FANTASÍAS RÍTMICAS

PIANO

Repertorio creativo para el aprendizaje gradual en la interpretación del piano en la música del S. XX

EDUARDO CÁCERES
Compositor – Pedagogo
CHILE - 2006

Proyecto patrocinado y auspiciado por el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile

PRESENTACIÓN

Las motivaciones principales que me llevaron a realizar este libro fueron de índole pedagógica y creativa.

Pedagógica pues el alumno de Piano no ingresa al repertorio contemporáneo de manera gradual, sino que siente un abismo entre la música compuesta hasta la primera mitad del siglo XX y la más actual.

Ingresando al siglo XXI con el repertorio presentado aquí, se abordan problemas fundamentales que existen a la hora de leer una obra contemporánea, especialmente de la segunda mitad del siglo XX en adelante.

Así por ejemplo he tratado desde otra perspectiva, aspectos de: Dinámica, articulación, contraste de intensidades, fraseo, uso de acentos, uso de registros no habituales en el Piano, ritmos, alturas, formas de ataque, dedaje inusual, uso de pedales y eliminación de la barra de compás.

Aquí no se abordan situaciones de nuevos signos de escritura pues ese tema se lo dejo a los expertos.

Pongo a disposición del profesor, estos trozos que compuse con una motivación creativa para poder contribuir al acercamiento de nuestros intérpretes a la música para piano del siglo XX y XXI.

EDUARDO CÁCERES
Compositor y Pedagogo
CHILE – 2006

A mi maestra del Alba…
Liliana Colzani

A mi maestro
Cirilo Vila

A mi Madre María
y a mi Padre José…

PRÓLOGO

Basado en mi experiencia durante largos años como profesor de piano, he podido constatar la escasa creatividad musical orientada a la didáctica instrumental de la música contemporánea. Conciente de ello, el académico y compositor **Eduardo Cáceres** presenta un **"Álbum de 19 piezas para Piano"** y me ha solicitado gentilmente una opinión objetiva de estas composiciones, petición a la que he accedido gustosamente por la seriedad y solidez de su quehacer musical.

Esta serie de pequeñas obras han sido ordenadas en base a grados de dificultad progresiva, lo cual me parece desde ya una intencionalidad didáctica seria e inteligente y define claramente el valioso y claro objetivo musical propuesto.

Se presenta al inicio un pequeño trozo muy simple de fácil comprensión e interpretación, culminando finalmente en la llamada **"Fantasíica Araucánica"**, obra de mayores exigencias técnicas y musicales, en donde encontramos una fuerte raíz folklórica, lo cual a mi parecer, merece ciertamente el mayor de los elogios.

Estoy convencido, que este Álbum por su evidente atractivo musical, ocupará sin lugar a duda, un merecido lugar de importancia en nuestro repertorio pianístico, enriqueciendo la comprensión e interés por la interpretación de obras musicales contemporáneas. Por ello, me alegro y felicito a **Eduardo Cáceres** por su propuesta musical y recomiendo muy sinceramente el estudio, enseñanza e interpretación de estas creaciones en beneficio de la formación musical de nuestros alumnos y de la literatura pianística chilena.

Fernando Cortés Villa

Profesor Titular
Departamento de Música y Sonología
Facultad de Artes U. de Chile

Profesor Titular
Instituto de Música
Pontificia U. Católica de Valparaíso

INDICE

Presentación…….. 1

Prólogo……..…… 2

Biografía del Autor …… 4

Índice……..... 6

I. La Pulga……. 7

II. Cometas…… 8

III. Los Elefantes…….. 9

IV. El Sapito……. 10

V. El Pichiche…….. 11

VI. Peñi…… 12

VII. Blanca…….. 13

VIII. Monicaco…… 14

IX. Soli a Duo……. 16

X. Corcheas……. 20

XI. Tresillo……. 22

XII. Cuartínica…… 25

XIII. Contratiempo……. 28

XIV. Saltirraspa……. 31

XV. Sonatínica…… 33

XVI. Seicillo sencillo……. 37

XVII. Síncopa Nórtica…… 41

XVIII. Fantasíica Araucánica……. 50

Indicaciones…… 63

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Es Licenciado en Composición Musical en la Cátedra de Cirilo Vila y Titulado como Profesor de Estado en la Universidad de Chile, lugar donde se desempeña actualmente como Académico y Profesor en las Cátedras de Composición y Orquestación tanto en Pre - Grado como en Post - Grado en la Facultad de Artes, donde es Coordinador y Jefe de la Carrera de Licenciatura en Composición Musical, Coordinador del Postítulo “Gestión y Administración Cultural en Música”, Coordinador del Diplomado en “Dirección Orquestal”, Coordinador del Gabinete de Música Electrónica GEMA y Director del Comité de Creación e Investigación del Departamento de Música y Sonología.

Realiza también las Cátedras de Semiología Sonora en la Carrera de Cine en el Instituto Profesional ARCOS y en el Diplomado de Cine de la Universidad Católica de Chile. Además está a cargo de las Cátedras de Orquestación y Composición en la Universidad Católica de Valparaíso, donde también se desempeña en el Post – Grado.

Fue durante cinco años Miembro del Directorio de la ANC Asociación Nacional de Compositores de Chile (de la Academia de Bellas Artes). SIMC sección chilena de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Es socio activo de la SCD, Sociedad chilena del derecho de Autor y ha sido miembro del Comité de Música Clásica y del Comité Editorial.

Ha compuesto cerca de 80 obras en los Géneros solista, música de cámara, Coral, Electroacústico, Sinfónico y también ha compuesto Música para Cine, cortometrajes y Largometrajes grabados y en Vivo, Danza, Teatro, Televisión, video, así como también ha compuesto Bandas Sonoras para Instalaciones, Performances, Multimediales, y CD Room. Todas estrenadas en Chile y el extranjero. Además lleva adelante varios proyectos de difusión de la Música chilena Contemporánea y Latinoamericana en General.

Ha obtenido diversos premios en concursos de Composición Musical y becas en Chile, América y Europa. Ha participado como jurado en diversos concursos de Composición y sus obras se han estrenado en países como; Alemania, España, Brasil, Inglaterra, México, Francia, Cuba, Polonia, Hungría, Uruguay, Argentina, Perú, Dinamarca, Lituania, Venezuela, Colombia, Holanda, Suecia, Estados Unidos, etc.

En 1987 fue premiado por la SIMC, Sociedad Internacional de Música Contemporánea y en 1991 ganó la Trimalca para América Latina y el Caribe. Sus obras se han editado en 20 CD, Compact Disc, tanto en Chile como en el extranjero (EEUU – Brasil – México). Ha realizado charlas y conferencias en Universidades chilenas y extranjeras. Fue fundador de la Agrupación Musical Anacrusa y ha sido el Coordinador general del I – II – III – IV – V – "Encuentro de Música Contemporánea", compositores latinoamericanos, realizados en el Goethe Institut, Universidad de Chile, Universidad de La Serena. En estas y otras actividades de concierto ha participado como compositor y como Director de Ensembles.

Entre 1982 y 1988 estudió y trabajó en Alemania Federal en ocasiones alternadas e invitado como conferencista a Uruguay y Brasil a participar de los CLAMC, Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. Así también ha sido invitado por el ICI a Buenos Aires y Cuba por el DIRAC. Ministerio de Relaciones Exteriores.

Ha sido becado dos veces por Amigos del Arte y becado por la Fundación Andes en Creación artística, ha ganado varias veces el Fondart como compositor y la Orquesta Sinfónica de Chile ha estrenado sus obras en la Temporada oficial de Conciertos.

A fines de 1994 y 1995 obtuvo una beca para viajar a Alemania y visitar los principales centros de Música Contemporánea. Ha organizado cerca de 400 conciertos de Música chilena y latinoamericana contemporánea. Durante los últimos 6 años ha sido el Director Artístico del Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile.

Entre 1997 y el 2003 ha sido invitado a países como Alemania, Cuba, Brasil, Argentina, Uruguay y Lituania a dirigir Ensembles, dar conferencias y estrenar sus obras. Ha sido Director del Ensemble Bartok en gira internacional. Es fundador y Director actual del Ensemble de percusiones Trok-kyo.

En el año 2005 obtiene el premio "Altazor" con su obra: "Cantos ceremoniales para aprendiz de Machi". Es nombrado embajador de Valparaíso por su Alcalde y el Consejo de rectores, y recibe un homenaje a "la trayectoria" en el Teatro Municipal de Viña del Mar otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En octubre del mismo año El Consejo chileno de la Música le otorga el "Premio Medalla de la Música" UNESCO. Y en diciembre inaugura los "Carnavales culturales" en la Plaza Sotomayor de Valparaíso como Director del Coro P.U.C.V. y como compositor.

Digitación musical
Ingrid Santelices

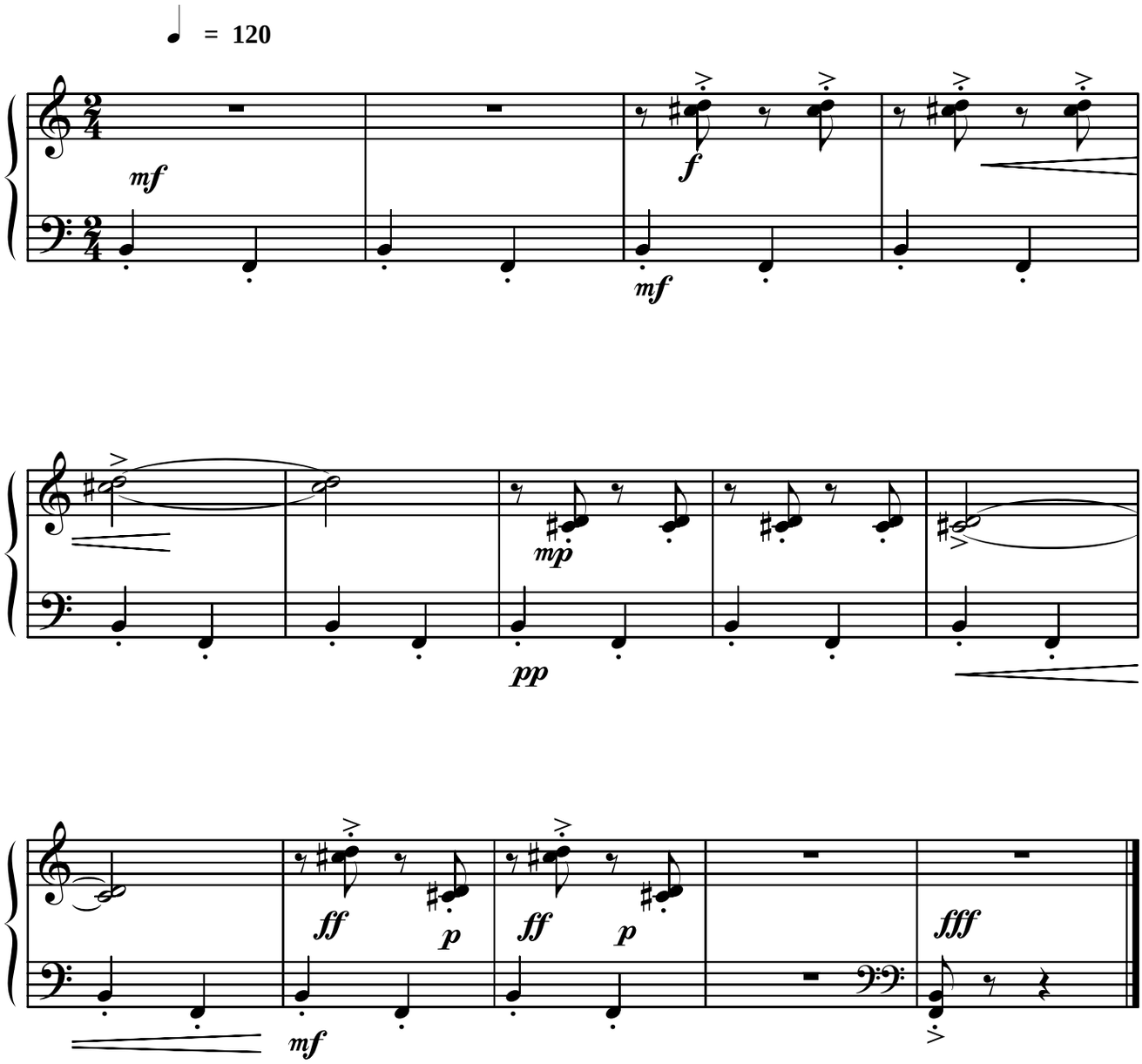
Diseño
Cristián Velásquez

Proyecto Departamento de Música y Sonología
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Santiago – CHILE
2006

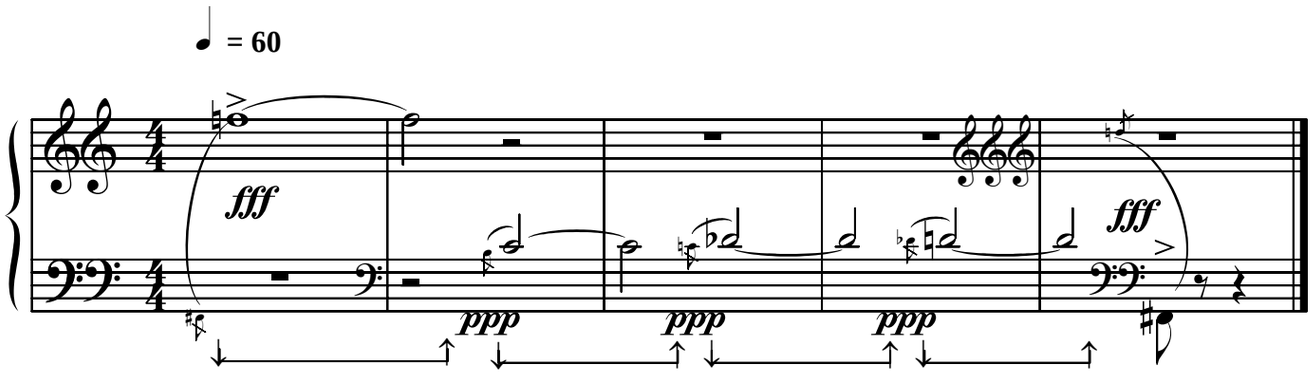
I
" La Pulga "

Eduardo Cáceres



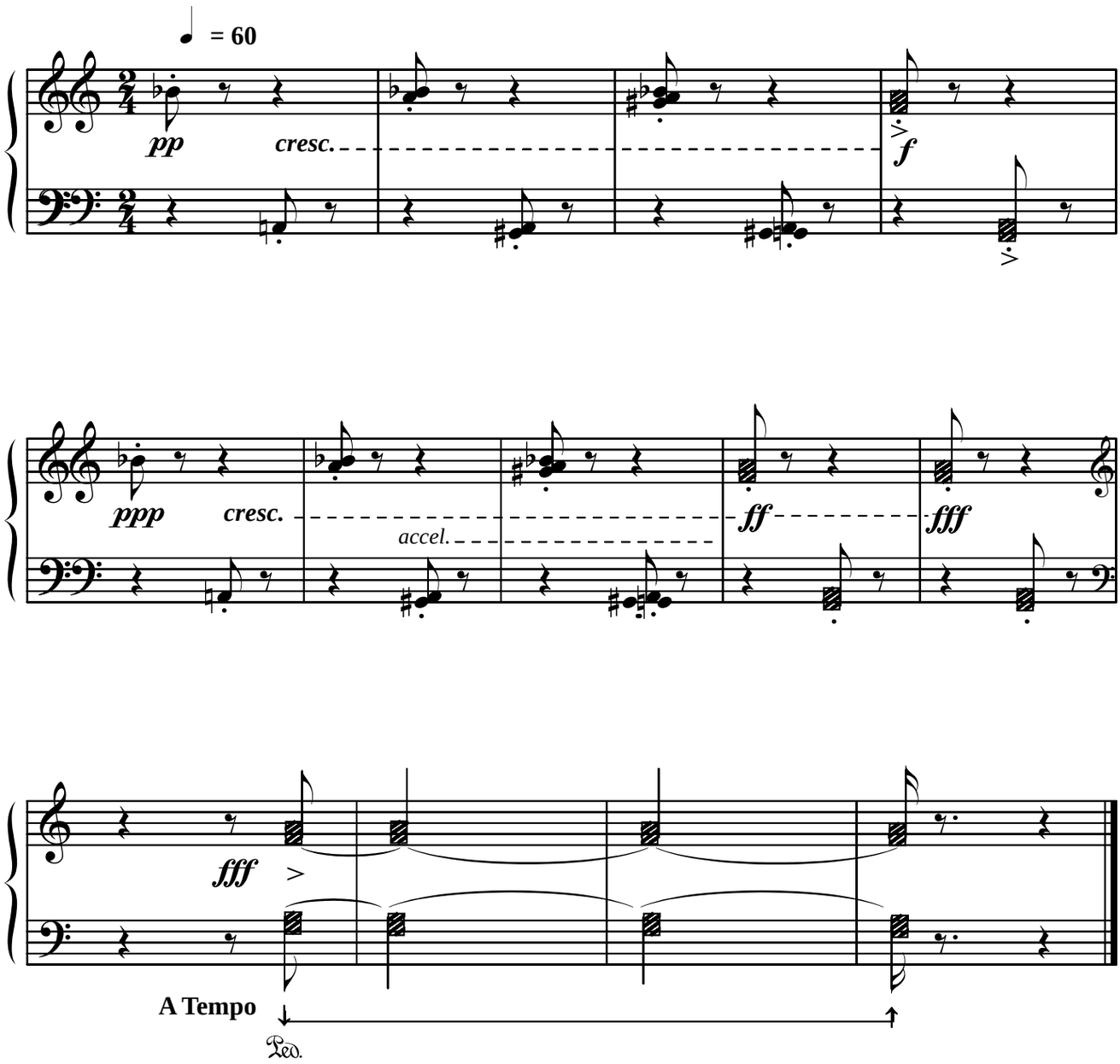
II
" Cometas "

Eduardo Cáceres



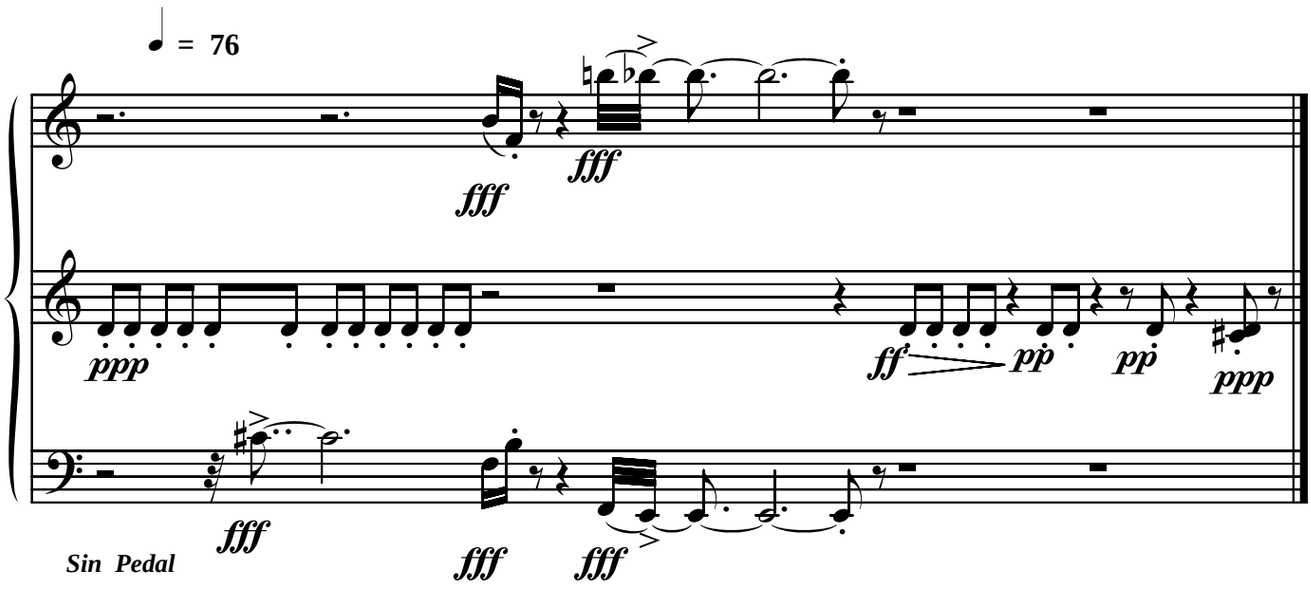
III
" Los Elefantes "

Eduardo Cáceres



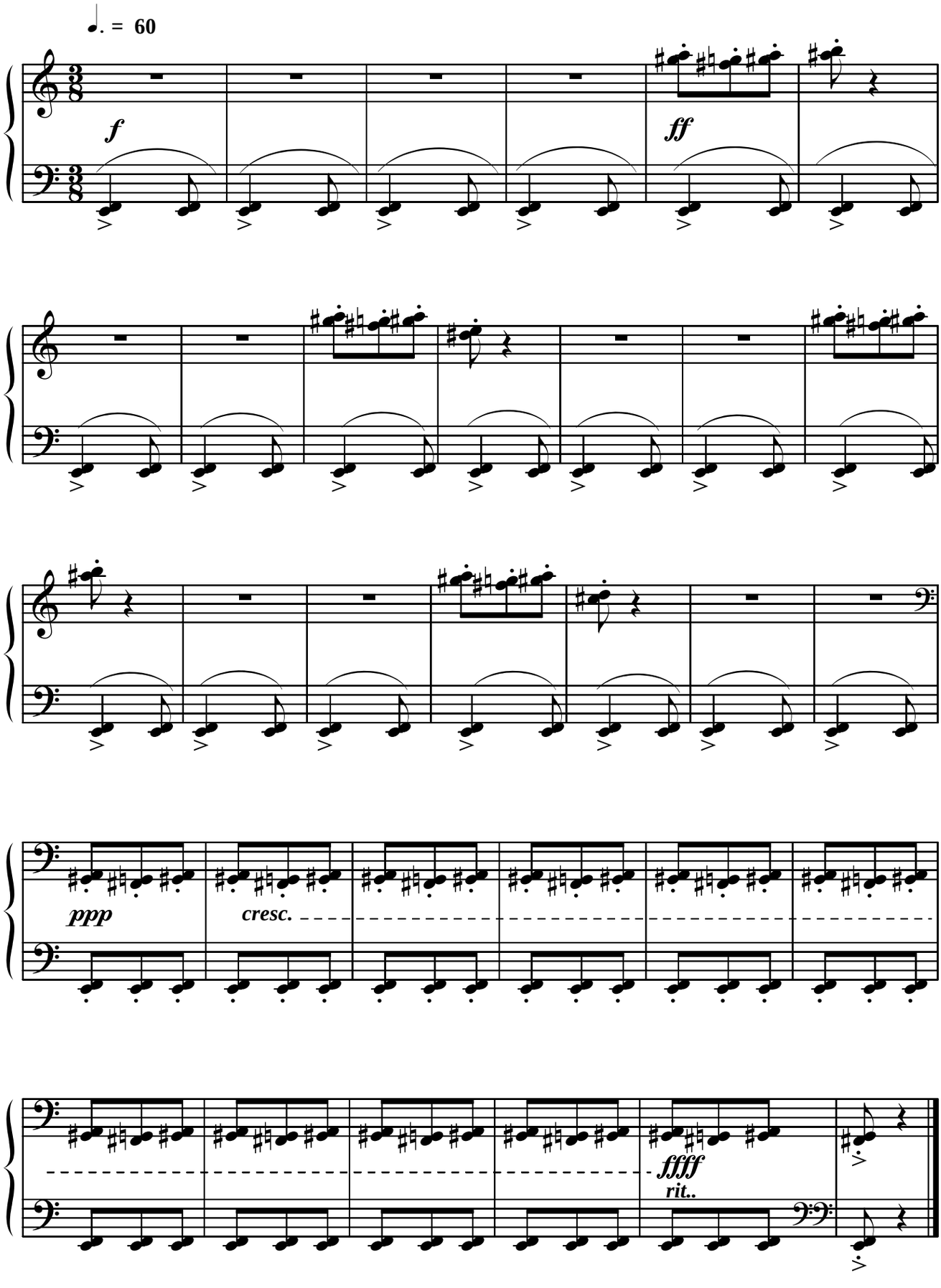
IV
" El Sapito "

Eduardo Cáceres



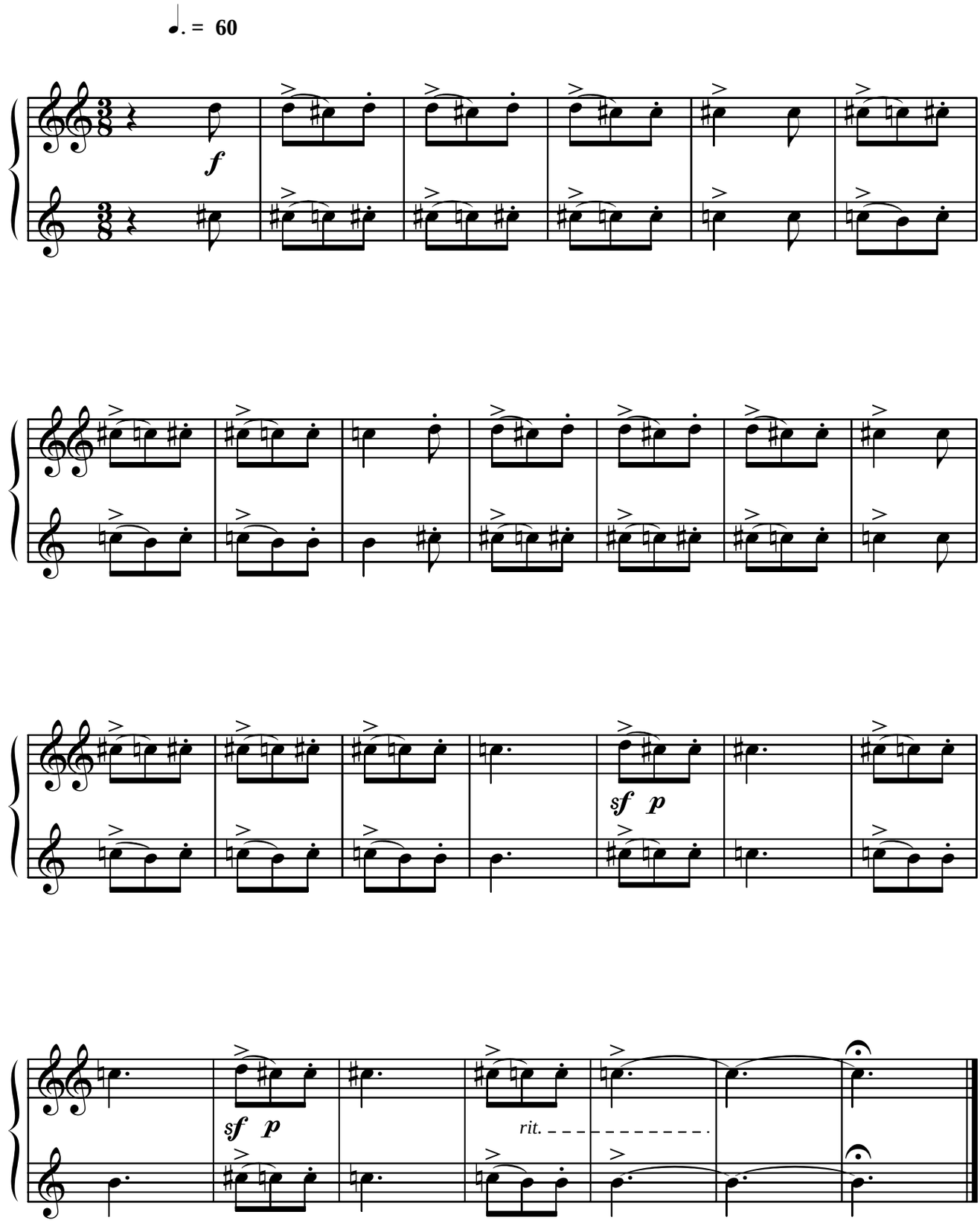
V
" El Pichiche "

Eduardo Cáceres



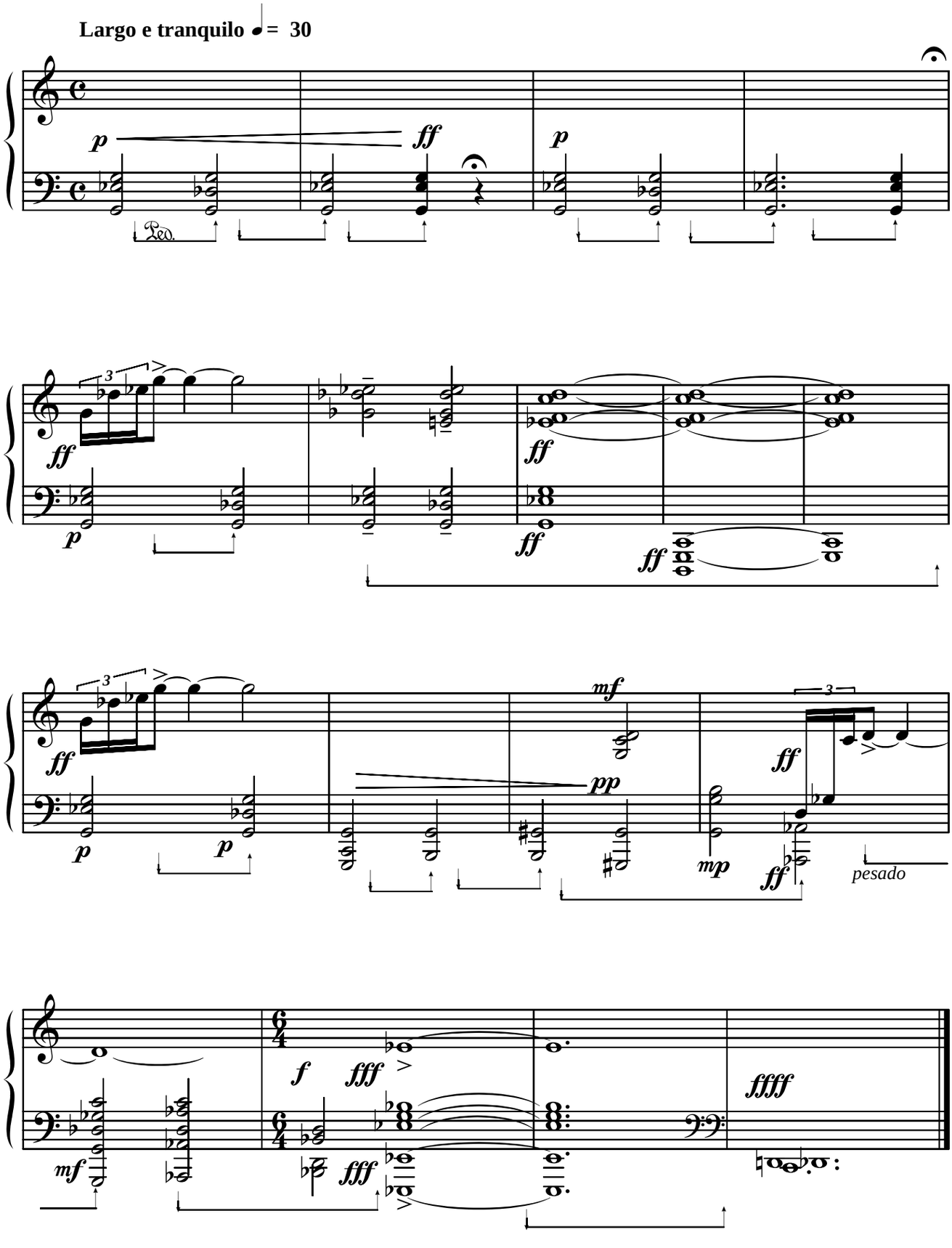
VI
" Peñí "

Eduardo Cáceres



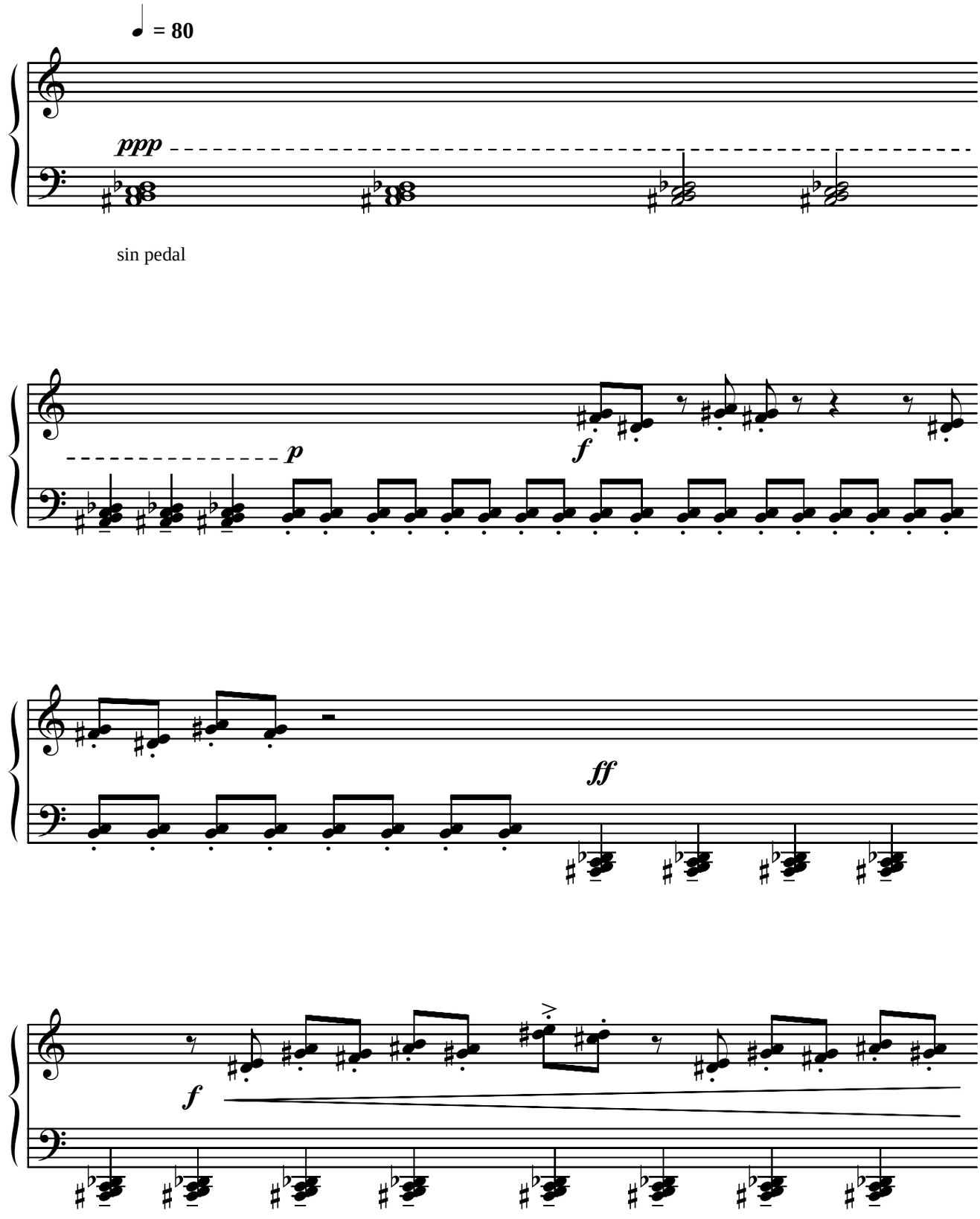
VII
" Blanca "

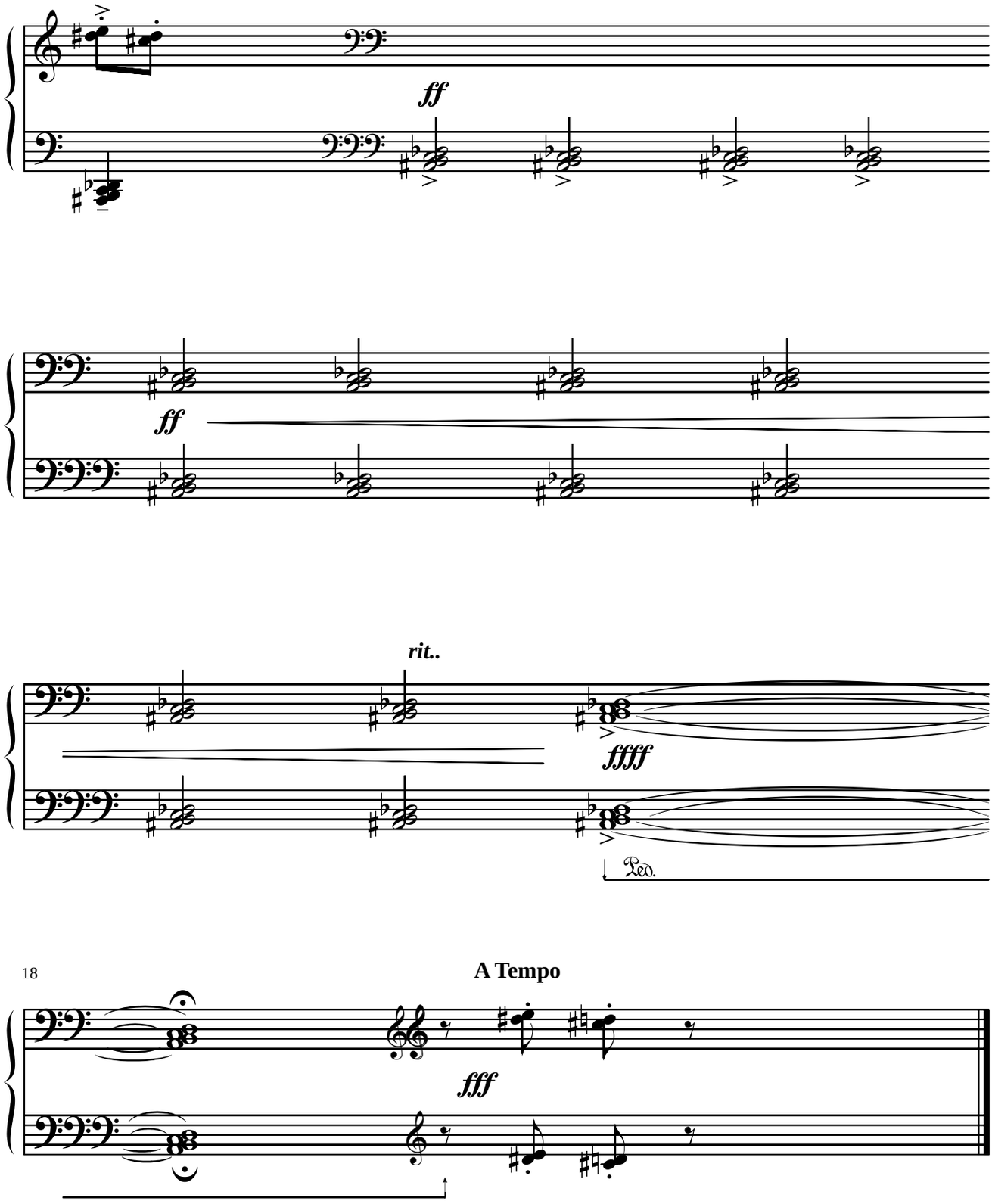
Eduardo Cáceres



VIII
" Monicaco "

Eduardo Cáceres




ff
ff
rit..
ffff
Ped.
18
A Tempo
fff

IX
"Soli a Duo "

Eduardo Cáceres

para Piano preparado (de cola)

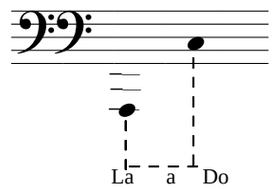
Subir una octava

Bajar una octava

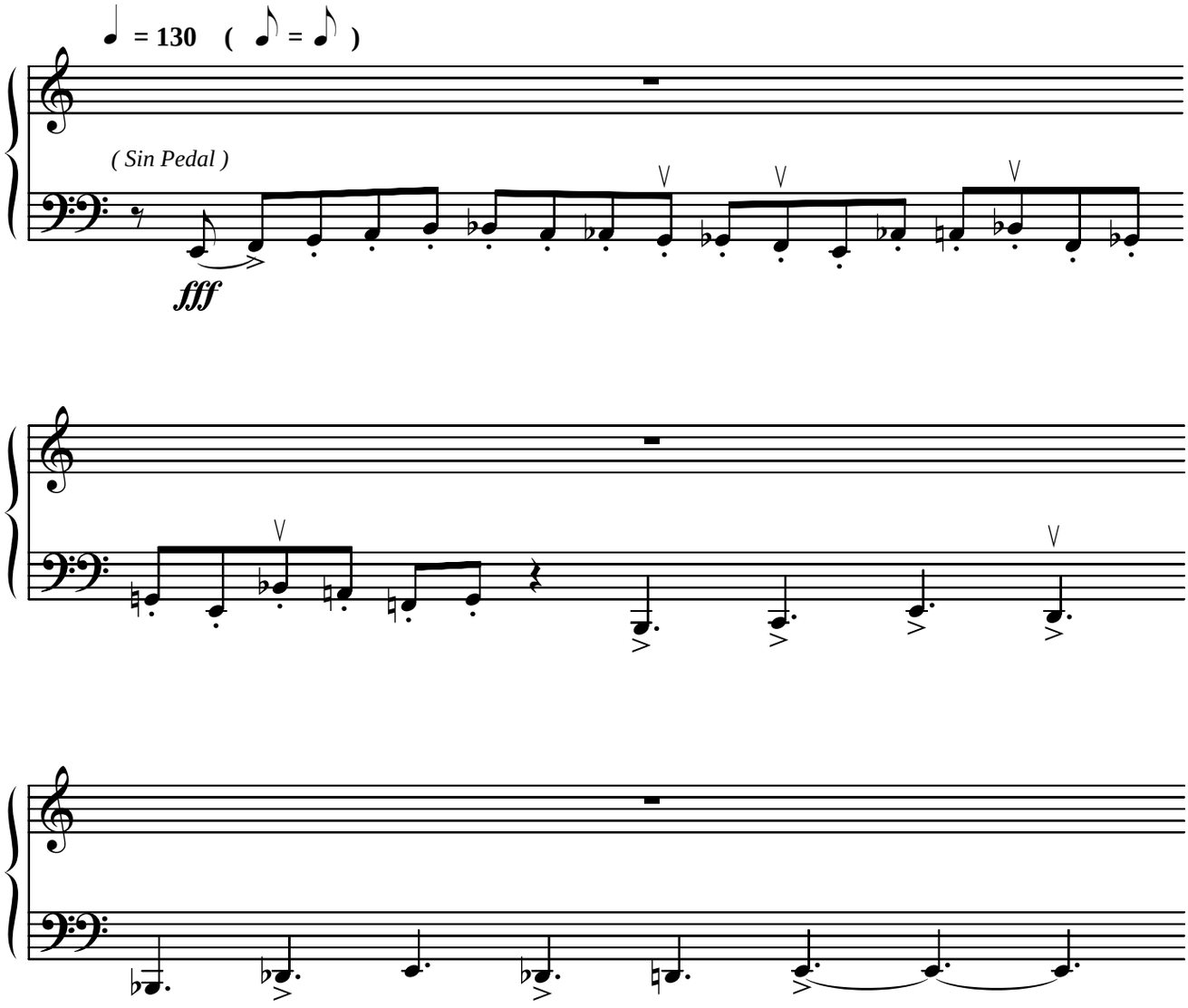
Cluster; tocar con mano cerrada de Fa♮ a Si♮ incluyendo teclas negras

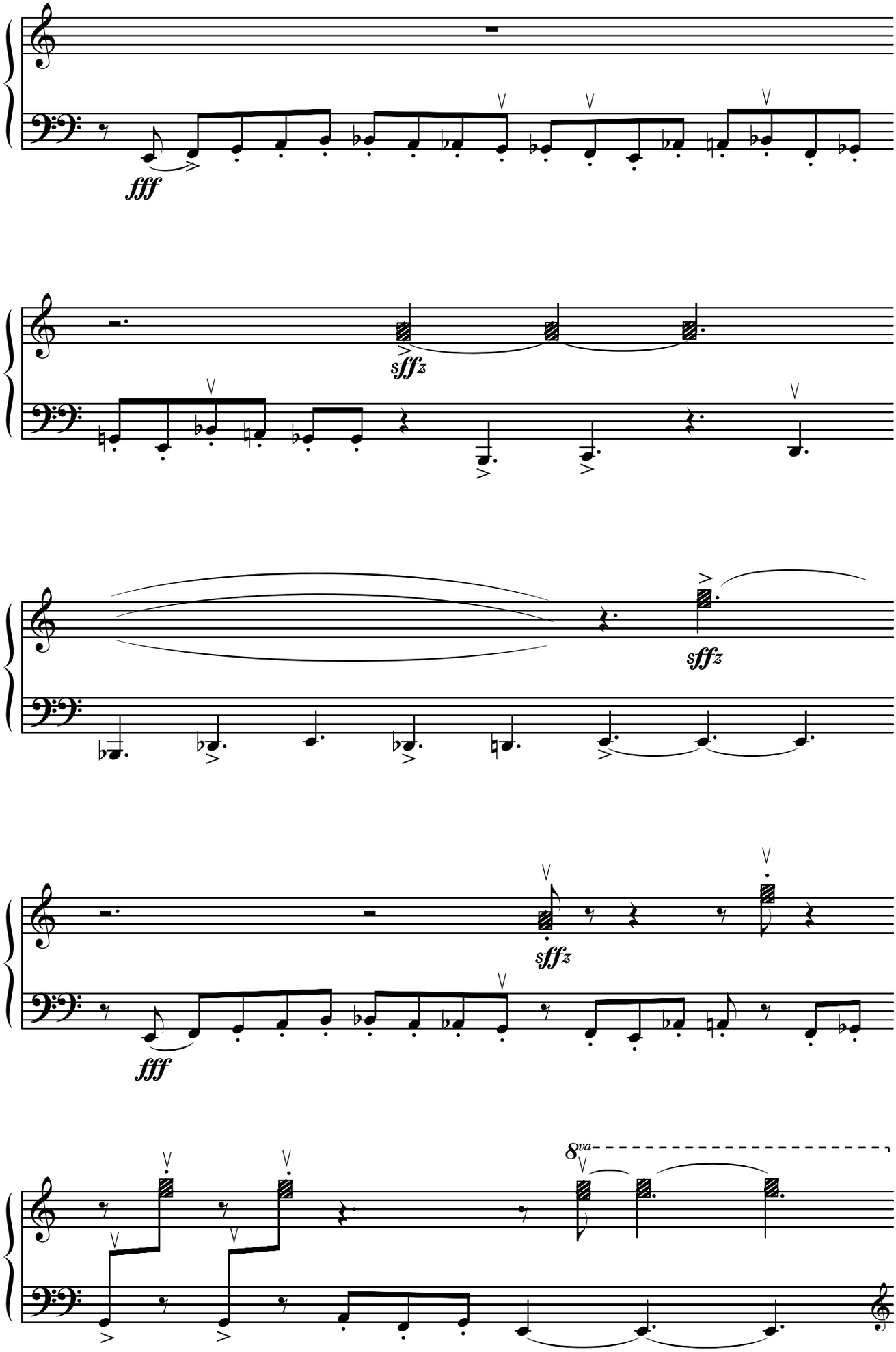
Preparación del piano de cola antes de ejecutar este trozo

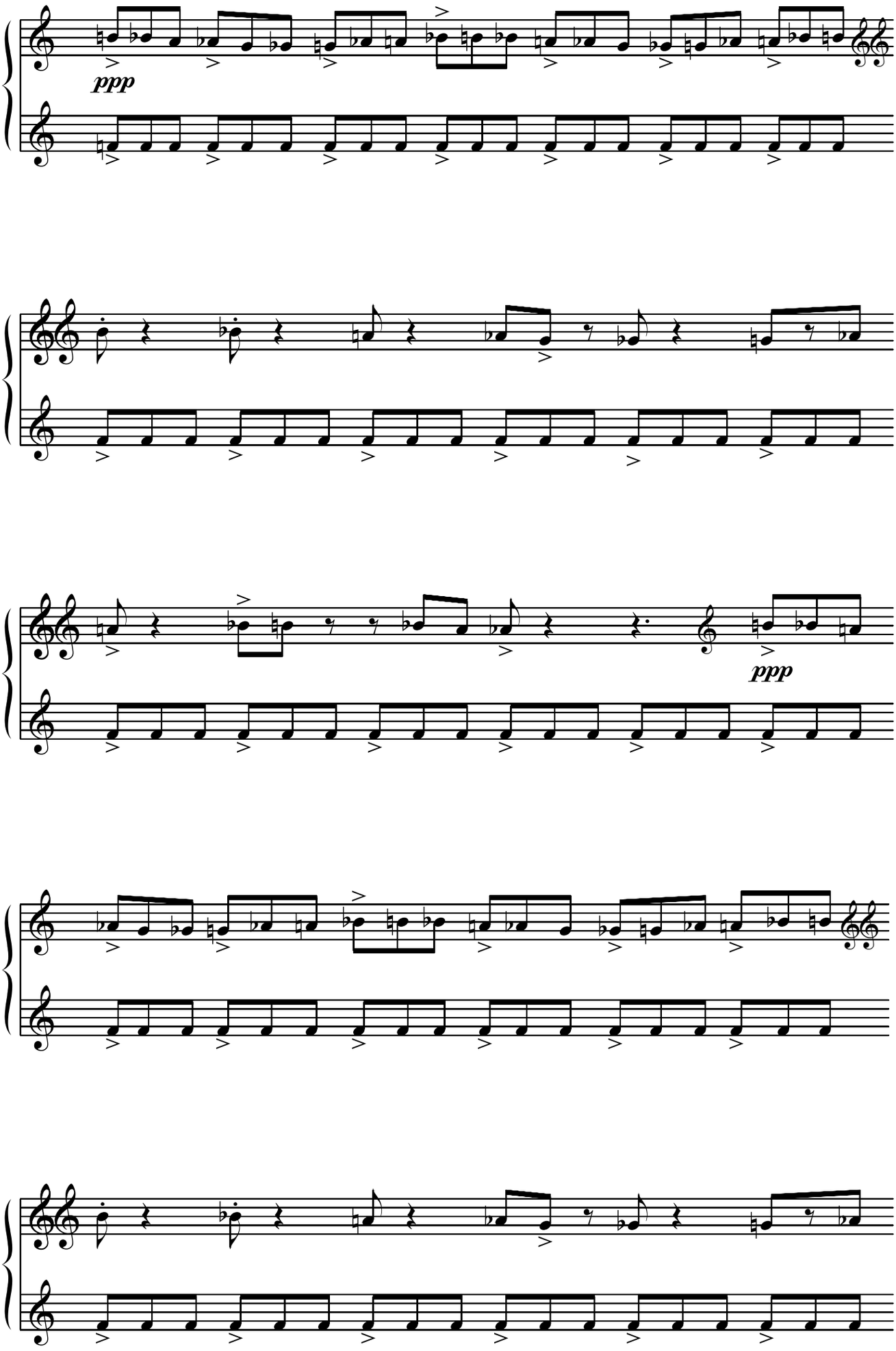
Levantar el pedal derecho, colocar 3 trozos de papel que cubran las cuerdas de Fa a Si en los 3 registros del piano que se pide tocar el Cluster.
y las notas bajas de

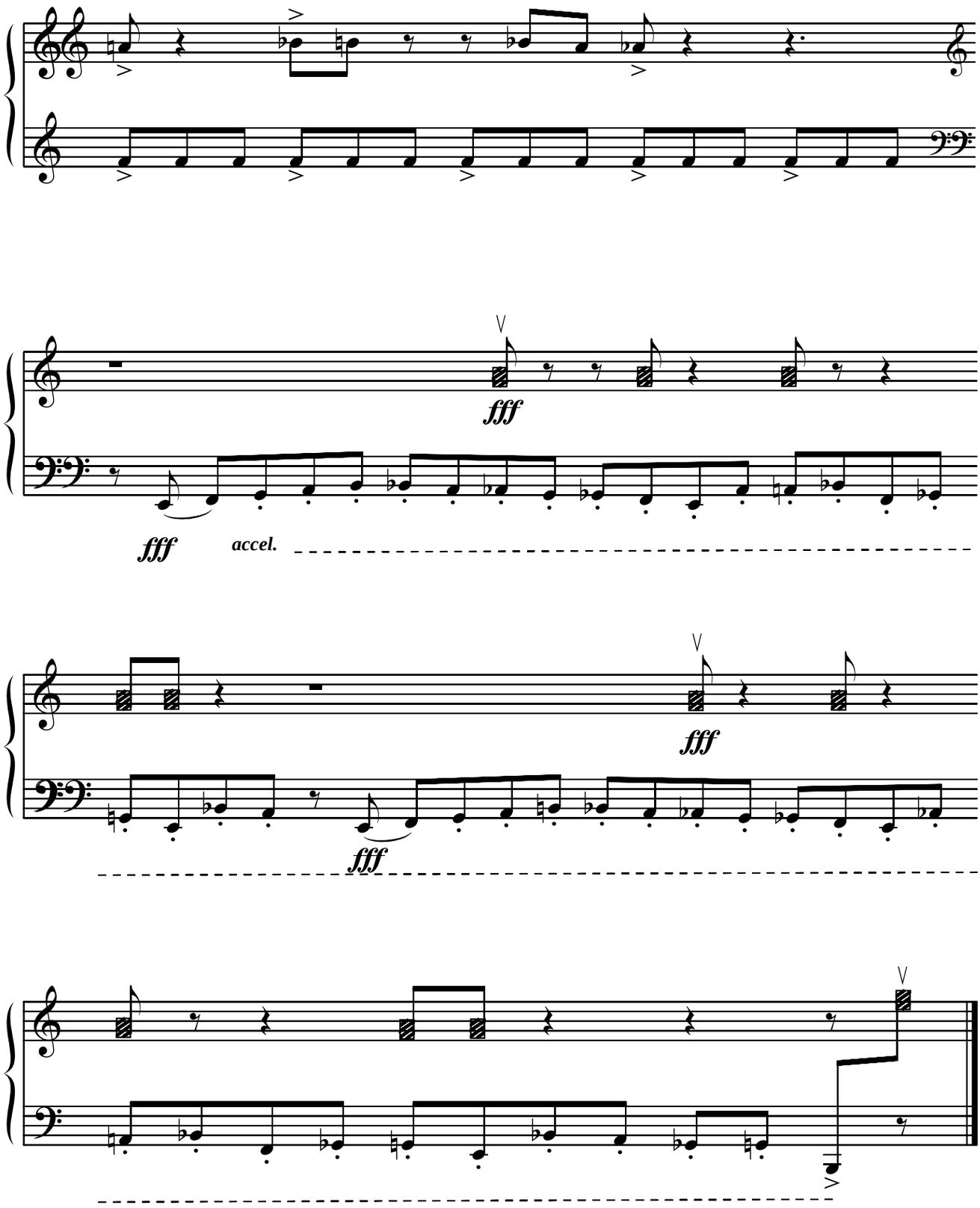


Al bajar el pedal estos papeles deben quedar aprisionados entre los apagadores y las cuerdas.



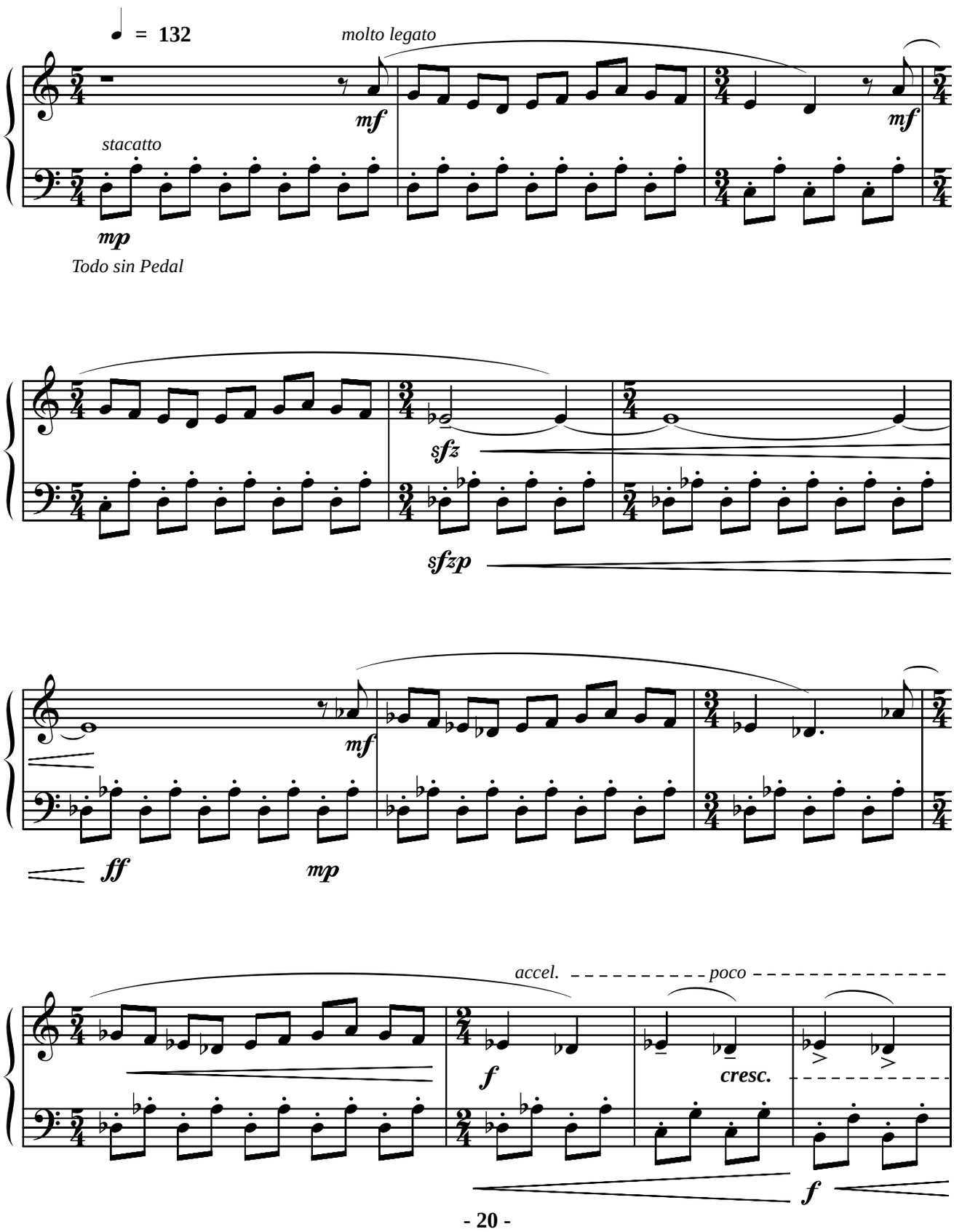

fff
sffz
sffz
sffz
fff
8va

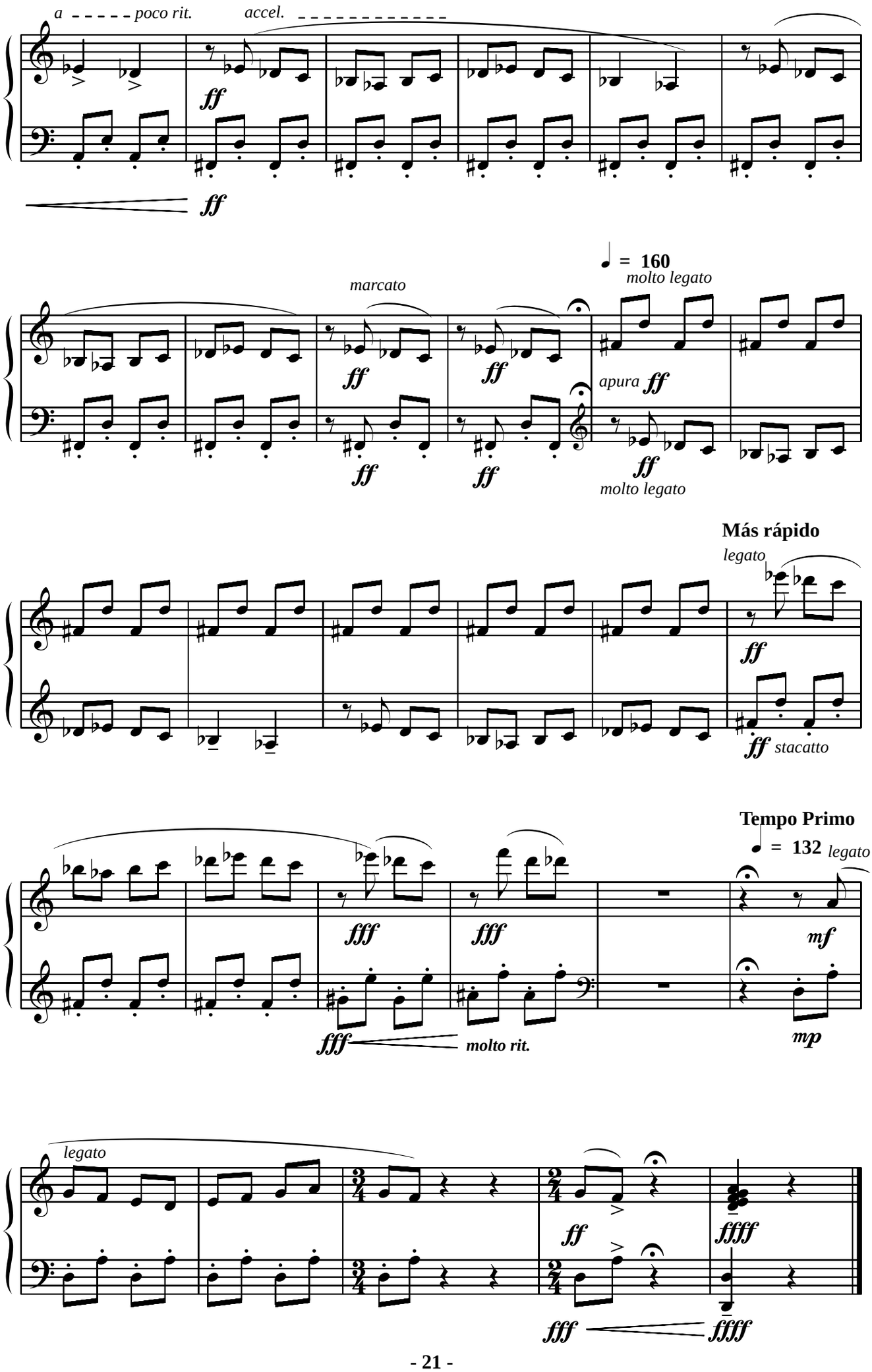

ppp
ppp


fff
fff
accel.
fff
fff

X
" Corcheas "

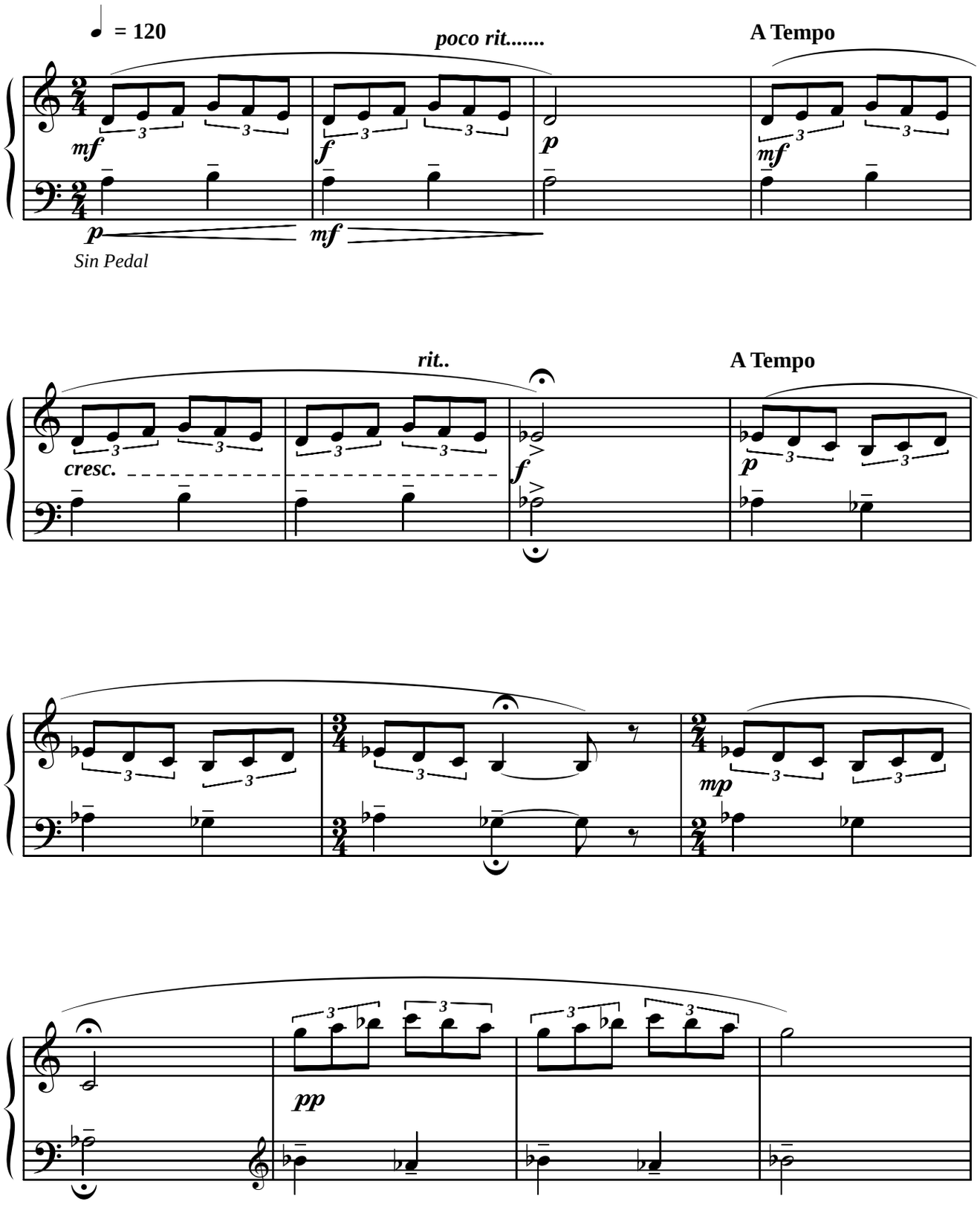
Eduardo Cáceres

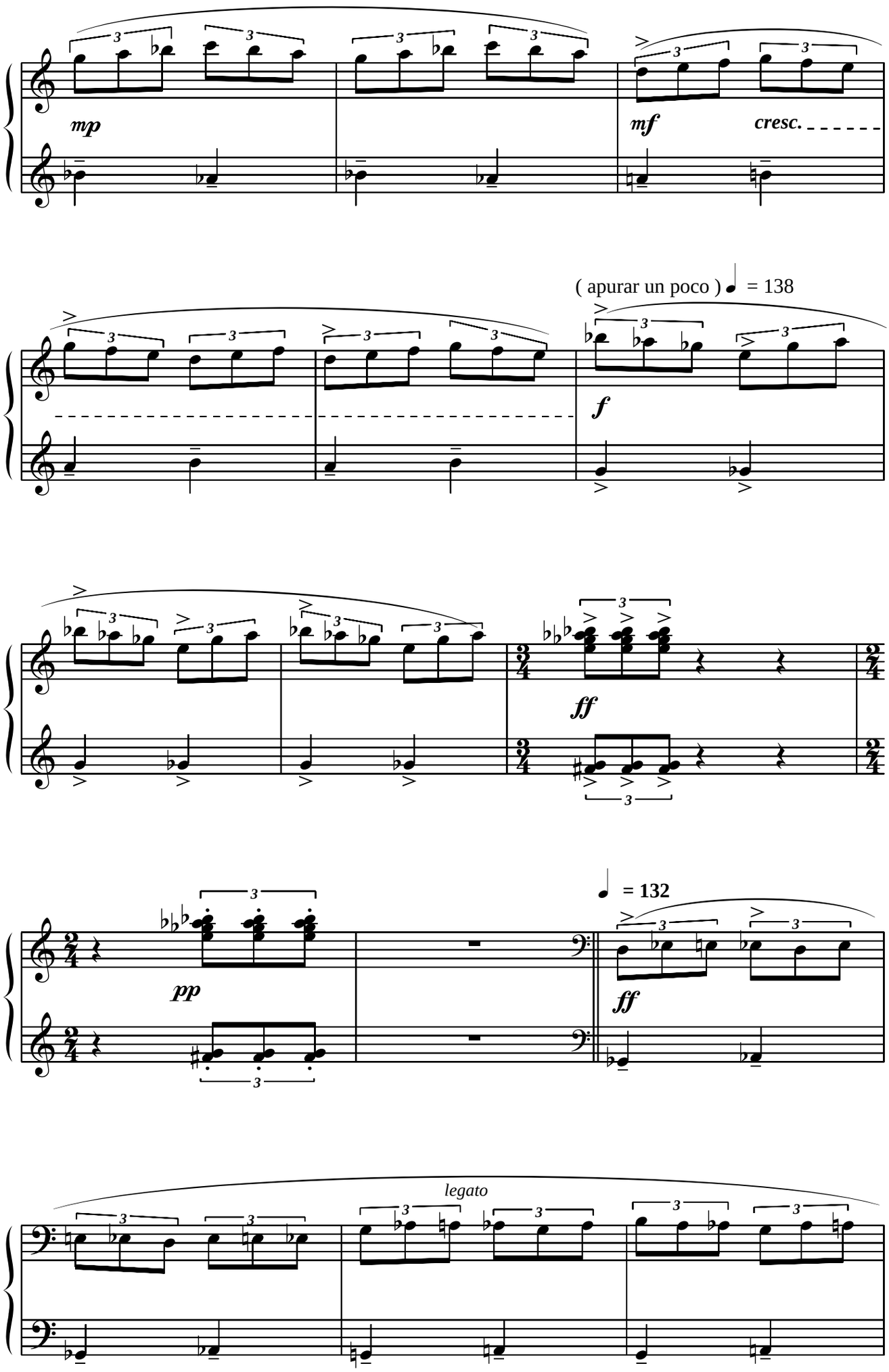


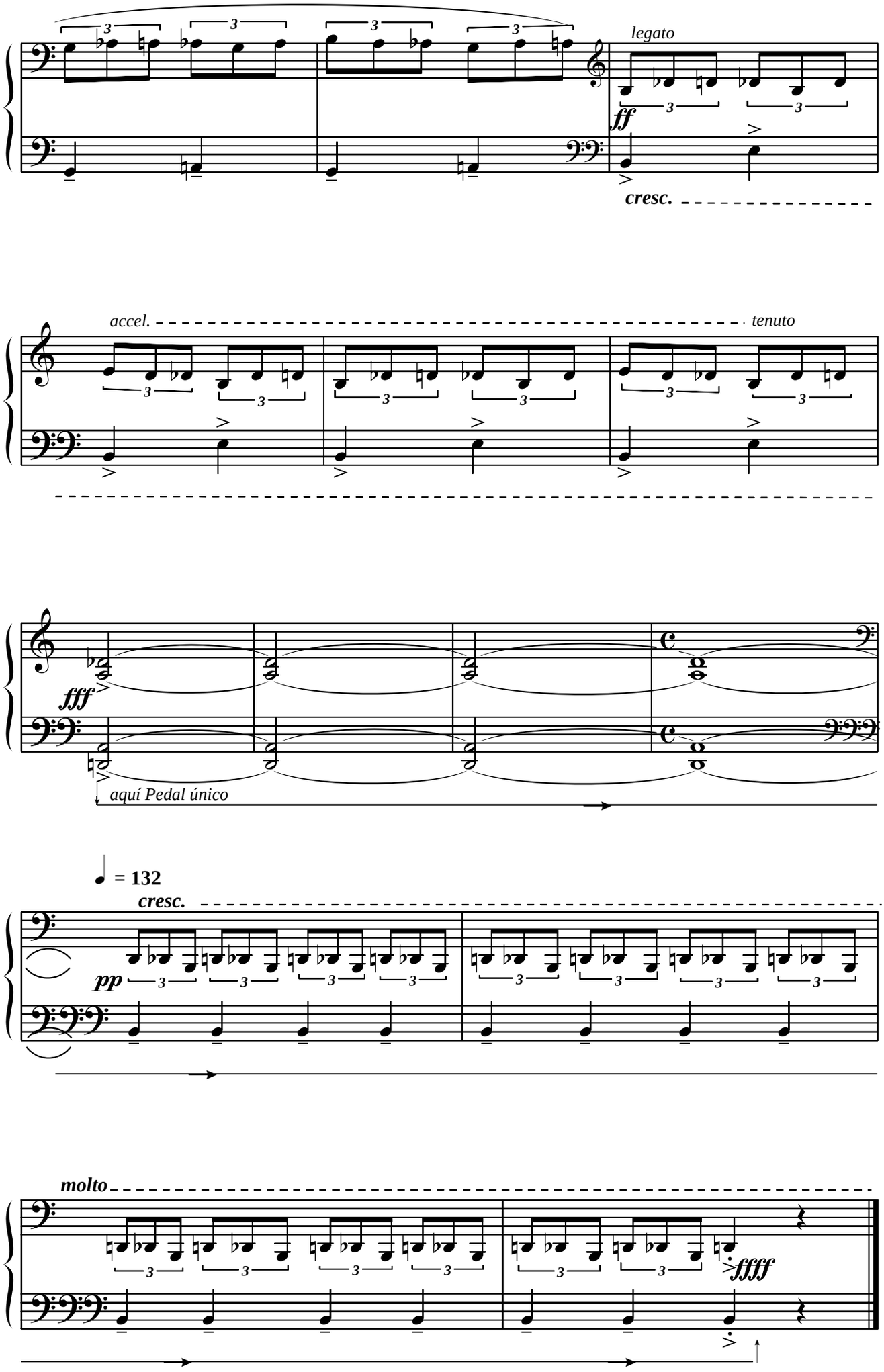

a poco rit.
accel.
ff
ff
marcato
ff
ff
ff
ff
= 160
molto legato
apura ff
ff
molto legato
Más rápido
legato
ff
ff stacatto
Tempo Primo
= 132 legato
fff
fff
mf
fff
molto rit.
mp
legato
ff
ffff
fff
ffff

XI
" Tresillo "

Eduardo Cáceres

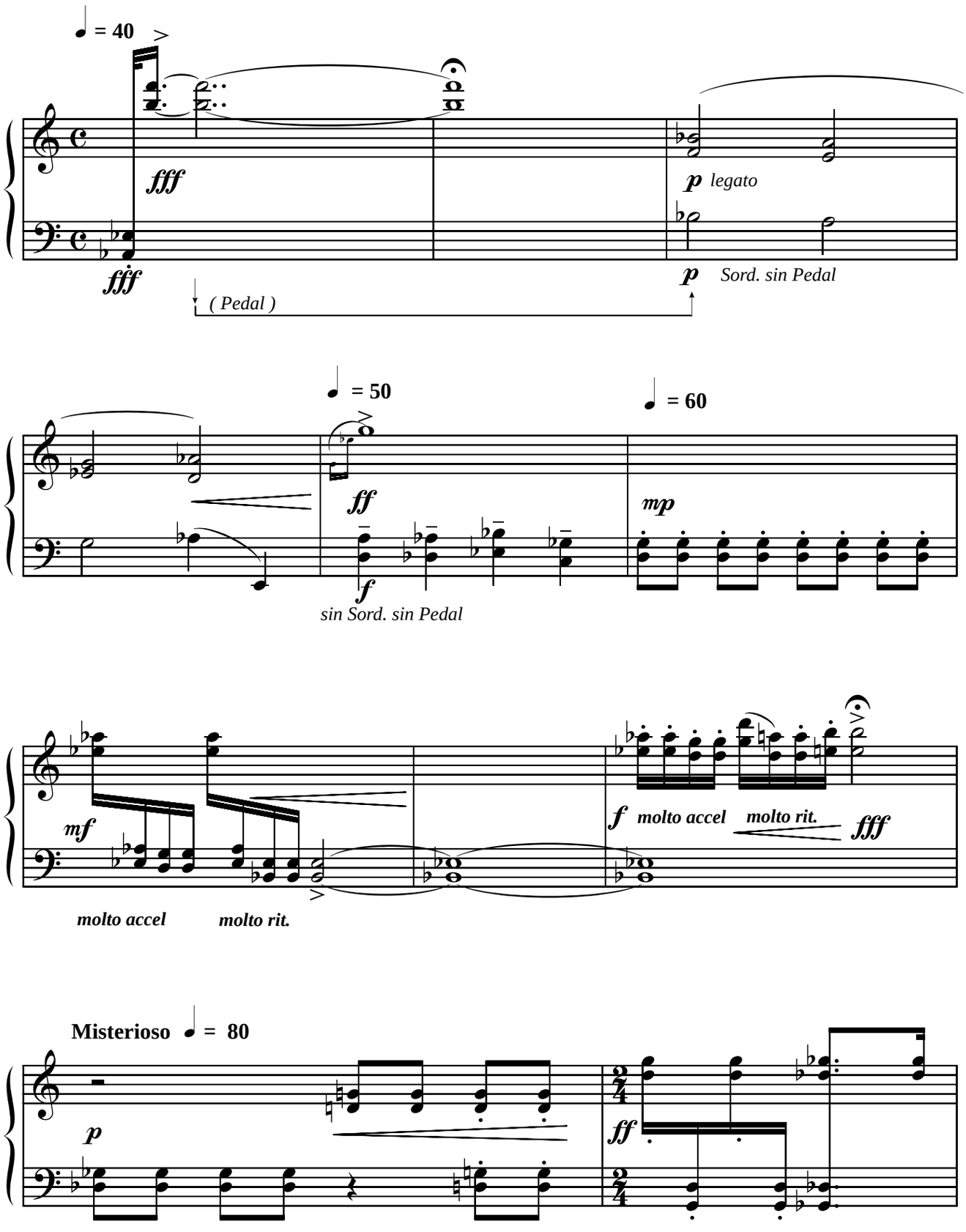


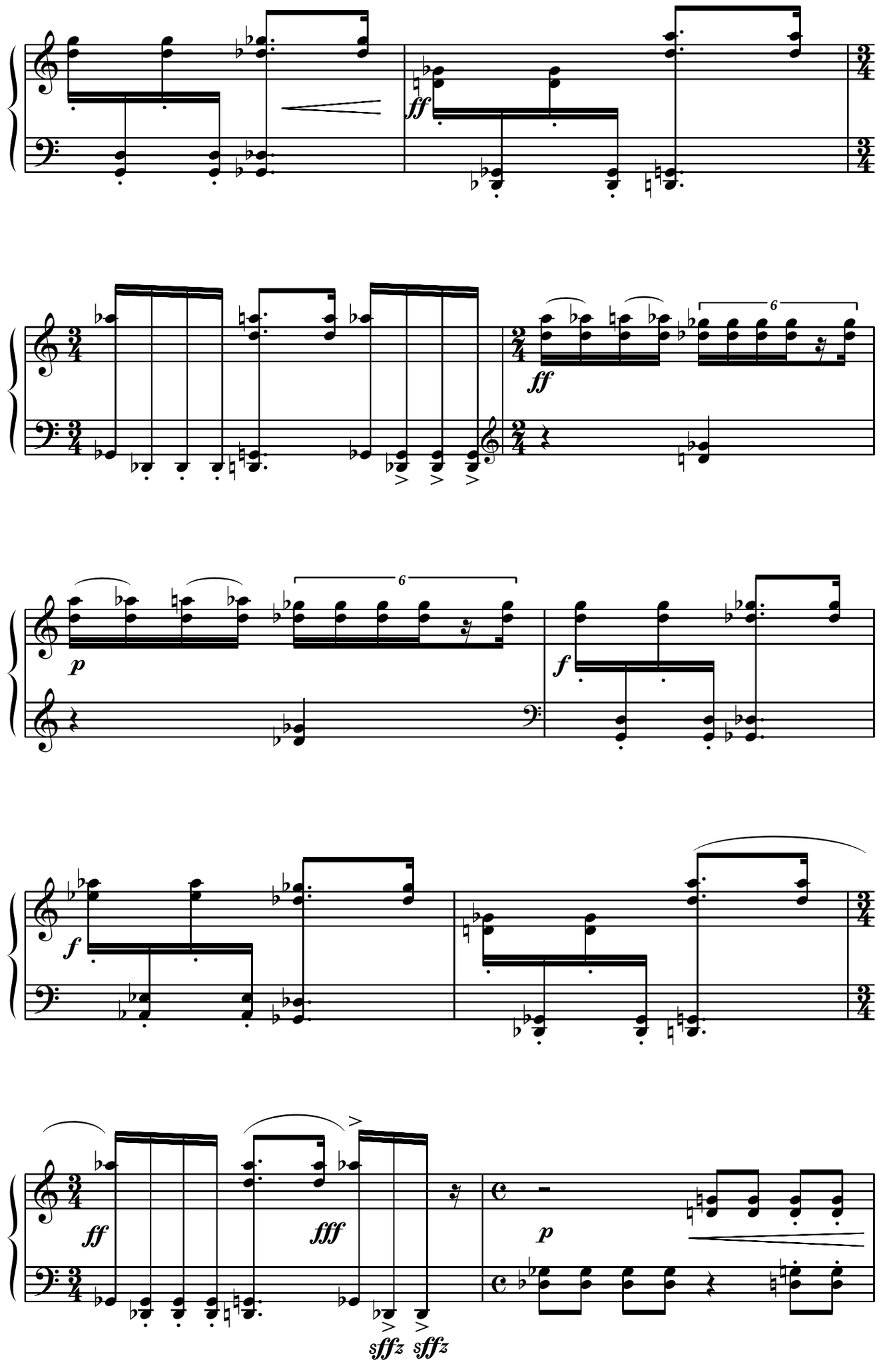

mp
mf
cresc.
(apurar un poco) = 138
f
ff
pp
= 132
ff
legato

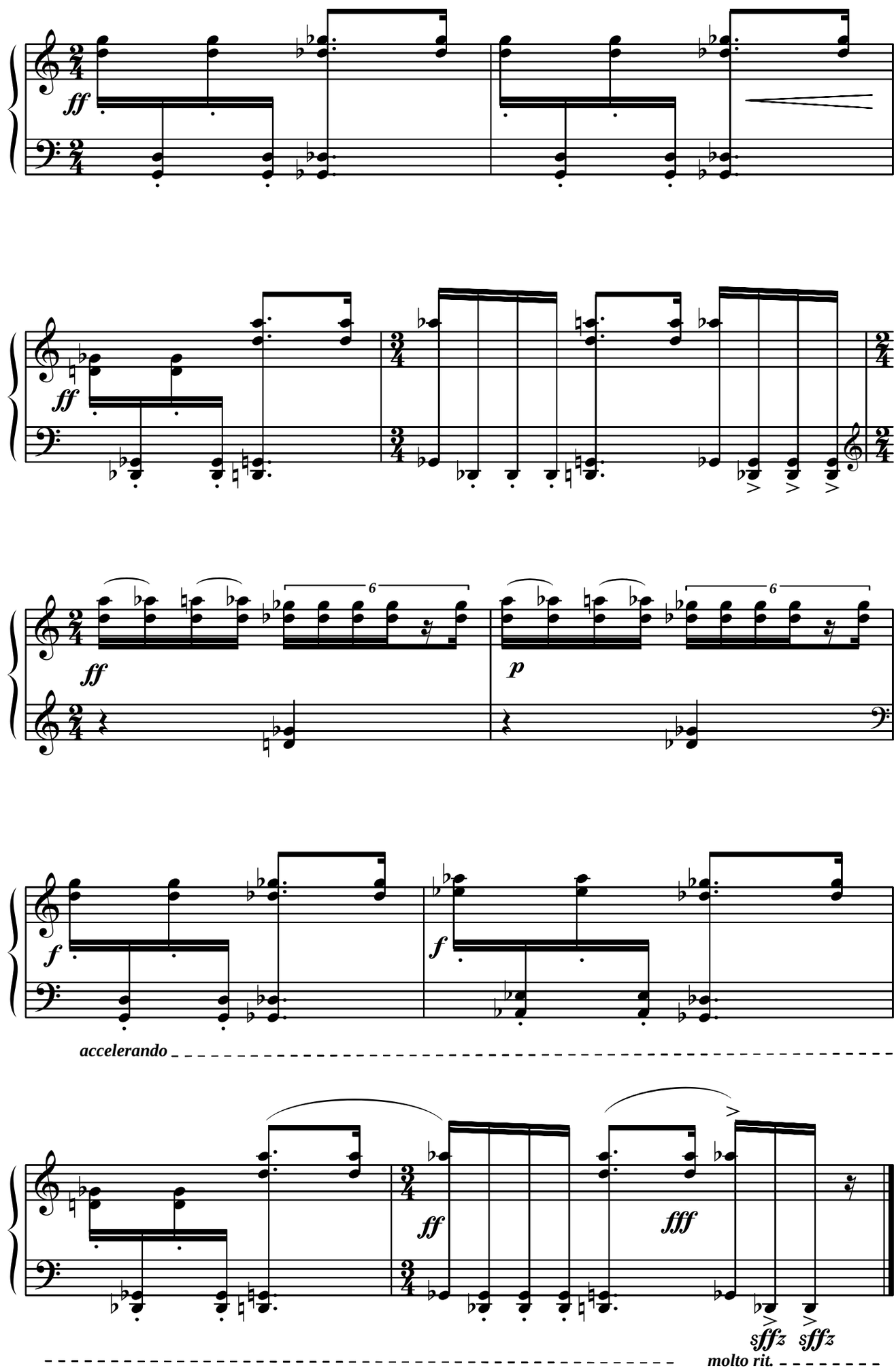

legato
ff
cresc.
accel.
tenuto
fff
aquí Pedal único
= 132
cresc.
pp
molto
ffff

XII
" Cuartínica "

Eduardo Cáceres

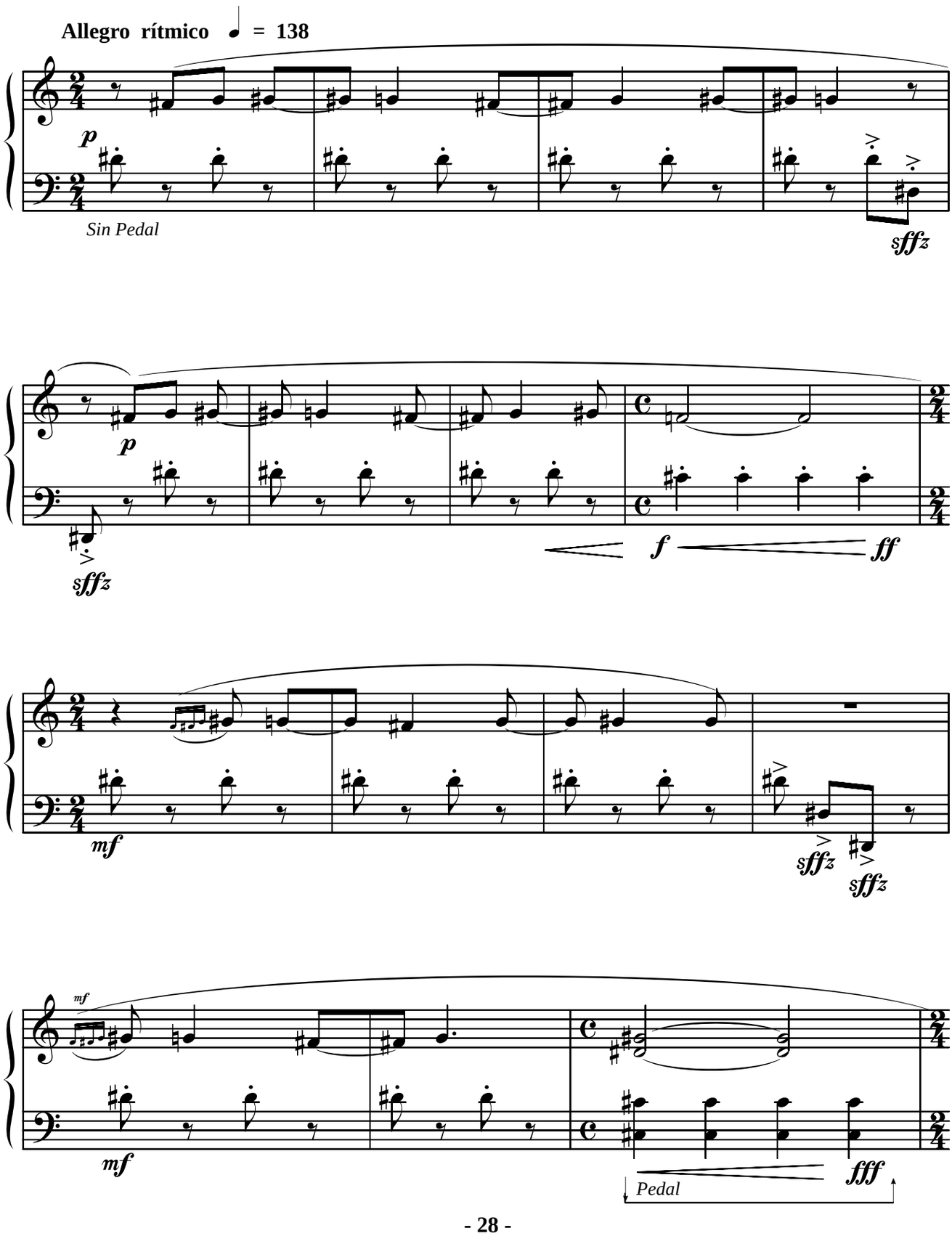


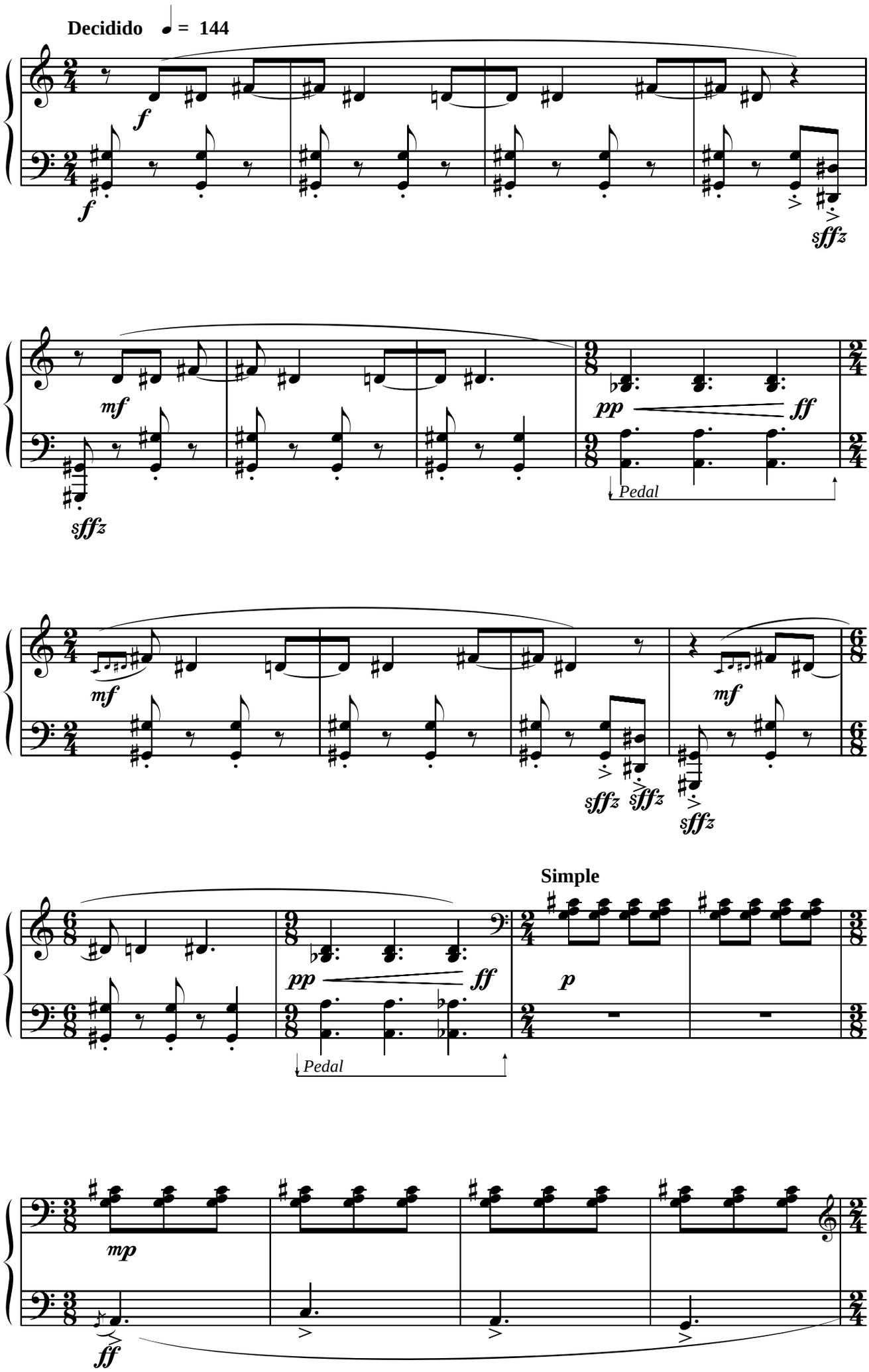

ff
6
ff
p
6
f
f
ff
fff
p
sffz
sffz

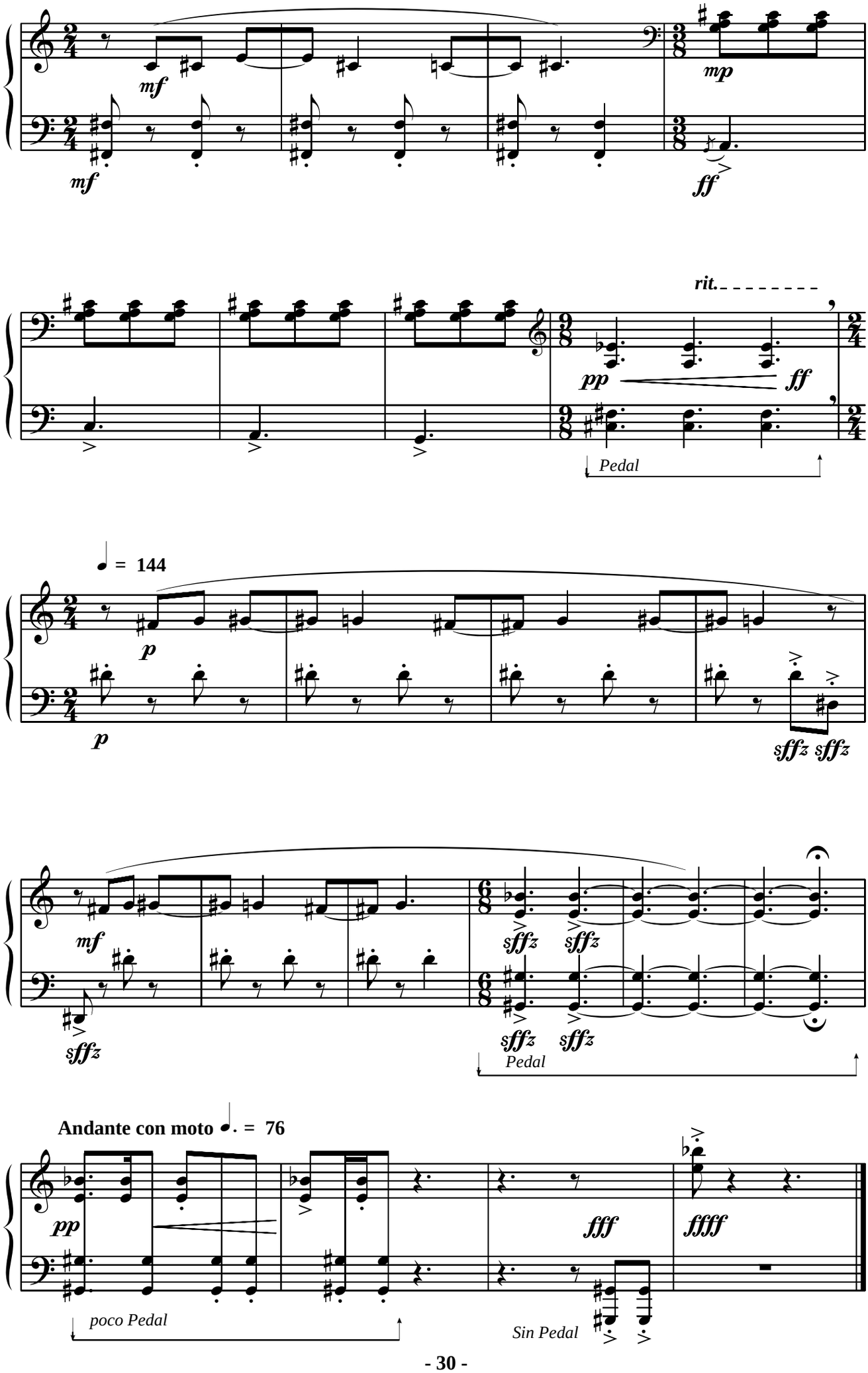

ff
ff
6
ff
6
p
f
f
accelerando
ff
fff
sffz
sffz
molto rit.

XIII
" Contratiempo "

Eduardo Cáceres

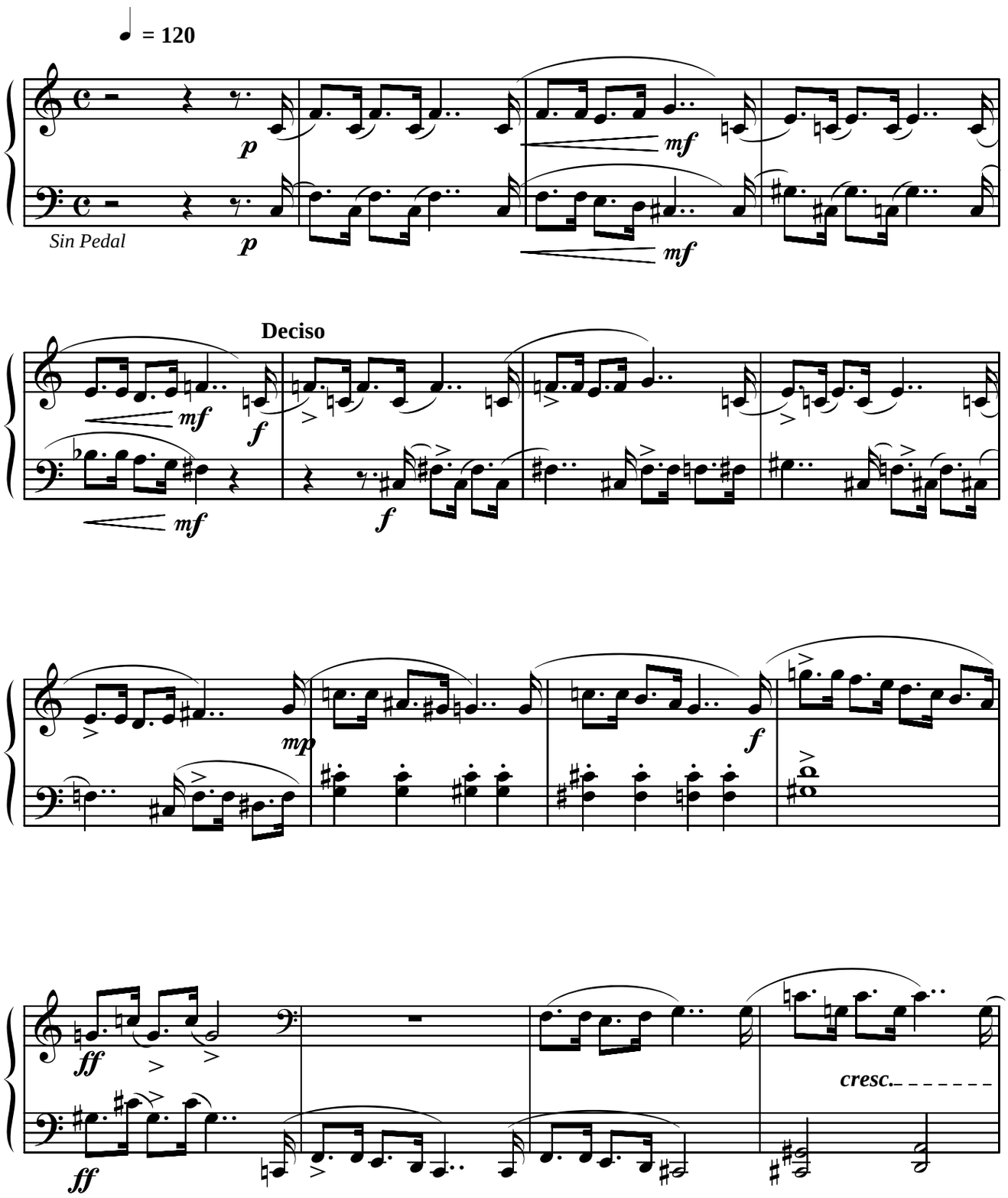


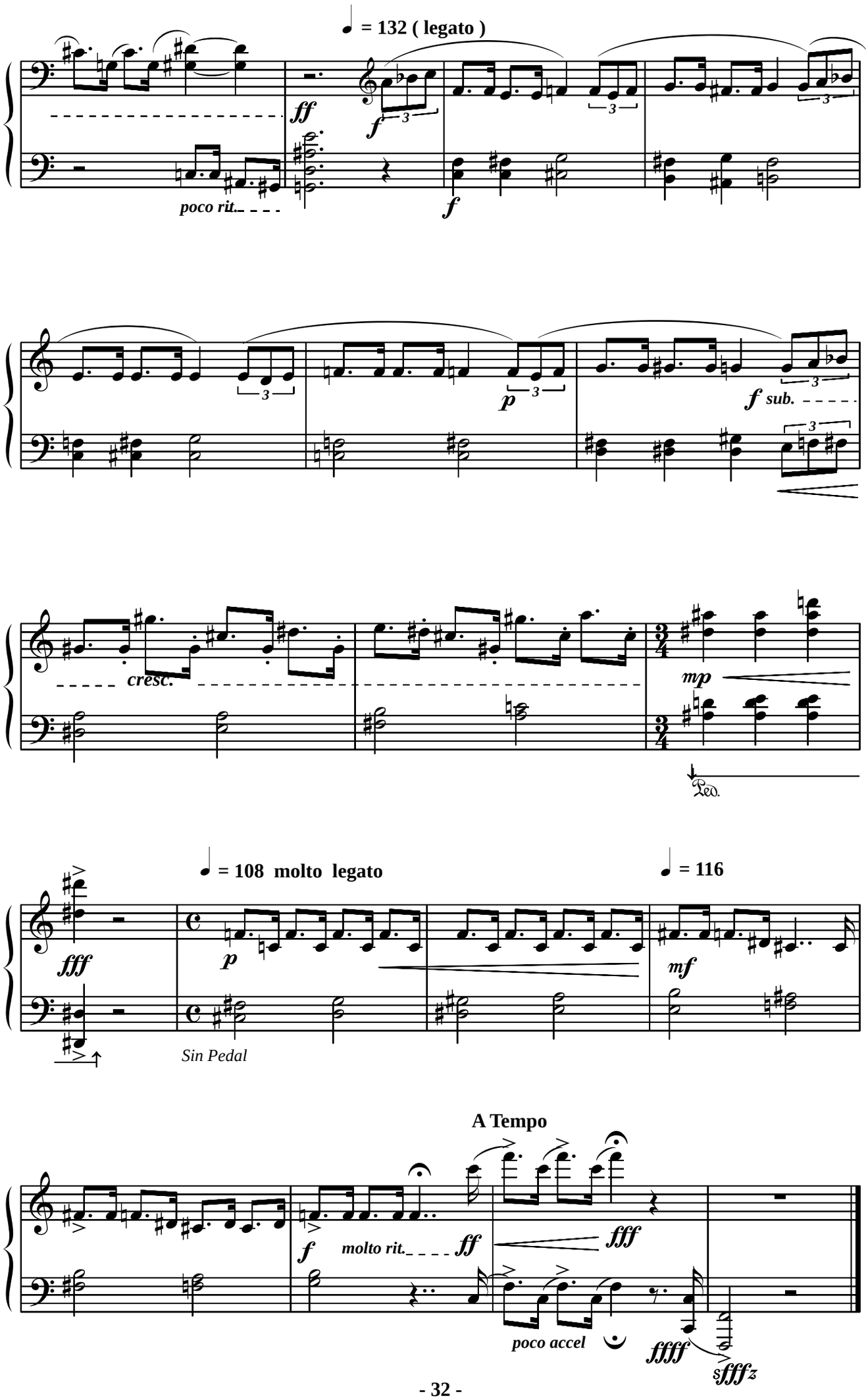

Decidido
= 144
f
f
sffz
mf
sffz
pp
ff
Pedal
mf
mf
sffz
sffz
sffz
Simple
pp
ff
p
Pedal
mp
ff


mf
mf
mp
ff
rit.
pp
ff
Pedal
♩ = 144
p
p
sffz sffz
mf
sffz
sffz sffz
sffz sffz
Pedal
Andante con moto ♩. = 76
pp
fff
ffff
poco Pedal
Sin Pedal

XIV
" Saltirraspa "

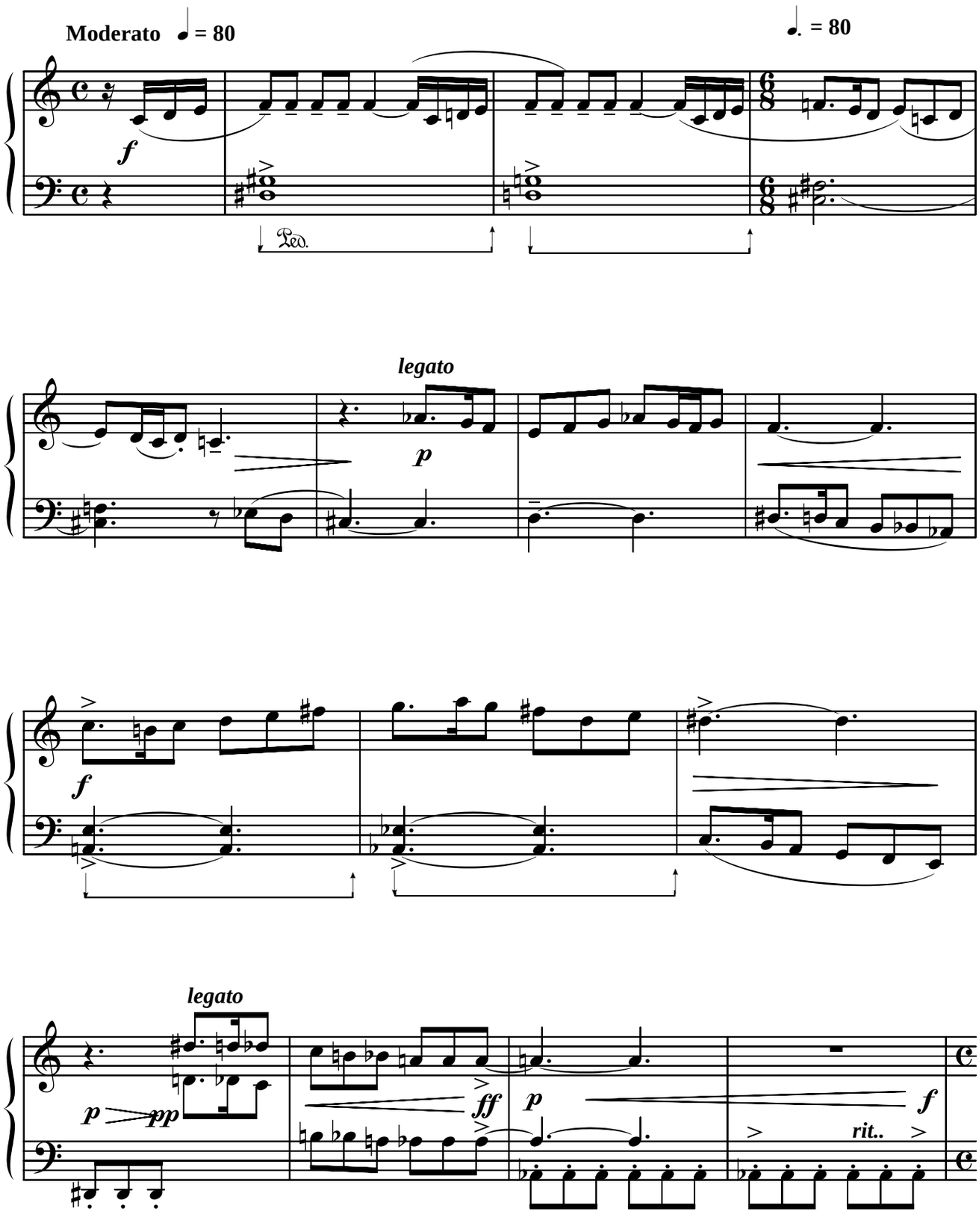
Eduardo Cáceres

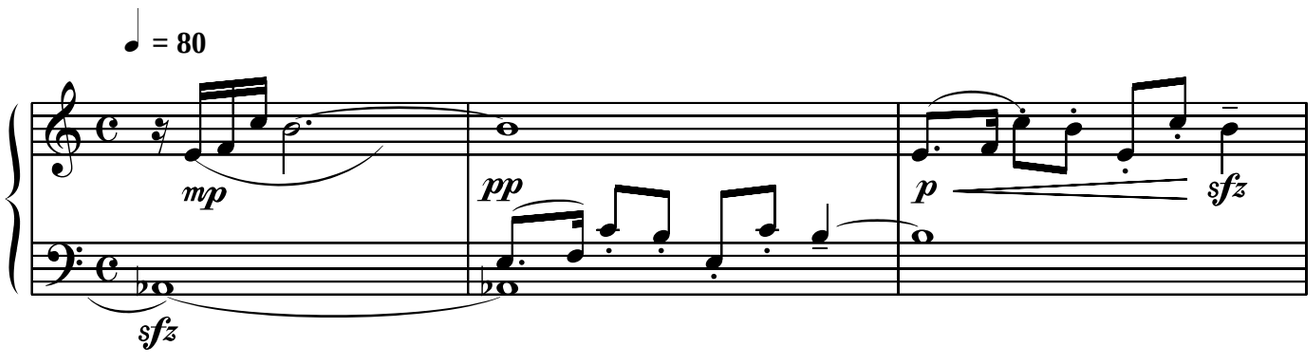


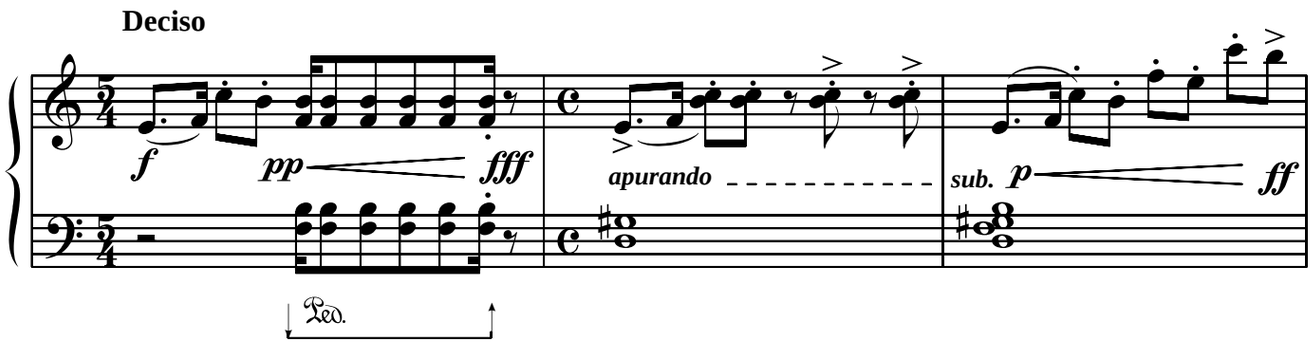

♩ = 132 (legato)
ff
poco rit.
f
3
p
f sub.
cresc.
mp
Ped.
♩ = 108 molto legato
fff
Sin Pedal
♩ = 116
mf
A Tempo
molto rit.
poco accel
ffff
sffffz

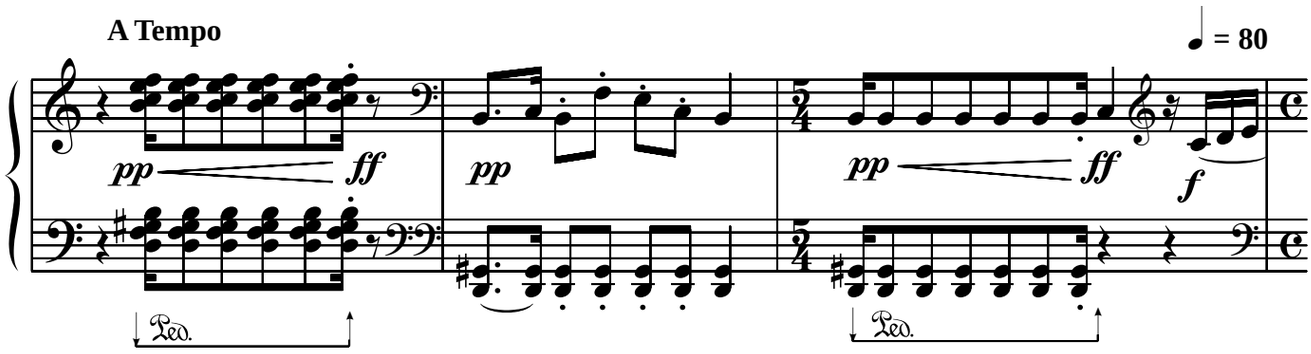
XV
" Sonatínica "

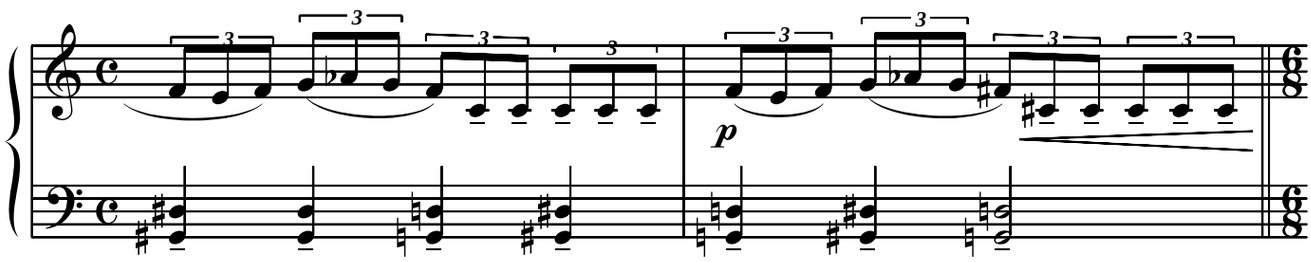
Eduardo Cáceres

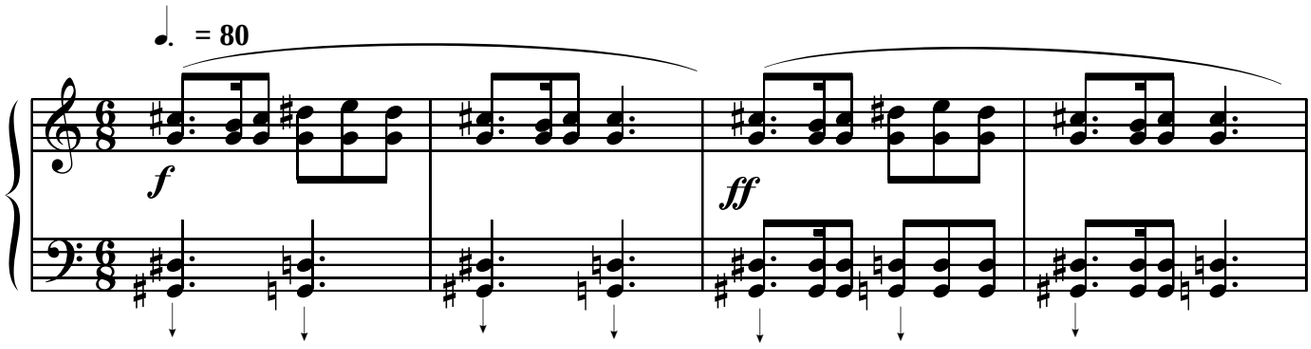


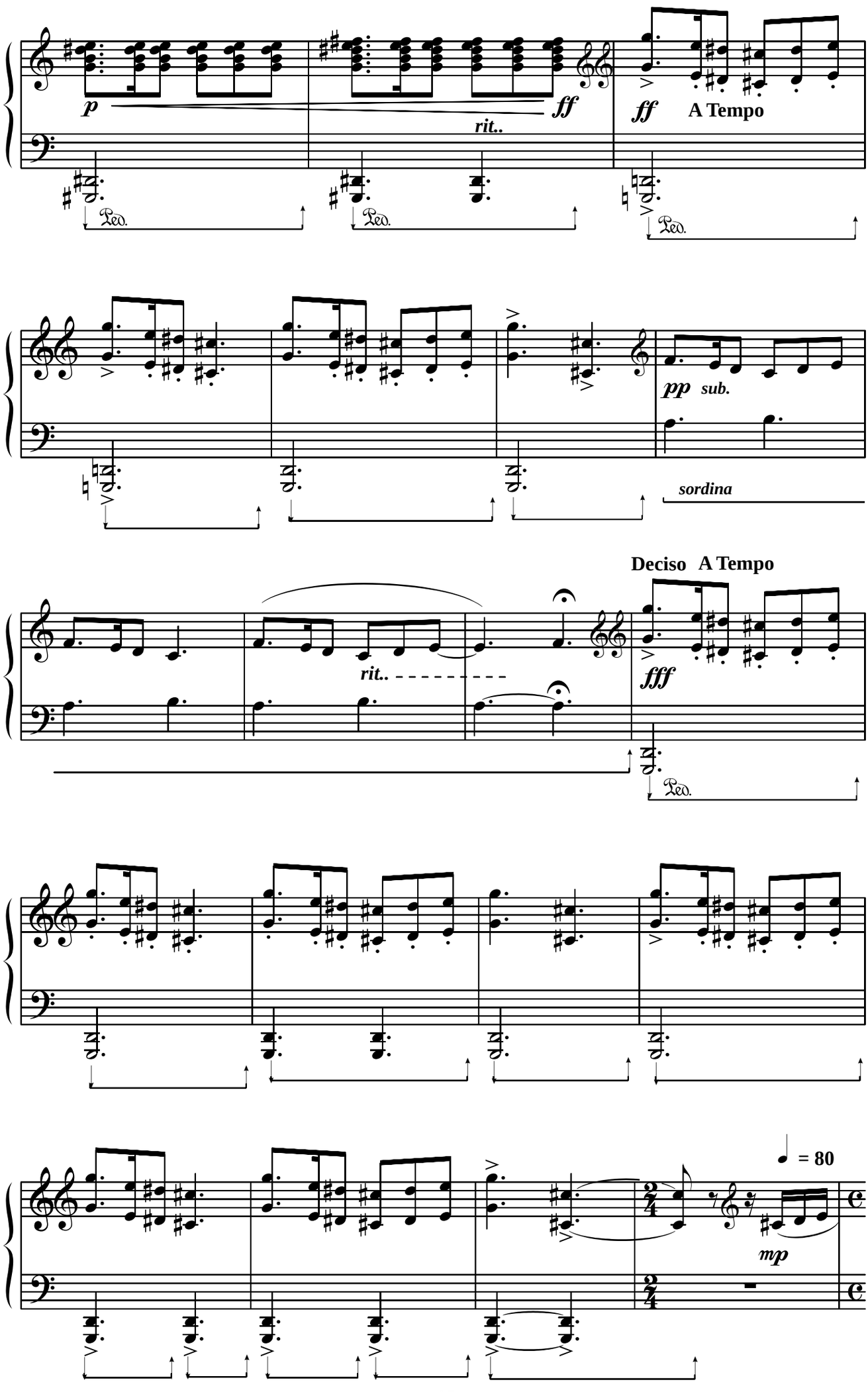

♩ = 80
mp
pp
p
sfz
sfz

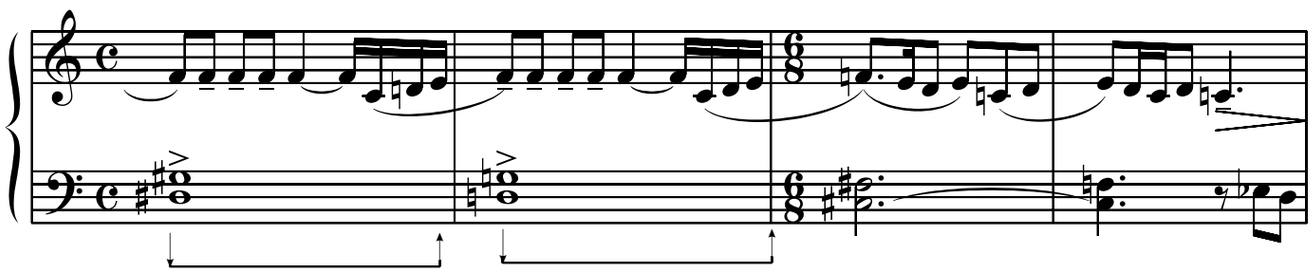

Deciso
f
pp
fff
apurando
sub. p
ff
Ped.

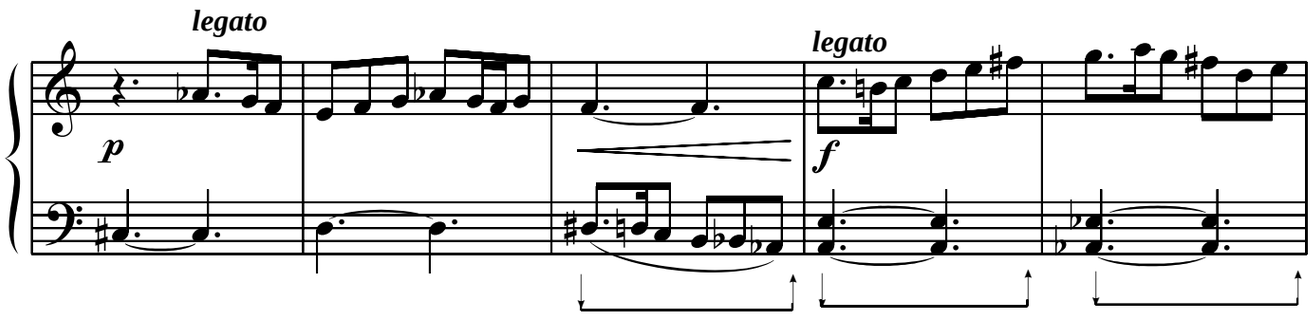

A Tempo
♩ = 80
pp
ff
pp
pp
ff
f
Ped.
Ped.

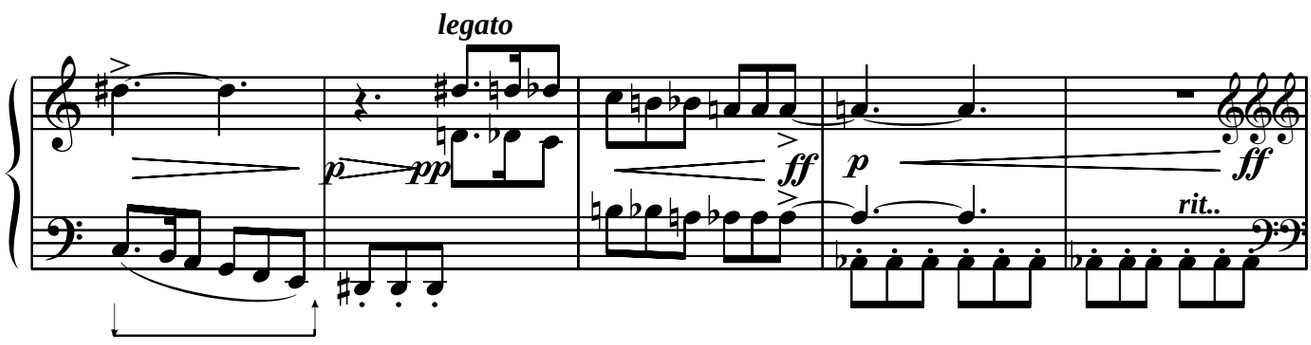

3
p

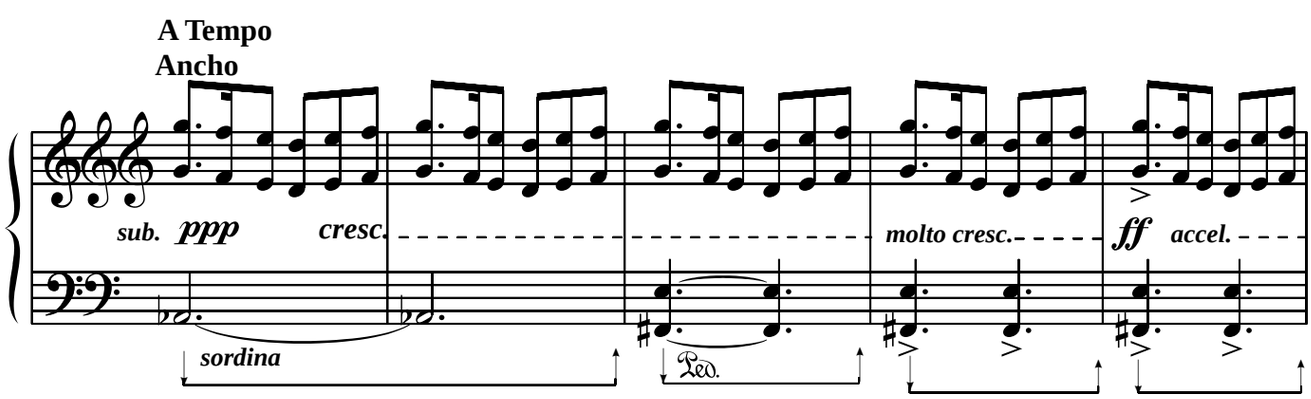

♩. = 80
f
ff

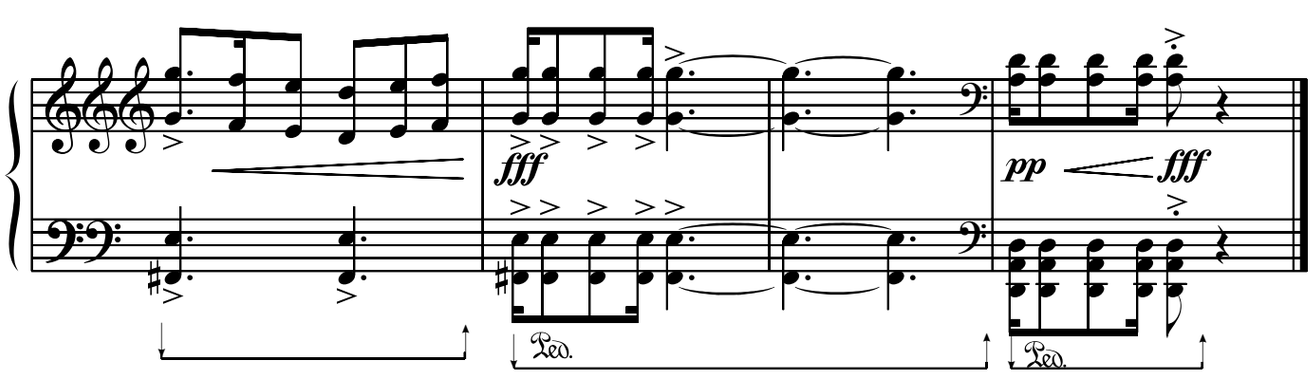

p
ff
rit..
ff
A Tempo
Ped.
Ped.
Ped.
pp
sub.
sordina
Deciso
A Tempo
rit..
fff
Ped.
= 80
mp




legato
p
legato
f

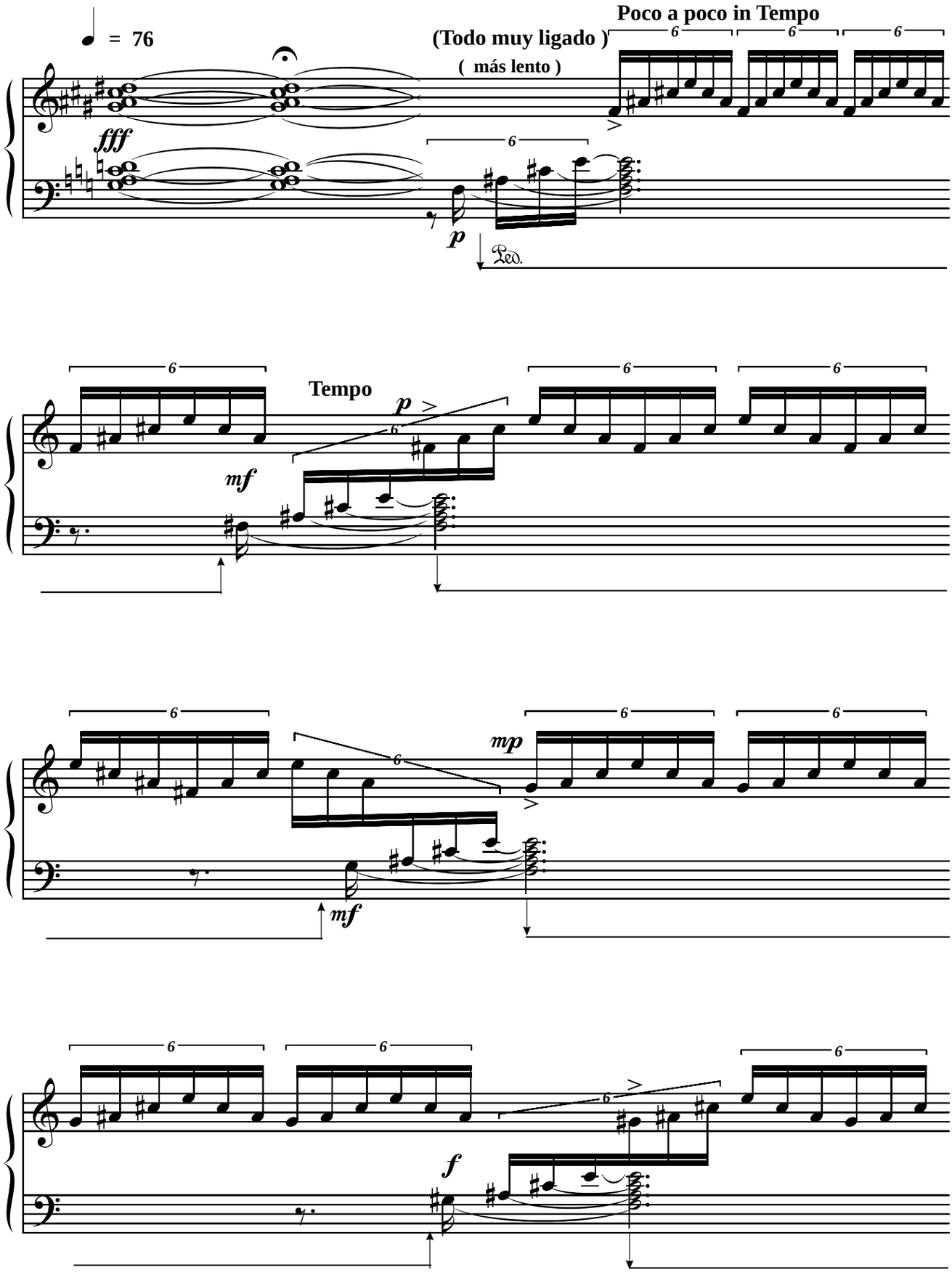

legato
p
pp
ff
p
ff
rit..

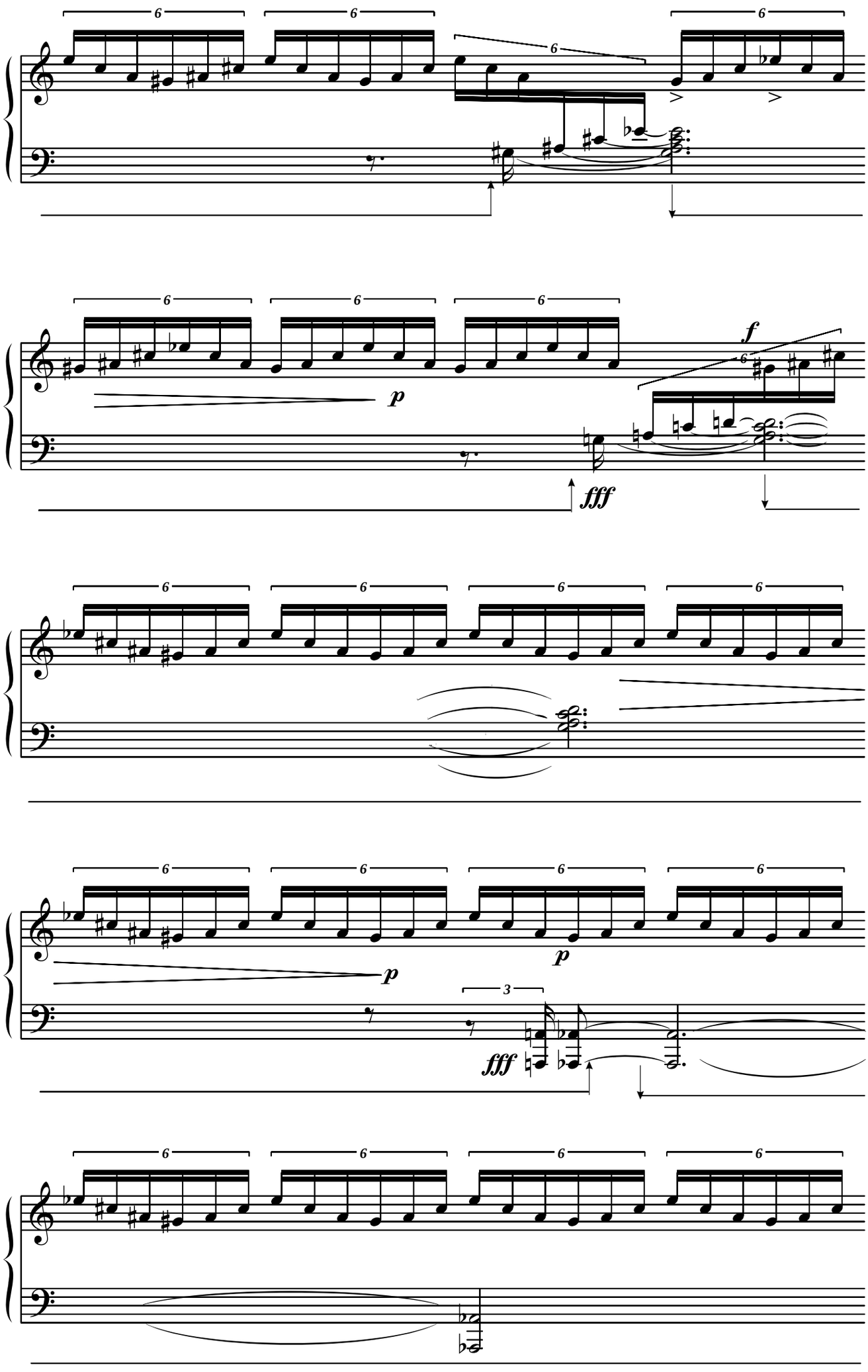

A Tempo
Ancho
sub.
ppp
cresc.
molto cresc.
ff
accel.
sordina
Ped.

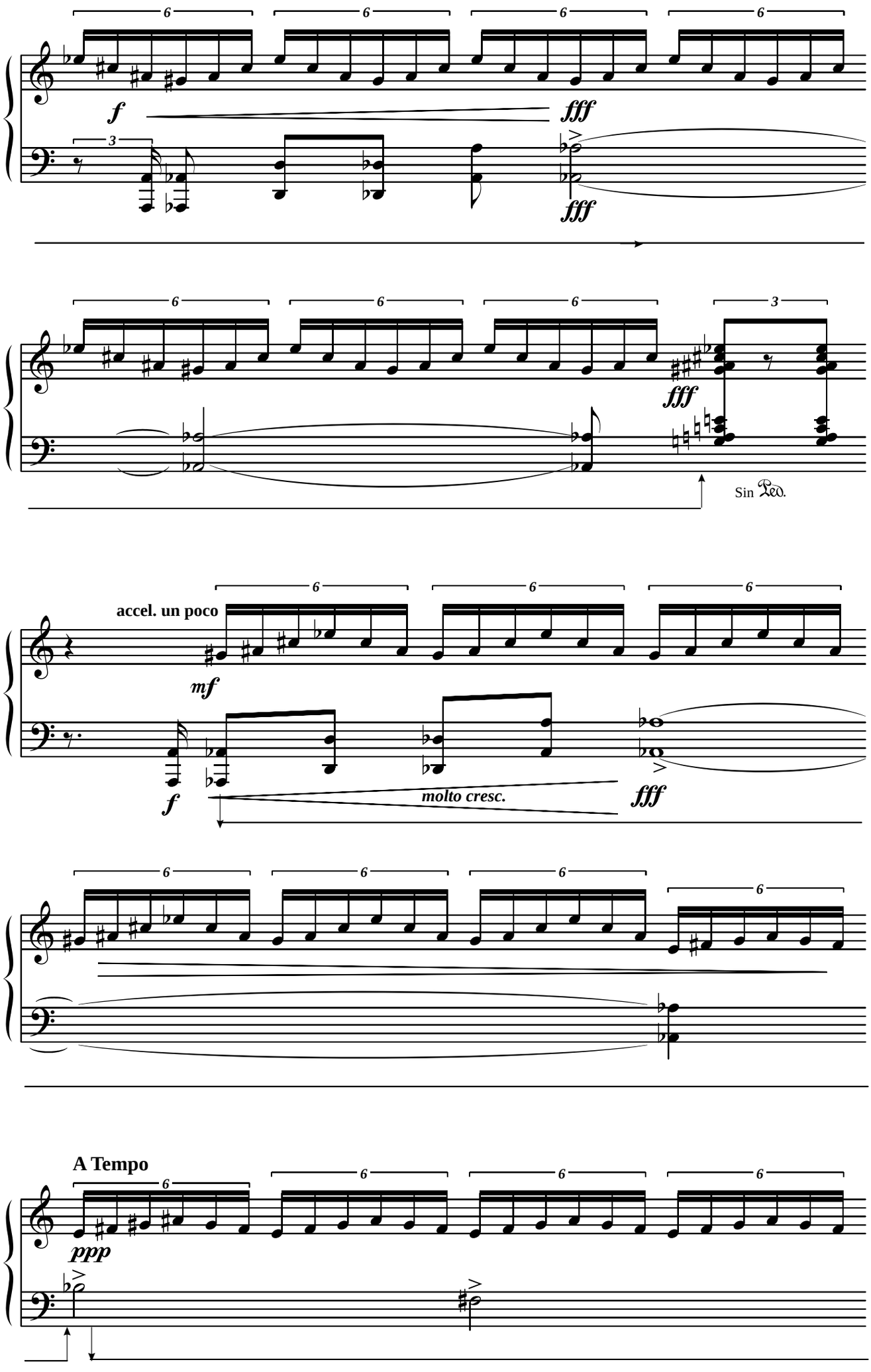

fff
pp
fff
Ped.
Ped.

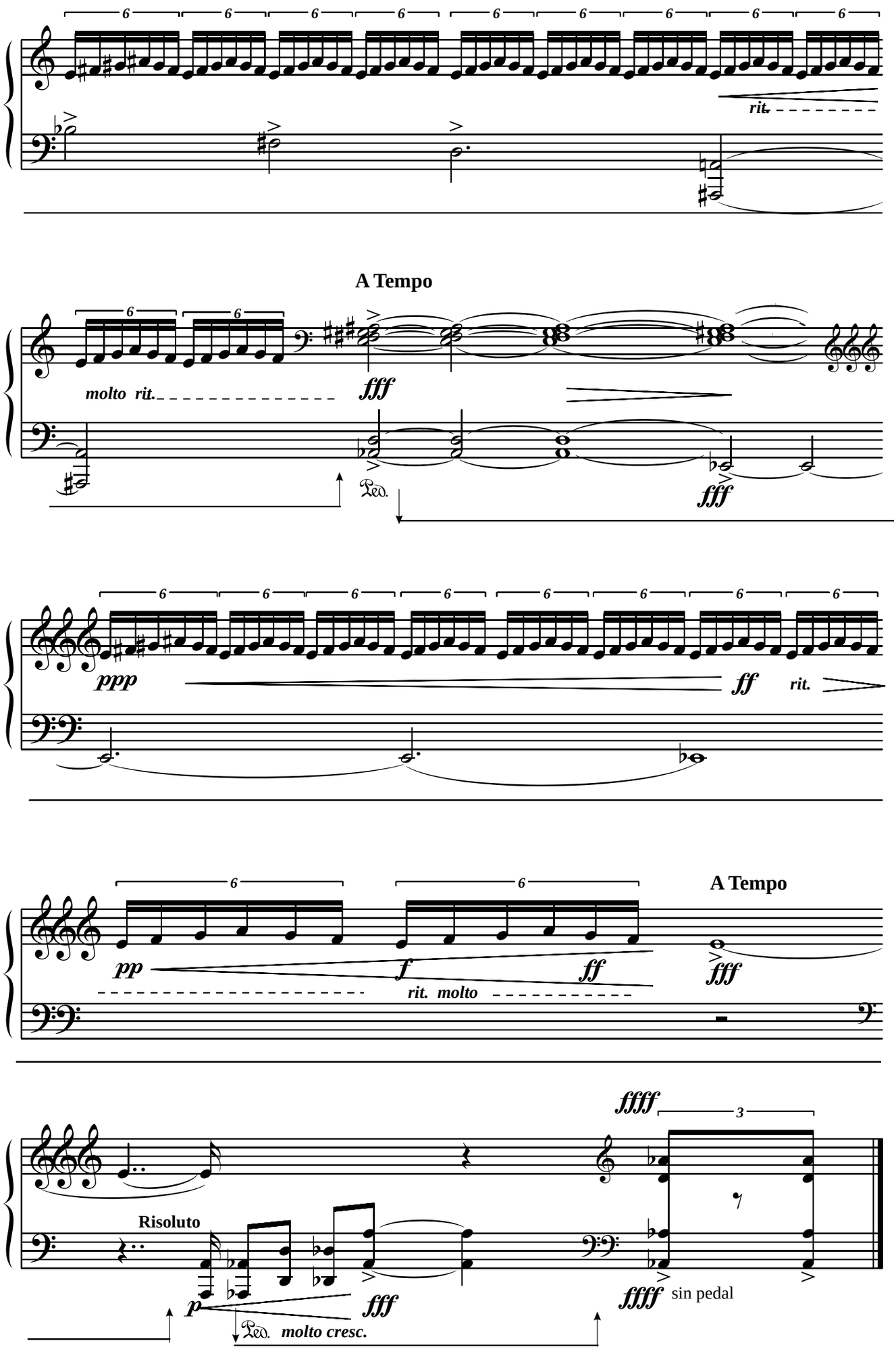
XVI
" Seicillo sencillo "

Eduardo Cáceres



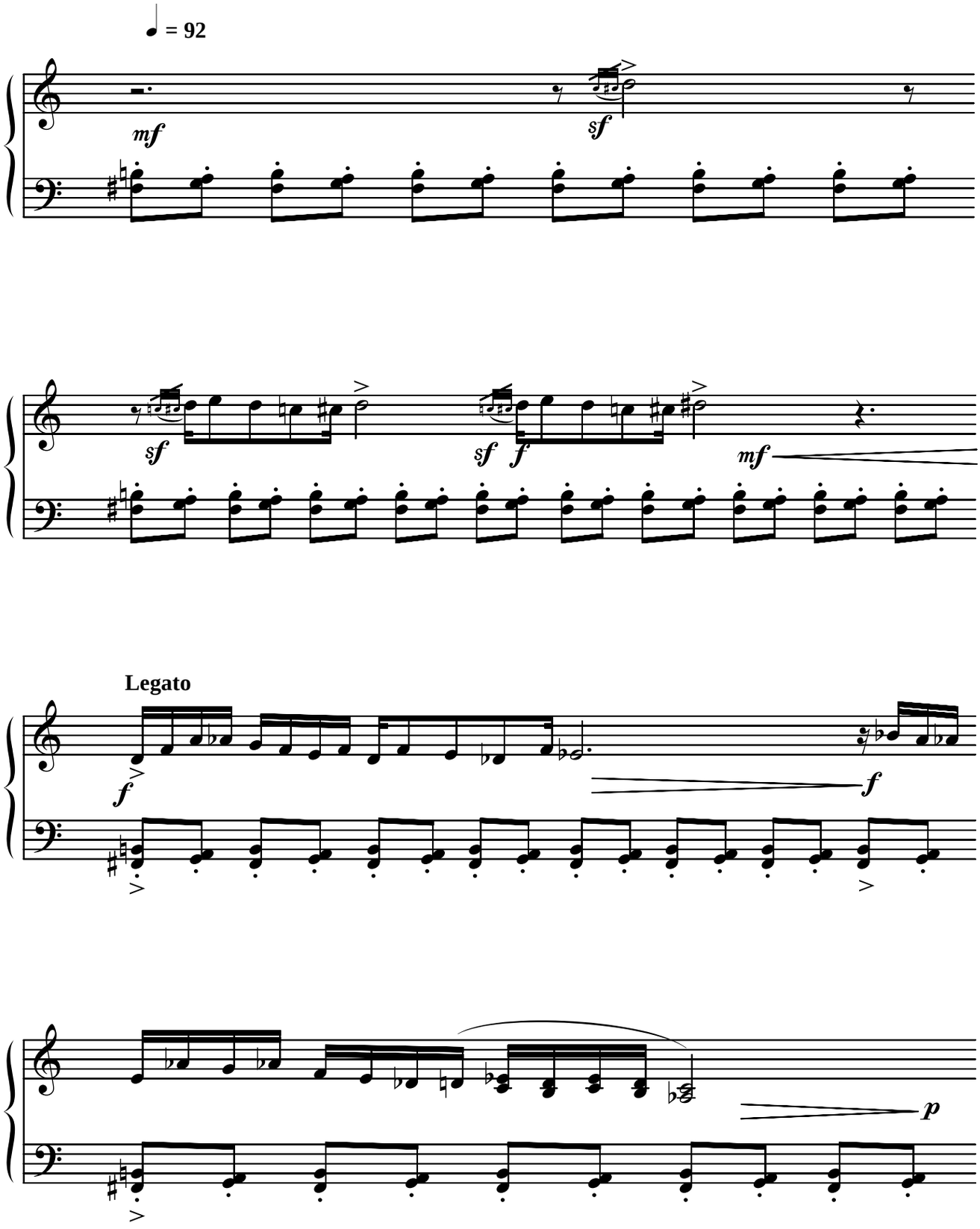

6
p
fff
f
3

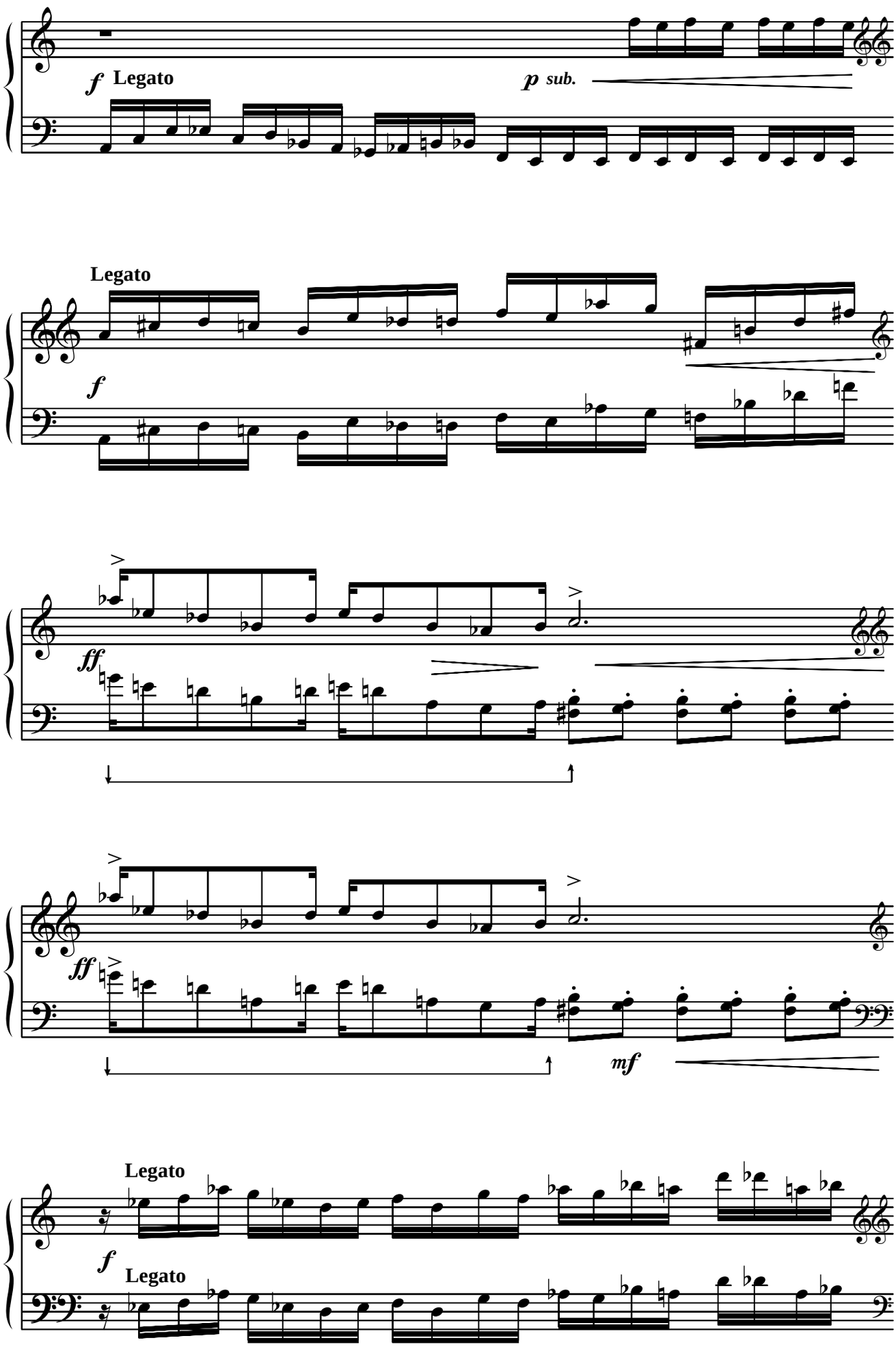

f
fff
fff
fff
Sin Ped.
accel. un poco
mf
f
molto cresc.
fff
A Tempo
ppp

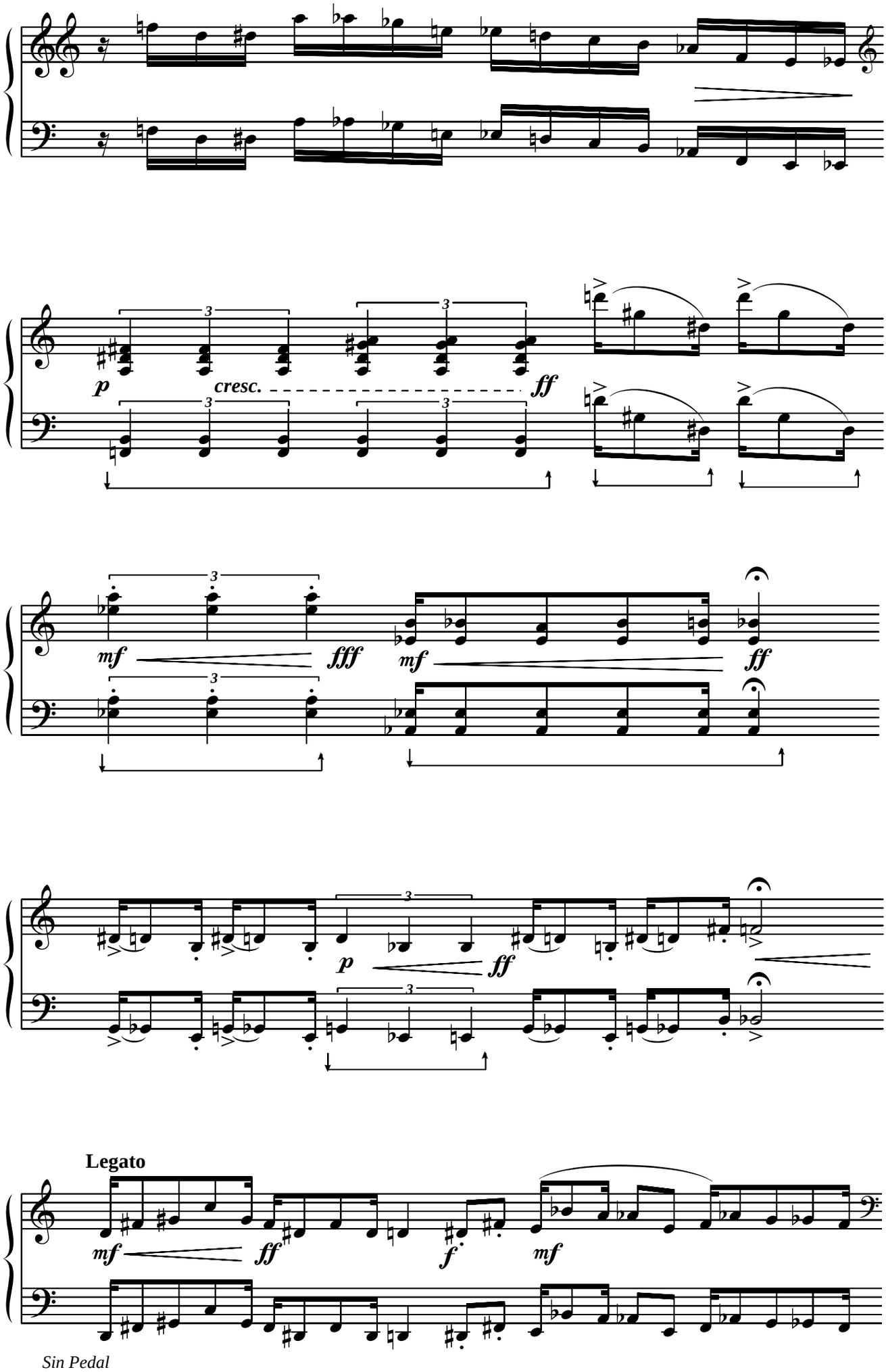

rit.
A Tempo
molto rit.
fff
Ped.
fff
ppp
ff
rit.
pp
f
ff
fff
rit. molto
A Tempo
Risoluto
p
fff
Ped. molto cresc.
fffff
3
fffff
sin pedal

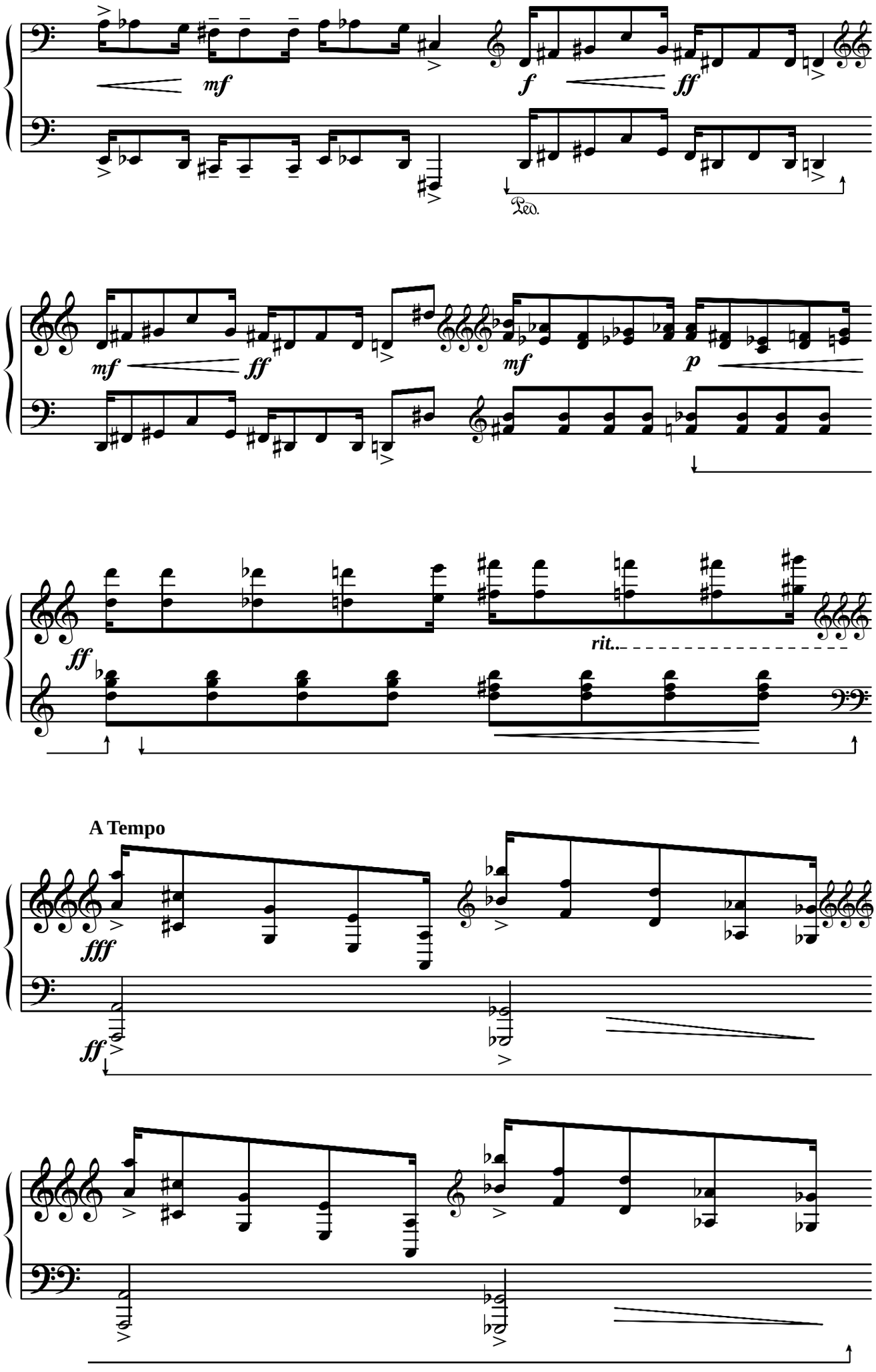
XVII
" Síncopa Nórtica "

Eduardo Cáceres

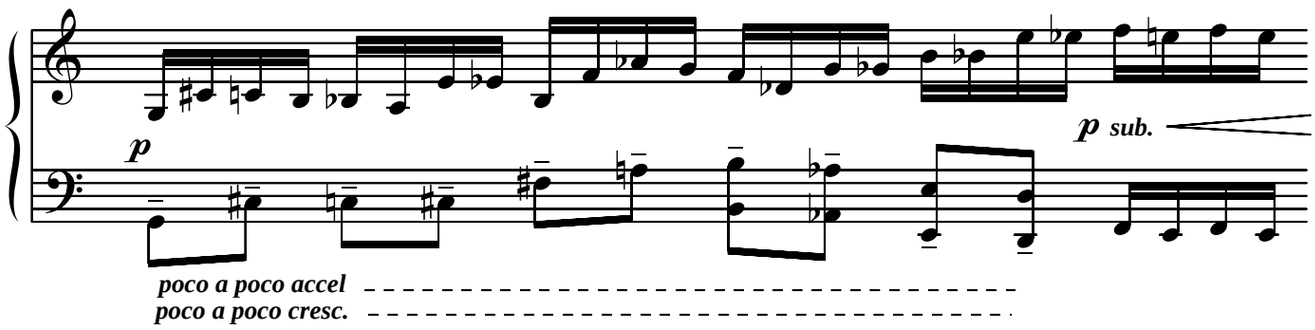


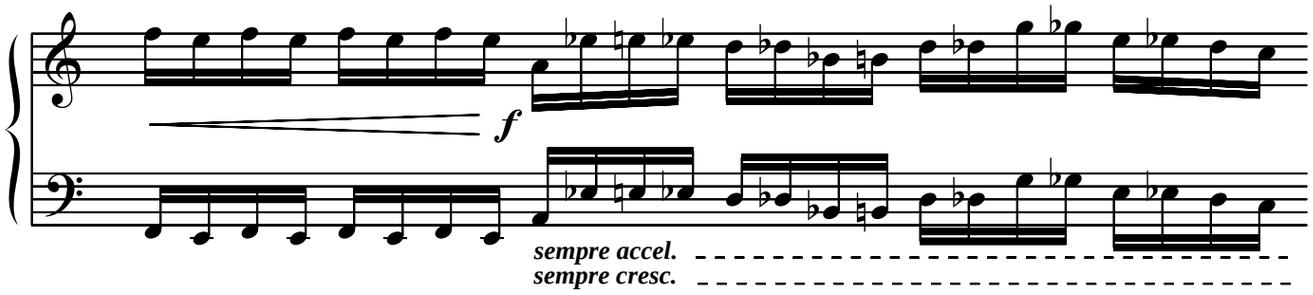

f Legato
p sub.
Legato
f
ff
ff
mf
Legato
f
Legato

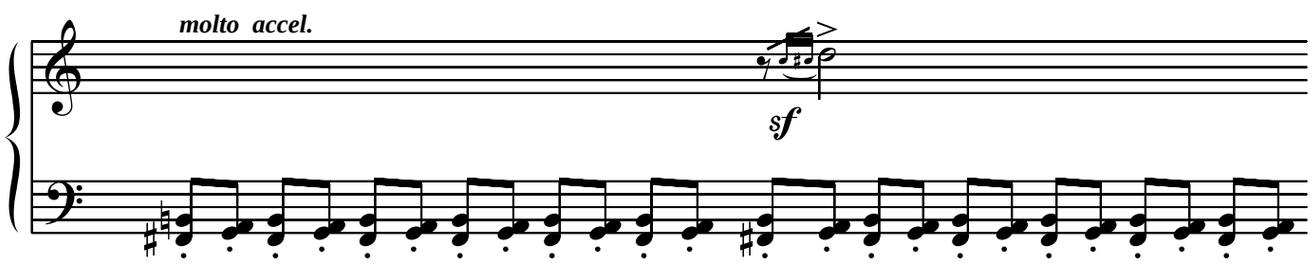

p
cresc.
ff
mf
fff
mf
ff
p
ff
Legato
mf
ff
f
mf
Sin Pedal


mf
f
ff
Ped.
mf
ff
mf
p
ff
rit..
A Tempo
fff
ff

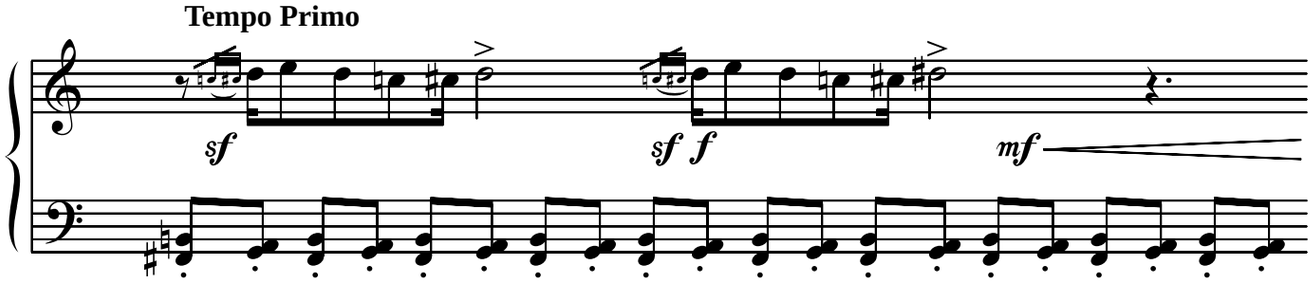
Legato

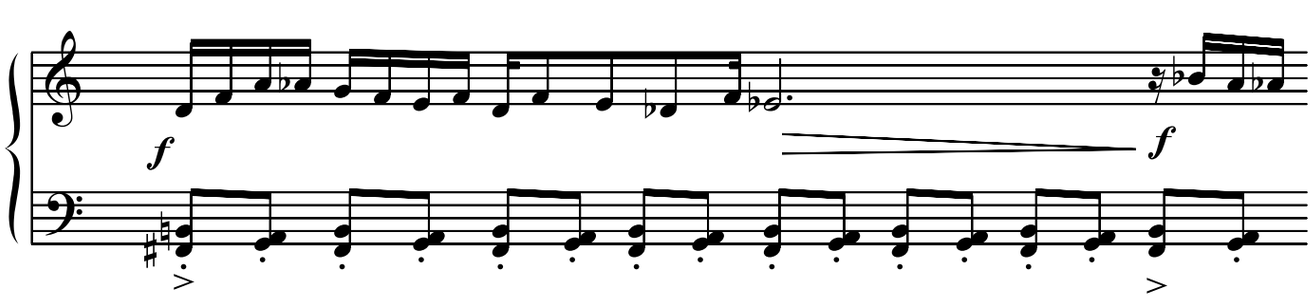


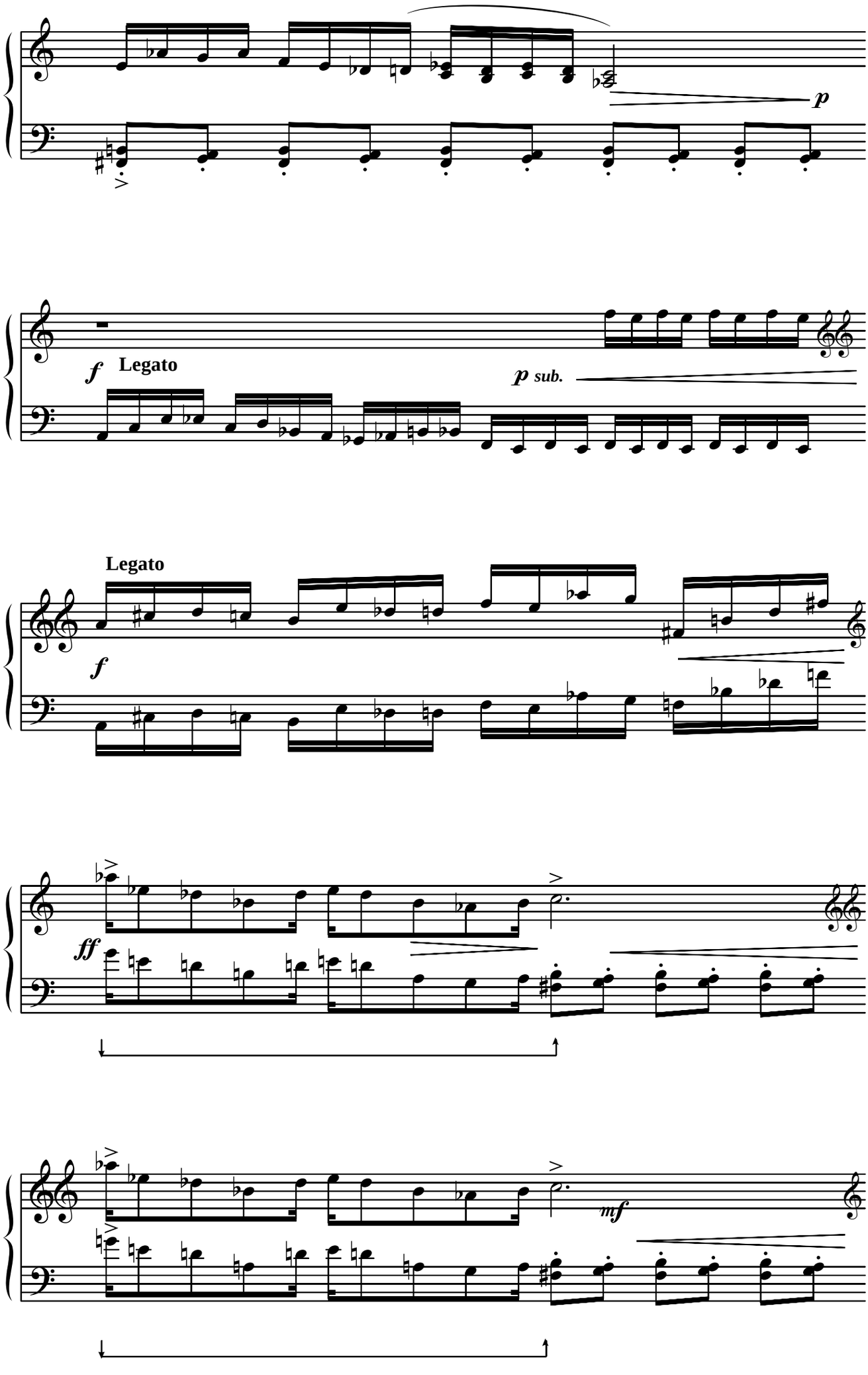


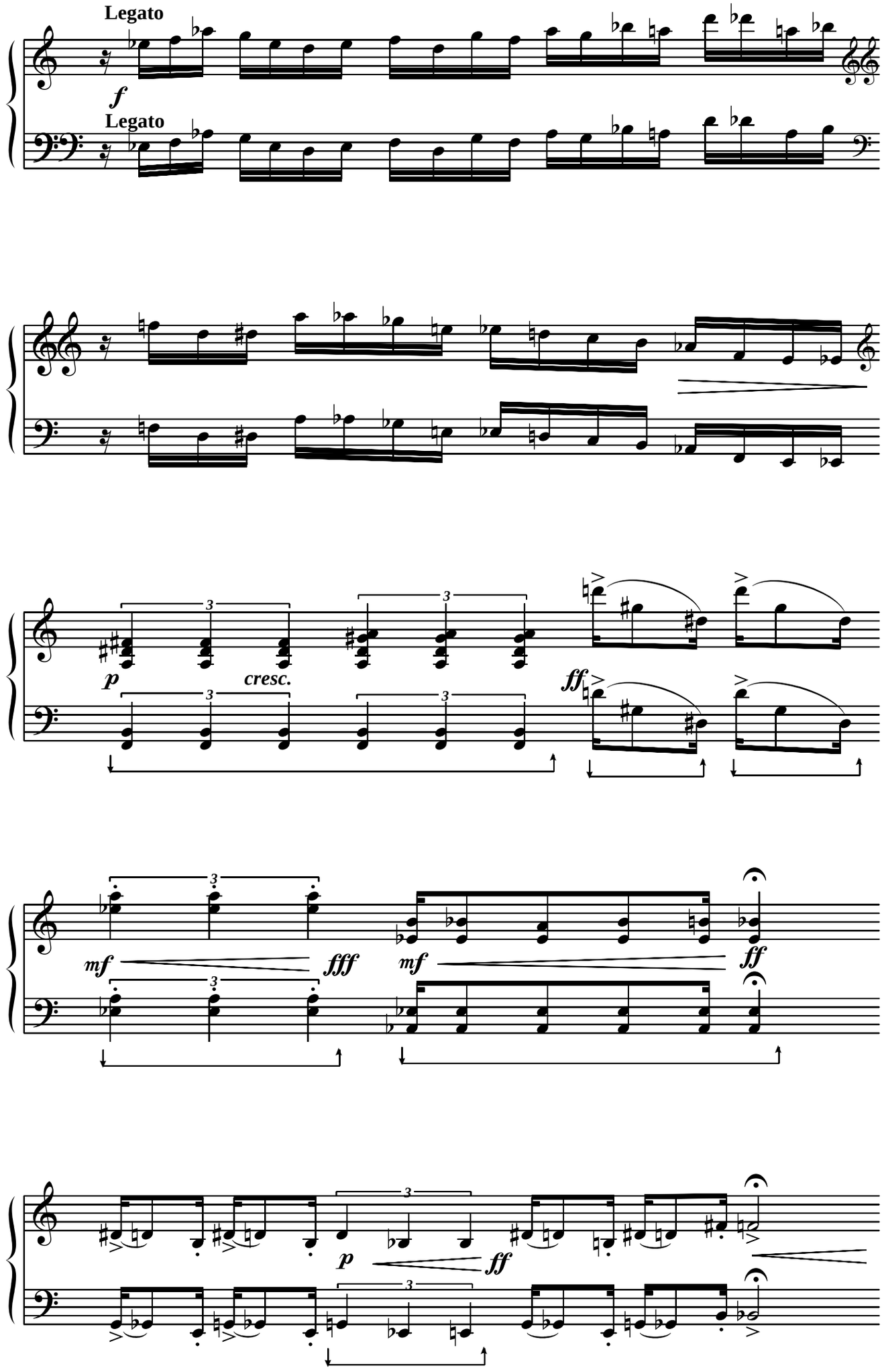


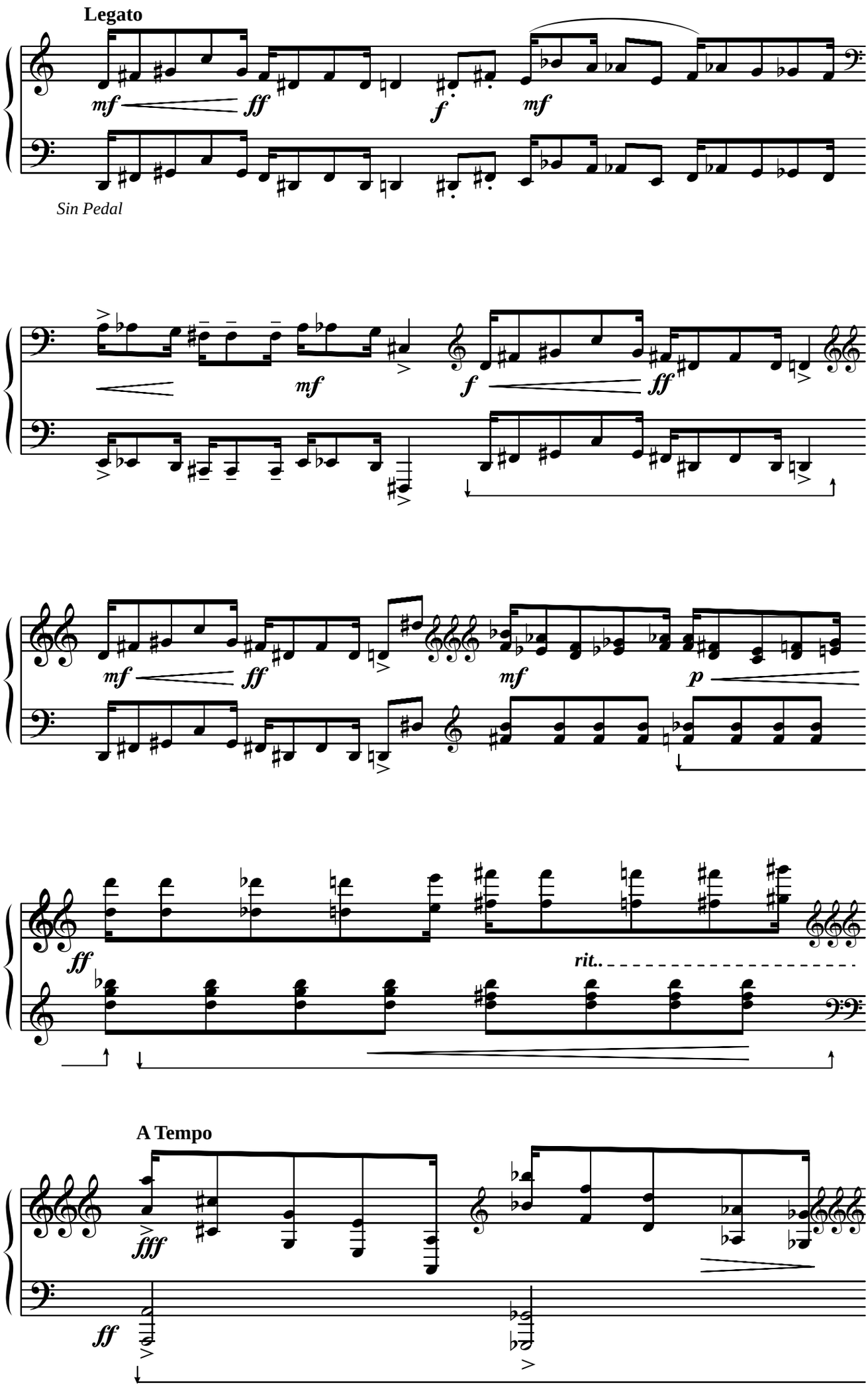
Tempo Primo

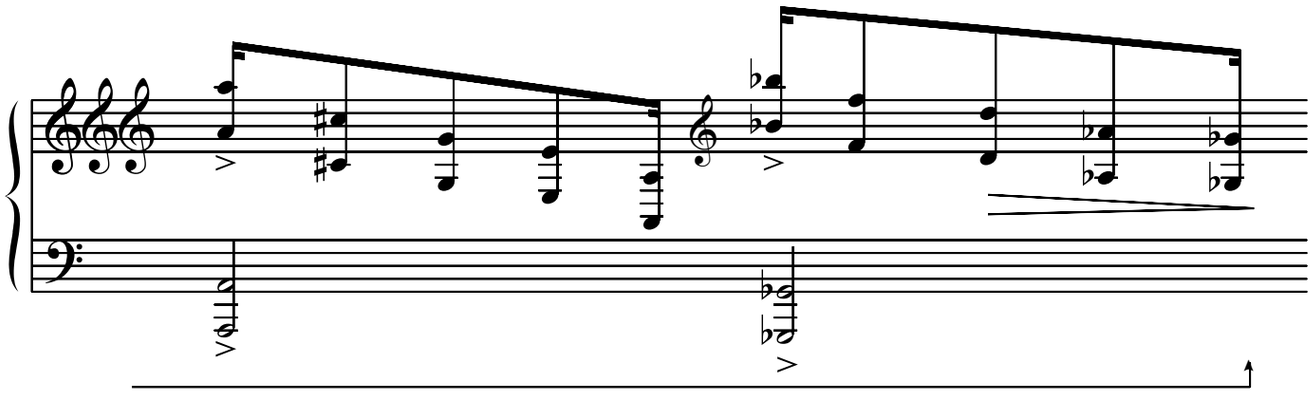


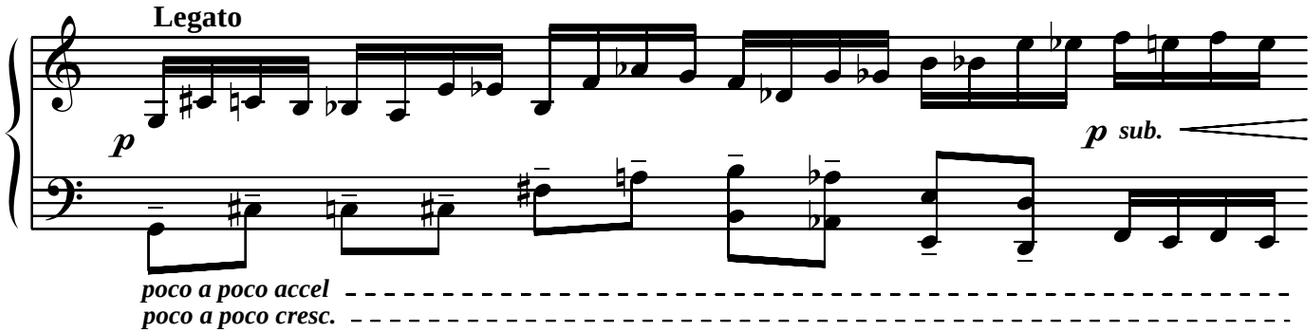


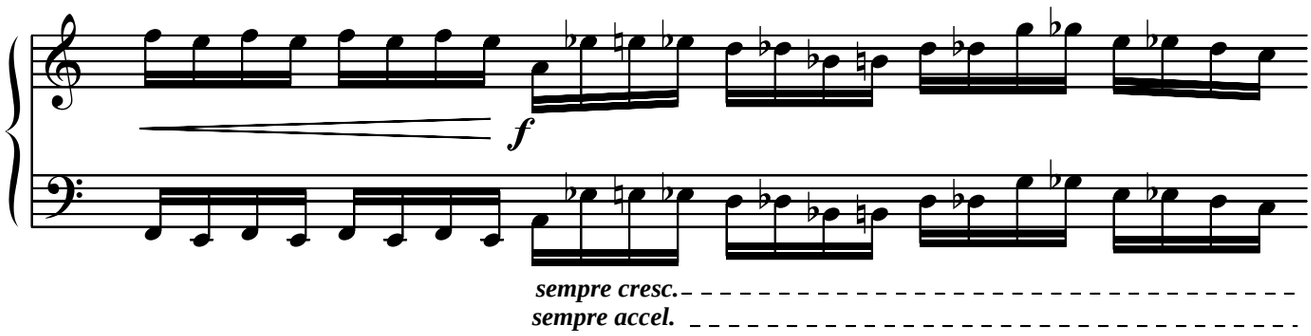

p
f
Legato
p sub.
Legato
f
ff
mf

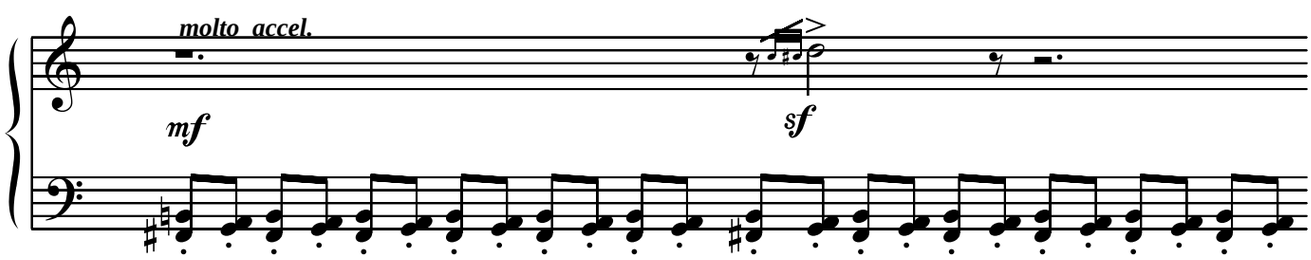

Legato
f
Legato
p
cresc.
ff
mf
fff
mf
ff
p
ff

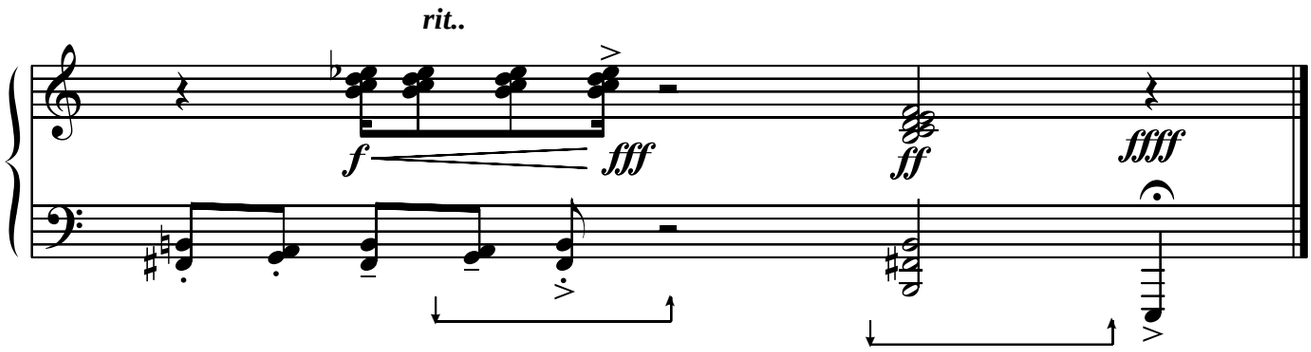

Legato
mf
ff
f
mf
Sin Pedal
mf
f
ff
mf
ff
mf
p
ff
rit..
A Tempo
fff
ff




Legato
p
p sub.
poco a poco accel
poco a poco cresc.

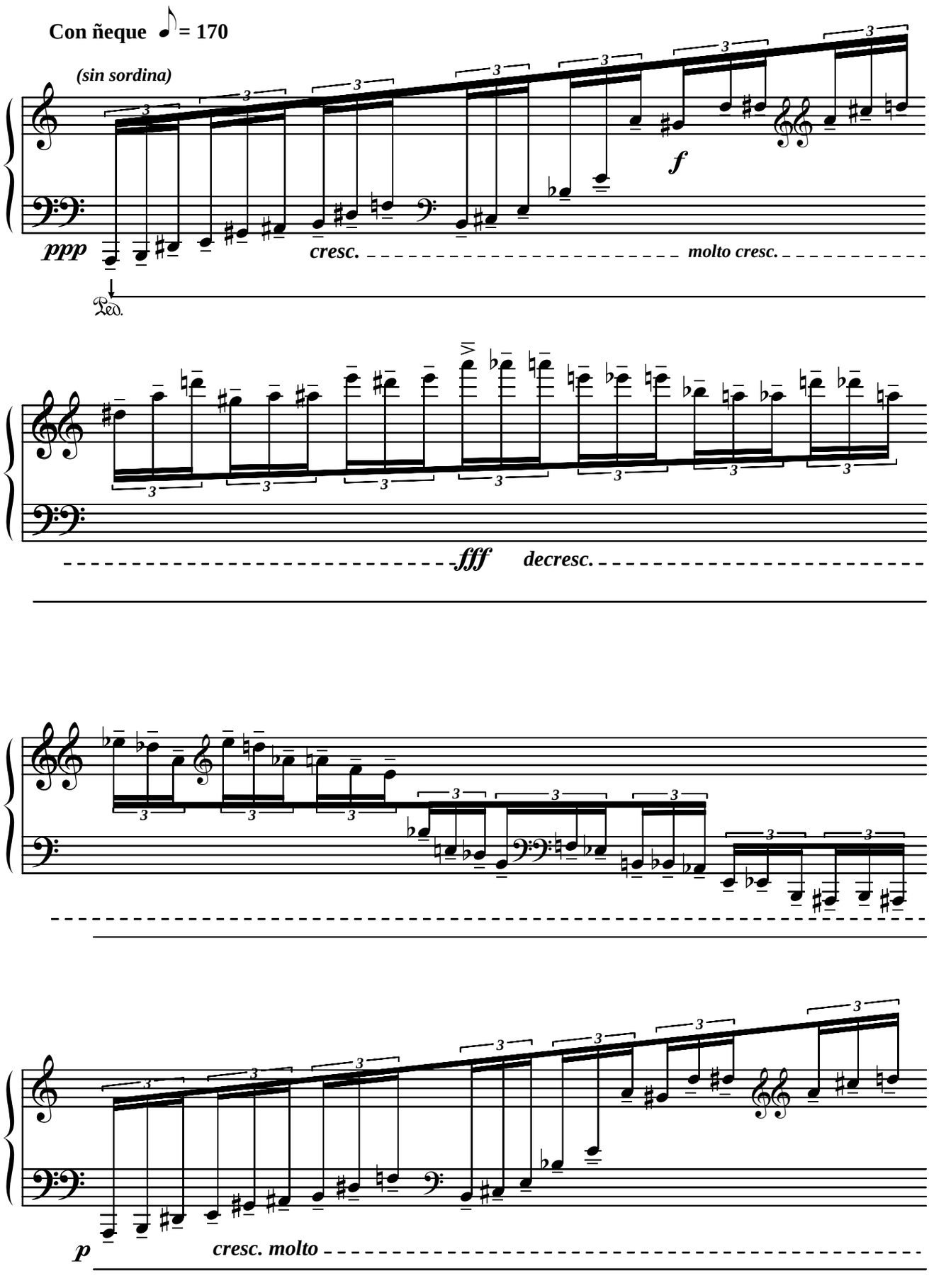

f
sempre cresc.
sempre accel.

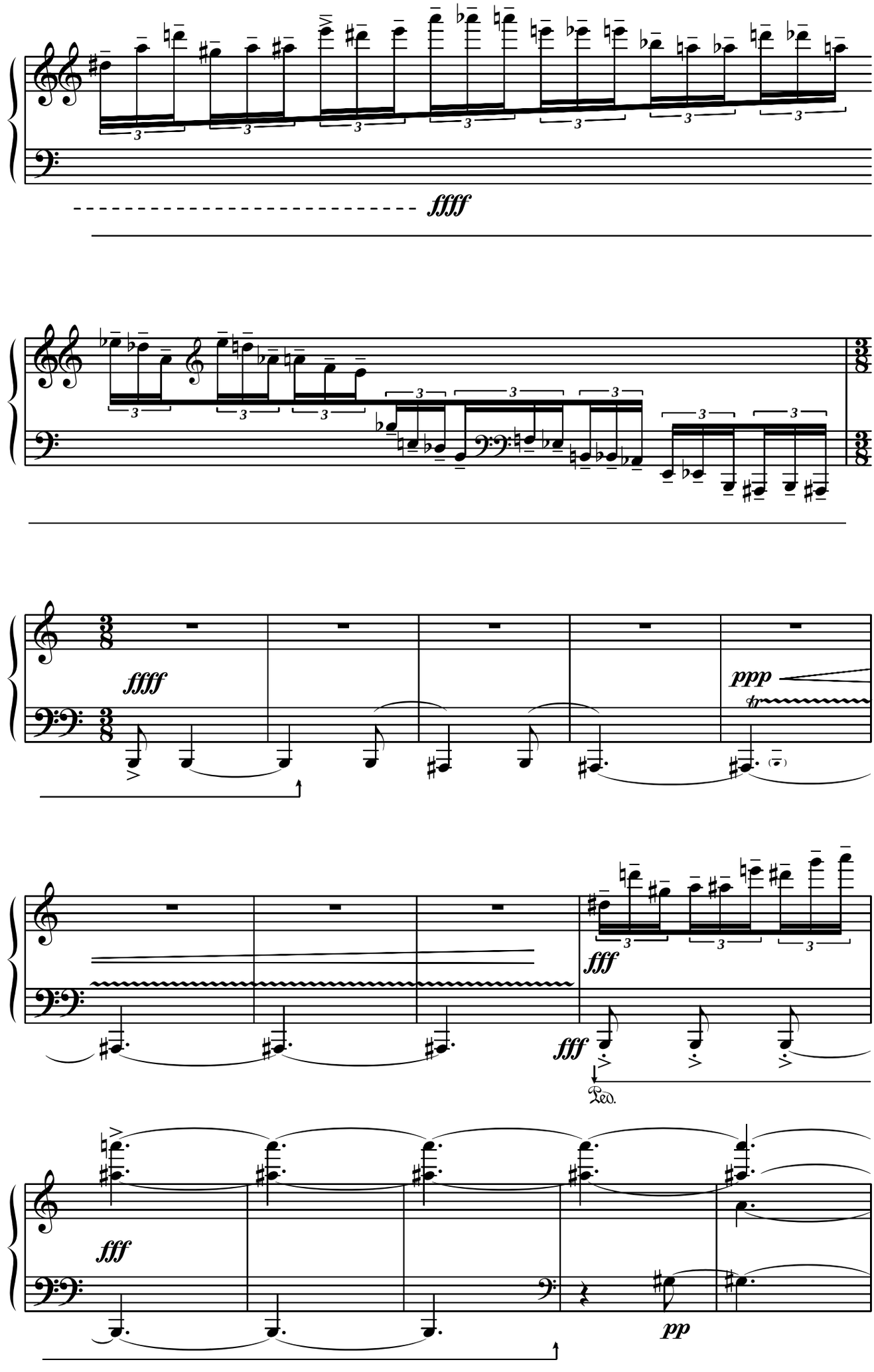

molto accel.
mf
sf

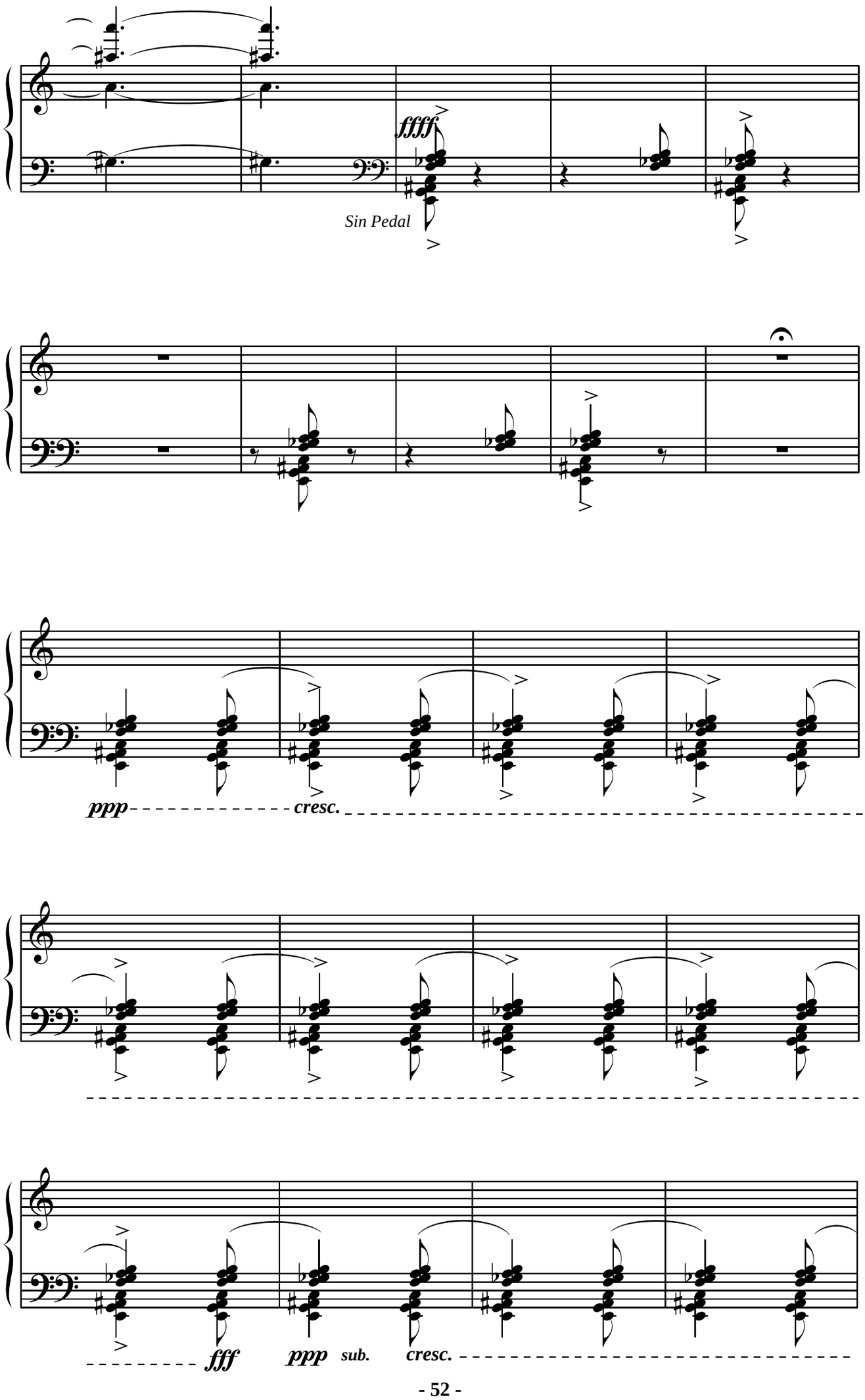

rit..
f
fff
ff
ffff

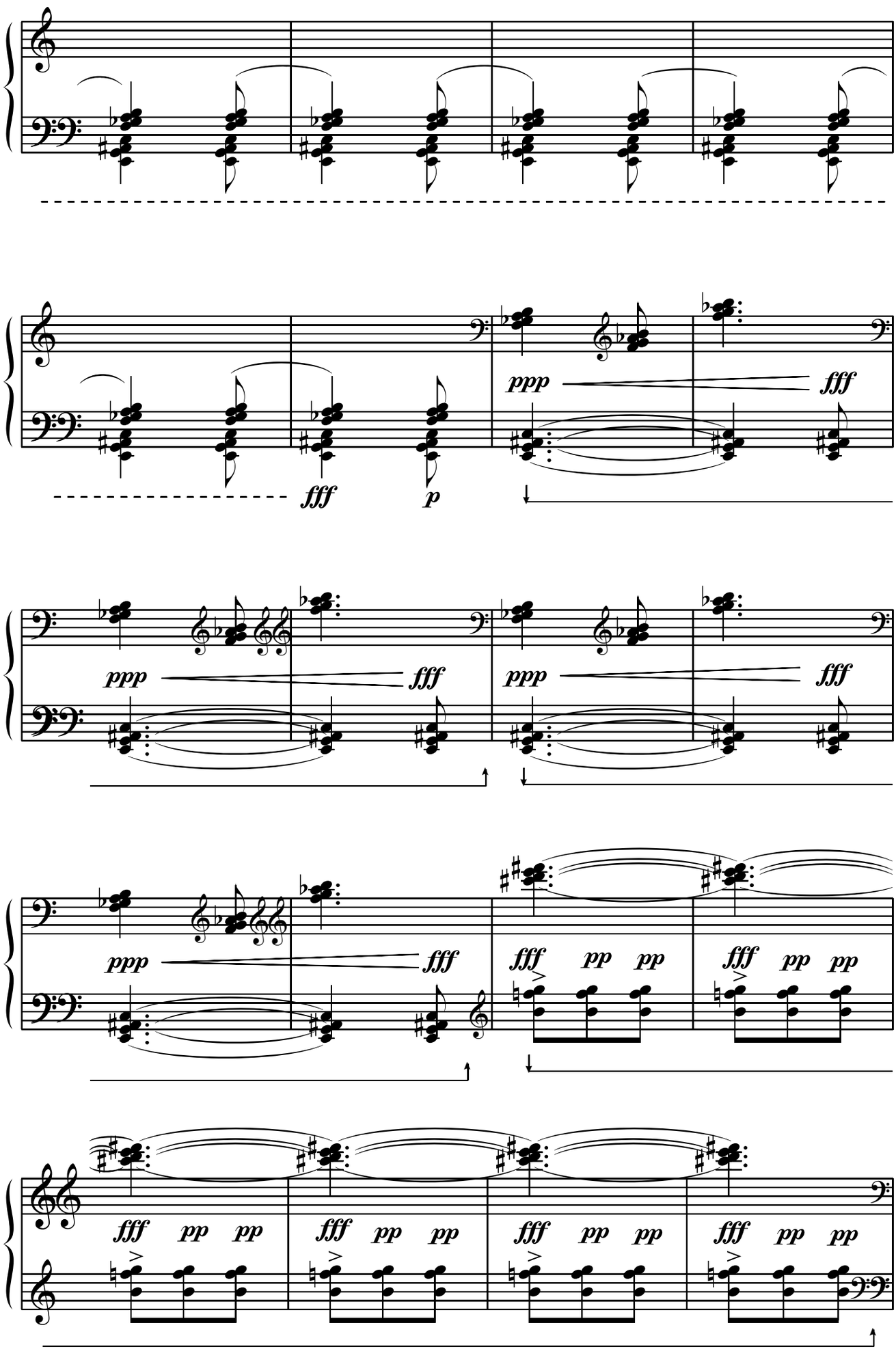
XVIII
" Fantasíica Araucánica "

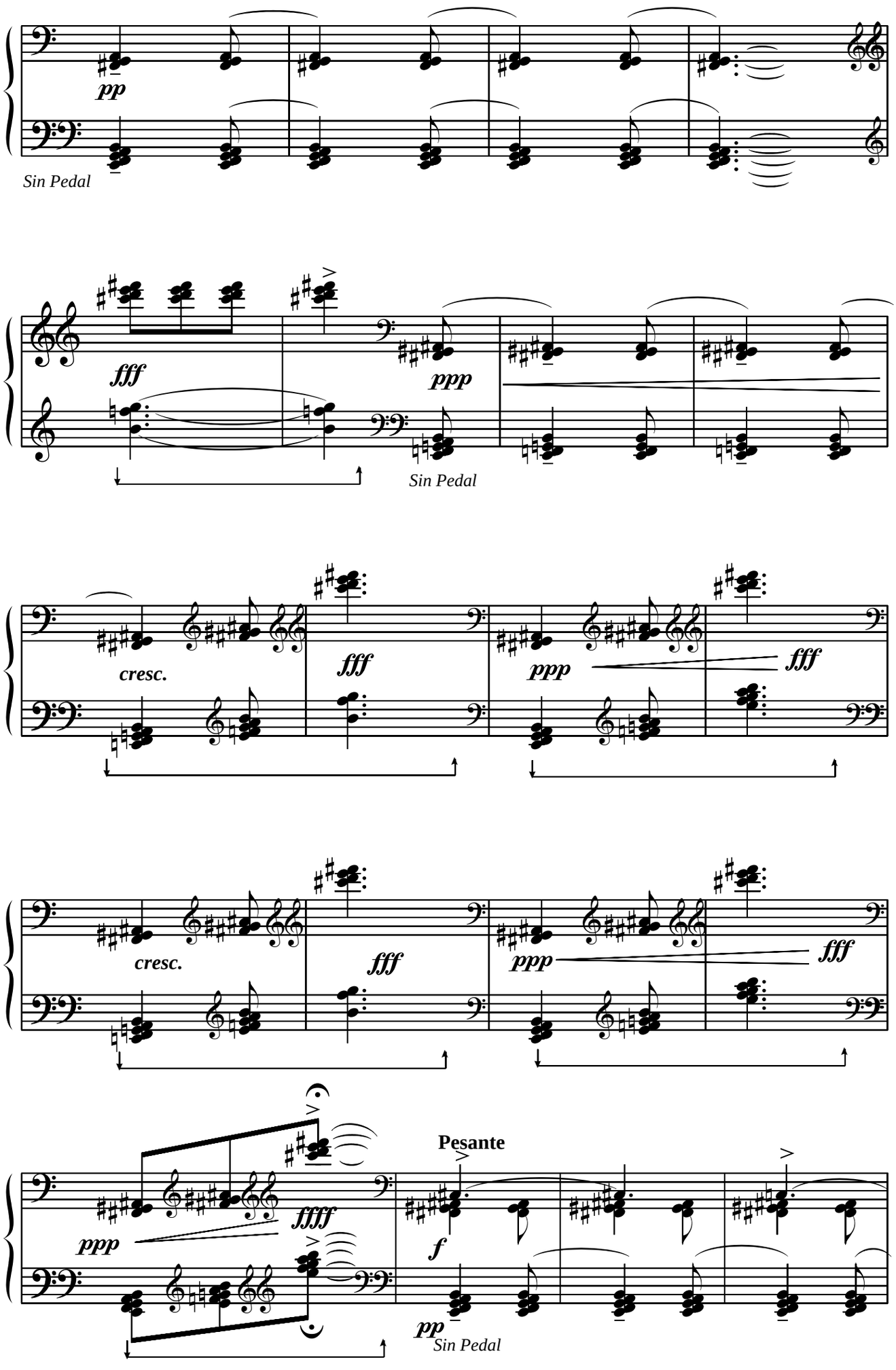
Eduardo Cáceres

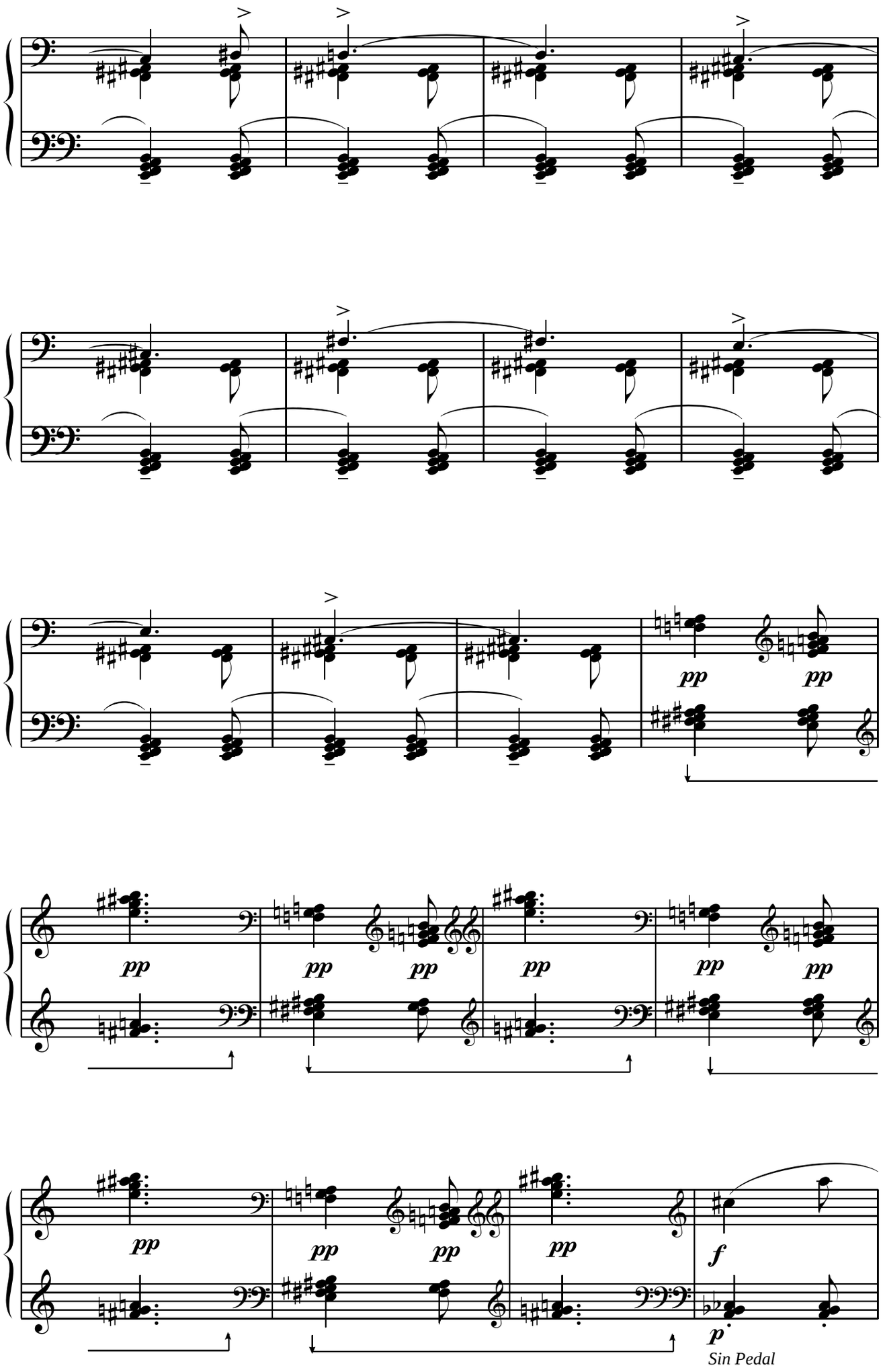


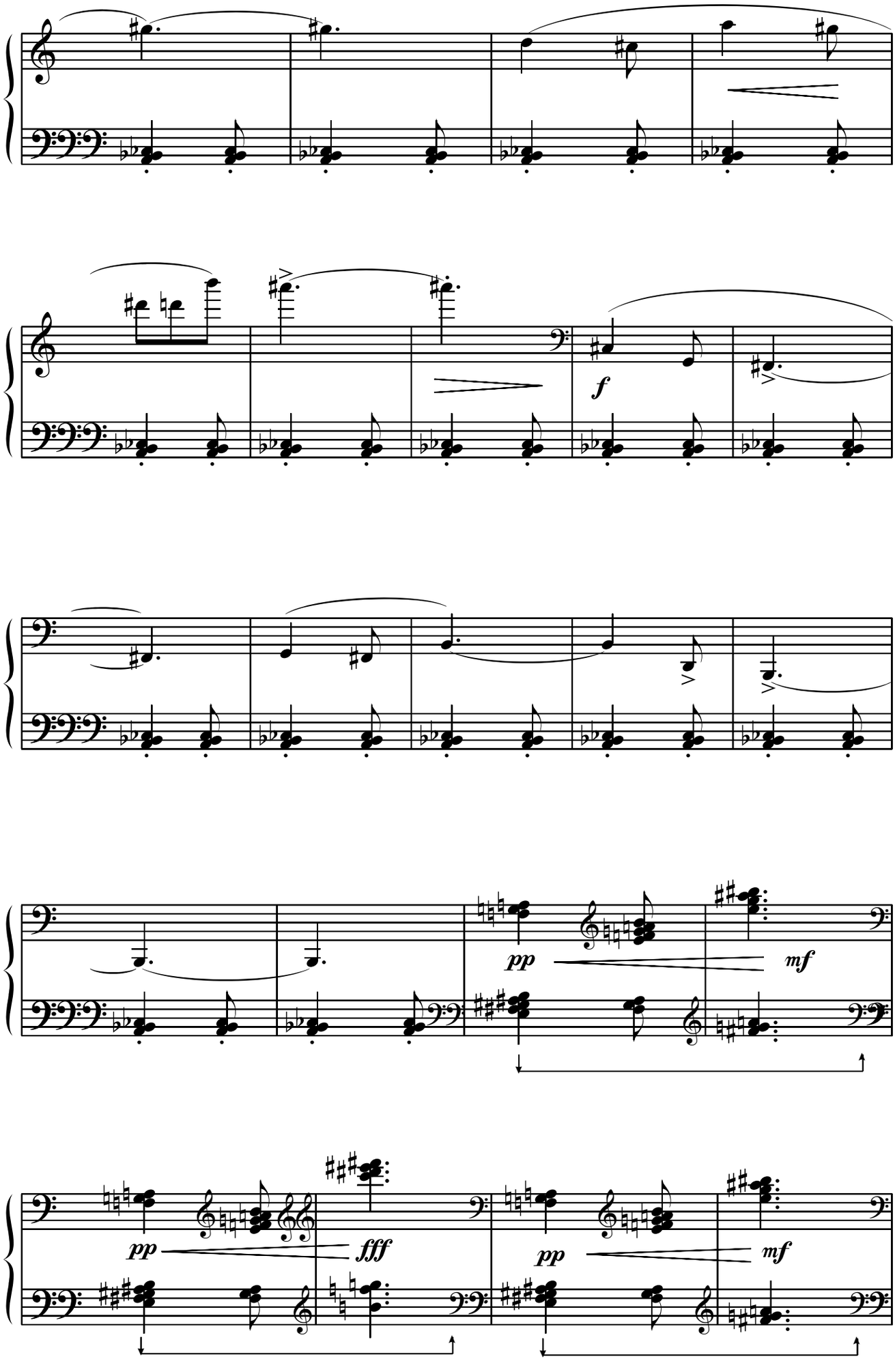

fffff
ffff
ppp
fff
fff
Ped.
fff
pp

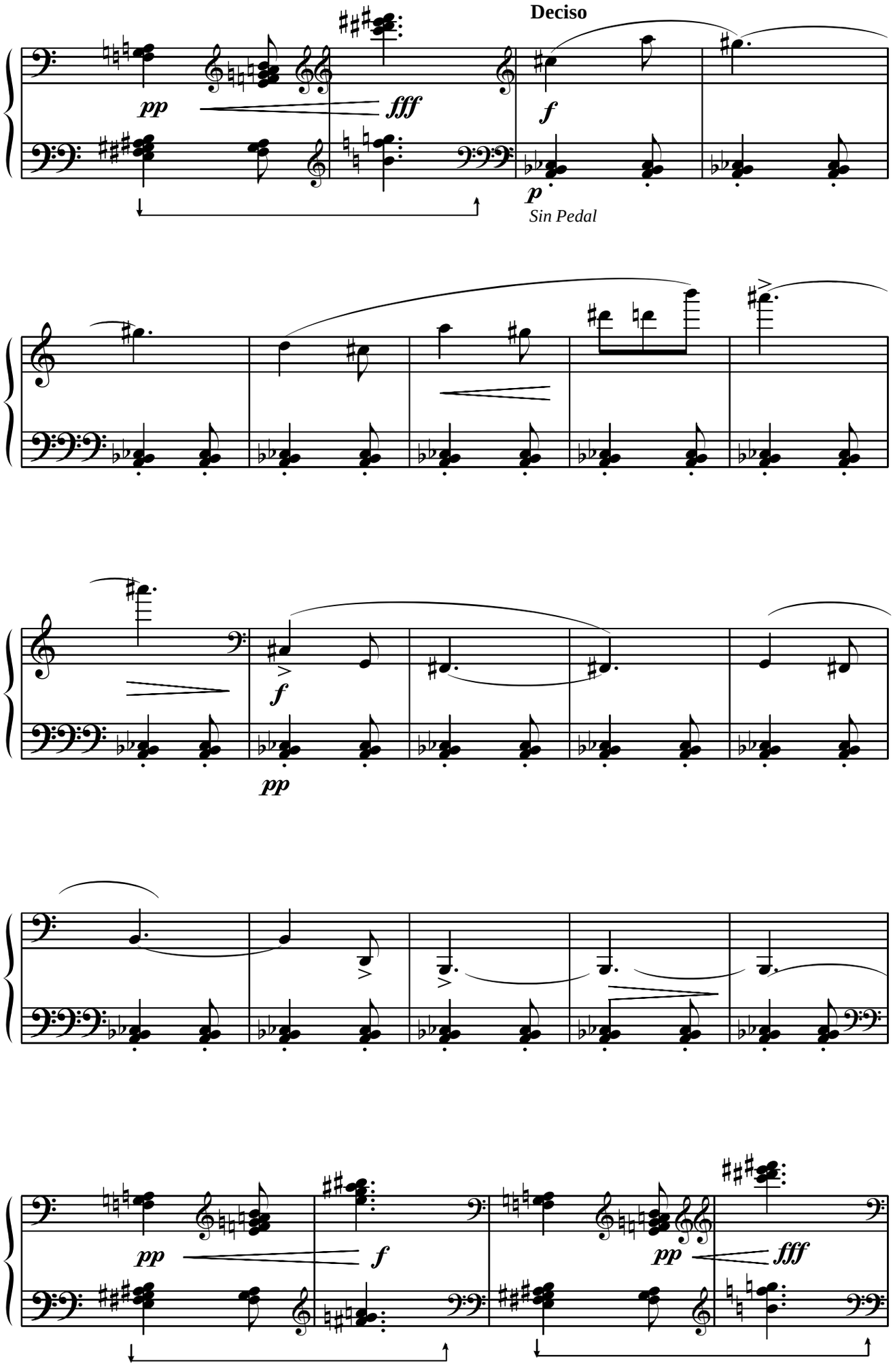

ffff
Sin Pedal
ppp
cresc.
fff
ppp sub.
cresc.

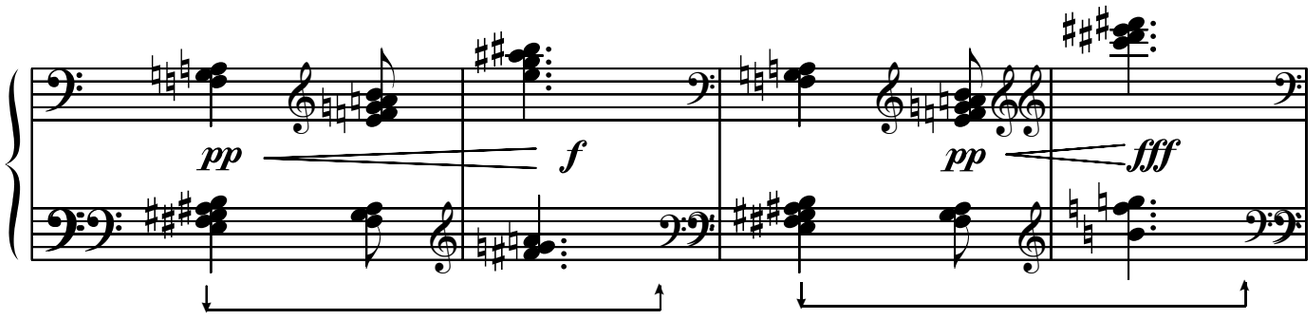

fff
p
ppp
fff
ppp
fff
ppp
fff
ppp
fff
fff pp pp
fff pp pp
fff pp pp
fff pp pp
fff pp pp
fff pp pp

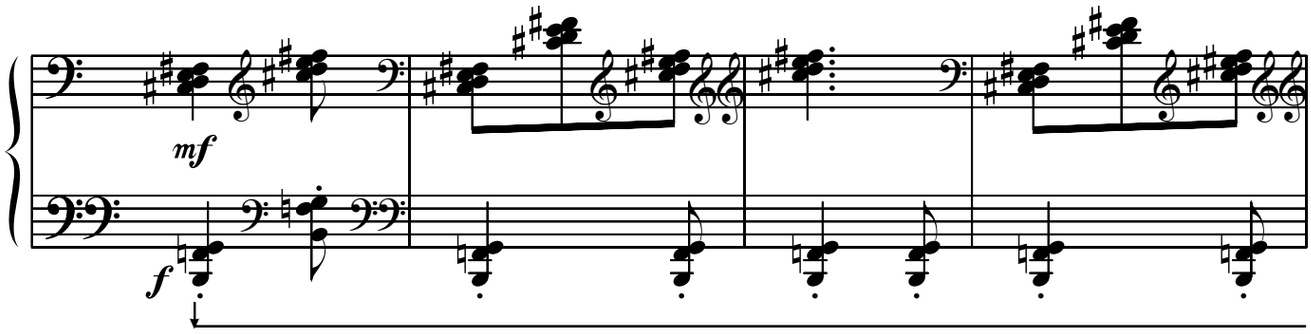

pp
Sin Pedal
fff
ppp
Sin Pedal
cresc.
fff
ppp
fff
cresc.
fff
ppp
fff
ppp
ffff
Pesante
f
pp
Sin Pedal

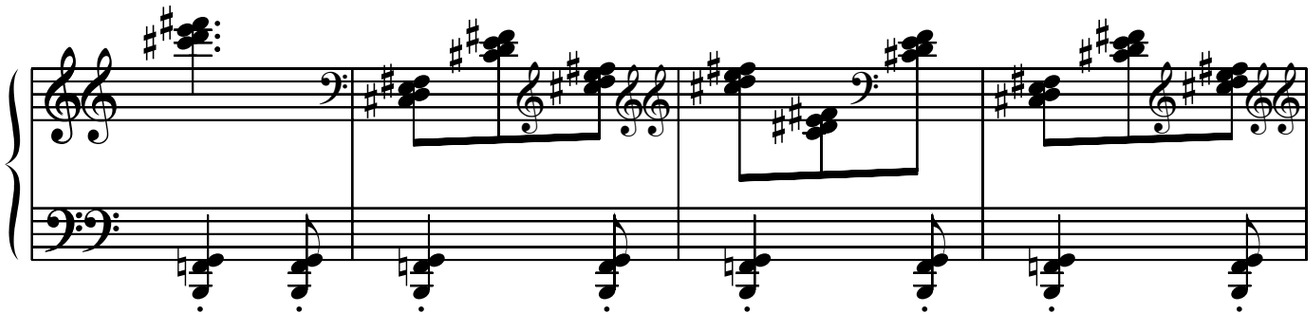

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
f
p
Sin Pedal

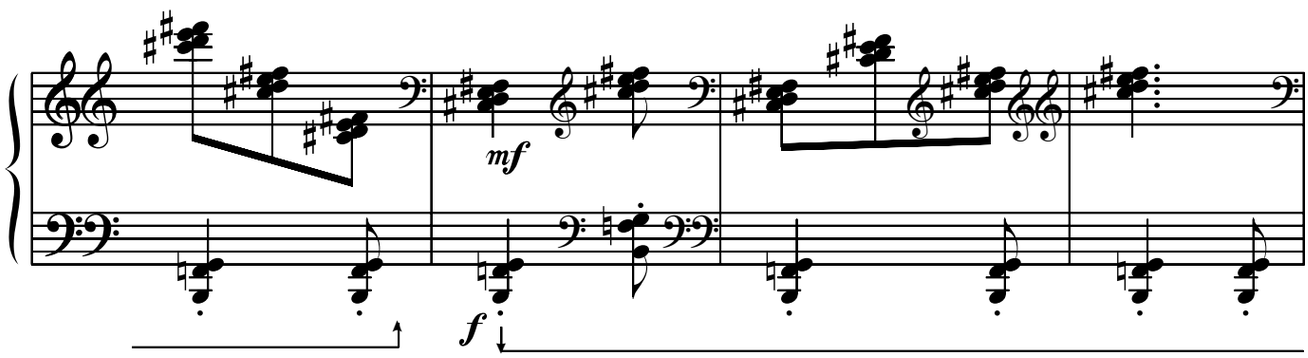

f
pp
mf
pp
fff
pp
mf

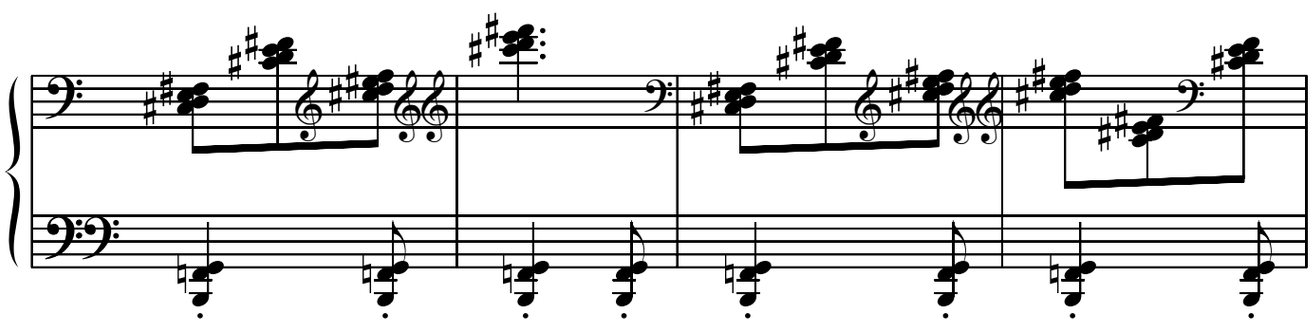

Deciso
pp
fff
f
p
Sin Pedal
f
pp
pp
f
pp
fff

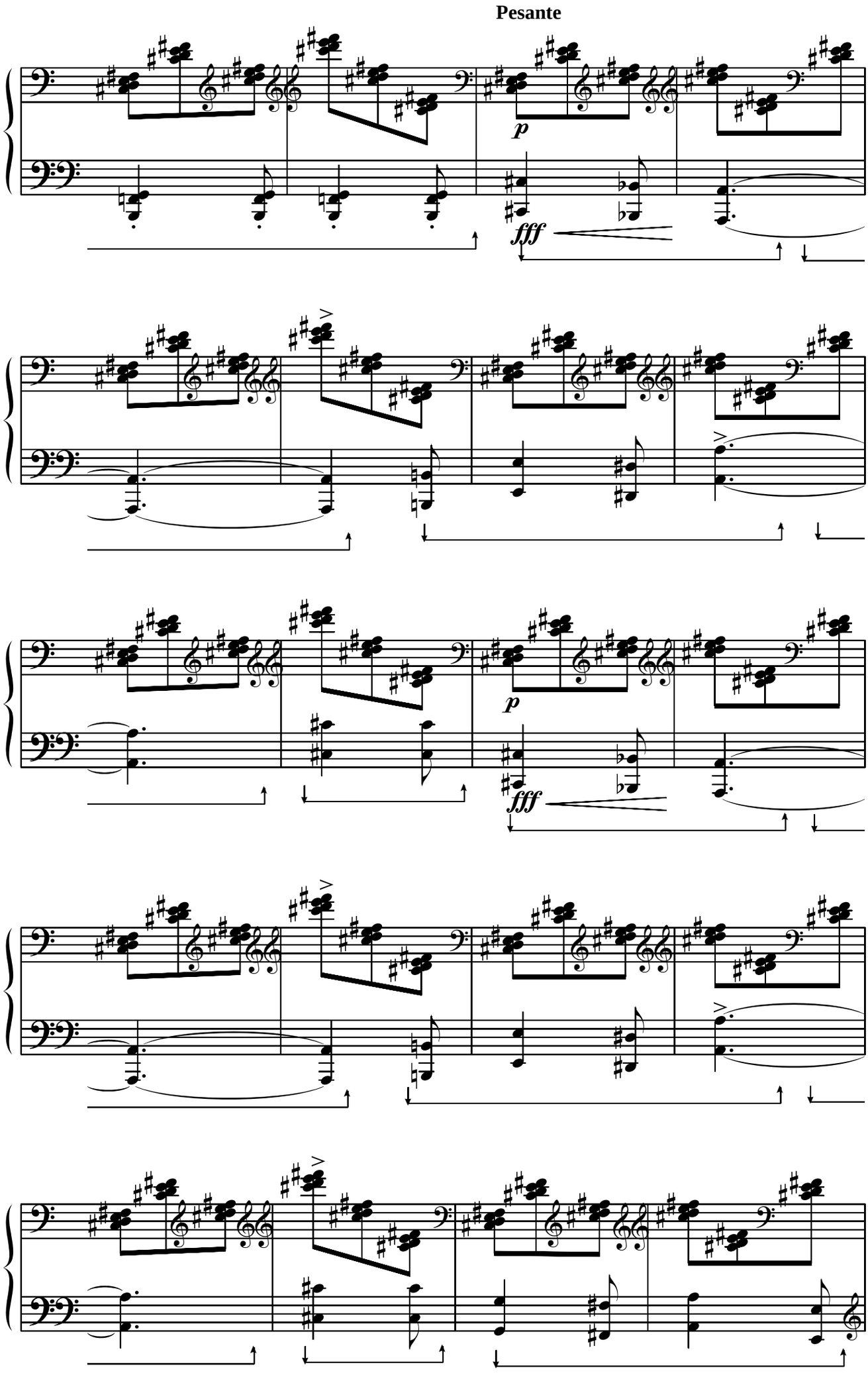

pp
f
pp
fff

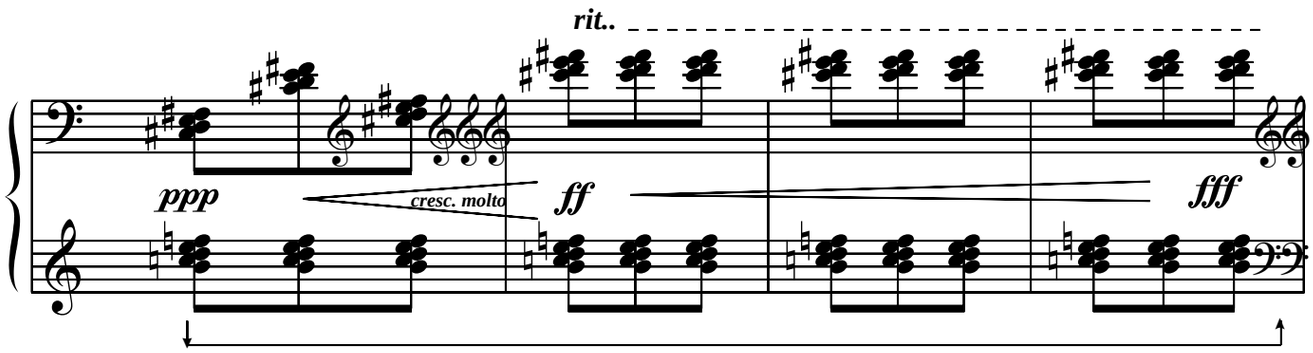

mf
f



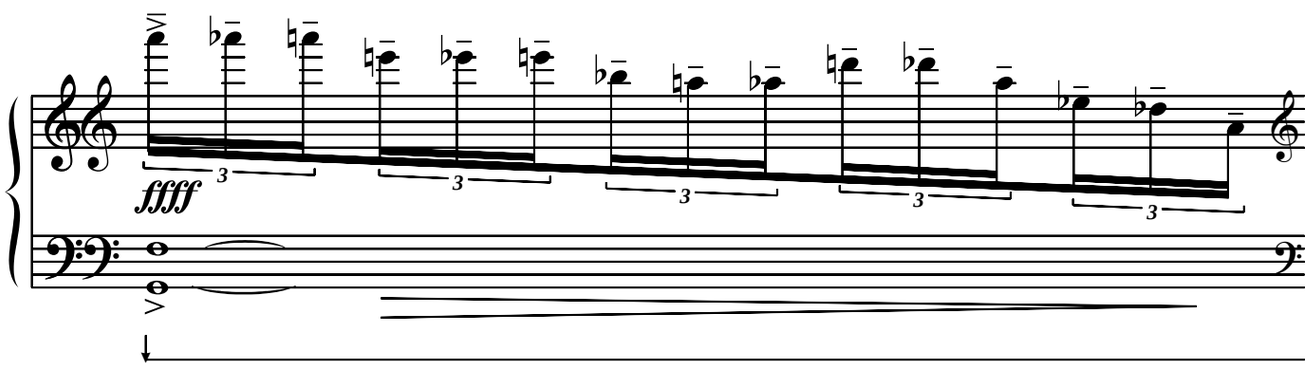

mf
f

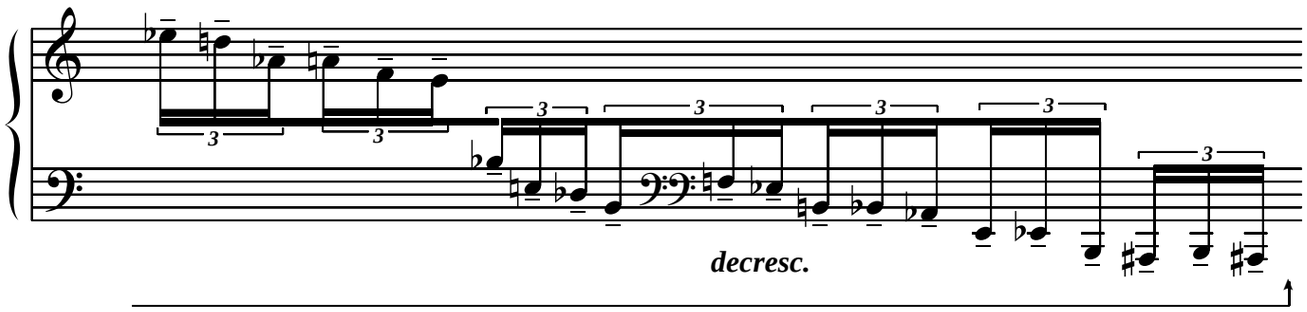


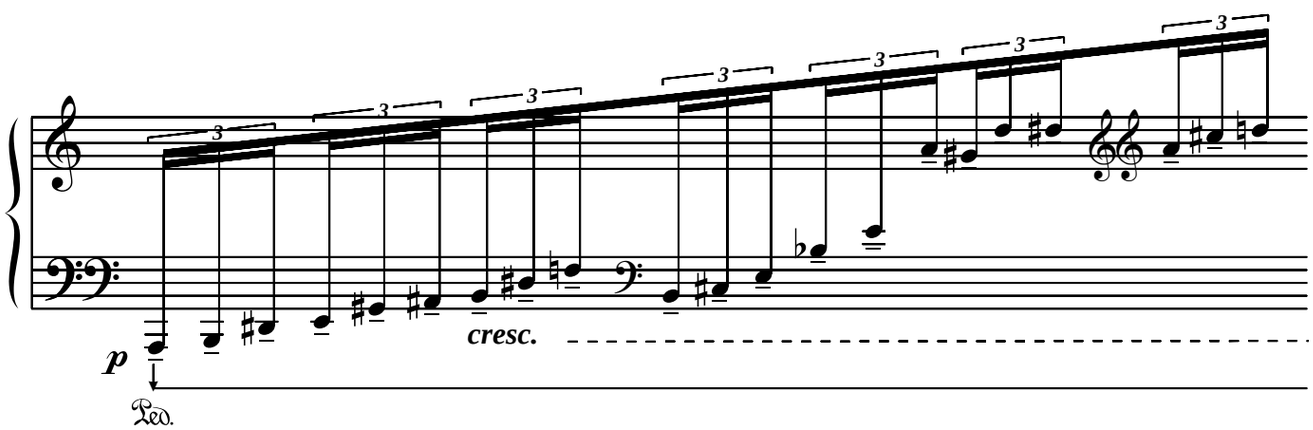

Pesante
p
fff
p
fff

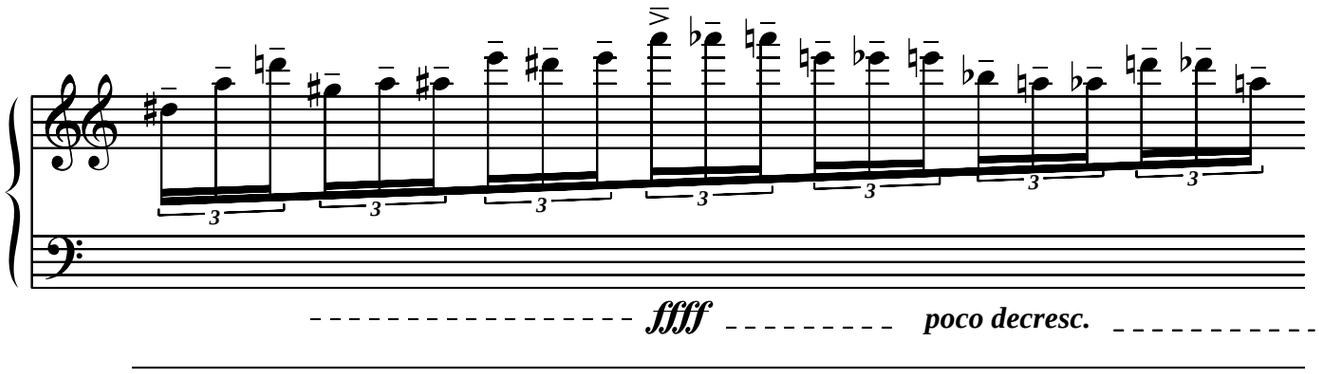


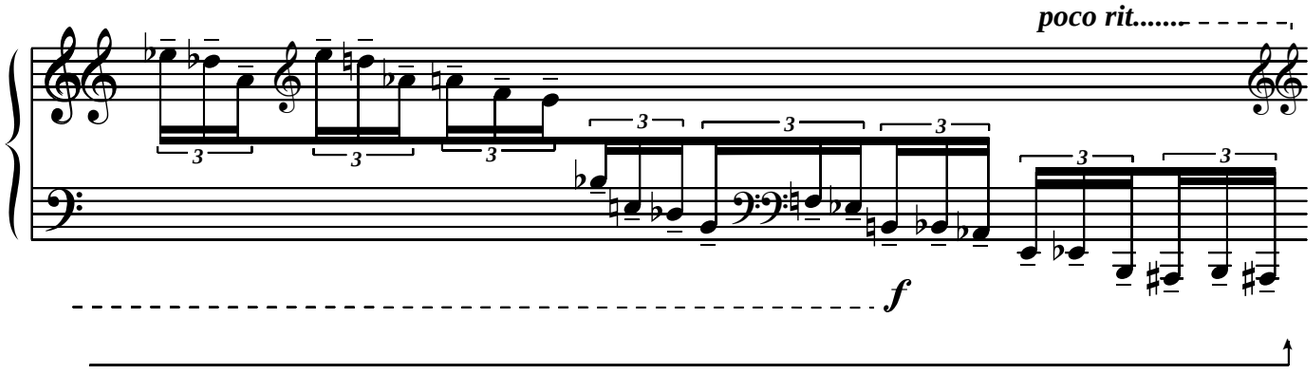
A Tempo

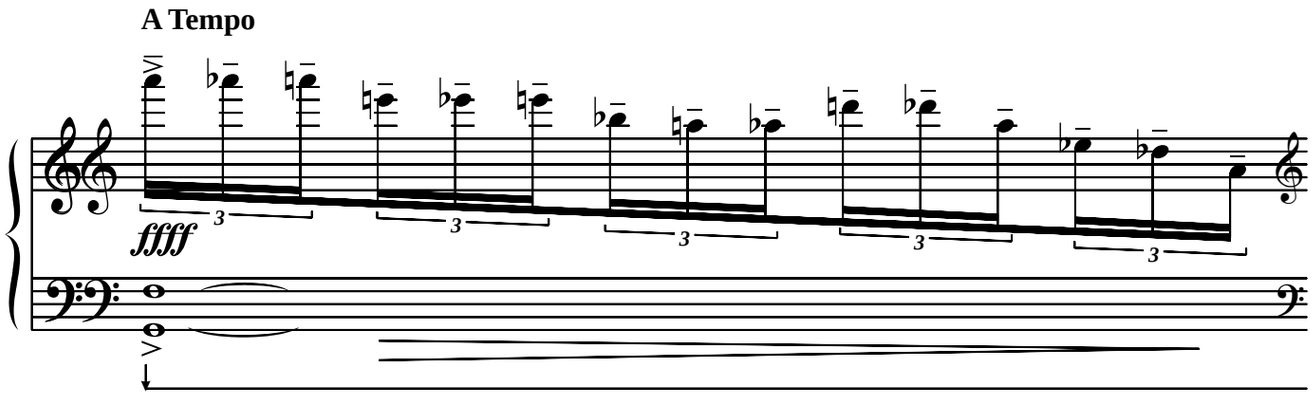


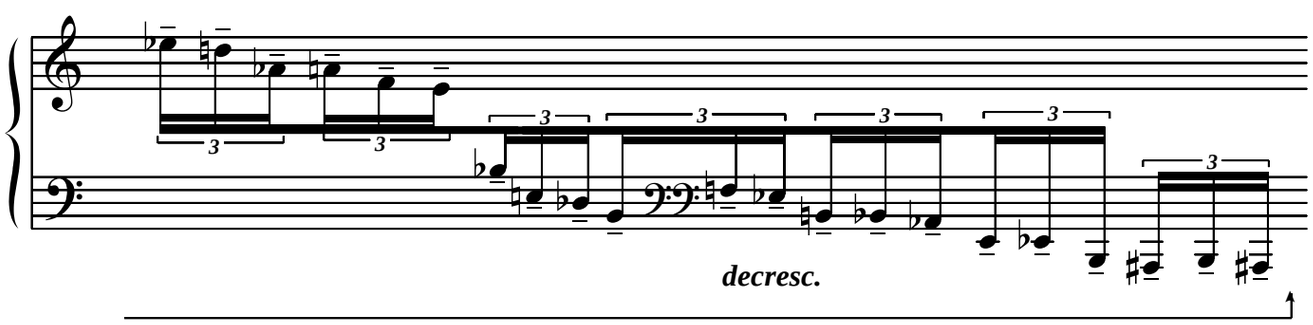


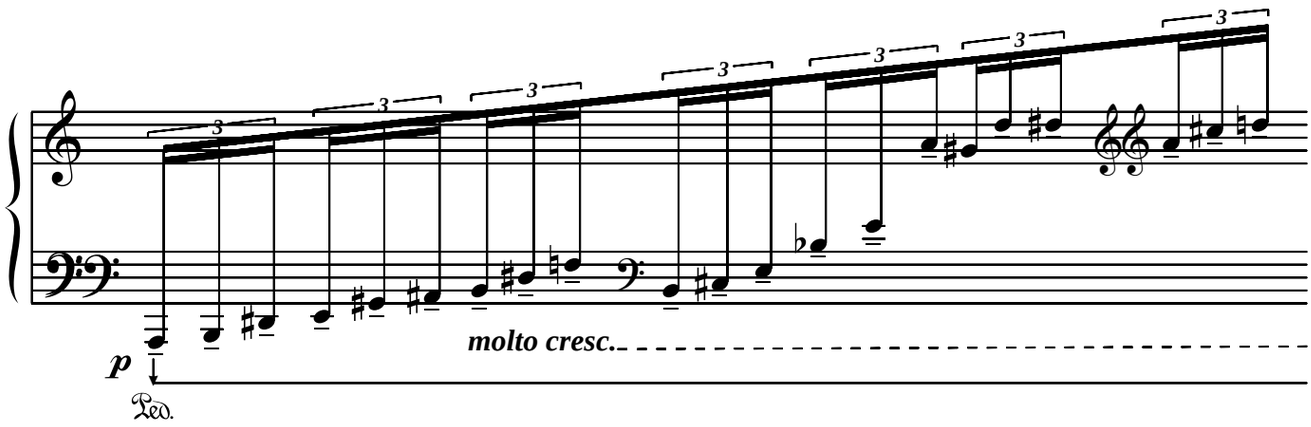


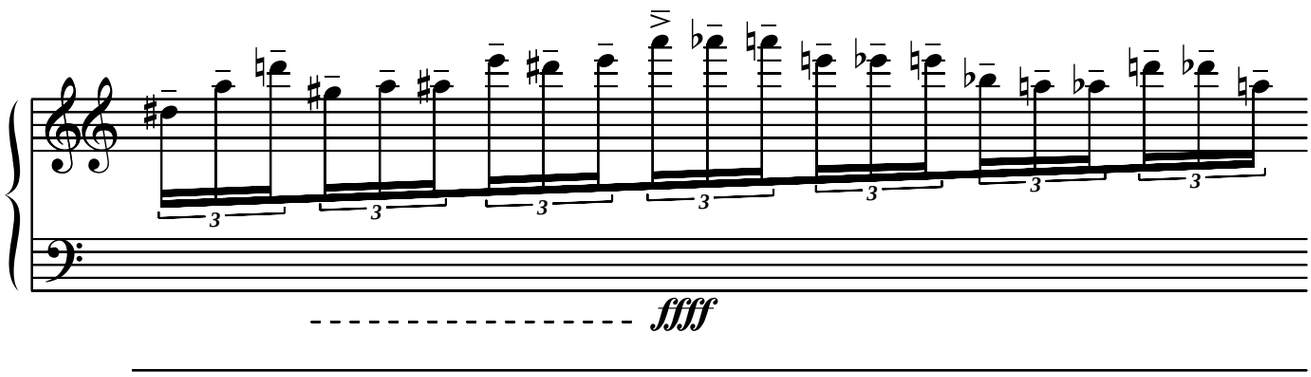

ffff
poco decresc.

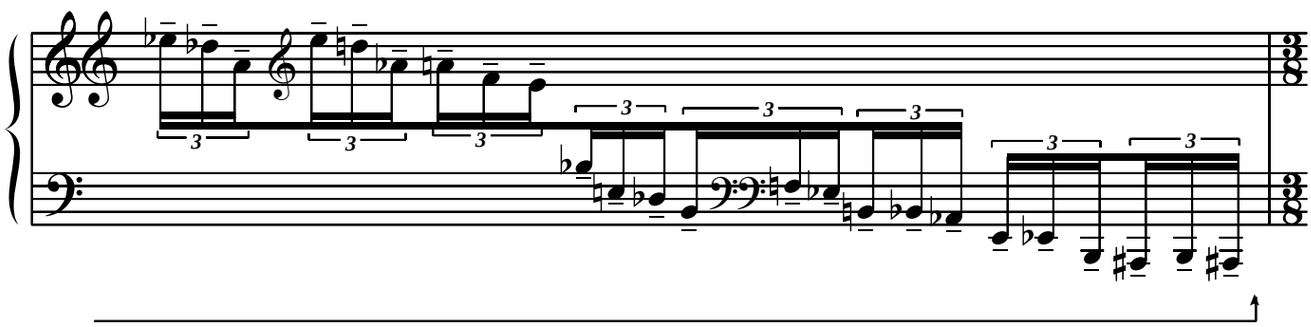

poco rit.....
f

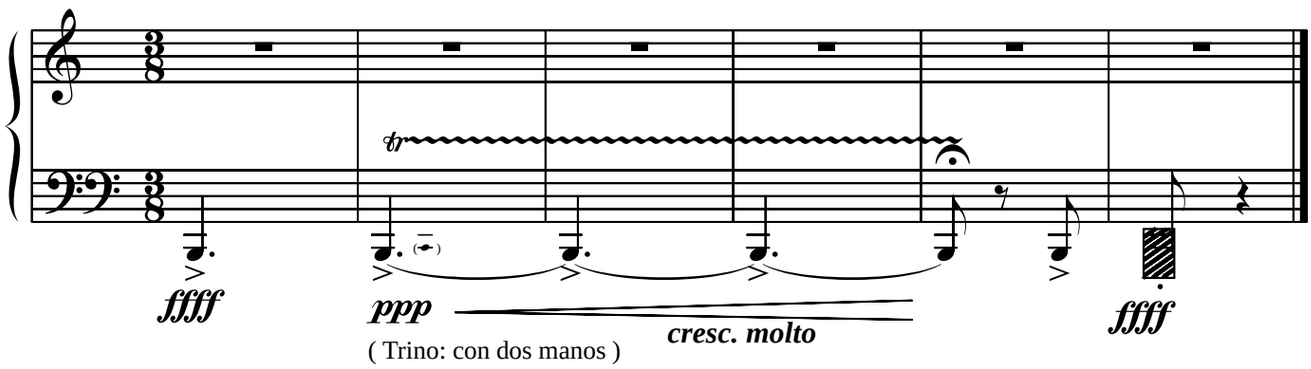

A Tempo
ffff


decresc.


p
molto cresc.
Ped.


fffff

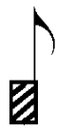



fffff
ppp
cresc. molto
fffff
(Trino: con dos manos)

INDICACIONES

= Subir una octava (o dos) según número de llaves adicionales

= Bajar una octava (o dos) según número de llaves adicionales

 = Cluster de teclas negras y blancas: con altura aproximada de tesitura

Nota: Todas las :
- Intensidades
- Velocidades
- Articulaciones
- Pedales

indicadas en la partitura de cada trozo, deberán ser respetadas al máximo.
De lo contrario no se conseguirá el objetivo planteado