto yo, tengo un miedo al no, eso pa mí es terrible, ganas de salir arrancando.
- Como preguntar algo, pero me pongo nerviosa, no me gusta, pero sé que tengo que hacerlo .Porque no voy a andar con la G siempre al lado, a veces me ahoga, siento que tengo que cuidarla, es medio pastela y a veces me agota, y es mayor que yo. A veces quiero estar con mis amigas y no con ella, pero es absorbente, dice que no, pero sé que sí, igual me reclama.

Entrevista 5

- Me quedo en el camino, al final hago las cosas por ellos, pero nunca me resulta que se sientan orgullosos, me reprimen todo. Si voy a la universidad voy a tener mi carrera y todo bien, si no voy me voy a quedar ahí po y no quiero eso, pero tampoco hago nada.
- Fue un día que me equivoqué de micro y nunca más volví, me retaron porque pensaban que no me gustaba, pero me hacia llorar y no me gustaba. Mi mamá piensa que me va a hacer bien por el tema de mi inseguridad, mi papá no cree mucho en los psicólogos.

- A veces alego o me quedo callada no más, yo sé que voy a ir a la universidad, una cosa así, pero la mayoría de las veces me quedo callada. Estoy todo el rato pensando, trato de olvidarlo y sigo sufriendo y se me olvida y eso.
- Si soy súper insegura, pero trato de no pensar tanto, veo tele o escucho música. Empiezo a sufrir, a enrabiarme de repente

Resultado

Dicen, La M es un pajarito que se mueve para acá y para allá, hace lo que quiere, según mi papá yo hago todo lo que hacen mis amigas... no es así, no es que yo haga lo que hacen ellas, pero él ve que copian lo que hace el resto, mi mama piensa que soy un pajarito, pero no es así me doy cuenta de todo, desde chica me di cuenta, que me hiciera la tonta es otra cosa, que yo voy a ser una carga para él, como la G para mí, eso creo yo.

Coda

Yo creo cuando era chica, desde que aparece R en mi vida, era completamente diferente, tenia personalidad, cantaba, conversaba con adultos, de repente me apagué, perdí la seguridad que tuve, en cierto punto es por mi papá, me hace sentir insegura, es como un juez, él igual canta, me puede encontrar desafinada, antes era feliz, ahora no soy feliz para nada. Mi primo me cagó la vida, si no hubiera pasado seria otra persona, eso siento.