

María Augusta Calado de Saloma Rodrigues. *A Modinha em Vila Boa de Goiás* (Coleção Documentos Goianos, N° 12), Goiânia: Editora da Universidade Federal de Goiás, 1982. 340 pp.

Este trabajo, escrito en portugués, está dirigido al estudio de la modinha en Vila Boa de Goiás, antigua capital del Estado de Goiás. Tiene una base histórico-social y constituye un importante aporte al conocimiento de la música tradicional brasileña.

Su principal finalidad está en demostrar que la modinha es un género musical folklórico y junto a ello proceder a registrar y divulgar el repertorio, puesto que existe una fuerte tendencia a su extinción.

Las fuentes de información provienen de colecciones de periódicos —de los siglos XIX y XX—, cuadernos con textos de modinhas, partituras encontradas en archivos públicos y privados, entrevistas a personas nacidas a fines del siglo pasado y grabaciones a cantoras que cultivaron la modinha y participaron en "Tocatas" en las primeras décadas de este siglo.

De notable raíz europea, predomina en lugares de fuerte penetración portuguesa, la modinha ha tenido una interesante trayectoria, variedad y cambio en la melodía y el texto con el paso del tiempo, además de una gran movilidad desde su aparición dentro de los diferentes estratos sociales:

Instrumentos como el piano, el "violão" y los conjuntos u orquestas modinheiros, juegan un importante papel en el acompañamiento del canto.

Este estudio se centra tanto en lo musical como en lo poético, aunque se observa predominio del texto poético, destacándose, además, la importante función de comunicación social y recreativa que la modinha tuvo siempre.

Incluye numerosas transcripciones, tanto anónimas como con el nombre de los autores junto a música y texto, y otras que tienen sólo el texto.

Esta monografía se complementa con una extensa y bien usada bibliografía y numerosas fotografías que ilustran el acontecer musical de la época.

Honoraria Arredondo C.
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Oscar Ohlsen V. *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1984. 54 pp.

A través de las ediciones de la Universidad Católica de Chile, el destacado profesor e intérprete de esa casa de estudios, Oscar Ohlsen, ha publicado recientemente el libro *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd*. Esta publicación es de gran mérito, pues se trata de la primera que sobre este tema se realiza en Hispanoamérica. Con magníficos grabados y citas textuales de tratados de la época, este libro aporta un valioso material de información dirigido a laudistas e intérpretes de instrumentos similares, lo que les permitirá conocer

en detalle la ejecución de aquellos instrumentos que reinaban en los siglos XVI y XVII. Detalles reveladores muestran la importancia que daban los músicos de esa época a la exactitud en la ejecución técnica para lograr con ello un mejor resultado musical. Con respecto a los intérpretes de instrumentos en general, esta obra les proporciona un conocimiento sobre la evolución histórica de sus instrumentos, sobre sus características de construcción y el desarrollo de las técnicas de ejecución.

*Ernesto Quezada B.
Universidad de Chile
Facultad de Artes*

Revista Inidef, N° 5. Caracas: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, 1981-1982.

La reaparición de la Revista INIDEF es, sin duda, un acontecimiento notable.

Los trabajos publicados son presentados a través de tres secciones. La sección Etnomusicología comprende cuatro notas que van desde un estudio del Dr. Gerhard Kubik acerca de la "Transcripción De La Música Africana A Partir De Películas Silentes", dado a conocer por el autor en el INIDEF en el año 1977 —que, no obstante los 7 años transcurridos a la fecha y la antigüedad de los estudios mismos (1972) tiene el interés de ser la primera vez que esta teoría y métodos son publicados en español—, hasta un importantísimo artículo ampliamente documentado, referente a la presencia de la guitarra y la vihuela en Hispanoamérica, trabajo realizado por Ricardo A. Zavadvikver.

De la sección Folklorología destacamos el análisis del "merengue" haitiano, escrito por Jean F. Saint-Cyr y publicado en su lengua original, el francés. Este estudio, de gran claridad metodológica, analiza esta especie tradicional desde su etimología, su génesis, su conexión con ritmos vodú y su contenido literario, hasta llegar a una clasificación tripartita en merengues "lentos", "populares" y "carnavalescos".

La sección Etnología, bajo la firma de Ronny Velásquez, presenta un informe producto de investigaciones (realizadas por un grupo de cinco profesionales) acerca de las funciones específicas que cumple el chamán de La Mosquitia (Honduras). Las prácticas religiosas, la magia y las técnicas terapéuticas del chamán miskito son analizadas a través de un enfoque psicoanalítico, constituyendo un original aporte a las investigaciones en la materia.

De especial interés para el lector y el investigador latinoamericano, es la actualización en materia de bibliografía especializada y accesible que nos proporciona esta Revista, la información acerca de congresos y conferencias, así como noticias referentes a la actividad misma del Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, entre las que es dable destacar, como primicia, el anuncio de la inauguración de un banco de datos computarizados. Igualmente