

Índice de números publicados correspondientes a 1994

ÍNDICE ALFABÉTICO DE CONTRIBUCIONES FIRMADAS

- Aharonián, Coriún.* La muerte de Manuel Enríquez. N°182:121.
- Benjamin, Gerald R.* "Dramme per musica" en las obras de Juan Orrego-Salas, opera 76-106. N°182:44.
- Dannemann, Manuel.* In memoriam. Luis Felipe Ramón y Rivera (1913-1993). N°181:146.
- García Muñoz, Carmen.* In memoriam. Roberto Caamaño (1923-1993). N°181:146.
- Huseby, Gerard V.* (ed.). Bibliografía Musicológica Latinoamericana. N°181:7.
- Merino, Luis.* Editorial. Alfonso Letelier Llona (1912-1994). N°182:7.
- . Catálogo de la obra musical de Juan Orrego-Salas (1989-1992). N°182:101.
- . Samuel Claro Valdés, musicólogo por sobre todo. N°182:105.
- Orrego-Salas, Juan. Discurso de aceptación del Premio Nacional de Arte (1992). N°182:11.
- . Altazor y la *Missa In tempore discordiae*. N°182:14.
- Peña Fuenzalida, Carmen.* Bibliografía selectiva de publicaciones de Samuel Claro Valdés. N°182:116.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

- B.O.B.: Brenio Onetto Bächler
- D.Q.N.: Daniel Quiroga Novoa
- H.A.: Honoria Arredondo
- I.G.: Inés Grandela del Río
- J.M.: Jorge Martínez
- J.P.G.: Juan Pablo González
- L.B.: Luis Brahim
- M.C.D.: Miguel Castillo Didier
- Libros*
- Samuel Claro Valdés. *Rosita Renard, pianista chilena.* Santiago: Editorial Andrés Bello, 1993, 318 pp. Una casete bajo el mismo título. D.Q.N. N°182:137.
- Samuel Claro Valdés, Carmen Peña Fuenzalida y María Isabel Quevedo Cifuentes. *Chilena o cueca tradicional. De acuerdo a las enseñanzas de don Fernando González Marabolí.* Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1994, 543 pp. J.P.G. N°182:139.
- Helga Lühning (editora). *Beethoven Werke: Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung.* München: G. Henle Verlag, 1990; vol.I, xviii+278 pp; vol II, 112 pp. B.O.B. N°181:141.
- Herbert Massmann y Rodrigo Ferrer. *Instrumentos musicales: artesanía y ciencia.* Santiago: Dolmen Ediciones, 1993, 191 pp. L.B. N°181:143.
- Mario Milanca Guzmán. *La música en El Cojo Ilustrado 1892-1915.* Caracas: Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela-Ediciones de la Presidencia de la República, 1993; 2 vols. vol. I, 428 pp.; vol.II, 505 pp. M.C.D. N°182:140.
- John M. Schechter. *The Indispensable Harp.* Kent, Ohio: The Kent State University Press, 1992, [viii]+288pp. J.M. N°181:142.
- Carlos Seoane y Andrés Eichmann. *Lírica colonial boliviana.* La Paz: Editorial Quipus, 1993, 167 pp. I.G. N°182:140.
- Fonogramas y videos*
- Grupo Trehuaco de Canto Tradicional. *Una hermosa golondrina, cancionero narrativo tradicional y popular.* Casete. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, 1992. H.A. N°181:144.
- Oswaldo Jaque F. *Danzas campesinas y tradicionales de Chile.* Ministerio de Educación. Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, 1992.

Video color, 36', fascículo, casete. H.A.
Nº181:145
Ana María Rosado. *We've got (Poly) Rhythm*. Disco

compacto. Albany, Troy 087, 1992. I.G.
Nº181:144.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet

Beuchat, Carmen. (Leni Alexander), *"Menetekel", Nº182:135.

Cartagena, Miguel. (Víctor Jara), "Cuando muera la tarde", Nº181:139.

Concha, Gaby. (Juan Lemann), "La vaca Cornelia", Nº182:135.

Pinto, Jaime. (Sergio González), "Los juegos del hielo", Nº181:139.

Riveros, Hilda. (Carlos Ledermann), "Guitsara", Nº181:139, Nº182:135; (Alejandro García), "Tiempo de percusión", Nº181:139.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS

Aedo, Marcelo. *Mar, polo sur, cielo*, Nº181:133.

Acosta, Cristián. *Trío*, Nº181:132,134; *Música para piano, voz y silla*, Nº181:134.

Advis, Luis. **Murales Extremeños (Cantata de Extremadura y América)*, Nº181:138; **Suite latinoamericana*, Nº182:130; *El amor*, Nº182:131.

Aguilar, Miguel. **Quodlibet*, Nº181:130; *Fragmentos sobre "El Castillo" de Kafka*, Nº181:133.

Aguilera, Carmen. *Inco-nexos*, Nº181:133; *Cámara*, Nº181:134.

Alcalde, Andrés. **Tranquillein; Kin; Talla*, Nº181:130; *Aria*, Nº181:130, 131; *Opiniones*, Nº181:133, Nº182:129; *Canzona instrumental*, Nº182:129.

Alexander, Leni. **Chacabuco. Ciudades fantasma*, Nº181:130, Nº182:128; *Dishona; Meralo; Mocolocomusic; Maramoh; La vida es más corta que un día de invierno; Schiga; Lo extraordinario aparece en lo cotidiano; Los disparates*, Nº181:138.

Aliaga, Jorge. *Lap II*, Nº181:134.

Allende, Adolfo. *No sé si son verdes*, Nº182:128.

Allende, Pedro Humberto. *Estudios Nº4 y Nº5*, Nº181:130, Nº182:129; *Tonadas Nº5 y Nº6*, Nº181:137; *Mientras baja la nieve, Balada matinal*, Nº182:128, 131; *Tonada Nº8*, Nº182:129; *Se bueno*, Nº182:131; *Mensajero de Dios*, Nº182:135.

Allende Blin, Juan. *Profits; Samech; Transformations V*, Nº181:137.

Alvarado, Boris. *Troy*, Nº181:130; *Hiroshima*, Nº181:132, 139; *Jump*, Nº181:134.

Amenábar, Juan. *Juego a tres*, Nº181:131, Nº182:135; **Algunas preguntas; Ogromo*, Nº181:135; **Dos balsas*, Nº181:135; *Caballo del alba*, Nº181:136; *Akustika*, Nº182:135; *Viernes Santo*, Nº182:136.

Amengual, René. *Transparencias*, Nº181:129; *Miedo*, Nº182:136.

Ancarola, Francesca. *Mikado*, Nº181:130, 132,133,139; **Eólico*, Nº181:131; *Amanecer y noche*, Nº181:133; *A*, Nº181:134.

Aranda, Pablo. *Dos micropiezas*, Nº181:129; *Tres micropiezas*, Nº181:134, 139, Nº182:127; *Ilógica*, Nº181:138, Nº182:135; *Algo-6*, Nº181:138, Nº182:135.

Araya, Antonio. *Acis*, Nº181:130.

Araya, Nelson. *Tango de Morrison*, Nº181:133.

Arenas, Mario. *Alturas andinas*, Nº181:134.

Asuar, José Vicente. *Cuatro piezas instrumentales*, Nº182:132.

Barrientos, Iván. *Estudio frente a un lago de Escenas de Aysén, y Romanza colonial*, Nº181:136, Nº182:136; **Romanza del sur*, Nº182:127, 130, 136; **Lluvia de día; Vals del sur Nº1; Laguna escondida; Vals del sur Nº2; Romanza de paz; Romanza chilota*, Nº182:127,136; *Preludio y allegro en tempo de giga*, Nº182:130; *Junio en un café*, Nº182:136; *Cascada de la Virgen; Mirada azul del mar*, Nº182:136.

Becerra, Gustavo. **Concierto de cámara*, Nº181:129; *Sonata*, Nº181:132, 134, Nº182:128; *Partita II*, Nº181:132; *Sonata II*, Nº182:129.

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Bello, Joaquín. *Detrás del arco iris; De los Himalaya a los Andes; Reminiscencias; Centros magnéticos; Rapa Nui; Nocturnos*, N°181:135.
- Bianchi, Vicente. ***Misa a la chilena*, N°181:137.
- Bisquertr, Próspero. *Balada*, N°181:130,132, N°182:129; *Trois esquisses (Air chilien, Marine, Paysage)*, N°182:129.
- Botto, Carlos. *Scherzo N°2*, op.40, N°181:130; *Instantáneas*, op.39, N°181:131, N°182:135; *Sonata*, op.42, N°181:131; *La Rosa; Décimas* (de *Academias del jardín*), N°181:133, N°182:127; *Preludios; Canciones quechuas*, N°181:139; *Décima y Las clavelinas*, N°182:128; *Fantasia N°2*, op.37, sobre el nombre de Bach, N°182:128; *Ronda*, N°182:136.
- Bravo, Pablo. *Trasfiguraciones*, N°182:132.
- Brcnic, Gabriel. *Vade retro; Clarinete tres; Concierto gótico*, N°182:128.
- Brown, Edward. *Canzona IV. Por la paz*, N°181:130, 131, 137.
- Bustos, Javier. *Tryculo*, N°181:130.
- Cabezas, Estela. **Sonata*, N°181:133; *Achimalén, Las lágrimas*,
- El arco iris, Una nave y Las manos*, N°182:129.
- Cáceres, Eduardo. *Epigramas*, N°181:130,131, 137, N°182:128; *Zig-Zag*, N°181:130; *Cuando miro para atrás*, N°181:134; **La pulga*; **El pichiche*, N°181:135; *3 mo-men-tos*, N°181:138, N°182:135; *Seco, fantasmal y vertiginoso*, N°182:132.
- Candela, José Miguel. *El pentágono; For Export*, N°181:134.
- Cangrejo (seudónimo). *Cangrejo*, N°181:134.
- Cantón, Edgardo. *Balada*, N°181:129,134; *Preludio*, N°181:130, N°182:129; *Zahir*, N°181:131, N°182:135; *Dédalos, Puede Ser, Dualidad para uno*, N°181:139, N°182:131.
- Carrasco, Eduardo. *Cueca; Lunita de lejos*, N°181:134.
- Carrasco, Fernando. *Catártica*, N°181:132; *Trihuela*, N°181:132.
- Casanova Vicuña, Juan. *El huaso y el indio*, N°182:130.
- Clavero, Luis. *Danza araucana*, N°181:132.
- Cordero, Cecilia. *Abaco; Zeto*, N°181:130.
- Cori, Rolando. *Canto de gratitud*, N°181:130; *Give me your Heart*, N°181:131, N°182:132, 135; *Alabanzas por la guitarra*, N°182:135.
- Cornejo, Mauricio. *Cuatro es uno*, N°181:134.
- Cortés, Renán. *Muro*, N°181:133; *Lamento de la tierra*, N°182:131; *Suonare*, N°182:135.
- Cotapos, Acario. *Sonata fantasía*, N°182:130.
- Cuadra, Gonzalo. *Pater Noster*, N°181:134.
- Chuaqui, Miguel. *Juego*, N°181:132; **Invocación*, N°181:133.
- Deichert, Guillermo. *Fantasia de concierto*, op.10, N°182:131.
- Délano, Pablo. *Fantasia*, N°181:129; **Canciones de asombro*, N°181:131; *Las canciones de Natacha*, N°181:131; *Sonata N°1*, N°181:133; *Evocación*, N°181:133, 136; *Canciones a Gabriela*, N°181:133; **Navidad en Chile*, N°181:134; **Cachimbo*; **Danza antigua*, N°181:135; *Resonancias de Rapa Nui*, N°181:136; *Balada de la estrella*, N°181:137, N°182:136; *Noche*, N°181:137, N°182:136; *Los pies, Estudios N°1,3,6 y 7*, N°181:137; *Ecos australes; Evocación*, N°181:139; *Dos canciones (*Espiral)*, N°182:129; *Piececitos; Canción del maízal*, N°182:136.
- Díaz, Rafael. *Solo de violín intervenido*, N°181:132,133; *Encandoble*, N°181:139; *Kaweskar*, N°182:131.
- Escobar, Alejandro. *Malambo-Meditación*, N°181:133.
- Escobar, Roberto. *Symphonia Fluminis*, N°181:129; **Sinfonía coral "Andrés Bello"*, N°182:130; *La lluvia lenta*, N°182:136.
- Escobedo, Ricardo. *On Board*, N°181:132.
- Espindola, Marcelo. *Partisu*, N°181:132.
- Falabella, Roberto. *Estudios emocionales para piano*, N°181:130, 135; *Sonata para violín y piano*, N°181:132, N°182:136.
- Flores, Adolfo. *Estudio*, N°182:136.
- García, Fernando. *Comentarios breves*, N°181:129, N°182:132; **Instantes*; **Pasión y muerte*, N°181:130,131, 137, N°182:128; **Cuatro micropiezas para quinteto de vientos; Voz preferida*, N°181:132; **En el parque*, N°181:135, 136; ** *Navegaciones (De viajes y dolores y Nostalgias y regresos)*, N°181:137; **Serie*, N°182:128; **Aconteceres en el traspatio; *Desde Joan Miró*, N°182:129; *Sabelliades a Ruiseñor Rojo (Dibujo de enero, Lengua de erizo, Balletto azul marino)*, N°182:130.
- Garrido, Celso. **Cuatro danzas populares andinas*, N°181:132, N°182:136; *Orden N°1*, N°181:133; *Dúo concertante*, N°181:134; *Simpay*, N°181:136; *Suite*, N°181:139; *Sonata fantasía*, N°182:128; **Soliloquio*, N°182:129.
- Garrido, Pablo. *Jazz Window*, N°182:129, 130.
- Gómez, Marco. *Yo sólo la veo a ella*, N°181:134.
- González, Jaime. *Quinteto*, N°181:131; *Tema con variaciones*, N°181:133; **A cantar un villancico*, N°181:133; *Antivísperas (Agua de otro río, El tiempo aprisiona tu rostro, Amaba el mar)*, N°182:129.

- González, Sergio. *Ritmos divididos*, N°181:129, 132, 139.
- Groppa, Vladimir. *El vértigo*, N°181:134.
- Guarello, Alejandro. *Pour Klavier*, N°181:130; *Pseudo variaciones*, N°181:132, 139; *Solitario V*, N°181:132; *Trío 1982*, N°182:127.
- Guzmán, Federico. *Zamacueca* N°3, N°182:129.
- Heinlein, Federico. *Concertante* para oboe y fagot; *Pena de mala fortuna*, N°181:129, 134, N°182:130; *Danza para clarinete, fagot y piano*, N°181:130, 136; **Queridas aguas*, N°181:130; *Sonatina*; **Philines Lied*, N°181:135, N°182:128; *Tres*, N°181:136; *Queridas aguas*, N°181:137; *Tripartita*, N°181:139; *Tres canciones españolas* (*Los olivos grises*, *La plaza tiene una torre*, *La lluvia*), N°182:127; *Die Wiese*, *Vida mía*; *Balada matinal*, N°182:128,131; *No hay tiempo que perder*, N°182:128.
- Herrera, Silvia. *Asares*, N°181:130.
- Hurtado, Ramón. *Vals y romanza*, N°181:133.
- Isamitt, Carlos. *Impromptu*, N°181:133; *Tres pastorales*, N°182:130.
- Mackenna, Carmela. *Sub Rosa*; *Volkstied*; *Winter*; *Poema de amor*, N°182:128.
- Lemann, Juan. *Akustika*, N°181:131; **La tortuga aburrida*; **Danza provenzal*, N°181:135; *Pieza para dúo*, N°181:137; *Maestranzas de noche*; *Puentes*, N°182:128; *Obertura de concierto*, N°182:130.
- Leng, Alfonso. *Andante*, *Doloras* N°3 y 4, N°181:129, 137; *Doloras* N°1,2,3 y 4, N°181:136, N°182:128,130; *Sonata* (1950), N°181:137, N°182:128; *Andante para cuerdas*, N°182:130, 136.
- Letelier, Alfonso. *Estancias amorosas*; *Canción de los pinos*, N°181:129; *Nocturno*, N°181:130, N°182:128; *Canciones de cuna*, op.13, N°181:136; *Dos canciones*, N°181:137; *Canción*, op.13, N°182:129; *Pinares*, N°182:136.
- Letelier, Miguel. **Paseo*; **Diversión*; **Sorpresa tonal*; **A la española*, N°181:135; *Siete preludios breves*, N°182:128.
- López, Gloria. *Meciendo*, N°182:135.
- Loyola, Francisco. *El juego de los insectos*, N°181:133.
- Martínez, Jorge. **Tres micropiezas*, N°181:133; *Me dijo una tarde*; *Ya va subiendo la luna*; *Marzo pasa volando*; *El niño mudo*; *Poema 19*; *Poema 9*; *Suite Argentina*, N°182:127.
- Matthey, Gabriel. *Cuarteto Las Condes*, N°181:130; *Dúo I*, N°181:131, N°182:135; **Parrianas* (*Homenaje a Violeta Parra*), N°181:131,134, N°182:127, 128; *Composiciones para desorientar a la música*, N°181:131; *Juegos otoñales*, N°181:133; *Sinfonía de cuna*, N°181:134; **Melè*; **Regle*; **Mari epu*, N°181:135; *Preludio*, N°182:135.
- Maupoint, Andrés. *Cinco piezas para cuarteto*, N°181:129, N°182:131; *5 piezas*, N°181:132; **Tapiz* N°2. *El unicornio en la fuente*, N°181:133, 134; *Tres piezas sobre Tristán e Isolda*, N°181:133,139; *Sonata*, N°181:133; *Sueños de Zarathustra*, N°181:133; *L'étoile a pleuré rose...*; *Cinco piezas para cuarteto*, N°181:139; *Música sobre cuentos de Guy de Maupassant*; *Preludios* N°1 y N°4, N°182:127.
- Miqueles, Jaime. *Quinteto*, N°181:139.
- Miranda, Carlos. **Nusta*, N°182:129.
- Mora, Mario. **Espaciamento*, N°181:132; *Llamada*, N°181:133; *La caída final*, N°181:134.
- Morales, Cristián. *Trío*, N°181:132,133, N°182:131; *Ab obo*, N°181:132; *No fui el torturado*, N°181:134; *Erial*, N°182:127,128, 131; **Romántica*, N°182:129, 131; *Nada más*; *Testamento* N°2; *Ley-Icono-Semeion*; *Fonix*, N°182:131.
- Morales, Cristián y Chañaral Ortega. **Fanfarría*, N°182:129, 131.
- Morel, Marcelo. *Tierra y Alba* (de *Canciones de soledad*), N°181:133.
- Mouras, Juan. *Preludio*; *Allegro in tempo de giga*, N°181:136; *La parábola del brujo*; *Cuatro cantos sobre Alturas de Machu Picchu*, N°182:132.
- Muñoz, Franklin. *Ida y vuelta*, N°181:130.
- Núñez Navarrete, Pedro. **Canción de cuna*, N°182:129; *Apegado a mí*, N°182:130, N°182:135; *Dulzura*, N°182:135.
- Orrego-Salas, Juan. *Castilla*; *Rústica*, op.35, N°181:129,130; *Variaciones serenas*, *Las flores del romero*, N°181:129, N°182:130; *De los montes vengo de Romances Pastorales*, op.10, N°181:129, N°182:128,130; *Serenata concertante*, op.40; *Pastoral y Scherzo*, op.42, N°181:132, N°182:136; *Mobili*, op.63, N°181:132; *Simplice y Allegro de Serenata concertante*, N°181:135; *Variaciones sobre un canto*, N°181:136; **El chivo que no podía estornudar*, N°181:136; *El alba del alhelí*, op. 29 (*Madrigal del peine perdido*, *La gitana*); *Sonata de estío*, op.71, N°182:127, 130; *Trío* N°2, op.75; *Sonata* op.9 para violín y piano, N°182:128; *Quattro liriche brevi*, op.61, N°182:129; *Obertura festiva*, op.21; *Concierto* N°1, op.28; *Sinfonía* N°2, op.39; *Alabanza a la Virgen*, op. 49 (*Ofrenda*); *Variaciones y fuga sobre un tema de un pregón*, op.18; *Canciones en el estilo popular*, op.80 (*Oda al aire*, *Oda a la cebolla*, *Oda al pan*), N°182:130; *Presencias*, N°182:132; *Missa in tempore discordiae*, N°182:136.

- Ortega, Chañaral. **Humberstone*, **Vals*, **Fin Pon*, N°182:129, 131; *Courage*, *Pisagua*, *Testamento N°1*; *Una zamba para Clara*, *Cantos*, N°182:131.
- Ortega, Chañaral y Cristián Morales. **Fanfarria*, N°182:129,131.
- Ortega, Sergio. *Así como matan negros*, *El pueblo unido*, *Pido castigo*, *Presidente Allende*, *Marta Ugarte se queda*, *Hay sangre en las calles*, *Falta el rey*, *Paz para los crepúsculos que vienen*, N°181:135.
- Osses, Bárbara. *Santiago azul*, N°181:134.
- Parra, Violeta. *Run run* (Guillermo Cárdenas); *Gracias a la vida*, N°181:129,134, N°182:128, 130, 131; *La rosa y el clavel*, N°181:134; *Anticuaca N°1*, N°182:127.
- Pérez, Ignacio. *Kumbya*, N°181:134.
- Pérez, Marco. *Canto*, N°182:132.
- Pérez, Sergio. *La fonda*, N°181:134; *Trozo*, N°181:134.
- Potockjnac, Jerónimo y José Miguel Fernández. **Do*, N°182:129.
- Pualnam, Jeannette. *Infinitos*, N°181:133.
- Puelma, Roberto. *¡Qué bellos ojos tenía!*, N°182:129.
- Ramírez, Hernán. *Trío N°2*, op.90, N°181:131, N°182:135; *Arte magnética*, N°181:132;* *Kiki-riki*, **El caballito de palo*, N°181:135; *Divertimiento 2*, N°181:136; *Partita*, N°181:139.
- Retamal, Julia. *10 1/2*, N°181:130.
- Reyes, Enrique. *Deberes*, N°181:130.
- Riesco, Carlos. **Viola d'amore*, N°181:131; *Passacaglia y fuga*, N°182:130.
- Rifo, Guillermo. **Retrovías*, *Campo minado*, N°181:130; *Invencciones*, N°181:132; *India hembra*, N°181:137; *Quinteto 89*, *Fragmentos*, N°181:139.
- Rojas, Marcela Paz. *Danza de las mujeres frescas*, N°181:134.
- Rojas-Zegers, Jorge. **Oratorio por los caminos del espíritu*, N°181:136; *Canto del justo*, N°182:136.
- Romo, María Eugenia. *Balada*, N°182:136.
- Rossi, Christian. *Ayelen*, N°181:133.
- Rossi, Ricardo. *Chi chi chi le le le*, N°181:134.
- Ruiz Tagle, Gonzalo. *Introducción*, N°181:133.
- Salinas, Horacio. *Aluvión*, N°181:134; *Preludio N°2*, N°182:135.
- Sandoval, Fernando. *Incursiones I*, N°181:134.
- Sánchez, Francisco. *Renovable y surco*, N°181:134.
- Sánchez, Juan Antonio. *Sychorum intybus*, N°181:133.
- Sanhueza, Pablo. *Esbozo N°1*, N°181:132.
- Santa Cruz, Domingo. *Cantos de soledad (Madre mía; Canción de cuna)*, N°182:129, 130.
- Sauvalle, Sergio. *Tres melodías de canto a lo poeta*, N°181:134.
- Sepúlveda, Ana María. *Carcajada de estrella*, N°181:132.
- Sepúlveda, María Luisa. *Preludios*, N°181:136; *Corazón*; *Ronda de paz*; *Te quiero porque te quiero*; *Ananké*, *Estudio para piano*, N°182:130; *Zamacueca*, N°182:131; *Doña primavera*, N°182:136.
- Sepúlveda, Oscar. *Bolero*. "Los sueños retóricos del señor cabeza de canoa", N°181:133.
- Schidlowsky, León. *Sexteto*, N°181:132; *Piano Quartet*, N°182:131; *Toccatá*; *Carrera*; *Misa sine nomine*, N°182:132.
- Silva, Carlos. *Blues a 4*, N°181:129; **Jabitibi*; *Otros blues*, N°181:133, N°182:131; *Experiación*; *Fluctuante*, N°181:133,139; *Dúo*, N°182:131.
- Soro, Enrique. *Danza fantástica*, N°181:136; *Andante appassionato*, N°182:128, N°182:130; *Storia d'una bimba*, N°182:128; *Il canto de la luna*, N°182:128, 129; *Tres aires chilenos*, N°182:130.
- Tobar, José Miguel. *Son*, N°181:138, N°182:135; **Eco*, N°182:127.
- Toro Valencia, Víctor Hugo. **Cuarteto de cuerdas*, N°182:129.
- Urrutia Blondel, Jorge. *Pastoral de Alhué*, N°181:135; *Tres tonadas*, *Vos soy la estrella más linda*, N°182:129.
- Vargas, Darwin. *Quinteto N°1*, N°181:139; *Talagante*, N°182:128.
- Vásquez, Edmundo. *Suite popular*, N°182:127; *Tientos I*, N°182:129, 136; *Tres piezas*; *La Harpe et l'Ombre*, *Carnaval*, N°182:132; *Auzielle*, *Créole*, *Lointaine*, *Ofrenda*; *Suite transistorial*; *Impressions de la Caraïbe*, *Suite populaire*, *Trío rítmico*, *Tonadas*, N°182:136.
- Vera, Santiago. *Tonadilla*, N°181:129; *Conmutaciones*, N°181:131, N°182:135; *Tres temporarias*, N°181:136, N°182:128; *Silogística II*, N°181:138,139; *Refracciones*, N°181:138, N°182:135.
- Vila, Cirilo. **Lunática*, N°181:130, 132; **In memoriam*. *El aire nuestro de cada día*. (Que fue alguna vez tan azulado), N°181:131; ... y una flor para éstas y otras primaveras, N°181:132; *Recuerdos trascendentales*, N°181:133; **Jugando ante el espejo*; **El sapito*, N°181:135.
- Vivado, Ida. **Andante expresivo*; **Estudio alegre*, *Trozos a cuatro manos*, N°181:135; *Tránsito y permanencia*; *Canción*, N°182:128.
- Zamora, Carlos. *Cuarteto N°1*, N°181:134.
- Zegers, Isidora. *L'absence*, *Romance*, N°182:128, 129.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abarca, Gonzálo.* N°181:132.
Academia Chilena de Bellas Artes. N°181:135.
Acosta, Cristián. N°181:132,134.
Adler, Samuel. N°181:131.
Advis, Luis. N°181:138,140; N°182:131.
Aedo, Marcelo. N°181:133.
Agrupación Musical Anacrusa. N°181:130.
Agrupación Musicámara-Chile. N°182:129.
Aguilar, Armando. N°181:130.
Aguilar, Miguel. N°181:130,133; N°182:133.
Aguilera, Carmen. N°181:133,134.
Aguilera, Ricardo. N°181:134.
Alarcón, María Eugenia. N°181:135.
Alarcón, Mario. N°181:129, 130.
Alberti, Rafael. N°182:127.
Alborch Bataller, Carmen. N°182:134.
Alcalde, Andrés. N°181:130,133; N°182:129,133.
Alén, Olavo. N°182:134.
Alexander, Leni. N°181:130,138; N°182:128,135.
Aliaga, Jorge. N°181:133,134.
Aliaga, Miguel Angel. N°181:131; N°182:135.
Allende, Adolfo. N°182:128.
Allende, Alejandro. N°181:135.
Allende Blin, Juan. N°181:137.
Allende, Pedro Humberto. N°181:130,137; N°182:128,129,131,133,135.
Almaraz, Alberto. N°181:130; N°182:127.
Alsina, Elisa. N°181:135; N°182:128.
Alvarado, Boris. N°181:130,132,134,140; N°182:133.
Amenábar, Juan. N°181:131,135,136; N°182:133,135,136.
Amengual, René. N°181:129; N°182:135,136.
Ancarola, Francesca. N°181:130,131,132,133,134,140. N°182:132,133.
Ansaldo, Fernando. N°181:132; N°182:128,136.
Aranda, Pablo. N°181:129,134,138,140; N°182:127,133,135.
Aránguiz, Waldo. N°181:136.
Araya, Antonio. N°181:130.
Araya, Nelson. N°181:133.
Archivo Sonoro de Música Tradicional de la Facultad de Artes. N°182:133.
Arellano, Manuel. N°182:129.
Arenas, Hernán. N°181:134.
Arenas, Mario. N°181:134.
Arredondo, Honoria. N°182:133.
Arriagada, Jorge. N°182:132.
Asociación Nacional de Compositores-Chile. N°182:132.
Asuar, José Vicente. N°182:132.
Baeza, Mario. N°181:130,134,136; N°182:128.
Bahm, Lina. N°182:128.
Ballet Nacional Chileno. N°182:135.
Barenboim, Dafne. N°181:130.
Barrenechea, Julio. N°182:135.
Barrientos, Iván. N°181:136; N°182:127,130,134,136.
Basualto, Carlos. N°181:133.
Batalha, Luis Carlos. N°182:134.
Bautista, Eduardo. N°182:134.
Becerra, Gustavo. N°181:129, 132,134; N°182:128,129,134.
Bello, Joaquín. N°181:135.
Bernaola, Carmelo. N°182:134.
Betanzo, Fernando. N°181:132.
Beuchat, Carmen. N°182:135.
Bianchi, Vicente. N°181:137.
Biblioteca Nacional. N°181:129.
Bisquertt, Próspero. N°181:132; N°182:129.
Blanco, Juan. N°182:134.
Bodenhöfer, Beatrice. N°182:129.
Botto, Carlos. N°181:130,131,133,139; N°182:127,128,135,136.
Bravo, Fernando. N°181:129; N°182:127.
Bravo, Pablo. N°182:132.
Bravo, Patricio. N°181:136.
Bravo, Sergio. N°181:134.
Brito, Carlos. N°182:134.
Brcic, Gabriel. N°182:128.
Bronces Filarmónicos. N°181:130,131.
Browne, Eduardo. N°181:135; N°182:128.
Brown, Edward. N°181:130,131,137; N°182:133.
Bustos, Javier. N°181:130.
Bustos, Raquel. N°182:128.
Cabellos, Francisco. N°181:134.
Cabellos, Ximena. N°181:137; N°182:127.
Cabezas, Estela. N°181:133; N°182:129.
Cabrera, Sergio. N°182:128,131.
Cáceres, Eduardo. N°181:130,131,134,135,136,137,138; N°182:128,133,135.
Camarda, Nella. N°182:133.
Campbell, Ramón. N°182:133.
Candela, José Miguel. N°181:134.
Candia, Marisol. N°181:134.
Candina, Nedjelka. N°182:131.
Cánepa, María Luisa. N°181:129.
Cánovas, Mario. N°182:131.
Cantón, Edgardo. N°181:129, 130, 131,134,140; N°182:129,131,133,135.
Cárcamo, Ernesto. N°181:135.
Cárdenas, Clara Luz. N°181:132; N°182:129,130.

- Cárdenas, Guillermo.* N°181:129.
Carnegie Hall de Nueva York. N°181:136,137.
Cartagena, Miguel. N°181:139.
Carrasco, Eduardo. N°181:134; N°182:134.
Carrasco, Fernando. N°181:132,133.
Carvalho, José Jorge. N°182:134.
Casa de la Cultura de Nuñoa. N°182:130.
Casanova Vicuña, Juan. N°182:130.
Castelblanco, María Angélica. N°181:130.
Castillo Didier, Miguel. N°181:139.
Castiñeira, José Luis. N°182:134.
Centro Cultural de España. N°181:135,136.
Centro Cultural Montecarmelo. N°181:129; N°182:130.
Centro de Alumnos, Facultad de Artes. N°182:129.
Centro de Extensión, Universidad Católica de Santiago. N°181:132,133, 140; N°182:136.
Centro Latinoamericano de Música, Universidad de Indiana. N°182:132.
Cerutti, Roque. N°181:133.
Child, William. N°181:136.
Chuaqui, Miguel. N°181:132,133.
Claro, Sofía Asunción. N°181:137; N°182:132.
Clavero, Luis. N°181:132.
Cobos, Patricio. N°182:130.
Coderch, Juan. N°181:132; N°182:129.
Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall", Mención guitarra, Viña del Mar. N°181:139.
Concurso Nacional de Composición, XIV. N°181:132,133.
Concurso y Seminario de Guitarra "Liliana Pérez Corey". N°181:139.
Congreso Iberoamericano "Música y sociedad en los años 90". N°182:134.
Conn, Frida. N°181:132; N°182:128,136.
Consejo Iberoamericano de Música. N°182:134.
Contreras, Javier. N°181:132,135; N°182:128.
Cordero, Cecilia. N°181:130; N°182:133.
Cori, Rolando. N°181:130; N°182:132,133,135.
Cornejo, Celia. N°181:136.
Cornejo, Mauricio. N°181:134.
Coro Ars Viva. N°181:136.
Coro Arsvis XXI. N°182:135.
Coro CODECU. N°181:136.
Coro Colegio Santa Ursula. N°181:136.
Coro de Cámara de la Universidad de Concepción. N°182:131.
Coro de Cámara de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N°182:130.
Coro de Madrigalistas, Universidad de Chile. N°181:134. N°182:130.
Coro de Madrigalistas, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N°181:129; N°182:130.
Coro de la Universidad Metropolitana. N°182:130.
Coro Liceo Pedro Poveda. N°181:136.
Corporación Cultural de Las Condes. N°182:127.
Cortés, Renán. N°181:133; N°182:131,133,135.
Cotapos, Acario. N°182:130.
Cruz, Alvaro. N°181:132; N°182:128,129,131.
Cruz Coke, Marta. N°182:133.
Cuadra, Gonzalo. N°181:134.
Cuevas, Hernán. N°181:136.
Cullell, Agustín. N°181:135.
Cvitanić, Ana. N°181:131; N°182:130; N°182:135.
De Góngora, Luis. N°182:130.
De Ibarbourou, Juana. N°181:131.
Deichert, Guillermo. N°182:131.
De la Jara, Jaime. N°182:130.
De la Martínez, Odaline. N°181:131.
Délano, Pablo. N°181:129, 131,133,134,135,136, 137,139. N°182:129,133,136.
De Medina, Polo. N°181:133; N°182:127.
De Minaya Yáñez, Alvaro. N°182:136.
De Pablo, Luis. N°182:134.
Díaz, Eduardo. N°181:137.
Díaz, José. N°181:132; N°182:129.
Díaz, Rafael. N°181:132,133,140; 182:131.
Díaz, Soledad. N°181:132.
Díaz, Verónica. N°181:136.
Dolbashian, Edward. N°181:129.
Dorfman, Ariel. N°182:132.
Dorta, Rocio. N°181:134.
Dukic, Zoran. N°181:136.
Dumoulin, Jean Louis. N°181:135.
Dúo Meneses-Tanner. N°182:127.
Dúo Palmiero-Martínez. N°182:127.
Dye, Ron. N°181:136.
Eastman School of Music, Universidad de Rochester. N°181:137.
Edificio Diego Portales. N°182:130.
Encuentro de Arpistas Latinoamericanos, I. N°181:136.
Encuentro Musical Rocas de Santo Domingo, IX. N°181:136.
Ensemble Bartók. N°181:130,131,134,137; N°182:128.
Ensemble Quadrivium. N°182:127,128,131.
Escobar, Alejandro. N°181:133.
Escobar, Antonio. N°181:137.
Escobar, Ramón. N°181:130.
Escobar, Roberto. N°181:129; N°182:130,133,136.
Escobedo, Ricardo. N°181:132; N°182:133.
Espíndola, Marcelo. N°181:132; N°182:129.
Espinoza, Jeannette. N°181:129; N°182:135.

- Espinoza, Santiago.* N°182:131.
Espinoza, Jorge. N°182:128,135.
Estensoro, Juan Carlos. N°182:134.
- Facultad de Artes, Universidad de Chile.* N°181:129, 131,134,135; N°182:129,135.
Fairley, Jan. N°182:134.
Falabella, Roberto. N°181:130,132,135; N°182:136.
Federación de Estudiantes, Universidad Católica de Valparaíso. N°181:132.
Fernández, Miguel. N°182:129.
Festival de Música Chilena Contemporánea, IV. N°181:132.
Festival de Música Contemporánea de La Habana, Cuba. N°181:138.
Festival de Música Rosita Renard, III. N°181:136.
Festival Internacional de Música Contemporánea del Ensemble Bartók. N°181:131.
Festival Internacional Encuentros 94, "Insólitos del Siglo XX". N°182:132.
Festival Musique a l'Encre Frâiche, París. N°182:131.
Festival Oídos del Siglo XX. N°181:137.
Fischer, Edgar. N°181:130,132,136; N°182:127, 128.
Flores, Adolfo. N°182:128,136.
Fondo de Desarrollo de las Artes, Ministerio de Educación. N°181:131,140; N°182:133,135.
Foro Internacional de Música Nueva, XV. N°181:136.
Freeman, Robert. N°181:131.
Freeman Brown, Emily. N°181:131,135.
Fresno, Juan Francisco. N°182:129.
Friedenthal, Albert. N°182:131.
- Galdames, Miguel.* N°181:134.
Galilea, Hernán. N°181:131.
García, Alejandro. N°181:139.
García, Fernando. N°181:129, 130, 131, 132,135, 136,137; N°182:128,129,130,132,133,134.
García, Florencia. N°181:134.
García, Gonzalo. N°182:128.
García Lorca, Federico. N°181:133; N°182:127.
Garrido Lecca, Celso. N°181:132,133,134,136,139; N°182:128,129,136.
Garrido, Pablo. N°182:129.
Gazmuri, Hernán. N°182:130.
Gente Joven. N°182:129.
Geoffroy Dechaume, Sophie. N°181:135.
Georges, Valene. N°181:131,137; N°182:128.
Giarda, Luigi Stefano. N°182:134.
Giesen, Cristóbal. N°181:139.
Glasinovic, Karina. N°182:128.
- Godoy, Ruth.* N°181:129; N°182:128,130.
Goetz, Mary. N°181:136.
Gómez, Marco. N°181:134.
González, Jaime. N°181:131,133; N°182:129,133.
González, Rubén. N°181:132.
González, Sergio. N°181:129,132,139,140; N°182:129.
González Urizar, Fernando. N°181:131.
Gouet, Francisco. N°181:130, 132,139.
Grandela, Inés. N°182:130.
Graugaard, Lars. N°182:132.
Grisar, Mariana. N°181:134.
Groppa, Vladimir. N°181:134.
Grupo Congreso. N°181:139.
Grupo de Cámara de Chile. N°181:135,136; N°182:128.
Grupo de Percusión del Instituto de Música, Universidad Católica. N°181:132.
Guarda, Rubén. N°181:130.
Guarello, Alejandro. N°181:130,132,136,140; N°182:127,133.
Guerra, Flora. N°181:139.
Gutiérrez, Claudio. N°181:132.
Gutiérrez, Javier. N°181:135.
Guimaraes, María Inés. N°181:132.
Guzmán, Federico. N°182:129.
Guzmán Cruchaga, Juan. N°182:129.
- Harier, Alan.* N°182:136.
Hasbún, Octavio. N°182:135.
Heinlein, Federico. N°181:129,130,134,135,136, 137,139; N°182:128,130,131,133.
Hemys de Gainza, Violeta. N°182:134.
Hernández, José. N°182:127; N°182:128.
Hernández, Patricio. N°181:131.
Herrera, Rodrigo. N°181:130.
Hevia, Jorge. N°181:130, 132,133,136; N°182:129.
Hidalgo, Felipe. N°182:127.
Hidalgo, Natalia. N°182:131.
Huidobro, Vicente. N°181:131,137; N°182:128, 136.
Hurtado, Ramón. N°181:133.
- Ibacache, Mauricio.* N°181:130, 132,139.
Ibarra, Guillermo. N°181:136; N°182:136.
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, Nuñoa. N°182:130.
Iglesia del Castillo de Kronborg, Dinamarca. N°181:137.
Iglesia las Agustinas. N°181:136.
Iglesia San Francisco. N°182:131.
Iglesia Santa Catalina. N°181:137.

- Instituto Cultural Helénico.* N°181:137.
Instituto Cultural Las Condes. N°181:130.
Instituto Chileno Francés de Cultura. N°182:129.
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.
 N°181:134; N°182:131.
Instituto de Chile. N°181:135.
Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. N°181:129, 132,139; N°182:128,129.
Instituto Goethe de Montevideo. N°182:132.
Instituto Goethe de Santiago. N°181:130.
Instituto Nacional de la Juventud. N°182:129,131.
Irachet, Ignacio. N°181:135.
Isamitt, Carlos. N°181:133; N°182:130.
Izquierdo, Juan Pablo. N°181:137; N°182:132.
- Jacomet, Pierre.* N°181:133.
Jara, Hernán. N°181:130, 132,139; N°182:129.
Jara, Víctor. N°181:139; N°182:132.
Jiménez, Manuel. N°181:136.
Jiménez, Walter. N°181:135; N°182:128.
Jofré, Claudio. N°181:132.
Jornadas Musicales de Tongoy. N°181:136.
Junghaus, Egbert. N°182:132.
Juventudes Musicales de Chile. N°181:129,130,140;
 N°182:135.
- Karzulovic, Milenko.* N°181:133.
King, Eugene. N°181:130,131.
Kock, Herman. N°181:135; N°182:128.
Kotova, Svetlana. N°182:128.
Krassowski, Emanuel. N°182:131.
- Lamholt, Helge.* N°181:137.
Lanis, Javier. N°182:129.
Larrañaga, Vicente. N°181:132,134; N°182:127,
 128.
Latorre, Luis Alberto. N°181:130,132.
Lavado, Guillermo. N°181:130.
Lavados Montes, Jaime. N°181:139.
Lavaderos, Alejandro. N°182:129.
Lavista, Mario. N°182:134.
Ledermann, Carlos. N°181:135,139; N°182:135.
Lefever, Tomás. N°182:133.
Leiva, Juan Sebastián. N°181:130, 132.
Lehman, Gabriela. N°182:135.
Lehnhoff, Dieter. N°182:134.
Lemann, Juan. N°181:131,135,137; N°182:128,
 130,133,135.
Lemus, Jeanette. N°181:132.
Leng, Alfonso. N°181:129,136,137; N°182:128,
 130,136.
Letelier, Alfonso. N°181:129, 130,136,137; N°182:
 128,129,130,136.
- Letelier, Carmen Luisa.* N°181:129,131,
 136,137,139; N°182:128,131.
Letelier, Leonor. N°181:130,133.
Letelier, Miguel. N°181:135; N°182:128,133.
Liceo Experimental Manuel de Salas. N°181:135.
Liga Chileno-Alemana. N°181:135.
López, Enrique. N°181:132; N°182:128.
López, Gloria. N°182:135.
López, María Luz. N°181:133; N°182:130.
Loyola, Francisco. N°181:133.
- Machado, Antonio.* N°182:127.
Machado, Manuel. N°182:127,131.
Mackenna, Carmela. N°182:128.
Mahave, Pablo. N°182:128.
Mansilla, Jaime. N°181:131,137; N°182:128.
Mantilla, Alejandro. N°182:134.
Manzo, Paolo. N°182:136.
Martínez, Jorge. N°181:133; N°182:127,133.
Martínez, María Luz. N°181:129, 130.
Matthey, Gabriel. N°181:130,131,133,134,135;
 N°182:127,128,133,135.
Matus, Miriam. N°181:136.
Maupoint, Andrés. N°181:129;132,133,134,137,
 140; N°182:127,128,131,133.
Mejía, Juan Luis. N°182:134.
Mella, Viviana. N°182:129.
Méndez, Paulina. N°181:134.
Méndez, Rayén. N°181:134.
Meneses, Pedro. N°181:129; N°182:127.
Mercandino, María Inés. N°181:130; N°182:129.
Merino, Luis. N°181:139; N°182:134.
Milla, Guillermo. N°181:129.
Minguell, José Miguel. N°181:132.
Minoletti, Guido. N°181:134; N°182:130.
Miranda, Ana María. N°181:135; N°182:131.
Miranda, Carlos. N°182:129.
Miranda, Elma. N°182:130.
Miranda, Mario. N°182:132.
Mistral, Gabriela. N°181:133,134,137; N°182:
 131,135.
Montalván, Héctor. N°181:135; N°182:128.
Mora, Mario. N°181:132,134.
Morales, Cristián. N°181:132,133,134; N°182:
 127,128,129,131,133.
Morel, Alicia. N°181:134; N°182:129.
Morel, Marcelo. N°181:133.
Morelenbaum, Henrique. N°182:130.
Moro, Héctor. N°181:132; N°182:129.
Mouras, Juan. N°181:136; N°182:127,130,132.
Muga, Gonzalo. N°182:129.
Muñoz, Franklin. N°181:130.
Muñoz, Luis. N°182:129.
Muñoz, Raúl. N°181:132; N°182:127,128,131.

- Museo de Arte Moderno de Tel Aviv.* N°182:131.
- Neruda, Pablo.* N°181:129; N°182:127,128,130, 131,132.
- Nobre, Marlos.* N°182:134.
- Núñez Navarrete, Pedro.* N°182:129,130,135.
- Ohlsen, Oscar.* N°182:129.
- Olivares, Pablo.* N°181:135.
- Orellana, Romilio.* N°181:130,133.
- Orlandini, Luis.* N°181:129,137; N°182:128,133, 135.
- Orquesta de Cámara de Chile.* N°181:129; N°182: 130,136.
- Orquesta Filarmónica de Bogotá.* N°181:136.
- Orquesta Filarmónica de Ciudad de México.* N°181: 137.
- Orquesta Filarmónica de Santiago.* N°181:132.
- Orquesta Sinfónica de Chile.* N°182:130.
- Orquesta Sinfónica de Jerusalén.* N°182:131.
- Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín.* N°182: 132.
- Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.* N°181:135.
- Orrego-Salas, Juan.* N°181:129,130,132,135,136. N°182:127,128,129,130,132,136.
- Ortega, Chañaral.* N°182:129,131.
- Ortega, Sergio.* N°181:135,136; N°182:132.
- Ortiz, Francisco.* N°181:138.
- Ortiz, Jorge.* N°181:134.
- Ortiz, Nelson.* N°181:132.
- Osses, Bárbara.* N°181:134.
- Osses, Virna.* N°181:130.
- Pacho, Manuel.* N°182:134.
- Palacios, Isabel.* N°182:134.
- Palma, Nivia.* N°182:133.
- Palmiero, Tiziana.* N°182:127.
- Paredes, Gonzalo.* N°181:135.
- Parra, Angel.* N°182:134.
- Parra, Nicanor.* N°181:134; N°182:128.
- Parra, Tita.* N°182:134.
- Parra, Violeta.* N°181:134; N°182:127,128,130, 131,134.
- Parker, Jeffrey.* N°181:130,131.
- Patrickson, Christian.* N°181:136.
- Pedrotti, Italo.* N°181:134.
- Peña Hen, Jorge.* N°182:133.
- Peñín, José.* N°182:134.
- Perea, Alicia.* N°182:134.
- Pérez, Ignacio.* N°181:134.
- Pérez, Marco.* N°182:132.
- Pérez, Sergio.* N°181:134.
- Pérez Maseda, Eduardo.* N°182:134.
- Perl, Alfredo.* N°181:130; N°182:135.
- Pfennings, María.* N°182:133.
- Pinto, Jaime.* N°181:139.
- Polanski, Roman.* N°182:132.
- Ponce, Ella.* N°181:134.
- Potockjnac, Jerónimo.* N°182:129.
- Pressier, James.* N°182:136.
- Prieto, Sergio.* N°181:136; N°182:127.
- Pualnam, Jeannette.* N°181:133.
- Puelma, Roberto.* N°182:129.
- Quimbo, José.* N°182:134.
- Quinteto de Bronces Sudamericanos.* N°181:136.
- Quinteto de Vientos Pro Arte.* N°181:132,139.
- Raccagni, Herminia.* N°182:133.
- Radrigán, María Iris.* N°181:130,136; N°182: 127,128.
- Rafide, Matías.* N°182:129.
- Ramírez, Daniel.* N°181:132.
- Ramírez, Fabián.* N°181:138.
- Ramírez, Hernán.* N°181:131,132,135,136,140; N°182:135.
- Ramírez, Jorge.* N°181:131,135; N°182:128.
- Renard, Rosita.* N°182:133.
- Reszczyński, Tatiana.* N°182:135.
- Retamal, Julia.* N°181:130.
- Rettig, Francisco.* N°181:136.
- Reyes, Alejandro.* N°181:135.
- Reyes, Enrique.* N°181:130.
- Reyes, Patricia.* N°181:134.
- Riesco, Carlos.* N°181:131; N°182:130.
- Rifo, Guillermo.* N°181:130,132,137,139,140; N°182:129,130.
- Rivera, Angélica.* N°181:134.
- Riveros, Hilda.* N°181:139.
- Roberts, Kevin.* N°181:130,131.
- Robles, José Antonio.* N°182:134.
- Rodríguez, Isidro.* N°181:130.
- Rojas, Marcela Paz.* N°181:134.
- Rojas-Zegers, Jorge.* N°181:136; N°182:133, 135,136.
- Román, Jorge.* N°182:128.
- Romo, María Eugenia.* N°182:136.
- Rondón, Víctor.* N°181:130; N°182:135.
- Rosas, Fernando.* N°181:129,137; N°182:130,136.
- Rosas, José Miguel.* N°181:132.
- Rossi, Christian.* N°181:133.
- Rossi, Ricardo.* N°181:134.
- Ruiz, Raúl.* N°182:132.
- Ruiz Tagle, Gonzalo.* N°181:133.
- Saitta, Carmelo.* N°182:134.
- Sala América, Biblioteca Nacional.* N°181:129; N°182:127.

- Sala Arrau*. N°181:132; N°182:128.
Sala Domejko de la Universidad de Chile. N°182:133,135.
Sala Isidora Zegers. N°181:133,140; N°182:135.
Sala Jacques Brel, Pantin-Paris. N°182:131.
Sala SCD (Sociedad Chilena del Derecho de Autor). N°181:140; N°182:128,135.
Salgado, Eduardo. N°181:131,137; N°182:128.
Salinas, Horacio. N°181:134; N°182:135.
Salón de Honor de la Universidad Metropolitana. N°181:135; N°182:130.
Salón Dorado del Palacio de Bellas Artes, Valparaíso. N°181:133.
Salón Fundadores. Biblioteca Nacional. N°181:129.
Sánchez, Francisco. N°181:134.
Sánchez, Juan Antonio. N°181:133.
Sandoval, Fernando. N°181:134.
Sandoval, Silvia. N°181:134; N°182:135.
Sanhueza, Pablo. N°181:132.
Sanhueza, Paulina. N°182:133.
Santa Cruz, Domingo. N°182:129.
Santibáñez, María Paz. N°181:130,133; N°182:129,131.
Sauvalle, Sergio. N°181:134.
Savi, Elvira. N°181:129,133,135,139,140; N°182:127,131.
Scheffelt, Ahlke. N°181:135; N°182:128.
Schidlowsky, León. N°181:132; N°182:131,132.
Schkolnik, Saúl. N°182:129.
Schleiermacher, Steffen. N°181:130.
Schulz, Yugo. N°182:132.
Sección Música, Biblioteca Nacional. N°182:133.
Sechkin, Mikhail. N°182:130.
Sello SVR. N°181:140; N°182:135.
Semanas Musicales de Frutillar, XXVI. N°181:136.
Sepúlveda, Ana María. N°181:132.
Sepúlveda, Héctor. N°182:129.
Sepúlveda, María Luisa. N°181:136,140; N°182:131,136.
Sepúlveda, Oscar. N°181:133.
Sexta Tribuna Musical para América Latina y el Caribe (Mar del Plata, Argentina). N°181:139.
Sierra, Pedro. N°181:129,130,132,139.
Silva, Carlos. N°181:129,133,140; N°182:131,133.
Sinnhuber, Clarie Melanie. N°182:129,131.
Sociedad Santa Cecilia de Temuco. N°182:131.
Solís, Lila. N°181:133; N°182:129.
Soro, Enrique. N°181:136,140; N°182:128,129,130.
Sterlicht, Elizabetha. N°182:132.
Stevenson, Robert. N°182:134.
Subercaseaux, Blanca. N°182:131.
Sulic, Neven. N°182:127.
Tabja, Rodrigo. N°181:132; N°182:128.
Tagle, Alejandro. N°181:132.
Tanner, Elizabeth. N°182:127.
Tapia Caballero, Arnaldo. N°182:135.
Tavrytzky, Jaime. N°181:131.
Teatro California. N°182:131.
Teatro Municipal de Asunción. N°182:135.
Teatro Municipal de Santiago. N°181:131,132,135.
Teatro Municipal de Viña del Mar. N°181:132,135,139.
Teatro Universidad de Chile. N°181:135; N°182:130,135.
Téllez, Carmen. N°181:136.
Templo Votivo de Maipú. N°181:135.
Tobar, José Miguel. N°181:138; N°182:127,135.
Toro Valencia, Víctor Hugo. N°182:129.
Torreblanca, Enrique. N°181:134.
Torres, Rodrigo. N°182:133.
Tovar de Teresa, Rafael. N°182:134.
Trío Arte. N°181:136; N°182:127.
Trío Mistral. N°181:129,136.
Trujillo, Claudia. N°182:129,130.
Trumper, Gloria. N°182:134.
Ugalde, Ximena. N°181:132; N°182:128.
Universidad de Chile. N°182:135.
Universidad de Indiana. N°182:136.
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N°182:135.
Universidad Nacional de Bogotá. N°181:136.
Urbina, Juan Carlos. N°181:131,135; N°182:128.
Urbina, Paola. N°181:134.
Urizar, Jacqueline. N°181:132,133.
Urrutia Blondel, Jorge. N°181:135; N°182:129.
Valanes, Emilia. N°181:138.
Valdebenito, Mauricio. N°182:127; N°182:127.
Valdés, Enrique. N°181:130,137.
Valdés, Maximiliano. N°181:132.
Valenzuela, Francisco. N°181:134.
Vargas, Darwin. N°181:139; N°182:128.
Vásquez, Carlos. N°182:134.
Vásquez, Cristián. N°182:127.
Vásquez, Edmundo. N°182:127; N°182:128,132,136.
Vásquez, Patricia. N°181:129,130,133,135,140; N°182:127,130,131.
Vera, Carlos. N°181:131,132,139; N°182:129.
Vera, Santiago. N°181:129,131,136,137,138,139; N°182:128,133,135.
Vergés, Jaime. N°182:134.
Vial, Carmen Luz. N°182:135.
Vidal, Daniel. N°181:130,132,139; N°182:128.
Vila, Cirilo. N°181:130,131,132,133.

- Villafruela, Miguel.* N°182:129,130.
Villegas, María Eugenia. N°182:135.
Virgilio, Claudia. N°182:128.
Vivado, Ida. N°181:135; N°182:128,133.
Vivanco, Ricardo. N°181:132; N°182:129.
Viveros, Héctor. N°181:132.
Voehringer [Vöhringer], Erika. N°181:130;
N°182:130.
- Yáñez, Oscar.* N°181:134.
Yazigi, Graciela. N°181:134.
Yurac, Pedro. N°181:136.
- Zamora, Carlos.* N°181:134.
Zapata, Julio. N°182:131.
Zegers, Isidora. N°181:134; N°182:128,129.