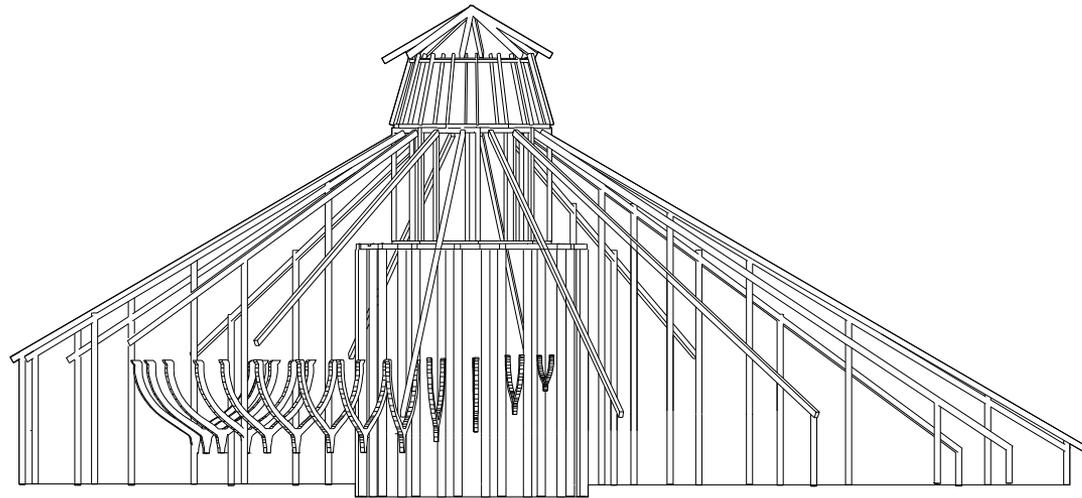


MAMUL RUKA

Casa de madera



Museo de la madera para niños en Chiloé

MAMUL RUKA

Casa de Madera

Museo de la Madera para niños en Chiloé

Índice

INTRODUCCIÓN : MOTIVACIONES GENERALES	6
DIAGNÓSTICO	8
<i>*La madera como expresión de la cosmovisión chilota</i>	12
<i>*Patrimonio de la madera hoy</i>	19
PROBLEMÁTICA	22
¿ES SOSTENIBLE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA MADERA EN CHILOÉ?	22
¿CÓMO PUEDO APORTAR DESDE MI DISCIPLINA?	25
<i>* La arquitectura como soporte educativo : el impacto del espacio</i>	26
<i>* Los niños : foco educativo.</i>	30
<i>* Contexto nacional</i>	34
<i>* El desarrollo cognoscitivo del niño</i>	35
<i>* El juego</i>	39
<i>* Desarrollo evolutivo del juego</i>	40
<i>* Un espacio educativo lúdico para el niño</i>	41
<i>* ¿ Cómo sería tu mundo si fuera de Fuego, Aire, Agua o Tierra ?</i>	42

PROPUESTA DE LOCALIZACIÓN	44
* <i>Ubicación</i>	45
* <i>Emplazamiento</i>	48
* <i>Estrategias de posicionamiento</i>	48
* <i>Accesibilidad</i>	48
* <i>Infraestructura Urbana</i>	49
PROPUESTA CONCEPTUAL	52
* <i>Los cuatro elementos</i>	52
* <i>La Ruka</i>	53
* <i>El círculo</i>	53
* <i>La torre</i>	53
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	54
PROPUESTA PROGRAMÁTICA	55
PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA	56
* <i>Característica climáticas de la zona</i>	56
* <i>Sistema estructural</i>	56
* <i>Sistema Ccnstructivo</i>	57
PROPUESTA DE GESTIÓN ECONOMICA Y SOCIAL	58
BIBLIOGRAFÍA	59
AGRADECIMIENTOS	60

Museo de la Madera para Niños en Chiloé

INTRODUCCIÓN: MOTIVACIONES GENERALES

La idea de proyectar un Museo de la Madera en Chiloé, nace de la experiencia vivida durante práctica profesional llevada a cabo en la Isla durante cuatro meses, en la Fundación Amigos por las iglesias de Chiloé.

Gracias a esta oportunidad fue posible aproximarse al diario vivir de los chilotes y su entorno, no sólo desde la disciplina de la arquitectura sino que desde una forma más humana. Bajo esta vivencia resultó más fácil posar, observar, hacer distinciones, absorber cada momento y entregarse a dicha experiencia, y a la vez experimentar vivamente desde una profunda contemplación que posibilitara desarrollar una postura genuinamente crítica frente a la realidad que se expresaba.

Esta experiencia, de aproximación a la cultura chilota y de intentar una

comprensión que trascienda el mero intelecto se desarrolla por medio no sólo de la vivencia superficial, no es algo que simplemente se pueda producir, sino más bien es algo que trasciende de lo construido y lo folclórico, que se comunica mano a mano y palma a palma de manera vernácula y espontánea. Es un conocimiento que cala profundo, que se transmite desde la vida misma y el quehacer, desde las necesidades, desde una comprensión con características de insight que transforma.

Bajo esta comprensión íntegra de su hábitat, los chilotes entienden la madera como un factor que ha jugado un rol fundamental. La madera se constituye como un eje desde el cual incluso ha de materializarse como cultura, no solo desde lo tangible sino que también desde su cosmovisión, que tan bien se transmite a través de la mitología que se nos enseña desde pequeños. La madera en Chiloé se ha transformado en un valor que ha logrado abarcar de manera íntegra su territorio, dando como resultado una forma singular de ser chilote.

Vivir en Chiloé, y realizar una práctica



profesional trabajando con el patrimonio tuvo por efecto plantearse muchas preguntas, saber de la historia local, escuchar pacientemente, hablar y dialogar con los propios chilotes. Luego de un período de reflexión sobre toda la experiencia en el lugar, he llegado a reconocer que, hoy por hoy, parece haber una especie de ausencia simbólica del patrimonio. Durante la investigación fueron apareciendo una serie de antecedentes y hechos que empujan a la hipótesis de que el patrimonio en la actualidad parece estar siendo sólo transmitido como idea desde su reproducción, y recibida sin mayor relación con el proceso o creación del mismo por sus habitantes y/o reales receptores, algo que más adelante se fundamentará debidamente.

Por otra parte, el haber trabajado en algunos colegios durante el proceso final de la práctica profesional, y las observaciones de campo realizadas allí, también aporta a la hipótesis anterior, puesto que se revela una cierta ausencia de herramientas que permitan transmitirles a los niños la importancia que posee el patrimonio físico y cultural dentro del cual crecen y el legado ancestral que las diversas generaciones han

ido plasmando en el entorno que les rodea. Es relevante destacar aquí que los niños son un presente que absorbe y un futuro, potencialmente capaces de reinterpretar y expandir la cultura en la que se mueven. Al respecto, es notoria en la isla la ausencia de mecanismos y métodos para transmitir, y más aún, de forma lúdica e interactiva, ese conocimiento que hoy en día está siendo, al parecer, cosificada, objetualizada y relegada a su literal imagen, simplemente a lo que se ve.

La creación de este proyecto, se origina y anhela desde una sentida observación de la cultura chilota y el rol que le asignaran históricamente sus propios habitantes a la madera; más aún cuando ésta, por generaciones ha sido transmitida desde una visión arquitectónica y del habitar.

Dado el carácter conmovedor de la experiencia, tanto en el plano intelectual como en el plano vivencial, las conclusiones que emanan de la observación, entrevistas y diálogos con habitantes chilotes y las reflexiones consecuentes, el proyecto que aquí se expone, y que se basa en un juicio y razonamiento más bien crítico, permitiría



*Imágenes colegio San Andrés de Ancud
Fuente producción propia.



contribuir desde la disciplina, con un espacio que, de materializarse, puede aportar y colaborar física y espiritualmente en la continuidad de la transmisión de una herencia, de un legado vital, como lo ha sido la madera en Chiloé. El énfasis del proyecto se asienta y se centra en los niños, con una perspectiva lúdica y experiencial de forma tal que se vivencie directamente, para que luego ese conocimiento y experiencia pueda darle la mano al futuro regenerándose,

transformándose y expandiéndose de manera genuina y espontánea como lo ha hecho durante toda su existencia.

DIAGNÓSTICO

El diagnóstico está basado en una serie de entrevistas a; Artesanos, Carpinteros, Profesores, Estudiantes desde pre-kínder hasta enseñanza media, personal de la Fundación Amigos por las Iglesias de Chiloé, y habitantes chilotes. Todos ellos personajes que residen en la isla en la actualidad. Se complementan las entrevistas con conversaciones, diálogos informales y notas basadas en la observación de campo.

Cabe señalar que, aparte de los organismos oficiales, la Fundación Amigos por las Iglesias de Chiloé se constituye como única organización gestora en la conservación y preservación del patrimonio chilote, al menos institucionalmente. Existen también iniciativas personales tales como por ejemplo la obra del Arquitecto Edward Rojas entre otros.

Teóricamente la Fundación se enmarca bajo la visión de la UNESCO que señala que: “el



patrimonio de una nación la conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde la épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituyen la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos. ”¹

Durante los cuatro meses de permanencia al interior de la Fundación, trabajando y dialogando con arquitectos, practicantes, carpinteros, técnicos y los propios chilotes del lugar, se pudo observar razonablemente cómo se lleva a cabo en la práctica la idea de Patrimonio en la isla.

Antes de mostrar el diagnóstico, es

¹ PNUD/UNESCO: Salvemos lo Nuestro. Imprenta Siglo XXI. Santiago de Chile. 1986. UNESCO. El correo de la UNESCO. El Patrimonio Mundial París, Francia. Septiembre 1997. UNESCO. Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. UNESCO Press. Impreso en México.1997. DIBAM: Seminarios de Patrimonio Cultural. Ed. Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago de Chile. 1997.

pertinente aclarar las definiciones y lo que entiende la UNESCO por los conceptos clave que aquí se mencionan y se someten a la discusión en relación a su práctica en Chiloé:

Patrimonio Natural:

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

Patrimonio cultural :

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de

sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, *Tangible* e *Intangible*.

Patrimonio Cultural Tangible o Material:

El patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en *Mueble* e *Inmueble*.

Patrimonio Cultural Tangible Mueble:

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. Se estima que en Chile existen más de dos millones de objetos o piezas museables, los que se encuentran principalmente en

museos, archivos y bibliotecas del Estado.

Patrimonio Cultural Tangible Inmueble:

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). La identificación del patrimonio arquitectónico y urbano de Chile ha sido realizada, en gran parte, por estudios universitarios. Sólo una parte de él goza de protección legal, mediante la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales (Decreto Ley No 651 de 1925, y Ley No 17.288 de 1970).

Patrimonio Cultural Intangible o Inmaterial:

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” y que, “más allá de las artes y de las letras”, engloba los “modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra.

Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región de Chile, la cocina chilena, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.²

Definidos los conceptos, ahora podemos señalar que, si bien la Fundación enmarca el *Patrimonio* bajo las líneas de la UNESCO, a través de la observación en terreno se puede contrastar realmente bajo qué
2 (*)CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, et al. Monumentos Nacionales de Chile: 225 Fichas. Imprenta Biblioteca Nacional, 1999. CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, DIBAM: Seminario de Patrimonio Cultural. Ed. Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago de Chile. 2ª Edición. 1998 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES: Cartas Internacionales Sobre Patrimonio Cultural. En Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Segunda Serie, No 21, 1997. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES: Aspectos financieros de la legislación sobre monumentos nacionales en Chile: Antecedentes, Proposiciones. En Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Segunda Serie, No 24, 1998. UNESCO: Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. El Poder de la Cultura. Estocolmo, Suecia, 30 de marzo - 2 de abril, 1998. (**)Conferencia Mundial de México sobre las Políticas Culturales (1982)

fenómenos y variables se origina éste; también a comprender, qué entendemos por el concepto, qué significa, cuál es su valor y cómo se materializa finalmente en la realidad chilota.

El principal fenómeno que emerge del material investigativo como de la propia experiencia es evidenciar que, en lo esencial, cuando se habla del Cómo se lleva a cabo el Patrimonio, se le da suma importancia a la “obra”, vale decir al “producto”, “la cosa o artefacto producido”. En tal sentido la “obra”, en el “lenguajear” de los chilotes, contempla, lo *tangible* tanto como lo *intangible*.

Se deduce de lo anterior que se genera una especie de cosificación del patrimonio, y especialmente del intangible, que se expresa a través de productos culturales que se terminan comercializando en el mercado; un “objeto” cultural destinado al intercambio. Un ejemplo de esto lo constituyen actos muy conocidos tales como la Minga; que tradicionalmente consiste en todo acto chilote que amerite ayuda de otro isleño; una costumbre que refleja la actitud y disposición de los lugareños por ayudar a

sus semejantes en trabajos colectivos tales como: destronque, deschampe, siembra, emporcadura y otras. Una vez finalizada la minga, el dueño de casa prepara una comida y un baile para agradecer el trabajo desinteresado de sus vecinos. Este rito, hoy en día se manifiesta bajo la forma de un espectáculo, donde los lugareños les muestran a los turistas un cambio de casa; así mismo las ferias costumbristas, los espectáculos folklóricos etc. Evidentemente hoy se trata de un “show” que es envasado en horarios y lugares pertinentes para el turismo, se etiqueta de “cultura local” con marca “Chiloé”, se cobra una tarifa o precio y se obtiene un excedente o ganancia.³

Pareciera ser que lo que se entiende como patrimonio es lo que al menos genera “algo”, pero no cualquier “algo”, sino que uno visible, ya sea, Arte, Música, Arquitectura, Vestimenta, Ritos, etc...es decir un producto visible que puede reproducirse con el tiempo, evidenciable y que puede ser reconstruido por otras manos, y por esta misma condición de repetición de patrones,

³ Esto forma parte de un fenómeno sistémico en el que entran otras variables sociales tales como la pobreza, los programas sociales y la necesidad de generar “emprendimientos” locales que reduzcan la vulnerabilidad de las familias y habitantes. Por lo tanto, la “empresarización” de la cultura local no es ajena a estos factores.

obtiene un valor supremo que se termina consolidando como si contuviese la misma carga original. Es decir, adicionalmente concurre una estandarización contra la condición artesanal original y su unicidad. Cabe señalar que a esta cosificación no concurre solamente la expresión productiva del patrimonio cultural, sino además, colabora con fuerza y por fuerza la dinámica de programas sociales activados por el Estado para generar iniciativas de emprendimiento y de esa manera contribuir a la reducción de la pobreza local. Por lo tanto se trata de una dinámica multifactorial en la que la expresión patrimonial se involucra en la expresión para reducir la precariedad social.

Si hace 100 años los chilotes hubiesen convivido con el hormigón, lo más probable es que sus construcciones serían de aquel material, sin embargo sus medios eran otros y la ausencia de algunos como del metal y la piedra permitió el desarrollo de otras técnicas no solo en la construcción sino que en toda su cultura. Hoy día, la visión productiva y comercial del patrimonio chilote, en palabras y expresiones de los propios chilotes, está provocando un fuerte desapego por parte

de sus habitantes y reales usuarios y a su vez, parece renegar de las lógicas propias chilotas que, tradicionalmente se fundan y tienen relación con la espontaneidad y rústica creatividad derivada e inmersa en su cosmovisión. Se ha hecho habitual observar como los propios chilotos están cada vez más conscientes del carácter “comercial” de su producción “cultural” envasada en representaciones tradicionales de orden material e inmaterial destinada a un público, en especial extranjero, ansioso de adquirirla y llevarla a sus puntos de origen como algo valioso. Pero en realidad, paradójicamente, lo que subyace a esta experiencia es una disociación en la que se bate el quehacer cultural derivado de un “modelo” de concepción patrimonial pragmática en su funcionalidad, aliado con el desempleo y otros problemas sociales y que se encuentra cada vez más distante de la transmisión genuina de una cosmovisión erudita, especialmente en lo que a la madera se refiere.

**La madera como expresión de la y un interior calentito que los protegiera y apartara del afuera frío y lluvioso.”⁴*
cosmovisión chilota

“El oloroso bosque siempre verde, impenetrable y húmedo, desmembrado en fiordos, islas y canales, hizo posible que ambos pueblos fundieran sus originales experiencias culturales, para producir una arquitectura de la tierra, del mar y del bordemar, a partir de la madera y el manejo del fuego, para crear un cobijo bajo las rústicas cubiertas de pieles o paja,

Es importante recordar que la genética chilota se conforma desde una necesidad que se materializa espontáneamente bajo la comprensión íntegra de su medio. Pueblos inmersos en una tierra abundante de bosques

4 (nuestro tiemposileños, Edward Rojas, artículo dictado en la universidad de Santiago de Chile. <http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/amasc/article/viewFile/779/735>) 21/12/13



y vegetales, rodeada de agua, dominada por la lluvia y los vientos. La realidad los hace adaptarse desarrollando técnicas singulares que harán de ésta fundamentalmente la cultura de la madera.

La Cultura Chilota se caracteriza por ser dinámica en el tiempo presentando distintos ritmos de variación e intensidad que corresponden a periodos de inmigración y contactos con culturas externas a la isla, introducidas por factores fundamentalmente históricos o socioeconómicos. Dentro de este contexto, se originan procesos de transculturación. Entre los primeros contactos se encuentran los de Chonos y Veliches (Huilliches de Chiloé), y después entre españoles y Veliches, lo que dará origen a una neocultura (cultura nueva que nace de la fusión de dos culturas diferentes), la cual en el tiempo y el espacio se llamará “Cultura Chilota”.

Los Chonos poseían la tradición nómada de los canoeros y recolectores marinos, mientras que los Veliches se caracterizaban por tener un estado cultural más avanzado, en lo relacionado con la agricultura y la domesticación de animales, condición



*Chonos navegando en Dalcas.

Fuente : http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Archivo:Imagen_010.jpg



*Sacho

Fuente : <http://organicakoliwe.blogspot.com>



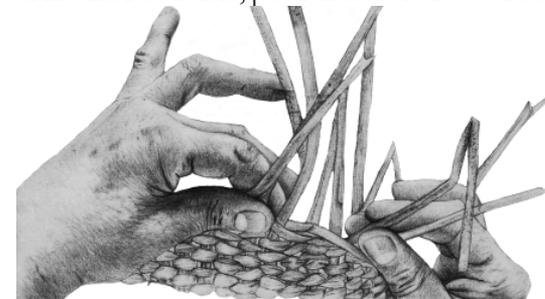
*Dalca

Fuente : <http://chonos.blogspot.com/>

heredada del pueblo Mapuche.

La herencia cultural que dejaron los Chonos en la Cultura Chilota se puede encontrar en el legado de expertos navegantes y recolectores del borde mar. Cultura expresada en el uso de arpones, dardos y cuchillos entre otras armas; la fabricación de embarcaciones con madera llamadas “dalcas”, el “sacho” (ancla de madera con una roca) etc... la reunión familiar en torno al fuego, la práctica ahumada de los alimentos y presente en la cultura actual chilota, el “curanto”, la cocción de alimentos a través de un sistema de piedras calientes.

Del legado cultural del pueblo Veliche en Chiloé, es el conocimiento de la tierra y uso de ésta más toda la mitología que se extiende de su alrededor. Lo complicado de la vegetación y la falta de mecanismos para neutralizar las rudas condiciones naturales, explican que el Veliche no lograra colonizar el interior de la isla, poblando solo los bordes



costeros y las orillas de los ríos y esteros. Con relación a sus formas de subsistencia, practicaban un sedentarismo primario, organizados en sociedades de tipo aldeano o de tribus, a cargo de un jefe, cacique o lonko. Practicaban una agricultura simple a base de roza, quema y un palo de plantar. Utensilios Veliches presentes hoy día son el palo de cultivar, el gualato de madera y otras herramientas de madera duras como la luma, que se utilizan tanto para la siembra como para marisquear; el canasto o *Chigua*, que sirve para el transporte de papas o granos y es la pieza fundamental de la cestería en las islas del archipiélago; los corrales de pesca (*pitrbel* o *mallal*)⁵. Así mismo, el cultivo de la papa como elemento fundamental de la dieta insular, la cual es la base de la fabricación de los “milcaos”; y la Minga, que es un trabajo comunitario o de un grupo de vecinos que se realiza en el periodo de siembra y cosecha, que es retribuida al final de la faena con una comida colectiva.

Bajo esta transculturación, aparece el español colonizador, que comienza a reinterpretar

⁵ Consisten en un cercado semicircular de ramas y o piedras en la playa o salida de un estero o río, con una puerta al medio que se cierra en pleamar, que al vaciarse la playa o el estero los peces quedan atrapados en el corral.

la realidad insular inmerso en un austral archipiélago verde desafiante, expuestos a las mismas condiciones de un clima azaroso y aislado habitado por los aborígenes. Ahora las nuevas variables posibles de dar paso a un nuevo mestizaje serán las herramientas metálicas, martillos serruchos y sierra de



*Habitantes Chiloé Siglo XIX

Fuente : <http://elchuca.files.wordpress.com/>

dos brazos, que harán posible la tala de los bosques de mañío, tepe, ulmo, alerce y ciprés, entre otras. -- para construir, también en torno al fuego, sus casas y un mundo de madera a partir de ellas, igual como lo hicieron los pueblos “originales” con los cuales se entreveran, siglo tras siglo. Y en esas mismas *dalcas* de alerce, con remeros aborígenes, se trasladarán los misioneros jesuitas para sembrar la fe cristiana por todo el archipiélago, dando origen a una fuerte religiosidad popular y a un urbanismo a ras de agua, donde las iglesias de madera con cubiertas de paja se vuelven el referente buscado por los navegantes, y donde las plazas ceremoniales comienzan a agrupar las dispersas chozas de los naturales, dando origen a los poblados bordemarinos del archipiélago.

La llegada de los colonos y la misión circular de los jesuitas, será el tercer actor que permitirá la nueva fusión entre los Chonos, Huilliches y españoles dando como resultado la cultura chilota. A su vez, la relación de los aborígenes respecto a su medio ambiente natural será condicionante para los nuevos actores, la misión jesuítica debía profesarse desde el borde mar y los

nuevos templos construidos tuvieron que ser de madera como puntos referentes en el archipiélago. El conocimiento del entorno natural para los nuevos colonos se hacía necesario para poder fusionarse y evangelizar a los aborígenes.

La naturaleza es un orden que antecede a la manifestación de la cultura. Configura una parte estructural del sistema al ofrecer los medios para la subsistencia, el trabajo, la vivienda, el intercambio, etc. La condición de bordemar ha instaurado para el chilote el principio de un modo de hacer cultura, la cual resulta de la interacción hombre - naturaleza, en donde se logra una forma de entender y aprehender un medio natural. Estas condiciones han permitido al chilote evolucionar en una forma cultural particular, que se traduce en la manera del pensar y del sentir su medio natural y su cultura en relación a un sistema lógico y ordenado de modo de vida, a la que se llama Cultura de la Madera. (Marino. 1980).

La madera, así como la tierra y el mar, forman parte de la vida cotidiana del chilote. Desde los primeros tiempos, la población autóctona del archipiélago y los colonos españoles debieron protegerse

de las inclemencias climáticas y la única materia prima de que dispusieron para tales efectos y en una buena cantidad, era la madera que proporcionaban los bosques. Así, este producto permitió construir viviendas, edificar iglesias y generar una santería propia que dotó a este material de un carácter sagrado, lo cual confirma la dependencia de los chilotes con este “regalo” de la naturaleza., puesto que la madera da forma y materializa la cultura en sus espacios conquistados como son la tierra, el mar y el bordemar. (Swinburn. 1994).

Dentro de esta cultura, el primer uso de la madera es en la arquitectura, la cual se divide en arquitectura terrestre, marítima y de bordemar. La arquitectura marítima



*Carpintero de Rivera.

está en relación a las construcciones de lanchones y chalupas de velas, que sumadas a las embarcaciones actuales de motor han conformado un espacio flotante que ha permitido al chilote pescar, vivir y trasladarse de un lugar a otro. (Marino. 1980).

La arquitectura terrestre en cambio corresponde a las construcciones de los ranchos levantados con palos, tablas y techos de paja durante la colonia, las cuales constaba de una sola y gran habitación



*Hogar Chilote.

donde se desarrollaba la vida hogareña del isleño en torno al fuego, junto a sus animales y aves domésticas (imagen inferior). Sin embargo hoy la arquitectura se puede dividir en urbana y rural. Cuando se habla de arquitectura rural, se asocia a un espacio ocupado por la casa principal, la



*Iglesia de San Juan.

leñera, el galpón para guardar los animales, el gallinero y la bodega.

Mientras que la arquitectura urbana tiene como elemento fundamental de su espacio a las iglesias y capillas de tejuela y junto a ellas el cementerio de madera y la explanada o plaza, con sus edificios administrativos y residenciales asociados. (imagen en siguiente pág.)

Finalmente la arquitectura de bordemar esta representada por los palafitos, que representan la unión de los otros dos elementos naturales (Tierra y mar). Sin embargo, tanto la arquitectura terrestre, marítima como bordemar poseen en común una habitación característica de Chiloé y que se destaca en relación con las otras que conforman la estructura de la



*Palafitos Arquitectura bordemar.

vivienda. Esta habitación es conocida como cocina-fogón, la cual deriva del tiempo de los primeros habitantes (Chonos), y representa un espacio físico, social, ritual y centro de la vida familiar. Además de conformar un lugar para la preparación y cocción de alimentos, es el lugar de secado de la vestimenta, calefacción y luz de la habitación. También es el lugar en que convergen todas las relaciones socioeconómicas y familiares del chilote y su cultura, puesto que es el centro de conversación, de decisiones y de planificación diaria del quehacer familiar (siembras, cosechas, realización de matrimonios o bautizos).

En las actividades de la mujer también está presente la cultura de la madera,

desde la cocina como también en artefactos para la elaboración del vestuario, en donde se destaca el tejido y sus artefactos: el huso, el aspa, la maquinaria de hilar y el telar. La creación de artefactos de madera, constituye también un medio de intercambio, ya sea en mercancía o dinero. En el caso del trueque, la madera se transa por otro producto como materia prima. En el caso de venta del producto, se realiza con el fin de poder comprar mercancías que no aceptan el trueque como forma de intercambio.

También vale la pena destacar la artesanía que se ha podido obtener de la madera del bosque a través del tallado de imágenes, la fabricación de muebles y otros. De igual forma, el bosque ha entregado al chilote una flora que le ha permitido teñir sus ropas con los colores grisáceos que reflejan la fuerte relación entre el paisaje y la personalidad del insular. (Montiel.1992).

En la cultura de la madera el chilote no solo ha expresado una lógica de lo concreto (forma de estructurar y pensar la naturaleza asociada a una tecnoeconomía y parte de una socioeconomía), sino también existe una lógica de lo sensible, la cual está

presente en la magia, creencias religiosas y mitológicas. Es el caso del ritual (sistema de creencias, prácticas sociales y religiosas). En el sistema de creencias, la cultura de la madera se ve expresada en el panteón religioso cristiano, en donde las órdenes religiosas europeas que llegaron a Chiloé adaptaron los espacios sacros a esta cultura, ejemplo: iglesias, altares y santos, usando la madera como materia prima en su creación y construcción. Dando paso a la Escuela de la Madera Religiosa Chilota con creaciones únicas y propias de ensambles y empalmes chilotes. Junto a estos espacios sagrados surgen organizaciones que los protegen como cabildos y fiscales. Es aquí donde la lógica de lo sensible adquiere forma en lo material construido y en lo inmaterial en la creencia que la sustenta.

En cambio, en la magia representada por un sistema mitológico y mágico, la naturaleza tiene una manifestación que expresa una lógica concreta y una lógica sensible, en donde lo concreto está dado por los territorios reales donde interactúan los seres míticos, la flora y la fauna, a los cuales se les atribuye una cualidad especial, además de un panteón mitológico que establece una

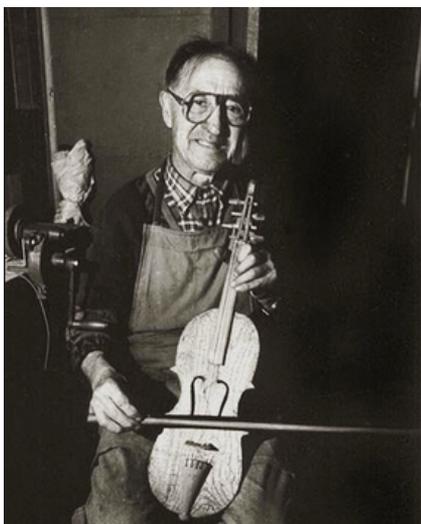
relación cultural – social con lo natural y donde los brujos, meicas o chamanes, son los mediadores entre los seres sobrenaturales y las personas comunes. En lo sensible, el sistema mitológico es una creación ilógica e irracional que da respuesta a una explicación de un fenómeno natural o símbolo que el chilote obtiene de sus vivencias. Un ejemplo claro de la relación mitológica y la cultura de la madera es el *Trauco*, ya que su hábitat es el bosque, donde crece y se relaciona con las personas; su vestimenta y poderes los obtienen de la naturaleza y los deja caer sobre las personas comunes y corrientes, enfermándolas. En este caso, la naturaleza se ve reflejada en los bosques y la vestimenta de quillineja y lo cultural en las personas que creen en él y en el uso racional de la madera y subproductos del bosque. A su vez, existen ritos para alejar a seres mitológicos donde el material es la ceniza, producto directo de la madera y el fuego, la ceniza es utilizada para limpiar y sanar un lugar.

La cultura de la madera tiene representación como medio del transporte de mercancía y de personas, tanto marítimos (ya descritos anteriormente) como terrestres. Estos últimos usan tracción

animal como bueyes, lo cual constituye un valor económico y posición social, ejemplo de ello: la canoa – carreta, el *Birloche* (carreta trineo) y el trineo, con los cuales se transporta sacos de papas, maderas, pescados y mariscos. Otra forma de transporte es el carretón o carreta de ruedas de madera, que además de transportar la mercancía traslada también a las familias en las áreas rurales.

La madera se transforma en el ente comunicador de los chilotes para comprender, habitar y transformar su mundo, permitiendo generar vínculos con la propia realidad. De la cultura de la madera emergen relaciones socio económico, político y religiosas. La madera permite la mancomunidad de formas de vida entre la naturaleza y la sociedad chilota, puesto que el resultado, posee un orden, un equilibrio y una estructuración.

Es decir, la cultura de la madera es la expresión del pensamiento chilote, que tiene una eficacia intrínseca. Entonces la cultura de la madera, es una síntesis sincrónica y diacrónica de la realidad concreta, vale



De izquierda a derecha Chilota tejiendo en *Quelgo*, telar Huilliche. Mujer con arado que da vuelta la tierra Cosecha de papas en canastos o *Chifgua*. Santería en madera. Músico, fabricante de Rabel (violin Chilote) y guitarras. Rodezno para molino chilote. Prensa para maja de manzana a brazos. cestería en Quilineja ().

decir todos los resultados físicos culturales; ropa, arquitectura, utensilios, economía de subsistencia etc... y la abstracción misma del chilote; sus ideas, pensamientos, sueños, miedos, emociones, etc...La Cultura de la Madera es la expresión de la estructura de pensamiento chilote, de la forma de comprender su mundo, de su cosmovisión.

**Patrimonio de la madera hoy*

Hoy por hoy, bajo el carácter de Patrimonio vivo (que el uso del Patrimonio sigue vigente, siendo posible su habitar y transformación) que contempla Chiloé, son los mismos espacios los que dan cuenta de la herencia isleña, como es el mayor caso de la Escuela Religiosa de la Madera Chilota. La cual se expresa básicamente en la exhibición de las capillas e iglesias del archipiélago ya restauradas, ya que no existe ningún ente educador que enseñe las técnicas de carpintería chilota.

Hoy en día los espacios que exponen la cultura chilota son 16 museos⁶ todos ellos bajo una lógica tradicional de Museo que adquiere, conserva, estudia y

expone el patrimonio, siendo en su mayoría muy simples y carentes de material; y como patrimonio vivo, del cual todos tenemos noción que son las iglesias y capillas chilotas; 150 construcciones repartidas por toda la isla. Donde 16 de ellas están protegidas por la Unesco, como patrimonio de la humanidad. A su vez, existen en época estival, ceremonias y ferias costumbristas donde se expone la “cultura Chilota” y se exhibe artesanía típica de la isla junto a diversos espectáculos musicales, curantos y minga de casas.

Este modus operandi del Patrimonio ha generado una ausencia de participación en la Restauración, Producción y Transformación cultural. Ya que el patrimonio, desde lo observado y de acuerdo con la hipótesis de la cosificación se ha transformado en un producto comercial estandarizado que tan sólo se reproduce y se entrega.

Un fenómeno consecuente del primero (la cosificación) que se advierte a través de las entrevistas, diálogos y observaciones es que el rol de los habitantes y partícipes de ésta historia y lugar es, cada vez menor. Se evidencia una

apreciable y cada vez menor presencia (se podría decir que casi una extinción) de artesanos y carpinteros de ribera, Luthiers y especialistas en la madera. Un ejemplo lo constituye el caso de la artesana Adriana Tureuma, originaria de Quemchi, de las últimas mujeres de la isla que sabe tejer en *Quelgo*, telar aborígen Huilliche. O de los últimos Luthiers que saben confeccionar un violín chilote único en el mundo, el *Rabel*. O de la inexistencia de nuevos carpinteros y artesanos de la madera.

Un tercer fenómeno que se evidencia dentro de este contexto es la profunda negación de las nuevas generaciones a incorporar y transformar su cultura. En efecto, a través de la investigación y observación de campo se revela que los hijos de los carpinteros, pescadores y artesanos(nas) están migrando hacia otras ciudades, y su argumentación expresa que anhelan una “vida mejor”, optando a carreras profesionales y/o técnicas. Pero lo más interesante de la argumentación se encuentra en que esa idea nace de los mismos padres. No cabe duda que la idea es generada a partir de la precariedad social que experimentan, como consecuencia

6 <http://museosdechiloe.cl/#!mapa-museos/>

natural de una globalización que los obliga a la búsqueda de mejores oportunidades y la enorme desigualdad que el país en general expresa. El resultado neto de todo este proceso se termina traduciendo en la extinción forzada de algo que sostiene la cultura chilota. Desde esta perspectiva, no es azaroso que la isla haya perdido un mall con esas condiciones en Castro o que hoy en día se vaya a construir un puente, ya que todo ello es consistente con la lógica de la estandarización y explica la necesidad de contar con artefactos que permitan migrar prácticamente sin culpa.

Un fenómeno que sorpresivamente ratifica todo lo señalado anteriormente y que pone todos los conceptos de la UNESCO en interrogativos lo constituye la selección de personal de la Fundación Amigos por las Iglesias de Chiloé. En efecto, los criterios de selección de personal en la FAICH, operan bajo las lógicas de mercado, es decir lo que implique el menor costo, el trabajador más barato. Esto, en la práctica revela además que no hay intención de invertir en educar y/o capacitar a los trabajadores, simplemente se contrata al más rápido y barato. Esta lógica de mercado no sólo se refleja en los

trabajadores sino que también en el uso del material a la hora de restaurar. Cuando se entrega desde la Fundación el PIP (Proyecto de Intervención Patrimonial) al Consejo de Monumentos, se especifica que en desmonte de la obra intervenida se revisará cada pieza y se reutilizará la mayor cantidad de piezas originales. Sin embargo, la realidad muestra algo absolutamente distinto y contrapuesto; muchas restauraciones se saltan ese proceso debido al tiempo que implica, esas piezas se botan o quedan guardadas en la bodega y son reemplazadas por metal o nuevas piezas de madera. Todo esto debido al tiempo y costo y a que en lo posible la imagen de la iglesia debe ser ojala igual a la original. Imagen que además se les “regala” a los habitantes, ya que ellos no participan en lo absoluto. Obviamente, los estándares nacionales e internacionales del cuidado patrimonial y los principios de la UNESCO ceden a la cosificación de la cultura prácticamente en todos sus términos.

Un cuarto fenómeno que se advierte durante la investigación es la ausencia de soportes donde se pueda habitar, transmitir y aprender el proceso y producto cultural chilote. En la práctica sólo existen espacios

donde se contempla la cultura a modo de fósil, con un básico valor de uso, replicando la forma estándar sin relación con el usuario a la hora de experimentar el conocimiento y la cosmovisión. Sumada a la carencia de infraestructura, existe una falta de programas y modelos educativos que enseñen el patrimonio chilote y se agrega ~~hay~~ una carencia de modelos parentales, sociales e institucionales que apoyen genuinamente la causa patrimonial. Se evidencia un claro desinterés en cuanto a la transmisión de la cultura chilota desde los propios isleños.

El diagnóstico, visto a través de los fenómenos señalados y evidenciados, es gris. Y parece ser un problema que no sólo toca a Chiloé sino al mundo entero. Desafortunadamente la sociología aún no entra en este ámbito. Los aportes teóricos más relevantes vienen desde la antropología y la arquitectura parece estar más bien ubicada en los planos funcionales del fenómeno. Es reconocido que el interés por el patrimonio durante los últimos años se centra más en la rentabilidad y en la puesta en valor del mismo y que dicho interés no emerge precisamente de un fondo filosófico. Por otra parte, el impulso al cuidado patrimonial

forma parte de la necesidad de significarse identitariamente por parte de los grupos humanos políticamente organizados.

El concepto de patrimonio está íntimamente ligado al de herencia y al de tradición, ejes que también son arbitrarios, salvo que se convenga que todo lo que antecede es herencia. Es básicamente la antropología la que se sitúa en el plano cultural y lo observa como parte de la estrategia identitaria. Pero a la vez, esta disciplina nunca ha podido obviar la contundente dimensión mercantil del fenómeno, y podríamos decir que, más aun, ha ayudado a establecerla.

En realidad nadie pone en cuestión la legitimidad de hacer del patrimonio un recurso económico; menos hoy día con los efectos de la globalización especialmente en zonas aisladas y socialmente precarias. Tampoco se cuestiona que el patrimonio sea un símbolo de identidad social y cultural, puesto que lo es por su propia naturaleza. No obstante, no deja de ser significativo cierto desasosiego cuando se trata del tratamiento de los elementos inmateriales del patrimonio, considerando que a la vez son expresiones culturales vivas.

La verdad es que asistimos a un acuerdo que propone el patrimonio como cultura y la cultura como patrimonio. El problema es que esta especie de juego de lenguaje que parece zanjar los desacuerdos es tan genérica y de una amplitud descomunal que, por lo mismo deja de tener sustento. De acuerdo a la experiencia en Chiloé y la investigación realizada, es posible dar cuenta de un proceso que no es cerrado y delimitado, sino más bien de una naturaleza procesual y dinámica. Hay una cierta naturaleza tridimensional que no se advierte a primera vista. Se advierte el lado plano, lineal, hereditario, temporal, como recurso e identidad. Pero no se advierte, y al menos eso emerge de esta investigación, el volumen que traspasa los límites ni la profundidad de los efectos. Y esto surge de observar que quienes son depositarios del patrimonio parecen tener sólo la idea de aprovechamiento del recurso y como destino la complacencia sin discernimiento. No parecen admisibles obligaciones éticas.

En la práctica se evidencia que efectivamente se trata de una herencia, pero básicamente de elementos complacientes, que incluso en lo referente al intangible,

se objetualiza, se cosifica. Desde allí se evidencia un tratamiento de bien común, que por supuesto es necesario, pero que obvia los márgenes, la segregación que provoca (profundidad del volumen que traspasa) y la violenta ruptura que parece establecer contra la condición de ser el patrimonio consustancial a los resortes conductuales humanos. El patrimonio, en su sentido de acumulación, de concatenación de experiencias culturales, la certeza de una herencia que moldea el comportamiento más intuitivo que instintivo, va de alguna forma impreso en los genes. Desde una perspectiva ontológica, las observaciones realizadas revelan una intencionalidad que más bien busca romper la relación entre el patrimonio cultural y la necesidad ancestral de los seres humanos por conservar sus propias formas de vida.

PROBLEMÁTICA

¿ES SOSTENIBLE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA MADERA EN CHILOÉ?

En Chiloé, la sensación experimentada es que hoy en día el “Patrimonio”; y he aquí la fundamental problemática que se pone en el centro; se ha concebido y establecido como una reproducción de material tangible y no tangible que se “produce”, lo que mediante esta repetición de actos que se construyen, el fundamento y origen de ese patrimonio se estandariza y homogeniza, alejándose al menos o derechamente perdiendo el valor original. La reproducción de lógicas de micro emprendimiento y desarrollo socioeconómico de la zona, se traducen en una estandarización del patrimonio cultural (a nivel global); aparece un estándar estatal que provoca que bajo esos intentos de emprendimiento el patrimonio se tangibilice, y se termine expresando en ferias costumbristas, museos fósil, réplicas de iglesias, falsos históricos etc...

Si bien no hay malas intenciones bajo estos programas de crecimiento económico, el efecto que subyace es una réplica envasada que sigue los patrones del mercado. Y ¿qué es lo que ocurre bajo la dinámica de la comercialización de éste patrimonio?, se produce una paradoja; el chilote deja de querer su patrimonio, deja de empatizar con él, porque se determina por una demanda externa. Ya no es por un auto sustento, sino porque deben ser del gusto del turista. No se

trata de que el turista imponga lo que quiere adquirir, sino de una sutileza que implica al productor. El productor estandariza aquello que produce mayor complacencia, mayor admiración, aquello por lo que se paga un precio mayor. Se relevan lenguajes que “crean realidades” en el entorno del comprador y que implican creencias, mitos y herencia que le dan “otra” calidad superior al artefacto que se comercializa.

Esta conducta se hace repetitiva y extensiva



a los demás. Se va perfilando un acontecer en el que el patrimonio se desliga del contexto, de un marco superior que es el propio sistema socio-cultural, y ocurre una creciente pérdida de sentido. En cadena esto afecta a las generaciones siguientes, los hijos ven que a sus padres no les interesa su patrimonio y por otro lado se adoptan los modelos externos por lo “nuevo”, lo contemporáneo; es mejor un chaleco de Falabella que de la feria artesanal. La parte en que la acumulación de experiencia y saberes humanos se articulan desde las dimensiones recursivas e identitaria y que se denomina patrimonio deja de ser una decisión inocente y fuera de sospecha, incluso ni por encima de estrategias ideológicas. Se advierte aquí la significativa y aparentemente invisible influencia del libre mercado que va tejiendo un sentido individualista y narcisista que, apoyada en una pseudo concreción de identidad se aleja aceleradamente de aquella que se cimenta sobre la base de la percepción de un patrimonio común.

Es en los últimos bastiones de la culturalidad chilota, el último Luthier, la última exponente del tejido en Quelgo, que se logra capturar la esencia de la socialidad

que subyace a la identidad que se genera colectivamente y en base a una voluntad común. Las nuevas formas se sintetizan más bien en una actitud insolidaria, y hasta un tanto hedonista.

Es hoy más claro que nunca que el inevitable desarrollo de la sociedad y los cambios que provoca traen irremediamente la desaparición de técnicas, oficios y formas de producción, que quedan obsoletas. Sin embargo, a partir de lo observado, parece no ser esto lo que realmente está sucediendo. Más bien resulta ser el efecto de una tormenta que arrasa con el pequeño comercio y una producción artesanal que aún es viable, y que a la luz de los nuevos paradigmas globalizantes se crea la “realidad” de bienes patrimoniales como una pseudo compensación por la pérdida de vitalidad que sufren. Se evidencia una patrimonialización y musealización de artefactos y saberes, útiles y artes. El ejemplo de la forma de seleccionar los trabajadores por parte de la Fundación es un símbolo dramático de la desaparición del oficio del Carpintero y su reconversión en asalariado, y paradójicamente en una organización para el cuidado patrimonial y en un momento

en que más se busca “salvaguardar” el patrimonio, cuando más se investiga sobre las bondades de los materiales y técnicas tradicionales y cuando más se alaban los estilos vernáculos. Hay aquí una serie de contradicciones que muestran la oposición entre los criterios de definición patrimonial y la dinámica social y junto con ello ponen en una precaria situación la profunda imbricación entre patrimonio y vida.

Esta forma de construir y transmitir patrimonio, que básicamente se ha transformado en la mera réplica de patrones, expone a la cultura chilota y a su propia génesis a una erosión si no se expande a otras formas y se diversifica, junto con cuidar el espíritu original de cosmovisión que se lega. La cultura chilota parece estar corriendo un grave riesgo de transformarse sólo en un producto replicable y en un estándar. La sostenibilidad del cuidado, la delicadeza con la que se transmite y el uso del patrimonio está en riesgo.

Desde estas observaciones e investigación en terreno es que se formula la creación de espacios para reflexionar acerca de esta cultura, de instancias donde

se muestre el ADN chilote, hoy bajo una concepción acentuada en el mercantilismo y expuesto a mutaciones a-históricas, para continuar evolucionando sin perder el valor original.

Chiloé posee un valioso patrimonio, que puede ser enseñado de manera participativa y real, gracias a que su materia original ha sido la madera, la que indudablemente puede constituir un vehículo transmisor de gran profundidad. Aparece entonces un nuevo desafío. Desde mi condición practicante y aprendiz, y desde el conocimiento que la Facultad me ha brindado me doy cuenta que es posible aportar y transformar desde nuestra disciplina de la Arquitectura, y apoyada en la madera, material sustantivo de la Isla de Chiloé. Es posible y necesario crear un soporte lúdico e interactivo de aprendizaje capaz de ayudar en la transmisión de la cultura en una forma holística. Desde esta problemática estimo necesaria la creación de un centro experimental de la madera, enfocado a las nuevas generaciones, cuyo objetivo sea rescatar el sentido ontológico del patrimonio, y su condición generadora de identidad basada en la socialidad, la solidaridad y voluntad común.

¿CÓMO PUEDO APORTAR DESDE MI DISCIPLINA?

Bajo la evidente crisis que existe frente hacia dónde estamos llevando el Patrimonio en Chiloé, sumada la carente infraestructura que existe para la transmisión holística de la cultura chilota, desde mi disciplina debo ser enfática a la hora de aportar con una solución, y es que ésta se encuadre desde una interpretación arquitectónica y del habitar que, respete la originalidad cultural y simultáneamente sea capaz de sustentar los códigos genéticos chilotes que dan cuenta de la identidad de la cultura local; entregando un lugar que permita la transmisión didáctica y lúdica de la cultura de la madera en Chiloé, haciendo posible su transformación y evolución por parte de todos los usuarios que habitarán este lugar.

Al identificar un problema en la forma de transmitir y advertir una cierta precariedad y simplismo que en la práctica se da a la idea de patrimonio, surge inevitablemente la necesidad de un acercamiento hacia la educación, ya que fundamentalmente estoy descubriendo limitaciones tanto en el acto

transmisor; el cómo se enseña y se muestra una cultura, como igualmente limitaciones y debilidades en la praxis y motivación de la producción cultural. Estas limitaciones pueden debilitar la sostenibilidad. Y es aquí donde emerge la conexión con el rol de los niños a la hora de conocer y transmitir una cultura.

Los niños tienen el potencial de absorber y transformar la realidad bajo una infinita creatividad. Ellos son la oportunidad de darle la mano a la historia y a su vez transformarla de la manera más íntegra, capaz de cohesionar y fusionar un hermoso pasado conectándolo con una mirada actual y contemporánea.

“La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única: la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo con su vida síquica. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzando por un sendero en que todo es alegría. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, la mente del niño es infinita. El saber entra en su cabeza por el simple hecho de vivir.” (Montesori) ¹

¹ (http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montesori.htm , 21/12/13)

La solución está basada en cuatro pilares: primero, contribuir a la transmisión cultural; segundo, rescatar un concepto de patrimonio que, sin perder funcionalidad responda al espíritu original; tercero, focalizarse en los niños como un motor propagador de cultura por apropiación experiencial y sostenible en el tiempo, y cuarto, utilizando la madera como vehículo material y espiritual de transmisión y herencia, me parece de gran interés asumir un proyecto que amplíe la infraestructura dedicada a ellos.

**La arquitectura como soporte educativo : el impacto del espacio*

La Arquitectura es la ciencia del habitar, es la herramienta que diseña el vinculo y más aun , se transforma en el articulador del humano para con su entorno y territorio, la arquitectura es un canal de comunicación para con el exterior. Es de algún modo la ropa que vestimos para con el cosmos, es un lenguaje más, que comunica desde dentro y hacia fuera. Por esto es política , es potencialmente emancipadora tanto como represora.

Por esto son los asentamientos humanos, empezando por las ciudades, la gran obra de la humanidad. Son expresión fidedigna de lo que hemos sido, somos y seremos. Las ciudades tienen una responsabilidad formativa y una función educativa en sí mismas. Los asentamientos humanos reflejan las contradicciones propias de la humanidad. Es normal que así sea, pues son “productos inacabados”, están en permanente construcción. Las ciudades y los campos reflejan la riqueza y la pobreza económica, las profundas inequidades sociales, la inclusión y la exclusión política, el

egoísmo y la solidaridad. Son una expresión de quienes las habitan. (Francisco José Lloreda, 2002)²

² Francisco José Lloreda, 2002 La arquitectura, las ciudades y la educación Intervención del Ministro de Educación, Francisco José Lloreda Mera, en el Foro “La Educación y la Práctica de la Arquitectura sin Fronteras” Universidad de Los Andes, Bogotá, Jueves 21 de Febrero de 2002.

La arquitectura funciona como un tipo de lenguaje, que actúa como una extensión premeditada del humano para poder relacionarse con su entorno social, político, cultural, económico, espiritual etc. Este lenguaje, posee un carácter *demiúrgico*, las cosas son porque se les nombran ,



*Visita de colegios a museo de Fundación Amigos por las Iglesias de Chiloé.

estableciendo una íntima relación entre las palabras y las cosas. En este caso la forma creada y pronunciada genera una realidad. Las sociedades son lo que hablan, en este proceso demiúrgico, la palabra educa y concede conocimiento, es decir la capacidad de general realidades por el hecho de pronunciarla y así mismo ser potencialmente mutable bajo las leyes de su contexto. La arquitectura se transforma en el lenguaje capaz de relacionar al cuerpo y espacio.

Son muchos los teóricos que han profundizado respecto a como el lenguaje, genera altera y dirige una realidad, a través sistemas simbólicos del cuerpo y el espacio³, y como Bourdieu (2000) señala, éstos se estructuran en sistemas de dominio, configurados sobre el lenguaje, ejerciendo pautas del universo y del mundo, mutando e introduciéndose como imaginarios dentro de nuestra realidad, posteriormente internalizándolos como si fueran parte de nuestra naturaleza.⁴ Por

3 P.Bourdieu, 2000, Derrida 1974, Austin 1999, Castellanos 2004.

4 “El poder simbólico como poder de constituir lo dado por la enunciación, de hacer ver y de hacer creer, de confirmar o de transformar la visión del mundo, por lo tanto el mundo; poder casi mágico que permite obtener el equivalente de lo que es obtenido por la fuerza (física o económica), gracias

otra parte bajo la mirada Foucaultiana⁵, el poder de los sistemas simbólicos del cuerpo y el espacio se estructurarían en agencias de dominio y control, maquinarias generadoras de subjetividad que podría determinar también las identidades de los espacios, categorizándolos y determinándolos a una función y grupo humano específico, donde éstos a su vez llevarían consigo, una carga simbólica con la cual actuar y comunicarse dentro de los mismos.

Bajo estas concepciones del lenguaje, símbolos y poder, Judith Butler agrega el carácter *performativo* del lenguaje⁶, el cual se

al efecto específico de movilización, no se ejerce sino él es reconocido, es decir, desconocido como arbitrario”
Texto extraído de: Bourdieu, Pierre, “Sobre el poder simbólico”, en *Intelectuales, política y poder*, traducción de Alicia Gutiérrez, Buenos Aires, UBA/ Eudeba, 2000, pp. 65-73.
Fuente http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu_SobrePoderSimbolico.pdf

5 Foucault, M. (1980). *El ojo del Poder*. Entrevista con Michel Foucault, en Bentham, Jeremías: *El Panóptico*, traducción de Julia Varela y Fernando Alvarez –Uría, Ed. La Piqueta, Barcelona.
6 En el texto de John Austin, *Cómo hacer cosas con palabras*. *Palabras y acciones* (1991), se propone por vez primera la noción de performatividad lingüística. Para este filósofo británico del lenguaje, cada vez que se emite un enunciado se realizan al mismo tiempo acciones o ‘cosas’ por medio de las palabras utilizadas (actos de habla constatativos y performativos). Los actos de habla performativos son enunciados (en oposición a los constatativos o declarativos como ‘Hoy es martes’, ‘Cali es la capital del Valle’) que por el sólo hecho de ser pronunciados en ciertas circunstancias realizan una acción: ‘Yo bautizo este barco’, ‘Prometo hacer tal cosa’ etc. De igual forma, los enunciados performativos se definen como aquellos que producen la realidad que describen:

define como aquello que produce la realidad y la describe, a partir de la repetición de ésta, como acto ritual, consolidándola finalmente como una condición natural. “El sujeto es el resultado del proceso de subjetivación, de interpretación de asumir performativamente alguna posición fija del sujeto”⁷. Desde esta lógica podemos hablar de la capacidad del individuo como sujeto a mutar frente las diversas situaciones o escenarios a los cuales se enfrenta , es decir el humano como un sujeto potencialmente transmutable frente a sus acciones , a través del lenguaje, sus símbolos y su espacialidad.

Estas reflexiones me parecen sumamente importantes ya que si bien se puede reconocer bajo un escenario negativo y desesperanzador, que la Arquitectura a lo largo de su historia se ha consolidado

por ejemplo, en la declaración de matrimonio de un sacerdote o en una orden impuesta por un superior jerárquico(Austin, 1999). Derrida complementó esta teoría de los actos de habla al mostrar que la efectividad de tales actos performativos (su capacidad de producir la verdad/realidad) deriva de la existencia previa de un contexto de autoridad. Esto significa que no hay una voz originaria y fundante sino una repetición regulada de un enunciado al que históricamente se la ha otorgado la capacidad de producir la realidad (Derrida, 1974). Cita de Carlos Andrés Duque Acosta (2010): Judith Butler: performatividad de género y política democrática radical. *La manzana de la discordia*, Vol.5. no1:27-34.
7 Butler, J., & Laclau, E. (2003). *Contingencia, hegemonía, universalidad: Diálogos contemporáneos en la izquierda*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. P15.

como una herramienta poderosa para generar realidades bajo agencias de dominios y control; debemos hacer uso de este poder para generar subjetividades capaces de emancipar al hombre. Y es que en términos del patrimonio la Arquitectura se ha enmarcado efectivamente en un patrimonializador del entorno y que dicho anteriormente simula un contexto moribundo en la realidad donde hay que proteger el Patrimonio para responder a un modelo que funciona bajo las lógicas de mercado.

Si la configuración espacial logra determinar las conductas de los seres humanos, una sana composición del espacio, que ponga en relación, al habitante frente a su realidad físico-temporal, social, económica, política y espiritual, es decir, su cultura; podría condicionar una experiencia espacial reflexiva capaz de emancipar al habitante partícipe de este espacio.

La arquitectura (y el urbanismo) son así maneras de preservar o de destruir, de transformar culturas⁸.

8 Mutañola, J. Arquitectura, educación y dialogía social, Universidad Politécnica de Catalunya. revista española de pedagogía año LXII, n.º 228, mayo-agosto 2004, 221-228.

En este ámbito, parece pertinente referir la opinión de Clifford Geertz⁹:

...El concepto de cultura que propugno, cree que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido. Considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.

Es decir, refiriéndonos a lo chilotes, ellos tienen un significado para cada cosa del hacer y del quehacer, por lo que esos significados tienen sólo las connotaciones que ellos particularmente les dan, pudiendo ser parecidos a los de otro grupo, pero nunca iguales en su completa totalidad. De manera que finalmente la cultura chilota es como su huella digital, tal es así que, no existen dos grupos humanos con la misma cultura.

Esto lleva al proyecto arquitectónico que se propone en esta tesis al plano de las significaciones para implicarse con “el sentido de la vida” de la cual obviamente la forma es solo el producto final.

9 GEERTZ, Clifford La interpretación de las culturas, Gedisa, 1987.

Pero por otra parte, es preciso tener cuidado. Joseph Mutañola habla de la importancia del topos, el lugar. Todos los proyectos tienen lugar. De hecho, la producción del proyecto arquitectónico sí se puede sustentar en las condiciones del territorio. Y el territorio chilote es rural, lluvioso, con una flora y fauna nativa y una diversidad genética importante, un paisaje apreciable, con pescadores, artesanos y cultoras de una gastronomía local de interés. En este sentido, siempre la arquitectura hace referencia a un territorio, pero no necesariamente a la actitud crítica o a lo apropiado, como lo señalan Kennet Frampton y Cristián Fernández Cox. Por tanto, hasta cierto punto es dilemática la situación: por una parte debe considerarse el topos y por el otro, evitar la tentación de que el proyecto se convierta en símbolo moral y adopte una posición de “bandera” de valoración ética, derivado de la implicación historia-sujetos. También es preciso considerar a quienes son nuevos en Chiloé, que también traen su propia carga histórica. Actualmente Chiloé es un territorio también ocupado por personas que no pertenecen al lugar o que son nuevos en él, para los cuales es mucho más importante la carga histórica

que viaja con ellos y que no los abandonará por décadas, a pesar del nuevo territorio que ellos ocupen. En estos casos el lugar, el topos queda relegado a un soporte, a un escenario donde diversas culturas se mueven en una continua relación de poder. Así, este proyecto también plantea la necesidad de un delicado equilibrio: topos y cultura combinados.

En este sentido, como arquitecta adopto un rol más de articulador social sino de activista cultural, que busca crear un sistema para incluir de manera más decisiva en el proyecto la participación del sujeto o sujetos que ocuparán este proyecto. Por lo tanto, este proyecto intenta superar la mera creación de formas.

Esto quiere decir elaborar un proyecto abierto, que sea capaz de responder y ser flexible a los diversos problemas sociales. Con esto el resultado formal se hace menos preciso, al considerar que la arquitectura es no sólo un problema de forma física, sino también de forma social.

¿Por qué plantear este método de producción del proyecto? Esencialmente

porque al incluir más radicalmente al sujeto o sujetos, estamos incluyendo los procesos culturales de los cuales ellos son portadores y únicos depositarios. Esto implica entender la cultura como los sujetos en movimiento y en la medida que podamos sumergirnos en ellos y comprender sus preocupaciones, estaremos tocando las fibras más íntimas de la cultura.

Desafortunadamente para los efectos de este proyecto los tiempos son limitados. Pero es importante considerar que al momento de implementar una iniciativa de esta naturaleza, dada la significancia de los sujetos, debería implicar abrir el proyecto y promover que más profesionales participen de él, para evitar un autoritarismo cuasi despótico de una creación hermética y endógena de un arquitecto. Así tendremos más posibilidades de acercarnos a respuestas certeras a la hora de hacer una arquitectura de la cultura chilota.

**Los niños : foco educativo.*

Las mayores lecciones de la vida, si tan sólo fuésemos capaces de inclinarnos y ser humildes, las aprenderíamos no de los adultos sabios, sino de los así llamados ignorantes niños

Mahatma Gandhi

La participación de los niños frente al desarrollo sostenible de un territorio es fundamental, si bien la conciencia por nuestra cultura debiese transmitirse a todos los habitantes sin discriminación etaria; que el niño sea nuestro foco de atención es apelar a la raíz más pura y genuina de la sociedad, es comenzar desde los cimientos. Que los niños tomen conciencia, aprehendan su cultura y la hagan una con ellos es primordial, ya que es una de las bases para que reconozcan y definan su propia identidad, para con ellos y con el mundo que los rodea.

La concientización en los niños de su entorno y cultura, genera un arraigo con su cosmos desde los inicios, el poder reconocer sus orígenes permitirá que en el futuro sean capaces de tomar decisiones

en plena conciencia de quienes son, de que y a quienes alteran con sus cambios y por qué y/o quiénes desean ser influenciados. Si no hay una comprensión sólida de sus orígenes en el niño, su futuro se desarrollará de manera inválida, validada por estructuras de vida ajenas a las de su cosmovisión, generando contradicciones como las que podemos apreciar hoy por hoy no sólo en Chiloé, sino que en Chile y el mundo entero.

De cualquier modo, existe un cierto acuerdo entre los especialistas en que el desarrollo del sentido moral de un niño es fruto de varios factores interrelacionados: el desarrollo cognitivo, las experiencias del niño con su entorno (sobre todo, los hechos que provoquen en él reflexión) y rasgos de comportamiento genéticamente condicionados.

Aunque es muy difícil establecer a qué



* Taller de Patrimonio en colegio San Andrés de Ancud

edad los niños son capaces de empezar a distinguir el bien del mal, se considera que la adquisición de estos valores, aunque se dé al inicio de la infancia, se estabiliza a lo largo de un período de tiempo bastante largo y no coincidente para todos. El período que transcurre durante la socialización (infancia y adolescencia) resulta vital para ello.

En estas etapas, el niño aprende e interioriza un repertorio de normas y valores, entre ellos la idea del bien y el mal, que jugarán un importante papel en la constitución futura de su identidad y de su personalidad. En algo coinciden todos los investigadores: es fundamental el papel que juegan los agentes socializantes. Entre ellos, destaca el de los padres. La interacción entre padres e hijos en la vida diaria facilita esta transmisión de valores.

Por otra parte, los padres son fundamentales en el desarrollo moral del niño. Pero, a medida que éste crece, el papel de la escuela y de sus iguales adquiere más relevancia. Los niños pasan muchas horas en el colegio y, en la adolescencia, encuentran sus principales referencias entre sus iguales. Sin embargo, muchos progenitores no pueden o no saben cumplir con su función

de educadores. La falta de tiempo, sus propias crisis personales o valores erróneos pueden entorpecer el desarrollo moral de los hijos. Se mira a la escuela para que ésta corrija las posibles carencias morales que los niños tienen en casa.

¿Se pueden compensar en clase estas carencias morales? Depende de la edad del niño, de la capacidad de influencia que las figuras educativas tengan en él y de su grupo de compañeros. En una situación óptima, en un niño menor de doce años, cuando los educadores tienen mucho peso y siempre que desde casa se valore el papel de estos, es posible si, además, el pequeño cuenta con buenos compañeros. Pero también se reconoce que en la adolescencia resulta bastante complicado.

Si nos remitimos al caso de Chiloé, pese a los esfuerzos por conservar el patrimonio no se ha podido frenar el deterioro ecológico¹⁰ al que nos hemos estado refiriendo, debido, posiblemente, a que no logramos tener conciencia y actitud de respeto hacia la naturaleza, entendiendo ésta como algo que incluye la naturaleza humana. La enseñanza de

10 Entendiendo por ecológico algo más trascendente que lo meramente físico-ambiental y que incluye el sano equilibrio mental, físico y espiritual de un individuo.

valores ambientales desde la infancia es una forma de generar cambios de visión y de apreciación de la naturaleza.

A la luz de lo que se ha planteado como problemática, es inevitable formular nuevos temas de debate, como la presencia de una “crisis en la civilización”, donde se incluye una crisis ecológica con efectos a escala planetaria, que debería hacernos repensar y reflexionar críticamente, cambiar nuestra actitud y generar un pensamiento distinto en la humanidad, reconociendo una conciencia de especie con una identidad más allá de la raza, nacionalidad, clase económica-social, religión, cultura e ideología, para enfrentar el grave deterioro ambiental mundial¹¹.

Al observar los mercados, las calles, los parques y escuelas no se puede dejar de preguntar: ¿Qué hacer para tomar conciencia del respeto que merece la naturaleza? ¿Cómo fomentar valores que fueron parte de antiguas civilizaciones donde prevalecía el respeto y admiración a los elementos naturales? Entre otros, pueden mencionarse el reconocimiento

11 Kinne, 1997; Novo, 1997; Sosa, 1997; Toledo, 1997; Leff, 2000a; Rozzi, 2001; Foladori, 2002; Reyes, 2003; Mejía, 2006

más profundo de la codependencia con la naturaleza, el respeto a la vida en cualquiera de sus manifestaciones, la admiración por la generosidad de la Tierra, la benevolencia de plantas y animales, la fascinación por la diversidad ecológica y la humildad ante la majestuosidad de los paisajes y recursos naturales.

La noción que los nativos poseen de los recursos ecológicos de su entorno son parte de un conocimiento ecológico implícito ubicado dentro de un contexto cultural y familiar, y transmitido a través de la socialización¹². Además, este conocimiento ecológico tradicional, por definición, está ubicado en un sitio y entorno ambiental determinado, y, en consecuencia, podría amortiguar algunos efectos negativos del proceso de globalización¹³. Hay evidencias de que varios pueblos indígenas tienen interés en conocer las causas del deterioro ambiental y las consecuencias que ponen en riesgo su manera de vivir y, por ende, su cultura¹⁴.

En el año 2002, durante el foro llevado a cabo en Lyon, Francia “Globalisation Sustainable Development:

Is Ethics the Missing Link?” (Earth Dialogues. Dialogues Pour la Terre, 2002), se destacó una conclusión contundente: es imprescindible impulsar la ética y los valores humanos como justicia, igualdad, protección al ambiente, tolerancia, solidaridad, paz y derechos humanos.

Vale aquí mencionar la perspectiva ecocéntrica, que estima que los seres humanos son considerados como componentes de los ecosistemas y otorga un valor moral a las especies que constituyen las comunidades biológicas. Ya, a mediados del siglo XX, Aldo Leopold (1949), invitaba a establecer una nueva forma de relación con la naturaleza: en lugar de ver al planeta como un bien que nos pertenece, se debería pensar en la Tierra como una comunidad a la que pertenecemos¹⁵. Finalmente, cabe mencionar el enfoque ecosocial o biocultural, pues integra el bienestar social con la conservación de la diversidad biológica y cultural. Es una perspectiva muy parecida a la que los nativos del continente americano han tenido por miles de años y todavía está arraigada a su cultura¹⁶.

Jean Piaget afirmó que la ética no puede enseñarse como una asignatura más, sino que debe abordarse desde cualquiera de las áreas del conocimiento que se instruye. De acuerdo con lo anterior, se deduce que no sólo incumbe a los niños el aprendizaje de la ética, sino que las propias referencias y actitudes personales de los maestros y de los habitantes son determinantes en este proceso educativo.

Para expresar y sostener valores que generen nuevas actitudes de los seres humanos para con la naturaleza, es preciso que cada persona: 1) sea solidaria con el planeta; 2) vea el bien común fundado en la gestión colectiva de los bienes comunes de la humanidad, esto es, privilegiar los derechos colectivos ante los derechos privados; y 3) considere el sentido del ser antes que el valor de tener (Kinne, 1997; Leff, 2000b; Agnieszka *et al.*, 2005; Mejía, 2006). En el análisis ético ambiental es imperativo reconocer el saber ancestral en la relación y aprovechamiento del ambiente. Desafortunadamente este conocimiento se va perdiendo, lo cual significa que la memoria colectiva se erosiona inexorablemente por ignorancia o desprecio (Reyes, 2003). Del

12 Chantita y Leimer, 2007; Shepardson et al., 2007

13 Shaileshkumar y Gardner

14 Turner et al., 2001

15 (Kinne, 1997; Rozzi, 2001; Turner et al., 2001, Kostas et al., 2003; Fernández-Manzanal et al., 2007; Shepardson et al., 2007).

16 (Rozzi, 2001; Turner et al., 2001).

mismo modo, es ilustrativo difundir las actitudes positivas hacia el medio ambiente de las sociedades indígenas, campesinas y urbanas, ya que puede favorecer el bienestar social y la conservación de la diversidad biológica y cultural (Rozzi, 2001; Shaileshkumar y Gardner, s/a).

Las percepciones y actitudes de valores éticos ambientales de la población infantil revelan que la mayoría se entretiene con los videojuegos. Los estudiantes ven en promedio de tres a cinco horas la televisión y sintonizan mayormente las caricaturas y telenovelas. Asimilan la información que reciben de los medios de comunicación como un consejo o recomendación para su comportamiento. En cuantiosas ocasiones, estos mensajes televisivos tienen errores, omisiones e información engañosa, en lugar de subrayar explicaciones precisas de conceptos y procesos ambientales (González y da Silveira, 1997; Agnieszka *et al.*, 2005; Sirmo *et al.*, 2006; Shepardson *et al.*, 2007).

Otra fuente de datos primordiales es la propia familia (Strain, 2008). Existen estudios que sugieren que la percepción

de la naturaleza de los niños inicia con lo que los padres les inculcan. De hecho “la composición dentro del hogar tiene significativas implicaciones en la transmisión de los conocimientos y valores en los niños. Sin embargo, en algunas circunstancias lo aprendido puede ir en contra de una visión de respeto a la naturaleza.

Independientemente de su origen étnico y estrato socioeconómico, los niños aún tienen acceso a paisajes naturales, pero casi la mitad observa también la naturaleza frecuentemente por medios visuales como las revistas, libros, la televisión o más recientemente en internet (González y da Silveira, 1997; Turner *et al.*, 2003; Aivazidis *et al.*, 2006; Sirmo *et al.*, 2006; Shepardson *et al.*, 2007). En general se aprecia que a los niños se les inculcan valores éticos ambientales limitados. La educación ambiental está circunscrita al conocimiento de problemas globales, como la contaminación, deforestación y uso racional del agua. Sin embargo, el niño tiene dificultades para reconocer o aterrizar la información que recibe de su entorno inmediato. Hay escasos indicios de que durante la educación escolar se les

fomentaran valores éticos como el respeto hacia la naturaleza y la conciencia individual de ser generador de problemas ambientales, entre otros. Es notable la influencia de la familia y de los medios de información en la manera en que el niño aprecia y percibe la naturaleza. En general, la visión que prevalece es la utilitaria, lo cual puede ir en contra de la visión de conservación y manejo racional de los recursos naturales.

El niño recibe información biológica general que asimila en mayor o menor medida; no obstante, hace falta que los programas de enseñanza consideren ejemplos o situaciones locales que el menor conozca. De esta manera lo aprendido le resultará más significativo y, en consecuencia, podrá reflexionar y tomar conciencia de su entorno.

Finalmente, es importante hacer notar la necesidad de fomentar en los niños amor, respeto e, incluso, cierta reverencia hacia la naturaleza, para que junto con el conocimiento biológico recibido sean capaces de, en un futuro, proponer y realizar acciones de aprovechamiento y conservación de los recursos naturales

con una perspectiva de ética ambiental y generación de conciencia ecológica. Es indispensable asumir en los programas de educación valórica que los niños de hoy serán los adultos de mañana; en consecuencia, se les debe prestar atención y educarles en una convivencia respetuosa y responsable con su ambiente desde la infancia. Así, en el futuro esto se reflejará en la forma en que la humanidad haga uso del recurso natural aún existente.

**Contexto nacional*

Chile en 1990 se suscribió a la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, la cual se basa en cuatro principios fundamentales:

- La no discriminación o universalidad (Artículo 2): Todos los niños y las niñas tienen derechos, sin importar la raza; el color; el género; el idioma; la religión; las opiniones políticas o de otra índole; el origen nacional, étnico o social; la riqueza; las discapacidades; y las condiciones del nacimiento, entre otras.

- El interés superior del niño (Artículo 3): El interés superior de los niños y las niñas debe ser una consideración primordial en todas las decisiones que los afecten.

- El derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo (Artículo 6): Todos los niños y las niñas tienen derecho a la vida, a sobrevivir y a lograr su pleno desarrollo físico, mental, espiritual, moral, psicológico y social.

- El respeto por las opiniones del niño (Artículo 12): Los niños y las niñas tienen derecho a expresarse libremente sobre los temas que los afectan y a que sus opiniones se tomen con seriedad.

La situación actual en Chile respecto al infante es precaria¹⁷, si bien se relega a la preocupación y generación de programas sociales destinados al cumplimiento de los Derechos del Niño anteriormente citados,

¹⁷ A comienzos de la década de los 90 d se formuló el Plan Nacional de Infancia y entrado el siglo XXI, producto del trabajo de un año y medio de una comisión interministerial, fue publicada la Política Nacional de Infancia y su Plan de Acción 2001-10. Pese a estos esfuerzos, que incluyeron un diagnóstico crítico sobre las dificultades que existen en el país para avanzar efectivamente en la tarea de asegurar los derechos de los niños y las niñas, los avances desde esa fecha han sido pocos. Los temas de la infancia y, específicamente de la infancia temprana, presentes en el discurso de la política no lograron enraizarse en la práctica, y aún cuando han habido cambios importantes como la nueva Ley de Filiación, los niños, niñas y adolescentes están lejos de tener todos las mismas oportunidades de acceso al pleno ejercicio de sus derechos fundamentales.

la mayor parte de recursos y programas sociales se enmarcan en políticas de educación hacia la madre y la crianza del bebé; gestación, nacimiento y crianza del niño. Bajo esta realidad se hace evidente la falta de desarrollo que hay en nuestro país, si bien es imprescindible que se haga cumplir la ley para el infante, hace falta una mirada profunda, crítica e integral a la hora de actuar frente al infante.

Es evidente la carencia de instancias de reflexión y de infraestructura dedicada a los niños, en Chile un estudio hecho por la Unicef en conjunto al Banco Interamericano de Desarrollo ¹⁸ declaró que No existe un estudio nacional que permita diagnosticar el desarrollo infantil y sus

diferencias según sectores sociales. No se cuenta con un panorama del perfil de desarrollo infantil en la población nacional y de las variaciones de este perfil según características de la familia (pobreza en

¹⁸ Chile: Lineamientos De Política Para La Primera Infancia (Menor De 4 Años) El documento es una versión editada del resumen ejecutivo del estudio Chile: Lineamientos de Políticas para la Primera Infancia realizado en 2005-06 (Informe final de mayo de 2006) que contó con financiamiento y apoyo técnico del Banco Interamericano del Desarrollo (BID) y de UNICEF. El trabajo contó con la supervisión técnica de Dagmar Raczyński (Asesorías para el Desarrollo) y con el apoyo permanente de Carlos Herrán y Blanca Hermosilla del BID, y Egidio Crotti, Carlos Mazuera y Francisca Morales de UNICEF.

ingreso, escolaridad paterna, número de hermanos, edad de la madre, inserción laboral de la madre); residencia rural o urbana y características de la comunidad (redes sociales, cohesión, oferta de servicios, participación); y asistencia del niño o su madre a servicios de salud e instancias de cuidado infantil. Se cuenta con series estadísticas sobre las tendencias en el estado nutricional de los niños y no sobre otras dimensiones del desarrollo infantil, tampoco existe una institucionalidad coordinadora que gestione la política, la operacionalice e implemente y regule las acciones programáticas de los ministerios, servicios, municipios, ONGs, etc. en función de sus fines y propósitos.

No son pocos los informes que evalúan las distintas modalidades de atención y experiencias. Estos tienden a centrarse en el examen de los procesos, en recoger opiniones y analizar el cumplimiento de actividades. Rara vez de detienen en estudiar con metodologías rigurosas los resultados que obtienen en el desarrollo infantil. Cuando lo hacen, cada estudio desarrolla sus propios instrumentos, lo que dificulta la comparación de resultados. En

definitiva, es poco o nada lo que se conoce sobre la efectividad de intervenciones alternativas que buscan incidir sobre el desarrollo infantil. Esta realidad constituye un importante vacío de conocimiento, que dificulta estimaciones de efectividad y de costo efectividad, insumos fundamentales para optar entre modalidades alternativas de intervención.¹⁹

**El desarrollo cognoscitivo del niño*

La investigación científica contemporánea consistentemente señala la importancia que la infancia temprana (0 - 3 años) tiene como cimiento fundamental de la trayectoria posterior de las personas. Desde el período prenatal hasta aproximadamente los seis años, existen “tiempos sensibles” en los cuales cierto tipo de aprendizajes específicos pueden realizarse de forma óptima, con resultados que son irrepetibles en cualquier otro momento de la vida. De esta forma, niños y niñas para realizar en forma plena su potencial requieren

satisfacer determinadas necesidades en cada una de las etapas de su crecimiento. Si ello no sucede se pierde una ventana de oportunidad. El período más crítico corresponde a los 3 primeros años de vida, etapa en la cual las distintas dimensiones del desarrollo de la persona están íntimamente relacionadas entre sí, de modo que la no satisfacción de una determinada necesidad impacta negativamente la satisfacción de las otras. Esta fuerte interdependencia entre las distintas dimensiones del desarrollo (física, emocional, mental, social) implica que el apoyo al niño necesariamente debe ser integral y acorde a las necesidades de la etapa de vida en que éste se encuentra. Sólo de esta forma es posible garantizar “equidad desde el principio”, entendiendo esto como: niños y niñas físicamente saludables, mentalmente alertas, emocionalmente seguros, socialmente competentes y capaces de aprender, independientemente de su origen social, género y conformación de su hogar.

Se reconocen las teorías del conocimiento de Piaget. Él fue uno de los epistemólogos del siglo anterior en desarrollar la teoría biológica del

19

IBÍDEM.

conocimiento haciéndole importantes aportes a la pedagogía. Para él, el conocimiento tiene lugar entre asimilación, acomodación. Equilibración. De acuerdo con su teoría, un aprendizaje es el resultado de la acción entre el sujeto y el objeto; se traduce por conocimiento equilibrado.²⁰ Para mayor claridad, Piaget sostenía, y hoy las neurociencias lo demuestran, que el aprendizaje ocurre como resultado de la resolución de un desequilibrio (problema) entre el sujeto y el objeto.

En la actualidad la teoría del desarrollo cognitivo y la inteligencia en los niños investigada por Jean Piaget ²¹sigue aun vigente, el epistemólogo ha mostrado relativamente los primeros puntos de vista o las primeras interpretaciones hechas por el niño en su descubrimiento del mundo o

20 PIAGET Jean (1937), La construction du réel chez l'enfant, Delachaux et Niestlé; Biologie et connaissance, Paris, Gallimard, Ch. I. 21 Jean William Fritz Piaget (Neuchâtel, 9 de agosto de 1896 - Ginebra, 16 de septiembre de 1980) fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética, famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teorías del desarrollo cognitivo y de la inteligencia. Para investigar más respecto al desarrollo cognitivo de los infantes leer. PIAGET, J. (1947). La formation du symbo/e: imitation, jeu et reve, image et représentation. Neuchatel: Delachaux et Niestlé. PIAGET, J. & INHELDER, B. (1948). La représentation de l'espace chez l'enfant. Paris: P.U.F.

la construcción de lo real y en cada etapa del desarrollo. Hablar de puntos de vista es hablar de “significaciones” conscientes introducidas o descubiertas por la acción, sobre la “interpretación” de la realidad realizada por el sujeto mediante su actividad, o incluso sobre las traducciones internas del sujeto sobre las realidades con las que se encuentra. Para el teórico el desarrollo cognoscitivo infantil se divide en cuatro principales etapas: (ver síntesis en cuadro pag 38)

El periodo sensoriomotor (del nacimiento a los 2 años de edad)

Durante los primeros dos años de vida, el desarrollo se concentra en esquemas sensoriomotores conforme el bebé explora el mundo de los objetos. Una gran variedad de habilidades conductuales se desarrollan y se coordinan, pero el desarrollo de esquemas verbales y cognoscitivos es mínimo y poco coordinado. La atención se centra en los estímulos sobresalientes en el ambiente inmediato del “aquí y ahora”. Sin embargo, conforme el bebé se desarrolla, las acciones físicas que al inicio eran reflejas se refinan en esquemas sensoriomotores

controlados; la duración de la atención de “fuera de la vista, fuera de la mente” es reemplazada por el conocimiento de la permanencia de los objetos y evidencia de recuerdo y de búsqueda de ellos si son quitados; se desarrolla el entendimiento inicial de las relaciones de causa y efecto que explican los acontecimientos observables, y el niño comienza a imitar las acciones de otros. Comenzando cuando se acercan a los dos años de edad, los niños empiezan a internalizar sus esquemas sensoriomotores (habilidades conductuales) en la forma de esquemas cognoscitivos (imaginación, pensamiento)²². También producen imitaciones “diferidas” de modelos que ya no están realizando las acciones imitadas en el aquí y ahora, indicando la presencia de representaciones mentales y recuerdos de acciones observadas en el pasado.

El período preoperacional (2-7 años de edad)

Conforme progresan el desarrollo de la imaginación y la capacidad para retener imágenes en la memoria, el aprendizaje

22 Por ejemplo, en lugar de basarse en un laborioso ensayo y error cuando trabajan en un rompecabezas o tratan de construir algo con bloques, comienzan a guiar sus acciones con imaginación basada en recuerdos de experiencias previas en la misma situación.

se vuelve más acumulativo y menos dependiente de la percepción inmediata y de la experiencia concreta. Esto hace posible una solución de problemas más sistemática en la que los niños relacionan los factores situacionales actuales con esquemas desarrollados con anterioridad retenidos en la memoria, visualizando actividades sin llevarlas a cabo²³. También comienzan a pensar de manera lógica usando los esquemas cognoscitivos que representan sus experiencias previas con relaciones secuenciales o de causa y efecto para predecir los efectos de acciones potenciales. A pesar de sus ventajas, la lógica preoperacional es egocéntrica e inestable. Es egocéntrica porque los niños de esta edad todavía no han aprendido a “descentrarse” de sí mismos y a considerar las cosas desde las perspectivas de otras personas²⁴.

23 Por ejemplo, los niños preoperacionales comienzan a pensar en tareas secuenciales, como la construcción con bloques o la copia de letras, mientras que antes tenían que actuar todo de manera conductual y por tanto cometían muchos errores.

24 Actúan como si todos los demás pensarán exactamente como ellos, supieran exactamente lo que quieren decir, etcétera. Su disposición para trabajar o jugar de manera cooperativa con compañeros es limitada, al igual que su comprensión de las reglas sociales, las nociones de la justicia y el papel de las intenciones para distinguir las mentiras de los errores o la agresión de los accidentes (Wadsworth, 1989).

El periodo de las operaciones concretas (7-12 años de edad)

Comenzando alrededor de la edad de siete años, los niños se vuelven operacionales. Sus esquemas cognoscitivos, en especial su pensamiento lógico y sus habilidades de solución de problemas, se organizan en operaciones concretas —representaciones mentales de acciones en potencia. Una serie de operaciones concretas implica habilidades de clasificación para agrupar y reagrupar series de objetos (McCabe y cois., 1982).²⁵

El período de las operaciones formales (de los 12 años hasta la edad adulta)

El periodo de la operación formal comienza alrededor de los 12 años de edad y se consolida de manera gradual a lo largo de la adolescencia y los años de adulto joven.

25 Por ejemplo, una colección de sillas, mesas, automóviles y camiones de juguete puede ser dividida en estos cuatro grupos pero también en dos grupos más grandes de muebles y vehículos. Los niños preoperacionales tienen dificultad para distinguir entre estos dos niveles de clasificación, en especial si se les hacen preguntas tales como ¿Hay más camiones o más vehículos? las cuales requieren que consideren ambos niveles de manera simultánea (Piaget e Inhelder, 1964)

Su sello es la capacidad para pensar en términos simbólicos y comprender de manera significativa el contenido abstracto sin requerir de objetos físicos o incluso de imaginación basada en la experiencia pasada con tales objetos. Las operaciones formales son los conceptos lógicos y matemáticos y las reglas de inferencia usadas en el razonamiento avanzado, incluyendo el razonamiento acerca de ideas abstractas o respecto a posibilidades teóricas que nunca han ocurrido en la realidad.

Las operaciones concretas no sólo permiten a los niños solucionar problemas específicos, sino que también ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades para aprender a aprender y capacidades de razonamiento lógico que los ayudarán a hallar sentido a su experiencia general.

Una vez que los niños se vuelven operacionales en su pensamiento, se vuelven más sistemáticos al avanzar hacia niveles superiores de equilibrio. Sus esquemas, en especial los esquemas cognoscitivos concernientes a cuáles aspectos del mundo son invariables y cuáles están sujetos a cambios situacionales, se

<i>ETAPAS</i>	<i>EDAD APROXIMADA</i>	<i>CARACTERÍSTICAS Y LOGROS</i>
Sensoriomotora	0-2 años	<p>Movimiento gradual de la conducta refleja hacia la actividad dirigida a un objetivo y de la respuesta sensoriomotora hacia estímulos inmediatos a la representación mental e imitación diferida.</p> <p>Formación del concepto de "objeto permanente" —es decir, los objetos continúan existiendo cuando ya no están a la vista.</p>
Preoperacional	2-7 años	<p>Desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos.</p> <p>El pensamiento es egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona.</p>
Operaciones concretas	7-12 años	<p>Mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la compensación.</p> <p>Capaz de solucionar problemas concretos (a la mano) de manera lógica, adoptar la perspectiva de otro, considerar las intenciones en el razonamiento moral.</p>
Operaciones formales (si se alcanzan)	12 años en adelante	<p>El pensamiento hipotético y puramente simbólico (complejo verbal) se vuelve posible.</p> <p>El pensamiento se vuelve más científico conforme la persona desarrolla la capacidad para generar y probar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema.</p> <p>Surgen las preocupaciones acerca de la identidad y las cuestiones sociales.</p>

*Cuadro extraído de UNID, material en línea http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf

vuelven más estables, fiables e integrados en una estructura cognoscitiva comprensible. Los esquemas dentro de esta estructura se vuelven coordinados y se apoyan de manera mutua, así que pueden ser usados para el razonamiento lógico y la solución de problemas. Sin embargo, aun después de que se vuelven capaces de razonar de manera lógica, los niños todavía dependen de las experiencias concretas directas (o al menos de la capacidad para imaginar tales experiencias de modo vivido) para “fundar” su pensamiento.

Aún no pueden razonar respecto a contenidos abstractos que no se prestan para ejemplos concretos, aunque pueden memorizar declaraciones abstractas o definiciones que en realidad no comprenden. Los años operacionales concretos también se caracterizan por el surgimiento del egocentrismo infantil. Los niños se vuelven más capaces de cooperar con los demás y de reconocer que las reglas del juego y otros convencionalismos sociales no son leyes escritas en piedra sino acuerdos negociados que pueden cambiar. Aprenden a tomar en cuenta las intenciones de los demás cuando juzgan la moralidad de las acciones, de modo que distinguen las declaraciones erróneas

no intencionales de hecho, de las mentiras deliberadas o los daños accidentales de la agresión premeditada. Su pensamiento acerca de la equidad (justicia) se centra más alrededor de las nociones de reciprocidad y el tratar a los demás como desean ser tratados, que en una atención temprana en el castigo de los que rompen las reglas (Wadsworth, 1989).

**El juego*

El jugar infantil es considerado la expresión paradigmática de abordaje al psiquismo del niño en constitución, desde diferentes escuelas psicológicas y psicoanalíticas. El juego es una expresión privilegiada del discurso infantil, un niño que juega da a conocer su mundo interno, muchas veces ininteligible de otro modo. Desde su nacimiento, el infante humano se dispone a conocer y reconocer el mundo circundante. Sus capacidades innatas entrarán en intercambio con los otros significativos del entorno constituyendo al sujeto y a sus objetos.

El gesto, la acción, las expresiones

sensoriales primarias, llanto, sonrisa, vocalizaciones tempranas son los movimientos que el bebe emite hacia su ambiente y las respuestas a ellos inician el intercambio lúdico que llevará luego, a la simbolización y a la constitución del lenguaje propio. La búsqueda de reconocimiento del propio cuerpo, instalan los primeros juegos.

Para Winnicott (Winnicott. D. 1971) el jugar se ubica en la órbita de los fenómenos transicionales, desde la primera creación de

un objeto transicional, primera posesión no-yo, hasta las últimas etapas de la capacidad de un ser humano para la experiencia cultural. En la infancia, la zona intermedia es necesaria para la relación niño-mundo. El ambiente en que se desarrolla la crianza, sería esa zona intermedia emocional. Jugar superpone dos zonas transicionales, la del niño y el terapeuta y la del niño y la madre. En la superposición del juego del niño y de otra persona, existe la posibilidad de introducir enriquecimiento. El jugar de los



niños es en sí mismo terapéutico.²⁶

La inteligencia, según Piaget, se desarrolla como una construcción continua y compleja de organización del mundo. El niño organiza el mundo, organizándose, tendiendo a formas de equilibrio más complejas, cuanto más móvil es este equilibrio, la estructura es más estable y los estímulos pueden ser tramitados en entramados más complejos.

El juego es el reflejo de la experimentación del niño con el mundo. Es una transformación activa entre sujeto y objeto, a través de procesos de asimilación y acomodación.

**Desarrollo evolutivo del juego*

1 Juego Funcional De Ejercitación

En el nivel sensorio motor el niño pasa del ejercicio reflejo a las reacciones circulares primarias, repetitivas de una conducta lograda. La inteligencia emerge cuando el niño es capaz de coordinar esquemas de acción y realizar una acción, no imitativa sino original, invención. La intencionalidad, anterior al lenguaje,

marca la pauta de la construcción de la inteligencia. Si bien es difícil distinguir esta intencionalidad, Piaget la ubica en la conciencia del deseo y la dirección del acto, siendo esta conciencia función del número de acciones intermedias para el logro del acto principal. Observamos aquí ya la relación entre creatividad e inteligencia.

La actitud investigativa del niño frente a su entorno se despliega en la interrelación entre lo propio del sujeto y los estímulos externos. En este período, alrededor de los 8 meses, el niño es muy afecto a los juegos relacionados con la construcción del objeto permanente. A esta edad el infante comienza a ser un “teorizador de la realidad”. La actividad de los sentidos y el juego de intencionalidad es la base de la estructuración de la inteligencia.

2 Juego Simbólico.

Caracteriza al período preoperatorio y a la instalación de la función semiótica. Es el juego por excelencia, el niño puede disponer de un sector de actividad, cuya motivación no sea la adaptación a lo real sino la asimilación de lo real al yo, sin

coacciones ni sanciones. El juego simbólico para Piaget es un refugio para el yo, frente a la constante demanda de adaptación al mundo de los adultos.

También el lenguaje es un instrumento de adaptación. Al principio, el niño superpone palabras aprendidas con otras creadas, que conforman la media lengua comprendida casi exclusivamente por el círculo familiar, y paulatinamente se va apropiando de los significantes de consenso colectivo. Los juegos de imitación implican pura acomodación a modelos exteriores.

3 Juegos Reglados.

El niño sale del egocentrismo del pensamiento intuitivo y es capaz de aceptar reglas universales, su moral se ha vuelto autónoma y “debería ser capaz de aceptar normas éticas y morales universales”. Se ha instalado en un mundo de operaciones concretas y reversibles. Los juegos basados en reglamentos permiten desarrollar la competitividad, respetando las diferencias, buscando superación y tolerando la frustración.

26 Winnicott. D. Realidad y Juego. Gedisa. 1971

4 Juegos Mentales.

Corresponden al nivel lógico formal, el pensamiento adquiere la capacidad de abstracción y es hipotético deductivo. El niño no necesita sostenerse en objetos materiales. Su juego se caracteriza por la reflexión y la capacidad de realizar operaciones de operaciones. Se interesa por juegos de ingenio y de estrategia.

**Un espacio educativo lúdico para el niño*

Lo relevante de las investigaciones en el desarrollo cognoscitivo del niño en cuanto a la Arquitectura se da fundamentalmente en el impacto que puede producir un espacio ante el niño. Si la comprensión del mundo para el niño se da fundamentalmente a través de lo concreto hasta los 12 años y más, la composición espacial puede jugar un rol primordial en la educación infantil.

En este Museo de la madera, la Arquitectura sería una herramienta de transmisión de conocimiento directo hacia el niño de manera concreta. Es decir, que a través de una composición espacial, sería

posible recrear formas que le permitieran al niño aprehender su cultura desde un espacio dedicado para ello sin la necesidad de salir al exterior. Esto no significa simular realidades a modo de engañar al infante. Sino que si sería posible desarrollar a través del juego y la composición espacial instancias lúdicas para que el niño experimente su medioambiente y a través de este relacionarse con su realidad, y a partir de esta experiencia concreta poder conectarse con su cultura, haciéndola una con el al experimentar tan de cerca con ella.

Este espacio de experiencia concreta para el niño debe hacer emerger el deseo de aprender, y es que como bien dice Philippe Meirieu, es el educador quien debe crear situaciones que favorezcan la emergencia de este deseo. El enseñante no puede desear en lugar del alumno, pero puede crear situaciones favorables para que emerja el deseo. Estas situaciones serán más favorables si son diversificadas, variadas, estimulantes intelectualmente y activas, es decir, que pondrán al alumno en la posición de actuar y no simplemente en la posición de recibir.²⁷ En nuestro caso la Arquitectura debe manifestar la acción del niño, para que

²⁷ Philippe Meirieu. "Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender", f. n°373 cuadernos de pedagogía. 47

éste desee profundamente recorrer el lugar, jugar en el, hacerlo propio. Es decir que cuando el niño recorra este espacio, ansí cuestionarse quiénes son los chilotes, qué uso se le ha dado a la madera, porqué su entorno se ha constituido a través de ese material propio de su hábitat.

Este lugar debe proporcionarle preguntas al niño para que a través de ellas, surja la necesidad de cuestionarse y generar más interrogantes para que así nazca la creatividad y emancipación desde su más íntimo yo. Y es que a través de la vivencia lúdica espacial, el niño recuerde la experiencia de haber recorrido un espacio tal que quede en su memoria no solo mental sino que emocional y física.

*Aprender a bailar es una experiencia en la cultura; ella forja también nuestra identidad. Desde el punto de vista fenomenológico, aprender es la manifestación más importante de la experiencia.*²⁸

28

IBIDEM.

¿ Cómo sería tu mundo si fuera de Fuego, Aire, Agua o Tierra ?

Durante una de las visitas a la isla , tuve la oprtunidad de visitar un colegio integral en Dalcahue, la escuela de lenguaje Ayelen, en ésta conocí a la Directora la cual me permitió compartir con los chicos en algunos de sus ramos y actividades; destro de esta experiencia pude junto al profesor de Arte realizar una actividad en donde les preguntaba cómo sería habitar el mundo del fuego, aire, tierra o el mar; y les pedí que lo dibujaran o pintaran .

Los más chicos de 3 a 5 años, felices dibujaban garabatos , pero en la medida



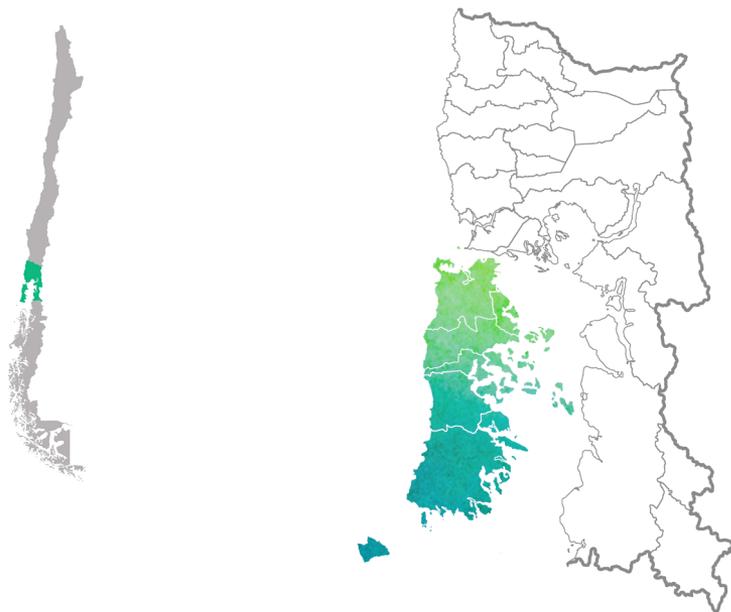


que se iba avanzando de edad la claridad y capacidad de expresion era evidente , a continuación enseñaré algunos de los dibujos. desde 3 hasta 13 años.

Algunos chicos trabajaron individualmente eligiendo su elemento y los mayores se les dividió en grupo representando , la tierra, agua , aire o fuego.

Llamó la atención el patrón común de representar lugares muy altos simulando el templo de cada elemento, a su vez la relación directa con su entorno su tierra; el agua automáticamente era lluvia , mar , comida; el aire los molinos, y el viento; el fuego el calor cuando llegaban con frío del colegio. También se evidencia la presencia de la televisión, ya que algunos dibujaban monos animados que los relacionaban a su elemento.

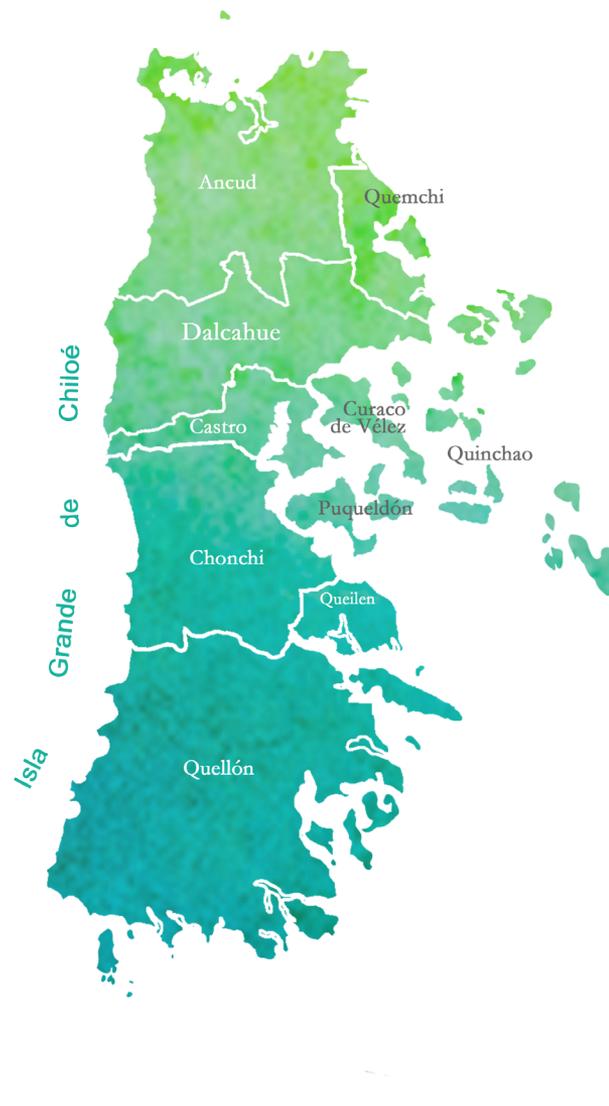
PROPUESTA DE LOCALIZACIÓN



Chile , Región de los Lagos

Provincia de Chiloé ; Capital: Castro ; Comuna de Dalcahue

La Provincia de Chiloé comprende la totalidad del archipiélago del mismo nombre, está formada por más de 40 islas menores y la Isla grande, la cual posee una superficie de 9.181,5kms², siendo la isla más grande de Sudamérica después de Tierra del Fuego. La población de Chiloé alcanza a 154.766 habitantes (1.02% del total nacional) con la mayor proporción de habitantes rurales de la X Región (INE, 2003).



Mapa de Isla Grande de Chiloé y sus comunas .

Hoy en día sigue siendo un lugar clave para los procesos económicos y sociales que se desarrollan, ya que es el puerto por donde transitan todos los productos generados en las islas cercanas y por el cual se abastecen estas mismas. Además es el paso obligado de las personas que van desde las islas cercanas a la capital provincial. Por lo tanto la importancia de la ciudad de Dalcahue es sin duda ser el vínculo con el resto del archipiélago cercano. ² Dalcahue se posiciona y desde su historia como un eje ,no sólo en términos productivos y económicos sino como un puente estratégico de comunicación y transmisión cultural.

En términos demográficos dentro de las comunas en la Provincia de Chiloé , Dalcahue entre los años 2002 y 2012, resultó ser la con mayor crecimiento demográfico con un aumento del 24,4%. A su vez resulta ser de las comunas con mayor cantidad de niños entre 0 a 14 años respecto a la provincia y la X región.

2 Amaru Goiri, Licenciado en Geografía Universidad de Chile, La Región de Los Lagos post crisis del ISA, desafíos para el Desarrollo territorial, Dalcahue, Publicado en [julio 10, 2013](http://loslagospostisa.wordpress.com/2013/07/10/dalcahue/); <http://loslagospostisa.wordpress.com/2013/07/10/dalcahue/>





Dalcahue



Quinchao

Desde el punto de vista turístico, la posición geográfica de la comuna de Dalcahue es un punto obligatorio en la ruta Patrimonial de la isla, aquí se encuentran 3 de las iglesias declaradas patrimonio de la humanidad por la UNESCO; San Juan, Tenaún y Nuestra Señora de los Dolores de Dalcahue. A su vez en la zona urbana de Dalcahue se ubica el paso marítimo hacia la isla de Quinchao, donde se ubican las comunas de Curaco de Vélez y Quinchao, he aquí dos iglesias también declaradas patrimonio de la humanidad, iglesia Santa María de Loreto de Achao, de las primeras en ser construidas y la de Quinchao respectivamente.³

³ Otros lugares que llaman la atención dentro de la comuna de Dalcahue son los Astilleros, que llevan este nombre porque en sus costas se confeccionaban embarcaciones; la aldea de Tocoihue y su cascada, en la que se dice que se bañan los brujos para lavarse el bautismo; el sector rural de Anay inmerso en el Parque Nacional Chiloé; la rampa que recibe barcazas provenientes de la isla Quinchao; y el mercado ubicado en la costanera de la ciudad donde cada domingo se reúnen artesanos, pescadores y pequeños productores de verduras venidos desde todas las islas cercanas.



Tenaún



San Juan

Emplazamiento :

Actualmente la Comuna de Dalcahue no cuenta con un Plan Regulador comunal; por esto la localidad cuenta exclusivamente con un Límite Urbano aprobado el 2002. Este límite vino a reemplazar al que se encontraba vigente desde el año 1939, que reconocía como área urbana esencialmente el sector fundacional de la ciudad. Como consecuencia de ello, el crecimiento experimentado por la ciudad en la última década ha carecido de regulación y se ha insertado en el sector rural. Además ha aumentado significativamente la complejidad en la inter-relación de las diversas actividades de carácter urbano presentes en la localidad, lo que actualmente origina un sinnúmero de conflictos; usos de suelo incompatibles entre sí, discontinuidad de la trama urbana y falta de racionalización en el uso del equipamiento e infraestructura urbana existente, entre otros.

En el caso de Instrumentos de Planificación Territorial, se terminó el estudio del Plan Regulador Intercomunal de Chiloé, que comprende las comunas de Castro, Dalcahue, Curaco de Vélez y Chonchi. ⁴

⁴ Cuenta Anual Regional 2011 Región de Los Lagos, CHILE CUMPLE, <http://www.goreloslagos.cl/resources/>

Que si bien no ha sido institucionalizado municipalmente, me ha mostrado pautas estratégicas para ubicar el proyecto en sí. Por tanto desde este Plan Regulador, me he localizado en una zona de expansión urbana como posible emplazamiento.

Estrategias de Posicionamiento :

Las estrategias de posicionamiento se condicionan principalmente por la escala en que consiste este proyecto, este lugar será un espacio con dimensiones importantes ya que responde a un centro lúdico de aprendizaje para niños de la madera. Por lo cual decido posicionarme a una distancia prudente del borde mar para no ser contraproducente con la granulometría de la zona ni competir con la estética histórica chilota propia del lugar. Sin embargo la ubicación debe ser accesible para cualquier tipo de persona ya sea con o sin movilidad.

A su vez me parece importante el efecto turístico que se generaría con el proyecto por lo cual la posición de éste debe estar relacionado a la ruta patrimonial chilota y al propio turismo de la Comuna. Por esto se ubica estratégicamente en la entrada

[descargas/acerca_de_gore/doc_gestion/CuentaPublica2011.pdf](http://www.goreloslagos.cl/resources/)

de Dalcahue desde Mocopulli, donde desde ahí está la bifurcación hacia Tenaún, que es parte de la ruta patrimonial turística de Chiloé.

Otra condicionante es que la ubicación intente comprender la naturaleza ojala desde la mayor cantidad de espacios, ya que el objetivo es contener y poder entregar en un lugar la cultura y cosmovisión chilota de la madera.

Por esto el proyecto se ubica en una pendiente desde donde se observa todo Dalcahue y su costa y a la vez se incarta entre la naturaleza, campo y bosque y vegetación. Como se muestra en el plano de la siguiente página decido ubicarme en una zona de extensión Urbana la cual corresponde a un terreno municipal que esta compró a un campesino hace 4 años.

La superficie del terreno es de 15.000 m² aproximadamente y se posiciona sobre una pendiente al nor-poniente del plano urbano de Dalcahue, en este punto comienza a acabarse la zona urbana por lo cual hacia el norte del terreno este y oeste se inician extensos campos de cultivo de papa y manzanos.

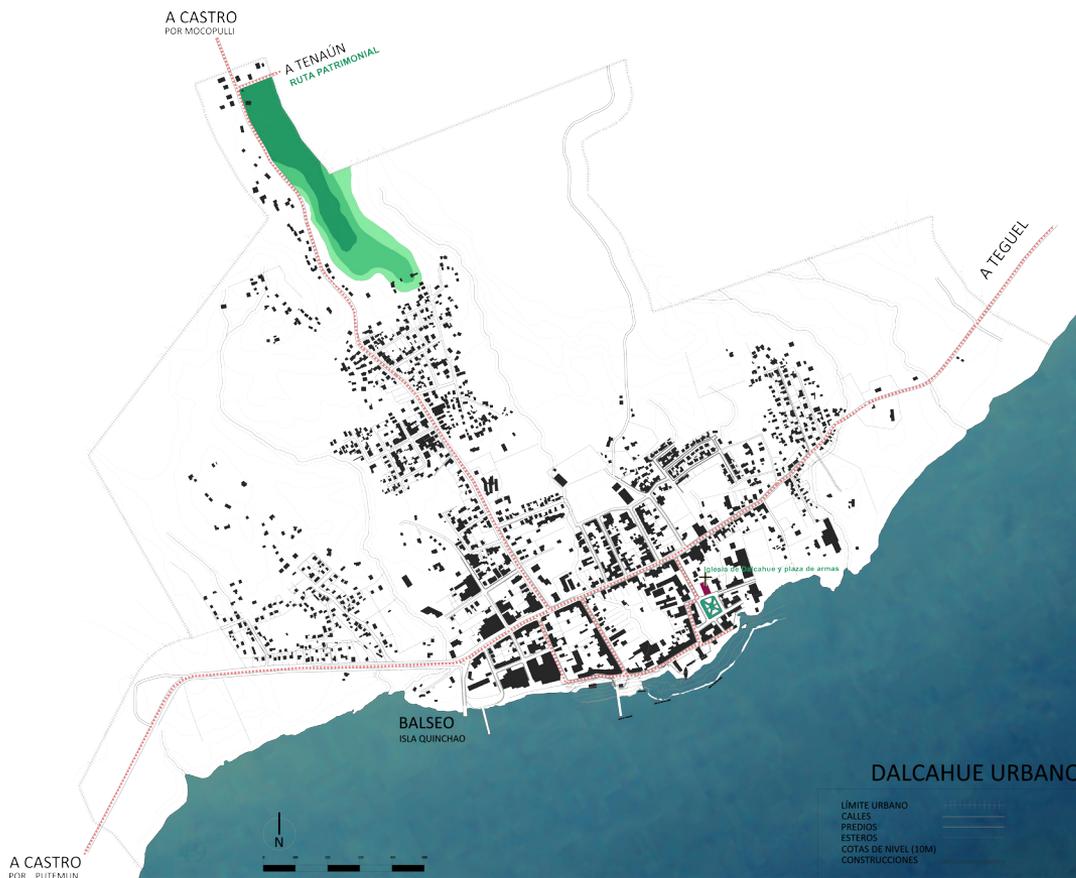
Accesibilidad:

Desde el norte o desde Ancud se

accede por la ruta Panamericana 5 sur tomando luego la vía desde Mocopulli. El terreno se ubica a 15 minutos del centro de la comuna caminando y 3 en locomoción. Desde Castro hay dos caminos, desde Putemán que es un camino que bordea la costa o desde la Panamericana tomando el camino desde Mocopulli.

Infraestructura Urbana :

En el perímetro del terreno principalmente hacia el noreste es una zona rural, entre campos y bosques. Hacia el oeste la infraestructura consiste en almacenes de barrio, un colegio que está en frente de la vía principal y viviendas. Al sur bajo la pendiente existe un conjunto habitacional y algunas viviendas singulares. Hacia el centro de la ciudad (continuando por el sur) a medida que se avanza hacia la costa por esta misma vía, la infraestructura aumenta, apareciendo colegios, almacenes, tiendas de comercio, bomberos, carabineros finalizando en el borde costero donde se encuentra todo el comercio turístico, las cocinerías típicas de Dalcahue, ferias artesanales y lo que contempla el casco histórico, iglesia y la plaza de armas.

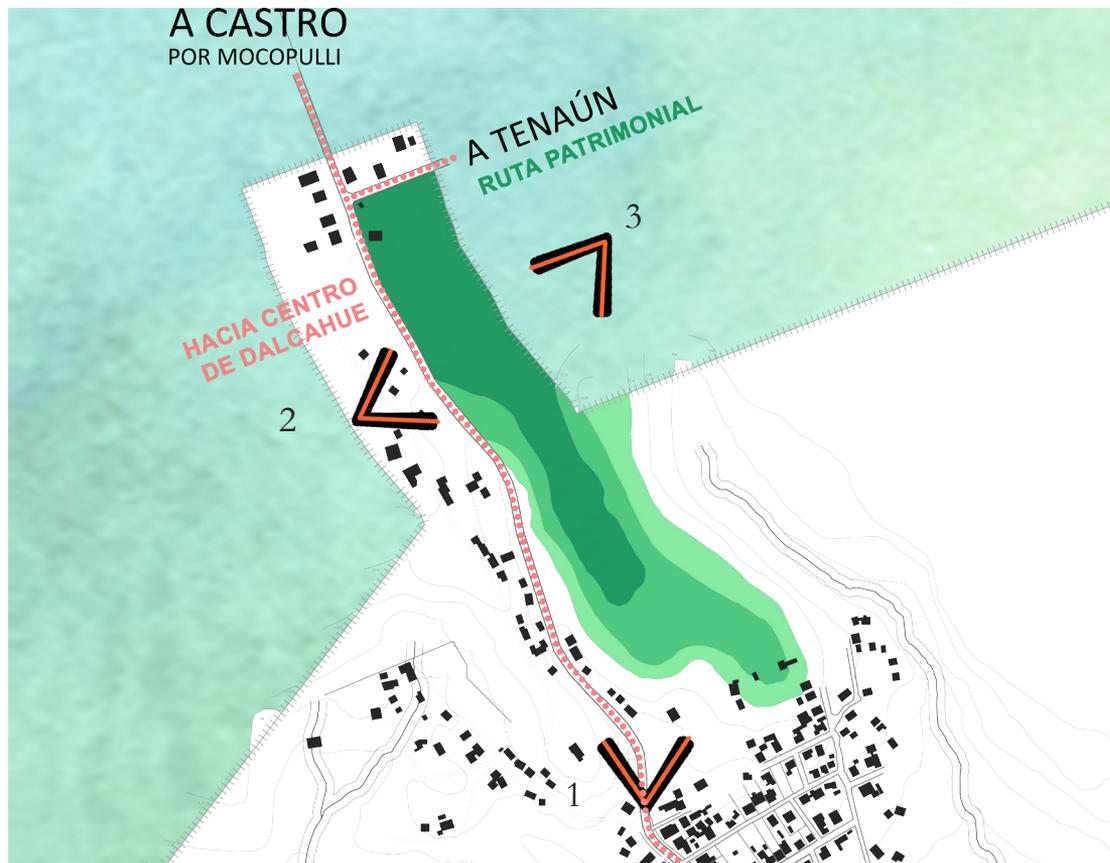


La imagen posterior corresponde a una fotografía satelital de la explanada, donde se muestra a color el terreno .

En la siguiente pagina se muestran fotografías del terreno y un plano apuntando las vistas . La foto numero 1 muestra a color la colina que se ve desde la vía principal hacia Mocopulli, La segunda muestra la explanada desde la misma cota de pero desde el oeste del terreno . Y la tercera muestra una panorámica de la explanada tomada desde la colina hacia el este. En esta ultima se puede ver el largo del terreno emplazado entre los amarillos *Espinillos* y como hacia sus laderas cae una pronunciada pendiente llena de vegetación.

En la panorámica también es posible ver la vista que presenta el lugar hacia el mar y Dalcahue.



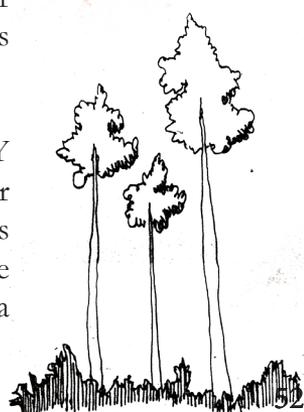


PROPUESTA CONCEPTUAL

*Los cuatro elementos

Este proyecto consiste en materializar desde la Arquitectura una síntesis de la cosmovisión chilota y como ésta se ha expresado a través de su materia original, la madera. Para lo cual a través de la investigación se puede evidenciar la comprensión y relación intrínseca del chilote para con su cosmos, entendimiento que emerge de orígenes Huilliches, Changos y ésta que continúa bajo una colonización española; a su vez denotando cómo los infantes comprenden su entorno desde lo concreto, parece interesante articular el proyecto desde los cuatro elementos universales.

EL FUEGO, LA TIERRA, EL AGUA Y EL AIRE, el objetivo es poder relacionar la materialización real y tangible de éstos cuatro elementos desde la Arquitectura de manera lúdica, entretenida y educativa para el infante.



cenizas
madera
viena
calidez
el centro
cocción
humos
comida
se lleva lo
mal
limpia

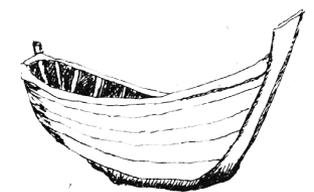
alimento
animales
el traves
bosque
medica
hogar
frutas
la papa
trabajo

FUEGO

molinos de viento
lo que sostiene
lo imaginario
lo heteros
la magia
la redigión
la torre
el viento
brujería

AGUA

lo líquido
lo húmedo
el alimento
la vida
mariscos
nuestro entorno
boscos.
lluvia
oncos
peces
isla
el caluche
cai cai vici
ton ton vici



* *La Ruka*



La vivienda contenida, circular y de madera se hace presente en la historia de los habitantes originarios de la isla; el clima y su geografía hacen de su hábitat un hogar que amerita una vida cálida en su interior, en torno al *fuego*, y algunas inciertas entre la *tierra* y el *agua*, a su vez la *ruka* y el hogar chilote presentan un estructura superior que actúa como chimenea para que el *aire* pueda circular. La *ruka* apela a un espacio ensimismado, protegido y que se habita desde dentro.

* *El círculo*



El proyecto debe invitar al niño a recorrerlo y sentir que es libre dentro de el, el círculo logra que desde un centro el niño puede mirar todo lo que lo rodea y ocurre dentro de el, no sintiéndose coartado por una inaccesibilidad visual o física. Por otro lado el círculo invoca a los antepasados de la Isla, como símbolo de reunión de encuentro ,apela al fuego y también a lo sagrado.

* *La torre*

Durante el trabajo con los niños del colegio de Dalcahue , tal como se muestran en el capítulo anterior, su mayoría dibujaba torres , espacios de gran altura , edificios que como niños mirarían hacia arriba, esto es quizá a su inconciente colectivo que

podría emerger de las iglesias que yacen en su territorio, o quizá a los medios masivos de comunicación, independiende de la razón, cuando se imaginaban cómo sería habitar cada elemento , para todos significaba un gran edificio alto con torres, un especie de templo que les gustaría habitar y contemplar .



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El resultado de estos conceptos deriva en un recorrido circular de los cuatro elementos ,en forma de un espiral que se iniciará desde la tierra y ascenderá hasta el aire.

Al centro se ubicará el fuego apelando a un espacio de reunión ,encuentro y expresión ; donde el recorrido se inicia con el pabellón de la tierra , un espacio de juego que representará el bosque y lo que se deriva de éste a través de la madera ; al seguir ascendiendo nos encontraremos con el pabellón del agua donde aparecerá un barco inmerso en el mar ,que se podrá recorrer lúdicamente; al final del recorrido se rematará en la torre, apelando a las iglesias chilotas y al elemento del aire, donde será un espacio de mayor silencio y contemplación , ya que este mirador será el lugar más alto del proyecto.

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

Bajo las lógicas de este proyecto, el programa existente es particular, ya que el común denominador del programa es el juego . Por ésto lo importante es que cada espacio sea lúdico e invite al niño a partici-

par de éstos espacios a través de la arquitectura.

A su vez se debe responder con áreas separadas para los distintos niveles de madurez del infante, medio menor de 2 a 3 años , medio mayor de 4 a 5 y los de transición de 5 años en adelante los cuales podrán recorrer con mayor libertad de los juegos.

De la idea conceptual se desprende el siguiente programa :

Pabellón del fuego

- *Anfiteatro
- *Camarines
- *Sala disfraces
- *Bodegas
- *Servicios niñas y niños

Pabellón de la tierra

- *Pabellón de juego en el bosque
- *Taller de carpintería
- *Taller de tejido en telares
- *Taller de instrumentos musicales
- *Taller cestería
- *Área de exposición
- *Bodegas

*Servicios niñas y niños

Pabellón del Agua

- *Pabellón de juego en barco de madera
- *Servicios niñas y niños

Pabellón del Aire

- *Mirador
- *Área de lectura y estudio
- *Infoteca
- *Área de descanso

Área medio menor

- *Servicios niños y niñas
- *Área juegos medio menor

Área medio mayor

- *Servicios niños y niñas
- *Área juegos medio mayor
- *Área talleres varios

Área general

- *Cocina
- *Cafetería
- *Bodega

PROPUESTA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

* Características climáticas de la zona

Chiloé bajo la Norma de construcción se considera como Zona extremo Sur con un clima Mediterráneo Lluvioso , siendo esta una zona fría muy lluviosa , disminuyendo de poniente a oriente . Clima especialmente marítimo en zonas bajas. Fuertes vientos. Nubosidad casi permanente . veranos muy cortos. Suelo y ambiente muy húmedos. Vegetación muy robusta. Radiación solar moderada en verano (450cal/cm2/día). En invierno la radiación solar es muy baja (80 cal/cm2/día). Su temperatura media anual desciende gradualmente de 9°C a 8 °C y su oscilación térmica diaria es del orden de los 10°C en verano y 6°C en invierno. Los vientos predominantes provienen del sur y del oeste. Microclimas importantes en el interior.

* Sistema estructural

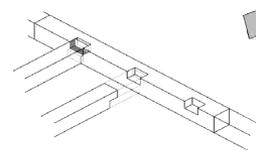
*Estructura de entramado de pilar y viga en madera conformando sistema de

cerramiento por tabiquería. El sistema de cerramiento por tabiquería esta en función del acondicionamiento climático, ambiental, térmico y lumínico.

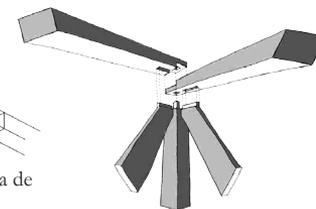
*El entramado de madera se conformará en base a ensamblajes , aplicando material de acero como refuerzo en los puntos necesarios.

*Uso de maderas nativas, coigüe, ciprés cordillerano continental, raulí, lenga. Según la nueva ley de Recuperación del Bosque Nativo y Fomento Forestal dictada por la CONAF el presente año, bajo la categoría de Bosque nativo de uso múltiple, con el objetivo de la protección, recuperación y mejoramiento de los bosques nativos con el fin de asegurar la sustentabilidad forestal y la política ambiental. ¹

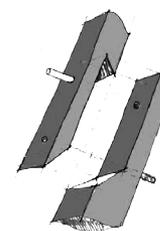
¹ LEY NÚM. 20.283 LEY SOBRE RECUPERACIÓN DEL BOSQUE NATIVO Y FOMENTO FORESTAL Esta ley tiene como objetivos la protección, la recuperación y el mejoramiento de los bosques nativos, con el fin de asegurar la sustentabilidad forestal y la política ambiental. Bosque nativo de uso múltiple: aquél, cuyos terrenos y formaciones vegetales no corresponden a las categorías de preservación o de conservación y protección, y que está destinado preferentemente a la obtención de bienes y servicios maderables y no maderables. http://www.conaf.cl/wp-content/files_mf/1368741650LibroLey_Bosque_NativoReglamentos.pdf



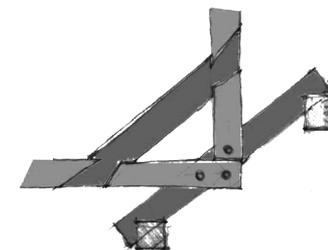
Ensamble a media madera de media sección



Unión esquinera media madera con caja y espiga entre pie derecho y diagonales



Empalme a media madera



Conjunto Cola de Milano diagonal con media madera



Sistema constructivo

En relación al contexto

El proyecto se dispondrá con el acceso hacia el Norte debido a los fuertes vientos que vienen del sur , con la mayor cantidad de fenestraciones orientadas al norte, oriente y poniente.

Ventilación natural de sistema pasivo de ventilación cruzada. Considerando doble ventana.

Cubierta

Cubierta con madera nativa, tejuela de Alerce acogida a la nueva ley de Recuperación del Bosque Nativo y Fomento Forestal dictada por la CONAF . La pendiente será no menor a 30%, revistiendo la tejuela con preservantes contra la formación de hongos, ataque de insectos u otros organismos. La tejuela se pondrá sobre una membrana asfáltica para evitar la humedad.

Morfología

Muros y techos con

aislación térmica muy fuerte.

Calefacción

Sistema de calefacción ecológico y de bajo consumo eléctrico en base a radiación , convección y acumulación de calor. El Sistema funciona con piedra volcánica Cancahua, material propio de la zona, logrando calentar la piedra bajo una potencia de hasta 750 /1500 watts , manteniendo temperatura ambiente de 18°C, por lo cual no hay riesgo de incendios ni de quemaduras al tocar o apoyarse en las planchas.

Estas planchas de material volcánico estarán dispuestas en las zonas de mayor permanencia del recinto, las cuales se ubicarán alejadas del vacío interior, logrando disminuir la fuga de calor hacia el resto de los espacios de menor permanencia.

Medidas contra incendio

Para este proyecto la carga de combustible es inevitable, por lo cual será necesario un sistema de sensores automáticos de bomba sprinklers ubicados estratégicamente.

A su vez la instalación eléctrica será exterior, nunca embutida. Los recintos de cocina estarán retirados del área de mayor densidad de combustible.

Materialidades

Uso de maderas nativas, Coigüe, Ciprés cordillerano continental, Raulí, Lenga.

Áreas de acceso

Se proyectarán vestíbulos con exclusas de doble puerta.

PROPUESTA DE GESTIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL

La factibilidad de este proyecto se pretende gestionar a través de fondos estatales principalmente por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y/u Organizaciones financieras, siendo el Patrimonio, cultura y el turismo los ejes fundamentales de los recursos a entregar.

***Crédito BID para el desarrollo turístico de Chile**

Fondo entregado por el Banco de Desarrollo Interamericano que financia estudios y proyectos de inversión que contribuyan al desarrollo del turismo en los países miembros.

Las solicitudes para proyectos de inversión en el campo del turismo deben responder a atraer al turismo internacional y promover el turismo nacional mejorando así la situación de balanza de pagos de los países y la elevación del nivel de los ingresos locales; Desarrollar principalmente áreas que posean atractivos turísticos y que se encuentren económicamente poco desarrolladas; Abrir nuevas oportunidades de empleo, principalmente en las áreas

de atracción turística; y crear nuevas oportunidades de empleo, particularmente en áreas de atracción turística; y contribuir a la integración regional latinoamericana.

***FONDART, Fondo Nacional Creación Arquitectura, Ámbito Regional**

Fondo entregado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes . Esta línea de concurso tiene por objeto entregar financiamiento total o parcial para proyectos de creación y producción que signifiquen un aporte al desarrollo artístico y cultural del país, en el ámbito regional, en el área de la arquitectura.

***SIGPA, Sistema de Gestión Patrimonial**

El Sistema de Gestión Patrimonial dictado por el Consejo nacional de la cultura y las artes es un sistema de registro que busca salvaguardar las manifestaciones y expresiones del patrimonio cultural inmaterial a partir del principio de generar procesos de gestión de conocimiento, apropiación social y difusión de los acervos culturales.

***Programa de Centros Culturales para Cuidades y Comunas de 50.000 hab.**

El objetivo del programa Centros Culturales es habilitar infraestructura cultural que permita el desarrollo de actividades de formación y/o difusión, en todas aquellas comunas en las que no cuenten con este tipo de infraestructura y posean más de 50.000. Si bien Dalcahue abarca una población de 12.800 habitantes aproximadamente, la realidad isleña hace de estos Centros, bienes que son utilizados por la mayor parte de la comunidad chilota.

BIBLIOGRAFÍA

- Mendioroz A. -Lacambra (2013) *Empleo de la Historia del Arte para la adquisición de nociones estructurantes del área de Conocimiento del Entorno en Educación Infantil: espacio y tiempo Arte, Individuo y Sociedad* 2013, 25(3), 392-405
- Damasio, A. *En busca de Spinoza, Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Traducción castellana de Joandomenec Ros, 2003, Antonio R. Damasio, I. 2005. 2006 de la traducción castellana para Espada y América
- Chile: *Lineamientos De Política Para La Primera Infancia (Menor De 4 Años)* El documento es una versión editada del resumen ejecutivo del estudio Chile: Lineamientos de Políticas para la Primera Infancia realizado en 2005-06 (Informe final de mayo de 2006) que contó con financiamiento y apoyo técnico del Banco Interamericano del Desarrollo (BID) y de UNICEF. El trabajo contó con la supervisión técnica de Dagmar Raczynski (Asesorías para el Desarrollo) y con el apoyo permanente de Carlos Herrán y Blanca Hermosilla del BID, y Egidio Crotti, Carlos Mazuera y Francisca Morales de UNICEF. Derecho a la participación . UNICEF.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la Educación Infantil*. Madrid: Morata.
- Elliot W. Eisner, (2001) *The Role of the Arts in Educating the Whole Child*.
- Foucault, M. (1980). *El ojo del Poder. Entrevista con Michel Foucault*, en Bentham, Jeremías: El Panóptico, traducción de Julia Varela y Fernando Alvarez – Uría, Ed. La Piqueta, Barcelona.
- Francisco José Lloreda, 2002. *La arquitectura, las ciudades y la educación Intervención del Ministro de Educación*
- Galarce Fernando Espósito *El “afecto” en la arquitectura: La relación entre arquitecto, lugar y habitante en la experiencia contextual del proyecto*, *arquitecturarevista*, Vol. 8, n. 1, p. 8-16, jan/jun 2012 2012 by Unisinos - doi: 10.4013/arq.2012.81.02
- Geertz, Clifford *La interpretación de las culturas*, Ed. Gedisa, 1987.
- González, L. y Pablo da Silveira (1997), “*The peoples’ attitudes towards global environmental phenomena: a case study*”, en *Climate Research*, vol. 9.
- Mejía, Alejandro (2006), “*La conciencia ecológica, un paradigma de la calidad de vida*”, en revista Luna Azul, Colombia.
- Mutañola, J. (2004) *Arquitectura, educación y diálogo social*, Universidad Politécnica de Catalunya. revista española de pedagogía año LXII, n.º 228, mayo-agosto 2004, 221-228.
- Philippe Meirieu. “*Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender*”, { n.º373 cuadernos de pedagogía. 47
- Piaget, J. (1937), *La construction du réel chez l'enfant, Delachaux et Niestlé; Biologie et connaissance*, Paris, Gallimard, Ch. I.
- Piaget, J. & Inhelder, B. (1948). *La représentation de l'espace chez l'enfant*. Paris: P.U.F.
- Pierre Mounoud, *El Desarrollo Cognitivo Del Niño: Desde Los Descubrimientos De Piaget Hasta Las Investigaciones Actuales*, Traducción: Sy/via Sastre (Universidad de La Rioja)
- Rozzi, R. (2001), “*Ética Ambiental: raíces y ramas latinoamericanas en fundamentos de conservación biológica*”, en Primack, Rich ard et al. [comp.], *Perspectivas Latinoamericanas*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Shaileshkumar, S. y James Gardner (s/a), “*The role of traditional ecological knowledge in education for community based resource management*”, en *Natural Resources Institute*, Canadá: University of Manitoba.
- UNICEF-COMITÉ PAÍS VASCO (2001). *Un enfoque de construcción de ciudadanía: Manual sobre el Derecho a la participación* . UNICEF.
- Zabala, M. (2006). *Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Venezuela, n.º 11, p. 233-261.

Web

<http://ciudadpatrimonioninos.es>.

http://icomchile.files.wordpress.com/2013/04/publicacion_seminario2012_dibam.pdf

<http://www.cultura.gob.cl/>

<http://www.educarchile.cl>

<http://www.histodidactica.es>

<http://www.histodidactica.es>

<http://www.tdx.cat>

<http://www.unesco.org>

<http://www.unicef.cl>

<http://www.unicef.org>

AGRADECIMIENTOS

A todos los Entrevistados entre ellos , Isabel Guarachi, profesora de música de Enseñanza Básica y Media en Quemchi y Dalcahue. Marisol Bergmann , carpintera de su propio taller Picapalos. Quiao. Adriana Tureuma, Artesana, de las últimas mujeres que tejen en Quelgo. Quemchi. A todos los artesanos y chilotes que se dieron el tiempo de compartirme su forma de ver el mundo.

Al colegio Ayelén y sus niños, que me recibieron con todo el respeto, cariño y amor para poder desarrollar la investigación.

Al pueblo chilote que tan bien me recibe siempre, en especial a Doña Verito , cocinera de un restaurant en la caleta de Dalcahue.

Todos aquellos que me acompañaron durante este proceso , mi profesor guía Alberto Montealegre y en especial a mi familia y amigos .