

## Índice

Índice .....	2
Agradecimientos.....	4
Introducción.....	5
Capítulo I - Historia y Memoria en el Cono Sur latinoamericano .....	8
Capítulo II – Genealogías del testimonio en el Cono Sur latinoamericano .....	18
El testimonio y las posibilidades de representación .....	18
Poéticas del testimonio en el Cono Sur latinoamericano .....	23
La Revolución Cubana y el rol del intelectual .....	24
Capítulo III - La construcción polifónica del recuerdo en <i>Una sola muerte numerosa</i> .....	32
El arte de no olvidar .....	32
La inclusión de formas discursivas como posibilidad de reconstrucción .....	34
a) La poesía .....	35
b) Intertextualidad: narrar desde la prensa y la justicia.....	39
c) El eterno retorno .....	42
d) Voces de muerte.....	43
Juegos de la(s) memoria(s): marcas gráficas.....	44
a) Dialogismo .....	46
b) Marcas sinestésicas .....	49

Una polifonía de voces .....	50
La construcción de una poética testimonial .....	54
Capítulo IV - Reconstrucción dialógica de la memoria en <i>Frazadas del Estadio Nacional</i> .....	64
Una épica de lo cotidiano .....	64
Construcción testimonial: dialogismo y polifonía de voces.....	67
a) Voces de muerte: más allá de la frazada .....	72
Dictados de la memoria: los juegos de la escritura .....	74
Lo metatestimonial .....	78
Formas de representación: la inclusión de otros discursos.....	83
a) El estadio bajo la frazada .....	85
Conclusiones .....	89
Bibliografía.....	92