



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE POSTGRADO
MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO Y CULTURA
MENCIÓN CIENCIAS SOCIALES**

Transformaciones del deseo femenino:

Análisis de los relatos “fanfics” con temática homosexual escritos por mujeres

Tesis para optar al grado de magíster en estudios de Género, mención Ciencias
Sociales.

ALUMNA: MARLENE BUSTOS

PROFESORA: XIMENA AZUA

SANTIAGO 2013

INDICE

Introducción.....	5
Capítulo 1: Fanfic, contexto e historia.....	9
1.1 Fanfic o Fanfiction	12
1.1.1 Latinoamérica –Anime.....	17
1.1.2 Jmusic – Jrock	19
1.2 Acercamiento del fanfic desde la teoría actual: estudios sociales y literarios	23
1.2.1 El fanfic y los estudios literarios	26
1.2.2 El fanfic vs el mal hábito de leer	35
1.3 Mujer y los libros en la Historia	38
Capítulo 2: Metodología	42
2.1 Pregunta de investigación	42
2.2 Objetivo general	42
2.3 Objetivo específico	42
2.4 Cuerpo de Estudio: la selección del fanfic	43
2.5 Teoría para el análisis	47
2.5.1 La hermenéutica, la semiótica y la teoría de recepción	49
Capítulo 3: La androginia en el fanfic. La base teórica antes del análisis	54
3.1 Género: relaciones de pareja y roles	55
3.2 El Deseo	60
3.3 El travesti	69
3.4 El andrógino	73
Capítulo 4: Análisis de los fanfics y comentarios	77
4.1 Modelo del manga yaoi: Seme vs uke	77

4.2 El portal Amor-Yaoi.com	81
4.3 Análisis de los fanfics	86
4.3.1 Fanfic "Gemidos"	86
a) Secuencia 1: El Burdel, organización textual	89
-La temporalidad	90
-La espacialidad	90
I. Disjunción actoral	91
II. La entrada al Burdel: de la primera a la cuarta frase	92
III. El interior del Burdel: de la quinta a la décima frase	95
b) Secuencia 2: El encuentro	97
I. El encuentro: primera a doceava frase	99
II. La habitación de Uruha: doceava a la veintisieteava frase	101
c) Conclusiones de las dos secuencias	108
4.3.2 Fanfic "Es nuestro secreto, papá"	109
a) Secuencia 1: la pareja oficial	110
b) Secuencia 2: el amante	113
4.3.3 Fanfic "Temperatura"	118
a) Secuencia 1: El deseo	119
b) Secuencia 2: Subió la temperatura	121
4.3.4 Fanfic "Real dream"	123
a) Secuencia 1: Soñando	125
b) Secuencia 2: Despertando	126
4.4 Reviews o comentarios de las lectoras	129
4.4.1 Gemidos	131
4.4.2 Es nuestro secreto, papá	134

4.4.3 Temperatura	141
4.4.4 Real dream	144
Capítulo 5: Conclusiones	156
Anexos	163
Bibliografía	171

Introducción

El Internet hoy en día se ha vuelto parte de nuestras vidas, siendo incluso una herramienta indispensable para la vida cotidiana, entre los múltiples usos que posee, es también un lugar donde se puede encontrar una fuga de la vida diaria, una distracción de lo que ocurre en el mundo. Muchos jóvenes lo utilizan para ver videos, mientras que otros leen e incluso descargan libros completos.

Las características del Internet son conocidas: es un medio multimedia, lo que quiere decir que incluye videos, música, imágenes fijas, imágenes en movimiento y por supuesto texto que complementa la información, pero hay una lectura que es buscada por los usuarios. Las personas que acostumbran a leer más, han encontrado los fanfics, escritos que son creados por personas creativas con gusto por escribir.

Los fanfics no tienen mucho tiempo, surgieron a penas a finales del siglo pasado; comenzaron hacerse más popular por los fanáticos de las series americanas de ciencia ficción o películas, creándose después fanfics sobre cualquier género o temática, siempre y cuando estuviera basado en una historia original ya publicada. En sus comienzos podían encontrarse historias creadas por los hombres, pero más recientemente, las páginas y las historias son creadas en su mayoría por mujeres.

No existen muchos trabajos de investigación acerca de los fanfics, en algunos se da cuenta de su existencia, los otros intentan descifrar su origen, mientras que algunos proponen un nuevo nombre para este género adscribiéndolos como un género literario y por ende también viéndolos como Literatura. Los pocos trabajos sobre los fanfics, se reducen a las investigaciones que se enfocan en solo mencionar que los escritos donde los personajes que aparecen en la historia, son una pareja homosexual, aunque en la historia original no lo sean, sin ahondar en el tema, solo mostrando el fenómeno. Algunos de estos estudios se encuentran en antologías como *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet: New Essays* de Karen Hellekson y Kristina Busse, como también *New Literacies: Everyday Practices and Social Learning* de Colin Lankshear y Michele Knobel.

El interés de esta investigación por este tipo de escritos es el querer saber por qué se escribe y lee tanto historias de amor donde la pareja son dos hombres como para que existan páginas y portales donde las publican. A partir de eso surgen dudas ¿Qué tipo de deseo tienen las mujeres que gustan de leer o escribir estas historias? ¿Por qué se desea que dos hombres estén juntos? ¿Son acaso estas historias solo modernas en cuanto a la temática homosexual o proponen un nuevo modelo de pareja que salga de la norma heterosexual? ¿Con qué modelo crean la relación de estos dos personajes?

Esta tesis intenta dar respuesta a algunas de esas interrogantes, por ello el primer capítulo se considera la historia y el proceso que ha tenido el fanfic, desde lo que se conoce como sus indicios. El Internet juega un papel importante para poder masificar el fenómeno a diferentes partes del mundo, habiendo fanfics escritos en muchos idiomas como el inglés, español, portugués, francés, ruso, etc. Como también, el común en muchos de estos escritos es que tengan un romance homosexual como protagonista de las historias.

En el mismo capítulo, se contextualizará el momento en que llega el anime japonés a Latinoamérica y de qué manera es apreciada la cultura japonesa por los nuevos aficionados. De esa manera también llega junto con el anime la música del mismo país que comparte los géneros de la música universal, el pop y el rock, y que se suman a las propuestas que toman las fanáticas para poder hacer sus historias.

Luego del recorrido histórico y geográfico, se puede hablar de los estudios que han surgido alrededor del fanfic, escritos en inglés y en portugués, y que hablan de propuestas que sitúa al fanfic con varias visiones: como un fenómeno juvenil, como un género literario o como una ayuda para vencer el analfabetismo actual, lo que habla de que las propuestas están entre los estudios sociales y los literarios. Siguiendo esa línea, se hablará de la historia de la lectura y del surgimiento de la mujer como lectora en el siglo XIX. El número de mujeres lectoras subió cuando en los inicios de la alfabetización, era el hombre quien sabía leer. Para poder compararlo con la actualidad, se tomará una muestra de las recientes encuestas en México y Chile que refleja que el número de lectoras ha superado al porcentaje de los hombres que leen, sin olvidar que en este porcentaje no se pueden contar todas las lectoras de los fanfics porque éstos no son considerados como lectura en las encuestas de cada país.

El segundo capítulo se verá la pregunta de investigación, como el objetivo general y los específicos. También se explicará la selección que se hizo de fanfics y bajo qué criterios se manejaron los filtros para poder llegar al número considerado para estudiar a fondo los escritos, sin descartar que se leyeran en el proceso varios para poder hacer una comparación de éstos. La propuesta que toma la investigación para el análisis de los fanfics es utilizar la Hermenéutica, la Semiótica y la teoría de la Recepción y así acercarnos a los escritos, queriendo descubrir en ellos el deseo que reflejan las escritoras, como también las lectoras, en un amor homosexual.

El tercer capítulo se expondrá el marco teórico de la tesis, así como las herramientas que se utilizaron para poder estudiar los fanfics que se seleccionaron para el estudio y encontrar las características que se muestran en las parejas de la historia, como también los roles que comparten para comparar con la realidad de las lectoras y escritoras. El marco teórico consiste en las definiciones del Deseo, del Andrógino y del Travesti. El primero nos servirá para poder encontrar el camino que conduzca a la respuesta de la pregunta de investigación planteada en el segundo capítulo, por lo que se encontraron los autores que hablen sobre el deseo, como es el caso de Foucault, Estrella de Diego y Butler. El segundo, que se convirtió en la figura principal en los fanfics, la figura del andrógino representa para cada autor conceptos de sexualidad que muestra asombro u horror en la sociedad al encontrar un ser que tiene ambos sexos en un mismo cuerpo. El travesti representa el fetiche que se encuentra en muchos de los fanfics seleccionados, tomando la figura masculina y portándole de prendas femeninas sin que sea castigado por el entorno del personaje en la historia. Para ello se necesitaba tomar teoría de distintas ramas pero enfocadas en Género y sexualidad.

El cuarto capítulo se menciona el modelo que existe en el anime con temática homosexual, es decir, los roles que se repiten en las relaciones entre los dos personajes y que son aprendidos por las fanáticas, reproduciéndolos en sus escritos constantemente. Se mostrarán los resultados, después de la lectura de los fics seleccionados y se analizará los elementos que se repiten en las historias, así como también la manera que es relatada la relación de pareja de los personajes, sin olvidar que ambos son hombres. A partir de ello, se

podrá hacer la comparación con los roles de género que tradicionalmente se asignan a cada sexo en una relación heterosexual.

El capítulo se dividió en apartados para poder analizar al fanfic solo, antes del análisis en conjunto. Los cuatro analizados a partir del modelo de Greimas, fueron elegidos debido al número alto de reviews que tenían. Estos mismos compartían patrones y fetiches con los otros fanfics que tenían menos reviews por lo que el análisis no fue aislado a esos cuatro fanfics, sino que ayudó a comprender al conjunto de ellos. El último apartado se divide a partir de los mismos fanfics pero ahora analizando solo los comentarios que dejaron las lectoras y, así, observar las reacciones que provocaron los escritos.

Para después finalizar con el quinto capítulo que se tratará de las conclusiones a las que se llegó en el recorrido de ésta investigación. En los fanfics no solo encontramos la respuesta a la pregunta de investigación, sino también elementos que revelan sobre un grupo extenso de mujeres jóvenes que escribe y que exploran su sexualidad en los escritos, buscando que sea menos restringida. Este grupo, a su vez, forman una red en la que se leen y se escriben, contribuyendo en parte a corregir ortografía y buscar una calidad en los escritos.

Capítulo 1

El Fanfic, contexto e historia

Yo me aventuraría a pensar el que Anon (anónimo),
quien escribiera tantos poemas sin firmarlos, fue a menudo una mujer.

Una habitación, Virginia Woolf

En esta era de nuevas tecnologías como la televisión y el Internet, ha despertado el interés por los estudios sobre éstas, las repercusiones, consecuencias, beneficios o cambios que presentan por su uso en los seres humanos. En el siglo XXI, debido al fenómeno llamado *globalización* y sus repercusiones, hay un cambio constante de las tecnologías. Lo novedoso es lo más tecnológico, un ejemplo es que se pueden tener más funciones para un celular, el cual se había creado solo con el propósito de comunicarse, mientras que ahora puedes incluso acceder a Internet con él.

Hay muchos trabajos que hablan respecto a este fenómeno en todas las disciplinas, ya que como menciona Brunner:

Habitualmente, en efecto, se define la globalización como creciente integración de las economías nacionales; en su núcleo fundamental, la economía global incluiría la globalización de los mercados financieros, “cuyo comportamiento determina los movimientos de capital, las monedas, el crédito y por tanto las economías de todos los países” (Castells, 1999). Pero, además, se habla de la globalización de la ciencia, la tecnología y la información; la globalización de la comunicación y la cultura; la globalización de la política; incluso, de la globalización del crimen organizado. (2000, pág. 7)

Por ello no se puede hablar de la globalización solo en el aspecto económico, científico, tecnológico o de información exclusivamente. Se puede observar también en los cambios que ha habido en los últimos años con respecto a las prácticas culturales, la forma

que se comunican los seres humanos y distintas modificaciones incluso de costumbres, como por ejemplo las costumbres alimenticias ya que se puede observar en el gran éxito de la comida rápida en nuestros días. Todo esto abarca éste fenómeno.

Barbero nos habla sobre ello, agregando que en sus comienzos fue solo a nivel económico pero con el paso del tiempo se ha expandido hasta crear modificaciones incluso en la cultura “se producen fenómenos de mundialización de imaginarios ligados a músicas, a imágenes y personajes que representan estilos y valores desterritorializados y a los que corresponden también nueva figuras de la memoria.” [2001; pág. 7].

Para agregar a estas definiciones sobre los cambios, Bauman explica que la globalización también “(...) significa que todos dependemos ya unos de otros. Las distancias cada vez importan menos, lo que suceda en cualquier lugar, puede tener consecuencias en cualquier otro lugar del mundo. Hemos dejado de poder protegernos tanto a nosotros como a los que sufren las consecuencias de nuestras acciones en esta red mundial de interdependencias” (Barbero, 2001; pág. 6). La distancia nunca fue tan corta como ahora, se puede hablar con personas de cualquier parte del mundo con solo saber un idioma como es el inglés, considerado universal, y esto se debe a los avances de la tecnología que ha ayudado a conectar diferentes partes del mundo.

El escenario ahora es el Internet, con la tecnología, es el lugar donde se pueden comunicar las personas no importa en qué lugar se encuentre originalmente y esto es lo que ha provocado cambios incluso en las identidades o la manera de definir las como dice Vaccia:

Las Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Informática (NTIC) es uno de los temas que en la actualidad más están dando que hablar, debido a que su presencia en la

vida cotidiana de los individuos ha dado pie a múltiples debates, referidos a temas como la construcción de identidades, manejo de la información como un nuevo modo de conocimiento, aprendizaje, educación, derecho informático, desarrollo humano, industrias culturales, entre mucho otros. (2007; pág. 5)

Ante el acceso más amplio del Internet, las nuevas generaciones lo utilizan de manera cotidiana, apareciendo diferentes formas de expresión de manera escrita, auditiva y visual dentro de él. Así fue que aparecieron los blogs, comunidades, páginas exclusivas de alguna temática, etc. Estos cambios tampoco significan que una cosa sustituyó a otra porque como explica Brunner, “Lo que sucede es que ahora todos coexisten en un espacio multi-dimensional, creando la sensación de que nada es fijo y que todo depende del punto de vista del observador.” (2000, pág. 21)

Aunque el modelo que ha instalado el sistema capitalista apunta al individualismo, las personas que menos se han adaptado o que se mantienen aisladas ante los ojos de la sociedad, encuentran en el Internet no solo un medio de información, sino también para conocer personas que tengan sus mismos gustos. Este es un “sujeto desgarrado” como cita Vaccia, parafraseando a Touraine, “Habla de un sujeto "desgarrado", de un sujeto único, que busca su felicidad en sus acciones cotidianas y que, para poder constituirse como tal, debe lidiar con las normas del mercado y las reglas impuestas por su sociedad.” (2007; pág. 16). Esta búsqueda de la felicidad puede ser convivir con más personas o usar el Internet para obtenerla a partir de sus gustos. Es la misma que buscan las autoras y lectoras de los fanfics que publican en Internet, y hacen historias de amor con los personajes que más les gustan.

1.1 El fanfic o fan fiction

El nombre *fanfic* viene del inglés, la palabra *fan* es de fanático mientras que *fiction* es ficción y la palabra junta habla de la ficción del fanático, así quedaría la traducción. En las páginas hispanas se le conoce como fanfic o incluso fic, aún más abreviado. Corresponde al fandom, como lo mencionan Dornaletche y Gil cuando hablan de los trailers creado por fans y subidos en Internet:

Los handmade trailers de Internet no se pueden desligar del fenómeno fandom. La expresión fandom corresponde a la contracción de las palabras fan y kingdom, que a comienzos de siglo hacía referencia a los grupos de aficionados a eventos deportivos. Con el tiempo, la palabra empezó a designar la actividad creativa llevada a cabo por los fans (Pérez, 2009) ligada a la continua reescritura de los textos originales. El origen del fandom se encuentra ligado a los relatos de ficción. (2011, p. 4)

El origen está en la literatura y el género de ciencia ficción, Coppa cuenta que la palabra de fandom se adoptó a partir de la sección de cartas que aparecía en la revista *Amazing Stories* en 1926 de Hugo Gernsback, ahí se dio por primera vez el término de Science fiction Fandom.¹

Otra definición podría ser la que nos da Márcio Padrao: “Por fanfiction nos estamos refiriendo a un *hobby* literario cuyo objetivo es escribir historias basadas en universos ficcionales –personajes, escenarios, acontecimientos- creados por terceros.”² [2007; pág. 1] Así, son historias de fans que admiran, consumen, adoran, etc., algo o alguien. "Algo" puede ser desde una novela literaria, un programa de televisión, un estilo de música, una

¹ Coppa dice: Science fiction fandom is commonly said to have developed on the letters page of Hugo Gernsback's magazine *Amazing Stories* (1926); as Arnie Katz notes in "The Philosophical Theory of Fanhistoru," "The large letter column, copied by most of *Amazing's* competitors, gave readers plenty of space to talk to the editor, and ultimately, to each other". [2006, p. 42]

² Traducción mía, el texto en portugués dice: Por fanfiction estamos nos refiriendo ao *hobby* literário cujo objetivo é escrever histórias baseadas em universos ficcionais –personagens, cenários e acontecimentos- criados por terceiros.

animación, un comic, por poner algunos ejemplos; mientras que "alguien" puede ser un actor/actriz, un/una cantante o un personaje.

Las historias pueden variar dependiendo de la imaginación del fan. El único límite sería que tienes que respetar el original. Significa que sí se crea una historia basado en un programa de televisión, los personajes deben conservar sus características físicas y psicológicas. Aquí el lector crítico serán otros fans del programa de televisión. Siguiendo con el ejemplo, no es necesario que transcurra la trama en el mismo universo del programa de televisión sino que habrá algunos que incluso los pueden situar en otro tipo de vida o cruzarlo con otro programa.

Volviendo a los orígenes, se puede hablar de una prehistoria del fanfic o los antecedentes de éste. Para algunos estudiosos, siempre han existido este tipo de historias, incluso desde la época de los griegos, un ejemplo sería las historias que surgieron con referencias a la Odisea y la Ilíada de Homero. No es nuevo que obras se inspiren en otras y que hagan una clara referencia a las ya conocidas. La diferencia es que estas historias fueron reconocidas por la Literatura, por lo que podemos tener cuenta de su existencia, tal es el caso del *El Ancho mar de los sargazos* (1966). Jean Rhys, la escritora, hace una clara referencia a la novela de Charlotte Brönte *Jane Eyre* (1847), tomando el personaje de Berta para crear la historia de su pasado y cómo se convirtió en la loca esposa encerrada en el ático. Ésta novela es considerada como parte de la literatura latinoamericana y en la teoría literaria la referencia con otra novela se le llama *Intertextualidad*, pero no se diferencia mucho de lo que conocemos como fanfic. Por ello, se puntualiza en el hecho de que siempre existieron las historias de un fan, pero la palabra que ahora conocemos apareció en un fenómeno específico.

Como se mencionó antes, Coppa comenta que la palabra fandom fue utilizada para los fanáticos del género Ciencia Ficción, que apareció en la literatura³ como una derivación del relato maravilloso de aventuras y que tiene las características de incluir “mundos futuros, viajes espaciales, razas alienígenas, tecnologías a penas imaginables, son rasgos temáticos que junto a otros como la longevidad indefinida, el viaje temporal, los robots y los humanoides, los mutantes, etcétera, el público continúa identificando con el género.” (Vaisman, 1985; pág. 8).

Sin embargo, cuando más se empleó la palabra fandom en Estados Unidos fue en los años 70s cuando, inspirados en la ciencia ficción, aparece el programa de televisión Stark Trek -o Viaje a las estrellas como se le conoció en la versión en castellano- que provocó un impacto en los jóvenes de la época que comenzaron a juntarse para hablar de los episodios, los personajes y buscar comprar productos de la serie. Como fans, logran convocar a más, inaugurando así una revista y convenciones anuales donde cada año tienen más participantes. En medio de ese revuelo, justamente en los números de las revistas, se asigna una sección para las historias que mandan los fans (Coppa; 2006).

En ese momento la línea de relatos era más estricta, se apegaban a la historia del programa y profundizaban solo en ella. En éstas creaciones se observa un fenómeno curioso, las mujeres superan a más de la mitad a los hombres que mandan historias de éste tipo, puesto que ellos participan más en los otros artículos que contaba la revista, como lo

³ Hay diferencias en cuanto a autores sobre la fecha concreta de sus inicios ya que algunos lo mencionan de los años 20 mientras que otros aseguran que apareció en los años 30, por lo que aún no está definida como nos dice Cano: No hay unanimidad de criterios en cuanto al momento en el cual se puede hablar de la CF como una modalidad diferenciada en el ámbito de la literatura. Mientras que Suvin, Juan José Plans, Dieter Wuckel y Bruce Cassiday consideran utopías renacentistas como el primer conjunto programático de CF, la mayoría de los críticos coincide en afirmar que la primera obra en desarrollar un motivo de CF, acompañado de una evaluación sistemática de la ciencia moderna es Frankenstein (1817) [2006, p. 43]

relata Coppa. A pesar de que Verba manifestaba asombro por el crecimiento de escritoras, explica, que el hecho de que la serie mostrara relaciones humanas y además fuera más abierta en cuanto a las relaciones sexuales que otras series de su época, fomentó que las mujeres se fijaran en ello para crear sus historias:

Aunque hubo y hay muchos hombres en Star Trek fandom participando en artes visuales, redacción de artículos, organización de las convenciones, las historias de Star Trek se escriben casi en su totalidad por mujeres. En *The Best of TREK: From the Magazine for 'Star Trek' fans*, una recopilación de artículos para de la revista TREK publicado en 1978, los hombres son responsables de al menos la mitad de las entradas, y sin embargo la fan historiadora Mary Ellen Curtin calcula que el 83 por ciento de los escritores fan de Star Trek eran mujeres en 1970, y el 90 por ciento en 1973. No obstante estaban participando en la comunidad, los fans hombres de Star Trek no estaban escribiendo fan fiction. (2006, p. 47)

Las mujeres comienzan a apoderarse de la fantasía basada en Star Trek, lo que crea que después las historias tengan algo nuevo: se centran en las relaciones entre los personajes. Pero fuera de lo que podría uno pensar como estereotipo, que las historias tuvieran un romance heterosexual, las tramas aparecen poco a poco de una amistad que se convierte en amor. Es así como aparece un nuevo subgénero en el que los personajes principales los muestran como homosexuales en los relatos, sin que las escritoras parezcan afligirse por ser esto un tabú en la época:

El Slash poco a poco iba saliendo del armario; una nueva revista Star Trek en 1978 llamada *Times Naked* anunciaba en la página editorial de su primer número que "Aunque *Naked Times* no comenzó principalmente como una revista K/S, es ciertamente la manera que primero se ha convertido, principalmente debido al hecho de que esa es la mayor parte del material que he recibido." (2006, p. 49)

Sin embargo, el nuevo subgénero no paró ahí, a medida que surgieron otros programas de televisión que causaron revuelo, aumentando los fans y con eso las historias también:

El otro desarrollo significativo en la televisión era estadounidense. "Calidad" en series de televisión como *Hill Street Blues* (1981-1987) y *Cagney & Lacey* (1982-1988)

introdujo arcos narrativos más complejos y los problemas de caracterización, cambiando la manera de los escritores de fan fiction pensaban sobre la televisión, y dando lugar a lo que desde hace mucho tiempo Jessica Ross llama "la explosión de un no-género fandom -todo se hizo zitable". (2006; p. 51)

Para el *slash*, el hecho de que en la mayoría de los programas de televisión los personajes fueran predominantemente hombres al ser los protagonistas, hizo que las historias aumentaran, incluyendo no solo escenas de pareja, como besos y abrazos, sino también eróticas.

En el siglo XX, la entrada del Internet fue lo que provocó otro estallido y que se esparcieran los fanfics por todo el mundo y todos los idiomas. La facilidad de colgar la historia en Internet aumentaban las posibilidades de que fuera leída por un público más amplio y más variado que los consumidores de una revista, lo que Coppa llama media fandom online:

Muchos, sino la mayoría, de los fandoms nuevos que se desarrollaron en la década de 1990, desarrollaron su cultura, tanto en las maneras tradicionales -revistas, cartas, convenciones- sino también en nuevas formas en línea. Ambos fandoms nuevos y establecidos en Usenet, estableciendo grupos de discusión fandom y la distribución de fan fiction -alt.tv.x-files.creative o alt.sex.fetish.startrek. Fans creando y centralizando en línea, fandoms específicos de archivos de sus fanfictios, pero estos tempranos archivos eran trabajo intensivo, que a finales de la década, los aficionados a escribir en software formateaban y almacenaban ficción en base de datos automáticamente. (2006, p. 53)

Las páginas sobre la temática aparecieron, como Fanfic.net, creado 1999 y que aloja millones de relatos en inglés y español; como también las comunidades de Livejournal. Los temas de moda son los que comenzaron a tener más historias, siendo aún ahora Harry Potter la que encabeza la lista desde la aparición de los libros. Por lo tanto, si bien es cierto que comenzaron con temáticas futurísticas en la actualidad consideran un sin número de historias y temas.

1.1.1 Latinoamérica- Anime

Mientras el Internet se fue volviendo más accesible⁴, las personas podían encontrar información sobre el objeto que admiraban y ya para los años 90⁵, aparece en Latinoamérica las animaciones japonesas en la televisión, conocidas también como caricaturas japonesas, las que son nombradas *Anime* en el país de origen. El furor y aumento de fans hacen que se creen convenciones de Anime en todo el mundo, en procesos paulatinos debido a la dificultad que significaba para los hispanohablantes poder encontrar información.

Ese proceso era el siguiente: debido a que los que sabían japonés eran pocos, se necesitaba traductores, y éstos la mayoría era anglohablantes. En Latinoamérica no todos contaban aún con un buen nivel de inglés, por lo que los fans tenían esa limitante. Debían esperar que un hispanohablante que supiera inglés, hiciera la segunda traducción.

El fan no necesariamente era amante de solo un anime o animación, sino que podía serlo de muchas a la vez. La información se fue expandiendo y así el número de fans aumentaron. Los artículos que una vez parecieron imposibles de encontrar, ahora se podían adquirir con solo esperar las Convenciones. Desde el manga -que es el comic japonés-, hasta artículos relacionados al anime traídos de Japón. Han habido trabajos sobre éste tema, desde el impacto que tuvo en los niños de los años 90 que crecieron con las historias de Saint Seiya -conocido como Caballeros del Zodiaco-, Candy Candy, Dragon Ball y Sailor

⁴ En América Latina, de acuerdo a las estadísticas de LACNIC, nos dice: Cuando nació LACNIC, el 31 de octubre de 2002, 8% de los latinoamericanos tenía una conexión a Internet, hoy la penetración en la región llega a 40% y se espera alcanzar 60% de latinoamericanos y caribeños conectados en los próximos tres años. [Octubre, 2012] <http://prensa.lacnic.net/news/19-edicion/lacnic-y-una-decada-clave-de-8-a-40-de-penetracion-de-internet-en-la-region>

⁵ En México, la entrada del anime fue a partir de un programa que apareció en los 90 en televisión abierta llamado "Caritele" en la televisora Azteca.

Moon, como también análisis sobre las temáticas de los personajes y el trasfondo cultural que develan los valores, costumbres y creencias de su país de origen.

Por supuesto, los fanfics de anime aparecieron y aumentaron con el paso de los años. Muchos de los que crecieron viendo estas animaciones utilizan las palabras del japonés con más libertad, por lo que la palabra "slash" que usaban en inglés para designarlos, pasó a ser *yaoi*⁶ como otro nombre para el subgénero, que la palabra en japonés se refiere a las historias de amor entre hombres. Para el amor entre mujeres esta la palabra *yuri* y así varios que se explicarán más adelante cuando hablemos de los términos.

Si bien el trabajo no se centrará en los aficionados al anime, es necesario mencionarlo ya que parte de esos productos que llegaban alusivos con los animes, estaba la música. Las animaciones constan con un opening, que como lo indica la palabra en inglés, es el trozo de video que anuncia el comienzo del programa, y el ending que anuncia el final. En un comienzo las casas de doblaje cambiaban la canción, haciendo la versión en español -en la actualidad muchos animes conservan su música en japonés- pero el fan de anime se encargaba de buscar por internet los originales.

Fue entonces que la música japonesa (Jmusic) comenzó a volverse popular, habiendo tantos géneros y grupos de los cuales elegir, entre los más populares son el pop japonés (Jpop) y el rock japonés (Jrock). La música pop es un género popular no solo en japonés, sino también en español e inglés, pero fuera de eso que se piensa como norma, es

⁶ En la página Anime News, nos dice: The word *yaoi* is derived from the first syllables of each word in the expression, "**y**ama nashi, **o**chi nashi, **i**mi nashi," which means "no peak, no point, no meaning," and originally referred to badly drawn self-published fan comics (*doujinshi*). Later, it came to be used for *doujinshi* with sexual pairings between two males.

In Japan today, the term *yaoi* is mainly used to point to the sex scenes of a manga or to *doujinshi* with male/male content. [Octubre, 2012] <http://www.animenewsnetwork.com/encyclopedia/lexicon.php?id=23>

la música rock la que ha sido predominante y mayoritariamente aparecen fanfics con los artistas japoneses.

1.1.2 Jmusic - Jrock

Pensar que las fans del *Jrock* es un grupo homogéneo sería erróneo. Como se conoce, el mismo rock tiene estilos diferentes en su música y lo mismo pasa en el Jrock japonés, por ello los fans se distinguen de acuerdo al estilo de la música que toca la banda. Los inicios de éste tienen inspiración en las bandas de rock que surgieron en Estados Unidos en los años 80s. Por lo que la música de la banda más legendaria de Jrock, “X Japan”, formada en 1982⁷, tiene el estilo heavy metal.

Sin embargo, algo que los ha caracterizado a las bandas japonesas de rock que surgieron en después, es el look. Siguiendo con la moda de las bandas heavy metal que mostraban chicos de cabello largo y rostros lindos, aumentaron el pintarse los rostros y buscar un estilo de vestimenta andrógino, lo que algunos le llaman *visual kei*⁸. Así, hay bandas que cuidan demasiado ese detalle y se consideran a sí mismos como visual, mientras que otras se definen como solo Jrock y buscan parecerse más como una banda occidental, sin querer verse andróginos. En la moda de vestir también se generaron distintas categorías, como por ejemplo la existencia de la categoría de Lolitas y Gothic Lolitas⁹. No se puede decir que todas las bandas japonesas de rock cuenten con fanfics, hay unas con más popularidad en los países de habla hispana, por lo que se incluirá en el análisis de los

⁷ Para saber más sobre su biografía, consultar: <http://www.xjapanmusic.com/>

⁸ No hay muchos estudios al respecto y depende de cada banda japonesa si se autodefine como Visual Kei. http://es.wikipedia.org/wiki/Visual_Kei

⁹ Ambas aparecieron a partir de la moda que impuso el guitarrista Mana, de la ex banda Malice Mizer formada en 1992, quien se vestía como mujer, específicamente como muñeca, usando vestidos largos y anchos como de la moda Victoriana.

fanfics una pequeña información acerca de la banda. Entre las más populares son: The Gazette, Alice Nine, An café, SID, Nightmare, Vivid y Dir en Grey.

Las canciones llegaron a la mayoría de los fans del anime por medio de la banda sonora de las series animadas, a partir del nombre se buscaba información en Internet y si les gustaban las demás canciones, además de su estilo de vestir, se convierten en sus seguidores. No es algo nuevo que se pueda admirar una banda que esté en otra parte del mundo de donde se encuentra sus aficionados, lo que parece raro para otras personas es el idioma, pero para fans del anime, eso no podría ser algo raro, la frontera del idioma había sido separada, la mayoría desea aprenderlo, prueba de ello es la aparición de los institutos de idioma japonés en los eventos relacionados con el anime y convenciones.

Tampoco parece raro que comiencen a aparecer los fanfics con el tema de bandas de jrock, teniendo ya la experiencia de escribir y/o leer de anime. Para su publicación, comenzaron a aparecer foros y Livejournals. Fanfiction.net abrió después una sección especial para "music" donde entra todo tipo de fanfics relacionados con la música, no solo específicamente de bandas japonesas.

Pero el surgimiento de los fanfics con temática homosexual no apareció de la nada. Como se ve en la historia de la aparición de los slash en Estados Unidos, podría resumirse que la relación de amistad y compañerismo llevó a las mujeres a imaginar esa relación estrecha como amor. A diferencia de lo que sucede con cualquier banda de rock del mundo, la japonesa incluye algo en especial en sus presentaciones que llaman "fanservice". La palabra en inglés que podría ser traducido literalmente como servicio al fan o para el fan, es

lo que podemos entender que hacen los músicos para complacer a sus fanáticos que en su mayoría es un público femenino.

El rock japonés tiene éxito más en las mujeres que en los hombres por muy extraño que pudiera parecerle a otros. No importa lo pesada que sea su música, son más las mujeres que compran los discos y asisten a los conciertos. Los mismos artistas japoneses reconocen que no saben por qué no pueden llegar al público masculino. Algunos han dedicado conciertos exclusivos para hombres, siendo en lugares más pequeños; un ejemplo de esto es el concierto que ofreció el cantante Gackt para sus fans masculinos. En un artículo se explicó que “Gackt está levantando la bandera contra de los términos populares recientes como "hombres herbívoros" y "mujeres carnívoro", y explicó: "No hay nada bueno en los hombres que tienen un espíritu débil, especialmente para las mujeres, por lo que voy a reunirlos”.¹⁰

El fanservice es más un juego en el escenario que puede ir desde la cercanía entre dos músicos, hasta besos en los labios. Un abrazo entre ellos puede soltar el alarido de las fans gustosas por el contacto que se muestran entre ellos. Obvio que un beso las lleva al goce máximo, pero esto dependerá del criterio de la banda, si quieren complacer tanto a sus fans, no les importa compartir un toque de labios con su compañero de banda. Esto hace que las fanáticas hagan historias de amor con sus integrantes favoritos.¹¹

¹⁰ El concierto fue en marzo del 2010 <http://www.japantoday.com/category/entertainment/view/gackt-to-hold-concert-just-for-men>

¹¹ Esto sería interesante de observar, el hecho de tener que tener un contacto considerado incluso en su cultura como homosexual y haber sido educados para ser heterosexuales, recordando que la sociedad de Japón es muy conservadora. El Jrock incluso puede hacerlo como una rebeldía en contra de la sociedad. La música pop japonesa no tiene ese fanservice, diferente a la música pop coreana que sí lo hay e incluso mucho más fuerte que sucede con el rock japonés, lo que demuestra

Utilizando la palabra japonesa, aparecen las historias yaoi de Jrock. Creando sus parejas favoritas, publican fanfics en los diferentes espacios que existen. Hay parejas más populares que otras y de eso puede depender la aceptación del fanfic, teniendo más lecturas y más comentarios. La selección de los integrantes que formarán la pareja es criterio de cada fan, las razones pueden ser muchas. Desde una gran amistad, porque se conocen desde hace mucho los artistas, hasta el hecho de lucir bien juntos.

Algo que resulta importante para las fans, es decidir quién será el seme y el uke, o sea las posiciones que tendrán los integrantes en la pareja. Seme y uke son palabras japonesas, el seme en japonés significa "el que da", mientras que el uke es "el que recibe". En otras palabras, en el acto sexual, el seme es el activo y el uke el pasivo. Esto puede variar en las parejas de Jrock, ya que dependerá del criterio de la fan también. Puede ser que se deje llevar solo por la apariencia de los artistas para decidir quién es el activo y quien el pasivo. La altura, la compleción física, la manera de vestirse. Hasta el carácter, por ejemplo, es muy probable que si es tímido, lo coloquen como el pasivo. Son muy similares en comparación a los roles tradicionales que se asignan al hombre y a la mujer en una relación.

que en la sociedad coreana es más aceptado las muestras de cariño entre hombre, puesto que incluso los mismos artistas lo dicen.

1.2 Acercamiento al Fanfic desde la teoría actual: estudios sociales y literarios

El problema que se encuentra al momento de tomar al fanfic como objeto de estudio, no es solo la poca bibliografía y estudios sobre el tema, los que en su mayoría están en inglés y portugués, sino lo más fundamental, desde dónde abordarlo, desde dónde mirarlo, de qué manera definirlo para que pueda ser estudiado.

No puede quedarse como simple expresión artística, no es considerado como parte del arte ni tampoco a la literatura. Tampoco puede ser solo un fenómeno aislado, no es una moda pasajera pues los escritos quedan como especie de vestigios que han perdurado a lo largo de los años desde que se le consideraron con el nombre de Fanfics. Diferentes estudiosos interesados en el fanfic han lanzado sus propuestas, por lo que mencionaremos algunas para poder entender desde qué teorías se han investigado.

Una propuesta sería abordarlo como una nueva subcultura, por lo que esta sería más de línea sociales, olvidándonos un poco de los cánones literarios y de arte. En su ensayo, Padrã compara este “fenómeno”, como lo nombra, con las subculturas que han aparecido como es el caso de los ‘punk’. Al fanfic lo cataloga como parte de la evolución de los procesos de comunicación con los medios, que ahora buscan una reacción inmediata del consumidor. Es decir, la reciente aparición en la televisión y radio de programas en vivo donde pueden llamar por teléfono desde su casa para participar es lo que señala que se ha logrado para saber “lo que uno piensa del otro”. Incluso a esto se podría agregar que los mismos programas de televisión y radio han utilizado el Twitter y el Facebook por los mismos motivos. Esto es, la rápida y fácil respuesta que tiene el escritor de fanfic de sus lectores, hace que pueda mejorar para poder continuar con la historia.

Sin embargo, no es solo por ese motivo que el autor piensa catalogarlo como subcultura y para ello nos define mejor el contexto en el que está envuelto el fenómeno al hablarnos sobre asuntos legales que otros autores también han mencionado. Y es que, como dijo Abigail a quien mencionaremos más adelante, los escritos de éste tipo son considerados por algunos como copias del original que ha salido en venta y que tiene derechos de autor. Así, Padrã hace una distinción sobre esos problemas legales que se tiene que tomar en cuenta al momento de estudiar la temática como parte de su contexto:

Antes de levantar de nuevo la posibilidad de formar una subcultura dedicada al fanfiction, es necesario mencionar que su producción es ajena a lo hecho por la industria cultural que es titular legal de dos cánones que inspiran a los aficionados. Extra-oficialmente, existe una interpretación de la ley que lo clasifica como piratería o material producido con el sentido de ser comercializado sin el permiso del propietario del copyright. Mientras lo fans proporcionan los textos de forma gratuita, solo para que otras personas lean y den opiniones sin compromiso, la actitud de los productores de la industria cultural, de un modo general, permite el hobby porque los consumidores no pueden demandar a los propios fans, una acción que despertaría la antipatía de gran público. (2007; p. 3)

Los aficionados no tienen nada que perder al realizar los escritos como parte de su hobby pues, aunque la sociedad ahora comercializa todo e intenta poner candados para que no haya productos “gratis”, en Internet se encuentra la manera para poder publicar sin tener que pagar derechos de autor por estar usando los personajes ya creados por un autor. Y aunque las grandes compañías no puedan demandar a los mismos aficionados por ésta práctica ha hecho que sigan aumentando, esta “mala fama” lo que hace que su producción no sea tomada en cuenta y se considere de segunda categoría o poco original.

Volviendo a la propuesta, el autor toma las definiciones de subcultura que dieron Hebdige y Bordieu; el primero lo define como “ruido” y "significa una especie de obstáculo temporal en el sistema de representaciones". También se ocupa de "temas prohibidos (conciencia de clase, la conciencia de la diferencia) en formas prohibidas (transgresiones de

vestir y los códigos de conducta, las pausas, leyes, etc.)” (Citado por Padrã; p. 4), mientras que el segundo toma la idea de que “Los individuos con intereses comunes socializan con más facilidades, y esos intereses levantan la elaboración de otros intereses que entran, cada vez más, al ámbito del valor simbólico, que no necesariamente obedece a la lógica de una acumulación de capital (...)” (2007; p.4).

Con estas dos definiciones, menciona que como parte de las características del fenómeno es que se realiza a modo de protesta de los aficionados por una insatisfacción “de la dirección tomada en la trama de una película o un libro, los fans deciden crear su propia versión del mensaje asimilado” (2007; p.6). Como el mismo autor nos dice, las subculturas son rupturas de las normas y lenguajes vigentes, y el escritor de fanfic es un conocedor de la “cultura pop” lo que le hace poder moverse y ser un experto para después hacer la protesta por medio de su escrito de que no está conforme con el producto original a partir de una “literatura no oficial” (2007; p.10).

Es verdad que el fanfic es un modo de poder realizar la historia como más le divierta y le satisfaga como protesta de que la original no cumplió con sus expectativas. La “insatisfacción” que menciona el autor puede funcionar para todos los fanfics no importa la temática, también se debe agregar a los mash-ups, re-cuts y fake tráiler (Dornaletche y Gil, 2011) que pertenecen al fandom y que expresan la misma inconformidad pero por medio de video.

Sin embargo, para que se traduzca como una protesta, en la práctica no todos los escritos lo son, por lo que es difícil agruparlos a todos en una subcultura como lo ha sido los ‘punk’. Se puede pensar que dentro del fanfic existen varios grupos que se identifican

como diferentes entre sí; en cuanto aspecto o moda no se compraran los fans de Harry Potter con los fans de la Guerra de las Galaxias y ambos tienen muchas historias en los portales de Internet. Se pueden reconocer como lectores o/y escritores, leerse entre sí, pero no podrían compartir una identificación mayor ni los intereses van a ser los mismos.

1.2.1 El fanfic y los estudios literarios

La otra mirada es la que va desde la literatura; su historia ha mostrado grandes obras que en su comienzo no fueron aceptados, pero con el tiempo pasaron a ser parte del catálogo de los libros más importantes o imprescindibles. Para ello es necesario hacer una introducción más amplia sobre la literatura, los géneros, el canon y de qué manera la siguiente autora ha hecho la propuesta sobre incluir al fanfic como parte de ésta.

El género literario es considerado comúnmente como un sistema de clasificación de obras de acuerdo a las características que presenta el relato, se puede darles un lugar en la literatura. En un comienzo solo se hablaba de la tragedia griega, poesía y novela, pero en la actualidad encontramos más géneros como es el cuento. Todorov menciona que la desaparición de antiguos géneros se debe a que:

Un nuevo género es siempre la transformación de uno o de varios géneros antiguos: por inversión, por desplazamiento, por combinación. Un «texto» de hoy (esta palabra designa también un género, en uno de sus sentidos) debe tanto a la «poesía» como a la «novela» del siglo XIX, lo mismo que la «comedia lacrimógena» combinaba rasgos de la comedia y de la tragedia del siglo precedente. No ha habido nunca literatura sin géneros, es un sistema en continua transformación, y la cuestión de los orígenes no puede abandonar, históricamente, el terreno de los propios géneros: cronológicamente hablando, no hay un «antes» de los géneros. (1988, pág. 4)

Por ello es que durante la historia de la literatura, se puede observar la aparición de nuevos géneros de acuerdo a las características que presentan y se repiten las obras literarias de la época en cuestión, ya que “En una sociedad se institucionaliza la recurrencia

de ciertas propiedades discursivas, y los textos individuales son producidos y percibidos en relación con la norma que constituye esa codificación.” (1988, pág. 6). Así, los críticos clasifican a las obras de acuerdo a estas propiedades discursivas y que después se convierten en parte del canon literario con el paso del tiempo. Por supuesto, desde la visión de los críticos y conocedores de la literatura que toma la decisión, no cualquier obra puede ser parte del canon.

La lista de obras que han perdurado con el paso de los tiempos y que siguen sorprendiendo a las generaciones, se le ha llamado canon. Éste comenzó siendo una lista, como mencionamos, pero que había hecho la Iglesia en los tiempos de la Inquisición, para denominar los libros que no debían leerse por ir en contra de los principios católicos, la conocida Lista Negra o Index. Por supuesto, con el tiempo, la técnica de selección de libros cambió para hacer una lista de las obras sobresalientes de cada época. Por lo tanto, el criterio de selección puede variar de acuerdo a los años, ya que hay obras que cuando fueron publicadas no se tomaron en cuenta hasta años o incluso siglos después, mientras que hay otras que gozaron de buena recepción desde sus inicios.

Como Bloom lo define, es “una selección de textos que compiten para sobrevivir” por lo que esta lista puede cambiar de acuerdo los intereses de la época, ya que “los cambios a menudo pueden atribuirse a una revaluación de géneros que las obras canónicas representan” (1995; pág. 30). Aunque el autor insiste que esta selección no tiene una ideología de por medio, muchos alegan que el canon es manipulado por altos rangos y que solo la élite puede designar qué obra pertenece a esta lista, tomando una decisión en nombre de todo un público lector. Una definición más abierta sería:

El canon, una vez lo consideremos como la relación de un lector y escritor individual con lo que se ha conservado de entre todo lo que se ha escrito, y nos olvidamos de él como lista de libros exigidos para un estudio determinado, será idéntico a un Arte de la Memoria literario, sin nada que ver con un sentido religioso del canon. La memoria es siempre un arte, incluso cuando actúa involuntariamente. (1995; pág. 27)

Pensemos entonces, que el canon puede diferir de acuerdo a cada lector, en teoría, cada uno tendría un canon de acuerdo a sus gustos y lo que más ha marcado su experiencia leyendo libros. Se sabe que los gustos son variados, por eso una obra no va a impresionar de la misma manera a las personas, aunque por ello no se subestima el hecho de que haya obras que hayan impresionado a una gran mayoría pero que por darles tanto prestigio, se ignoran otros.

En la realidad del fanfic, el canon no existe. Las escritoras pueden tener su lista de fanfics favoritos y que recomiendan a otras lectoras como queriendo compartir una buena experiencia de lectura. Esto puede hacer que un texto sea mucho más leído que otros, debido a su temática, escritura y buenas críticas pero no siempre eso influye en las lectoras para seleccionar los textos que leerán. En ese sentido, las lecturas de los fanfics tienen una libertad que la literatura perdió. Es común que la escuela asigne trabajos de acuerdo a las obras seleccionadas por el profesor y el programa de educación que tiene cada país. Son impuestas y por ello muchas de las veces pierden sus riquezas. Mientras que en las páginas de fanfiction, pueden seguir recomendaciones como también elegir libremente el que más llame su atención.

Lo que dificulta en éste trabajo, es que los fanfics no han sido publicados por editoriales como tal, sino que se publican con facilidad en la red. No se quiere cambiar tampoco la manera de publicación, el fanfic en sí vive gracias al Internet. Un escrito puede

estar en inglés y leerlo millones de personas a pesar de no ser ese idioma su lengua materna.

Sin embargo, la propuesta de Abigail Derecho es que el fanfic forme parte de la literatura, pero no como un género marginado como se le llama a los *subgéneros*, sino como un género narrativo más como lo es la literatura fantástica o de ciencia ficción, y desde la perspectiva de esta investigación, limitaría la libertad del fanfic de acuerdo a lo que ya hemos mencionado de géneros y canon literario.

La autora nos hace referencia sobre ello, mencionando una discusión que surgió en una comunidad de Livejournal en la que se discutía sobre el libro *Orgullo y Promiscuidad* que se publicó parodiando a *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen era fanfiction o no. Hale, quien ha escrito *The origin of media fandom to Stark Trek fans in 1967* (2005) discutía con Oblomskaya al respecto y Abigail nos cita:

Hale justifica su preferencia por esta definición estrecha de fanfic diciendo: "Cuando algo se convierte en fanfiction, la distinción no tiene sentido y puede ser que también le llamemos literatura". Oblomskaya finalmente tomó una posición intermedia, afirmando que "Por supuesto, toda la literatura es un Intertexto grande donde todo el mundo está citando entre sí", pero "una vez establecido que todo el texto, incluyendo ff [fanfic], tienen la misma esencia, hay que hacer [sic] un paso más allá y comenzar a buscar las particularidades distintivas de cada tipo de texto dentro del 'campo'" (2006; p. 62)

Por otra parte, Abigail hace una propuesta que resulta interesante. Ella sugiere que el fanfiction debe entrar como categoría de la literatura pero con su propio nombre, es decir, dejar de utilizar el término para denotar que es una expresión de fans, para cambiarlo a "Archontic". La palabra fue tomada de un término que utiliza Derrida en su libro *Archive Fever* (1995) en el que dice "que todos y cada uno de los archivos permanecen siempre abiertos a nuevas entradas, nuevos artefactos, nuevos contenidos.", haciendo la

comparación de la historia original de la que se basan los fanfics con un archivo, mientras que el “archontic principal” es “la unidad dentro de un archivo que busca producir siempre más archivos, de ampliarse.”; [2006; p. 64] en este caso, sería aquello que une varios fanfics y que los pone al mismo archivo.

Lo que nos dice con esta propuesta no es seguir con la filosofía de Derrida quien habla del mal del archivo, sino más bien, para la autora es una manera muy acertada de poder describir esa intertextualidad que ocurre en los fanfics con la obra de la que se inspiran. El llamarles ‘archontic’ les da la significación que solo decir ‘derivada’ o ‘apropiada’ ya que queda solo como una especie de imitación, además de que le resta el valor estético de los escritos al ponerlos por debajo de las obras, algo que no quiere. Además, quiere quitar esa connotación negativa que puede dar las anteriores palabras, al asociarse con tomar y por consiguiente robar. Así, lo que ahora se conoce como fanfics, Abigail lo nombra como “Archontic Literature”. Esto es, no ponerlo como una subliteratura o que quede al margen de lo considerado como literatura, sino más bien, que pertenezca a ella como un género más como es la novela, el cuento, la poesía, etc.

¿Pero cómo contener ese ‘archontic’? El archivo puede generar millones de archontic -por ejemplo Harry Potter tiene 616 mil en el portal de Fanfiction.net- y de esos archontics, no todos tienen el mismo género literario que el propio archivo, es decir, puede continuar con la línea de la fantasía como ha sido considerada la saga de Harry Potter como también puede haber unos que se salgan de ese género combinándolo con otros. Hacer al fanfic como parte de un género literario parece algo poco probable, pero no imposible. Lo principal es que no pierda la libertad que tiene ahora con una clasificación, algo que la

autora cuidaba al mencionar que no tiene nada que ver con leyes y derechos de autor. No es una copia, es una creación cada uno no importa que se haya pasado en otra idea.

La segunda propuesta se trata de la hecha por Zappone, quien piensa que los escritos fanfic pueden ser considerados no sólo como una expresión literaria, sino también como parte de un alfabetismo literario (*letramento literário*) de nuestros días. Para explicarnos eso en su ensayo, hace un recorrido primero por los estudios literarios sobre lo que se ha definido como alfabetismo, tomando a Kleiman con su definición para decir que se trata de la escritos que se utilizan como práctica social en diferentes contextos y agrega que “Por lo tanto, podemos inferir que la alfabetización es un fenómeno muy amplio y no se limita al circuito de la escuela, el espacio escolar” (2009; p. 1). A partir de esa definición se puede entender que los distintos modos de expresarse de manera escrita pueden ser parte de lo que se llama alfabetización sin ser necesariamente libros de texto como comúnmente se puede pensar:

(...) es decir, otros usos de la escritura en contextos diversos como la familia, la comunidad religiosa, el lugar de trabajo de las personas, asociaciones o clubes, relaciones sociales, etc. Ver estos diferentes modos de alfabetización, Street (1984) trató de demostrar que todas las prácticas de alfabetización son consecuencias de las estructuras culturales y de poder de una sociedad donde el individuo se sitúa. (2009; p.2)

La escritura entonces se puede aprender no solo en la escuela, ya que se tiene diferentes modos de expresarse de acuerdo al contexto en el que este el individuo y eso modifica su escritura. Habrá palabras que utilice solo en cierto grupo, como sucede precisamente con los fans cuando conocen términos en otros idiomas o nombres inventados por el autor de la historia. Pero la propuesta no se detiene ahí.

Zappone maneja la definición de alfabetización para agregarle algo más, porque lo que manifiesta es que al llevarla al nivel literario, podría ser relevante para estudiar diferentes tipos de escritura en el campo: “Así que podemos aceptar el concepto de alfabetización en los estudios literarios, proponiendo la noción de alfabetización literaria como un conjunto de prácticas sociales que utilizan la escritura literaria.” (2009; p.2). Eso significa, que los libros considerados literatura por la academia y la élite, son los que forman parte de esta alfabetización literaria, que modela a futuros escritores y lectores aficionados.

Recordando que una de las características principales, sino es la más primordial, de la literatura es la ficción, también se le agrega el hecho de que la escritura debe tener una relación con su lector a lo que ella llama gratuidad: “Así, para ser caracterizado como literario, la escritura ficcional precisa establecer una relación de gratitud con su audiencia. Para el autor, es la naturaleza de la relación entre el texto y sus consumidores que permiten situar las lecturas como lecturas literarias o no.” (2009; p. 4). Pero esas dos características no pueden ser suficientes para definir el concepto de alfabetización literaria, por lo que agrega:

Para la apropiación del concepto de alfabetización a los estudios literarios, establecemos la importancia de la alfabetización literaria, entendida ésta como el conjunto de prácticas sociales que utilizan la escritura ficcional o escritura literaria como sistema simbólico, y como la tecnología en contextos específicos y con fines específicos. La escritura literaria fue concebida a través de la creación de tres aspectos: 1) la presencia de la ficcionalidad, 2) la caracterización de la escritura como una modalidad discursiva en sí, esto constituye no sólo en los textos escritos (escrito o impreso), sino híbridos que combinan sonidos, imágenes, movimientos, etc. (2009; p. 5)

Pensando en “la alfabetización literaria como un conjunto de prácticas sociales que utilizan la escritura literaria”, la autora explica que se debe pensar primero en el concepto

de literatura construido en la cultura burguesa, particularmente las clases altas, produciendo un gusto estético que mostraba claramente una distinción como élite y que la tradición es desde el punto de vista el hombre blanco, occidental y eurocéntrico (2009; p.6). Sin embargo, si el concepto de literatura es ficción, ella propone que no se vea como prácticas de alfabetización literaria solo la escuela que es la más valorada y considerada oficial, sino también “novelas literarias de la audiencia, series, películas para televisión, el cine mismo, en algunos Internet, cuentos populares, anécdotas, etc.” (2009; p. 6).

Un punto importante que toma en cuenta, es el aumento que ha tenido la importancia de saber escribir no solo como nivel educativo, sino también para comunicarse. También la alfabetización literaria puede verse en los medios de comunicación, televisión, teatro, cine y en el *ciberespacio* -donde se encuentran los fanfics- al utilizar la ficción constantemente. Ella toma la definición ciberespacio de Lévy quien dice que “es el nuevo medio de comunicación que surge de la interconexión mundial de ordenadores” (Citado por Zappone, p. 9). Con ello, la autora quiere hacer la conexión con los textos nombrados como literatura al ser reconocidos como tal, los textos más vendidos en las librerías que son llamados best sellers y los que ni siquiera han sido publicados por editoriales como serían los textos en Internet, teniendo el punto en común la ficción:

Inicialmente, los fanfics se caracterizaban por su rasgo de ficcionalidad. Entrelazando las imágenes y las formas verbales, se refiere a un universo de ficción en el que los actores aparecen como una narración transmitida a través de la impresión. Al representar a un universo ficticio, un fanfic se encuentra como una narración literaria, porque evoca diferentes situaciones espacio-temporales, el establecimiento de un cuento o fábula que representa o imita situaciones reales o al menos contenido en el imaginario colectivo de las comunidades que acceden al ciberespacio. (2009; p.9)

Con ello, nos demuestra la autora que los fanfics tienen las mismas características que una obra literaria, incluso menciona que puede estudiarse a partir de la escuela

estructuralista que analizan el relato literario como son Genette, o de la línea formalista como es Tomachevski. Y por supuesto, mantiene esa relación de escritor-lector donde se busca la “gratitud” –lo que podría llamar como complacer- y que resulta mucho más cercana en ésta modalidad de historias debido a las herramientas con que se cuenta en el Internet para comunicarse.

Si bien es cierto que tienen una estructura muy similar a un relato, incluso algunos son tan cortos como un cuento, mientras que otros son tan largos que podrían entrar en la clasificación de novela, es difícil que realmente se les vea como Literatura. Las propuestas anteriores resultan interesantes y motivadoras para poder colocar al fanfic en un lugar dentro del universo de estudios o de Literatura, las aportaciones que tienen estos escritos podrían ser muchos, desde el más simple que es motivar a jóvenes a leer, escribir y gozar de un escrito, como también crear círculos de amistad que podrían resultar como los círculos literarios donde comparten ideas, impresiones, comentarios acerca de los fanfics que pudieron leer.

Es importante tomar en cuenta que el hecho de colocar al fanfic como literatura podría tener el peligro de perder esa libertad que se mencionó con anterioridad, sin embargo, también lo es tener que darle un lugar a estos escritos, sin que se hable de solo un especie de fenómeno literario o de expresión juvenil, porque es mucho más que eso.

Son mujeres que han encontrado un espacio para poder hacer una literatura muy diferente a la conocemos, muy propositiva y libre, donde hay una selección de acuerdo al lector y una escritura libre de preconceptos, marketing y editoriales que solo publican lo que piensan puede vender de acuerdo a la moda. No hay nada que perder, tampoco se cobra

por leer los textos, pero eso hace que el valor de los escritos sea menor en visión capitalista, pues no poseen la noción de mercancía. Eso y sumándole el hecho de que la inspiración viene de otra obra ya publicada, hace que las personas que no conozcan los escritos, piensen que es una copia. Sin embargo, hay que considerar a todas las personas que están leyendo por gusto, es decir, que pese a lo que se cree en la actualidad, hay gente que lee como un hobby y no como obligación.

1.2.2 El fanfic vs el mal hábito de no leer

Se ha escuchado mucho en las noticias que las personas de todo el mundo no tienen la cultura de leer, eso lo dicen en base a las cifras que se muestran en las estadísticas que revelan el poco interés por tener libros en casa o leerlos. Un ejemplo, es en el caso mexicano del que habla Chávez en su artículo “LA LECTURA MASIVA EN MÉXICO: apuntes y reflexiones sobre la situación que presenta esta práctica social.”, menciona que:

(...) por más que la sociedad cambie y el país se transforme, la lectura de los libros seguirá presentando bajos índices de aceptación por parte de la comunidad lectora de nuestro México. Sobre esta aseveración quiero expresar que es muy preocupante lo desalentadora que es la situación que presenta, ya que leer libros no es una actividad popular a nivel mundial. (Chávez; pág. 75)

En cuanto a México, las cifras de las personas que leen han estado por debajo del promedio en comparación a los países desarrollados, considerados “ricos y cultos” (Chávez; pág. 75). Eran alarmantes los resultados y desde esos primeros esfuerzos que se dieron por parte de las autoridades para impulsar la lectura, no hay mucho cambio en la actualidad. El estudio de la OCDE y la Unesco hecho en el 2007 colocó a México en el lugar 108 de los países que leen, de 109 países que fueron encuestados, habiendo

encontrado que los mexicanos leen 2.8 al año (Sheridan; 2007)¹². Cifra que muchos consideran errónea, ya que hay mexicanos que no han leído ni uno solo.

Siguiendo con ejemplos, otras estadísticas, esta vez tomadas en el Estudio Nacional de Lectura¹³ realizado el 2012 en Chile muestra que la cifra de las personas que leían comparada en el 2006 ha caído en casi un 10%. El porcentaje de las personas que leen es un 46.6%, el sexo que más lee es el femenino en un 49.1%, número que sobrepasa, aunque no por mucho, al lector masculino con un 42.8%. El nivel de estudios que tienen los encuestados que sí leen, es en un 72.1% universitarios, seguido por los de Posgrado. La preferencia de lectura es de libros 26.2% por encima de las revistas o periódicos, aunque un 33.3% declaró no tener preferencia.

Las cifras cambian cuando se tratan de los lectores de revistas o como han llamado algunos “literatura chatarra” (Chávez; pág. 77). El tiraje de las revistas de entretenimiento, chismes y farándula es aún mayor que el del periódico. En México, según el número del tiraje semanal, las revistas de farándula como TV y Novelas tiene un 560,000 mientras que el periódico más vendido, Milenio, tiene un 46,725 por semana en el 2002 (Chávez; pág. 80).

En Chile hay otros datos encontrados en la encuesta realizada por el Consejo de Cultura en el año 2011 en el Reporte de Libro y Lectura:

(...) respecto de la lectura de libros, un 41,4% de los encuestados el año 2009 declara haber leído al menos un libro durante los últimos 12 meses, mientras que un 53,9% declara no haberlo hecho y un 4,7% señala no haberlo hecho nunca por voluntad propia. Estos valores

¹² <http://www.letraslibres.com/revista/columnas/la-lectura-en-mexico1>

¹³ Página donde se muestran los resultados de la encuesta:
http://www.miguelcarbonell.com/artman/uploads/1/ENL_2012.pdf

son consistentes con los datos de 2005, en que –sin que se incluyera la alternativa “nunca ha leído un libro voluntariamente”– un 41% había leído y un 59% restante no lo había hecho.¹⁴

La cifra es diferente, se puede decir que al menos el 40% de las personas leen el mínimo de un libro al año mientras que de ese porcentaje, el 53% son mujeres que lo hacen, los hombres representan el 47% de los lectores.

Los lectores de revistas representan un 45,9% del total de los encuestados. De ese porcentaje, el 50,7% es mujer mientras que el 52,7 del total dicho anteriormente, es joven menor de 30 años. La revista más leída es la de tipo “variedades” ocupando un 28,5% y la mayoría de las que consumen ese tipo de revista son mujeres.

Como podemos comprobar en las encuestas de Chile y México, el porcentaje de las mujeres que leen es mayor que la de los hombres. Lo mismo ocurre con el fanfic donde las mujeres son las lectoras. Eso no es todo, se puede hacer un cálculo sin hacer una encuesta a partir del número de lecturas que tienen estos relatos. Los portales de fanfics cuentan con un conteo de lecturas por cada relato, siendo la cantidad de veces que un usuario o visitante –los que no tienen cuenta- ingresan al vínculo. Ejemplo de esto, el portal Amor-Yaoi también incluye un conteo de la cantidad de fanfics, reviews (comentarios) y capítulos:

62487 **FANFICS**.
259955 **CAPITULOS**.
1377841 **REVIEWS**

Un fanfic, por su parte, puede llegar a alcanzar 19mil lecturas, teniendo 13 capítulos y 40 reviews¹⁵. A partir de los números podemos hacer una idea de la cantidad de personas que están leyendo. Es probable que algunas lectoras no tomen los libros o que declaren en

¹⁴ Reporte Estadístico n°2 Libros y lectura. Sección de Estudios. Observatorio Cultural. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Chile, 2011)

¹⁵ Fanfic de Harry Potter: La gran estación ha quedado atrás <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=102648>

las encuestas que no leen porque el fanfic no es considerado lectura para el público en general. No se incluye como opciones entre las preguntas y podría ser complicado tener que explicarle a una persona que no conoce lo que es un relato como éstos.

La mujer como lectora no es un fenómeno nuevo, tiene una larga historia que se remonta desde los comienzos de la alfabetización hasta el surgimiento de la novela como género literario. Por ello, es pertinente hacer un apartado acerca de cómo surgió la mujer como lectora.

1.3 Mujer y los libros en la Historia

A partir del siglo XIX, debido a la alfabetización masiva que comenzó en Europa, surgió un número grande de lectores que consumían en su mayoría los periódicos y ficción “barata” (Cavallo y Chartier; pág. 474) pero que también accedían y consumían libros. En un comienzo, el hombre llevaba la delantera siendo quienes más leían a partir de la Revolución francesa, las mujeres se encontraban en un 30% por debajo:

Ésta fue la "edad de oro" del libro en Occidente: la primera generación que accedió a la alfabetización masiva fue también la última en considerar el libro como un medio de comunicación que no tenía que rivalizar ni con la radio ni con los medios de comunicación electrónicos del siglo XX. (1997; pág. 476)

La novela no era considerada aún una expresión artística a comienzos del siglo XIX, pasaron los años y comenzó a tomar más popularidad, consiguió respeto para aquellos que la tachaban de no ser arte. Este ascenso tiene que ver también a la influencia de la nueva sociedad burguesa que encontró en la literatura una manera de distinguirse de la comunidad campesina y de los aristócratas.

La popularidad de muchos escritores aumentó a medida de que vendían más ejemplares:

En los primeros años del siglo XIX, la novela impresa rara vez alcanzaba tiradas que superasen los 1000 o los 1500 volúmenes. Hacia 1840, las ediciones de 5000 copias eran más comunes, mientras que en la década de 1870, las ediciones más baratas de Julio Verne poseían tiradas de 30000 ejemplares. (1997; pág. 477)

Mientras que los editores aprovecharon de esta fama para aumentar el público, cambiando las ediciones de novelas por volúmenes a publicaciones por entregas en los periódicos, bajando el costo y haciendo que llegara a más personas. Esto hizo que también incrementara el número de mujeres que leían debido al gusto por esas historias, y pensando en eso, surgieron las revistas especializadas para el público femenino:

El siglo XIX asistió al florecimiento de las revistas femeninas y al surgimiento de un fenómeno comparativamente nuevo: la literatura. Las escritoras, salvajemente censuradas por publicaciones satíricas como *Le Charivari*, que las tachaba de amenaza para la estabilidad doméstica, dejaron su impronta (1997; pág. 479).

Se crearon los libros de cocina, las revistas y las novelas que los críticos llamaban “novela popular barata” (1997; pág. 480). Las mujeres leían entre “cinco y seis volúmenes al mes; muchas llegaban a los quince o veinte títulos, y no hay ninguna pequeña ciudad que no cuente con dos o tres gabinetes de lectura.” (Citando a Stenhal; pág. 483). Es por ello que ocurre el fenómeno de la “feminización del público lector de novelas” (1997; pág. 483), haciendo que se esparza la creencia de que la mujer es pura imaginación y emoción, con poca inteligencia:

Esto suponía una amenaza para el marido y el padre de familia burgués del siglo XIX: la novela podía excitar las pasiones y exaltar la imaginación femenina. Podía fomentar ciertas ilusiones románticas poco razonables y sugerir veleidades eróticas que hacían peligrar la castidad y el orden de los hogares. Por ello, la novela del siglo XIX se asoció con las cualidades (supuestamente) femeninas de la irracionalidad y la vulnerabilidad emocional. (1997; pág. 483)

Los escritores comienzan a aprovecharse de eso, hay quienes escriben para seducir al público femenino (1997; pág. 483), lo que provocó que fuera prohibida su lectura a las mujeres por parte de su familia, teniendo que recurrir a realizarlo a escondidas. Pese a esto, fue gracias a la mujer que el género de la novela tuviera el reconocimiento para formar parte del Arte y de la Literatura como la conocemos ahora.

Una de las similitudes que ocurría con el lector en el siglo XIX, es que los fanfics son leídos por mujeres en su mayoría, sin descartar que pueda ser leído por algún hombre. Sobre esto último, ha habido casos en este “mundo” del fanfic donde hombres que se autodenominan homosexuales confiesan leer estos relatos por placer¹⁶. Sin embargo, el número de lectoras supera con creces a los lectores masculinos, por lo que también se puede feminizar al lector. La diferencia en comparación con lo que ocurrió en el pasado sería que en estos relatos, el autor no es un escritor sino escritora.

Otra similitud es la importancia que tiene el lector para el escritor; en el fanfic, esto también sucede y se puede dar de manera más directa debido a los avances de tecnología de nuestro siglo donde se pueden comunicar por Internet entre dos personas, no importa el lugar del mundo en que se encuentre. Esta relación, hace que el fanfic pueda tener modificaciones para complacer a las lectoras en cada capítulo. La preocupación de lo que piense el lector se puede observar en las usuarias de Amor-Yaoi. En comentarios de las autoras, la mayoría de las ocasiones piden reviews para saber lo que les pareció la historia, como ya veremos con más detalle cuando estudiemos los relatos. Es por ello que para este

¹⁶ En los grupos del Facebook es donde se pueden ver mejor los hombres que ingresan, se inscriben al grupo, para poder estar atentos de las actualizaciones de los fanfics y ser parte de una comunidad. A la par que se ha divulgado una carta de un chico homosexual donde da consejos para las escritoras y que las relaciones sexuales entre hombres sean más “reales”. Esta carta se podrá incluir en el anexo.

estudio también se contemplará como parte del análisis el incluir los comentarios que hayan dejado a la autora del fanfic.

Capítulo 2

Metodología

2.1 Pregunta de Investigación

¿Cómo se manifiesta el deseo femenino en la relación de género en los relatos llamados "fanfics yaoi" escritos/leídos por mujeres?

2.2 Objetivo general:

Mostrar la manera que aparece el deseo femenino en la relación de género de los "fanfics yaoi".

2.3 Objetivos específicos:

- Establecer el origen como surgió el género de los fanfics a partir de su genealogía
- Identificar cómo se construye la relación de género a partir de la manera que se describen las relaciones de pareja en los fanfics de temática homosexuales
- Observar si se trata de una propuesta nueva o se repite el mismo modelo heterosexual tradicional de relaciones de género.
- Describir el tipo de deseo que aparece en el fanfic a partir de la construcción de la relación de género que en ellos aparece.

2.4 Cuerpo de Estudio: La selección de los fanfics

Este estudio se realizó por medio de la selección de fanfics con características comunes. Para ello, se utilizaron ciertos parámetros que nos ayudaron a obtener una muestra final de 18 textos, los cuales fueron analizados con detalle 4, con el fin de identificar el deseo presente en ellos. En el universo del Fanfic, existen muchas páginas web dedicadas a la publicación de estos escritos, pero para el presente trabajo, se escogió el portal de Amor-Yaoi.com por ser un sitio en español que contiene fanfics con temática yaoi. Corresponde a una plataforma virtual que tuvo mucha aceptación debido a lo sencillo que es acceder a ella, además, es posible publicar textos de autoría propia o simplemente leer los de otros autores. Cuenta con un buscador para dar con el fanfic deseado en donde se nos brinda una serie de opciones de búsqueda, entre las cuales se encuentran buscar por seudónimo, título o descripción.

Amor-Yaoi cuenta con 30 categorías en su índice con las temáticas Anime, Películas y Música. De esas 30, 23 corresponden a Anime-Manga, mientras que los otras 7 reciben el nombre de “Otros”, sección que se divide entre Películas –como Harry Potter- Literatura, Originales (historias en donde personajes y mundo corresponden a una creación del autor), Cartoons (caricaturas que no son japonesas), Música y Videojuegos.

En la página web cada categoría muestra entre paréntesis la cantidad de fanfics escritos. En el caso de Música, por ejemplo, podemos ver que hay unos 14.459 textos, como a continuación se puede apreciar en la tabla:

Anime/Manga	Otros
Beyblade (251)	Slash (1903)
Junjou Romantica (769)	Literatura (160)

Yu-Gi-Oh (1349)	Harry Potter (2449)
Bleach (775)	Videojuegos (467)
Katekyo Hitman Reborn (1096)	Originales (6594)
Yu yu hakusho (189)	Music (15047)
Card Captor Sakura (142)	Cartoons (757)
Kuroshitsuji (744)	
Digimon (230)	
Kyo kara maou (469)	
Death Note (1638)	
Loveless (284)	
Gundam Wing (744)	
Naruto (11228)	
Full Metal Alchemist (694)	
Prince of tennis (926)	
Gravitation (1686)	
Saint Seiya (3291)	
Get Backers (290)	
Slam Dunk (558)	
Yuri (2245)	
Otras series Manga (6365)	

Cada categoría cuenta con subcategorías, las cuales ayudan a organizar los fanfics con la misma temática y facilitan su búsqueda para los visitantes. La categoría Música tiene 4 subcategorías: Jmusic, Kmusic, The GazzettE y Tokyo Hotel. Cada subcategoría a su vez tiene el número de fanfics. La sección de Jmusic cuenta con 1.856 fanfics, Kmusic con 5.207, Tokyo Hotel 1.162 y The GazzettE con 173.

En la subcategoría Jmusic se encuentran los escritos que toman como personajes en sus historias a integrantes de bandas de música japonesa, tanto pop como rock. Por otro lado, también está la sección de Kmusic (del inglés Korean music¹⁷), de música coreana que al igual que la subcategoría anterior, tiene como protagonistas de sus historias artistas coreanos. La mayoría de estos artistas pertenecen a la rama del pop, debido a la masificación que ha tenido este estilo musical en el país asiático y en el resto del mundo en la actualidad.

Lo mismo se da en el caso de Tokyo Hotel, una banda de rock alemana, y The GazettE, una banda de rock japonesa que, debido a la popularidad que ha tenido en los últimos años, consiguió una subcategoría independiente a la de Jmusic dentro de la página web.

El estudio se centró en esta última de las subcategorías. La selección de los textos contará con filtros, los cuales nos ayudará a delimitar un número determinado para así encontrar en ellos el objeto de deseo del grupo de escritoras que son fanáticas de este grupo de rock –the GazettE-. En Amor-Yaoi, hay una opción para poder realizar búsquedas especializadas de acuerdo a los intereses de cada lector. Por medio del uso de esta herramienta se escogerán las opciones de “cortos” y “finalizados”, con esta última como segundo filtro, pues serán historias que, hasta la fecha de la búsqueda, tengan un final.

¹⁷ Este cambio de nombres depende de cada país, ya que no en todos a Corea se le conocía con el mismo nombre. En coreano sería “Namhan”, pero en Inglaterra se conoció con varios nombres por los libros de Marco Polo que derivó a Corea y Korea, volviéndose más popular el segundo en el siglo XIX. En la actualidad y debido a su música, escribir Korea se ha vuelto como una distinción entre los fanáticos de la música asiática de ese país, mientras que los no fanáticos la conocen como Corea. Prueba de ello es la manera que sigue apareciendo el nombre en los periódicos y noticieros, como también en los mapas. https://en.wikipedia.org/wiki/Names_of_Korea

En la búsqueda se selecciona entre las opciones que te dan para colocar las advertencias que puedan contener la historia, se escogerá que sean fanfics con “lemon”, que significa que contiene escenas sexuales explícitas, advertencia que existe para que sea solo leído para mayores de edad.

Los resultados que aparecieron de la búsqueda fueron 150 fanfics con las características pedidas. Para reducir el número, se usó el tercer filtro; dentro de la lista de fanfics encontrados en la búsqueda, se escogieron solo los que la historia contenía un capítulo, llamado *one shot* que es el nombre en inglés que se les da a los fanfics con esa característica.

Este filtro será importante, pues al escoger las historias con un solo capítulo se toma el relato como una totalidad, mientras que los otros al estar en desarrollo aún, podrían darnos resultados confusos. Como por ejemplo, el desarrollo de la historia podría variar, ya que hay fanfics que actualizan luego de años y otros se quedan sin final hasta la fecha. Es con este filtro que los fanfics se reducen al número de 81 en la búsqueda, por lo que se empleó el quinto y último filtro para poder tener una mejor selección.

Los 81 fanfics que se seleccionaron a partir del cuarto filtro, mostraron una pareja que se repite constantemente como protagonista de la historia y como resultado, aparecieron 18 fanfics. La pareja más popular se compone por los dos guitarristas de la banda, Aoi y Uruha, hecho que hace surgir la pregunta: ¿Qué características puede tener esta pareja para convertirse en la más popular entre los fanfics de GazettE? Eso es algo que podrá verse durante el análisis de los relatos.

Las otras parejas que tuvieron entre 15 y 11 fanfics no entrarán como parte del estudio al enfocar la atención en la que cuenta con más relatos, mostrando con ello la popularidad de la pareja. Así, será un total de 18 fanfics que se leerán para el estudio y se sacarán los 4 más representativos de acuerdo al número de comentarios que reciban. La lectura y el análisis estarán enfocados en las escenas sexuales descritas y la manera que se narra una relación entre dos hombres en el aspecto sexual, siendo mujeres las que los escriben.

2.5 Teoría para el análisis

Fanfic es el nombre que se le da al conjunto de escritos que hace fans acerca de un tema determinado como lo vimos ya en el primer capítulo. Lo que los engloba en ese nombre, es esa principal característica, sin embargo, también comparten otras que nos detendremos a describir, haciendo una comparación con otros escritos tanto literarios como los publicados en Internet con el propósito de poder estudiarlos mejor.

Siendo una temática poco abordada y hasta desconocida en el ámbito de los estudios culturales, es de importancia definir un modelo de análisis que entregue una propuesta de lectura y claves respecto a la motivación de la producción de este tipo de textos, además de poder encontrar lo que nos compete en esta tesis, el deseo de las fans que se ve reflejado en el relato. Al centrarnos en una temática donde su plataforma es el Internet, siendo publicadas y leídas por este medio, es importante conocer lo básico en multimedia y los estudios que se han realizado en cuanto a publicaciones de textos. La teoría básica nos ayudará para poder nombrar y entender las partes físicas del sitio web, el portal Amor-

Yaoi.com, donde se publican estos escritos, como también como está distribuido el contenido, los enlaces, los perfiles de las escritoras, la dinámica del review, los anuncios, etc.

Siguiendo con la línea de la electrónica pero ahora con la combinación de Literatura, está el género nuevo de la Hiperficción, también llamado por algunos autores Literatura digital, hipertexto, entre otros términos. Esta propuesta nos ayudará para poder hacer la conexión entre la plataforma en la que está publicado el fanfic y la literatura.

No es propuesta de esta investigación que el fanfic sea llamado una hiperficción o que corresponda a este nuevo género literario, porque como veremos, no tienen las mismas características. Más bien se considerará los soportes en cuanto a teoría que ésta producción tiene. Los textos publicados como hiperficción proponen una ruptura al canon literario que conocemos utilizando las herramientas de multimedia para lograr una historia con ramificaciones y dejando al lector que elija la continuación del relato, algo que no ocurre ni tiene como propuesta el fanfic.

Por ejemplo, el portal que se tomó para este estudio cuenta con herramientas multimedia para poder modificar el formato de los textos pero no cambian sus características del relato, más que en el sentido estético. Esto quiere decir que el sitio puede determinar de qué color será el fondo, el entorno y la manera que estará distribuido el título junto con las opciones para ver el autor y dejar review. A la vez, que puede dejar al autor modificar el tipo de letra y tamaño con que quiere publicarlo.

Lo que no cambia en comparación a un texto literario, es la linealidad, muy diferente a lo que se conoce como hipertexto. Este último como ya se había mencionado

con anterioridad, tiene la característica de contar con ramificaciones en el transcurso de la historia y dar la opción al lector de decidir. Esto no ocurre en el fanfic, el relato transcurre lineal, teniendo las mismas características de cualquier texto literario: suspenso, comedia, drama, humor, etc. Si tiene cambios de tiempo en la narración, eso depende de las escritoras del relato, mostrando algo diferente en cuanto a la linealidad del tiempo-espacio de la historia.

Es por ello que se utilizará como perspectiva teórico literario el estructuralismo para poder centrarnos en las características del relato y por supuesto en los personajes, llamados a partir de ahora actores de acuerdo a esta corriente, quienes nos darán las pistas para poder encontrar el deseo en las lectoras y escritoras que se ven reflejados en ellos. Se tomarán las herramientas que nos ayudarán en cuanto al análisis de la narrativa y poder ver las características de los actores que aparecen.

2.5.1 La hermenéutica, la semiótica y la teoría de recepción

El estudio es del tipo hermenéutico interpretativo, utilizando como apoyo las teorías de análisis de textos. Es importante dar una definición de lo que entenderemos como hermenéutica para este estudio y para ello partiré con una cita de Hans de Wit:

Por hermenéutica entendemos la teoría (o práctica teórica) que se ocupa de la pregunta ¿cómo es posible explicar y comprender textos históricos? En esta definición están delimitados tanto el campo de la acción de la hermenéutica como su objeto principal: se trata de textos literarios, puestos por escrito, a cuyos autores ya no podemos entrevistar por estar muertos. La hermenéutica trata de definir las condiciones bajo las cuales es posible llegar a explicar y comprender textos históricos, entre ellos los textos bíblicos. (2010; pág. 189)

Aunque el autor se refiere a textos literarios al hablar de los textos bíblicos, la hermenéutica no se especializa solo en textos donde el autor ya está muerto. La ayuda que nos da la teoría es para acercarnos al texto y poder interpretarlo de mejor manera, sin buscar comprenderlo mejor que el autor. Para ello, las herramientas que nos da la semiótica serán con el propósito de poder entender el relato e interpretarlo. La hermenéutica, junto con la semiótica, aseguran que hay que concentrarse en el signo lingüístico individual, es decir, la palabra y el mensaje dado es la frase, que a su vez el conjunto de frases es lo que conforma el discurso (2010; pág. 196).

En los fanfics los autores se encuentran vivos, a diferencia de los estudios bíblicos y literarios, sin embargo nos centraremos en lo que dicen los signos, las frases, teniendo la idea de que los mensajes encontrados el autor o la autora no pretendía que aparecieran en su texto: “Algunas de estas interpretaciones no hacen justicia al texto, otras sin embargo descubren profundidades no vistas por la autora misma. Un texto literario es siempre más que la intención de su autor o autora” (2010; pág. 199). Esto nos ayudará a pasar de la *lectura ingenua* que plantea Ricoeur, la que utiliza solamente la intuición “y construye una precomprensión del significado del texto” (2010; pág. 202) a partir de la experiencia del lector; a poder realizar un análisis.

La teoría semiótica que utilizaremos para ese propósito, es del estructuralismo y que ayuda a poder aproximarse a los textos a partir de la visualización de estos como una estructura, aspirando a hacer “una lectura del texto lo más objetiva posible” (2010; pág. 335). El análisis de los relatos escogidos se hará en base al método semiótico propuesto por A.J. Greimas. Este consiste en la división el relato por secuencias, logrando así un mejor orden para la observación. Cada secuencia será dividida en frases que terminan con

un punto, ya sea seguido o final. Es a partir de las observaciones de cada frase que se estudian los mensajes o detalles importantes. A partir de estos detalles, es que se logra una mejor interpretación del relato y de lo que el escritor posiblemente quiso dar a entender.

En cuanto a la elección del término "actores" en vez de personajes, se especificará el motivo del cambio de la manera de nombrarlos. No solo por el hecho de que en la teoría del estructuralismo enfocada a Literatura, se le llaman así por ser los actantes de la historia. También se ha pensado porque en los relatos estudiados, son personas reales que fueron tomados como actores en las historias de las fans para recrear otra realidad. Decir personajes se apega más a la ficción, mientras que en los fanfics escogidos se tiene la conciencia de que los que aparecen en el relato existen, pueden buscar fotos de ellos, verlos en videos y escuchar su música por Internet. Por lo tanto son personas reales, los cuales poseen múltiples representaciones de los fanfics como los actores de cine.

Para el estructuralismo, la vida o el contexto que hay detrás de los textos no es importante, solo los significados que se encuentran en el relato y es por ello que se le considera un método cerrado. La teoría de la recepción es la que nos dará el contexto y lo que no se encuentra dentro del texto, como son los comentarios que reciban estos fanfics.

La distancia entre las lectoras y las escritoras es escasa en comparación a la dinámica escritor-lector que se conoce en la literatura. Si bien es cierto que son pocas las registradas que publican algún fanfic, dejan comentarios de los que más les gusta y éstos pueden ser respondidos por el autor, algo muy similar que pasa en el género periodístico con "las cartas al director" y que también se llegó a imitar en algunas revistas.

Incluir los reviews que dejan las usuarias con opiniones de los relatos, nos ayudará para acercarnos a nuestro tema de estudio, su deseo, reflejado en el texto pero que se reafirmará o se negará en base a los comentarios. Por supuesto, no todos los fanfics tienen reviews, mientras que hay otros que gozan de más popularidad y reciben más comentarios. También se toma en cuenta que no todas las lectoras dejan su comentario, por lo que puede ser muy leído pero tener pocos reviews.

El tema de los reviews se utilizará herramientas propias del análisis en base a la teoría de la recepción, tomando ideas y conceptos de Michele Petit¹⁸ y su libro donde habla sobre trabajos en jóvenes, con respecto a textos literarios, que nos podrían servir como guía de lectura de los reviews.

Siguiendo la idea que expone la autora en su libro Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura, los “lectores se apropian de los textos, los hacen significar otras cosas, cambian el sentido, interpretan a su manera deslizando su deseo entre líneas, se pone en juego toda la alquimia de la recepción” (2011; pág. 25). Esto se podrá observar en los comentarios que se dejan en los relatos como parte de un review, la opción que tiene el portal de la página web para que las lectoras puedan comunicarse con las escritoras y decirles lo que opinan.

Esto creará que después de haber estudiado el texto y los modelos de actores que aparecen en éste, se analice si en los comentarios se rechaza o se aprueba el modelo, para así encontrar la definición de *su* deseo.

¹⁸ Michèle Petit en Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura (2011) hace una recopilación de las reflexiones que surgieron en sus investigaciones sobre la lectura en Francia, enfocada al rechazo que tienen los jóvenes hacia los libros y lo que representa para ellos la imagen de un joven leyendo. La creencia de que la lectura no sirve para nada provoca que los que la practican lo hagan a escondidas para no ser criticados por los demás.

La teoría descrita con anterioridad servirá para todos los interesados en la temática, pero como una suma también se incluirá la visión de género y por ende la teoría de género nos servirá para analizar los roles, modelos, relaciones de los actores, comparándolo con la realidad social de la mujer en la sociedad que vivimos.

Si bien es cierto que en la actualidad la mujer ha logrado constituirse como sujeto, se debe tomar en cuenta que en la sociedad aún existen sesgos culturalmente adquiridos y difícilmente vistos incluso para las mujeres. Estos sesgos hacen que ellas mismas hagan discriminación a la mujer sin percatarse de ello. Por ende, el modelo de los actores nos dirá no solo qué tipo de deseo que es lo que nos centraremos y que se muestra en su creación, sino además la relación entre los actores nos hablará de la manera que las mujeres que escriben los fanfics aspiran ver o tener con una pareja en el ámbito sentimental, o que es la relación que están acostumbradas porque lo observan en su entorno.

Capítulo 3

La Androginia en el fanfic: La base teórica antes del análisis

Es tiempo de dejar de estudiar de describir el sexo como si fuera una parte de la historia natural de las sociedades humanas.

Manifiesto contrasexual, Beatriz Preciado

En el capítulo anterior hemos hablado de la teoría que nos servirá para el análisis de los fanfics, enfocada solo a la estructura. Sin embargo, se necesita más que la teoría hermenéutica para poder encontrar los aspectos que nos ayudarán a definir el deseo y también comprender las respuestas que se encuentren en el análisis. Esto último son los aspectos o características que aparecen en los fanfics de manera reiterada, como es la figura del travesti y del andrógino.

Todos estos conceptos están entrelazados por el género, por lo que no será raro repetir los autores para las definiciones de cada uno. Se comenzará con analizar el género como tal y los roles que tiene cada sexo en las relaciones de pareja, para poder así comparar el tipo de relación que aparece en los relatos. Junto con las relaciones de pareja, están los roles que desempeña cada quien de acuerdo al sexo, éstos los define la sociedad y son asimilados a la par en las parejas homosexuales que aparecen en los relatos que estudiaremos.

Luego de ello, se profundizará en las definiciones que se le han dado al *deseo* en cuanto a teoría crítica, unificando un concepto que nos permita poder encontrar el deseo femenino que aparecen en los relatos. Después, se hablará de los conceptos *travesti* y *andrógino*, dos conceptos que los describo por separado pero, a pesar de las diferencias que

puedan tener en cuanto definición, hablamos de dos tipos de sexualidad y que aparecen como tópicos frecuentes en los fanfics estudiados.

3.1 Género: Relaciones de pareja y roles

Para comenzar a hablar del género, sería importante mencionar primero lo que es “normal” para la sociedad, lo que está aceptado y no crea un conflicto. Así, según Estrella de Diego en su libro *El Andrógino sexuado*, da una definición de lo que es “normal”:

El problema entonces radica en definir qué es normal, qué entendemos por normal. Gosselin apunta que existen al menos dos cuestiones a tener en cuenta a la hora de establecer qué es normal desde el punto de vista de conducta sexual. La primera es la estadística y la segunda es la médica o patológica, a pesar de ser ambas escandalosamente tendenciosas como se puede comprobar observando los cambios que se han ido operando a lo largo de la historia del mundo occidental o las variaciones que se verifican de una generación a otra. (1997; pág. 47)

Desde esta definición se puede observar quienes son los que determinan lo que es “normal”, es decir, quienes crean las estadísticas son principalmente el Estado de cada país y los grupos de interés, mientras que quienes divulgan los resultados son la prensa, los medios de información, mostrándolo como algo “veraz” o como la “verdad”. La segunda es la médica, un discurso que por ser científico se le atribuye también el poder de ser verdadero. Esto nos remite a lo que Foucault mencionaba como “el poder apresa el sexo mediante el lenguaje o más bien por un acto de discurso que crea, por el hecho mismo de articularse, un estado de derecho. Habla, y eso es la regla” (1991; pág. 50).

Una vez que se define lo que es “normal”, se puede entender que lo que sale de esa “regla” es considerado anormal, como reitera Diego aún describiendo lo anterior:

El concepto normal referido a los hábitos sexuales está, en primer lugar, unido a lo que establece la norma y, en segundo, a lo que establece la psiquiatría que, en el fondo, nos conduce a la norma -hay formas socialmente aceptadas de expresar la sexualidad y formas que no lo son” (1992; pág. 47).

Una vez definido la norma y siguiendo con los hábitos sexuales, podemos comenzar a hablar de género. En la actualidad existen muchas definiciones que se le ha dado al género, en la mayoría coinciden que es algo dado por la sociedad. Para Butler, por ejemplo, el género es una performatividad, como lo define ella, algo actuado:

Considerar al género como una forma de hacer, una actividad incesante performada, en parte, sin saberlo y sin la propia voluntad no implica que sea una actividad automática o mecánica. Por el contrario, es una práctica de improvisación en un escenario constructivo. Además, el género propio no se "hace" en soledad. Siempre se está "haciendo" con o para otro, aunque el otro sea sólo imaginario. Lo que se llama ni "propio" género quizá aparece en ocasiones como algo que uno mismo crea o que, efectivamente, le pertenece. Pero los términos que configuran el propio género se hallan, es desde el inicio, fuera de uno mismo, más allá de uno mismo, en una socialidad que no tiene un solo autor (y que impugna radicalmente la propia noción de autoría). (2006; pág. 13-14)

Según su definición, se puede entender al género como algo creado por uno mismo, algo que se ensaya y después se pone en escena frente a la sociedad. Sin embargo, hay otras definiciones de género que lo atribuyen como algo impuesto desde el momento de nacer y determina el sexo del bebé, como lo describe Diego:

El concepto de género está sometido a las mismas manipulaciones, si bien la idea de género como convención social impuesta desde el momento en que nacemos -y no asociada a factores biológicos- es algo cada vez más aceptado. Cuando nace un bebé, antes de determinar si es normal desde un punto de vista estrictamente físico -si tiene dos manos, dos piernas o dos ojos- se especifica algo mucho menos relevante pero que va a condicionar la vida futura y va a poner de manifiesto la educación diferenciada que reciben hombres y mujeres: en un niño, es una niña. A partir de ahí, incluso el más banal de los símbolos -la ropa- los diferencia: a las niñas se les viste de rosa -color asociado en nuestra cultura a los afectos- y a los niños de azul -asociado al trabajo. (1992; pág. 48)

Uniando las dos definiciones, podríamos pensar que el género es una “convención social”, pero que además es adoptada por cada uno que, en la soledad, en su individualidad,

que se practica o ensaya para poder poner en escena cuando se encuentra frente a la misma sociedad. Esto no garantiza, por supuesto, que deba apegarse por completo a lo que dicta esa “convención social”, puede ser todo lo contrario y ser una representación del sexo que no le corresponde. Esto es lo que crea los roles de género, de acuerdo al sexo se ve diferenciado los comportamientos que la sociedad espera que tenga cada individuo:

(...) la predeterminación en la conducta de una persona -algo que la sociedad espera y anima. Dichos papeles están íntimamente ligados al concepto de norma- cómo se debe comportar la gente- y al concepto de estereotipo -cómo se suele comportar la gente. Así los roles son patrones de comportamiento relacionados con lo que se suele hacer y con los que idealmente se debería hacer (1992; pág. 49).

En cuanto a los roles de género, también determinan los gestos y comportamientos en la relación sexual. El papel que tiene cada sexo en ésta ha sido hablado desde los griegos y es algo que se ha conservado de la escuela antigua hasta nuestros días. Es decir, el hombre es el activo en el acto sexual, pero también tiene la obligación de serlo en la relación con la mujer, por lo tanto, a ésta le toca el papel pasivo y sumiso en el que debe acatar lo que el hombre le diga. Como se sabe, la mujer en este aspecto queda "reducido a ser objeto del placer del otro" (2009; pág. 40), es decir, objeto de placer del hombre.

Esto también ocurría en la antigua Grecia con los hombres que tomaban ese rol de pasivo. Aunque pareciera que esto pudiera ser opcional para los hombres, la realidad es que eso no dependía del todo de ellos, ya que en muchas ocasiones, esos hombres resultaban ser menores de edad como lo explica Foucault en su libro Historia de la sexualidad:

La práctica de los placeres recoge también otra variable a la que podemos llamar "función" o de "polaridad". Al término aphrodisi corresponde el verbo aphrodisiazein; se refiere a la actividad sexual en general: así se habla del momento en que los animales llegan a la edad en que son capaces de aphrodisiazein; nombra también el cumplimiento de un acto sexual cualquiera: así Antístenes evoca en Jenofonte la necesidad que a veces tiene de aphrodisiazein. Pero el verbo puede también usarse en su valor activo; en este caso, se

relaciona de manera particular por el papel llamado "masculino" de la relación sexual y con la función "activa" definida por la penetración. Y a la inversa, puede emplearse en su forma pasiva; entonces designa la otra función de la unión sexual: el papel "pasivo" del compañero-objeto. Esta función es la que la naturaleza reservó a las mujeres -Aristóteles habla de la edad en que las muchachas son susceptibles de aphrodisiasthenai-; es la que puede imponerse mediante la violencia a alguien que se encuentra reducido a ser objeto del placer del otro; es también la función aceptada por el muchacho o por el hombre que se deja penetrar por su compañero -el autor de Problemas se pregunta también cuál es la razón por la que algunos hombres siente placer por la aphrodisiazeisthai. (2009; pág. 45)

En cuanto al fanfic, las autoras repiten este mismo pensamiento, al poner un personaje como el activo -el seme- y otro como el pasivo -el uke-. Esto no es solo aprendido desde la cultura japonesa, ya que son palabras escritas en ese idioma que significa "el que da" y el que "recibe" respectivamente. Sino también, es una herencia de la antigüedad podemos notar en la cita de Foucault.

Lo que ocurre con las autoras con respecto a esta idea es algo relativo. Es decir, hay algunas que no reflexionan sobre esos roles asignados y simplemente lo repiten porque es lo que aprendieron. Otras que lo reflexionan, pero se sienten cómodas con poner esos mismos roles en sus historias. Y hay unas cuantas que lo reflexionan y deciden cambiar los roles, sin seguir una línea estereotipada de lo que es seme-uke, intentando proponer una manera distinta de ver esa relación entre los dos personajes y por supuesto, también una relación en la vida cotidiana, no importa si sea heterosexual u homosexual. Este tipo de visiones podrán encontrarse en los fanfics que estudiaremos más adelante observando de qué manera se comportan los personajes y qué lugar tiene cada uno de ellos, si se parecen a los roles establecidos o si hay algún cambio.

Se debe aclarar que tampoco se puede encontrar propuestas en los fanfics con respecto al cambio o crítica de los roles establecidos. Es difícil encontrar una manera distinta de ver los papeles que se cumplen en el acto sexual debido a esa misma herencia

que hay desde los griegos y la manera que ellos definieron los papeles de cada sexo, como lo sigue explicando Foucault:

Pero hay que destacar que, en la práctica de los placeres sexuales, se distingue claramente dos papeles y dos polos, como puede distinguírseles también en la función generadora; se trata de dos valores de posición: la del sujeto y la del objeto, la del agente y la del paciente; como lo dice Aristóteles, "la hembra en tanto hembra es un elemento pasivo y el macho en tanto macho es un elemento activo". Aun cuando la experiencia de la carne sea considerada como una experiencia común a hombres y mujeres, pero sin que tenga para ellas la misma forma para ellos, aun cuando la "sexualidad" se vea marcada por la gran censura entre sexualidad masculina y femenina, se considerará a las aphrodisia como una actividad que implica dos actores, cada uno con su papel y su función -el que ejerce la actividad y aquel sobre quien ésta se ejerce-. (2009; pág. 46)

Según el autor, para los griegos tiene que haber dos actores en el acto sexual, uno con el papel que ejerce y otro sobre el que se ejerce, volviendo una dinámica de solo dos polos, el activo y el pasivo que se conoce. Esta dinámica se puede hablar en relación a lo que ocurren en los relatos con los actores, pero también la relación entre la autora y los ídolos que se convierten en su objeto de deseo.

Esta acción de sujeto-objeto en las autoras fanáticas se complementa, no cuando se enamoran de él, sino cuando lo ocupan como personaje de una historia cumpliendo lo que podrían ser sus fantasías. La actividad aquí cambia, es verdad que no estamos hablando de una relación sexual, pero sí una relación en la que hay actores y que cada uno tiene su papel. En esta ocasión incluso podríamos decir que el que ejerce la actividad sería la autora, quien crea la historia y hace que los personajes tengan vida en un mundo paralelo a su realidad, mientras que la pareja sería sobre quienes se ejerce.

Por supuesto que no es nuevo el "poder" que adquiere un escritor sobre sus personajes al ser considerado prácticamente un creador de un mundo. Tampoco es nuevo que una mujer se interese en la literatura y por ende cree historias, se ha conocido muchas

escritoras. Lo que sería nuevo, es que estas fanáticas crean la historia para poner en ellas su objeto de deseo, sin que esta acción pudiera tener algún camuflaje porque se reconocen como fans desde el comienzo, amantes del personaje o persona famosa, aún sabiendo que no podrían ganar fama, ni dinero por la creación de éstas. Las mujeres están escribiendo por una aparente necesidad de contar, narrar o hacer una confesión, mayormente a otras mujeres fanáticas de lo mismo, de lo que podría ser considerada una afición prohibida. Son fanáticas de una pareja homosexual.

Esta idea de confesión también es incluida en la Historia de la sexualidad. Es una necesidad adquirida a partir del control que se tiene por parte del “poder”, comenzando con las confesiones que se hacen al cura en la religión católica, hasta las confesiones que debe hacer un criminal cuando es enjuiciado (2009; pág. 75). Este deseo por confesar se ha extendido en la literatura y podría ser el principio para los fanfics, un deseo por confesar las fantasías entre las fanáticas de un mismo tema.

3.2 El Deseo

Resulta difícil encontrar al deseo como tema de estudio aunque su concepto y definición puedan ser muy comunes. No es un aspecto que salte a la vista, sino que se requiere de una observación previa para sacarlo a la luz, por lo cual, a su vez, necesita de una teoría. A pesar de que el concepto se menciona en muchos estudios, no es algo que se hable con mucha frecuencia, razón por la cual no se puede llegar a un consenso con respecto a su definición que no sea la dada por la RAE. Una de ellas nos la da Diego cuando habla sobre la relación del deseo y la androginia, dándonos un concepto del primero más general y de cómo se ve:

El deseo no es, sin embargo, prerrogativa de la sociedad actual aunque se patentice de manera inequívoca en la misma. Este ha existido, siempre insatisfecho, más allá de cualquier intento de codificación, condenado a perpetuarse como la antítesis del placer e incluyendo todas las posibilidades sin excluir ninguna, anhelando lo inaccesible para no extinguirse. (1997; pág. 23)

Dado que el deseo es individual y que puede variar entre una persona y otra, no es sencillo encontrar un punto en común en una sociedad. Sin embargo, sin querer generalizar y tomando en cuenta que la definición cambia de acuerdo el tiempo para las sociedades, se puede llegar a una conclusión aproximada de lo que es el deseo *popular*, de ese imaginado que se piensa deben tener todos los seres humanos al estar dentro de la norma, un “deseo heterosexual”, como explica Butler en las siguientes palabras:

La heterosexualización del deseo exige e instaura la producción de oposiciones discretas y asimétricas entre "femenino" y "masculino" entendidos estos conceptos como atributos que designan "hombre" y "mujer". La matriz cultural -mediante la cual se ha hecho inteligible la identidad de género- exige que algunos tipos de "identidades" no puedan "existir": aquellas en las que el género es consecuencia del sexo y otras en las que las prácticas del deseo no son "consecuencia" ni del sexo ni del género (2007; página, 72).

¿De qué manera se puede apreciar ese deseo “heterosexualizado” que para el común de las personas, representa lo “popular”, lo normal? Este deseo se puede observar en el alrededor. Se puede ver que en la televisión, por ejemplo, se plantea un estereotipo de belleza con características muy marcadas. Los mismos programas que sintoniza la gente explotan el deseo que, se asume, los hombres manifiestan ante mujeres delgadas, de cabello y ojos claros, por lo que, en cada transmisión, se debe tener a una conductora con estas cualidades. Por supuesto, las mujeres se sienten atraídas por el hombre “galán”: alto, de ojos claros y aspecto varonil.

El deseo no sólo tiene relación con lo visual o con lo que quieren ver hombres y mujeres, sino también con la necesidad de ver cierta programación. Estos factores dan las pautas a las televisoras para que puedan decidir qué tipo de programas producir para

posteriormente sacar al aire y qué temáticas deben abordar. Un ejemplo del deseo que experimenta el público podría verse reflejado en el morbo que genera el saber sobre las vidas de los artistas y los chismes que los circunda.

Centrándonos en el tema de la investigación, el deseo es uno a nivel visual pero que también otro que puede tener tintes sexuales. No se podría dividir en dos deseos debido a que uno no existe sin el otro, pero sí se diferenciarán en el transcurso de este capítulo. El *deseo visual* y el *deseo sexual* será una manera de cómo nombrarlos, mientras que cuando se hable solo de deseo, se referirá al conjunto de ambos, la fusión, que se observa en los fanfics.

Antes de definir los dos tipos de deseos mencionados, es importante lo que Foucault escribe al remontarse en la época de los griegos para poder comenzar a hablar sobre el placer y es ahí donde menciona el deseo:

La naturaleza ha querido (por razones que ya se verán) que el cumplimiento del acto esté asociado con un placer, y este placer es el que suscita la *epithymia*, el deseo, movimiento dirigido por naturaleza hacia lo que "da placer" en función del principio que recuerda Aristóteles: "el objeto del deseo es lo agradable" (---- *epithymia toy hédeos estin*) Ciertamente -Platón vuelve a ello con frecuencia- no podría haber deseo sin privación, sin carencia de la cosa deseada, y sin mezcla por consiguiente de cierto sufrimiento; pero el apetito, explica en el *Filebo*, sólo puede provocarse con la representación, la imagen o el recuerdo de lo que da placer; de ahí concluye que no podría haber deseado más que en el alma, ya que si el cuerpo puede por el recuerdo hacer presente lo que se desea y así suscitar la *epithymia*. (2009; página, 40)

Si no existiera el objeto del deseo para las autoras del fanfic, el artista o el personaje, no habría relato. También entra la mención que hace de Platón que no puede haber deseo sin privación. La privación en los fanfics es porque los personajes o los artistas resultan ser un amor imposible, por lo tanto se crea un apetito y cierto sufrimiento como se menciona en la cita.

En el tomo I de la Historia de la sexualidad, el autor no parece diferenciar entre el sexo y el deseo, pues cuando habla de uno, después menciona al otro como sinónimo. Por ello, cuando menciona al sexo, nos dice que el poder lo define a partir de un binarismo muy sencillo de "legal" e "ilegal" o lo "permitido" y "prohibido". Lo legal o permitido por el poder, sería ese deseo que es común a partir de la lógica heterosexual que nos hablaría Butler.

Por supuesto que lo ilegal o prohibido es lo que se sale de lo anterior. Aterrizando esta idea de Foucault a nuestro tema que compete, se puede decir que está en una especie de limbo, ya que no es reconocido como permitido. Basta ver la reacción de las personas cuando se le confiesa que lo que uno lee es una historia de amor entre dos hombres. Lo permitido estaría en el hecho de leer historias de amor, algo común en una mujer, siendo que en la historia de la literatura ha sido la que más consume libros y por lo tanto, le gusta la lectura. Sin embargo, lo prohibido o ilegal sería la parte de "entre dos hombres", eso que se sale de la norma. No es que haya una ley que diga que está prohibido sino más bien resulta poco común y para las personas con un pensamiento, digamos, heterosexual, les parece raro o, en casos extremos, enfermo.

Lo tradicional en la literatura es que las historias de amor sean entre un hombre y una mujer, es decir, heterosexuales. En los últimos tiempos se ha creado una literatura gay y lésbica, siempre separándose de la literatura tradicional. A pesar de ello, sigue siendo fuera de lo común leer historias de dos hombres en una relación amorosa. ¿Cuál es el deseo de estas mujeres por crear este tipo de historias? Podríamos acercarnos a partir de una teoría para después comprobar lo que aparece en los fanfics.

Foucault cuando nos habla de la confesión, todo el mundo tiene la necesidad de confesarse y de escuchar confesiones para diferentes propósitos, también menciona el cambio que tuvo la literatura:

De allí, sin duda, una metamorfosis literaria: del placer de contar y oír, centrado en el relato heroico o maravilloso de las "pruebas" de valentía o santidad, se pasó a una literatura dirigida a la infinita tarea de sacar del fondo de uno mismo, entre las palabras, una verdad que la forma misma de la confesión hace espejear como lo inaccesible (2009; pág. 37)

Hay un placer por contar y leer un relato amoroso entre dos hombres, con sus momentos buenos y malos, con altibajos y victorias, no siempre teniendo enemigos que intenten sabotear su amor, pero sí en algunas historias se cuenta sobre todos los problemas que la pareja tiene que pasar. ¿Puede ser el mismo placer que se tiene por leer una historia de amor? Es muy probable que de ahí surgiera el escribir este tipo de historia.

La idea de que sean dos hombres puede ser arbitraria, es hablar sobre una historia amorosa. Sin embargo, para ellas mismas no puede haber una explicación exacta del por qué son dos hombres y no una pareja heterosexual¹⁹. Si bien es cierto, la idea de que en el amor no importa el sexo de la pareja es más común en nuestros días, ¿Por qué hay personas que solo ven amor entre una mujer y un hombre, mientras que las que escriben fanfics pueden encontrar el amor en dos hombres?

Regresando a la explicación de los dos deseos, el primero se despierta a partir de que ellas ven a un hombre que les gusta; hablando de un actor cuando se trata de un programa de televisión, un artista cuando es un grupo musical, un personaje cuando

¹⁹ Este tipo de "conceso" es visto en las comunidades o imágenes que crean en base al gusto por el yaoi o las historias de amor homosexual. Hay incluso imágenes que dan una "razón", como aquella que dice "En tu vida pasada eres gay. Le eres infiel a tu novio. Mueres. Renaces como fujoshi". La imagen será incluida en los anexos.

hablamos de un libro. Es común sentir atracción por un hombre en especial, de acuerdo a lo que ya hablamos sobre el deseo *popular*. Sin embargo, cuando ese hombre que les atrae tiene una amistad con otro hombre, teniendo un lazo fuerte, las escenas no siguen con la misma lógica con la que puede verlo cualquier persona.

Para la escritora o lectora de fanfic *yaoi* o *slash*²⁰, esa amistad incondicional se convierte en un amor no confesado, oculto, de acuerdo a su imaginación, por el temor de lo que pueda pensar el compañero. Ahí despierta un segundo deseo, el querer ver lo que podría pasar en caso de que se confesara el amor y que el otro le corresponda. Se divide en dos casos, las que deciden escribir la historia y las que prefieren buscar lo que se escribe de ellos.

Por supuesto, el deseo sexual no se despierta sin erotismo, se puede encontrar éste último sutil o marcado. Bataille (1997; pág. 14) nos habla sobre el erotismo de forma más detallada, separando tres tipos de erotismo: el religioso, el de los corazones y el de cuerpos. El religioso no nos compete, mientras que el de corazón y de los cuerpos, que resultan a veces ir de la mano, nos servirán para poder explicar mejor lo que ocurre con los dos tipos de deseo que se han mencionado, visual y sexual.

Para explicar ambos erotismos, hace una comparación entre el erotismo de los cuerpos y el de los corazones, diciendo que el primero es más material que el segundo:

El erotismo de los cuerpos tiene de todas maneras algo pesado, algo siniestro. Preserva la discontinuidad individual, y siempre actúa en el sentido de un egoísmo cínico. El erotismo de los corazones es más libre. Si bien se distancia aparentemente de la materialidad del erotismo de los cuerpos, procede de él por el hecho de que a menudo es sólo uno de sus aspectos, estabilizado por la afición recíproca de los amantes. (1997; pág. 14)

²⁰ Los significados de estas dos palabras son explicadas en el capítulo 1.

Entendemos que el erotismo de los cuerpos es cuando dos personas o la pareja, solo tienen una atracción física mientras que el de los corazones, hay un sentimiento de por medio. Por supuesto que puede haber los dos tipos de erotismo al mismo tiempo, ya que las relaciones de pareja deben atraerse tanto física como emocional. En relación con el deseo visual y sexual que se plantea en este trabajo, como se mencionó, uno no puede estar sin el otro, porque el deseo visual empieza a partir del gusto por una pareja y el deseo sexual es el buscar fanfics sobre esa pareja.

Así, el deseo visual sería el erotismo de los cuerpos que está hablando Bataille. Aunque la relación entre deseo visual y erotismo de los cuerpos pueda parecer confusa, es este tipo de deseo el primero que experimentan tanto lectoras como autoras de fanfics en el instante en que ven por primera vez al artista que, posteriormente, se convertirá en su objeto de deseo. Se podría pensar que es el deseo sexual el que mantiene una relación más directa con este tipo de erotismo. Sin embargo, el deseo sigue siendo visual a partir de que la receptora crea historias amorosas en su mente entre el artista y otra persona con la que se lleve bien, quien pasará a ser su pareja dentro de la trama.

Por eso, el deseo visual, se convierte en el erotismo de los cuerpos, mientras que el deseo sexual, es el erotismo de los corazones. Esto último es porque cuando hay un deseo sexual por parte de la fanática de la pareja quiere que estos personajes consuman su amor, que estén juntos, por lo tanto es más un erotismo de corazones. No hay que dejarnos llevar por lo el significado solo de las palabras visual y sexual para relacionarlo con los erotismos de Bataille.

La diferencia entre los erotismos y los deseos propuestos viene de la separación que el propio Bataille hace de los significados entre el de los cuerpos y el de los corazones. Primero, haciendo la comparación entre el erotismo de los cuerpos, el deseo visual no se trata de algo material o frío, por supuesto que para las fanáticas resulta igual de importante tanto el deseo por un personaje como el deseo por la pareja de personajes o personalidades cuando se tratan de artistas.

El erotismo de corazones se puede parecer a los dos tipos de deseos, tanto el visual como el sexual, por lo que éste último erotismo resume el por qué ambos deseos no pueden separarse por más que los haya diferenciado poniendo un nombre a cada etapa del deseo. Éste erotismo se comporta más sentimental y congenia con los dos tipos de deseo, ya que el visual es un gusto por un personaje, actor o artista y que le encuentra una pareja que es considerado su amigo o su enemigo en ocasiones. El deseo sexual ocurre en la lectura de los fanfics, pero no se puede llegar al fanfic sin que haya primero un deseo visual.

Retomando el término de Aristóteles, el “objeto de deseo” para los hombres, sería la mujer, esto es debido a la lógica del poder heterosexual que explica Butler:

Por tanto, en la ontología no hay una búsqueda per se, no hay acceso al ser, sin una búsqueda anterior del "ser" del Falo, el sentido autorizador de la Ley según el cual la diferencia sexual reconoce su propia inteligibilidad. "Ser" el Falo y "tener" el Falo anuncian posiciones sexuales diferentes, o no posiciones (en realidad, posiciones imposibles), dentro del lenguaje. "Ser" el Falo es ser el "significante" del deseo del Otro y aparecer como ese significante. Es decir, es ser el objeto, el Otro de un deseo masculino (heterosexualizado), pero también representa o evidencia ese deseo. (2007; pág. 115)

Lo que ocurre en el fanfic pudiera ser invertido a la lógica explicada en la cita anterior, tomando en cuenta que quienes escriben y leen son las mujeres, y que están

buscando los fanfics para poder saciar un deseo de leer sobre los hombres que les gustan, los hombres se convierten en su “objeto de deseo”.

Esto no quiere decir que los hombres se conviertan en el Falo para las mujeres como éstas habían significado para los hombres porque aquella lógica no es asimilada por las mujeres. No es que la lectura de los fanfics lo invierta, convirtiendo a la mujer en hombre que consume historias de su objeto de deseo, pero sí invierte el lugar del hombre y la mujer, estando ahora el hombre en un lugar que históricamente solo se le había dado a la mujer.

Al estar rompiendo con ese orden ¿Se le puede llamar transgresor? No es la primera vez que mujeres escriben teniendo como personaje central un hombre, hay muchas historias así, pero el hecho de ser hombre el protagonista de sus historias, no demuestran que ellos puedan ser objeto de deseo de la escritora. La razón por la que aseguramos eso, es porque la escritora del fanfic es una fanática de aquellos artistas que vuelve personajes, como ya se explicó en el capítulo anterior. Es por ello que los personajes son en realidad su “objeto de deseo”, razón por la cual escriben o leen esas historias. Ese sería el único momento que transgrede el orden que se conocía, aunque no significa que nunca en la historia las mujeres tuvieron un “objeto de deseo”, sí nos habla de que es la primera vez que lo manifiestan de ésta manera, escribiendo fanfics de temática homosexual.

Se puede encontrar dos conceptos que resultar interesantes y que sí trasgreden más la norma. Éstos también se unen con el deseo en cuanto a definición, están relacionados entre sí con los estudios del género y las sexualidades que están surgiendo como propuestas para salir de lo que se conoce como “normal”. La androginia y el travestismo son dos

tópicos que surgieron en las lecturas de los relatos elegidos para el estudio, por tal motivo se darán definiciones a partir de lo que se han hablado de estos temas por diversos autores.

3.3 El travesti

Al hablar del travesti, es necesario hablar de la sexualidad y por supuesto del origen sobre estos términos tomados de la medicina y que fueron considerados actitudes fuera de la norma, estudiados así como una patología como nos explica Laura Zambrini citando a Salessi en su artículo *Prácticas Travestis: Teorías y debates sobre corporalidades disruptivas*:

La sexualidad como objeto de estudio científico es producida a partir del siglo XIX por disciplinas orientadas a la biomedicina, abocadas al estudio de las patologías del cuerpo humano. Las investigaciones sobre la sexualidad de las personas se dieron en el marco de los discursos de la psiquiatría – también adscripta al modelo biomédico, cuyos objetivos se concentraron, por un lado, en diagnosticar aquellos comportamientos denominados como “perversiones sexuales” y por otro, en contrarrestar enfermedades venéreas de la época (Salessi, 1995). (2012; pág. 41)

Es en el siglo XIX que surgen los conceptos para nombrar a estas sexualidades que se salen de la norma de la sexualidad heterosexual desde la perspectiva de la medicina. Uno de estos comportamientos que se aumentó a la lista de “perversiones sexuales” es el travestismo.

Sin embargo, en las décadas finales del siglo XX aparecieron trabajos e investigaciones buscando romper esa visión binaria “hombre/mujer” de la sexualidad, analizando nuevas definiciones de lo que se conoce como identidad sexual y del género como se habló en el inicio de éste capítulo.

En su artículo, Zambrini menciona a dos autores que hicieron trabajos de investigación con un grupo de travestis Benedetti (2000) y Kulick (1998), sacando de los dos autores una definición:

Todos los autores mencionados destacan que, si bien la expresión de género travesti performa/ actúa y desea una apariencia física femenina, de ningún modo esto supone una renuncia explícita a su genitalidad. Por lo tanto, distinguir la categoría “transexual” de la categoría “travesti” es importante para pensar la peculiaridad del tema estudiado. (2012; pág. 47)

La distinción que se hace en las definiciones de travesti y transexual resulta importante. Si ambos conceptos se confunden, se debe a que hay travestis que desean cambiar de sexo en algún momento, convertirse en una mujer, pero no se puede generalizar, como explica Diego:

Travestirse no implica deseos homosexuales o deseos de convertirse en mujer, sino que puede estar ligado a ritos fetichistas o de otra especie manteniendo los travestidos una vida sexual normal dentro de su sexo biológico -a veces incluso casados. Estadísticamente sólo muy pocos de ellos desean operarse y llegan a hacerlo, en algunos casos por temor a un mayor rechazo social. Por otra parte la operación es cara -otra vez problema de clase- y muchos de los que se conviertan en mujer técnicamente hablando no encontrarán un trabajo integrado y sobre todo femenino, tan necesario para su ajuste psicológico. La mayoría de ellos no conseguirán integrarse en lo que se llama una "vida normal", porque a la gente le resulta difícil convivir el día a día con una mujer que ha sido hombre, y se ven obligados a ganarse la vida en la subcultura(...). (1992; pág. 190)

Esto se complejiza de acuerdo al deseo que tienen estos travestis de convertirse o no en mujer a partir de la operación de cambio de sexo. De igual manera, por el hecho de tener que integrarse a una sociedad que no tolera esos cambios que se salen de la norma. Hay otros investigadores, como Dewhurst y Gordon, que catalogan tipos diferentes de travestismo de acuerdo a las prácticas, como explica Diego en una nota:

Dewhurst y Gordon (1969, 101-108) definían tres tipos: el travestismo sintomático -síntoma de homosexualidad o fetichismo; el simple, se limita al deseo de vestir y comportarse como un miembro del sexo opuesto y el transexualismo -el famoso concepto del hombre atrapado en el cuerpo de una mujer. Brierley (1979, 19 ss.) se pregunta si el travestismo es una enfermedad, una perversión o un hábito y Gosselin (1980, 56 ss.) define varios tipos: el pseudotravestido, que utiliza el travestismo como una posibilidad de exploración; el

fetichista; el auténtico, como los dos anteriores se clasifica como masculino pero está menos convencido; y el transexual. (1992; pág. 190)

Se puede observar que las definiciones de los tipos de travestismo dependen del deseo del sujeto, es decir, el deseo de vestir y comportarse como una mujer, mientras que el otro tipo es el deseo de ser una mujer. Incluso Gosselin menciona al hombre que es fetichista, que desea solo estar vestido con ropa femenina pero no está convencido de querer ser una mujer. En esos casos, el hombre puede ser heterosexual.

En las definiciones encontradas se habla más del travestismo masculino, pero también hay mujeres que se ponen ropa de hombre pero es menos común hablar de esa temática en las investigaciones.

La discusión sobre el travestismo va más allá de la definición o los diferentes tipos que hay. Es acerca de lo que puede aportar como movimiento, habiendo tres posturas hipotéticas según Zambrini citando a Fernández:

En la actualidad para Fernández (2004) en el campo de las ciencias sociales, y en especial en los estudios de género, coexisten tres posturas hipotéticas en debate en torno a las prácticas travestis:

- a) Son la expresión de un tercer género.
- b) Refuerzan las identidades de género binarios, quedando atrapadas en lo masculino o bien, en lo femenino (pero en ningún caso se acepta la posibilidad de ruptura del esquema binario de las identidades de género).
- c) Evidencian el carácter de ficción y paródico del sistema de géneros organizados en lo femenino y masculino, y por lo tanto, desorganizan y rompen la relación histórica que asoció el sexo con el género en virtud del refuerzo de la normativa heterosexual. (2012; pág. 49)

Estas posturas podrán ser tomadas para observar la aparición del travestismo en los fanfics que se estudiarán. Si bien, no en todos aparece un personaje con ropa femenina, podemos notar que aquel comportamiento se repite en un mismo personaje, casi por obviedad, siendo el actor que ocupa el papel de pasivo. En ninguna de las ocasiones

aparece el conflicto de querer ser una mujer, por lo tanto se puede hablar del travestismo fetiche o aquel que solo desea usar la ropa femenina como mencionaron los autores.

Siguiendo la idea que la postura de éste acto representaría la segunda de las opciones que nos propone Fernández en el debate, “Refuerzan las identidades de género binarios, quedando atrapados en lo masculino o bien en lo femenino”. Es decir, no se propone como un nuevo género que el actor aparezca con ropa femenina, tampoco podría tomarse como una parodia o ficción. Se muestra como un accesorio del actor que llama la atención y seduce a su pareja, como un fetiche que no se le había asignado a un cuerpo masculino.

Deteniéndonos un poco, es importante hacer una definición de lo que entenderemos en la investigación como *fetiché*. La aparición de la palabra fue en el siglo XV cuando los exploradores portugueses estudiaron las religiones de tribus primitivas con fines antropológicos. Definieron como “fetiche” los objetos que simbolizaban para los creyentes algo mágico o que les ayudaba a comunicarse con sus dioses, asignándoles así poderes.

El término cambio en el siglo XIX cuando Marx lo utiliza para explicar el capitalismo mientras que al mismo tiempo Freud lo toma para la psiquiatría dándole la definición más cercana a lo que se conoce en la actualidad, como explica Echavarren en su libro *Arte Andrógino*, “Cerca del fin del siglo XIX Krafft-Ebling, Binet y Freud emplearon el término fetiche para describir objetos que poseen un poder sexual que puede competir con, o eclipsar, el poder erótico del cuerpo humano” (2008; pág. 23). De esta manera, se entiende que la ropa femenina se tome como un fetiche al tener ese poder erótico en el actor que lo porta ante los ojos del actor que lo observa.

Sin embargo, hay un concepto más que debemos de tomar en cuenta y que se repite de manera general en los fanfics estudiados. Las características de los actores al ser descritos en el relato, se asemejan a la imagen del andrógino, de la que hablaremos en el siguiente apartado.

3.4 El Andrógino

La figura del andrógino surgió como un mito en la época de los griegos cuando describían a muchos de los dioses con características tanto femeninas como masculinas.

Diego lo define como:

La androginia es una de las manifestaciones más antiguas del deseo. Etimológicamente, androginia se refiere a Uno que contiene Dos y, más concretamente, al hombre (andro) y la mujer (gyne), si bien el término no se limita a esa acepción tan estrecha. La idea de la androginia se extiende, en primer lugar, a todas las parejas de opuestos, esos conceptos polarizados que se atraen irremisiblemente y casi sin esperanza -Cielo/Tierra, Luz-Tinieblas, Vida/Muerte... (1992; pág. 23)

La característica principal para definir la androginia es la suma de hombre y la mujer en un mismo cuerpo. Es interesante que Diego mencione que es una de las manifestaciones antiguas del deseo, algo que remite a la manera que aparece la característica física en los actores de los fanfics estudiados.

El mito de la androginia tiene su primera aparición en el *Banquete* de Platón, donde da una explicación del amor y las repercusiones que genera en el ser humano el sentimiento, contando la historia de “(...)el ser, separado de su mitad -¿no se ama el propio reflejo, aquello que se ha inventado?-, muere de amor y vuelve a renacer, malamente, como sucede en la vida real, en ese encuentro posterior y arrebatado con otro ser, triste como él.” (1992; pág. 23). Por ello, los dioses le conceden un reemplazo al verlo tan triste por la

pérdida. La historia se puede comparar con la Creación que se conoce de la religión católica, cuando Dios le da a Adán de compañera a Eva, la primera mujer.

Para Diego, el mito en sí relata “un drama fascinante y eterno, el drama moderno del deseo nunca satisfecho. Así, su obra simboliza la melancolía de la separación y la desesperación el reencuentro o, dicho de otro modo, se refiere a la circulación del deseo, nunca del placer.” (1992; pág. 24). Esta temática nos puede recordar a muchas historias de amor que pueden circular como libro, verse en la televisión o en el cine.

El mito aparece también en distintas culturas y religiones, dándole una connotación que menciona Libis en el libro *El mito del andrógino*:

En la lógica del mito, el estado andrógino es, en efecto, necesariamente privilegiado. Incluye una potencia específica y virtudes particulares. Confiere un estado de euforia trascendente a aquel que lo vive, pues participa en esos períodos de sobreabundancia y plenitud que son los tiempos "originales". (2001; pág. 101)

Por lo tanto, la característica del andrógino, el tener ambos sexos, resulta ser algo privilegiado, representa la plenitud, el tenerlo todo, como se cree que vivió el ser humano. Aunque en la actualidad el significado de privilegiado haya cambiado, tampoco representa algo negativo, sino más bien misterioso. No hay que confundirse con lo que se considera como hermafrodita, término asignado al ser humano que nace con los dos aparatos reproductores, teniendo los dos sexos en un mismo cuerpo y considerado en nuestros días por la medicina como especie “error”. La diferencia para Diego en ambas definiciones radica entre la presencia y la ausencia:

Partiendo de esa idea se podría decir que el hermafrodita revela una mirada culturalmente masculina, una mirada explícita que deja muy poco a la ambigüedad. Por el contrario, la androginia desvela una mirada mucho menos obvia que se podría corresponder a la femenina. El hermafrodita es presencia y en andrógino es ausencia -características que definen lo masculino y lo femenino- y, tal vez, se puede asociar el hermafroditismo a la plurisexualidad y en andrógino a la asexualidad, al poder y a la falta

consciente/inconsciente de poder, dicho de otro modo, el hermafrodita simboliza el placer y en andrógino el deseo. (1992; pág. 41)

Esta reflexión podría llevarnos de nuevo a la idea del deseo de las escritoras del fanfic que utilizan la figura del andrógino en uno de los actores para atribuir una característica sensual y atractiva. Este misterio hace que el actor pueda ser confundido con una mujer, sin perder las características físicas de un hombre.

Se puede comprender mejor éste concepto al relacionarlo con la figura andrógina que se ha dado en el espectáculo. Varios artistas pop han utilizado esa imagen para atraer al público masculino, siendo cantantes los que se visten, maquillan o crean la ilusión mostrando rasgos femeninos, el “eterno adolescente” como se puede ver en artistas como Michael Jackson y George Boy (1992; pág. 152).

En Japón también se puede ver éste fenómeno. Diego (1992; pág. 152) se limita a describir lo que ocurre con la popularidad del actor Tamasaburo del teatro tabuki quien representa papeles femeninos y el fenómeno que ocurre con la apariencia que tienen la mayoría de los héroes que aparecen en los mangas enfocados al público femenino, llamados *bishonen*. El término significa “bellos jóvenes”, hombres con apariencia andrógina y que en muchas ocasiones se le da una estética homoerótica. Estos son los indicios de la moda andrógina que aparece en el rock japonés, específicamente en el género Visual que hablábamos en el capítulo 1.

Continuando con la idea, el J-rock visual toma la apariencia andrógina para poder atraer al público masculino como lo hicieron los artistas de la época de los 90's ya mencionados. Sin embargo, esto no significa que el público femenino quede fuera de la visión de este género. Haciendo una comparación de éste fenómeno con la reacción que

tenían las fanáticas de la música pop ante los artistas con imagen andrógina se puede entender mucho mejor lo que ocurre con las fanáticas de éste género:

Su transgresión estética simbolizaba otras muchas transgresiones y casos como el mismo Bowie, Prince, o Boy George son esclarecedores porque a través de un ideal feminizante no han atraído solo al público masculino, sino al femenino, en cierto modo porque son más bellos y más seductores que sus colegas supermachos y porque de alguna manera activan el proceso de identificación entre estas jovencitas que son, a fin de cuentas, las máximas consumidoras de la imagen masculina. Los sienten más cercanos a ellas porque crean una imagen corporativa que trasciende el sexo, la clase y la raza y ellas pueden así apropiarse incluso de la ropa de esas estrellas Pop, y adquirir un aspecto idéntico al de sus amigos, andróginos también. (1992; pág. 153)

Esto significa que la imagen andrógina representa una manera de identificarse como fans de la música Visual kei. Por lo tanto, la característica andrógina en el actor pasivo no es coincidencia, sino que es parte de la imagen que el artista tiene en la realidad. Los cinco músicos tienen la imagen andrógina, pero especialmente uno es el que representa la parte “femenina” de la banda sin tener gestos femeninos, solo la apariencia, llegando a confundir al público no conocedor quién piensa que se tratan de mujeres.

El hecho de que la característica perdure en los fanfics –tomando en cuenta que podrían cambiarlo por el puro capricho de tener el poder de hacerlo en su historia- significa que la androginia de los artistas es aceptada y explotada en mismo relato para provocar la atracción entre la pareja de la historia. La característica de andrógino se convierte en el fanfic en un fetiche, una cualidad física del actor que produce deseo en el otro y, también, en quien lo lee.

Estos conceptos serán retomados en su momento en el análisis de los fanfics que se realizarán en el siguiente capítulo. Se hará la comparación con lo que dicen los autores sobre el deseo, el travestismo y la androginia con los elementos que aparecen en el relato a partir de la división de éstos en secuencias.

Capítulo 4

Análisis de los fanfics y comentarios

Ser autora es poseer el poder de engendrar, de nombrar.

Ciencia, cyborgs y Mujeres, Donna Haraway

4.1 Modelo del manga yaoi: Seme vs uke

Como ya habíamos mencionado en el primer capítulo, este género de manga japonés se conoce como *yaoi*, en donde se plasman las relaciones amorosas y sexuales de parejas homosexuales masculinas. La manera en que esta temática se hizo popular fue por medio de la difusión del *manga* en Japón. En el país del sol naciente se tiene la costumbre de llevar la trama de este tipo de historieta a la animación y esto hizo posible que el contenido homosexual del *anime* fuera más accesible para el resto del mundo, ya que existen páginas de Internet dedicadas a publicar los capítulos completos de una serie. Incluso YouTube, una red pública de usuarios, es un contribuyente indirecto para la difusión de la temática *yaoi*, pues actúa como una especie de bodega colectiva en donde los registrados pueden publicar sus propios videos.

Esto nos lleva al *manga* y/o *anime* que tuvo más popularidad. No se tienen datos exactos sobre esto, pero una de las animaciones más conocidas por las(os) amantes del *yaoi* ha sido *Gravitation* de Maki Murakami. Publicada en 1996, la historia se trata de un joven cantante y compositor, Shuichi, cuyo sueño es alcanzar el nivel del ídolo al que admira y ser el mejor cantante/compositor. En el transcurso de la historia, conoce a un frío y famoso escritor, Yuki, quien critica duramente una de las letras de sus canciones. Su primer encuentro es bastante agresivo, pero el cantante se obsesiona con su crítica y comienza a

seguirlo. Por azares del destino, aquella atmósfera turbia culmina con un beso por parte del escritor. Es de esta manera que comienza la trama del anime. Shuichi debe esforzarse para convertirse en un buen artista mientras está enamorado de Yuki, quien parece ignorarlo. Su relación se basa en los contrastes, por lo que se puede apreciar a un Yuki frívolo, que ignora y trata mal a Shuichi, aunque en ocasiones muestre una faceta débil y tierna con él, mientras que este último se empeña en mantenerse apegado al escritor. Esta serie tuvo varias antecesoras²¹, pero fue la que gozó de más popularidad dentro del ámbito.

Lo que llama la atención en esta historia es la manera en que se relacionan ambos personajes y la manera en que se desenvuelven a lo largo de la serie, factores que se hace necesario tomar en cuenta. Esta pareja forma parte del contexto en todos los fanfic con temática yaoi dedicados específicamente al anime, aunque también en muchas ocasiones esta plantilla se aplica a los escritos sobre bandas japonesas. Para las escritoras, puede servir como modelo o contra modelo de lo que se conoce como un uke o como un seme. Muchos anime yaoi repitieron esos patrones, como si las imágenes de Shuichi y de Yuki fueran un ejemplo o una media. Es por esto que no es de extrañarse que las mismas características se plasmaran en los fanfic.

En ocasiones, en los foros se puede encontrar algo así como una especie de manuales de cómo se puede ser un uke y un seme. Las discusiones coinciden en que los semes deben ser fríos y violentos con sus ukes, aunque esto no suceda siempre en los anime yaoi. Esta contradicción se puede apreciar en la definición que tienen los tipos de seme al buscar “yaoi” en Wikipedia:

²¹ Una antecesora sería Zetsuai (1989)

Seme (攻め): Desempeña el papel activo o dominante; suele ser un hombre muy sensual y atractivo de apariencia generalmente un poco más madura que el *uke*. El *seme* lleva las riendas de la relación. Siempre está al pendiente de lo que hace el *uke* y lo protege aunque este no lo note.

- Hetare seme (へタレ攻め): Es torpe, generalmente desubicado y no tan agresivo. En definitiva, no lleva el mando de la relación, pero no deja el papel de *seme*.
- Kichiku seme (鬼畜攻め): Es de carácter sumamente frío y puede ser muy cruel con el *uke*.
- Wanko seme (ワンコ攻め; *wanko* significa 'perrito'): No importa cuán cruel sea el *uke* con él, este siempre estará a sus pies moviendo la cola.

Si observamos los significados de los tres tipos de seme proporcionados por la página, sólo uno es frío, cruel y dominante, mientras que a los otros dos se les puede considerar como sumiso o torpe. Estos últimos tipos de seme se pueden apreciar en los nuevos animes que se han publicado, como *Junjou Romantica* (2002) y *Sekaiichi Hatsukoi* (2007), historias extraídas de sus respectivos mangas, ambas creadas por Shunjiku Nakamura y que cuentan con una gran popularidad actualmente. En estas series, los ukes han llegado a revolucionar el modelo estandarizado que se tenía con Shuichi, pues se muestra que, a pesar de tener el rol pasivo en la relación sexual, no es necesario ser sumiso ni tener un carácter dulce o de niño. Un ejemplo de ello es Hiroki, un personaje que aparece en *Junjou Romantica*. Él es un profesor universitario en la especialidad de Literatura y se encuentra envuelto en una relación con alguien 4 años menor. Siempre se muestra orgulloso y se niega a reconocer que está enamorado de Nowaki –posteriormente su pareja- hasta que termina cediendo. Su relación dura 6 años y, en su transcurso, tienen problemas por el carácter frío y orgulloso de Hiroki, quien no es capaz de expresar sus sentimientos, lo que derriba el estereotipo del uke dulce y sensible. Nowaki, por otro lado, clasificaría en la definición anterior de wanko seme por ser dulce, atento y noble.

Esto es muy reciente, por lo que aún no se podría apreciar el cambio en las personalidades de los personajes de los fanfics y los tipos de seme – uke que aparecen en ellos basándose en este tipo de nuevas relaciones que se presentan en el manga/anime yaoi. Esto se comprueba en los comentarios de las mismas fanáticas cuando describen cómo debería ser un seme, como lo vemos en un escrito como especie de manual de cómo ser un “buen seme”²² publicado en Amor-Yaoi:

Cuarta:

Haras sentir placer a tu Uke aunq el no lo quiera. esto tambien te sirve con la regla 2 quinta:

Ignoraras completamente a tu Uke, para que el se aferre más a ti. (sic)

Este tipo de manuales también se pueden encontrar en foros en Internet dedicados a esa temática, en donde las fans pueden abrir temas y exponer sus puntos de vista. La descripción de cómo “debe” ser un uke que encontramos en uno de ellos es la siguiente:

-Tener un alto grado de actividad, no parar quieto... (llegar a ser molesto en algunos casos)

-Ser festivo y amable.

-Ser emotivo, conmoveerse fácilmente.

-Ser exhibicionista (me refiero a la necesidad de mostrar su cuerpo y sus intenciones cada vez que tiene oportunidad)

-Avergonzarse con facilidad , tender a la timidez o pasar al extremo contrario y ser alborotador.(son cambiantes) (sic)²³

Como se puede ver en los puntos anteriores, el uke es tímido, sumiso, alegre y emotivo. No es de extrañar que tenga cualidades que han sido socialmente asignadas a una mujer, debido al lugar de “pasivo” que recibe.

²² Las demás reglas aparecen aquí, publicadas por Yoriko el 27/10/09: <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=44892>

²³ El tema del foro es más extenso y se puede ver una descripción elaborada de los tipos de uke, esto publicado por Aline-chan el 11/07/2011: <http://www.topforo.com/yaoiparadisefans/foro.php?idpag=5&idtema=10291>

Antes de continuar con el análisis de los fanfics, es importante explicar de qué manera se accede en el portal a los relatos, de los que hablaremos más adelante para poder leerlos. Para poder entender mejor el funcionamiento de la página, la describiremos en el siguiente apartado.

4.2 El portal Amor-Yaoi.com

En la página principal, aparece un menú en donde se puede acceder a índice, términos del servicio, normas de publicación y ayuda para poder explorar mejor la página. También, a un costado, tiene enlaces para ver los últimos fanfics; una lista con los escritos que hayan sido publicados en ese momento; una lista de los autores inscritos en la página; otro para poder ver las categorías; uno más en donde se pueden ver los títulos; el siguiente para ver las series, esto ocurre cuando un autor publica fanfics largos que tienen continuaciones y les asigna nombres; y los desafíos, que es la lista de los desafíos que se han publicado en la página.

La categoría de los desafíos se tomará en cuenta para el estudio de los fanfics de esta investigación, en el apartado donde se hablará de los reviews. Las personas que piden el desafío y las que participan deben estar registradas en la página, sin importar si tienen publicaciones o no. En esta sección, se detalla el tipo de fanfic solicitado y se espera a que las autoras acepten el desafío. Esto último, por solicitarse tipos de fanfics, refleja también una opinión por parte de las usuarias de cómo les gusta más los relatos y qué les gustaría leer que no hay en los fanfics ya registrados de la página.

Por último, está en el enlace de buscar, precisamente por título, seudónimo y resumen. En la parte superior derecha, está la opción de ingresar con tu seudónimo y una contraseña. Abajo de este, hay un comercial y un recuadro con el título de "Saludos" que da la bienvenida al sitio, advirtiéndole que los fanfics que se almacenan en la página son de la temática "yaoi, slash o yuri":

Todos los fanfics que se encuentran en esta web son de temática yaoi, slash o yuri. Si alguien no sabe que significa, decir que se trata de historias de temática homosexual. Si este tipo de fanfics no son de tu agrado, por favor, sal de la web, ya has sido suficientemente advertido.

Debido a los e-mails que he recibí pidiendo poder publicar fanfics de temática heterosexual, decidí crear una nueva web Fanfic Es para ello.

Del lado derecho, aparece un contador de cuántos fanfics tiene la página, cuántos capítulos han subido por cada fanfic y cuántos reviews han dejado las lectoras. Abajo del contador, tenemos un aviso para entrar a su página de facebook. Debajo del aviso hay una ventana de anuncios y el siguiente recuadro dice "Últimos fanfics". Ahí aparecen los últimos 5 fanfics publicados en todas las categorías en el momento que se ingresa al sitio.

El Menú principal abarca la mayor parte de la página y es en donde se encuentran las categorías. Este menú tiene la particularidad de incluir una imagen para ilustrar de qué se trata cada categoría, además del nombre y entre paréntesis el número de fanfics publicados hasta el momento. Como dato anexo, hay una sección que se llama "Originales", son fanfics con temática yaoi pero que no se basan en ninguna de las otras categorías, sino que sus personajes e historias son inventados.

Al final, están las Noticias, las cuales tienen que ver con los avisos que hace la administración de la página con respecto a cosas como detalles que corrigió en cuanto al diseño del sitio, la resolución de problemas relacionados con el mal funcionamiento de

algún enlace, etc. Todas las noticias son publicadas bajo el seudónimo de Marfil. En la parte inferior del portal, aparecen el dominio de Internet, la dirección. Tiene un copyright y la página fue creada el 2003, hace 10 años.

Para poder encontrar el mini universo de los fanfic estudiados, se accede al enlace de la categoría “Music”. De ahí, conducirá a una página con subcategorías denominadas Jmusic, Kmusic, The Gazette y Tokyo Hotel. Luego se da clic en el enlace de The Gazette y ahí aparecerá la lista de los fanfics publicados, desde el más reciente hasta el más antiguo, distribuidos en páginas.

Una vez que se ingresa, aparecerá arriba de la lista un submenú que ayudará para poder buscar de manera más sencilla si quiere leer en un fanfic en específico. Este menú cuenta con apartado para seleccionar los personajes, primero se indica el nombre de uno luego con quien puede estar emparejado. En las categorías nuevas, como la de The Gazette, no aparece este método de búsqueda, pero sí en otras secciones más antiguas en el sitio.

La siguiente opción es clasificaciones, esto es cuando el fanfic tiene alguna restricción de edad o advertencia como “todos los públicos” o “no para menores de 13 años”. La etiqueta dependerá del criterio de cada autor. Por ejemplo, si el escritor piensa que su historia podría tener alto contenido sexual y que no puede ser leído por alguien menor de 13 años, la clasificará. Después está géneros, entre los cuales se encuentran Acción, Angustia, AU (Alternative Universe, en inglés y la traducción sería Universo Alterno), en donde los personajes viven una vida diferente de lo que es su realidad, Ciencia Ficción, Drama, Fantasía, Horror, Humor, Misterio, Parodia, Romántico, Songfic, que es

cuando un fanfic está basado o inspirado en una canción e su incluye la letra en el escrito, y Tragedia.

La siguiente opción de búsqueda es Advertencias. Entre ellas se encuentran *Chan*, *Lemon*, *Mpreg*, Muerte de un personaje, Orgias, Parafilias, Sadomasoquismo, *Shota*, Tortura, Violación. Hay algunas advertencias que podrían resultar familiares para cualquier tipo de lector, pero para aquellos conceptos en japonés o en inglés que puedan ser no tan comprensibles, se dará a continuación una pequeña explicación.

El primer término es *Chan* y se refiere a la relación que se da ente un adulto y un adolescente, también figura dentro de esta categoría la relación entre dos adolescentes. La etiqueta *Lemon* tiene que ver con el contenido sexual explícito dentro del texto. De este modo, aunque no haya una clasificación de edad, se puede saber que hay cierta restricción. El *Mpreg* corresponde a una abreviación proveniente del inglés male pregnancy y hace referencia al hecho de que alguno de los personajes incluidos en la historia está embarazado. *Shota* es una palabra japonesa que se utiliza para designar a niños o al tipo de historias para ellos. En el fanfic, se utiliza cuando existe una relación entre un adulto y un niño menor de 13 años. La relación de amor entre dos niños con edades entre este rango también figuran en esta clasificación.

Las otras advertencias como Parafilia, Sadomasoquismo, Tortura y Violación, tienen referencia a las prácticas sexuales que aparecen en el relato.

En el siguiente apartado del menú, luego de las advertencias, se tiene la opción de elegir entre ver los Últimos fanfic publicados, los Cortos –entre 1 y 5 capítulos- y Mostrar alfabéticamente la lista de fanfic. Luego se puede optar entre ver Todos los fanfics, los

Finalizados o sólo los que están en Proceso. Después hay la oportunidad de elegir un mínimo o máximo de palabras que puede tener el relato. Tras seleccionar las opciones de búsqueda, se presiona el botón Ir y aparecerá una lista de relatos completamente diferente, con los requisitos que solicitamos anteriormente.

La forma más sencilla para buscar los fanfic que fueron objeto de análisis en el estudio es utilizar el buscador principal y estándar. Se debe poner la opción de título, escribir el nombre del escrito y aparecerá una lista muy reducida en donde se puede encontrar.

La distribución del fanfic dentro del diseño de la página consta del siguiente orden: título, seudónimo del autor, un enlace en donde podemos acceder los Reviews que ha recibido el texto y posteriormente todas las descripciones para llenar la ficha de búsqueda – algunos ya mencionados- entre los que se encuentran Personajes, Categorías, Serie, Desafío³, Género, Clasificación, Advertencias, Publicado (fecha), Actualizado (la última vez en que la autora subió algún capítulo), Finalizado o no, Capítulos, Palabras y Leído. Este último corresponde al número aproximado de veces que se ha hecho click en el enlace para poder ver el texto completo. En la parte inferior de la página, se da la opción de añadir al fanfic o al Autor a favoritos, si es que ya se es un usuario registrado, lo que permite recibir correos electrónicos desde la página para notificar el momento en que el autor subió un nuevo capítulo.

Al entrar al fanfic, se tiene también un enlace para leer los reviews y con cuántos cuenta. Además considera la opción de agrandar o disminuir el tamaño de la letra para su mejor lectura. Enseguida, viene un apartado de Notas del autor, donde el usuario quien lo

publica puede escribir notas sobre el fanfic, los personajes o advertencias en general. Después hay otro recuadro con el nombre de Aclaraciones del capítulo, donde se puede hablar o hacer un resumen del capítulo que se leerá en caso de tener más de uno. Al final del relato, como último recuadro, están las notas finales, donde se puede hacer aclaraciones, notas sobre significados de las palabras o anunciando algo del siguiente capítulo. Al terminar la página incluye un pequeño cuadro donde se puede escribir, con un menú de edición para elegir el tipo de letra, tamaño y formato con el que se desea dejar el review para la autora.

4.3 Análisis de los fanfics.

4.3.1 Fanfic Gemidos

Para hablar de este fanfic se analizará el relato completo con las herramientas tomadas de la Semiótica. Si no se hace lo mismo con los demás fanfics es porque más adelante se estudiará como conjunto, divididos solo entre los que comparten las mismas características de los actores que se observaron en los resúmenes.

El texto elegido es un fanfic llamado *Gemidos*, el cual fue publicado por una autora bajo el seudónimo de AddictiveHeroine. La publicación de este texto fue hace tres años, el 1 de noviembre de 2011. Hasta la fecha, cuenta con 12 reviews, de los cuales el último data de septiembre de 2012. Clasifica en el género del *Songfic*, esto quiere decir que en medio del relato encontraremos la lyric o letra de una canción, en este caso es una japonesa de la banda Screw llamada “Gather Roses”. Tiene como advertencia *Lemon*, la misma autora menciona en la descripción del fanfic que lo tiene “de principio a fin”. La clasificación es

para *No menores de 16 años* a pesar de que se debe clasificar para no menores de 18 por el contenido sexual. Cuenta con un total de 3.049 palabras y 2.297 lecturas, según el marcador de la página web.

La principal razón para elegir este texto fue la cantidad de reviews que ha alcanzado, pues corresponde al número más alto entre los one shot que se seleccionaron de la pareja de AoixUruha, también conocida como Aoiha. Los reviews se podrán observar más adelante ya que es interesante los comentarios que tengan las lectoras al respecto.

Para comenzar con el análisis semiótico del relato, se tomarán el ejemplo y la teoría de Greimas en su libro *La semiótica del texto: Ejercicios prácticos* (1983), en donde analiza el cuento “Dos amigos” de Maupassant. A partir de este libro, se dividió el relato en secuencias pero solo se analizarán dos de ellas con el fin de poder explicar y también ejemplificar cómo se puede emplear esta teoría en el fanfic. Los demás escritos escogidos no serán estudiados de la misma manera. Sólo se tomarán las partes importantes y la participación de los actores en la historia.

Como se muestra en el libro, Greimas divide el cuento en Secuencias que va designando las partes del relato que son más importantes, como momentos de descripción, de diálogo y de acción. Estos segmentos llegan a un total de 12 hasta el cierre del relato. El texto se divide en estas secuencias para poder conseguir un mejor análisis de la estructura. De este modo, tenemos que en la primera secuencia denominada “Paris”, se describe el lugar en donde estará el relato. El autor la dividió a su vez por las frases que la componen, pues quiso delimitar el espacio y el tiempo, así como también la aparición de los personajes principales.

De aquí en adelante, aplicaremos este mismo método en el fanfic y se harán divisiones por secuencia y por momentos para poder analizarlo. Ha sido dividido en 11 secuencias, cada una de las cuales contará con un título que la represente y un análisis en base al ejercicio que se muestra en el libro de Greimas. Como se ha mencionado con anterioridad, solo tomaremos las dos primeras pero aún así se describirán a continuación las divisiones.

La primera secuencia se tratará del espacio y del tiempo, el Burdel, en donde se desarrolla la historia. La segunda es el encuentro del actor principal, Aoi, con quien piensa es una prostituta, pero que resulta ser un hombre, Uruha. La tercera es la duda que siente Aoi con respecto a tener relaciones sexuales con alguien de su mismo sexo, ya que nunca lo había experimentado y se considera “no gay/heterosexual”. La cuarta es el deseo que despierta Uruha en Aoi y la manera en que lo seduce para poder continuar. La quinta corresponde a una especie de preparación antes del acto. En esta parte, Uruha se muestra sorprendido por los atributos físicos de Aoi. La sexta es El primer orgasmo que experimenta Aoi luego de que Uruha le practicara sexo oral. En este momento de la historia, hay un sentimiento de tristeza por parte de este último, pues parece el final del encuentro entre ellos. La séptima, la desnudez de Aoi. A pesar de que Uruha ya había permanecido desnudo, es hasta esta parte de la historia en donde el seme, quien es representado por Aoi, se quita la ropa, lo que se le da realce en el propio relato y por ello se realiza esta división. Octava, la penetración, momento importante para los fanfic en general. Este es el punto que determina el próximo desenlace del acto sexual. Novena, los gemidos. Esto hace una referencia directa con el título, por lo que la narración pone especial cuidado en los gemidos. Décima, el último orgasmo. Es el primero para Uruha,

pero el segundo para Aoi. Este es el momento en que todo parece mágico para ambos actores, lo que hace cambiar a Aoi de parecer con respecto a su idea anterior sobre el sexo aburrido. Por último, la onceava, la promesa. Aquí el actor Aoi promete volver a ver a Uruha en el Burdel.

a) Secuencia 1: El burdel

Organización textual

Se comienza delimitando el tiempo y espacio del relato debido a la característica de su “organización multiplana, y su división en párrafos puede corresponder a delimitaciones indiscutibles pero situadas tan pronto sobre uno, como sobre cualquier otro de los niveles del despliegue discursivo.” (Greimas, 1983; página, 36). El tiempo y espacio siempre son importantes de delimitar en un relato. Hay algunos que se encuentran poco claros, pero aún así, se mencionan o se toman como implícitos en el relato. Es a partir del análisis que podemos encontrar de qué manera el autor lo menciona, si en la narración por parte del narrado o como dato por parte de algunos personajes. Esto es lo que Greimas llama Organización textual, que está dividida en dos puntos. El primero son las *disjunciones temporal-espacio*, entendidas como dos elementos separados y el segundo es la *disjunción actoral* (sic).

Los párrafos que forma parte de la primera secuencia y donde se describe el espacio-tiempo del relato es el siguiente:

Era una noche como cualquier otra en ése concurrido burdél. Los clientes iban y venían extsiados, exitados, satisfechos.. Las bebidas alcohólicas paseaban de un lado a otro también, llevádo al límite a las personas que se encontraban disfrutando aquella noche sin inhibiciones. Invitándolos a perderse en aquél lugar de ensueño, lléno de lujúria.

Ésa noche, se decidió a entrar. Llevaba días pasando por fuera de aquel lugar, que pasadas las 12 de la noche, encendía sus letreros en neón, atrayendo a las personas como mosquitos ante una inminente trampa de luz.

Ésa noche, él también se había convertido en un mosquito. Se sentía atraído a ese lugar, al que incontables veces le habían invitado, pero se había negado rotundamente, poniendo excusas bastante estúpidas.

Por fin estaba dentro. Caminó por el lugar inspeccionándolo, mirando de un lado a otro esas mujeres escasas de ropa contoneándose frente a los hombres sensualmente, para bajarles una razonable cantidad de dinero. [sic]

La temporalidad

Mientras que en el libro, el relato nos remite a una época de guerra, el fanfic hace alusión sólo a un momento, la noche. No marca alguna época determinada ni un momento histórico que pudiera dar evidencia de un año, por lo que la temporalidad queda implícita como “actual” y se limita a los momentos en que se desarrollan las acciones, en este caso “las 12 de la noche”. No se puede hacer una oposición con el tiempo, sólo se menciona el momento en que ocurre la acción, el hecho de que el actor había pasado ya varias veces a la misma hora por el lugar y que desde el comienzo del se decide a entrar, por lo que eso se verá más adelante en el apartado actancial de la secuencia.

La espacialidad

El “anclaje espacial” como lo nombra Greimas en el libro, no queda claramente establecido, pues no se menciona el nombre de la ciudad en la que ocurrirá el encuentro, pero sí el lugar que se desencadenará las acciones. El burdel es descrito como “concurrido”, las personas entran y salen del lugar, beben, disfrutan de una “noche sin inhibiciones”. A pesar de no tener la ciudad, podemos seguir el ejemplo del libro a partir del burdel que sería

el t3pico, mientras que “concurrido” es una de sus determinaciones espaciales (1983; p3g. 37):

/englobado/ vs /englobante/

<Burdel> (no-Burdel)

Esta “categoría s3mica simple” (Greimas; 37) permite mostrar al actor Aoi, personaje que a3n no se menciona, con quien se inicia la historia y que nombra como “3l” en el relato. Adem3s, nos da la oportunidad de hacer un contraste de desplazamiento, pues en un comienzo pasa de lo /englobante/ a lo /englobado/ cuando dice “3sa noche, se decidi3 a entrar. Llev3ba d3as pas3ndo por fuera de aquel lugar, que pas3das las 12 de la noche...” (sic). Hab3a permanecido fuera cuando s3lo pasaba y observaba el lugar, pero una vez entr3 y se decidi3, es cuando se puede conocer el burdel por dentro y lo que ah3 encontrar3.

1. Disjunci3n actoral

Como mencionamos en el punto anterior, la aparici3n en el discurso del primer actor es a partir del pronombre “3l”. Su decisi3n de entrar y conocer el burdel es lo que determina el comienzo de la historia. En la primera secuencia no tenemos ning3n nombre y la aparici3n del segundo actor ser3 hasta la segunda, pero en los p3rrafos elegidos para esta secuencia podemos observar que el narrador parece centrarse desde el punto de vista de “3l” (m3s adelante sabremos que es Aoi), quien nos describe el interior del espacio, pudiendo ver el movimiento que hay, los clientes y las prostitutas, todo un ambiente de deseo, lujuria y alcohol. En este caso se trata del burdel mencionado en el primer p3rrafo como sujeto espacial en oposici3n con los sujetos de las secuencias II y III que aparecer3n m3s adelante:

Secuencia I vs Secuencia II y III

Sujeto: Burdel Sujetos: Aoi y Uruha

Para poder justificar este punto es importante “satisfacer dos condiciones: primeramente demostrarse que el actor París es un *actor discursivo*, permanentemente a lo largo de la secuencia; después la oposición tiene que fundarse en una distinción categorial de dos clases de actores, representados respectivamente por París, de un lado, y Morissot y el señor Sauvage, del otro.” (1983; pág. 38) Lo que ocurre en el fanfic no satisface del todo “al punto de vista lingüístico”, puesto que el burdel solo es un actor colectivo durante los primeros párrafos y no durante toda la secuencia, como se señala en las condiciones que debe cumplir. Por lo tanto, ya no se hace la contraposición entre el “actor colectivo” y el “actor individual” que se propone en el análisis en cada secuencia, sino que en la misma secuencia I aparece el actor individual /él, Aoi/ junto con el actor colectivo /burdel/.

II. La entrada al Burdel: de la primera a la cuarta frase

Al no contar con una “autonomía de la SC I” (1983; pág. 39) clara con respecto a los actores, no se puede tener un análisis semántico concreto en base a lo que se propone en el libro, por lo que reuniremos las cuatro primeras frases del relato en el mismo análisis al ser aquellas que se refieren al lugar antes de la mención del actor. De esta manera, al analizar la primera frase nos encontraremos en efecto con el sujeto Burdel y con la descripción del lugar como “concurrido”. Según la RAE, la palabra “concurrido” significa:

concurrido, da.

(Del part. de *concurrir*).

1. adj. Se dice de los lugares, de los espectáculos, etc., a donde concurre el público. *Paseo muy concurrido. Conferencia poco concurrida.*

En efecto, es un adjetivo calificativo propio para un lugar al que visitan muchas personas en la noche. No hay ninguna contraposición en la primera frase, por lo que nos desplazaremos a la segunda para continuar con el análisis. En ella podemos apreciar la descripción más detallada que había mencionado anteriormente con el adjetivo calificativo “Los clientes iban y venían extasiados, exitados, satisfechos..”(sic). En esta frase aún se muestra el burdel de manera implícita. Al decir “los clientes iban y venían”, reitera la idea que expresaba con “concurrido”, pero además añade que éstos se encuentran extasiados, excitados, satisfechos, etc. Con esto se proporciona la información de lo que se puede encontrar en el lugar, por lo que se produce una reiteración para aquellos que ya conocen un lugar o lo relacionan al espacio físico con sólo escuchar la palabra.

En esta frase, se da lo mismo que explica Greimas: Al parecer, en la segunda frase, compuesta por dos proposiciones coordinadas, nada indica que dicha frase siga a la primera, que en ella se trate de la descripción de la ciudad París; nada salvo el simple hecho de su sucesión” (1983; pág. 44). Lo mismo ocurre en estos dos segmentos. Si separamos una de la otra, no podríamos saber de dónde es que “los clientes” salen y entran. Por lo tanto, estas “dos unidades frásicas” están fundadas a partir de la sucesión (1983; pág. 44), ya que podría parecer que en la segunda frase el sujeto son los clientes, pero en realidad encontramos al actor Burdel implícito en él por el mismo significado implícito de la palabra “clientes” (del burdel).

La siguiente frase nos sigue hablando de las personas que se encuentran en el burdel: “Las bebidas alcohólicas paseaban de un lado a otro también, llevádo al límite a

las personas que se encontraban disfrutando aquella noche sin inhibiciones.”(sic). El alcohol, algo que se puede encontrar siempre en estos lugares, es lo que se mantiene como otra de las características y que ayuda a que se logre un ambiente “sin inhibiciones”, por lo tanto, se transforma en el sujeto de la oración, sin dejar de hablar del implícito (burdel). No se le encuentra más que una función casi decorativa, una descripción más para poder tener una imagen de cómo se encuentran las personas en el lugar, mientras que en la frase subsiguiente “Invitándolos a perderse en aquél lugar de ensueño, lléno de lujúria.”(sic), nos da una característica más apropiada al incluir la palabra lujuria que además se contrapone con la palabra anterior que es ensueño.

Deteniéndonos en estas dos palabras, obtengamos primero la definición de cada una.

Las dos palabras según la RAE significan:

ensueño.

(Del lat. *insomnium*).

1. m. Sueño o representación fantástica de quien duerme.
2. m. Ilusión, fantasía.

de ~.

1. loc. adj. Ideal, fantástico, maravilloso.

lujuria.

(Del lat. *luxuria*).

1. f. Vicio consistente en el uso ilícito o en el apetito desordenado de los deleites carnales.
2. f. Exceso o demasía en algunas cosas.

Desde ahí podemos ver clara la oposición de ambas palabras puestas en una misma frase, teniendo la figura de:

Ensueño vs Lujuria

(Mágico) vs (Vicio)

Llama la atención que estas dos palabras a pesar de estar contrapuestas en su definición, en la frase no parezcan tener eso. Si bien es el alcohol mencionado en la frase anterior lo que le da ese efecto de ensoñación y que puede ayudarles a demostrar la lujuria de las palabras, no tendría por qué ser descrito como un lugar mágico en definición, teniendo como principal característica mostrar un vicio. El relato no nos contradice tampoco esa idea con alguna frase moral, mientras que el alcohol predomina como el sujeto y presunto responsable de los efectos. La función de esta *categoría sémica* nos permite dar un preámbulo de lo que ocurrirá con los actores al tener un ambiente con estas características.

III. El interior del Burdel: de la quinta a la décima frase

Continuaremos así el análisis de las siguientes frases que, diferente a lo que ocurre en el cuento analizado por Greimas, aparece con pocas significaciones en su comienzo. Hay que recordar que aún nos encontramos en la secuencia I, El Burdel, sin embargo en este momento el sujeto que fue implícito en las primeras frases pasa a ser solo parte de la espacialidad del relato y es cuando un actor aparece, siendo nombrado como <él>: “Ésa noche, se decidió a entrar.”, al mencionarse una acción. Aquí tenemos también una información de tiempo, ocurre en la noche el momento con el que empieza el relato, esa noche que el personaje decidió entrar al burdel.

Ocurre entonces algo con la linealidad del tiempo entre la quinta y sexta frase ya que “Llevába días pasándo por fuera de aquel lugar, que pasádas las 12 de la noche, encendía sus letreros en neón, atrayéndo a las personas como mosquitos ante una inminente trampa de luz.” (sic), ocurre un retroceso en la vida del sujeto quien pasaba varias veces por el lugar sin entrar. Por supuesto que aquí también nos encontramos con un desplazamiento espacial que podrá ser descrito más adelante.

Lo que se observa con la linealidad del tiempo en el relato es lo que Greimas nombra como *desembrague* que lo explica como “el mecanismo que permite la proyección al exterior de una isotopía dada de algunos de sus elementos, con vistas a instituir un nuevo “lugar” imaginario y, eventualmente una nueva isotopía.” (1983; pág. 56). El lugar imaginario que nos dice la definición, será un tiempo pasado, ese mismo burdel pero visto desde días anteriores por el actor. Este *desembrague* tiene la característica de ser un *desembrague temporal* (1983; pág. 57) y que se reconoce con la palabra “llevaba” que rompe con el tiempo del presente, haciendo un retroceso, un antes vs un después. La diferencia entre ambos tiempos contrapuestos es el desplazamiento espacial del actor. En la ruptura de tiempo que se da con el *desembrague temporal*, el actor permanece fuera del burdel, mientras que en el tiempo presente del relato es cuando decide entrar como lo dice en la frase anterior.

Retomando la idea del desplazamiento del actor, este solo se da en el tiempo presente, por lo que no podríamos encontrar el tipo de *desembrague* espacial, ya que estamos hablando de un mismo lugar y que durante la ruptura de tiempo no cambia, solo en el presente es cuando se entra al burdel. Por lo tanto, recordando las definiciones hechas anteriormente, el actor se mantiene en el espacio *englobante* en la ruptura de linealidad,

mientras que se describe parte de la fachada del burdel y la manera, de nuevo, que las personas entran a éste, haciendo una alegoría de los mosquitos, con las personas que continuará en la frase siguiente.

El *embrague* (1983; pág. 57) es lo que se le llama al nexo para retomar al presente en la linealidad del tiempo en el relato. Éste se encuentra en la siguiente frase: “Ésa noche, él también se había convertido en un mosquito.”, que continuando con la alegoría expuesta en la frase anterior, el *embrague* sería “Ésa noche”, específicamente en el pronombre demostrativo “esa” que señala el tiempo presente, enlazando de nuevo con el “(...) continuo discursivo. Este mecanismo se manifiesta aquí en la reiteración de un mismo lexema predicativo situado, en la secuencia englobante, en los dos límites de engarce” (1983; pág. 57). Esto mismo se puede observar en este relato:

Marcador antecedente: “**Ésa** noche se decidió a entrar.”

Marcador subsecuente: “**Ésa** noche, él también se había convertido en un mosquito.”

Esa ruptura de la linealidad temporal, tiene dos tiempos según Greimas. Donde se encuentra el tiempo en pasado y que identificamos con el lexema “Llevaba”, es el que recibe el nombre de *tiempo intercalado*, mientras que el tiempo que fue interrumpido por el recuerdo y donde se encuentran los marcadores señalados anteriormente con “Ésa” se le llamara *tiempo intercalante*:

Si consideramos el tiempo intercalado como una temporalidad embragada, es decir, reducida a la temporalidad general del relato, podemos decir que la secuencia intercalada, lejos de ser un fenómeno de anacronización es, por el contrario, una *expansión temporal*, una hinchazón localizada del tiempo del relato. (1983; pág. 57)

Esta ruptura nos sirve solo para saber como dato que el actor no se había atrevido a entrar al lugar aunque pasaba varias noches pasando por ahí con la intención de hacerlo. Por lo que “esa noche”, como lo repite en el inicio de las dos frases que van unidas para indicar el tiempo presente del relato, es donde el actor podrá conocer el interior del burdel.

Aún estando en el espacio temporal del englobante (no-Burdel), se viene otra ruptura de tiempo con la siguiente frase: “Se sentía atraído a ése lugar, al que incontables veces le habían invitado, pero se había negado rotundamente, poniendo excusas bastante estúpidas.”(sic). Ante esta nueva ruptura, tenemos de nuevo un *deseμβraque temporal* que se demuestra cuando el verbo “sentir” se coloca en pasado y, además, la información de que le habían invitado varias veces con anterioridad.

Lo que parece ser una resistencia por parte del actor, termina justo esa noche cuando entra y que se determina en la siguiente frase: “Por fin estaba dentro.”, donde se entiende mejor el desplazamiento, ubicándonos al actor ya en el espacio *englobado* (el burdel) e iniciando el recorrido de éste por el lugar que hasta ese momento se había resistido a entrar.

La última frase no hace más que darnos una descripción más detallada del ambiente del burdel una vez que el actor “él” esta dentro: “Caminó por el lugar inspeccionándolo, mirando de un lado a otro esas mujeres escásas de ropa contoneándose frente a los hombres sensualmente, para bajarles una razonable cantidad de dinero.”(sic), lo que resulta importante en la frase, no es la imagen de las mujeres bailándoles a los hombres, esto resulta ya implícito para el lector al hablar de un burdel, además de las características que ya se había mencionado en el relato. Lo que se destaca de esta frase es el hecho de que el

actor “él” está inspeccionando el lugar, buscando algo, lo que nos llevará al encuentro con el otro personaje y el inicio de la secuencia 2.

b) Secuencia 2: El encuentro

Esta secuencia, como su nombre lo indica, es el encuentro de los dos actores que participarán en todo el relato. El primer actor, a quien todavía no se conoce su nombre pero que de manera intuitiva las lectoras pueden hacer sospechas de quién es²⁴, entró ya al burdel y después de hacer un recorrido con la mirada se encuentra con una mujer que llama su atención. Aquí sucede todo en base de poco diálogo y más acciones por parte de los dos actores hasta que se trasladan a una de las habitaciones del lugar. Se hace la presentación de ambos y ahí descubre que la mujer no es en realidad una, sino más bien un hombre con facciones femeninas. A partir de ese descubrimiento hay un diálogo donde se percibe una duda en continuar por parte de Yuu²⁵.

Los párrafos que lo conforman, son los siguientes:

Apesar que miraba de un lado a otro, no encontraba alguien que llamase su atención. No hasta que la vió. Allí parada frente a él, estaba lo que el consideraba, la mujer más atractivamente sensual del lugar.

Con unos cabellos castaños que caían sobre sus hombros con algunas puntas paradas dándole un aire salvajemente sensual. Usaba una batita de seda en color azul rey, que ocultaba estratégicamente su figura delgada, pero dejaba un poco al aire su pecho. Era algo plana, pero le importaba un carajo en esos momentos. Algo en ella le atraía muchísimo.

²⁴ Las sospechas que pueden tener las lectoras sobre el personaje pueden estar basadas en los datos que se encuentran en el resumen del fanfic. Al ser un Aoiha o un AoixUruha desde el comienzo, la lectora puede hacerse alguna idea de cuál de los dos personajes es el que está entrando al burdel o cuál, según la descripción que haya del otro personaje, es al que está viendo. Le llamo intuitivo porque entre en las fans ya que ya tienen tiempo leyendo fanfics pueden identificar el personaje que se trata con más facilidad que otro lector que no conozca ni los artistas.

²⁵ Este nombre es el real del artista, por lo que también podremos llamarlo Aoi, como se le conoce en la banda.

La miró un largo rato contonearse al son de la música seductiva del lugar y se decidió a acercarse. -¿Tienes algún cliente? - preguntó a su oído, embriagándose del dulce aroma a cerezas que desprendía su cabello.

Simplemente obtuvo una negativa con la cabeza. Lo tomó de la mano, y se lo llevó a de allí. Caminaron un largo pasillo lleno de puertas, y llegaron a lo que parecía ser la habitación donde ella trabajaba.

Abrió la puerta suavemente y le indicó que le siguiera. Estando adentro notó el agradable aroma a vainilla que desprendían unas velas estratégicamente colocadas por todo el lugar. Un color morado, predominaba en su mayoría. Las paredes, las sábanas de aquella cama matrimonial, algunos muebles..

-¿Cómo te llamas? - escuchó preguntar a la ¿chica? Un momento, esa voz era demasiado grave para ser de una mujer. Se giró y entonces pudo comprobarlo. Aquel agraciado ser cargado de sensualidad, era un hombre.

-Yuu - se limitó a decir ante su shock

El chico sonrió. -Sorprendido ¿verdad? - preguntó con una sonrisita arrogante pero satisfecha

El aludido tan sólo asintió un poco con la cabeza. -¿Cuál es tu nombre? - preguntó apenas saliendo de aquel estado

Aquella sensual figura sonrió de oreja a oreja. -Yo tengo muchos nombres.. Pero, llámame Uruha - contestó

-Bien.. Uruha.. Creo que me he confundido - dijo disculpándose e intentando llegar a la puerta de salida, pero una mano le detuvo.

-Me has traído aquí.. He rechazado muchas personas esta noche, pero tu realmente me pareciste alguien interesante y decidí venir contigo.. ¿Me vas a decepcionar? - preguntó con una voz sensual a su oído. (sic)

I. El encuentro: primera a doceava frase

La división tan larga de las frases que abarcaran este apartado se debe a lo cortas que llegan a ser algunas, teniendo el relato mucho punto y seguido en vez de la utilización de comas. Por ello, el análisis es más completo si se utilizan dos frases juntas. La primera frase continua con la idea de que el actor recorre el lugar con la mirada sin encontrar algo que le interese, buscando obviamente con el propósito de tener relaciones sexuales: “A pesar que miraba de un lado a otro, no encontraba alguien que llamase su atención.” (sic)

Se puede notar que en la narración se nos prepara para la sorpresa que tendrá el actor y que él aparentemente no se la espera. Esto es porque cuando busca, se menciona que es a “alguien”, no específicamente una mujer la que espera encontrar o la que va a encontrar. Esto pudiera ser de manera inconsciente o no introducido al texto a modo de preparación, lo cierto es que el actor es el único que no estará preparado y que no sospechará que algo va a pasar.

De esa manera, en la siguiente frase, se relata el encuentro con nuestro segundo actor, la que a la vista del primero se trata de una mujer “No hasta que la vió.”(sic); es en el momento que el relato hace una especie de pausa con solo esa frase, a la que le sigue la siguiente “Allí parada frente a él, estaba lo que el consideraba, la mujer más atractivamente sensual del lugar” (sic). La impresión del primer actor es evidenciada por los adjetivos calificativos de “atractiva” y “sensual”. Hasta ahora el primer actor no se había interesado en ninguna mujer, estando claro que habían varias que bailaban con ropa provocativa como se había mencionado con anterioridad en el relato.

La descripción ocurre en las cuatro frases consecuentes que uniremos para un mejor análisis, tomando en cuenta que es la primera descripción que se hace detallada de un actor:

Con unos cabellos castaños que caían sobre sus hombros con algunas puntas paradas dándole un aire salvajemente sensual./ Usaba una batita de seda en color azul rey, que ocultaba estratégicamente su figura delgada, pero dejaba un poco al aire su pecho./ Era algo plana, pero le importaba un carajo en esos momentos./ Algo en ella le atraía muchísimo. (sic)

Es en estas frases que podemos emplear lo que Greimas denomina como *La focalización del sujeto-actor*. En la frase anterior, el actor estaba nombrado de manera implícita como una mujer y un “la” aparece también en la descripción. Sin embargo, una

vez que se hace una descripción detalla, se puede hablar de un sujeto que más adelante tendrá también nombre. Este tipo de descripciones Greimas le llama *determinaciones figurativas*, “Sólo una vez recubierto por un conjunto de determinaciones figurativas se presenta como individuo dotado de un nombre propio, signo de su individualización y unicidad.”(1983; pág. 87). Siguiendo con las determinaciones que propone en el libro, para el segundo actor podemos nombrarlas como las siguientes:

Las determinaciones espacio-temporales: Se encuentra en el burdel, trabaja ahí.

Las determinaciones de la apariencia exterior del actor: cabellos castaños, bata de seda azul rey, figura delgada, plana, la reiteración de “atractivamente sensual”

Hasta el momento del relato no se cuenta con alguna *determinación de apariencia interior* también mencionada por Greimas, por lo que solo se mencionan las dos que se han visto anteriormente. Su apariencia y sus acciones corresponden a su trabajo, el ser una prostituta. El primer actor sigue implícito en el relato, recordado por parte de la narración en la última frase cuando menciona “le atraía muchísimo”. Esta podría ser considerada una *determinación de apariencia interior* con respecto al primer actor, pues el hecho de sentirse atraído por la mujer se repite en varias ocasiones en la descripción física del segundo actor.

En las siguientes dos frases es cuando ocurre el encuentro, comenzando con una pausa en la primera donde el primer actor parece detenerse un momento antes de ir con ella: “La miró un largo rato contonearse al son de la música seductiva del lugar y decidió acercarse” (sic). Aquí ocurre, a partir de la decisión del primer actor, el encuentro después de “un largo rato”. Dentro de la temporalidad del relato se tiene el transcurso real de lo que ocurrió mientras el primer actor solo se encontraba observando el baile de la aparente

mujer, lo que da la impresión de que el tiempo se detuviera, solo importando para él las acciones del segundo actor.

El primer diálogo del relato se da cuando el actor 1 se acerca: “-¿Tienes algún cliente? - preguntó a su oído, embriagándose del dulce aroma a cerezas que desprendía su cabello.”; aquí hay otra característica física del actor 2, el “dulce aroma a cerezas”. A partir de ello no pareciera en el relato haber duda de que fuera una mujer la persona que se encontró el actor 1. A pesar de que se había dado un adelanto con la palabra “alguien” que no denota un sexo específico, la narración y descripción del actor 2 es femenina a excepción de la aclaración de su busto porque es “plana”. La pregunta que le hace el actor 1 nos confirma la idea principal de que se encontró con una prostituta al referir la palabra “cliente”. También es una clara señal de lo que está buscando el actor 1 en el encuentro con la prostituta.

Las frases que siguen, donde encontramos la respuesta por parte del actor 2, podemos identificar lo que Greimas menciona como *isotopía actoral* (1983; pág. 59). Esto ocurre cuando el *sujeto discursivo*, el actor, cambia y junto con el actor 2 se vuelven un *sujeto discursivo dual* en la narración, que se demuestra con la sustitución del pronombre “él” por “ellos”. En el relato se muestra de manera implícita en los verbos de la siguiente manera: “Simplemente obtuvo una negativa con la cabeza./ Lo tomó de la mano, y se lo llevó a de allí./ **Camináron** un largo pasillo lléno de puertas, y **llegáron** a lo que parecía ser la habitación donde ella trabajaba.”(sic) (negritas mías). También se logra ver la primera acción por parte del actor 2, quien lo lleva hasta las habitaciones que cuenta el burdel donde pueden intimar con los clientes; esto es el segundo traslado en el relato para el actor 1, siguiendo en el espacio no-englobante.

II. La habitación de Uruha: doceava a la veintisieteava frase

La descripción del nuevo lugar es lo que se narrará en las siguientes cuatro frases.

Resulta sorprendente para el actor 1 y se demuestra por el detalle que tiene en el recorrido de su mirada:

Abrió la puerta suavemente y le indicó que le siguiera./ Estando adentro notó el agradable aroma a vainilla que desprendían unas velas estratégicamente colocadas por todo el lugar./ Un color morado, predominaba en su mayoría./ Las paredes, las sábanas de aquella cama matrimonial, algunos muebles.. (sic)

Nos encontramos entonces en un lugar donde lo que predomina es el olor a vainilla por las velas y el color morado en las paredes, las sábanas y algunos muebles. Aquí podemos recurrir a la sabiduría popular con respecto al olor de vainilla para poder analizarlo. Siendo un aroma dulce, es considerado como aromático, por lo que se utiliza en productos para aromatizar las habitaciones como también se emplea en el relato. Esto probablemente tiene que ver por el hecho de que el cliente debe sentirse bien acogido en la habitación. Recordemos que el actor 1 percibió un aroma al acercarse a esta prostituta, “dulce aroma de cerezas que desprendía su cabello”. Por lo tanto, los aromas dulces serán característicos del actor 2.

En cuanto el color morado, lo encontramos como púrpura en la psicología del color:

El púrpura: Representa el misterio, se asocia con la intuición y la espiritualidad, influenciando emociones y humores. También es un color algo melancólico. Actúa sobre el corazón, disminuye la angustia, las fobias y el miedo. Agiliza el poder creativo. Por su elevado precio se convirtió en el color de la realeza.²⁶

²⁶ Esta psicología del color se emplea no solo para la pintura, sino también para la mercadotecnia. Al descubrir las emociones que puede provocar un color en el que lo ve, los diseñadores de productos lo aprovechan para buscar que el cliente compre. Esta nota sobre el color púrpura fue tomada de la siguiente página web: <http://www.xtec.cat/~aromero8/acuarelas/pscologia.htm>

Siguiendo con la definición, en la escena bien podría representar el misterio por lo que vendría para el actor 1. Si bien, se sabía que se trasladaron a la habitación para tener sexo, había la duda de la identidad de la prostituta. Para una fan de esta pareja, esto se puede anticipar con mucha anterioridad desde la descripción del actor 2. Lo que no se puede anticipar es la reacción que tendrá el actor 1 cuando se dé cuenta del sexo de su amante.

Como podemos ver también, el color puede tranquilizar el miedo o la fobia, por lo que tiene un papel importante para que el actor 1 o el cliente que pueda entrar a la habitación, no tema y se relaje. La melancolía también nos puede representar el estado que se encuentra el actor 2 con su condición de prostituto, pero eso no se puede comprobar hasta más avanzado el relato. Además de eso, la elección del color no puede ser fortuita. Las fans de la banda conocen que a Uruha, el artista, tiene un gusto por el color que se refleja en los vestuarios que ha elegido en muchas ocasiones, por lo tanto es también parte de la característica del artista, que se traslada al relato.

En las siguientes frases, ocurre la escena del descubrimiento por parte del actor 1 sobre el sexo del actor 2 y las presentaciones, ya que hasta ahora ni siquiera se había mencionado los nombres en la narración, algo que no impide que las posibles lectoras hayan tenido ya sus deducciones:

-¿Cómo te llamas? - escuchó preguntar a la ¿chica? Un momento, ésa voz éra demasiado grave para ser de una mujer. Se giró y entonces pudo comprobarlo. Aquel agraciado ser cargádo de sensualidad, éra un hombre. (sic)

Aquí se puede hablar de un *reconocimiento* como lo menciona Greimas. Haciendo referencia a Aristóteles y su teoría narrativa:

(...) donde desempeña el papel de *pivote* del relato, transformando un estado de /no saber/ (sobre los seres, las cosas o los eventos) en un estado de /saber/, y ocasionando a través de sus consecuencias, enojosas o felices, la prosecución del relato. Sin dejar de aceptar esta interpretación funcional el reconocimiento, se puede considerar a éste como una forma mucho más general de la articulación discursiva, integrante de la dimensión cognoscitiva autónoma del discurso: diremos que en este caso se trata de una puesta en correlación de dos estados cognoscitivos distintos y de la transformación de uno en el otro. (1983; pág. 89)

De acuerdo a lo que continua explicando, existen dos tipos de reconocimiento, simple y completo, que depende de los “estados cognoscitivos”, esto quiere decir, las reacciones que produce el efecto de reconocimiento. El *simple*, por ejemplo, es cuando se pasa de un estado de /no saber/ a /saber/ mientras que el *complejo* es cuando se pasa del /engañoso/ al /verdadero/ (1983; pág. 89).

Con esto podemos definir que el *reconocimiento* que aparece en el relato, es uno *complejo* debido a que en un comienzo el actor 1 creía que el actor 2 era una mujer, por lo que estaba en el estado de /engañoso/ (“¿la chica?”) y al descubrir que se encontraba con un hombre, pasa al /verdadero/ (“éera un hombre”). Y es también a partir de este reconocimiento que podemos hablar sobre algo que no se menciona en el fanfic como tal, pero que resulta evidente; la figura del travesti, la cual abordaremos más adelante.

El análisis de la secuencia continua con la siguiente frase el actor 1 parece salir de la sorpresa, el “shock”, disponiéndose a salir después de haberse disculpado por la confusión, “-Bien.. Uruha.. Creo que me he confundido - dijo disculpándose e intentando llegar a la puerta de salida, pero una mano le detuvo.” (sic). Es hasta este momento que la forma de actuar de los dos personajes, una vez que entraron en la habitación, cambia:

Secuencia I: Yuu es quien se acerca a la mujer para hacer la propuesta, quien toma la iniciativa.

Secuencia II: Uruha lo lleva a la habitación y lo detiene cuando Yuu parece querer irse.

Por lo tanto, podemos observar en la secuencia II una contraposición en la actitud que demuestran los dos actores:

Uruha vs Yuu

Seguro-confiado vs Inseguro-shock

Esto es lo que llama Greimas *comportamiento somático* (1983; pág. 90) que se logra identificar a partir de los gestos y las acciones de los actores, como en el caso de Uruha cuando se muestra satisfecho por la sorpresa que le provocó a Yuu, mostrando una “sonrisita arrogante pero satisfecha” y con la acción de detenerlo antes de que saliera de la habitación. Este cambio de actitud por parte del actor 2 puede interpretarse debido al traslado de espacio en la escena, ya que recordemos, se encuentran en la habitación que tiene designada Uruha para recibir a sus clientes. Al encontrarse en un lugar conocido por él, a pesar de no ser de su propiedad, se le puede ver más seguro, *comunicación verbal* (1983; pág. 91), incluso hablando con una sonrisa satisfecha por los efectos que tenía sobre Yuu.

La misma actitud se puede apreciar en las últimas frases que dan por terminada la secuencia. Luego de detenerlo, se le acerca para hablarle al oído en una actitud de seducción “-Me has traído aquí.. He rechazado muchas personas ésta noche, pero tu realmente me pareciste alguien interesante y decidí venir contigo.. ¿Me vas a decepcionar? - preguntó con una voz sensual a su oído” (sic). De nuevo el cambio es evidente,

recordando la primera actitud que tuvo Aoi en el comienzo, siendo él quien se le acercara al oído para preguntarle si estaba disponible, ahora Uruha imita el gesto pero esta vez para convencerlo de que no se fuera en una especie de chantaje.

Conclusiones de las dos secuencias

Las características que encontramos en la secuencia I son importantes de señalar; no se cuenta con un diálogo en toda la secuencia, sin embargo, encontramos dos rupturas del tiempo al incluir pequeñas cápsulas donde habla del pasado del actor con el burdel al que decide visitar. Otra es, no hay una descripción del actor mientras transcurre el relato, centrándose en el burdel y el movimiento de personas que hay en su interior.

La segunda secuencia esta el encuentro con el actor 2, un desplazamiento dentro del burdel y el primer diálogo entre los personajes, y el relato en general, donde se ve un cambio en la actitud del actor 1 con respecto a la decisión que mostraba desde que entró al burdel, mostrándose más seguro de sus movimientos al estar en su territorio, la habitación designada para que lleve a los clientes.

Las actitudes, palabras y gestos que muestran los actores en el transcurso del relato definen qué lugar tendrán cada uno en el *lemon* o acto sexual que se desarrolla en las secuencias siguientes. Se puede deducir por el hecho de que el actor 2 Uruha sea un prostituto sea el que ocupe el lugar de pasivo al tener un trabajo asociado más a una mujer, por lo tanto femenino. Esto se confirma no sólo cuando ocurre el acto, sino también porque en el descripción del fanfic, el nombre de Uruha va en segundo lugar, siendo nombrado como AoiXUruha o Aoiha. Y no solo haberlo caracterizado como un prostituto, sino también la vestimenta aumenta más la idea de que él será *uke*. Esta característica se repite

en otros dos fanfics, por lo que se estudiará con más detalle en conjunto de la teoría que se obtenga sobre el travesti, el fetiche de ponerle al actor ropa femenina.

Este análisis sirvió para poder hacer un ejercicio similar al que hace Greimas en uno de los fanfics que tiene más reviews. Se analizaron solo dos secuencias para poder seguir con un estudio similar con los fanfics que se escogieron para esta investigación, escogiendo tres más que cuentan con la mayor cantidad de reviews para poder hacer la comparación con el apartado donde se hablará de los comentarios de los lectores.

4.3.2 Fanfic Es nuestro secreto, papá

Este es de los pocos fanfics que incluyen una Serie en la opción, ya que la mayoría la dejan en blanco. La serie es de Amigo secreto, no incluye género. La clasificación no menores de 16 años con las advertencias de *chan*, incesto, *lemon*, sadomasoquismo y *shota*. Fue publicado el 30 de diciembre del 2012 con 8546 palabras y 1068 lecturas.

Es uno de los fanfics con más advertencias de los escogidos para el estudio y eso lo vuelve el más controversial debido al contenido que se muestra teniendo *shota* e incesto. El relato está narrado en tercera persona, comienza en un salón de clases con dos estudiantes quienes fueron elegidos para hacer la limpieza del salón luego de terminada la jornada. En la escena, se ve a un actor limpiando la pizarra, siendo observado por el otro compañero que se encuentra en el salón. Es ahí donde comienza la primera secuencia que se eligió para el análisis.

a) Secuencia 1: La pareja oficial

Esta secuencia tiene como escenario un salón de clases donde están solos y se puntualiza al inicio del relato que ellos son los únicos que quedan en el edificio:

Él movía sus caderas de un lado para otro, subido a la tarima. Sabía que era observado, que unos ojos ajenos estaban clavados en su bonito trasero. Teniendo la atención, aumentó el movimiento, sin dejar del todo su tarea, pero sin estar pendiente de ella. Sonrió pícaramente cuando una voz grave llegó a sus oídos.

—Deja de provocar.

Las palabras le hicieron soltar una risita, mientras seguía con lo suyo. El paño cayó al suelo, y lo recogió inclinando su torso, sin doblar las piernas, para que esos horribles pantalones de uniforme quedaran más apretaditos. Volvió a erguirse un poco decepcionado al no haber recibido ningún tipo de comentario, para ser entonces empotrado con fuerza contra la superficie oscura y fría de la pizarra.

—Ah —Un suave gemido, de sorpresa, de dolor y de satisfacción salió de sus labios. Un aliento caliente en su nuca.

—¿Qué intentas, cariño? —susurró el provocado, estrujando las nalgas de su pareja entre sus manos sin cuidado, clavando las uñas para oír esos quejidos que se le antojaban deliciosos.

—Sólo limpiaba —Respondió inocentemente su castaño compañero de juegos. Las manos en su culo se movieron, masajeándolo, sacándole suspiros. Unos labios se posaron en su cuello, propiciándole suaves caricias, para dar paso a los dientes que lo marcaron sin compasión. Le encantaba cómo le trataba ese moreno que tenía como pareja, no podía haber encontrado alguien más perfecto, pensaba el castaño mientras suspiraba, dando más espacio a esos dientes que rasgaban dulcemente su piel.

—Tú quieres que te la meta, Uru —dijo suavemente el pelinegro cerca de su oído, lamiendo después su oreja, delineando su forma y jugueteando con los piercings con su lengua, humedeciendo esos trozos de metal. Tenía una de las manos en la espalda del chico, presionándolo para mantener su pecho pegado a la pizarra, y llevó la libre hasta la entrepierna del castaño, apretando ese miembro aún en reposo.

—Hm, nooo —gimoteó el castaño en respuesta al otro, con voz aguda por el apretón que el otro le había propiciado, sintiendo como empezaba a ponerse duro.

—Creo que lo haré quieras o no, no haber sido tan sucia.

—Aoi, no he hecho nada —Se quejó el llamado Uruha, alargando la vocal del final de la frase, haciéndose la víctima. Un lametón en su cuello le recordó aquellas mordidas, que escocieron en contacto con la saliva. Gimió suavemente, para notar otro apretón en su entrepierna.

—Además mentirosa, mi zorríta —Aoi retiró esa mano traviesa para pellizcar ese trasero sobre el pantalón, sacando un quejido al otro chico—. ¿Debería castigarte? —preguntó relamiéndose los labios, separándose del cuerpo de Uruha para observar su obra. Un jadeante y hermoso chico con el uniforme del instituto que se había girado al dejar de sentir el contacto, permitiéndole ver sus mejillas sonrosadas.

—Noooo —Imploró falsamente el castaño, girándose hacia su pelinegro, que se encontraba apoyado en el escritorio del profesor sonriendo como sólo él sabía.

—Ven aquí, bebé —Su voz ya había adquirido ese tono más grave, sensual, que siempre adoptaba en esas situaciones. Aoi se sentó en la silla acolchada situada ante el escritorio e indicó al castaño que se acercara. Temblando, éste obedeció—. ¿Has cambiado de opinión?

Uruha negó con la cabeza. El pelinegro resopló, empezando a cansarse de tanta negación, y cambió su expresión.

En la primera frase, vemos que el actor 1 se esfuerza en llamar la atención del otro presente en el salón de clases. La técnica para hacerlo es mover la cadera de un lado a otro mientras limpia el pizarrón. Es considerado sensual y provocativo, algo que incluso se confirma cuando el otro actor le habla autoritario diciéndole que le deje de provocar.

El fetiche por las nalgas de Uruha aparece en varios fanfics con esta pareja, en especial cuando él es uke. No es de extrañarse, las partes del cuerpo que son consideradas eróticas en ambos sexos son las nalgas, mientras que en la mujer están también los pechos. Sin embargo, es más común que sea la mujer la que provoque con esa parte del cuerpo, por lo que socialmente, es más conocido el fetiche de los hombres hacia las nalgas, como se lee en una página de internet donde el artículo habla de fetiches, “Así como hay hombres de Tetas hay hombres de Nalgas y seguro no tantos pero los hay que tengan un fetiche por los dos”²⁷. Sin embargo, el fetiche más importante en esta escena se encuentra en el hecho de que son estudiantes, están con el uniforme y se encuentran en un salón de clases. La situación muestra un fetiche tradicional que ha sido explotado en la pornografía.

²⁷ Parafilias y fetiches comunes: <http://www.welovesex.com.mx/2012/parafilias-y-fetiches-comunes/>

Luego de su acción, el otro actor no tarda en reaccionar, acorralándolo contra la pizarra con una actitud dominante sin darle demasiadas opciones de resistirse al tenerlo casi apresado. El actor 2 le nombra como “cariño”, apodo que nos puede dar la información de que en realidad no son solo compañeros de salón, sino también pareja.

La relación la confirma el narrador en el siguiente párrafo cuando dice “Respondió inocentemente su castaño compañero de juegos”. Aunque no puede decirse que sea una relación amorosa, si mantienen un contacto sexual, por ello la referencia a los “juegos”. Otro dato que nos entrega esa frase, es que el actor 1 es Uruha al mencionarlo como castaño, por lo tanto se deduce que esta con Aoi, el actor 2. De nuevo el narrador confirma la información en la frase última del párrafo “Le encantaba cómo le trataba ese moreno que tenía como pareja, no podía haber encontrado alguien más perfecto, pensaba el castaño mientras suspiraba, dando más espacio a esos dientes que rasgaban dulcemente su piel”. Haciendo referencia al cabello de Aoi. También es a partir de esa frase que se puede apreciar que el narrador estará focalizado en Uruha, ya que el lector puede tener acceso a un pensamiento de él cuando menciona “no podía haber encontrado alguien más perfecto, pensaba el castaño mientras suspiraba”.

Todo aparenta ser un juego por parte de los amantes, pues Uruha solo aparenta negarse. La forma que Aoi le habla a Uruha, también refleja la relación de dominio que tiene el actor 2 sobre el que evidentemente es el *uke*. Aunque lo dominante en Aoi se haya visto ya en los fanfics anteriores, aquí tiene un matiz más sadomasoquista que se muestra en el lenguaje con los apodos que utiliza y el hecho de tener que “castigarlo”. Sin embargo, el hecho de que Uruha se niegue en reiteradas ocasiones, muestra que no es completamente

sometido, sino que la relación sadomasoquista que tienen es una simulación de forzar a su pareja a tener sexo, cuando en realidad lo desea.

Este juego de sadomasoquismo se puede ver en reiteradas ocasiones aparecer en los fanfics que se leyeron para el estudio. La relación que se muestra en ésta práctica describe una sumisión y una dominación que son consideradas tradicionales aunque la práctica no lo sea. A pesar de que pueda ser molesto el ser sometido, el actor Uruha muestra una satisfacción por el trato, por lo que se interpreta incluso como una relación perfecta en la que ambos pueden jugar con esos roles y tener una relación sexual placentera. Esto puede demostrar el deseo del tipo de relación que busca tanto la autora como las lectoras.

b) Secuencia 2: El amante

El juego se prolonga en el salón de clases, teniendo una sesión de sadomasoquismo donde Uruha terminó lastimado pero complacido. Cuando llega a su casa se hace una mención sobre la relación que tiene con su madre, la que resulta ser distante. Su madre es prostituta, pero eso no parece afectarle a Uruha, sino está más bien acostumbrado. Esa misma noche luego de que su madre se va, se muestra entusiasmado, había podido localizar a su padre luego de años de no saber nada de él.

Aparecen algunos recuerdos en su memoria, pero lo único que parece recordar es que fue abusado, algo que no le produce un trauma ya que lo busca con emoción. Aquí aparece el actor 3, con el que se encuentra en el bar y resulta ser Reita, el bajista de la banda, pero que en el relato representa al padre de Uruha. Luego del encuentro, Reita lleva a su departamento a Uruha, donde tienen sexo. En medio de la relación sexual, se intercalan recuerdos de cuando Uruha era un niño, es esta secuencia la que se tomó para analizar:

—Kou, ¿se siente bien? —Susurraba con voz dulce al oído del chico, mientras movía sus dedos lentamente.

—Sí... Hm... Papá, p-pero se siente raro —Respondía el niño con voz entrecortada.

Era una imagen que cualquiera tacharía de enferma: Un hombre tenía a un niño, que no debía llegar a los diez, desnudo en una cama de sábanas blancas. Los dedos del adulto desaparecían entre las nalgas redonditas del niño, que cerraba los ojos, completamente sonrojado. El pequeño pene del niño, pero, estaba completamente duro.

—Ya verás cómo se sentirá mejor.

Ahora las manos de Reita estaban en el trasero del castaño, separando sus nalgas simplemente por placer, masajeándolas, dando pellizcos y apretones mientras sentía como los músculos se tensaban cuando el chico se movía. Movía él también la pelvis, hundiéndose más en su niño, rozando su próstata a cada penetración. Gemidos, saliva.

—Dueleeee, du-duele, duele muuuchooo —Se quejaba el niño con voz lastimosa. Lágrimas resbalaban por sus mofletes. El hombre lo tenía sentado sobre su pelvis, sosteniendo todo el peso del chico con sus brazos, pues las piernas de ese castañito temblaban y no era capaz de sostenerse. Buena parte del miembro del mayor estaba dentro de ese pequeño culito. Tan, tan estrecho. Tan pequeñito. Ni siquiera podía entrar completamente.

—Shhh, Kou, precioso —Le besaba los labios como podía. El hombre veía aliviado como el niño se calmaba, aunque en su cara podía ver que le dolía igualmente. Empezó a masturbar esa pollita.

Su ritmo iba aumentando, hasta llegar a uno enloquecedor. Sus músculos prácticamente no respondían, pero se movía. Estaba agotado. Pero las manos que apretaban su trasero y esos labios que buscaban los suyos constantemente lo enloquecían, por no hablar del pene que entraba y salía de él. Estaba por llegar, lo sabía.

Reita se acostó en la cama, invitándolo a seguirlo. Se acostó sobre él, moviéndose ahora adelante y atrás sobre su cuerpo. Sus torsos sudados rozaban, el miembro del menor era estimulado contra el cuerpo del otro. Se sentían.

—Me corro —Anunció con voz ronca el mayor en el oído del más joven, mientras tomaba su miembro para masturbarlo.

Sus gemidos se unieron. Ambos cuerpos se tensaron, siendo golpeados por uno de sus mejores orgasmos. Mientras el menor manchaba los dos abdómenes con su semen, el mayor llenaba el interior del más joven.

El pequeño era movido como un muñeco de trapo sobre el miembro del adulto, siendo penetrado una y otra vez mientras las lágrimas se iban secando en sus mejillas.

—¿S-se siente mejor, Kou? —Le preguntaban entre gemidos.

—E-es muuy grande... Ah —Dejaba pequeños y agudos gemidos, que estaban llevando a ese adulto al cielo.

—Mi niño, m-me vengo —Le había susurrado su padre al oído, junto a un gemido ronco. Además de esa cosa tan grande que habían metido por la fuerza en su culito, que había descubierto que podía sentirse tan bien, ahora había una cosa que se sentía caliente, mucho.

Vio que su padre acariciaba su pene. No sabía que tocar eso se podía sentir tan bien. Gimió. Era una sensación extraña, pero se sentía tan bien. Estaba seguro de que había gritado, necesitaba sacar un poco de esas sensaciones demasiado fuertes que sacudían su pequeño cuerpo. Vio una sustancia extraña, blanquecina, que ensuciaba la mano de papá que lo estaba tocando.

Se quedaron quietos, el castaño sobre el pecho del mayor, por mucho rato. Incluso cuando sus respiraciones habían vuelto a la normalidad, se negaban a separarse. Relajados, juntos, con los cuerpos pegajosos.

Esta secuencia, larga en cuanto a los párrafos, es interesante de analizar debido al cambio constante de tiempos y la temática de incesto. Referente a los tiempos, el pasado está escrito por parte de la autora en cursivas, pudiendo diferenciar del presente que está en letra normal. Particularmente en esta escena es donde se muestra con claridad los recuerdos de aquel día, algo que hasta ese momento Uruha no recordaba más que como fragmentos.

El primer párrafo corresponde al recuerdo. Las primeras dos frases son el diálogo entre el padre, quien le habla con “voz dulce”, con el hijo quien parece sentirse extraño con las sensaciones. Luego de ese diálogo, nos dice el narrador:

Era una imagen que cualquiera tacharía de enferma: Un hombre tenía a un niño, que no debía llegar a los diez, desnudo en una cama de sábanas blancas. Los dedos del adulto desaparecían entre las nalgas redonditas del niño, que cerraba los ojos, completamente sonrojado. El pequeño pene del niño, pero, estaba completamente duro.

En la frase con que inicia el párrafo, hay un juicio moral y social con respecto a lo que se conoce de la pedofilia, ya que dice que la imagen “cualquiera tacharía de enferma”. No hace mención sobre el incesto, pues menciona a “un hombre tenía a un niño”, simulando que la relación consanguínea deja de importar. Lo verdaderamente “enfermo” como lo menciona la narración de la imagen, es el hecho de que sea un adulto con un niño. El fragmento del recuerdo termina con la aparente promesa del adulto de que se sentirá mejor más adelante, una vez que comience a experimentar placer.

Aquí se hace una *intercalación* del tiempo como lo llama Greimas, “un fenómeno que en la superficie discursiva aparece no como un engarce sino como la *expulsión* de una secuencia fuera de la linealidad del texto, expulsión efectuada por procedimientos de *disjunción temporal y espacial*” (1983; pág. 56). Es una cápsula que no daña la linealidad del tiempo en la escena de los dos amantes. El *desembrague* sería “el mecanismo que permite la proyección al exterior de una isotopía dada de algunos de sus elementos, con vistas a instituir un nuevo “lugar” imaginario y, eventualmente, una nueva isotopía” (1983; pág. 56). En el relato se encuentra este desembrague en estilo, al estar escrito en cursivas.

El *desembrague temporal* se encuentra en el relato a partir del conocimiento de que Uruha es un niño. Aquí ocurre algo interesante en cuanto al análisis de los tiempos verbales. La autora utiliza el copretérito para los verbos del recuerdo, este tiempo se conoce por su “(...)aspecto imperfectivo, pues es usado para expresar un proceso verbal pasado, pero visto en su duración, es decir, en una unidad de tiempo no terminada, sin importar cuando comenzó ni cuando habrá de acabar”²⁸. Esta definición nos hace pensar que el tiempo verbal podría estar mal empleado en la escena, sin embargo, no resulta un simple

²⁸Definición de <http://es.wiktionary.org/wiki/copret%C3%A9rito>

error de la narración. La redacción esta en copretérito o pretérito imperfecto, debido a que es un recuerdo del sujeto focalizado del relato, Uruha. Por lo que el pasado se revive en el transcurso del tiempo actual del actor.

Siguiendo con el perfil del actor-sujeto, anheló encontrarse con su padre a pesar de que lo vivido sea catalogado como un abuso. Incluso termina deseando tener sexo de nuevo con él y es a partir de eso que puede recordar lo que vivió cuando era niño. Pero ese recuerdo se vuelve como algo inacabado, lo convierte en un lugar utópico para Uruha, en una escena que se repite una y otra vez, que no tiene final, puesto que en el tiempo presente del relato está volviendo a tener sexo con su padre, está volviendo a vivir lo que pasó años atrás. Es decir, se vuelve infinito para Uruha.

La escena a pesar de ser un recuerdo, es intercalado constantemente en el presente con el mismo propósito explicado con anterioridad. Por párrafos, podemos comparar el presente con el pasado, en ambos los dos terminan con placer. La última parte de la secuencia ambos están acostados, descansando, siguiendo en su utopía, pero el relato continúa y tienen una abrupta interrupción por parte de la pareja de Reita que vuelve a Uruha a la realidad de que solo fue sexo para su padre.

El fetiche aquí podría encontrarse en la relación prohibida que representa el que un adulto lo haga con niño y un adolescente. Para la industria del porno no solo es recurrente el tópico de las relaciones sexuales entre adultos y jóvenes, sino también la temática del incesto se repite en muchos animes porno. Por ello, lo prohibido es lo que despierta el morbo y el interés en este tipo de fanfics que no son comunes de encontrar pero que tienen una buena aceptación. El deseo que aparece en la anterior pareja hace un contraste con ésta,

en la que solo se ve el puro interés sexual, volviendo una relación perfecta la primera con el actor Aoi, la que verdaderamente se desea.

Por otra parte, está el interés de saber lo que opinan las lectoras con una historia así y de qué manera toman esa relación entre el padre y el hijo. Eso se verá más adelante en el apartado correspondiente para los reviews, pero se puede decir que ha tenido muchas lecturas como para contar con un alto número de comentarios que hizo incluirlo para su análisis.

4.3.3 Fanfic Temperatura

Es del género romántico, con la clasificación de No menores de 16 años y la advertencia de *lemon*; fue publicado el 19 de octubre del 2011, con 2024 palabras y leído 1654 veces. Entre las notas comentan que es importante para ella que le dejen reviews y saber su opinión. En las aclaraciones dice: “Ratos de delirio, por las temperaturas calientes!”.

Comienza con un narrador en tercera persona, focalizado en el actor 1 quien observa y describe al actor 2 a quien desea. El actor 2 se identifica como Uruha debido a la descripción de cabellos castaños y el hecho de que toca la guitarra. Después, el focalizado es el actor 2, quien sabe que el otro hombre le observa, por lo que se dedica a hacer movimientos que provocaran al otro. Se hace un énfasis en el deseo que sienten mutuamente, antes de comenzar un diálogo al tener una pausa en el ensayo, comentando sobre el clima pero era más bien el calor que sienten por el deseo. Tienen sexo en el salón de ensayo, donde se encontraban solos, confesándose así sus sentimientos. Luego del sexo,

la historia termina insinuándose que Aoi y Uruha continuarán su romance en la casa del primero.

a) Secuencia 1: El deseo

La secuencia con la que se inicia, es también el comienzo del fanfic. El narrador habla de la atracción del actor 1 a quién aún no se presenta, pero se reconoce después de darse la descripción del actor 2, reconociendo a Uruha por los cabellos castaños y las piernas “que tentaban a cualquiera”. Aoi se mantiene observando a Uruha mientras éste toca la guitarra, es ahí donde prosigue:

El otro, no estaba exento de las miradas poco decorosas que le dedicaba su compañero de banda. Al contrario, sabía perfectamente que le miraba en cada ensayo, concierto o lugar al que iban. Siempre pendiente de sus movimientos, y eso lo hacía sentir terriblemente excitado. El hecho de tener a alguien espionando tus movimientos detenidamente era algo que lo hacía sentir deseable. Y por eso, intentaba ser lo más provocativo o sugestivo que podía.

Pegaba su guitarra a su cuerpo, la acariciaba y gozaba cada roce de sus manos con las cuerdas, incitando al observador, a imaginar cosas sucias.

Se deseaban. Ambos se deseaban, y lo sabían perfectamente, pero ninguno decía nada. ¿Por qué? ¿Que se supone que debían decir? "Hey hola, he estado notando tus movimientos y me parecería absolutamente hacerlo contigo justo en este mueble que esta aquí, así que pasa por favor que te haré gemir mi nombre como loco". No era algo muy coherente.

Tuvieron una pequeña pausa en el ensayo, y los demás salieron, dejandolos solo a ellos. Como si supieran lo que pasaba. (sic)

El actor 2 reconoce en la primera frase que las miradas que le dedica el actor 1 son “poco decorosas”, incluso reconoce que se ha sentido observado todo el tiempo en una especie de acoso que le “hacía sentir terriblemente excitado” (sic) ya que se siente deseable. Por lo mismo, se esfuerza en ser provocativo para poder tener la mirada del otro. La importancia de la mirada se hace notable pues es a partir de ello que se demuestra la atracción que sienten ambos. Este tipo de deseo contenido y atracción a partir de la mirada

o ser observado pudiera compararse con lo que ocurre en otro fanfic, Amando a mi enemigo.

La atracción se mantiene pues ninguno de los dos parece querer dar el primer paso ni confesarlo. En la relación, aparecen dos tipos de parafilias sexuales. Para el actor 1 es el voyerismo, que lo entendemos como “Actitud propia del *voyeur*”, según la RAE y también como “(...) una conducta, que puede llegar a ser parafilica, caracterizada por la contemplación de personas desnudas o realizando algún tipo de actividad sexual con el objetivo de conseguir una excitación sexual (delectación voyeurista). La actividad del voyeurista no implica ninguna actividad sexual posterior.”²⁹

Mientras que el actor 2 se muestra, en menor grado, la parafilia del exhibicionismo al decir que se excita con la mirada del otro. No llega a ser completa porque de acuerdo a la definición del exhibicionismo:

El **exhibicionismo** (del latín *exhibere*, "mostrar") o **apodysofilia** es la inclinación de un individuo a exponerse en público de forma espontánea y excesiva. El término también refiere específica y más convencionalmente a la conducta o perversión de mostrar los órganos sexuales y órganos considerados como partes íntimas como los genitales, glúteos, torso y pechos, a otras personas.³⁰

Sería completamente la parafilia si Uruha se hubiera mostrado desnudo ante Aoi. Sin embargo se piensa en ella a partir de que “pretende lograr una respuesta sexual en los espectadores como el deseo sexual o un reflejo en el que el espectador muestre también sus partes”³¹. Uruha busca una respuesta sexual por parte de Aoi, por ello en la siguiente frase

²⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Voyeurismo>

³⁰ Definición e historia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Exhibicionismo>

³¹ Referencia tomada en la página web citada con anterioridad

describe que “Pegaba su guitarra a su cuerpo, la acariciaba y gozaba cada roce de sus manos con las cuerdas, incitando al observador, a imaginar cosas sucias”.

Aquí no se muestra aún los roles que cada uno puede tener en la relación sexual, sin embargo podemos pensar que el papel de observador pudiera ser pasivo, mientras que Uruha al moverse y buscar provocar, se mantiene en uno activo. Esto también ocurre en las relaciones que no son homosexuales. La mujer es acusada en varias ocasiones por provocar –como el caso de las violaciones hacia las mujeres-, mientras que hay algunas que se complacen en hacerlo.

b) Secuencia 2: Subió la temperatura

En la siguiente secuencia, han podido dejar de solo desearse a lo lejos, por iniciativa de Uruha y comienzan a tener sexo en el estudio luego de haberse quedado solos con anterioridad:

Se sentó en el sofá con las piernas abiertas, sonriendo pervertidamente. Uruha pareció entender, y se puso de pie para llegar al frente del Shiroyama. Se colocó entre sus piernas y se puso de rodillas. Bajó por completo aquel estorboso pantalón de mezclilla azul, seguido por los boxers del pelinegro.

Y ahí triunfalmente, estaba completamente despierto, el miembro del mayor. Dudó un poco si llevarlo completamente a su boca, pues se veía algo grande. Así que en vez de eso, comenzó a dar suaves lamidas desde la punta, por todo el largo. Enrollando su lengua, ensalivándolo. Masajeando la base al ritmo que hacía todo aquello. Lento, lento y torturante estaba siendo aquel muchacho. Pero eso solamente ponía más caliente a Aoi. Y entonces, cuando menos se lo esperaba, Uruha se metió todo su miembro a la boca, acelerando el ritmo de sus engullidas.

Comenzó a gemir despacio, sintiendo esa gruesa boca alrededor de su miembro. Era justo como había imaginado. Pero muchísimo mejor.

El primer párrafo es la descripción de la posición en la que estaban. Esto tampoco nos dice quién será el dominante de la relación puesto que momentos antes Aoi había hecho

lo mismo para Uruha. Sin embargo, también con anterioridad el narrador describe el deseo que demuestra Uruha, quien “lo miraba con lascivia, le rogaba que lo hiciera suyo con sólo sus ojos”, y es a partir de esa frase que podemos suponer que es él quien será el *uke*.

Una vez Uruha le quita la ropa a Aoi, es que se tiene la descripción física de la que habla en el siguiente párrafo al mencionar “Y ahí triunfalmente, estaba completamente despierto, el miembro del mayor. Dudó un poco si llevarlo completamente a su boca, pues se veía algo grande”. La última frase hace referencia al tamaño de su aparato reproductor, el cual parece ser un atractivo sexual para Uruha.

Este tipo de característica se repite en los fanfics que incluyen escenas sexuales con los actores que participan. La mayoría de los *seme* en promedio tienen esta cualidad física que hace que el *uke* quede satisfecho. Dependiendo de la autora se hace más énfasis, mientras que otras pueden poner que el *uke* sufre dolor al ser penetrado, causado por el tamaño.

Observación: El fanfic relata más la relación sexual, por lo que los primeros párrafos son como la introducción al momento que se encuentran, llenos de deseo y sin poder contenerse, explotan para poder quitárselo. A diferencia de los otros fanfics donde los papeles del *seme* y *uke* están muy definidos –Alterna, Antifaz, Honey- en éste fanfic es Uruha quien toma la iniciativa pero sigue siendo el pasivo durante el acto al no participar más que en el momento que le hace el sexo oral.

El fetiche que se encuentra en el voyerismo y en el exhibicionismo, se puede tomar también como tradicional, incluso se habla abiertamente de estos en comparación con otras parafilias o incluso prácticas sexuales. El poder de la mirada es explotada en las artes y en

la música. Es un tópico recurrente en poemas, canciones o cuentos. Para el erotismo la mirada es esencial. El deseo se representa como la relación de la pareja antes de confesarse y después de que se demuestran sus sentimientos. Es una atracción que fingen ignorarla hasta que uno de los dos rompe el silencio y decide dejar de hacerse al que no entiende. Este tipo de situación se puede dar también en una pareja heterosexual, incluso aunque no hay amor de por medio. Pero en la situación, aunque es solo un *lemon*, se da a entender que son sentimientos que se guardan y que salen a relucir debido a la tensión que existe entre ambos provocada por la atracción sexual. Por lo que se puede pensar que es una situación que tanto la autora como las lectoras desean vivir.

4.3.4 Fanfic Real Dream

Este fanfic tiene como géneros Angustia, AU, Drama y Romántico. Su clasificación es para no menores de 16 años e incluye como advertencia *lemon*. Fue publicado el 08 de febrero del 2013 con 8086 palabras y 951 lecturas. Es parte del desafío Show me love.³²

Entre las notas del fanfic, la autora comienza diciendo que se basó en una canción de la banda de rock japonesa Buck Tick, llamada Miu. En apartado para las aclaraciones dice lo siguiente:

Antes de que lean...

Aquí demuestro dos partes. No solo el sentimiento y las sensaciones de estar con esa persona, de amarla, si no también el estar separada de ella. Cada día vivir sin ella, cada noche soñar con ella.

No se asusten por la forma de narrar ¿Si?

³² Las especificaciones y detalles del desafío serán puesto en el apartado de los Reviews

Si han leído Acatalepsy, sabrán como me manejo a la hora de narrar. Juego con el narrador, juego con sus mentes para que interpreten como ustedes quieran interpretar. Mi punto es confundirlas de vez en cuando, así que si se confunden sabrán que es a ello a lo que quiero que lleguen.

Ahora, a leer. (sic)

Luego de aquella especie de advertencia, el narrador comienza en tercera persona describiendo a alguien que se encuentra en una habitación encerrado. Después, hay un cambio, aparentemente el actor 1 se queda dormido y se narra una especie de sueño, un trayecto que tiene por un lugar despejado, donde hay flores y se encuentra con alguien a quién no ve, pero lo escucha. Luego de que el relato del sueño parece terminar, se encuentra de nuevo en la habitación, bañándose, recordando la sensación de haber tocado los pétalos de las flores que vio en su sueño.

El relato es un ir y venir entre lo que parece ser un sueño y la realidad. Conoce a la persona que había escuchado en aquel lugar con flores y se enamora de él, pudiendo verlo cada que sueña, comenzando a desear vivir en el sueño para poder estar con él. La confusión aumenta cuando Uruha le pide que no sueñe más mientras que Aoi insiste que está enamorado de alguien que aparece en sus sueños. Al final hay palabras de los dos personajes donde siguen con la idea del sueño o la realidad. Para Uruha, el momento que estaba con Aoi era su realidad, por lo que el otro escenario donde Aoi estaba solo resultaba su sueño, sin embargo para Aoi resultaba lo contrario.

En las notas finales, la autora comenta:

Este fic está hecho para que ustedes mismas interpreten el fic a su antojo, a como ustedes pudieron sentirlo.

Ustedes deciden guiarse por las palabras de Uruha, o por las de Aoi. Allí tendrán su propia respuesta. Yo tengo la mía, pero como dije, es mi interpretación, yo quiero la suya.

Dejen que sus pensamientos, y decisiones decidan la verdad, decidan cuál es la realidad, cuál es el sueño entre ellos. (sic)

Es así como finaliza el fanfic con un final abierto, haciendo que cada lector se forme su propio final de acuerdo a lo que entendió en el relato.

a) Secuencia 1: Soñando

Esta secuencia es también el comienzo del fanfic, buscando analizar esos cambios de narrador y letra de la canción intercalada entre los párrafos, mostrando así como se desarrolla la vida del actor 1:

Extendió los brazos formando una cruz, mientras, su cuerpo se encontraba descansando sobre su cama. Soltó un suspiro contenido, cerrando los ojos. Nada cambió. La oscuridad seguía igual de negra, igual de compañera. Le temía, quería escapar de ella pero le era inevitable.

Es terrible, esta noche que no puedo dormir otra vez...

Giró sobre sí mismo y abrió los ojos, más oscuridad. Vivía sin deseos de nada, vivía sin un propósito. Lo desgastaba, esa inexistente necesidad de vivir lo desgastaba cada día, cada atardecer, cada anochecer. Cada que habría los ojos...

No supo cuándo, no supo cómo... pero ya no estaba allí.

Un sueño, donde estás tú, un sueño que es vacío.

En medio de la noche me ocultaré.

Abrí mis ojos lentamente, el sol me daba de lleno en el rostro, dificultando aún más mi despertar. Fruncí el ceño mientras me sentaba y apoyaba mis manos a mi lado. Sentí raro al apoyarlas, bajé la vista apenas abriendo mis ojos. Un extenso pastizal verde me rodeaba. Yo estaba acostado en él. Rocé mis dedos por sobre la yerba suavemente, mientras alzaba mi vista. Estaba en un parque.

El narrador comienza hablando del actor 1 que se encuentra en su habitación, descansando pero temeroso por la oscuridad que aparece cuando cierra los ojos. La frase que sigue en cursivas se trata de la letra de la canción que se mencionó en la descripción con anterioridad que por supuesto tiene relación con lo que ocurre en el relato.

El siguiente párrafo habla de la vida monótona que tiene Aoi, una vida “sin un propósito” que lo desgasta todos los días. En ese momento menciona “Cada que abría los ojos...” aunque no se entiende si en el momento que los había cerrado, los vuelve a abrir. Luego menciona un “ya no estaba ahí” y después de la interrupción de la canción en esas dos frases que habla de un sueño, el actor 1 comienza la narración diciendo que abre sus ojos. Desde éste momento se entra en la confusión de cuál es la realidad y cuál es sueño, puesto que en el último párrafo se muestra como si se hubiera quedado dormido en el parque. Este constante juego de cambio de narrador y estar despertando, provoca que nunca se determine en todo el relato cuál es la realidad.

Observación: Al igual que en otros fanfics, se puede observar las herramientas que tiene la autora para poder diferenciar la canción del relato. La diferencia con el fanfic mencionado, es que en este no se hace la distinción para el cambio de narrador. Como nota, no se incluye entre los géneros el Songfic por lo que resulta sorprendente que aparezca la letra de una canción en medio del relato.

b) Secuencia 2: Despertando

La secuencia comienza luego de haberse vuelto a despertar y sintió la compañía de la misma persona con la que había estado anteriormente en el parque, donde se encuentra de nuevo en el transcurso de ésta parte del relato. En la conversación, el actor 1 se muestra asombrado por el aspecto físico del actor 2:

Quería reír, y lo hice. Solté una pequeña risa mientras desviaba mi mirada de esos hermosos y sinceros ojos. Despegué mi mano de la tuya. Tu mirada de estar sonriente hace unos segundos, comenzó a desfigurarse en miedo. Me alejé de ti y caminé en la dirección opuesta a donde estabas, me senté en un banco y miré mis pies descalzos.

Levanté mi mirada y la posé en ti. Seguís allí donde estábamos hace unos segundos, me mirabas, tu rostro mostraba tristeza. Le sonreí y con una mano di palmadas en el banco, junto a mí. Tu tristeza se borró y la sonrisa que me había hipnotizado desde un principio, apareció nuevamente. Corriste hacia mí. Comencé a reír. Te sentaste de manera suave, dejabas una leve distancia entre nosotros.

Me sentía feliz, muy feliz. Mis sueños habían cambiado gracias a ti. Mis sueños me mostraban una vida totalmente opuesta a mi realidad. Tu presencia me calentaba el pecho, tu risa me hacía sonreír. Tu piel me encandilaba, tus ojos me miraban con cariño. No quería que terminara, no quería despertar.

Reías y me hablabas, tu voz inundaba mis sentidos. Tus manos haciendo gestos con cada palabra que dabas. El viento seguía corriendo, meciendo tus castaños cabellos. No quería irme, no quería.

Tomaste mi mano entre las tuyas y la miraste largo rato. Tu sonrisa se había borrado, pero no estabas serio, no estabas mal. Disfrutabas de mí, y yo disfrutaba de ti. Acercaste mi mano lentamente hacia ti, miré cada detalle. Mis ojos pasaban de mirar tu rostro a mirar mi propia mano y volver a tu rostro. Apoyaste tu frente en ella y te quedaste allí. Con los ojos cerrados, descansando con esa parte de mí.

Cerré los ojos, dejándome llevar.

Cerré los ojos, dejándome despertar.

Como se muestra desde la segunda frase, las descripciones que se hacen del actor 2 son más ambiguas, no son exactas. Cuando dice “esos hermosos y sinceros ojos” esta describiendo lo que le transmiten, más no el color o la forma de estos. Esto provoca que en un comienzo no pueda asegurarse que el actor 2 es Uruha hasta más avanzada la historia cuando se le nombra por “castaño”.

Luego de que ambos se sientan en una banca el actor 1 describe que se encuentra feliz diciendo “Mis sueños han cambiado gracias a ti”. La presencia del actor 2 hace que su sueño sea mejor que su realidad de acuerdo a lo que él mismo narra y por la forma de ver las cosas, aparenta ser un sueño, pues la descripción de lo que ve es como algo mágico, como cuando hace la mención de la piel de Uruha que le “encandilaba”.

Aunque Aoi parezca seguro de que se encuentra soñando, más adelante en el relato se confunde porque Uruha le pide que no se aleje de él que es cuando sueña. Ese momento en el que cierra los ojos y él cree que se va a despertar a su realidad, también puede representar que se duerme y que la realidad es cuando se encuentra con Uruha.

Constantemente el narrador cuando está en primera persona habla con Uruha mientras que en otras partes lo pone implícito con el pronombre él. Un ejemplo son las dos frases que van juntas “Le sonreí y con una mano di palmadas en el banco, junto a mí/ Tu tristeza se borró y la sonrisa que me había hipnotizado desde un principio, apareció nuevamente”. Primero habla del actor 2 en tercera persona “le sonreí”, para después cambiar a “tu tristeza”. Esto se repite en algunas partes del relato, como si el propio Aoi estuviera confundido de a quién le está relatando la historia.

En cuanto al fetiche, aquí se presenta a partir de lo andrógino con que se describe a Uruha, un ser delicado y brillante, como incluso se comenta en uno de los reviews. Este es el único en el que no aparece un *lemon* sin embargo, la relación entre el seme y el uke resulta evidente, incluso tradicional de lo que se ha visto en los anteriores fanfics. Aparece un deseo en el que el amor puede ser capaz de buscar la manera de que el otro despierte o mejore su situación psicológica en el vaivén entre el sueño y la realidad. Este mismo “poder del amor” se observa en muchas películas, novelas e historias románticas por lo que no rompe con los estereotipos del imaginario que se tiene de las relaciones heterosexuales.

En general, los fanfics muestran una relación entre dos hombres que no se distancian de los estereotipos de una relación heterosexual al tener los mismos roles de

activo y pasivo, a la vez de crear situaciones de pareja con los fetiches que resulta tradicionales.

A partir del fetiche se puede ver el *deseo visual* del que hablamos con anterioridad, mientras que el *deseo sexual* es en la descripción que se le atribuye al seme, en este caso el que se repite es Aoi, lo que representa su fantasía o la manera que desean su pareja y la relación amorosa que se muestra. La idealización de las relaciones de pareja en los fanfics puede justificar que no tengan ni presenten una ruptura a la relación de pareja tradicional. El hecho de que tampoco se vea mal en una relación entre dos hombres se debe a que esos mismos estereotipos perduran en la sociedad aún en las relaciones homosexuales. Sin embargo, la propuesta que nos da estos escritos es quitar esa imagen negativa que tienen los homosexuales y también el estereotipo que se ha creado de ellos en la televisión, mostrando distinto tipos de gays sin parodiarlos ni ridiculizarlos. Lo que demuestra una visión más abierta por parte de la nueva generación en cuanto a la sexualidad.

4.4 Reviews o comentarios de las lectoras

Como se habló con anterioridad, los comentarios forman parte importante para poder definir el deseo de las mujeres que leen y que aparece ejemplificado en los fanfics seleccionados. En base a la teoría de la recepción que muestra Michelle Petit en el libro *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, se analizarán los reviews y algunos “desafíos” elaborados por las usuarias que se encontraron en el camino.

Se ha explicado con anterioridad que los reviews son comentarios que las lectoras dejan en la página web donde se hizo la publicación del fanfic. El comentario puede ser

dejado sin necesidad de estar registrado al portal, como también puede ser anónimo o dejar un sobrenombre. El largo de este comentario no tiene límite, es libre, e incluso el portal ofrece una barra de herramientas como la del Word para poder editar el escrito.

Estos reviews se tomarán para hacer una comparación con lo aparece en los fanfics analizados y encontrar si las lectoras interpretan el escrito de la misma manera. Si hay partes que más les gusta y que se repite en distintos comentarios del mismo fanfic, nos dará la idea del tipo de deseo que estamos buscando.

A continuación, en una tabla se pondrá el número de reviews con el que cuenta cada fanfic:

Fanfic	No. De reviews
Gemidos	22
Juunana Sai	7
Alterna	5
Antifaz	7
Cenit	1
Por ti	2
Amando a mi enemigo	4
Es nuestro secreto, papá	8
Honey	2
Fairyland	8
Formicofilia	4
Temperatura	12
Confusiones	7
Real dream	11
Clases de piano	4
Mi vecino	2
Tokyo night train	6

Los remarcados se tratan de los fanfics que tienen más reviews considerando hasta el 7 como un número mayor del promedio de los otros. Es importante hacer la mención de los 6 reviews que tiene Tokyo night train, considerando que es el único donde la pareja es

un UruhaxAoi, se podría pensar que tendría menos reviews en comparación de otros pero la poca popularidad de la pareja en este orden no parece afectar.

Recordando los géneros de los fanfics que se resaltan como los populares, Gemidos es un songfic; Es nuestro secreto papá no tiene un género definido por la autora; Temperatura es romántico; mientras que Real dream tiene los géneros angustia, AU, drama y romántico. Entre el género que más se repite de los fanfics es el romántico, seguido por drama.

Para el estudio de los comentarios, se tomarán los que aparecen marcados como los más populares. Esos reviews se leerán y lo que más se repite nos servirá para hacer una comparación con lo que se analizó en el apartado anterior de los fanfics.

4.4.1 Gemidos³³

Es el fanfic con más reviews de los seleccionados, superando bastante el número considerando que los one shot no llegan a tener tantos al ser solo un capítulo, mientras que los fanfics más largos se acumulan los comentarios por capítulo. La opinión general en los comentarios es que les ha gustado y se hace mención específica en el lemon.

Ejemplo de eso, aparece en el review siguiente:

Lector: [Ichigo no Kokoro](#)

OMG! ¿Acaso soy yo.... o el ambiente se caldeó? n_n'

PTM!

³³ Para poder leer los reviews completos aquí el siguiente enlace: <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=70878>

Te lo juro..... a pesar de ser una pareja clásica.... el AoixUruha... jamás logró llamar mi atención.... me había leído unos cuantos fics sobre ellos... pero como que no me movían nada por dentro..... Y entonces llegaste tú y me iluminaste el camino con este pedazo de fic!!!!

Jamás lo había hecho.... pero creo que ahora gritaré: Aguante el AoixUru!!!!!!

Estuvo fantástico..... el lemon te quedó *~*

Fué increíble!!!! Mis felicitaciones al cheff!!! jajajaja xD

Ja-ne! =3

Respuesta del autor:

*AWWW! *O* me hiciste el día con éste review! *U* ♥ Es tan agradable saber que te gustó :B Apesar que tiene varias leídas tiene poquitos rr *llora* pero definitivamente ihdfoiug el tuyo me es suficiente!! JAJAJA xD aww gracias enserio por leer & mandar review y cuando quieraa removerse otra cosa por dentro avíseme! aqui tengo mas oneshots bajo la manga *rie maliciosamente* ♥ (Gemidos, 11 de octubre del 2011)*

Llama la atención este en particular porque la lectora confiesa no haber tenido interés antes de en la pareja considerándola como “clásica”. Había leído antes fanfics de la pareja pero a partir de éste que comienza a considerar que es una buena pareja, además que califica como “fantástico” el relato. La respuesta de la autora se muestra emocionada por el hecho de que alguien que no se considera fanática de la pareja, le gustó el fanfic. Menciona que –hasta esa fecha- a pesar “que tiene varias leídas tiene poquitos rr³⁴” por lo cual se entristece.

Otro comentario sobre el *lemon*, es el siguiente:

Lector: Nishimura

Debo admitir que no me hacía ninguna gracia el fic por el resumen, pero lo entré a leer solo porque la pareja me gusta y no me arrepiento de haberlo hecho! el lemon estaba bueno (es que me he leído tanto lemons repetitivo que me había cansado de leer siempre lo mismo) y me reí con el fic imaginando ciertas partes

³⁴ Abreviación de reviews por parte de la autora

¿secuela? sí, creo que sí va a tener ese mismo toque de este fic (no sé, no me refiero a que sea solo lemon, pero es que nunca me había reído con un lemon, tiene un toque que no puedo explicar), se merece una buena secuela.

Por último, mejora la ortografía!! es lo único malito del fic

saludos!

Respuesta del autor:

*hahahaha! xD aww ♥ de verdad que yo tambien me reia al escribirlo *-* gracias por leer y mandar rr y si, estoy tratando de mejorar mi ortografia! gracias por tu consejo :3
(Gemidos; 4 de noviembre del 2011)*

En el modelo del Aoiha, se observó que el seme debe tener ese toque salvaje en la relación, llegando a ser apasionado pero a la vez brusco. No es necesario recalcar que este modelo de seme sería el tipo de hombre que las escritoras y lectoras están acostumbradas a ver o que desean, esto se puede apreciar en los comentarios que dejan en los fanfics, los llamados reviews. En el fic de *Gemidos*, una lectora deja un comentario sobre las impresiones que le dejó la historia donde se conocen en un prostíbulo:

Nyan_Suzuki

Kyaaa~ lo ame *-* Adore la narracion, y sobre todo, lo sexy que fue. Mejor ni te digo lo que provocho leer esto xD felicitaciones, en verdad te quedo muy bueno, lo ameee <3 **Yo quiero un Aoi tan sexy como ese, adore la personalidad tan bipolar que le hiciste.** Me encanto este one-shot, y habia leido otro tuyo, asi qe me voy a pasear por tu perfil a sicipatear tus cosas *-*

Exelente one-shot, en verdad me gusto muchito *3* haz otro haz otro! igual o mas sexy!
:Q_ (*Gemidos*, review 27 de octubre del 2011, negritas mías)

La misma lectora lo describe como una personalidad bipolar, se transforma en otro al momento del sexo y eso, según lo que ella comenta, le gusta y representa la imagen que tiene de un hombre con el papel de activo, su posible estereotipo de pareja y deseo de cómo

quiere que sea. Por supuesto que se ve que lo que más disfrutó es el lemon, que es prácticamente el 80% de la historia, por no decir que fue todo lo que aparece en ella. La autora a su vez le responde:

Respuesta del autor:

jajajaja te vas a dar una paseadita?

Entonces te vas a topar con mucho lemon!

Se me da extremadamente facil escribirlo jajaja

Aoi sexy es lo mejor ;A;

como llega confundido y toma las riendas

wjuuuuuu

jajajaja

gracias por leer!

un besito ♥

La autora lo describe como una actitud sexy la que toma el personaje de Aoi en el fanfic al “tomar las riendas” y por supuesto, convertirse en el dominante de la relación sexual a pesar de haber parecido confundido, he incluso indeciso, cuando se da cuenta de que Uruha no era una mujer. Además, ella reconoce que escribe mucho del tipo erótico, por lo que le anticipa a la lectora qué es lo que encontrará en la lista de fanfics que aparecerán registrados con su nick.

4.4.2 Es nuestro secreto, papá³⁵

Este es uno de los fanfics que resultaban más interesantes de saber los comentarios debido al contenido que tiene de incesto, *shota* y *chan*. Además que una de las parejas que

³⁵Reviews <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=91047>

aparece en el relato es poco común. Esto generó que algunos comentarios hablaran al respecto, diciendo que no les gustaba la pareja de Reita con Uruha pero que sin embargo el *lemon* lo disfrutaron. Sin embargo, persiste la resistencia de decir que les agradó la relación padre-hijo, como lo comenta esta lectora:

Lector: shanista0

Oh my gazette!!

TODO FUE TAN COOL!!

EXITANTE!!!

hahahahaa mcuhas gracias por todo ese lemon, fue el mas largo que he leído..... y el mas genial!!!

AoixUruha es mi pareja favorita, pero hare un excepcion con este hahaha! bueno me encanto mas el de Aoi, porque fue mas normal, digo Reita es su padre!!!!

Que cinico es Ruki!! hahaha me gusto eso, porque siempre lo ponen debil y claro que NOO EL ES UN RUDER Y NECESITA SER ASI!!.

Muchas gracias y cuidate

Sayonara

Respuesta del autor:

Wajajajaja~

Me gusta que pienses eso! (?)

De nada... Yo diría que he leído de mas largos... Pero cada palabra del lemon me salió del alma, jajajaja Gracias ^^

*Me gusta, me gustan leer/escribir sobre relaciones extrañas, es hermoso <3
xDDDDDDDD*

Ruki es muy majete, lol Pero yo no comprendo como lo ven de niñita, dios, es RUKI, RUKIIIIIIIIII, tienes toda la razón ò.ó

Gracias a ti <3 (Es nuestro secreto, papá; 31 de diciembre del 2012)

En la respuesta de la autora, menciona que le gusta “leer/escribir sobre relaciones extrañas, es hermoso”, una confesión que acompaña por un gesto de risa “xD”. No es que la confesión le resulte natural, pero le es sencillo decirla en el comentario posiblemente por la confianza que tiene con los lectores que pudieran comprenderla, además de que existe un respeto entre los gustos de cada lector.

Además de hablar del lemon, comentan sobre sus gustos de cómo aparece Ruki en los fanfics generalmente, ya que dicen que “lo ven de niña”. El hecho de que en ocasiones vuelvan más femenino a un integrante se puede deber a la popularidad que tiene como *uke*, que es el caso de Ruki.

El siguiente comentario también habla también sobre el *lemon* y la relación incestuosa que se da en la historia:

Lector: Ikarik

WWWWWWWWOOOOOOWWWWWWWWWWWWW

Genialll, concuerdo con que no había leído un lemon así de largo, Genial!!!

Y dos veces, 2 veces, de sólo pensarlo (hasta imaginarlo) Quedé conmocionado. (También sentí que alguien me había invocado, (Que bien compartir gustos con mi mejor amiga :P))

Me gusto mucho, no apto para mentes débiles, Un abrazo y que sigas así

Un abrazo,

Jhon.

Respuesta del autor:

Jujujuju~

Hm, supongo que es un cumplido, gracias~

Ah, gracias a ella por traerme lectores :’3

Jajaj, en serio? Bueno, muchas gracias por leer y dejar review <3 (Es nuestro secreto, papá; 31 de diciembre del 2012)

Antes de analizar la mención que hace sobre el lemon, hay que puntualizar que este se trata de un lector varón. No solo por la firma que tiene como “Jhon”, un nombre más masculino, sino también en la biografía como usuario tiene sexo “hombre”. Es más lector que escritor ya que solo cuenta con una historia que está en las Originales. En cuanto a su gusto por el lemon, lo reitera por la sorpresa de que el fanfic tenga 2 *lemon* cuando en su mayoría de los one shot solo tienen 1. Agrega que no lo considera apto para mentes débiles debido al contenido de incesto, algo que no pareció incomodarle porque no hace referencia de molestia, como tampoco de gusto más que por el *lemon*.

Este fanfic cuenta con un review especialmente largo que podría ayudar más a ejemplificar la manera que muchas lectoras toman este tipo de historias:

Lector: NyAki

¿Cómo no lo había visto antes? Me encantó. Creo que no he leído algo igual, y la idea es sin duda buena.

No había sospechado nada extraño hasta que Uruha rememoró aquellos vagos recuerdos de su padre. Entonces caí en la cuenta de todo.

Empezar el fic con un fantástico lemon sadomasoquista y además Aoiha me dejó sin parpadear, leyendo concentrada.

Son una pareja bonita e inusual.

Entonces, ¿formamos un grupo llamado "Las desvirgadoras de niños que luego se vuelven ninfómanos y masoquistas en los fics"? xD Pero me gustó, aunque creo que algo en la cabezita de Uruha no funciona muy bien, porque decidió buscar a su padre de nuevo, sabiendo las intenciones que tendría él, pero... A él no le desagradaba aquello. Supongo que ese amor "paternal" iba más allá de eso y del mero deseo sexual. Uruha lo sentía algo por él. Supongo que teniendo una madre con esa profesión y semejante cuadro familiar no le

llegaba a parecer tan raro hacer ese tipo de cosas con su progenitor. Me ha recordado un poco a la canción "Sugar Pain" en cierto modo (?) Entonces, ¿necesitaba algo más que su pareja Aoi no le podía dar y lo busco pensando que volverían a estar juntos como una "familia"? Me da cierta lástima. Al menos tiene a Aoi, ¿no?

Reita también está medio loco, por haber abusado de su hijo desde tan temprana edad. ¿Su madre jamás lo denunció y era consciente de lo que le hacían a su hijo? Sería uno de los motivos de su separación. Además, con el pasar de los años y con una pareja estable, ¿lo ve y vuelve a las andadas de buenas a primeras? Aunque... Uruha es un provocador. Reita ni siquiera le dedicó un "Te extrañé" ni se molestó en averiguar cómo está yendo su vida... No lo quiere.

Pobre e ignorante Aoi, que no sabe nada de todo eso. Yo tampoco habría sospechado sobre ello. Supongo que es cierto eso de que todo el mundo guarda secretos... Las notas finales me parecieron una buena idea. Quiere decir que, a pesar de todo, Reita volvió a por él, que cumplió su promesa... Entonces solo se vieron una vez por década...

No sé cómo eres capaz de escribir tal lemon que casi me causa una grave hemorragia nasal, narrado increíblemente con todo lujo de detalles. No se te escapó absolutamente nada. No tengo mucho que decir, solo que esta historia me ha parecido fascinante y me ha dado cierta tristeza terminar de leer el último párrafo, porque mi mente se empeñaba en querer alargar el texto.

Te felicito. Creo que no podrías haberlo plasmado mejor, aunque probablemente lo niegues. Te diría que cada vez escribes aún mejor, pero eso te lo he dicho ya. Eres genial (?) Mantén esas prodigiosas manitas tecleando, porque cada historia que escribes no deja de sorprenderme. Tu imaginación es increíble, por lo que, sigue así. Como vuelvas a meterte con uno de tus fics te mataré, ¿entendido? (?) Muchas gracias por este "precioso" one-shoot.

Hasta pronto~

Respuesta del autor:

*Es una idea que conseguí en clase de literatura catalana lol *random**

*Oh, no? Qué rarou *no recuerda lo que había puesto en el resumen**

Imagino una expresión que no es de concentración... Dejémoslo en concentrada. Son muy felices a su manera xD

*Vale, será genial. Espera. Como es... "Las desvirgadoras de niños que luego se vuelven ninfómanos y masoquistas en los fics", me gusta x'D Hm, Uruha le traía ganas a papá ;///; Es un chiquillo algo extraño (?) Uruha siente algo por él pero tampoco es demasiado profundo, sólo que los recuerdos son los recuerdos y sejhfg, si se entiende... (?) Shugar peeeeeeeeeeeeeeeeeeeinnnn *canta-canta* No había pensado en ello, realmente... Uru tiene una hermosa familia, qué me dise (?) Bueno, él vive bastante bien a su manera, y Aoi síiiii, es precioso Aoiha, lo ayuda~*

*Bueno, eso son los pederastas, no es así? Y luego están los tipos que maltratan a sus hijos, que verás tú que amor de personas... Me voy del tema. En teoría su madre no era consciente de lo que había pasado entre padre e hijo, la separación no tiene mucho que ver, creo recordar *no recuerda su propia historia* que el padre se fue porque encontró a Rukito y no quiso estar más con la pobre puta-mamá-de-pato. No es una muy buena persona, un tanto egoísta, rarucho, de preferencias sexuales... particulares. Ruki es una pareja estable pero... Hay parejas bastante curiosas por el mundo, creo. Creo. Reita malo u_ú*

*Y Aoi vive en su inocencia enamorado de su Uruha (amor correspondido, ciertamente, aunque el niño se aproveche un poco de la confianza que su pareja deposita en él lol), y está dispuesto a todo-todito para ayudar a su amadoooooooooooooo *salen florecillas por todos lados, volando* Exactamente, hay cosas que son... Cosas, que las lleva uno mismo, las calla y nadie las sabe. Jojojo.*

*Como final del fic me gustaba el final, pero creí que también necesitaba añadir eso, no sabía dónde meterlo y... Fuera del fic, pero dentro (?) Como un... Epílogo, se llama? *duda-duda* Ajá, ajá, Reita ih bac, pa' follarse a su hermoso hijo <3*

No sé cómo lo hice, me poseyó algo raro y teclé como dos horas seguidas sin siquiera fijarme demasiado en lo que escribía (para corregirlo luego, claro xD) Pero fue raro... No creo que pudiera volver a escribir algo así ahora o.ò Fui poseída por un escritor de porno gay fracasado que murió sin publicar una novela ; A; Pobrecito, le ayudé y me ayudó (?) Pudo publicar algo suyo y yo conseguí acabar el fic del desafío... Claro, fue eso... Coño, seguro que fue así... D: Qué miedo.

Más largo que esto creo que ya no puedo hacerlo, eh? x'D

Muchas, muchas gra-cias~ Review bonito, review bonito, lamento esto de tardar añitos en responder, mi vagancia me vence. Podría negarlo, porque todo se puede mejorar, aunque estoy satisfecha con el fic, oui (?) No soy genial -eso sí lo niegasdfgsjdhfgsdkjfhgs- Se me cansan las manoooooooooos... Espero, espero no decepcionarte, que es lo que me jodería más, me da miedito ;___;

Yo me meto con mis fics y los maltrato y destruyo y los que no han salido a la luz y SON MÍOS, MY PRESHIOUUSSSSS lalará~ (?) Bueno, no me mates que te quedas sin fics :'3

*GRAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAACIAS POR LEER Y DEJAR REVIEWS BONITOS QUE ANIMAN-DAN-GANAS-DE-ESCRIBIR-Y-ESAS-COSAS, BYEEEEEEEEEEEEE (?) *se altera**

La misma lectora comenta que la acción de ir a buscar a su padre por parte de Uruha no estaba bien, menos por las intenciones que tenía al encontrarlo. Su reflexión va hacia una respuesta del por qué Uruha busca de manera sexual a su padre y lo atribuye a la

profesión de la madre. También al hecho de que estén divorciados sus padres, lo pone como un factor más para que Uruha hiciera eso. Buscando algo que su pareja no le podía dar.

La autora le responde que en realidad lo que siente Uruha por su papá no es profundo, solo sexual y que se basa más ese deseo en sus recuerdos de aquella experiencia vivida con él. No hay mucha reflexión por parte de ella puesto que hasta comenta que "no había pensado en ello, realmente".

La figura del padre ausente es algo común en nuestra sociedad en la actualidad. Las madres solteras que buscan educar a sus hijos de la mejor manera, ayudadas por su familia mientras tienen que estar ausentes debido al trabajo, es recurrente. Este tipo de investigaciones son como la que nos muestra Sonia Montesinos en su libro *Madres y huachos: alegorías del mestizaje chileno* (2012). El deseo por ver a ese padre puede venir por la ausencia de éste en todos los años que marcaron su pre-adolescencia. Y al tener aquella escena donde tenía sexo con él como su única imagen, puede ser que entienda que el sexo es la única manera para poder relacionarse con él, tener a su padre.

En cuanto al padre, la lectora lo describe como alguien "medio loco" por abusar de su hijo y además volver a tener sexo con él luego de encontrarse después de años. Se confirma que la relación con su hijo es por atracción sexual, no hay cariño si quiera. Y la autora hace la mención que la verdadera razón por la que ocurre el divorcio, es porque Reita encuentra otra pareja que aún así lo acepta sabiendo la atracción que tiene por su hijo, incluso pareciera que eso se repitiera con otros amantes pero no se describe mucho en el relato al respecto.

Por supuesto para esta lectora se rompe un poco el fetiche que hablábamos del relato sobre las relaciones prohibidas, puesto que hubo un rechazo por parte de ella a la situación que vivió con el padre, mientras que la relación con Aoi resulta ser la mejor desde su punto de vista, cumpliéndose ahí que esa pareja sea la perfecta en el relato.

4.4.3 Temperatura³⁶

En este fanfic prevalece el *lemon* en la historia, por lo que los comentarios, como en la mayoría de los relatos anteriores, prevalecen las expresiones sobre ese momento en especial. Como la siguiente lectora que comienza su review con una emoticón que representa una carita de costado babeando:

Lector: danyleo

:Q_____

Así me he quedado.

^^ No los conozco bien, me puse a buscarlos...

Pero cuando los visualicé... OMFG! Hemorragia nasal intensa!!!

Casi muero de ataques epilépticos.

Un excelente one shot! (29 de diciembre del 2012)

La lectora confiesa no conocer a la banda, pero los buscó en internet para poder ver sus fotos y terminó gustándole la descripción de la escena de sexo. Este tipo de reviews son los que se consideran mejores, ya que se puede saber que llega igual el sentimiento o la emoción en una fanática como en una que no lo es. No fue respondido por la autora, mientras que el siguiente sí:

³⁶ <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=70374>

Lector: NaNa Osaki

Helloooo!!!! yo de nuevo!!! xDDDDDD es que me cope con tus fics jajaja y todavia no habia leído ningún AoiHa asi que decidi empezar por este ^^

La verdad es que me gusto mucho!!! es casi como la realidad misma xDDD esos dos guitarristas sexosos muriendose de deseo el uno por el otro...tentándose y provocandose waaaaaa que locura jajaja debo decir que me encanto que Uruha tomara la iniciativa! eso de ir directamente a sentarse encima a Aoi fue genial!!!! no me esperaba menos xDDDD que suerte tuvieron que no los agarraron en plena party jajaja

tmb me gusto que siempre aclararas que a Uruha las intromisiones en su trasero le dolieron jajaja porque siempre hay ilus@s que creen que es todo color de rosas y que el uke no sufre jajaja

pero bueh...en serio este tmb me gusto!!!! definitivamente tengo que seguir leyendo tus otras creaciones!!!

Respuesta del autor:

Hola!

Que placer tenerte leyendo! :D

Trate de hacerlo lo más realista posible!

Es que a Uruha le gusta controlar (6)

JAJAJAJA

A quien engañan?

OBVIO QUE DUELE! D:

Es decir, puedo imaginar el dolor de la primera vez de una mujer,

me imagino el dolor de un hombre D:

gracias por leer!

un besito ♥ (28 de noviembre del 2012)

El review tiene un contenido extenso de impresiones que surgieron en ella durante la lectura. Uno de ellos es que lo asemeja con la realidad y menciona el gusto que tuvo porque Uruha tomara la iniciativa, a lo que la autora responde que a él gusta controlar. En

ocasiones este tipo de comentarios sobre los artistas se basan en la percepción de cada quien luego de haber leído entrevistas de ellos. Sin embargo, ese control que menciona la autora no se llega a ver demasiado en el fanfic más que por el hecho de que toma la iniciativa como lo decía el review.

Otro de los puntos que toca, es que le gusta el hecho de que la autora relate que a Uruha le duelen las intromisiones, esto porque le da más realismo ya que comenta “que hay ilus@s que creen que es todo color de rosa y que el *uke* no sufre”. A lo que la autora responde “OBVIO QUE DUELE Es decir, me puedo imaginar el dolor de la primera vez de una mujer, me imagino el dolor de un hombre”, ante este comentario queda claro que la escritora no ha tenido relaciones sexuales, ya que solo se lo puede imaginar.

Aquí se ve la aceptación que se tiene del manejo del *lemon* por parte de la historia y el voyerismo junto con el exhibicionismo que se describió en las escenas. La relación que tiene la pareja también es aceptada de acuerdo a los lectores, sobre todo el hecho de que Uruha no sea un uke completamente pasivo, sino que controle la situación en el momento del sexo, algo que es aplaudido por los lectores. Aquello se vuelve como el estereotipo que quieren las lectoras, que quien ocupa el lugar del pasivo también sea de controlar o tenga participación en la relación, ejemplificada en la relación sexual. El deseo aquí, no es solo que el papel pasivo pueda no ser tan receptivo, sino también que el activo deje que el otro participe y no busque una total dominación. Aterrizándolo en la realidad de las lectoras, sería que ellas buscan y desean que su pareja les permita tomar el control.

4.4.4 Real dream³⁷

Este es el fanfic que más reviews extensos tiene de todos los 9 analizados para este apartado. Parte de las razones para ello es que fue inscrito en un desafío, por lo que los últimos reviews son de las juezas que participaron en el concurso para calificar al ganador.

Antes de pasar a los reviews, sería interesante aquí explicar la dinámica de los desafíos, como ocurrió para este fanfic. El desafío al que participó este fanfic tenía los siguientes requisitos:

ESTE ES UN DESAFÍO CERRADO, SOLAMENTE PARTICIPAN LAS PERSONAS QUE SE HAN ANOTADO EN EL DOCUMENTO DEL GRUPO.

POR FAVOR, NO RESPONDER SI NO ERES UNA DE ELLAS.

*Dicen aquellos que alguna vez lo han vivido, que **el amor** es el sentimiento más fuerte que se puede sentir.*

Dicen que por él, una persona es capaz de desgarrar sus venas, quemarse por dentro y llorar hasta morir, al tiempo que bailar bajo la luna, soñar despierta y ver hermoso el día más tormentoso.

En su nombre se han escrito las baladas más bellas, las novelas más famosas, y los poemas más profundos.

De eso trata este desafío: **Muéstrenme el amor.**

Reglas y bases del desafío:

- ♥ Los fanfics a publicar deberán ser “acomodados” en máximo 3 capítulos.
- ♥ No habrá restricciones en cuanto al número de palabras. Tanto puede ganar el de 1,000 como el de 18,000. No es cuestión de cantidad, sino de calidad.
- ♥ La pareja es a libre elección, sin embargo, ambos j-rockers deben ser de la misma banda.

³⁷ <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=93444>

♥ Los fics deberán ser AU. Sería agradable ver personajes de toda índole y estrato social. Podrían incluso situarlo en otra época, todo depende de la originalidad e imaginación del autor.

♥ Los otros géneros son a su elección. Pueden incluir elementos fantásticos si gustan, siempre y cuando tenga relación con el tema.

♥ Dado que este reto tiene como elemento principal el romance y ya hemos leído en varias ocasiones acerca de sangre, violencia y demás elementos turbios, es hora de dulcificarlo **prohibiendo** las siguientes advertencias: Parafilias, Tortura, Violación, Incesto, Sadomasoquismo, Orgías, Shota y Mpreg,

♥ El Chan, la Muerte de un personaje y el Lemon son las advertencias que quedan permitidas. Una buena escena de erotismo sería fantástica, más si demuestran sus profundos sentimientos de esa manera.

♥ Los fics deben tratar de un encuentro o reencuentro. Es una historia de amor, por lo que pueden pasar muchas cosas.

♥ Como diría una amiga mía “hagan el amor con las palabras”, sentido figurado, poesía, todo eso es válido en la historia, de preferencia úsenlo.

♥ Finalmente, ya sea dramático, erótico, tierno, suave, ¡lo que sea! Pongan mucho sentimiento, hágannos sentir maripositas en el estómago, creo que se apetece, ¿no? No hay nada como tumbarse en la cama a pensar en la bonita historia que acabas de leer.

La **fecha de publicación** será el **14 de Febrero de 2013**, con motivos del Día de San Valentín.

Participantes:

*Melissa Ruiz

*Catalina Fernanda

*Xochitl Lagunas

*Shiu Sha

*Grezz Otaku Fujoshi

*Roxanne Shiroyama

*Iru-Kary Ishi-ku

*Miechan Sekai

*Akira Shiroyama

*Chizuru Takanori

*Hazu Valafar

*Hizaki Asakura

*Vanessa Piña

*Sui Midori

*Juuyi Galletita

*Pasion Yaoi

*Tizz Maglietti

*Yuka Fraydearena

*RinYue

*Barbara Taka Gazettitos

*Mimi Martínez

*Tala Kiishan

El documento está sujeto a cambios.

Se puede recibir ayuda de un beta ageno a la competencia.

El ganador se elegirá mediante las críticas realizadas por nuestro grupo de jueces:

*Aoi Tori

*Aiko Shiroyama

*Manimoe

*Aki Siixth

*xNatsu

*Iratxe

*Mat Kui

¡Mucha suerte!

By Aoi Tori

(ganadora del desafío "Trick or treat").

Ganador:

Amorphus por GekitetsuNikki. (sic)

Estos desafíos son creados en su mayoría por las comunidades que existen en las redes sociales como Facebook, donde se juntan a conversar y publicar sus fanfics. Una especie de círculo de escritores. Quien gana el desafío tiene el premio de poner las condiciones del siguiente. Esto en palabras de una de las participantes resulta un privilegio³⁸:

Chizuru Takanori ¿Que mejor premio que hacer "parir chayotes" a las compañeras?! ... Por otro lado, me gustaría muchísimo nos compartieras tu tesis una vez que la hayas presentado.
27 de Julio a la(s) 16:33 · Ya no me gusta · 3

La mayoría de los comentarios coincidían en lo confuso que resultó leerlo no solo por no saber cuál era la realidad, sino también por el cambio de narrador de primera persona a tercera persona constantemente, como lo dice el siguiente comentario:

Lector: SadikRockGirl

Ay, no sé :C Para mí había narrador en tercera persona omnisciente y estaba el de primera persona (Aoi) cuando iba al sueño...

Me hiciste llorar, yo nunca había llorado con un fic ;w; Mi vida es así de miserable, oh... Soy más sola que un champiñón y... mi sueño son mis personajes de roleplay, ellos que tienen lo que a mí se me va a negar toda la jodida vida: amor de pareja. Encerrada en esta alcoba para rolear por un computador, me sentí tan mal como pocas veces y me puse a llorar ;w;

Debería felicitarte, nadie más ha conseguido eso xD Sólo una peli, y no la volví a ver >.>

Yo sentí angustia, angustia por ser un amor irreal... Pero no entendía lo que decía Uru de que Yuu no se fuera a dormir o.O

Y bueno... para mí estuvo bien así... fue emotivo (¿o emo? xD)

³⁸ Grupo cerrado del Facebook Rock n Ink
https://www.facebook.com/groups/RocknInk/492690134141862/?notif_t=group_activity

Auch, intenté oprimir el shift con mi meñique derecho y dolió (mi gato me mordió y tengo la parte de la mano bajo el meñique derecho inflamada ;w;).

Y bueno, te felicito n.n Alguno que otro error ortográfico, pero me gustó al fin y al cabo (a pesar de la lloradera xD).

Nos leemos~

Respuesta del autor:

Bueno, si vamos al caso quizás sea así.

Te recomiendo que lo leas de nuevo, emplea mucha atención a los detalles y escenas, verás muchas cosas confusas y otras son respuestas. Por eso, si quieres entender algo, formula tú tu propia respuesta.

Te daré una pista ¿No te pareció un poco irreal la "realidad" de Yuu? También emplea atención a la escena que Yuu mira por la ventana, la pareja que ve y el accidente. También las palabras dichas por Uru.

Este fic es a libre interpretación del Lector, formula tú la esencia del fic, el final, todo. Crea el fic en base a lo que yo he dado.

¿Te hice llorar? OH GOSH, lo siento, cariño xDD

Cuida tu dedito, y gracias por el review.

Yuka.

Aquí la misma autora hace la recomendación para una mejor lectura, además de dar una “pista” para que tenga una mejor interpretación la usuaria que comentó. Para ella resulta importante el impacto y la interpretación que le dan sus lectores, por ello da la libertad de crear el final que cada uno quiera darle a la historia.

Hay un punto que dice en el comienzo del comentario la lectora que podría ser interesante destacar:

Me hiciste llorar, yo nunca había llorado con un fic ;w; Mi vida es así de miserable, oh... Soy más sola que un champiñón y... mi sueño son mis personajes de roleplay, ellos que tienen lo que a mí se me va a negar toda la jodida vida: amor de pareja. Encerrada en esta alcoba para rolear por un computador, me sentí tan mal como pocas veces y me puse a llorar ;w;

No se puede dar una la explicación detallada sobre los roleplay, es algo muy contemporáneo y surgió como parte de los foros temáticos en Internet. En la actualidad tiene un mayor impacto debido a que utilizan el Facebook como plataforma. De manera general, la traducción al español sería juego de rol, es vivir una realidad alterna –casi como un universo altero como aparece en los fanfics- en el que escoges tu personaje, actor, para poder participar en el juego. Hay muchos roleplay en el Facebook y la mayoría son mujeres que interpretan a artistas, personajes de *anime* o incluso actores y viven “otra vida” para poder experimentar, como lo dice la lectora el “amor de pareja”.

Sin embargo, la imagen de las adolescentes y mujeres “encerradas en la alcoba” y que rolean o escriben por la computadora, habla de una soledad que se vive hoy en día y que refuerza las relaciones hechas por el ciberespacio. En la actualidad hay personas que prefieren convivir con otros a partir de la computadora.

El siguiente comentario coincide con el anterior sobre la dificultad que tuvo de entender el final:

Lector: Hana_Haru

Querida Yuka <3

Con mucho cariño quiero decirte que... ¡ME HAS HECHO ROMPER LA CABEZA PENSANDO! XDDDD

No sé que decirte en el review, en serio.

Me gustó la narración. Cómo escribiste, fue parecido al de Acatalepsy, pero no igual XD aunque sufrí más aquí porque no sé cuando sueña o cuando está "relativamente despierto". Yo tengo mi teoría y mi forma de interpretarla. Creo que si te lo explico por aquí, a lo mejor te mareas y no entiendes porque me es difícil de explicar LOL.

Pero en general estuvo grandiosa.

No puedo creer lo mucho que hayas crecido en cuanto a tu forma de escribir y de expresarte. Me siento afortunada de leerte. La narración fue tan perfecta. Me llevaste por un hermoso sueño que yo también quise vivir.

Yuka, me alegra de sobremanera que en cada capítulo y en cada fic, tu capacidad para transmitir a la gente cada sentimiento, sea enorme.

Fue genial Yuka. No tengo más palabras.

Me dejaste completamente sorprendida.

Cuando actualices o escribas algo nuevo, no te olvides de avisarme por twitter! XD

Nos estamos leyendo, querida Yuka <3

Bye :D

Atte. Haru

Respuesta del autor:

Mi querida, Haru <3

¡Yei! ¡Lo conseguí! -baila feliz-

Claro, en la narración era parecida al confundir al lector, pero solo eso. Si bien, no te dice cuál es la realidad y cuál es el sueño, ya que, para cada uno de los personajes es distinta, vos misma tienes que formularla, guiarte por el que más te conmovió. Me encantaría que me explique, cuando quiera hablar de lo que pensaste, estaré feliz de escucharlo.

¿He crecido, verdad? Yo me noto un cambio, pero no demasiado, quiero llegar a ser muchísimo más buena, es por ello que sigo escribiendo, aún si me desilusiono de mí misma. Realmente estoy feliz de poder transmitir los sentimientos a través de palabras, aún si no son palabras entre los personajes, son acciones escritas para cada uno.

Muchísimas gracias por leerme Haru, siempre me haces feliz. Espero, poder seguir sorprendiéndote en el futuro.

Claro, no lo olvidaré, gracias, Haru.

Cuídate, cariño.

Yuka.

Este comentario parece ser de una lectora que ha seguido de cerca el trabajo de esta escritora, por lo que comenta un avance desde su perspectiva. La autora comenta que nunca se siente satisfecha con su trabajo y que incluso “se desilusiona” de sí misma. Sin embargo la lectora le destaca el poder transmitir el sentimiento a quien lo lee, algo que se valora no solo en los fanfics, sino también en la literatura.

Como ejemplo del tipo de comentarios que recibió este fanfic al estar inscrito en un desafío, el siguiente review es el de una de las usuarias que fue designada como jueza:

Lector: Aoi Tori

Hola, Yuka. Lamento llegar hasta ahora, he estado muy ocupada y llena de trabajos, proyectos, exámenes y demás labores escolares, pero aquí estoy para leerte y darte mi crítica, *“más vale tarde que nunca”*.

Como siempre he dicho, vengo como juez pero también como lectora.

A ver... ¿qué te puedo decir? Iré punto por punto.

La ortografía me pareció perfecta, no encontré ni una sola falta, de no ser por unos errores de dedo. Quizás te precipitaste al escribirlo y se te escaparon, pero entiendo que eso nos pasa a todas y más con el tiempo encima. De ahí en fuera estuvo bien.

En cuanto a la redacción puedo decir que a veces resultaron un poco repetitivas las palabras. Los puntos están donde deben y también los signos de interrogación y exclamación.

Creo que no hace falta mencionar los lineamientos, ya que cumpliste con todos debidamente.

En cuanto a originalidad debo mencionar que no es sencillo encontrar un fic así, tan mítico, surreal, fantástico. Esos contrastes de luces y penumbras me han encantado,

lo hacen único, con ese amor tan nebuloso y tangible a la vez. Es extraño, me ha dado frío por tan sólo leerlo, ¡ah! Pero las partes de caricias y besos me resultaron tan agradables que... me sacaste varias sonrisas, me atrapaste. Dejé de estar sentada a la mesa de mi cocina con la laptop en frente para pasar a ese mundo en el que Aoi divagaba.

Creo que ya he empezado con mi comentario extra, pero bleh, continuaré con eso.

Nunca he sido gran fan del aoiha, antes me daba de cabezazos con tan sólo pensarlo, pero... ha sido diferente en esta ocasión. A parte de que ya voy superando mis traumas, lo has hecho tan íntimo que me resultó agradable. No puedo pensar en otro par viviendo esto... ¿o mejor debería decir “soñando”?

Como tú misma dijiste, es una historia que hay que descifrar. Mi teoría es esta: Uruha estaba muerto y Aoi agonizante (?) o algo así. No sé, cuando se lanzó por la ventana comprendí su muerte y Uruha... no sé qué rayos era ese castaño, si una alucinación, un fantasma, un sueño, un anhelo, un ángel, un demonio, ¿¡Yo qué sé!?. Quizás era todo eso y más, pero sumamente adorable, y es que me dio tanta ternura... nunca lo había visto así, tan frágil, tan níveo, tan suave. Siempre he tenido una imagen corrompida de él (no me preguntes porqué) y ahora definitivamente me volteaste la jugada. Me gusta.

Tengo que calificar si mostraste el amor y, eso que sentía Aoi probablemente lo era, lo amaba, ¿no es así? Bueno, entonces está bien.

Me ha gustado con su rareza, ammm sigue así, tan interesante en tus escritos y sintiendo las letras, tan poéticas y amables.

Muchas gracias por participar, te deseo suerte... ¡Hasta luego!

Respuesta del autor:

Oh, no te preocupes por la tardanza ni nada, no hay ningún problema con ello.

Me alegro que lo que haya escrito sea legible, y si, tartaba de actualizar lo más pronto posible, porque si no terminaba ese día, no lo terminaría nunca, se me fueron los dedos por ahí. Pero me siento bien, ya que escribí, en parte, bien.

Me alegro muchísimo que mi fic haya transmitido tanto, realmente, me hace feliz. Me gusta más escribir con sentidos que sentimientos, penso que transmito mucho

más con acciones y sentir de cada uno, que tan solo escribir el sentimiento, bueno, eso pienso yo.

¡Oh! El Aoiha es mi pareja favorita, me cuesta bastante escribir o imaginar historias en las cuales ellos no sean protagonistas, aunque debo decir que lo intento.

Muy buena teoría, y me agrada mucho. como dije, cada una formula su respuesta, y cada respuesta que una se formule, será la verdad del fic. Aún así, te diré algo que solo lo dejo para las juezas que formularon su respuesta. Yo me basé, además de los sueños, en la teoría de las cuerdas (si sabes que es eso, no?) En una parte del fic, escribo que Yuu está parado frente a una ventana, mirando a una pareja, si lees bien esa parte y luego te vas directo al final, verás que es la misma escena, solo que con diferente lugar, las mismas acciones, todo. Otro es que cuando en el mismo tiempo, ecucha un accidente bajo del edificio ¿no te llegaste a pensar que podría haber sido la tragedia por la que ellos están separados? También, ¿Te pusiste a pensar que esa "realidad" que viví Yuu, no es tan real?

Bueno, esas son preguntas que puedes responderte vos sola, esto es solo una ayuda.

¿Imagen corrompida? Yo realmente veo a Uruha tal cual lo he descrito en este fic, yo lo veo muy frágil y hermoso. He querido transmitir esto que pienso y siento de él. Y me alegra haber cambiado ese pensamiento que tenía de él, al menos, en este fic.

Y si, eso que sentía Yuu, era amor, definitivamente, si trats de responder lo que pregunté arriba, verás que puede ser un real amor.

Muchas gracias, mi querida Lectora y juez.

Yuka.

El comentario es muy diferente a los anteriores debido a que se enfoca y puntualiza los requerimientos que debía cumplir el fanfic para poder estar en el desafío. Le califica la ortografía y hace mención a la forma de redacción, además de mencionar que cumple con los demás requisitos.

Luego de hablar sobre ello, describe los efectos que tuvieron en ella la lectura del relato, como cuando menciona que comenzó a sentir frío o que las escenas románticas fueron agradables a pesar de no gustarle mucho la pareja. Como lo pide la autora, ella hizo su propia teoría de lo que pasó en la historia.

Podemos comprobar que hay un análisis por parte de las lectoras que participan como juezas en los desafíos, ya que tienen que fijarse en la redacción y a parte el contenido de la historia, no solo que cumpla con los requisitos, sino también poder elegir la que es mejor elaborada o más original. Como también este tipo de desafíos nos hablan de una comunidad de lectoras jóvenes que se critican, juzgan, corrigen, leen y comentan para poder mejorar en sus escritos, siguiendo con las reglas de ortografía que mejora la calidad de los relatos.

Si recordamos el capítulo 1 cuando se hablaba de *desterritorialidad* de la que hablaba Barbero, podemos ejemplificarlo en estos grupos que se concentran en la plataforma de internet de Facebook, que son de diferentes nacionalidades con una lengua en común, que escriben sobre grupos de rock que viven en Japón y que tienen una cultura muy distinta a la Latinoamericana e incluso española por lo que las fronteras geográficas, culturales y de idioma desaparecen.

También se mencionó en el mismo capítulo 1 sobre el fenómeno de la lectura que ocurre en los fanfics y que se hace evidente no solo en el número de lecturas que cuentan cada relato, sino también en la creación de estos mismos círculos que no entran en las encuestas que se hacen de los jóvenes, donde cuentan que leer se trata solo de la lectura de los libros y no de textos publicados en Internet. Esto da cuenta de que el fenómeno masificado en “silencio” –como si hubiera crecido en la sombra- entre jóvenes que acceden a estos portales, buscan lecturas que no encuentran en las librerías ni las bibliotecas o en los grandes títulos de la Literatura considerados en el canon. Esas historias no le provocan identificarse puesto que busca otro tipo de lectura que se reflejan en los fanfics.

Capítulo 5

Conclusiones

Cualquier forma de amor que encuentres, vívelo.

Anais Nin

Esta investigación ha recopilado las fechas, datos y teorías que hay entorno al Fanfic, descrito por unos como fenómeno social, otros como fenómeno literario. La conclusión acerca de esta discusión no se tiene, pero esta investigación aboga por el hecho de encontrar al fanfic como un fenómeno juvenil que se enfoca en la lectura y escritura de textos basados en una ficción original y que posee fanáticos. Si hay una identidad que pueda distinguirlos, es el ser fan o fanático.

La globalización es un fenómeno que ayudó a que los fanfics se propagaran a través del uso masivo del Internet. El componente que se sumó a la lista fue la cultura japonesa que vino a Latinoamérica también por los mismos efectos. Las historias -mangas o animes- que llegaron, provocaron que surgieran fanfics referidos a la cultura japonesa. A partir de ello también se comenzó a exportar la música japonesa, especialmente los géneros más comercializados y con influencias a la música estadounidense que fueron el pop y el rock.

La cualidad de incluir una relación homosexual como tema principal de los fanfics viene desde el surgimiento de éste con lo denominado slash. Desde que las mujeres comenzaron a escribir los fanfics en las revistas dedicadas a las series de televisión de moda donde hablaban fanáticos para fanáticos, las relaciones amorosas entre los personajes masculinos aparecieron. Lo que arrojaba datos de que no es algo exclusivo de los fanfics que estábamos analizando. La sociedad sigue rechazando las parejas del mismo sexo, sin

embargo han tenido gran avance en cuanto a la lucha de la igualdad con las parejas heterosexuales y a la vez, la juventud tiene una mentalidad muy diferente en cuanto a su sexualidad. Ahora se observan a los jóvenes experimentar más, surgiendo los términos de bisexualidad para quienes no se centran en un solo sexo en la búsqueda de pareja.

En el mismo capítulo 1 durante la historia del surgimiento de las lectoras y el género de la novela, se ligan al surgimiento de los fanfics slash o yaoi, siendo ellas las lectoras quienes promueven, mejoran, escriben y leen sobre estas historias a partir de una mentalidad mucho más amplia al encontrar el amor en una pareja homosexual. Lo que comúnmente se creería es que las mujeres quisieran explorar su sexualidad creando historias de lesbianas, sin embargo, no ocurre así.

La metodología que se trata en el capítulo 2 se buscó una combinación entre los estudios de género enfocados a las ciencias sociales con análisis literario para poder comprender el por qué las mujeres que escriben los fanfics yaoi encuentran en ellos una manera de satisfacer el deseo que necesitaba encontrarse para poder responder la pregunta de investigación: ¿Por qué las mujeres que escriben fanfics tratan un amor homosexual masculino? La semiótica fue fundamental para poder analizar frase por frase los fanfics seleccionados, encontrando signos que ayudaran a la comprensión del relato, encontrando además dos elementos que se repetían como un constante en los fanfics y que nos unía a la respuesta: El travestismo y la andrógina.

Por ello la teoría tenía que estar relacionada con esos dos términos que en realidad se trataban de sexualidad y que el enfoque de género podía ayudar a tener las definiciones adecuadas para el trabajo. El repaso histórico de los dos términos sirvió para ver la unión

que tenían con el Deseo, aquel que también se definió para poder encontrarlo con más claridad en los relatos. Otro conductor que nos sirvió para poder reforzar la definición que se encontrara de los fanfics seleccionados, eran los fetiches. El análisis de los fetiches ayuda a comprender la visión que tienen las autoras y lectoras sobre una relación sexual, pero sobre todo al deseo que buscan. Teniendo entonces las definiciones, se debía llegar a los textos.

El análisis se concentró en la relación de los llamados actores, esto consistía en ver la manera que se trataban durante la historia, pero más en la relación sexual que aparece en el relato. La escena servía para poder determinar el papel que tenía cada actor, si era el pasivo o el activo y de ahí compararlo con su carácter que había mostrado en el transcurso de la historia. El centrarse en el actor que representaba el papel pasivo no fue aleatorio. Ese sería el lugar que la sociedad le ha asignado a la mujer tradicionalmente para tener en una relación con un hombre de acuerdo a lo que se cree como pareja heterosexual. Y por ello, el actor que se encontraba en el papel de activo, representaría la pareja ideal que buscan las mujeres, que también entra en su deseo.

Los resultados de los fetiches que aparecieron en los relatos corresponden a los conocidos como tradicionales: la sirvienta, el estudiante, la prostituta, el voyerismo. El que se sale de la norma sería el incesto, sin embargo podemos ver que para la cultura japonesa, el incesto es una temática que aparece mucho en los animes hentai (porno) y la industria pornográfica de ese país. En cuanto a la relación entre un niño y un adulto, que en la actualidad se considera prohibida, además de repudiada, ha existido en la industria pornográfica a nivel mundial mucho antes de todos los casos que se han visto en la actualidad de abuso de menores.

Los demás fetiches mencionados, se repiten en programas, películas que no necesariamente se traten de sexo. Estos fetiches hablan de una tradición que se ha repetido en el imaginario popular en cuanto a lo llamado fantasías sexuales, pero en estos relatos, la visión deja de ser heterosexual para pasar a una pareja homosexual y demostrar, lo que se ha dicho en el discurso en defensa a las parejas del mismo sexo, que no es extraño ni raro. Por lo tanto, se descubre en esta investigación que los roles de género asignados al uke y al seme son tradicionales, los que se conocen para la mujer y para el hombre pero que en los últimos años, está evolucionando apareciendo ukes con personalidad diferente a la tradicional y que también pueden ser más dominantes, dando así múltiples facetas que ponen el papel del pasivo con menos restricciones, al igual que ha sucedido con la mujer.

El deseo en estos fetiches nos demuestra por un lado a las mujeres deseando experimentar una sexualidad más abierta con sus parejas, sin que necesariamente sea una sumisión completa por parte del hombre. Un juego en el que ambos gocen de una igualdad. Pero también, por otro lado, un deseo de querer experimentar el sexo, algo que muchas de las autoras solo pueden fantasear o han tenido pocos encuentros sexuales en su vida como dicen ellas mismas en los comentarios al describirse aisladas en su cuarto frente al computador, leyendo.

En cuanto a la aparición de actores andróginos y travestis nos habla de otro tipo de deseo. El travesti se asemeja a la mujer pero sin perder sus atributos masculinos, convirtiéndolo en una figura masculina-femenina que atrae en muchos de los relatos que se leyeron. El deseo de la mujer con respecto a esta figura es un intento más de buscar la igualdad que aparecía en los fetiches. Un hombre que busque vestirse de mujer y atraiga a otro hombre, es una repetición de lo que ocurre sobre la seducción de las mujeres a los

hombres pero también habla de un fenómeno que no se debe castigar como lo hace la sociedad en la actualidad. Es decir, los hombres si desean vestirse como mujeres, pueden hacerlo. En ningún fanfic se castiga al actor por portar un atuendo femenino, es completamente aceptado no solo por la pareja del actor, sino también por los sujetos que les rodea.

El deseo que aparece en la figura del andrógino es más representativo porque se repite con más frecuencia que el travesti. También el actor que posee el papel del activo se muestra con un aire andrógino en cuanto a la complexión física que tienen los japoneses en el look. Siguiendo con la idea de igualdad entre los dos sexos, aquí incluso se puede pensar no solo en igualdad, sino en la desaparición de la diferencia entre el hombre y la mujer al tener dos características de ambos en uno solo, lo que le hace atractivo para hombres y mujeres por igual. El prototipo del ser perfecto para las lectoras y escritoras de los fanfics, el hombre que desean.

Esto no responde del todo a la pregunta del por qué escriben sobre homosexuales y no sobre mujeres. La respuesta que esta investigación propone será la siguiente. Las mujeres que escriben y leen fanfics se consideran abiertas en cuanto a la sexualidad, puede haber lectoras que prefieran tener relaciones con mujeres en su vida diaria, pero no pueden considerarse lesbianas porque sus ídolos también son masculinos, por lo que muchas prefieren llamarse bisexuales.

Por otra parte, las mujeres heterosexuales que gustan de estas historias, tienen doble placer al tener dos hombres en un mismo relato. Si seguimos con la idea que se tiene de una lectura donde busca la identificación con un personaje, esto ocurre con más libertad al no

limitarse en tener que identificarse con el papel sumiso o pasivo, porque los dos son andróginos, no son mujeres pero tampoco son completamente hombres. Las mujeres que se consideran con un carácter más dominante no encuentran complicaciones con identificarse con el actor seme.

Esto nos habla de que en el fanfic se promueve una sexualidad más libre, sin estar restringida para las mujeres que escriben y leen, pudiendo explorar su sexualidad a partir de los escritos, aprendiendo de otras mujeres que escriben, pudiendo a la vez tener fantasías que la sociedad pudiera considerar inapropiadas para una mujer. En el espacio de la página de Amor-yaoi se da una convivencia entre mujeres jóvenes que comparten gustos pero que también hacen confesiones a partir de un diálogo que se da entre la autora y la lectora en los reviews.

La lectura como escape de la realidad no es nuevo, como se ve desde la perspectiva de Michelle Petit. Esto también ocurre en las mujeres que escriben y leen los fanfics buscando satisfacer un deseo que no se encuentra en cualquier lectura, este es, el deseo de ver dos actores en una relación amorosa que lo único diferente de lo que se considera como normal, es que son dos hombres.

Estos relatos también deben tener una reflexión en cuanto a lo que consideramos como lectura en la sociedad. Estas mujeres leen, comentan, escriben, corrigen, se juntan en comunidades, realizan desafíos, conocen otras lectoras y escritoras con sus mismos gustos, traspasando las fronteras geográficas y culturales a través del Internet. La lectura de los textos considerados como Literatura y de los que están en el canon literario, parece no importarles a este grupo de lectoras. Encontraron un hobby que promueve la correcta

escritura, sin faltas ortográficas y que pueden echar a volar su imaginación sin sentirse extrañas por crear escenas donde los protagonistas son dos hombres. Sin embargo, ellas no responderán que lo que leen son esas historias en las encuestas, porque saben que eso no es considerado como literatura, ni libros.

Anexos

1.3 La mujer y los libros en la historia

En ese apartado se menciona una carta de un chico homosexual que escribe para las escritoras de fanfics slash o yaoi. El autor es anónimo, es una carta que llegó a mis manos por otra amiga que también escribe fanfics.

1. Conceptos generales Cuando ingresé al fandom y aprendí la palabra slash, estaba bastante sorprendido de que las chicas estuvieran escribiéndolo. Cantidades y cantidades de él. He estado aquí por más de un año y aún no conozco la respuesta completa de por qué las chicas lo hacen. Debería decir que no puedo encontrar las palabras para decir lo agradecido que estoy. Pero, en las relaciones descritas entre dos chicos, mis queridas co-escritoras de fandom cometen muchos errores. Bien, si no fuera así, habría estado aún más sorprendido. Este artículo está pensado para ayudar a las slashers femeninas a escribir sobre sexo gay.

~~*~*~*~*~*

De historia a historia veo una y otra vez el mismo error. Lo llamo “Los malditos dedos exploratorios”. Uno, dos y luego tres dedos, movimientos de tijera, etc. Son mencionados en casi cada historia smut (‘sucias’), la cual, por cierto, no hace la idea completa menos equivocada. ¿Por qué? El pasivo debería ser preparado para el sexo anal en los siguientes tres casos: (a) Va a tener sexo anal por primera vez (b) Va a ser penetrado por una enorme polla (c) Ha tenido un largo descanso (en el sexo). En todos los otros casos el acto de preparación, en el grado más ínfimo, no debería ser esmerado. Y si el pasivo utiliza su orificio al menos unas pocas veces a la semana, NO requiere preparación. Entonces, cuando leo acerca de chicos que follan como conejos pero pasan por todos esos dedos exploratorios (¡y no es parte del juego sexual anticipatorio!) – comienzo a preguntarme si los pasivos tienen algún tipo de trastorno de encogimiento. Ya sabes, es un enorme cumplido que te digan, “¡Eres tan estrecho!”. Las vírgenes son estrechas. Y, en el caso de mujercitas y chicos que tienen sexo varias veces al día... bien, sus agujeros están lo bastante abiertos para hombres de cualquier tamaño. Literalmente. Desagradable, ¿verdad? De modo que, si el pasivo tiene sexo algunas veces por semana, no necesita ser preparado con los dedos (a menos que sea una parte del preludio), y necesita sólo un poco de lubricante para un deslizamiento mejor (es completamente suficiente aplicar lubricante sólo en la punta del miembro).

~*~

Dolor. Sí, follar tiene el potencial de ser doloroso. Si el activo es bien dotado, el pasivo no tiene experiencia, no hay preparación y el activo es brutal – seguramente será MUY doloroso para el pasivo. Recuerdo mi primera vez de pasivo. El activo era más que bien dotado. Pasó diez segundos preparándome. Luego fue lentamente. Había dolor. Sin embargo, no fue eneguededor o candente o peor que el Cruciatu o lo que sea. Fue soportable, aunque soy bastante sensitivo al dolor (odio con pasión a los dentistas). Y cedió rápidamente. Así que si los chicos están follando por primera vez, pero pasan por toda la preparación, podría no haber dolor en absoluto. El sentimiento de una polla llenándose la primera vez es, para ponerlo en una palabra, nuevo.

~*~

Frecuentemente encuentro la siguiente situación: hay dos chicos – Activo y Pasivo. Van a follar. Pero, para ser justos, Activo (antes de follar) le hace una mamada a Pasivo. Luego ellos follan. Detente un momento y piensa. ¿Encuentras esa situación posible?

Bueno, sí, es posible, si Pasivo tiene quince años, es dolorosamente hipersexual o un masoquista. Si Pasivo no es ninguna de las cosas mencionadas anteriormente, entonces esa follada va a ser una experiencia bastante dolorosa. ¿Por qué? Porque después de llegar al orgasmo, no tienes deseos de tener sexo. Si eres romántico, te apetecerá tener caricias post-coitales. Si no lo eres – te apetecerá ducharte. Deberá pasar algún tiempo entre tener un orgasmo y desear follar nuevamente.

~*~Un hombre puede tener dos tipos de orgasmos – cuando penetra y cuando espenetrado. Estos dos tipos son bastante diferentes. La próstata permite a un hombre tener un orgasmo cuando es penetrado. La próstata (como el pene) es un órgano eréctil. No es especialmente sensitivo sino hasta que está lleno con sangre (entonces, un hombre no siente el placer disparándose a través de su cuerpo en el momento en que tocas su próstata). Una vez que el hombre está excitado (en realidad se endurece), la estimulación de la próstata es muy placentera (las mujeres que tienen un orgasmo del Punto G sabrían exactamente cómo se siente). La próstata normal tiene aproximadamente la forma y tamaño de una nuez, y está localizada en la base de la vejiga. Está localizada casi a 3 pulgadas (7.6 centímetros) dentro del recto. Para la mayoría de hombres, el dedo índice es apenas lo suficientemente grande para alcanzar la próstata; el dedo medio tiene apenas el ancho perfecto para un masaje de próstata. La próstata debería tener la consistencia de una medianamente firme bola de caucho. Por cierto, puedes combinar un blowjob (1) y estimulación a la próstata (hará un muy buen juego preliminar antes de sexo rápido y duro).

~*~

No te sorprendas terriblemente si encuentras que muchos de los chicos piensan que cosas como una masturbación manual, vocal, anal oral, etc. no son más que un prelude para el sexo. Más importante, para muchos chicos (incluyéndome a mí y a la mayoría de mis amigos / antiguos novios / compañeros ocasionales), las cosas arriba mencionadas generalmente no son lo suficientemente intensas para eyacular apropiadamente – es por eso que estas cosas son a menudo consideradas juego de niños o masturbación. Yo,

personalmente, fallo al ver la diferencia entre un Beso Francés y sexo oral. Sin embargo, hay chicos (y chicas) que piensan que follar no es importante. Oí una estadística de que 20% de los hombres gay no follan. También oí una estadística de que el 50% de hombres gay no follan (lo que parece completamente increíble). Bien, ellos son libres de continuar sin follar – no puede importarme. Para mí, follar es extremadamente importante. No puedo imaginar hacer todas las cosas además de follar con un chico y sentirme satisfecho con eso. ¡Eso sería una pesadilla!! (¡Oh, sígueme besando así, bebé, creo que me voy a correr! Oh... me he corrido. Disculpa por el sarcasmo.) ¿Por qué algunos hombres gays no follan? No lo sé, pero puedo adivinarlo. Ellos podrían estar asustados. Ellos podrían haber sido horriblemente lastimados su primera vez. Ellos podrían tener algunos prejuicios sobre que follar es antihigiénico o que no es natural (¡Imagina eso!) o lo que sea. (Adoraría escuchar tu opinión sobre por qué algunos hombres gay no follan).

~*~

Los pasivos usan enemas, pero dudo si alguien sería tan desagradable como para hablar realmente sobre eso. Es mejor dejar algunas cosas sin decir, a menos que tu historia esté hecha para ser desagradable. (Si deseas conmocionar mucho a tus lectores puedes tener un “accidente”. Discúlpame por ser ambiguo, pero realmente no puedo decirlo).

~*~

Por favor ten en cuenta que el sexo anal, sensaciones y orgasmos, son bastante diferentes para el activo y el pasivo. Trataré de describirlos. Cuando las embestidas comienzan, el pasivo debería invocar todo el auto control que tiene para intensificar el placer. Puede tomar algún tiempo (depende de la intensidad de la follada) pero debería mantenerse hasta que aparezca la sensación de escozor (debería ser en el borde del placer/dolor) y entonces, cuando no pueda resistir mucho más (tú sabes, es como un desafío), debería tocarse él mismo (o dejar que el activo lo toque, aunque, el activo tiene otros asuntos de qué ocuparse; también allí hay el riesgo de que la intervención del activo arruine la intensidad del placer) y... fue perdido y encontrado o gritó el nombre de su primer amante o vio negro o vio rojoo vio blanco o lo que sea. Disculpa por el sarcasmo (¡De nuevo!), pero realmente cuando tienes un poderoso orgasmo (un tipo de orgasmo que haga que el sexo valga la pena) – ahora diré una cosa extremadamente estúpida – está más allá de las palabras. (Uno de mis amigos dice “Tengo la sensación de que muchas escritoras no sólo no tienen experiencia con hombres en sexo masculino, ellas básicamente no han sido sexuales con nadie.”) El activo debería mantenerse hasta que el pasivo esté listo para correrse y entonces correrse junto con el pasivo (lo que no es tan difícil de lograr) O correrse primero y entonces ayudar al pasivo a correrse. Si el pasivo se corre primero, significaría que la follada está totalmente terminada, porque será una tortura para el pasivo. Recuerda, es crucial tener contacto con la próstata. La embestida ideal – la cabeza del pene del activo roza la próstata en su camino de ida y su camino de vuelta. No hay necesidad de penetrar hasta casi los testículos – de hecho, eso sería bastante incómodo para el pasivo. Un pene promedio mide cerca de seis pulgadas (15 cm) de largo (por cierto, en tus futuras historias porno – no olvides mencionar el tamaño del pene y no olvides que el ancho es mas importante que el largo; en conjunto, la mejor palabra para describir el pene de alguien es grueso) y la próstata está alrededor de tres

pulgadas (7 cm) dentro del recto. ¡Estoy seguro de que podrás calcular el resto!Entonces, ¿qué siente el activo? Las sensaciones del activo no son muy diferentes de aquéllas que los hombres hetero sienten al penetrar a una mujer – la mayor parte de la sensación está centrada en su pene. Yo, personalmente, también siento la necesidad de estimulación a la próstata. Oh, y por cierto, cuando el orgasmo le llega al activo, realmente siente el placer disparándose a través de su pene. Una sensación muy interesante.Debería también agregar un detalle peculiar. Después de un poderoso orgasmo, tanto el activo como el pasivo pueden estar estremeciéndose y jadeando por un tiempo

~*~

Es mi creencia que es mejor tener un poderoso orgasmo luego de una larga follada que unos pocos menos poderosos durante el mismo tiempo. También creo que mientras más demores la eyacuación, más poderoso es.Entonces, ¿cómo llamaríamos a un tipo sin auto-controlarse?

Eyacuador precozChico-que-termina-antes-de-que-puedas-sentir-algo-además-de-una-ligera-contrariedadChico rápidoTipo que explota fácilmente¿Algo más?

~*~

Los chicos adolescentes no pueden tener sexo normal (tal como los adultos entienden). Ellos tienen demasiadas hormonas y demasiado poco autocontrol. Por supuesto, las cosas torpes que hacen (y llaman “sexo”) son mucho más placenteras que una masturbación solitaria con una revista pornográfica.Escribir sobre chicos adolescentes es, por supuesto, dulce. ¡A esa edad ellos tienen muchos sentimientos confusos, demasiadas emociones! ¡Ellos pueden saltar del techo por amor, en el nombre del sexo! (Si estás interesada en toda clase de emociones que sienten los adolescentes, lee Draco Veritas. Cassie seguramente investigó el tópico bastante a conciencia. El libro que ella está publicando ahora es también acerca de adolescentes.¿Dónde estaba? Escribir acerca de los chicos adolescentes es dulce porque ellos pueden amar de la forma más sabia imaginable, pero ellos simplemente no pueden perder el sentido en el poder total del orgasmo. Lo que ellos harán, lo llamaría hacer mimos torpes. Pero, será enloquecedor desde su perspectiva y si ellos pierden el sentido, sería por la intensidad de lo que sienten el uno por el otro.Citaré a Penguin (de Of Snow And Dark Water). Lee con extrema atención: “Él sabía que tampoco podría durar demasiado esta vez. [...] No había sido perfecto la noche anterior, aún así lo tuvo. Había sido demasiada tensión para aliviar, emociones encerradas y expectativas, y ellos habían estado muy nerviosos. Había sido intenso, febril y desesperado, y demasiado rápido. Pero Dios, había sido perfecto – había sido todo lo que ellos habrían querido y necesitado justo entonces.”Los adolescentes no pueden tener técnicamente sexo fabuloso, pero su sexo puede ser fabuloso emocionalmente, y tu tarea como escritor, es mostrar eso.

~*~

Muchos hombres gay mantienen los “activos” y “pasivos” aún fuera del dormitorio.La relación Activo/Pasivo no debería ser mezclada con relaciones dominio/sumisión o chico/chica. Mientras que dominio/sumisión es siempre activo/pasivo, el activo/pasivo es

rara vez sumisión/dominación. Y, aparentemente, chico/chica es siempre activo/pasivo, pero cuando decimos “activo/pasivo”, raramente queremos decir chico/chica. Mi vasta experiencia en la lectura de fanfiction me dice que las slashers femeninas o bien no mantienen sus personajes como activos y pasivos (lo que es, por cierto, bastante correcto) o hacen el activo/pasivo exactamente igual que sumisión/dominio o chico/chica o ambos (sin embargo, aunque improbablemente, podría ser el caso. Sabes que es una cosa completamente antifeminista combinar activo/pasivo, sumisión/dominio y chico/chica. (¿Cuántas feministas están realmente haciendo esto? Ellas olvidan eso para decir “Chica, desde este momento, eres un chico” no es lo mismo que escribir un personaje masculino.) Como ves, para dividir a la gente en los que son penetrados y los que penetran y entonces hacer al último encargarse del antiguo... ¿¿¿Cómo puede haber alguna diferencia con las sociedades patriarcales donde un hombre es el dueño de una mujer??? (No me importan las feministas o antifeministas o sexistas o quienes sean – Creo que la gente es libre de tener sus opiniones. A veces es ilegal o simplemente estúpido expresar tales opiniones, pero no es ilegal o estúpido tenerlas).

~*~

Aún si un chico es un pasivo convencido, luce como una chica, se comporta en una obvia manera muy gay – sigue siendo un chico. Sí, los hombres gay generalmente cuidan más su apariencia (quizá un pasivo convencido promedio se cuida más que una chica promedio) que los hombres heterosexuales pero eso no los hace menos masculinos o más femeninos. (Algunos hombres hetero, por ejemplo, tienen complejos acerca de usar cosméticos porque piensan que podría hacerlos afeminados. O la idea de usar cosméticos simplemente no vendría a sus mentes heterosexuales.) Cuando escribes sobre un personaje masculino, no deberías olvidar mencionar algunas características masculinas – pueden ser cosas pequeñas – al menos afeitarse o tener manos / piernas / pecho peludos o hacer algo que requiera mucha fuerza física. ¡¡¡Sólo no te centres en ellos!!! Eso podría verse artificial. Cuando escribes sobre hombres heterosexuales que tienen segundos pensamientos (lo que es un tópico muy interesante y no hay muchas buenas historias sobre eso) deberías enfocarte sólo en la atracción sexual, porque es un poco simple (aunque funciona). Yo no sé, quizá odio la idea de ser dirigido hacia alguien sólo por sexo – él es tan sexy que no puedo pensar claramente -- ¿¿eso es interesante?? En mi opinión, es un poco molesto – ¡como si una persona no fuera una persona sino un animal! Piensa en algo un poco más... sofisticado o sutil. No reduzcas a los hombres a animales sin mente con hormonas en lugar de cerebros. Recuerda, la simplificación es el camino más largo a la estupidez.

~*~

Trata de animar a la gente a darte críticas constructivas. Si no te critican adecuadamente, nunca mejorarás en escritura. Consigue tantas lectoras beta diferentes como te sea humanamente posible. Las diferentes beta podrían ver tu historia desde distintas perspectivas, lo que resultaría en hacer tu historia más abstracta, más literaria. Asegúrate de tener un hombre gay como beta. Algunas slashers dicen que están escribiendo sus historias para mujeres y de esa manera no necesitan ser corregidas. Bien, son libres de continuar haciéndolo, pero ¿para qué? ¿Para conseguir comentarios? Estoy escribiendo esta guía para

quienes realmente quieren mejorar escribiendo slash.

~*~

Para quienes realmente desean entender el asunto completo del activo/pasivo, recomendaría Brokeback Mountain – puede no ser una de las mejores películas que he visto pero realmente muestra un activo viril y un pasivo viril.

¿Recuerdas la escena en la carpa? ¡Fue tan candente, tan apasionada! Con un toque de brutalidad. En otras palabras, fue, tú sabes, viril.

Vi Brokeback con una amiga y recuerdo cómo me preguntó con un susurro escandalizado (refiriéndose a la escena en la carpa), ‘¿Sólo así?’ Y yo dije ‘Um... en cierto modo sí, solo así. ¿Esperabas rosas y serenatas?’ Ella estaba oficialmente enloquecida, pero al final adoró la película más que yo. Lo que estoy tratando de decir es: si no convences al lector de que los chicos realmente se aman, entonces no los hagas hacer cosas estúpidas (eso se verá afeminado. A menos, por supuesto, que quieras que tus chicos sean afeminados).

~*~

¿Sonaría normal para ti si la gente tuviera el siguiente diálogo? (parcialmente robado de Titanic):

‘Eres la mejor cosa que me ha pasado... y estoy agradecido por ello, Rose.’

‘Te amo, Jack.’

‘Y amo el modo en el que me haces una mamada, bebé.’

Por favor, no mezcles estilos diferentes, a menos que desees mostrar cierto tipo de conflicto. (Puede ser bastante artificioso hacer eso.)

No mezcles declaraciones de amor imperecedero con descripciones detalladas de pollas latentes y gruesas. Si estás escribiendo una historia romántica, cambia ‘polla’ por ‘dureza’, ‘agujero húmedo’ por ‘entrada’, etc. – sonará mucho mejor.

Escribe hermoso sobre cosas hermosas.

~*~

Si estás escribiendo una historia con la extensión de una novela, céntrate principalmente en que no es sobre sexo, trata de no incluir cosas demasiado candentes en la historia en sí. En mi opinión, es menor escribir one-shots con tinte pornográfico o erótico en el universo de tus historias. De este modo tus lectores no se distraerán de la trama principal, y si se sienten con deseo de leer cosas calientes, ellos leerán tus one-shots.

7.1 El Yaoi

le two boys hugging



normal girls



me



10 mandamientos del uke

- 1-Da caricias cada que tengas oportunidad.
- 2-Di siempre 'no' por mucho que quieras decir 'si'.
- 3-Si tu Seme se enoja contigo, ignóralo durante tres días.
- 4-Llora aunque no te duela, sabes que a tu Seme le encanta.
- 5-Aunque sepas cocinar, finge que no sabes, tu seme siempre te alentará.
- 6-Si no es precisamente tu primera vez ¡MIENTE!
- 7-Finje idiotez. Tu Seme será sobre protector contigo, si piensa que tú eres un baka.
- 8-Si tu Seme quiere someterte, pon la máxima resistencia eso les encanta.
- 9-Si tu Seme termina contigo, acósalo y amenaza con suicidarte si no vuelve contigo.
- 10- Todo lo que diga tu Seme está perfecto y punto. NUNCA le discutas algo.

www.desmotivaciones.es

www.facebook.com/photo.php?fbid=369975193070563&set=a.161197377281680.38591.145080048893413&type=1&theater

Estefany :3

memegenerator.es

Me gusta · Comentar · Compartir

A Naoki Andou Atsushi y otras 61 personas más les gusta esto.

16 veces compartido

Yo lo veo por los dos XD!
Hace 19 minutos · Me gusta

ambas
Hace 19 minutos · Me gusta

Ambas, pero me molesta que los hagan como chicas --
Hace 18 minutos · Me gusta · 🍌 2

por los claro
Hace 16 minutos · Me gusta

ambas "—" "
Hace 16 minutos · Me gusta

por las dos "—" "
Hace 15 minutos · Me gusta

jajajaj ambos---
Hace 13 minutos · Me gusta

por las dos cosas
Hace 10 minutos · Me gusta

por las 2 xD

Escribe un comentario...

21:02
31-07-2012

SEMES Y UKES :D

Kichiku seme (鬼畜攻め): Es de carácter sumamente frío y puede ser muy cruel con el uke.

Wanko seme (ワンコ攻め): No importa cuán cruel sea el uke con él, este siempre estará a sus pies.

Hetare seme (ヘタレ攻め): Es torpe, generalmente desubicado y no tan agresivo. No lleva el mando de la relación, pero no deja el papel de seme.

Sasoi uke (誘い受け): El uke seduce o invita al seme a la acción.

Sou Uke (総受け): Término generalmente utilizado para los dōjinshi, no importa con quién sea emparejado, el personaje siempre resulta ser uke.

Osoi uke (襲い受け): En este caso, el uke es el que lleva el mando de la relación e incluso es capaz de violar al seme sin dejar de ser uke.

7.2 El portal Amor-yaoi.com



Lectores De
Amor Yaoi

A banner for the website 'Amor Yaoi'. On the right side, there is a colorful illustration of a couple in a dramatic, intimate pose. The woman has long, multi-colored hair (blue, purple, red) and is wearing a revealing, ornate outfit. The man has long, straight hair and is wearing a dark, shiny coat. On the left side, there is a white rectangular area with black text. The text reads: 'AMOR' (vertical), 'Web de fanfics en español de temática yaoi:', and 'ENTRAR' (underlined).

AMOR
Web de fanfics
en español
de temática yaoi:
ENTRAR

CATEGORIAS



BEYBLADE (235)



JUNJOU ROMANTICA (659)



YU-GI-OH (1256)



BLEACH (685)



KATEKYO HITMAN REBORN (919)



YU YU HASUKO (169)



CARD CAPTOR SAKURA (133)



KUROSHITSUJI (607)



OTRAS SERIES MANGA (6392)



DIGIMON (216)



KYO KARA MAQU (456)



SLASH (1692)



DEATH NOTE (1512)



LOVELESS (278)



CARTOONS (449)



GUNDAM WING (445)



NARUTO (10440)



LITERATURA (51)



DEATH NOTE (1512)



LOVELESS (278)



CARTOONS (449)



GUNDAM WING (445)



NARUTO (10440)



LITERATURA (51)



FULL METAL ALCHEMIST (653)



PRINCE OF TENNIS (892)



MUSIC (11478)



GET BACKERS (295)



SAINT SEIYA (3011)



VIDEOJUEGOS (392)



GRAVITATION (1649)



SLAM DUNK (539)



YURI (2024)



HARRY POTTER (2312)



VAMPIRE KNIGHT (483)



ORIGINALES (5952)

Transfiriendo datos desde 177.71.142.116...

FX最
大レバレッジ

400倍

ボーナス初
回入金額の
15%分
プレゼント



IFOREX
Online Trading

ULTIMOS FANFICS

el hermano que una vez odie, mi amante ahora es... por chikaru-yaoi No menores de 13 años



IFOREX
Online Trading

ULTIMOS FANFICS

el hermano que una vez odie, mi amante ahora es... por chikaru-yaoi No menores de 13 años
muchas veces de nuestras vidas nos hemos preguntado ¿porque mi hermano...

~Cold Lad~ (BaekRen) por Hagen Anfallen Sixx No menores de 16 años
"solo un suspiro y todos se habian marchado, mis lagrimas mojaban su hombro..."

Intruso, por cielo caido No menores de 16 años
A ese asqueroso, patán, rufián, cretino, idiota, tarado, degenerado...

Mientes tan bien por arineko Todos los publicos
Miró la escena con los ojos muy abiertos y sorprendidos... quería...

Nuevos vientos por La Oscura Reina Angel No menores de 16 años
Después de volverse los campeones de la FFI los chicos de Inazuma Japón...

PUBLICIDAD

Esperando a ib.adnvs.com...

Sin recuerdos

por [Yuka Gazetto](#) [[Reviews](#)]

Un chico que olvidó su pasado cuando huye una noche lluviosa

Un hombre
en un d

encuentra

Este fanfic tiene alto contenido sexual y/o violencia, por lo cual, solo es recomendable que lo lean personas que hayan cumplido la Mayoría de Edad.

Sin sal

Aceptar

Cancelar

Secundaria, poco mencionada: **RukixKai**

No

[MUSIC](#), [MUSIC](#) > [JMUSIC](#)

No

No

[Drama](#), [Romántico](#), [Tragedia](#)

No menores de 18 años

Él es la novia.

por [Kiharu](#) [[Reviews](#)]

Ruki es un hablador, Aoi un loco dependiente de su novia, Kai es un maníaco... que cocina feo, y Uruha... él... él...

"Akira, yo no soy la novia".

"Acordamos que tú eras la novia, Shima".

Resumen:

"¡Yo quiero vestir a la novia!"

"Takanori, si Shima no quiere, no podemos hacer nada".

"Él sí quiere".

Te quiero, y si tú me quieres, te voy a seguir queriendo.

ReitaxUruha

Personajes: No
Categoría: [MUSIC](#) > [JMUSIC](#)
Serie: No
Desafío: No
Genero: [AU](#), [Drama](#), [Romántico](#)
Clasificación: Todos los publicos
Advertencias: [Lemon](#)
Publicado: 19/07/12
Actualizado: 05/10/12
Finalizado: No
Capitulos: 9 [LISTA DE CAPITULOS](#)
Palabras: 27665 palabras
Leído: 3769

[[Agregar Fanfic a Favoritos](#)] [[Agregar Autor a Favoritos](#)]

Bibliografía

Barbero, Jesus. La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. En: Efectos Globalismo y Plurealismo. Coloquio Internacional. Montreal 22-27 de abril, 2002

Bataille, Georges. El erotismo. Tusquets Editores. Barcelona, 2007.

Bloom, Harold. El canon occidental. La escuela de los libros de todas las épocas. Editorial Anagrama. España, 1995

Brunner, José. Globalización y el futuro de la educación: Tendencias, desafíos, estrategias. Seminario sobre la Prospectiva de la Educación en la Región de América y el Caribe. UNESCO. Santiago de Chile, 23 al 25 de agosto del 2000.

Butler, Judith. El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 2007

-Deshacer el género. Paidós. Barcelona, 2006

Cano, Luis C. Interminente Recurrencia. La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano. Ediciones Corregidor. Buenos Aires, 2006.

Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger. Historia de la lectura en el mundo occidental. Taurus. Madrid, 1998

Coppa, Francesca. A brief history of Media Fandom. En: Fan Fiction and Fan Communities in the age of the Internet: New Essays. Estados Unidos, 2006.

Derecho, Abigail. Archontic Literature: A definition, a history, and theories of Fan Fiction. En: Fan Fiction and Fan Communities in the age of the Internet: New Essays. Estados Unidos, 2006.

Dornaletche, Jon y Gil, Eva. Mash-ups re-cuts y fake trailers manifestaciones mediáticas del consumidor contemporáneo. En: IV Congreso internacional sobre análisis fílmico. Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea. Ediciones de las ciencias sociales de Madrid, 2001. Págs: 1033-1044

Diego, Estrella de. En andrógino Sexuado Eternos ideales, nuevas estrategias de género. Visor Dis. Madrid, 1992.

Echavarren, Roberto. Arte Andrógino. Ripio Ediciones. Santiago, 2008.

Eribo, Didier. Reflexiones sobre la cuestión gay. Anagrama. Barcelona, 2001.

Greimas, A.J. La semiótica del texto. Ejercicios prácticos. Paidós. Barcelona, 1983.

Libis, Jean. El mito del andrógino. Ediciones Siruela. Madrid, 2001.

Medel, Ingrid. Japóanimación, una travesía semiológica de la película «Sailor Moon». Tesis para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social. Universidad de Chile. Santiago, 1999.

Petit, Michele. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Fondo de cultura económica. Chile, 2011.

Vaccia, Carolina. Internet como espacio de generación de legitimidad alternativa: Efectos del Acceso y Libre intercambio de material cultural en las nuevas generaciones. Tesis. Universidad de Chile. Santiago, 2007.

Wit, Hans de. En la dispersión el texto es patria. Introducción a la hermenéutica clásica, moderna y posmoderna. Universidad Bíblica Latinoamericana. Chile, 2010.

Zabieta, Ana María. El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía. Editorial Hachette. Buenos Aires, 1987.

Zambrini, Laura. Prácticas travestis: teorías y debates sobre corporalidades disruptivas. En: Revista Ártemis. Edición v. 13 jun-julio 2012. Págs: 42-61.

Libros consultados:

Galvez Carlos Adolfo. Hipertexto como base de la navegabilidad. Tesis. Universidad de las Américas, 2009.

Alcides, Manuel y Blanco, Monica (ed). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista. Editorial Universitaria. Santiago, Chile.

Sullà, Enric (comp) El canon literario. Arco/Libros, S.L. Madrid, 1998

Block de Behar, Lisa. La retórica del silencio. Funciones del lector y procedimientos de la lectura literaria. Siglo Veintiuno editores. México, 1984

Sontag, Susan. Contra la interpretación. Alfaguara. Buenos aires, 1996.

Medel, Ingrid. Japóanimación, una travesía semiológica de la película «Sailor Moon». Tesis para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social. Universidad de Chile. Santiago, 1999.

Auerbach, Sarah. Hiperficción: Una teoría literaria.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/hipertul/auerbach.html> 1995

Gómez Trueba, Teresa. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid, 2002.

Páginas web y enlaces

Chávez, Ma. Guadalupe. Lectura Masiva en México: Apuntes y Reflexiones sobre la situación que presenta esta práctica social. 2005

http://sic.conaculta.gob.mx/centrodoc_documentos/183.pdf

Focault, Michele. Historia de la sexualidad I. Ediciones siglo XXI. Madrid, 1998.

-Historia de la sexualidad II. www.pensamientopenal.com.ar/04022008/filo01.pdf

Padrao, Márcio. Ascensao de uma subcultura literaria. Ensaio sobre a fanfiction como objeto de comunicacao e sociabilizacao.

<http://www.uff.br/ciberlegenda/artigomarciofinal.pdf>

Todorov, Tzvetan. El origen de los géneros.

<http://cursa.ihmc.us/rid=1HQW0DN2Y-25N908L-1KYT/todorov.pdf>

Vaisman, Luis. En torno a la ciencia ficción: propuesta para la descripción de un género histórico.

<http://es.scribd.com/doc/54228705/En-torno-a-la-ciencia-ficcion-propuesta-para-la-descripcion-de-un-genero-historico>

Zappone, Miriam. Fanfics -Um caso de letramento literário na cibercultura

<http://www.pucrs.br/edipucrs/CILLIJ/Aberturas/Fanfics.pdf>

Reporte Estadístico n°2 Libros y lectura. Sección de Estudios. Observatorio Cultural. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Chile, 2011)

http://www.miguelcarbonell.com/artman/uploads/1/ENL_2012.pdf

LACNIC y una década clave: de 8% a 40% de penetración de Internet en la región

<http://prensa.lacnic.net/news/19-edicion/lacnic-y-una-decada-clave-de-8-a-40-de-penetracion-de-internet-en-la-region>

Anime New Network <http://www.animenewsnetwork.com/encyclopedia/lexicon.php?id=23>

X Japan official <http://www.xjapanmusic.com/>

Psicología del color <http://www.xtec.cat/~aromero8/acuarelas/pscologia.htm>

Welovesex: Parafilias y fetiches comunes <http://www.welovesex.com.mx/2012/parafilias-y-fetiches-comunes/>

Wiktionary <http://es.wiktionary.org/wiki/copret%C3%A9rito>

Japan Today <http://www.japantoday.com/category/entertainment/view/gackt-to-hold-concert-just-for-men>

Real Academia Española www.rae.com

Wikipedia

http://es.wikipedia.org/wiki/Visual_Kei

<http://es.wikipedia.org/wiki/Yaoi>

http://es.wikipedia.org/wiki/Traje_de_sirvienta

http://es.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Casanova

http://es.wikipedia.org/wiki/Don_Juan

<http://es.wikipedia.org/wiki/BDSM>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sadomasoquismo>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Bondage>

http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A4ndrome_de_Estocolmo

<http://es.wikipedia.org/wiki/Exhibicionismo>

Yaoi Paradise Fans foro

<http://www.topforo.com/yaoiparadisefans/foro.php?idpag=5&idtema=10291>

Wikipedia <http://es.wikihow.com/usar-medias-de-red-con-elegancia>

Rock 'n' Ink -Grupo de Facebook (cerrado)

https://www.facebook.com/groups/RocknInk/492690134141862/?notif_t=group_activity

Amor Yaoi

Portal www.amor-yaoi.com

Fanfic "Reglas para un seme": <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=44892>

Fanfics

-Gemidos

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=70878>

-Es nuestro secreto, papá

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=91047>

-Temperatura

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=70374>

-Real Dream

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=93444>

Reviews

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=70878>

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=74249>

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=76723>

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=91047>

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=82861>

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=70374>

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=67573>

<http://www.amor-yaoi.com/fanfic/reviews.php?type=ST&item=93444>