

Cuarteto Antiguo

EDUARDO CÁCERES

♩ = 96 Decidido

1 Caja 1

Percusión 1

fff *ppp súbito* *fff*

Caja 2

Percusión 2

Percusión 3

Percusión 4

4

Perc. 1

ppp *pp* *ff*

Perc. 2

ppp *pp* *ff*

Perc. 3

Perc. 4

Timbal

mf *ff*

gliss.

7

Perc. 1

Perc. 2

Vibrafono

pp

15"

ff

Tempo e pedal ad libitum

7"

10"

T. tam

fff

T. Block

ff

pp

mf

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

Perc. 3

Perc. 4

3/4

3/4

3/4

3/4

8

♩ = 60

Perc. 1

Caja 1

pp

pp

f

ff

pp

f

Perc. 2

Guiro

ff

Plat. gde.

p

pp

f

T. Block

p

Perc. 3

Timbal

mf

accel.

cresc.

f

Timbal

Perc. 4

Eco

mp

f

3/4

3/4

3/4

3/4

♩ = 84

14

Caja 1

Perc. 1 *ff* aro borde metal

Perc. 2 *ff* Vibráfono con mango

Perc. 3 *ff* Plat. gde.

Perc. 4 *f* Timbal

♩ = 120

21

Caja 1

Perc. 1 *pp* Tom gr.

Perc. 2

Perc. 3 *pp* T. Block

Perc. 4 *pp*

26

Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2 *ff* *p* *ff* Vibráfono

Perc. 3 *f* *p*

Perc. 4 *f* *p*

30

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

35

♩ = 72

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Caja 1

Marimba

rall. ----- molto rall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

rall. ----- molto rall.

decresc. ----- p

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Vibráfono

7" a 15"

ppp

mf

ppp

molto

pp

36

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Timbal

7"

8"

6"

8"

ff

p

f

pp

p

ff

37 Allegro

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marimba

Guiro

Plat. ch.

con bordona

7

5"

8"

8"

pp

fff

p

ff

ff

mf

ff

38

10"

♩ = 104

♩ = 120

Perc. 1

súbitopp *ff*

Perc. 2

súbitopp *ff*

Perc. 3

súbitopp *ff*

accel. -----

Perc. 4

súbitopp *ff*

pp *f*

41

Perc. 1

pp *fff* *pp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

45

Perc. 1

pp *fff* *pp* *fff*

Perc. 2

p

Perc. 3

Perc. 4

pp *fff*

49 Plat. gde.

Perc. 1 *p* *ff* *p* *ff* *p* (tomar baquetas)

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *f*

53 Caja 1

Perc. 1 *p* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *ff*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

57

Perc. 1 Caja 1 Tom gr.

Perc. 2 Caja 2 *mf*

Perc. 3

Perc. 4 Timbal *fff* *sfz* *sfz* *sfz*

61

Perc. 1

Perc. 2

Vibráfono con mango

Marimba

Perc. 3

Perc. 4

64

Caja 1

Perc. 1

mf

Guiro

pp

ff

Caja 2

Perc. 2

p

Vibráfono

Marimba

Plat. ch.

Perc. 3

p

Perc. 4

66 $\bullet = 112$ $\bullet = \bullet$

Perc. 1 Caja 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 Timbal

ff *pp*

ff *pp*

74

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

pp *fff*

ff

83

Perc. 1

Perc. 2 Guiro

Perc. 3 Plat. ch.

Perc. 4

f

f

f

p *ff*

91

Perc. 1

Perc. 2

Vibráfono

ff

Plat. ch.

mf

Perc. 3

Perc. 4

96

Perc. 1

f *ff*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p *ff*

101

Caja 1

aro

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tom gr.

f *ff*

con mango

ff

ff

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

♩ = 88

110

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Marimba

T. Block

ff

mf

115

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Caja 1

Plat. gde.

Vibráfono

f

f (sin pedal)

cresc.

ff

mf

120

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

pp < *fff*

pp < *fff*

pp < *fff*

♩ = 48

125

molto rit. -----

Perc. 1 *f* *f* *p*

Perc. 2 **Platillos** *ff*

Perc. 3 *f* *ff* *f*

Perc. 4 *f* *ff* *p*

molto rit. -----

131

Perc. 1 *pp* *ff*

Perc. 2 **Plat. gde.** *mp* **Vibráfono** *f* *mf*

Perc. 3 **T. tam** *p* **Maraca** *ff* **Marimba** *mp* *f* *mf* *pp*

Perc. 4 *mp* *mp*

138

Perc. 1 *pp* *fff* *ff* *ppp* *mf*

Perc. 2 **Maraca** *f* **Eco** *ff*

Perc. 3 **T. tam** *mp* *ff* *mf* *f* **Maraca**

Perc. 4 *mf*

145

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Per. 4

Plat. gde.

Marimba

Triángulo

pp *cresc.*

p *f* *p* *pp*

mf

p *cresc.*

accel.

152

♩ = 90

Caja 1

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Per. 4

Plat. gde.

Marimba

Timbal

f *sempre cresc.*

f

f

sempre cresc.

sempre accel.

160

Per. 1

Per. 2

Per. 3

Per. 4

ff

ff

ff

168 ♩ = 104

Perc. 1 *ff* *fff* *pp*

Perc. 2 **Vibráfono** *fff* *pp*

Perc. 3 *fff* **T. tam** *fff* *pp*

Perc. 4 *f* *ff* *fff* *ff* *pp*

174 ♩ = 104

Tempo e intensidad ad libitum

Perc. 1 **Vibráfono**

Perc. 2 **Matraca**

Perc. 4 *p* 3 3 17" aprox.

176

Perc. 1 **Caja 1** *mf* *f* *ff* *fff*

Perc. 2 **Pandereta** *f* *fff*

Perc. 3 **Marimba** *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mf* *f* *f* *fff*

Perc. 4 *mf* *f* *f* *fff*

TUTTI Perc.1
Improvisar siempre presto y con "onda" 1' minuto 8"

Perc. 1
ff → ataca *pp* *fff* *ppp* *ff* *pp* *f*
accel.

Perc. 2
Plat. gde. con baquetas de timbal *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *p* *fff*
dar vueltas las baquetas

Perc. 3
Triángulo *mp* *ff*

Perc. 4

♩ = 96

183 **Caja 1** *ff*

Perc. 2
Caja 2 con bordona *ff* mismas baquetas por atrás

Perc. 3
Plat. ch. *f*

Perc. 4
Eco *ff*

186

Perc. 1 *ff* *pp* *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff* *pp* *ff*

Perc. 4
Timbal *fff* *pp* *ff*
gliss.

189

♩ = 96

Perc. 1

Caja 1

3 Tom

Perc. 2

Perc. 3

T. tam

Perc. 4

190

Perc. 1

Perc. 2

Platillos

Perc. 3

Perc. 4

Timbal

Plat. ch.

193

Perc. 1

Perc. 2

Platillos

Plat. ch.

Perc. 3

Perc. 4

198 Caja 1 $\text{♩} = 84$

Perc. 1

Tom gr.

Matraca

Vibráfono (con mango)

Marimba

Plat. gde.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

206

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

♩ = 120

214

Caja 1

Tom gr. *pp*

Plat. gde.

T. Block

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

pp *fff* *pp* *fff* *pp*

súbito

218

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

pp *fff* *pp* *fff* *pp*

súbito

222

♩ = 90

Vibráfono

Triángulo

Platillos

Plat. gde.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

pp *ff* *pp* *ff* *f* *ff* *p* *fff*

rit. molto *poco rit.*

rit. molto *p* *cresc. molto* *fff*

poco rit.