

TROK -KYO

- seis Percusionistas
- un Director

- 6 TOM - TOM
- UN TAMBOR (MUTA DE TOM 3)
- UNA GRAN CASSA (MUTA DE TOM 6)
- VOCES; los mismos percusionistas

EDUARDO CÁCERES


2005
CHILE

INDICACIONES

- a) **6 TOM -TOM** : Los Toms estarán correspondientemente afinados a la 4ª justa, uno de otro, hacia arriba y abajo según indicación, no importando que nota sea la del Tom 1 al comienzo.
Los parches estarán todos muy tensos.

DESCRIPCIÓN TOMS: Dos Toms muy agudos (Tom 3 y 6; iguales)
Dos Toms altos (Tom 1 - 4)
Un Tom medio (Tom 2)
Un Tom bajo (Tom 5)


- b) **1 GRAN CASSA** : Grande y tensa.

- c) **BAQUETAS TOMS** : Duras de madera (de batería). 

- d) **TOM 1 - 6** : Baqueta punta fina - Tom 6; preferentemente baqueta doble (punta por lado y lado).

- e) **TOM 2 - 3 - 4 - 5** : Baqueta de punta media

- f) **TOM 3**; muta a Tambor con bordona

- g) **GRAN CASSA** : 2 mazos livianos forrados en badana y duros, tamaño de punta mediana 

TROK - KYO

Eduardo Cáceres

♩ = 150

Tom Toms 1
ppp *ffff* *simile*

Tom Toms 2

Tom Toms 3

Tom Toms 4

Tom Toms 5

Tom Toms 6
muta G. Cassa

6

T.T. 1
ppp

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

10

(parche y aro)

T.T. 1
ppp *ffff* *simile*

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

15

T.T. 1 *ppp* *ffff*
a la 4ª baja del Tom 1 *simile*

T.T. 2 *ppp* *ffff*
simile

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

20

T.T. 1 *ffff*

T.T. 2 *ffff*

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

24

(golpe de baquetas)
simile

T.T. 1 *ppp* *ffff*

T.T. 2 *ppp* *ffff*

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

x = golpe de baquetas

29

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

a la 4ª alta del T.T. 1

fff

34

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

39

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

fff

44

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
T.T. 6

Detailed description: This system contains measures 44 through 48. It features six staves labeled T.T. 1 to T.T. 6. Staves 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. Staves 3 and 4 play a similar pattern with a different rhythmic feel. Staves 5 and 6 are mostly empty, with some rests. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

49

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
T.T. 6

afinación igual T.T. 1
fff

Detailed description: This system contains measures 49 through 53. It features six staves labeled T.T. 1 to T.T. 6. Staves 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. Staves 3 and 4 play a similar pattern with a different rhythmic feel. Staves 5 and 6 are mostly empty, with some rests. The text 'afinación igual T.T. 1' and the dynamic marking '*fff*' are present in the lower staves. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

54

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
T.T. 6

Detailed description: This system contains measures 54 through 58. It features six staves labeled T.T. 1 to T.T. 6. Staves 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. Staves 3 and 4 play a similar pattern with a different rhythmic feel. Staves 5 and 6 are mostly empty, with some rests. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

59

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

a la 4ª baja del 2º T.Tom

T.T. 5

fff

T.T. 6

64

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

69

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

74

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6



79

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

agudo a la 4ª alta del T.T. 1

fff



84

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

89

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6



94

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6



99 (con parche y aro)

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

fff

104

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
T.T. 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 104 through 108. It features six staves labeled T.T. 1 to T.T. 6. T.T. 1 has a treble clef and a box containing the number 104. Above the staff are five groups of three eighth notes, each with a bracket and the number 3. T.T. 2 has a treble clef and contains sixteenth-note triplets with a 'y' marking. T.T. 3, 4, 5, and 6 have treble clefs and contain eighth-note patterns. Vertical bar lines separate the measures.



109

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
T.T. 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 109 through 113. It features six staves labeled T.T. 1 to T.T. 6. T.T. 1 has a treble clef and a box containing the number 109. Above the staff are five groups of three eighth notes, each with a bracket and the number 3. T.T. 2 has a treble clef and contains sixteenth-note triplets with a 'y' marking. T.T. 3, 4, 5, and 6 have treble clefs and contain eighth-note patterns. Vertical bar lines separate the measures.



114

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
T.T. 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 114 through 118. It features six staves labeled T.T. 1 to T.T. 6. T.T. 1 has a treble clef and a box containing the number 114. Above the staff are five groups of three eighth notes, each with a bracket and the number 3. T.T. 2 has a treble clef and contains sixteenth-note triplets with a 'y' marking. T.T. 3, 4, 5, and 6 have treble clefs and contain eighth-note patterns. Vertical bar lines separate the measures.

119

T.T. 1

(con parche y aro)

T.T. 2

fff

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6



124

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6



129

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6

134

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

T.T. 6



139

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

ppp \leftarrow *ffff* *ppp* \leftarrow *ffff* *simile*



144

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

ffffsfz *sfz*

149

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

sfz *sfz* *simile*

154

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

159

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

164

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
G.Cassa

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 164 through 168. It features six staves: T.T. 1, T.T. 2, T.T. 3, T.T. 4, T.T. 5, and G.Cassa. Measures 164 and 165 are marked with a box containing the number 164. Each of the five top staves (T.T. 1-5) has a triplet of notes in every measure, indicated by a bracket with the number '3' above it. The G.Cassa staff has a continuous eighth-note pattern. The notation includes various note values, stems, and dynamic markings like accents (>).



169

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
G.Cassa

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 169 through 173. It features six staves: T.T. 1, T.T. 2, T.T. 3, T.T. 4, T.T. 5, and G.Cassa. Measure 169 is marked with a box containing the number 169. The structure is identical to the previous block, with triplets of notes in the top five staves and a continuous eighth-note pattern in the G.Cassa staff.



174

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
G.Cassa

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 174 through 178. It features six staves: T.T. 1, T.T. 2, T.T. 3, T.T. 4, T.T. 5, and G.Cassa. Measure 174 is marked with a box containing the number 174. The structure is identical to the previous blocks, with triplets of notes in the top five staves and a continuous eighth-note pattern in the G.Cassa staff.

179

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

fff

184

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

189

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

194

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

Detailed description: This system contains five measures of music, numbered 194 to 198. Each measure is marked with a '3' and a bracket, indicating a triplet. The top two staves (T.T. 1 and T.T. 2) feature a triplet of quarter notes. The third staff (T.T. 3) has a triplet of eighth notes. The fourth staff (T.T. 4) has a triplet of eighth notes with a dotted quarter note. The fifth and sixth staves (T.T. 5 and G.Cassa) have a triplet of sixteenth notes. The music is written in a grand staff format with a brace on the left.



199

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

fff

Detailed description: This system contains five measures of music, numbered 199 to 203. The notation is identical to the previous system, with triplets in all parts. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is placed in the fourth staff (T.T. 4) at the beginning of the first measure. The music is written in a grand staff format with a brace on the left.



204

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

Detailed description: This system contains five measures of music, numbered 204 to 208. The notation is identical to the previous systems, with triplets in all parts. The music is written in a grand staff format with a brace on the left.

209

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa



214

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

fff



219

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G.Cassa

224

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

229

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

234

poco a poco cresc.-----

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

poco a poco cresc.-----

240 (*cresc.*)

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

(*cresc.*)



245

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa



250

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

255

T.T. 1 *fff* *ffff* *pppp* < *ffff*

T.T. 2 *fff* *ffff* *pppp* < *ffff*

T.T. 3 *fff* *ffff* *pppp* < *ffff*

T.T. 4 *fff* *ffff* *pppp* < *ffff*

T.T. 5 *fff* *ffff* *pppp* < *ffff*

G. Cassa *fff* *ffff* *pppp* < *ffff*

260

T.T. 1 *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff*

T.T. 2 *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff*

T.T. 3 *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff*

T.T. 4 *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff*

T.T. 5 *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff*

G. Cassa *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff*

264

T.T. 1 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*  *sin baquetas*

T.T. 2 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*  *sin baquetas*

T.T. 3 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*  *sin baquetas*

T.T. 4 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*  *sin baquetas*

T.T. 5 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*  *sin baquetas*

G. Cassa *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*  *sin baquetas*

269 TUTTI con las manos con punta de dedos *poco a poco cresc.*

T.T. 1 *pppp*

T.T. 2 *pppp*

T.T. 3 *pppp*

T.T. 4 *pppp*

T.T. 5 *pppp*

G. Cassa *pppp* *poco a poco cresc.*

273

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

277

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

281

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

286

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

fff

ffff

291

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

pppp

ffff

294

T.T. 1 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*

T.T. 2 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*

T.T. 3 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*

T.T. 4 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*

T.T. 5 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*

G. Cassa *pppp* *ffff* *pppp* *ffff*

298

Voces plenas *fff*

T.T. 1 *pppp* *ffff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 2 *pppp* *ffff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 3 *pppp* *ffff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 4 *pppp* *ffff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 5 *pppp* *ffff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

G. Cassa *pppp* *ffff* *fff* con baquetas (sin voz)

302

T.T. 1 *ppp* *fff* *ppp* *fff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 2 cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - - - cha - ca - ta - ca cha

T.T. 3 cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha cha - ca - ta - ca cha

T.T. 4 cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha cha - ca - ta - ca cha

T.T. 5 cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha cha - ca - ta - ca cha

G. Cassa *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Solo Voces

306

Voces en susurro (sin percusión)

Musical score for measures 306-310. The score is for six parts: T.T. 1, T.T. 2, T.T. 3, T.T. 4, T.T. 5, and G. Cassa. The dynamics are marked *fff*. The lyrics are: T.T. 1: cha - ca - ta; T.T. 2: cha - ca - ta; T.T. 3: cha - ca cha - ca; T.T. 4: ca - cha - ca; T.T. 5: cha - ca - ta - ca; G. Cassa: cha - ca - ta - ca. The music features triplets and a consistent rhythmic pattern.



311

Musical score for measures 311-315. The score is for six parts: T.T. 1, T.T. 2, T.T. 3, T.T. 4, T.T. 5, and G. Cassa. The dynamics are marked *fff*. The lyrics are: T.T. 1: cha - ca - ta; T.T. 2: cha - ca - ta; T.T. 3: cha - ca cha - ca; T.T. 4: ca - cha - ca; T.T. 5: cha - ca - ta - ca; G. Cassa: cha - ca - ta - ca. The music features triplets and a consistent rhythmic pattern.



316

Musical score for measures 316-320. The score is for six parts: T.T. 1, T.T. 2, T.T. 3, T.T. 4, T.T. 5, and G. Cassa. The dynamics are marked *fff*. The lyrics are: T.T. 1: cha - ca - ta; T.T. 2: cha - ca - ta; T.T. 3: cha - ca cha - ca; T.T. 4: ca - cha - ca; T.T. 5: cha - ca - ta - ca; G. Cassa: cha - ca - ta - ca. The music features triplets and a consistent rhythmic pattern.

336

T.T. 1
cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta

T.T. 2
cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta

T.T. 3
cha - ca cha - ca cha - ca cha - ca cha - ca cha - ca cha - ca

T.T. 4
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

T.T. 5
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

G. Cassa
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

341

T.T. 1
cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta

T.T. 2
cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta

T.T. 3
cha - ca cha - ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

T.T. 4
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

T.T. 5
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

G. Cassa
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

346

T.T. 1
cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta

T.T. 2
cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta

T.T. 3
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

T.T. 4
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

T.T. 5
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

G. Cassa
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

351

T.T. 1
cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta

T.T. 2
cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta

T.T. 3
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

T.T. 4
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

T.T. 5
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

G. Cassa
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca

356

T.T. 1
cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha

T.T. 2
cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha - ca - ta cha

T.T. 3
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha

T.T. 4
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha

T.T. 5
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha

G. Cassa
cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha-ca-ta-ca cha

362 Normal con baquetas *poco a poco cresc.*

T.T. 1
pppp

T.T. 2
pppp

T.T. 3
pppp

T.T. 4
pppp

T.T. 5
pppp

G. Cassa
pppp *poco a poco cresc.*

366

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
G. Cassa

This block contains the musical notation for measures 366 through 370. It features six staves: five for the timpani (T.T. 1-5) and one for the snare drum (G. Cassa). Each staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with the first two notes of each measure beamed together. The notation is repeated across five measures.



370

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
G. Cassa

This block contains the musical notation for measures 370 through 374. It features six staves: five for the timpani (T.T. 1-5) and one for the snare drum (G. Cassa). Each staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with the first two notes of each measure beamed together. The notation is repeated across five measures.



374

T.T. 1
T.T. 2
T.T. 3
T.T. 4
T.T. 5
G. Cassa

This block contains the musical notation for measures 374 through 378. It features six staves: five for the timpani (T.T. 1-5) and one for the snare drum (G. Cassa). Each staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with the first two notes of each measure beamed together. The notation is repeated across five measures.

378

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

fff

fff

fff

fff

fff

fff

382

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

fff

pppp < *fff*

pppp < *fff*

pppp < *fff*

pppp < *fff*

pppp < *fff*

pppp < *fff*

fff

pppp < *fff*

pppp < *fff*

386

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

pppp < *fff*

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

fff

fff

fff

fff

fff

fff

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

fff

fff

fff

fff

fff

389

T.T. 1 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff* *sin baquetas*

T.T. 2 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff* *sin baquetas*

T.T. 3 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff* *sin baquetas*

T.T. 4 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff* *sin baquetas*

T.T. 5 *pppp* *ffff* *pppp* *ffff* *sin baquetas*

G. Cassa *pppp* *ffff* *pppp* *ffff* *sin baquetas*

TUTTI con las manos con punta de dedos

394 *poco a poco cresc.*

T.T. 1 *pppp*

T.T. 2 *pppp*

T.T. 3 *pppp*

T.T. 4 *pppp*

T.T. 5 *pppp*

G. Cassa *pppp* *poco a poco cresc.*

398

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

402

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa



407

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa



412

T.T. 1

T.T. 2

T.T. 3

T.T. 4

T.T. 5

G. Cassa

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

pppp < *fff*

pppp < *fff*

pppp < *fff*

pppp < *fff*

pppp < *fff*

pppp < *fff*

pppp < *fff*

417

T.T. 1 *pppp* < *ffff* *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff* *pppp*

T.T. 2 *pppp* < *ffff* *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff* *pppp*

T.T. 3 *pppp* < *ffff* *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff* *pppp*

T.T. 4 *pppp* < *ffff* *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff* *pppp*

T.T. 5 *pppp* < *ffff* *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff* *pppp*

G. Cassa *pppp* < *ffff* *pppp* < *ffff* *pppp* *ffff* *pppp*



Voces plenas

422

T.T. 1 *ffff* *pppp* *ffff* *ppp* *ffff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 2 *ffff* *pppp* *ffff* *ppp* *ffff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 3 *ffff* *pppp* *ffff* *ppp* *ffff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 4 *ffff* *pppp* *ffff* *ppp* *ffff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 5 *ffff* *pppp* *ffff* *ppp* *ffff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha
con baquetas (sin voz)

G. Cassa *ffff* *pppp* *ffff* *ppp* *ffff* *ppp* *ffff*



427

T.T. 1 *ppp* *ffff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 2 *ppp* *ffff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 3 *ppp* *ffff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 4 *ppp* *ffff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

T.T. 5 *ppp* *ffff* *ppp* *fff* *ppp* *fff* cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha - ca - ta - ca cha

G. Cassa *ppp* *ffff* *ppp* *fff* *ppp* *fff*

431 con baquetas

T.T. 1
Voz (susurro)
PRPP
cha - ca - ta

T.T. 2
Voz (susurro)
PRPP
cha - ca - ta

T.T. 3
Voz (susurro)
PRPP
cha - ca - ta

T.T. 4
Voz (susurro)
PRPP
cha - ca - ta

T.T. 5
Voz (susurro)
PRPP
cha - ca - ta

G. Cassa

435

T.T. 1
Voz (susurro)
cha - ca - ta

T.T. 2
Voz (susurro)
cha - ca - ta

T.T. 3
Voz (susurro)
cha - ca - ta

T.T. 4
Voz (susurro)
cha - ca - ta

T.T. 5
Voz (susurro)
cha - ca - ta

G. Cassa

439

T.T. 1
Voz (susurro)
cha - ca - ta

T.T. 2
Voz (susurro)
cha - ca - ta

T.T. 3
Voz (susurro)
cha - ca - ta

T.T. 4
Voz (susurro)
cha - ca - ta

T.T. 5
Voz (susurro)
cha - ca - ta

G.Cassa

443 *fff* súbito

T.T. 1
Voz plena
fff
cha - ca - ta

T.T. 2
Voz plena
fff
cha. ca - ta

T.T. 3
Voz plena
fff
cha - ca - ta

T.T. 4
Voz plena
fff
cha - ca - ta

T.T. 5
Voz plena
fff
cha - ca - ta

G.Cassa
con baquetas
fff súbito

448

T.T. 1
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 2
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 3
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 4
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 5
Voz plena
cha - ca - ta

G.Cassa

453

T.T. 1
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 2
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 3
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 4
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 5
Voz plena
cha - ca - ta

G.Cassa

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

458

pppp

T.T. 1
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 2
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 3
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 4
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 5
Voz plena
cha - ca - ta

G.Cassa
pppp

cresc. e ascel

463

T.T. 1
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 2
Voz plena
cha - ca - ta

Tambor c/bord.

T.T. 4
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 5
Voz plena
cha - ca - ta

G.Cassa
cresc. e ascel

467 *molto*

T.T. 1
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 2
Voz plena
cha - ca - ta

Tambor c/bord.
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 4
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 5
Voz plena
cha - ca - ta

G.Cassa

molto

471 *sfz. ffff*

T.T. 1
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 2
Voz plena
cha - ca - ta

Tambor c/bord.
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 4
Voz plena
cha - ca - ta

T.T. 5
Voz plena
cha - ca - ta

G.Cassa

sfz. ffff