

Hans Stange Marcus
Claudio Salinas Muñoz

Editores

La butaca de los comunes

La crítica de CINE y los imaginarios
de la modernización en Chile

PLATEA ALTA



HANS STANGE MARCUS • CLAUDIO SALINAS MUÑOZ

Editores

LA BUTACA DE LOS COMUNES
La crítica de cine y los imaginarios
de la modernización en Chile



Ensayo / Cine

EDITORIAL
CUARTOPROPIO

ÍNDICE

PRÓLOGO GRÍNOR ROJO	11
INTRODUCCIÓN Cine, crítica y experiencia moderna CLAUDIO SALINAS, HANS STANGE	17
El vigía y la <i>Flapper</i> CARLOS OSSA S.	31
Un panorama de la crítica de cine en Chile durante el siglo XX CAROLINA KUHLMANN, CRISTIAN AHUMADA	45
Los orígenes de la crítica cinematográfica en Chile (1915-1930) EDUARDO SANTA CRUZ A.	77
Un arte que piensa. La cultura cinematográfica como imaginario estético-político en la obra de Sergio Salinas Roco CLAUDIO SALINAS, HANS STANGE	95
Crítica de cine en el Chile desarrollista. El caso de la revista <i>Sinopsis</i> EDUARDO SANTA CRUZ A.	125
Aporías críticas. Reflexiones en torno a la condición de la crítica de cine en el proceso de modernización neoliberal en Chile GUILLERMO JARPA	147

La crítica según los críticos RAÚL SANDOVAL	175
Una idea, múltiples escrituras. Panorámica teórica de la crítica de cine en Chile JOSÉ M. SANTA CRUZ	209
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	247
AGRADECIMIENTOS	249
BIBLIOGRAFÍA	251
REVISTAS CHILENAS DE CINE	259