



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Educación  
Educación Parvularia y Básica Inicial

El sentido de la labor educativa para las Asistentes de Párvulo:  
Una reconstrucción del sentido mediante el enfoque biográfico-  
narrativo, a través, del relato de dos asistente de la educación  
parvularia.

Tesis para optar al grado de Educadora de Párvulo y Escolares Iniciales

Por:

Lorena Catalina Rivera Villarroel

Profesor Guía:

Rodrigo Cornejo Chávez

Santiago, Chile

2013

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar quisiera dar un profundo agradecimiento y saludo de gratitud a mi familia quienes han sido el principal apoyo para finalizar este largo camino universitario, en especial a mi padre, madre, hermano Iván, hermana Marcela y a mi querida sobrina Valentina.

También quisiera agradecer a mi estimado profesor guía Rodrigo Cornejo Chávez por acompañarme constantemente en este proceso, por ser un ejemplo como docente y persona. Agradezco, asimismo, a mis compañeras de carrera y amistades por estar siempre presentes.

Finalmente mis más sinceros agradecimientos a quienes contribuyeron en el trabajo de campo, especialmente, a las asistentes de párvulo partícipes de este estudio por haber estado dispuestas a hacerse partícipes de este proceso y permitirme entrar en su mirada sobre la educación.

## RESUMEN

La siguiente es una investigación basada en el enfoque biográfico narrativo, a través de ella, se pretende reconstruir el sentido del trabajo educativo que construyen las asistentes de párvulo en base a su historia de vida y experiencia de trabajo con las educadoras. Se articularon así los relatos de vida de dos asistentes de párvulo mediante entrevistas biográficas. Luego se aplicó el análisis cualitativo de datos y el análisis biográfico-narrativo. Finalmente, se concluye que los sentidos de la labor educativa son diversos, van desde aspectos de desarrollo personal hasta cuestiones como el fin social de la educación, asimismo las experiencias de vida y el tipo de relación que se genera con las educadora es relevante para la construcción de estos sentidos y su decisión de seguir siendo asistentes o continuar vinculadas al mundo educativo pero desde otro rol.

## TABLA DE CONTENIDOS

•	CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN	6
	1.1 Definición del problema	7-10
	1.2 Pregunta de investigación	10
	1.3 Objetivos	10
	1.4 Relevancia del Problema	11-13
•	CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES EMPÍRICOS Y TEÓRICOS	14
	2.1. Subjetividad y Trabajo Docente	15-20
	2.2. Asistentes de Educación Parvularia y Condiciones Laborales	20-25
	1 Formación y Datos Estadísticos	20-22
	2. Condiciones laborales de las asistentes de párvulo	22-24
	3. Condiciones Psicosociales	24
	2.3. Sentido del Trabajo Docente	25-39
	2.4 Relaciones entre Asistentes de Párvulo y Educadoras	39-41
•	CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA	43
	3.1. Paradigma de la Investigación	44-46
	3.2 Tipo de Estudio	46-47
	3.3 Muestra	47-49
	3.4 Técnica de Recogida de Datos	49-50
	3.5 Enfoque de Análisis: Enfoque Biográfico Narrativo	50-53
	3.6 Plan de Análisis	53-55
	3.7 Criterios de Credibilidad	55-56
•	CAPÍTULO 4: RESULTADOS	57
	4.1 Análisis cualitativo de los datos	58-88
	4.2 Análisis Biográfico-Narrativo de los datos	89-135

• CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES	136
Conclusiones	137-144
Discusión	144-145
• REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	146-150
• ANEXOS	150-203

## **Capítulo 1. Introducción.**

## 1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En los últimos años la matrícula de educación pre-escolar ha aumentado progresivamente. Desde el año 1999 al 2006, el crecimiento de la matrícula ha ido desde 449.753 a 477.760 niños y niñas en total (Unicef, 2006). Esto, sin duda ha afectado a las instituciones ligadas a la educación de párvulos tales como jardines infantiles, sala-cunas y escuelas. En estas instituciones la labor formadora está a cargo de las/os educadores/as y asistentes de la educación parvularia. Sin embargo, en algunas ocasiones, debido al insuficiente número de personal con el que cuenta cada centro educativo, los(as) educadores(as) se dedican a realizar labores de tipo administrativas, mientras que las(os) asistentes de educación parvularia son quienes permanecen la mayor parte del tiempo en el aula guiando el proceso educativo con niños y niñas. De esta manera, los y las asistentes pasan a estar más tiempo en el aula siendo una figura preponderante en el proceso educativo de los y las estudiantes. Es por esto, que pareció interesante abordar la reflexión acerca del sentido del trabajo que construyen las asistentes de párvulo, considerando la visión que ellas tienen de sí mismas, la manera en que piensan su labor. Lo que se intentó fue “entrar” en la mirada de quienes no son consideradas profesionales de la educación y que están relegadas socialmente a ser poseedoras de un saber técnico y ejecutor.

La actividad educativa no es un acto mecánico, por el contrario: diverso, impredecible y mutable. Ante estas características es problemático pensar y repensar ¿qué significa ser un técnico/a ligado a la educación? Si la educación y la pedagogía es una actividad compleja ¿a qué se le puede considerar un rol técnico? La denominación de técnica tiene que ver con la práctica educativa en sí, así, ¿puede existir una práctica pedagógica ejecutada mecánicamente o no reflexionada? En este caso, la denominación “técnicas de la educación” puede resultar una definición limitante y reducida para mencionar la labor que realizan las asistentes de párvulo, si se piensa en la técnica como algo estático o como un tipo de saber que tiene un resultado predeterminado. A raíz de lo

mencionado, fue considerado relevante indagar la manera en que las asistentes piensan tanto: la educación, la pedagogía y por sobretodo su propia labor educativa.

Por una parte se puede reflexionar acerca de la labor que realizan los(as) asistentes de la educación parvularia, pero además se puede pensar en lo que ellos(as) mismos(as) piensan acerca de la misma y es éste el tema en el que se pretendió indagar. En relación específica al trabajo de los y las docentes, se puede señalar que a nivel social también existe un cúmulo de ideas que orientan y definen la labor que desempeña un profesor o una profesora. A partir de estas ideas, podrían surgir ciertas características que describen el ejercicio de la docencia y la identidad que se construye de los(as) mismos(as).

Existe una corriente teórica emergente que señala que el trabajo docente se enmarcaría dentro de los denominados trabajos inmateriales y afectivos (Lazzarato M., 2001). En el trabajo educativo convergen múltiples factores que van más allá de la mera acción concreta de realizar una labor determinada como lo podría ser en este caso “enseñar contenidos” y por ende, el trabajo educativo se constituiría, además, por el proceso en el que confluyen las relaciones interpersonales, las emociones, la afectividad y el contexto sociocultural, en definitiva, el proceso mismo del trabajo educativo. Todos los factores que se generan en torno al trabajo de los profesores y profesoras tendrían repercusión en la manera en que éste se realiza y en el producto que origina la actividad laboral.

A partir de la reflexión anterior surgen interrogantes como ¿cuál es el producto del trabajo docente? ¿Podemos afirmar que existe un producto del trabajo educativo? Sería precipitado encontrar una respuesta única y tajante debido a la complejidad que rodea el proceso educativo y la existencia de múltiples concepciones sobre la educación y su finalidad.

Ahora bien, si resulta complejo poder describir qué es el trabajo docente y si genera o no un producto, como resultado del proceso educativo, es confuso también definir la labor que deben cumplir las asistentes de la educación parvularia.

Bajo la perspectiva socio-constructivista se señala que la actividad educativa es un acto compartido, en donde el contexto socio-histórico y cultural tiene gran relevancia para el aprendizaje significativo de niños y niñas y por ello, el y la docente debe conocer el contexto y aprendizaje previo de niños y niñas antes de realizar experiencias educativas. El proceso educativo debe ser significativo y considerar la historia de vida, las experiencias previas, las emociones, y sensaciones de los y las estudiantes para transformar el acto educativo, otorgándole pertinencia y sentido al aprendizaje que construye cada sujeto(a) (Coll, 1993). Asimismo, los procesos educativos deben ser participativos, lo cual se genera cuando se hace de los actores de la comunidad educativa (docentes, apoderados, familias y asistentes de educación) partícipes de la escuela; incidiendo y decidiendo en los asuntos relacionados a la misma.

Las asistentes de párvulo son un actor primordial en el proceso educativo de la primera infancia. Se hace necesario pensar su labor, no desde una posición directiva que pudiese redefinir su rol o saberes, sino haciendo una escucha activa de sus propias voces, de sus historias en el aula y de sus experiencias personales. Para esto, el enfoque biográfico narrativo permitió sumergirnos en una mirada profunda y amplia, desde la subjetividad de las asistentes, reconociendo que sus experiencias de vida configuran su identidad como asistentes de educación. Se consideró importante también conocer acerca de sus condiciones laborales y cómo es que estas condiciones laborales se ven ligadas y afectan en la construcción del sentido del trabajo.

Finalmente, ha parecido de suma relevancia indagar en esta temática con motivo de destacar a un actor educativo poco considerado en el ámbito

académico y político-social, enfatizando la importante tarea que llevan a cabo en las aulas.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cuál es el sentido de la labor educativa que construyen dos asistentes de la educación parvularia de diferentes instituciones educativas, a partir, de su historia de vida y experiencia de trabajo con la educadora?

## **1.3 Objetivos**

### **Objetivo General**

- Reconstruir el sentido de su labor educativa que construyen dos asistentes de educación parvularia de diferentes instituciones, a partir, de su historia de vida y experiencia de trabajo con la educadora.

### **Objetivos Específicos**

- Reconstruir la historia de vida de dos asistentes de párvulo.
- Analizar la relación entre la historia de vida de cada asistente de párvulo y el hecho de llegar a ser asistente de educación parvularia.
- Indagar en la relación que se genera entre las dos asistentes de párvulo y las educadoras en su experiencia profesional.
- Analizar los sentidos atribuidos a la labor educativa de parte de las dos asistentes de párvulo.

## 1.4 RELEVANCIA DEL PROBLEMA

Las asistentes de educación parvularia contribuyen en el proceso formativo de niños y niñas en la primera infancia y por ende, son actores sociales relevantes dentro del ámbito educativo. No obstante, lo que viene sucediendo en la actualidad es que las asistentes de educación parvularia son un actor muchas veces invisibilizado y esto se hace evidente, al indagar sobre evidencia empírica y/o estudios relacionados con su labor, la cual es casi inexistente y muy escasa. El presente trabajo pretende ser uno de los primeros acerca de estos sujetos(as) partícipes del proceso educativo, tan olvidados(as) y relegados(as) en el ámbito de la academia y en lo social. Si la educación considera la relevancia de los distintos entes involucrados en este proceso, es necesario, comenzar a considerar a también a las asistentes de educación parvularia reconociendo que son un eslabón fundamental para la educación parvularia en el país.

Las asistentes y/o técnicas de la educación parvularia necesitan un reposicionamiento en el plano social, si se considera que muchas veces, los(as) educadores(as) gozan de una baja valoración social y/o status, entonces ¿qué valoración social poseerán las asistentes de educación parvularia? El status o valoración de la profesión y/u oficio que se ejerce, cobra relevancia en la medida en que afecta las condiciones laborales, tanto materiales como psicosociales, pero ésta misma valoración, además, afecta a la visión y sentido que se tiene acerca del propio trabajo. Lo que viene sucediendo con la labor de las asistentes de educación parvularia y que se desprende desde su formación como técnicas, es que se les relega a la condición de ejecutoras de lo planificado por las educadoras de párvulo, afectando esto también a la relación que tienen con la educadora o educador de párvulos y que se refleja en la existencia de una relación jerárquica más que de cooperación, en la que evidentemente la asistente de párvulo toma el rol de subordinada a la educadora de párvulos. Se considera que además es importante conocer las normativas legales que rigen las condiciones laborales

en las que se desenvuelven las asistentes de párvulo y que permitirán comprender por qué en algunas ocasiones se naturalizan situaciones desfavorables que puedan tener un efecto negativo y/o poner en riesgo el bienestar tanto físico como psicológico de las mismas, junto con esto se intentó conocer cuáles podrían ser los ámbitos de acción que respaldan y los mecanismos legales las protegen y favorecen y cuáles son los que las desfavorecen.

El presente trabajo busca visibilizar la labor educativa que cumple este actor de la educación, desde una perspectiva biográfico-narrativa que permita comprender como la historia de vida afecta al sentido que se tiene, en este caso, acerca del trabajo educativo.

El conocimiento de la historia de vida a través del relato permitirá indagar además en las motivaciones y circunstancias que llevan a las asistentes de párvulo a desenvolverse en el ámbito educativo, a comprender por qué realizan un trabajo vinculado a la educación y no otro, a pesar de que se presumieron circunstancias desfavorables como la remuneración y la relación de subordinación ante la educadora de párvulo.

El sentido de la labor será abordado bajo el enfoque biográfico narrativo, es decir, la historia de vida de las asistentes de párvulo mediante el relato de sus experiencias de vida.

Existen antecedentes empíricos que señalan sobre la importancia que tendrían las experiencias previas en la construcción del quehacer y sentido que se construye acerca del ejercicio pedagógico. Latorre (2004) da cuenta de un distanciamiento entre el campo de la formación inicial y el campo del ejercicio docente, el cual se hace evidente en el discurso y las prácticas de los(as) profesores(as). Asimismo, el informe de IIPÉ-UNESCO (2001) señala el bajo impacto de la formación inicial como instancia de preparación sobre las prácticas pedagógicas de profesores principiantes, pues, los docentes a la hora

de hacer clases recurren a su propia experiencia como estudiantes o “imágenes previas” replicando el modelo pedagógico mediante el cual ellos(as) fueron formados, sometiéndose a las demandas del contexto o bien, aprenden desde la experiencia docente inicial des-aprendiendo a su vez lo que les fue enseñado en su formación inicial. Este antecedente reafirma el por qué indagar en la biografía de las asistentes de párvulo y cómo es que a través de ella, podría haber un acercamiento más profundo y comprensivo acerca de la construcción de su propia identidad y sentido.

## **Capítulo 2. Antecedentes Empíricos y Teóricos**

## 2.1 Subjetividad y trabajo docente

A lo largo de la historia, el ser humano ha tenido que indagar en diferentes actividades para desenvolverse, adaptarse y crecer en un determinado lugar, actividad que sin duda se vio influenciada por un tiempo y espacio, es decir, el contexto socio-histórico.

En un comienzo la fuerza de trabajo se concentró en la agricultura, esta es concebida, como la actividad característica de las primeras civilizaciones. La agricultura permitió una de las transformaciones más impactantes y radicales de la historia humana, pues en este contexto se comienzan a forjar las divisiones sociales y surge así el concepto de propiedad privada. Al complejizarse la actividad económica, el trabajo (entendido como acción humana) adquiere relevancia en la sociedad.

Con el correr de los años se avanza hacia la revolución industrial por parte de las potencias mundiales y la fuerza del trabajo cambiará radicalmente, de la manufactura se transita al uso de máquinas de producción industrial. El resultado de esta gran transformación trajo consigo consecuencias positivas para la productividad económica pero a la vez, fue sinónimo de precariedad en los sitios de trabajo en donde las condiciones laborales eran nefastas y la protección al trabajador/a eran casi nulas.

Luego de muchos intentos de reivindicaciones por parte de los y las trabajadores se logró que existiesen normativas que permitían regular el trabajo. Al momento en que surgieron estas normativas se debió pensar en qué consistía el trabajo y qué lugar ocupaba en la vida de cada sociedad. La lucha por reivindicar el trabajo no ha sido fácil, más aun cuando los paradigmas de la sociedad y las transformaciones socio-históricas han ido influyendo en la visión acerca del trabajo y del ser humano. Un avance significativo, respecto a esta materia, es la Declaración Universal de los Derechos Humanos promulgada el 10 de diciembre de 1948 en París, Francia que declara los

derechos básicos universales tanto para el hombre como para la mujer, que ciertamente, trajo consecuencias relativas al ámbito del trabajo.

Como se ha mencionado, el quehacer o la actividad humana ha sufrido grandes e importantes modificaciones, por lo tanto, el concepto de trabajo ha mutado a lo largo del tiempo y los contextos socio-históricos que rodean el proceso de trabajo, esto ha influido directamente sobre la vida de sujetos y sujetas. A lo largo de estos siglos han sucedido una serie de eventos que han ido modificando tanto los tipos de trabajos como las condiciones laborales de los trabajadores. En la sociedad actual el tipo de trabajo que predomina es el de servicios o de las comunicaciones.

*“El concepto “servicios” engloba una amplia gama de actividades, desde la sanidad, la educación y la cultura al transporte, los espectáculos y la publicidad. Los empleos requieren, en su mayoría disponibilidad para viajar y adaptabilidad a diferentes funciones. Pero, lo que es más importante, también se caracterizan por el papel esencial que en ellos desempeñan el conocimiento, la información, la comunicación y la emoción. En este sentido, podemos referirnos a la economía postindustrial como una economía de la información” (Hardt M., 1999).*

Este nuevo concepto de trabajo no considera solo la “fuerza bruta” que suponía el trabajo de antaño, pues, en él confluyen diferentes aspectos que antes no se consideraban. El trabajo de servicios es un trabajo que trae consigo un aspecto inmaterial, se entiende por trabajo inmaterial a los:

*“servicios simbólicos-analíticos”- trabajo que incluye entre otras tareas la “resolución de problemas, la identificación de problemas y las actividades de broker estratégico.” Este tipo de trabajo tiene el más alto valor y por tanto Reich lo identifica como la clave para competir en la nueva economía global. Reconoce, sin embargo, que el desarrollo de estos trabajos basados en una economía del conocimiento y que*

*requieren una manipulación creativa de los símbolos conlleva la proliferación de infra empleo que requiere escasa capacidad de manipulación simbólica, que será rutinaria, como es el caso de la captación de datos y el procesamiento de textos. (Hardt M., 1999)*

El quehacer educativo se encuentra enmarcado en los denominados trabajos inmateriales y afectivos. Si se reflexiona acerca del trabajo docente podríamos preguntarnos si existe un producto del mismo y si la respuesta es afirmativa, entonces, cuál sería el producto del trabajo docente. Por tratarse de un tipo de trabajo inmaterial y afectivo, que también podríamos decir se relaciona con la subjetividad de las personas no existe un producto concreto, tangible y mucho menos homogéneo. La educación puede ser tanto un medio, como también, un fin en sí mismo.

En la sociedad actual, como ya se mencionó, predominan los trabajos de servicio, por otra parte, el tipo de economía que rige actualmente, es el modelo neoliberal. Una de las características más importantes que definen un sistema social y van influyendo sobre el tipo de relaciones que se gestan en la sociedad es el ámbito económico. La economía tiene como función más importante, al trabajo, se podría decir que éste es eslabón principal que le da sentido y va moldeando a la economía y sociedad.

*“El trabajo en la actualidad es una realidad compleja y heterogénea que se realiza en múltiples modalidades cuyo elemento en común es estar orientado por la lógica de desarrollo de la sociedad capitalista, que plantea la convergencia de individuos movidos por necesidades económicas que confluyen en el mercado del trabajo; dichas necesidades no son idénticas entre los individuos y conllevan intereses distintos, lo cual implica reconocer en el trabajo un espacio de conflicto, a la vez que de convergencia”. (Parra Garrido M., 2001)*

Se plantea así, el carácter diverso del trabajo, el cual está dado por quienes son partícipes de él, pero además se enfatiza que éste es un espacio donde confluyen pluralidad de intereses y necesidades. Esta definición se aproxima al tipo de trabajo que predomina hoy, pues considera el trabajo tanto en su dimensión material e incorpora la psicosocial. El trabajo también es definido como: “El trabajo es concebido como creación de utilidad de riquezas o de servicios o como una organización social de la lucha contra la naturaleza.” (Friedmann, en Parra M., 2001: 4) enfatizándose el carácter productivo del trabajo, es ciertamente, una actividad que tiene efectos sobre el medio. El trabajo manifiesta en sí, el sentido de la competencia, ya que en la satisfacción de la necesidad individual está implícita la competencia con el otro. De acuerdo a Lazzaratto (2001) el trabajo del docente sería considerado como el de un operario, el cual, “es una actividad abstracta ligada a la subjetividad”. Además, “el ciclo del trabajo inmaterial es preconstituido por una fuerza de trabajo social y autónoma, capaz de organizar el propio trabajo y las propias relaciones con la empresa. Ninguna organización científica del trabajo puede predeterminar esta capacidad y la capacidad productiva social.” (Lazzaratto y Negri, 2001)

En la actualidad el trabajo se considera como una dualidad, que de una parte implica, las características materiales y generales, a las que podría denominarse el trabajo como, un ente objetivo, en la medida, en que es externo al sujeto. Y por otra parte, el trabajo como una construcción individual, impregnado de subjetividad. A su vez los trabajos de servicios y comunicación que predominan en el tipo de sociedad actual, forman parte del denominado trabajo inmaterial que no tiene como resultado un producto tangible. Entre este tipo de trabajo se incluiría el quehacer pedagógico. De este modo, el tipo de interrogantes que podrían emerger son; ¿cuál es el producto del trabajo pedagógico? ¿Existe un resultado del quehacer educativo? ¿Qué es lo central del proceso educativo?

El resultado que se espere de la educación dependerá, entonces, del contexto y de los propios sujetos(as) involucrados en el proceso. El tipo de función que debe cumplir la educación puede encontrar tantas respuestas como sujetos(as) existan. La educación puede tener una finalidad, para algunos, o bien, ser una finalidad en sí misma. Tanto las autoridades, las políticas públicas, las familias y los(as) propios docentes pueden tener una idea acerca del sentido de la educación en la sociedad actual. Estas visiones acerca del sentido pueden entrar en tensión, en la medida, en que son opuestas o muy diversas. Es en el plano de esta tensión, en donde cabe también la discusión acerca de la autonomía que los y las docentes tienen en las instituciones escolares, la cual se vincula fuertemente con la subjetividad y sentido que los y las docentes construyen acerca de sus prácticas pedagógicas.

A raíz de lo anterior, es significativo, plantearse qué implica el trabajo pedagógico y que involucra ser un actor del ámbito educativo. Los intentos de normar el trabajo docente, y que se hacen evidentes en la evaluación docente, el marco para la buena enseñanza, las pruebas estandarizadas como: SIMCE, la PSU Y la prueba INICIA. Limitan la autonomía y decisión de los mismos y a su vez los someten a presión, intentando regular el trabajo de los docentes. El sistema así, intenta normar el trabajo de los profesores y profesoras, evitando a la vez que el producto del trabajo docente sea diverso y heterogéneo. (Opech, 2008)

La concepción acerca del trabajo docente ha llevado, a concebir la profesión pedagógica como una labor de tipo maternal-cuidadora, se ha instalado la idea de la denominada “vocación” (Del lat. vocatío, -ōnis, acción de llamar: Inspiración con que Dios llama a algún estado) que se considera lleva a legitimar paupérrimas condiciones de trabajo en el que la afectividad pasa a ser el fundamento del ejercicio pedagógico. Esta situación se agudiza aún más con las educadoras y asistentes de párvulo y las profesoras de educación básica. Paulo Freire (2006) señala que la propia denominación de “tía” tiene implícita la idea de que la docencia en estos niveles es mas bien un ejercicio de “amor”,

y que el denominar tías a las profesionales de la educación o maestras, las privan de su condición de profesionales. “Enseñar es una profesión que implica cierta tarea, cierta militancia, cierta especificidad en su cumplimiento, mientras que ser tía es vivir una relación de parentesco” (Freire, 2006: 9). La situación que viven las educadoras de párvulo y en este caso, las asistentes de educación parvularia, es cumplir un rol de cuidadoras más que de pedagogas. En la construcción social, se ha erigido, la idea de que los jardines infantiles cumplen la finalidad de ser guarderías para niños y niñas, mientras sus padres trabajan. Así, las asistentes de educación parvularia más aun que las propias maestras, tienen asignado este rol de cuidadoras.

## **2.2 Asistentes de educación Parvularia y Condiciones Laborales**

### **1. Asistentes de Párvulos: Formación y Datos Estadísticos**

En relación a la formación de las asistentes de párvulo en nuestro país la OIE (organización e información estadística del nivel inicial) en un breve informe acerca de los requisitos legales y nivel educativo de los(as) docentes plantea lo siguiente: “Además de los educadores, existen auxiliares que constituyen el personal técnico titulado en los centros de formación técnica, liceos técnico-profesionales y establecimientos educacionales reconocidos por el Estado.” (MINEDUC)

Como se declaró, una cantidad importante de asistentes de párvulo se forman, en los liceos politécnicos existentes a lo largo de todo el país. En estos centros de educación media, se instruye a los(as) estudiantes durante los dos primeros años con un plan general y luego se especializan en el área técnica escogida durante el tercer y cuarto año. Durante el proceso de formación los y las estudiantes realizan prácticas laborales, en el caso de las técnicas en educación parvularia, la experiencia práctica, se llevan a cabo, tanto en escuelas como en jardines infantiles.

Respecto a la Educación Media, en nuestro país la cantidad de matriculados en este nivel el año 2006 era de 1.042.074 estudiantes, de los cuales; 302.620 pertenecen a establecimientos de educación Técnico Profesional, y 256.796 son estudiantes de Liceos Polivalentes.

En cuanto a la cantidad de establecimiento en nuestro país existe un total de 440 Centros Educativos de enseñanza Técnico Profesional, y 420 Polivalentes.

En relación al tipo de dependencia de los establecimientos; 157 son de Dependencia Municipal, 211 establecimientos de dependencia Particular Subvencionada, 70 liceos son pertenecientes a Corporaciones Privadas, y 2 establecimientos son de dependencia Particular Pagada.

El ministerio de Educación ha creado en septiembre del 2009 “La Secretaría Ejecutiva de Formación Técnico Profesional” (SEFTP), la cual se formó con la finalidad de “desarrollar la política de formación técnica y coordinar al conjunto de unidades de MINEDUC en su implementación.”([www.formaciontecnica.cl](http://www.formaciontecnica.cl)). De acuerdo a este organismo la carrera de asistentes de párvulo estaría dentro del sector económico denominado Programas y Proyectos sociales.

La Secretaría Ejecutiva de Formación Técnico Profesional se encuentra conformada por un grupo de profesionales, quienes están a cargo de la conducción de la misma y se encargan de realizar proyectos de mejoramiento de la formación técnico profesional en el país.

Otra instancia a nivel ministerial creada con el fin de resguardar y mejorar la formación técnico profesional es la “Comisión Asesora de Formación Técnica Profesional” la que está compuesta por: establecimientos de educación media politécnicos, instituciones de formación técnica de nivel superior, expertos en políticas públicas, autoridades del Mineduc, representantes de empleadores y trabajadores, y las principales agencias públicas relacionadas con la materia.

Las principales tareas a las que se abocan ambas instancias es generar diálogos y vinculación entre establecimientos educacionales de formación técnica, instituciones de nivel superior y el sector productivo vinculado a las carreras técnicas existentes.

Las asistentes de párvulo se forman también en Centros de Formación Técnica (C.F.T.), Universidades e Institutos de nivel superior de formación técnico profesional. La carrera tiene una duración en estas instituciones de alrededor de cuatro semestres.

La formación de las asistentes de párvulo que se desprende desde La Secretaría Ejecutiva de Formación Técnico Profesional señala que las egresadas de esta especialidad cuentan con el manejo de “Métodos y técnicas de atención directa de niños y niñas, con énfasis en la actividad pedagógica, el cuidado preventivo y la educación en salud, la alimentación, la higiene, la actividad lúdica y recreativa y de descanso. ([www.formaciontecnica.cl](http://www.formaciontecnica.cl)). Se describen en el perfil de egreso una serie de capacidades, entre las que puede mencionarse: *creación de ambientes pedagógicos adecuados, elaboración de material didáctico, aplicar técnicas de evaluación, establecer reuniones armónicas con los padres, etc.*

## **2. Condiciones Laborales de las Asistentes de Párvulo**

Respecto a la situación laboral de las asistentes de educación parvularia, puede señalarse que, aún, bajo la consideración que son trabajadoras de la educación, su trabajo no está regido por el Estatuto Docente y por ende, el mecanismo legislativo que las respalda es el código del trabajo.

El 19 de enero del 2008 se promulga la Ley N° 20.244 que establece modificaciones a la Ley N° 19.464 con la que se “establece normas y concede aumento de remuneraciones para el personal no docente”. Dentro del personal no docente, están incluidas las asistentes de párvulos y todos(as) los auxiliares

que cumplen algún tipo de función en las escuelas. Lo que se modifica de esta ley es, principalmente, el aporte de una subvención por desempeño de excelencia, el cual “corresponderá a un monto mensual en pesos equivalente a 0,0146 unidades de subvención educacional (USE) por alumno, que para efectos del sistema de cálculo se considerará como equivalente al 100% de la misma, y se entregará trimestralmente en los meses de marzo, junio, septiembre y diciembre de cada año a los sostenedores o a las instituciones administradoras de los establecimientos indicados en el inciso anterior que hayan sido calificados como de excelente desempeño. La totalidad de los recursos así percibidos se distribuirá entre el personal asistente de la educación de los establecimientos, en proporción a la jornada de trabajo contratada.” Se establece además, un bono de retiro voluntario para aquellos(as) asistentes de educación que tengan 70 o más años de edad, si son de sexo femenino, se considera la edad mínima de 65 años, además, el beneficio de un bono anual relacionado a los resultados de “la aplicación de un sistema de evaluación de desempeño”, de los cuales el 80% mejor evaluado tendrá derecho a percibir el bono.

De esta manera, podemos señalar que a nivel legislativo, mediante la promulgación es esta ley, se han generado algunas modificaciones tendientes a mejorar las remuneraciones de las asistentes de párvulo, pero, en general la remuneración es escasamente más alta que el salario mínimo.

Este dato acerca del sueldo que reciben, tiene relación con las condiciones laborales a las que se enfrentan las asistentes de párvulos. Por condiciones laborales se entiende “como el amplio escenario donde convergen un conjunto de dimensiones sociales, personales y físicas que afectan e influyen la salud y el bienestar integral de quienes se desempeñan en una función determinada y que afecta fuertemente sobre el como estas(os) se enfrentan a su labor” (fuente: Unesco) . En este caso, se trata de cómo las(os) asistentes de educación parvularia se plantean desarrollar su trabajo.

En un estudio publicado por la UNESCO (2005) acerca de las condiciones de trabajo y salud mental de docentes en algunos países de América Latina como: Argentina, México, Chile y otros, se señala que, se han encontrado variables asociadas al trabajo docente que influyen sobre la salud de los(as) mismos(as) “como el clima en el aula, la autoestima de los profesores, las expectativas que estos tienen respecto de sus estudiantes, entre otras, como factores que influyen en el desempeño de los docentes y en el rendimiento escolar”.

Esta idea puede ser replicada para las asistentes de educación ya que estas se desenvuelven en condiciones muy similares a las de los y las docentes y porque se considera, las asistentes de párvulo se encuentran en el aula acompañado a los y las educandos(as) en su proceso formativo, si bien, no son consideradas “docentes” por parte del estatuto docente, manejan y poseen conocimiento técnicos y específicos acerca del desarrollo integral de niños y niñas. La manera en que las asistentes de párvulo llevan a cabo su trabajo y la actitud con la que se enfrentan a el, tiene que ver también con las condiciones laborales de su trabajo, condiciones tanto materiales como psicosociales, el ambiente humano que se genera en las escuelas, salas-cunas y jardines infantiles, las relaciones interpersonales que forjan con las(os) educadoras(es), con el personal auxiliar del establecimiento, personal directivo, con los(as) estudiantes, etc. Podría mencionarse, que cada actor participe de la comunidad educativa, espera determinada función de las asistentes de párvulo, la interrogante en este caso, es conocer como las asistentes construyen el sentido de su trabajo educativo y en qué medida las condiciones laborales tienen incidencia en esta construcción personal. Es relevante para efectos del presente estudio, la concepción de sentido desde una perspectiva humana, es decir, el sentido como una construcción a partir, de las emociones, sentimientos, aspiraciones filosóficas, reflexiones sobre la sociedad, etc.

Recientemente, el día 18 de mayo del año 2012 fue publicado en el Diario Oficial el Decreto Supremo 115, el cual modifica el Decreto 315 “Que reglamenta requisitos de adquisición, mantención y pérdida del reconocimiento

oficial del Estado.” Específicamente, este artículo regula la cantidad de personal que debe existir en los establecimientos que imparten educación pre-escolar, en este documento se señala la cantidad de educadores(as) y asistentes de párvulo que debe existir en el aula en relación a la cantidad de niños y niñas que asisten a los diferentes niveles de la educación parvularia, desde, salacuna menor hasta el segundo nivel de transición.

### **3. Condiciones Psicosociales**

Las condiciones laborales pueden subdividirse en; condiciones materiales y psicosociales. Esta segunda definida como las : “interacciones entre el trabajo, su medio ambiente, la satisfacción en el trabajo y las condiciones de su organización, por una parte y, por la otra, las capacidades del trabajador, sus necesidades, su cultura y su situación personal fuera del trabajo” (Comité Mixto OIT- OMS, 1986). Se puede mencionar, entonces, que las condiciones psicosociales se refieren a todas aquellas relaciones que se gestan en el mismo proceso del trabajo, como las relaciones entre pares, relaciones de poder, organización del trabajo, construcción de sentido colectivo y demandas del trabajo que tienen lugar en las escuelas y jardines donde se desenvuelven, en este caso, las asistentes de párvulo.

La relevancia de las condiciones psicosociales del trabajo docente radica en que estas dan cuenta del nivel de malestar/bienestar asociado al trabajo docente, es decir, la salud mental de quienes trabajan en el ámbito educacional.

#### **2.4. Sentido del trabajo docente**

Al involucrarnos en el trabajo, lo hacemos como seres humanos, con todo lo que ello implica. En la actividad que desempeñemos como trabajo se involucra nuestra capacidad física, intelectual y también emocional. El trabajo consciente o inconscientemente tiene un sentido para cualquier persona que lo realice,

este sentido puede consistir en la finalidad o propósito con el que se realiza el trabajo, principalmente con miras hacia la finalidad última del mismo. La pregunta acerca del sentido del trabajo en las asistentes de párvulo tiene diversas dimensiones, entre ellas se encuentra el propósito moral de su labor. La educación es una tarea en la que confluyen los intereses, ideas, pensamientos y sensaciones de variados actores educativos, cada uno de ellos(as) cumple un rol en el funcionamiento de la escuela y por ello, evidentemente, se generan un sinnúmero de relaciones interpersonales que tiene repercusión en los aprendizajes de niños y niñas. La idea de educar es una tarea que en la mayoría de las veces involucra a una o más personas, si bien, aprendemos como individuo, el conocimiento de acuerdo a la teoría constructivista (Coll, 2005) es construido en las interacciones y relaciones que establecemos con los(as) otros(as), importando tanto el contexto socio-cultural, el momento histórico y los sujetos(as) participes del proceso educacional. "...el individuo no puede ser comprendido sin conocer su historia. Esto, porque es siempre heredero de sus antecesores, en el sentido de que ellos han engendrado una parte de sus condiciones de existencia y han aportado considerablemente a sus experiencias." (Toledo, 2002). De ahí la vital importancia de rescatar las experiencias vividas por los(as) sujetos(as) para la construcción del sentido de su trabajo.

A lo largo de la historia, tanto las transformaciones socio-culturales como las concepciones sociales han ido moldeando distintos sentidos y significados de la labor educativa, lo que se traduce finalmente en la imagen que se construye de un(a) maestro(a). Las identidades de los docentes han mutado también en relación al propósito que se espera acerca de su labor.

Vaillant (2007) declara que: "El cambio social ha transformado profundamente el trabajo de los profesores, su imagen y también la valoración que la sociedad hace de su tarea." Señala además que las reformas ocurridas durante los últimos treinta años han planteado problemas nuevos que no son posibles de asimilar por parte de maestros y maestras. En nuestro país, debido al

surgimiento del movimiento social por la educación (año 2011) se ha generado un debate a nivel de la opinión pública respecto a lo que debiese ser la finalidad de la educación o el por qué debemos educarnos, la idea de que la educación reduce la desigualdad social es un discurso reiterado a nivel mediático, pareciera que ésta es una responsabilidad demasiado ambiciosa para los(as) profesores(as), más aún cuando se enfatiza la mala calidad de la enseñanza en el país. “Los medios de comunicación suelen transmitir una imagen negativa de la realidad de la enseñanza y de la actuación de los profesores. Y esa idea de que la sociedad no valora y subestima a los maestros ha sido tema de muchos libros que se han ocupado de la cuestión” (Vaillant, 2007)

A nivel de reformas en nuestro país, se han tomado una serie de medidas que “regulan” el trabajo docente, encaminándolo hacia una mejora en los diferentes niveles de educación. Ejemplos de esto son la creación y elaboración de documentos que sugieren el cumplimiento de ciertas estrategias y acciones concretas a seguir como; el Marco para la Buena Enseñanza en el que se explicitan las cuatro dimensiones que debe cumplir un “buen docente” haciendo hincapié en cómo el y la profesor(a) pueden mejorar la enseñanza hacia niños y niñas. Otro ejemplo de esta creación de documentos o “manuales” para el docente son; los Mapas de Progreso, en los cuales se indican los progresos (estándares y niveles de logro) que debe tener niño y niña a medida que avanza en su nivel de escolaridad. “De hecho, lo que se ha instalado en el sistema educativo chileno es la lógica de un currículum nacional, de estándares y de mediciones de aprendizaje, que se rankean públicamente, generando odiosas comparaciones” (Opech, 2006)

Se considera que este tipo de medidas despojan de su autonomía a los educadores y educadoras, ya que entregan “recetas” de lo que el o la docente debe realizar al predeterminar lo que se debe efectuar en el aula, desapareciendo la construcción de un proyecto pertinente y contextualizado que a su vez desprofesionaliza el trabajo docente. Quitándole asimismo el

sentido personal que cada docente construye sobre su trabajo, ya que no se involucra a maestros y maestras relegándolos a la función de ejecutores de estos instrumentos. “En nuestro país, si bien el discurso apela a que la educación debe responder a una sociedad del conocimiento, y por tanto, debieran desarrollarse políticas que apuntaran al desarrollo de un profesional más reflexivo y autónomo, en la práctica, lo que opera, desde los años 80, son las políticas de mercado en educación, sus énfasis en competitividad, responsabilidad por resultados (accountability) y pago por mérito.” (Opech, 2006) La identidad docente se ve permeada por las reformas educativas, enfrenta a los docentes a la tensión que generan las nuevas políticas públicas para la profesión y la presión del medio social.

La identidad docente es un tema que ha sido estudiado desde diversas perspectivas con el fin de aclarar el cómo se construye esta identidad y cuáles son los atributos que se necesitan para esta construcción. Es complejo aunar conceptos ante tal definición, más aun cuando esta identidad, se construye a partir de las concepciones que trascienden a los docentes. Sin embargo, para poder comprender la identidad docente, es importante observar el sentido que cada maestro(a) le atribuye a su rol educativo, sentido que convierte sus prácticas en actos pertinentes a su construcción de mundo. De una parte se tiene todo el debate generado en relación al rol que debe cumplir el docente, pero cómo se puede discutir sobre el rol que cumplen asistentes de educación. La construcción de sentido está dada por la palabra

Existe una corriente emergente que ha comenzado a estudiar la relación entre trabajo y enfermedad, indagando en cómo el trabajo repercute en nuestro bienestar y malestar tanto físico como psicológico (Parra M., Cornejo R., Martínez D.). El no contar con un sentido del trabajo, es considerado, un factor de riesgo para desarrollar enfermedades o problemas de salud mental como: distres, estrés, o síndrome general de adaptación, el cual “fue definido como una reacción involuntaria y generalizada del organismo humano para enfrentar situaciones vitales amenazantes. Esta reacción se basa en la actividad del

sistema nervioso autónomo simpático y se manifiesta, por tanto, en una serie de cambios fisiológicos, hormonales, circulatorios, cardíacos y musculares, los cuales desencadenan procesos cognitivos y afectivos perjudiciales para la persona” (Lazarus y Folkman, 1986; Travers y Cooper, 1996 en Cornejo R. 2009), otro de los hallazgos de esta corriente emergente es el denominado síndrome burn-out se entiende que “es más bien un patrón psicológico de respuesta, una vivencia subjetiva de malestar, que tiene a los factores laborales y organizacionales como condicionantes y antecedentes, y que tiene implicaciones nocivas para la organización y/o para la persona, pero que no implica necesariamente un trastorno de salud mental” (Maslach et al 1996, Maslach, 2003 en Cornejo R. 2009). Asimismo el agotamiento emocional “está altamente asociado a la respuesta de estrés, sin embargo la despersonalización, también llamada “cinismo” o distanciamiento emocional, no está descrita en la literatura sobre estrés y, si bien es muy perjudicial para los procesos de enseñanza, puede operar como un mecanismo de defensa y “protección” frente a la frustración en el trabajo” (Cornejo, 2009) entre otros. Esta situación está generando una serie de consecuencias negativas para los y las docentes, lo que ha sido denominado “malestar docente” el cual tiene como: “fuentes... aspectos relacionados con la ambigüedad y conflictos del rol, el mantenimiento de la disciplina, la desmotivación en los alumnos, la falta de materiales de apoyo para el trabajo, las presiones de tiempo, el exceso de trabajo administrativo, el descenso en la valoración social de la profesión docente, la pérdida de control y autonomía sobre el trabajo y la falta de apoyo entre los colegas” (Cornejo et al., 2009:17)

Toda actividad humana tiene un fin, un objetivo por el que se desarrolla y se generan medios que lleven al cumplimiento de esta finalidad. Así surge la siguiente interrogante, ¿la finalidad del trabajo docente es educar o educar apunta hacia otro fin? Es decir, el acto de educar está subordinado a un fin mayor, como ocurre en nuestro país, si bien no existe un consenso, los medios de comunicación, principalmente, han configurado la misión de la educación como la de revertir la desigualdad social.

El sentido o fin último de la educación varía en relación a distintos factores como: la experiencia personal, la formación profesional, la visión de la escuela en que trabaja, etc.

Michael Fullan (2002) hace alusión al concepto de propósito moral para referirse a la finalidad del trabajo docente. En este caso, el propósito moral sería el objetivo por el cual los y las profesoras participan en el proceso de enseñanza. El propósito moral para Fullan (2002) está estrechamente vinculado a los procesos de cambio. En un estudio en el que se pregunta a los y las profesores/as cuál es el objetivo de su labor, uno de los resultados obtenidos es que la mayoría de los y las maestros(as) responden “quiero cambiar las cosas”. Así, el propósito moral está fuertemente ligado al cambio, a la transformación social, y su vínculo con la formación del ser humano, “no es posible hacer un cambio en la esfera interpersonal” (Fullan, 2002: 23) ya que este debe tener esta dimensión más amplia. Por ende, el propósito moral está encaminado siempre a un ideal de sociedad.

Cada escuela como institución tiene un propósito, visión y misión que se plasma en el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) mucho de lo que allí aparece tiene relación entonces, con el propósito moral que pretende cumplir. La escuela es una institución que debe plantearse su visión y misión acerca de su responsabilidad social, la creación del P.E.I es una condición obligatoria para formar un establecimiento. Para Fullan (2002) la existencia de un propósito es una condición necesaria, la aspiración a un cambio, señala, “...es una responsabilidad moral”.

Los profesores según Fullan (2002) “son agentes de cambio educativo y de la mejora de la sociedad.” Para ello, es necesario que los y las docentes hagan explícito el propósito moral. La principal manera en que se puede producir este cambio es con la suma de esfuerzos y no con las transformaciones estructurales, emanadas desde una reforma gubernamental. La preocupación

es un factor del propósito moral, la cual debe vincularse a un propósito social y público más amplio, evidentemente, el propósito moral se relaciona con una concepción acerca de lo que se espera como sociedad y no solo en términos individuales, sino que se vincula con la visión acerca de nuestra vida en comunidad.

La investigadora argentina Deolidia Martínez (2000) ha plasmado sus ideas sobre la labor educativa en sus estudios sobre salud mental y trabajo docente. En el caso, de las trabajadoras de la educación hace alusión a un concepto clave denominado “el núcleo de los afectos”, plantea que bajo esta denominación se ha construido el oficio docente. El “amor” de profesores y profesoras por su labor y la gratificación afectiva que les demuestran sus estudiantes se ha convertido en la excusa y justificación para no mejorar las condiciones salariales y laborales de los y las docentes. Así cuando los y las educadores(as) han reclamado por reivindicaciones de su trabajo, se genera un cuestionamiento ético, enrostrándoles que no pueden dejar de ejercer su labor porque esto afecta a niños y niñas de manera negativa y que esto supone, además, una demostración de des-amor por la profesión docente. (Martínez, 2000)

La idea del amor o núcleo de los afectos, se transforma, entonces, en un mecanismo de control sobre el actuar de los(as) docentes, ya que el cuestionamiento es en un nivel emotivo y personal. Para Freire “Maestras y maestros en huelga, decía él, estaban enseñando, estaban dando a sus alumnos lecciones de democracia (de la que tanto precisamos en este país-agrego yo-en este momento) a través de su testimonio de lucha.” (Freire, 2006:11)

Al ser el trabajo docente un trabajo en el que existe el contacto directo con seres humanos, hay un límite difuso entre lo que puede considerarse como propio del trabajo docente y el lugar en que se sitúa la afectividad. Esta temática, tiene que ver además, con una cuestión ética, pues un maestro(a)

¿debe ser además una “buena persona”?, el hecho de ser un “buen docente” ¿está vinculado con su manera de comportarse en el ámbito privado? Evidentemente, no existe una respuesta tajante para tales interrogantes ya que estas varían de acuerdo a la idea que cada quien tenga respecto a la labor de los y las educadoras.

Por cierto, esta problemática recae en la asistentes de párvulo, pues ellas, como sujetas participes del proceso formativo de niños y niñas y por ende, trabajadoras de la educación con conocimientos técnicos y fundamentos de la educación, tienen una idea acerca de lo que implica su trabajo y cómo es que este “núcleo de los afectos” está afectando su labor profesional.

La identidad docente y la construcción de sentido que dan vida al acto pedagógico está íntimamente ligado a las transformaciones sociales. De este modo Vaillant (2007) plantea que los diversos cambios sociales que han ocurrido en los últimos años han provocado una notable transformación y fragmentación en la identidad de la/el docente, quien ha debido reestructurar su labor para atender la diversidad, dificultades y conflictos que aparecen a diario dentro y fuera del aula, y que deslegitiman la profesionalización de la docencia. Por tanto “El concepto de cambio social es el elemento central para entender los problemas de identidad que afectan a los docentes y los desafíos que éstos tienen que enfrentar.” Sin embargo, para Paulo Freire (2001) esta construcción de sentido puede resultar ajena para las mismas ideas de los(as) profesores(as), ante lo cual, es necesario construir mediante el diálogo que nace dentro de la misma escuela, este embrollo de experiencias son las que dan vida al sentir y pensar de educadores y educadoras. Para Freire (2001), en la teoría dialógica de la acción los sujetos se encuentran para la transformación del mundo, por lo tanto, son los(as) docentes quienes dan vida a su labor, en una constante transformación que está guiada por la interacción permanente con el medio que rodea la escuela. La profesión docente convive en un mundo lleno de significados que nacen de la cotidianeidad y la convivencia espontánea de las relaciones interpersonales que se gestan en el aula.

Álvaro Marchesi (2007) hace referencia a la docencia como una profesión moral. Considera que el acto de educar es una acción que va más allá de un saber técnico o conocimiento aplicado. Es una actividad que exige reflexión, las actividades que se realizan en ella, no pueden ser replicadas mecánicamente, ya que las diversas situaciones que transcurren en el aula exigen de la profesión docente la conciencia de los(as) docentes de la finalidad u objetivos que pretenden conseguir mediante el proceso de aprendizaje.

El proceso educativo requiere de la interacción constante entre estudiantes y docentes, por tanto, el acto de educar surge a partir de la comunicación y el contacto social. La educación formal es una instancia obligatoria para niños y niñas, por lo que no es un acto voluntario participar de un proceso educativo en una escuela, así lo rescatable de la labor de los(as) maestros(as) es que se construya una educación basada en relaciones de confianza, respeto y afecto. Esta actitud, señala el autor puede resultar una misión ardua que con el paso del tiempo tiende a transformarse en una situación compleja “con un gran desgaste personal por la implicación vital que exige, por las características de las relaciones que establece y por las funciones que desarrolla” (Marchesi. A. 2007) Es importante considerar también el choque generacional que se produce entre docentes y estudiantes, a medida que transcurren los años y la edad del docente aumenta, este(a) se va sintiendo más alejado de los nuevos códigos, formas de comunicación, lenguaje y cultura de sus estudiantes, por ende, las maneras de relacionarse y los intereses que los influyen en las formas de relacionarse se tornan distintos, ante lo cual, el o la educador(a) debe re-acomodarse y adaptarse a estos(as) nuevos intereses y dinámicas de sus estudiantes para poder relacionarse con ellos(as).

Para Marchesi (2007) es innegable el carácter moral de la profesión docente, este carácter le otorgaría el sentido y valor a la labor educativa lo cual motivaría a “ejercerla con rigor y vivirla con satisfacción”. Por el contrario, el no contar

con un propósito moral y considerar que esta es una cuestión fundamental para cualquier educador(a) arrastra a la “desmoralización” de los y las docentes.

Para la moralidad humana no es posible separar la dimensión afectiva y cognitiva, mucho menos, en el trabajo docente o educativo, en consecuencia, es necesario que exista un equilibrio entre la lógica racional que guía el trabajo educativo y un comportamiento ético que se sustenta en el factor afectivo.

Se considera necesario que tanto las emociones como los sentimientos, sean revalorados en las escuelas, considerándolos como un elemento a educar. No debe pensarse que el componente afectivo pueda conducir a errores o a “nublar la razón”. Ya que la escuela, en su misión o propósito moral, debe educar la sensibilidad de sus estudiantes, elemento de vital importancia para que sean capaces de comprender a los otros en las diversas situaciones que puedan suceder y convertirse así en personas solidarias y empáticas. “Es preciso atreverse para decir científicamente, y no ser llamado *blandengue*, o *meloso*, acientífico si es que no anticientífico. Es preciso atreverse para decir científicamente, y no blablablamente, que estudiamos, aprendemos, enseñamos y conocemos con nuestro cuerpo entero. Con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión y también con la razón crítica” (Freire, 2006: 9) por ello el (la) maestro no puede pretender separar el cuerpo de la cabeza, educar es un acto complejo e integral en el que convergen un sinnúmero de pensamientos, ideas sensaciones y también emociones. La vida está llena de emociones y sensaciones que muchas veces se ven reprimidas producto de una sociedad que idolatra y ensalza la razón, y estas muchas o todas las veces se superpone a las emociones. La educación formal hace gala de este pensamiento, se piensa que la razón nos lleva al progreso, pero si recordamos que uno de los fundamentos y principios de la educación es la de humanizar al hombre, ¿el reprimir sus emociones forma parte de eso? Es por ello que las escuelas se transforman en espacios lejanos pues a estudiantes y profesores se les despoja de su condición humana y sensible.

Se puede considerar bajo, la perspectiva de Marchesi (2007) y también la de Fullan (2002) que la labor educativa está fuertemente vinculada al campo de la moral y de la ética. Así, se ha entrado en la discusión de cómo en la actividad docente, están tan presentes estos elementos, en los que se puede generar una tensión debido a la no claridad entre un límite ético y moral acerca de la profesión docente. Si bien, existen valores universales, el propósito y sentido de la labor educativa es construido de manera personal, influyendo en esta construcción diversos factores que responden a la subjetividad de cada educador o educadora. Aún, para quienes la profesión docente pueda ser entendida, más bien, como una técnica, en el sentido, en que el profesor o profesora es ejecutor de actividades, el sinnúmero de situaciones que suceden en las prácticas educativas que se relacionan con el contacto social y las relaciones interpersonales, que hacen imposible ocultar esta dimensión de la tarea educativa. Así como el sentido se construye subjetivamente, pero en las relaciones que se establecen con el resto, Puig y Martín, plantan que “la moral no viene desde fuera, ni tampoco se descubre, sino que se construye a través del dialogo con uno mismo y con los demás”. (Marchesi, 2007: 152) Para descubrir el significado último del quehacer profesional es necesario lograr revelar la personalidad moral de los educadores y educadoras, el cual se evidencia, tanto en su discurso como en su acción educativa. Para Marchesi (2007), la personalidad moral se construye en relación a cuatro dimensiones: los juicios o discurso moral, los sentimientos morales, las virtudes y la acción mora y finalmente el sentido de la vida moral, este último denominado también como “meta-ética”, es decir, la reflexión que hace cada persona acerca de su propia moral y el por qué de la misma, “...si la profesión docente es una actividad con un profundo componente moral, es necesario mantener una actitud reflexiva no sólo sobre nuestro propio comportamiento moral en el trabajo docente, sino sobre las razones que nos mueven a actuar de esa manera” (Marchesi, 2007: 174)

Si consideramos esta idea última, al alero, del tema propuesto, cabe destacar qué es en esta materia en la que se pretende indagar, el conocer acerca de la reflexión que las asistentes de párvulo realizan acerca de su propia tarea, el fin último que comprende su labor educativa y el sentido que las motiva a seguir ejerciendo el trabajo educativo con niños y niñas.

La pregunta que surge entonces es ¿Tendrán los y las educadoras una construcción clara y personal, acerca del sentido, propósito moral, o fin último de su labor? Parece necesario indagar en esta temática y como es que la experiencia personal ha afectado esta visión. Para Marchesi (2007) lo relevante acerca de construir y vivir una moral está contenida en que: “Hemos de ser virtuosos en nuestra acción docente de la misma manera que hemos de favorecer que nuestros alumnos lo sean también.” Recalcándose, además, que el ejercicio pedagógico va más allá de la enseñanza de contenidos y materias relativas a las disciplinas del conocimiento, sino que es importante, educar de manera integral, teniendo en cuenta la totalidad de dimensiones que conforman al ser humano.

*“es subrayar la necesidad de la reflexión personal o colectiva sobre el sentido de la actividad docente. Es difícil llegar a ser un buen profesor si no posee una cierta referencia moral en el quehacer educativo capaz de mantener, orientar y, en su caso, rectificar, la acción educador.”*  
(Marchesi, 2007: 175)

No existe una pedagogía sin finalidad u objetivo, los procesos de aprendizaje vividos en la escuela guían hacia una finalidad más o menos difusa, por ende, la educación quiéralo o no genera consecuencias, las cuales se hacen tangibles en como niños y niñas han aprendido y qué es lo que han aprendido, más allá, de considerar solo materias y contenidos. “La educación ha de asociarse, en consecuencia, con proyecto, acción, esperanza, dinamismo e ilusión. De alguna manera, la presencia de estas actitudes vitales en la actividad profesional de los docentes se puede asociar con el significado de

felicidad.” (Marchesi, 2007: 176) La labor de los y las educadoras y asistentes de párvulo no quedan ajena a esta idea, pues, existe evidencia empírica (Parra, 2001) que trata sobre como el trabajo es una fuente de bienestar para sus trabajadores si la persona siente que su labor es valorada y se generan interacciones positivas con el resto de personas que acompañan durante el proceso del trabajo.

Se recalca, la necesidad de la existencia de un sentido que guíe el quehacer educativo, esta vez asociada a la idea de felicidad (Marchesi, 2007). Una persona que trabaja sin sentido y que realiza su trabajo tan solo por costumbre y porque es una actividad obligatoria, no se sentirá satisfecha por su trabajo. “Es difícil ser feliz, desde esta perspectiva, si no se encuentra sentido a la actividad que se realiza o ésta se lleva a la práctica de forma rutinaria, desanimada y desmoralizada.”(Marchesi, 2007: 177)

Baumeister (1991) quién también ha indagado en esta temática, señala al respecto:

*“que la búsqueda de significado refleja la presencia de cuatro necesidades principales: la existencia de un proyecto futuro que pretende ser alcanzado, la presencia de valores que orientan las decisiones, la necesidad de un sentimiento de eficacia personal y el deseo de autovaloración”. (Marchesi, 2007: 177).*

Si bien el fin o sentido del trabajo, puede ser pensado como un objetivo a alcanzar a largo plazo, este puede ser determinante en las decisiones que se toman en el presente.

Se ha insistido acerca de la importancia del contexto y las experiencias previas que tiene cada persona. En el caso, del actor social a indagar en este trabajo, las asistentes de párvulo parece sumamente relevante poder descubrir la construcción de sentido de su labor ya que se considera que la complejidad de

su labor que trasciende a la mera función técnica de ejecutoras de planificaciones o estrategias didácticas, su labor exige reflexión y la toma constante de decisiones ya que están trabajando con seres humanos, y evidentemente el sentido de su trabajo se proyecta en las acciones que realizan, en el cómo se desenvuelven en el trabajo y cuanto se han apropiado de su labor educativa.

*“El logro de una relativa satisfacción personal en la acción docente, al que he conectado con el sentimiento subjetivo de felicidad, no puede comprenderse ni valorarse al margen de la personalidad del profesor, de su historia vital, de sus relaciones familiares y sociales, de su actividad en los diversos escenarios en los que se desenvuelve su existencia y , sin duda, también, de su propia trayectoria profesional y académica, y de las condiciones laborales y profesionales en las que desarrolla su trabajo. “ (Marchesi, 2007: 178)*

He aquí la relevancia de encontrar el sentido en el trabajo y la labor que se desempeña. El trabajo educativo está sometido, en la actualidad, a una serie de exigencias que inciden sobre la práctica docente, pero también, los educadores y educadoras cuentan con los conocimientos necesarios para efectuar su trabajo de manera profesional y reflexiva, de acuerdo, a lo que ellos(as) consideren valioso para sus estudiantes. De este modo, también, se podrá actuar en concordancia con el propósito moral que el(la) educador(a) ha construido y que muchas veces se considera tan difícil de lograr debido a los obstáculos impuestos por el medio.

El (la) profesor(a) muchas veces al enseñar separa el cuerpo de la cabeza, se demanda de este que eduque con certeza, con rigidez y autoridad, pero al mismo tiempo es despojado de gran parte de su autonomía. La existencia de planes y programas curriculares que pretenden guiar el proceso se transforman, en algunas ocasiones, en impedimentos para llevar a cabo prácticas libres y democráticas en el aula. Producto de estas normativas los y

las docentes pierden su subjetividad, es decir, se deben despojar de sus ideologías, de sus creencias, para transformarse en seres neutrales, por el afán creciente de mecanizar la actividad pedagógica, pero a la vez, se encara la dimensión afectiva de su labor cuando ejerce autonomía y desobedece alguna de las medidas que toma el ministerio, como, no aceptar la evaluación docente y protestar por mejoras salariales. El principal reflejo de esta situación se hace tangible cuando la profesión docente es considerada como un apostolado, en donde se pretende una identidad profesional cercana a una tipificación de «prototipos de hombres» -modelo ideal-que de alguna forma aún tiene cierta repercusión en nuestros días. (Barriga y Espinosa, 2001)

No por ello, se deja de tener presente, que la labor educativa es un trabajo humano, una labor de servicio que requiere de mejoras en las condiciones laborales y en la valoración de la misma y que exige profesionales que se asuman como tales.

Una educadora o educador requiere del conocimiento pedagógico, que nunca puede percibirse como la aplicación mecánica de recetas, “La tarea de enseñar exige amorosidad, creatividad, competencia científica, pero rechaza la estrechez científicista, que exige la capacidad de luchar por la libertad sin la cual la propia tarea perece.” (Freire, 2006: 62)

## **2.5. Relación entre Asistentes de Párvulo y Educadoras**

Las instituciones educativas están compuestas por diferentes sujetos(as) que se relacionan diariamente en este espacio tan singular de trabajo que es la escuela. Las escuelas están conformadas por el personal directivo, la planta docente, asistentes de la educación y estudiantes. En el aula existe una evidente relación jerárquica entre educadoras y asistentes de párvulo y asimismo estudiantes, dependiendo del paradigma educativo y proyecto educativo que rija al establecimiento es que está relación puede ser vivida de manera más o menos notoria.

*“Las relaciones de poder son inherentes a las relaciones humanas y son...inherentes a las escuelas tal como actualmente las estructuramos:*

*nuestros roles y jerarquías, nuestros métodos de instrucción, el tamaño y la organización de las clases, las prácticas y valores curriculares, y las concepciones populares sobre aquello que profesores y estudiantes deben ser y hacer en nuestra cultura, son apenas algunos ejemplos.” (Burbules, 1989: 25)*

Entre educadoras y asistentes de párvulos hay una diferencia que está dada por el nivel de escolaridad de cada una, la primera es formada en instituciones de educación superior en donde aprende sobre teoría educativa, mientras que la segunda aprende su labor en liceos técnicos o centros de formación técnica en los que aprende un conocimiento de tipo práctico, por ende, podría señalarse que el elemento diferenciador entre educadoras y asistentes, es el conocimiento y el tipo de saber que cada una posee. Puede señalarse, en este caso, que el tipo de saber teórico sitúa a las personas en una determinada posición, donde evidentemente las educadoras tendrían cierto poder que ejercerían “legítimamente” sobre las asistentes de párvulo. El poder puede ser comprendido como: “una relación de fuerzas, o más bien toda relación de fuerzas es una relación de poder [...] Toda fuerza ya es relación, es decir, poder: la fuerza no tiene otro objeto ni sujeto que la fuerza.” (Delleus en Moreno, 2006:2)

Existe una relación de poder entre educadoras y asistentes que está legitimada por el conocimiento que una de ellas posee, por un lado la educadora debe poseer el conocimiento teórico y las asistentes pasan a cumplir un rol más bien “ejecutor” de que la educadora planifica y decide.

Si bien la relación de poder y jerárquica que se produce entre educadoras y asistentes es de tipo simbólica, existe una característica particular que explicita la diferencia, esto es, el delantal, que regularmente es azul para las asistentes y verde para las educadoras de párvulo. Así su utilización se transforma en un elemento distintivo que define en un aula las funciones, el papel y de cierta manera el “poder” que le corresponde a cada una, mediante el uso del mismo se entrega un mensaje que podría interpretarse como dejar de manifiesto

quienes son las que tienen el conocimiento pedagógico y científico y quiénes no. De la misma manera, el uso del delantal por parte de las asistentes de párvulo podría interpretarse como un mecanismo que las restringe a cumplir determinadas funciones, a su vez limitando sus ámbitos de acción en el aula.

Señala Foucault (1979) que el poder es una construcción social, ningún objeto y/o individuo es poseedor innato de la característica del poder, sino que es en el espacio de las relaciones sociales y en el mundo social mismo, que los mecanismos de control y dispositivos de control logran penetrar en la subjetividad de los y las sujetas, logrando que el poder sea concebido como una entidad inherente a determinados grupos sociales y/o instituciones, dentro de estas instituciones de "normalización" se encuentra la escuela que actúa como un lugar de socialización en el que se penetra en la subjetividad de los(as) estudiantes, mediante la imposición de la disciplina. El delantal podría ser comprendido como un dispositivo de control, pues más allá de ser un elemento utilitario, tiene una carga simbólica que le permite a la escuela reafirmar su carácter jerárquico y a las educadoras su posición de autoridad.

Se presume que la posición de inferioridad de las asistentes de párvulo, puede legitimar y naturalizar situaciones de abuso de poder o sobrecarga en el trabajo y malas condiciones laborales. Al tratarse de relaciones humanas es complejo definir cuando una conducta de quien posee cierto poder, pasa de ser "autoridad" a ser "autoritaria". "Así, pues, el poder se oculta detrás o, mejor dicho, por todos lados mediante la creación de autoridad." (Moreno, 2006:3)

En una investigación reciente (Calderón, Gutiérrez, Quintana y Val Elgueta, 2008) se estudia la relación de poder que se genera entre educadoras y técnicas de un jardín infantil, indagando cómo influye la percepción del rol directivo y pedagógico de las educadoras en las relaciones que generan con asistentes de párvulo, concluyéndose, que en los dos jardines infantiles estudiados se genera una fuerte relación jerárquica y de abuso de poder por

parte de las educadoras, y que además, este mismo poder es ejercido hacia niños y niñas por parte de educadoras y asistentes.

## **Capítulo 3. Metodología**

### 3.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN

*“...frente a la razón pura físico-  
matemática hay, pues,  
una razón narrativa.  
para comprender algo humano,  
personal o colectivo,  
es preciso  
contar una historia.”  
(Ortega y Gasset)*

El enfoque biográfico-narrativo es un marco teórico-metodológico (Toledo, 2002) que se enmarcaría dentro del paradigma comprensivo de las ciencias sociales. “La investigación biográfica y narrativa en educación se asienta, pues, dentro del ‘giro hermenéutico’ producido en los años setenta en las ciencias sociales” (Bolívar, 2002: 4)

Dentro de las ciencias sociales existen dos grandes paradigmas. Cada uno de ellos direcciona, limita y erige la manera en que se concibe y se lleva a cabo la investigación social. Por una parte, las ciencias sociales son concebidas como ciencias explicativas; por ende, se busca una explicación causal a los fenómenos sociales, es decir, el origen o causa de los mismos, replicando el modelo de investigación ocupado por las ciencias exactas. El paradigma explicativo fue propuesto primeramente por Comte quien aduce como primer principio que sólo el conocimiento científico es válido. Bajo esta perspectiva, el conocimiento de lo social es concebido como “hechos” y se considera que es posible el establecimiento de leyes científicas para explicar los fenómenos y conductas sociales. Marx por su parte, aporta que para entender un hecho social debe ser relacionado con otro hecho, lo que se ha denominado causalidad recíproca, al existir, un “juego recíproco” entre causas y efectos, lo que se ha entendido como la dialéctica del conocimiento. Emile Durkheim (1858-1917) acuña el término: “hechos sociales” en donde la explicación es la búsqueda de la causa que determina u ocasiona el fenómeno que se estudia.

Contrariamente, se concibe la construcción de las ciencias sociales según el modelo de las ciencias del espíritu o humanas. Dentro de este paradigma caben los conceptos de; “comprensión”, “verstehen” e interpretación como términos contrapuestos a la explicación y que además definen la manera en que se piensan las ciencias sociales. Bajo este paradigma, existe un evidente cuestionamiento al modelo explicativo-causal, ya que se considera que la realidad social es cambiante, permeable y singular. Se considera incluso que los(as) propios(as) investigadores(as) no pueden desprender sus valores y creencias al momento de investigar ya que se sitúan siempre desde un posicionamiento, poniéndose en duda el concepto de “objetividad” como la posibilidad de enfrentarse a un hecho o cosa en un estado neutro. “De la instancia positivista se pasa a una perspectiva interpretativa, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación.” (Bolívar, 2002: 4)

Lo que se pretende, bajo el modelo comprensivista, es justamente “comprender” los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores protagonistas, concibiéndose a-priori que el enfoque es siempre subjetivo. Además, la realidad social se percibe como “no generalizable” dado su dinamismo y particularidad, por lo que se aboca a estudiar bajo el supuesto de que los resultados de una determinada investigación no son replicables a otros contextos y mucho menos pueden establecerse leyes sobre el comportamiento humano.

Para fines de esta investigación, se ha considerado mucho más adecuado situarse desde el paradigma comprensivista; el interés se centra en comprender la narración de vida desde la subjetividad de los actores sociales involucrados, en este caso, las asistentes de párvulo, es decir, la construcción de sentido respecto a su labor educativa vinculada a; sus emociones, experiencia personal y a las características particulares del entorno en que se han desenvuelto. “Una hermenéutica-narrativa, por el contrario, permite la

comprensión de la complejidad psicológica de las narraciones que los individuos hacen de los conflictos y dilemas de sus vidas.” (Bolívar, 2002: 6)

Se busca la comprensión e interpretación de las experiencias vividas por las asistentes de párvulo tanto en su vida cotidiana como en lo específicamente referido a su vida en el mundo de la educación. Como ya se ha señalado el trabajo educativo es un trabajo de tipo inmaterial en el que se significa, dependiendo de la singularidad y características de la persona así como de las situaciones sociales concretas que los han rodeado. Dentro de este paradigma es posible encontrar concordancia con la finalidad del estudio que dice principal relación con el sentido que se construye acerca de la educación y que es una respuesta completamente singular situado desde la experiencia de vida y circunstancia de las asistentes de párvulo en estudio.

### **3.2 TIPO DE ESTUDIO**

Para la presente investigación se decidió realizar un estudio de caso biográfico. Un estudio de casos es una recogida formal de datos presentada como una opinión interpretativa de un caso único, e incluye análisis de los datos recogidos durante el trabajo de campo. Hopkins en Mckernan (2001) señala que el estudio de casos en materia educativa es un análisis relativamente formal de un aspecto de la vida e interacciones que existen en mundo educativo. El estudio de casos informa sobre un proyecto, innovación o acontecimiento durante un período prolongado de tiempo contando la evolución de un relato o historia. La narración, la descripción se valoran y utilizan frecuentemente en esta metodología. Stake en Mckernan (2001) por su parte lo define como el estudio de un caso único en el que se observa de manera naturalista e interpreta las interrelaciones de orden superior dentro de los datos observados. Señala también, que los resultados son generalizables ya que la información dada permite a los lectores decidir si el caso es similar al suyo, además indica que este tipo de estudio debe ser riguroso. Los estudios de casos son informes sobre un ciclo completo de acción, se debe aspirar a que

sean completos ya que deben contener un registro enriquecido y datos con las acciones de los participantes.

El estudio de casos permite tener una visión profunda pues se indaga de forma exhaustiva al actor social; las asistentes de párvulo. Por tratarse de un estudio de casos se investigó a una muestra pequeña, lo que se considera permitió recoger las impresiones de cada una de ellas y se logró indagar profundamente en los relatos de las mismas. Además de ser un estudio de casos, el problema se aborda desde el enfoque biográfico narrativo en el que se requiere un trabajo de campo exhaustivo que permitió, mediante la narración de las asistentes de párvulo, construir un relato de vida que respondió a la interrogante principal de la investigación que se relaciona con el sentido. Esta investigación, toma la forma de un estudio de caso biográfico, que consiste en reconstruir la historia de vida del sujeto(a) de estudio, y rearmar bajo los criterios de temporalidad y coherencia la biografía de quien se estudia. "...la investigación biográfico-narrativa se focaliza igualmente en casos ejemplares o singulares, y se configura como estudio de caso en la medida en que pretende desvelar un contexto de vida (individual o grupal) específico."(Bolívar, 2002:3)

Este estudio corresponde además a un tipo de estudio exploratorio, debido a la flexibilidad que se espera en su realización, por tratarse de un actor social de la educación poco estudiado anteriormente y por la poca evidencia empírica disponible.

### **3.3 MUESTRA**

Bajo la perspectiva de este enfoque se tomó una muestra pequeña de dos asistentes de párvulo, ya que lo que se pretendió es indagar en profundidad cada caso y así construir el relato narrativo. Se establecieron los siguientes criterios considerando que ellos fueron relevantes para dar respuesta al problema de investigación.

### **Los criterios establecidos para el estudio son los siguientes:**

- Desempeñarse en un establecimiento educacional de dependencia pública, particular-subvencionada o particular pagada.
- Haber sido formada como asistente de párvulo en un establecimiento de educación media politécnico.
- Contar con una experiencia laboral de dos años o más, ya sea en escuelas o jardines infantiles.
- Haberse desempeñado como asistente de párvulo en más de una institución educativa, ya sea jardín infantil o escuela.
- Haber trabajado con al menos dos educadoras de párvulo.

Los criterios para la selección de la muestra fueron considerados relevantes e intencionados dadas las características de este enfoque investigativo. Para la reconstrucción de la biografía de la asistente de educación se consideró relevante que ésta contase con una experiencia relativamente vasta en aula que le permitiese relatar su relación con la educadora de párvulos en el trabajo con niñas y niñas y además en su relación laboral con la misma. Se entrevistó a asistentes de párvulo formadas en liceos técnicos ya que esta opción da cuenta de un temprano acercamiento al mundo educativo desde el rol educador.

Como ya se señaló en este estudio se entrevistó a dos asistentes de la educación parvularia. Ambas asistentes de párvulo cumplieron los criterios pre-establecidos para la selección de la muestra.

### **Descripción de cada asistente de párvulo:**

La primera asistente de párvulo se desempeña actualmente en el Jardín Andi-Pandi en el nivel medio-menor, este jardín es de dependencia particular pagada. La asistente cuenta con una experiencia en el trabajo en aula de 3

años y medio y ejerce como asistente de párvulo desde que salió del establecimiento de educación media.

La segunda asistente de párvulo trabaja actualmente en el colegio Corintios de San Bernardo, el cual es un establecimiento de dependencia particular-subvencionada. Allí se desempeña como auxiliar de párvulo para los niveles de kínder y pre-kínder. Tiene una experiencia de ocho años ejerciendo como asistente de párvulo y trabaja como tal desde que salió del liceo técnico, durante un año no trabajó como auxiliar de párvulos.

### **3.4 TÉCNICA DE RECOGIDA DE DATOS**

La técnica de recogida de datos utilizada fue la entrevista biográfica ya que se presentó como una técnica idónea para construir y reconstruir un relato de vida. Este tipo de entrevista recoge las ideas de una persona en su dimensión más individual, por ende, subjetiva, que es como ya se ha mencionado una de las cualidades del enfoque biográfico narrativo.

Esta técnica de recogida de datos "...supone reconstruir la historia y las vivencias personales profesionales de forma que, en una comunidad de lenguaje, permiten leer la realidad y construir la identidad del relato." (Bolívar, 2005:11)

La entrevista biográfica es entendida como un acto de comunicación, en la que los actores sociales sujetos(as) de estudio serán las protagonistas, pues se les invita a relatar y narrar su propia historia de vida. Para esto se realizarán ciclos sucesivos de entrevistas durante la recogida de datos que permita la *saturación* de los mismos, así como la propia reflexión del entrevistado en torno a las narraciones que realice.

En términos prácticos para iniciar la entrevista biográfica narrativa, se comienza utilizando al *informante* sobre el área de interés en el que se pretende indagar,

luego se continua con una *pregunta generadora de narración* referida al tema de estudio, la que está destinada a estimular el relato principal del entrevistado. La segunda fase de este tipo de entrevista es; *preguntas de narración* para completar fragmentos no detallados antes. En la tercera *fase de balance*, se realizan preguntas que apunten a explicaciones teóricas de lo que sucedió, esto mediante preguntas abstractas, se toma al entrevistado como experto y teórico de sí mismo. (Flick, 1996)

La pregunta generadora de narración debe ser formulada de manera amplia, para esto se debe comprobar que la pregunta es realmente una pregunta de narración, y se sugiere crucial no interrumpir el relato con preguntas o evaluaciones de manera de incentivar y motivar al informante a construir su relato de la manera más detallada posible.

Uno de los criterios de validez para este tipo de entrevista es si el relato del entrevistado es fundamentalmente una narración. Es necesaria una escucha activa por parte del entrevistador/a y se debe evaluar sistemáticamente las grabaciones en cuanto a los problemas en la realización de la entrevista y con el comportamiento del rol del entrevistador.

### **3.5 ENFOQUE DE ANÁLISIS: ENFOQUE BIOGRÁFICO-NARRATIVO**

Para poder comprender el sentido que le atribuyen las asistentes de párvulo a su rol educativo, se ha considerado adecuado la utilización del enfoque biográfico narrativo, el cual constituye un marco teórico-metodológico (Toledo, 2002) que permite conocer la historia de vida del sujeto-objeto de estudio a investigar en relación a la problemática específica a tratar.

La experiencia de vida tiene una fuerte influencia sobre la manera en que las personas se desenvuelven, actúan, sobre la forma en que construyen los sentidos y subjetividades que dan impulso a las acciones y esto, por cierto, se vincula con el sentido del trabajo educativo que puedan construir las asistentes

de párvulo. Existen ciertas condiciones socio-históricas, situaciones de contexto y decisiones personales que llevan a los(as) sujetos(as) a desenvolverse en determinados ámbitos del mundo laboral, todo esto se ha homologado a la situación de comprender de qué manera las asistentes de párvulo llegan ejercer tal labor. Es imprescindible saber también ¿qué esperan de su labor educativa? ¿Qué es lo que sienten al realizar su labor? ¿Cuál es el contexto en que realizan su labor? (condiciones de trabajo materiales y psicosociales) y ¿qué las impulsa a seguir ejerciendo como asistentes de párvulo?

El indagar en las vidas mediante la construcción de un relato biográfico, permite conectar lo pasado con el presente para proyectar y entender de la manera en que se forja el futuro, se trata de comprender que la vida es experiencia y ésta se refleja en el actuar de una persona determinada, el que puede ser más o menos consciente.

El enfoque biográfico busca comprender el contexto de los(as) sujetos (as) que se estudian, éste va más allá del presente y se relaciona con las experiencias pasadas que van erigiendo nuestra subjetividad, como lo son el contexto histórico social, la historia familiar y la historia colectiva. (Toledo, 2002)

Este enfoque no es sólo un método, puede considerársele más bien un enfoque teórico-metodológico ya que surge a partir de una crítica a la aplicación de los métodos de las ciencias exactas a las ciencias sociales, dada la imposibilidad según algunos autores de las ciencias sociales de alcanzar objetividad y establecimiento de leyes que dieran cuenta de la conducta o fenómenos sociales. Específicamente, el enfoque tiene su origen en las historias de vida y la inquietud de conocer la realidad social pero de la vida cotidiana: “todos aquellos fenómenos no cuantificables ni estadísticos, sin perder de vista que cada una de las situaciones particulares se construyen tanto desde su singularidad como desde la sociedad.” (Toledo, 2001: 52)

Este enfoque se enmarcaría dentro de una epistemología y teoría que “tiene como objetivo la producción de conocimientos no solamente por el saber mismo, sino también, y principalmente, para la transformación de las condiciones de vida de los individuos.” (Toledo, 2001: 52) Este planteamiento reafirma la idea de que un(a) investigador(a) se sitúa siempre desde un posicionamiento. En este caso, la inquietud es visibilizar a un actor de la educación poco estudiado y considerado, desde su propia mirada.

El enfoque biográfico conceptualiza a los individuos como actores sociales; bajo el entendido que los individuos son siempre sujetos activos que no sólo responden a los estímulos que provienen del medio exterior sino que “son considerados como portadores de su propia historia y poseedores de un punto de vista; de una interpretación de la realidad que está determinada por la posición que ocupan en la sociedad que, al mismo tiempo, influencia los proyectos que ellos desarrollan en su cotidianidad (Digneffe y Beckers en Toledo, 2002: 2). De tal modo, el enfoque biográfico narrativo pretende conocer la historia de vida desde una particularidad con toda la riqueza que implica la historia personal, y que se resignifica mediante el relato que construye al narrarla en relación a las circunstancias socio-históricas en las que se desenvuelve o “condiciones objetivas”.

El tratamiento de la recogida de datos en este tipo de enfoque es diferente en relación a la de otros tipos estudios. Con motivo de formar el relato narrativo se intenta la conexión entre narrador e investigador (a), por ello, no existen jerarquías, sino que se intenta establecer una relación de intimidad y cercanía entre ambos (narrador e investigador) de manera que el sujeto o sujeta en el que se indaga pueda formar su relato de vida lo más ampliamente posible.

El sujeto o sujeta de estudio es concebido como un ser que posee experiencias y saberes que relata, nutriendo al investigador (as) para que éste pueda desprender las subjetividades. “Esto significa que el hecho de contar la vida no es una acción pasiva. Ello engendra una dinámica en la cual el

narrador e investigador intercambian su posición en relación a la teoría y a la práctica. El relato no es una serie de sucesos sino una construcción y reconstrucción a partir de la reflexión del mismo.” (Toledo, 2002: 45) En la medida que se avanza en la construcción de la narración quien lo hace también reflexiona y da sentido a lo que relató y va relatando.

### **3.6 PLAN DE ANÁLISIS**

Se ha reflexionado sobre realizar un análisis coherente con el tipo de enfoque propuesto, en el que se dé cuenta de la singularidad de las historias de vida reconstruidas y que permita conocer de la manera más literal posible el relato que las asistentes de párvulo realizan sobre sí mismas.

En un primer momento se ordenaron los datos narrativos cronológicamente para la conformación del relato de vida de cada asistente, rescatando sus experiencias a modo de una trama narrativa. “Un relato de vida es una articulación narrativa de hechos temporales...” (Pineau y Le Grand en Toledo, 2001:57)

El tipo de análisis a efectuar es el análisis biográfico-narrativo, dada la particularidad del enfoque, éste consiste en conjugar la información y los relatos construyendo un nuevo relato narrativo. La intencionalidad de este tipo de análisis es dar cuenta de la singularidad que tiene cada relato, buscando los elementos que den vida al relato de manera coherente y comprensible. La finalidad que se persigue mediante este tipo de análisis es la generación de una historia narrativa a partir, de las entrevistas y datos recabados durante el trabajo de campo. “El resultado de un análisis de narrativas es, a la vez, una narración particular, sin aspirar a la generalización.” (Bolívar, 2002: 13)

De esta manera, se requiere que el investigador(a) desarrolle una trama y así se construya el relato de vida, se trata de “configurar los elementos de los datos en una historia que unifica y da significado a los datos, con el fin de expresar de modo auténtico la vida individual...” (Bolívar, 2002: 13)

La construcción o reconstrucción de este relato puede ser desarrollado temporalmente o temáticamente, de una manera coherente, explicitándose el por qué se llega a determinados sucesos. (Bolívar, 2002)

Este tipo de análisis enfatiza el carácter individual y único de cada caso estudiado, proporcionándose una comprensión particular de los sucesos que se narran a través del relato narrativo. “El modo narrativo de conocimiento parte de que las acciones humanas son única y no repetibles, dirigiéndose a sus características distintivas. Su riqueza de matices no puede, entonces, ser exhibida en definiciones, categorías o proposiciones abstractas.”(Bolívar; 2002:10) En este caso se ha decidido realizar un relato cronológico y coherente que consiste en una narración biográfica de las asistentes. Este relato comienza desde los sucesos de la niñez de las asistentes hasta llegar al presente y sus proyecciones futuras en el trabajo como asistentes. “Si el pensamiento paradigmático se expresa en conceptos, el narrativo lo hace por descripciones anecdóticas de incidentes particulares, en forma de relatos que permiten comprender cómo los humanos dan sentido a lo que hacen.”(Bolívar, 2002:10)

Con motivo de cumplir con el criterio de credibilidad también se ha decidido realizar el análisis cualitativo de datos narrativos el que “procede por tipologías paradigmáticas, taxonomías o categorías, para llegar a determinadas generalizaciones del grupo estudiado.” (Bolívar, 2002: 12). En este caso se trata de dos casos, de igual modo, se intentan buscar las semejanzas en ambos casos. Este es el tipo de análisis también denominado paradigmático que busca las similitudes entre los(as) sujetos(as) investigados, en éste se construyen categorías o dimensiones desde los cuales emergen diferentes códigos a partir de la revisión de los datos. Corresponde al análisis tradicional utilizado en investigación cualitativa.

Para la realización de este tipo de análisis la construcción de las categorías o tipologías puede derivar desde la teoría previa o inductivamente a partir de los datos. Para efectos de esta investigación se decidió realizar el análisis inductivo y la creación de categorías a partir de los datos narrativos.

### **3.7. CRITERIOS DE CREDIBILIDAD**

En el ámbito de la presente investigación los criterios de credibilidad están supeditados al criterio de saturación y la validez interna de los datos narrativos.

El criterio de saturación se refiere al momento en el que el (la) investigador (a) comienza a percibir que la información o los datos obtenidos desde las entrevistas empiezan a repetirse descartando la posibilidad que aparezcan nuevos datos relevantes para la responder a la pregunta de investigación, así se revisará el relato narrativo y se verificará si se cumple el criterio de saturación, en el entendido en que el relato responde a la pregunta sobre el sentido de la labor educativa de manera óptima y lo suficientemente enriquecedora.

Otro criterio a considerar será el de validez interna; esta se refiere a que el análisis de los datos se realiza efectivamente a partir de los datos obtenidos gracias a los instrumentos y técnicas utilizadas en la recolección de datos. Y que por consiguiente, tanto las proyecciones como conclusiones obtenidas se deben al análisis que la investigadora de este estudio han recopilado y no de otras. Podría señalarse que este criterio se vincula netamente a la ética del investigador (a) y por ende, los relatos narrados se han obtenido a partir de las asistentes investigadas.

Un tercer criterio de credibilidad es el de la triangulación metodológica, dada la característica de este enfoque en el cual existe una sola fuente, la triangulación está referida a la realización tanto del análisis paradigmático como el análisis narrativo de los datos, el tercer elemento que conforma esta triangulación es la

construcción misma del relato narrativo a partir de los datos obtenidos durante las entrevistas. “...el criterio de triangulación será de carácter teórico-metodológico, siguiendo la expresión de Orlando Mella, para quien las metodologías cualitativas son antes que nada enfoques teórico-metodológicos.” (Johnson, 2010)

## **Capítulo 4. Resultados**

## 4.1 ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA INFORMACIÓN

Con motivo de realizar un análisis que responda a la problemática de investigación y a uno de los criterios de credibilidad que se han propuesto se ha desarrollado en una primera instancia el análisis cualitativo a partir de los datos. De este modo, se ha aplicado un análisis cualitativo de los datos narrativos, el cual se genera a través de dimensiones establecidas a partir de la conformación del relato de vida y que luego consiste en buscar los códigos emergentes de manera inductiva a partir de los datos de la entrevista biográfica.

### **Categorías o dimensiones:**

#### **La historia de vida y los sucesos que la transforman en técnico en párvulos**

A lo largo del relato de las asistentes de párvulo pueden observarse una búsqueda de ellas mismas por reconstruir su historia y dar cuenta de cómo o qué circunstancias y motivaciones las llevan a transformarse en asistentes de párvulo. Se van erigiendo así varios sucesos que ocurren principalmente en la niñez de cada una y que es aducido como una posible causa de su trabajo como asistente de párvulo.

#### **-El(la) docente significativo(a), la admiración:**

Uno de los primeros elementos comunes que aparecen en ambos relatos es la figura de un docente relevante durante la niñez, a quienes las asistentes mencionan durante su relato como un primer sujeto significativo que las une de un modo afectivo al mundo de la educación, donde se rescata el gusto por enseñar, el amor y admiración por su figura en particular. Este docente representa un sujeto(a) a quienes las asistentes recuerdan con admiración cuando rememoran su niñez y experiencia escolar.

“...ese profesor y yo creo que él también marcó un poco mi gusto por la pedagogía, por el enseñar” (Entrevista N°2, Pág.6)

“yo podría decirte que ese profesor inconscientemente y ahora que es consciente es como una persona que hizo que me gustara esto” (Entrevista N°2, Pág.6)

“ese profesor yo igual puedo decir que fue un excelente profesor pero a diferencia de lo que no les gustaba a mis abuelos...” (Entrevista N°2, Pág.5)

“...yo le dije que el profesor nos conversaba en clase que no nos hacía copiar, mi abuela no me creyó y fue a hablar con él y el profesor le dijo que sí que prefería hablar y que las clases fuera más entretenidas, a que nos estuviera dictando o estuviera escribiendo de la pizarra y yo creo que él fue como uno de los profes más importantes que yo tuve en el colegio...” (Entrevista N°2, Pág.5)

“...él estuvo desde primero a cuarto básico con nosotros y era como bien chistoso siempre jugaba con mis compañeros y se tiraba al piso, en relación a las clases que nos hacía no era como estricto para nada y él nos hacía todo, desde religión a educación física y estaba todo el tiempo con nosotros...” (Entrevista N°2, Pág.5)

“...tuve un cambio brusco porque de tener ese profe que era como súper como amoroso pendiente de nosotros pero no pendiente como de las materias de que supiéramos sumar...” (Entrevista N°2, Pág.5)

“...porque de tener a ese profesor que era súper infantil con nosotros y que nos trataba como niños a tener esa otra profesora que se preocupaba de otras cosas...” (Entrevista N°2, Pág.5)

“...ese profesor que se preocupaba más de la afectividad que de los contenidos y ese tipo de cosas...” (Entrevista N°2, Pág.6)

“...lo que más recuerdo era al profesor de artes visuales y mi profesora de historia que era súper dulce, más bien la recuerdo por eso, porque era muy amorosa y también bueno a mí me gustaba historia...” (Entrevista N°1, Pág.9)

“...nos hizo clases un profesor que yo admiraba mucho, nos enseñó cosas súper entretenidas, nos enseñó técnicas de dibujo, recuerdo que hicimos varios

dibujos a escala, maquetas, él era en si bien riguroso...” (Entrevista N°1, Pág.9)

“...me tocó con otra profesora que era bien amorosa ella, se llamaba angélica y ella hacía historia y ciencias naturales, ella creo que fue la mejor profesora que tuve...” (Entrevista N°1, Pág.9)

“Lo positivo para mí fue la relación que tenía con mi profesora, la llegada que yo tenía con ella era muy buena, tenía muy buena relación con ella...” (Entrevista N°1, Pág.4)

“fue la formación con mis profesoras, la relación que tenía con ellas, en ese tiempo yo quería llegar a ser como ella, ella era la jefa de carrera en el colegio, entonces yo siempre le dije que yo quería llegar a ser como ella...” (Entrevista N°1, Pág.4)

“entonces ella me daba todas las ganas de yo seguir en la carrera, me motivo mucho ella.” (Entrevista N°1, Pág.4)

“porque yo veía que a ella le gustaba mucho lo que hacía...” (Entrevista N°1, Pág.4)

#### **-La importancia de haber cuidado de niños(as):**

Otro de los hitos importantes dentro de la historia de las asistentes de párvulo es el cuidado que ellas realizaron de niños durante su propia niñez y adolescencia. Ambas relatan que haber cuidado a niños(as) les ofrece la oportunidad de darse cuenta que les agradaba relacionarse con los(as) mismos(as) y a la vez tener cierto rol educativo con ellos. Este hecho es asociado al momento de ingresar al liceo técnico y resulta un suceso clave para la elección de la carrera de técnico en párvulos.

“...mis hermanos fueron muy importantes para mí creo que por ahí nace quizás sin querer el deseo de ser asistente y estar ahora trabajando en algo relacionado con la educación.” (Entrevista N°2, Pág.1)

“entonces cuando tuve que elegir para mí no fue muy complicado porque relacione mi gusto por los niños con el gusto que sentí al cuidar a mis hermanos” (Entrevista N°2, Pág.1)

“quizás nunca me he pregunta así como por qué estudié o más bien trabajo en educación, pero pensando y buscando una respuesta a eso creo que todo se vincula a cuando yo era niña...” (Entrevista N°2, Pág.1)

“...Que yo haya decidido trabajar así fue más que nada por él, siento que cuando mi hermana tuvo su primer hijo, yo me apegue mucho a él, entonces fue como eso, yo quiero trabajar con niños, porque yo a él lo tuve desde chiquitito al lado mío...” (Entrevista N°1, Pág.3)

“en ese entonces tuve que apoyar bastante porque mi hermana estuvo hasta como cuando el Javier, mi sobrino, tenía como un año y medio en la casa, después buscó un trabajo de medio tiempo en un supermercado trabajaba en las tardes, entonces mi mamá ahí estaba trabajando y yo iba al colegio en las mañanas entonces me quedaba con él y lo cuidaba, y por lo mismo como te había dicho la otra vez creo que de ahí me vino esa inquietud de trabajar con niños...” (Entrevista N°1, Pág.9)

“yo creo que las cosas más importantes para mí, fueron bueno cuando nació mi primer sobrino que yo me encariñé mucho con él por el hecho de cuidarlo, y aún sigue siendo muy regalón mío...” (Entrevista N°1, Pág.10)

“También cuidé a mis primos, eso lo hacía también porque me daban algo (risas) pero a mí me gustaba, hacíamos manualidades, yo tenía esa iniciativa de no sentarme con mis primos y ver monos, sino hacer cosas, les ayudaba en sus tareas también, siempre me gustó esa relación con niños y también enseñar...” (Entrevista N°1, Pág.10)

“...desde más o menos mis 12, 13 años yo cuidaba a niños mis primos y sobrino que eran niños, eran mis primos, que eran los más chicos, siempre los cuidé...” (Entrevista N°1, Pág.1)

“yo cuidaba a niños mis primos y sobrino que eran niños, eran mis primos, que eran los más chicos, siempre los cuidé...” (Entrevista N°1, Pág.1)

“...como me encantan los niños y voy a trabajar con los niños, entonces fue eso, cuidar a mis sobrinos, a mis primos trabajar con niños desde chica me gustó...” (Entrevista N°1, Pág.3)

#### **-la motivación para ingresar al liceo técnico:**

En ambos casos existe una motivación para ingresar al liceo técnico. Si bien, existe una elección consciente y voluntaria en un caso, en el otro es condicionada por su entorno familiar y social, las asistentes de párvulo intentan en ambos casos buscar un sentido, es decir, buscan razones en su historia de vida para comprender por qué ellas ingresan al liceo politécnico.

“aunque encuentro que cuando una entra al liceo es todavía como muy chica pa saber lo que quiere” (Entrevista N°2, Pág.1)

“bueno mis papás querían que yo entrara a un colegio técnico para que saliera del trabajo y ya tuviera algo...” (Entrevista N°2, Pág.1)

“...como que te bastaba con estudiar y saber algo en el liceo” (Entrevista N°2, Pág.1)

“la elección no fue algo muy estudiado o como se diría así tanto por vocación, en mi caso era lo que había y era lo más cercano para mí...” (Entrevista N°2, Pág.2)

“de verdad no te puedo decir que elegí porque ya me gustó sino por descarte quizás, porque las otras carreras tenían mucha matemática, entonces mi historia con las matemáticas no es nunca fue como amigable” (Entrevista N°2, Pág.5)

“yo creo que antes la elegí porque era la opción que ya si igual me gustaba pero no es como que ahí yo pensara así como te lo digo ahora, como que sentía aaa ya, así como que debe ser entrete e igual a mí me gusta hacer

cosas de manualidades, siempre fui buena para el dibujo y esas cosas” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...pero me vino esta idea de ser auxiliar de párvulos y también pensé que quería ser educadora pero con mis papás también conversamos que primero podía ser técnico...” (Entrevista N°1, Pág.9)

“así es como tener un respaldo, entonces me cambié de liceo, me cambié y me hicieron una entrevista...” (Entrevista N°1, Pág.9)

“...ahí entre en segundo medio cuando andaba buscando técnico en párvulos, siento que fue bien positiva mi experiencia porque me cambié de liceo porque quería estudiar y ser asistente de párvulos...” (Entrevista N°1, Pág.3)

“cuidar a mis sobrinos, a mis primos trabajar con niños desde chica me gustó y eso fue mi razón por la cual yo decidí entrar a estudiar técnico en párvulos...” (Entrevista N°1, Pág.3)

“me busqué un colegio que tuviera técnico en párvulos, ahí empecé las prácticas en sala...” (Entrevista N°1, Pág.1)

“Trabajaba también con manualidades, me di cuenta que me gustaba mucho este ámbito y ya cuando tuve que decidirme de carrera en el colegio, decidí estudiar técnico en párvulo...” (Entrevista N°1, Pág.1)

“Y desde ahí me di cuenta que tenía un fiato con esta carrera, era lo que más me gustaba, entonces ahí decidí empezar a cuidar niños...” (Entrevista N°1, Pág.1)

“Llegue a estudiar educación de párvulos, técnicos en párvulos porque desde más o menos mis 12, 13 años yo cuidaba a niños mis primos y sobrino...” (Entrevista N°1, Pág.1)

### **Los diferentes tipos de relaciones con las educadoras**

El trabajo como asistente de párvulos implica relacionarse con la educadora guía del nivel, ello conlleva a que se gesten diversos tipos de relaciones entre

ambas. Las asistentes de párvulo partícipes de esta investigación relatan sus experiencias en el ámbito del trabajo de la educación parvularia, describiendo percepciones muy desemejantes sobre su relación con las educadoras.

**-Educadora autoritaria, da escasa participación:**

Uno de los tipos de relaciones que se generan entre las educadoras y las asistentes es la que ha sido denominada como una figura de educadora autoritaria, quien es calificada de tal forma debido a que limita y restringe permanentemente el rol de las asistentes. En este caso, ha sido importante destacar la poca participación que permite a la asistente en la rutina pedagógica, y en las acciones que se generan en torno al proceso educativo de niños y niñas.

“osea me refiero a esta como rivalidad que existe entre las profesoras o la tensión que hay como por quien manda en el aula” ” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...como que te dicen todo lo que tienes que hacer como que si tú lo haces así por ti no más no va a estar bien...” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...hay otras que dejan claro que son ellas las que mandan y nosotras debemos obedecer sus reglas, yo te puedo decir que de pronto me sentía como una niña más...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“...la educadora se cree como súper-mujer (risas) entonces, cree poder hacer todo y le han llevado asistentes y no le gustan...” (Entrevista N°2, Pág.9)

“...si fuera por la otra educadora yo no estaría presente sino que ella lo podría hacer todo sola...” (Entrevista N°2, Pág.9)

“es como que participo en lo básico, no tengo como acceso a participar en las actividades ni nada de eso, pero ella hace todo y le gusta harto hacer actividades en inglés, cosa que como desconozco no puedo participar mucho...” (Entrevista N°2, Pág.10)

“...como yo me siento con la otra educadora que estoy ahí pa limpiar la sala y no estoy para lo demás...” (Entrevista N°2, Pág.11)

“...y ahí la educadora me acuerdo me dijo una vez como que me retó porque no obligaba a comer a los niños, me decía pero tía tiene que dárselo todo, como se la va a ganar un niño y va a hacer lo que quiera porque después nos dicen que no se alimentan bien...” (Entrevista N°2, Pág.8)

“por ejemplo no le gustaba que cuando los niños hacían tarea y yo iba a ayudarlos, me decía que tenía que dejarlos solos o decirle a ella que fuera...” (Entrevista N°1, Pág.5)

“eran poco gratas para una el ver que tenía cierto desprecio por lo que tú supieras y podías enseñarle a los niños...” (Entrevista N°1, Pág.5)

“muchas educadoras que marcan el rol o sea eres técnico y tú tienes que hacer esto y esto y no te puedes meter en lo otro...” (Entrevista N°1, Pág.2)

#### **-sentirse valorada y participe del trabajo:**

Las asistentes de párvulo consideran y manifiestan a través de su relato la importancia de sentirse valoradas y partícipes del trabajo educativo para tener una percepción positiva del mismo y sentirse satisfechas con su rol. Ambas características se desprenden del tipo de relación que tengan con las educadoras, mientras la educadora más las incluye en el trabajo y se realiza un trabajo colaborativo entre ambas, es que las asistentes se sienten más valoradas y cómodas en su trabajo.

“yo estuve con ella tres meses y me cambiaron a la educadora, igual fue triste para mí porque me había hecho bien amiga de ella y estaba aprendiendo y me sentía valorada...” (Entrevista N°2, Pág.9)

“ahí me tocó y totalmente distinto con el trato de las educadoras, yo me sentía parte de un equipo...” (Entrevista N°2, Pág.8)

“...la relación que tenía con la educadora era muy buena y con ella aprendí mucho, sentí que mi trabajo lo valoraban y yo era parte importante en ese lugar...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“bueno y claro también una se pone contenta porque te das cuenta que tu trabajo aparte de ser valorado...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“Lo otro era que la educadora era un amor, era súper simpática, me hacía parte de las clases, me preguntaba que podíamos hacer, me hacía participar de todo de la creación de la clase, también algo de las planificaciones más que nada las ideas, la educadora me hacía participe de eso, de crear materiales, de inventar actividades, entonces como que yo ahí me sentía contenta” (Entrevista N°2, Pág.8)

“...con una educadora me llevaba muy bien, era muy “buena onda” y me hacía participe de todo, teníamos una excelente relación” (Entrevista N°2, Pág.3)

“..para algunas educadoras es importante la comunicación, a las asistentes nos hacen partícipes y nos hacen sentir incluidas...”(Entrevista N°2, Pág.

“...era como bien buena educadora y me incluía en el trabajo cuando hacía las actividades, éramos no sé si amigas pero ella me incluía harto, incluso me pedía que opinara en las reuniones de apoderados porque yo conocía bien a los niños...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“...en cambio en la otra sala hacemos el saludo, yo participo en las actividades, vamos viendo un rato la educadora, al otro rato yo, lo que sí yo no planifico pero si puedo proponer, podríamos hacer esto, podríamos ver esto, entonces soy como bien activa en ese punto...”(Entrevista N°2, Pág.10)

“sí hay también podía opinar...” (Entrevista N°1, Pág.5)

“acá es todo en equipo, una sabe lo que tiene que hacer, la educadora planifica y uno apoya esa labor dependiendo de lo que se haga...” (Entrevista N°1, Pág.6)

“quien esté habla con el apoderado, puedo ser yo o la educadora, en ese aspecto no se hacen diferencias, pero eso uno aporta ideas y la educadora hace la planificación.” (Entrevista N°1, Pág.6)

“Yo creo que colaborativa, en el caso de acá, no sé po’ si tenemos que hacer un panel todas nos ayudamos. Todas si tienen que hacer algo nos dividimos el trabajo...” (Entrevista N°1, Pág.5)

**-no la deja decidir sobre su trabajo:**

Sobre el tipo de relación que se construye con la educadora, las asistentes mencionan que existen algunas que no les permiten tomar decisiones sobre su trabajo. Es en estos casos, cuando más se acentúa de rol de la educadora como una figura de autoridad en el aula, como una persona que las “manda” y por lo mismo delimita e instruye a las asistentes sobre las acciones que efectúan.

“yo sabía que una como que se rige por lo que te dice la educadora pero a veces, como que sentía que era como una empleada para ella porque me mandaba a hacer cosas por ejemplo las cosas manuales para la sala, que ya a mi igual me gustaban pero no sé otras cosas como que te dicen todo lo que tienes que hacer como que si tú lo haces así por ti no más no va a estar bien” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...tengo que preguntar todo hasta los colores que voy a usar y eso a una le da lata, es como incómodo, osea, es como qué hago y te preguntas estará bien estará mal...”(Entrevista N°2, Pág.14)

“...a veces te da lata tener que preguntarles todo lo que haces porque son en el fondo como un jefe en cierta parte para ti, aunque hay algunas que creo que son así...” (Entrevista N°2, Pág.2)

“hay educadoras que miran a las técnicas debajo del hombro...a veces ellas mismas te dan las ideas, tienes que hacerlo así y así y después lo haces y lo encuentran todo malo, o si no haces cosas evalúan mal, que una no sirve , una no sabe qué hacer...”(Entrevista N°1, Pág.5)

### **-Le permite decidir sobre su trabajo:**

Contrariamente a la situación anterior, existen también en el trabajo educativo, educadoras que permiten que las asistentes realicen su trabajo de manera más autónoma, permitiéndoles que puedan decidir sobre el trabajo que ellas realizan.

“...yo tengo la facilidad como te decía de poder ir decidiendo qué cosas hacer...” (Entrevista N°2, Pág.14)

“...aunque claro en una sala es diferente porque ahí yo tengo la libertad de poder decidir más o menos que hacer...” (Entrevista N°2, Pág.14)

“acá cada una da su opinión, no sé decimos esto podría ser así o que esto podría ser de este color, podríamos hacer este monito, aquí cada uno da su opinión y ahí es tomada en cuenta...” (Entrevista N°1, Pág.5)

### **La riqueza de sentidos de la labor educativa**

#### **-De desarrollo personal, lo artístico:**

Uno de los sentidos que se repite a lo largo de la historia de una de las asistentes y que se replica en menor importancia pero que también aparece para la segunda asistente es lo que ha sido denominado como un sentido de desarrollo personal ligado al ámbito artístico. Este se comprende como aquellos aspectos ligados a la tarea educativa que se vinculan con el desarrollo artístico a través de la creación de manualidades, materiales, en general, al uso de herramientas artísticas que permiten desarrollar habilidades en niños y niñas pero que las asistentes reconocen como uno de los aspectos que les gusta de su trabajo. El desarrollar las habilidades artísticas a través de su trabajo es uno de los motivos y razones que en términos concretos, simplemente, les gusta de su trabajo.

“...debe ser entrete e igual a mí me gusta hacer cosas de manualidades, siempre fui buena para dibujas y esas cosas.” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...yo puedo decir que tengo habilidades manuales, para mí era muy entretenido, pues al comienzo había mucho énfasis en la construcción de material y siendo bien sincera quizás eso fue el encanto que tenía para mí...” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...entonces nos hacían hacer cosas maquetas, móviles, entonces me sentía contenta porque como que desarrollaba mi lado artístico...” (Entrevista N°2, Pág.6)

“...como que desarrolle mi lado artístico entonces lo que a mí me gustó...” (Entrevista N°2, Pág.7)

-“...y poder orientar las clases como a este lado artístico que yo te digo, creo que esa es mi inquietud más grande y eso es como mi sello, algo que a mí me gusta...” (Entrevista N°2, Pág.14)

“...es que yo pude desarrollar mi lado artístico tanto en las manualidades como en el aspecto de la música...” (Entrevista N°2, Pág.7)

“...me mandaba a hacer cosas por ejemplo las cosas manuales para la sala, que ya a mi igual me gustaban...” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...ya me llamaron y fui y bueno ahí retomé este lado artístico que tenía...” (Entrevista N°2, Pág.8)

“...siento que bueno todo el encanto que había tenido cuando estaba en el colegio de crear cosas, acá no lo hice casi nunca...” (Entrevista N°2, Pág.7)

“...a mí me enseñaron a tocar guitarra y esa herramienta aunque parezca así como un poco chistoso es súper importante en el aula, hasta el día de hoy yo la puedo aplicar...” (Entrevista N°2, Pág.7)

“Trabajaba también con manualidades, me di cuenta que me gustaba mucho este ámbito...” (Entrevista N°1, Pág.1)

### **- lo afectivo en el trabajo:**

El desarrollar la labor educativa involucra el trato directo con personas, en este caso niños y niñas en pleno proceso de crecimiento y aprendizaje. Las relaciones humanas que se gestan a través del proceso educativo en las escuelas y que se traducen en el cariño de niños y niñas hacia las asistentes es uno de los aspectos que ellas rescatan de su labor y que sienten hace la diferencia en relación a otro tipo de trabajos.

“Ahora mi satisfacción como ves tú está más bien relacionado con lo afectivo y con el aprendizaje de los niños” (Entrevista N°2, Pág.4)

“...no solo cosas como no se po que aprenda a tomar el lápiz, sino ver lo otro como se va desarrollando, como empezar a jugar, a compartir, cuando te llevan los niños un dulce, cuando te invitan a su fiesta de cumpleaños, cosas así son súper enriquecedoras...” (Entrevista N°2, Pág.11)

“...yo creo que en otro trabajo no tendría ese cariño, el trabajo mismo en sí, trabajar con personas, no me cambio por eso, porque ningún otro trabajo me daría esa riqueza que me da el estar compartiendo con niños pequeños, como lo que me entregan ellos, su cariño, sus sonrisitas, su abrazo, ese tipo de cosas...”(Entrevista N°2, Pág.10)

“...pero las experiencias con personas, ee educar, compartir, el cariño que tengo con los niños, me gusta, me gusta ver cómo van creciendo, el amor que te pueden entregar...”(Entrevista N°2, Pág.10)

“...creo que estoy acá porque me gusta, si me voy por la plata quizás hay trabajos donde yo puedo ganar más plata que acá...” (Entrevista N°2, Pág.10)

“...trabajar con niños se ve algo simple e inesperado así que lo primero que diría que es como tener paciencia...”(Entrevista N°2, Pág.4)

“...te puedo decir que adoro lo que hago y me siento plena y te puedo decir que fue muy bueno pensar en esto...”(Entrevista N°2, Pág.3)

“...aparte de eso también los niños aprenden y te tienen cariño...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“creo que todos los lugares en que he trabajado he tenido muy buen apego con los niños sobretodo de sala-cuna y me ha costado harto despegarme de ellos, eso creo que es lo más positivo, el vínculo que creo que he formado con los niños...” (Entrevista N°1, Pág.5)

“encuentro que ellos valoran el trabajo de uno por el mismo hecho de que los niños les cuenta y comentan y eso es gratificante para una porque te sientes que para los niños eres alguien importante y demuestra cariño también...”(Entrevista N°1, Pág.7)

“...de tener un apego con ellos porque si no lo tienes, no les va a importar lo que les enseñes...” (Entrevista N°1, Pág. 4)

“El tener apego con ellos, de tener la paciencia y el cariño para poder trabajar con ellos...” (Entrevista N°1, Pág.4)

“me dijeron tú tienes que tener un vínculo, el apego, demostrarles que tú tienes un interés por ellos, que les tienes cariño...” (Entrevista N°1, Pág.4)

“tengo como ese gusto de trabajar con niños pequeños, siento que es muy fuerte ese vínculo, ese apego que una forma con ellos...” (Entrevista N°1, Pág.2)

#### **-educar/lo pedagógico:**

Uno de los sentidos que también se van transformando en un aspecto relevante del trabajo de las asistentes es lo que concierne específicamente a la labor de educar, esto referido específicamente a la posibilidad que les brinda su trabajo de poder incidir sobre el aprendizaje de niños y niñas y la posibilidad de acompañarlos en las tareas propias de la enseñanza.

“que también los niños estén en un ambiente que les brinde hartas cosas, que puedan mirar y aprender...” (Entrevista N°2, Pág.14)

“...si yo quiero salir de eso tengo que perfeccionarme para mí como para lo que yo quiero enseñar tengo que ir ampliando mi horizonte...” (Entrevista N°2, Pág.13)

“...me gusta estar con niños de esta edad y como te he contado asisto en el aula a los niños, los voy ayudando en las actividades y eso...” (Entrevista N°2, Pág.11)

“que estoy ahí pa limpiar la sala y no estoy para lo demás, eso es lo que más me molesta, tener como ese rol, porque yo también educo ahí...” (Entrevista N°2, Pág.11)

“...si yo tuviera que explicar mi trabajo es tratar de educar en diferentes áreas a los niños...” (Entrevista N°2, Pág.4)

“...en preparar a niños y entregarles herramientas para que se desarrollen más adelante en actividades que son más complejas, nosotros enseñamos como hábitos, enseñamos a comportarse a disciplinar a los niños para que tengan conducta, hábitos...” (Entrevista N°2, Pág.4)

“...es grato ver como los niños van creciendo y vinculándose con sus compañeros, como saben hacer cosas nuevas como aprenden...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“con las actividades diarias que se iban haciendo pude ver el progreso...” (Entrevista N°2, Pág.8)

“pero ahí fue distinto porque pude como ver como no sé si evolución pero el crecimiento de los niños por ejemplo en cómo podían desarrollar las actividades...” (Entrevista N°2, Pág.8)

“A mí me gusta el sentido de educar a los niños, mi área va enfocada en los niños...” (Entrevista N°1, Pág.3)

“que aprendan, que salgan preparados ya como para ir al colegio, que no tenga que ser dependientes de un adulto, que sean autónomos...” (Entrevista N°1, Pág.3)

### **-formar buenas personas, un fin social:**

La labor educativa se visualiza también con un sentido a largo plazo, se destaca que ellas puedan acompañar y ayudar a niños y niñas a transformarse en buenas personas, mediante la enseñanza de valores. Se mira a la educación como una herramienta que permite formar buenas personas, esto es, la educación con una finalidad de tipo filosófica-social.

“...que se puedan transformar en niños de bien y que sean felices en el fondo...” (Entrevista N°2, Pág.12)

“Yo creo que el fin en sí, es que sean buenas personas, que lleguen a desarrollarse en una sociedad sin tener que lograr sus objetivos a través de cosas malas.” (Entrevista N°2, Pág.11)

“yo creo que una buena educación pasa por eso porque seas un buen ser humano y como contribuyes para que haya una mejora de la sociedad...” (Entrevista N°2, Pág.12)

“que en un futuro ellos sean buenas personas...” (Entrevista N°1, Pág.3)

“me gusta eso de enseñarles los valores...” (Entrevista N°1, Pág.3)

“Mi trabajo se trata de orientar a los niños, de entregarles disciplina, valores, de enseñarles...” (Entrevista N°1, Pág.4)

### **-La importancia de la autonomía en su trabajo:**

A través del relato y la descripción de las experiencias en el aula se destaca el valor que las asistentes le otorgan a la posibilidad de tener autonomía en su trabajo, esto es, relevante en su tarea, ya que en varias ocasiones se siente restringidas por parte de las educadoras. Y lo contrario de la imposición es la autonomía entendida como la capacidad de tomar decisiones de su labor, este es un tipo de sentido del trabajo que las pone en situación de reflexionar sobre el cómo les gustaría que fuera su trabajo.

“porque como te iba diciendo voy a tener la autonomía de decidir y poder orientar las clases...” (Entrevista N°2, Pág.14)

“...entonces yo pensé que si yo era educadora iba a poder hacer las cosas como a mí me gustarían y no hacer las cosas que no me gustaban que había vivido...”(Entrevista N°2, Pág.3)

“...aunque claro en una sala es diferente porque ahí yo tengo la libertad de poder decidir más o menos que hacer...”(Entrevista N°2, Pág.14)

“...pero claro en una sala yo tengo la facilidad como te decía de poder ir decidiendo qué cosas hacer, en cambio en la otra sala es todo diferente y tengo que preguntar todo hasta los colores que voy a usar y eso a una le da lata...”(Entrevista N°2, Pág.14)

“...yo puedo decirle a la educadora hagamos esta actividad pero ella le da como la orientación, o decidir, yo puedo opinar pero la que decide es ella...” (Entrevista N°2, Pág.10)

“...lo que sí yo no planifico pero si puedo proponer, podríamos hacer esto, podríamos ver esto, entonces soy como bien activa en ese punto...”(Entrevista N°2, Pág.10)

“Estaba con una educadora y otra técnico y yo informé enseguida lo que le había pasado a la niña y todo y dijeron, no le vamos a decir a los papas que se pegó con un juguete porque esto puede ser una demanda y todo (...) entonces me dijeron que si les decía iba a perder mi trabajo, entonces estaba entre la espada y la pared. Entonces esa fue la decisión que a mí me llevo a renunciar a ese trabajo...” (Entrevista N°1, Pág.5)

“...a veces ellas mismas te dan las ideas, tienes que hacerlo así y así y después lo haces y lo encuentran todo malo, o si no haces cosas evalúan mal, que una no sirve, una no sabe qué hacer...” (Entrevista N°1, Pág.5)

### **-La importancia de sentirse participe de su trabajo:**

Otro de los sentidos que las asistentes destacan de su labor es sentir que están siendo participes del mismo, esto en relación con la educadora y su lugar de trabajo, que se les permita poder apropiarse del mismo y realizar su labor es uno de los sentidos que tiene gran relevancia para las asistentes.

“...es como que participo en lo básico, no tengo como acceso a participar en las actividades ni nada de eso, pero ella hace todo y le gusta mucho hacer actividades en inglés, cosa que como desconozco no puedo participar mucho...” (Entrevista N°2, Pág.10)

“...si fuera por la otra educadora yo no estaría presente sino que ella lo podría hacer todo sola...” (Entrevista N°2, Pág. 9)

“...era como bien buena educadora y me incluía en el trabajo cuando hacía las actividades, éramos no sé si amigas pero ella me incluía mucho, incluso me pedía que opinara en las reuniones de apoderados porque yo conocía bien a los niños...” (Entrevista N°2, Pág.9)

“...a las asistentes nos hacen participes y nos hacen sentir incluidas y hay otras que dejan claro que son ellas las que mandan y nosotras debemos obedecer sus reglas, yo te puedo decir que de pronto me sentía como una niña más...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“Lo otro era que la educadora era un amor, era súper simpática, me hacía parte de las clases, me preguntaba que podíamos hacer, me hacía participar de todo de la creación de la clase, también algo de las planificaciones más que nada las ideas, la educadora me hacía participe de eso...”(Entrevista N°2, Pág.9)

“Acá como trabajamos en equipo acá cada una da su opinión, no sé decimos esto podría ser así o que esto podría ser de este color, podríamos hacer este monito, aquí cada uno da su opinión y ahí es tomada en cuenta y vamos viendo lo que se pueda hacer... si aquí cada una da su opinión...” (Entrevista N°1, Pág.5)

“Yo creo que colaborativa, en el caso de acá, no sé po’ si tenemos que hacer un panel todas nos ayudamos. Todas si tienen que hacer algo nos dividimos el trabajo, unas hacen las letras otras el dibujo, uno hace lo que tiene que llevar de informativo el panel. Acá todas nos ayudamos.” (Entrevista N°1, Pág.5)

### **Las historia de vida de las asistentes de párvulo**

Los relatos de las asistentes tienen aspectos parecidos y muy disimiles. Dada la necesidad de construir sus relatos de vida es que se han formado diferentes códigos que destacan los aspectos compartidos en ambas historias y que se relacionan más bien a momentos de la vida y los aspectos más relevantes que se enlacen en alguna medida a su trabajo como asistentes de párvulo.

#### **-Origen familiar y niñez:**

Los orígenes familiares de ambas asistentes y la niñez tiene aspectos compartidos, como, haber nacido dos comunas satélites de la capital, ambas estudian y crecen en estas comunas en compañía de sus familias, compuestas por diferentes miembros de la misma.

“soy hija de madre soltera y gran parte de mi infancia fui criada por mis abuelos” (Entrevista N°2, Pág.1)

“mis abuelos que como que se ocupaban del lado afectivo” (Entrevista N°2, Pág.1)

“-como bueno a mí me criaron mis abuelos, entonces, como por comodidad para ellos también yo estudié súper cerca del colegio.” (Entrevista N°2, Pág. 4)

“Después en primero básico me acuerdo algo que no les gustó mucho a mis abuelos porque en vez de tener una profesora tuve un profesor” (Entrevista N°2, Pág.5)

“... mis abuelos igual eran estrictos y me revisaba los cuadernos entonces a veces tenía que a mí en matemática siempre me fue mal entonces me hacían prueba y tenían que firmarme las pruebas” (Entrevista N°2, Pág. 5)

“siempre fui bien estructurada porque mis abuelos me tenían criada así como bien encarrilada por así decirlo” (Entrevista N°2, Pág.5)

“Vivo con mis padres, quienes bueno son de acá de Santiago, mi abuelo si por parte materna era del sur, de Temuco, mi abuelo llegó como muchas otras personas, muy joven acá a Santiago buscando mejores opciones de trabajo...”(Entrevista N°1, Pág.8)

“Respecto a mi papá él es de Santiago creció acá, trabaja actualmente en una empresa de fibra de Lo Espejo ahí lleva mucho tiempo trabajando, yo creo más de 10 años...”(Entrevista N°1, Pág.8)

“Mi mamá también trabaja ella se dedica a arreglar ropa, osea, trabaja en la casa, durante un tiempo trabajó como vendedora en una tienda de ropa, pero se aburrió porque tenía que trabajar mucho, trabajaba los sábados medio día y en la semana trabajaba de 10 a 8 de la tarde entonces prácticamente, trabajaba en el centro, prácticamente no estaba acá en la casa en la semana...”(Entrevista N°1, Pág.8)

“...tengo dos hermanos, una hermana y un hermano. Con mi hermana nos llevamos como por 12 años de diferencia, y mi hermano por 10, yo soy la menor de mi familia...” (Entrevista N°1, Pág.9)

“Mi hermana tuvo su primer hijo cuando yo tenía como 10 años, en ese entonces tuve que apoyar bastante...” (Entrevista N°1, Pág.9)

### **-La experiencia escolar**

El paso por la enseñanza básica es uno de los momentos que en una primera instancia van dando “luces” sobre la opción de ser auxiliares de párvulo, es por ello que se destaca en lo relatos de vida. Aquí aparecen las primeras figuras significativas: los profesores y profesoras.

“Estudí en dos colegios, cuando estaba en la básica estude en un colegio que quedaba más cerca de la básica, como bueno a mí me criaron mis abuelos

entonces como por comodidad para ellos también yo estudie súper cerca del colegio” (Entrevista N°2, Pág.9)

“me acuerdo que me hice amiga de un niño y nos sentábamos siempre juntos y éramos súper compañeros y si tengo bonitos recuerdo.” (Entrevista N°2, Pág.5)

“y después me volvieron a cambiar de profesora y ella igual era estricta pero era más simpática y ahí uno podía notar los profesores que hacían diferencia entre los alumnos los buenos, que se sacaban buenas notas y los más flojos” (Entrevista N°2, Pág.5)

“era ordenada y les caía bien a los profes y no tenía problemas, pero mi atención estaba más centrada en mis amigos” (Entrevista N°2, Pág.5)

“asistí a un colegio municipal el Republica de Grecia, allí recuerdo estuve toda la enseñanza básica.” (Entrevista N°1, Pág.9)

“Recuerdo que me iba relativamente bien, osea yo era tranquila, tampoco era la número uno pero me gustaban ciertas cosas, como lenguaje, historia, artes visuales, por ejemplo tenía el típico como rechazo a matemáticas, nunca me gustaron...” (Entrevista N°1, Pág.9)

“Como te decía yo era tranquila, tenía mi grupo de amigas y algunos amigos, más bien amigas diría yo, en lo que sí me destaqué más era en educación artística...”(Entrevista N°1, Pág.9)

“podría decirte que tengo más recuerdos de mis amigas, de los juegos, lo que más recuerdo era al profesor de artes visuales y mi profesora de historia que era súper dulce, más bien la recuerdo por eso...”(Entrevista N°1, Pág.9)

“Si pienso en otras cosas también están mis amigas que fueron importantes, que con ellas bueno jugábamos, íbamos a nuestras casas, bailábamos (risas) las típicas cosas que una hace cuando niña.” (Entrevista N°1, Pág.10)

### **-El (la) profesor(a) significativo(a)**

El profesor y profesora son un actor que se menciona en un primer momento como la persona que los acercó al mundo educativo.

“ese profesor yo igual puedo decir que fue un excelente profesor” (Entrevista N°2, Pág.5)

“el profesor le dijo que sí que prefería hablar y que las clases fuera más entretenidas, a que nos estuviera dictando o estuviera escribiendo de la pizarra y yo creo que él fue como uno de los profes más importantes que yo tuve en el colegio” (Entrevista N°2, Pág.5)

“él estuvo desde primero a cuarto básico con nosotros y era como bien chistoso siempre jugaba con mis compañeros y se tiraba al piso, en relación a las clases que nos hacía no era como estricto para nada y él nos hacía todo, desde religión a educación física y estaba todo el tiempo con nosotros.” (Entrevista N°2, Pág.5)

“porque de tener a ese profesor que era súper infantil con nosotros y que nos trataba como niños a tener esa otra profesora que se preocupaba de otras cosas que era mucho más estricta” (Entrevista N°2, Pág.5)

“ese profesor que se preocupaba más de la afectividad que de los contenidos y ese tipo de cosas...” (Entrevista N°2, Pág.6)

### **-La elección y experiencia reafirmadora en el liceo técnico:**

Las asistentes de párvulo comparten la opinión de haber vivido una buena experiencia cuando eran estudiante del liceo técnico, aquí pudieron conocer in-situ la realidad de su futura labor a través de las pre-prácticas y aprendieron conocimientos que valoran en la actualidad.

“bueno mis papás querían que yo entrara a un colegio técnico para que saliera del trabajo y ya tuviera “algo”, como ya te dije po’, como que teníamos problemas económicos, entonces entrar a la universidad igual era como algo lejano...”(Entrevista N°2, Pág.1)

“...en mi familia no hay gente que haya estudiado como que antes no tenía toda la gente esa idea de que tenía que estudiar tanto, como que te bastaba con estudiar y saber hacer algo en el liceo...”(Entrevista N°2, Pág.1)

“...empezamos a buscar un colegio técnico, la opción de ir a la universidad no era factible pa nosotros, empezamos a ver las carreras y mi mama quería que fuera a un colegio de mujeres no se quizás por lo que le pasó a ella...”(Entrevista N°2, Pág.5)

“...las carreras que impartían los liceos que estaba cerca de mi casa no eran muy variadas, solo había administración, refrigeración y asistente en párvulos, entonces cuando tuve que elegir para mí no fue muy complicado...” (Entrevista N°2, Pág.1)

“...así ingrese a un colegio técnico de educación parvularia, quizás al comienzo no sentía un gusto o satisfacción por lo que estudiaba pues como te dije la elección no fue algo muy estudiado o como se diría así tanto por vocación, en mi caso era lo que había y era lo más cercano para mí y cuando estai entrando al colegio igual eres chica pa’ pensarlo tanto.” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...lo elegí porque era como la opción que ya si igual me gustaba pero no es como que ahí yo pensara así como te lo digo ahora, como que sentía aah ya así como que debe ser entrete e igual a mí me gusta hacer cosas de manualidades, siempre fui buena para dibujas y esas cosas.” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...te puedo decir efectivamente que cuando tenía los ramos de especialidad en el liceo para mí eran agradables y le iba tomando sentido a todo esto...” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...yo puedo decir que tengo habilidades manuales, para mí era muy entretenido, pues al comienzo había mucho énfasis en la construcción de material y siendo bien sincera quizás eso fue el encanto que tenía para mí...” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...al finalizar cada semestre íbamos a un colegio como para observar las dinámicas de las educadoras y las asistentes.” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...mi practica al finalizar mis estudios te puedo decir que no tuve una grata experiencia...” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...entonces nos hacían hacer cosas maquetas, móviles, entonces me sentía contenta porque como que desarrollaba mi lado artístico y ahí les mostraba cosas a mi hermano entonces fue entretenido y ahí me fue gustando lo que había elegido como por descarte.” (Entrevista N°2, Pág.6)

“...mi formación se basaba en eso, en ser ee como hacer actividades que estaban orientadas, no sé por ejemplo en construir material, en conocimientos así como por ejemplo planificar, teníamos nociones trabajando con las bases curriculares, canciones, aprendí a tocar la guitarra, a elaborar material, a pararme en un salón de clases, tenía un curso de primeros auxilios, entonces, es como algo bien especifico lo que consideraba que era bueno era que nos enseñaban y después nos llevaban a práctica.” (Entrevista N°2, Pág.6)

“Llegue a estudiar educación de párvulos, técnicos en párvulos porque desde más o menos mis 12, 13 años yo cuidaba a niños mis primos y sobrino que eran niños, eran mis primos, que eran los más chicos, siempre los cuidé...”(Entrevista N°1, Pág.1)

“Trabajaba también con manualidades, me di cuenta que me gustaba mucho este ámbito y ya cuando tuve que decidirme de carrera en el colegio, decidí estudiar técnico en párvulo...” (Entrevista N°1, Pág.1)

“Entonces, me busqué un colegio que tuviera técnico en párvulos, ahí empecé las prácticas en sala” (Entrevista N°1, Pág.1)

“...cuidar a mis sobrinos, a mis primos trabajar con niños desde chica me gustó y eso fue mi razón por la cual yo decidí entrar a estudiar técnico en párvulos...” (Entrevista N°1, Pág.3)

“Estudié en un liceo que quedaba súper cerca de mi casa, a unas cuantas cuadras de mi casa, ahí entre en segundo medio cuando andaba buscando técnico en párvulos, siento que fue bien positiva mi experiencia porque me cambié de liceo porque quería estudiar y ser asistente de párvulos...”(Entrevista N°1, Pág.3)

“primero fui a un liceo científico-humanista pero me vino esta idea de ser auxiliar de párvulos y también pensé que quería ser educadora pero con mis papás también conversamos que primero podía ser técnico y luego estudiar en un instituto, así es como tener un respaldo, entonces me cambié de liceo, me cambié y me hicieron una entrevista...” (Entrevista N°1, Pág.9)

“Cuando entré al colegio en tercero medio empecé altiro, a las dos semanas que entramos al colegio empecé altiro con las prácticas y en sala-cuna, iba una vez a la semana, todo el semestre, tanto el primero como el segundo iba a mis prácticas de sala cuna, en todas salí bien evaluada...” (Entrevista N°1, Pág.1)

“Al menos mi experiencia durante la pre-práctica fue en sala-cuna, entonces, tengo como ese gusto de trabajar con niños pequeños...” (Entrevista N°1, Pág.2)

“encuentro que salí muy preparada hacer las prácticas me favoreció al 100%, en todas salí bien evaluada, hasta en la práctica profesional tuve una buena evaluación...” (Entrevista N°1, Pág.2)

“tenía tres profesoras y las tres eran educadoras y cada una impartía distintos ramos, como de salud, didáctica, primeros auxilios, a mí en el ramo de salud me enseñaron primeros auxilios...” (Entrevista N°1, Pág.4)

“Todo problema que yo tenía, que tenía que solucionar durante las prácticas yo iba a hablar con ella...” (Entrevista N°1, Pág.4)

“Más que nada fue la formación con mis profesoras, la relación que tenía con ellas, en ese tiempo yo quería llegar a ser como ella, ella era la jefa de carrera en el colegio, entonces yo siempre le dije que yo quería llegar a ser como ella

que... porque yo veía que a ella le gustaba mucho lo que hacía. Ella también en un tiempo llegó a ser directora de un jardín, entonces ella me daba todas las ganas de yo seguir en la carrera, me motivo mucho ella.” (Entrevista N°1, Pág.4)

#### **-Experiencias laborales diversas:**

Las experiencias en el mundo del trabajo educativo de estas dos asistentes es diversa, compleja, se ve afectada por varios factores, pero los que más resaltan son su relación con las educadoras y el vínculo afectivo con niños y niñas. Se relatan experiencias positivas, negativas, enriquecedoras, etc.

“...soy una sola asistente en el colegio, ahí te puedes dar cuenta que hago la pega de dos personas y me pagan un solo sueldo...” (Entrevista N°2, Pág.10)

“...bueno mi primera experiencia fue negativa...” (Entrevista N°2, Pág.12)

“me tocó después medio menor, no quedé ahí en salacuna porque estaban ya las personas que se necesitaban...” (Entrevista N°2, Pág.7)

“...trabajar con niños tan pequeños, osea prácticamente bebés me fue difícil, bastante complicado, terminaba muy cansada en cada jornada, teníamos que tomarlos, mudarlos, alimentarlos y se requiere como hacer mucho esfuerzo, estás todo el tiempo como con cuatro ojos viendo a un bebé y otro...” (Entrevista N°2, Pág.7)

“Sin embargo pasó el tiempo me di cuenta que no me gustaba, yo estaba en un medio menor y sufrí hartito por el modo en que se trataba a los niños en el colegio y bueno quizás es un historia común, pues quizás no solo me ha pasado a mí, lo es que esto tuvo repercusiones en mis futuras decisiones porque decidí no continuar trabajando como asistente...” (Entrevista N°2, Pág.2)

“...se presentó la oportunidad en un colegio en San Bernardo y claro la experiencia fue muy muy distinta, la estructura y las rutinas en este colegio y la forma de trabajar con los niños era mucho más completa, por lo tanto es aquí

donde yo te puedo decir que reafirmé y tuve como un reencantamiento con todo esto...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“Entonces ahí me tocó y totalmente distinto con el trato de las educadoras, yo me sentía parte de un equipo ahí estuve un semestre, sí un semestre estuve porque yo fui de reemplazo porque estaba una asistente embarazada, ya me llamaron y fui y bueno ahí retomé este lado artístico que tenía...” (Entrevista N°2, Pág.8)

“Lo otro era que la educadora era un amor, era súper simpática, me hacía parte de las clases, me preguntaba que podíamos hacer, me hacía participar de todo de la creación de la clase, también algo de las planificaciones más que nada las ideas, la educadora me hacía participe de eso, de crear materiales, de inventar actividades, entonces como que yo ahí me sentía contenta...” (Entrevista N°2, Pág.9)

“...fue una buena experiencia, ahí estuve ese semestre a pesar de estar tan poquito me ayudo, me ayudó mucho a replantear lo que yo quería a ver si realmente esto me gustaba...” (Entrevista N°2, Pág.9)

“después me cambié de trabajo pues ya había terminado mi contrato y comencé a trabajar en otro colegio en la misma comuna, este de San Bernardo...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“...hay dos educadoras y una asistente para ambos niveles, osea yo, (risas) que tengo que atender pre-kínder y kínder...” (Entrevista N°2, Pág.9)

“...ahí fue también media conflictiva mi entrada al colegio...” (Entrevista N°2, Pág.9)

“...porque te digo que conocí las dos caras de la moneda porque con una educadora me llevaba muy bien, era muy “buena onda” y me hacía participe de todo, teníamos una excelente relación y con la otra educadora uff no, de verdad que era un cambio extremo...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“...yo me quedé con la tía Elizabeth que era un amor ella, era una persona muy profesional conocía muy bien el ámbito de la educación...” (Entrevista N°2, Pág.9)

“hay una educadora que es como, bueno esto puede como entrar en el tema de pelambre pero la educadora se cree como súper-mujer (risas) entonces, cree poder hacer todo y le han llevado asistentes y no le gustan, yo me quedó más con el kínder que con el pre-kínder...” (Entrevista N°2, Pág.9)

“...Yo tengo, era como cuando estaba en la sala-cuna, yo ayudo, llevo a los niños al baño, yo ordeno las mesas cuando se van, construyo el material, marcó los cuadernos, no sé si un niño se cae tengo que yo llevarlo a la enfermería, es como que participo en lo básico, no tengo como acceso a participar en las actividades ni nada de eso, pero ella hace todo y le gusta harito hacer actividades en inglés, cosa que como desconozco no puedo participar mucho...” (Entrevista N°2, Pág.10)

“...soy una sola asistente en el colegio, ahí te puedes dar cuenta que hago la pega de dos personas y me pagan un solo sueldo, bueno ahí a mí me acomoda porque yo estoy estudiando me queda cerca del lugar donde vivo, entonces me ayudan los horarios, voy hasta las dos de la tarde y mis condiciones no estoy contenta con el pago ni con el trato, osea no creo que sea un trabajo bien pagado, ni para las educadoras, ni menos para nosotras, yo pertenecer a un sindicato es como imposible porque soy la única asistente ahí. Mi sueldo es básico, gano un poco más de sueldo mínimo y en el fondo hago la pega de dos personas...” (Entrevista N°2, Pág.10)

“En general me he llevado bien, han sido súper buenas, siempre bastante buena, existe el compañerismo y nos acompañamos y ayudamos cuando hacemos cosas. En general sí, creo que bastante buena.” (Entrevista N°1, Pág.7)

“Solo jardines, colegios no, también ha sido casual pero los colegios por lo que tengo entendido, tienen una estructura muy diferente. Es algo totalmente

distinto, entonces yo como te he dicho, me siento más cómoda en sala-cuna, y por eso creo que no he trabajado en una escuela...” (Entrevista N°1, Pág.2)

“También trabajé en un jardín de La Pintana que estaba en un sector vulnerable...” (Entrevista N°1, Pág.4)

“es que era un jardín que tiene convenio con tiendas del mall, pero el jardín se llamaba “Chipidecu”, quedaba cerca de a ver...Serafín Zamora, no recuerdo como se llamaba la calle...sí hay también podía opinar, pero siento que era diferente porque en este jardín había una educadora que era con la que yo estaba y era jovencita, venía recién saliendo de la universidad y no era desagradable pero tenía una actitud de ser como decirlo...como que te miraba en menos y conversando con otras asistentes todas sentíamos eso...” (Entrevista N°1, Pág.5)

“en los anteriores se ha respetado también los tiempos, los horarios, la colación, la privacidad de uno también eso se ha respetado, con eso no he tenido problemas en otros jardines, en general creo que sí...” (Entrevista N°1, Pág.3)

“De aquí no puedo decir nada porque aquí, excelente, pero por ejemplo en otros jardines como vitamina, el trato a personal es horrible, demasiada vigilancia y si tienen la oportunidad de tratarte mal lo van a hacer si tienen la posibilidad de barrer el suelo contigo lo van hacer, tanto de directivos como educadora...” (Entrevista N°1, Pág.2)

“Y cuando he estado en otros jardines, he estado como en tres jardines también me he llevado súper bien con todas las educadoras y todo...” (Entrevista N°1, Pág.2)

“este año empecé a trabajar con los más grandes con medio menor, aquí se trabaja, aquí se hacen actividades, los niños son más independientes que en la sala-cuna...” (Entrevista N°1, Pág.2)

### **-Decisión de ser educadora:**

La diversidad de experiencias tiene como resultado que las asistentes de párvulo cuando deben proyectarse hacia el futuro reflexionen que convertirse en educadoras es la mejor opción que pueden construir hacia el mismo. La necesidad de mejorarse, perfeccionarse, las expectativas de una mejor remuneración, pero también las experiencias negativas las hacen decidir que siendo educadoras no se verán enfrentadas a este cierto limbo impredecible en el que las tiene el hecho de ser asistente, donde la experiencia puede ser muy positiva o muy negativa.

“...Todo esto que te conté como de carga laborales y esta injusticia de la plata que recibo y reciben las otras técnicas, me llevo a pensar que yo tenía que perfeccionarme...” (Entrevista N°2, Pág.13)

“...el tema de tener experiencias de que las educadoras fueron complicadas en el trato conmigo y los niños, entonces yo pensé que si yo era educadora iba a poder hacer las cosas como a mí me gustarían y no hacer las cosas que no me gustaban que había vivido y sin duda todas las experiencias previas me han ayudado para confirmar y reafirmar mi vocación...” (Entrevista N°2, Pág.3)

“...mis proyecciones son claramente no seguir como asistente pero sí como educadora...” (Entrevista N°2, Pág.14)

“Así que bueno espero volver a estudiar y retomar la carrera porque claramente a mí me gusta este trabajo, y creo que uno tiene que ir mejorando y perfeccionándose en lo que hace y mi manera es estudiando educación de párvulos...” (Entrevista N°1, Pág.10)

“...si yo quiero salir de eso tengo que perfeccionarme para mí como para lo que yo quiero enseñar tengo que ir ampliando mi horizonte, por esa misma razón yo decidí entrar este año a estudiar.” (Entrevista N°2, Pág.13)

“Bueno mi proyección es ser educadora, y para mí era tener mi jardín...” (Entrevista N°1, Pág.8)

“...para futuro quiero terminar la carrera de educadora porque quiero tener mi propio jardín, porque puedes darle tu propia visión...” (Entrevista N°1, Pág.8)

## 4.2 ANÁLISIS BIOGRÁFICO-NARRATIVO

*“Trabajar con biografía actualiza  
agudamente el intrínseco dilema  
de hacer investigación en ciencias sociales.  
El material fuente,  
el relato de la vida de las personas,  
es tan múltiple,  
pero al mismo tiempo tan singular  
que tenemos la impresión de estar deteriorándolo  
desde el momento mismo  
en que ponemos sobre este material  
nuestras manos descriptivas y analíticas.”  
(Huberman)*

A continuación se presenta el análisis narrativo de los datos, para ello, se ha reconstruido un relato biográfico de las asistentes de párvulos participes de esta investigación. Este relato consiste en ordenar cronológicamente los datos obtenidos a partir de las entrevistas y conformar así un relato de vida que dé cuenta de los aspectos más relevantes de la biografía del entrevistado de manera de responder a la pregunta de investigación.

Así se presentan las historias de vida de las asistentes de párvulo entrevistadas, partiendo por sus experiencias en la niñez, conociendo su experiencia como estudiantes en un liceo técnico y su posterior desempeño en la práctica profesional y experiencia en el trabajo mismo como asistente de párvulos.

Finalmente se narra sobre el presente en la historia de las asistentes de párvulo, reconociendo y vinculando los aspectos de su vida construida en miras a sus proyecciones futuras en el trabajo como asistentes y en el mundo educativo.

## La Historia de Natalia<sup>1</sup>

### **La niñez con los abuelos y la significativa experiencia escolar**

Natalia vivió durante su niñez en la comuna de El Bosque, es hija de madre soltera y durante su infancia fue criada por sus abuelos maternos.

*“Bueno yo crecí en la comuna del Bosque, soy hija de madre soltera y gran parte de mi infancia fui criada por mis abuelos” (Pág.1)*

La infancia de Natalia se vio marcada por la crianza de sus abuelos y una cierta ausencia de su madre quien trabajaba y vivía en la comuna de Santiago para mantenerla económicamente, mientras que sus abuelos se encargaban de criarla y entregarla los cuidados y afecto que ella destaca.

*“como te decía soy hija de madre soltera, mi padre biológico prácticamente no lo ee ...conozco, mi madre se ocupó de mantenerme totalmente, también están mis abuelos que como que se ocupaban del lado afectivo.”(Pág.1)*

La entrada y estancia en la escuela para Natalia se presenta como un hecho relevante de su biografía, estudia durante la enseñanza básica en un mismo establecimiento, allí cursa desde kínder hasta octavo básico. El colegio de básica quedaba cerca del hogar en donde vivía con sus abuelos.

*“...cuando era más chica igual me gustaba ir al colegio, me gustaba jugar con mis compañeros tengo bonitos recuerdos...” (Pág.5)*

*“...cuando estaba en la básica estudié en un colegio que quedaba más cerca de la básica, como bueno a mí me criaron mis abuelos entonces como por comodidad para ellos también yo estude súper cerca...”(Pág.4)*

### **-El profesor distinto; la pedagogía constructivista**

En esta etapa los profesores se mencionan como figuras significativas, una de ellas es su educadora de kínder.

---

<sup>1</sup> El nombre real de las asistentes ha sido modificado con razón de cumplir con la confidencialidad de las entrevistas.

*“...yo me acuerdo de mi tía de jardín se llamaba Gaby y era súper simpática con nosotros...” (Pág.5)*

Pero dentro de su biografía se menciona como una figura preponderante para su futuro vínculo con el trabajo educativo a su profesor de enseñanza básica, quien fue su profesor jefe desde primero a cuarto básico. Este profesor destacaba por su relación lúdica y afectuosa con los(as) estudiantes.

*“...él estuvo desde primero a cuarto básico con nosotros y era como bien chistoso siempre jugaba con mis compañeros y se tiraba al piso, en relación a las clases que nos hacía no era como estricto para nada y él nos hacía todo, desde religión a educación física y estaba todo el tiempo con nosotros”(Pág. 5)*

Natalia percibe a sus abuelos como estrictos, quienes tenían una visión sobre la docencia en donde era mejor una figura femenina, una docente-cuidadora por sobre un profesor de sexo masculino.

*“Después en primero básico me acuerdo algo que no les gustó mucho a mis abuelos porque en vez de tener una profesora tuve un profesor...” (Pág.5)*

Sus abuelos no tenían una visión positiva sobre este docente al contrario de Natalia quien lo percibe como un excelente profesor. Los abuelos revisaban sus cuadernos de manera de vigilar que hacía sus tareas y copiaba las materias de la clase.

*“...ese profesor yo igual puedo decir que fue un excelente profesor pero a diferencia de lo que no les gustaba a mis abuelos en ciencias naturales una vez me reviso el cuaderno como a mitad de año y tenía como 3 hojas escritas y mi abuelo me retó porque me dijo que era floja y no copiaba las cosas que tenía escrita en la pizarra y yo le dije que el profesor nos conversaba en clase que no nos hacía copiar, mi abuelo no me creyó y fue a hablar con él y el profesor le dijo que sí que prefería hablar y que las clases fuera más entretenidas, a que nos estuviera dictando o estuviera escribiendo de la pizarra y yo creo que él fue como uno de los profes más importantes que yo tuve en el colegio...”(Pág. 5)*

Este profesor estuvo durante cuatro años con el curso de Natalia luego de esto. Se podría señalar que este profesor ejercía una pedagogía basada en el constructivismo, al generar una dinámica dialógica con sus estudiantes que modificaba la práctica tradicionalista de dictar la materia o copiar contenidos en la pizarra, además se consideraba la importancia del elemento afectivo en el proceso educativo, esto reflejado en la interacción que el docente tenía con los y las estudiantes.

### **La profesora estricta y la pedagogía autoritaria**

Posterior a la figura importante que se considera este docente en la historia y experiencia escolar de Natalia, su curso experimento el cambio de profesor jefe, lo cual significó un cambio significativo en el clima de aula y en la concepción sobre la escuela para Natalia, tras esto, a su curso le correspondió una profesora que resultó ser completamente distinta a este docente, el estilo de la docente provoco un cambio de percepción sobre el hecho de ir a la escuela que se transformó en una obligación poco grata de cumplir. Natalia describe a la docente mencionando que:

*“...todos les teníamos miedo porque era súper estricta ella y era como enojona y quería que todos tuviéramos buenas notas y nos llamaba el apoderado por cualquier cosa, bueno y ahí ir al colegio para mí era sinónimo como de miedo...” (Pág.5)*

El hecho de cambiar de profesor resulta un hecho relevante durante la niñez de Natalia, las actitudes de esta profesora generan un clima de aula completamente distinto con un estilo pedagógico visiblemente verticalista y conductista que aplica estrategias sancionadoras sobre las conductas de los(as) niños(as), esto provoca a su vez que Natalia valore más a su docente anterior.

*“...y tuve un cambio brusco porque de tener ese profe que era como súper como amoroso pendiente de nosotros pero no pendiente como de las materias de que supiéramos sumar, restar, me tocó con una profe que era súper estricta...” (Pág.5)*

La docente y los abuelos de son calificados como “estrictos” se mencionan situaciones específicas y concretas que ejemplifican este calificativo:

*“mis abuelos igual eran estrictos y me revisaba los cuadernos entonces a veces tenía que a mí en matemática siempre me fue mal entonces me hacían prueba y tenían que firmarme las pruebas y yo las escondía porque mi abuela si me sacaba menos de un cuatro me mm retaba por eso a mi como que no me gustaba a ir al colegio, y ahí hubo ese cambio de ir al colegio a aprender a después como centrarse en los amigos en el recreo más que a jugar a conversar así como que te empiezan a gustar los compañeros.” (Pág. 5)*

A raíz de este desencanto o rechazo provocado de asistir a la escuela aparece un elemento que se visibiliza como un aspecto positivo, esto es, la relaciones afectivas y de amistad que se generan con sus compañeros(as) de curso, la escuela es en ese momento valorada por el proceso de socialización con sus pares a diferencia de un primer momento en donde aparece más significativa la figura del docente.

*“...porque de tener a ese profesor que era súper infantil con nosotros y que nos trataba como niños a tener esa otra profesora que se preocupaba de otras cosas que era mucho más estricta ahí me acuerdo que me hice amiga de un niño y nos sentábamos siempre juntos y éramos súper compañeros y si tengo bonitos recuerdos...” (Pág.5)*

#### **-Una nueva familia; al cuidado de sus hermanos**

En relación a su familia, la vida de Natalia sufre cambios relevante, su madre se casa y vuelve a vivir al Bosque, asimismo Natalia comienza a vivir con su madre y padrastro y en esta familia nacen sus hermanos.

*“...mi mamá encontró una pareja y como que ahí rehízo su vida y se casa con quién considero que es mi padre. Cuando mi madre se casa yo tenía 10 años, y eso encuentro que me marcó mi vida, de ahí hubo como un cambio importante porque llegaron mis hermanos, como dije anteriormente no había tenido una infancia con más niños...”*

Como se señaló anteriormente Natalia volvió a vivir con su madre luego de que esta se casara, tras el nacimiento de su primer hermano, su madre debe volver a trabajar así Natalia queda al cuidado de su hermano.

*“...cuando nació mi hermano yo tenía 12 años ya era grande por decirlo así y como que bueno en ese tiempo tuvimos problemas económicos, mi madre debió volver a trabajar porque cuando se casó no trabajo se quedó en la casa, entonces ahí como que empecé a tener a ser un poco como la mamá de la casa, por lo que debí hacerme cargo de mi hermano menor, ahí yo tenía 13 años. Te puedo decir que yo prácticamente lo crie a él.”(Pág. 1)*

*Al reflexionar sobre el hecho de estar al cuidado de sus hermanos surge un vínculo que Natalia relaciona con desempeñarse laboralmente en un ámbito de “los niños(as) y lo pedagógico”.*

*“La verdad eem que quizás nunca me he pregunta así como por qué estudié o más bien trabajo en educación, pero pensando y buscando una respuesta a eso creo que todo se vincula a cuando yo era niña...”(Pág.1)*

*“...que mis hermanos fueron muy importantes para mí y creo que por ahí nace quizás sin querer el deseo de ser asistente y estar ahora trabajando en algo relacionado con la educación, aunque encuentro que cuando una entra al liceo es todavía como muy chica pa’ saber lo que quiere.”(Pág. 1)*

En este momento se configuran un elemento desde el relato de Natalia que ella relaciona con el hecho de llegar a ser asistente de educación. Natalia debió quedar al cuidado de sus dos hermanos mientras su madre y padre salían a trabajar, ella asistía a la escuela por las mañanas, durante las tardes se encargaba de cuidarlos. Describe lo siguiente:

*“...como dije anteriormente no había tenido una infancia con más niños por lo que mis hermanos fueron muy importantes para mí y creo que por ahí nace quizás sin querer el deseo de ser asistente y estar ahora trabajando en algo relacionado con la educación...” (Pág.1)*

Al mismo tiempo en que se rearmaba la vida familiar de Natalia experimentó un nuevo cambio de profesor jefe en su escuela, en donde ella reflexiona sobre el trato que éstos(as) tienen sobre sus estudiantes y que considera varía según el rendimiento académico de los(as) mismos(as).

*“...y después me volvieron a cambiar de profesora y ella igual era estricta pero era más simpática y ahí uno podía notar los profesores que hacían diferencia entre los alumnos los buenos, que se sacaban buenas notas y los más flojos...”(Pág.5)*

En su caso se describe como una estudiante ordenada, quien no tuvo mayores problemas con los profesores de estilo más autoritario.

*“...y era ordenada y les caía bien a los profes y no tenía problemas, pero mi atención estaba más centrada en mis amigos, las cosas que teníamos que hacer y siempre fui bien estructurada porque mis abuelos me tenían criada así como bien encarrilada por así decirlo.”(Pág.6)*

Al estar con otra docente nuevamente aparece la comparación con su profesor “distinto” a quien relaciona actualmente con su trabajo como asistente de educación y haber optado a éste.

*“...ese profesor que se preocupaba más de la afectividad que de los contenidos y ese tipo de cosas, entonces yo podría decirte que ese profesor inconscientemente y ahora que es consiente es como una persona que hizo que me gustara esto, porque claro porque uno siempre tiene experiencias quizás malas y todo y entonces este profesor que era un profesor distinto y si yo entonces, si tengo que rescatar algo de colegio era ese profesor y yo creo que el también marco un poco mi gusto por la pedagogía, por el enseñar.”(Pág.6)*

### **-La llegada al liceo técnico; una elección condicional**

Tras salir de la enseñanza básica Natalia debe ingresar a la educación media y cambiarse de establecimiento, en aquel momento ella cuidaba a sus hermanos menores, y los padres deseaban que entrara a un colegio politécnico para que

al salir de éste pudiese trabajar debido a las dificultades económicas que tenían como familia. La idea de estudiar en la universidad, señala, era vista como una posibilidad muy lejana, en su historia familiar no existían generaciones anteriores que hubiesen asistido a la universidad, no se veía como una opción probable.

*“yo por la mañana asistía a clases y en la tarde cuidaba a mi hermano, ya en ese tiempo no era uno si no que dos hermanos, bueno y justo en ese periodo yo estaba ingresando a la enseñanza media y bueno mis papás querían que yo entrara a un colegio técnico para que saliera del trabajo y ya tuviera “algo”, como ya te dije po’, como que teníamos problemas económicos, entonces entrar a la universidad igual era como algo lejano, en mi familia no hay gente que haya estudiado como que antes no tenía toda la gente esa idea de que tenía que estudiar tanto, como que te bastaba con estudiar y saber hacer algo en el liceo...”(Pág.1)*

Así comenzaron a buscar un liceo técnico y encontraron uno que quedaba cerca de su hogar, allí se ofrecían escasas opciones, entre las que estaba ser auxiliar de párvulos, de este modo, y dada su buena relación con niños(as), su poco gusto por las matemáticas es que decide esta opción.

*“...empezamos a buscar un colegio técnico, la opción de ir a la universidad no era factible pa nosotros, empezamos a ver las carreras y mi mama quería que fuera a un colegio de mujeres no se quizás por lo que le pasó a ella, y tuve que buscar un colegio de mujeres.” (Pág.6)*

*“...de verdad no te puedo decir que elegí porque ya me gustó sino por descarte quizás, porque las otras carreras tenían mucha matemática entonces mi historia con las matemáticas no es nunca fue como amigable.” (Pág.6)*

*“...las carreras que impartían los liceos que estaba cerca de mi casa no eran muy variadas, solo había administración, refrigeración y asistente en párvulos, entonces cuando tuve que elegir para mí no fue muy complicado porque relacione mi gusto por los niños con el gusto que sentía al cuidar a mis hermanos...” (Pág.2)*

Dadas sus circunstancias familiares, sociales y económicas Natalia ingresa al liceo politécnico en donde estudió para ser auxiliar de párvulos, elección que ella considera era a una edad muy temprana y ciertamente las circunstancias condicionaron su elección.

*“entonces así ingrese a un colegio técnico de educación parvularia, quizás al comienzo no sentía un gusto o satisfacción por lo que estudiaba pues como te dije la elección no fue algo muy estudiado o como se diría así tanto por vocación, en mi caso era lo que había y era lo más cercano para mí y cuando estai entrando al colegio igual eres chica pa’ pensarlo tanto...” (Pág.2)*

## **La experiencia de estudiar en un liceo técnico**

### **-El descubrimiento de sus habilidades artísticas**

Respecto a su experiencia en el liceo tiene una valoración positiva, aquí descubrió su gusto por el ámbito artístico, el tipo de aprendizaje ligado a esta área la entusiasmó y de cierta manera le permitieron sentirse satisfecha con su elección.

*“...te puedo decir efectivamente que cuando tenía los ramos de especialidad en el liceo para mí eran agradables y le iba tomando sentido a todo esto, yo puedo decir que tengo habilidades manuales, para mí era muy entretenido, pues al comienzo había mucho énfasis en la construcción de material y siendo bien sincera quizás eso fue el encanto que tenía para mí.” (Pág.2)*

El desarrollar sus habilidades artísticas fue un aspecto que rescata de su experiencia en el liceo, allí se dio cuenta que poseía esta habilidad y este es un elemento que ella rescata a lo largo de su relato y que le da sentido a su trabajo como asistente de la educación.

*“...entonces nos hacían hacer cosas maquetas, móviles, entonces me sentía contenta porque como que desarrollaba mi lado artístico y ahí les mostraba*

*cosas a mi hermano entonces fue entretenido y ahí me fue gustando lo que había elegido como por descarte.”(Pág. 6)*

*“...a mí me enseñaron a tocar guitarra y esa herramienta aunque parezca así como un poco chistoso es súper importante en el aula, hasta el día de hoy yo la puedo aplicar.” (Pág.7)*

### **-La positiva experiencia formativa y las prácticas iniciales**

Natalia tiene una valoración positiva de su aprendizaje en el liceo, rescata los conocimientos específicos que le fueron enseñados, durante su estancia en establecimiento aprendió elementos didácticos, primeros auxilios, a planificar, y herramientas que ella considera pertinentes para su posterior desempeño como auxiliar de párvulos.

*“...me dio hartas herramientas para ejercer como técnico en el aula y claro por mi formación se basaba en eso, en ser...ee... como hacer actividades que estaban orientadas, no sé por ejemplo en construir material, en conocimientos así como por ejemplo planificar, teníamos nociones trabajando con las bases curriculares, canciones, aprendí a tocar la guitarra, a elaborar material, a pararme en un salón de clases, tenía un curso de primeros auxilios, entonces, es como algo bien específico lo que consideraba que era bueno era que nos enseñaban y después nos llevaban a práctica.” (Pág. 6-7)*

Durante su proceso formativo asistían también a jardines educativos que tenían convenio con el colegio, aquí podía aplicar las planificaciones que realizaban en el establecimiento, esto señala, le sirvió en términos de su crecimiento personal.

*“...el colegio tenía jardines donde podíamos ir a aplicar nuestras planificaciones, eso también me ayudo a tener más personalidad, cien por ciento preparada no sé, porque como tuve una experiencia no tan buena de práctica, también era muy niña entonces hartas cosas me afectaron pero en cosas concretas sí me sirvieron las cosas que me enseñaron.”(Pág. 7)*

Natalia asistió a pre-práctica o practicas iniciales en niveles mayores, ella considera que esto la desfavoreció ya que al realizar la práctica profesional le tocó estar en sala-cuna lugar donde no se sentía segura de cómo iba a poder desempeñarse, siente que tuvo que recurrir a los conocimientos que había ido construyendo en su experiencia de vida, cuando cuidaba a sus hermanos.

*“...por ejemplo mis pre-pre-prácticas fueron en pre-kinder y medio mayor, entonces después me tocó ir a sala-cuna y lo que sabía bueno cosas como la muda y eso lo sabía porque tenía un hermano menor con el que lo había hecho.”(Pág.7)*

### **-La difícil experiencia en la práctica profesional**

Al término de su formación en el liceo Natalia realiza su proceso de práctica profesional durante 3 meses en un jardín infantil, le correspondió realizarla en el nivel de sala-cuna, experiencia que califica como “mala” debido a las diferentes situaciones que allí le tocó ver y vivenciar.

*“...mi practica al finalizar mis estudios te puedo decir que no tuve una grata experiencia, recuerdo que la hice en un jardín y lo que viví no me gusto, tuve un mala experiencia...” (Pág.2)*

A pesar de tener la experiencia de haber cuidado a sus hermanos, el enfrentarse a un grupo mayor de niños(as) más pequeños fue una experiencia difícil, le costó acostumbrarse a la carga laboral que esto implica y el extremo cuidado que se debe tener con niños(as) que requieren mucha atención individualizada.

*“...me consiguieron altiro práctica, pero me tocaron niñitos pequeños, estuve en sala-cuna, sala-cuna primero y después medio menor y en sala-cuna eran varios niños para ser sala-cuna y bueno en sala-cuna uno no, no sé si habrá sido solamente en mi caso pero trabajar con niños tan pequeños, osea, prácticamente, bebés me fue difícil, bastante complicado, terminaba muy cansada en cada jornada, teníamos que tomarlos, mudarlos, alimentarlos y se requiere como hacer mucho esfuerzo, estás todo el tiempo como con cuatro*

*ojos viendo a un bebé y otro, que quiere tomar esto, que se está echando algo a la boca y sí se requiere como mucho cuidado...”(Págs.7-8)*

A pesar, de estar durante un período breve la experiencia de práctica es calificada como “estresante” debido a una cierta sobrecarga laboral, y el poco apoyo de sus compañeros de trabajo quienes se apoyaban, además, en el hecho de que Natalia era la estudiante en práctica y le encomendaban el cumplimiento de muchas labores. Se podría decir que sus compañeras de trabajo descansaron su labor en Natalia aprovechando su entusiasmo como estudiante con ganas de salir al mundo del trabajo y le provocó cierto desencanto no poder demostrar el área artística que sentía había descubierto que tenía en el liceo.

*“...estuve ahí 3 meses y bueno en ese momento creo que igual se me hizo estresante porque siento que bueno todo el encanto que había tenido cuando estaba en el colegio de crear cosas, acá no lo hice casi nunca, y bueno ahí habían dos técnicos más y bueno tú sabes que vienes llegando y eres como el pajarito nuevo (risas) y me mandaban a hacer muchas cosas, osea, ya la niña en práctica que aprenda a hacer esto y esto otro, entonces yo tenía que hacer muchas cosas y me cansaba...”(Pág.8)*

Natalia señala que cumplía las labores que le pedían sus compañeras para no tener problemas. Tras finalizar el proceso de práctica profesional queda trabajando en este mismo jardín pero en el nivel de medio menor.

*“...bueno a pesar de eso y como que no tenía tanta relación como de amigas con las otras técnicas sino que era como que yo les hacía caso no más para no tener problemas y bueno en este jardín necesitaban a alguien entonces quedé trabajando ahí...”(Pág.8)*

### **La experiencia laboral: diversidad de experiencias y tipos de relación con las educadoras**

**-La compleja primera experiencia laboral y la decisión de dejar el trabajo como asistente**

Las circunstancias de vida que rodean la vida de Natalia la llevan en un primer momento a entrar a estudiar a un liceo técnico y ahora que ha finalizado su proceso formativo en el liceo a salir al mundo del trabajo. Es así como quedó trabajando en el jardín donde realizaba su práctica, el nivel en que le correspondió trabajar fue medio menor.

*“...me tocó después medio menor, no quedé ahí en sala-cuna porque estaban ya las personas que se necesitaban y bueno entonces ya yo acepté porque claro tenía que trabajar, osea, era chica, había terminado y bueno obvio igual por mi situación que tenía que trabajar...” (Pág.8)*

En este nivel Natalia trabajó durante un año, en el tiempo en que estuvo trabajando acá describe haber visto varias situaciones que no le parecieron adecuadas, ni de parte del trato con los niños(as) ni con sus propias condiciones de trabajo.

*“...yo acepté porque claro tenía que trabajar osea era chica, había terminado y bueno obvio igual por mi situación que tenía que trabajar y las condiciones en que trabajé no fueron gratas también acá estaba con una asistente y la educadora, y a mí lo que me impactó era el trato con los niños...” (Pág.8)*

*“Sin embargo pasó el quinto mes me di cuenta que no me gustaba, yo estaba en un medio menor y sufrí harto por el modo en que se trataba a los niños en el colegio y bueno quizás es un historia común, pues quizás no solo me ha pasado a mí...” (Pág.8)*

La primera experiencia laboral fue calificada como “no muy grata”, tras salir del liceo ella tiene altas expectativas sobre su trabajo relacionado más que con la satisfacción económica o material que pudiese percibir, con la satisfacción de poder realizar un trabajo que le gustaba. Esta primera experiencia representa un choque o tensión entre sus expectativas y la realidad de las condiciones del trabajo educativo en este jardín infantil.

*“...lamentablemente para mí la primera experiencia no, no fue muy grata, no fue como algo que, yo tuve que claro po, yo salí del colegio y a mí me gustaba*

*lo que yo hacía, me ee ee... estaba contenta con lo que estaba haciendo, con lo que me habían enseñado, entonces iba con toda la ilusión a realizar mi práctica...” (Pág.7)*

La incomodidad en el trabajo fue evidente, este malestar o disgusto con las condiciones psicosociales de trabajo la hacen replicar actitudes que ella misma criticaba.

*“...me pasaron muchas cosas ahí no me sentía cómoda ni con la gente que trabajaba ni nada, así que dije ya, porque después no sé tal vez porque estás estresada pero no te das ni cuenta cuando tú eres la que está gritona, enojona y todas esas cosas que criticabai...”(Pág.8)*

Esta incomodidad en el trabajo la lleva también a reflexionar sobre su rol en el aula y relación con la educadora a quien percibe como una autoridad, mientras que ella se siente en una posición de inferioridad, esta disputa de poder genera cierta tensión en el aula.

*“Con el tiempo me he dado cuenta que el mundo de la educación es así, o sea me refiero a esta como rivalidad que existe entre las profesoras o la tensión que hay como por quien manda en el aula...” (Pág.2)*

*“...a veces te da lata tener que preguntarles todo lo que haces porque son en el fondo como un jefe en cierta parte para ti, aunque hay algunas que creo que son así...” (Pág.2)*

Todas las situaciones vividas la llevaron a reflexionar sobre el hecho de seguir ejerciendo como asistentes de párvulo, luego de trascurrido un algo más de un año de trabajo decidió salir del centro educativo pensando, incluso, que no volvería a ejercer como tal.

*“...ahí estuve un año y medio trabajando y me salí y según yo era para siempre, porque no iba a volver a trabajar porque me marcó mucho, no era violencia física pero sí como una violencia como hacia los niños en no sé por ejemplo en obligarlos a comer, en obligarlos a dormir, en que los retaran tanto...” (Pág.8)*

*“...todas las situaciones que te van pasando te marcan, como que al final ya no quería más y estaba súper achaca y decidí salirme y no quería pero ni pensar el volver a estar en otro jardín...” (Pág.8)*

Esta decisión fue deliberada por Natalia quien enfrentó cierto conflicto a nivel personal antes de tomar la decisión propiamente tal, pensando en el lazo afectivo con los niños v/s su disgusto con las condiciones de trabajo, principalmente, las psicosociales.

*“...bueno como te había dicho en mi mala experiencia como que me decía igual no sé como que por qué no quería ir y todo por los niños pero igual una no puede hacer todo por los niños porque igual te tienen que respetar si no puro lo vai a pasar mal...” (Pág.3)*

Ciertamente que la decisión de dejar de trabajar como asistente de párvulos fue compleja y al salir del jardín pensó que no volvería a ejercer como técnico parvularia, luego de esto, debía volver a salir a trabajar y se dedicó a un rubro completamente diferente.

*“Bueno ahí igual fue como complicado pero ahí em bueno durante dos años trabajé como vendedora, ahora pensé que nunca volvería a trabajar en educación...” (Pág.2)*

### **-Una segunda figura significativa en su historia como asistente**

En el tiempo en que Natalia trabajó como vendedora conoció a una estudiante de educación parvularia, con ella comenzaron a conversar sobre las experiencias en el mundo de la educación y de este modo, se plantea la posibilidad de volver a ejercer como asistente de educación y reflexionar que las experiencias educativas son diversas y no en todos los lugares de trabajo le ocurriría lo mismo.

*“...trabajé dos años de vendedora y después conocí una amiga que estudiaba educación parvularia en un grupo de la iglesia al que pertenecíamos...” (Pág.8)*

*“...hasta que me encontré con una amiga que estudiaba educación parvularia y bueno comenzamos a conversar y me fui dando cuenta que quizás por una mala experiencia no iba a tirar todo a la basura...”(Pág.3)*

### **-Experiencia laboral positiva como reafirmadora de su vocación**

Aquí se presenta una nueva posibilidad de trabajar como asistente de párvulos, esta resulta ser mucho mejor que sus experiencias anteriores. Esta nueva experiencia laboral señala, reafirma su vocación y gusto por la labor educativa y ello la impulsa a tras finalizado el reemplazo seguir buscando trabajo como asistente de párvulo.

*“...luego de mucho pensar comencé a buscar trabajo como asistente nuevamente y justo se presentó la oportunidad en un colegio en San Bernardo y claro la experiencia fue muy muy distinta, la estructura y las rutinas en este colegio y la forma de trabajar con los niños era mucho más completa, por lo tanto es aquí donde yo te puedo decir que reafirmé y tuve como un reencantamiento con todo esto...” (Pág.3)*

*“...se dio la casualidad de que pude hacer un reemplazo en un colegio, en un colegio en san Bernardo me acuerdo, el colegio el sagrado corazón y bueno ahí fue la experiencia totalmente distinta...” (Pág.8)*

En este lugar se desempeñó haciendo un reemplazo de una asistente de párvulo en donde también le agrado el hecho de trabajar con un nivel más grande (kínder). Que esta experiencia sea percibida como positiva se describen tres hechos: tener una buena relación con la educadora, “sentirse parte de un equipo” y el hecho de que ejercer como asistente le permita desarrollar sus habilidades artísticas.

*“Entonces ahí me tocó y totalmente distinto con el trato de las educadoras, yo me sentía parte de un equipo ahí estuve un semestre, sí un semestre estuve porque yo fui de reemplazo porque estaba una asistente embarazada, ya me llamaron y fui y bueno ahí retomé este lado artístico que tenía...” (Pág.8)*

*“...y me sentí muy cómoda en mi rol como asistente, la relación que tenía con la educadora era muy buena y con ella aprendí mucho, sentí que mi trabajo lo valoraban y yo era parte importante en ese lugar...”(Pág.3)*

También rescata su rol pedagógico como un motivador de su trabajo en este centro educativo a diferencia del anterior.

*“...pero ahí fue distinto porque pude como ver como no sé si evolución pero el crecimiento de los niños por ejemplo en cómo podían desarrollar las actividades, como de algunos niños...” (Pág.9)*

La valoración de su trabajo de parte del resto de las personas, se esgrime como un aspecto positivo de su trabajo, también destaca como uno de los sentidos de su trabajo la relación afectiva y vínculo que genera con niños y niñas.

*“...fue esta experiencia la que motivó a continuar en todo esto, bueno y claro también una se pone contenta porque te das cuenta que tu trabajo aparte de ser valorado aparte de eso también los niños aprenden y te tienen cariño...”(Pág. 3)*

*“...fue una buena experiencia, ahí estuve ese semestre a pesar de estar tan poquito me ayudo, me ayudó mucho a replantear lo que yo quería a ver si realmente esto me gustaba, ya po, entonces se acabó mi trabajo ahí...” (Pág.9)*

La buena relación que Natalia tuvo en su trabajo con la educadora genera una satisfacción con su trabajo, enfrentarse a un clima laboral positivo motiva y provoca que Natalia se sienta contenta.

*“Lo otro era que la educadora era un amor, era súper simpática, me hacía parte de las clases, me preguntaba que podíamos hacer, me hacía participar de todo de la creación de la clase, también algo de las planificaciones más que nada las ideas, la educadora me hacía participe de eso, de crear materiales, de inventar actividades, entonces como que yo ahí me sentía contenta...” (Pág.9)*

## **-El nuevo trabajo y la compleja relación con las educadoras**

Una vez finalizado el reemplazo en el colegio de San Bernardo volvió a buscar trabajo como asistente, así llega al que es su actual trabajo en la misma comuna.

*“después me cambié de trabajo pues ya había terminado mi contrato y comencé a trabajar en otro colegio en la misma comuna, este de San Bernardo...” (Pág.3)*

Al llegar a esta escuela, debe cumplir el rol de asistente de párvulos de dos niveles: pre-kínder y kínder.

*“Ya acá el caso era distinto yo debía ocuparme de dos kínder porque solo había un asistente y esa era yo...” (Pág.3)*

Esta situación de contar con una sola asistente se daba a causa de una educadora quien no estaba conforme con las asistentes que llegaban a trabajar con ella, entonces, en la escuela le pidieron a Natalia que trabajara como asistente de los dos niveles.

*“...hay una educadora que es como, bueno esto puede como entrar en el tema de pelambre pero la educadora se cree como super-mujer (risas) entonces, cree poder hacer todo y le han llevado asistentes y no le gustan, yo me quedé más con el kínder que con el pre-kínder...”(Pág.9)*

Al inicio de esta experiencia, Natalia debió relacionarse con dos educadoras. Con una de ellas se relacionaba de buena manera, sentía que la educadora la incluía en el trabajo y le permitía ser partícipe de la dinámica del aula, mientras que con la otra educadora Natalia se relacionaba de otra manera, en donde ella percibe que se explicita la diferencia de rol entre educadora y asistente.

*“...ahí fue también media conflictiva mi entrada al colegio y me tocó, bueno cuando yo llegué ahí también había una asistente, entonces yo me quedé con la tía Elizabeth que era un amor ella, era una persona muy profesional conocía muy bien el ámbito de la educación, ella era educadora de la Universidad*

*Católica y más allá de enrostrar su conocimiento, su título, como todo tipo de cosas, ella era todo lo contrario, era una persona que como con la que tuvimos un vínculo inmediato, cosa que no me paso con la otra educadora con la Ayleen...”(Pág.10)*

La educadora con la que Natalia tuvo una buena relación duró poco tiempo en el colegio, pues trabajaba en dos colegios, y cuando el director del colegio de San Bernardo supo esta situación la despidió. De la relación positiva con esta educadora destaca sentirse valorada y haber aprendido. Contrariamente, señala que lo que sucede habitualmente es que su trabajo a pesar de tener una fuerte carga laboral es poco valorado y esto se refleja concretamente en la remuneración que perciben y en el trato que tiene con las personas, ya sean apoderados o miembros de una comunidad educativa.

*“...cuando supieron la despidieron y yo estuve con ella tres meses y me cambiaron a la educadora, igual fue triste para mí porque me había hecho bien amiga de ella y estaba aprendiendo con ella y me sentía valorada porque pasa que las asistentes no somos como muy valoradas porque somos como, como que igual hacemos mucha pega pero no se nos reconoce...” (Pág. 10)*

Para ejemplificar esta poca valoración de parte de los apoderados y la diferencia entre el trato que hacen entre una educadora y una asistente de párvulos desde las personas, relata la siguiente situación:

*“...recuerdo un día cuando un niño le iban a celebrar su cumpleaños, por ejemplo ahí en el curso puede ir el apoderado, la mamá, el papa, y la cosa es que un día ya un niño iba a celebrarlo y la educadora no pudo ir y luego la mamá me acuerdo con la torta y me pregunto qué paso con la educadora y yo le dije que estaba yo solamente que ella no había podido venir, pero que se lo celebráramos igual, entonces la mamá me dijo ay pero pucha, si yo le había avisado y todo, bueno al final obvio que igual se lo celebramos y estuvo súper bonito todo, pero claro ahí tu notas que los apoderados a medida que te conocen también dejan como de marcar esa distinción de la tía y lo que es uno algo así como la ayudante de la tía...”(Pág.14)*

Tener una buena relación con una de las educadoras, la hacía comparar el tipo de relación diferente que tenía con la otra educadora de la escuela. Con esta educadora, ella considera que el rol de autoridad se hace mucho más evidente, les enmiendan cumplir tareas específicas que son complementarias a lo exclusivamente pedagógico y es la educadora quien define las labores que cada una cumple, estas labores son exclusivas para cada una, es decir, lo que realiza la educadora no lo realiza la asistente y viceversa.

*“...porque te digo que conocí las dos caras de la moneda porque con una educadora me llevaba muy bien, era muy “buena onda” y me hacía partícipe de todo, teníamos una excelente relación y con la otra educadora uff no, de verdad que era un cambio extremo y ahí te vuelvo a comentar esto de las relaciones en la educación para algunas educadoras es importante la comunicación, a las asistentes nos hacen partícipes y nos hacen sentir incluidas y hay otras que dejan claro que son ellas las que mandan y nosotras debemos obedecer sus reglas, yo te puedo decir que de pronto me sentía como una niña más...”(Pág.3)*

### **La dualidad en el trabajo del presente, dos educadoras: dos tipos de relaciones**

Natalia continua trabajando en el establecimiento de San Bernardo allí sigue vivenciando la situación de ser una asistente para dos niveles y sigue enfrentada a la relación con compleja con una de las educadoras que la incluye escasamente en el trabajo propiamente pedagógico. Su trabajo como asistente con esta educadora sigue estando supeditado a los criterios impuestos por la misma, Natalia relata que en este nivel no tiene capacidad de autonomía, es decir, poder decidir sobre su trabajo, además siente que participa escasa o nulamente de la dinámica pedagógica en el aula y que además su trabajo por parte de esta educadora es poco valorado.

*“...si fuera por la otra educadora yo no estaría presente sino que ella lo podría hacer todo sola.”(Pág.9)*

*“...Yo tengo, era como cuando estaba en la sala-cuna, yo ayudo, llevo a los niños al baño, yo ordeno las mesas cuando se van, construyo el material, marcó los cuadernos, no sé si un niño se cae tengo que yo llevarlo a la enfermería, es como que participo en lo básico, no tengo como acceso a participar en las actividades ni nada de eso, pero ella hace todo y le gusta harto hacer actividades en inglés, cosa que como desconozco no puedo participar mucho...”(Pág.9)*

### **-La escasa participación en el kínder**

A diferencia de lo que ocurre en el nivel kínder donde ella puede participar más, opinar sobre el tipo de actividades que se planifican, participar en la rutina del aula, finalmente, se siente más incluida.

*“...mi labor con ella es eso, es como ayudarla a asistir a los niños: llevarlos al baño, preparar la sala, marcar los cuadernos, ee, eso po, en cambio en la otra sala hacemos el saludo, yo participo en las actividades, vamos viendo un rato la educadora, al otro rato yo, lo que sí yo no planifico pero si puedo proponer, podríamos hacer esto, podríamos ver esto, entonces soy como bien activa en ese punto.”(Pág.9)*

A pesar, de que Natalia relata sus diferentes experiencias con las educadoras de los dos niveles donde trabaja reflexiona que, finalmente, siempre se encuentra en cierta posición de subordinación, en donde si bien se le permite opinar y participar, esto está siempre limitado por la relación con la educadora, señala: *“yo puedo opinar, pero la que decide es ella”*.

*“...yo tengo mi pega que es ir y revisar los cuadernos, marcarlos, elaborar el material pero más allá de...yo puedo decirle a la educadora hagamos esta actividad pero ella le da como la orientación, o decidir, yo puedo opinar pero la que decide es ella.”(Pág.10)*

La diferencia entre los roles tanto de la educadora como de la asistente se define por lo que cada una hace en el colegio. Referido a una educadora,

Natalia percibe que se encomiendan las tareas vinculadas al cuidado de niños(as) y elaboración de material.

*“...yo creo que es la diferencia po, osea como que yo lo veo más del otro lado, con la otra educadora yo no hago nada, no participo, si por ella fuera yo no, estoy ahí para llevar a los niños al baño, revisar y marcar cuadernos, hacer las cosas para la sala y se acaba, nada más.”(Pág.10)*

Natalia trabaja en dos niveles educativos. Esta situación es, evidentemente, singular y de una mala condición laboral, pues hace un trabajo de dos personas aun así percibe el sueldo de una sola persona, situación ante la cual ella se manifiesta críticamente pero que acepta debido a su necesidad de trabajar.

*“...soy una sola asistente en el colegio, ahí te puedes dar cuenta que hago la pega de dos personas y me pagan un solo sueldo, bueno ahí a mí me acomoda porque yo estoy estudiando me queda cerca del lugar donde vivo, entonces me ayudan los horarios, voy hasta las dos de la tarde y mis condiciones no estoy contenta con el pago ni con el trato, osea no creo que sea un trabajo bien pagado, ni para las educadoras, ni menos para nosotras, yo pertenecer a un sindicato es como imposible porque soy la única asistente ahí. Mi sueldo es básico, gano un poco más de sueldo mínimo y en el fondo hago la pega de dos personas...” (Pág.11)*

### **El sentido del trabajo educativo para Natalia; trabajar por algo más que un sueldo**

Natalia tiene una familia, se vio condicionada a trabajar por sus circunstancias de vida una vez que salió del liceo, en este lugar descubrió que tenía habilidades artísticas y que le gustaba el trabajo educativo, per en su primera experiencia laboral vive una experiencia negativa que incluso le hace cuestionarse volver a trabajar como asistente. Más allá del sueldo percibido por Natalia, que ella considera es bajo, existen otro tipo de motivaciones que superan lo material y que ella declara a lo largo de su relato.

### **-Lo afectivo en el trabajo como asistente**

Los afectos que establece con los niños, el educar, y el sentirse a gusto con su labor son conceptos que se desprenden del relato de Natalia y que van dando sentido a su labor como asistente.

*“...creo que estoy acá porque me gusta, si me voy por la plata quizás hay trabajos donde yo puedo ganar más plata que acá, pero las experiencias con personas, ee educar, compartir, el cariño que tengo con los niños, me gusta, me gusta ver cómo van creciendo, el amor que te pueden entregar.”(Pág.11)*

Además compara su trabajo con otro tipo de trabajos en lo que incluso, podría ser mejor remunerada pero esgrime el factor afectivo como una de las características del trabajo educativo que no encontraría en otros.

*“...yo creo que en otro trabajo no tendría ese cariño, el trabajo mismo en sí, trabajar con personas, no me cambio por eso, porque ningún otro trabajo me daría esa riqueza que me da el estar compartiendo con niños pequeños, como lo que me entregan ellos, su cariño, sus sonrisitas, su abrazo, ese tipo de cosas.”(Pág.11)*

Otra de las características que son bien valoradas por Natalia sobre su trabajo educativo es tener una buena relación con la educadora que le permiten sentirse más a gusto y satisfecha con su labor.

*“Creo que está relacionado con lo mismo, con los niños, con el compañerismo que tenga con esta educadora...” (Pág.11)*

### **-El rol propiamente educativo: lo pedagógico**

Sin duda que la labor de las asistentes es también pedagógica y este es otro de los aspectos que Natalia declara son importantes, sobre todo en el nivel de educación parvularia, como ser testigo del crecimiento y aprendizaje que cada niño y niña va construyendo cotidianamente.

*“..., que tú puedas ver ese crecimiento que puedas ver eso, no solo cosas como no se po que aprenda a tomar el lápiz, sino ver lo otro como se va*

*desarrollando, como empezar a jugar, a compartir, cuando te llevan los niños un dulce, cuando te invitan a su fiesta de cumpleaños, cosas así son súper enriquecedoras.”(Pág.11)*

Natalia cree que existe una visión social de las asistentes como “cuidadoras de niños” lo que va en desmedro de su rol pedagógico pues existen situaciones que ella siente desvalorizan su trabajo, y legitiman el hecho de que existan educadora que las releguen al cumplimiento de tareas específicas, como las labores de aseo y orden. La baja valoración social de las asistentes legítima que tengan una baja remuneración, que tenga pocas opciones de perfeccionamiento y que no puedan hacer una carrera como asistente que implique mejoras de acuerdo a la cantidad de años trabajados, según señala Natalia.

*“Yo creo que más que nada como la visión social que hay hacia nosotras, porque también somos en el fondo parte de la educación y a nosotras no se nos ve como en el fondo como profesoras, somos cuidadoras de niños, como yo me siento con la otra educadora que estoy ahí pa limpiar la sala y no estoy para lo demás, eso es lo que más me molesta, tener como ese rol, porque yo también educo ahí...” (Pág.12)*

*“...como yo me siento con la otra educadora que estoy ahí pa limpiar la sala y no estoy para lo demás, eso es lo que más me molesta, tener como ese rol, porque yo también educo ahí, bueno también el dinero, como que no tengamos buenos contratos como los profesores que van mejorando con el tiempo, les dan bonos, tienen más beneficios.”(Pág.12)*

### **-Educar con un fin social**

Natalia tiene un concepto amplio de educación, considera que esta es un medio para formar mejores personas, que sean felices, su principal concepto es que la educación aspire a que seas un buen ser humano y contribuyas a la sociedad.

*“...yo creo que el fin en sí, es que sean buenas personas, que lleguen a desarrollarse en una sociedad sin tener que lograr sus objetivos a través de cosas malas, que se puedan transformar en niños de bien y que sean felices en el fondo, yo creo que una buena educación pasa por eso porque seas un buen ser humano y como contribuyes para que haya una mejora de la sociedad.”(Pág.12)*

*“...bueno también lo más importante es que sean buenas personas yo creo que esa es la principal razón de lo que uno hace y sí eso al final todo se puede aprender tarde o temprano, las matemáticas, la historia pero ser buena persona es algo que uno tienen que poner en práctica en el ahora” (Pág.13)*

Referido específicamente a su rol, ella señala que lo complejo e importante de su labor, vislumbra que realiza un trabajo en donde estás con personas de las cuales debes preocuparte integralmente.

*“...es preocuparte por personas que es algo mucho más importante y delicado.”(Pág.13)*

#### **-La Educación como un fin en sí mismo.**

Natalia vuelve a enfatizar que su labor es educar, pero este educar es descrito en una dimensión más amplia que se vincula al aprender, al acto mismo de ser educado.

*“...si yo tuviera que explicar mi trabajo es tratar de educar en diferentes áreas a los niños...” (Pág.4)*

*“...te puedo decir que adoro lo que hago y me siento plena y te puedo decir que fue muy bueno pensar en esto porque quizás nunca antes me lo pregunté, no me pregunté el porqué, ahora quizás aunque suene reiterativo el hecho de que los niños se sientan no solo acompañando pues yo viví ese tránsito el de una escuela o jardín en este caso a un colegio en el que se aprende o por lo menos se hace el intento, es grato ver como los niños van creciendo y vinculándose con sus compañeros, como saben hacer cosas nuevas como aprenden...”(Pág.3)*

## **-El sentido como desarrollo personal: las habilidades artísticas**

Otro de los aspectos que Natalia menciona en varias ocasiones de su relato es que ser asistente le ha permitido descubrir que posee habilidades artísticas. Este ámbito le genera una satisfacción en cuanto a la realización de su trabajo y ella se siente contenta porque su trabajo le permita desarrollar esa área artística.

Este gusto por el área artística se da en un primer momento en su proceso formativo en el liceo, pero también sigue desarrollándose cuando ingresa al mundo laboral.

*“...te puedo decir efectivamente que cuando tenía los ramos de especialidad en el liceo para mí eran agradables y le iba tomando sentido a todo esto, yo puedo decir que tengo habilidades manuales, para mí era muy entretenido, pues al comienzo había mucho énfasis en la construcción de material y siendo bien sincera quizás eso fue el encanto que tenía para mí.” (Pág.2)*

*“...hasta el día de hoy, es que yo pude desarrollar mi lado artístico tanto en las manualidades como en el aspecto de la música...” (Pág.7)*

Además este sentido de trabajo le da expectativas positivas sobre sus proyecciones futuras cuando se desempeña como educadora y lo plantea como un énfasis y estilo de pedagogía que quiere forjar.

*“...voy a tener la autonomía de decidir y poder orientar las clases como a este lado artístico que yo te digo, creo que esa es mi inquietud más grande y eso es como mi sello, algo que a mí me gusta, que también los niños estén en un ambiente que les brinde hartas cosas, que puedan mirar y aprender...” (Págs.15 y 16)*

## **El futuro y las proyecciones en el trabajo como asistente**

### **-La relación con las educadoras y la autonomía**

Luego de haber tenido diversas experiencias, tanto positivas como negativas en su trabajo como asistente es que Natalia decide que debe estudiar y ser

educadora para así tener: autonomía, participación, ser valorada en su trabajo y además cultivar un sentido personal educativo que pasa por el desarrollo de las habilidades artísticas o la enseñanza vinculada a la educación artística, además de recibir una mejor remuneración.

*“Bueno hoy en día estoy trabajando en el mismo colegio y ya estoy en tercer semestre para sacar mi título como educadora como que bueno con todas estas experiencias que tuve sentí que igual siempre bueno una no sabe que le depara el futuro y entonces como que igual está el tema de la plata que necesitai que te paguen mejor, que quieres tener tus cosas y bueno al final en todo esto pensé que era mejor trabajar como educadora porque a mí me gusta este trabajo...” (Pág.12)*

Natalia relata que en este momento en su trabajo que sigue siendo el ser asistente de párvulos su principal satisfacción o el principal elemento que le da sentido a su trabajo es la afectividad en su relación con los niños y niñas y el aprendizajes de los(as) mismos(as).

*“Ahora mi satisfacción como ves tú está más bien relacionado con lo afectivo y con el aprendizaje de los niños, ahora con las condiciones laborales si me preguntas yo al menos no estoy conforme, pues más allá del trato social que se le da a nuestra rol o función, esto se ve claramente reflejado en nuestro sueldo...”(Págs.3 y 4)*

El haber vivido experiencias negativas señala influyeron en su deseo de ser educadora, señala que a pesar de las experiencias negativas sigue creyendo que el trabajar en el mundo educativo es su vocación. Ser educadora le permitirá vivir la pedagogía de la manera en que a ella le gustan. La autonomía vuelve a presentarse como una expectativa positiva sobre su futuro trabajo como educadora.

*“...fue el tema de tener experiencias de que las educadoras fueron complicadas en el trato conmigo y los niños, entonces yo pensé que si yo era educadora iba a poder hacer las cosas como a mí me gustarían y no hacer las*

*cosas que no me gustaban que había vivido y sin duda todas las experiencias previas me han ayudado para confirmar y reafirmar mi vocación.”(Pág.7)*

Actualmente Natalia cursa el tercer semestre de educación parvularia, señala que su visión sobre la educación se ha ido transformando gracias a ser una estudiante de pedagogía pero también considera que es una ventaja tener la experiencia de ser asistente de párvulo y tener el bagaje de experiencia que ha tenido ahora que es estudiante de educación parvularia.

*“Estoy estudiando acá en el Instituto Diego Portales que está en gran avenida, estoy en el tercer semestre y eso me ayuda también a entender esto de forma distinta, entonces mis proyecciones son claramente no seguir como asistente pero sí como educadora y tener como otras respuestas porque los 7 o 8 años que llevo ejerciendo esto me suman, es más fácil para mí quizá...” (Pág. 15)*

La idea de educación para Natalia se ha ido ampliando junto con sus estudios de educación parvularia, considera que ahora ve la intencionalidad de los actos educativos y que puede vincular sus conocimientos con su trabajo como asistente.

*“...para mí la educación ya no es solamente entregar por entregar o hacer por hacer sino que tiene otra intención, el mismo hecho de estar vinculando las cosas ahora que estudio me da otra perspectiva de todo, amplía mi mente, mis horizontes y mi forma de verme también como educadora...” (Pág. 15)*

Natalia sigue visualizando positivamente el hecho de poder ser educadora, y tener la posibilidad de decidir sobre su trabajo, es decir, contar con autonomía. Es importante para Natalia poder ir desarrollando su lado artístico y cree que este será una de las características que la definan en su estilo pedagógico como educadora.

*“...pero más adelante quizá va a ser distinto porque como te iba diciendo voy a tener la autonomía de decidir y poder orientar las clases como a este lado artístico que yo te digo, creo que esa es mi inquietud más grande y eso es como mi sello, algo que a mí me gusta, que también los niños estén en un*

*ambiente que les brinde hartas cosas, que puedan mirar y aprender...” (Págs. 15 y 16)*

### **La Historia de Valentina**

Valentina ha vivido toda su vida en la comuna de Puente Alto junto con su padre y madre. Señala que su historia de vida ha sido bastante tranquila y normal.

*“...yo soy de Puente Alto, toda mi vida he vivido acá, en general he tenido una vida bien tranquila osea bien normal, sin mayores problemas.”(Pág.9)*

#### **-Los orígenes familiares: el sur y Santiago**

El abuelo de Valentina es del sur. Como muchos otros chilenos, vivió el proceso de migración campo-ciudad, dejando su natal Temuco para llegar a Santiago en busca de mejores oportunidades laborales.

*“...mi abuelo si por parte materna era del sur, de Temuco, mi abuelo llegó como muchas otras personas, muy joven acá a Santiago buscando mejores opciones de trabajo...” (Pág.9)*

Este abuelo se dedicaba a la carpintería, aquí en Santiago trabajó en la casa de una familia muy adinerada, cumpliendo la labor de empleado doméstico, función que es definida por Valentina como mayordomo o cuidador.

*“...mi abuelo se dedicaba a la carpintería, acá según bueno lo que él decía era que estuvo trabajando en una casa de una familia de mucho dinero, ahí trabajaba como puertas adentro, era algo así como cuidador, mayordomo, algo así bueno el cuidaba ahí la casa, les hacía la jardinería, arreglaba muebles, mi abuelo tenía gran talento según contaba...”(Pág.9)*

Aquí en Santiago conoce a su abuela quien trabajaba en otra cosa como empleada doméstica, así se casan y de este matrimonio nace la madre de Natalia. Los padres por parte paterna son de Santiago. Una vez que sus padres se conocen se van a vivir a Puente Alto.

*“...Como te iba diciendo mi abuelo llegó acá y ahí se conoció con mi abuela que también trabajaba en una casa como empleada doméstica pero puertas afuera, y se casaron y tuvieron a mi mamá y eso. Respecto a mi papá él es de Santiago creció acá...” (Pág.9)*

El padre de Natalia trabaja en un empresa de fibra de Lo Espejo, en esta se ha desempeñado durante un largo tiempo, su madre es modista, en la actualidad trabaja en su casa de manera independiente luego de haber tenido un trabajo en donde tenía una carga horaria que no le permitía tener una vida familiar apta.

*“...a mi papá él es de Santiago creció acá, trabaja actualmente en una empresa de fibra de Lo Espejo ahí lleva harto tiempo trabajando, yo creo más de 10 años...”(Pág.9)*

*“Mi mamá también trabaja ella se dedica a arreglar ropa, osea, trabaja en la casa...En eso trabajó como 7 años hasta que se aburrió y se queda en la casa y hace arreglos a ropa, es modista, tiene su máquina y trabaja en la casa” (Pág.9)*

#### **-La niñez tranquila y la vida en Puente Alto**

Respecto a su familia Valentina tiene dos hermanos más con los que se lleva por una considerable cantidad de años. Ella es la menor de los hermanos, este hecho tendrá relevancia en su decisión de ser asistente de párvulos, pues a causa del nacimiento de sus sobrinos ella se convierte en tía y debe cuidar a sus sobrinos.

*“...yo tengo dos hermanos, una hermana y un hermano. Con mi hermana nos llevamos como por 12 años de diferencia, y mi hermano por 10, yo soy la menor de mi familia.”(Pág.9)*

#### **-La experiencia escolar: las amistades y algunos(as) profesores**

Valentina asistió a una escuela municipal de su comuna, en este permaneció durante toda la enseñanza básica, de este período, en particular, recuerda

principalmente, las amistades con sus compañeros y dos profesores en especial, el profesor de artes y la profesora de historia y ciencias naturales.

*“...mira es divertido pero he hecho mucho mi vida acá en la comuna, asistí a un colegio municipal el Republica de Grecia, allí recuerdo estuve toda la enseñanza básica.”(Pág.10)*

De la escuela recuerda que académicamente tenía un buen desempeño, se describe como una estudiante tranquila que tenía como inclinación las humanidades y las artes visuales, contrariamente, señala que no le gustaban las matemáticas.

*“Recuerdo que me iba relativamente bien, osea yo era tranquila, tampoco era la número uno pero me gustaban ciertas cosas, como lenguaje, historia, artes visuales, por ejemplo tenía el típico como rechazo a matemáticas, nunca me gustaron.”(Pág.10)*

En la escuela tuvo varios profesores, entre ellos, destaca su profesora de historia a quien considera la mejor docente que tuvo, destaca de esta docente la relación afectiva con los(as) estudiantes.

*“Después me tocó con otra profesora que era bien amorosa ella, se llamaba angélica y ella hacía historia y ciencias naturales, ella creo que fue la mejor profesora que tuve...” (Pág.10)*

*“...mi profesora de historia que era súper dulce, más bien la recuerdo por eso, porque era muy amorosa y también bueno a mí me gustaba historia...”(Pág.10)*

También menciona durante su relato al profesor de educación artística, en donde ella también señala haber destacado y lo explica por su gusto por la educación artística. De este docente destaca el tipo de conocimientos que enseñaba y la rigurosidad en su labor educativa.

*“...creo que cuando uno es más chica como que ve a la educación artística como algo no tan importante, pero para mí sí lo era porque era mi ramo favorito...”(Pág.10)*

*“...yo, en lo que sí me destacué más era en educación artística, en los últimos años, sexto, séptimo y octavo nos hizo clases un profesor que yo admiraba mucho, nos enseñó cosas súper entretenidas, nos enseñó técnicas de dibujo, recuerdo que hicimos varios dibujos a escala, maquetas, él era en si bien riguroso.”(Pág.10)*

De esta etapa escolar destaca las amistades con sus pares, y éste señala ella, es el aspecto que más recuerda o es el hecho más significativo de su paso por la educación básica.

*“En general, podría decirte que tengo más recuerdos de mis amigas, de los juegos...” (Pág.10)*

*“Si pienso en otras cosas también están mis amigas que fueron importantes, que con ellas bueno jugábamos, íbamos a nuestras casas, bailábamos (risas) las típicas cosas que una hace cuando niña.”(Pág.11)*

#### **-El cuidado de sus sobrinos como motivador de su elección**

Dentro de su biografía Valentina destaca el nacimiento de sus sobrinos, este hecho fue muy relevante para ella, debido a la diferencia de edad que tenía con su hermana, Valentina fue tía a los 10 años. Dos años más tarde, Natalia debe quedarse cuidando a su sobrino mientras su hermana y familia trabajan. De esta experiencia ella rescata su inquietud por trabajar con niños y de cierta manera, el que haya surgido como una cuestión innata el educar.

*“Mi hermana tuvo su primer hijo cuando yo tenía como 10 años, en ese entonces tuve que apoyar bastante porque mi hermana estuvo hasta como cuando el Javier, mi sobrino, tenía como un año y medio en la casa, después buscó un trabajo de medio tiempo en un supermercado trabajaba en las tardes, entonces mi mamá ahí estaba trabajando y yo iba al colegio en las mañanas entonces me quedaba con él y lo cuidaba, y por lo mismo como te había dicho la otra vez creo que de ahí me vino esa inquietud de trabajar con niños.”(Págs.9-10)*

Fue un hecho importante para ella haber cuidado a sus sobrinos, en varias ocasiones del relato relaciona este hecho con haber decidido trabajar en el ámbito educativo.

*“Que yo haya decidido trabajar así fue más que nada por él, siento que cuando mi hermana tuvo su primer hijo, yo me apegue mucho a él, entonces fue como eso, yo quiero trabajar con niños, porque yo a él lo tuve desde chiquitito al lado mío, entonces fue como que él así...”(Pág.3)*

*“Llegué a estudiar educación de párvulos, técnicos en párvulos porque desde más o menos mis 12, 13 años yo cuidaba a niños mis primos y sobrino que eran niños, eran mis primos, que eran los más chicos, siempre los cuidé...”(Pág.1)*

Cuando Valentina cuidaba también a sus primos y así fue desarrollando su gusto por educar, mientras cuidaba de sus primos fue desarrollando su lado pedagógico, con ellos hacía manualidades y los ayudaba en sus tareas.

*“También cuidé a mis primos, eso lo hacía también porque me daban algo (risas) pero a mí me gustaba, hacíamos manualidades, yo tenía esa iniciativa de no sentarme con mis primos y ver monos, sino hacer cosas, les ayudaba en sus tareas también, siempre me gustó esa relación con niños y también enseñar...” (Pág.11)*

### **Elección intencionada de asistir a un liceo técnico**

Cuando Valentina termina la enseñanza básica ingresa a un liceo científico-humanista. Ella comienza a relacionar sus experiencias cuidando a sus sobrinos y primos, el gusto por trabajar con niños, el poder desarrollarse en un trabajo en donde se realizan manualidades, es así como considera que se asistente de párvulos es la opción más idónea. Su llegada al liceo técnico, según relata, fue una opción que ella decidió personalmente.

### **-El deseo de ser asistente; cambio hacia el liceo politécnico**

Valentina explicita en varios momentos la relación entre haber cuidado a sobrinos y primos y su decisión de ser asistente de párvulos. Su decisión de ser asistente de párvulos fue intencionada.

*“...yo cuidaba a niños mis primos y sobrino que eran niños, eran mis primos, que eran los más chicos, siempre los cuidé. Y desde ahí me di cuenta que tenía un fiato con esta carrera, era lo que más me gustaba, entonces ahí decidí empezar a cuidar niños. Trabajaba también con manualidades, me di cuenta que me gustaba mucho este ámbito y ya cuando tuve que decidirme de carrera en el colegio, decidí estudiar técnico en párvulo.”(Pág.1)*

Valentina estuvo en primero y segundo medio en un liceo científico humanista y estando allí pensó en la posibilidad de ser asistente de párvulos y comenzó a buscar un liceo que tuviese esta carrera.

*“Entonces, me busqué un colegio que tuviera técnico en párvulos, ahí empecé las prácticas en sala.”(Pág.1)*

El liceo quedaba cerca de su casa en Puente Alto. Al reflexionar sobre su experiencia en él Valentina valora positivamente lo que aquí aprendió y en términos personales, considera que aquí se reafirma la decisión de haberse cambiado de liceo.

*“Estudié en un liceo que quedaba súper cerca de mi casa, a unas cuantas cuadras de mi casa, ahí entre en segundo medio cuando andaba buscando técnico en párvulos, siento que fue bien positiva mi experiencia porque me cambié de liceo porque quería estudiar y ser asistente de párvulos...”(Págs.3-4)*

**-Intención de ser educadora y estudiar primero en un liceo para tener un “respaldo”**

Valentina describe a lo largo de su relato su decisión personal de transformarse en asistente de párvulos. Esta opción surge por sus opciones personales ligadas a su historia de vida, podría describirse como una motivación intrínseca, de ser asistente de párvulos, pero también el entrar y cambiarse a

un liceo técnico es visto como una posibilidad de tener un “respaldo” luego de finalizada su enseñanza media. La idea de salir del liceo con un “respaldo” de la enseñanza media va a la par de una proyección futura de estudiar educación parvularia. En este caso, tener un título de asistente de párvulo le permite una opción laboral concreta, un saber hacer que como se ha problematizado en esta investigación es más complejo, esto por ser una trabajo de tipo inmaterial y afectivo.

*“Pero también, en ese entonces ya estaba en el liceo, primero fui a un liceo científico-humanista pero me vino esta idea de ser auxiliar de párvulos y también pensé que quería ser educadora pero con mis papás también conversamos que primero podía ser técnico y luego estudiar en un instituto, así es como tener un respaldo, entonces me cambié de liceo, me cambié y me hicieron una entrevista y quedé al tiro y aquí estoy...” (Pág.10)*

#### **-La positiva experiencia formadora en el liceo técnico**

El paso por el liceo técnico para Valentina es una experiencia que ella valora. Desde el primer semestre en que ingresa, es decir, en tercero medio, tuvo experiencias de pre-prácticas en las que señala, haberse sentido bien y haber sido bien evaluada de parte de sus docentes. En el trascurso de tiempo en que estudió en el liceo técnico, siente que ratifica su decisión de haberse cambiado de liceo y además su rendimiento académico y calificaciones eran muy buenas. Las experiencias de pre-práctica fueron para ella importantes, asevera, que con esto se da cuenta que su futuro trabajo le gusta y por ende, podría decirse que, su experiencia en el liceo reafirma su vocación.

*“...Cuando entré al colegio en tercero medio empecé al tiro, a las dos semanas que entramos al colegio empecé al tiro con las prácticas y en sala-cuna, iba una vez a la semana, todo el semestre, tanto el primero como el segundo iba a mis prácticas de sala cuna, en todas salí bien evaluada, en todas mis carpetas tengo sobre 6 en las notas y en las otras que fueron prácticas de observación tenía siete y todo y ya con eso me di cuenta que realmente me gustaba...”(Pág.1)*

### **-El vínculo afectivo con niños(as)**

Mientras estaba en el liceo, Valentina tuvo experiencias de pre-práctica, principalmente, en sala-cuna. De las prácticas en sala-cuna destaca el apego con niños(as) y el vínculo afectivo que se puede forjar en este nivel. Así, uno de los sentidos que Valentina va construyendo de su labor educativa está ligado a la afectividad.

*“...Al menos mi experiencia durante la pre-práctica fue en sala-cuna, entonces, tengo como ese gusto de trabajar con niños pequeños, siento que es muy fuerte ese vínculo, ese apego que una forma con ellos...” (Pág.2)*

Valentina se destaca por su buen desempeño en el liceo. Tiene una valoración positiva de su proceso formativo en el liceo. Se considera que toda su percepción positiva se condice con el hecho de haber elegido voluntariamente optar por ser técnico en párvulos.

*“Encuentro que salí muy preparada hacer las prácticas me favoreció al 100%, en todas salí bien evaluada, hasta en la práctica profesional tuve una buena evaluación...” (Pág.2)*

En específico, de su paso por el liceo enfatiza el tipo de conocimiento que le entregó su formación. Allí aprendió conocimientos del área de la salud y la didáctica educativa y esto lo percibe como uno de los aspectos positivos de su proceso formativo.

*“...lo positivo... Mi profesora era una educadora tenía tres profesoras y las tres eran educadoras y cada una impartía distintos ramos, como de salud, didáctica, primeros auxilios, a mí en el ramo de salud me enseñaron primeros auxilios...” (Pág.4)*

### **-La profesora del liceo: el ejemplo a seguir**

Además de los conocimientos disciplinares específicos que aprendió en el liceo, Valentina rememora la relación comunicativa y de confianza que pudo

establecer con una de sus profesoras, esto la hizo sentirse acompañada cuando asistió a las pre-prácticas.

*“Lo positivo para mí fue la relación que tenía con mi profesora, la llegada que yo tenía con ella era muy buena, tenía muy buena relación con ella. Todo problema que yo tenía, que tenía que solucionar durante las prácticas yo iba a hablar con ella...” (Pág.4)*

Esta profesora para Valentina se transforma en una docente significativa a quien ella menciona como un “modelo a seguir”, una docente a quien admiraba. Su profesora es concebida como una persona que la motivo a continuar y que hoy es una referente para ella cuando reflexiona sobre sus proyecciones en el trabajo educativo.

*“Más que nada fue la formación con mis profesoras, la relación que tenía con ellas, en ese tiempo yo quería llegar a ser como ella, ella era la jefa de carrera en el colegio, entonces yo siempre le dije que yo quería llegar a ser como ella que... porque yo veía que a ella le gustaba mucho lo que hacía. Ella también en un tiempo llegó a ser directora de un jardín, entonces ella me daba todas las ganas de yo seguir en la carrera, me motivo mucho ella...” (Págs. 4 y 5)*

Valentina finaliza su paso por la enseñanza media y realiza la práctica profesional en un jardín particular de La Florida.

*“...hice mi práctica en un jardín de La Florida, que era particular, que trabajaba para empresas, empresas como del 125al.”(Pág.1)*

*“...es que era un jardín que tiene convenio con tiendas del 125al, pero el jardín se llamaba “chipidecu”, quedaba cerca de a ver...Serafín Zamora, no recuerdo como se llamaba la calle...” (Pág.6)*

En esta práctica profesional señala haber salido bien evaluada y la recuerda como una buena experiencia para su formación.

*“...encuentro que salí muy preparada hacer las prácticas me favoreció al 100%, en todas salí bien evaluada, hasta en la práctica profesional tuve una buena evaluación...” (Pág.2)*

### **-La falta de autonomía en su trabajo**

En este jardín tuvo una percepción de la educadora del nivel referida a su actitud y trato con ella y el resto de las asistentes de párvulo.

*“...pero siento que era diferente porque en este jardín había una educadora que era con la que yo estaba y era jovencita, venía recién saliendo de la universidad y no era desagradable pero tenía una actitud de ser como decirlo...como que te miraba en menos y conversando con otras asistentes todas sentíamos eso, que ella era como de mirarte como hacía abajo...” (Pág.6)*

La educadora tenía una concepción de su rol como una figura de autoridad, ella decidía la mayor o menor participación de las asistentes y el tipo de tareas que debía realizar.

*“...por ejemplo no le gustaba que cuando los niños hacían tarea y yo iba a ayudarlos, me decía que tenía que dejarlos solos o decirle a ella que fuera...eso creo son cosas que en ese caso, eran poco gratas para una el ver que tenía cierto desprecio por lo que tú supieras y podías enseñarle a los niños...” (Pág.6)*

En este caso la falta de autonomía y posibilidad de decidir sobre su trabajo es provocado por una educadora que define y decide sobre la posición y rol que cumplen la asistente en el aula.

Cuando Valentina terminó el liceo, entró a la universidad, allí estuvo estudiando durante un año educación parvularia.

*“Después de eso salí del colegio y estuve estudiando educación parvularia un año.”(Pág.1)*

Decidió congelar sus estudios de Educación Parvularia por razones económicas y seguir trabajando como asistente de párvulos para juntar dinero y retomar los estudios en algún momento.

*“Bueno, eso fue porque yo estaba estudiando y por un tema económico estuve estudiando en la Santo Tomás, y pasó que tenía crédito pero tenía que pagar la diferencia entonces durante ese tiempo no estaba trabajando solo dedicándome 100% a los estudios, y bueno nuestra situación económica no nos dio como para pagar entonces decidí congelar antes de que me echaran, la verdad ya llevó como 2 años con la carrera congelada espero que se pueda retomar, mi idea es juntar dinero y ahí volver a estudiar.”(Pág.11)*

### **La diversa experiencia laboral**

Valentina tiene 3 años y medio ejerciendo como asistente de párvulos, a pesar, de tener pocos años ejerciendo como asistente ha trabajado en varios jardines. En general, ella relata que sus experiencias laborales han sido positivas, a excepción, de una experiencia en un jardín vitamina.

Cuando relata sobre la relación con sus pares asistentes menciona que ha podido vivenciar y desarrollar buenas relaciones con sus compañeras, destacando el compañerismo que se ha dado con las mismas.

*“En general me he llevado bien, han sido súper buenas, siempre bastante buena, existe el compañerismo y nos acompañamos y ayudamos cuando hacemos cosas. En general sí, creo que bastante buena.”(Pág.7)*

#### **-La experiencia en un entorno social difícil como reafirmadora de su vocación**

De sus experiencias laborales Valentina recuerda una experiencia laboral compleja en un jardín de La Pintana que ella describe se encontraba en un sector de alta vulnerabilidad social.

*“También trabajé en un jardín de La Pintana que estaba en un sector vulnerable.”(Pág.1)*

Esta experiencia considera que fue una especie de “prueba” de su vocación y gusto por trabajar en esto, porque la realidad social y el reflejo de las condiciones en que vivían niños y niñas fue difícil de llevar emocionalmente.

*“Vi casos de muchos niños que te dejan muy mal, y entonces yo pensé que esa iba a ser mi piedra de tope, yo dije aquí si paso esta prueba es porque realmente me gusta. Entonces la pasé, estuve trabajando tres meses porque hice un reemplazo, en el estado que llegaban a buscarlos, en el estado en que llegaban ellos, habían niños que llegaban de repente muy limpios o muy sucios, te dejaban como en shock no sabías que hacer.”(Pág.1)*

Valentina señala que niños y niñas en este jardín, tenían conductas agresivas debido a sus historias familiares y el entorno en que se desarrollaban. Para ella en una primera instancia fue complejo posicionarse como una figura significativa para niños y niñas. Considera que ir construyendo un vínculo afectivo con los niños y niñas, demostrarse interesada por ellos(as) contribuye a que te conviertas en alguien relevante para ellos(as). En este caso, se hace más tangible el sentido afectivo que se construye en el trabajo educativo, la relevancia de las relaciones sociales y afectivas con niños y niñas.

*“Por ejemplo, cuando estuve trabajando en La Pintana, estaba en nivel medio menor, los niños eran súper agresivos, a pesar de que eran tan chicos, igual me costó llegar a ellos, de que me hicieran caso, y ahí las tías me dijeron tú tienes que tener un vínculo, el apego, demostrarles que tú tienes un interés por ellos, que les tienes cariños, porque ahí habían un montón de problemas también con sus familias, de abuso, maltrato, uuy, era terrible y después bueno los van conociendo también y vas aprendiendo que les gusta y todo y te van tomando más en cuenta.”(Pág.4)*

#### **-La experiencia negativa, una institución fuertemente jerarquizada**

Otra de las experiencias complejas que le ha tocado sobrellevar en su trabajo como asistente es haber estado en un lugar de trabajo en donde señala que no se trata bien al personal, y en general, las condiciones laborales son percibidas como desfavorables.

*“...en otros jardines como vitamina, el trato a personal es horrible, demasiada vigilancia y si tienen la oportunidad de tratarte mal lo van a hacer si tienen la posibilidad de barrer el suelo contigo lo van hacer, tanto de directivos como educadora...” (Pág.2)*

En este mismo jardín Valentina vivió una experiencia que la hizo renunciar a este trabajo. Ella se desempeñó en el nivel de sala-cuna, allí una niña se pegó y golpeó. Valentina relata que al darse cuenta de lo que le había sucedido a la niña, le contó a la educadora y directivos del jardín y éstos le dijeron que no debía decirles a los apoderados lo que le había ocurrida a la niña por miedo a una demanda hacia el jardín. La presionaron a no contar lo sucedido amenazándola con el despido, ante lo que Valentina decide renunciar y posteriormente, contarle la verdad de lo ocurrido a los padres.

*“Estaba con una educadora y otra técnico y yo informé enseguida lo que le había pasado a la niña y todo y dijeron, no le vamos a decir a los papas que se pegó con un juguete porque esto puede ser una demanda y todo y yo les dije: no, porque tienen que saber lo que realmente le pasó porque si le llega a pasar algo más grave ...les dije que no po’... que les iba a decir la verdad, entonces me dijeron que si les decía iba a perder mi trabajo, entonces estaba entre la espada y la pared. Entonces esa fue la decisión que a mí me llevo a renunciar a ese trabajo, porque no podía trabajar en una parte que fuera contra mis valores, entonces al momento de renunciar hablé con los papás y todo y allí ellos iniciaron todo lo que tenían que haber hecho.”(Pág.5)*

Además, del evidente dilema ético que esto provoca a Valentina se hace visible la posición de inferioridad de la asistente quien en este caso, debía acatar la decisión de la educadora de no contarles lo sucedido a los padres, siendo incluso amenazada de perder su trabajo si hacía lo que ella considerada correcto o tomaba una decisión por cuenta propia, nuevamente la falta de autonomía, en este caso algo más extremo, asoma como una de las constantes que enfrenta el trabajo como asistente de párvulos.

### **-La educadora que limita y direcciona el trabajo de las asistentes**

Cuando Valentina reflexiona y relata en torno a la relación que ha podido establecer con las educadoras, destaca la buena relación que ha tenido generalmente, pero también considera que hay educadoras que marcan la diferencia entre ser una asistente de párvulos y la propia educadora. Pero ella tiene un concepto o juicio de asumir que está en un tipo de relación jerárquica y de poder, en donde es más bien, la asistente quien se acomoda al estilo de la educadora y quien debe “obedecer las órdenes” de la misma.

*“...muchas educadoras que marcan el rol o sea eres técnico y tú tienes que hacer esto y esto y no te puedes meter en lo otro, si hay muchas que lo marcan, algunas más otras menos, pero en general en parte ellas te dejan claro y tú también sabes cuando llegas a un jardín quién manda.”(Pág.2)*

El hecho de que se da una relación asimétrica y vertical entre educadoras y asistentes, según relata Valentina, provoca que en algunas ocasiones las educadoras “miren debajo del hombro” o tengan cierto desprecio por su rol. Valentina dice que le ha tocado experimentar situaciones en donde la educadora es muy directiva con su trabajo, le indica todo lo que debe hacer y de cierta manera, está evaluando su trabajo constantemente.

*“...Igual hay educadoras que miran a las técnicos debajo del hombro...a veces ellas mismas te dan las ideas, tienes que hacerlo así y así y después lo haces y lo encuentran todo malo, o si no haces cosas evalúan mal, que una no sirve , una no sabe qué hacer...”(Pág.5)*

### **El presente positivo en el trabajo de Valentina**

En general, existe una evaluación positiva de Valentina de su trabajo actual. Señala encontrarse conforme y contenta con éste, respecto a su rol, a la relación con la educadora, su participación en lo pedagógico y el vínculo afectivo que ha formado con niños y niñas.

En la actualidad ella se desempeña en el Jardín Andi-Pandi de la comuna de Puente Alto, aquí lleva 8 meses trabajando y según relata es primera vez que

trabaja en el nivel de medio-menor. Acá ella ha cultivado una buena relación de trabajo con la educadora del nivel. Sucede en este jardín un caso llamativo en donde una de las asistentes tiene el rol de educadora de un nivel, en este caso, su experiencia y conocimiento le ha permitido posicionarse en su trabajo y ha permitido que sea la educadora a cargo de uno de los niveles.

*“En este estoy desde noviembre, llevo 8 meses y bueno yo a la semana ya me llevaba muy bien con las tías. Bueno el primer...llegué... fui a la entrevista y al tiro me vine a trabajar y al tiro fue muy buena la relación con todas las tías. Aquí hay una educadora la tía lolo y bueno la tía Eli que también es como educadora pero tiene título de técnico solamente, pero en la sala estoy con la tía Lolo y la tía Eli está con la tía Pauli que es el medio mayor y la tía Kathy que está en el pre-kínder. Por ejemplo en sala-cuna es una educadora y una técnico por cada ocho niños.” (Págs. 6 y 7)*

#### **-El sentido del trabajo: educar integralmente**

Valentina destaca en este lugar el rol pedagógico que cumple y que es uno de los sentidos más relevantes que van construyéndose de su trabajo como asistente.

*“...aquí se trabaja, aquí se hacen actividades, los niños son más independientes que en la sala-cuna...” (Pág.2)*

#### **- Una educación que forme buenas personas**

El sentido de educar, lograr que niños(as) sean buenas personas, que aprendan, poder prepararlos para el colegio, que niños(as) sean autónomos, enseñarles valores, son los principales propósitos que Valentina relata de su trabajo, puede apreciarse que su sentido educativo es amplio e integral, pues va desde lo pedagógico hasta cuestiones de tipo filosófico-sociales, como el hecho de decir, que espera formar buenas personas, con valores.

*“...A mí me gusta el sentido de educar a los niños, mi área va enfocada en los niños, que en un futuro ellos sean buenas personas, que aprendan, que salgan preparados ya como para ir al colegio, que no tenga que ser dependientes de*

*un adulto, que sean autónomos .. No sé, si el día de mañana tienen que trabajar o algo el día de mañana me gusta eso de enseñarles los valores, de trabajar con ellos directamente.”(Pág.3)*

#### **-Lo afectivo en su trabajo**

Asimismo, se enfatiza en el elemento afectivo de su trabajo, en la necesaria formación de un vínculo afectivo con niños y niñas como condición de su trabajo.

*“Mi trabajo se trata de orientar a los niños, de entregarles disciplina, valores, de enseñarles, y de tener un apego con ellos porque si no lo tienes, no les va a importar lo que les enseñes. El tener apego con ellos, de tener la paciencia y el cariño para poder trabajar con ellos.”(Pág.4)*

#### **-La valoración que los demás hacen de su trabajo**

Otro de los aspectos que está ligado al sentido afectivo del mismo, es la valoración de trabajo por parte de los apoderados y apoderadas del jardín, quienes agradecen su trabajo.

*“...por ejemplo, cuando vienen a retirar a los niños, los apoderados me hablan de que los niños les hablan de mí, les dicen que con la tía han hecho esto, que les ha enseñado a cantar, a bailar, entonces ellos igual me han agradecido por lo que han aprendido los niños, encuentro que ellos valoran el trabajo de uno por el mismo hecho de que los niños les cuenta y comentan y eso es gratificante para una porque te sientes que para los niños eres alguien importante y demuestra cariño también...”(Págs.7 y 8)*

#### **-La relación colaborativa con las educadoras**

Referido al tipo de relación que se da con las educadoras en este jardín señala que realizan un trabajo colaborativo, en donde puede expresar su opinión y esta es valorada. Además la educadora del nivel le permite participar activamente en las actividades del aula, lo que se podría denominar como lo

“estrictamente pedagógico” y por ende, los roles en este jardín no están tan delimitados como en otros centros educativos.

*“Acá como trabajamos en equipo acá cada una da su opinión, no sé decimos esto podría ser así o que esto podría ser de este color, podríamos hacer este monito, aquí cada uno da su opinión y ahí es tomada en cuenta y vamos viendo lo que se pueda hacer... si aquí cada una da su opinión...” (Pág.5)*

*“En esta experiencia ha sido grato, he podido hacer las cosas que me gustan y me siento cómoda en este lugar, desde un primer momento tuve una buena acogida de parte de las tías, así que cambiar algo no se me ocurre algo por el momento...” (Pág.3)*

*“Yo creo que colaborativa, en el caso de acá, no sé po’ si tenemos que hacer un panel todas nos ayudamos. Todas si tienen que hacer algo nos dividimos el trabajo, unas hacen las letras otras el dibujo, uno hace lo que tiene que llevar de informativo el panel. Acá todas nos ayudamos. Las panificaciones las hace la educadora, pero al momento de hacer la actividad en sala las hacemos las dos, trabajamos en equipo...” (Pág.5)*

### **-Sobrecarga de trabajo como factor negativo**

El único punto que Valentina considera negativo de su trabajo es la sobrecarga de trabajo que siente tener en algunas ocasiones y que ha sentido la ha hecho colapsar.

*“Sí a veces me he sentido con sobrecarga sobretodo en fechas puntuales, el día del papá y de la mamá, en esas fechas puntuales, ahí me he sentido con mucho trabajo; que hay que hacer los regalos para la mamá, para el papá, que hacer el panel, que las actividades de los niños, que en el libro, que en el cuaderno, ahí eh sentido como sobrecarga, he llegado así como a colapsar, he llegado a llorar del colapso...” (Pág.8)*

A pesar, de este tipo de situación Valentina señala sentirse muy a gusto con su trabajo.

*“Ahora no te podría decir algo así contrario, siento que estoy tan enamorada de lo que hago, tengo tan adentro que esto a mí me gusta, que ahora no tengo nada como en contra.”(Pág.3)*

### **El futuro y sus proyecciones: En el mundo educativo desde otro rol**

Tal como se señaló anteriormente, las proyecciones de Valentina son seguir vinculada al mundo educativo. Su más próximo anhelo es poder retomar sus estudios de educación parvularia y convertirse en educadora debido a la satisfacción personal que le genera este trabajo, cree que es necesario perfeccionarse y esto para ella, significa transformarse en educadora de párvulos.

*“Así que bueno espero volver a estudiar y retomar la carrera porque claramente a mí me gusta este trabajo, y creo que uno tiene que ir mejorando y perfeccionándose en lo que hace y mi manera es estudiando educación de párvulos.”(Pág.11)*

Además de ser educadora, Valentina tiene el deseo de tener su propio jardín y poder darle su visión personal al mismo, por esto mismo, también está interesada en cursar una carrera vinculada a la educación como psicopedagogía o fonoaudiología.

*“Bueno mi proyección es ser educadora, y para mí era tener mi jardín, eh pero también seguir con otra carrera, no sé si psicopedagogía o fonoaudiología, pero para futuro quiero terminar la carrera de educadora porque quiero tener mi propio jardín, porque puedes darle tu propia visión...” (Pág.8)*

## **Capítulo 5. Conclusiones**

## 1. CONCLUSIONES

*“Entonces, estructurar un relato  
permite al individuo contar su vida,  
al mismo tiempo que transformarse  
en ser histórico, transformarse en sujeto.  
Por eso, decir, a veces, es hacer:  
“algunas veces “decir, es hacer”.  
(Austin, 1970)*

Los diferentes análisis realizados han permitido reflexionar sobre las historias de vida de las asistentes de párvulos partícipes de este estudio y la construcción del sentido de la labor educativa. Se considera que, a través, de esta investigación se pudo dar cuenta de los objetivos de investigación propuestos. En primera instancia fue posible indagar sobre el sentido de la labor educativo que construyen las asistentes de párvulo, por ende, se puede señalar que se cumplió el objetivo general. A su vez, en relación a los objetivos específicos, mediante el relato de vida se pudo conocer las experiencias de vida de las asistentes de párvulo y cómo es que ellas a través de sus vivencias y experiencias llegan a transformarse en asistentes de párvulo. Las entrevistas realizadas permitieron reconstruir la vida de las asistentes, centrándose, evidentemente, en el hecho mismo de ser asistentes de la educación parvularia. El haber podido conocer, gracias al relato de las asistentes, su experiencia laboral, posibilitó indagar en el tipo de relación que ellas han ido teniendo con las educadoras, sus características, el tipo de relación, la manera en que las asistentes perciben que trabajan con las educadoras y a su vez, la diversidad de experiencias que ambas han tenido en este trabajo. Se da cuenta también de los diferentes sentidos que las asistentes de párvulo construyen de su labor educativa, reconociendo en cada relato la singularidad de cada uno de estos sentidos, que si bien tienen aspectos comunes, dan cuenta de las diferentes motivaciones que llevan a las dos asistentes a seguir ejerciendo como tales, más allá de la razón de recibir un sueldo. En síntesis, se puede señalar que tanto el objetivo general propuesto para esta investigación se ha

cumplido, así como los objetivos específicos y esto, ha permitido responder a la pregunta de investigación planteada.

Se pretende, ahora, realizar una interpretación sobre los resultados de esta investigación, destacando y reflexionándose sobre los elementos comunes que se fueron presentando en las historias de las asistentes de párvulo, pero que pretende sobre todo, indagar en la figura misma de las asistentes de párvulo.

En una primera instancia el análisis cualitativo de la información, mediante la creación de categorías permitió visualizar ciertos aspectos comunes entre la historia de vida de las asistentes y los sentidos que han ido construyendo sobre el trabajo educativo a través de su experiencia como trabajadoras del mundo de la educación.

En un segundo momento, el análisis biográfico-narrativo permitió ir conociendo la singularidad de cada historia. El relato de vida ha sido conformado cronológicamente, mediante la exposición e interpretación de los sucesos en la vida de las asistentes para comprender la construcción de los sentidos del trabajo educativo y la historia de vida misma. Este tipo de análisis profundiza en el actor social mismo, se considera que el enfoque biográfico, a través, de su metodología logra que quienes son sujetos(as) de estudio aporten valiosa información sobre la vida cotidiana y las experiencias. “El conocimiento narrativo se preocupa más por las intenciones humanas y sus significados que por los hechos discretos, más por la coherencia que por la lógica, la comprensión en lugar de la predicción y el control.” (Bolívar, 2002:10)

### **Las figuras significativas en el hecho de llegar a ser asistentes**

Existen diferentes figuras significativas en la vida de las asistentes de párvulos que van provocando en un primer momento que ellas comienzan a pensar en trabajar en el ámbito de la educación. Uno de los primeros sujetos significativos en las historias de las asistentes son sus primos, hermanos y sobrinos, quienes, tal como ellas relatan se convierten en una de las principales razones para decidir posteriormente desempeñarse como asistentes de párvulos.

También existen otras figuras significativas, los(as) docentes, que son mencionados a lo largo de los relatos, tanto, en su experiencia como estudiantes de la enseñanza básica y durante la enseñanza media. En un caso existe otra figura importante en su historia: una amiga estudiante de educación parvularia, quien la motiva a continuar en el trabajo como asistente, luego de que ella decide abandonar el mismo, tras haber tenido una mala experiencia, tanto en su práctica profesional como en su experiencia laboral.

En los dos relatos de vida presentados, las asistentes sienten que desde la niñez se construye un vínculo importante que las lleva a la decisión de entrar al mundo educativo desde el rol de asistentes de párvulo. En un caso el hecho de ser asistente de párvulo es un acto que ella delibera voluntariamente y que relaciona a su gusto por trabajar con niños(as) cuando rememora el nacimiento de sus sobrinos y el cuidado que realizó tanto de sus sobrinos y sus primos más pequeños. En el otro caso son más bien las circunstancias particulares de su vida, el contexto familiar y el impulso de la misma lo que la lleva a entrar a un liceo técnico, señala incluso que la decisión de ser asistente de párvulo se produce por “descarte” al mirar las otras opciones que ofrecía el liceo, pero de igual forma, al reflexionar sobre el por qué ella es asistente de párvulo intenta reconstruir un sentido a través del relato, de esta manera logra vincular la experiencia de haber cuidado a sus hermanos menores con el hecho de llegar a ser asistente de párvulo. Asimismo, la idea de estudiar en un liceo técnico en ambos caso es valorada en términos de representar la opción de salir con: un título, un respaldo, un algo, que les permita enfrentar el mundo laboral con un saber específico.

Estos(as) sujetos y sujetas significativas son personas que inciden fuertemente sobre su decisión y motivación de ser y seguir siendo asistentes de párvulo, con ellas de algún modo, se define si siguen en este trabajo o se van.

Otra de las figuras que resulta altamente significativa en la historia de las asistentes de párvulo y cómo ellas van construyendo su sentido del trabajo son las educadoras. El tipo de relación que las asistentes de párvulo tienen con las educadoras influye sobre el sentido del trabajo. A partir de una experiencia

negativa con la educadora es que incluso una de las asistentes de párvulo decide dejar este trabajo y dedicarse a otro complemente diferente.

### **La relación con las educadoras y el rol de la asistente**

El tipo de relación que se genera en el trabajo con las educadoras define el rol de la asistente en el aula: la falta de autonomía o contrariamente poder decidir sobre su trabajo, la escasa participación en lo pedagógico o el poder participar en la rutina educativa del aula, sentirse valoradas o no, deviene de la relación asistente-educadora. Esta relación entre asistentes y educadoras es compleja, diversa, en la que la afectividad ocupa un lugar importante, si no existe un relación afectiva entre la educadora y la asistente se percibe aún más esta correlación de poder que atraviesa el espacio del trabajo. Se considera que en esta relación prima principalmente el carácter de la educadora, es ella quien le da más o menor participación a la asistente, quien decide lo que hace y lo que no. Si existe una educadora que hace énfasis sobre la diferencia de rol, se le percibe como una figura de autoridad, de poder, es como señala una de las asistentes: “quien manda”.

Las asistentes se sienten menos satisfechas con su trabajo o perciben que es una relación desfavorable cuando: tiene poca capacidad de decidir, escasa participación, y cumple la función de sólo hacer tareas como: ordenar las mesas, barrer la sala, construir material. etc. Contrariamente, una educadora que involucra activamente a la asistente de párvulo le permite sentirse valorada, involucrada, activa, y que además está cumpliendo un rol pedagógico. Sin participar y sin autonomía las asistentes no se sienten cumpliendo un rol educativo.

### **Los sentidos que se construyen del trabajo educativo**

El sentido que las asistentes de párvulo construyen de su trabajo es rico y diverso, va desde sentidos de desarrollo más personal hasta sentidos más “externos”. Los sentidos de desarrollo personal, son entendidos como: el desarrollo de habilidades artísticas, el gusto por educar. Los sentidos del

trabajo educativo más externos serían aquellos que se relacionan con el rol social de la labor educativa.

Uno de los sentidos que se menciona es el vínculo afectivo que se genera con niños y niñas, las relaciones de cariño y el amor que les entregan los(as) mismos(as). Las asistentes de párvulos entrevistadas mediante su relato expresan que comprenden que estas relaciones afectivas se dan especialmente en este tipo de trabajo. Este sentido afectivo del trabajo es uno de los principales aspectos que las motivan a desarrollar su trabajo y que como menciona Natalia, la hace continuar en éste a pesar de que la remuneración recibida es baja en comparación al trabajo que realizan. Ambas asistentes comprenden que su trabajo implica como condición necesaria el relacionarse afectivamente con niños y niñas y que el generar un vínculo afectivo además de resultar enriquecedor personalmente, les permite también desarrollar un mejor trabajo pedagógico con niños(as). En este aspecto se puede destacar que existe una completa conciencia de que su trabajo es afectivo y que su rol se constituye desde y de esta característica. El denominado “núcleo de los afectos” (Martínez, 2006) provoca que la labor docente que no goza de buenas condiciones materiales de trabajo, como por ejemplo, recibir una baja remuneración, sea compensada por el cariño y esta condición afirmada para docentes puede ser replicada a las asistentes de párvulo partícipes de este estudio.

Otro de los sentidos que las asistentes de párvulo construyen de su trabajo es, educar, en su definición más amplia. Afirman que mediante su trabajo contribuyen a formar mejores personas, entregándoles valores, enseñándoles a ser buenos sujetos(as) y son conscientes de la importancia de su rol, relatan que en alguna medida contribuyen para formar una mejor sociedad. El sentido de educar tiene que ver también con lo pedagógico, con el aprendizaje de contenidos, de habilidades sociales, ese aprendizaje que les permita a niños y niñas desenvolverse adecuadamente en los niveles educativos próximos. Una de las asistentes enfatiza que ella también educa, que su tarea y labor no es sólo ordenar, hacer materiales, que su rol es también pedagógico y ella recalca

la necesidad de que esto sea también reconocido. Es relevante reflexionar y poder saber cómo se limita o define lo que asistente o educadora hace, de qué manera se definen los límites entre lo que puede y no puede ser de alguna forma educativo. Se ha descrito mediante los relatos, que las educadoras son quienes definen el tipo de acciones que efectúen las asistentes de párvulo, otorgándoles según las características personales de cada educadora más o menos libertad y autonomía en su trabajo, pareciera que en nuestro sistema educativo se da este rasgo de que la educadora sea quien define cuan pedagógica es la labor de las asistentes, pero si finalmente, todas las acciones de las asistentes y educadoras se basan en pro del proceso educativo mismo, ¿podríamos decir que existe una labor no-educativa de parte de las asistentes?

Lo que se ha concebido, generalmente, es que las asistentes poseen un conocimiento técnico, si nos remitimos al significado del término técnico: un saber hacer, es decir, que las asistentes ejecutan las acciones planeadas por las educadoras, podría presumirse que así se limita su labor y ésta no sería reflexiva ni crítica. Esta noción preconcebida, resulta un impedimento hacia una concepción de las asistentes de párvulo que reposicione el rol que cumplen en el aula y un impedimento para reconocer que el conocimiento que se va construyendo desde la práctica educativa misma también requiere como condición necesaria de una reflexión. El sentido que las asistentes fueron construyendo de su labor educativa mediante el relato les permitió también pensarse y repensarse en su rol. Esta es una de las características del enfoque biográfico que permite y empuja a los sujetos(as) a mirar lo que ha sido su vida pero además proyectarse y mirar las posibilidades futuras. Esto es el carácter transformador del enfoque, que no sólo pretende comprender la realidad social sino motivar a los actores sociales a transformar sus propias circunstancias. “Por consecuencia, el hecho de contar la historia de su vida sitúa al individuo en una ruptura, lo pone en situación de hacer una re-evaluación de su pasado y le muestra la necesidad de diseñar su futuro, porque el futuro aparece como inminente” (Toledo, 2002:39)

Al construir un significado, es necesaria la reflexión y revisión de la labor y/o trabajo, ya que a partir de la misma, se puede construir y reconstruir el sentido de la labor educativa.

Cuando las asistentes se proyectan sobre el futuro aparece la revisión y reflexión que ellas hacen de su trabajo. En ambos casos, ellas resuelven que deben seguir estudiando, convertirse en educadoras con la idea de perfeccionarse en su labor pero además, es entendible que ellas también suponen que al ser educadoras podrán desarrollar lo que siendo asistentes no siempre les da posibilidad, esto es: trabajar con autonomía, participar de lo educativo, desarrollar un estilo pedagógico y sentir que su trabajo es valorado.

En relación a la investigación sobre las relaciones de poder entre educadoras y técnicos (Calderón, Gutierrez, Quintana y Val Elgueta, 2008) puede señalarse que ambas coinciden en la descripción y percepción por parte de las asistentes de párvulo de encontrarse en un relación asimétrica, más que señalar que se sienten realizando un trabajo en equipo. El poder que sostiene la educadora es proyectado hacia la asistente, y éstas describen como su trabajo es limitado y direccionado por las mismas educadoras.

Finalmente como un posicionamiento frente a esto, se considera que las prácticas pedagógicas autoritarias sucedidas en la escuela y a nivel de aula, las acciones tendientes a distinguir a las personas de acuerdo a una posición jerárquica, reproducen una lógica de educación verticalista. Estas acciones entran en tensión con las ideas acerca de la participación y la toma de decisiones conjuntas, planteadas por el constructivismo y los modelos educativos progresistas que se mencionan en el componente filosófico del curriculum nacional, que aspira a formar ciudadanos(as) críticos(as), empapados de los valores democráticos. Si cada actor social, tiene algo que aportar a partir desde su experiencia en el mundo educativo en pos de la construcción de una educación acorde con estas posturas, ¿por qué no se hace preciso entonces considerar verdaderamente el rol educativo de las asistentes y se les considera dentro del estatuto docente? Es preciso también que la figura de las asistentes de párvulo se conciba como un actor relevante

de la educación y que se generen investigaciones futuras que estudien otros aspectos relevantes para la visibilización de este actor social que se desempeña a diario en el mundo educativo pero relegado en el de la academia.

## 2. DISCUSIÓN

*“siempre podemos volver al “hombre olvidado”  
de las ciencias sociales,  
al actor del mundo social cuyas acciones  
y sentimientos están en la base de todo el sistema.”  
(Schutz, 1974)*

El enfoque biográfico-narrativo pretende rescatar la singularidad de cada historia, reconoce a los(as) individuos(as) como sujetos(as) históricos(as) portadores de una historia y que ésta se articula en el lenguaje.

El lenguaje y la palabra juegan un rol muy importante en este enfoque. Una de las dificultades que se presentó durante esta investigación y se relacionan directamente con el enfoque metodológico es que se considera que el sujeto(a) de estudio debe tener algún tipo de relación o vínculo afectivo con quien investiga. Como se pretende conocer la historia de vida de los sujetos(as), éste(a) debe revelar en gran parte aspectos de su mundo personal e íntimo, si no existe una relación previa de confianza o afectiva entre ambos es complejo que quien está siendo invitado a contar su historia de vida se abra a dialogar totalmente y se sienta con la seguridad necesaria que implica relatarle a otro algo tan importante como su propia vida.

En esta investigación se considera que existe un caso en donde existía una relación más cercana con una de las entrevistadas, se evidencia en la amplitud lograda en el relato, amplitud no sólo cuantitativa sino en la profundización de su relato, en cuanto a su riqueza de experiencias y también en su opinión respecto a lo que relata, en contraste, con la otra entrevistada en donde hubo que realizar otra fase de entrevista para armar el relato de vida. Se presume además, que la falta de confianza para abrirse ampliamente en el relato podría

darse debido a esta condición de “inferioridad” en que se sienten las asistentes de párvulos provocando que su discurso educativo y opiniones estén poco apropiadas de la palabra y que resulta también de una escasa apropiación en su rol mismo como asistentes.

El actual estado de arte del enfoque biográfico-narrativo indica que este método está siendo fuertemente utilizado en los procesos de formación docente tanto como método investigativo y de intervención, ésta último rasgo constituye una de las características distintivas del enfoque. En América Latina, principalmente en la Universidad de Granada y La Universidad Nacional de Mar del Plata, se han desarrollado polos de este tipo de investigación, emergiendo principalmente lo que ha sido denominado como “síntoma biográfico”, esto es, el uso complementario de herramientas propias de la investigación biográfica-narrativa como las entrevistas biográficas y el uso de biogramas para así completar la información que se obtiene desde la aplicación de investigaciones cualitativas o cuantitativas. El carácter de intervención de este método es que gracias a éste se han ido esbozando propuestas de mejora para la formación docente basadas en el conocimiento que se obtiene, pero a su vez, su carácter interventor está dado por la naturaleza epistemológica del método basado en la idea de que el sujeto(a) de estudio sufre modificaciones durante el proceso investigativo mismo. Así, el enfoque biográfico se presenta como una herramienta que ha ido validándose y una opción de hacer ciencia social y que ha tenido un fuerte desarrollo en el estudio de las identidades docentes y en el mundo de la educación.



Chile.

Santiago.

- Cerda, A. (2004). El complejo camino de la formación ciudadana. Una mirada a las prácticas escolares. Santiago de Chile: LOM.
- Coll, C. (1993). El constructivismo en el aula. Barcelona: GRAÓ.
- Coll, C. (2005). Desarrollo psicológico y Educación. Madrid: Alianza.
- Cornejo, R y Quiñónez, M. (2007): "Factores asociados al malestar/bienestar docente". Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. REICE. Vol. 5, N° 5e, 2007.
- Chávez, R. C. (2009). Condiciones de trabajo y bienestar/malestar docente en profesores de enseñanza media de Santiago de Chile. Educación y Sociedad, 30(107), 409-426.
- Cuenca, R., Fabara Garzón, E., Kohen, J., Parra Garrido, M., Rodríguez Guzmán, L., & Tomasina, F. (2005). Condiciones de trabajo y salud docente: estudios de casos en Argentina, Chile, Ecuador, México, Perú y Uruguay. UNESCO.
- Foucault, M. (1979). Vigilar y castigar; nacimiento de la prisión. Madrid: Editorial Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (2006). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires. Editorial Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (2001). Pedagogía del oprimido. Buenos Aires. Editorial Siglo Veintiuno.

- Fullan, M. (2004). Las fuerzas de cambio: explorando las profundidades de la reforma educativa. Ediciones Akal. Madrid. España.
- Hardt, M. (1999). Trabajo Afectivo. Recuperado el 11 de septiembre de 2012, de [http://alepharts.org/io\\_lavoro/textos/io\\_lavoro\\_hardt.html](http://alepharts.org/io_lavoro/textos/io_lavoro_hardt.html).
- IIFE-UNESCO (2001). Formación docente inicial. Informes Periodísticos. IIFE-UNESCO, Buenos Aires
- Johnson, D. (2010). Identidad y formación docente de los profesores de historia principiantes, Un enfoque biográfico narrativo. Tesis para optar a grado de Magister en Educación con mención en currículum y comunidad educativa. Universidad de Chile. Santiago.
- Latorre Navarro, M. (2004). Aportes para el análisis de las racionalidades presentes en las prácticas pedagógicas. Estudios pedagógicos (Valdivia), (30), 75-91.
- Lazzarato, M., & Negri, A. (2001). Trabajo inmaterial. Formas de vida y producción de subjetividad. Traducción de Juan González. Rio de Janeiro: DP&A Editora.
- Marchesi, A. (2007). Sobre el bienestar de los docentes: competencias, emociones y valores. Buenos Aires: Alianza.
- Mallimaci, F. y Giménez, B. (2006). "Estrategias de Investigación cualitativa". Barcelona: Gedisa.
- Martínez, D. (2000): "La batalla del conocimiento o la apropiación del producto del proceso de trabajo docente", en Gentili, P. y Frigotto, G. (comps.) (2000): "La ciudadanía negada. Políticas de exclusión en la

educación y el trabajo”. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO, Buenos Aires.

- Martínez, D. (2001). Abriendo el presente de una modernidad inconclusa: treinta años de estudios del trabajo docente. *Red de Estudios del Trabajo Docente, Red Estrado. doc2001. Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/educacion/estrado/abriendo.doc>.*
- Martínez, D. (2006). Factores de riesgo psíquico en el trabajo docente. Equipo de investigación del área de salud en la escuela, Instituto de Investigaciones Pedagógicas “Marina Vilte”. Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina. (CTERA), Buenos Aires.
- Maturana, H. (2008). El sentido de lo humano. Buenos Aires. Editores Granica S.A.
- Mckernan, J. (2001). Investigación-acción y currículum. Madrid: Morata.
- Moreno, H. C. (2006). Bourdieu, Foucault y el poder. *Iberóforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 1(II), 1-14.
- OPECH (2006): “Sistema de medición de la calidad SIMCE: balance y perspectivas”. Documento de Trabajo N°1. Versión electrónica. Observatorio Chileno de Políticas Educativas. Disponible en [www.opech.cl](http://www.opech.cl)
- OPECH (2008): “Tensiones en la profesión docente”. Documento de Trabajo N°5. Versión electrónica. Observatorio Chileno de Políticas Educativas. Disponible en [www.opech.cl](http://www.opech.cl)

- Parra, M. (2001). Salud mental y trabajo. Santiago: Universidad de Santiago De Chile.
- Toledo, M. (2001). Transmisiones: psicología y cultura. Revista Praxis. Santiago, Chile: Universidad Diego Portales.
- Toledo, M. I. (2002). Enfoque biográfico: marco teórico-metodológico para la construcción de relatos de vida. Revista Praxis. Santiago, Chile: Universidad Diego Portales.
- Unicef (2006). Unicef Chile: Indicadores de Infancia: Educación. Disponible en: <http://www.unicef.cl/unicef/index.php/Educacion> (consulta 06 de agosto, 2013)
- Uwe, F. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Ediciones Morata SL. Madrid.
- Vaillant, D. (2007). La identidad Docente. Presentado en Congreso Internacional: Nuevas tendencias en la formación permanente del profesorado. Barcelona.
- Yedaide, M. M., & Cruz, M. F. (2013). La investigación biográfico-narrativa: estado del arte y desafíos frente a nuevas lógicas de profesionalización docente. Entrevista a Manuel Fernández Cruz. Revista de Educación, 5(5), 213-220.

## **Anexos**

## Formación del Relato de Vida de Natalia

Niñez y experiencia escolar	Temas emergentes
<p>-Emmm Bueno yo crecí en la comuna del Bosque, soy hija de madre soltera y gran parte de mi infancia fui criada por mis abuelos.</p> <p>-como te decía soy hija de madre soltera, mi padre biológico prácticamente no lo eee...conozco, mi madre se ocupó de mantenerme totalmente, también están mis abuelos que como que se ocupaban del lado afectivo.</p> <p>- Cuando mi madre se casa yo tenía 10 años, y eso encuentro que me marcó mi vida, de ahí hubo como un cambio importante porque llegaron mis hermanos</p> <p>- no había tenido una infancia con más niños</p> <p>- cuando nació mi hermano yo tenía 12 años ya era grande por decirlo así y como que bueno en ese tiempo tuvimos problemas económicos, mi madre debió volver a trabajar porque cuando se casó no trabajo se quedó en la casa, entonces ahí como que empecé a tener a ser un poco como la mamá de la casa, por lo que debí hacerme cargo de mi hermano menor, ahí yo tenía 13 años. Te puedo decir que yo prácticamente lo crie a él.</p> <p>-Estudí en dos colegios, cuando estaba en la básica estude en un colegio que quedaba más cerca de la básica, como bueno a mí me criaron mis abuelos entonces como por comodidad para ellos también yo estude súper cerca del colegio</p> <p>- cuando era más chica igual me gustaba ir al colegio, me gustaba jugar con mis compañeros tengo bonitos recuerdos</p> <p>- yo me acuerdo de mi tía de jardín se llamaba Gaby y era súper simpática con nosotros</p> <p>- Después en primero básico me acuerdo algo que no les gustó mucho a mis abuelos porque en vez de tener una profesora tuve un profesor</p> <p>-ese profesor yo igual puedo decir que fue un excelente profesor pero a diferencia de lo que no les gustaba a mis abuelos en ciencias naturales una vez me reviso el cuaderno como a</p>	<p>Nacida en el bosque, criada por abuelos.</p> <p>Reordenamiento familiar</p> <p>Durante la adolescencia estuvo a cargo de sus hermanos</p> <p>Experiencia escolar en dos escuelas.</p> <p>Estudió cerca de su casa.</p> <p>Recuerdos agradables de su experiencia escolar</p>

<p>mitad de año y tenía como 3 hojas escritas y me abuelo me retó porque me dijo que era floja y no copiaba las cosas que tenía escrita en la pizarra y yo le dije que el profesor nos conversaba en clase que no nos hacía copiar, mi abuela no me creyó y fue a hablar con él y el profesor le dijo que sí que prefería hablar y que las clases fuera más entretenidas, a que nos estuviera dictando o estuviera escribiendo de la pizarra y yo creo que él fue como uno de los profes más importantes que yo tuve en el colegio</p> <p>-él estuvo desde primero a cuarto básico con nosotros y era como bien chistoso siempre jugaba con mis compañeros y se tiraba al piso, en relación a las clases que nos hacía no era como estricto para nada y él nos hacía todo, desde religión a educación física y estaba todo el tiempo con nosotros</p> <p>- y tuve un cambio brusco porque de tener ese profe que era como súper como amoroso pendiente de nosotros pero no pendiente como de las materias de que supiéramos sumar restar me tocó con una profe que era súper estricta</p> <p>-todos los teníamos miedo porque era súper estricta ella y era como enojona y quería que todos tuviéramos buenas notas y nos llamaba el apoderado por cualquier cosa, bueno y ahí ir al colegio para mí era sinónimo como de miedo</p> <p>-mis abuelos igual eran estrictos y me revisaba los cuadernos entonces a veces tenía que a mí en matemática siempre me fue mal entonces me hacían prueba y tenían que firmarme las pruebas y yo las escondía porque mi abuela si me sacaba menos de un cuatro me mm retaba por eso a mi como que no me gustaba a ir al colegio</p> <p>-porque de tener a ese profesor que era súper infantil con nosotros y que nos trataba como niños a tener esa otra profesora que se preocupaba de otras cosas que era mucho más estricta ahí me acuerdo que me hice amiga de un niño y nos sentábamos siempre juntos y éramos súper compañeros y si tengo bonitos recuerdos</p> <p>- y después me volvieron a cambiar de profesora y ella igual era estricta pero era más simpática y ahí uno podía notar los profesores que hacían diferencia entre los alumnos los</p>	<p>Docente como Figura significativa en la niñez</p> <p>Abuelos estrictos</p> <p>Profesor significativo, distinto</p> <p>Cambio de profesor como suceso importante</p> <p>Figura de profesora estricta</p> <p>Desencanto con el hecho de ir al escuela, marcado por el cambio de profesor/a</p> <p>Experiencia escolar valorada en términos de las relaciones de amistad con los compañero</p>
--	--

<p>buenos, que se sacaban buenas notas y los más flojos</p> <p>- y era ordenada y les caía bien a los profes y no tenía problemas, pero mi atención estaba más centrada en mis amigos, las cosas que teníamos que hacer y siempre fui bien estructurada porque mis abuelos me tenían criada así como bien encarrilada por así decirlo</p> <p>- ese profesor que se preocupaba más de la afectividad que de los contenidos y ese tipo de cosas, entonces yo podría decirte que ese profesor inconscientemente y ahora que es consiente es como una persona que hizo que me gustara esto, porque claro porque uno siempre tiene experiencias quizás malas y todo y entonces este profesor que era un profesor distinto y si yo entonces, si tengo que rescatar algo de colegio era ese profesor y yo creo que el también marco un poco mi gusto por la pedagogía, por el enseñar.</p>	<p>Trato de los docentes hacia los/as estudiantes según conducta y rendimiento</p> <p>Valoración del docente de primeros años de educación básica por la relación afectiva que tenía con los/as estudiantes</p>
<p><b>Elección y llegada a liceo técnico</b></p>	<p><b>Temas emergentes</b></p>
<p>- que mis hermanos fueron muy importantes para mí y creo que por ahí nace quizás sin querer el deseo de ser asistente y estar ahora trabajando en algo relacionado con la educación, aunque encuentro que cuando una entra al liceo es todavía como muy chica pa' saber lo que quiere.</p> <p>-- La verdad eem que quizás nunca me he pregunta así como por qué estudié o más bien trabajo en educación, pero pensando y buscando una respuesta a eso creo que todo se vincula a cuando yo era niña</p> <p>-yo por la mañana asistía a clases y en la tarde cuidaba a mi hermano, ya en ese tiempo no era uno si no que dos hermanos, bueno y justo en ese periodo yo estaba ingresando a la enseñanza media y bueno mis papás querían que yo entrara a un colegio técnico para que saliera del trabajo y ya tuviera "algo", como ya te dije po', como que teníamos problemas económicos, entonces entrar a la universidad igual era como algo lejano, en mi familia no hay gente que haya estudiado como que antes no tenía toda la gente esa idea de que tenía que estudiar tanto, como que te bastaba con estudiar y saber hacer algo en el liceo</p>	<p>-relación entre cuidado de sus hermanos durante la niñez y el vínculo con el hecho de ser asistente de párvulos</p> <p>Necesidad de trabajar terminado el colegio, no había expectativas sobre la educación superior en el</p>

<p>bueno como te decía me cambie de comuna y me vine a vivir acá y empezamos a buscar un colegio técnico, la opción de ir a la universidad no era factible pa nosotros, empezamos a ver las carreras y mi mama quería que fuera a un colegio de mujeres no se quizás por lo que le pasó a ella, y tuve que buscar un colegio de mujeres</p> <p>-las carreras que impartían los liceos que estaba cerca de mi casa no eran muy variadas, solo había administración, refrigeración y asistente en párvulos, entonces cuando tuve que elegir para mí no fue muy complicado porque relacione mi gusto por los niños con el gusto que sentía al cuidar a mis hermanos</p> <p>- entonces así ingrese a un colegio técnico de educación parvularia, quizás al comienzo no sentía un gusto o satisfacción por lo que estudiaba pues como te dije la elección no fue algo muy estudiado o como se diría así tanto por vocación, en mi caso era lo que había y era lo más cercano para mí y cuando estai entrando al colegio igual eres chica pa' pensarlo tanto.</p> <p>-bueno como que quizá ahora te digo eso pero yo creo que antes como que lo elegí porque era como la opción que ya si igual me gustaba pero no es como que ahí yo pensara así como te lo digo ahora, como que sentía aah ya así como que debe ser entrete e igual a mi me gusta hacer cosas de manualidades, siempre fui buena para dibujas y esas cosas.</p> <p>de verdad no te puedo decir que elegí porque ya me gustó sino por descarte quizás, porque las otras carreras tenían mucha matemática entonces mi historia con las matemáticas no es nunca fue como amigable</p>	<p>entorno familiar.</p> <p>Elección de entrar a un liceo influida por la familia</p> <p>Elección de la carrera comparándola con las otras, era la que más le gustaba.</p> <p>-consideraba que la decisión era a una edad muy temprana.</p> <p>Vínculo de gusto por lo artístico y la opción de ser auxiliar de párvulos.</p> <p>Elección por “descarte”</p>
<p><b>Experiencia como estudiante en liceo técnico</b></p>	<p><b>Temas emergentes</b></p>
<p>-te puedo decir efectivamente que cuando tenía los ramos de especialidad en el liceo para mí eran agradables y le iba tomando sentido a todo esto, yo puedo decir que tengo habilidades manuales, para mí era muy entretenido, pues al comienzo había mucho énfasis en la</p>	<p>Estando en el liceo le tomó el gusto a su carrera, gusto por el ámbito artístico.</p>

<p>construcción de material y siendo bien sincera quizás eso fue el encanto que tenía para mí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- al finalizar cada semestre íbamos a un colegio como para observar las dinámicas de las educadoras y las asistentes.</li> <li>- mi practica al finalizar mis estudios te puedo decir que no tuve una grata experiencia, recuerdo que la hice en un jardín y lo que viví no me gusto, tuve un mala experiencia</li> <li>- estuve haciendo mi práctica por 3 meses ahí y me quedé trabajando por dos meses más.</li> <li>- entonces nos hacían hacer cosas maquetas, móviles, entonces me sentía contenta porque como que desarrollaba mi lado artístico y ahí les mostraba cosas a mi hermano entonces fue entretenido y ahí me fue gustando lo que había elegido como por descarte.</li> <li>-me dio hartas herramientas para ejercer como técnico en el aula y claro po mi formación se basaba en eso, en ser ee como hacer actividades que estaban orientadas, no sé por ejemplo en construir material, en conocimientos así como por ejemplo planificar, teníamos nociones trabajando con las bases curriculares, canciones, aprendí a tocar la guitarra, a elaborar material, a pararme en un salón de clases, tenía un curso de primeros auxilios, entonces, es como algo bien especifico lo que consideraba que era bueno era que nos enseñaban y después nos llevaban a práctica.</li> <li>- el colegio tenia jardines donde podíamos ir a aplicar nuestras planificaciones, eso también me ayudo a tener más personalidad, cien por ciento preparada no sé, porque como tuve una experiencia no tan buena de práctica, también era muy niña entonces hartas cosas me afectaron pero en cosas concretas sí me sirvieron las cosas que me enseñaron.</li> <li>-por ejemplo mis pre-pre-prácticas fueron en pre-kinder y medio mayor, entonces después me tocó ir a sala-cuna y lo que sabía bueno cosas como la muda y eso lo sabía porque tenía un hermano menor con el que lo había hecho</li> <li>- como que desarrolle mi lado artístico entonces fue lo que a mí me gustó</li> </ul>	<p>Experiencias de pre-prácticas durante su formación como instancia de aprendizaje.</p> <p>Primera experiencia durante su práctica profesional negativa</p> <p>Gusto por el ámbito artístico-manual, aspecto positivo para mantenerse satisfecha durante su formación en el liceo</p> <p>Valoración positiva de su aprendizaje en el liceo técnico.</p>
---	--

<p>-me consiguieron altiro práctica, pero me tocaron niñitos pequeños, estuve en salacuna, salacuna primero y después medio menor y en salacuna eran varios niños para ser salacuna y bueno en salacuna uno no, no sé si habrá sido solamente en mi caso pero trabajar con niños tan pequeños, osea prácticamente bebés me fue difícil, bastante complicado, terminaba muy cansada en cada jornada, teníamos que tomarlos, mudarlos, alimentarlos y se requiere como hacer mucho esfuerzo, estás todo el tiempo como con cuatro ojos viendo a un bebé y otro, que quiere tomar esto, que se está echando algo a la boca y sí se requiere como mucho cuidado</p> <p>- a mí me enseñaron a tocar guitarra y esa herramienta aunque parezca así como un poco chistoso es súper importante en el aula, hasta el día de hoy yo la puedo aplicar</p> <p>-estuve ahí 3 meses y bueno en ese momento creo que igual se me hizo estresante porque siento que bueno todo el encanto que había tenido cuando estaba en el colegio de crear cosas, acá no lo hice casi nunca, y bueno ahí habían dos técnicos más y bueno tú sabes que vienes llegando y eres como el pajarito nuevo (risas) y me mandaban a hacer muchas cosas, osea ya la niña en práctica que aprenda a hacer esto y esto otro, entonces yo tenía que hacer muchas cosas y me cansaba</p> <p>- bueno a pesar de eso y como que no tenía tanta relación como de amigas con las otras técnicas sino que era como que yo les hacía caso no más para no tener problemas y bueno en este jardín necesitaban a alguien entonces quedé trabajando ahí</p>	<p>Vincula experiencias personales con su desenvolvimiento durante la práctica</p> <p>Desarrollo artístico como un aspecto positivo de su formación y labor</p> <p>Difícil primera experiencia</p> <p>Gusto por lo artístico</p> <p>Primera experiencia decepcionante en relación a expectativas de crear y desarrollar su lado artístico</p> <p>No tenía buena relación con las otras asistentes, la mandaban</p>
<p><b>Experiencia laboral</b></p>	<p><b>Temas emergentes</b></p>
<p>-Como te decía, bueno mis primeras experiencias fue negativa, cuando salí del colegio tenía 17, 18 años, salir a trabajar y trabajaba con señoras ya grandes pa mí yo era como, como la chaperona de ellas, que me mandaban pa todo, como que no había compañerismo en ese sentido, quizá yo era una amenaza para ellas, porque yo era joven tenía ganas de trabajar, si lo pienso ahora</p> <p>-me tocó después medio menor, no quedé ahí</p>	<p>Primera experiencia laboral negativa, mala relación con compañeras de trabajo.</p> <p>Describe un mal trato de sus compañeras hacia ella.</p> <p>Percibía ser vista como una amenaza por sus compañeras de trabajo</p>

<p>en sala-cuna porque estaban ya las personas que se necesitaban y bueno entonces ya yo acepté porque claro tenía que trabajar osea era chica, había terminado y bueno obvio igual por mi situación que tenía que trabajar</p> <p>-trabajar con niños tan pequeños, osea prácticamente bebés me fue difícil, bastante complicado, terminaba muy cansada en cada jornada, teníamos que tomarlos, mudarlos, alimentarlos y se requiere como hacer mucho esfuerzo, estás todo el tiempo como con cuatro ojos viendo a un bebé y otro</p> <p>- estuve ahí 3 meses y bueno en ese momento creo que igual se me hizo estresante porque siento que bueno todo el encanto que había tenido cuando estaba en el colegio de crear cosas, acá no lo hice casi nunca, y bueno ahí habían dos técnicos más y bueno tú sabes que vienes llegando y eres como el pajarito nuevo (risas) y me mandaban a hacer muchas cosas, osea ya la niña en práctica que aprenda a hacer esto y esto otro, entonces yo tenía que hacer muchas cosas y me cansaba</p> <p>-en este jardín necesitaban a alguien entonces quedé trabajando ahí y me tocó después medio menor,</p> <p>-Sin embargo pasó el tiempo me di cuenta que no me gustaba, yo estaba en un medio menor y sufrí harto por el modo en que se trataba a los niños en el colegio y bueno quizás es un historia común, pues quizás no solo me ha pasado a mí, lo es que esto tuvo repercusiones en mis futuras decisiones porque decidí no continuar trabajando como asistente</p> <p>- me pasaron muchas cosas ahí no me sentía cómoda ni con la gente que trabajaba ni nada, así que dije ya, porque después no sé tal vez porque estás estresada pero no te das ni cuenta cuando tú eres la que está gritona, enojona y todas esas cosas que criticabai</p> <p>-me acuerdo de como ese momento de almuerzo y ahí la educadora me acuerdo me dijo una vez como que me retó porque no obligaba a comer a los niños, me decía pero tía tiene que dárselo todo, como se la va a ganar un niño y va a hacer lo que quiera porque después nos dicen que no se alimentan bien</p>	<p>Compleja experiencia en el nivel de sala-cuna</p> <p>Desencanto con la labor que realizaba, era mandada a hacer muchas cosas.</p> <p>Quedó trabajando luego de hacer la práctica en el mismo lugar.</p> <p>Situaciones negativas que la hicieron decidir no continuar trabajando como asistentes</p> <p>Incomodidad en el trabajo, disgusto en el trabajo la hace replicar actitudes que criticaba</p>
--	---

<p>- a veces te da lata tener que preguntarles todo lo que haces porque son en el fondo como un jefe en cierta parte para ti, aunque hay algunas que creo que son así</p> <p>-todas las situaciones que te van pasando te marcan, como que al final ya no quería más y estaba súper achaca y decidí salirme y no quería pero ni pensar el volver a estar en otro jardín-</p> <p>-bueno como te había dicho en mi mala experiencia como que me decía igual no sé como que por qué no quería ir y todo por los niños pero igual una no puede hacer todo por los niños porque igual te tienen que respetar si no puro lo vai a pasar mal</p> <p>- Bueno ahí igual fue como complicado pero ahí em bueno durante dos años trabajé como vendedora, ahora pensé que nunca volvería a trabajar en educación</p> <p>-después de eso me dediqué a trabajar en otra cosa como vendedora, trabajé dos años de vendedora y después conocí una amiga que estudiaba educación parvularia en un grupo de la iglesia al que pertenecíamos, bueno yo soy de religión mormona...</p> <p>- hasta que me encontré con una amiga que estudiaba educación parvularia y bueno comenzamos a conversar y me fui dando cuenta que quizás por una mala experiencia no iba a tirar todo a la basura</p> <p>- Con el tiempo me he dado cuenta que el mundo de la educación es así, osea me refiero a esta como rivalidad que existe entre las profesoras o la tensión que hay como por quien manda en el aula</p> <p>luego de mucho pensar comencé a buscar trabajo como asistente nuevamente y justo se presentó la oportunidad en un colegio en San Bernardo y claro la experiencia fue muy muy distinta, la estructura y las rutinas en este colegio y la forma de trabajar con los niños era mucho más completa, por lo tanto es aquí donde yo te puedo decir que reafirmé y tuve como un reencantamiento con todo esto</p> <p>-se dio la casualidad de que pude hacer un reemplazo en un colegio, en un colegio en san</p>	<p>-educadora como figura de autoridad</p> <p>Mala experiencia la lleva a renunciar al trabajo</p> <p>Se retira del jardín y comienza otro tipo de trabajo.</p> <p>Trabajo de vendedora</p> <p>nueva experiencia en trabajo como asistente, amiga relevante para volver al trabajo de asistente</p> <p>relación de poder en el aula</p> <p>buena relación con la educadora, sentirse parte de un equipo como aspecto importante para su satisfacción con el trabajo</p>
--	---

<p>Bernardo me acuerdo, el colegio el sagrado corazón y bueno ahí fue la experiencia totalmente distinta..</p> <p>-Entonces ahí me tocó y totalmente distinto con el trato de las educadoras, yo me sentía parte de un equipo ahí estuve un semestre, sí un semestre estuve porque yo fui de reemplazo porque estaba una asistente embarazada, ya me llamaron y fui y bueno ahí retomé este lado artístico que tenía</p> <p>-pero ahí fue distinto porque pude como ver como no sé si evolución pero el crecimiento de los niños por ejemplo en cómo podían desarrollar las actividades...</p> <p>bueno con las actividades diarias que se iban haciendo pude ver el progreso, él era un niño bien amoroso pero yo creo que inseguro como que le daba miedo por ejemplo cuando le decíamos que contará a los compañeros al inicio o tenían que comentar algo,</p> <p>-Lo otro era que la educadora era un amor, era súper simpática, me hacía parte de las clases, me preguntaba que podíamos hacer, me hacía participar de todo de la creación de la clase, también algo de las planificaciones más que nada las ideas, la educadora me hacía participe de eso, de crear materiales, de inventar actividades, entonces como que yo ahí me sentía contenta</p> <p>-fue una buena experiencia, ahí estuve ese semestre a pesar de estar tan poquito me ayudó, me ayudó mucho a replantear lo que yo quería a ver si realmente esto me gustaba, ya po, entonces se acabó mi trabajo ahí</p> <p>-yo sabía que una como que se rige por lo que te dice la educadora pero a veces, como que sentía que era como una empleada para ella porque me mandaba a hacer cosas por ejemplo las cosas manuales para la sala, que ya a mi igual me gustaban pero no sé otras cosas como que te dicen todo lo que tienes que hacer como que si tú lo haces así por ti no más no va a estar bien</p> <p>- y me sentí muy cómoda en mi rol como asistente, la relación que tenía con la educadora era muy buena y con ella aprendí mucho, sentí que mi trabajo lo valoraban y yo era parte</p>	<p>importancia de los niños y su desarrollo y aprendizaje en su trabajo</p> <p>relación de satisfacción en el trabajo con experiencias positivas sobre su trabajo con los niños</p> <p>bueno relación con la educadora, importancia de su propia participación, trabajo en equipo</p> <p>Valoración de experiencia positiva como reafirmador de su vocación</p> <p>Educadora como figura de autoridad frente a asistente.</p> <p>Trabajo en el que se cuenta con poca autonomía dependiendo de la relación con la educadora</p> <p>Trabajo cooperativo</p> <p>Experiencia de trabajo positiva reafirmadora</p> <p>Relación con la educadora</p>
--	---

<p>importante en ese lugar,</p> <p>- fue esta experiencia la que motivó a continuar en todo esto, bueno y claro también una se pone contenta porque te das cuenta que tu trabajo aparte de ser valorado aparte de eso también los niños aprenden y te tienen cariño,</p> <p>- después me cambié de trabajo pues ya había terminado mi contrato y comencé a trabajar en otro colegio en la misma comuna, este de San Bernardo ,</p> <p>-Ya acá el caso era distinto yo debía ocuparme de dos kínder porque solo había un asistente y esa era yo</p> <p>-porque te digo que conocí las dos caras de la moneda porque con una educadora me llevaba muy bien, era muy “buena onda” y me hacía partícipe de todo, teníamos una excelente relación y con la otra educadora uff no, de verdad que era un cambio extremo y ahí te vuelvo a comentar esto de las relaciones en la educación para algunas educadoras es importante la comunicación, a las asistentes nos hacen partícipes y nos hacen sentir incluidas y hay otras que dejan claro que son ellas las que mandan y nosotras debemos obedecer sus reglas, yo te puedo decir que de pronto me sentía como una niña más</p> <p>ahí fue también media conflictiva mi entrada al colegio y me tocó, bueno cuando yo llegué ahí también había una asistente, entonces yo me quedé con la tía Elizabeth que era un amor ella, era una persona muy profesional conocía muy bien el ámbito de la educación, ella era educadora de la Universidad Católica y más allá de enrostrar su conocimiento, su título, como todo tipo de cosas, ella era todo lo contrario, era una persona que como con la que tuvimos un vínculo inmediato, cosa que no me paso con la otra educadora con la Ayleen</p> <p>era como bien buena educadora y me incluía en el trabajo cuando hacía las actividades, éramos no sé si amigas pero ella me incluía hartito, incluso me pedía que opinara en las reuniones de apoderados porque yo conocía bien a los niños</p> <p>cuando supieron la despidieron y yo estuve con ella tres meses y me cambiaron a la educadora,</p>	<p>como figura de auto</p> <p>Relación con la educadora positiva y satisfacción con el trabajo.</p> <p>Valoración de su trabajo como aspecto positivo de su trabajo, relación afectiva con los niños</p> <p>Nuevo oportunidad laboral en la comuna de san Bernardo</p> <p>Única asistente de párvulo en dos niveles</p> <p>Buena relación con una educadora y negativa con otra educadora.</p> <p>Trabajo en equipo v/s trato autoritario</p> <p>Comienzo difícil en nuevo trabajo</p>
---	--

<p>igual fue triste para mí porque me había hecho bien amiga de ella y estaba aprendiendo con ella y me sentía valorada porque pasa que las asistentes no somos como muy valoradas porque somos como, como que igual hacemos mucha pega pero no se nos reconoce</p> <p>recuerdo un día cuando un niño le iban a celebrar su cumpleaños, por ejemplo ahí en el curso puede ir el apoderado, la mamá, el papa, y la cosa es que un día ya un niño iba a celebrarlo y la educadora no pudo ir y llego la mama me acuerdo con la torta y me pregunto qué paso con la educadora y yo le dije que estaba yo solamente que ella no había podido venir, pero que se lo celebráramos igual, entonces la mamá me dijo ay pero pucha, si yo le había avisado y todo, bueno al final obvio que igual se lo celebramos y estuvo súper bonito todo, pero claro ahí tu notas que los apoderados a medida que te conocen también dejan como de marcar esa distinción de la tía y lo que es uno algo así como la ayudante de la tía.</p>	<p>Buena relación con una educadora que estuvo poco tiempo en la escuela.</p> <p>Inclusión en el trabajo con una educadora</p> <p>Poca valoración social de su trabajo</p> <p>Apoderados hacen diferencia entre educadora y técnico</p>
<p><b>El presente</b></p>	<p><b>Temas emergentes</b></p>
<p>y encontré un colegio que también quedaba en san Bernardo y postulé y quedé y ya llevó 5 años trabajando y claro po, aquí es distinto porque yo en los otros lugares que estuve habían más asistentes que educadoras, no al revés, acá donde estoy yo es como particular, hay un kínder y pre-kínder y hay dos educadoras y una asistente para ambos niveles, osea yo, (risas) que tengo que atender pre-kínder y kínder...</p> <p>hay una educadora que es como, bueno esto puede como entrar en el tema de pelambre pero la educadora se cree como súper-mujer (risas) entonces, cree poder hacer todo y le han llevado asistentes y no le gustan, yo me quedé más con el kínder que con el pre-kínder</p> <p>-si fuera por la otra educadora yo no estaría presente sino que ella lo podría hacer todo sola.</p> <p>-Yo tengo, era como cuando estaba en la sala-cuna, yo ayudo, llevo a los niños al baño, yo ordeno las mesas cuando se van, construyo el material, marcó los cuadernos, no sé si un niño se cae tengo que yo llevarlo a la enfermería, es como que participo en lo básico, no tengo como</p>	<p>Trabajo actual</p> <p>Educadora que no valora el trabajo de las asistentes</p> <p>Tareas concretas de su labor como asistente con una educadora reducidas a ciertas tareas especifica</p> <p>Se proyecta en el mundo educativo desde el trabajo de educadora, aspiración a mejor sueldo</p> <p>Satisfacción y gusto por su labor, ver como crecen los niños y se vinculan con sus</p>

<p>acceso a participar en las actividades ni nada de eso, pero ella hace todo y le gusta harto hacer actividades en inglés, cosa que como desconozco no puedo participar mucho</p> <p>-Bueno hoy en día estoy trabajando en el mismo colegio y ya estoy en tercer semestre para sacar mi título como educadora como que bueno con todas estas experiencias que tuve sentí que igual siempre bueno una no sabe que le depara el futuro y entonces como que igual está el tema de la plata que necesitai que te paguen mejor , que quieres tener tus cosas y bueno al final en todo esto pensé que era mejor trabajar como educadora porque a mí me gusta este trabajo</p> <p>-te puedo decir que adoro lo que hago y me siento plena y te puedo decir que fue muy bueno pensar en esto porque quizás nunca antes me lo pregunté, no me pregunté el porqué, ahora quizás aunque suene reiterativo el hecho de que los niños se sientan no solo acompañando pues yo viví ese tránsito el de una escuela o jardín en este caso a un colegio en el que se aprende o por lo menos se hace el intento, es grato ver como los niños van creciendo y vinculándose con sus compañeros, como saben hacer cosas nuevas como aprenden.</p> <p>-Ahora mi satisfacción como ves tú está más bien relacionado con lo afectivo y con el aprendizaje de los niños, ahora con las condiciones laborales si me preguntas yo al menos no estoy conforme, pues más allá del trato social que se le da a nuestra rol o función, esto se ve claramente reflejado en nuestro sueldo</p> <p>-Yo la verdad no participo mucho en las movilizaciones, quizás no es porque no me interesen si no que quizás puede sonar a justificación pero para uno esas cosas ya son lejanas, yo tengo familia trabajo, estudio y el tiempo casi no me alcanza y ahora como le doy más tiempo a eso a hacer las cosas más</p> <p>- el trabajo que realizo a primera vista se ve como simple, porque tenemos que trabajar con niños y trabajar con niños se ve algo simple e inesperado así que lo primero que diría que es como tener paciencia,</p> <p>-hasta el día de hoy, es que yo pude desarrollar</p>	<p>pares, valoración del aprendizaje de niños</p> <p>Valoración de relación afectiva y el aprendizaje en niños como satisfacción de su trabajo más allá de percibir un sueldo que no le parece apto</p> <p>No participa en redes u organizaciones sindicales por no tiene tiempo</p> <p>Es un trabajo en el que hay que tener paciencia</p> <p>Importancia de desarrollar el aspecto artístico en su trabajo</p> <p>Diferentes roles y tipo de trabajo que realiza la asistente según relación con la educadora en su actual trabajo</p> <p>La educadora decide, la asistente solo opina</p>
--	--

<p>mi lado artístico tanto en las manualidades como en el aspecto de la música</p> <p>-mi labor con ella es eso, es como ayudarla a asistir a los niños: llevarlos al baño, preparar la sala, marcar los cuadernos, ee, eso po, en cambio en la otra sala hacemos el saludo, yo participo en las actividades, vamos viendo un rato la educadora, al otro rato yo, lo que sí yo no planifico pero si puedo proponer, podríamos hacer esto, podríamos ver esto, entonces soy como bien activa en ese punto</p> <p>yo tengo mi pega que es ir y revisar los cuadernos, marcarlos, elaborar el material pero más allá de...yo puedo decirle a la educadora hagamos esta actividad pero ella le da como la orientación, o decidir, yo puedo opinar pero la que decide es ella</p> <p>soy una sola asistente en el colegio, ahí te puedes dar cuenta que hago la pega de dos personas y me pagan un solo sueldo, bueno ahí a mí me acomoda porque yo estoy estudiando me queda cerca del lugar donde vivo, entonces me ayudan los horarios, voy hasta las dos de la tarde y mis condiciones no estoy contenta con el pago ni con el trato, osea no creo que sea un trabajo bien pagado, ni para las educadoras, ni menos para nosotras, yo pertenecer a un sindicato es como imposible porque soy la única asistente ahí. Mi sueldo es básico, gano un poco más de sueldo mínimo y en el fondo hago la pega de dos personas</p> <p>creo que estoy acá porque me gusta, si me voy por la plata quizás hay trabajos donde yo puedo ganar más plata que acá, pero las experiencias con personas, ee educar, compartir, el cariño que tengo con los niños, me gusta, me gusta ver cómo van creciendo, el amor que te pueden entregar</p> <p>- bueno mi trabajo consiste en apoyar a la educadora, osea, en preparar a niños y entregarles herramientas para que se desarrollen más adelante en actividades que son más complejas, nosotros enseñamos como hábitos, enseñamos a comportarse a disciplinar a los niños para que tengan conducta, hábitos y no sean más rechazados en el sistema más formal,</p> <p>- si yo tuviera que explicar mi trabajo es tratar</p>	<p>Percepción de un sueldo bajo para la labor que realiza</p> <p>Sentido educativo, afectivo de su trabajo como aspectos que compensan la mala remuneración</p> <p>Definición de su rol, importancia de enseñar</p> <p>Educar integralmente</p> <p>Valoración de las relaciones afectivas con niños como aspecto positivo y diferenciador</p>
--	---

<p>de educar en diferentes áreas a los niños</p> <p>yo creo que en otro trabajo no tendría ese cariño, el trabajo mismo en sí, trabajar con personas, no me cambio por eso, porque ningún otro trabajo me daría esa riqueza que me da el estar compartiendo con niños pequeños, como lo que me entregan ellos, su cariño, sus sonrisitas, su abrazo, ese tipo de cosas.</p> <p>que tú puedas ver ese crecimiento que puedas ver eso, no solo cosas como no se po que aprenda a tomar el lápiz, sino ver lo otro como se va desarrollando, como empezar a jugar, a compartir, cuando te llevan los niños un dulce, cuando te invitan a su fiesta de cumpleaños, cosas así son súper enriquecedoras.</p> <p>, como yo me siento con la otra educadora que estoy ahí pa limpiar la sala y no estoy para lo demás, eso es lo que más me molesta, tener como ese rol, porque yo también educo ahí</p> <p>estoy en este colegio particular subvencionado pero para los párvulos es gratis, bueno lo que te contaban, tengo mayor vínculo con la profesora de kínder y bueno me gusta, ahora estoy intentando perfeccionarme porque como te contaba estoy estudiando educación parvularia, y bueno ahí va a ser mejor yo creo y voy a hacer muchas cosas que me gustan y que siento que son buenas para los niños...bueno como te conté estoy en dos niveles, kínder y pre kínder y sí me siento cómoda en general me gusta estar con niños de esta edad y como te he contado asisto en el aula a los niños, los voy ayudando en las actividades y eso...</p> <p>yo creo que el fin en sí, es que sean buenas personas, que lleguen a desarrollarse en una sociedad sin tener que lograr sus objetivos a través de cosas malas, que se puedan transformar en niños de bien y que sean felices en el fondo, yo creo que una buena educación pasa por eso porque seas un buen ser humano y como contribuyes para que haya una mejora de la sociedad</p> <p>yo tengo que ocuparme de ordenar ambas salas, de arreglar ambas salas, yo entro en febrero como mediados de febrero y ahí tengo que ver que es lo que quiere la educadora, entonces tengo que hacer las dos salas,</p>	<p>de otros trabajos</p> <p>Relación afectiva con niños, trabajo enriquecedor</p> <p>Su trabaja es educativo, visión reducida</p> <p>desde la educadora a la asistente</p> <p>se perfecciona en su labor, estudiante de educación parvularia, perspectiva positiva de trabajar como educadora y la valoración positiva de poder tomar sus decisiones</p>
--	--

<p>entonces ahí me siento sobrecargada.</p> <p>por ejemplo la educadora me dice ya vamos a hacer esa actividad y de esa actividad tú has este material y lo hago, aunque claro en una sala es diferente porque ahí yo tengo la libertad de poder decidir más o menos que hacer, si viene el mes del mar tú sabes que uno decora la sala, pone peces, un acuario por ejemplo, cuando es el día del carabinero lo mismo, vamos orientando la sala de acuerdo al tema, pero claro en una sala yo tengo la facilidad como te decía de poder ir decidiendo qué cosas hacer, en cambio en la otra sala es todo diferente y tengo que preguntar todo hasta los colores que voy a usar y eso a una le da lata, es como incómodo, osea, es como qué hago y te preguntas estará bien estará mal...</p>	<p>Finalidad educativa como una cuestión social, propósito moral, formar buenas personas</p> <p>Sobrecarga de trabajo</p> <p>Poca posibilidad de decidir sobre su trabajo, falta de autonomía</p>
<p><b>El futuro y las proyecciones sobre el trabajo como asistente</b></p>	<p><b>Temas emergentes</b></p>
<p>-fue el tema de tener experiencias de que las educadoras fueron complicadas en el trato conmigo y los niños , entonces yo pensé que si yo era educadora iba a poder hacer las cosas como a mi me gustarían y no hacer las cosas que no me gustaban que había vivido y sin duda todas las experiencias previas me han ayudado para confirmar y reafirmar mi vocación</p> <p>-Todo esto que te conté como de carga laborales y esta injusticia de la plata que recibo y reciben las otras técnicas, me llevo a pensar que yo tenía que perfeccionarme</p> <p>- si yo quiero salir de eso tengo que perfeccionarme para mí como para lo que yo quiero enseñar tengo que ir ampliando mi horizonte, por esa misma razón yo decidí entrar este año a estudiar.</p> <p>- Estoy estudiando acá en el Instituto Diego Portales que está en gran avenida, estoy en el tercer semestre</p> <p>- mis proyecciones son claramente no seguir como asistente pero sí como educadora y tener como otras respuestas porque los 7 o 8 años que llevo ejerciendo esto me suman, es más fácil para mí quizá</p> <p>-para mí la educación ya no es solamente entregar por entregar o hacer por hacer sino</p>	<p>Decisión de estudiar educación parvularia basadas en experiencia negativas</p> <p>Expectativas positivas sobre la posibilidad de decidir</p> <p>Baja remuneración como otro factor para estudiar educación parvularia</p> <p>Ampliar el horizonte educativo</p> <p>Seguir trabajando como educadora, años de ejercicio la favorecen para estudiar educación parvularia</p> <p>Estar estudiando le ha permitido ver otra finalidad en la educación</p>

<p>que tiene otra intención, el mismo hecho de estar vinculando las cosas ahora que estudio me da otra perspectiva de todo, amplía mi mente, mis horizontes y mi forma de verme también como educadora</p> <p>-pero más adelante quizá va a ser distinto porqué como te iba diciendo voy a tener la autonomía de decidir y poder orientar las clases como a este lado artístico que yo te digo, creo que esa es mi inquietud más grande y eso es como mi sello, algo que a mí me gusta, que también los niños estén en un ambiente que les brinde hartas cosas, que puedan mirar y aprender</p> <p>- creo que poder irme superando día a día en lo que hago y ir viendo como aprenden los niños es lo que me impulsa a seguir ahí.</p>	<p>Valoración de la autonomía y capacidad de decidir, posibilidad de desarrollar y orientar sus clases al lado artístico cuando sea educadora</p> <p>Superación personal y del aprendizaje de los niños como aspecto positivo</p>
--	---

### Formación del Relato de Vida de Valentina

<b>Niñez y Experiencia escolar</b>	<b>Temas Emergentes</b>
<p>-yo soy de Puente Alto, toda mi vida he vivido acá, en general he tenido una vida bien tranquila osea bien normal, sin mayores problemas.</p> <p>-Vivo con mis padres, quienes bueno son de acá de Santiago, mi abuelo si por parte materna era del sur, de Temuco, mi abuelo llegó como muchas otras personas, muy joven acá a Santiago buscando mejores opciones de trabajo...</p> <p>-mi abuelo se dedicaba a la carpintería, acá según bueno lo que él decía era que estuvo trabajando en una casa de una familia de mucho dinero, ahí trabajaba como puertas adentro, era algo así como cuidador, mayordomo, algo así bueno el cuidaba ahí la casa, les hacía la jardinería, arreglaba muebles, mi abuelo tenía gran talento según contaba (risas)</p> <p>- Respecto a mi papá él es de Santiago creció acá, trabaja actualmente en una empresa de fibra de Lo Espejo ahí lleva hartos tiempo trabajando, yo creo más de 10 años...</p>	<p>Ha vivido siempre en puente alto.</p> <p>Orígenes familiares, abuelo del sur. Vino a Santiago en busca de mejoras expectativas laborales.</p> <p>Abuelo carpintero</p> <p>Papá trabaja en una empresa de fibra desde hace más de 10 años</p>

<p>- Mi mamá también trabaja ella se dedica a arreglar ropa, osea, trabaja en la casa, durante un tiempo trabajó como vendedora en una tienda de ropa, pero se aburrió porque tenía que trabajar mucho, trabajaba los sábados medio día y en la semana trabajaba de 10 a 8 de la tarde entonces prácticamente, trabajaba en el centro, prácticamente no estaba acá en la casa en la semana. En eso trabajó como 7 años hasta que se aburrió y se queda en la casa y hace arreglos a ropa, es modista, tiene su máquina y trabaja en la casa, además bueno...</p> <p>-yo tengo dos hermanos, una hermana y un hermano. Con mi hermana nos llevamos como por 12 años de diferencia, y mi hermano por 10, yo soy la menor de mi familia.</p> <p>-Mi hermana tuvo su primer hijo cuando yo tenía como 10 años, en ese entonces tuve que apoyar bastante porque mi hermana estuvo hasta como cuando el Javier, mi sobrino, tenía como un año y medio en la casa, después buscó un trabajo de medio tiempo en un supermercado trabajaba en las tardes, entonces mi mamá ahí estaba trabajando y yo iba al colegio en las mañanas entonces me quedaba con él y lo cuidaba, y por lo mismo como te había dicho la otra vez creo que de ahí me vino esa inquietud de trabajar con niños. ...</p> <p>- Que yo haya decidido trabajar así fue más que nada por él, siento que cuando mi hermana tuvo su primer hijo, yo me apegue mucho a él, entonces fue como eso, yo quiero trabajar con niños, porque yo a él lo tuve desde chiquitito al lado mío, entonces fue como que él así...</p> <p>- mira es divertido pero he hecho mucho mi vida acá en la comuna, asistí a un colegio municipal el Republica de Grecia, allí recuerdo estuve toda la enseñanza básica.</p> <p>-Recuerdo que me iba relativamente bien, osea yo era tranquila, tampoco era la número uno pero me gustaban ciertas cosas, como lenguaje, historia, artes visuales, por ejemplo tenía el típico como rechazo a matemáticas, nunca me gustaron.</p>	<p>Mamá trabajadora independiente</p> <p>Su hermana queda embarazada y ella apoyaba a su cuidado</p> <p>Fuerte vínculo con su sobrino la lleva a pensar que desea trabajar con niños</p> <p>Asistió a colegio municipal en su comuna durante toda la enseñanza básica</p> <p>Gusto por asignatura de humanistas y artísticas, rechazo a las matemáticas.</p> <p>Tuvo una profesora de historia y</p>
---	--

<p>-Después me tocó con otra profesora que era bien amorosa ella, se llamaba angélica y ella hacía historia y ciencias naturales, ella creo que fue la mejor profesora que tuve...</p> <p>-Como te decía yo era tranquila, tenía mi grupo de amigas y algunos amigos, más bien amigas diría yo, en lo que sí me destaqué más era en educación artística, en los últimos años, sexto, séptimo y octavo nos hizo clases un profesor que yo admiraba mucho, nos enseñó cosas súper entretenidas, nos enseñó técnicas de dibujo, recuerdo que hicimos varios dibujos a escala, maquetas, él era en si bien riguroso.</p> <p>-En general, podría decirte que tengo más recuerdos de mis amigas, de los juegos, lo que más recuerdo era al profesor de artes visuales y mi profesora de historia que era súper dulce, más bien la recuerdo por eso, porque era muy amorosa y también bueno a mí me gustaba historia...</p> <p>- A ver... yo creo que las cosas más importantes para mí, fueron bueno cuando nació mi primer sobrino que yo me encariñé mucho con él por el hecho de cuidarlo, y aún sigue siendo muy regalón mío.</p> <p>-También cuidé a mis primos, eso lo hacía también porque me daban algo (risas) pero a mí me gustaba, hacíamos manualidades, yo tenía esa iniciativa de no sentarme con mis primos y ver monos, sino hacer cosas, les ayudaba en sus tareas también, siempre me gustó esa relación con niños y también enseñar...</p> <p>-Si pienso en otras cosas también están mis amigas que fueron importantes, que con ellas bueno jugábamos, íbamos a nuestras casas, bailábamos (risas) las típicas cosas que una hace cuando niña.</p>	<p>ciencias a quien considera la mejor profesora que tuvo Gusto por educación artística</p> <p>Recuerdo de experiencia escolar, profesora de historia, profesor de artes y de sus amistades</p> <p>Fue un hecho importante para ella cuidar a sus sobrinos</p> <p>Cuidaba a sus sobrinos y desarrollo su lado educativo</p> <p>Sus amistades fueron importantes durante su niñez.</p>
<p><b>Elección y llegada al liceo técnico</b></p>	<p><b>Temas emergentes</b></p>
<p>-Llegue a estudiar educación de párvulos, técnicos en párvulos porque desde más o menos mis 12, 13 años yo cuidaba a niños mis primos y sobrino que eran niños, eran mis primos, que eran los más chicos, siempre los cuidé...</p> <p>-yo cuidaba a niños mis primos y sobrino que</p>	<p>Relación entre el cuidado de sus sobrinos y la elección de ser asistente de párvulos.</p>

<p>eran niños, eran mis primos, que eran los más chicos, siempre los cuidé. Y desde ahí me di cuenta que tenía un fiato con esta carrera, era lo que más me gustaba, entonces ahí decidí empezar a cuidar niños. Trabajaba también con manualidades, me di cuenta que me gustaba mucho este ámbito y ya cuando tuve que decidirme de carrera en el colegio, decidí estudiar técnico en párvulo...</p> <p>-Entonces, me busqué un colegio que tuviera técnico en párvulos, ahí empecé las prácticas en sala.</p> <p>-como me encantan los niños y voy a trabajar con los niños, entonces fue eso, cuidar a mis sobrinos, a mis primos trabajar con niños desde chica me gustó y eso fue mi razón por la cual yo decidí entrar a estudiar técnico en párvulos...</p> <p>-Estudí en un liceo que quedaba súper cerca de mi casa, a unas cuantas cuadras de mi casa, ahí entre en segundo medio cuando andaba buscando técnico en párvulos, siento que fue bien positiva mi experiencia porque me cambié de liceo porque quería estudiar y ser asistente de párvulos</p> <p>- Pero también, en ese entonces ya estaba en el liceo, primero fui a un liceo científico-humanista pero me vino esta idea de ser auxiliar de párvulos y también pensé que quería ser educadora pero con mis papás también conversamos que primero podía ser técnico y luego estudiar en un instituto, así es como tener un respaldo, entonces me cambié de liceo, me cambié y me hicieron una entrevista y quedé al tiro y aquí estoy ...</p>	<p>Fiato con niños, gusto por trabajar en manualidades.</p> <p>Se buscó un liceo que tuviese la carrera de técnico en párvulos.</p> <p>Desde pequeña le gustó trabajar con niños, principal razón relata para elegir ser técnico en párvulos.</p> <p>-estudio en un liceo cercano. Se cambió de un liceo científico humanista a un técnico. Decisión intencionada de ser asistente de párvulos.</p> <p>Intención de ser educadora y estudiar primero en un liceo para tener un “respaldo”</p>
<p><b>Experiencia en el liceo técnico</b></p>	<p><b>Temas emergentes</b></p>
<p>-Cuando entré al colegio en tercero medio empecé al tiro, a las dos semanas que entramos al colegio empecé al tiro con las prácticas y en sala-cuna, iba una vez a la semana, todo el semestre, tanto el primero como el segundo iba a mis prácticas de sala cuna, en todas salí bien evaluada, en todas mis carpetas tengo sobre 6 en las</p>	<p>Tuvo experiencia de práctica en las que se siente bien y es bien evaluada, se reafirma que este trabajo le gusta. Reafirma su vocación en experiencias de práctica.</p>

<p>notas y en las otras que fueron prácticas de observación tenía siete y todo y ya con eso me di cuenta que realmente me gustaba...</p> <p>-Al menos mi experiencia durante la pre-práctica fue en sala-cuna, entonces, tengo como ese gusto de trabajar con niños pequeños, siento que es muy fuerte ese vínculo, ese apego que una forma con ellos...</p> <p>- encuentro que salí muy preparada hacer las prácticas me favoreció al 100%, en todas salí bien evaluada, hasta en la práctica profesional tuve una buena evaluación...</p> <p>-lo positivo... Mi profesora era una educadora tenía tres profesoras y las tres eran educadoras y cada una impartía distintos ramos, como de salud, didáctica, primeros auxilios, a mí en el ramo de salud me enseñaron primeros auxilios...</p> <p>-Lo positivo para mí fue la relación que tenía con mi profesora, la llegada que yo tenía con ella era muy buena, tenía muy buena relación con ella. Todo problema que yo tenía, que tenía que solucionar durante las prácticas yo iba a hablar con ella...</p> <p>-Más que nada fue la formación con mis profesoras, la relación que tenía con ellas, en ese tiempo yo quería llegar a ser como ella, ella era la jefa de carrera en el colegio, entonces yo siempre le dije que yo quería llegar a ser como ella que... porque yo veía que a ella le gustaba mucho lo que hacía. Ella también en un tiempo llegó a ser directora de un jardín, entonces ella me daba todas las ganas de yo seguir en la carrera, me motivo mucho ella.</p> <p>-Después de eso salí del colegio y estuve estudiando educación parvularia un año.</p>	<p>-tuvo experiencia de pre-practica en sala-cuna, destaca el apego, vínculo afectivo. Sentido de trabajo: afectividad</p> <p>-destaca su buen desempeño en el liceo. Se condice con haber elegido voluntariamente.</p> <p>-destaca el tipo de conocimiento que le enseñaron durante su formación.</p> <p>-destaca de su experiencia en el liceo su buena relación, relación comunicativa con una de sus profesoras.</p> <p>-profesora del liceo como un "modelo a seguir" -figura significativa</p> <p>Estuvo estudiando un año educación parvularia.</p>
---	--

Experiencia laboral	Temas emergentes
<p>-En general me he llevado bien, han sido súper buenas, siempre bastante buena, existe el compañerismo y nos acompañamos y ayudamos cuando hacemos cosas. En general sí, creo que bastante buena.</p> <p>-Solo jardines, colegios no, también ha sido casual pero los colegios por lo que tengo entendido, tienen una estructura muy diferente. Es algo totalmente distinto, entonces yo como te he dicho, me siento más cómoda en sala-cuna, y por eso creo que no he trabajado en una escuela...</p> <p>-También trabajé en muchos jardines, hice mi práctica en un jardín de La Florida, que era particular, que trabajaba para empresas, empresas como del mall. También trabajé en un jardín de La Pintana que estaba en un sector vulnerable.</p> <p>-Vi casos de muchos niños que te dejan muy mal, y entonces yo pensé que esa iba a ser mi piedra de tope, yo dije aquí si paso esta prueba es porque realmente me gusta. Entonces la pasé, estuve trabajando tres meses porque hice un reemplazo, en el estado que llegaban a buscarlos, en el estado en que llegaban ellos, habían niños que llegaban de repente muy limpios o muy sucios, te dejaban como en shock no sabías que hacer...</p> <p>-en mi nivel una niña se pegó, se golpeó y la directora del jardín junto con la educadora del nivel llegaron al acuerdo de decirle a los papás que la niña se había pegado con un juguete, con un instrumento musical, yo estaba en... sala-cuna mayor era. Estaba con una educadora y otra técnico y yo informé enseguida lo que le había pasado a la niña y todo y dijeron, no le vamos a decir a los papas que se pegó con un juguete porque esto puede ser una demanda y todo y yo les dije: no, porque</p>	<p>buena relación con sus colegas</p> <p>Prefiere desempeñarse en la sala-cuna</p> <p>Hizo practica en un jardín de la florida</p> <p>Trabajo en un jardín de La Pintana, experiencia difícil.</p> <p>Pasar experiencia difícil para darse cuenta que esto le gusta.</p> <p>Experiencia negativa en jardín vitamina, decide salir de ese trabajo.</p>

<p>tienen que saber lo que realmente le pasó porque si le llega a pasar algo más grave ...les dije que no po'... que les iba a decir la verdad, entonces me dijeron que si les decía iba a perder mi trabajo, entonces estaba entre la espada y la pared. Entonces esa fue la decisión que a mí me llevo a renunciar a ese trabajo, porque no podía trabajar en una parte que fuera contra mis valores, entonces al momento de renunciar hablé con los papás y todo y allí ellos iniciaron todo lo que tenían que haber hecho.</p> <p>-Y lo positivo para mí es que creo que todos los lugares en que he trabajado he tenido muy buen apego con los niños sobretodo de sala-cuna y me ha costado harto despegarme de ellos, eso creo que es lo más positivo, el vínculo que creo que he formado con los niños. A veces me cuesta más desvincularme a mí, yo creo que a ellos...</p> <p>-Por ejemplo, cuando estuve trabajando en La Pintana, estaba en nivel medio menor, los niños eran súper agresivos, a pesar de que eran tan chicos, igual me costó llegar a ellos, de que me hicieran caso, y ahí las tías me dijeron tu tienes que tener un vínculo, el apego, demostrarles que tú tienes un interés por ellos, que les tienes cariño, porque ahí habían un montón de problemas también con sus familias, de abuso, maltrato, uuy, era terrible y después bueno los van conociendo también y vas aprendiendo que les gusta y todo y te van tomando más en cuenta.</p> <p>-Sí, es que era un jardín que tiene convenio con tiendas del mall, pero el jardín se llamaba "Chipidecu", quedaba cerca de a ver...Serafín Zamora, no recuerdo como se llamaba la calle...sí hay también podía opinar, pero siento que era diferente porque en este jardín había una educadora que era con la que yo estaba y era jovencita, venía recién saliendo de la universidad y no era</p>	<p>Vínculo afectivos con niños/as</p> <p>Sentido afectivo del trabajo</p>
---	---

<p>desagradable pero tenía una actitud de ser como decirlo...como que te miraba en menos y conversando con otras asistentes todas sentíamos eso, que ella era como de mirarte como hacía abajo, por ejemplo no le gustaba que cuando los niños hacían tarea y yo iba a ayudarlos, me decía que tenía que dejarlos solos o decirle a ella que fuera...eso creo son cosas que en ese caso, eran poco gratas para una el ver que tenía cierto desprecio por lo que tú supieras y podías enseñarle a los niños...</p> <p>-Emm sí, no bueno acá es todo en equipo, una sabe lo que tiene que hacer, la educadora planifica y uno apoya esa labor dependiendo de lo que se haga. Por ejemplo acá los niños disertan y se le entrega a los papás o a quien venga a buscarlo las preguntas para que los niños diserten, entonces yo me encargo de marcar el material de disertación, ahora estamos haciendo disertaciones de animales, se le entrega un animal al apoderado y ahí ellos tienen que con el niño decorarlo y el niño en la clase presenta el material y disertan, en este caso por ejemplo, quien esté habla con el apoderado, puedo ser yo o la educadora, en ese aspecto no se hacen diferencias, pero eso uno aporta ideas y la educadora hace la planificación.</p> <p>-Igual hay educadoras que miran a las técnicas debajo del hombro...a veces ellas mismas te dan las ideas, tienes que hacerlo así y así y después lo haces y lo encuentran todo malo, o si no haces cosas evalúan mal, que una no sirve , una no sabe qué hacer...</p> <p>-A ver, en los anteriores se ha respetado también los tiempos, los horarios, la colación, la privacidad de uno también eso se ha respetado, con eso no he tenido problemas en otros jardines, en general creo que sí...</p>	<p>Educadora como figura de autoridad</p> <p>Delimita el rol de la asistente</p> <p>Poca autonomía del trabajo, limitada por educadora.</p> <p>Actual lugar trabajo, participación en lo pedagógico</p> <p>Relación educadora-asistente. La educadora direcciona el trabajo de las asistentes. Falta de autonomía. La educadora evalúa constantemente el trabajo de las asistentes según sus criterios.</p> <p>Buenas condiciones de trabajo.</p> <p>Experiencia negativa en jardín vitamina, Mucha vigilancia sobre su trabajo. Maltrato de educadora y directivos.</p> <p>En general considera que ha tenido buenas relaciones con las educadoras.</p>
---	--

<p>-De aquí no puedo decir nada porque aquí, excelente, pero por ejemplo en otros jardines como vitamina, el trato a personal es horrible, demasiada vigilancia y si tienen la oportunidad de tratarte mal lo van a hacer si tienen la posibilidad de barrer el suelo contigo lo van hacer, tanto de directivos como educadora</p> <p>-cuando hice mi practica estuve súper bien, me llevaba súper bien con la educadora, el personal y todo. Y cuando he estado en otros jardines, he estado como en tres jardines también me he llevado súper bien con todas las educadoras y todo, excepto el vitamina.</p> <p>-muchas educadoras que marcan el rol o sea eres técnico y tú tienes que hacer esto y esto y no te puedes meter en lo otro, si hay muchas que lo marcan, algunas más otras menos, pero en general en parte ellas te dejan claro y tú también sabes cuando llegas a un jardín quién manda.</p>	<p>Educadoras que marcan y diferencian roles.</p> <p>Pre-concepto de quien manda</p>
<p><b>El presente</b></p> <p>-Acá se tiene los casilleros, los baños, se respetan los tiempos, los horarios todo, tanto el horario de salida, de llegada de colación, si siento que hay un buen entorno para que tú realices tu trabajo</p> <p>-este año empecé a trabajar con los más grandes con medio menor, aquí se trabaja, aquí se hacen actividades, los niños son más independientes que en la sala-cuna.</p> <p>-Yo creo que no, aunque depende del jardín, pero siempre han dicho que una técnico gana mucho menos que una educadora, pero una técnica que quiere ganar más puede encontrar un mejor trabajo, pero yo encuentro que hay jardines que pagan muy poco, tu hace esto y esto es lo que te va a alcanzar para el mes, entonces si encuentro que es muy poco para todo el trabajo que una hace. Sobre todo en los jardines que las técnicas se quedan solas en la sala casi todo el tiempo</p>	<p><b>Temas emergentes</b></p> <p>Buenas condiciones laborales actuales</p> <p>Considera que remuneración es injusta en relación al trabajo que realiza, pero hay opciones.</p> <p>Sobrecarga de trabajo</p>

<p>y la educadora no está nunca</p> <p>-Trato de no quedarme, pero me llevo el trabajo a la casa y lo hago allá porque acá tampoco las tías permiten que tú te quedes más tiempo, la tía lolo, pero yo sé que es parte de mi trabajo así que me lo llevo para la casa</p> <p>-Sí a veces me he sentido con sobrecarga sobretodo en fechas puntuales, el día del papá y de la mamá, en esas fechas puntuales, ahí me he sentido con mucho trabajo; que hay que hacer los regalos para la mamá, para el papá, que hacer el panel, que las actividades de los niños, que en el libro, que en el cuaderno, ahí eh sentido como sobrecarga, he llegado así como a colapsar, he llegado a llorar del colapso</p> <p>- cuando vienen a retirar a los niños, los apoderados me hablan de que los niños les hablan de mí, les dicen que con la tía han hecho esto, que les ha enseñado a cantar, a bailar, entonces ellos igual me han agradecido por lo que han aprendido los niños, encuentro que ellos valoran el trabajo de uno por el mismo hecho de que los niños les cuenta y comentan y eso es gratificante para una porque te sientes que para los niños eres alguien importante y demuestra cariño también...</p> <p>Acá como trabajamos en equipo acá cada una da su opinión, no sé decimos esto podría ser así o que esto podría ser de este color, podríamos hacer este monito, aquí cada uno da su opinión y ahí es tomada en cuenta y vamos viendo lo que se pueda hacer... si aquí cada una da su opinión</p> <p>Yo creo que colaborativa, en el caso de acá, no sé po' si tenemos que hacer un panel todas nos ayudamos. Todas si tienen que hacer algo nos dividimos el trabajo, unas hacen las letras otras el dibujo, uno hace lo que tiene que llevar de informativo el panel. Acá todas nos ayudamos</p>	<p>Sobrecarga de trabajo.</p> <p>Siente que su trabajo es valorado por apoderados/as.</p> <p>Sentido afectivo</p> <p>Existe la posibilidad de opinar, es tomada en cuenta la opinión Trabajo colaborativo</p> <p>Relación colaborativa con las educadoras.</p>
---	--

<p>Mi trabajo se trata de orientar a los niños, de entregarles disciplina, valores, de enseñarles, y de tener un apego con ellos porque si no lo tienes, no les va a importar lo que les enseñes. El tener apego con ellos, de tener la paciencia y el cariño para poder trabajar con ellos. Primero es la llegada, y después vas enseñando cosas, o si no eres como una persona para ellos que ven un rato y después ya no</p> <p>A mí me gusta el sentido de educar a los niños, mi área va enfocada en los niños, que en un futuro ellos sean buenas personas, que aprendan, que salgan preparados ya como para ir al colegio, que no tenga que ser dependientes de un adulto, que sean autónomos .. No sé, si el día de mañana tienen que trabajar o algo el día de mañana me gusta eso de enseñarles los valores, de trabajar con ellos directamente.</p> <p>Ahora no te podría decir algo así contrario, siento que estoy tan enamorada de lo que hago, tengo tan adentro que esto a mí me gusta, que ahora no tengo nada como en contra.</p>	<p>Sentido ligado a lo educativo: Entregar disciplina, Valores Enseñarles Tener apego Tener paciencia y cariño</p> <p>Sentido de educar</p> <p>Que niños sean buenas personas Que aprenda Prepararlos para el colegio Que niños sean autónomos</p> <p>Enseñarles valores</p> <p>Está enamorada de lo que hace Le gusta su trabajo</p>
<p><b>El futuro y las proyecciones</b></p>	<p><b>Temas emergentes</b></p>
<p>Así que bueno espero volver a estudiar y retomar la carrera porque claramente a mí me gusta este trabajo, y creo que uno tiene que ir mejorando y perfeccionándose en lo que hace y mi manera es estudiando educación de párvulos.</p> <p>la verdad ya llevó como 2 años con la carrera congelada espero que se pueda retomar, mi idea es juntar dinero y ahí volver a estudiar.</p> <p>Bueno mi proyección es ser educadora, y para mí era tener mi jardín, eh pero también seguir con otra carrera, no sé si psicopedagogía o fonoaudiología, pero para futuro quiero terminar la carrera de</p>	<p>Volver a retomar sus estudios de educación parvularia</p> <p>Mejorar y perfeccionarse porque le gusta su trabajo</p> <p>Tener su propio jardín con su propia visión</p> <p>Ser educadora, Tener jardín Estudiar algo relacionado</p>

educadora porque quiero tener mi propio jardín, porque puedes darle tu propia visión	
--	--

## Entrevistas

### Entrevista biográfica N°1

Entrevistada	N°1
Edad	22 años
Trabajo actual	Asistente de Párvulos en nivel medio menor /Jardín Andi Pandi
Años de ejercicio	3 años y medio

I: Hábleme de su historia de vida y cómo llego a ser asistente de educación lo más detalladamente posible, incluyendo aspectos como: el trabajo de sus padres, su infancia, su experiencia escolar y experiencia en el trabajo como asistente.

E: Llegue a estudiar educación de párvulos, técnicos en párvulos porque desde más o menos mis 12, 13 años yo cuidaba a niños mis primos y sobrino que eran niños, eran mis primos, que eran los más chicos, siempre los cuidé. Y desde ahí me di cuenta que tenía un fiato con esta carrera, era lo que más me gustaba, entonces ahí decidí empezar a cuidar niños. Trabajaba también con manualidades, me di cuenta que me gustaba mucho este ámbito y ya cuando tuve que decidirme de carrera en el colegio, decidí estudiar técnico en párvulo. Entonces, me busqué un colegio que tuviera técnico en párvulos, ahí empecé las prácticas en sala. Cuando entré al colegio en tercero medio empecé altiro, a las dos semanas que entramos al colegio empecé altiro con las prácticas y en sala-cuna, iba una vez a la semana, todo el semestre, tanto el primero como el segundo iba a mis prácticas de sala cuna, en todas salí bien evaluada, en todas mis carpetas tengo sobre 6 en las notas y en las otras que fueron prácticas de observación tenía siete y todo y ya con eso me di cuenta que realmente me gustaba. Después de eso salí del colegio y estuve estudiando educación parvularia un año. También trabajé en muchos jardines, hice mi práctica en un jardín de La Florida, que era particular, que trabajaba para empresas, empresas como del mal. También trabajé en un jardín de La Pintana que estaba en un sector vulnerable.

I: ¿era Junji o no?

E: no era un jardín que era integrado por muchas empresas, era como un jardín de una empresa que trabajaban en sectores vulnerables, de ese jardín hay tres, uno que era en La Pintana, otro en Buin...Vi casos de muchos niños que te dejan muy mal, y entonces yo pensé que esa iba a ser mi piedra de tope, yo

dije aquí si paso esta prueba es porque realmente me gusta. Entonces la pasé, estuve trabajando tres meses porque hice un reemplazo, en el estado que llegaban a buscarlos, en el estado en que llegaban ellos, habían niños que llegaban de repente muy limpios o muy sucios, te dejaban como en shock no sabías que hacer. También estuve cuidando en las casas, incluso uno de ellos está aquí en este jardín, estuve también cuidando a mi sobrino en la casa, tiempo atrás cuando estaba en el colegio cuidaba a la hija de mi amiga, en ese entonces tenía como un año y medio, la estuve cuidando casi por dos años. También ahí le hacía actividades en cuaderno, como que también la prepare mucho para que fuera al jardín, ahora ella está en el colegio y le va excelente... eem, la niña que tengo acá en el jardín tengo a la hermana.

I: Y ¿has trabajado solo en jardines o colegios?

E: Solo jardines, colegios no, también ha sido casual pero los colegios por lo que tengo entendido, tienen una estructura muy diferente. Es algo totalmente distinto, entonces yo como te he dicho, me siento más cómoda en sala-cuna, y por eso creo que no he trabajado en una escuela.

I: ¿y en qué niveles te sientes más cómoda o te gustan más?

E: en sala-cuna, trabajar con niños más grandes, para mí es nuevo, este año empecé a trabajar con los más grandes con medio menor, aquí se trabaja, aquí se hacen actividades, los niños son más independientes que en la sala-cuna. Al menos mi experiencia durante la pre-práctica fue en sala-cuna, entonces, tengo como ese gusto de trabajar con niños pequeños, siento que es muy fuerte ese vínculo, ese apego que una forma con ellos, pero ahora que estoy trabajando en medio menor también ha sido grato para mí, les enseñamos sobre todo que sean independientes y yo considero que eso es muy importante para su futuro, para cuando entren en el colegio porque les permite sentirse mejor yo creo, en el sentido de que las profesoras en básica osea son mucho menos preocupadas de cada niño, osea claramente creo que hay una preocupación pero no creo que sea tanto como acá, que nos preocupamos y damos cuenta de cada niño.

I: ¿y qué opinas de tu formación en el liceo, como fue tu experiencia allí?

E: encuentro que salí muy preparada hacer las prácticas me favoreció al 100%, en todas salí bien evaluada, hasta en la práctica profesional tuve una buena evaluación.

I: ¿Y tu experiencia laboral como ha sido en la relación con la educadora?

E: De aquí no puedo decir nada porque aquí, excelente, pero por ejemplo en otros jardines como vitamina, el trato a personal es horrible, demasiada vigilancia y si tienen la oportunidad de tratarte mal lo van a hacer si tienen la posibilidad de barrer el suelo contigo lo van hacer, tanto de directivos como educadora, emmm, cuando hice mi practica estuve súper bien, me llevaba súper bien con la educadora, el personal y todo. Y cuando he estado en otros

jardines, he estado como en tres jardines también me he llevado súper bien con todas las educadoras y todo, excepto el vitamina.

I: ¿Sientes que se ha marcado mucho el rol de parte de la educadora en tus experiencias laborales o no ha sido así?

E: Sí se marca demasiado, si hay muchas personas, muchas educadoras que marcan el rol o sea eres técnico y tú tienes que hacer esto y esto y no te puedes meter en lo otro, si hay muchas que lo marcan, algunas más otras menos, pero en general en parte ellas te dejan claro y tú también sabes cuando llegas a un jardín quién manda.

I: ¿Alguna vez te has vinculado a algún sindicato?

E: No nunca me he vinculado a algún sindicato, nada.

I: ¿Qué opinas de las remuneraciones? Respecto a las condiciones laborales, ¿tienes casillero, tiempo para ir al baño, la colación, etc.?

E: Acá se tiene los casilleros, los baños, se respetan los tiempos, los horarios todo, tanto el horario de salida, de llegada de colación, si siento que hay un buen entorno para que tú realices tu trabajo.

I: ¿Y en tus experiencias anteriores?

E: A ver, en los anteriores se ha respetado también los tiempos, los horarios, la colación, la privacidad de uno también eso se ha respetado, con eso no he tenido problemas en otros jardines, en general creo que sí.

I: ¿Qué es lo que más te gusta de ser asistente de párvulo, cual es el sentido de trabajar en esto para ti, o por qué trabajas en esto y no en otro tipo de trabajo?

E: A mí me gusta el sentido de educar a los niños, mi área va enfocada en los niños, que en un futuro ellos sean buenas personas, que aprendan, que salgan preparados ya como para ir al colegio, que no tenga que ser dependientes de un adulto, que sean autónomos .. No sé, si el día de mañana tienen que trabajar o algo el día de mañana me gusta eso de enseñarles los valores, de trabajar con ellos directamente.

I: ¿Algo que quisieras cambiar o que no te guste respecto a tu labor?

E: Ahora no te podría decir algo así contrario, siento que estoy tan enamorada de lo que hago, tengo tan adentro que esto a mí me gusta, que ahora no tengo nada como en contra. En esta experiencia ha sido grato, he podido hacer las cosas que me gustan y me siento cómoda en este lugar, desde un primer momento tuve una buena acogida de parte de las tías, así que cambiar algo no se me ocurre algo por el momento.

I: Volviendo a tu infancia, ¿crees que hubo algo que te llevo a ser asistente?

E: Que yo haya decidido trabajar así fue más que nada por él, siento que cuando mi hermana tuvo su primer hijo, yo me apegue mucho a él, entonces fue como eso, yo quiero trabajar con niños, porque yo a él lo tuve desde chiquitito al lado mío, entonces fue como que él así... como me encantan los niños y voy a trabajar con los niños, entonces fue eso, cuidar a mis sobrinos, a mis primos trabajar con niños desde chica me gustó y eso fue mi razón por la cual yo decidí entrar a estudiar técnico en párvulos.

I: Me puedes contar un poco más acerca de tu historia de vida

E: Yo soy de Santiago siempre estuve acá en Santiago, vivo con mi mamá y papá sigo viviendo con ellos. Estudié en un liceo que quedaba súper cerca de mi casa, a unas cuantas cuadras de mi casa, ahí entre en segundo medio cuando andaba buscando técnico en párvulos, siento que fue bien positiva mi experiencia porque me cambié de liceo porque quería estudiar y ser asistente de párvulos, a diferencia de mis compañeras que algunas entraron porque sí no más, o sea sin tener una intención desde antes o vocación.

### **Segunda fase de entrevista**

I: Si tuvieras que contarle a alguien que no sabe nada de tu trabajo de qué se trata o en que consiste ser técnico ¿qué le dirías?

E: Mi trabajo se trata de orientar a los niños, de entregarles disciplina, valores, de enseñarles, y de tener un apego con ellos porque si no lo tienes, no les va a importar lo que les enseñes. El tener apego con ellos, de tener la paciencia y el cariño para poder trabajar con ellos. Primero es la llegada, y después vas enseñando cosas, o si no eres como una persona para ellos que ven un rato y después ya no. Por ejemplo, cuando estuve trabajando en La Pintana, estaba en nivel medio menor, los niños eran súper agresivos, a pesar de que eran tan chicos, igual me costó llegar a ellos, de que me hicieran caso, y ahí las tías me dijeron tu tienes que tener un vínculo, el apego, demostrarles que tú tienes un interés por ellos, que les tienes cariños, porque ahí habían un montón de problemas también con sus familias, de abuso, maltrato, uuy, era terrible y después bueno los van conociendo también y vas aprendiendo que les gusta y todo y te van tomando más en cuenta.

I: En la entrevista anterior señalaste tener una visión positiva de tu formación, ¿qué es lo que más valoras de ésta?

E: ¿Durante la formación o el trabajo?

I: durante tu formación...

E: lo positivo... Mi profesora era una educadora tenía tres profesoras y las tres eran educadoras y cada una impartía distintos ramos, como de salud, didáctica, primeros auxilios, a mí en el ramo de salud me enseñaron primeros auxilios. También de las bases, nosotras trabajamos con las bases curriculares, planificábamos, teníamos que planificar, durante cada pre-práctica teníamos que planificar, llevar una actividad planificada. Primero nos enseñaron una planificación básica y después unas más complejas que tenían que llevar con

todo lo que...ya ni me acuerdo que llevaban (risas). Lo positivo para mí fue la relación que tenía con mi profesora, la llegada que yo tenía con ella era muy buena, tenía muy buena relación con ella. Todo problema que yo tenía, que tenía que solucionar durante las prácticas yo iba a hablar con ella, hablaba con ella, porque aparte para entrar a la carrera como técnico tenía que pasar por una entrevista, entonces fui la primera de mi curso que quedó al tiro calificada para ser técnico. Más que nada fue la formación con mis profesoras, la relación que tenía con ellas, en ese tiempo yo quería llegar a ser como ella, ella era la jefa de carrera en el colegio, entonces yo siempre le dije que yo quería llegar a ser como ella que... porque yo veía que a ella le gustaba mucho lo que hacía. Ella también en un tiempo llegó a ser directora de un jardín, entonces ella me daba todas las ganas de yo seguir en la carrera, me motivo mucho ella.

I: Ahora pensando en tu experiencia laboral, me podrías contar sobre tus experiencias más significativas en los centros educativos en que has trabajado, ya sean positivas o negativas, situaciones importantes para ti...

E: Tengo una situación negativa que yo siempre recuerdo, es que estuve trabajando en un jardín y en mi nivel una niña se pegó, se golpeó y la directora del jardín junto con la educadora del nivel llegaron al acuerdo de decirle a los papás que la niña se había pegado con un juguete, con un instrumento musical, yo estaba en... sala-cuna mayor era. Estaba con una educadora y otra técnico y yo informé enseguida lo que le había pasado a la niña y todo y dijeron, no le vamos a decir a los papas que se pegó con un juguete porque esto puede ser una demanda y todo y yo les dije: no, porque tienen que saber lo que realmente le pasó porque si le llega a pasar algo más grave ...les dije que no po'... que les iba a decir la verdad, entonces me dijeron que si les decía iba a perder mi trabajo, entonces estaba entre la espada y la pared. Entonces esa fue la decisión que a mí me llevo a renunciar a ese trabajo, porque no podía trabajar en una parte que fuera contra mis valores, entonces al momento de renunciar hablé con los papás y todo y allí ellos iniciaron todo lo que tenían que haber hecho.

I: ¿hicieron una demanda?

E: sí, iniciaron una demanda... Y lo positivo para mí es que creo que todos los lugares en que he trabajado he tenido muy buen apego con los niños sobretodo de sala-cuna y me ha costado hartito despegarme de ellos, eso creo que es lo más positivo, el vínculo que creo que he formado con los niños. A veces me cuesta más desvincularme a mí, yo creo que a ellos (risas)

I: En relación a tu experiencia laboral ¿Cómo definirías tu relación con las educadoras?

E: Yo creo que colaborativa, en el caso de acá, no sé po' si tenemos que hacer un panel todas nos ayudamos. Todas si tienen que hacer algo nos dividimos el trabajo, unas hacen las letras otras el dibujo, uno hace lo que tiene que llevar de informativo el panel. Acá todas nos ayudamos. Las panificaciones las hace la educadora, pero al momento de hacer la actividad en sala las hacemos las dos, trabajamos en equipo. Igual hay educadoras que miran a las técnicas

debajo del hombro...a veces ellas mismas te dan las ideas, tienes que hacerlo así y así y después lo haces y lo encuentran todo malo, o si no haces cosas evalúan mal, que una no sirve , una no sabe qué hacer.

I: Respecto a lo mismo, consideras que puedes tomar decisiones sobre tu trabajo

E: Acá como trabajamos en equipo acá cada una da su opinión, no sé decimos esto podría ser así o que esto podría ser de este color, podríamos hacer este monito, aquí cada uno da su opinión y ahí es tomada en cuenta y vamos viendo lo que se pueda hacer... si aquí cada una da su opinión.

I: ¿y tus experiencias anteriores, por ejemplo el jardín que me comentaste hiciste la practica?

E: Sí, es que era un jardín que tiene convenio con tiendas del mall, pero el jardín se llamaba "chipidecu", quedaba cerca de a ver...Serafín Zamora, no recuerdo como se llamaba la calle...sí hay también podía opinar, pero siento que era diferente porque en este jardín había una educadora que era con la que yo estaba y era jovencita, venía recién saliendo del liceo y no era desagradable pero tenía una actitud de ser como decirlo...como que te miraba en menos y conversando con otras asistentes todas sentíamos eso, que ella era como de mirarte como hacía abajo, por ejemplo no le gustaba que cuando los niños hacían tarea y yo iba a ayudarlos, me decía que tenía que dejarlos solos o decirle a ella que fuera...eso creo son cosas que en ese caso, eran poco gratas para una el ver que tenía cierto desprecio por lo que tú supieras y podías enseñarle a los niños.

I: bueno la pregunta es relacionado sobre lo mismo, la diferencia entre el rol de la educadora y la asistente...

E: mm sí, no bueno acá es todo en equipo, una sabe lo que tiene que hacer, la educadora planifica y uno apoya esa labor dependiendo de lo que se haga. Por ejemplo acá los niños disertan y se le entrega a los papás o a quien venga a buscarlo las preguntas para que los niños diserten, entonces yo me encargo de marcar el material de disertación, ahora estamos haciendo disertaciones de animales, se le entrega un animal al apoderado y ahí ellos tienen que con el niño decorarlo y el niño en la clase presenta el material y disertan, en este caso por ejemplo, quien esté habla con el apoderado, puedo ser yo o la educadora, en ese aspecto no se hacen diferencias, pero eso uno aporta ideas y la educadora hace la planificación.

I: ¿Alguna vez has recibió algún tipo de capacitación, curso, charla, en tus lugares de trabajo?

E: Sí, he tenido capacitación, pero no fue en el jardín, fue antes cuando entré a vitamina, fue una capacitación creo que era de las bases curriculares, era a toda la gente que llega al vitamina, depende del día que uno llegue porque hacen distintas capacitaciones. Y ahí también trabajan con el método de hacer capacitaciones a las técnicos las mandan una vez al mes, tienen un día libre y

las mandan a hacer capacitaciones pero a mí en otros jardines no me ha tocado estar en capacitaciones, fue solo esa vez, antes de entrar.

I: Sobre tu trabajo en la actualidad. ¿Cómo fue el proceso cuando llegaste y empezaste a trabajar?

En este estoy desde noviembre, llevo 8 meses y bueno yo a la semana ya me llevaba muy bien con las tías. Bueno el primer...llegué... fui a la entrevista y al tiro me vine a trabajar y al tiro fue muy buena la relación con todas las tías. Aquí hay una educadora la tía lolo y bueno la tía Eli que también es como educadora pero tiene título de técnico solamente, pero en la sala estoy con la tía Lolo y la tía Eli está con la tía Pauli que es el medio mayor y la tía Kathy que está en el pre-kinder. Por ejemplo en sala-cuna es una educadora y una técnico por cada ocho niños.

I: ¿Cuál es para ti la finalidad de la educación?

E: Para tener una buena formación a futuro, para ser buenas personas cuando sean grandes que tengan buenos valores, para eso es como la educación, bueno aunque los valores también vienen de la casa, la primera formación viene de la casa, la familia, pero el colegio los ayuda a ser mejores personas también.

¿Cuál es para ti el propósito de lo que tú haces?

E: Lo que yo quiero lograr en los niños es que aprendan, que aprenda todo, que aprendan, para nosotros es bueno ver que ellos aprendan lo que uno les enseñan, el propósito es eso que ellos aprendan, que puedan ver otra clase de tías... que cuando pasan a otro nivel... puedan decir esto lo enseñaron otras tías, lo enseñaron bien, que tengan hábitos. A mí me ha costado hartito que tengan hábitos por ejemplo, por ejemplo cuando están comiendo, se paran, que corren, aunque también viene de la casa, la otra vez teníamos reunión y la tía lolo decía eso, los apoderados decían que tenían que andar corriendo con la cuchara por detrás del niño, acá nosotras no podemos hacer eso, acá comemos todos juntos, y sentados y algunos comen solos y ya están grandes ya pueden comer solos, entonces, nosotras reforzamos hartito la autonomía de los niños, que coman solos, que se saquen la cotona solos, que no tengan que estar valiéndose de los adultos para hacer las cosas. Por lo menos aquí a veces igual cuesta que pongan atención pero empezamos a tranquilizarlos, se van sentando y empezamos a hablar que vamos a trabajar y se logra.

I: ¿Qué crees que los demás esperan de tu labor educativa?

E: Bueno yo creo que soy responsable, pero me falta un poco más, aquí en el ámbito para las tías, de repente llegó tarde (risas). Derrepente no sé, creo que esperan que dé más, que sea más lúdica, creatividad la tengo pero, de repente llego a la sala y me pregunto qué hago y me pregunto si hago esto, o si lo hago está mal, podríamos decir, que se me prenda la ampolleta. (risas)

I: ¿Y cómo han sido las relaciones con tus compañeras asistentes de párvulos?

E: En general me he llevado bien, han sido súper buenas, siempre bastante buena, existe el compañerismo y nos acompañamos y ayudamos cuando hacemos cosas. En general sí, creo que bastante buena.

I: ¿Cómo sientes que es valorado tu trabajo por parte de apoderados y familias?

E: Yo creo que sí, por ejemplo, cuando vienen a retirar a los niños, los apoderados me hablan de que los niños les hablan de mí, les dicen que con la tía han hecho esto, que les ha enseñado a cantar, a bailar, entonces ellos igual me han agradecido por lo que han aprendido los niños, encuentro que ellos valoran el trabajo de uno por el mismo hecho de que los niños les cuenta y comentan y eso es gratificante para una porque te sientes que para los niños eres alguien importante y demuestra cariño también...

I: ¿Alguna vez has sentido sobrecarga de trabajo, aquí o en otra experiencia?

E: Sí a veces me he sentido con sobrecarga sobretodo en fechas puntuales, el día del papá y de la mamá, en esas fechas puntuales, ahí me he sentido con mucho trabajo; que hay que hacer los regalos para la mamá, para el papá, que hacer el panel, que las actividades de los niños, que en el libro, que en el cuaderno, ahí eh sentido como sobrecarga, he llegado así como a colapsar, he llegado a llorar del colapso.

I: ¿Y te has tenido que quedar más tiempo por eso?

Trato de no quedarme, pero me llevo el trabajo a la casa y lo hago allá porque acá tampoco las tías permiten que tú te quedes más tiempo, la tía lolo, pero yo sé que es parte de mi trabajo así que me lo llevo para la casa.

I: ¿Crees que la remuneración es justa?

E: Yo creo que no, aunque depende del jardín, pero siempre han dicho que una técnico gana mucho menos que una educadora, pero una técnica que quiere ganar más puede encontrar un mejor trabajo, pero yo encuentro que hay jardines que pagan muy poco, tu hace esto y esto es lo que te va a alcanzar para el mes, entonces si encuentro que es muy poco para todo el trabajo que una hace. Sobre todo en los jardines que las técnicas se quedan solas en la sala casi todo el tiempo y la educadora no está nunca.

I: ¿Cómo te proyectas a futuro?

E: Bueno mi proyección es ser educadora, y para mí era tener mi jardín, eh pero también seguir con otra carrera, no sé si psicopedagogía o fonoaudiología, pero para futuro quiero terminar la carrera de educadora porque quiero tener mi propio jardín, porque puedes darle tu propia visión.

### **Tercera fase de entrevista**

I: Me puedes contar sobre tu infancia, tu familia, abuelos, padres y también qué cosas recuerdas de tu experiencia escolar

E: A ver...yo soy de Puente Alto, toda mi vida he vivido acá, en general he tenido una vida bien tranquila o sea bien normal, sin mayores problemas. Vivo con mis padres, quienes bueno son de acá de Santiago, mi abuelo si por parte materna era del sur, de Temuco, mi abuelo llegó como muchas otras personas, muy joven acá a Santiago buscando mejores opciones de trabajo, mi abuelo se dedicaba a la carpintería, acá según bueno lo que él decía era que estuvo trabajando en una casa de una familia de mucho dinero, ahí trabajaba como puertas adentro, era algo así como cuidador, mayordomo, algo así bueno el cuidaba ahí la casa, les hacía la jardinería, arreglaba muebles, mi abuelo tenía gran talento según contaba (risas) decía que hacía muy bonitos muebles, en eso bueno en realidad yo sí le creo (risas) porque recuerdo que cuando estaba en el colegio me ayudo varias veces a hacer trabajos manuales. Recuerdo que una vez hice una caja de herramientas para el día del padre y la verdad yo no clave ni un clavo, el me la hizo casi completa y le quedó súper bonita (risas)...Como te iba diciendo mi abuelo llegó acá y ahí se conoció con mi abuela que también trabajaba en una casa como empleada doméstica pero puertas afuera, y se casaron y tuvieron a mi mamá y eso. Respecto a mi papá él es de Santiago creció acá, trabaja actualmente en una empresa de fibra de Lo Espejo ahí lleva harto tiempo trabajando, yo creo más de 10 años...Respecto a mis abuelos por parte de mi papá no tengo tantos recuerdos, ya que ellos fallecieron cuando yo era bien niña, mi abuelo fue cuando yo tenía como 5 años y mi abuela un par de años después por enfermedades...como te he comentado he vivido toda mi vida acá en Puente Alto, cuando éramos más pequeñas mis papás estuvieron viviendo en la florida, arrendaban debe haber sido hasta cuando yo tenía unos 4 años, porque no recuerdo, sólo sé lo que me han contado y después pudieron comprarse la casa actual donde vivimos...ee qué más

I: ¿y tú mamá, tienes hermanos?

E: Mi mamá también trabaja ella se dedica a arreglar ropa, o sea, trabaja en la casa, durante un tiempo trabajó como vendedora en una tienda de ropa, pero se aburrió porque tenía que trabajar mucho, trabajaba los sábados medio día y en la semana trabajaba de 10 a 8 de la tarde entonces prácticamente, trabajaba en el centro, prácticamente no estaba acá en la casa en la semana. En eso trabajó como 7 años hasta que se aburrió y se queda en la casa y hace arreglos a ropa, es modista, tiene su máquina y trabaja en la casa, además bueno, yo tengo dos hermanos, una hermana y un hermano. Con mi hermana nos llevamos como por 12 años de diferencia, y mi hermano por 10, yo soy la menor de mi familia. Mi hermana tuvo su primer hijo cuando yo tenía como 10 años, en ese entonces tuve que apoyar bastante porque mi hermana estuvo hasta como cuando el Javier, mi sobrino, tenía como un año y medio en la casa, después buscó un trabajo de medio tiempo en un supermercado trabajaba en las tardes, entonces mi mamá ahí estaba trabajando y yo iba al colegio en las mañanas entonces me quedaba con él y lo cuidaba, y por lo mismo como te había dicho la otra vez creo que de ahí me vino esa inquietud de trabajar con niños. Yo creo que yo era chica y todo pero siempre fui como madura, no sé pero no era ya a esa edad tan juguetona, creo que siempre fui así como media vieja chica para mis cosas (risas). Luego mi hermana volvió a

tener otro bebé, ahí se fue de la casa con su pareja y yo también lo cuidaba pero a veces, cuando querían salir más que nada, claro igual iba y me pagaban un par de lucas (risas). Pero también, en ese entonces ya estaba en el liceo, primero fui a un liceo científico-humanista pero me vino esta idea de ser auxiliar de párvulos y también pensé que quería ser educadora pero con mis papás también conversamos que primero podía ser técnico y luego estudiar en un instituto, así es como tener un respaldo, entonces me cambié de liceo, me cambié y me hicieron una entrevista y quedé al tiro y aquí estoy (risas).

I: ¿y referido a tu experiencia en la educación básica? Tienes recuerdos de esa etapa...

E. sí, mira es divertido pero he hecho mucho mi vida acá en la comuna, asistí a un colegio municipal el Republica de Grecia, allí recuerdo estuve toda la enseñanza básica. Recuerdo que me iba relativamente bien, osea yo era tranquila, tampoco era la número uno pero me gustaban ciertas cosas, como lenguaje, historia, artes visuales, por ejemplo tenía el típico como rechazo a matemáticas, nunca me gustaron. Tuve como tres profesoras, me acuerdo que la profesora de primero y segundo era una señora ya viejita, como que ya quería puro jubilar (risas), estuve con ella y después se fue, supongo que se jubiló. Después me tocó con otra profesora que era bien amorosa ella, se llamaba angélica y ella hacía historia y ciencias naturales, ella creo que fue la mejor profesora que tuve, después en sexto básico nos cambiaron de profesor, y nos tocó con un profesor que era más exigente pero no era tan pesado. Como te decía yo era tranquila, tenía mi grupo de amigas y algunos amigos, más bien amigas diría yo, en lo que sí me destacué más era en educación artística, en los últimos años, sexto, séptimo y octavo nos hizo clases un profesor que yo admiraba mucho, nos enseñó cosas súper entretenidas, nos enseñó técnicas de dibujo, recuerdo que hicimos varios dibujos a escala, maquetas, él era en si bien riguroso. Bueno creo que cuando uno es más chica como que ve a la educación artística como algo no tan importante, pero para mí si lo era porque era mi ramo favorito y bueno, en general el que destacaba en el curso, era el que le iba bien en lenguaje y matemáticas y tenía el mejor promedio en realidad. En los colegios te hacen saber eso que esos ramos importan. En general, podría decirte que tengo más recuerdos de mis amigas, de los juegos, lo que más recuerdo era al profesor de artes visuales y mi profesora de historia que era súper dulce, más bien la recuerdo por eso, por que era muy amorosa y también bueno a mí me gustaba historia, recuerdo que en sus clases siempre estaba ahí pero harto rato tratando de hacer callar al curso porque eso les pasa siempre a los profes que son más buena onda, como que los alumnos se suben por el chorro, se aprovechan del profe buena onda pero con la pesada o el profesor que pone más anotaciones y esas cosas todos callados, poniendo atención.

I: Referido a tu niñez puedes relatar episodios importantes para ti

E: A ver... yo creo que las cosas más importantes para mí, fueron bueno cuando nació mi primer sobrino que yo me encariñé mucho con él por el hecho de cuidarlo, y aún sigue siendo muy regalón mío. Soy la tía para aquí, y para

allá, siempre me llama, cuando mi hermana no viene tanto a la casa y eso... También cuidé a mis primos, eso lo hacía también porque me daban algo (risas) pero a mi me gustaba, hacíamos manualidades, yo tenía esa iniciativa de no sentarme con mis primos y ver monos, sino hacer cosas, les ayudaba en sus tareas también, siempre me gustó esa relación con niños y también enseñar... Si pienso en otras cosas también están mis amigas que fueron importantes, que con ellas bueno jugábamos, íbamos a nuestras casas, bailábamos (risas) las típicas cosas que una hace cuando niña.

I: Y tu relación con tus hermanos, había bastante diferencia de edad entre ustedes...

E: sí y creo que fui en general bastante regalona cuando niña, porque mis hermanos eran grandes entonces también ellos me cuidaron, tuvimos una buena relación, entre mis hermanos peleaban más yo creo que porque eran de edades parecidas, pero conmigo no fue así, con mi hermano y hermana nos llevábamos y seguimos llevando súper bien ahora ellos dos ya no viven con nosotros tienen sus propias familias, entonces sigo siendo la regalona de la casa (risas).

I: En las entrevistas anteriores comentaste que estuviste estudiando Educación de Párvulos durante un año, ¿por qué no continuaste?

Bueno, eso fue porque yo estaba estudiando y por un tema económico estuve estudiando en la Santo Tomás, y pasó que tenía crédito pero tenía que pagar la diferencia entonces durante ese tiempo no estaba trabajando solo dedicándome 100% a los estudios, y bueno nuestra situación económica no nos dio como para pagar entonces decidí congelar antes de que me echaran, la verdad ya llevó como 2 años con la carrera congelada espero que se pueda retomar, mi idea es juntar dinero y ahí volver a estudiar. Yo preferí entrar a una universidad aunque sabía que hay algunos institutos más baratos pero claramente la calidad de lo que te enseñan no es igual, tengo una amiga que estudio allá pedagogía y me hablaba súper bien de esta universidad, por eso me metí ahí. Así que bueno espero volver a estudiar y retomar la carrera porque claramente a mi me gusta este trabajo, y creo que uno tiene que ir mejorando y perfeccionándose en lo que hace y mi manera es estudiando educación de párvulos.

## Entrevista biográfica N°2

Entrevistada	Segunda
Edad	28 años
Años en ejercicio	8

Trabajo actual	Asistente de párvulos en Colegio Corintios
----------------	--

### Primera fase de Entrevista

I: Hábleme de su historia de vida y cómo llego a ser asistente de educación lo más detalladamente posible, incluyendo, el trabajo de sus padres, su infancia, su experiencia escolar y experiencia en el trabajo como asistente de párvulos.

E: Emmm Bueno yo crecí en la comuna del Bosque, soy hija de madre soltera y gran parte de mi infancia fui criada por mis abuelos ... La verdad eem que quizás nunca me he pregunta así como por qué estudié o más bien trabajo en educación, pero pensando y buscando una respuesta a eso creo que todo se vincula a cuando yo era niña... bueno emm... como te decía soy hija de madre soltera, mi padre biológico prácticamente no lo he ...conozco, mi madre se ocupó de mantenerme totalmente, también están mis abuelos que como que se ocupaban del lado afectivo, porque creo que esto es como importante porque nunca establecí un vínculo con niños en mi hogar, sino hasta más tarde cuando ya era más grande, mi mamá encontró una pareja y como que ahí rehízo su vida y se casa con quién considero que es mi padre. Cuando mi madre se casa yo tenía 10 años, y eso encuentro que me marcó mi vida, de ahí hubo como un cambio importante porque llegaron mis hermanos, como dije anteriormente no había tenido una infancia con más niños por lo que mis hermanos fueron muy importantes para mí y creo que por ahí nace quizás sin querer el deseo de ser asistente y estar ahora trabajando en algo relacionado con la educación, aunque encuentro que cuando una entra al liceo es todavía como muy chica pa' saber lo que quiere pero igual creo que si decidí ser asistente como que siento que cuando te enfrentai a ir a un jardín y te das cuenta como es te preguntai más si vai a trabajar en eso o no... Emm bueno como te iba comentando cuando nació mi hermano yo ya era grande por decirlo así y como que bueno en ese tiempo tuvimos problemas económicos, mi madre debió volver a trabajar porque cuando se casó no trabajo se quedó en la casa, entonces ahí como que empecé a tener a ser un poco como la mamá de la casa, por lo que debí hacerme cargo de mi hermano menor. Te puedo decir que yo prácticamente lo crie a él. Entonces mi cercanía con los niños y en particular con mi hermano era algo que había nacido automáticamente, yo por la mañana asistía a clases y en la tarde cuidaba a mi hermano, ya en ese tiempo no era uno si no que dos hermanos, bueno y justo en ese periodo yo estaba ingresando a la enseñanza media y bueno mis papás querían que yo entrara a un colegio técnico para que saliera del trabajo y ya tuviera "algo", como ya te dije po', como que teníamos problemas económicos, entonces entrar a la universidad igual era como algo lejano, en mi familia no hay gente que haya estudiado como que antes no tenía toda la gente esa idea de que tenía que estudiar tanto, como que te bastaba con estudiar y saber hacer algo en el liceo. Entonces las carreras que impertían los liceos que estaba cerca de mi casa no eran muy variadas, solo había administración, refrigeración y asistente en párvulos, entonces cuando tuve que elegir para mí

no fue muy complicado porque relacione mi gusto por los niños con el gusto que sentía al cuidar a mis hermanos, y bueno como que quizá ahora te digo eso pero yo creo que antes como que lo elegí porque era como la opción que ya si igual me gustaba pero no es como que ahí yo pensara así como te lo digo ahora, como que sentía aah ya así como que debe ser entrete e igual a mi me gusta hacer cosas de manualidades, siempre fui buena para dibujas y esas cosas. Emmm, entonces así ingrese a un colegio técnico de educación parvularia, quizás al comienzo no sentía un gusto o satisfacción por lo que estudiaba pues como te dije la elección no fue algo muy estudiado o como se diría así tanto por vocación, en mi caso era lo que había y era lo más cercano para mí y cuando estai entrando al colegio igual eres chica pa' pensarlo tanto y mmm bueno eso que más... Bueno emm ahora te puedo decir efectivamente que cuando tenía los ramos de especialidad en el liceo para mí eran agradables y le iba tomando sentido a todo esto, yo puedo decir que tengo habilidades manuales, para mí era muy entretenido, pues al comienzo había mucho énfasis en la construcción de material y siendo bien sincera quizás eso fue el encanto que tenía para mí. En mi caso, o sea en lo que se refiere a las prácticas en sí, en mi liceo eran todos los años de formación, al finalizar cada semestre íbamos a un colegio como para observar las dinámicas de las educadoras y las asistentes. Cuando comencé mi practica al finalizar mis estudios te puedo decir que no tuve una grata experiencia, recuerdo que la hice en un jardín y lo que viví no me gusto, tuve un mala experiencia yo creo, sin embargo fue mi primer trabajo y no podía en el fondo defraudar a mi madre que estaba tan contenta porque había terminado el liceo así es que tenía que seguir, no niego que aprendí a ser más fuerte porque tuve que pasar por hartas cosas. Con el tiempo me he dado cuenta que el mundo de la educación es así, o sea me refiero a esta como rivalidad que existe entre las profesoras o la tensión que hay como por quien manda en el aula, osea, yo sabía que una como que se rige por lo que te dice la educadora pero a veces, como que sentía que era como una empleada para ella porque me mandaba a hacer cosas por ejemplo las cosas manuales para la sala, que ya a mi igual me gustaban pero no sé otras cosas como que te dicen todo lo que tienes que hacer como que si tú lo haces así por ti no más no va a estar bien, como que a veces te da lata tener que preguntarles todo lo que haces porque son en el fondo como un jefe en cierta parte para ti, aunque hay algunas que creo que son así y sobretodo como las más mayores como que creen que saben todo porque trabajan hace tiempo y te mandan y mandan .. y eem bueno como pensando en las primeras veces más aun cuando una es más niña todavía y está recién saliendo al mundo laboral, bueno como para no desviarme mucho, como te decía estuve haciendo mi práctica por 3 meses ahí y me quedé trabajando por un año y unos meses más. Sin embargo pasó el tiempo y me di cuenta que no me gustaba, yo estaba en un medio menor y sufrí harto por el modo en que se trataba a los niños en el colegio y bueno quizás es un historia común, pues quizás no solo me ha pasado a mí, lo es que esto tuvo repercusiones en mis futuras decisiones porque decidí no continuar trabajando como asistente... Bueno ahí igual fue como complicado pero ahí em bueno durante dos años trabajé como vendedora, ahora pensé que nunca volvería a trabajar en educación, hasta que me encontré con una amiga que estudiaba

educación parvularia y bueno comenzamos a conversar y me fui dando cuenta que quizás por una mala experiencia no iba a tirar todo a la basura, por lo tanto luego de mucho pensar comencé a buscar trabajo como asistente nuevamente y justo se presentó la oportunidad en un colegio en San Bernardo y claro la experiencia fue muy muy distinta, la estructura y las rutinas en este colegio y la forma de trabajar con los niños era mucho más completa, por lo tanto es aquí donde yo te puedo decir que reafirmé y tuve como un reencantamiento con todo esto. Fueron cinco meses en los que aprendí y me sentí muy cómoda en mi rol como asistente, la relación que tenía con la educadora era muy buena y con ella aprendí mucho, sentí que mi trabajo lo valoraban y yo era parte importante en ese lugar, quizás en esta experiencia creo que más que sentirme satisfecha por los que le podía entregar a los niños me alentaba y me satisfacía lo que yo estaba haciendo por mí, así es que aquí te puedo decir con propiedad que me sentí parte del mundo educativo, y fue esta experiencia la que motivó a continuar en todo esto, bueno y claro también una se pone contenta porque te das cuenta que tu trabajo aparte de ser valorado aparte de eso también los niños aprenden y te tienen cariño, aunque bueno o sea como que yo siempre tuve una relación de cariño con ellos en todos los lugares que he estado pero a veces como bueno como te había dicho en mi mala experiencia como que me decía igual no sé como que por qué no quería ir y todo por los niños pero igual una no puede hacer todo por los niños porque igual te tienen que respetar si no puro lo vai a pasar mal y eso.. Bueno eem como que se me fue ah qué te decía.... Ah si po', de mi otra experiencia que fue buena y eso después me cambié de trabajo pues ya había terminado mi contrato y comencé a trabajar en otro colegio en la misma comuna, este de San Bernardo, colegio que hasta el día de hoy trabajo, aquí conocí las dos caras de la moneda, porque el común de los casos o por lo menos lo que yo manejo es que por sala al menos en los jardines hay una educadora para dos salas y una asistente para cada sala, ¿me entiendes? Ya acá el caso era distinto yo debía ocuparme de dos kínder porque solo había un asistente y esa era yo (risas), bueno porque te digo que conocí las dos caras de la moneda porque con una educadora me llevaba muy bien, era muy "buena onda" y me hacía partícipe de todo, teníamos una excelente relación y con la otra educadora uff no, de verdad que era un cambio extremo y ahí te vuelvo a comentar esto de las relaciones en la educación para algunas educadoras es importante la comunicación, a las asistentes nos hacen partícipes y nos hacen sentir incluidas y hay otras que dejan claro que son ellas las que mandan y nosotras debemos obedecer sus reglas, yo te puedo decir que de pronto me sentía como una niña más... Bueno hoy en día estoy trabajando en el mismo colegio y ya estoy en segundo semestre para sacar mi título como educadora como que bueno con todas estas experiencias que tuve sentí que igual siempre bueno una no sabe que le depara el futuro y entonces como que igual está el tema de la plata que necesitai que te paguen mejor, que quieres tener tus cosas y bueno al final en todo esto pensé que era mejor trabajar como educadora porque a mí me gusta este trabajo lo que fue difícil o lo más complicado de todo esto bueno eem, fue el tema de tener experiencias de que las educadoras fueron complicadas en el trato conmigo y los niños, entonces yo pensé que si yo era educadora iba a poder hacer las cosas como a mí me gustarían y no hacer las cosas que no me gustaban que había vivido y

sin duda todas las experiencias previas me han ayudado para confirmar y reafirmar mi vocación. Ahora te puedo decir que adoro lo que hago y me siento plena y te puedo decir que fue muy bueno pensar en esto porque quizás nunca antes me lo pregunté, no me pregunté el porqué, ahora quizás aunque suene reiterativo el hecho de que los niños se sientan no solo acompañando pues yo viví ese tránsito el de una escuela o jardín en este caso a un colegio en el que se aprende o por lo menos se hace el intento, es grato ver como los niños van creciendo y vinculándose con sus compañeros, como saben hacer cosas nuevas como aprenden.

Ahora mi satisfacción como ves tú está más bien relacionado con lo afectivo y con el aprendizaje de los niños, ahora con las condiciones laborales si me preguntas yo al menos no estoy conforme, pues más allá del trato social que se le da a nuestra rol o función, esto se ve claramente reflejado en nuestro sueldo, los sueldos son muy bajos casi ni somos considerados o sea yo creo que bueno como asistente ganamos muy poco y no sé las educadoras se quejan que les pagan poco pero nosotros somos como no sé po', somos una agrupación aparte, de hecho somos un todo con los paradocentes... Yo la verdad no participo mucho en las movilizaciones, quizás no es porque no me interesen si no que quizás puede sonar a justificación pero para uno esas cosas ya son lejanas, yo tengo familia trabajo, estudio y el tiempo casi no me alcanza y ahora como le doy más tiempo a eso a hacer las cosas mías y bueno eso te podría ir diciendo hasta ahora emm eso.

## **Segunda Fase de entrevista**

1- Si tuvieras que contarle sobre tu trabajo a alguien que no sabe nada de éste ¿qué le dirías?

E: Igual el trabajo que realizo a primera vista se ve como simple, porque tenemos que trabajar con niños y trabajar con niños se ve algo simple e inesperado así que lo primero que diría que es como tener paciencia, porque cada día llegan de forma distinta igual nuestras actividades, no son actividades únicas sino que son actividades generales, entonces a veces no están contentos con lo que uno hace, entonces so igual se refleja en su comportamiento, pero también puedo decir que es un trabajo enriquecedor porque ir viendo los logros de ellos también son logros de uno porque enseñar se traduce en eso, en crecimiento de ambas partes, tanto de los niños como de las personas porque a veces uno mira no sé si es menos a los niños, pero ve a los niños como en algo que se van a transformar, pero también la van transformando a una con sus logros. Emm bueno mi trabajo consiste en apoyar a la educadora, o sea, en preparar a niños y entregarles herramientas para que se desarrollen más adelante en actividades que son más complejas, nosotros enseñamos como hábitos, enseñamos a comportarse a disciplinar a los niños para que tengan conducta, hábitos y no sean más rechazados en el sistema más formal, como te decía si yo tuviera que explicar mi trabajo es tratar de educar en diferentes áreas a los niños, en comportamiento, en cosas básicas como la higiene, en que ellos puedan compartir, lenguaje, matemáticas y eso básicamente, es podría decir como a grandes rasgos.

2- Referido a tu niñez, me podrías contar sobre tu experiencia escolar.

E: Estudié en dos colegios, cuando estaba en la básica estude en un colegio que quedaba más cerca de la básica, como bueno a mí me criaron mis abuelos entonces como por comodidad para ellos también yo estude súper cerca del colegio, me quedaba como a dos cuadras, era un colegio que era, estuve de kínder a octavo y casi todos los años que estuve ahí tuve los mismos compañeros. Eee bueno en el colegio uno vive bonitas y malas experiencias, cuando era más chica igual e gustaba ir al colegio, me gustaba jugar con mis compañeros tengo bonitos recuerdos de cuando estaba kínder por ejemplo y quizás eso fue detonante o llevo a que no sé... yo me acuerdo de mi tía de jardín se llamaba Gaby y era súper simpática con nosotros pero estábamos siempre con la técnico estaba en la mañana por ejemplo y después en la hora de salida cuando nos iban a retirar, en ese tiempo tenía meda jornada me acuerdo que mis abuelos me iban a retirar.

Después en primero básico me acuerdo algo que no les gustó mucho a mis abuelos porque en vez de tener una profesora tuve un profesor y no les gustaba mucho eso porque creían que no me iba a cuidar de la misma manera que una profesora a las niñas, ese profesor yo igual puedo decir que fue un excelente profesor pero a diferencia de lo que no les gustaba a mis abuelos en ciencias naturales una vez me reviso el cuaderno como a mitad de año y tenía como 3 hojas escritas y me abuelo me retó porque me dijo que era floja y no copiaba las cosas que tenía escrita en la pizarra y yo le dije que el profesor nos conversaba en clase que no nos hacía copiar, mi abuela no me creyó y fue a hablar con él y el profesor le dijo que sí que prefería hablar y que las clases fuera más entretenidas, a que nos estuviera dictando o estuviera escribiendo de la pizarra y yo creo que él fue como uno de los profes más importantes que yo tuve en el colegio, él estuvo desde primero a cuarto básico con nosotros y era como bien chistoso siempre jugaba con mis compañeros y se tiraba al piso, en relación a las clases que nos hacía no era como estricto para nada y él nos hacía todo, desde religión a educación física y estaba todo el tiempo con nosotros, me acuerdo también en quinto básico tengo ese recuerdo porque de primero a cuarto fui en la tarde, entonces me cambiaron a la mañana y tuve un cambio brusco porque de tener ese profe que era como súper como amoroso pendiente de nosotros pero no pendiente como de las materias de que supiéramos sumar restar me tocó con una profe que era súper estricta que se llamaba Pina me acuerdo del apellido y todos les teníamos miedo porque era súper estricta ella y era como enojona y quería que todos tuviéramos buenas notas y nos llamaba el apoderado por cualquier cosa, bueno y ahí ir al colegio para mí era sinónimo como de miedo porque mis abuelos igual eran estrictos y me revisaba los cuadernos entonces a veces tenía que a mí en matemática siempre me fue mal entonces me hacían prueba y tenían que firmarme las pruebas y yo las escondía porque mi abuela si me sacaba menos de un cuatro me mm retaba por eso a mí como que no me gustaba a ir al colegio, y ahí hubo ese cambio de ir al colegio a aprender a después como centrarse en los amigos en el recreo más que a jugar a conversar así como que te empiezan a gustar los compañeros...yo creo que tengo conciencia de ese cambio porque fue brusco porque de tener a ese profesor que era súper infantil

con nosotros y que nos trataba como niños a tener esa otra profesora que se preocupaba de otras cosas que era mucho más estricta ahí me acuerdo que me hice amiga de un niño y nos sentábamos siempre juntos y éramos súper compañeros y si tengo bonitos recuerdos pero claro tenía esa profesora y me iba bien en lenguaje eso me gustaba, y después me volvieron a cambiar de profesora y ella igual era estricta pero era más simpática y ahí uno podía notar los profesores que hacían diferencia entre los alumnos los buenos, que se sacaban buenas notas y los más flojos y que no los pescaban mucho a mi más que por ser buena alumna era como por parte de exigencia de mis abuelos, porque tenía que tener buena conducta y era ordenada y les caía bien a los profes y no tenía problemas, pero mi atención estaba más centrada en mis amigos, las cosas que teníamos que hacer y siempre fui bien estructurada porque mis abuelos me tenían criada así como bien encarrilada por así decirlo ... y bueno como te decía me cambie de comuna y me vine a vivir acá y empezamos a buscar un colegio técnico, la opción de ir a la universidad no era factible pa nosotros, empezamos a ver las carreras y mi mama quería que fuera a un colegio de mujeres no se quizás por lo que le pasó a ella, y tuve que buscar un colegio de mujeres y ese colegio tenía como dos carreras más y auxiliar de párvulos ya a mí igual me gustó la idea de así como de verdad, de verdad no te puedo decir que elegí porque ya me gustó sino por descarte quizás, porque las otras carreras tenían mucha matemática entonces mi historia con las matemáticas no es nunca fue como amigable. Entonces estudié auxiliar de párvulos y en ese tiempo cuando me fui a vivir con mi otra familia, con mi padrastro y mi mamá , mi mamá quedó embarazada y venía un hermanito chiquitito entonces mi mamá cuando tuvo a mi hermano empezó a trabajar entonces yo tenía media jornada y me hacía cargo de mi hermano y ahí le empecé a tomar el gustito y bueno los conocimientos que tuve no eran grandes cosas pero bueno ahí yo iba aplicando a mi hermano lo que aprendía e iba haciendo preguntas y lo otro que me gustaba era que yo tenía habilidades manuales entonces nos hacían hacer cosas maquetas, móviles, entonces me sentía contenta porque como que desarrollaba mi lado artístico y ahí les mostraba cosas a mi hermano entonces fue entretenido y ahí me fue gustando lo que había elegido como por descarte.

3- ¿Crees que en tu historia de vida existe una figura relevante, como profesor, abuelos, tíos, que te hayan vinculado de algún modo al mundo de la educación?

E: Sí como quizás, de hecho es pregunta me la hicieron cuando estaba ...también me hicieron esa pregunta porque yo estoy ahora estudiando educación parvularia entonces yo también pensé en ese profesor que se preocupaba más de la afectividad que de los contenidos y ese tipo de cosas, entonces yo podría decirte que ese profesor inconscientemente y ahora que es consiente es como una persona que hizo que me gustara esto, porque claro porque uno siempre tiene experiencias quizás malas y todo y entonces este profesor que era un profesor distinto y si yo entonces, si tengo que rescatar algo de colegio era ese profesor y yo creo que el también marco un poco mi gusto por la pedagogía, por el enseñar.

4- En tu entrevista anterior, relataste algunos aspectos sobre tu formación como asistente de párvulos. En términos generales ¿cómo crees que fue tu experiencia durante tu formación como técnico parvularia?

E: Cuando yo estaba en el colegio uno está aprendiendo algo nuevo, pero yo ahora tengo otra perspectiva porque estoy estudiando, me estoy perfeccionando en lo que hice, así que te voy a hablar de las dos experiencias cuando yo estuve en el colegio que para mí era algo nuevo que por lo tanto yo te puedo decir que a mí claro po que me ayudo y me dio hartas herramientas para ejercer como técnico en el aula y claro po mi formación se basaba en eso, en ser ee como hacer actividades que estaban orientadas, no sé por ejemplo en construir material, en conocimientos así como por ejemplo planificar, teníamos nociones trabajando con las bases curriculares, canciones, aprendí a tocar la guitarra, a elaborar material, a pararme en un salón de clases, tenía un curso de primeros auxilios, entonces, es como algo bien específico lo que consideraba que era bueno era que nos enseñaban y después nos llevaban a práctica, el colegio tenía jardines donde podíamos ir a aplicar nuestras planificaciones, eso también me ayudo a tener más personalidad, cien por ciento preparada no sé, porque como tuve una experiencia no tan buena de práctica, también era muy niña entonces hartas cosas me afectaron pero en cosas concretas sí me sirvieron las cosas que me enseñaron, aunque creo que más bien, me servían las cosas que me enseñaron para cursos más grandes, por ejemplo mis pre-pre-prácticas fueron en pre-kinder y medio mayor, entonces después me tocó ir a sala-cuna y lo que sabía bueno cosas como la muda y eso lo sabía porque tenía un hermano menor con el que lo había hecho. Yo creo que mi aprendizaje que tengo lo he aprendido a través del oficio, no tanto como de la enseñanza que me dieron, osea claro po', es importante el conocimiento del colegio pero eso que yo aprendí como me desenvuelvo en la sala te diría que lo aprendí trabajando.

5- ¿Qué es lo que más valoras de tu formación como técnico?

E: Eee bueno a ver qué puede ser...yo descubría algo que quizá sabía que tenía pero como que desarrolle mi lado artístico entonces lo que a mí me gustó, lo que me hace sentir bien y hasta el día de hoy, es que yo pude desarrollar mi lado artístico tanto en las manualidades como en el aspecto de la música, a mí me enseñaron a tocar guitarra y esa herramienta aunque parezca así como un poco chistoso es súper importante en el aula, hasta el día de hoy yo la puedo aplicar, es como una herramienta distinta no es algo tan típico, entonces el poder desarrollar ese lado y mostrarlo con los niños creo que es como algo bien positivo, que es como entretenido y yo nisiquiera sabía que lo tenía, entonces eso fue como algo que más que me marcó como que me sorprendió.

6- Me podrías contar sobre tus experiencias más significativas en los centros educativos en que has trabajado. ¿Dónde has trabajado, en qué niveles, recuerdas alguna situación en especial importante para ti, ya sea negativa o positiva?

E: Osea yo creo que a nivel general y creo que para todas las personas osea no sé la primera experiencia que uno tiene como que a uno lo marca y

lamentablemente para mí la primera experiencia no, no fue muy grata, no fue como algo que, yo tuve que claro po, yo salí del colegio y a mí me gustaba lo que yo hacía, me ee ee, estaba contenta con lo que estaba haciendo, con lo que me habían enseñado, entonces iba con toda la ilusión a realizar mi práctica y lo bueno fue que yo me consiguieron altiro práctica, pero me tocaron niñitos pequeños, estuve en sala-cuna, sala-cuna primero y después medio menor y en sala-cuna eran varios niños para ser sala-cuna y bueno en sala-cuna uno no, no sé si habrá sido solamente en mi caso pero trabajar con niños tan pequeños, osea prácticamente bebés me fue difícil, bastante complicado, terminaba muy cansada en cada jornada, teníamos que tomarlos, mudarlos, alimentarlos y se requiere como hacer mucho esfuerzo, estás todo el tiempo como con cuatro ojos viendo a un bebé y otro, que quiere tomar esto, que se está echando algo a la boca y sí se requiere como mucho cuidado. Bueno, estuve ahí 3 meses y bueno en ese momento creo que igual se me hizo estresante porque siento que bueno todo el encanto que había tenido cuando estaba en el colegio de crear cosas, acá no lo hice casi nunca, y bueno ahí habían dos técnicos más y bueno tú sabes que vienes llegando y eres como el pajarito nuevo (risas) y me mandaban a hacer muchas cosas, osea ya la niña en práctica que aprenda a hacer esto y esto otro, entonces yo tenía que hacer muchas cosas y me cansaba entonces ya, bueno a pesar de eso y como que no tenía tanta relación como de amigas con las otras técnicos sino que era como que yo les hacía caso no más para no tener problemas y bueno en este jardín necesitaban a alguien entonces quedé trabajando ahí y me tocó después medio menor, no quedé ahí en sala-cuna porque estaban ya las personas que se necesitaban y bueno entonces ya yo acepté porque claro tenía que trabajar osea era chica, había terminado y bueno obvio igual por mi situación que tenía que trabajar y las condiciones en que trabajé no fueron gratas también acá estaba con una asistente y la educadora, y a mí lo que me impactó era el trato con los niños, entonces eso pa mí, ahí estuve un año y medio trabajando y me salí y según yo era para siempre, porque no iba a volver a trabajar porque me marcó mucho, no era violencia física pero sí como una violencia como hacia los niños en no sé por ejemplo en obligarlos a comer, en obligarlos a dormir, en que los retaran tanto , cuando hacían actividades teníamos que ordenarlos en las colchonetas y como que tenías que tomarlos y sentarlos no más si no te hacían caso que a esa edad , dos años y medio igual son pequeños aún. Bueno entonces, me pasaron muchas cosas ahí no me sentía cómoda ni con la gente que trabajaba ni nada, así que dije ya, porque después no sé tal vez porque estas estresada pero no te das ni cuenta cuando tú eres la que está gritona, enojona y todas esas cosas que criticabai, ya ni mi acuerdo que actividades hacíamos en realidad, me acuerdo de como ese momento de almuerzo y ahí la educadora me acuerdo me dijo una vez como que me retó porque no obligaba a comer a los niños, me decía pero tía tiene que dárselo todo, como se la va a ganar un niño y va a hacer lo que quiera porque después nos dicen que no se alimentan bien y etc., bueno no sé si habrá sido con esas palabras pero fue algo así y ahí como que bueno, no fue sólo esa es como todas las situaciones que te van pasando te marcan, como que al final ya no quería más y estaba súper achaca y decidí salirme y no quería pero no pensar el volver a estar en otro jardín. Y bueno, ya después de eso me dediqué a

trabajar en otra cosa como vendedora, trabajé dos años de vendedora y después conocí una amiga que estudiaba educación parvularia en un grupo de la iglesia al que pertenecíamos, bueno yo soy de religión mormona, y bueno todos los jóvenes nos juntamos los fines de semanas, hacemos actividades y todo y empezábamos a hablar, conversar y todo y se dio la casualidad de que pude hacer un reemplazo en un colegio, en un colegio en san Bernardo me acuerdo, el colegio el sagrado corazón y bueno ahí fue la experiencia totalmente distinta, yo nunca había trabajado con niveles más grandes, yo había estado como te dije en medio menor y sala-cuna, no había tenido así como una experiencia así de con niños más grandes. Entonces ahí me tocó y totalmente distinto con el trato de las educadoras, yo me sentía parte de un equipo ahí estuve un semestre, sí un semestre estuve porque yo fui de reemplazo porque estaba una asistente embarazada, ya me llamaron y fui y bueno ahí retomé este lado artístico que tenía, me tocó hacer bueno varias cosas, me acuerdo que preparamos cosas para el 18, me acuerdo hicimos la escenografía para el acto, tenía que construir el panel para la sala, osea decorarlo según el tema que estuviéramos trabajando, tenía que hacer las cosas de la sala, por ejemplos hacían reuniones para los papas y hacíamos trípticos, cosas súper entretenidas y yo bueno ahí estaba súper contenta ee que más, arreglábamos las cosas del colegio también era como bien integrado, no sé porque por ejemplo donde estoy ahora como que la pre-básica es como muy aparte, las actividades para los niños, lo único que no me gustaba es que bueno eran súper católicos (risas), bueno ahí como te conté yo soy de otra religión y tenía que rezarles a los niños en la mañana, tenía que aprenderme las oraciones y todo eso, lo único que no me gustaba pero ahí fue distinto porque pude como ver como no sé si evolución pero el crecimiento de los niños por ejemplo en cómo podían desarrollar las actividades, como de algunos niños por ejemplo me acuerdo de un niño que se llamaba Pablito y él le costaba contar osea siempre se perdía entonces bueno con las actividades diarias que se iban haciendo pude ver el progreso, él era un niño bien amoroso pero yo creo que inseguro como que le daba miedo por ejemplo cuando le decíamos que contará a los compañeros al inicio o tenían que comentar algo, entonces acá sentía que podía ver mucho más concretamente los logros de los niños, que en otro lado en el jardín no lo vi, no sé si fue como que yo estaba tan centrada en lo que sentía pero me costaba como ver mi trabajo como algo ee a ver cómo decírtelo como algo más de aprendizaje, algo educativo, como te dije sentía que sólo era muda, dormir y alimentar, nada más. Lo otro era que la educadora era un amor, era súper simpática, me hacía parte de las clases, me preguntaba que podíamos hacer, me hacía participar de todo de la creación de la clase, también algo de las planificaciones más que nada las ideas, la educadora me hacía participe de eso, de crear materiales, de inventar actividades, entonces como que yo ahí me sentía contenta, llegaba ... ahí trabajaba media jornada de las 8 hasta las 2, entonces después tenía mi tiempo, la tarde libre y fue una buena experiencia, ahí estuve ese semestre a pesar de estar tan poquito me ayudo, me ayudó mucho a replantear lo que yo quería a ver si realmente esto me gustaba, ya po, entonces se acabó mi trabajo ahí, llegó el verano y empecé a buscar trabajo y encontré un colegio que también quedaba en san Bernardo y postulé y quedé y ya llevó 5 años

trabajando y claro po, aquí es distinto porque yo en los otros lugares que estuve habían más asistentes que educadoras, no al revés, acá donde estoy yo es como particular, hay un kínder y pre-kínder y hay dos educadoras y una asistente para ambos niveles, osea yo, (risas) que tengo que atender pre-kínder y kínder...

I: ¿pero cómo es eso de tener una sola asistente? ¿Cómo puedes estar en dos niveles?

E: Es que lo que pasa, es que hay una educadora que es como, bueno esto puede como entrar en el tema de pelambre pero la educadora se cree como super-mujer (risas) entonces, cree poder hacer todo y le han llevado asistentes y no le gustan, yo me quedé más con el kínder que con el pre-kínder, entonces es como más que, quizás que por mí, si fuera por la otra educadora yo no estaría presente sino que ella lo podría hacer todo sola. Eee bueno y ella lleva los mismos años que llevo yo, ella llegó al mismo tiempo que yo llegué al colegio es jovencita, venía recién saliendo de la universidad cuando yo llegué. Entonces ahí fue también media conflictiva mi entrada al colegio y me tocó, bueno cuando yo llegué ahí también había una asistente, entonces yo me quedé con la tía Elizabeth que era un amor ella, era una persona muy profesional conocía muy bien el ámbito de la educación, ella era educadora de la Universidad Católica y más allá de enrostrar su conocimiento, su título, como todo tipo de cosas, ella era todo lo contrario, era una persona que como con la que tuvimos un vínculo inmediato, cosa que no me paso con la otra educadora con la Ayleen y ya po estábamos súper bien, entonces ella trabajaba en dos colegios y ella para trabajar en este colegio, porque este colegio es de media jornada no más de 8 a 1:30, entonces, ella estaba trabajando en otro colegio y se retiraba como media hora antes y en el colegio no sabían que estaba trabajando en otro colegio, entonces, cuando supieron la despidieron y yo estuve con ella tres meses y me cambiaron a la educadora, igual fue triste para mí porque me había hecho bien amiga de ella y estaba aprendiendo con ella y me sentía valorada porque pasa que las asistentes no somos como muy valoradas porque somos como, como que igual hacemos mucha pega pero no se nos reconoce. Entonces, con ella era distinto, ella era como bien buena educadora y me incluía en el trabajo cuando hacía las actividades, éramos no sé si amigas pero ella me incluía hartito, incluso me pedía que opinara en las reuniones de apoderados porque yo conocía bien a los niños, éramos como un equipo, ya po después la cambiaron y tuve la suerte de que la educadora que vino, y actualmente está conmigo también po era buena, como te digo en el otro lado en el pre-kínder, he tenido como siempre el conflicto y claro po ahí yo reafirme mi vocación.

I: ¿pero qué haces tú en concreto en cada sala? Por ejemplo la educadora con quien tienes conflicto, ¿te permite participar en las actividades?

E: Yo tengo, era como cuando estaba en la sala-cuna, yo ayudo, llevo a los niños al baño, yo ordeno las mesas cuando se van, construyo el material, marcó los cuadernos, no sé si un niño se cae tengo que yo llevarlo a la enfermería, es como que participo en lo básico, no tengo como acceso a

participar en las actividades ni nada de eso, pero ella hace todo y le gusta harto hacer actividades en inglés, cosa que como desconozco no puedo participar mucho. Eee mi labor con ella es eso, es como ayudarla a asistir a los niños: llevarlos al baño, preparar la sala, marcar los cuadernos, ee, eso po, en cambio en la otra sala hacemos el saludo, yo participo en las actividades, vamos viendo un rato la educadora, al otro rato yo, lo que sí yo no planifico pero si puedo proponer, podríamos hacer esto, podríamos ver esto, entonces soy como bien activa en ese punto.

7- ¿En qué tipo de situaciones crees que se hace visible el rol tanto de la educadora como de la asistente de párvulos?

E: En mi caso, o lo que puedo ver más inmediatamente es en la elaboración de la clase, porque yo tengo mi pega que es ir y revisar los cuadernos, marcarlos, elaborar el material pero más allá de...yo puedo decirle a la educadora hagamos esta actividad pero ella le da como la orientación, o decidir, yo puedo opinar pero la que decide es ella, yo por ejemplo puedo decir que trabajemos en lenguaje y quizá dar una idea de que hacer, pero ella es la que le da la orientación a la clase, ve como lo podemos hacer, como la terminamos, ella la orienta, yo estoy ahí como apoyando, viendo si los niños están ordenados, si es que están por ejemplo si tiene que pintar que pinten bien, es yo creo que es la diferencia po, osea como que yo lo veo más del otro lado, con la otra educadora yo no hago nada, no participo, si por ella fuera yo no, estoy ahí para llevar a los niños al baño, revisar y marcar cuadernos, hacer las cosas para la sala y se acaba, nada más.

8-¿Cómo ves las condiciones de trabajo en tus experiencias laborales? ¿Has estado o estás afiliada a algún sindicato?

E: No po mira, yo en mi caso no participo de sindicato, soy una sola asistente en el colegio, ahí te puedes dar cuenta que hago la pega de dos personas y me pagan un solo sueldo, bueno ahí a mí me acomoda porque yo estoy estudiando me queda cerca del lugar donde vivo, entonces me ayudan los horarios, voy hasta las dos de la tarde y mis condiciones no estoy contenta con el pago ni con el trato, osea no creo que sea un trabajo bien pagado, ni para las educadoras, ni menos para nosotras, yo pertenecer a un sindicato es como imposible porque soy la única asistente ahí. Mi sueldo es básico, gano un poco más de sueldo mínimo y en el fondo hago la pega de dos personas.

9-¿Por qué realizas este trabajo?

E: Yo fui asistente, me salí y creo que estoy acá porque me gusta, si me voy por la plata quizás hay trabajos donde yo puedo ganar más plata que acá, pero las experiencias con personas, ee educar, compartir, el cariño que tengo con los niños, me gusta, me gusta ver cómo van creciendo, el amor que te pueden entregar y también los papas la quieren harto a una, porque ven como cuidas a sus niños y te agradecen porque a ellos le da la tranquilidad de que puede ir a trabajar mientras están con uno, pero eso yo creo que en otro trabajo no tendría ese cariño, el trabajo mismo en sí, trabajar con personas, no me cambio por eso, porque ningún otro trabajo me daría esa riqueza que me da el estar

compartiendo con niños pequeños, como lo que me entregan ellos, su cariño, sus sonrisitas, su abrazo, ese tipo de cosas.

10-¿Qué es lo que más te gusta de ser asistente de párvulos?

E: Creo que está relacionado con lo mismo, con los niños, con el compañerismo que tenga con esta educadora...el crecimiento que tienen los niños día a día, tú te vas dando cuenta cuando llega un niño tímido y llega y se pone a llorar en un rinconcito y después vas viendo que se empieza a acostumbrar, que le empieza a gustar venir acá, de compartir, que ya no sea tímido, que participe, que tú puedas ver ese crecimiento que puedas ver eso, no solo cosas como no se po que aprenda a tomar el lápiz, sino ver lo otro como se va desarrollando, como empezar a jugar, a compartir, cuando te llevan los niños un dulce, cuando te invitan a su fiesta de cumpleaños, cosas así son súper enriquecedoras.

11-¿Qué es lo que menos te gusta sobre ser técnico en párvulos o qué te gustaría cambiar?

E: Yo creo que más que nada como la visión social que hay hacia nosotras, porque también somos en el fondo parte de la educación y a nosotras no se nos ve como en el fondo como profesoras, somos cuidadoras de niños, como yo me siento con la otra educadora que estoy ahí pa limpiar la sala y no estoy para lo demás, eso es lo que más me molesta, tener como ese rol, porque yo también educo ahí, bueno también el dinero, como que no tengamos buenos contratos como los profesores que van mejorando con el tiempo, les dan bonos, tienen más beneficios.

12-¿Has recibido algún tipo de capacitación por parte de los lugares o instituciones donde has trabajado?

E: No nada, solo lo que aprendí en el colegio y nada.

13-Cuéntame sobre tu trabajo en la actualidad, donde trabajas, que cosas haces en este trabajo, como fue tu proceso de adaptación al mismo, cuanto tiempo llevas trabajando acá, etc.

E: Bueno estoy en este colegio particular subvencionado pero para los párvulos es gratis, bueno lo que te contaban, tengo mayor vínculo con la profesora de kínder y bueno me gusta, ahora estoy intentando perfeccionarme porque como te contaba estoy estudiando educación parvularia, y bueno ahí va a ser mejor yo creo y voy a hacer muchas cosas que me gustan y que siento que son buenas para los niños...bueno como te conté estoy en dos niveles, kínder y pre kínder y sí me siento cómoda en general me gusta estar con niños de esta edad y como te he contado asisto en el aula a los niños, los voy ayudando en las actividades y eso...

14-¿Cuál es la finalidad de la educación para ti y cómo sientes que contribuyes a esa finalidad?

E: Para mí la educación es algo integral, no solamente pasa por lo que nosotros como educadores o asistentes les podamos entregar a los niños sino que es como un todo, tiene que ver con la familia, los más cercanos y un sinfín de cosas pero yo creo que el fin en sí, es que sean buenas personas, que lleguen a desarrollarse en una sociedad sin tener que lograr sus objetivos a través de cosas malas, que se puedan transformar en niños de bien y que sean felices en el fondo, yo creo que una buena educación pasa por eso porque seas un buen ser humano y como contribuyes para que haya una mejora de la sociedad. Osea como relacionado a la afectividad, entregar valores. Ellos la ven a uno como la tía que es como algo grande para ellos, lo que hace la tía a ellos los marca, lo que dice la tía es como ley, de hecho a veces se llegan a contradecir con sus padres por lo que uno les llega a decir, entonces tiene que ver con eso po, con ser un ejemplo para ellos. Enseñarles valores, enseñarles a comportarse con sus compañeros más que lo que uno les pueda entregar así como herramientas de supervivencia por así decirlo, tiene que ver con los valores que una les pueda entregar

15- ¿Cuál es para ti el propósito de tu trabajo?

E: Que los niños vayan creciendo, tantos así como física como ellos se vayan desarrollando con su entorno, que vayan aprendiendo herramientas, que vayan adquiriendo normas, hábitos, ee no sé qué ellos puedan ir aprendiendo a conocer los números por ejemplo, que se puedan desarrollar como para seguir sumando cursos y ese tipo de cosas, eso creo principalmente la motivación es esa ver como el aprendizaje, los logros de los niños, al final del día ese es el propósito generar con todo esto que uno hace un buen aprendizaje en ellos, que claro cómo te digo tiene que ser algo bien amplio, como de un lado están las cosas que ellos aprenden en concreto y bueno también lo más importante es que sean buenas personas yo creo que esa es la principal razón de lo que uno hace y sí eso al final todo se puede aprender tarde o temprano, las matemáticas , la historia pero ser buena persona es algo que uno tienen que poner en práctica en el ahora, en el hoy día mismo...bueno eso último quizás sonó como religioso (risas) pero creo que en parte claro yo estudié en un liceo técnico y todo pero mi religión también influye en mi visión de la vida, de las cosas, yo te puedo decir que eso que tú me preguntas de qué cuál es mi propósito es algo muy amplio, osea tiene que ver con muchas cosas y ahí está la diferencia de ser asistente a no sé en mi caso haber sido vendedora, yo cuando vendía zapatos estaba presionada por vender acá es como otra cosa es preocuparte por personas que es algo mucho más importante y delicado.

16-¿cómo son las relaciones con tus compañeras asistentes de párvulo?

E: Como te decía, bueno mis primeras experiencias fue negativa, cuando salí del colegio tenía 17, 18 años, salir a trabajar y trabajaba con señoras ya grandes pa mí yo era como, como la chaperona de ellas, que me mandaban pa todo, como que no había compañerismo en ese sentido, quizá yo era una amenaza para ellas, porque yo era joven tenía ganas de trabajar, si lo pienso ahora. Quizá para mí en ese momento no fue buena experiencia, y bueno esta actual que bueno (risas) trabajo sola, no tengo compañeras asistentes, y el

resto no sé por ejemplo bueno mis compañeras del liceo, era buena, típico que una tiene su grupo de amigas y con ellas nos llevábamos bien y algunas que nos seguimos viendo, algunas de ellas de mis amigas, como dos que se salieron de técnico están trabajando en otras cosas na que ver, otras compañeras están trabajando y otras estudiaron otras cosas, no sé una supe que enfermería, otra pedagogía, y bueno no sé mucho, la verdad como que he sabido por facebook (risas)

17-¿qué es lo que te impulsa a seguir ejerciendo como asistente de párvulo?

E: Yo creo que todo se vincula con el cariño, con las relaciones personales, y el desarrollo personal tanto mío como de lo que yo veo que les pasa a los niños, por ejemplo de cierta forma yo creo que todas esas experiencias que no me gustaron me enseñaron a ser tolerante, he aprendido a desarrollarme como ser humano en distintas situaciones, como ser más fuerte yo creo, osea si pienso en la primera experiencia que tuve, osea ahora yo me impondría mucho más, trataría de hablar qué sé yo, no me pasaría como esa vez que me mandaban pa todo y no decía nada, por mucho que necesite pega y todo ahora creo que me atrevería a hablar si veo cosas negativas y todo. Entonces bueno como te decía, creo que poder irme superando día a día en lo que hago y ir viendo como aprenden los niños es lo que me impulsa a seguir ahí.

18-¿Sientes que es valorado tu trabajo por parte de apoderados, familias, etc.?

E: Sí yo creo que en este caso, en mi actual trabajo si po, porque no se po, al principio los apoderados como que es como chistoso, que los apoderados ven si uno está sola cuando llegan y preguntaban altiro por la tía, como que claro, después me fueron conociendo y todo y ahí te van agarrando confianza. Por ejemplo, recuerdo un día cuando un niño le iban a celebrar su cumpleaños, por ejemplo ahí en el curso puede ir el apoderado, la mamá, el papa, y la cosa es que un día ya un niño iba a celebrarlo y la educadora no pudo ir y luego la mamá me acuerdo con la torta y me pregunto qué paso con la educadora y yo le dije que estaba yo solamente que ella no había podido venir, pero que se lo celebráramos igual, entonces la mamá me dijo ay pero pucha, si yo le había avisado y todo, bueno al final obvio que igual se lo celebramos y estuvo súper bonito todo, pero claro ahí tu notas que los apoderados a medida que te conocen también dejan como de marcar esa distinción de la tía y lo que es uno algo así como la ayudante de la tía.

19-¿Alguna vez has sentido sobrecarga de trabajo?

E: Sí por ejemplo cuando tengo que preparar las cosas para los actos, ahora que viene el 18, estoy cargada de pega, para el día del padre por ejemplo, como yo estoy para los dos lados, cuando comienza el año por ejemplo yo tengo que ocuparme de ordenar ambas salas, de arreglar ambas salas, yo entro en febrero como mediados de febrero y ahí tengo que ver que es lo que quiere la educadora, entonces tengo que hacer las dos salas, entonces ahí me siento sobrecargada. Aparte de estar ahí en la mañana, a veces tengo que llevarme trabajo para la casa, tengo que revisar los cuadernos de ambas partes y marcar el apresto de ambos cursos también, a veces cuando tenemos que

hacer estos actos, a veces hasta a nosotras mismas con las educadoras nos toca preparar la ropa y hacer toda esa carga extra es trabajo para la casa y bueno esas vendrían siendo como horas extras que a una no le pagan.

20-¿Cómo te proyectas en relación a tu trabajo como asistente?

E: Todo esto que te conté como de carga laborales y esta injusticia de la plata que recibo y reciben las otras técnicas, me llevo a pensar que yo tenía que perfeccionarme, como tú me preguntaste si yo tenía cursos y ese tipo de cosas y el colegio nunca me ha dado eso, si yo quiero salir de eso tengo que perfeccionarme para mí como para lo que yo quiero enseñar tengo que ir ampliando mi horizonte, por esa misma razón yo decidí entrar este año a estudiar.

I: ¿dónde estás estudiando? ¿En qué semestre estás?

E: Estoy estudiando acá en el Instituto Diego Portales que está en gran avenida, estoy en el tercer semestre y eso me ayuda también a entender esto de forma distinta, entonces mis proyecciones son claramente no seguir como asistente pero sí como educadora y tener como otras respuestas porque los 7 o 8 años que llevo ejerciendo esto me suman, es más fácil para mí quizá, y el mismo hecho de estar perfeccionándome en este rubro me da otra mirada, veo las cosas de otra manera, osea para mí la educación ya no es solamente entregar por entregar o hacer por hacer sino que tiene otra intención, el mismo hecho de estar vinculando las cosas ahora que estudio me da otra perspectiva de todo, amplía mi mente, mis horizontes y mi forma de verme también como educadora.

21- ¿Qué cosas creen que definen tu trabajo y lo diferencian del trabajo que realiza por ejemplo la educadora?

E: Propios de mi trabajo ahora tienen que ver con los aspectos más básicos por así decirlo, osea como el confeccionar el material, el hacerlo sin tener...por ejemplo la educadora me dice ya vamos a hacer esa actividad y de esa actividad tú has este material y lo hago, aunque claro en una sala es diferente porque ahí yo tengo la libertad de poder decidir más o menos que hacer, si viene el mes del mar tú sabes que uno decora la sala, pone peces, un acuario por ejemplo, cuando es el día del carabinero lo mismo, vamos orientando la sala de acuerdo al tema, pero claro en una sala yo tengo la facilidad como te decía de poder ir decidiendo qué cosas hacer, en cambio en la otra sala es todo diferente y tengo que preguntar todo hasta los colores que voy a usar y eso a una le da lata, es como incómodo, osea, es como qué hago y te preguntas estará bien estará mal. Me acuerdo que con esa educadora una vez le hice un material para el invierno hice unas nubes con gotas de lluvia así como de lana y no le había preguntado por qué bueno tuve el tiempo y lo hice no más ya y llegué a la sala de la educadora se lo mostré y todo y me dice que no, que ella quería que mejor hiciera las nubes pintadas con tempera grises, que no quería que fueran de cartulina y las gotas de lluvia que cayeran de las nubes, no sé, esa vez me dio lata porque encontré que al final la idea era representar el invierno no más, osea, son como esos detalles irrelevantes como

para decirte algo no más y siento que enrostrarte un poco que ella manda no tú, así que en esa sala estoy como sujeta a todo lo que me diga la educadora, no puedo llegar y hacer lo que yo quiera, esa es como la diferencia en el trabajo que veo yo.

22- Si reflexionas sobre el cómo realizas tu trabajo ¿cuál crees que podría ser una característica personal que lo defina, te defina a ti misma y a su vez te diferencia de lo que hacen tus compañeras asistentes de párvulo?

E: Yo creo que tiene que ver con, no sé si está bien, pero, desarrollar mi lado artístico, mi características es como darle algo concreto a todo lo que yo hago, por ejemplo, a través de un dibujo, a través de orientar las actividades con cosas artísticas, con los bailes, la expresión corporal, ese tipo de cosas me gusta, me gusta que los niños...entonces es como desarrollar ese tipo de cosas, desarrollar como...porque actualmente estoy como limitada como a ordenar la sala, a hacer materiales pero más adelante quizá va a ser distinto porqué como te iba diciendo voy a tener la autonomía de decidir y poder orientar las clases como a este lado artístico que yo te digo, creo que esa es mi inquietud más grande y eso es como mi sello, algo que a mí me gusta, que también los niños estén en un ambiente que les brinde hartas cosas, que puedan mirar y aprender, por ejemplo todo ese empeño de hacer materiales y todo está orientado a que aprendan, que vayan sabiendo más cosas y que lo puedan ver, es mucho más llamativo para ellos y entretenido, entonces eso creo que me caracteriza.