

Dramaturgia Corporal

*(Acercamiento y distanciamiento hacia la acción
y la escenificación corporal)*

UNIVERSIDAD DE CHILE



3 5801 16022 1424



28
d
l

Editorial Cuarto Propio

Amílcar Borges de Barros

a b 57234

792.028

B732d

2011

C.1

Dramaturgia Corporal

(Acercamiento y distanciamiento hacia la acción y la escenificación corporal)

Amílcar Borges de Barros

R 13.932



Editorial Cuarto Propio

Índice

Prólogo	9
1. Fragmentos de rutas, huellas, lugares, espacios y archivos de un recorrido corporal inconcluso	15
2. El cuerpo como un campo de probabilidades múltiples y simultáneas	41
2.1. Percepción y afección escénica	70
2.2. Las huellas de la corporalidad en la alfabetización	78
2.3. Algunos procedimientos y producciones de cuerpo	83
3. De las nociones de acción:	97
3.1. Las estrategias y los relativismos sistémicos del pensamiento en acción	104
3.2. Interacciones e interceptaciones de fuerzas	107
3.3. Relaciones orgánicas y orgiásticas	111
3.4. La corporalidad y sus configuraciones entre el tiempo, el espacio y el templo	114
4. El cuerpo de la enfermedad	117
5. El cuerpo de la mecánica a la percepción	125
6. El mandala: del cuerpo individualizado al cuerpo colectivo	129
7. La construcción de las perspectivas en el cuerpo escénico	133
8. Aglomeraciones	141