

# **Tubular I**

**Tuba y Piano**





**Eduardo Cáceres R.**  
**Julio 1989**  
**CHILE**

# Tubular I

## Indicaciones

Tuba en Do

 = subir una octava o dos, según número de llaves

 = bajar una octava o dos, según número de llaves



= En esta zona de gliss. de la tuba, el ritmo no debe regularizarse, sino que al contrario; tenderá a ser irregular.



= a partir de la página 4 (tercer sistema) estas notas serán “cantadas con la voz” por el tubista.



= El bloque se repetirá una y otra vez hasta completar el tiempo pedido.



= Cluster del piano, notas negras y blancas, abarcar el ámbito aproximado que cubre el dibujo.

× = Nota ad limitum; respetar lugar aproximado.

- El sonido “quebrado” o “rajado” de la tuba debe ser respetado y será penetrante, vigoroso y decidido. (tipo cuivrès)
- Esta obra debe hacerse siempre con un piano de cola. La tapa estará siempre el máximo de abierta.
- Pedal, Piano = se refiere al pedal derecho, de resonancia.
- Tuba; dentro = Significa que la campana de la tuba estará dentro de la caja de resonancia del piano apuntando a las cuerdas de ellas.
- Pág. 10 = Introducir una pandereta en la campana de la tuba en forma perpendicular al tubo (por dentro).



# Tubular I

Eduardo Cáceres  
CHILE

Lo más rápido posible - mínimo ♩ = 200

Piano

sin pedal *ffff*

20 " segundos  
aquí no hay silencios



*subito pppp*

Pno.

*pppp* *cresc.* ---- *poco a poco* ---- hasta los 20" seg. *ffff*

20 " segundos

♩ = 200

Pno.

*mp*

*sonido rajado. (quebrado)*

Tuba

*sfffz* *sfffz* *sfffz*

*p*

Tuba

*fffz* *fffz* *fffz*

Pno.

*p*

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the Tuba, written in bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with an accent (>) and a dynamic marking of *fffz*. The notes are G2, F2, and E2. The bottom staff is for the Piano, written in grand staff (treble and bass clefs). It contains three measures of music, starting with a dynamic marking of *p*. The notes are G3, F3, and E3.

Tuba

*fffz* *fffz* *fffz* *fffz*

Pno.

The second system of music consists of two staves. The top staff is for the Tuba, written in bass clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) and a dynamic marking of *fffz*. The notes are G2, F2, E2, and D2. The bottom staff is for the Piano, written in grand staff. It contains four measures of music. The notes are G3, F3, E3, and D3.

Tuba

*fffz* *fffz* *fffz*

Pno.

*p*

The third system of music consists of two staves. The top staff is for the Tuba, written in bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of music, each starting with an accent (>) and a dynamic marking of *fffz*. The notes are G2, F2, and E2. The bottom staff is for the Piano, written in grand staff. It contains three measures of music, starting with a dynamic marking of *p*. The notes are G3, F3, and E3.

Tuba

*fffz* *fffz*

Pno.

*pp* *fffz* *pp* *fffz* *pp*

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is for the Tuba, written in bass clef with a key signature of one flat. It contains two measures of music, each starting with an accent (>) and a dynamic marking of *fffz*. The notes are G2 and F2. The bottom staff is for the Piano, written in grand staff. It contains two measures of music, starting with a dynamic marking of *pp*. The notes are G3 and F3.

Tuba

Pno.

*sfz* *sfz* *sfz*

*pp* *pp* *sfz*

*sfz* *sfz*

Tuba

Pno.

*sfz* *sfz* *sfz*

*pp* *pp* *sfz* *pp* *pp*

Tuba

Pno.

*ppp* *f* *ppp* *ff*

*ppp*

*con sordina el piano*

Tuba

Pno.

*ppp* *f*

Tuba *frullato*

*ff* *ffff*

Pno. *sin sordina el piano* *ppp*

*ppp* *con sordina el piano*

*sffz* *sffz* *sffz*

Tuba *p*

Pno. *ppp*

*sin sordina* *sffz* *sffz* *sffz*

Tuba *frullato*

*sfzp* *p* *ffff*

Pno. *ppp*

*con sordina el piano* *sffz*

Tuba *frullato* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*fff*

Pno. *ppp* *pp* *pp*

*con sordina el piano* *sffz* *sffz* *sin sordina el piano*

Tuba

*frullato* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*ff* *p* *fff*

Pno.

*ppp*

*con sordina el piano*

Tuba

*gliss.* *frullato* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*fff* *fff*

Pno.

*ppp*

*pp*

*sin sordina el piano* *sffz* *sffz* *con sordina*

Tuba

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*p* *ffff*

Pno.

*ppp*

*sin sordina el piano* *sffz* *sffz* *con sordina el piano*

Tuba

*frullato* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*fff*

Pno.

*ppp*

Tuba *gliss.*

Pno. *fff pp pp pp pp*

*sffz sin sordina el piano sffz sffz pp sffz sffz*

Tuba

Pno. *sffz pp ppp ppp ppp*

*sffz sffz sffz*

Tuba *sonido rajado. (quebrado)*

*sffz p sffz sffz*

Pno. *ppp p ppp pp pp pp*

*sffz sffz pp*

Tuba *gliss.*

*sffz sffz sffz sffz*

Pno. *pp pp ppp pp*

*sffz sffz sffz*



Tuba

Pno.

*fffz*  $\xrightarrow{7''}$  *pppp*

$\text{♩} = 200$  *mínimo* *cresc.* -----

Red.

Tuba

En este momento el tubista se dirige a la caja del piano - queda de pie.

Pno.

*cresc.* ----- *poco a poco* ----- *cresc.*

Red.

Tuba

Pno.

*cresc. hasta lograr ffff a los 40'' segundos.*

aquí no hay silencios

40'' segundos

Red.

Tuba

Dejar sonar la resonancia acumulada del piano sin sacar pedal, durante 5 seg.

*gliss.*

*fff* sonido frullato y rajado (quebrado) (lo más rápido)

*fff*

Red.



Tuba *sonido rajado* *frullato* *gliss.* *gliss.*

*ffffz* *fff* *ffff*

Pno. *ffff*

Ped.

Tuba *dentro caja* *frullato* *gliss.* *dentro caja* *frullato* (,) *rajado*

*ffff* *fff* *ffffz*

Pno. *lo más rápido posible*

con pedal todo →

Tuba *frullato* *gliss.* *frullato* *gliss.* (,)

*fff* *ffff*

Pno. *ffff*

sempre pedal →

Tuba *sonido rajado y quebrado* *gliss.* *frullato* *gliss.* *gliss.*

*ffffz* *fff* *pp* *ffff*

Pno. *ffff*

sempre pedal →

*frullato*  
gliss. *gliss.*  
*pp* *ffff* *fff* *fffz* *fff*  
*sonido rajado y quebrado*  
*frullato*  
gliss.

Tuba

Pno.

sempre pedal →



Tuba: Fuera de la caja.  
-Introducir una pandereta en la campana y dejarla.

♩ = 250

Tuba

Pno.

*fff* *fffz* *seco, sin pedal*

Red.



*rajado* *rajado* *rajado* *accelerando*  
*ffff* *fffz* *fff* *fff* *ffff*

Tuba

Pno.



*ffff* *accelerando*

Tuba

Pno.

*ffff* *accelerando*

Tuba *sonido rajado*

*sfzz sfzz sfzz*

*accelerando* ----- *sempre accelerando* -----

Pno. *sin pedal*

Tuba

*accelerando* ----- *molto accelerando* -----

Pno.

Tuba *A Tempo*

*frullato*

*sfzp* ----- *ffff*

*molto accelerando*

*sfzp* ----- *ffff*

*sacar pandero.*

*Red.* -----

Tuba: dentro caja del piano.

*frullato* *gliss.*

*ffff* ----- *pp* ----- *ffff* ----- *sfzfff*

*atacca >* *atacca >* *atacca >*

Pno. *ffff*

*Red.* ----- *Red.* ----- *Red.* ----- *sfzfff*