

## SUMARIO

<b>I. Introducción</b>	8
	12
	13
<b>Primera parte</b>	
<b>II. Primer capítulo. Historiografía literaria y recepción crítica de la escritura/literatura de mujeres durante el siglo XIX</b>	
2.1. El siglo de las fundaciones: de revisiones y propuestas críticas	13
2.2. De la historia, la historiografía literaria latinoamericana en/sobre el siglo XIX y la literatura comparada	22
2.3. Las mujeres autoras en la producción historiográfica-literaria de Brasil y Chile durante el siglo XIX	41
<b>III. Segundo capítulo. Campo escriturario y la prensa chilena y brasileña</b>	76
3.1. Desde un espacio escriturario hacia la especialización del discurso literario	77
3.2. Las ciudades y la prensa: transformaciones de la cultura letrada	93
3.3. Derroteros de la prensa en Chile y Brasil	109
3.3.1. Chile	113
3.3.2. Brasil	126
<b>Segunda parte</b>	141
<b>IV. Tercer capítulo. Aproximaciones teórico-críticas y trayectorias de la escritura de mujeres</b>	142
4.1. Sobre la noción de autor y la autoría de mujeres	143
4.2. La categoría de autor	146
4.3. Autoría femenina y figuras autoriales: "entre el lugar y el no-lugar"	150
4.4. Figuras autoriales femeninas en Chile y Brasil	162
<b>V. Cuarto capítulo. Entre la gestión y la creación literaria: la figura autorial de la publicista</b>	179
5.1. Rosario Orrego (de Uribe) y el romanticismo liberal femenino en Chile	180
5.2. Juana Manso y su exilio en Brasil: antirrosismo literario y emancipación femenina	206
<b>VI. Quinto capítulo. Aprendizaje literario y autoría femenina en la prensa: la figura de la literata</b>	229
6.1. Itinerarios de la figura de la <i>literata</i>	230
6.2. De la <i>falsa modestia</i> al reclamo por la emancipación femenina: trayectorias de la figura de la <i>literata</i> en Chile	231
6.2.1. " <i>Juzgué que una mujer literata en estos países era una clase de fenómeno extraño</i> ": Mercedes Marín del Solar (1804-1866)	237
6.2.2. La figura autorial de la <i>literata</i> en el Chile Liberal: <i>poetas (poetisas)</i> y	253
ensayistas	
6.3. De la emancipación femenina al reclamo por derechos civiles: trayectorias de la	290
6.3.1. Educación femenina y progreso social: Nísia Floresta (1810-1855), autora	294
6.3.2. La figura autorial de la <i>literata</i> en el Brasil del Segundo Reinado: <i>poetas</i>	309
<b>VII. Sexto capítulo. Prensa capitalista, agencia y literatura de mujeres: la figura</b>	349

7.1. La figura de la editora en Chile: Celeste Lassabe y su periódico La Familia	351
7.2. La figura de la editora en Brasil: A Família, jornal literário, dedicado à	371
VIII. Conclusiones	397
IX. Bibliografía	401
9.1. Prensa chilena	401
9.2. Prensa brasileña	402
9.3. Obras de autoras	403
9.4. Crítica sobre autoras	404
9.5. General	406