

Indice

página

Introducción	1 - 10
---------------------	---------------

Primera parte

El cuadro y el valor mimético de la representación	11 - 41
---	----------------

I. Desarrollo de la teoría artística:

Tradición mimética e inmaterial de la pintura	12
II. Conceptos que definen y norman al cuadro	15
II.1. El cuadro	17
II.1.1. <i>El cuadro como artefacto</i>	19
II.1.2. <i>El cuadro como artificio: la ventana</i>	21
II.2. La perspectiva	22
II.3. El marco	27
III. Materiales y técnicas para lograr el artificio	30
III.1. Bastidor	32
III.2. Soporte	35
III.3. Base de preparación	37
III.4. Capa pictórica	38
III.5. Barniz	39
III.6. Marco	40

Segunda parte

La pintura: categorías de análisis y engeguamiento	42 - 65
I. La historia del arte (colonial): La voluntad de no ver	43
II. Tradición y ruptura: El cuadro objeto	55
III. Ausencia ideal o presencia material	62

Tercera parte

La consistencia material del cuadro colonial	66 - 101
I. La voluntad de ver	67
II. Rasgos materiales que evidencian una forma singular de pintar	69
II.1. Bastidores, montajes y traslados	75
II.2. El soporte: Entramado textil de la imagen	83
II.3. La base de preparación	89
II.4. La capa pictórica: La imagen <i>sobre</i> el lienzo	91
II.5. El barniz	95
II.6. El marco colonial <i>no es un marco</i>	96
II.7. La perspectiva: El observador en movimiento	101
Conclusiones	103 - 113
Fuentes materiales: Listado y registro de los cuadros	114 - 140
Bibliografía	141 - 149
Índice de figuras	150 - 157