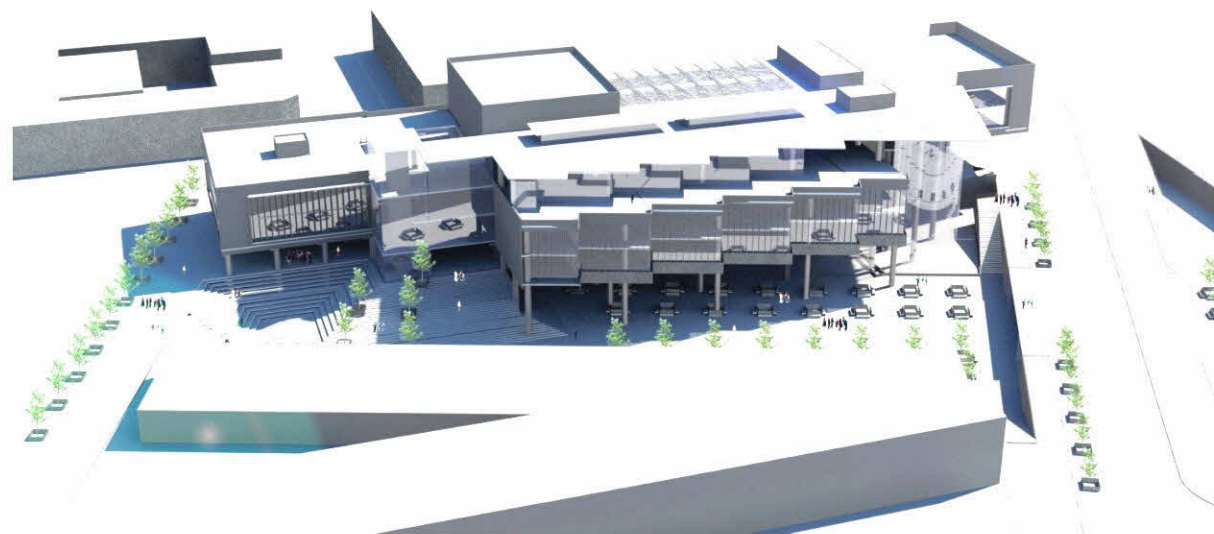


UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile



CENTRO CULTURAL YUNGAY

“Umbral de Transición entre Espacio URBANO – Espacio NATURAL”

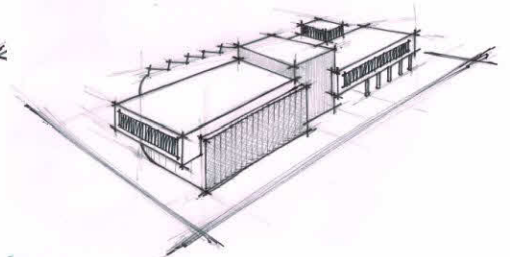
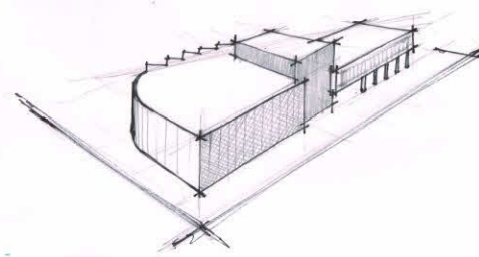
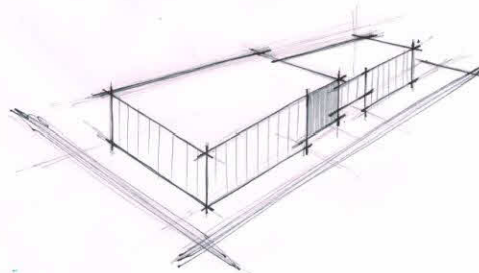
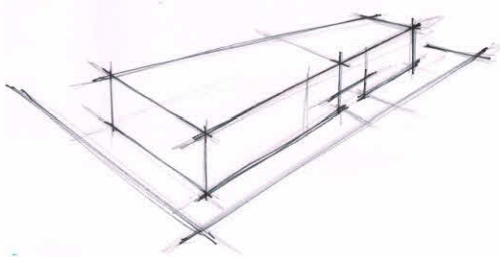
Proyecto de Título para Homologar el grado académico de
Licenciado en Arquitectura y el Título Profesional de Arquitecto

Alumno: Robin Viera Delgado.
Profesor Guía: Patricio Morelli Urrutia.

Santiago de Chile, Enero de 2015

CENTRO CULTURAL YUNGAY

“Umbral de Transición entre Espacio URBANO – Espacio NATURAL”



Por Robin Viera Delgado.

Profesor Guía: Patricio Morelli Urrutia.

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

*A los profesores de la Universidad de la Habana que hace 20 años sembraron la semilla de la arquitectura en mi... y a los de la Universidad de Chile que tuvieron la dedicación de orientarme en este nuevo camino...
al profesor Patricio Morelli quien me guio en este reencuentro con el ejercicio del proyecto arquitectónico...
al profesor José E. Fornés, quien me guió y pese a la distancia, sigue guiándome...*

A mi familia, de aquí y de allá...

PROFESIONALES ASESORES

- Hilda Torrico Fuentes
Arquitecta / Universidad de Chile
- Rodrigo D. Harcha Chaer
Arquitecto / UNAICC
- George Espinoza Loyola
Constructor Civil / Universidad Andrés Bello
- Marcelo San Martín Aguilera
Ingeniero Eléctrico / DUOC - UC

Memoria Proyecto de Título

Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

Titulo	1
Agradecimientos	2
Profesionales Asesores	3
Índice	4
1.0.- INTRODUCCIÓN	8
2.0.- TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO	
2.1.- TEMA / PROBLEMA ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO	10
2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
2.2.1.- Definiciones Básicas del Tema a Estudiar	15
2.2.2.- Casos Referentes Estudiados	20
3.0.- CONTEXTO	
3.1.- UBICACIÓN (ANÁLISIS URBANÍSTICO)	29
3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)	33
3.2.1.- Condiciones Medio Ambientales del Sector	36

3.2.2.- Análisis Socio Económico del Sector	42
3.2.3.- Altura de Edificación	44
3.3.- DATOS DEMOGRÁFICOS / CALIDAD DE VIDA	45
3.4.- NORMATIVA / PLAN REGULADOR	51
4.0.- PROPUESTA	
4.1.- OBJETIVOS DEL PROYECTO	56
4.1.1.- Objetivos Generales	56
4.1.2.- Objetivos Específicos	57
4.2.- CONCEPTO GENERAL	58
4.3.- PUBLICO OBJETIVO / NECESIDADES	59
4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO	60
4.4.1.- Proceso de Forma / Operaciones y Criterios Proyectuales	68
4.5.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	70
4.6.- DIAGRAMA ESPACIAL	75

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL	77
5.2.- DISEÑO Y MATERIALIDAD	101
5.3.- CRITERIOS DE ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO	103
5.4.- PROPUESTA URBANA Y PAISAJÍSTICA	104
5.5.- PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA	107
5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL	112
5.6.1.- Criterios de Sustentabilidad Aplicados	112
5.6.2.- Iluminación Natural	113
5.6.3.- Iluminación Artificial Eficiente	115
5.6.4.- Ventilación Natural	119
5.6.5.- Instalación Aire Acondicionado	121
5.7.- PROPUESTA DE GESTIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL	124
5.8.- PROPUESTA DE USO Y MANTENCIÓN DEL PROYECTO	126

6.0.- CONCLUSIÓN

6.1.- RESULTADOS OBTENIDOS

127

7.0.- BIBLIOGRAFÍA

7.1.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

128

7.2.- DOCUMENTOS WED

129

7.3.- EJEMPLOS ESTUDIADOS

130

En la ciudad de Santiago de Chile, comuna de Santiago, se plantea generar un hito que actúe como umbral de transición entre el espacio público y el natural del borde río, generando un punto de contacto cívico entre río y ciudad que genere actividad cultural y de conexión entre ciudad y borde río.

Este planteamiento surge del análisis del desarrollo de la ciudad de Santiago en relación con su eje fundacional que es el río Mapocho y como en la actualidad a lo largo de este eje se han ido desarrollando una serie de parques que estructuran y sirven de espacios públicos destinados fundamentalmente al esparcimiento.

Si bien en las riveras del río Mapocho se han ubicado una serie de parques, estos espacios en muchas ocasiones no son de fácil acceso por parte de la comunidad dado que las vías vehiculares (fundamentalmente la Costanera) limitan la urbanización, cortando la fluidez de la ciudad a estos espacios naturales.

1.0.- INTRODUCCIÓN

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

La Técnica de trabajo consistió en elaborar una estrategia en la que como primer punto se reconoció el contexto y su entorno, en esta primera etapa se tomaron apuntes relativos a la forma de habitar detectando las condiciones espaciales, deficiencias del sector, estudiando flujos y formas de actuar de los habitantes, además en esta etapa inicial se recogieron antecedentes gráficos como croquis y fotos del lugar para el estudio posterior.

En una segunda etapa se recopiló información técnica para el estudio del lugar como: plano regulador y normativa, catastro de programas existentes. Elaborando la propuesta arquitectónica a partir del resultado de todo este análisis previo.

En cuanto a la metodología se basa en datos cualitativos y cuantitativos, como lo son datos duros de usos de suelo y otros datos estadísticos de interés.

2.1.- TEMA / PROBLEMA ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO

En el sector de estudio, actualmente se aprecia un lugar que no recoge necesidades de los habitantes, la poca vinculación de los parques borde río con su entorno urbano inmediato que se ven cortados por la avenida vehicular y el no reconocimiento del río Mapocho como un elemento importante y significativo para la ciudad, es por estos puntos que se agregan nuevos programas de orden **cívico y culturales** que contribuyan al desarrollo comunal en cuanto a satisfacer las necesidades reales que tienen los habitantes y mejorar la condición de borde urbano con el río.

Existe además una falta de identidad del habitante con el sector inmediato ya que no existen elementos potentes que actúen como hitos referentes que entreguen significado y potencien la relación cultura - ciudad - borde - río, por lo que se plantea generar un centro de interés reconocible que integre la vida de los habitantes desde lo cívico como elemento de unidad principal.

2.0.- TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

2.1.- TEMA/ PROBLEMA ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO

Uno de los problemas que pudimos observar es la falta de conexión entre la urbanización (la comunidad) y los parques, muchas veces determinado por la presencia de vías que limitan o sirven de borde de la urbanización hacia estos espacios naturales, producto de esta deficiencia (falencia) es que se plantea la necesidad de generar espacios donde se pudieran desarrollar proyectos que facilitaran la conexión entre el espacio urbano (Ciudad) con los parques y el río (Naturaleza), facilitando el uso de estos espacios naturales por los ciudadanos.



IMAGEN N°1



IMAGEN N°2

IMAGEN N° 1, 2

IMÁGENES DEL RIO MAPOCHO

FUENTE: <http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo>

2.1.- TEMA / PROBLEMA ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO

- **A Nivel global** en la región metropolitana, no existe una relación de identificación y de generación de actividades en torno a los cauces fluviales, esto principalmente porque no se consideran elementos que integren los ríos con la actividad urbana.
- En cuanto **a nivel de las comunas colindantes**, estas presentan parques bordes desconectados que si bien tienen alguna continuidad lineal paralela al río, esta continuidad lineal no dialoga entre una comuna y otra por la falta de coordinación de un plan inter-comunal.
- **A nivel de la comuna de Santiago** se resuelven tanto las necesidades cívico – culturales hacia el interior de la comuna, existiendo una relación solo de “parque discontinuo” hacia el borde.
- **Respecto del problema a nivel sectorial**, se produce la falta de referencia y contacto cívico (falta de un hito que convoque), el lugar es un punto importante por su ubicación pero sin desarrollo espacial y de las actividades.

2.0.- TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

PREGUNTAS QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA

¿Cómo lograr la comunicación del Barrio (Urbanización) con el Parque y el Río (Naturaleza)?

A través de la integración y transición entre la **Naturaleza** (Parque - Río) y la **Urbanización** (Ciudad - Barrio), lo que nos lleva a utilizar una manzana cercana al río Mapocho (Parque de los Reyes) y así tener un vínculo que permita la conexión e integración urbano – espacial.

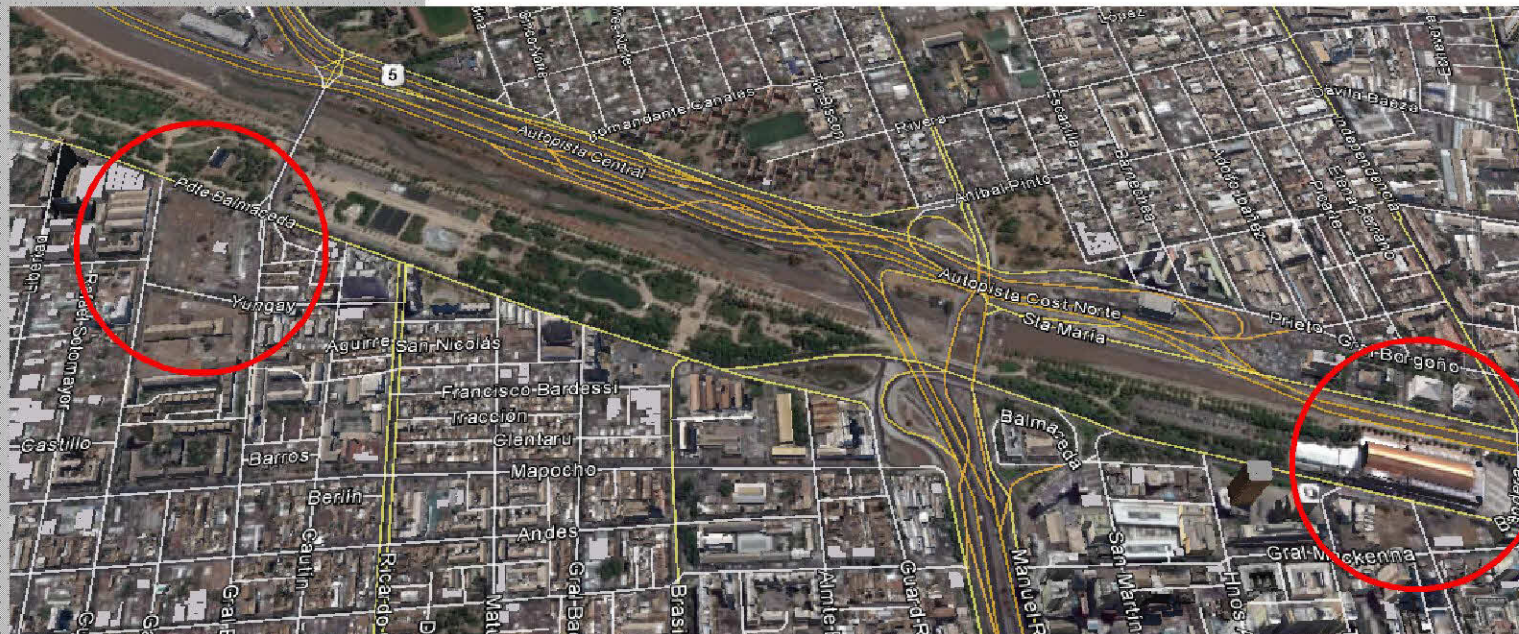
¿Por qué un Centro Cultural?

Un Centro Cultural es un espacio congregador y generador de vínculos con la comunidad (Uso a escala de barrio e hito a escala de ciudad) que genera una activación y propagación de otros programas que se potencian en conjunto, logrando así la unificación cívico – urbana y garantizando un uso que permita una adecuada conexión espacial entre ciudad y borde río.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Otro tema que tuvimos presente en el proyecto es considerar la cercanía del Centro Cultural a la Estación Mapocho que también funciona como hito cultural pero a escala de grandes eventos nacionales e internacionales, sin embargo nuestra propuesta de Centro Cultural está dirigido a la comunidad, trascendiendo a la ciudad, desarrollando espacios para uso del barrio y a la vez espacios a escala de la ciudad.

IMAGEN N°3


 ÁREA DE PROYECTO
 PROPUESTA

2.0.- TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1.- Definiciones Básicas del Tema a Estudiar

CENTRO CÍVICO CULTURAL

Definición Conceptual (Fuente: [distritos.ayuncordoba](http://distritos.ayuncordoba.com)).

Es un elemento organizador y de unidad para la población que establece referencias e imagen hacia sus habitantes, su importancia está basada principalmente en satisfacer las necesidades cívicas, asociadas además a la actividad productiva, social, cultural y de interés político.

El concepto nace a partir de la creación de un punto centros o núcleos de una ciudad que genere o convoque el interés de la población en relación a satisfacer sus necesidades cívicas, generalmente se agrupan programas anexos en torno a estos centros de interés con el fin de crear puntos de convergencia que agrupen a los habitantes y les permitan interactuar con el espacio cívico - público.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1.- Definiciones Básicas del Tema a Estudiar

CENTRO CULTURAL

Infraestructura de un Centro Cultural Comunal (Fuente: [es.scribd](#)).

Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un Centro Cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

Ahora bien, para una definición de cualquier espacio cultural, es necesario tener en cuenta que las dinámicas artísticas y culturales no sólo se producen y desarrollan en lugares físicos, sino también en espacios simbólicos y virtuales, por lo que un concepto como el de Centro Cultural siempre será más amplio y abarcará más dimensiones que lo relacionado sólo con su infraestructura.

2.0.- TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1.- Definiciones Básicas del Tema a Estudiar

CENTRO CULTURAL

Infraestructura de un Centro Cultural Comunal (Fuente: [es.scribd](#)).

A grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de la identidad de una comunidad.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**2.2.1.- Definiciones Básicas del Tema a Estudiar****CENTRO CULTURAL**

Por ello, un Centro Cultural puede adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias.

Objetivos generales de un Centro Cultural:

- Ser un referente ciudadano de información, formación y ocio.
- Desarrollar procesos de participación ciudadana.
- Actuar como punto de referencia en su proyección hacia el entorno más inmediato y también con proyección hacia la ciudad en programas de carácter más general.
- Desarrollar iniciativas socioculturales con recursos humanos y materiales.

2.0.- TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1.- Definiciones Básicas del Tema a Estudiar

LOS CENTROS CULTURALES DEBEN ASPIRAR A ALCANZAR LAS SIGUIENTES CUALIDADES: (Fuente: [proyectedecentrocultural](#)).

- **Singularidad:** único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.
- **Conectividad:** en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.
- **Sinergia:** Activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.
- **Adaptabilidad:** adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.2.- Casos Referentes Estudiados

SE PRESENTAN 3 CASOS

- **CENTRO CIVICO VITACURA:** Por ser un proyecto que genera actividad y dialogo entre lo cívico y el borde parque rio.
(RELACIÓN EDIFICIO - BORDE PARQUE RIO – CIUDAD)
- **CENTRO CULTURAL LAS CONDES:** Es un edificio que actúa espacialmente como nexo entre la actividad de la calle y la manzana.
(ESPACIALMENTE ES UN UMBRAL)
- **CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL:** Se considero este caso que es un programa cultural inserto en la comuna de Santiago, que aporta en cuanto a multiplicidad programática e integración con el barrio Las Traria – Santiago.
(INTEGRACIÓN – ESCALA)

2.0.- TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

2.2.2.- Casos Referentes Estudiados

CENTRO CIVICO DE VITACURA (Fuente: [plataformaarquitectura](#))



- **Arquitectos:** Iglesias – Prat.
- **Ubicación:** Avda. Bicentenario 8300, Vitacura, Santiago de Chile.
- **Mandante:** Municipalidad de Vitacura.
- **Construcción:** Echeverría Izquierdo.
- **Superficie:** 22.600 m².
- **Fecha:** 2004 – 2006.

Ubicado en el Parque Bicentenario (Avda. Bicentenario 3.800), diseñado por los arquitectos Iglesias y Prats tras ganar un concurso público, tiene 22 mil metros cuadrados y 450 estacionamientos.

El edificio que se construyó en forma triangular, de hormigón armado revestido de mármol sin pulir y con grandes superficies de cristal. De esta forma crea un límite entre lo urbano y el parque. (Imágenes N° 4, 5, 6, 7, 8).



IMAGEN N°4



IMAGEN N°5



IMAGEN N°6



IMAGEN N°7



IMAGEN N°8



IMAGEN N°10



IMAGEN N°9



IMAGEN N°11

IMAGEN N° 9,10,11

Vistas interiores y patio de conexión al parque CENTRO CÍVICO DE VITACURA.

Fuente: plataformaarquitectura

2.2.2.- Casos Referentes Estudiados

CENTRO CIVICO DE VITACURA (Fuente: plataformaarquitectura).

DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA

EL Centro Cívico de cuatro pisos, al que se entra por O´Brien, cuenta con juzgado, registro Civil, registro electoral, el departamento de Tránsito, de Obras, de Administración y Finanzas y todos los departamentos municipales. Además del servicio de Correos de Chile, fotocopiado, restaurant y otros.

El edificio de la Municipalidad **es un umbral, una puerta al paisaje, al río y a los cerros. Como una cuña, el edificio se inserta entre el orden natural y el urbano**, construye al talud y arquitecturiza el desnivel. El edificio desciende junto a la Plaza Cívica hacia el parque. **Se plantea como un edificio identificable y representativo de la comuna y su entorno natural.** (Imágenes N° 9,10,11).

2.0.- TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

2.2.2.- Casos Referentes Estudiados

CENTRO CIVICO DE VITACURA (Fuente: [plataformaarquitectura](#)). ANÁLISIS ESPACIO - FUNCIÓN

Se propone no cortar la longitudinalidad del parque con el cruce de la Avda. Alonso de Córdova, para que el parque mantenga su sentido natural y participe activamente con el edificio propuesto. De esta manera, se permite que el parque fluya en forma continua a través de la Plaza Cívica, desde la cual se accede al interior en distintos niveles.

La recreación del atrio como un nuevo patio - plaza y del parrón a una nueva escala, conformado por grandes vigas, son una reinterpretación de tipologías arquitectónicas de valle central de Chile. El atrio se conforma como un espacio intermedio de acceso bajo el parrón que unifica el total. Se valorizan así los espacios intermedios, la gradación de las escalas y los tamices de luz y sombra. (Imágenes N° 12,13).



IMAGEN N°12

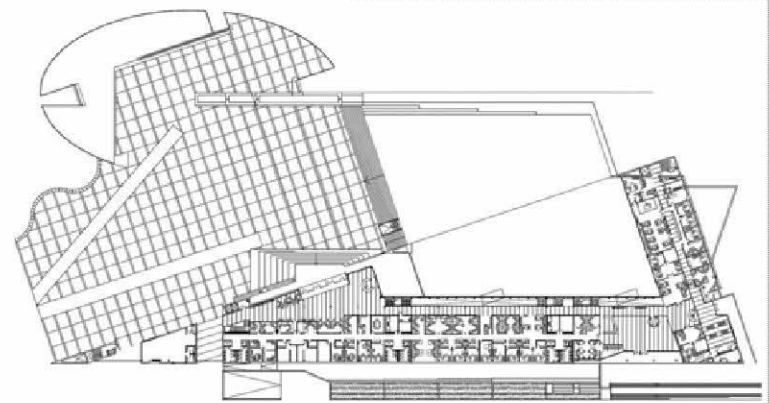


IMAGEN N°13

2.2.2.- Casos Referentes Estudiados

 CENTRO CULTURAL LAS CONDES (Fuente: [undurragadeves](#))
 EMPLAZAMIENTO


IMAGEN N°14

- **Arquitectos:** Undurraga – Deves.
- **Ubicación:** Avda. Apoquindo, Metro El Golf.
- **Mandante:** Municipalidad de Las Condes.

La avenida Apoquindo, en donde se ubica este edificio, debe su nombre al Cacique (jefe indio) que habitó estos parajes a la llegada de los españoles a América.

Este eje transversal, que cruza el valle de Santiago uniendo la Cordillera de los Andes y el mar, acoge en el tiempo a diferentes sub centros que se desarrollan como parte del sostenido y a veces inorgánico crecimiento urbano desde el centro histórico hacia las periferias orientales. (Imágenes N° 14).

2.0.- TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

2.2.2.- Casos Referentes Estudiados

CENTRO CULTURAL LAS CONDES (Fuente: [undurragadeves](#))

DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA

El ámbito urbano que rodea esta obra, se caracteriza por un conjunto de edificios aislados y autónomos.

El terreno era estrecho. A esta condición, había que sumar el distanciamiento que la ordenanza local obliga entre las distintas edificaciones, propiciando con ello volúmenes aislados que solo se conectan entre sí a través de un zócalo continuo, de 7.00 mts de alto. (Imágenes 15,16).

Con el objeto de promover una cierta continuidad urbana, se revistió este volumen bajo con mármol travertino, del mismo modo que el edificio vecino que nos antecedió. **La transparencia del hall de ingreso y el patio propuesto, dejan de manifiesto la vocación urbana del edificio.**



IMAGEN Nº15



IMAGEN Nº16

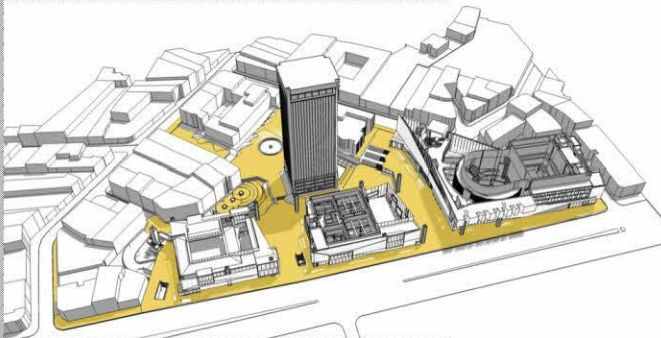


IMAGEN N°17



IMAGEN N°18



IMAGEN N°19

 IMAGEN N° 17,18,19
 Vistas exteriores GAM.
 Fuente: [plataformaarquitectura](http://plataformaarquitectura.cl)

2.2.2.- Casos Referentes Estudiados

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (Fuente: [plataformaarquitectura](http://plataformaarquitectura.cl))
PROPUESTA URBANA

- **Arquitectos:** Cristián Fernández Arquitectos.
- **Ubicación:** Santiago, Chile.
- **Cliente:** Gobierno de Chile.
- **Superficie:** 44000.0 m².
- **Fecha de proyecto:** 2008.

Desde el punto de vista urbano la forma de enfrentarnos al problema no fue desde el edificio mismo sino desde su entorno, es decir, el pedazo de ciudad que lo circunda y con el cual no se relaciona desde hace muchos años. Por lo tanto lo primero que nos interesó fue la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público.

2.0.- TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

2.2.2.- Casos Referentes Estudiados

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (Fuente: [plataformaarquitectura](#)) PROPUESTA URBANA

Nuestra estrategia de proyecto nos llevó a definir cuáles eran sus posibilidades para la ciudad y luego el edificio simplemente se amoldó a un diseño urbano que a nuestro entender re-fundaba la relación del lugar con su contexto convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que es hoy. En esa dirección las palabras de Jean Nouvel nos hicieron mucho sentido: “Un edificio contemporáneo en un sitio o proyecto existente es exitoso en la medida en que es capaz de realzar lo que lo rodea al mismo tiempo que se realza con lo que lo rodea”.



IMAGEN N°20

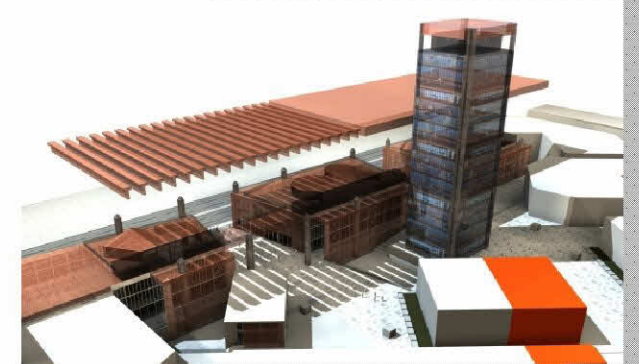
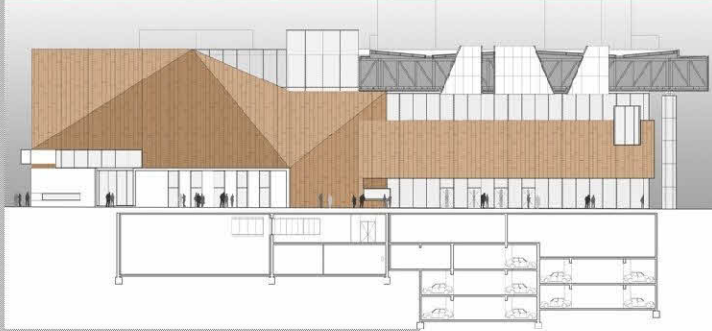


IMAGEN N°21


 IMAGEN N° 20,21
 Vistas exteriores GAM.
 PLANO N°1

PLANO N°1

2.2.2.- Casos Referentes Estudiados

 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (Fuente: [plataformaarquitectura](#))
 PROPUESTA URBANA


PLANONº2



IMAGEN N°22

Desde el punto de vista técnico - expresivo, la propuesta es simple en el sentido de que toma las ideas y cualidades arquitectónicas del proyecto original y las reinterpreta libremente de forma contemporánea para la construcción del nuevo programa del edificio.

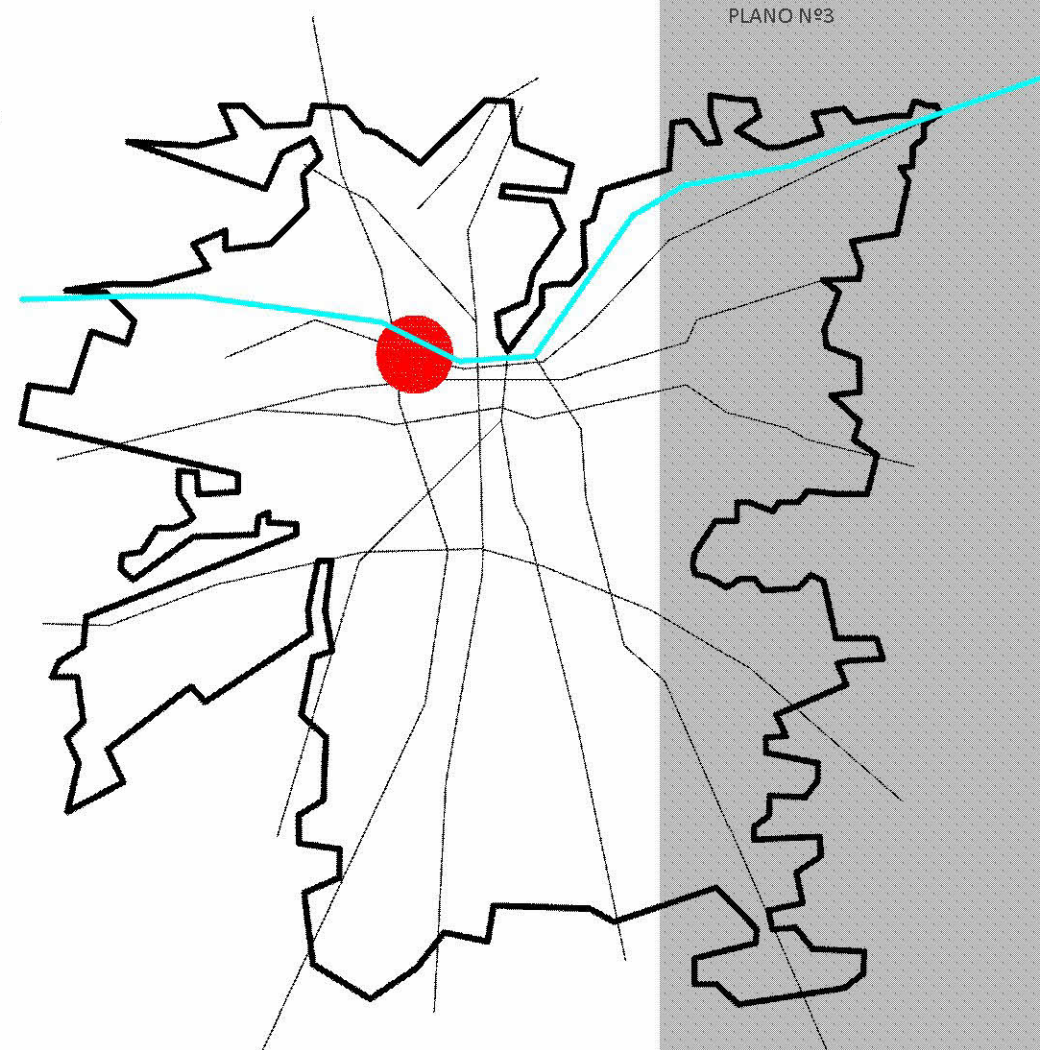
Las principales ideas que rescatamos son cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de “**transparencia**”. Estas son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad. Nuestra propuesta no es otra cosa que segmentar este gran trazo urbano original en tres edificios de menor escala que tienen la capacidad de articular un conjunto de nuevos espacios públicos.

3.0.- CONTEXTO

3.1.- UBICACIÓN (ANÁLISIS URBANÍSTICO)

UBICACIÓN EN LA CIUDAD Y SU SIGNIFICADO

La ubicación dentro de la ciudad es en el sector Nor - Poniente del gran Santiago, tiene un potencial de desarrollo debido a que se conecta con el río Mapocho y vías troncales que comunica con otras comunas.



3.1.- UBICACIÓN (ANÁLISIS URBANÍSTICO)

TERRITORIO

Su ubicación territorial a mediana escala esta referenciada por elementos constitutivos importantes y de significación para la memoria colectiva de los usuarios como lo son: el río, la Avda. Balmaceda y el Parque de los Reyes.



PLANO N°4

3.0.- CONTEXTO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

3.1.- UBICACIÓN (ANÁLISIS URBANÍSTICO)

TERRITORIO

El polígono presenta una condición favorable de comunicación entre la trama del barrio, el parque, el río y las vías de comunicación que los unen.



IMAGEN N°23

3.1.- UBICACIÓN (ANÁLISIS URBANÍSTICO)

TERRITORIO

En nuestra búsqueda (estudio) uno de los lugares más atractivos está ubicado frente al Parque de los Reyes en el barrio Yungay, limitado hacia el oriente por la calle General Bulnes, hacia el poniente por la calle Cueto, hacia el Sur por la calle Yungay y hacia el norte (mirando al parque) por la Avenida Balmaceda. Este espacio actualmente alberga algunos comercios dedicados a la venta de artículos para vehículos reunidos en el “Persa Automotriz”, quedando el resto de la manzana en desuso, lo cual permitiría desarrollar proyectos que puedan ser de uso para el barrio (comunidad).



IMAGEN N°24

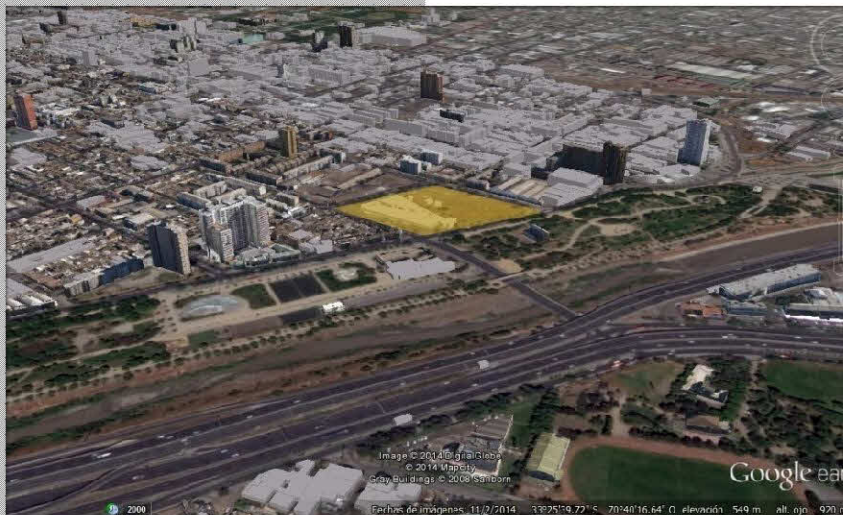


IMAGEN N°25

3.0.- CONTEXTO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

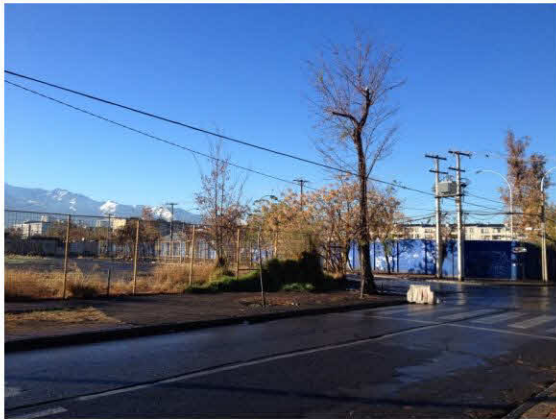


IMAGEN N°27



IMAGEN N°28

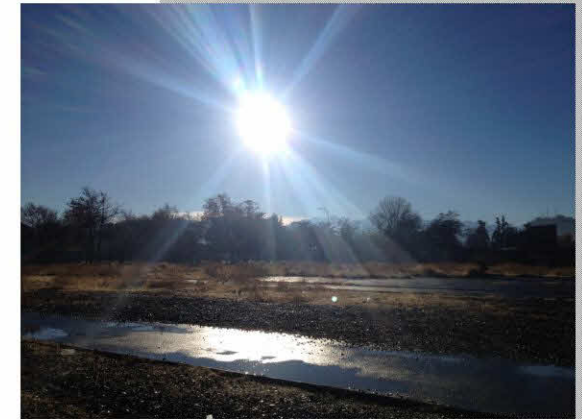


IMAGEN N°29



IMAGEN N°30



IMAGEN N°31

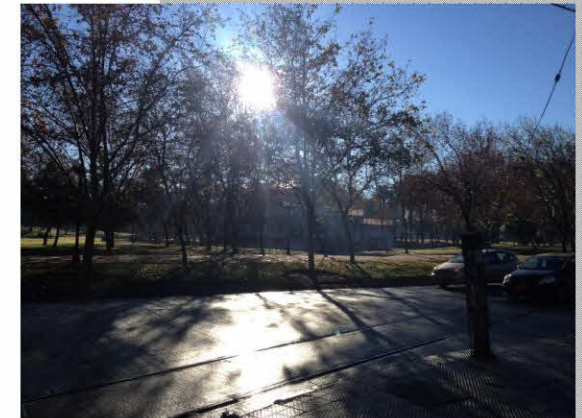


IMAGEN N°32

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)



IMAGEN N°33

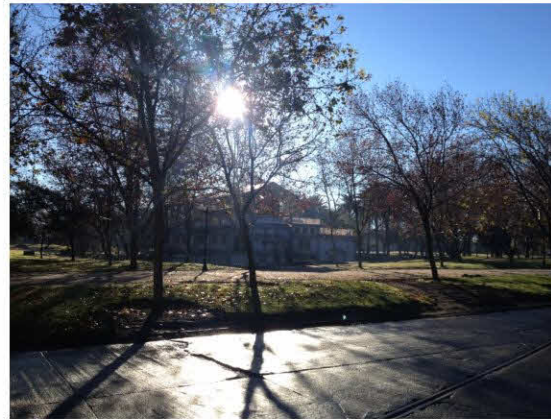


IMAGEN N°34

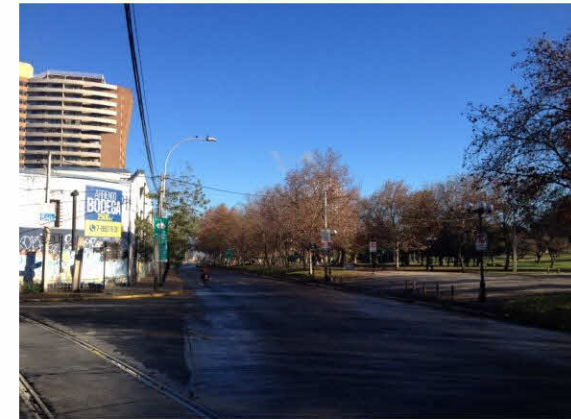


IMAGEN N°35



IMAGEN N°36



IMAGEN N°37



IMAGEN N°38

3.0.- CONTEXTO

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

Haciendo un análisis del entorno podemos observar que está bastante influenciada por la presencia de construcciones industriales que aunque muchas de ellas en desuso siguen marcado la estructura espacial de la zona y una serie de construcciones de viviendas de tipo tradicional (patrimonial) al igual que otras viviendas modernas que se están haciendo en la actualidad fundamentalmente con la presencia de edificaciones que van apareciendo a lo largo de este barrio hacia la Avenida Balmaceda.



IMAGEN N°39



IMAGEN N°40

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

3.2.1.- Condiciones Medio Ambientales del Sector

Se aprecian 3 condiciones que son un factor determinante para las condiciones ambientales del sector :

- **CUENCA HÍDRICA**, que actúa como regulador de temperaturas del sector.
- **ÁREA VERDE**, que actúa como un colchón verde amortiguador de los efectos del sol y generador de un microclima.
- **ZONA EDIFICADA DURA**, generalmente se produce isla de calor por la nula presencia de vegetación y fuerte exposición al sol.



PLANO N°5

3.0.- CONTEXTO

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

3.2.1.- Condiciones Medio Ambientales del Sector / SOLAR

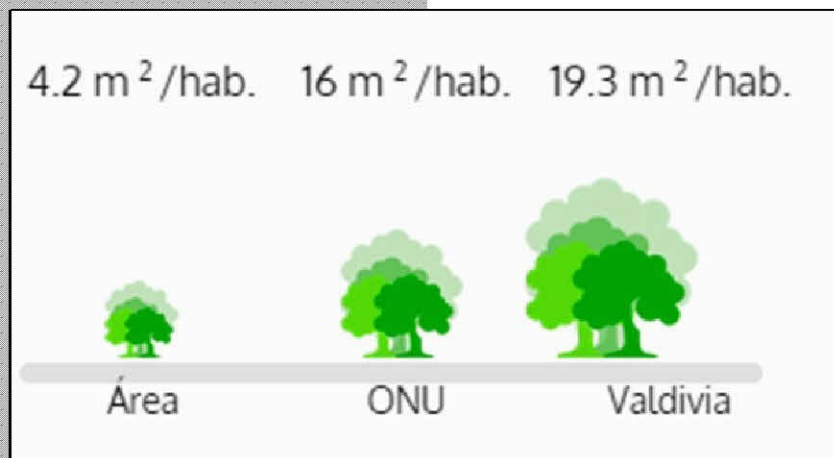


PLANO N°6

El posicionamiento del polígono respecto al ciclo solar es favorable ya que por la amplitud del espacio, percibe la luz en todo su uso – día, sin embargo el que el terreno sea tan amplio puede generar una isla de calor, por lo cual se refuerza la idea de generar una edificación que regule esta última condición.



ESQUEMA N°1
ARREA VERDE MTS 2 X HAB
Fuente: [mientorno](#)



ESQUEMA N°1



IMAGEN N°42



IMAGEN N°41

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

3.2.1.- Condiciones Medio Ambientales del Sector / AREAS VERDES

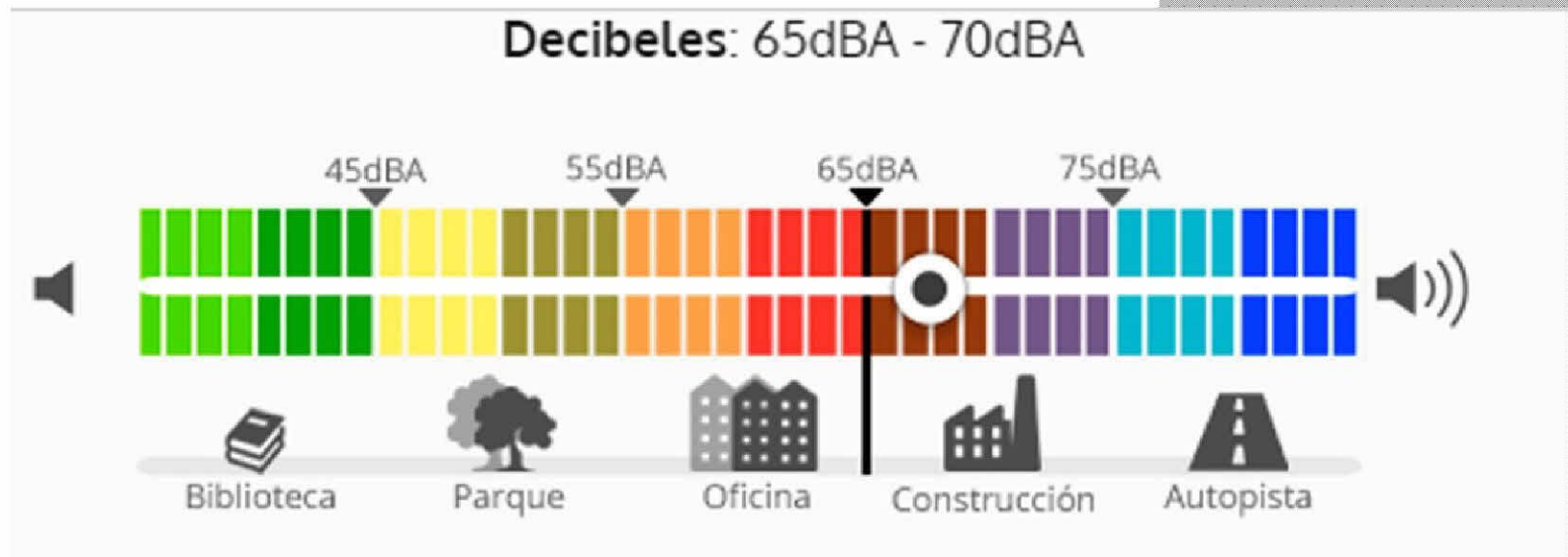
El promedio de área verde por habitante en el sector analizado es bajo (4,2 m² / hab) esto se debe a que el sector edificado tiene presencia muy escasa de vegetación debido a la tipología de edificación (Imagen N°41) , mientras que lo que existe esta principalmente en el Parque de los Reyes (Imagen N°42) .

3.0.- CONTEXTO

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

3.2.1.- Condiciones Medio Ambientales del Sector / RUIDO

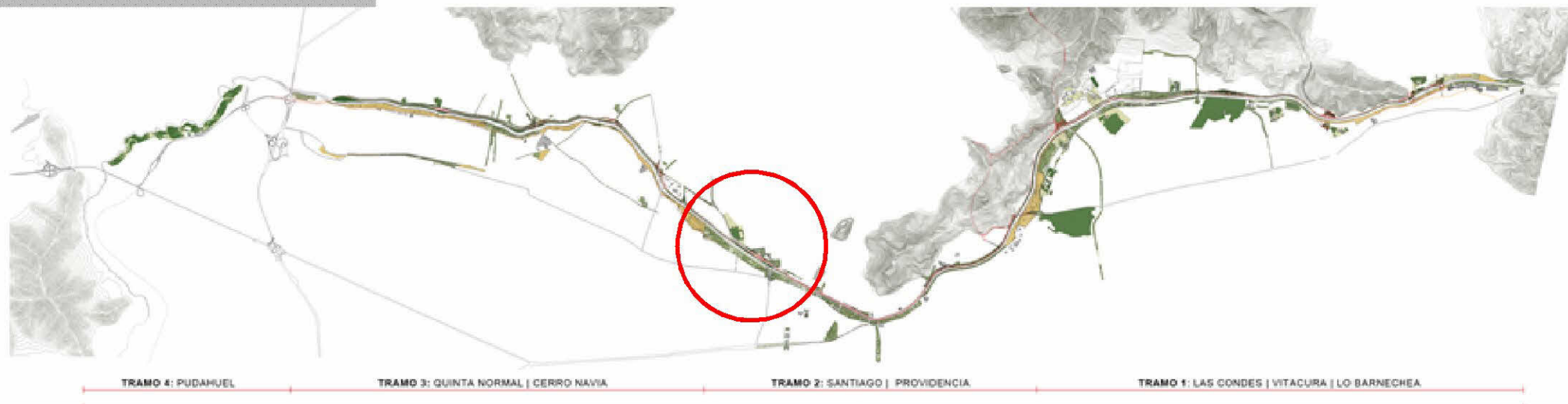
El nivel de ruido del sector es alto debido a que se aprecia una edificación dura, continua, con vías que tienen alto tráfico que generan atochamiento del transporte con una velocidad promedio muy baja, esto se ve además potenciado por no existir masas de vegetación que actúen como amortiguadores acústicos (solo hacia el río).



3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

3.2.1.- Condiciones Medio Ambientales del Sector / PARQUES BORDE RIO MAPOCHO

PLANO N°7



La ubicación del proyecto se desarrolla en lo largo de la relación de parques borde río Mapocho, lo cual tiene un potencial de desarrollo por la falta de programas anexos que potencien la actividad del borde en relación con la trama urbana.

3.1.- CONTEXTO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

3.2.1.- Condiciones Medio Ambientales del Sector / PARQUES BORDE RIO MAPOCHO

EL RIO – EL PARQUE BORDE – LA CIUDAD, elementos que van en paralelo en el ciudad que requieren de un relación transversal para aprovechar cada una de sus condiciones.

IMAGEN N°43



CUENCA HIDRICA – RIO MAPOCHO

PARQUE - AREA VERDE

ZONA EDIFICADA DURA

IMAGEN N°43

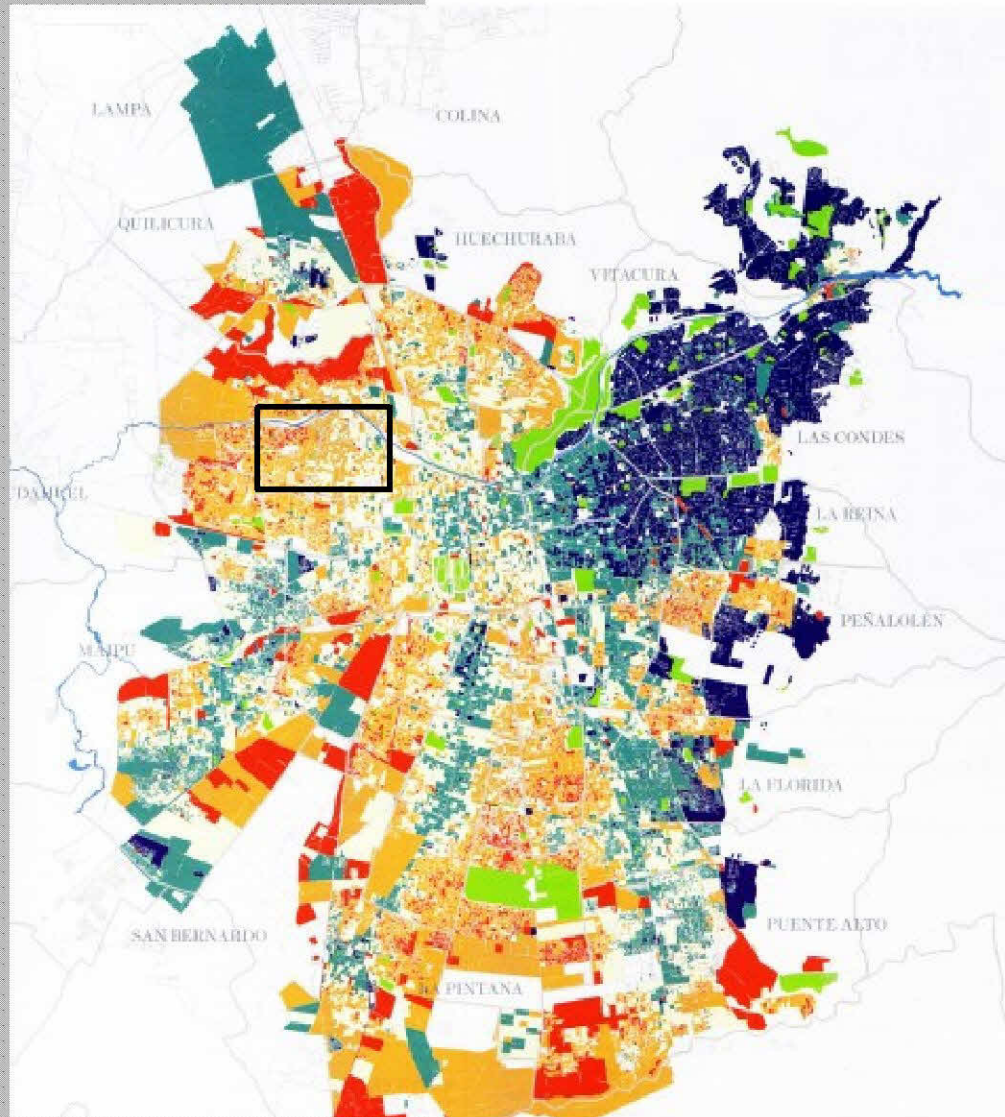
RELACIÓN RIO-PARQUE-CIUDAD

Fuente: web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

3.2.2.- Análisis Socio Económico del Sector

DISTRIBUCION DE LOS GRUPOS SOCIOECONOMICOS



ABC1



C2



C3



D



E



CLASIFICACION DE LOS G.S.E

AB : Clase Alta Alta

C1 : Clase Alto Bajo

C2 : Clase Media Alta

C3 : Clase Media Baja

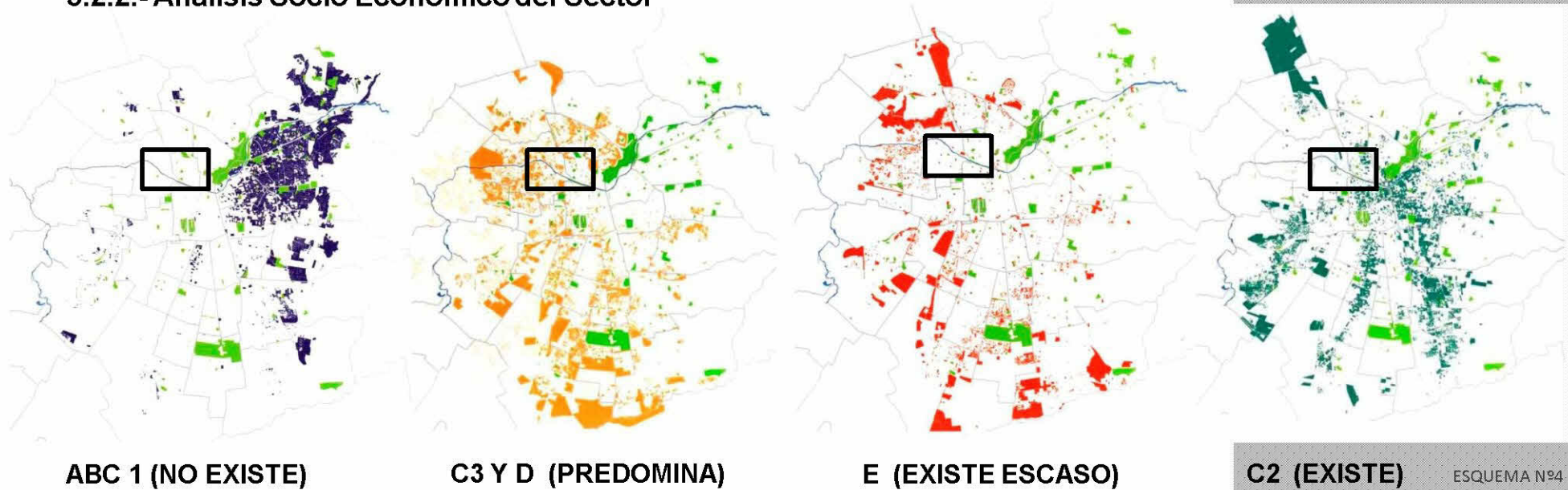
D : Clase Media Baja

E : Extrema Pobreza

3.0.- CONTEXTO

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

3.2.2.- Análisis Socio Económico del Sector

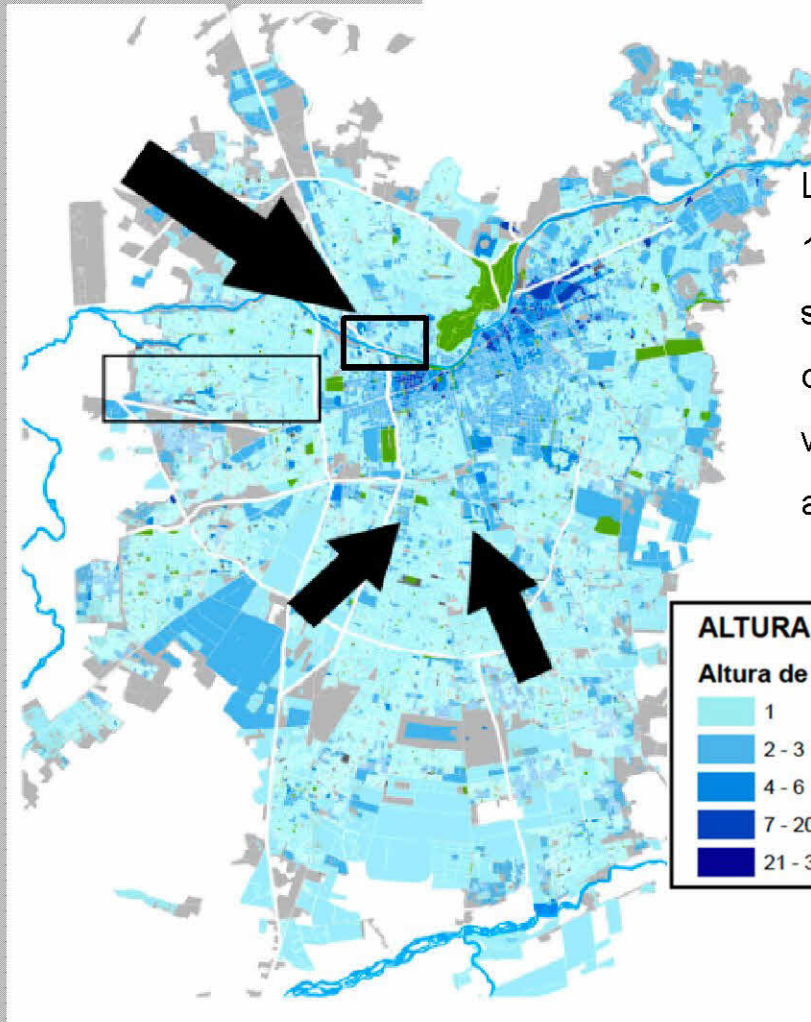
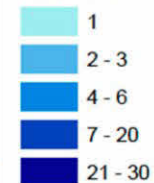


Se aprecia según estudios que la clase predominante según GSE es C3 y D (clase media baja), esto último se explica porque según información de la población mayoritaria del sector es relativamente joven de nivel de estudios técnicos y de ocupación oficinistas y técnicos.

3.2.- ENTORNO (SITUACIÓN ACTUAL)

3.2.3.- Altura de Edificación

La altura que se desarrolla cercano al eje Balmaceda varía entre 1 y 4 - 6 pisos, pero mayoritariamente es regular entre 1 - 2, esto sumado a la baja densidad y la casi nula concentración de puntos de interés cívicos, de servicio y comerciales de gran escala, hacen ver el corredor como una vía flanqueada por dos bordes que actúan como muros (CALLE - RIO).


ALTURA DE EDIFICACIÓN Y ÁREAS VERDES
Altura de Edificación (pisos promedio por manzana)

Áreas verdes


3.0.- CONTEXTO

3.3.- DATOS DEMOGRÁFICOS / CALIDAD DE VIDA

ZONA DE ANALISIS

Al realizar la recopilación de datos duros en un radio de 1.000 km podemos detectar y fundamentar respecto de las necesidades cívico urbanas del sector y así ofrecer una solución a los distintos puntos que se pueden observar a través de una solución programática integral.

Se estableció una zona de análisis de 1.000 km que nos permite considerar la vida del barrio Yungay y su relación con Santiago, el Parque de los Reyes y el río Mapocho.



ESQUEMA N°6

ESQUEMA N°7



3.3.- DATOS DEMOGRÁFICOS / CALIDAD DE VIDA

DATOS DEMOGRAFICOS DEL SECTOR (EN UN RADIO DE 1 KM)

Los datos de población, rango etario, ocupación y nivel de estudios nos permiten detectar que:

- Existe un promedio de 2,78 hab x vivienda.
- La principal población es joven - adulto joven de familias recién formadas, lo cual explica el bajo promedio de habitantes por vivienda.
- El nivel de estudios mayoritario es técnico de nivel superior.
- La ocupación es también mayoritariamente técnica y de oficinas.

3.0.- CONTEXTO

3.3.- DATOS DEMOGRÁFICOS / CALIDAD DE VIDA

ESQUEMA N°8

DATOS DEMOGRAFICOS DEL SECTOR (EN UN RADIO DE 1 KM)

Los datos de estado civil, genero, religión y GSE nos permiten observar lo siguiente:

- Mayoritariamente la población es de convivientes jóvenes y separados.
- Existe un numero muy igualado entre la población masculina y femenina.
- La clasificación socio económica es D-C3, clase media baja.



3.3.- DATOS DEMOGRÁFICOS / CALIDAD DE VIDA

 DATOS CALIDAD DE VIDA
 (EN UN RADIO DE 1 KM)

La **calidad de vida** de la comuna de Santiago y en el radio observado esta en la media promedio del gran Santiago, pero mejor respecto del nivel país, en este ultimo análisis se detecta que si **existe un déficit respecto de la calidad socio cultural del sector** y de la vivienda.



ESQUEMA N°9

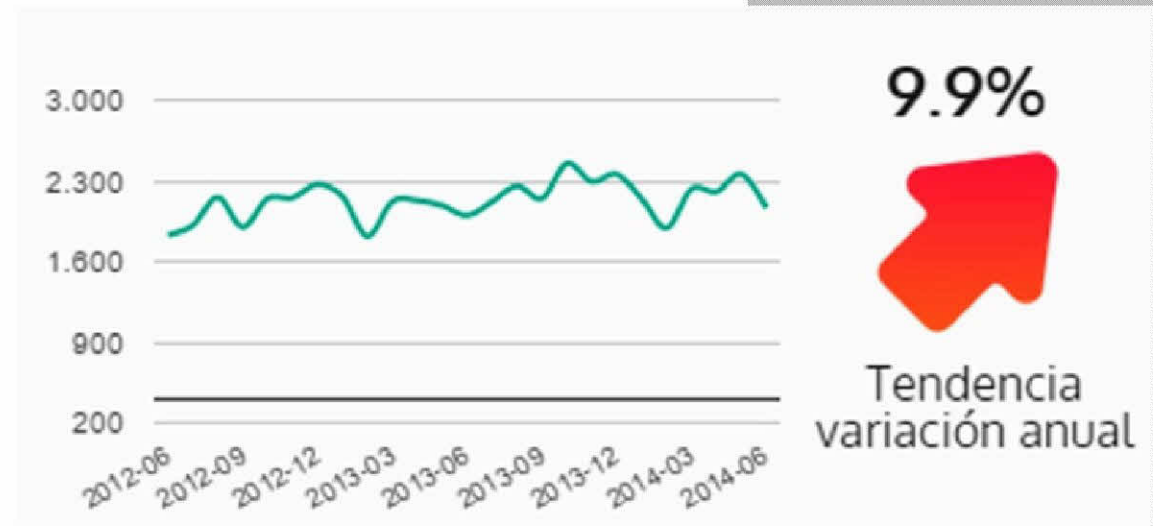
3.0.- CONTEXTO

3.3.- DATOS DEMOGRÁFICOS / CALIDAD DE VIDA

DATOS CALIDAD DE VIDA (EN UN RADIO DE 1 KM)

DENUNCIA DE DELITOS EN LA COMUNA

Ha existido un aumento sostenido en la cantidad de delitos del sector en los últimos años, esto se explica por la condición de abandono y escasa protección del sector parque – río y el aumento de delitos en la comuna de Santiago.



ESQUEMA N°10

**Paraderos**
 Distancia: 62 m
 Líneas de microbús:
**Metro**
 Cumming
 Distancia: 1,258 m
Línea 5

ESQUEMA N°11

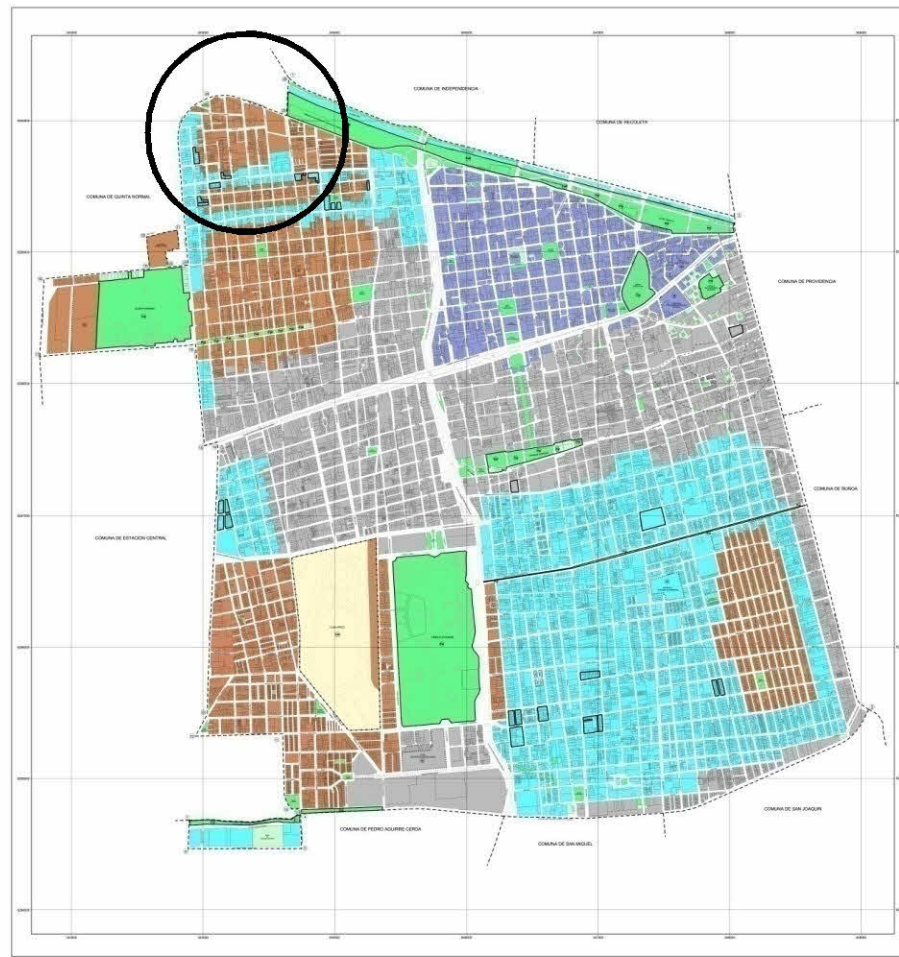
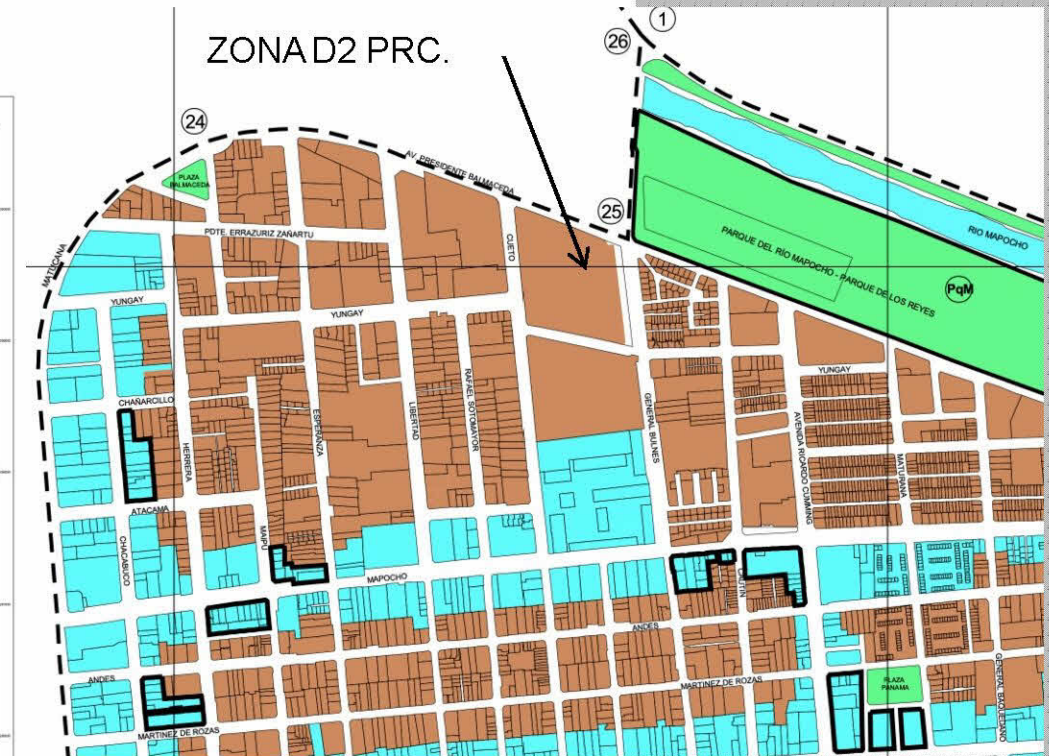

















ESQUEMA N°12






3.3.- DATOS DEMOGRÁFICOS / CALIDAD DE VIDA

**DATOS CALIDAD DE VIDA
 (EN UN RADIO DE 1 KM)**
TRANSPORTE PUBLICO / VELOCIDAD PROMEDIO

Existe presencia del transporte publico cercana, pese a esto la velocidad promedio de desplazamientos es muy baja, principalmente debido a que las vías troncales tienen alta demanda y tanto vías troncales como secundarias son estrechas lo cual genera atochamientos en horas punta, lo cual contribuye a la contaminación de gases y ruido.

3.0.- CONTEXTO
3.4.- NORMATIVA / PLAN REGULADOR
PLAN REGULADOR / USOS DE SUELO

ZONA DE INTERVENCION
ZONA D2 PRC.

LEYENDA

ZONAS		SECTORES	
 ZONA A	 ZONA G	 SECTOR DE PROTECCION DE PUERTO AEREO (D.S Nº 575 05/10/1994)	
 ZONA B	 ZONA H	 LIMITE COMUNAL	
 MZR ZONA B	 ESPACIO PÚBLICO	 PARQUE COMUNAL	
 ZONA D	 ZONA F		
 ZONA E	 AREA VERDE EXISTENTE		
 MZR ZONA E	 VIALIDAD		

EQUIPAMIENTO INTERCOMUNAL PRMS	
 PARQUES METROPOLITANOS Y INTERCOMUNALES (M1, S.2.2, S.3, S.3.2, S.3.3, S.3.4, S.3.5)	 PARQUE METROPOLITANO
 EQUIPAMIENTO RECREACIONAL, FISIOCULTURAL (M1, S.2.2, S.3, S.3.2, S.3.3, S.3.4, S.3.5)	 PARQUE METROPOLITANO
 EQUIPAMIENTO INTERCOMUNAL (M1 - PRM - S.2.2)	

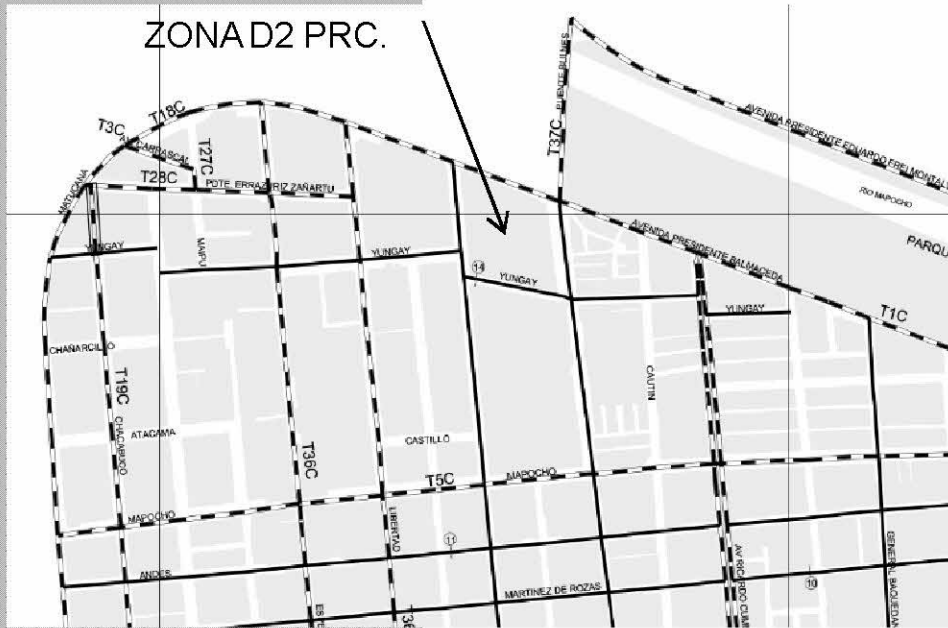
PLANO N°8

 PLANO N°8
 USOS DE SUELO

Fuente: PRC- SANTIAGO

ZONA DE INTERVENCION

ZONA D2 PRC.



PLANO N°9

LEYENDA

-  VIALIDAD INTERCOMUNAL
-  VIALIDAD COLECTORA COMUNAL
-  VIALIDAD SERVICIO COMUNAL
-  TRAMO APERTURA
-  ANCHO MÍNIMO EXISTENTE
- T 1C** CÓDIGO DE VIALIDAD INTERCOMUNAL

3.4.- NORMATIVA / PLAN REGULADOR

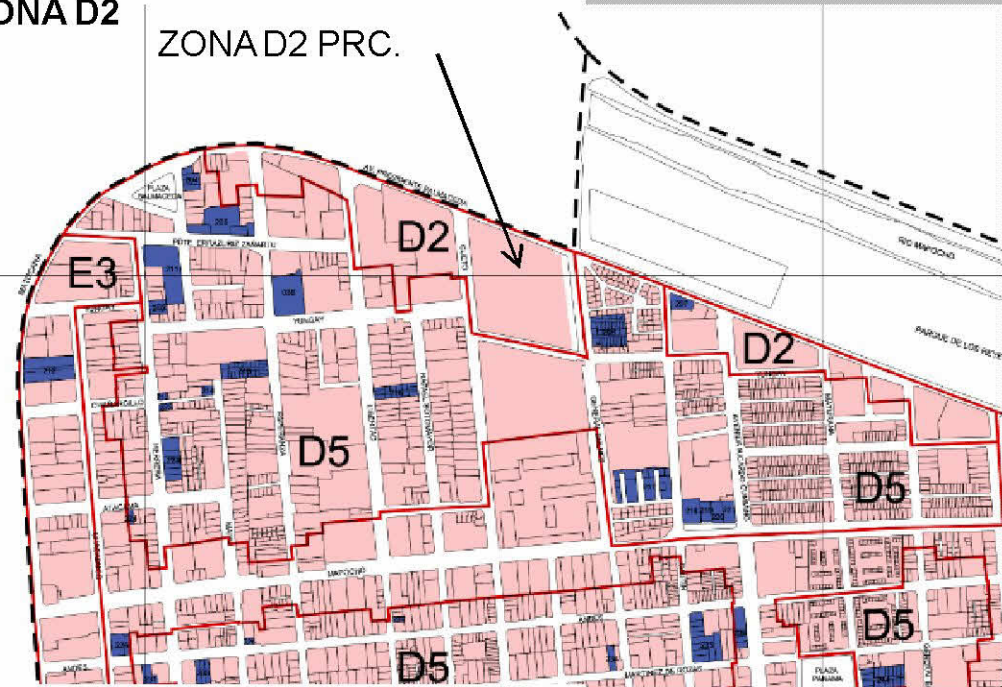
PLAN REGULADOR/ ESTRUCTURA VIAL COMUNAL



3.0.- CONTEXTO

 Memoria Proyecto de Título
 Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

3.4.- NORMATIVA / PLAN REGULADOR
PLAN REGULADOR / ZONIFICACIÓN ESPECIAL - ZONA D2

 ZONA DE INTERVENCIÓN
 ZONA D2 PRC.


PLANO N°10

LEYENDA

- | | |
|---|--|
|  INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA (1) |  MONUMENTOS HISTÓRICOS (1) |
|  ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA |  ELEMENTO DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO DENTRO DE UN INMUEBLE (1) |
|  SECTORES ESPECIALES |  ZONA TÍPICA (1) |
| |  LÍMITE COMUNAL |

 PLANO N°10
 ZONIFICACIÓN ESPECIAL
 Fuente: PRC- SANTIAGO



PLANO N°11

PLANO N°11
USOS DE SUELO
Fuente: PRC- SANTIAGO

3.4.- NORMATIVA/ PLAN REGULADOR

PLAN REGULADOR/ CONDICIONES DE EDIFICACION

Sector Especial D2 - Avda. Pdte. Balmaceda

a) Usos de Suelo

a.1) Usos Permitidos:

a.1.1) Residencial:

- Vivienda, Edificaciones y locales destinados al hospedaje.

a.1.2) Equipamiento:

- Comercio, Culto y **Cultura**, Deporte, Educación
- Esparcimiento, Salud, Seguridad, Servicios, Social.

a.1.3) Actividades Productivas:

- Taller Artesanal.

a.1.4) Infraestructura:

- Infraestructura de Transporte, Infraestructura Sanitaria.

3.0.- CONTEXTO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

3.4.- NORMATIVA/ PLAN REGULADOR

PLAN REGULADOR/ CONDICIONES DE EDIFICACION

Sector Especial D2 - Av. Pdte. Balmaceda

b) Superficie subdivisión predial mínima:

- 2.000 mts².

c) Coeficiente máximo de ocupación de suelo:

- 0.7 para uso de vivienda y/o establecimientos de educación superior
- 1.0 para otros usos.

d) Coeficiente máximo de constructibilidad:

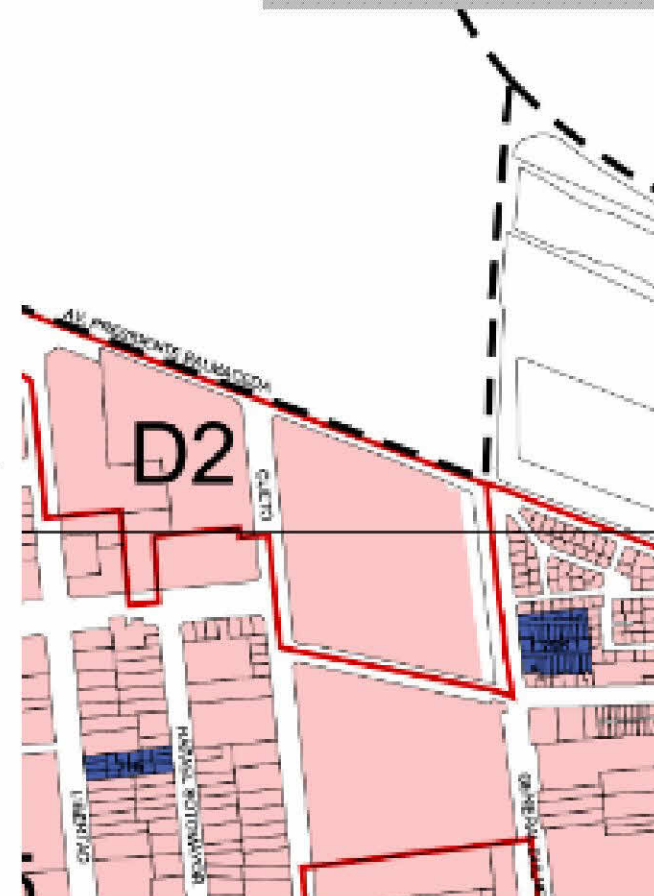
- 5.8

e) Sistema de agrupamiento:

Aislado, Pareado o Continuo.

f) Alturas y Distanciamientos:

- La altura mínima será de 12.00 mts y la altura máxima de 35.00 mts.
- El Cuerpo edificado aislado deberá considerar un distanciamiento mínimo de 5.00 mts respecto de los deslindes laterales y de 10.00 mts respecto de los deslindes posteriores.



PLANO N°12

4.1.- OBJETIVOS DEL PROYECTO

4.1.1.- Objetivos Generales

- **Revitalizar** la comuna a través de la integración de sus habitantes desde lo público.
- **Crear** un elemento de unidad potente que actúe como punto de atracción y polo de desarrollo programático.
- **Generar** un hito que actúen como elemento vinculador entre borde rio y ciudad a la manera de un UMBRAL.
- **Potenciar** la integración lineal del eje parque borde rio con la ciudad (capacidad de desarrollo y consolidación).
- **Integrar** la vida del habitante del barrio mediante un programa que acogerá las carencias programáticas.

4.0.- PROPUESTA

4.1.- OBJETIVOS DEL PROYECTO

4.1.2.- Objetivos Específicos

Macro Escala > Identidad.

Entregar una identidad que vincule **(los barrios con lo cívico)** a través de la programación del eje desde un punto de contacto que irrigue actividad a partir de la congregación cívica, desde los habitantes reconozcan un elemento de unidad y fuerza que los ordena como un referente integrador que actúa como hito.

Mediana Escala > Programación.

La inyección de nuevos programas cívico culturales y de ocio como actividades que actuaran generando convergencia, lo cual creara un efecto de propagación programática en su entorno revitalizando así el sector.

Micro Escala > Integración.

Lograr la participación ciudadana en el nuevo Centro Cultural, el que integrara los programas que potencien el desarrollo de la actividad de barrio y parque borde río, en el espacio colectivo de transición.

4.2.- CONCEPTO GENERAL

¿Cómo abrir la manzana?

Estableciendo un **eje principal** generador del espacio para la **Plaza que sirve de transición** hacia el Parque y el Río.

¿Cómo establecer la comunicación con el barrio?

Conformando un **eje secundario** que reafirma la comunicación con el barrio expresado en la continuación de la calle Yungay como **Paseo Peatonal** hacia el interior de la manzana.

Generar una nueva **trama de recorridos y espacios públicos para potenciar y consolidar el Barrio** Yungay y el uso del Parque de los Reyes... Lograr la transición de lo Urbano a lo Natural.

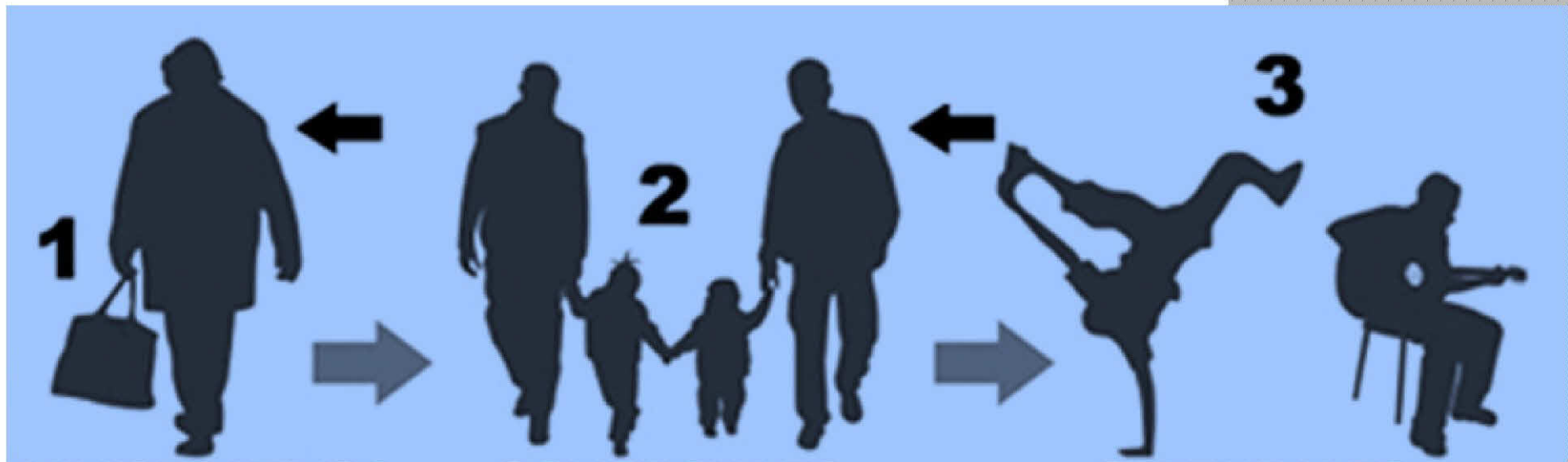
Como concepto básico esta la intención de **generar un edificio transparente y espacios públicos, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas**, en donde la interacción cultura - comunidad se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios públicos y culturales.

4.0.- PROPUESTA

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

4.3.- PUBLICO OBJETIVO / NECESIDADES

EXISTEN 3 GRUPOS DE USUARIOS – USOS PRINCIPALES REQUERIDOS



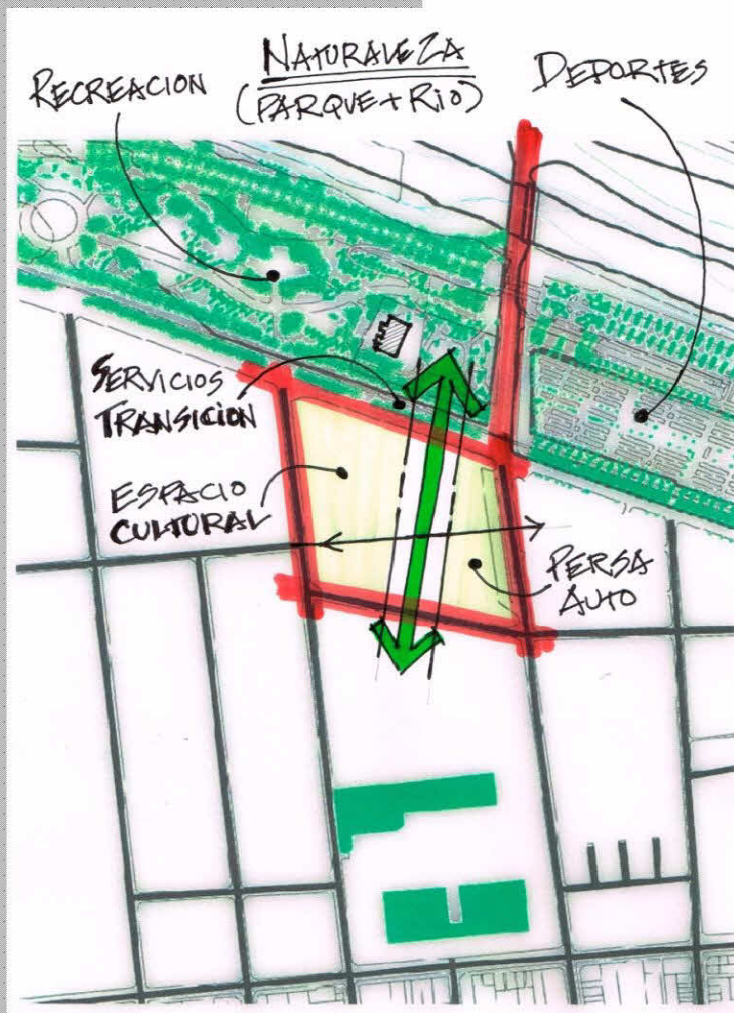
ADMINISTRATIVOS

COMERCIALES - RECREATIVOS

CULTURALES

ESQUEMA N°13

4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO



En el estudio que se realizó del barrio, pudimos detectar la necesidad de una serie de servicios, lo cual, teniendo en cuenta el enfoque del análisis de la relación entre los bordes de la urbanización y su relación con los espacios naturales, nos llevo a considerar el desarrollo de una edificación que por función atrajera y potenciara el vinculo del barrio con el parque, teniendo en cuenta las necesidad de espacios cultura, proponiendo en esta manzana la realización de un Centro Cultural.

Por lo tanto esta manzana nos ofrece un gran potencial, al estar ubicada en el borde del barrio... brindando alternativas de espacio público que sirva de transición de lo urbano a lo natural representado por el tratamiento de las riveras del Mapocho en el Parque de los Reyes.

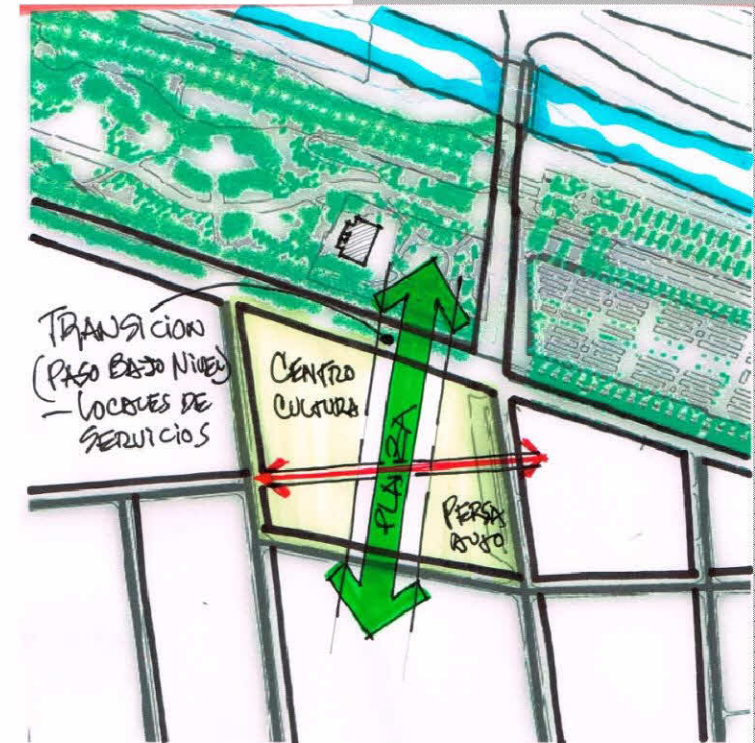
4.0.- PROPUESTA

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO

BARRIO > CENTRO CULTURAL > PLAZA (ESPACIO PUBLICO) > TRANSICIÓN > PARQUE

Como se plateo anteriormente, la propuesta parte de la búsqueda de conectividad del barrio con el parque lo que se logra con la generación del espacio de plaza a lo largo del **eje principal** que sirve de transición entre el barrio y la naturaleza, y la necesidad de conexión del barrio con este espacio lo que se acentúa con la continuidad de la calle Yungay en un **eje peatonal** que se expresa en el paseo al interior de la manzana, potenciando la comunicación de la comunidad con el Centro Cultural.



ESQUEMA N°15



EJE PRINCIPAL que direcciona el espacio publico hacia la naturaleza (Parque - Rio).



EJE SECUNDARIO (continuación calle Yungay) sirve de conexión (continuidad) con el barrio (eje peatonal hacia la plaza que se une al eje principal).

4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO

La forma de enfrentar el proyecto no fue desde el diseño del edificio en sí, sino desde su contexto... El edificio es el resultado del análisis del entorno y las condiciones medio ambientales de la zona, así como la búsqueda de que el Centro Cultural sirva como umbral de transición de la comunidad al parque y el río.

La propuesta urbana parte del criterio de interrelación entre el parque y la ciudad y en este caso en específico lo que se busca es una interconexión directa entre el Parque de los Reyes y la manzana que actualmente se encuentra limitada por el flujo vial que representa la Avenida Balmaceda, para lo que se propone realizar un paso bajo nivel subterráneo que se conecte con el interior de la manzana en un nivel inferior.

Lo que buscamos con el Centro Cultural es un espacio dinamizador cultural y social en donde se realicen actividades artísticas, culturales, sociales y educativas, un espacio que jerarquice el encuentro de la comunidad, que pueda ser aprovechado de múltiples perspectivas, desde la promoción y participación en las prácticas artísticas, hasta un lugar para que la juventud ocupe su tiempo de ocio.

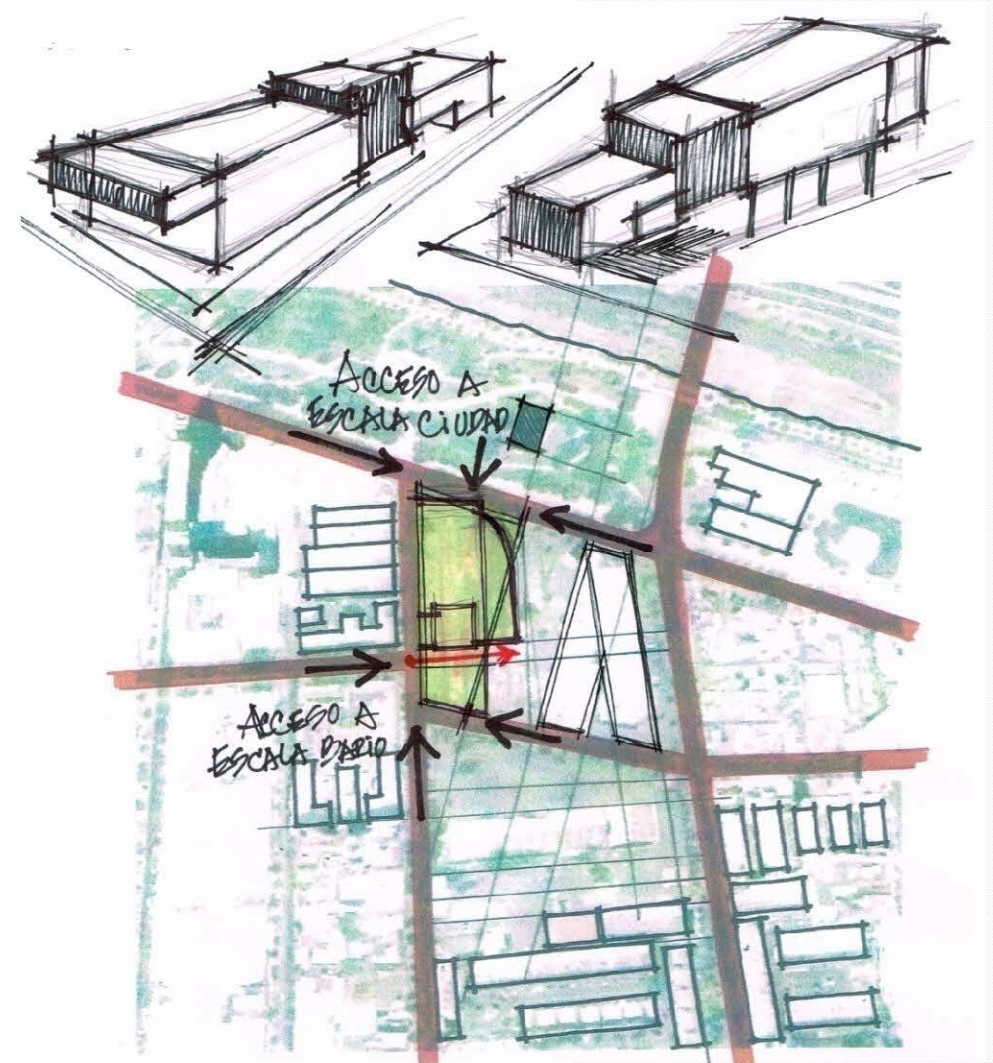
4.0.- PROPUESTA

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO

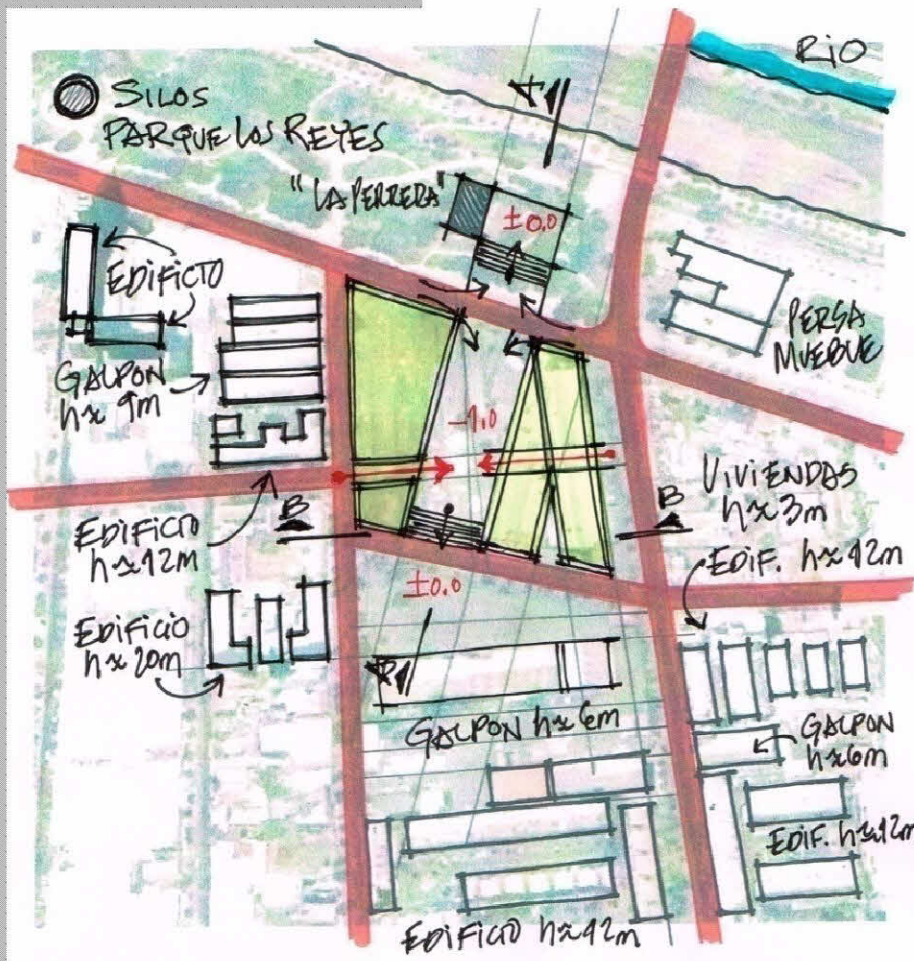
Los principales conceptos se resumen en lograr accesibilidad, apertura y transparencia:

- **Apertura hacia el barrio y la ciudad**, y sus relaciones urbanas a través de dos ejes que definen el uso del espacio exterior.
- Creación de nuevos **espacios públicos que potencien la transición** entre lo urbano y lo natural.
- **Apertura del edificio a la comunidad** con la incorporación de programas comunitarios.
- **Dualidad de escala funcional para la ciudad y el barrio**, albergando el edificio espacios para ambos niveles de uso.



ESQUEMA N°16

4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO



Dada la función de la edificación se optó por transparentar y proyectar parte de las diversas funciones del interior del edificio hacia el exterior, mostrando las actividades, lo que de alguna forma hace participar también a la comunidad.

El edificio se hace un actor relevante en la **promoción y difusión de lo que sucede en su interior** y además desde el punto de vista urbano se convierte en un hito para el barrio y la ciudad al proveer de nuevos espacios públicos equipados.

... Centro Cultural, para el barrio (la comunidad)... pero por su envergadura se diseña como edificación institucional a escala de ciudad...

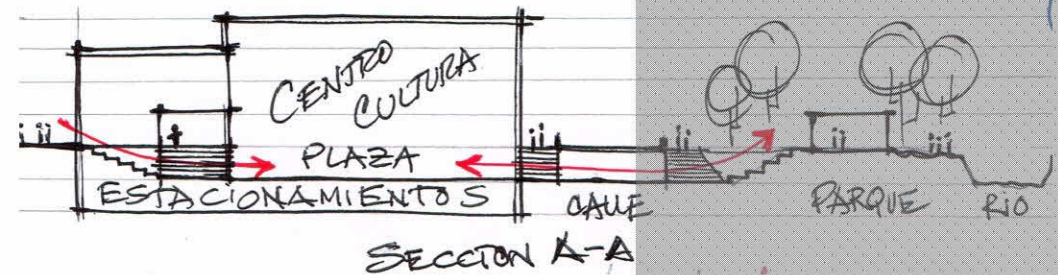
ESQUEMA N°17

4.0.- PROPUESTA

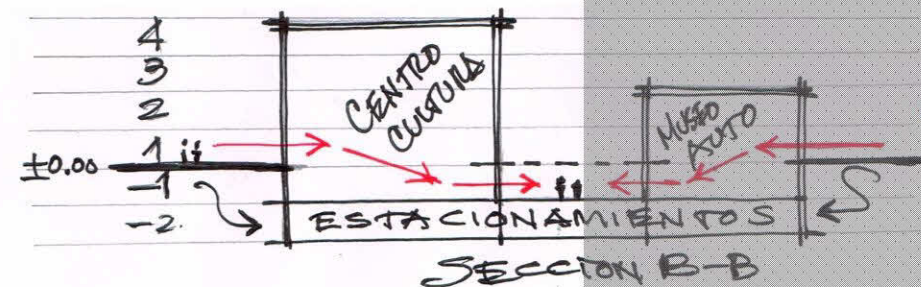
Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO

El vacío que produce la plaza al interior de la manzana, se transforma en un eje de tránsito que guía al peatón desde el barrio (Urbanización) hacia el Parque y el Río (Naturaleza) disfrutando del entorno inmediato, observando las actividades que se desarrollan al interior del Centro Cultural desde diversas perspectivas, utilizando los espacios de permanencia destinados al intercambio socio cultural de los usuarios y el cobijo que el mismo volumen genera, a modo de espacio semicubierto.



ESQUEMA N°18



ESQUEMA N°19

La estrategia de proyecto parte del diseño de una edificación para el barrio, donde la comunidad tenga un espacio cultural asociado a una plaza que sirve de eje conductor hacia el parque y el disfrute de la naturaleza, sin embargo en el desarrollo del proyecto se nos fue haciendo evidente el potencial que tiene para la ciudad.

4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO

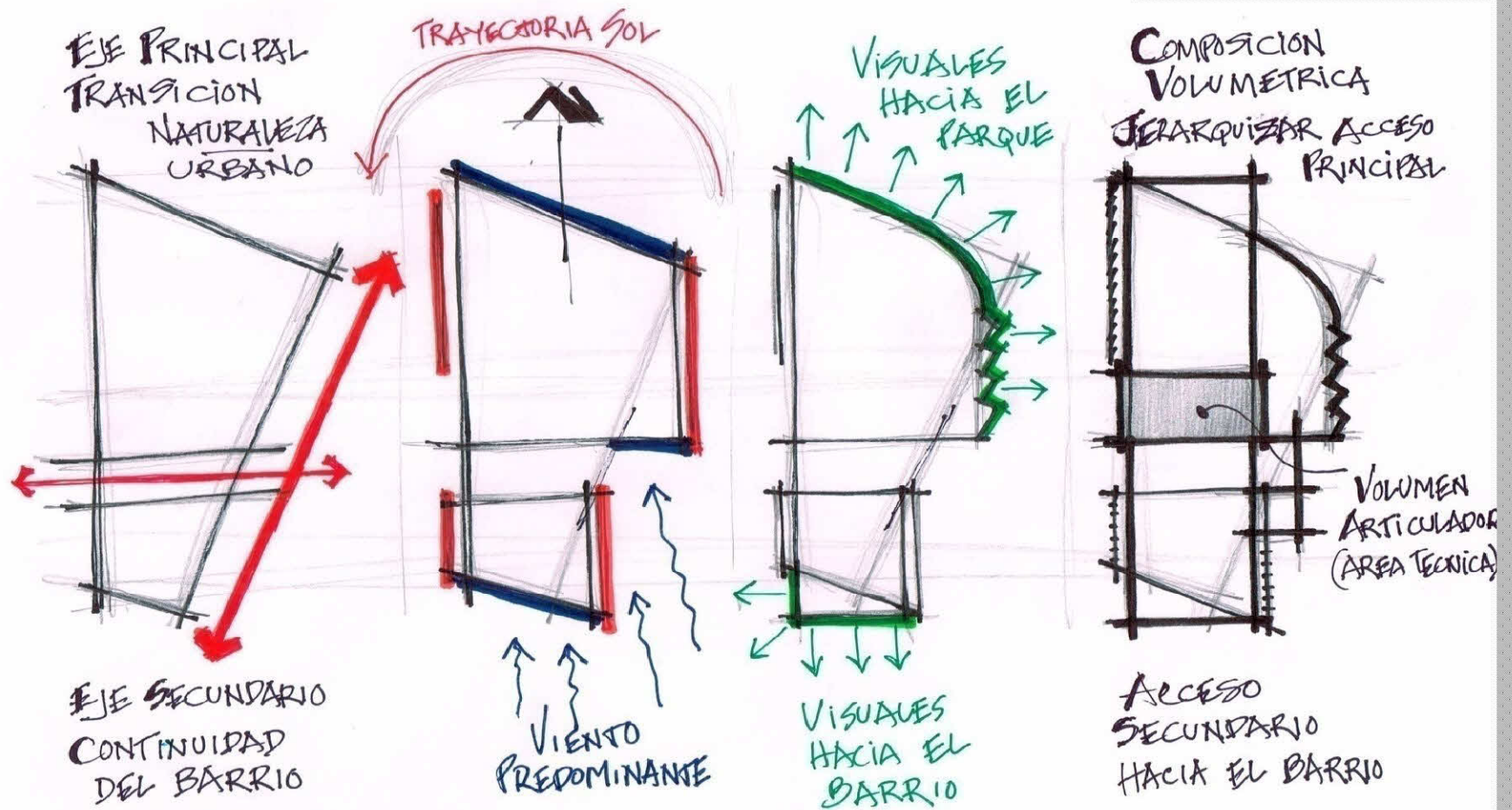
Como continuidad de la plaza se propone un paso bajo nivel que pasa bajo la Avda. Balmaceda, para pasar fluidamente hacia el Parque de los Reyes. Este paso bajo nivel sería lo suficientemente amplio como para albergar en sus laterales locales de servicios sin que no obstaculicen el correcto flujo peatonal, estos locales pudieran ser utilizados tanto como para pequeñas cafeterías como locales de venta de artesanía o artículos típicos del barrio, dado que este sector es parte del patrimonio cultural de Chile, lo cual proponemos forme parte de la propuesta y en específico en la plaza que se conforma.

Esta plaza que se crea en el nivel inferior sirve para vincular al parque con la manzana por debajo de la vía, por donde se podrá acceder directamente al Centro Cultural que en este nivel va a tener servicios de cafeterías, además en el actual “Persa Automotriz” se propone la construcción de un Museo del Automóvil ya que en este espacio desde varias décadas ha existido la tradición relacionada con la comercialización de autos y artículos de los mismos.

4.0.- PROPUESTA

4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO

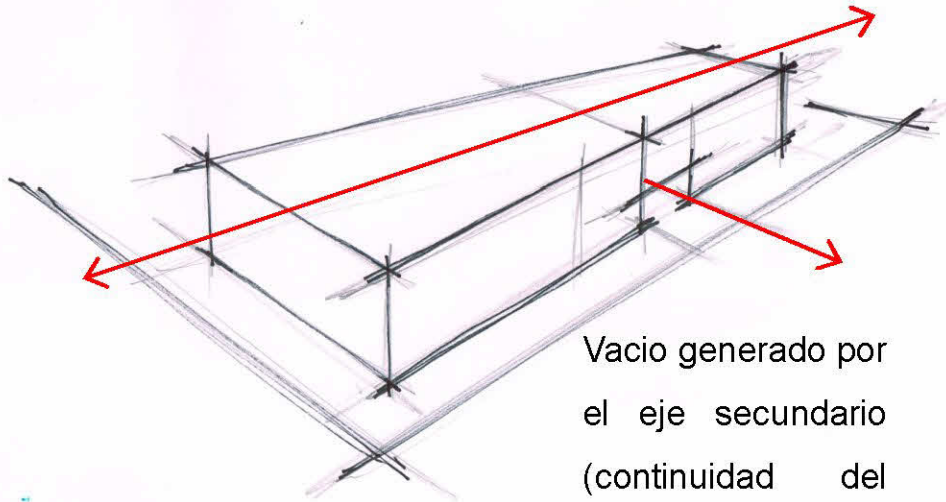
4.4.1.- Proceso de Forma / Operaciones y Criterios Projectuales



4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO

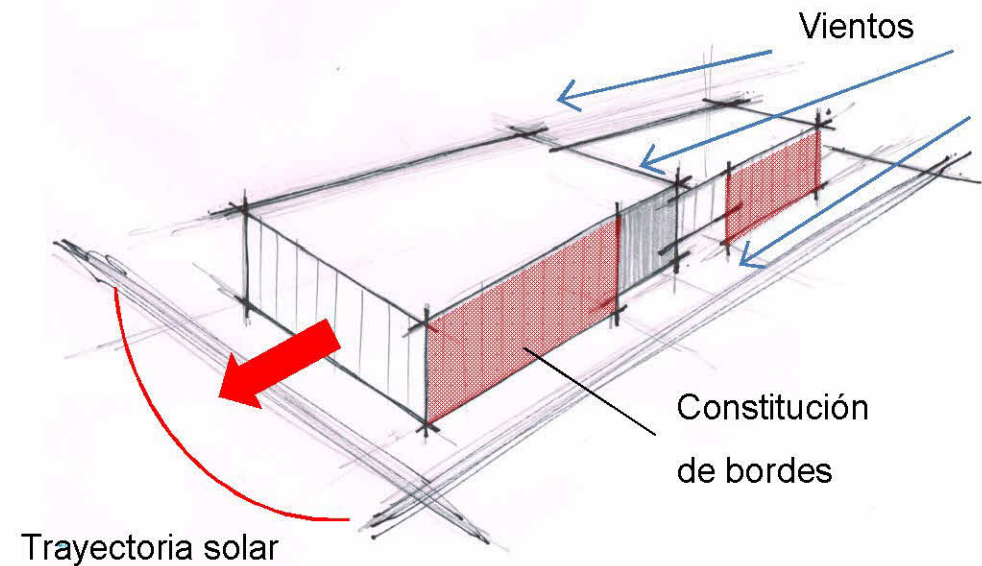
4.4.1.- Proceso de Forma / Operaciones y Criterios Projectuales

- 1 Volumen generado por la intención del eje principal que actúa de transición entre espacio urbano y natural.



Vacio generado por el eje secundario (continuidad del barrio).

2



Constitución de bordes

Trayectoria solar

ESQUEMA N°21

ESQUEMA N°22

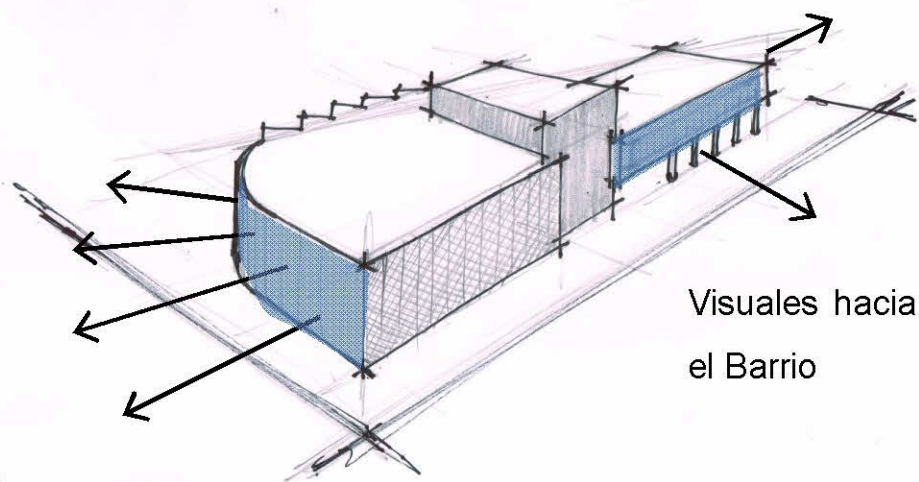
4.0.- PROPUESTA

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

4.4.- PARTIDO GENERAL DEL PROYECTO

4.4.1.- Proceso de Forma / Operaciones y Criterios Projectuales

3

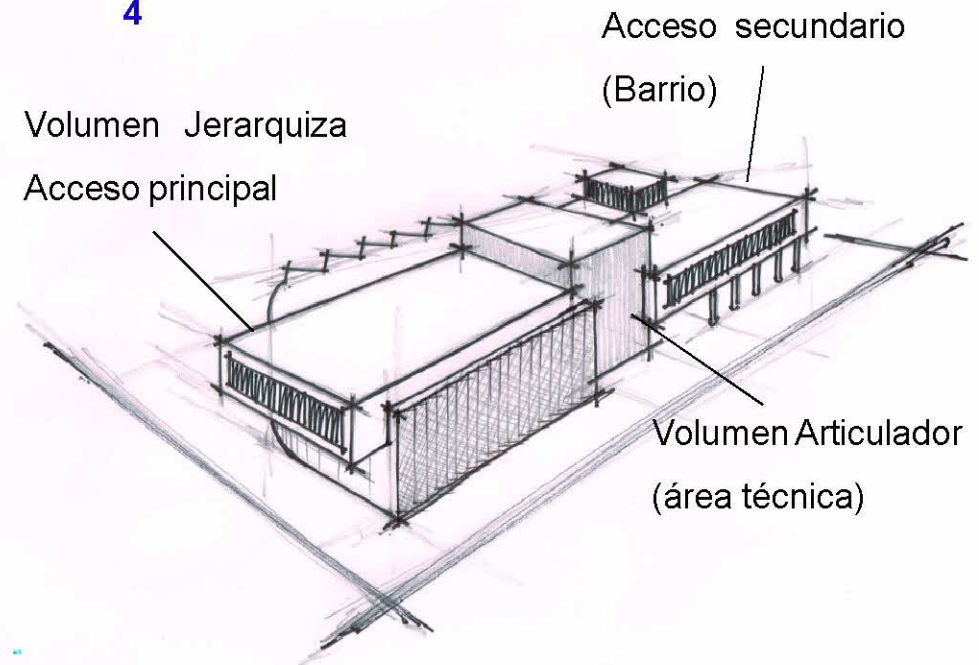


Visuales hacia el Parque

Visuales hacia
el Barrio

ESQUEMA N°23

4



Volumen Jerarquiza
Acceso principal

Acceso secundario
(Barrio)

Volumen Articulador
(área técnica)

ESQUEMA N°24



4.5.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Una vez definido el Emplazamiento pasamos al proyecto arquitectónico del Centro Cultural, en el cual se define un programa de proyecto donde fundamentalmente estarían una serie de funciones estrechamente relacionadas con los fines del Centro Cultural, como lo serían, un teatro, el auditorio y espacio de anfiteatro (en el exterior), salas de exposiciones, aulas y talleres, así como una Sala de Lectura, relacionados con la enseñanza artística y una serie de espacios de apoyo, como lo serían oficinas para toda la administración del edificio, cafeterías, restaurantes y otros espacios generales de esparcimiento así como los espacios de circulación vertical y también estacionamientos tanto públicos como de servicios.

4.0.- PROPUESTA

 Memoria Proyecto de Titulo
 Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

4.5.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
PROGRAMA DE PROYECTO ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL

 10m² / Hab.

ÁREA	PROGRAMA	CANT. USUARIOS	CANT. LOCALES	ÁREA (m2)	NIVEL	OBSERVACION	
ACCESO PUBLICO	ACCESO PRINCIPAL		1	300	(1)	VOLUMEN NORTE	
	HALL (VESTIBULO)		1	600	(1)	VOLUMEN NORTE Y SUR	
	RECEPCION	4	1	50	(1)	VOLUMEN NORTE Y SUR	
	SALA ESTAR (VER NOTA)	100	1	400	(1, 2, 3 y 4)	TODA LA ALTURA DEL EDIFICIO	
BAÑOS PUBLICOS	MUJERES	20	1 (por Nivel)	100	(1, 2, 3 y 4)	BAÑOS EN TODOS LOS NIVELES	
	HOMBRES	20	1 (por Nivel)	100	(1, 2, 3 y 4)		
AREA SUB TOTAL				1.550			
SALA DE EXPOSICION	SALA DE EXPOSICION N°1	200	1	400	(1)	VOLUMEN NORTE	
	SALA DE EXPOSICION N°2	50	1	100	(1)	VOLUMEN SUR	
	BODEGA (VER NOTA)	4	1	100	(1)	VICULADA AL AREA DE DESCARGA	
AREA SUB TOTAL				600			
TEATRO	VESTIBULO (TEATRO)		1	600	(3)	AREA DE ESTAR Y CAFETERIA NORTE	
	BOLETERIA (VER NOTA)	4	1	50	(1)	VINCULADO A LA RECEPCION NORTE	
	AUDITORIO	NIVEL BAJO Y ALTO	600	1	600	(1, 2 y 3)	
		BALCON (MESANNINI)	300	1	300	(3 y 4)	
	SALA AUDIO - VISUAL	5	1	50	(4)		
	ESCENARIO	20	1	300	(1 y 2)		
	TRAMOYA	10	1	300	(3 y 4)		
	BODEGA (VER NOTA)	10	2	300	(1 y 2)	VICULADA AL AREA DE DESCARGA	
	CAMERINOS PRINCIPAL	MUJERES	4	2	50	(Intermedio)	CAMERINOS CON ACCESO DIRECTO
		HOMBRES	4	2	50	(Intermedio)	
	BAÑOS PRIVADOS CAMERIN PPAL	MUJERES	2	2	25	(Intermedio)	BAÑOS PARA LOS CAMIRINOS
		HOMBRES	2	2	25	(Intermedio)	
	CAMERINOS	MUJERES	10	1	50	(1)	CAMERINOS CON ACCESO DIRECTO
		HOMBRES	10	1	50	(1)	
	BAÑOS PRIVADOS	MUJERES	5	1	30	(1)	BAÑOS PARA LOS CAMIRINOS
HOMBRES		5	1	30	(1)		
AREA SUB TOTAL				2.810			

TABLA N°1



4.5.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA DE PROYECTO ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL

10m² / Hab.

ÁREA	PROGRAMA	CANT. USUARIOS	CANT. LOCALES	ÁREA (m ²)	NIVEL	OBSERVACION	
AUDITORIO	VESTIBULO (AUDITORIO)		1	600	(2)	AREA DE ESTAR SUR	
	BOLETERIA (VER NOTA)	2	1	25	(2)	VINCULADO A LA RECEPCION SUR	
	AUDITORIO	300	1	500	(2)		
	SALA AUDIO - VISUAL	3	1	25	(2)		
	ESCENARIO	10	1	200	(2)		
	BODEGA	2	1	50	(1 y 2)	VICULADA AL AREA DE DESCARGA	
	CAMERINOS	MUJERES				(1 e Intermedio)	SE UTILIZAN LOS DEL TEATRO
		HOMBRES				(1 e Intermedio)	
BAÑOS PRIVADOS	MUJERES				(1 e Intermedio)	SE UTILIZAN LOS DEL TEATRO	
	HOMBRES				(1 e Intermedio)		
AREA SUB TOTAL				1.400			
CAFETERIA	AREA DE MESAS - SALON PUBLICO		400	2	1000	(-1)	
	LOCALES DE CAFETERIAS	MOSTRADOR	3	4	100	(-1)	POR CADA CAFETERIA
		ELABORACION FRIA	1	4	100	(-1)	POR CADA CAFETERIA
		ELABORACION CALIENTE	1	4	100	(-1)	POR CADA CAFETERIA
		FREGADERO	1	4	100	(-1)	POR CADA CAFETERIA
	BODEGA GENERAL	CONSERVACION	2	1	100	(-1)	VICULADA AL AREA DE DESCARGA
		CONGELACION	2	1	100	(-1)	VICULADA AL AREA DE DESCARGA
		VEGETALES	2	1	100	(-1)	VICULADA AL AREA DE DESCARGA
		OTROS	2	1	100	(-1)	VICULADA AL AREA DE DESCARGA
	BAÑOS/VESTIDOR PRIVADOS	MUJERES	20	1	100	(-1)	BAÑOS PARA LOS TRABAJADORES
HOMBRES		20	1	100	(-1)		
BAÑOS PUBLICOS	MUJERES	20	1	100	(-1)	BAÑOS EN TODOS LOS NIVELES	
	HOMBRES	20	1	100	(-1)		
AREA SUB TOTAL				2.200			

TABLA N°2

4.0.- PROPUESTA

 Memoria Proyecto de Título
 Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

4.5.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
PROGRAMA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO - CENTRO CULTURAL

 10m² / Hab.

ÁREA	PROGRAMA	CANT. USUARIOS	CANT. LOCALES	ÁREA (m ²)	NIVEL	OBSERVACION	
RESTAURANTE	ÁREA DE MESAS - SALÓN PÚBLICO	200	1	800	(4)		
	COCINA	10	1	200	(4)		
	BODEGA	2	1	50	(4)		
	BAÑOS PRIVADOS	MUJERES	1	1	25	(4)	
		HOMBRES	1	1	25	(4)	
TERRAZA / MIRADOR	ORIENTE	100	1	200	(4)		
	SUR	100	1	200	(3)		
AREA SUB TOTAL				1.300			
AULAS	AULA N°1	25	1	225	(2)		
	AULA N°2	25	1	225	(2)		
	AULA N°3	25	1	225	(2)		
	AULA N°4	25	1	225	(2)		
	ÁREA DE PROFESORES	5	1	225	(2)		
AREA SUB TOTAL				1.125			
TALLERES	PINTURA	25	1	225	(3)		
	ESCULTURA	25	1	225	(3)		
	DANZA	25	1	225	(3)		
	MÚSICA	25	1	225	(3)		
	ÁREA DE PROFESORES	5	1	225	(2)		
AREA SUB TOTAL				1.125			
SALA DE LECTURA	ÁREA DE NIÑOS	20	1	400	(2)		
	ÁREA DE ADULTOS	30	1	600	(2)		
	ÁREA DE COMPUTACION	10	1	200	(2)		
	BODEGA DE LIBROS	3	1	100	(2)		
AREA SUB TOTAL				1.300			

TABLA N°3



4.5.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA DE PROYECTO ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL

10m² / Hab.

ÁREA	PROGRAMA	CANT. USUARIOS	CANT. LOCALES	ÁREA (m ²)	NIVEL	OBSERVACION
ADMINISTRACION	DIRECTOR	1	1	25	(-1)	
	BAÑO DIRECTOR	1	1	15	(-1)	
	SECRETARIA	1	1	25	(-1)	
	AREA DE ESPERA	5	1	100	(-1)	
	SUBDIRECTOR	1	1	25	(-1)	
	BANO SUBDIRECTOR	1	1	15	(-1)	
	ADMINISTRACION N°1	3	1	50	(-1)	
	ADMINISTRACION N°2	3	1	50	(-1)	
	OFICINA N°1	5	1	50	(-1)	
	OFICINA N°2	5	1	50	(-1)	
	SALON DE REUNIONES	12	1	50	(-1)	
BAÑOS PUBLICOS PARA OFICINA						
	MUJERES	10	1	50	(-1)	
	HOMBRES	10	1	50	(-1)	
AREA SUB TOTAL				555		
ESTACIONAMIENTOS	PUBLICOS	300	1	8100	(-2)	
	PUBLICOS Y TRABAJADORES	30	1	810	(-1)	
AREA SUB TOTAL				8.910		
CIRCULACION HORIZONTAL	PASILLOS -1° NIVEL	100	1	2500	(-1)	
	PASILLOS 1° NIVEL	200	1	5000	(1)	
	PASILLOS 2° NIVEL	100	1	2500	(2)	
	PASILLOS 3° NIVEL	100	1	2500	(3)	
	PASILLOS 4° NIVEL	100	1	2500	(4)	
AREA SUB TOTAL				15.000		
CIRCULACION VERTICA	ACCESORES	100	3	450	(-2, -1, 1, 2, 3 y 4)	EN TODOS LOS NIVELES (METROS POR CADA NIVEL)
	ESCALERAS	100	2	600	(-2, -1, 1, 2, 3 y 4)	
AREA SUB TOTAL				1.050		
AREA TECNICA	SALA DE EQUIPOS ELECTRICOS	3	1	200	(1)	
	SALA DE CALDERAS	1	2	200	(5)	
	SALA TECNICA GENERAL	3	1	600	(5)	
AREA SUB TOTAL				1.000		
AREA TOTAL				39.925		

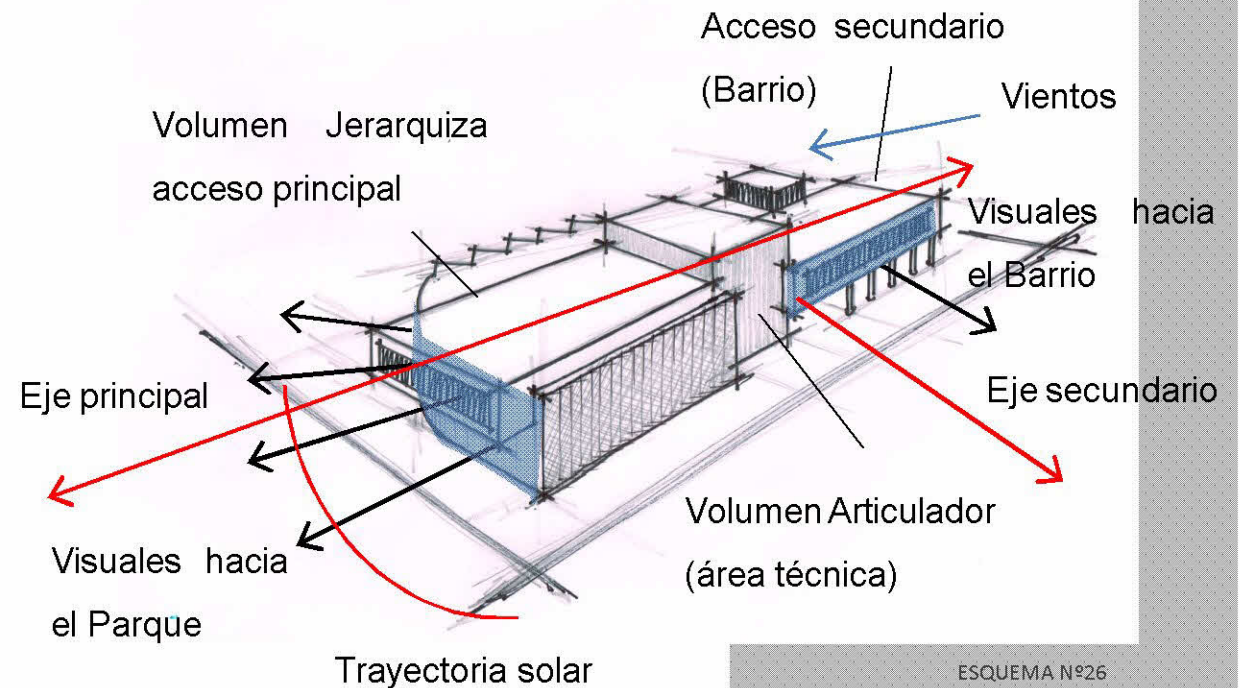
TABLA N°4

4.0.- PROPUESTA

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

4.6.- DIAGRAMA ESPACIAL

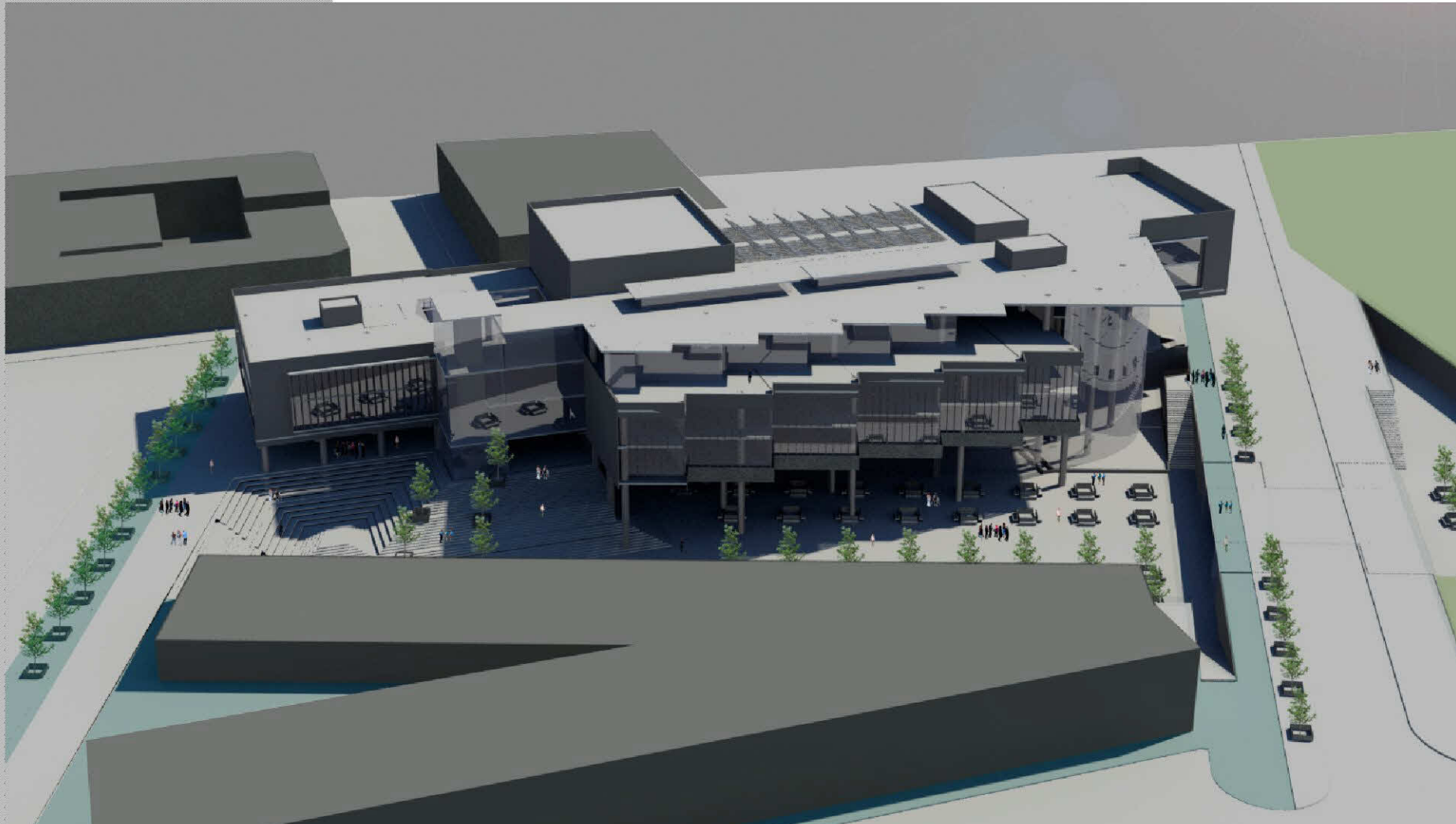
Una vez que se definió este programa se hizo un estudio de relaciones funcionales y se estableció un diagrama de la interrelación de las diferentes funciones la cual fue dando una estructura a la edificación que estuvo marcada por el estudio de la condiciones climatológicas del lugar y como la relación de los diferentes espacios y funciones que se iban conformando con la influencia que producía el sol, los vientos predominantes y también priorizando las visuales hacia el parque fueron dando la forma arquitectónica resultante de la edificación.



ESQUEMA N°26

ESQUEMA N°25

4.6.- DIAGRAMA ESPACIAL / VISTA GENERAL



5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

El Centro Cultural alberga dos escalas de funciones, la institucional (escala Ciudad) y la comunitaria (escala Barrio) que esta presente más en la funcionalidad que en la expresión volumétrica, aunque se puede leer como dos volúmenes articulados por uno central, conformando una sola unidad.

La edificación en cuestión tiene cuatro niveles sobre terrero y dos subterráneos y teniendo en cuenta la relación de funciones:

En el segundo subterráneo están ubicados los estacionamientos públicos cuyo cupo responde a la cantidad de usuarios que se espera recibir en el Centro Cultural y en específico del teatro. Además en el primer nivel subterráneo se encuentran otros estacionamientos cuyos usos son compartidos siendo estos algunos destinados al público general y otros a temas relacionados con los servicios, dado que en este nivel se encuentra el acceso de servicios tanto del personal como de las operaciones de carga y descarga, que a su vez se relacionan con los espacios de almacenamiento de alimentos que proveerán a las distintas cafeterías y el restaurante del centro, así como bodegas de la sala de exposición y el teatro.

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

También en el primer subterráneo se encuentra el acceso peatonal de servicios donde está toda el área administrativa, oficinas, baños y taquillas del personal de servicio de la instalación. Los estacionamientos de autos cuenta con rampas de entrada y salida independientes dispuestas según el sentido de dirección del tránsito de la calle Cueto para no generar congestiones en los ingresos.

En el primer nivel nos encontramos con que el edificio aunque es una sola unidad tiene dos volúmenes, el volumen principal (Norte) que da a la Avenida Balmaceda y un segundo volumen (Sur) que da hacia la calle Yungay, que permite una interconexión visual y peatonal desde la calle Yungay hacia la plaza que se desarrolla en el interior de la manzana. Desde la Avenida Balmaceda se accede al volumen principal estando en este primer nivel el vestíbulo, que está conformado por un espacio de doble puntal, jerarquizando el acceso y también sirviendo de transición hacia un área de estar y las salas de exposiciones, así como el acceso hacia el teatro que se desarrolla en los cuatro niveles del edificio, contando en cada nivel con acceso al mismo.

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

Este nivel está unificado en un espacio abierto que permite al visitante un desplazamiento fluido; desde el Vestíbulo de doble altura, donde se puede acceder a los pasillos que se dirigen al Teatro o subir a los diferentes niveles a través de la circulación vertical (ascensores) y una gran escalera, desde donde se observa la amplia Área de Estar que mira hacia el Parque en un espacio de puntal libre hasta la cubierta. También desde el Vestíbulo se accede a las Áreas de Exposiciones que dan hacia la fachada Oriente, con vistas a la plaza de las artes que se desarrolla en el nivel -5.00 y que sirve para comunicarse con el parque por un paso bajo nivel donde se encuentran locales de servicios y gastronomía.

Pasando al segundo nivel, nos encontramos con un mesanini que mira hacia el doble nivel que conforma el vestíbulo y un pasillo central que vincula el Volumen Norte con el Sur, donde se ubican las aulas y una sala para profesores, continuando este espacios de circulación llegamos al estar relacionado con el auditorio que se encuentra en lado Sur del edificio.

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

En el tercer nivel nos encontramos con los talleres que al igual que las aulas que están en el segundo nivel dan hacia el lado oriente aprovechando de esta forma la iluminación que brinda el sol en la mañana aunque se proponen “quebra vista” precisamente para regular la entrada moderada de la iluminación. Hacia el lado Sur hay una Sala de Lectura, que en su cubierta tienen un área donde el techo es de vidrio para que la iluminación ingrese y de esta forma optimizar la luz del día que además facilitara la lectura con una ambientación más natural. En este nivel se encuentra el acceso principal al teatro el cual esta realizado por un área de estar sobre el vestíbulo que también tiene un área de cafetería.

En el ultimo nivel de uso publico (cuarto nivel) se encuentra el restaurant, el cual tiene toda el arrea de cocina y el área de mesas que da hacia el lado oriente, teniendo también un área de terraza lo cual nos permite aprovechar y disfrutar las visuales hacia el parque, hacia el lado Sur también hay un área de terraza, la cual permite observar desde este espacio hacia la ciudad. Finalmente en el quinto nivel se encuentra la Sala Técnica y de Calderas, así como un piso técnico destinado a la ubicación de los equipos de climatización y paneles fotovoltaicos.

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

Es importante destacar que en los cuatro niveles hacia el lado poniente se crea un espacio de circulación, presente en los cuatro niveles que separa el teatro de la fachada exterior, dado que en esta fachada se conforma una falsa fachada con “quiebra vista”, que da sombra hacia el interior y nos permite desde el interior recorrer el edificio teniendo visuales en los cuatro niveles hacia este lado poniente que también, en el primer subterráneo va a contar con un “patio ingles” que permite la entrada de iluminación natural y la ventilación cruzada desde la plaza de las artes (en la fachada Oriente) hacia la zona de administración y la fachada Poniente. Hacia el lado nor-oriente también hay un “patio ingles” que refuerza hacia esta fachada la entrada de iluminación hacia este subterráneo y que de alguna forma también refuerza la presencia de vegetación hacia la plaza de las artes.

En este subterráneo (nivel -5.00) también se encuentran cafeterías que dan hacia la plaza de la artes, con zonas de mesas relacionadas con el diseño urbano y paisajístico que se desarrolla en la plaza, para el disfrute de este espacio semicubierto y el anfiteatro de uso alternativo que se desarrolla en las escaleras de acceso Sur.

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / VISTA SUPERIOR

PLANO N°13

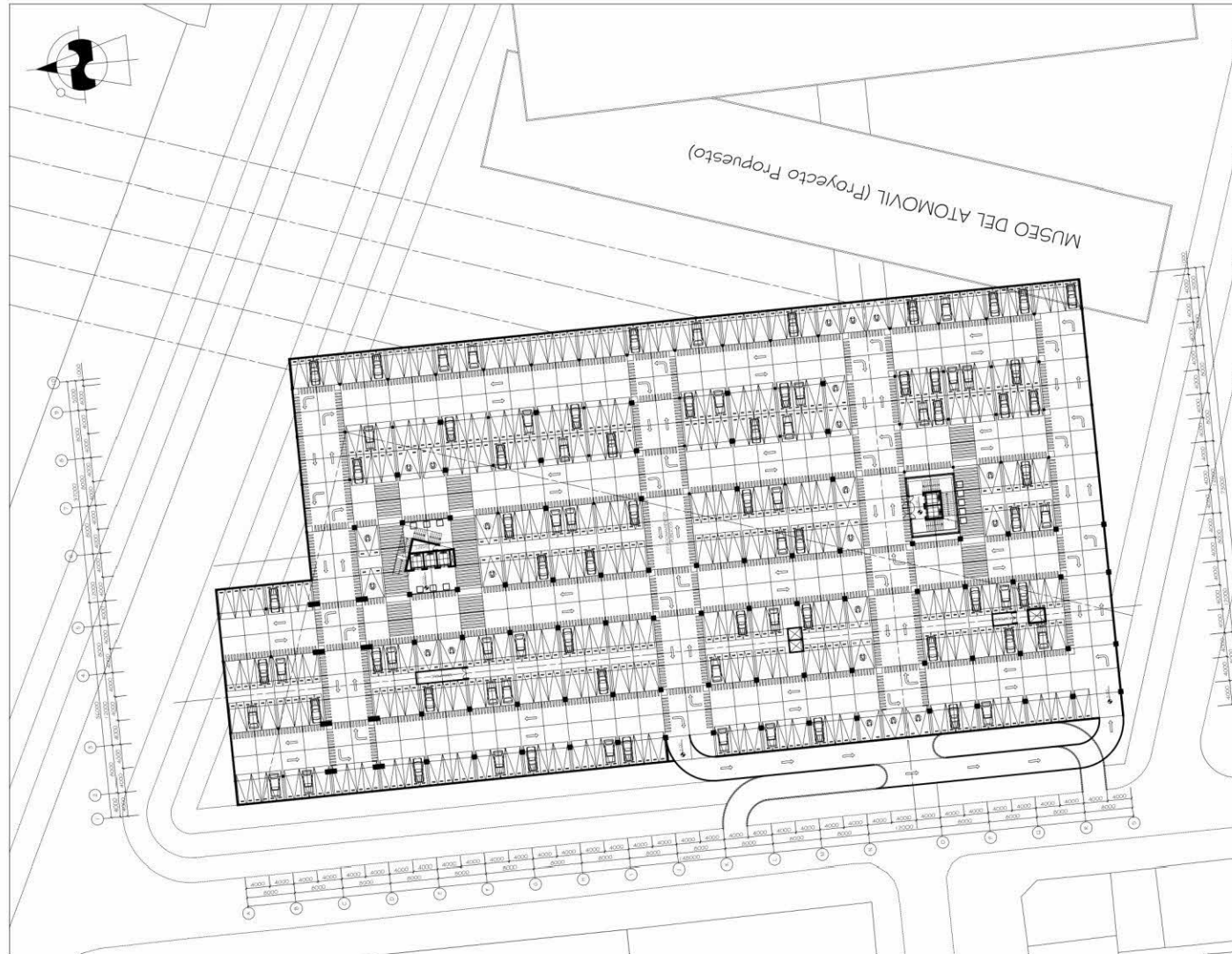




5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

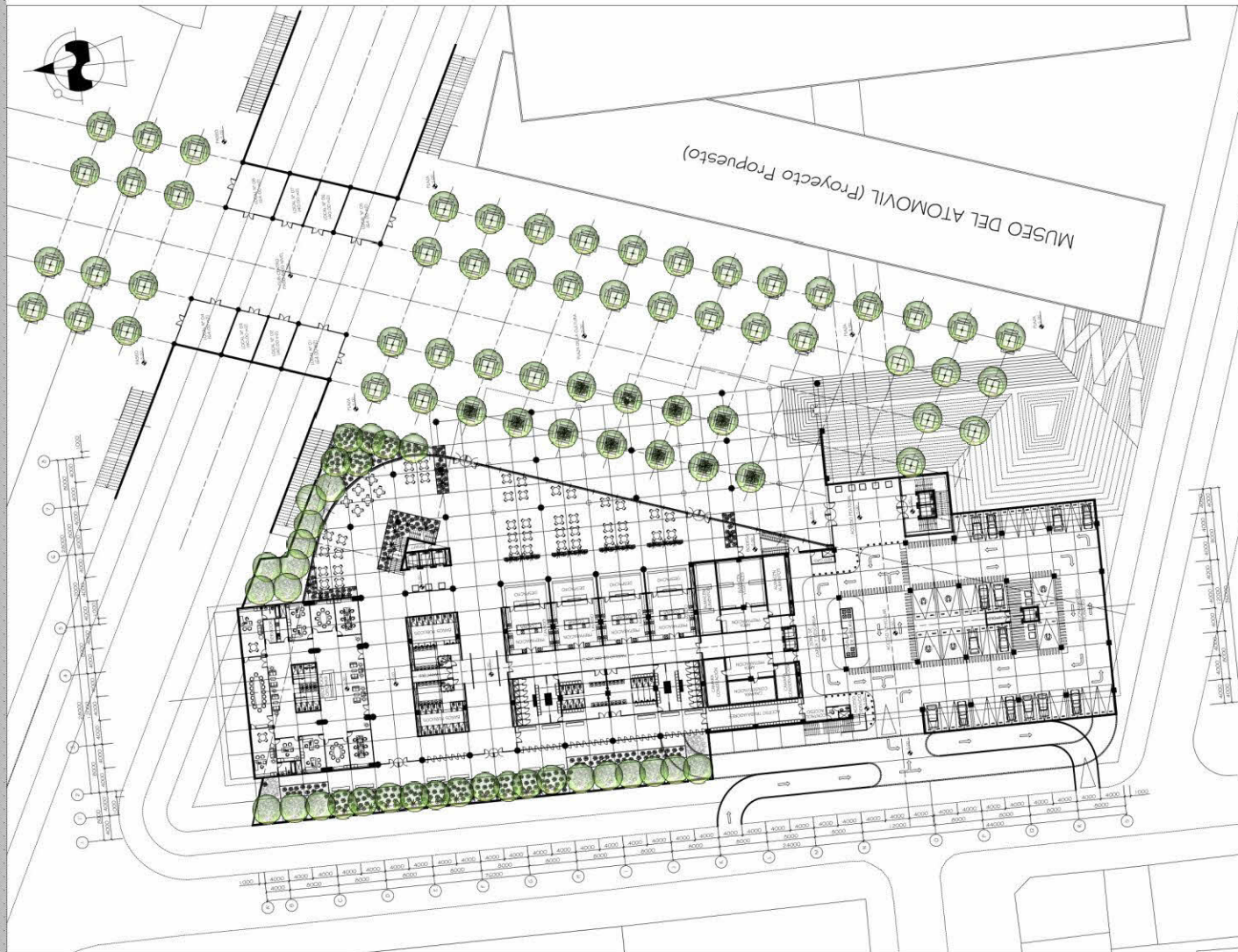
5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / NIVEL - 2 (-9.00)



PLANO N°14

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / NIVEL -1 (-5.00)

PLANO N°5





5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

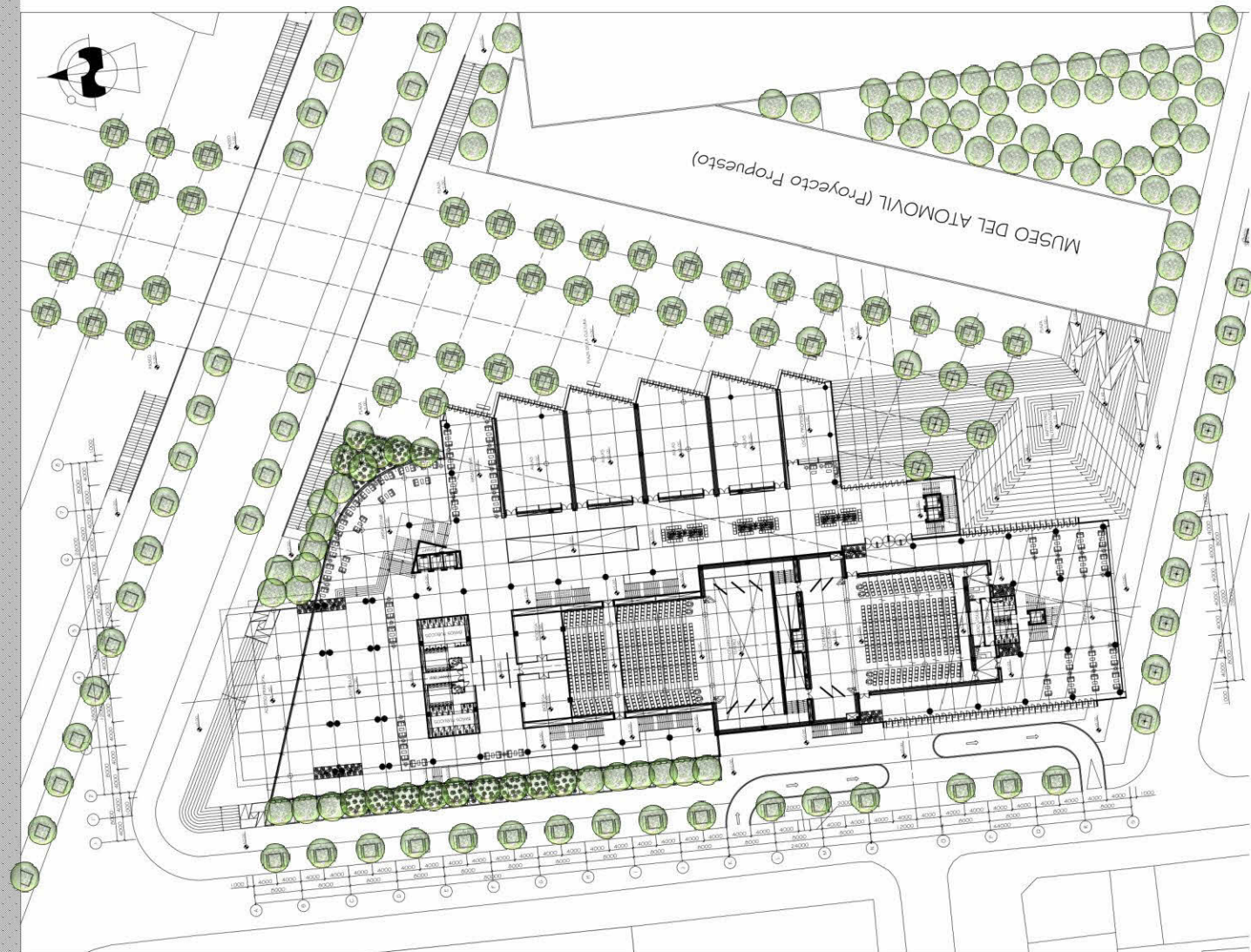
5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / NIVEL 1 (0.00)



PLANO N°16

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / NIVEL 2 (+5.00)

PLANO N°17

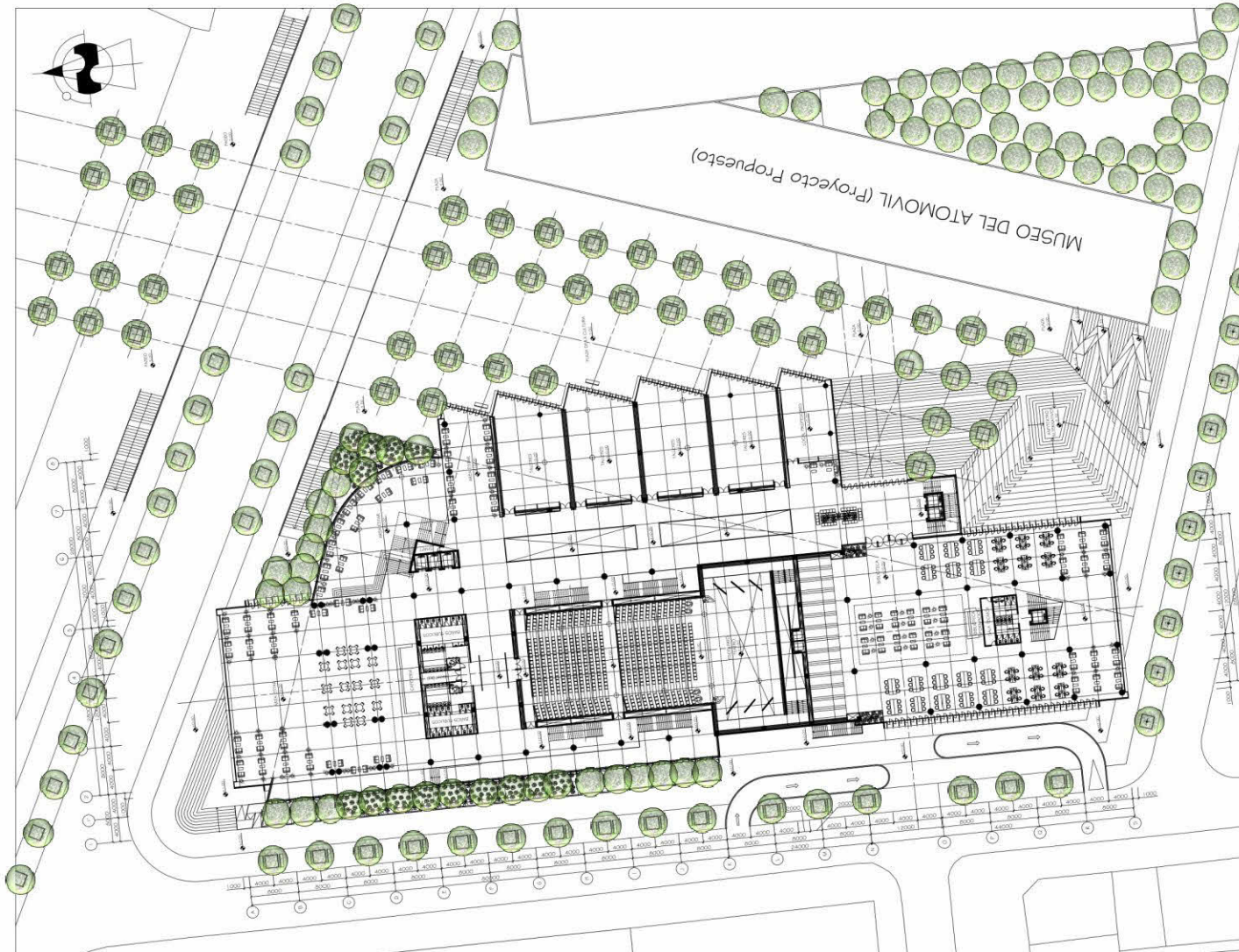




5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

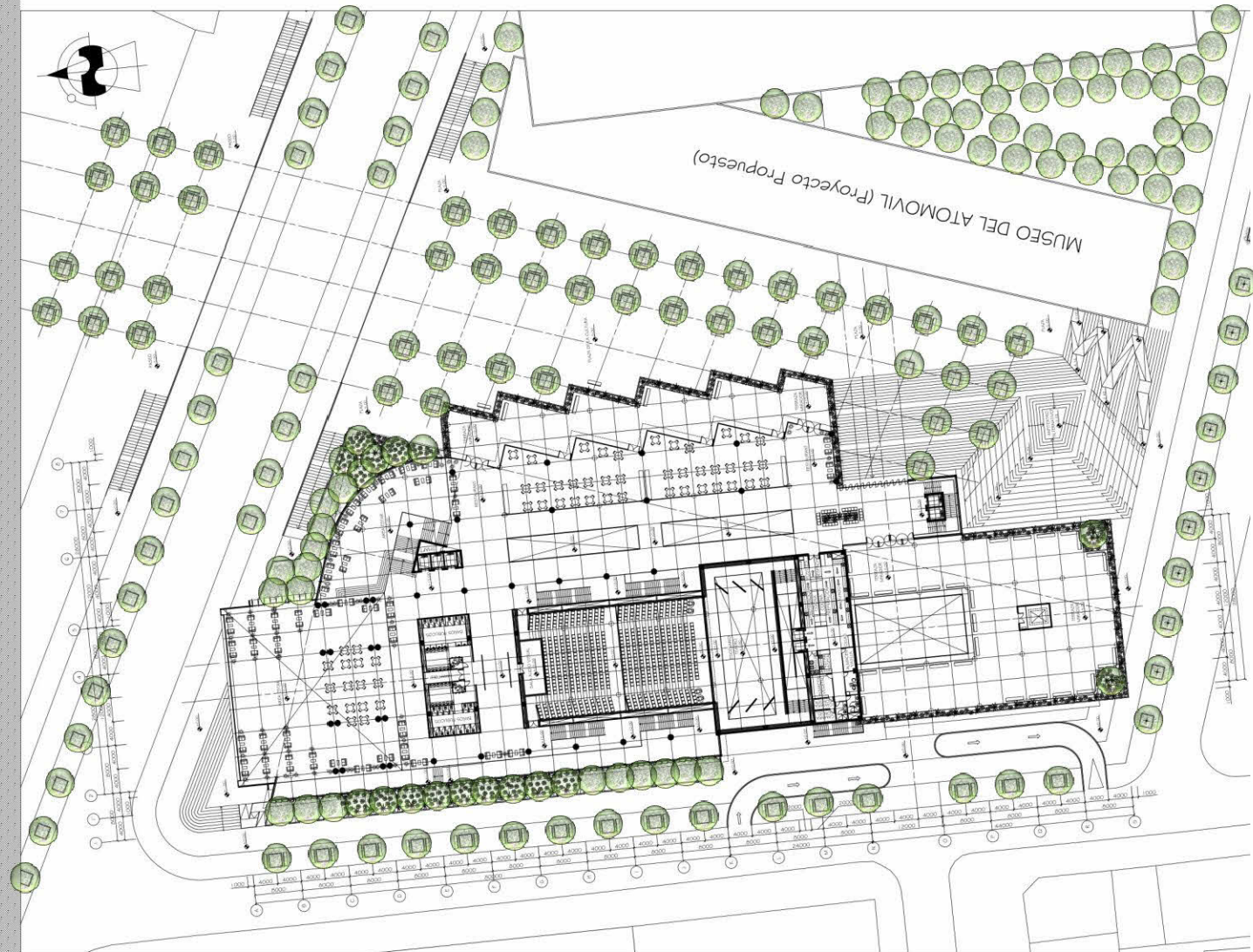
5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / NIVEL 3 (+10.00)



PLANO N°18

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / NIVEL 4 (+15.00)

PLANO N°19

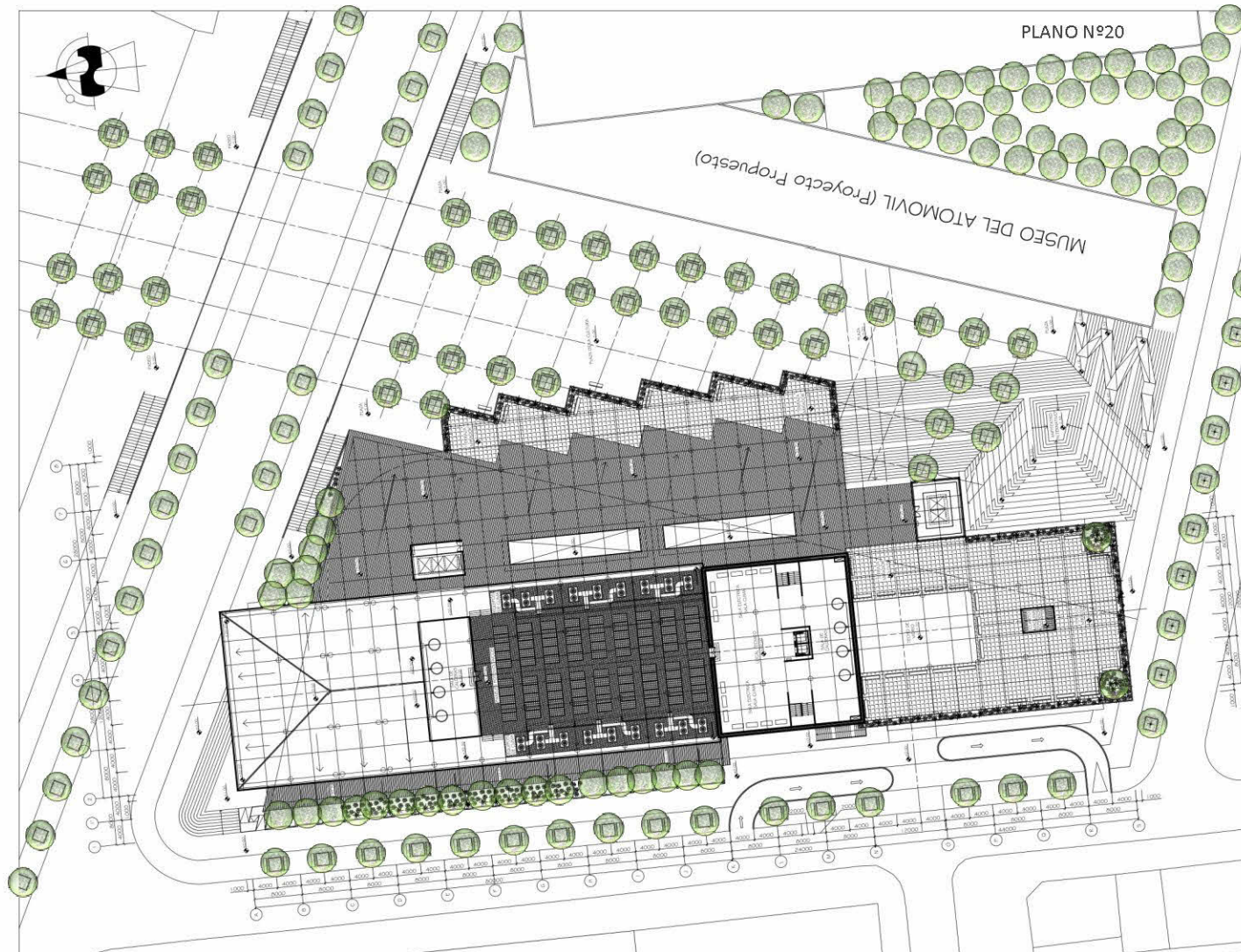




5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

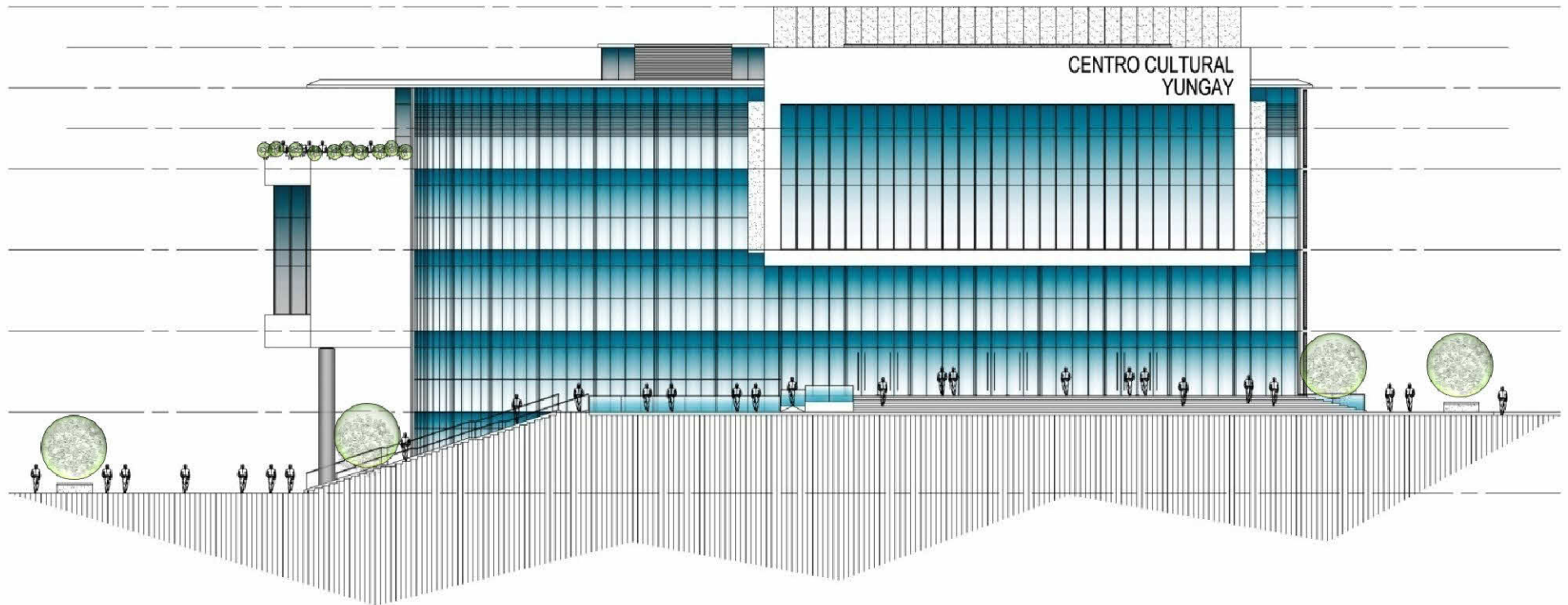
Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / NIVEL 5 (+20.00)



5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / ELEVACIÓN NORTE

PLANO N°21



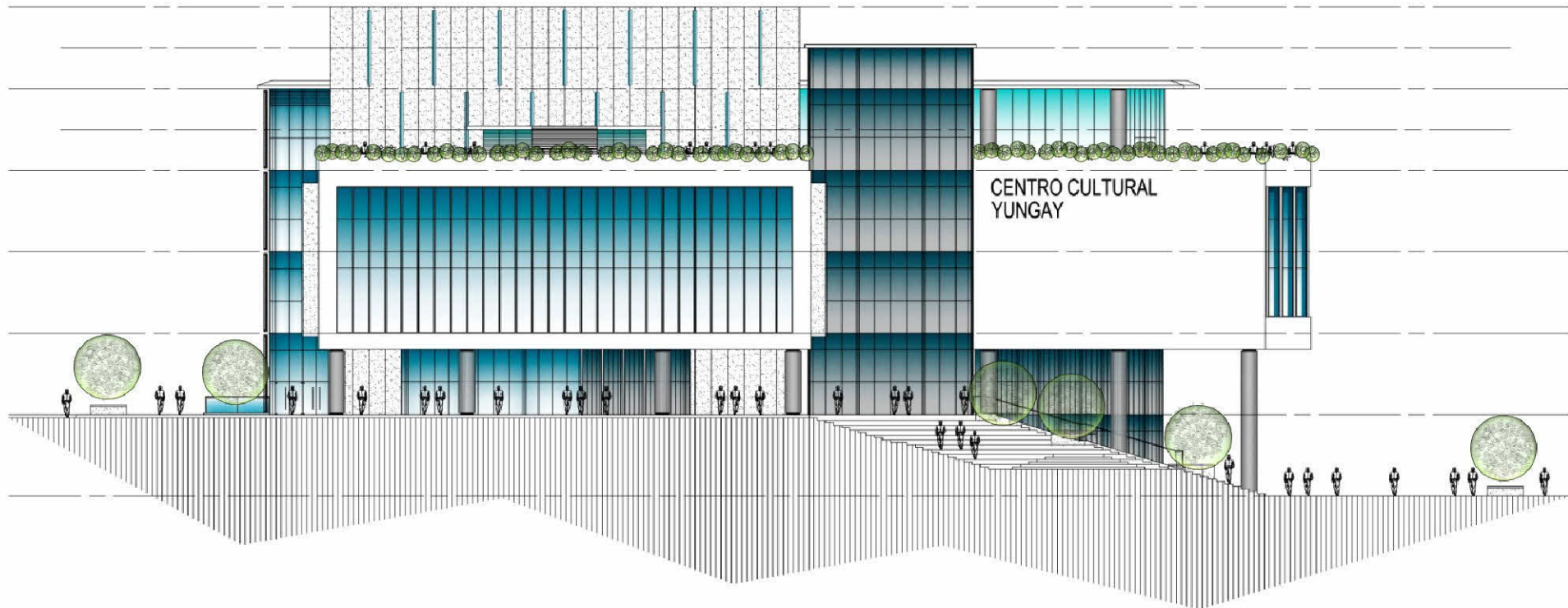


5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

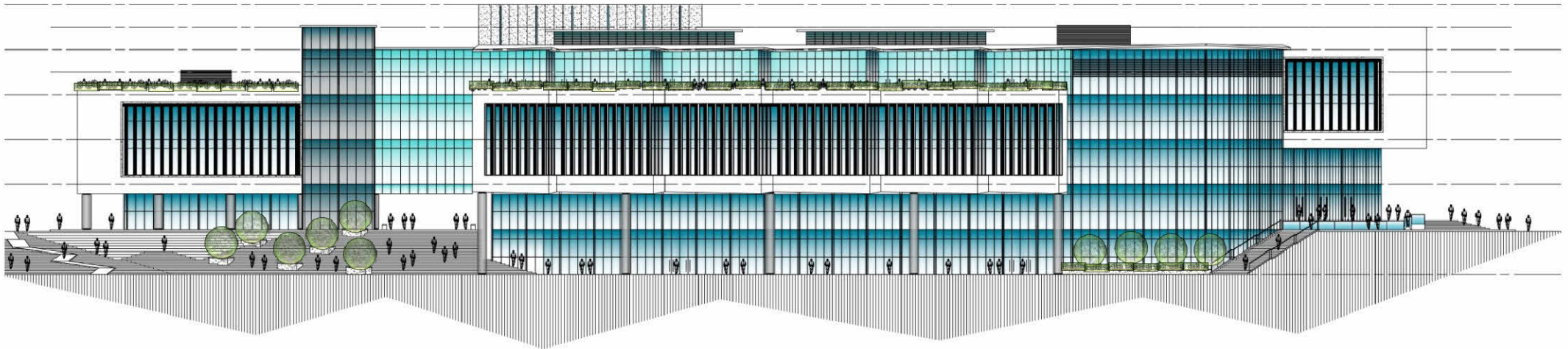
5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / ELEVACIÓN SUR

PLANO N°22



5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / ELEVACIÓN ORIENTE

PLANO N°23



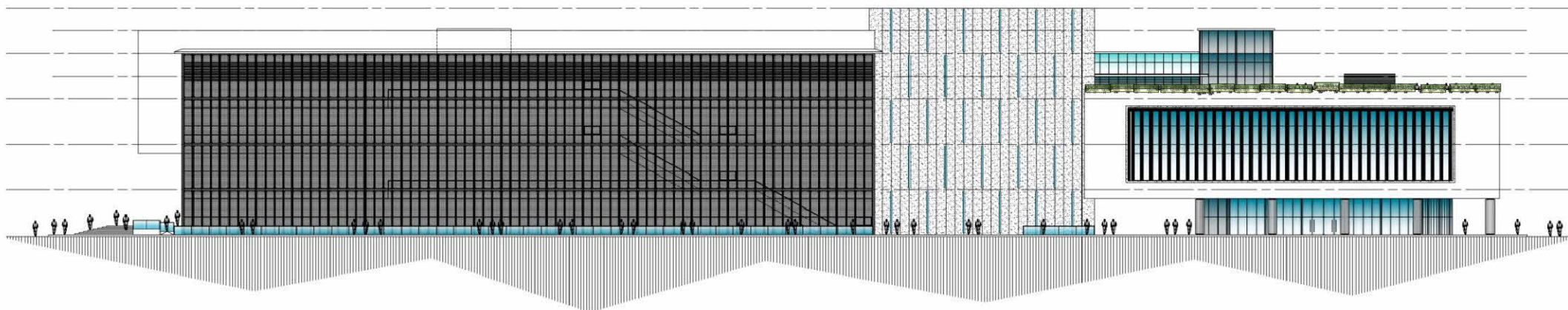


5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / ELEVACIÓN PONIENTE

PLANO N°24

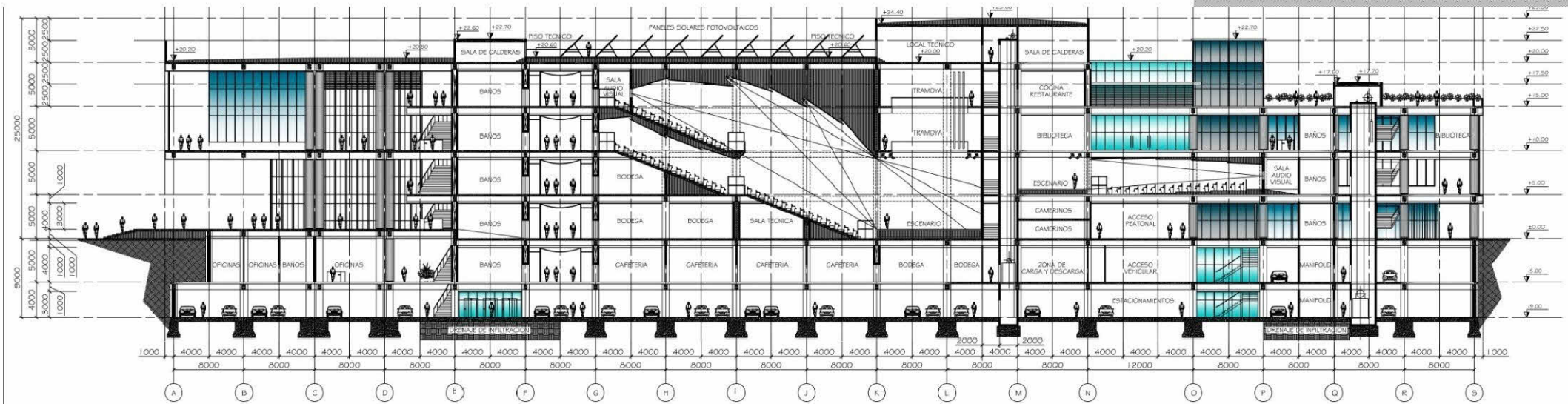




5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / CORTE LONGITUDINAL

PLANO N°26





5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / ESCANTILLONES

PLANO N°27

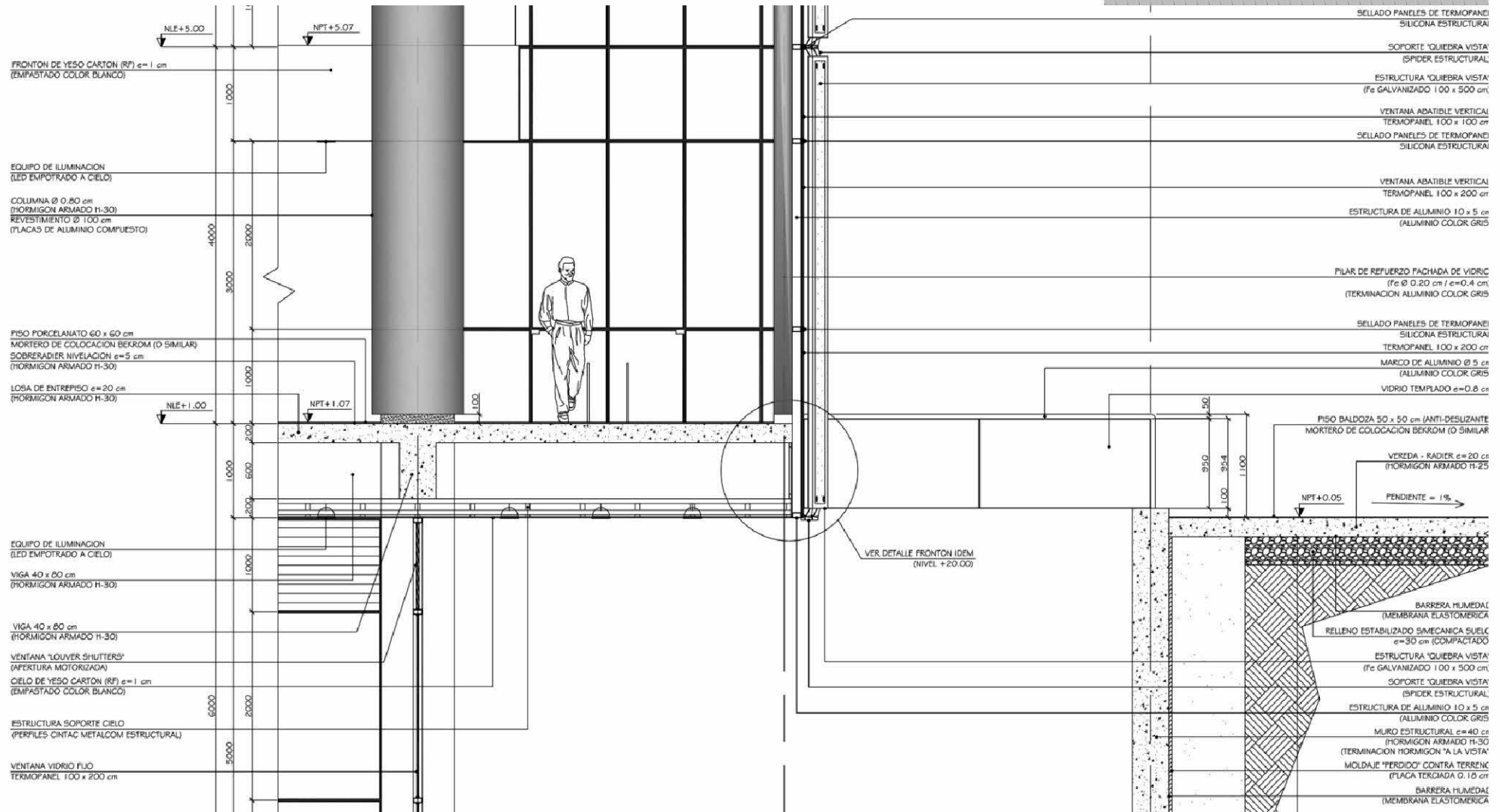




5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / PLANIMETRÍA / ESCANTILLONES

PLANO N°28



5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / IMÁGENES DEL PROYECTO

IMAGEN N°44





5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

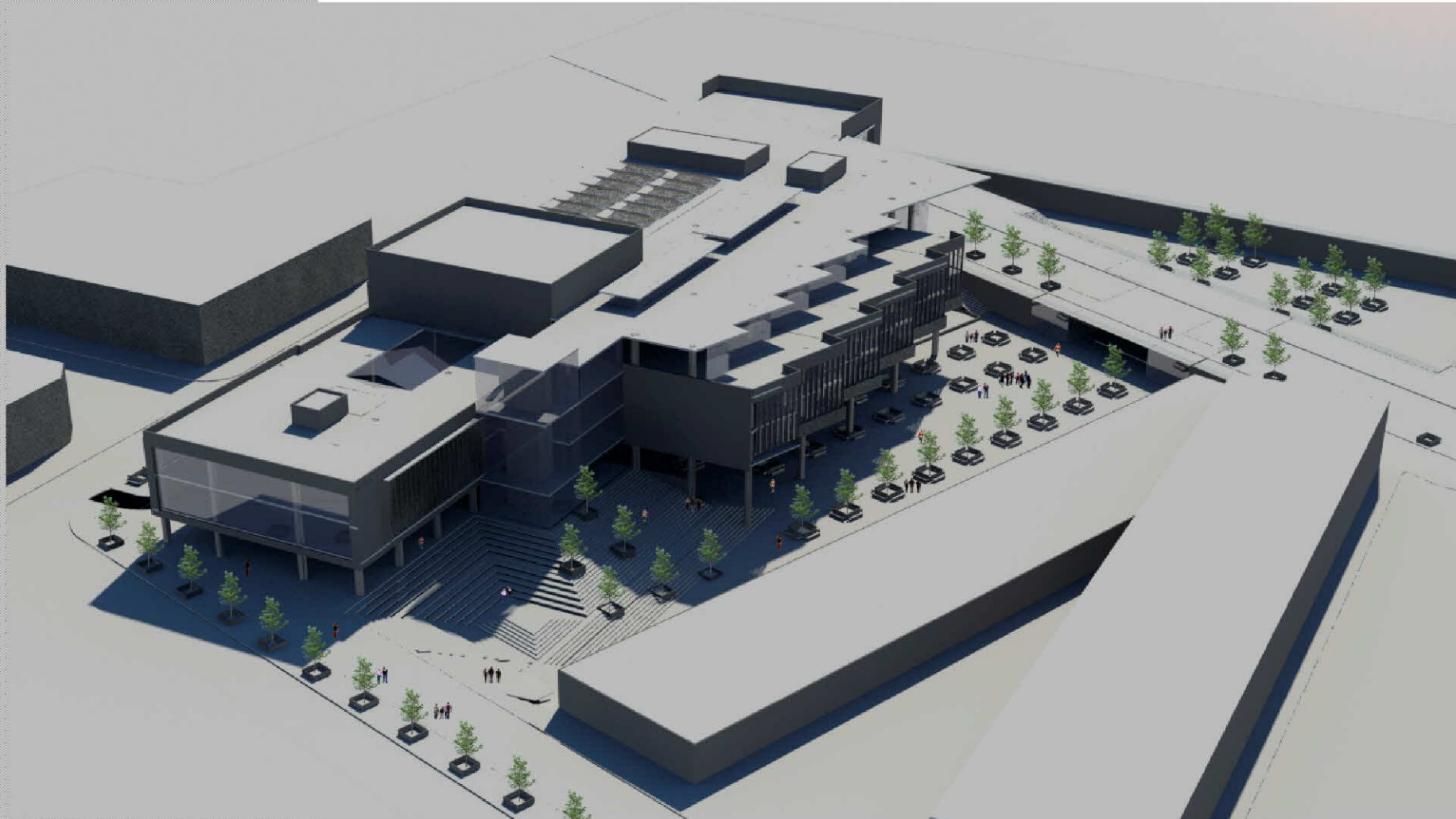
5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / IMÁGENES DEL PROYECTO

IMAGEN N°45



5.1.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA GENERAL / IMÁGENES DEL PROYECTO

IMAGEN N°46



5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

5.2.- DISEÑO Y MATERIALIDAD

En pos de acentuar la integración del conjunto al entorno, los principales materiales utilizados son inspirados de alguna manera en la **influencia industrial** que tuvo este sector, y que aun hoy están presentes en algunas de las edificaciones que se encuentran en el entorno, lo que nos lleva a que la materialidad del conjunto está basada fundamentalmente en una estructura de **hormigón** y **fachadas vidriadas**, materiales neutros que no compiten con las edificaciones existentes y son de fácil mantenimiento.

Toda la estructura del edificio es de hormigón armado, y en algunos lugares se expresa “a Vista” sobresaliendo el Volumen Central que por su geometría y estar cerrado se muestra imponente, pero a la vez sirve como elemento articulador y da equilibrio al resto de los volúmenes, este material también se muestra en los elementos de quiebra visa tanto en el volumen Sur hacia el Oriente y Poniente como en la fachada Oriente donde se encuentran las aulas y talleres.

5.2.- DISEÑO Y MATERIALIDAD

Las fachadas están conformadas por una piel de Vidrio permiten la transparencia que se busca en el edificio, permitiendo expresar hacia el exterior lo que sucede en el interior de la edificación, invitando a la comunidad a ingresar y disfrutar de los espacios, pero en algunos tramos donde es necesario tamizar las visuales y regular la entrada del sol se utilizan los quiebra vistas de hormigón (como se menciono anteriormente) así como el uso del metal como segunda piel en la fachada Poniente del Volumen Norte donde se trabaja con planchas de acero expandido con un grado de inclinación que permita proteger la fachada del sol directo, asegurando la generación de sombra durante la época estival (de Septiembre a Marzo) regulando el paso de la luz, sin perder visuales desde y hacia el Centro Cultural. Además de estos matariles principales antes mencionados en el edificio se utilizan Estructuras Metálicas fundamentalmente en los pilares que refuerzan las fachadas de Vidrio y también en las columnas del edificio que si bien son de hormigón armado, están cubiertas con palcas de aluminio compuesto. Por último consideramos importante mencionar el uso de la Madera Natural que se limita al interior del teatro y el auditorio, por razones de diseño acústico y lograr un espacio acogedor pese a su escala, pero no es un material que se proponga utilizar como primario en los espacios interiores de la edificación.

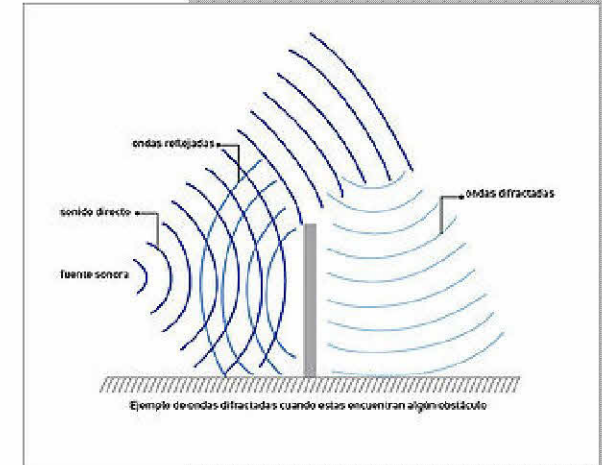


5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

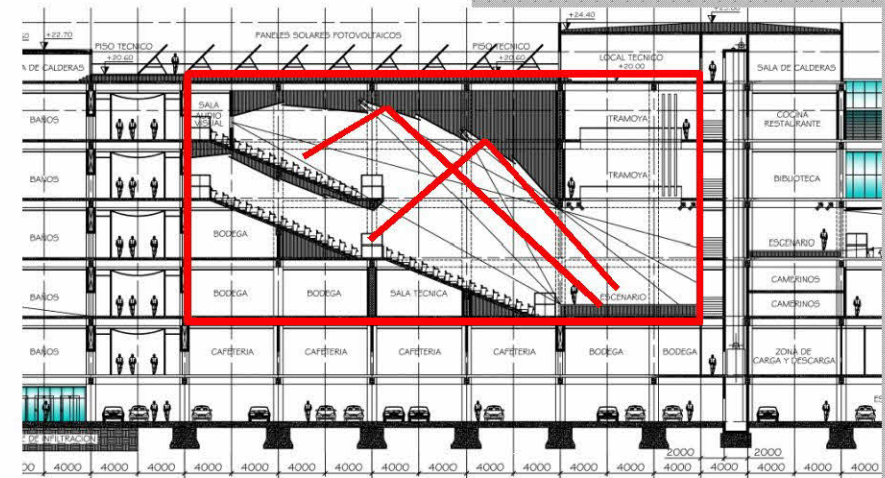
5.3.- CRITERIOS DE ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

Desde el punto de vista acústico cada sala es tratada en forma independiente buscando un confort acústico acorde a su actividad. La solución acústica por lo general consiste en una doble piel interior separada de la estructura la cual dependiendo de su posición y función dentro de cada sala cumple con funciones difusoras, reflectantes o absorbentes.

De esta forma, por ejemplo, el **Teatro** presenta un diseño de planos inclinados y con quiebres que son capaces de dirigir el sonido a todos los espectadores de buena forma y al mismo tiempo le entregan a la sala una expresión contemporánea y cálida. En el caso del **Auditorio** se optó por una expresión más sobria con un diseño de láminas plegadas. Ambos espacios tienen sala de control para Audio e Iluminación ubicados al fondo.



ESQUEMA N°27



ESQUEMA N°28

5.4.- PROPUESTA URBANA Y PAISAJÍSTICA

La concepción del Centro Cultural se basa fundamentalmente en generar una integración natural entre el complejo como institución y el conjunto de la sociedad, así como la conectividad con los espacios naturales que se encuentran en el sector, creando un nuevo espacio cultural que aliente e invite a la comunidad a participar y disfrutar de la cultura y las actividades que allí se proponen. Para lograrlo consideramos generar un espacio al interior de la manzana que la cruce en el eje Norte – Sur, creando una plaza, apta para diferentes actividades, así como recibir manifestaciones culturales de diversa índole, en ella se pueden organizar eventos al aire libre fundamentalmente en el anfiteatro que se genera en las escaleras hacia el lado Sur de la Plaza, quedando hacia el lado Norte un paso bajo nivel que sirve para acceder hacia el Parque de los Reyes. Además se crea otro eje en el sentido Oriente – Poniente que da continuidad a la calle Yungay sirviendo como paseo peatonal hacia el interior de la manzana, generando el flujo de la comunidad hacia la plaza. La Plaza busca ser el nexo o comunicación urbana del Centro Cultural con el resto de la comunidad, y dado su carácter semipúblico es el elemento de transición entre el barrio y la ciudad con los espacios de acceso y servicios del edificio. Además de ser un eje que busca guiar a las personas hacia el parque y así potencial el uso del espacio natural.



5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.4.- PROPUESTA URBANA Y PAISAJÍSTICA

En la plaza se proyecta ubicar árboles que acentúan la direccionalidad del barrio hacia el parque como una cortina natural otorgando clima a la plaza; estos árboles serán de hoja caduca y/o perenne, que producen sombra en verano y dejan pasar los rayos del sol en invierno.

En el interior del edificio también se crean áreas verdes, las que están fundamentalmente diseñadas para subdividir espacios con su presencia, también se crean espacios verdes en los dos “patios ingles” que se diseñan hacia los cuales hay visuales y en el caso del ubicado hacia el lateral poniente sirve de área de estar al exterior creando un espacio de esparcimiento para los trabajadores en el primer subterráneo. Además se crean jardineras en los bordes de las terrazas que se proponen en las cubiertas como áreas de miradores, donde estas jardineras además de incorporar el verde sirven de barandas en estos espacios.

ESQUEMA N°30



5.4.- PROPUESTA URBANA Y PAISAJÍSTICA

Los Arboles Propuestos en la Plaza y los Patios Ingleses, así como en la vereda son:

- Bellotos (*Beilschmiedia berteroana*)
- Canelo (*Drimys winteri*)
- Quillay (*Quillaja saponaria*)
- Laurel (*Laurelia sempervirens*)
- Roble de Santiago (*Nothofagus macrocarpa*)
- Palma chilena (*Jubaea chilensis*)
- Raulí (*Nothofagus alpina*)
- Coigüe (*Nothofagus dombeyi*)

Respecto de las especies arbustivas que conforman los macizos y jardineras presentes en la propuesta paisajística hay gramíneas tales como:

- Stipas (*Stipa tenacissima*)
- Pennisetum (*Pennisetum Setaceum*)
- Carex (*Carex buechananii*)
- Lavandas (*Lavandula stoechas*)

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

5.5.- PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

Para la construcción de edificio se deberá realizar una excavación de toda la zona del edificio que llegue al nivel -10.00 (segundo subterráneo donde se ubican los estacionamientos), para lo cual será necesario reforzar el terreno con pilas de socalzado a una distancia entre las mismas de 3.00 mts.

En el límite de la edificación contra terreno se construirá un muro de contención lo suficientemente ancho y correctamente impermeabilizado y anclado al terreno dada la cercanía del río que hace que estos terrenos tengan la napa más cercano a la superficie, por este mismo motivo la loza del último nivel de subterráneos será de 0.50 mts para evitar los posibles daños por la presión de la napa, así como la sección de las fundaciones aisladas deberán ser lo suficientemente anchas para evitar daños por la presión de la napa y lo húmedo que puede estar en terreno en épocas de mayor humedad.

5.5.- PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

La estructura del edificio se basa en pórticos (columna y viga), tabiques y losas de hormigón armado, utilizándose un intercolumnio de 8.00 x 8.00 mts generalmente pero en algunos tramos la distancia de la retícula empleada es de 8.00 x 12.00 mts y 8.00 x 16.00 mts. Siendo las columnas de 0.80 x 0.80 mts (sección cuadrada en espacio de servicios) y diámetro 0.80 mts en el resto de los espacios, revestida con placas de aluminio compuesto.

Las vigas son de 0.80 x 0.40 mts en las distancias de 8.00 mts, aumentando su sección en los tramos donde la distancia es de 12.00 o 16.00 mts a 0.80 x 0.80 mts. En el acceso principal del Volumen Norte sobre el vestíbulo se desarrolla un volumen en voladizo que tendrá vigas de 1.00 x 0.80 mts para soportar la estructura y salvar la distancia. En el Teatro también se verificará la sección de las vigas dado el gran espacio a cubrir sin columnas interiores.

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

5.5.- PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

Las losas de entepiso y cubierta son de hormigón armado de espesor 0.20 mts, con sobre radier para logra el nivel correcto, sobre la losa de cubierta se ubicara una estructura de metalcon para dar las pendientes necesarias para el acopio de las aguas de lluvia, y sobre esta se colocaran planchas de instapanel PV-5.

Las fachadas de vidrio termopanel será reforzada con elementos de aluminio color gris y en los tramos donde la fachada sea necesaria reforzarla por su altura se ocupara estructuras metálica diámetro 0.20 mts, revestidas con placas de aluminio compuesto. Así mismo serán de estructura metálica el tramos de cubierta en voladizo en la esquina Norte – Oriente.

En el interior la mayoría de los muros divisorios serán de tabiquería metalcom recubiertas con yesos cartón empastado, así como los cielos falsos. En los espacios donde sea necesaria una aislación acústica (Teatro, Auditorio, Aulas y Talleres) se trabajara con doble tabique creando un espacio “vacío” para absorber los sonidos.

5.5.- PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

FASES DEL MOVIMIENTO DE UN EDIFICIO

En un sismo las construcciones se ven sometidas a 3 tipos de movimientos.
 Los principales esfuerzos a los que se ve sometida la estructura son :

1. Compresión 
2. Tracción 
3. Flexo compresión 



1.- MOVIMIENTO PENDULAR



2.- OSCILACIÓN



3.- VIBRACIÓN GENERAL

ESQUEMA N°31



5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.5.- PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

Se propone un sistema de grandes núcleos rígidos asociados a una pilarización que conecta losas y ejes ortogonales, logrando así la conjunción de núcleos rígidos y centros de gravedad, lo que garantiza una buena absorción de movimientos y una adecuada transmisión de cargas estáticas y dinámicas.

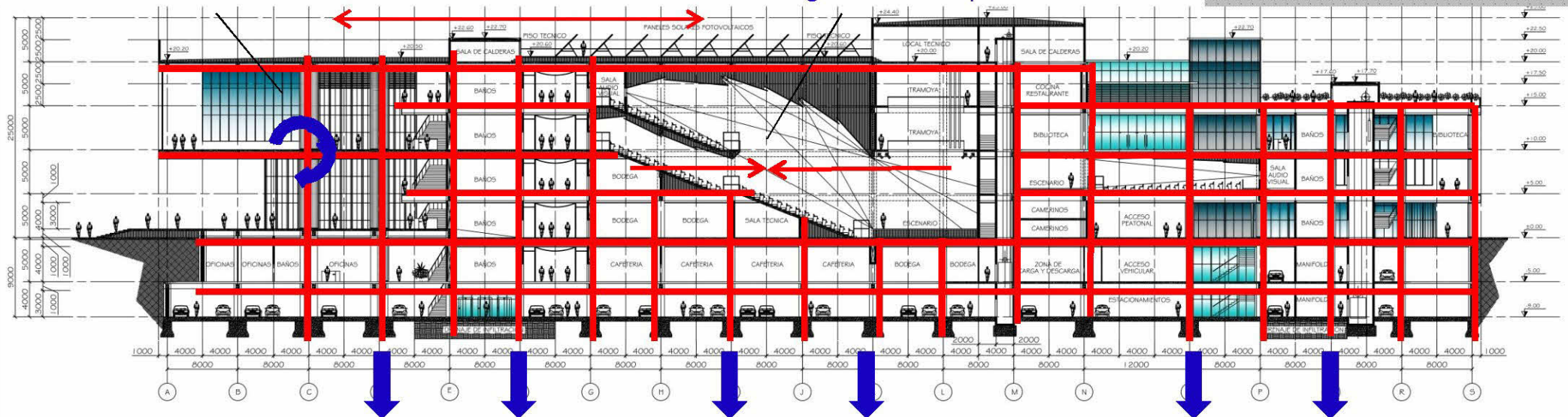


ESQUEMA N°32

Momento de corte

Losas Tracción

Vigas flexo compresión



Pilares Compresión

ESQUEMA N°33

5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

El resultado volumétrico de la edificación está en función del análisis del entorno y las condiciones medio ambientales presentes en la zona... buscando con la forma resultante dar respuesta a las necesidades del comportamiento bioclimático en función del confort y ahorro energético, teniendo en cuenta en la distribución y ubicación de las diferentes funciones el comportamiento del recorrido del sol y los vientos predominantes como factores climatológicos principales.

5.6.1.- Criterios de Sustentabilidad aplicados

La utilización del concepto de diseño del “patio inglés” para **lograr iluminación y ventilación natural** ha sido de gran valor en el primer subterráneo, donde se ha logrado crear un espacio de patio que además de proporcionar iluminación y ventilación natural en el área de oficina y el pasillo de servicio, genera un espacio grato para los trabajadores y permite la conexión visual con el exterior.

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

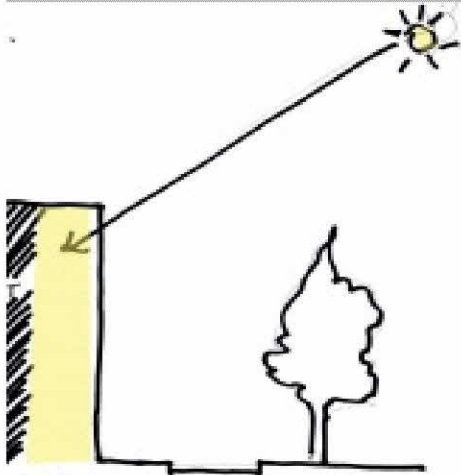
5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.2.- Iluminación Natural

En el diseño se ha tenido en cuenta la **trayectoria del Sol** para **maximizar la iluminación natural** en todos los espacios (excepto en las salas de teatro y auditorio donde es necesario crear un ambiente artificial controlado), lo cual se logra al tener fachadas de vidrio termopanel que permiten controlar la temperatura, pero pese a esto dada la acción directa del sol en los meses de verano se produce el aumento de la temperatura en el interior, para lo cual se utiliza un **sistema de control solar pasivo** en las fachadas oriente y poniente que consideramos son las más críticas.

En la fachada poniente del Volumen Norte se utiliza una solución de **doble piel con paneles metálicos** de acero expandido con un grado de inclinación según el estudio de la orientación que permita **proteger la fachada del sol directo** y generen un espacio entre las dos fachadas por donde circule la ventilación natural. En esta misma fachada pero en el Volumen Sur, como en la fachada Oriente la solución es tamizar con quebra vistas verticales la llegada del sol teniendo en cuenta la separación e inclinación necesario según la incidencia y generan sombra hacia el interior.

ESQUEMA N°34



ESQUEMA N°35



5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.2.- Iluminación Natural

Otra solución que se ha propuesto en el diseño es el crear **tragaluces** en las cubiertas sobre el eje de pasillo principal del edificio llenado de luz los cuatro pisos debido a que en todos hay un espacio que comunica los diferentes niveles y permite el paso de la luz natural y la continuidad visual. Esta solución de **tragaluces** también se ubica en la cubierta de la biblioteca potenciando el uso de la iluminación natural para esta actividad.

Relacionado con el tema del control del sol se propone en la Plaza del Arte el **control de incidencia solar con el arbolado** que en verano generan espacios de sombra y dejan pasar los rayos del sol en invierno.

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.3.- Iluminación Artificial Eficiente

Un edificio de esta envergadura necesita gran cantidad de energía eléctrica y para disminuir este impacto se propone el uso de iluminación con LED en todos los espacios que por su función lo permitan, y en particular toda la iluminación de los espacios comunes (estar y circulación) se alimentaran con energía eléctrica obtenida con **paneles fotovoltaico** ubicados en la cubierta asociados al piso técnico.

RESUMEN (por Niveles)

TABLA N°5

Item	Descripción	Función Principal	m2 Total	m2 Fotovoltaico	% (Ver NOTA)
1	Nivel -2 (-9.00)	Area de Estacionamientos.	10.212	10.212	100%
2	Nivel -1 (-5.00)	Area de Estacionamiento, Servicios, Oficinas y otros.	6.216	3.640	59%
3	Nivel 1 (0.00)	Vestibulo, Estar, Exposición, Teatro y otros.	5.416	3.384	62%
4	Nivel Intermedio (+2.20)	Camarines	224	0	
5	Nivel 2 (+5.00)	Aulas, Teatro, Auditorio y otros	5.452	2.972	55%
6	Nivel 3 (+10.00)	Talleres, Teatro, Sala de Lectura y otros.	6.688	2.720	41%
7	Nivel 4 (+15.00)	Restaurante, Cocina y otros.	4.880	2.208	45%
8	Nivel 5 (+20.00)	Piso Técnico.	832	0	
9					
TOTAL			39.920	25.136	63%

NOTA: Área donde se utilizara iluminación alimentada por paneles fotovoltaicos.

5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.3.- Iluminación Artificial Eficiente

La demanda de potencia en iluminación del edificio se obtiene en función de los datos de m² que se indican en la tabla de RESUMEN (por Niveles) y se adjunta una tabla resumen con los resultados obtenidos.

TABLA N°6

NIVEL	SUP (m ²)	SUP (m ²) A ILUMINAR	LUX REQUERIDOS	TIPO LUMINARIA	POTENCIA ESTIMADA (W/m ²)	POTENCIA INSTALADA (kW)	FACTOR DE DEMANDA	FACTOR DE DIVERSIDAD	POTENCIA DEMANDADA (kW)
-2	10.212	10.212	100	FLUORESCENTE	5	51,06	1	1	51,06
-1	6.216	3.640	100	FLUORESCENTE	5	18,48	1	1	18,48
1	5.416	3.384	300	INCANDESCENTE DIRECTA	35	115,5	0,35	0,5	20,2125
2	5.452	2.972	300	INCANDESCENTE DIRECTA	35	140,6	0,35	0,5	24,605
3	6.688	2.720	300	INCANDESCENTE DIRECTA	35	109,2	0,35	0,5	19,11
4	4.880	2.208	300	INCANDESCENTE DIRECTA	35	118,5	0,35	0,5	20,7375
TOTAL kW									154,205

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.3.- Iluminación Artificial Eficiente

Las consideraciones que se tuvieron en cuenta para la propuesta de diseño son:

- Los lux requeridos se obtienen de la tabla 11.25 de la Norma Eléctrica Chilena.
- La determinación de potencia se proyecta en función de la tabla del apéndice 2 de la Norma Eléctrica Chilena, la cual en función de los lux requeridos indica la potencia requerida por m² en función del tipo de lámpara a utilizar.
- Los factores de demanda y diversidad corresponden a factores típicos a utilizar para estimar la potencia demandada (difiere de la instalada ya que la demandada es la que realmente se utiliza).
 - **Factor de demanda:** factor que considera el tiempo real que la luminaria está encendida durante el día.
 - **Factor de diversidad:** considera la utilización real de la luminaria durante el transcurso del día, en función de la utilización de otras cargas.

5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.3.- Iluminación Artificial Eficiente

Para lograr la iluminación de los espacios comunes y de circulación de todos los niveles (según tabla RESUMEN por niveles) se necesitarías un total de 616 paneles solares dispuestos sobre la techumbre del edificio. Las dimensiones de cada panel aproximadamente son:

TABLA N°7

Especificaciones técnicas de los paneles solares SOLON Blue 220/16 policristalinos, de 240W, 245W y 250W.

Características		SOLON Blue 220/16 - 240W - Polycrystalline	SOLON Blue 220/16 - 245W - Polycrystalline	SOLON Blue 220/16 - 250W - Polycrystalline
	Potencia Nominal	240	245	250 W
	Tensión Circuito Abierto (Voc)	37.0 V	37.2 V	37.4 V
	Corriente corto circuito (Isc)	8.47 A	8.59 A	8.71 A
	Tensión máxima potencia (Vmax)	29.9 V	30.1 V	30.3 V
	Corriente máxima potencia (Imax)	8.03 A	8.16 A	8.26 A
	Eficiencia	14.63%	14.94%	15.24 %
	Dimensiones (W x L x T)	1.640 x 1000 x 34 mm		
	Peso	18.2kg		
	Voltaje máx. sistema	1000V		

Más información: Descargar ficha técnica SOLON Blue 220/16 policristalinos, de 240W, 245W y 250W.

- Largo: 1640mm
- Ancho: 1000mm
- Altura: 34mm
- Peso: 18,2kg

Potencia unitaria de cada panel aprox: 250W.

La referencia del panel que se propone corresponde al **SOLON Blue 220/16 – 250W** de la marca SOLON.

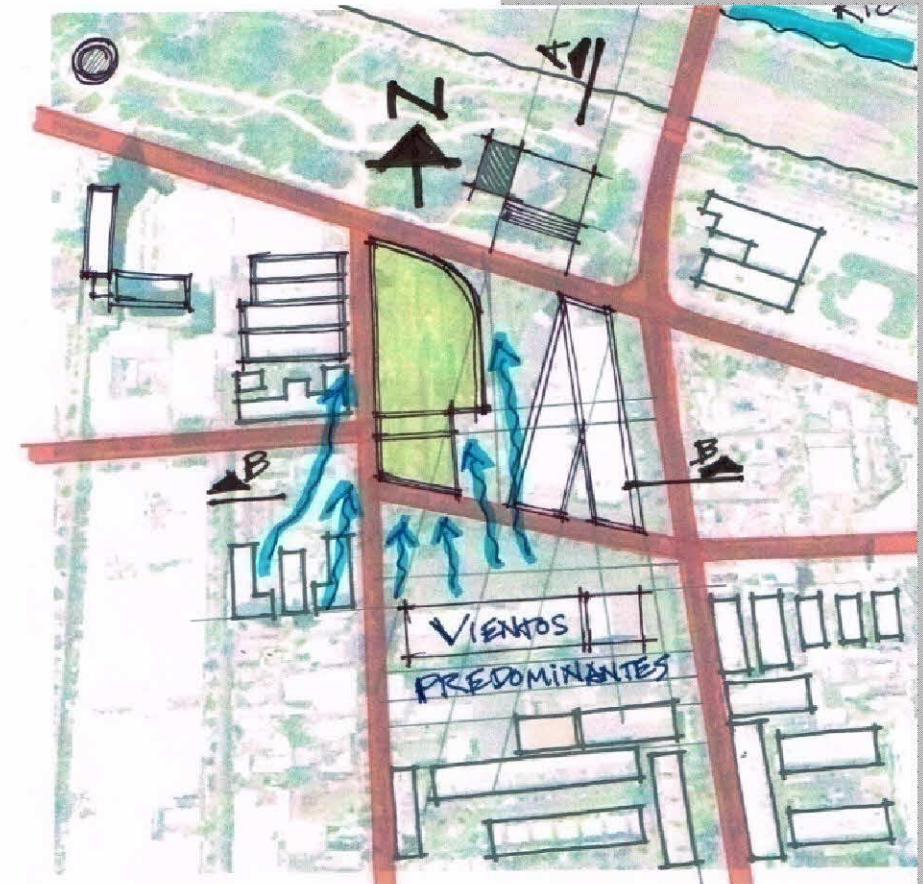


5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.4.- Ventilación Natural

La ventilación es un elemento climático que se ha tenido en cuenta en el diseño del edificio con la dirección de los **vientos predominantes** para aprovechar la **ventilación natural** por métodos pasivos en los espacios ubicados fundamentalmente en las fachadas Sur Oriente y Sur Poniente, al ocupar ventana con proyección vertical que permite regular manualmente el grado de apertura.



ESQUEMA N°38

5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.4.- Ventilación Natural



ESQUEMA N°36



ESQUEMA N°37

Otro criterio aplicado en el diseño es generar el Efecto “Venturi” al colocar **ventanas con persianas móviles motorizadas** en la parte superior de la edificación para permitir la regulación de la ventilación y la salida del aire caliente. Este sistema es accionado por sensores automáticamente controlados por una pequeña central (PC), que los regula según el horario, fecha y la incidencia solar.

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

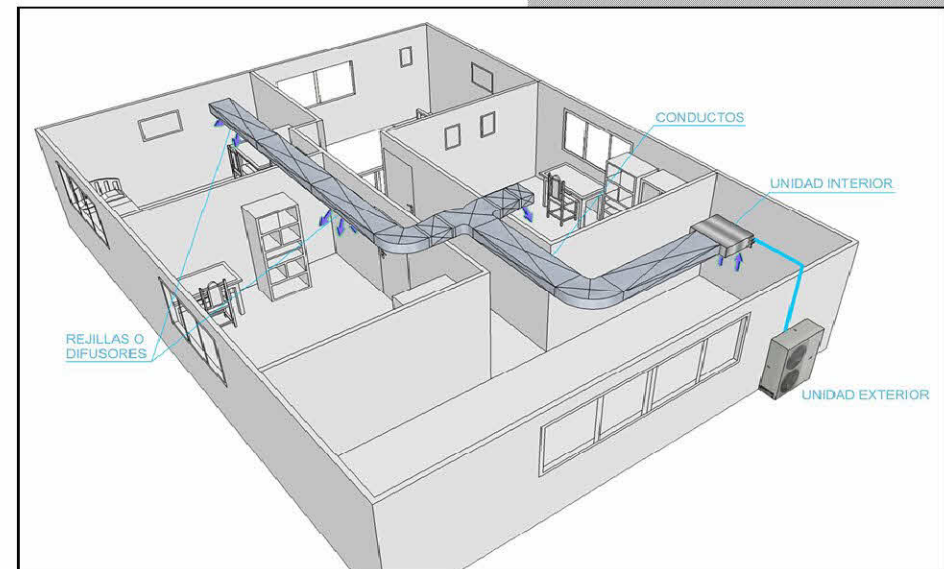
5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.5.- Instalación Aire Acondicionado

Los espacios que no cuentan con la ventilación natural contarán con un sistema de climatización forzada (aunque se propone utilizar este sistema en todos los espacios y locales garantizando un correcto confort climático) para lo cual se utilizará el sistema de **Climatización por ductos** en “espacios abiertos” y locales de gran volumen, y el sistema de **Volumen de Refrigerante Variable (VRV)** en espacios de menor volumen como aulas, talleres y oficinas.

Para climatizar los espacios y locales de gran superficie se propone el uso de un sistema de aire acondicionado mediante ductos (conductos), el cual entre los tipos de instalaciones de climatización, es el que realiza una distribución de aire por ductos conectados a una unidad exterior (sistemas todo aire) y disponen de una serie de ventajas, como mantenimiento centralizado, opciones de ahorro energético, y alta calidad de aire interior.

ESQUEMA N°39



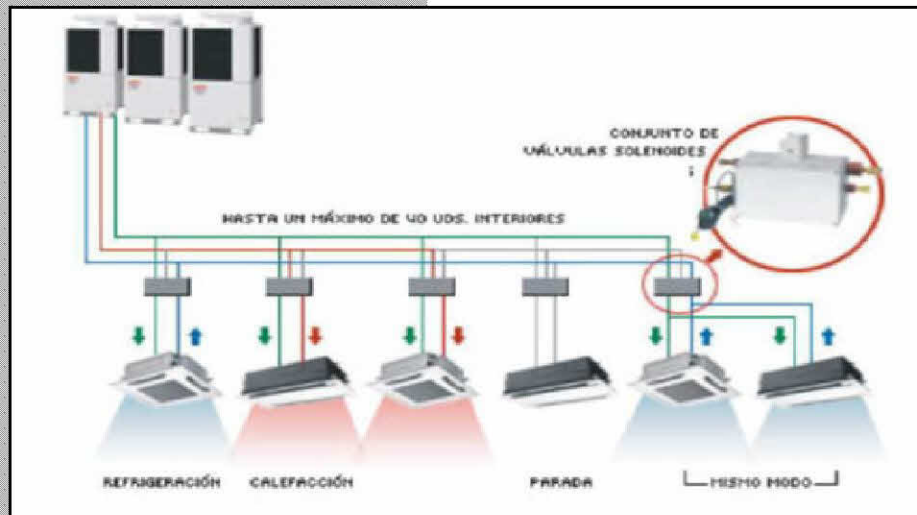
ESQUEMA N°39

5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.5.- Instalación Aire Acondicionado

En los locales de menor superficie se propone el Sistema de Aire Acondicionado de Volumen de Refrigerante Variable (VRV) que ha resultado de la evolución del sistema tipo Multi - Split, de alta capacidad y sirve tanto para genera aire frio como caliente, y se componen de una unidad Condensadora (exterior) que se une a varias unidades interiores a través de tuberías (2 o 3 dependiendo del sistema) por las cuales circula REFRIGERANTE (que puede ser R-22 (HCFC) o R-410A ecológico).

ESQUEMA N°40



Los compresores son del tipo INVERTER, los cuales varían su velocidad de giro del motor hasta un 130% de su capacidad con el fin de cumplir los requerimientos punta. Al ser de velocidad variable, varían el consumo energético, promoviendo el Ahorro de Energía eléctrica desde un 30%.

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.6.- PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL

5.6.5.- Instalación Aire Acondicionado

El sistema por Volumen Variable se basa en que el flujo del refrigerante se adapta rápidamente para coincidir con la capacidad requerida, sin importar el tipo, posición o longitud de tubería de cada unidad interior. Esto resulta en un rendimiento óptimo en el ciclo del refrigerante, y en un preciso control de la temperatura, generando un mejorado confort para el ocupante. Los valores característicos de cada unidad interior son alimentadas a la unidad exterior, y un óptimo control del refrigerante se logra a través de un monitoreo y regulación continuos.

En el caso de las Sala de Teatro y el Auditorio se equipará con un sistema independiente previendo el correcto estudio de dimensionado y materialidad de ductos y difusores, punto clave para garantizar el correcto funcionamiento de la caja acústica teatral, dado que un adecuado sistema de ventilación en un teatro debe estar integrado por una manejadora de inyección de aire y por una manejadora para extracción de aire. Estas dos manejadoras pueden estar integradas en un solo paquete, si fuera el caso que se requiriera enfriamiento con equipo de expansión directa.

5.7.- PROPUESTA DE GESTIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL

Para la realización y ejecución de un proyecto de esta envergadura es necesario el apoyo y aporte de una serie de instituciones, así como el compromiso directo del Estado y la Municipalidad en la que se propone ubicar, por ello se mencionan a continuación algunas de las posibles vías de financiamiento.

Principales actores que aportan al proyecto:

- Fondos del Ministerio de Cultura.
- Fondos de la Municipalidad de Santiago.
- Otros fondos para la Cultura del Estado.
- Fondos de Instituciones Internacionales para el desarrollo de Barrios y Cultura Tradicional.

Otro aspecto que consideramos importante es que pese a lo emblemático que se busca que sea el edificio para el barrio y la ciudad, el diseño prioriza la austeridad e insumos de producción local y nacional en la elección de los materiales del edificio.

5.0.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.7.- PROPUESTA DE GESTIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL

Como parte de la gestión económica y social, se propone el uso por parte de la comunidad de los locales de exposición y comerciales para exponer sus expresiones artísticas y comercializarlas tales como:

- Arte tradicional del Barrio
- Cerámica
- Pintura
- Graffiti
- Tejidos
- Talleres de Vestuario y mascarar (Disfraces)

Esto busca potencial el uso por parte de la comunidad y que esta lo sienta como un espacio propio, lo cual aporta en el plano económico, generando también una evolución social de la comunidad que conforma el barrio.



5.8.- PROPUESTA DE USO Y MANTENCIÓN DEL PROYECTO

La mantención de todo edificio debe ser un criterio presente desde la etapa de diseño, ya que una vez en funcionamiento su mantención debe formar parte de un proceso planificado, que permita con llevar a cabo dicha actividad con facilidad y criterio económico para extender la vida útil de la edificación. En este sentido este edificio a sido diseñado con materiales relativamente fáciles de dar mantención, como son los grandes “paños” de fachada de vidrio y volúmenes de hormigón a vista. Además la geometría del edificio permite fácil accesibilidad a los espacios exteriores, lo que hace más viable los trabajos de mantención.

Las instituciones que deberán estar involucradas en la administración del edificio y por ende formar parte de la estrategia de mantención de la misma son:

- Ministerio de Cultura.
- Municipalidad de Santiago.
- Junta Vecinal del Barrio Yungay.

6.0.- CONCLUSION

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

6.1.- RESULTADOS OBTENIDOS

- 1.- La interrelación de la plaza con el parque a través del paso bajo nivel y como esto acerca la naturaleza a lo urbano (a la comunidad)
- 2.- El emplazamiento y planimetría del edificio permite que la comunidad se relacione con el edificio y lo use cotidianamente.
- 3.- La escala del barrio en los accesos por todas las fachadas y en particular el Volumen Sur, donde se desarrollan funciones comunitarias (Sala de Lectura, Auditorio y Anfiteatro).
- 4.- La forma resultante del edificio es un resultado de las funciones y los aspectos climáticos que se tiene en consideración al diseñar la edificación.
- 5.- Se logra un equilibrio con el medio ambiente a través de una arquitectura que considera (respeto) en el diseño los aspectos climáticos para dar un resultado sustentable.

7.1.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- LIVINGSTON, Rodolfo: “Arquitectura y Autoritarismo”, Ediciones de la Flor S.R.L., Buenos Aires, Argentina, 1991.
- MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO, “Ordenanza General de Arquitectura y Urbanismo”, Santiago, Chile. Edición 2011.
- NEUFERT, Ernst: “Arte de Proyectar en Arquitectura”, (14° edición), Ediciones G. Gili, SA de CV, México. 1995.
- PAVEZ REYES, María Isabel: “Marcha a pie urbana y regional, y movilidad en los modelos de ciudad para Santiago de Chile”. Revista INVI N°71 / Volumen N°26, Santiago, Chile. May.-2011.
- PLAZA, Catalina: “Un Pulmón para el Barrio Republica”, Revista CASAS n. 68, Santiago, Chile 2014.

7.0.- BIBLIOGRAFÍA

Memoria Proyecto de Título
Curso Tutorial para Arquitectos Titulados en el Extranjero

7.2.- DOCUMENTOS WED

- “Definición Conceptual Categoría”, Centros Cívicos de Córdoba, 2011. Fuente: <http://www.districtos.ayuncordoba.es/02que-son-los-ccm.html>
- “Definición Funcional”, 2009, Fuente: http://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%C3%ADvico
- “Definición según funcionamiento del Lugar”, Fuente: http://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%C3%ADvico
- “El río Mapocho”. Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_Mapocho
- “Infraestructura de un Centro Cultural Comunal”, España 2003. Fuente: <http://es.scribd.com/doc/34619186/GUIA-DE-CONSULTA-Introduccion-a-la-gestion-infraestructura-de-un-centro-cultural-comunal>
- JORDANA, Sebastián: “Mapocho limpio, Mapocho recreativo”, Chile, 2010. Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/04/07/mapocho-limpio-mapocho-recreativo>
- “Los Centros Culturales deben aspirar a alcanzar las siguientes cualidades”, Fuente: <http://proyectedecentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centro-cultural.html>
- “Plan Regulador Metropolitano de Santiago”, Chile, 2008. Fuente: http://www.minvu.cl/opensite_20080421111026.aspx

7.3.- EJEMPLOS ESTUDIADOS

- “Auditorio Municipal de Teulada” / Arquitecto Navarro Francisco Mangado.
- “Centro Cívico de Vitacura”. Santiago, Chile. Fuente:
http://www.vitacura.cl/obras/parque_bicentenario_ccivico.php/.
- “Centro Cultural Alto Hospicio” / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos, Iquique, Chile.
- “Centro Cultural Los Angeles – CCLA”, Chile.
- “Centro Cultural y auditorio del Kursaal en San Sebastián” / Arquitecto Rafael Moneo
- “Centro Cultural Medina Elvira en Atarfe” / Arquitecto Juan Carlos García de los Reyes, Granada, España.
- “Ilustre Municipalidad de las Condes”, Santiago, Chile. Fuente:
<http://www.undurragadeves.cl/184/edificio-municipalidad-de-las-condes/>
- “Proyecto Centro Cultural Gabriela Mistral” / Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño, Santiago, Chile. Fuente:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/31/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/>

