

Isabel Bustamante, artista de gran categoría, se granjeó también la admiración del medio musical por sus extraordinarias cualidades humanas y su invariable espíritu de

colaboración. Sus compañeros de la Orquesta Sinfónica la despidieron con un homenaje en el Teatro Astor, bajo la dirección del maestro Juan Pablo Izquierdo.

## Hugo Fernández Veit

1913-1971

El 10 de octubre murió en Santiago el destacado pianista chileno Hugo Fernández Veit, sobresaliente alumno en el Conservatorio Nacional de Música del profesor Alberto Spikín.

Hugo Fernández fue profesor del Conservatorio Nacional de Música y hasta su muerte se desempeñó como profesor de piano de la Escuela de Cultura Artística.

Como ejecutante se distinguió por sus interpretaciones de los Conciertos de Beethoven, Prokofiev y Strawinsky, los que tocó

con la Orquesta Sinfónica de Chile bajo numerosos directores de fama internacional y también con los maestros chilenos Armando Carvajal y Víctor Tevah.

El profesor León Bronstein, al despedir los restos de Hugo Fernández dijo: "Como pianista figuró entre los más representativos y brillantes de nuestro medio. Dedicado a la pedagogía se entregó de lleno a esta tarea y sus alumnos recuerdan con reverencia la majestad de sus lecciones".

## Marcel Dupré

Organista y compositor (1886-1971)

Marcel Dupré, eminente organista y compositor de gran calidad, ha muerto a la edad de 85 años.

Nacido el 3 de mayo de 1886 en Rouen, Marcel Dupré pertenecía a una familia de músicos; su abuelo y su padre fueron organistas y su madre pianista y violoncelista. Empezó, pues, desde muy joven, a manejar los teclados y cuando tenía ocho años dio el primer concierto público para la inauguración de un órgano en Elbeuf. A los doce años fue organista titular del órgano de Saint-Vivien, en Rouen.

En 1902 entró al Conservatorio de París, donde fueron sus maestros Wiener y Widor y obtuvo el Primer Premio de piano, órgano y fuga. En 1914 ganó el Gran Primer Premio de Roma con la cantata "Psyche". Ayudante de Widor en Saint-Sulpice, desde 1906, sustituyó a Vierne en Nuestra Señora de París, de 1916 a 1926 fue nombrado titular del gran órgano de Saint-Sulpice en 1934.

Inició en 1920 en París la carrera de concertista con un ciclo de diez recitales, en los que ejecutó de memoria la obra integral de Bach. Realizó después y continuamente giras por el mundo.

Su fama como profesor no era menor; maestro de innumerables organistas como O. Messiaen, J. J. Grunwald, R. Falcinelli y muchos otros.

Director del Conservatorio de París de 1953 a 1956, fue elegido miembro del Institut de France ese mismo año.

Esta gran actividad no le impidió componer una obra importante, en la que figuran misas, obras sinfónicas, páginas para piano, melodías, oratorios ("*De profundis*", "*France au Calvaire*"), al lado de numerosas obras para órgano ("*Symphonie-Passion*", "*Chemin de Croix*", "*Le Tombeau de Tüelouze*", "*Offrande a la vierge*") y un concierto y un "*Poème héroïque*" para órgano y piano. Publicó además numerosas obras técnicas, principalmente un "*Cours complet d'improvisation à l'orgue*".

## Pelayo Santa María Pérez

1950-1971

El 15 de octubre falleció en París, inesperadamente, el talentoso joven compositor y director de orquesta chileno, Pelayo Santa María Pérez.

El músico había partido a Europa para iniciar con el famoso director Sergiu Celibidache un curso de dirección orquestal. Anteriormente había pasado varios años estudiando en la School of Music de la Uni-