

sele el Premio Nacional de Arte en 1976 y, finalmente, "Domingo Santa Cruz Wilson: el hombre y el amigo", en 1979, su último trabajo publicado.

Universidad de Chile
Facultad de Artes

INTRODUCCION AL CATALOGO

- 1) El presente catálogo se ha ordenado de acuerdo a las fechas de composición proporcionadas en los manuscritos.
- 2) En aquellos casos en que el manuscrito no precisa el año de composición, éste se especifica con *circa*, sobre la base del año de estreno o, en su defecto, según lo indicado en el catálogo de 1977.
- 3) El año de composición está precedido de un asterisco cuando está indicado en clave en el manuscrito. Para tal efecto, Jorge Urrutia usó las letras del abecedario, siempre agrupadas en pares. Cada letra corresponde a un número según sea su posición en el abecedario. El número correspondiente a la primera letra de cada par se debe multiplicar por 10, mientras que la segunda letra mantiene su número original. Así, por ejemplo, las letras "cg" significan: "c", letra nº 3 del abecedario que al multiplicarla por 10 resulta 30; "g", letra nº 7 que conserva su número original. Por lo tanto, esta clave significa: 1937.
- 4) Si el título de la composición está precedido de dos asteriscos, esto significa que la obra no aparece en el catálogo de 1977.
- 5) En los casos de obras que aparecen en los manuscritos bajo dos o más títulos, hemos conservado aquel empleado en el catálogo de 1977.
- 6) En concordancia con los criterios planteados en el catálogo de 1977, no hemos indicado las fechas de estreno de la música coral.
- 7) En la primera columna del catálogo se incluye el número de carpeta en que los manuscritos respectivos se conservan en la Unidad de Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- 8) Hemos empleado las siguientes abreviaturas:
F.M.Ch.: Festival de Música Chilena
I.E.M. : Ex Instituto de Extensión Musical
M.S. : Manuscrito
O.S.Ch. : Orquesta Sinfónica de Chile

M.S.S.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL
(17 septiembre 1903 - 5 julio 1981)

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1	1919 1922	**Perlas de Salón. Bouquet de melodías burguesas para lucirse en fiestas familiares. Exquisitos trozos para piano, piano y violín, piano y canto, etc. "Inspiraciones" y armonizaciones (a la antigua) de Jorge Urrutia B., no reconocidas como hijas legítimas y sin número de obra.		MS.		El compositor tituló esta colección como: <i>Primeras Composiciones</i> , recopilación de algunos trozos sencillos escritos entre 1919 y 1922 para piano solo. Corresponde al opus 0 del compositor. La idea original surgió el mes de abril de 1933. Dedicatorias: Nº 1, al Sr. Alfredo Vargas S.; Nº 5, a la Srta. Matilde Vargas S.; los Nos. 2d, 9, 11 y 13, a la Srta. Berta Varela Rodríguez; Nº 19, "Dedicado cariñosamente a mi hermana Laura". Los Nos. 2e, 18, 19, 20 y 22 quedaron inconclusos.
		1919	1. <i>Barcarola</i> , op. 6 Nº 1 en Sol menor.			
			2. <i>Composiciones Musicales para piano-forte</i> (cuaderno): 2a. <i>Preludio</i> , op. 8 Nº 3. 2b. <i>Nocturno</i> , op. 9 Nº 2. 2c. <i>Mazurka</i> , op. 10 Nº 2. 2d. <i>Rapsodia chilena</i> , op. 11 Nº 1. 2e. <i>Vals</i> , op. 11 Nº 2. 2f. <i>Vals</i> , op. 12 Nº 2.			

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
		2g. <i>Balada</i> , op. 14 Nº 1.				
3.		<i>Estudio</i> , op. 4 Nº 1 en Mi bemol mayor.				
4.		<i>Harmonías de la tarde</i> , op. 3.				
5.		<i>Mazurka</i> , op. 3 Nº 1 en Do mayor.				
6.		<i>Nocturno</i> , op. 1 Nº 1 en Mi bemol mayor.				
7.		<i>Preludio</i> , op. 5 Nº 1 en Mi bemol mayor.				
8.		<i>Preludio</i> , op. 7 Nº 2 en Do menor.				
9.		<i>Vals</i> , op. 2 Nº 1 en Si bemol mayor.				
	1920	<i>Balada Pastoral</i> .				
10.		<i>Berceuse</i> , op. 1 en Re mayor.				
11.		<i>Marcha</i> , op. 4 en Do mayor.				
12.		<i>Nocturno</i> , op. 15 Nº 3 en Mi bemol mayor.				
13.						
	1922	<i>Estudio en La menor</i> .				
14.						

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones	
		15. <i>Danza húngara</i> , op. 3 Nº 1 en Mi menor.					
		16. <i>Fantasia húngara</i> , op. 7 en Do menor.					
		17. <i>Nocturno</i> .					
		Sin datación:					
		18. <i>La Catedral de mi pueblo</i> , op. 6.					
		19. <i>Gran Vals</i> , op. 2 Nº 1 en Mi menor.					
		20. <i>Minuetto</i> , op. 4 Nº 2.					
		21. <i>Vals</i> , op. 2 Nº 1 en Si mayor.					
		22. <i>Vals</i> , op. 2 Nº 2.					
2	1921	**Romance para piano y violín, op. 5 Nº 1.		MS.		"Dedicado a mi primo Enrique Blondel O., 24 de agosto de 1921".	
3	1922 1923	**Pastorales en tono menor para piano.		MS.		Impresiones Musicales sobre las de Juan Ramón Jiménez. Libro I, 24 trozos correspondientes a las de <i>La Tristeza del Campo</i> .	
4	1924	**Ave María para coro a cuatro voces mixtas a cappella.		MS.		Primera composición coral escrita por el compositor.	

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
5	1925	**Tres Baladas de Primavera para voz y piano, 1. El mar lejano. 2. La amapola. 3. Canción nocturna.	Juan Ramón Jiménez	MS.		Iniciada el 25 de septiembre de 1925 y terminada el 7 de octubre del mismo año.
6	1926	**Tres Baladas de Primavera para coro a cuatro voces mixtas a cappella, 1. El mar lejano. 2. Mañana de la Cruz. 3. Mi cuna.	Juan Ramón Jiménez	MS.		Corresponde al opus 7 del compositor. De los Nos. 1 y 2 existen dos versiones distintas.
7	1926	Tres Preludios Chilenos para piano solo, 1. Moderadamente movido. 2. Lento y doloroso. 3. Plácido y tranquilo.		MS.	Vina del Mar, marzo 15, 1939, Salón Americano del Casino Municipal de Vina del Mar, Eleonora Sgolia de Alvarez (piano).	Corresponde al opus 1 del compositor. Segundo Premio del Séptimo Salón de Bellas Artes de Vina del Mar, 1939. Agrupadas, también, bajo Tres Tonadas para piano (1926). El título se cambió posteriormente a <i>Sugerencias de Chile</i> , con una versión diferente del Nº 2. Existe, además, una transcripción para guitarra del Nº 1. Aparece como <i>Cuatro Preludios Chilenos</i> , op. 1 en el catálogo de 1977 (p. 56).
8	1926	**Danza Agreste para flauta sola (escena), voz de niña, coro mixto y orquesta,		MS.		Corresponde al opus 2 del compositor. Terminada de componer el 9 de julio de 1926. La Danza 1ª fue reorquestrada

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Car- peta	Año de compo- sición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
		piccolo, flauta, 2 oboes, como inglés, 2 clarinetes, 3 fagotes, 2 cornos, trompeta, trombón, tuba, timbal, triángulo, tam- tam, 2 arpas, piano, cuerdas, I <i>Danza del viejo pas- tor.</i> II <i>Danza Agreste.</i> III <i>Danza erótica de Eco.</i>				entre julio y septiembre 1926, y la Danza 3ª, entre octubre 1926 y enero 1927.
9	1926	<i>Dos Canciones para voz y piano,</i> 1. <i>Pastoral.</i> 2. <i>Anteprimavera.</i>	Juan Ramón Jiménez	MS.		Corresponde al opus 3 del compositor. El Nº 2 está de- dicado: "A René Mesa Camp- bell. En recuerdo de otras Pascuas y otros tiempos. Pa- rás, dic. 24, 1928". Jorge Urru- tia las agrupó, también, de la forma siguiente: a) <i>Tres Poe- mas Bucólicos</i> , op. 6, agregán- dose "El mar lejano" (1925); b) <i>Dos Canciones</i> , op. 7, que incluye "Anteprimavera", y "El mar lejano" (1925). Aparecen en el catálogo de 1977 como <i>Dos Poemas</i> , op. 12, p. 60.
10	1927	<i>Canciones y Danzas Fol- klóricas de Chile para</i>	Tradicional anónimo	MS.		Corresponde al opus 14 del compositor. Los Nos. 2, 3 y 4

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
		cuatro voces mixtas, de trezos del patrimonio folclórico-musical chileno, armonización tradicional y estilizada.				están agrupados bajo <i>Tres Canciones Campesinas de Chile</i> y, además, existe una versión para piano solo. Del Nº 2 hay una versión inconclusa para soprano y orquesta sinfónica. Los Nos. 9 y 11 están incompletos. Existe una versión para dos voces iguales de los Nos. 1, 4, 6, 7.
		1. <i>La pastora.</i>				
		2. <i>Planté una mata de rosa.</i>				
		3. <i>Cantar eterno.</i>				
		4. <i>La ventura (La quitapenas).</i>				
		5. <i>Ayer juí y hoy no soy naide.</i>				
		6. <i>Quiso la desgracia mía.</i>				
		7. <i>Blanca flor y Filomena.</i>				
		8. <i>De noche te vengo a ver.</i>				
		9. <i>El cuando.</i>				
		10. <i>La resfalsa.</i>				
		11. <i>Blanca azucena.</i>				
		12. <i>Zamacueca ("Negro querido").</i>				
11	1927	<i>Cinco Poemas de Gabriela Mistral (Canciones de Cuna, primera serie)</i> para voz alta y piano.	Gabriela Mistral	MS.	Nos. 2, 3 y 4: Santiago, enero 3, 1928, Salón Oficial de Bellas Artes, Adriana Herrera de López (voz), Elba Fuentes (piano).	Corresponde al opus 3 del compositor. Los Nos. 2, 3 y 4 están agrupados, también, bajo <i>Tres Canciones de Cuna</i> (1927). En un MS fechado en 1928 el compositor dedica: "A mi madre, devolvién-
		1. <i>Apegado a mí.</i>				
		2. <i>Meciendo.</i>				

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
		3. <i>La madre triste.</i> 4. <i>Suavidades.</i> 5. <i>Rocio.</i>				dole humildemente su cantar" y, agrega como Nº 5, <i>La noche</i> . En el catálogo de 1977 (p. 59) se indica 1925 como año de composición.
12	1927	<i>Comedia Italiana</i> , pequeña comedia lírica en un acto para soprano, tenor y orquesta, flauta pequeña, flauta grande, oboe, como inglés (oboe), 2 fagotes, 2 cornos en Fa, 2 trompetas en Do, timbales, platillos, 2 arpas, armonium, quinteto de cuerdas.	Iacinto Benavente	MS.	Una transcripción del <i>Arte Mística de Colombina</i> , para voz y piano, fue estrenada el 3 de enero de 1928 en el Salón Oficial de Bellas Artes por Adriana Herrera de López (voz) y Elba Fuentes (piano).	Corresponde al opus 5 del compositor. En el catálogo de 1977 (p. 65) se indica 1926 como año de composición.
13	1927	<i>Para un Auditorio Infantil</i> , cinco pequeños trozos para piano solo (primer cuaderno). 1. <i>Preludio (Moderato)</i> . 2. <i>Caballo flojo (Decidido)</i> . 3. <i>El niño contento</i> . 4. <i>La abuela danzando (Tranquilo Quasi un Minuetto)</i> . 5. <i>Muñecos meditando (Lento)</i> .		MS.	Santiago, enero 28, 1928, Salón Oficial de Bellas Artes, Arnaldo Tapia Caballero (piano).	Corresponde al opus 8 del compositor. Existe un MS de la misma obra titulado <i>Cosas de Niños</i> . El Nº 2 aparece bajo el título "Caballo de circo"; Nº 3, "Contentamiento"; Nº 4, "Bisabuelos" y Nº 5, "Muñecos". Esta obra no fue revisada para el catálogo de 1977 (p. 56).

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
14	1927	** <i>Pastoral</i> para coro a cuatro voces mixtas.	Juan Ramón Jiménez	MS.		Corresponde al opus 4 del compositor. La obra fue compuesta entre el 23 y 28 de mayo de 1927. La dedicatoria dice: "Para el Debo, una muestra de cuando me pongo 'serio' ". Existe, además, un esbozo para voz y orquesta sinfónica.
15	1927	<i>Sonatina</i> para violín y piano en Mi menor, Nº I, II <i>Allegro moderato</i> . III <i>Lento. Cantilena</i> . III <i>Rondó</i> .		MS.	Santiago, enero 3, 1928, Salón Oficial de Bellas Artes, Leopoldo Schweitzer (violín), Jorge Urrutia (piano).	Corresponde al opus 9 del compositor. Los primeros dos movimientos fueron compuestos entre el 17 de octubre y 10 de diciembre de 1927. El rondó final lo comenzó a esbozar el 9 de noviembre de 1935, pero quedó sin terminar.
16	c. 1927	<i>Canciones y Danzas Campesinas de Chile</i> , adaptación del patrimonio tradicional de música folklórica, con armonización libre y estilizada para voz alta y piano, Primer Cuaderno, <i>Tres Canciones</i> : I. <i>Mientras yo pueda vivir</i> .	Tradicional anónimo	MS. Ricordi Americana, 1957, (Nos. 1, 2 y 3 de <i>Tres Canciones</i>).		Corresponde al opus 10 del compositor. Se conserva sólo la parte vocal para soprano y contralto del Nº 3, primer cuaderno y Nº 1, segundo cuaderno. <i>La ventura y Planité una mata de rosa</i> , armonizadas y adaptadas libremente para canto a 2 voces y acompañamiento de cuerdas, se tocaron en 1939 (<i>El Diario Ilustrado</i> , 3 de noviembre de

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
		2. <i>Cantar eterno.</i> 3. <i>La ventura (La quitapenas).</i>				1939). En el archivo de la Facultad de Artes se encuentra la partitura <i>Vos sois la estrella más linda</i> , en versión para soprano y contralto acompañada de orquesta de cuerdas y arpa. En el catálogo de 1977 (p. 59) se indica 1925-1927 como año de composición, y no se incluye el Nº 4 del segundo cuaderno. La edición de 1957 señala: "A mis Padres. In Memoriam (1957)".
		Segundo Cuaderno, <i>Cuatro Tonadas:</i> 1. <i>Vos sois la estrella más linda.</i> 2. <i>Planté una mata de rosa.</i> 3. <i>Ayer juí y hoy no soy naide.</i> 4. <i>Supuesto que tú me amaste.</i>				
17	1928	<i>Cinco Poemas de Gabriela Mistral (Canciones de Cuna)</i> para voz alta y piano, 1. <i>La noche.</i> 2. <i>Me twisté.</i> 3. <i>Miedo.</i> 4. <i>Encantamiento.</i> 5. <i>Canción amarga.</i>	Gabriela Mistral	MS.		Corresponde al opus 15 del compositor. Los Nos. 2, 3, 4 y 5 están incompletos. El compositor revisó esta obra entre 1973 y 1974.
18	1928	** <i>La Lluvia Lenta</i> , poema para contralto y orquesta, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en La, 2 fagotes, 2 cornos en Fa, 2 trompetas en Do, tim-	Gabriela Mistral	MS.		La partitura dice: Esc. de Bellas Artes, 17-23 julio de 1928.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Car-peta	Año de compo-sición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
19	1928	bal, 2 arpas, cuerdas (divisi).		MS.		Sólo se conserva la parte de violín. La partitura dice: "Recuerdo del día del matrimonio de mi hermana. 8-septiembre 1928".
20	1928	** <i>Marcha Nupcial de Lohengrin</i> , arreglo para armonium y violín.		MS.		La partitura dice: Escuela de Bellas Artes, 28 julio-3 agosto 1928.
21	1928	** <i>Pequeña Fantasia</i> para cuarteto de cuerdas (sobre un tema dado).		MS.		
22	1928	** <i>Preludio, Tonada y Finales</i> (Estudio) para piano solo.		MS.		La serie completa de <i>Sugerencias de Chile</i> totaliza cinco cuadernos. Algunos trozos manuscritos en Mi bemol mayor; Re mayor y Do mayor podrían pertenecer al 3er. cuaderno. Del 4º cuaderno, opus 13 sólo existen esbozos. Del 5º cuaderno, opus 15, la "Sugerencia" Nº 1, escrita en La mayor y los Nos. 2 y 3, están inconclusos. En el catálogo de 1977 (p. 56) se indica 1925 como año de composición.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

N° de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
23	1929	<p>**Para un Auditorio Infantil (<i>Cosas de Niños</i>), versión para orquesta, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagotes, 2 cornos en Fa, 2 trompetas en Do, timbal, arpa, piano, cuerdas.</p> <p>1. <i>Preludio</i> .. (<i>Allegro moderato</i>).</p> <p>2. <i>Caballo flojo</i> (<i>Decidé</i>).</p> <p>3. <i>Contentamiento</i>.</p> <p>4. <i>Bisabuelos</i> (<i>Tempo di Menuetto</i>).</p> <p>5. <i>Muñecos meditando</i> (<i>Lento</i>).</p>		MS.		<p>Esta versión fue realizada en París en los meses de marzo y junio de 1929.</p>
24	c. 1927 1929	<p>**<i>Villancico huaso</i>, "¡Señor, qué bulla es ésta" para voz alta y piano.</p>	<p>Tradicional anónimo</p>	MS.		<p>Corresponde al opus 18 del compositor. Fue presentado en el Concurso de Composición Musical del Séptimo Salón de Bellas Artes, 1939, bajo seudónimo "Maitén". En la partitura Jorge Urrutia señala que existe una versión para dos voces, soprano y contralto, con el mismo acompañamiento de piano o de pequeño conjunto instrumental "de Navidad": cuerdas,</p>

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

N° de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
25	1924 1930	Tres Canciones para voz alta y piano. 1. <i>Pastoral</i> , "La tristeza del campo". 2. <i>Balada</i> . 3. <i>Supplicio</i> .	N° 1: Juan Ramón Jiménez, Nos. 2 y 3: Gabriela Mistral	MS.		Corresponde al opus 2 del compositor. Urrutia también agrupó este opus bajo el título <i>Cuatro Poemas</i> para canto y piano, agregándole "Canción Nocturna", con versos de J. R. Jiménez y cuya partitura está extraviada. El catálogo de 1977 (p. 58) indica 1924 como año de composición.
26	c. 1932	<i>Para un Auditorio Infantil</i> , cinco pequeños trozos para piano solo (segundo cuaderno), 1. <i>Préludio</i> . 2. <i>Por campos de Chile</i> . 3. <i>Desesperanza</i> . 4. <i>Súplica ante el ogro</i> . 5. <i>Finale</i> .	MS.			Corresponde al opus 19 del compositor. El N° 1 se titula, también, "Estudio" para la mano izquierda. En este opus se incluye, además, un "Pequeño vals". No fue revisada para el catálogo de 1977 (p. 57) que indica 1928 como año de composición.
27	1930 1932	Tres Poemas de Gabriela Mistral (<i>Canciones de Cuna</i> , tercera serie) para voz alta y piano, 1. <i>Yo no tengo soledad</i> . 2. <i>Hallazgo</i> . 3. <i>Corderito</i> .	Gabriela Mistral	MS.		Corresponde al opus 20 del compositor. La primera versión se escribió íntegramente en Berlín entre el 3 de agosto y diciembre de 1930. Dedicados a Lila Cerda. Este opus fue revisado en 1974. El catálogo de 1977 (p. 61) indica

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Téxto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
28	*1932 1933	<i>Tres Sugerencias de Chile</i> para violín y piano, I La mayor. II Mi menor. III Do mayor.		MS.		1928-1932 como año de composición. Corresponde al opus 6 del compositor. La Nº 1 fue escrita entre el 28 de noviembre de 1932 y el 1º de agosto de 1933. El catálogo de 1977 (p. 58) las agrupa como <i>Cinco Sugerencias de Chile</i> e indica 1928 como año de composición.
29	*1933	<i>Tres cánones</i> a dos voces para piano.		MS.		Corresponde al opus 21 del compositor. Sólo se conserva el MS completo de un canón, en Do mayor, escrito el 22 de abril de 1933. El catálogo de 1977 (p. 57) indica 1928 como año de composición.
30	*1934	<i>Cantos de Soledad</i> para voz alta y piano, 1. <i>Primavera inútil</i> . 2. <i>Soneto XCVIII</i> . 3. <i>Futuro</i> .	Nº 1: Juan Ramón Jiménez, Nº 2: William Shakespeare (trad. María Monvel), Nº 3: Gabriela Mistral.	MS.		Corresponde al opus 23 del compositor. El Nº 1 fue terminado el 1º de junio de 1934. El Nº 2 está "Dedicado a Alfa". El Nº 3 fue terminado el sábado 17 de noviembre de 1973. La colección también la tituló <i>Música Solitaria</i> (1934).

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
31	1934	<p>**Suite, para gran orquesta basada sobre un poema de Jalil Gibrán y destinada a formar parte del poema coreográfico "El Rey Loco", pequeña flauta, 2 flautas grandes, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Si bemol, clarinete bajo en Si bemol, 2 fagotes, contrabajo, 4 cornos en Fa, 3 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, gran tambor, platillos, triángulo, pequeño tambor militar, tam-tam, celesta, piano, 2 arpas, cuerdas.</p>		MS.		<p>Existen, además, otros manuscritos inconclusos de esta misma obra: Nº 6, "Danza erótica"; el Nº 13, Coro, "El Rey está loco", y un bosquejo de la "Danza de la bruja", fechado el 1º de noviembre de 1936.</p>
32	1936	<p><i>Canciones y Danzas Campesinas de Chile</i>, armonización y adaptación para voz, cuarteto de cuerdas y piano,</p>	<p>Tradicional anónimo</p>	MS.		<p>Del Nº 4 existen dos versiones: una fechada en La Serena, 11 de septiembre de 1955 y, en la otra, se indica que obtuvo el Primer Premio en el</p>

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
		<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Vos sois la estrella más linda.</i> 2. <i>Ayer fué y hoy no soy nada.</i> 3. <i>Planté una mata de rosa.</i> 4. <i>Mientras yo pueda vivir.</i> 5. <i>La ventura.</i> 				<p>Concurso Nacional del Casino de Viña del Mar, sin señalar fecha. La colección también lleva por título <i>Canciones Populares Chilenas, Tonadas.</i> Elaboración del material de la obra homónima de c. 1927.</p>
* 33	1936	<i>**Danza chilena para flauta, clarinete, corno, timbal, guitarra, arpa y cuerdas.</i>		MS.		Obra terminada el 3 de diciembre de 1936.
34	1936	<i>**Danza chilena Nº 1 (Cueca) para quinteto de cuerdas, piano, arpa y guitarra.</i>		MS.		Obra terminada el 8-9 de noviembre de 1936.
35	*1933 1936	<i>Cuarteto de Cuerdas Nº 1.</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Incompleto.</i> 2. <i>Andante.</i> 3. <i>Danza. Agitado (al modo criollo).</i> 4. <i>Movido y alegre.</i> 		MS.		Corresponde al opus 28 del compositor. El tercer y cuarto movimiento están inconclusos. El primer movimiento fue escrito entre el 1º de julio de 1933 y el 6 de septiembre de 1936. El catálogo de 1977 (p. 62) sólo contiene entrada por el movimiento lento (1936-1939).

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
36	c. 1927 1937	Trío para piano, violín y violoncello, 1. <i>Moderadamente rápido.</i> 2. <i>Lento</i> (en modo dórico).		MS.	Primer movimiento: Viña del Mar, marzo 15, 1939, Salón Americano del Casino Municipal de Viña del Mar, Marta Sánchez Cerani (piano), Sack Menevich (violín), Adalberto Racco (cello).	Corresponde al opus 24 del compositor. Fue presentado al Séptimo Salón de Bellas Artes de Viña del Mar, 1939, bajo el seudónimo "Maitén", en el que obtuvo el Primer Premio. El primer movimiento fue escrito entre el 23 de marzo de 1936 y el 6 de mayo de 1937. El segundo, entre el 13 de mayo de 1927 al 26 de noviembre de 1929, en París.
37	1938	Coros y Cánones Chilenos para la <i>Juventud</i> para coro a dos y tres voces iguales, A dos voces: 1. <i>Tierra chilena</i> (cannon a dos voces). 2. <i>Esta noche es Noche Buena</i> , 1ª versión. 3. <i>Esta noche es Noche Buena</i> , 2ª versión. 4. <i>Tonada sin fin.</i> A tres voces: 5. <i>Comadre rana.</i> 6. <i>Bartolillo.</i> 7. <i>Primavera ya llegó.</i>	Tradicional anónimo. Nº 7: Jorge Urrutia	MS. El Nº 5 figura en <i>Canciones para la Juventud de América</i> , vol. II (Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1960), p. 79. El Nº 7 figura en <i>Canciones para la Juventud de América</i> , vol. I (Santiago: Ediciones del I.E.M. de la Universidad de Chile, 1957), p. 65.	Corresponde al opus 26 del compositor. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso de la "Sociedad Amigos del Arte", Santiago, 1938. Del Nº 7 existe una transcripción para 3 voces masculinas y a la vez sólo y piano, pero que no terminó, substitulándolo, además, "Canto a Septiembre" (1955). En el catálogo de 1977 (p. 69) aparece bajo el opus 25 e indica 1935 como año de composición.	

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
38	c. 1938	Adoración, canción para piano o guitarra y canto.		MS.	Viña del Mar, marzo 4, 1938, Casino Municipal de Viña del Mar, Blanca Hauser (voz), Elba Fuentes (piano).	Primer Premio del Concurso Musical de la Radioestación "El Mercurio", CB 138 (<i>El Mercurio</i> , 15 de febrero de 1938). El MS se extravió. El catálogo de 1977 (p. 72) no indica año de composición.
39	c. 1936 1939	Tres Romances Campesinos de Chile para coro a cuatro voces mixtas, 1. Bartolillo. 2. Muerte del Sr. don Gato. 3. Se fue Valentin... ("Homenaje a Paul Dukas").	Tradicional anónimos, recogidos por Julio Vicuña Cifuentes.	I.E.M., Serie C, Obras Corales, C46, C47, C48.		Corresponde al opus 29 del compositor. Junto a <i>Dos Coros Festivos</i> op. 41 esta obra fue presentada al Concurso Nacional de Obras para conjuntos universitarios de 1954, obteniendo el Primer Premio. Existen, además, cuatro versiones: a) para tres voces iguales, opus 41A; b) para voz y piano opus 41B (Nos. 1 y 2); c) para dos voces y piano opus 41C (inconclusa) y d) para piano (Nos. 2 y 3).
40	c. 1941	Estudios para piano solo, I Incompleto. II Do menor. III Si bemol mayor. IV Mi mayor.		MS.		Corresponde al opus 32 del compositor. El Nº 4 está fechado el 26 de noviembre de 1935. Esta obra no fue revisada para el catálogo de 1977 (p. 57).
41	1937 1941	Pastoral de Alhué (Homenaje a Ravel) para		MS. Grabada en disco por	Santiago, noviembre 20, 1942, Teatro	Corresponde al opus 27 del compositor. Obtuvo Mención

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
		pequeña orquesta, flauta grande, clarinete en La, triángulo, pequeño tambor militar, guitarra (opcional), celesta, arpa, violines I y II, violas, celi, bassi.		R.C.A. Victor, CRL-6, O.S.Ch., Victor Tevah (director).	Municipal, Armando Carvajal (director).	Honrosa en el Concurso Iberoamericano de Composición Musical, auspiciado por la Comisión del Cuarto Centenario de Santiago y la Universidad de Chile, en 1941. Existe una versión para flauta y piano fechada el 30 de diciembre de 1962. El catálogo de 1977 (p. 63) indica 1937 como año de composición.
42	c. 1942	Cinco Pequeños Trozos para piano. 1. <i>Penumbra</i> . 2. <i>Mecanismo</i> . 3. <i>Regocijo</i> (Tempo di polka). 4. <i>Impetu angustioso</i> . 5. <i>Decisión</i> (Cuasi marcha).		MS.		Corresponde al opus 34 del compositor. Los Nos. 1 y 2 están completos. Los Nos. 3, 4 y 5 están incompletos. Existe un manuscrito incompleto del Nº 3 fechado en 1967.
43	1942	* * El Cuando, danza chilena de la Patria Vieja para voz y piano.		MS.		Obra terminada el 1º de agosto de 1942. Existe, además, una versión incompleta para cuatro voces mixtas.
44	c. 1942	* * Himno de la Universidad de Chile para coro a cuatro voces mixtas "a	Julio Barrenechea	MS.		Fue presentado al concurso que se realizó con motivo del Centenario de la Universidad

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
45	1943	"cappella", o con acompañamiento instrumental (orquestra o su reducción para piano).		MS.		de Chile, 1942, bajo el seudónimo "Universitario".
46	1943	**Fidelio de Ludwig van Beethoven, traducción y adaptación musical de algunas partes para voces a cappella.		MS.		Del Acto Primero incluye el Nº 7, Aria con coro, y el Nº 10, Finale, Coro de los prisioneros. Del Acto Segundo, el Nº 16, Finale, Coro del pueblo y los prisioneros.
47	1944	Canciones Tradicionales de los Niños de Chile para tres voces iguales, 1. <i>La pastora</i> (tonada), 1ª versión. 2. <i>La pastora</i> , 2ª versión. 3. <i>Recuerdas una mañana</i> . 4. <i>Ayer fuí y hoy no soy nada</i> . 5. <i>Planté una mata de rosa</i> .	Tradicional anónimo	MS. El Nº 9 figura en <i>Canciones para la Juventud de América</i> , vol. II (Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1960), p. 35.		Corresponde al opus 28 del compositor. El título de la colección es el que aparece en el manuscrito. Corresponde a <i>Canciones y Danzas Tradicionales de Chile</i> op. 22 de 1928, listada en p. 67 del catálogo de 1977. Algunas de estas canciones se editaron como <i>Canciones Campesinas de Chile</i> , textos y melodías populares anónimas, armonización y adaptación para coro a

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
6.		<i>Cantar eterno</i> (canción), 1ª versión.				tres voces iguales, Santiago: Instituto de Investigaciones Folklóricas de la Facultad de Bellas Artes, 1945. Esta colección contiene: 1. <i>La pastora</i> , 2. <i>Cantar eterno</i> , 3. <i>La ventura</i> , 4. <i>La negra</i> , 5. <i>Señora doña María</i> , 6. <i>Despierta niño'e Dios</i> y 7. <i>A la rru-rupa</i> . Los manuscritos de los Nos. 13, 14, 15, 19, 20 y 21 están incompletos. Existe un manuscrito del Nº 23 fechado 1954.
7.		<i>Cantar eterno</i> , 2ª versión.				
8.		<i>La ventura</i> (<i>La quitapenas</i>), 1ª versión.				
9.		<i>La ventura</i> , 2ª versión.				
10.		<i>¡Señoral, qué bulla es ésta.</i>				
11.		<i>Al pie de un álamo verdé.</i>				
12.		<i>En los jardines de Diana.</i>				
13.		<i>Junto al estero.</i>				
14.		<i>El dardo.</i>				
15.		<i>Rosa encarnada.</i>				
16.		<i>Señora doña María</i> (villancico - alabanza).				
17.		<i>Despierta niño'e Dios</i> (esquinazo de navidad).				
18.		<i>Cara a cara, pecho al frente</i> , cueca.				
19.		<i>La rosa y el clavel</i> , cueca.				
20.		<i>Blanca azucena</i> , 1ª versión.				
21.		<i>Blanca azucena</i> , 2ª versión.				

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
		22. Dos corazones tengo.				
		23. Zamacueca, música original de José Zapiola (1840) con aplicación del texto popular Negro que-rido.				
48	1945	** Piecitos para coro a tres voces iguales.	Gabriela Mistral			El manuscrito está incompleto.
49	1938 1945	Canciones Tradicionales de los Niños de Chile para tres voces iguales. 1. A la rurrupata, 1ª versión. 2. A la rurrupata, 2ª versión. 3. A la rurrupata, 3ª versión. 4. Los pollitos dicen, 1ª versión. 5. Los pollitos dicen, 2ª versión. 6. Buenos días Su Señoría. 7. La torre en guardia. 8. Redunfín, redunfán. 9. La muñequita.	Tradicional anónimo	MS. El Nº 1 figura en Canciones para la Juventud de América, vol. II (Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1960), p. 173.		Corresponde al opus 13 del compositor. Los Nos. 6, 10, 11 y "La ventura" están agrupados bajo Coros y cánones de carácter chileno para conjunto infantil a 3 voces iguales, fe-chado en 1938 y dedicados "A la memoria de don Julio Vicuña Cifuentes" y "Villan-cico huaso" para dos voces iguales. El catálogo de 1977 (p. 66) indica 1927 como año de composición.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

N° de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
10.		Nana criolla, 1ª versión.				
11.		Nana criolla, 2ª versión.				
50	c. 1927 1945	Concertino Campestre para arpa y guitarra con pequeña orquesta.		MS.		El manuscrito se perdió, conservándose sólo un esbozo del 2º movimiento, fechado en 1945.
51	1838 1947	La Guitarra del Diablo, Suite Sinfónica N° 1, flautas, piccolo, oboes, corno inglés, clarinetes, clarinete bajo, fagotes, contrafagot, cornos, trompetas, trombones, tuba timbales, bombo, platillo suspendido, tam-tam, pandereta, juego de timbres, triángulo, tambor, xilofón, 2 arpas, piano, celesta, cuerdas.		MS.	N° 2: Santiago, noviembre 27, 1942, Teatro Municipal, O.S.Ch., Armando Carvajal (director). N° 4: Santiago, diciembre 4, 1944, Teatro Central, O.S.Ch., Armando Carvajal (director). N° 5: Santiago, mayo 23, 1947, Teatro Municipal, O.S.Ch., Víctor Tevah (director).	Corresponde al opus 31 del compositor. El N° 2 fue estrenado con el título <i>Danza de los campos infecundos</i> y existe, además, una versión para piano a 4 manos. <i>La Guitarra del Diablo</i> fue presentada a los Concursos Panamericanos del Cuarto Centenario de Santiago, en el que obtuvo un premio y asignación especiales. El catálogo de 1977 (p. 63) indica 1941-42 como año de composición.
1. <i>Pequeño preludio.</i>	2. <i>Danza del campo yerno.</i>	3. <i>Danza del labriego.</i>	4. <i>Danza triunfal del diablo.</i>	5. <i>Cortejo de los santos labradores.</i>		

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
52	1942 1945	<i>La Guitarra del Diablo</i> , Suite Sinfónica Nº 2, la orquesta es similar a la Suite Sinfónica Nº 1, agregándose woodblock, 1. <i>Danza de la buena cosecha</i> . 2. <i>Danza de la súplica</i> . 3. <i>Danza del dios del pesar y la dicha</i> . 4. <i>Danza del diablo vuelto sapo</i> . 5. <i>Danza final</i> .		MS. Los Nos. 2 y 4 han sido grabados en disco por R.C.A. Victor CRL 6, O.S.Ch., Victor Tevah (director).	Nº 1: Santiago, mayo 23, 1947, Teatro Municipal, O.S.Ch., Victor Tevah (director). Nº 2 y 4: Santiago, octubre 26, 1945, Teatro Municipal, O.S.Ch., Victor Tevah (director).	Corresponde al opus 33 del compositor. Del Nº 1 existen transcripciones para cello y piano (1945); para flauta (o violín) y piano (1967) y para piano solo (1967). El catálogo de 1977 (p. 64) indica 1942 como año de composición.
53	1948	<i>Música para un Cuento de Antaño</i> , Suite Sinfónica Nº 3. 2 flautas, piccolo, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrabajo, saxofón tenor en Si bemol, 3 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, platillo suspendido, tam-tam, gong, tambor militar, woodblock, triángulo, xilofón, celesta, arpa, piano, 1. <i>Preludio</i> . 2. <i>Sarabanda (Música para el Castillo)</i> .		MS.	Santiago, diciembre 3, 1948, Teatro Municipal, II F.M. Ch., O.S.Ch., Victor Tevah (director).	Corresponde al opus 37 del compositor. Obtuvo el Segundo Premio en el II Festival de Música Chilena, 1948.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
3.		<i>Allegro grotesco (Música para la bruja).</i>				
4.		<i>Séplica ante el ogro.</i>				
5.		<i>Final (Coral y acción de gracias).</i>				
54	1950	**Concierto para piano con acompañamiento de orquesta.		MS.		Al final del manuscrito aparece la siguiente indicación: terminado el 2 de junio de 1950 a las 17.00 horas. La obra fue completada en gran parte.
55	1937 1950	<i>Villa Señorial (Canto a La Serena)</i> , movimiento sinfónico, <i>Lento maesto</i> , 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Si bemol, 2 fagotes, 3 cornos en Fa, 3 trompetas en Do, 2 trombones tenor, tuba, timbales, xilofón, arpa, cuerdas.		MS.	La Serena, enero 11, 1951, Teatro Nacional, O.S.Ch., Víctor Tevah (director).	Corresponde al opus 35 del compositor. Dedicatoria: "Al Excmo. Sr. Gabriel González Videla, quien, a su vieja Villa --que es también la mía-- ha dado recuperación y nuevo acento a su alto Señorío. Reconocido por ello, y con respeto, le dedica esta, pequeña obra de evocación".

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
56	1948 1952	<i>Dúologo Obsesivo</i> para piano y orquesta, <i>Lento e maestoso, ma pesante e brutale</i> , 2 flautas, piccolo, 2 oboes, clarinete en Si bemol, clarinete bajo en Si bemol, 2 fagotes, 4 cornos en Fa, 3 trompetas en Do, 2 trombones tenor, tuba, timbales, tambor militar, triángulo, platillo suspendido, taun-tan, xilofón, cuerdas.		MS.	Santiago, noviembre 21, 1952, Teatro Municipal, III F.M. Ch., Juan Lámanna (piano), O.S.Ch., Victor Tevah (director).	Corresponde al opus 38 del compositor. Se conserva una reducción para dos pianos. El catálogo de 1977 (p. 65) indica 1948 como año de composición.
57	1948 1952	<i>Redes</i> , ballet basado en la adaptación y orquestación de algunas sonatas para clavecín de Domenico Scarlatti, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en La, 2 fagotes, 2 cornos en Fa, 2 trompetas en Do, timbal, triángulo, arpa, cuerdas,		MS.	Santiago, junio 18, 1952, Teatro Municipal, O.S.Ch., Juan Matteucci (director).	Corresponde al opus 39 del compositor. El ballet tiene coreografía de Octavio Cintos. El catálogo de 1977 (p. 65) indica 1948 como año de composición.
58	1954	<i>**Dolor</i> (Oñavez) para cuatro voces mixtas.	Tradicional Yugoslavo, traducido por Zlatko Brncic.	MS.		Se conserva una fotocopia.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
59	1951 1954	Dos Coros Festivos (Scherzi coralli o Chacotas) a cuatro voces mixtas, 1. Fuga grotesca (Fuga en pelapio). 2... Solfeo y paciencia.	Textos irrazonables del autor.	I.E.M. hel.		Corresponde al opus 41 del compositor y aparece en páginas 21-32 de una edición heliográfica de obras corales de Jorge Urrutia, que contiene, además, los Nos. 1 y 3 del opus 29. Se preserva, también, una versión para tres voces del Nº 2. Esta obra, junto a <i>Tres Romances Campesinos de Chile</i> op. 29, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional para obras corales que organizó el I.E.M a comienzos de 1954. El catálogo de 1977 (p. 70) indica 1955 como año de composición.
60	1950 1954	Sonata para violín y piano, I Andante dramático. II Cavilena. III Rondó.		I.E.M. hel.	Santiago, noviembre 26, 1954, Enrique Iniesta (violín), Giocasta Corma (piano).	Corresponde al opus 42 del compositor. Obtuvo Mención Honrosa en el IV F.M.Ch., 1954. Esta obra fue revisada por el compositor en 1967. Dedicatoria: "A René Amengual A. El Amigo, el Artista, el Maestro. In Memoriam. Agosto 1954". El catálogo de 1977 (p. 58) indica 1954 como año de composición.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
61	1956	** <i>Meciendo en Primavera</i> (Canto a Septiembre), pequeño trozo para contralto solo, coro infantil (o femeninas) a 3 voces y conjunto de cámara, trompeta en Do, guitarra, arpa, triángulo, tambor militar, cuerdas.	Jorge Urrutia	MS.		Basado, en gran parte, en el canon escolar, original a tres voces, <i>Primavera ya llegó</i> op. 26. Dedicatoria: "Para Maiga. Pequeña contribución a sus cantares de cuna para Francisco, florecido en septiembre. Con todo el afecto y admiración de otro 'Septembrino'. Sept.-oct. 1956". Escrita en Montevideo, Uruguay, Viernes Santo de 1957.
62	1957	** <i>Cuando vas en tu nabo</i> , madrigal a 4 voces mixtas.	Esther de Cáceres (Uruguay)	MS.		Corresponde al opus 43 del compositor. Del Nº 1, el compositor ha escrito, también, versiones para dos y tres voces iguales que se preservan en MS. Cf. Catálogo de 1977, p. 70.
63	1958	** <i>Cantos de Rapa Nui</i> para coro a cuatro voces mixtas. 1. <i>Opá-Opá</i> (Deciso, quasi marziale). 2. <i>Pái-míí</i> (Moderato, tempo di vals). 3. <i>Sau-Sau</i> .	Anónimos, Isla de Pascua	Los Nos. 1 y 2 aparecen en <i>Canciones para la Juventud de América</i> , vol. II (Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1960), pp. 41 y 104, respectivamente. El Nº 3 en MS.		
64	1963	<i>Música Folklórica Ritual de La Tivana</i> para coro mixto a cuatro voces,	Tradicional anónimo	I.E.M., Serie C, Obras Corales.		Corresponde al opus 44 del compositor. Jorge Urrutia realizó varias versiones de este

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1.		Primera Entrada (Campos naturales).				opus. a) 1965, flauta (o violín) y piano (Nos. 4, 5, 12, 13 y 14); b) piano a cuatro manos (Nos. 12, 13 y 14 bajo el título <i>Patrimonio chileno de música folklórica</i>); c) tres voces iguales (Nos. 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 y 13); d) dos voces iguales (Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14 y los Nos. 7, 10, 13, incompletos). En este MS. se incluyen, además, "Contrapunto de Alféreces", "Verso por historia" y "Verso a lo divino" (por nacimiento).
2.		Entrada (B) (Vamos de rodillas).				
3.		Retirada del Templo (Contenidos legamos).				
4.		Las tardes (Buenas tardes tengas, Madre).				
5.		Las noches (A) (Buenas noches Reyna y Madre).				
6.		Las noches (B), 1ª versión, (Buenas noches tengas, Madre).				
7.		Las noches (B), 2ª versión, (Buenas noches tengas, Madre).				
8.		El alba (Alba risueña y sombría).				
9.		La au ora (Ya nació la aurora).				
10.		Trenzando la vara, para coro femenino a voces iguales.				
11.		Procesión (De este Templo tan sagrado).				

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
65	1967	12. <i>Despedida (A) (Ya llegó la última hora).</i> 13. <i>Despedida (B) (Adiós, Virgen del Carmelo).</i> 14. <i>Despedida (C) (Ya llegó el último día).</i>	Jorge Urrutia	MS.		"In Memoriam Mendelssohn-Bartholdy. Terminada la tarde del 22 de agosto de 1967 (y un poco más)", firmada como "Akademicus".
66	1949 1972	** <i>Primavera ya llegó</i> , Mini-Improptu-Fantasia para soprano, flauta (clarinete y guitarra, opcionales), piano. <i>Canciones Cordés</i> para voces masculinas, 1. ¡ <i>Urrutiel</i> , himno para el Regimiento Nº 13, Andalión, del Gral. Basilio Urrutia (en Cauquenes). 2. <i>Gol</i> , <i>Himno Deportivo</i> (con ocasión del campeonato mundial de fútbol en Chile). 3. <i>Himno del Instituto Nacional</i> , reconstrucción del primitivo himno de 1813.	Diego Dublé Urrutia (Nº 1), Jorge Urrutia (Nº 2), Bernardo Vera y Pintado (Nº 3).	MS.		El Nº 1 está fechado en 1949, el Nº 2 en 1962 y el Nº 3 en 1972. Del Nº 2 se conserva, además, una versión para coro mixto y orquesta y su reducción para piano y coro mixto. El catálogo de 1977 (p. 72) indica 1965 como fecha de composición.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

N° de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
67	c. 1937 1973	Tres <i>Canciones Corales</i> para tres voces iguales, 1. <i>Comadre rana.</i> 2. <i>Vamos jugando al hilo de oro.</i> 3. <i>Romance del Señor del Alba.</i>	Tradicional anónimo	MS.		Corresponde al opus 28 del compositor. El catálogo de 1977 (p. 68) indica 1937 como año de composición.
68	1974	** <i>Farsfal</i> , de Richard Wagner. Pequeño coro de muchachos escuderos desde la cúpula del Santo Graal, para coro a tres voces iguales.		MS.		Transcripción, transporte, adaptación y traducción del alemán por Jorge Urrutia, 21 de mayo de 1974.
69	1974	<i>Seis Poemas de Gabriela Mistral (Canciones de Cuna)</i> , utilización de temas originales en una versión para voz alta con acompañamiento de pequeños conjuntos instrumentales. 1. <i>Meciendo</i> para soprano, flauta, clarinete en Si bemol, viola, cello, arpa. 2. <i>Yo no tengo soledad</i> para soprano, violín 1º violín 2º, viola, cello.	Gabriela Mistral	MS.		Corresponde al opus 48 del compositor. Del N° 6, las partes de celta y arpa quedaron inconclusas.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
		3. <i>Hallazgo</i> para soprano, fagot, celesta, violín, viola, cello.				
		4. <i>La madre triste</i> para soprano, flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, guitarra, timbales.				
		5. <i>Corderito</i> para soprano, flauta, violín 1º, violín 2º, viola, cello.				
		6. <i>Suavidades</i> para soprano, flauta, oboe, clarinete en Si bemol, fagot, celesta, arpa, guitarra, cuarteto de cuerdas.				
OBRAS SIN DATACION						
70		** <i>Ayer fuí y hoy no soy nada</i> , tonada. Transcripción y armonización libres para guitarra.		MS.		Revisión y dedaje de Octavio Bustos.
71		** <i>Himno Nacional de Dinamarca</i> para coro a cuatro voces mixtas.		MS		No se incluye el texto.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
72		**Oración Campesina para coro a cuatro voces iguales.	Romance popular chileno, anónimo.	MS.		
73		**Por campos chilenos para piano solo.		MS.		
74		**Recuerdas una mañana para dos voces iguales.		MS.		No se incluye el texto.
75		**Tres Tonadas para piano solo, 1. Fa menor. 2. Mi mayor. 3. Do sostenido menor.		MS.		La Nº 2 quedó inconclusa.
76		**Yo vengo de la Angostura para voz y piano.		MS.		
77	1922	FRAGMENTOS Y OBRAS INCONCLUSAS Trío para violín, cello y piano.		MS.		
78	1924	Cuarteto de Cuerdas Nº 2.		MS.		Se conservan solamente el primer y segundo movimientos, pero sin terminar. Jorge Urrutia abandonó esta obra el 24 de agosto de 1924.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
79	1924	Dos Preludios Chilenos op. 6 para orquesta de cuerdas.		MS.		Obra inconclusa. Faltan, además, cuatro páginas del segundo preludio.
80	1924	Narciso y Eco, ballet.		MS.		
81	1924	Quinteto para cuerdas con piano.		MS.		Se conservan solamente esbozos del primer movimiento.
82	1924 1925	Sonatina para violoncello y piano op. 9 Nº 2.		MS.		Obra inconclusa.
83	1926	La Soledad Sonora y Pastoral para voz y piano.	Juan Ramón Jiménez	MS.		Se preservan fragmentos.
84	1928	Sonata para piano.		MS.		El bosquejo está terminado.
85	1930	Serenatas Simultáneas para violín solo, guitarra, organillo y bajo armónico conductor.		MS.		Esta obra fue esbozada en París.
86	1933	Dos incógnitas para violín solo, Nº 1 en La menor.		MS.		La Nº 2 quedó inconclusa.
87	1933	Fiesta criolla, Scherzo sinfónico.		MS.		
88	*1933	Concierto para violín y orquesta op. 21.		MS.		Existe una reducción del 2º movimiento, <i>Lento</i> .

* 44 *

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Carpeta	Año de composición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
89	1935	Pequeños trozos para violoncello y piano.		MS.		
90	*1935	Suite para violín y piano.		MS.		
91	1947	Sinfonía Breve o Sinfonietta.		MS.		Se preserva solamente un fragmento del 2º movimiento, <i>Cantilena</i> .
92	1945 1949	Sonetos de la Muerte para voz y piano, I Del nicho helado, II Y este largo cansancio, III Malas manos.	Gabriela Mistral	MS.		El Nº 1 está fechado en 1945, el Nº 2 en 1948 y el Nº 3 en 1949.
93	1952	El Cucú Mentiroso, ópera semicómica en un acto y un cuadro.	Jorge Urrutia	MS.		La idea original se gestó el 24 de agosto de 1952 y la música se comenzó a escribir el 1º de diciembre de 1955.
94	1959	La Farandolina para coro mixto a cuatro voces.		MS.		
95	1965	Misa del Norte Grande para baritono (o tenor), dos flautas, tambor y triángulos, 1. Introsito (Campos Naturales). 2. Kyrie. 3. Gloria.		MS.		Esta misa forma parte del proyecto "Misas Regionales para Chile". El compositor indica: El Credo no se alcanzó a esbozar en la espera del texto definitivo.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE JORGE URRUTIA BLONDEL

Nº de Car- peta	Año de compo- sición	Título de la obra	Texto	Edición o manuscrito	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
		4. <i>Credo.</i>				
		5. <i>Sanctus.</i>				
		6. <i>Agnus Dei.</i>				
		7. <i>Despedida.</i>				
96	1980	<i>Canto al joven Bernardo</i> para coro a cuatro voces a cappella.	Gabriela Mistral.	MS.		
97	s. f.	<i>María Magdalena,</i> can- tata u oratorio.		MS.		
98	s. f.	<i>Rancho abandonado</i> pa- ra orquesta.		MS.		
99	s. f.	<i>Scherzos Chilenos (Cha- cotas)</i> para piano.		MS.		Se conserva un fragmento del Scherzo Nº 2.
100	s. f.	<i>Sonata</i> para violín solo.		MS.		
101	s. f.	<i>Tonada del desengaño,</i> transcripción para piano y canto.		MS.		La obra quedó inconclusa.
102	s. f.	<i>Tristeza de Saúl</i> para barítono y orquesta.		MS.		