

RESUMEN

RASGOS DE PERSONALIDAD ASOCIADOS AL ESTILO MUSICAL
ESCUCHADO POR ADOLESCENTES ESTUDIANTES
DE NIVEL SECUNDARIO

por

Lic. Sebastián Gonzalo Miranda Payacán

Consejera: Dra. Viviana Noemí Lemos

RESUMEN DE TESIS PARA CONVALIDACIÓN DE TÍTULO Y GRADO

Universidad de Chile

Facultad de Ciencias Sociales

Título: RASGOS DE PERSONALIDAD ASOCIADOS AL ESTILO MUSICAL ESCUCHADO POR ADOLESCENTES ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO.

Nombre del investigador: Lic. Sebastián Miranda Payacán

Nombre y título de la consejera: Viviana Noemí Lemos, Doctora en Psicología

Fecha de terminación: Mayo de 2013

Problema

El presente estudio evaluó la posible relación entre la existencia de rasgos de personalidad relativamente estables entre aquellos adolescentes que escuchan y prefieren un determinado estilo musical por sobre otros y, a su vez, determinar si existen diferencias en cuanto a dichos rasgos de personalidad entre los adolescentes que escuchan distintos estilos musicales.

Método

La muestra estuvo compuesta por 310 adolescentes de entre 14 y 18 años, estudiantes de cuatro establecimientos educacionales de los distintos tipos: privado, privado-subsidiado, público técnico-industrial y público humanista. La muestra total se redujo tras una selección de estilos musicales realizada con fines estadísticos, quedando una muestra final de 238 sujetos. Entre ellos, quienes escuchan y prefieren la música romántica ($n = 22$), los que prefieren el reggaetón ($n = 83$), los que prefieren el rock ($n = 59$), los que prefieren la cumbia ($n = 53$) y los que prefieren la música pop ($n = 21$).

A la muestra total se le administró el Inventario de Gustos Musicales (cuestionario *ad hoc* elaborado por el investigador) y el Inventario de Personalidad NEO Revisado (NEO-PI-R) (Costa y McCrae, 1992; adaptado por Richaud de Minzi, Lemos y Oros, 2001).

Resultados

A partir de los resultados obtenidos en el análisis multivariado de varianza (MANOVA), se observaron diferencias significativas en los perfiles de personalidad entre los sujetos con diferentes preferencias musicales ($F_{(20; 910)} = 1,94$; $p = 0,01$).

Al observar los resultados de los análisis univariados se observó que sólo existen diferencias significativas en el factor *Apertura a la experiencia*, donde aquellos sujetos que escuchan y prefieren la música romántica y pop obtuvieron

medias significativamente más elevadas que aquellos que escuchan y prefieren reggaetón y cumbia. En los factores *Neuroticismo*, *Extraversión*, *Agradabilidad* y *Responsabilidad* no existen diferencias significativas entre los que escuchan y prefieren determinados y distintos estilos musicales.

Conclusiones

De los resultados obtenidos se logró concluir:

1. Los adolescentes, en general, presentan rasgos de extraversión, con énfasis en la *calidez* y las *emociones positivas*, siendo afables y mayormente positivos en sus relaciones.

2. Predominó en la muestra el gusto por cinco estilos musicales que serían música romántica, reggaetón, rock, cumbia y pop, predominando el reggaetón.

3. Se observó que las mujeres eligieron predominantemente el estilo musical reggaetón y los hombres, en igual medida, los estilos reggaetón, rock y cumbia.

4. Se observó, también, que aquellos que asistían a colegios públicos eligieron predominantemente el estilo musical reggaetón, los que asistían a colegio técnico-industrial eligieron los estilos reggaetón y cumbia predominantemente, los que asistían a colegio privado subvencionado reggaetón y rock y, los que asistían a colegio privado eligieron predominantemente el estilo musical rock.

5. Se observó que aquellos sujetos que no cuentan con ascendencia extranjera eligieron predominantemente reggaetón y los que sí reportaron ascendencia extranjera eligieron predominantemente rock.

6. Existirían rasgos de personalidad recurrentes significativos en aquellos que prefieren la música romántica, que serían sujetos más abiertos a los sentimientos y sensibles a los demás.

7. La información obtenida plantea una base para investigar la asociación existente entre la personalidad y la música en futuras investigaciones.