



Instituto de la Comunicación
e Imagen
Cine y Tv
2014

LADO B

Profesora Guía
Tiziana Panizza

Leonardo Durán
Cesar Fuenzalida
Cristotal Bachler
Antonietta Becerra
Joaquin Caccittulo
Felipe Villarroel

Indice

Sinopsis

Equipo Técnico

Ficha técnica

Argumento

Propuesta grupal

Propuesta Dirección

Propuesta Fotografía

Propuesta Arte

Propuesta Montaje

Propuesta Sonido

Propuesta Producción

Presupuestos

Plan de Rodaje

Casting

Guión

“LADO B” es un cortometraje de corte híbrido que entremezcla el registro documental con la ficción. Gonzalo Ortega (45) es un ficticio rockero ochentero que se ve obligado a volver a Chile, luego de estar casi una década viviendo en España, debido a la crisis. Tras su regreso se convierte en un allegado en la casa de su separada hermana Sofía (50), donde tiene que compartir el espacio de un pequeño departamento junto a ella y su hijo menor Javier (17), con quién comenzará a tener una relación de amistad en torno a la música, mientras vuelve a acostumbrarse a Santiago. Además junto a Mario, su antiguo manager, organizan el concierto que traerá de vuelta a Gonzalo a los escenarios, lo cual consideran es la última oportunidad de revivir la congelada carrera del músico y competir en la escena local.

Esta situación llevará al personaje a reencontrarse con la vida familiar y adaptarse a la nueva escena musical. En paralelo a la historia de ficción, irá montado un material de archivo falso en el que una cámara documental seguirá a Gonzalo, conversará con él y nos adentrará en sus pensamientos y su mundo interior.

Este cortometraje busca contar una historia sencilla, que mezcla rasgos de la vida cotidiana de Santiago junto con elementos de la cultura pop chilena, que acercarán al espectador y le darán verosimilitud a nuestro ficticio músico, además de entender como se mueve la ciudad y el mundo artístico en un país pequeño como Chile.

Equipo

Dirección: Leonardo Durán
Guión y Montaje: Cesar Fuenzalida
Dirección de fotografía: Cristobal Bachler
Dirección de arte: Antonieta Becerra
Sonido: Joaquin Cacciuttolo
Producción: Felipe Villarroel

Ficha técnica

Lado B
Formato digital Full HD
Ficción, falso documental
25 minutos

Argumento

“Lado B” es un cortometraje híbrido que mezcla la ficción con elementos de falso documental.

Este cortometraje cuenta la historia de Gonzalo Ortega (45), un músico chileno de la escena de los 80's que luego de haber estado varios años viviendo en España, sin hacer música, vuelve a Chile por culpa de la crisis y decide descongelar su antigua carrera solista. Durante los años 80's y 90's sus canciones siempre tuvieron alguna relación con los procesos sociales por lo que es un ícono de ese momento de la historia.

Gonzalo no tiene nada en la vida más que a su hermana mayor, a sus 45 años no ha podido mantener una relación estable y sólo tiene un pequeño hijo en España al cual ve muy poco. Llega a Chile sólo con los justos a vivir al pequeño departamento de su hermana Sofía, la cual está separada hace años y vive con su hijo menor, Javier.

La historia comienza cuando Mario, quien fue su manager durante su época de esplendor, convence a Gonzalo hacer una presentación en vivo para marcar la vuelta de a los escenarios. Es en este momento es cuando Gonzalo comienza a enfrentarse a la responsabilidad que le piden sus fans en torno a sus letras, además del doble estándar del medio quien lo trata como un héroe de la música pero en realidad es sólo un negocio más que al no estallar luego desearán.

En este contexto Gonzalo se verá en medio de un Santiago en el que debe aprender a moverse, una industria artística que lo idolatra pero que si es necesario no dudará en desearlo y una familia que lo apoya pero que le hace ver que ya no tiene 20 años, sino 45 y debe tomar decisiones en la mitad de su vida. Los personajes alrededor de Gonzalo son utilitarios a estos fines, los cuales son la puerta de entrada para revisar estos 2 mundos que lo rodean.

Javier es el personaje que empatizará con Gonzalo en esta búsqueda de lo que debe hacer con su vida en medio del exitismo del medio musical, ambos son inmaduros y empatizarán en sus procesos, uno en el auge de su vida, mientras el otro en un momento crucial donde debe definir el futuro o un nuevo fracaso. Ambos generarán una relación en torno a tocar guitarra en el living de aquel pequeño departamento capitalino.

Estas escenas serán contadas de forma atmosférica, donde la música de Gonzalo, las entrevistas de radio y el documental hilarán esta pequeña historia personal con elementos de la cultura pop que le darán verosimilitud a este personaje perdido y rockero.

En paralelo a esta historia personal, estarán las escenas de un falso documental sobre nuestro personaje que fue grabado pocos meses antes de que este decidiera irse fuera de Chile en el año 2000. Este documental es para generar un contra punto en torno a la mirada del mundo que tenía Gonzalo hace casi 15 años, además de cómo se desenvolvía en el

medio en comparación a su hoy.

Finalmente Gonzalo se verá enfrentado a decidir si asumir o no la responsabilidad que sus fans y el medio le exigen a su música, además de restablecer algún tipo de orden en su vida. El espectador se ve enfrentado a un relato atmosférico lleno de referencias a la cultura popular de los últimos 20 años, donde no sólo opinaremos sobre la transición o la dictadura, sino también sobre lo que está ocurriendo hoy en Chile desde la visión de un personaje que vivió alidamente un época de la historia pero que en este momento observa desde fuera y necesita volver a insertarse.

Tendremos un final abierto, donde no sabemos si Gonzalo sube o no al escenario o se encamina hacia nuevos rumbos, en este momento decisivo de su vida. Es una decisión sobre seguir adelante asumiendo los cambios o escapar a la responsabilidad.

Propuesta Grupal

“Lado-B” es una cortometraje de ficción sobre el regreso a Chile de Gonzalo Ortega, un antiguo rockero de los 90`s y su estadía en la casa de su hermana Sofía. Durante este período Gonzalo se reencuentra con Chile, e intenta comprender sus relaciones familiares, las con el medio musical y redefinir cuál es su rol en este.

La historia de Gonzalo nos sirve no sólo para explorar el mundo musical chileno, sino también para explorar nuestra ciudad, sus lugares, sus momentos y sus eventos. Gonzalo vivió el comienzo de su adultez y su vida profesional durante los años 90, donde aun mucha gente creía que se acercaba la democracia, la transición a algo distinto a la dictadura. Hoy, 20 años después, Gonzalo se encuentra con un Chile agitado, abierto, con una generación aburrída, y sus coetáneos resignados y acomodados.

Gonzalo y su música, son el hilo conductor para poder explorar la ciudad y esos eventos, además de conversar con la gente que es parte del mundo de la música y sus derivados.

Nuestro personaje además, pertenece a una familia de clase media profesional, donde no sobran los lujos, pero no falta nada. Su hermana Sofía es secretaria, y vive en un pequeño departamento junto a su hijo Javier, quién se ha tomado un año para hacer un preuniversitario.

Gonzalo explora el barrio de su hermana Sofía, en sus caminatas. Un viejo barrio de Santiago Centro donde se han colocado, alrededor de la casas de fachada continua, modernos edificios de condominios.

Este deambular constante del personaje es el que nos convenció a trabajar su historia de una forma cercana al documental. En un principio, un falso documental acompañaba la historia de ficción dándonos datos sobre el personaje y su pasado. Hoy eso ha mutado a una cámara global de corte más documental donde los seguimientos y las escenas contemplativas son acompañadas de las escenas de ficción.

De este modo el cortometraje planea retratar de la manera más fidedignamente posible el mundo interior de nuestro personaje, a través de seguimientos y estilo documental. La estación del año del relato es invierno, por lo que los colores van a estar en la gamma de los azules y grises. Todo esto con el fin de acentuar el carácter frío de nuestro personaje en función de su entorno y de su propia vida, de la cual aún no logra encantarse.

La cámara, en ese sentido, va a ser un confidente del estado de ánimo de nuestro personaje. Entendiendo que la principal historia no radica en las situaciones anexas de nuestro personaje, sino que en su mundo privado y que es necesario que a través de los distintos elementos poder adentrarnos en el mundo interior de Gonzalo.

La relación con el documental, también queda demostrado desde la propuesta del departamento de arte, ya que toda la visualidad de la película estará basada en la elección de locaciones y no en la construcción de éstas, y por lo tanto, en una escasa intervención (exceptuando el departamento de Sofía). En ese sentido, la dirección de arte está ligada, a una investigación y selección de lo real, y no en la construcción artificial.

Se tendrá en especial consideración la creación de los ambientes a través del sonido directo y su aspereza, para incorporar esto como un elemento fundamental de la propuesta global del proyecto que lo sitúa como uno híbrido entre la ficción y el documental. Además, la inclusión de elementos particulares como la música original, insumos radiales (voces off), construirán un universo sonoro que se irá traslapando con el sonido de lo cotidiano: la calle y su transitar, lo que generará una identidad sonora particular.

Dirección/ Guión

Propuesta de Dirección en relación a la pre-producción

Dirección de Actores.

La idea principal concebida para la dirección de actores de LADO B, fue generar en el personaje de Gonzalo un estado de “observación permanente” en su deambular. Esto llevó a tener un trabajo con el actor de varias sesiones intensas previas al rodaje para que comprendiera el estado de confusión y de re-inserción del personaje en su familia y en la ciudad.

El personaje de Gonzalo fue trabajado con material documental sobre músicos de la época, como el documental de Los Prisioneros o “El frío misterio” sobre Electrodomésticos, esto para poder trabajar movimiento, muletillas y la forma de hablar del tipo de personaje al que se va a representar. Esto en pos de lograr con el actor una conexión y un entendimiento profundo de la forma de relacionarse del personaje con el espacio y su expresión tanto al hablar como al cantar.

Con respecto a las relaciones entre Gonzalo y el resto de los personajes, en las conversaciones se buscó un ritmo junto a los actores para generar pausas naturales y silencios que ayuden a la tensión de la escena. Esto principalmente se trabajó con los personajes de Mario (manager) y Javier (Sobrino).

Se trabajó actoral y audiovisualmente en un tono documental durante todo el cortometraje. Esto funcionó sobre todo en las escenas de Marcha Estudiantil, metro, viajes por la ciudad y sus caminatas.

En relación al guión, este sirvió tanto para la dirección como para los actores como una pauta de planos o acciones que nos interesaba registrar, pero la improvisación y el trabajo in situ actor-director fue parte importante del trabajo actoral, ya que la idea era colocar al

actor en situaciones reales y aprovecharlas al máximo para denotar la relación entre el personaje, su contexto y su forma de observarlo.

Referencias Audiovisuales en relación a la Dirección de Actores

Violeta y sus instrumentos. (Violeta se fue a los Cielos, Andrés Wood)



(MP3, una película de rock descargable, Pascal Krumm)



(La pasión de Michelangelo, Esteban Larraín)



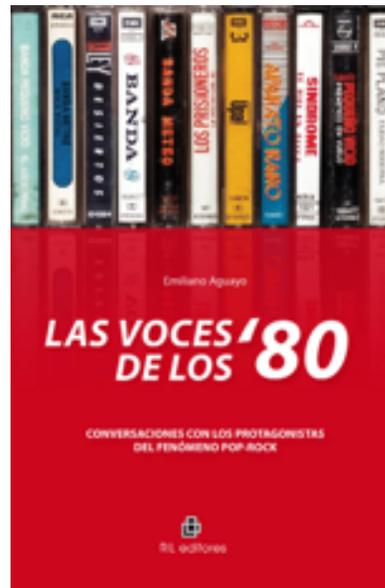
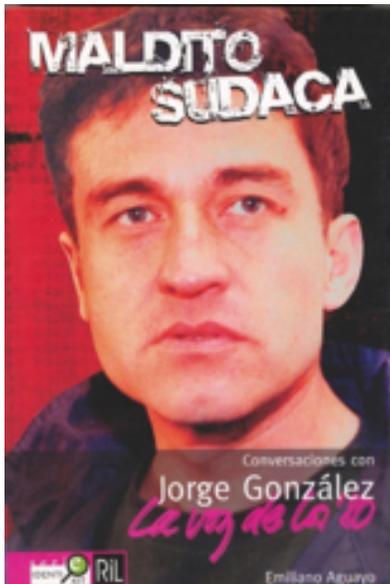
Investigación

La investigación del personaje de Gonzalo comienza con la lectura de 2 libros fundamentales para entender la escena musical chilena de los años 80 y 90. Estos son “Maldito Sudaca, conversaciones con Jorge González” y “Las voces de los 80’s”, ambos del periodista Emiliano Aguayo.

En “Maldito Sudaca” se nos presenta un relato más íntimo, lleno de opiniones y vivencias contadas por el mismo Jorge González, que denotan las relaciones que existían entre los músicos, la política y el contexto social de la época desde la visión de unos de los músicos más importantes de la historia del rock nacional. Por otro lado, “Las voces de los 80” es un libro de entrevistas donde los líderes y vocalistas de 21 bandas chilenas de época cuentan su experiencia académica, musical y política durante la década de los 80 y años posteriores.

Además también existió la revisión de “Corazones rojos” de Freddy Stock, la cual es la biografía no autorizada de Los Prisioneros, en búsqueda de anécdotas y entendimiento de la época. Del mismo modo, pero en relación al relato en torno a la música y los

movimientos sociales, se revisó “Un canto inconcluso” de Joan Jara, el cual relata la vida del cantautor y director de teatro Víctor Jara.



Por otro lado, en un principio se tomaron como películas de referencia “Los Prisioneros” de Cristian Galaz, en términos documentales, las cuales sirven para rescatar la forma de hablar, de moverse y de expresarse de este personaje, tomando como referencia a Jorge González. Y “El luchador” de Darren Aronofsky, para el tratamiento de ficción, la cual es cercana al ritmo de la película y a la relación del personaje con su entorno.

Mientras fue avanzando el proceso de revisión de referencias, en términos de ficción también se revisaron películas como The Doors (Oliver Stone), Nowhere Boy (Sam Taylor Wood), Se Arrienda y Velódromo (Alberto Fuguett), “Mp3” (Pascal Krumm) y The Fighter (David. O. Russell), además de diversos cortometrajes tanto latinoamericanos como anglosajones.

En términos documentales se revisaron documentales musicales como “El Frío Misterio”(Sergio Castro), “Los Bunkers” (Pascal Krumm) y “The Devil and Daniel Johnston” (Jeff Feuerzeig). Así como falsos documentales como “This is Spinal Tap” (Rob Reiner) y “Forgotten Silver” (Peter Jackson), los cuales aportan secuencias musicales importantes para la narración de esta película, además de mostrar la relación entre el músico, el escenario y sus instrumentos.

Sin embargo, la película más cercana a la estética de este cortometraje es sin duda “The Fighter” de David O. Russell, la cual cuenta la historia de dos hermanos los cuales son los más grandes boxeadores del pequeño pueblo de Lowell. Este filme tiene los elementos que deseamos explorar en el “Lado B”. Por un lado, el tema de la fama y la familia, además de distintos registros en donde el documental y la ficción se entrelazan en una historia simple

y entretenida. Los personajes también son puestos en situaciones documentales donde se conurba la ficción con registros de televisión sobre peleas de box.

También, dentro de las referencias audiovisuales cercanas del filme se encuentra el cortometraje “Five Feet High and Rising” de Peter Sollett, el cual está incluido en la compilación “Cinema 16: American Short Films”. Este cortometraje a pesar de tratarse de una ficción, tiene un tratamiento de cámara muy similar a lo que sería una película documental. Además el ritmo del corto y la propuesta de seguimientos o de planos, nos interesa como referencia a replicar en nuestra obra.

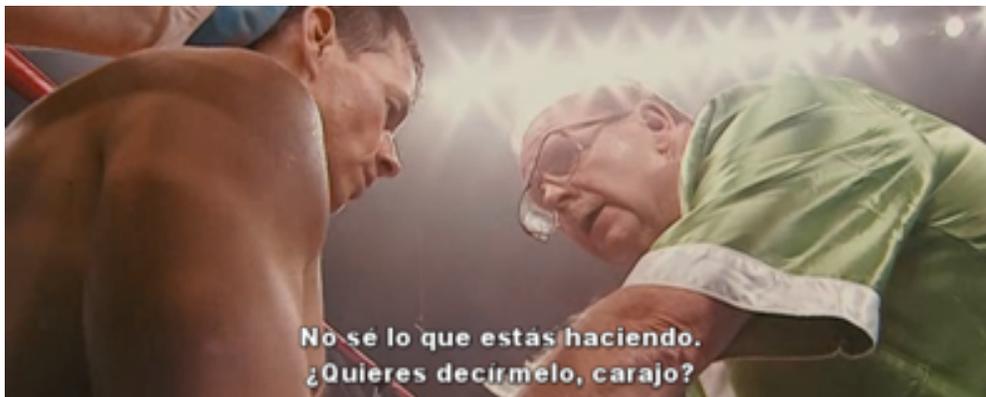
Este cortometraje cuenta la sencilla historia de un niño que conoce a una chica en una piscina pública y va en busca de ella al barrio donde vive. En este deambular observa como los personajes del barrio se relación con este y entre sí. Son situaciones sencillas que nos muestran la realidad social de un barrio marginal estadounidense, pero sin prejuicios y con una simpleza envidiable.

Vistas de Referencia.

Escena documental “The Figther”



Escena ficción “The Figther”



Escena Cortometraje “Five Feet High and Rising”



¿Cómo que no hago nada con ellas?



Descripción de Personajes

Gonzalo (38): 1,72 metros, delgado. Es un músico chileno que perteneció a la escena del pop-rock de principios de los 90. Tuvo un gran éxito con su banda Freno de Mano. Durante la mitad de los años 90's, luego de haber lanzado su disco solista y de haber tenido una ruptura sentimental., decide irse de Chile a probar suerte a España donde no logra el éxito que espera, sin embargo se queda allí como productor de pequeñas bandas. Tras la crisis hoy debe volver a Chile, donde intentará retomar su carrera congelada.

Tras su regreso se convierte en un allegado en la casa de su separada hermana Sofia (50), donde tiene que compartir el espacio de un pequeño departamento junto a ella y su hijo menor Javier (17), con quién comenzará a tener una relación de amistad en torno a la música, mientras vuelve a acostumbrarse a Santiago.



Javier (18): 1,75 metros, delgado. Es el hijo menor de Sofia, quien aun vive con ella y está en el preuniversitario. No conoce muy bien a Gonzalo pero sabe lo que representa para la música de los 80's en Chile. Es Javier quién va a relacionarse de una manera más íntima con Gonzalo ya que ambos están tomando decisiones en edades de crisis. Javier le hace entender a Gonzalo como es Chile hoy, que es lo que piensa y como moverse en una ciudad que le eran tan propia y ahora parece ajena.

Javier comenzará a tener una relación de amistad con su tío Gonzalo, en torno a la soledad que ambos comparten en el departamento mientras Sofia va a trabajar y que se va complementando con la música y el deambular por la ciudad.



Sofía (50): 1,65 metros, robusta. Es la hermana mayor de Gonzalo. Sofía es una mujer independiente que ya lleva varios años separada y ha criado sola a sus hijos, del cuál sólo queda con ella Javier. A pesar de sus años separada, su gran temor es que le pase algo a Javier o que este decida irse con su padre al sur, por lo que es muy cuidadosa y aprehensiva con él.

Sofía es quién cuidaba de Gonzalo cuando su madre tenía que salir a trabajar. Hoy es ella quien recibe a su hermana en Santiago, ya que este no tiene nada en Chile. Esta muy preocupada por lo que hará Gonzalo ahora que volvió a Chile, pero también le guarda algunos renconres por no haber estado con ella en sus momentos más difíciles. Al principio la relación entre los hermanos es armonica pero distante. Gonzalo comenzará a conocer los temores de su hermana a través de Javier.



Mario (48): 1,74 metros, robusto. Mario es amigo de Gonzalo desde que estudiaron juntos Sonido en la Universidad de Chile. Mario descubre es quién produce los discos de Freno de Mano y de Gonzalo solista. Cuando Gonzalo entra en crisis y decide irse a España se pelean y dejan de trabajar juntos. Trabaja como profesor en la Escuela de Sonido de la Universidad de Chile.

Hoy es quién insta a Gonzalo a volver a los escenarios, ya que el siente la necesidad de volver a producir bandas y nuestro protagonista es su As. Está constantemente animando a Gonzalo para que sigan adelante con sus proyectos, recordandole lo talentoso que es y las cosas que hicieron juntos en el pasado. Mario quiere a toda costa entrar en la nueva escena musical y consagrarse junto a su amigo, ya que necesita la adrenalina del escenario que experimentaba en su juventud y está aburrido de su vida encerrado en una sala de clases.



Reflexiones posteriores al proceso de rodaje

Desde el proceso de pre-producción, “Lado-B” fue concebido como un cortometraje que rozaba la ficción y el documental, creando expectativas y ambigüedades en el espectador con respecto a la verosimilitud del personaje protagonista, su conflicto personal y su deambular por la ciudad.

Esta decisión estética y narrativa trajo consigo dificultades y desafíos que, junto al equipo realizador, tuve que ir resolviendo desde el proceso de guión y pre-producción en pos de darle cuerpo y calidad a la película que decidimos filmar.

Para poder trabajar la ficción, sin escapar de la estética documental que queríamos ocupar, decidimos junto con Cesar escribir el guión en base a referencias temáticas de las escenas y los diálogos, hilando fino en los contextos y las emociones de cada una de estas, pero dejando abierta la posibilidad de que los actores pudieran aportar, improvisar, agregar o sacar elementos.

Debido a esto, desde el punto de vista de la dirección del cortometraje, trabajé en tener la mayor cantidad de claridades posibles en torno a la visualidad y el rol de los personajes en la película. Para lograr esto tuve que desarrollar un proceso de trabajo con los actores en el que los hice partícipes no sólo de la realización del cortometraje, sino que también del proceso del guión y de sus propios personajes.

Los actores estuvieron al tanto de cada cambio y versión del guión, por lo que pude conversar con ellos, en paralelo al proceso de construcción de los personajes, sobre los conflictos internos de estos, como es que ellos veían a su personaje y como empalizaban con estos. Este proceso sirvió no sólo para enriquecer el guión con sus comentarios, sino también para conseguir un fiato con los actores el cual influyó positivamente en el rodaje, ya que estaban incorporados al equipo desde antes del día 1 de rodaje.

Además este trabajo de creación de personajes, en conjunto con las sugerencias y preguntas de los actores sirvió sobre todo en el caso de Vladimir, quién interpreta a Gonzalo, en generar una conexión y un entendimiento natural del personaje de parte del actor.

Este entendimiento ayudó luego en la verosimilitud de la interpretación y la improvisación, ya que Vladimir tenía conocimiento no sólo de los acontecimientos que le ocurrían al personaje, sino también su backstory, su relación con la música, su familia, sus amigos del

pasado, etc. Esto enriqueció y conectó al personaje con la película y ayudó a la dirección de actores a lograr las escenas de una forma fluida y rápida.

En torno a la dirección audiovisual y los elementos expresivos y estéticos del cortometraje, junto con el Director de Fotografía, hicimos un trabajo de pre-producción donde discutimos los tipos de encuadres, el trabajo con los movimientos, la fragmentación de los planos, etc. Desde ya pensando también en el montaje y su tono documental.

En este sentido, privilegiamos la acción en la menor cantidad de planos posibles, ocupando el plano secuencia, seguimientos y movimientos de cámara. Para lograr esto, planificamos cada una de las escenas, visitando locaciones, probando tiros de cámara, dibujándolos y discutiendo como estarían en un futuro montaje.

Además, ya al tener claras las referencias y la tonalidad de la película, hicimos pruebas de cámara, tanto de moviendo como de óptica, para asegurar y afinar la estética que habíamos definido. Esto sirvió para que tanto el equipo del Fotografía, como el de Dirección y el de Montaje, tuviéramos claros el tipo de plano, angulaje, óptica y movimientos que utilizaríamos en el corto, permitiendo así una comprensión global de las decisiones estéticas expresivas donde todos luego podían aportar desde su trabajo.

Este trabajo de la Dirección en conjunto tanto con los departamentos como con los actores, enriqueció el proceso y me permitió filmar el cortometraje de una forma expedita, con mayores seguridades, con una perspectiva amplia y con diversas posibilidades al enfrentarme a algún problema no presupuestado.

En este sentido, gracias a todo el trabajo previo realizado, tanto yo como el resto del equipo pudimos desarrollar el rodaje de la forma más profesional y ordenada posible, lo cual nos permitió incluso repetir escenas, agregar cosas que no estaban en el guión, improvisar, replantear escenas, etc.

A pesar de que sin duda el material registrado o el proceso siempre pueden haber sido mejores, quedé satisfecho del aprendizaje y el trabajo realizado en el proceso de rodaje. Tanto el equipo como los actores, sintieron el profesionalismo con el que se trabajó, y se notó en la forma de trabajo todas las tareas realizadas en la pre-producción que ayudaron a la armonía y fluidez de la obra.

Con respecto al proceso de montaje, en un primer momento decidimos con Cesar montar la película tal cual aparecía en el guión para ver la rítmica que esta tenía y si funciona con respecto a la idea original concebida en nuestro proceso de escritura. De este primer montaje salió una versión de casi 50 minutos, muy lenta y donde a primera vista nos sobraban bastantes cosas.

Desde aquí en adelante en general, al Cesar ser el co-guionista y conocer tanto como yo la estructura y lógica temática de la obra, este trabajó en solitario en su casa los diversos cortes que se fueron construyendo. En este proceso tanto yo como Felipe visionábamos cada semana cada una de las versiones a las cuales les hacíamos sugerencias y cambios, los

cuales conversamos con Cesar y donde proponíamos nuevas formas de narrar, cortes de las escenas, cambios de estructura, etc.

En este sentido, de a poco fui desintoxicándome del material, lo cual fue positivo para poder visionar cada versión desde una vereda distinta a la del montajista, y poder aportar con más frescura comentarios al proceso del montaje.

En este proceso, de a poco comenzamos a cuestionar cuales eran las motivaciones de los personajes y como los construíamos en pos del relato. Además constantemente retomábamos cosas de las primeras versiones de guión, volviendo a conversarlas y tomando de ellas cosas que aportaran a los nuevos cortes del film.

El trabajo del montaje nos ayudó a la construcción no sólo del filme, sino que al ordenamiento de los temas que queríamos construir en torno a este, como la frustración, la clase media, la transformación de la ciudad, y las dificultades del arte. En este sentido, las reuniones, los comentarios y todo el proceso de pre y producción de la obra se volcaron finalmente en el montaje, el cual a través de las reflexiones previas echas por el grupo se fue nutriendo de materialidad y coherencia.

Hasta el momento, y ya en etapa de post producción de imagen y sonido, creo desde mi vereda de Director que el proceso de “Lado-B” ha sido una de las mejores experiencias tanto profesionales como humanas que he tenido en la escuela. Sobre todo valoro el proceso metodológico con el que el equipo trabajó cada una de las áreas y el alivio que este arduo trabajo nos dio en el rodaje al tener la mayor cantidad de claridades posibles. En este sentido, como realizador me siento mucho mejor preparado para asumir cualquier otro desafío tanto en la ficción como en el documental, ya que generé un proceso de trabajo y una confianza que trataré de replicar en mis próximas obras.

Fotografía

Hoy en día un cine perfecto -técnica y artísticamente logrado- es casi siempre un cine reaccionario

Julio García Espinosa

“Lo importante no es el destino, sino el camino” decía Jack Kerouac. Lo mismo sucede en el Cine. Por supuesto que es importantísimo la obra final, ya terminada y acabada. Pero el destino que uno tiene planeado nunca es igual al destino final de la película.

Uno, al igual que en un viaje, tiene que estar atento a los distintos elementos que se nos van presentando, ir tomando estos elementos, y en vez de mirarlos como dificultades, entenderlos como oportunidades que no estamos viendo por estar segado en un objetivo concreto y reduccionista. Las películas no se hacen con ecuaciones matemáticas, sino que con sentimiento y pasión desbordada.

La película se crea nuevamente en las etapas finales de montaje y postproducción. La historia inicial va tomando nuevos rumbos y es aquí donde las distintas miradas empiezan a tomar protagonismo. Frente a un mismo material de cámara se puede hacer un montaje tremendamente fragmentario y un plano secuencia infinito. En este caso uno tiene que velar por lo mejor de la película sin tratar de pasar a llevar a ningún cargo.

En mi caso, señalé las directrices que debería tomar la película para hacerla de mejor manera. Fueron escuchadas respetuosamente estas sugerencias, discutidas en su momento,. Y es allí donde uno se da cuenta de que no existe solo un modo de hacer las cosas, no existe una película “mejor” sobre la otra, sino que son miradas y formas de entender el cine, y la vida, de modo distinto. Y como decía una profesora: Hay que velar por el bien mayor; el cual es la película.

Uno solo se vuelve un instrumento dentro de una cadena artística de producción que es la película. Uno aporta con lo que mejor puede, pero dentro de un lenguaje pre establecido. Y es maravilloso como nosotros, como grupo nos compenetramos para poder ir creando frente a una obra estructurada. De modo tal que aportábamos desde nuestro conocimiento y pasión. Es así que cualquier persona podría haber hecho fotografía, por solo dar un ejemplo, pero es mi intencionalidad y subjetividad la que está plasmada en la película. De esta forma el cortometraje se vuelve un pedazo mío, un pedazo de Felipe, de Leo, de Cesar, de Joaquín, y de la Anto. Es una especie de lego conformado por todos nosotros pero a la vez independiente. Viene desde nosotros y va hacia al mundo. Y lo difícil es entender eso. Que este cortometraje no nos pertenece, sin embargo viene y fue de nosotros mucho tiempo. Y cual padres sobreprotectores nosotros no tenemos la verdad universal, y hay que encontrar puntos en común para que esta obra se desarrolle de la mejor manera posible.

Un profesor nos señalaba que creía fervientemente que los primeros jumcuts de Godard fueron un error que él posteriormente validó teóricamente. Casi como que “el error” aumentara los límites de lo posible en el cine.

Recuerdo que cuando Pepa San Martín nos mostró su corto “En la ducha” contó que grabó alrededor de 12 tomas de un plano secuencia (que era el corto en su totalidad). Y una de esas tomas salió perfecta. Una completa sincronización entre el actor, el steadycam y el gato que se integraba a la toma. Y que esa toma “perfecta” fue la primera en eliminar porque era demasiada perfecta, casi robótica y bordeando lo plástico.

Cuando estábamos planeando el cortometraje recordé todo esto y traté de despojarme de todo lo que sabía, y que podría interferirme, como una mochila llena de libros. Traté de que mi instinto y persuasión mandaran sobre todo “preciosismo pictórico”.

Recordé todos esos rodajes en los que he estado, en donde el director de fotografía es un Dios omnipotente que se demora 3 horas para que el brillito de la punta del lápiz coincida con la inclinación justa de la cámara. Mientras todos en el set están cansados de esperarlo y sus ordenes. Generando un mal ambiente de rodaje que repercute que los actores no se sienten cómodos, el director no tiene tiempo y en definitiva la película pierde peso dramático, solo por el hecho de no ser un poco más humilde.

Traté en el set de borrar como persona y como trabajador y que nadie se diera cuenta de que estaba trabajando. Si tenía 20 minutos para resolver una escena era un desafío que sabía que podía resolver gracias a el equipo con el que contaba y traté siempre de rodar la película que el director estaba viendo y ser solo un brazo dentro de este cuerpo mayor que representa “Lado B”. Siempre hay un montón de elementos que uno no haría de esa forma, para bien o para mal, y en este caso traté en todo sentido de eliminar todo mi ser y pasar a ser una extensión de los brazos del Leo como director y en definitiva remar hacia donde todos remábamos con el fin de poder hacer la mejor película posible. No la más perfecta.

Llegó un momento en que todos los elementos que estábamos ocupando comenzaron a cuajar. El miedo de los primeros días donde uno a cada momento se preguntaba si estará bien lo que uno estaba haciendo pasaron a ser: “confía”. El movimiento y respiración de la cámara se empezó a convertir en un estilo de cámara. La luz pronto comenzó a aparecer y dejé de pensar tanto y a hacer más. Al segundo día me dejé llevar por la corriente del río y comencé a disfrutar raramente cada momento que me encontraba en el set, y a tratar dentro de los márgenes que nosotros mismos nos habíamos impuesto a hacer lo mejor posible. Lentamente solté la cámara y las luces y simplemente me dejé llevar por la historia que se iba apareciendo frente a nosotros.

Dentro de los elementos más técnicos, la fotografía cinematográfica, a mi modo de ver, es mucho más que iluminar y poner la cámara en el ángulo que se vea “más lindo”. El encuadre cinematográfico tiene que ver en cómo contextualiza-

mos a nuestro personaje entorno a su realidad de mundo, y cómo lo “encuadramos” en un mundo ajeno a su persona. La fotografía es fundamental para entender el puente que se construye ente estos dos elementos (el mundo y Gonzalo) ya que nos va a dar una atmosfera visual que nos va a hacer sentir la confusión interna de Gonzalo, tanto con el mundo exterior, como consigo mismo.

Gonzalo se encuentra en un estado de introspección. Está analizando el nuevo Santiago que se le presenta, y a su vez, se está analizando a él como persona y como artista. Como referencia a nivel de encuadres, desde el primer momento se trabajó con la película de Marialy Rivas, *Fotografiada* por Sergio Armstrong. *Joven y alocada* (2012)



Dentro de los colores utilizados en la realización, son preponderantes el cian y los colores cafés que se muestran en la siguiente paleta de colores. Tratando de emular y mostrar de la mejor forma posible los colores propios de la ciudad en este cortometraje urbano y de los trazos lumínicos que se forman en invierno.



Gonzalo es la representación de un chileno de barrio, “hijo de vecino”, esta historia trata de dejar de lado toda espectacularidad, para centrarnos el conflicto y mundo interior de un personaje que fácilmente puede ser cualquier santiaguino. Es por esto que la iluminación es lo más sobria posible, tratando de utilizar la luz natural que se posee sin introducir mayores rellenos de luz. Se planea homologar a una foto, el recuerdo de cualquier persona paseando por las calles de Santiago preguntándose hacia donde va su vida. Por esta razón, también, se utiliza cámara en mano para hacer aún más patente que esto es una representación de la vida cotidiana. Dejando de lado elementos como el trípode o steadycam que nos hablan de un relato ficcional más preciosista que realista.

Es así que el concepto de neorrealismo ha estado presente durante todo el transcurso de la realización de este cortometraje. Planeamos hacer un cine imperfecto que muestre las tristezas, las suciedades y conflictos de los Santiaguinos “lado B”. Este no es un cortometraje perfecto, sino que más bien imperfecto, y en eso radica su belleza. Al igual que la vida de Gonzalo. Este cortometraje planea ser crudo, pero sincero.

Referencias filmcas:

Control, Anton Corbijn, 2007

Malditos, Pablo Insunza, 2004

La buena vida, Andrés Wood, 2008

El ladrón de bicicletas, Vittorio de Sica 1948

25 Watts, Juan Pablo Rebbela & Pablo Stoll, 2011

La hora 25, Spike Lee, 2002

El luchador, Darren Aronofsky, 2008

El cisne negro, Darren Aronofsky, 2010

Joven y alocada, Marialy Rivas, 2012

Bibliografía:

*Almendros, Nestor. *Días de una cámara*. Seix barral, Barcelona, 1996

*Rios Riquelme, Hector. *Técnica fotográfica en el cine*. Consejo de la cultura, Santiago, 1979

*Villain, Dominique. *El encuadre cinematográfico*. Paidós, Barcelona, 1997

*Aronovich, Ricardo. *Exponer una historia*. Gedisa, Barcelona 1997

*Langford, Michael j. *Tratado de fotografía*. Omega, Carcelna, 1984

Arte

“Lado B” narra la historia de Gonzalo, un rockero chileno que luego de pasar más de 10 años en Madrid, vuelve en el año 2012 a Santiago tras la crisis en España. En ese sentido, la mirada sobre la ciudad a la que llega el protagonista es uno de los puntos fuertes del cortometraje, lo que se complementará con la paleta de colores a utilizar: un Santiago grisáceo y azulino, que mostrará a nuestro personaje en un lugar distante y poco acogedor, lo que dista de lo que vivió antiguamente con la incipiente fama, que en aquel entonces, disfrutaba.

La visualidad de la película estará centrada en la búsqueda de todos los elementos ya existentes de nuestra “realidad” y usarlos e introducirlos en la historia. Pues, dado el corte “realista” de la historia, la dirección de arte se centrará más que en construir, en buscar y decidir sobre aquello que ya está y así ofrecer una mirada más documental.

En ese sentido, la dirección de arte estará ligada hacia una búsqueda de lo ya existente, y por lo tanto, relacionada completamente con una realización documental.

Locaciones

La dirección de arte estará ligada principalmente en las elecciones de cada locación, ya que se pretende (especialmente en exteriores) no construir cada set, si no que buscarlo y seleccionar lo que se muestre. Por tanto, el trabajo consistirá mayormente en la “selección” que en la “construcción”.

Se dará especial énfasis en exteriores para así poder mostrar una mirada de Gonzalo sobre Santiago, ciudad a la que vuelve luego de estar más de 10 años en Madrid. En ese sentido, las calles con alto tráfico, las plazas deshabitadas y un barrio antiguo, con casas de fachada continua que se ven amenazados por nuevas construcciones.

En cuanto a los interiores, cada uno tendrá un código cromático que se relacione con la psicología del personaje en cuanto a la paleta de colores.

En el caso de Gonzalo, quien llega a una habitación del pequeño departamento de su hermana mayor, veremos un espacio no habitado, es decir, la ropa aún no desempacada, la pieza desordenada, todo en tonos neutrales, para así mostrar su llegada al país y su posición de indecisión frente a la etapa que está pasando.

Referencias exteriores



Personajes

Gonzalo

Una mezcla entre colores grises, marrones y negros, que justificará su llegada al país con un perfil bajo y desentonará con el pedido del público de ser el rockstar en antaño. Es por eso que el look con “Freno de mano” y luego en el período solista serán diferentes, utilizando otra paleta.





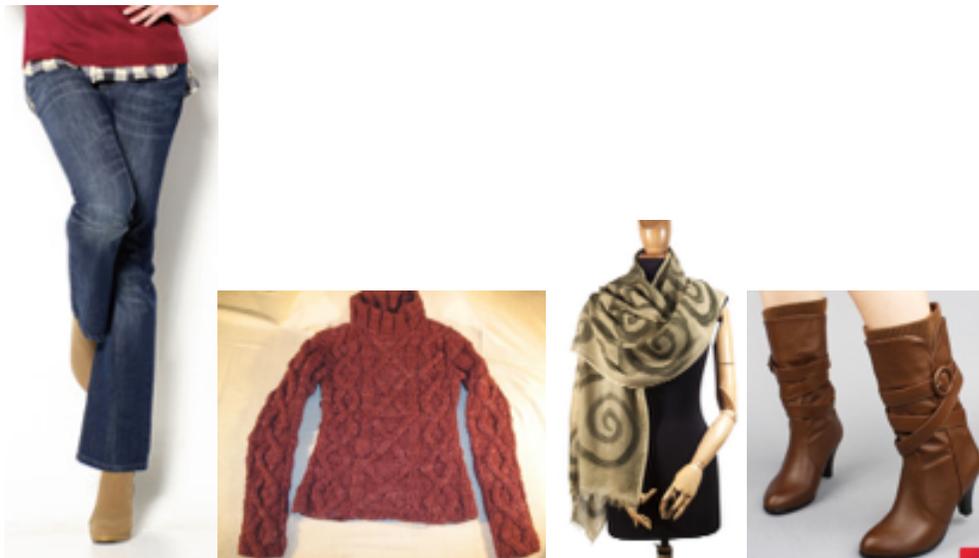
Prendas básicas de Gonzalo: Montgomery, camisa, pantalón de ancho inter-medio.

Sofía (50)

Para Sofía se usarán tonalidades azul petróleo, magenta y marrón. Todas ellas opacas, sin llamar mucho la atención pero estableciendo una diferencia en relación a Gonzalo y Javier.



Look casual: sweater con cuello, jeans rectos y botas (dentro del pantalón). Accesorio: echarpe.



Referencia traje de trabajo



Mario (48)

Mario, el antiguo manager contará con colores marrones, rojos y verdes, todo en tonalidades oscuras. Una paleta un tanto similar a la de Gonzalo, pero que marca claramente la diferencia debido a los rojos, marcando una personalidad más vivaz y con una vida decidida.



Chaqueta de pluma, chalecos cerrados, jeans rectos y zapatillas estilo trekking.





Javier (17)

Los colores escogidos para Javier tienen directa relación con los elegidos para la actualidad de Gonzalo debido a su cercana relación que mantendrán, añadiendo los tonos verdes para Javier marcando la diferencia por su juventud y también en sus decisiones.



La prenda básica de Javier será el polerón con capucha



Jeans ajustados (skinny) , zapatillas (estilo *Vans* o *Converse* DESGASTADAS)



Maquillaje

Debido a que toda la historia ocurre en el año 2012, el maquillaje será bastante sutil y mayormente con fines prácticos asociados a la iluminación de cada escena, por lo que se utilizará su mayoría polvos compactos.

Sin embargo, en Sofía se utilizará su paleta de colores (marrón, azul petróleo y magenta) para ir diferenciando las escenas y situaciones.

Marrón: en su cotidiano.

Azul petróleo: look del trabajo

Magenta: una situación de quiebre.

Peluquería (look general)

Gonzalo

Pelo de 5-10 cms aprox, desordenado, con volumen, color oscuro y con canas.



Tipo de barba (natural, descuidada)



Sofía

Cabello rojizo, corto, semi-ondulado y con flequillo



Javier

Cabello largo medio, dando a entender que no se ha cortado el pelo, pues ya salió del colegio y no es obligación usarlo corto, sin embargo tampoco es un look cuidado. Sin barba.



Mario

Cabello largo medio, peinado hacia atrás. Canoso. Sin barba



Referencias

“Los prisioneros” Cristián Galaz, 1986

El archivo se utilizará para buscar referencias del vestuario de época y así comprender de mejor forma para el trabajo de gráfica ya sean fotos de los personajes, de fiestas, posters, etc.



“Malditos” Pablo Insunza, 2004

Documental que retrata la historia de “Fiskales ad hok”. Rescatar las escenas de entrevista del grupo y su relación con el lugar para el registro documental.



“Canción nacional, capítulo: Sudamerican rockers” Canal 13, 2005
Referencias para escena musical chilena.

“Control” Anton Corbijn, 2007

Ficción que narra la historia de Ian Curtis, vocalista de Joy Division. Se utilizará de referencia en las escenas de tocatas por su atmósfera y el ambiente que se genera entre Ian y los demás personajes.



“Trainspotting”, Danny Boyle, 1996

La historia narra la vida de un grupo de jóvenes adictos a la heroína y sobre la decisión de qué tipo de vida elegir. Se rescatará la relación que tiene el vestuario con los espacios y cómo éste se desarrolla a lo largo de la evolución del

personaje, en el caso del protagonista “Mark Renton” se marca una clara diferencia entre su imagen y el espacio justificando su posición de “desadaptado” lo cual irá cambiando en conjunto (en el caso de Gonzalo, será al revés)



Locaciones

-Centro Arte Alameda

Centro multicultural ubicado a pasos de Plaza Italia, en donde se realizan funciones de cine, actividades relacionadas con el arte y eventos musicales o fiestas. Es un espacio que ha estado muy vigente en los últimos años para la realización de fiestas, especialmente para un público más “alternativo”.



-Depto Sofía

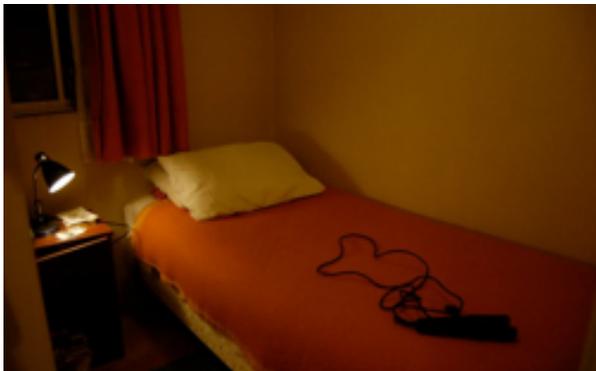
La elección de que Sofía viva en un departamento, recae en su personalidad, es una mujer sola que busca más seguridad y protección, por lo que para ella, vivir en un edificio con un conserje le otorga más de ello que vivir en una casa. Lo que no significa mayor comodidad o lujo, pues es un departamento pequeño, de 3 habitaciones en las que cabe una cama y apenas los veladores. Un espacio que narra los cambios en las viviendas chilenas, las que cada vez, han ido disminuyendo el espacio.

El barrio corresponde a la comuna de Santiago, cercano al Parque de los Reyes. Este sector nos habla de cómo se ha desarrollado la ciudad en una especie de dualidad: casas antiguas conviven con edificios modernos que han reemplazado otras casas, nuevos locales comerciales o *malls* símbolos de una apertura económica, pero que sin embargo no han logrado acabar con el almacén de barrio que lleva décadas en el sector.



Habitación de Gonzalo

Es la tercera habitación de la casa (de visita) por lo tanto tiene tonalidad marrón como el resto de la casa, el espacio es tal cual como lo muestra la fotografía, en su ancho solo sabe la cama y un velador. La habitación estará ambientada con posters antiguos que pega Sofía al regreso de Gonzalo, guitarras de éste, su macbook, maletas y ropa desordenada.



-Facultad de Artes Centro Universidad de Chile, Compañía de Jesús 1224

La locación correspondería a la Facultad de Artes Centro de la Universidad de Chile para dar la verosimilitud que se desea lograr y ser coherentes con la propuesta de dirección y dirección de arte, pues en dicha facultad, se reunió toda la escena musical a partir de los 80.

Casino



Pasillo



-Casa de Miguel

Casa antigua ubicada en San Bernardo, lo que se destacará debido a su amplio espacio diferenciándose de las viviendas actuales, que cada vez, son más pequeñas. En la casa, veremos un amplio patio trasero y un entorno con almacenes, recordándonos una “vida de barrio”.

-Agencia de publicidad “Raya”, Francisco Noguera 200, piso 7, Providencia.



-Fuente de Soda “MR Frika”, San Bernardo

Fuente de soda ubicada en el centro de San Bernardo, en donde, anteriormente estaba ubicada la casa de Gonzalo. En las cercanías hay casas.



Exteriores

Puente Huérfanos.

Alameda (marcha)

Sector Estación Mapocho (final marcha)

Propuesta v/s resultados

El rodaje del cortometraje se caracterizó por ser bastante ordenado, cumplimos los horarios y no se generaron discusiones, debido a que durante la pre-producción nos organizamos de manera tal, que mientras grabáramos el siguiente set estuviera ya listo, montado por una “segunda unidad”. En el caso del departamento de arte, contaba con una asistente de vestuario y otra de ambientación

y utilizaría, por lo que mi labor, era previamente organizarme según la jornada y ver quién estaba en qué momento durante las grabaciones, mientras la otra preparaba lo siguiente, de esa forma, resultó todo ordenado y a la hora.

En ese sentido, todo el orden que pudimos generar en la etapa de rodaje se debió a toda la coordinación generada durante la pre-producción, no solo en el interior del departamento, si no que también con las otras áreas, especialmente con dirección y producción.

Sin embargo, tomando mayor distancia de los días de grabación, y reflexionando en torno a todo el proceso y el resultado desde el punto de vista de la dirección de arte, creo que hubiese sido más óptimo, haber podido tener una mayor coordinación en la etapa de pre-producción con el departamento de fotografía. De esa manera como departamento, podríamos habernos focalizado más en lo previamente coordinado y tal vez, el resultado podría haber sido más satisfactorio, es decir haber trabajado cada plano con los elementos de ambientación y de esa forma que no quedaran tantas cosas fuera. Eso podría haber sido una solución a las dificultades de trabajar en locaciones muy pequeñas y sin monitor, pues la coordinación con fotografía en set se hacía más complicada y algo tediosa por dichos motivos.

Durante el período de montaje y al poder revisar todo el material, lo más importante que he podido sacar en limpio, es que más allá de la propuesta “realista” que teníamos como equipo para la realización del cortometraje, se hace necesaria de igual forma, la intervención y la construcción de cada cuadro de la película. Es decir, haber trabajado ciertos espacios solo en función de la cámara y no siempre realizándolo en función de lo “real” podría haber generado en ciertos planos mejores resultados a nivel visual. Pues la verosimilitud que se debe generar debe ser realizada en función de la cámara y construida para ella.

En ese sentido, como es en el caso de la agencia de publicidad, podríamos haber optado por utilizar una locación “no real” y con un lenguaje de planos medios y cerrados haber construido una locación que pudiera reflejar mejor a nivel dramático lo que significaba y haber marcado la diferencia en relación a los otros espacios de la película. Esta idea, también pudo ser aplicada en otros interiores, como lo fue el departamento de Sofía, pues al ser un espacio tan pequeño, habían dificultades técnicas y de producción. Por lo tanto, esto habla de la idea de no apegarse tanto a ciertas propuestas y ser más flexible al respecto, haciendo pruebas y viendo resultados en el camino para poder establecer modificaciones en el momento.

Sonido

Resumiendo las etapas que se ha tenido que realizar en este proceso, en lo que respecta al rol de sonido, podemos contemplar en la preproducción: la propuesta inicial de sonido acorde al guión, posteriormente un proceso que decanta en el diseño sonoro del cortometraje; luego producción: el rodaje propiamente tal y finalmente, la postproducción de esta área, la que incluyó: mezcla final, ecualización, compresión, retoma y doblaje.

Dentro de las principales modificaciones que se desarrollaron en las diferentes etapas el proyecto, están los cambios a la propuesta de sonido que fue transformándose durante el rodaje y posteriormente en el montaje. En esta etapa se perdió la idea de disociar el espacio físico del protagonista y su interioridad mediante la voz off de este mismo, la que finalmente tuvo un uso más narrativo, en cuanto se utilizó como un elemento estructural del relato, más que para generar atmósfera.

Sin embargo este elemento es recuperado en cierta medida. De las propuestas iniciales un elemento que circuló como idea, pero fue desechado: la propuesta de falso documental, en cuanto a un tratamiento sonoro distintivo, lo que se correspondería ahora con la entrevista radial, y al uso de una voz off. Ahora siendo parte de una subtrama que agrega elementos referenciales del backhistory del protagonista y que actúa de la misma forma en que fue pensada la inclusión del falso documental.

Dentro de los elementos que se conservan de la propuesta se mantiene la distinción de ambientes: la calle, la sala de conciertos, la marcha, el protagonista tocando guitarra y componiendo en su espacio íntimo, también mientras ve televisión, instancias que mantienen las sonoridades ruidosas o silentes que los caracterizan y ambientan este corto. De esta manera, destaca en este aspecto el registro de sonoridades ásperas y agrestes, desde la toma directa.

También, dentro de los elementos que se conservan de la propuesta original, podemos nombrar la utilización de insumos de registros televisivos, los que contribuyen apoyando a la narrativa y además empatizan con el imaginario de los potenciales espectadores.

Los off de televisión, actúan en varias capas -por un lado agregan familiaridad al ser coocidos por el espectador, y luego de manera independiente. City tour: el cual alude al tema de la renovación urbana y el cambio en la ciudad: lo nuevo y lo viejo, mientras la escena deambula por la historia de la niñez de los personajes, la estadía de Gonzalo en Europa y la transformación de la ciudad, como una alegoría de la mutación que sufren también los personajes.

En Mi nombre es, alguien cumple su sueño de ser artista en un programa de imitadores, mientras Gonzalo vive una pesadilla creativa donde no es capaz de unir dos acordes en la guitarra (así como no es capaz de reconstruir su carrera musical y no responde a las expectativas).

Y en el caso de Mentiras verdaderas se intensifica por contraste el valor de la escena: mientras en el set Profesor Rossa y sus secuaces ríen a carcajadas y disfrutan de la vida, Gonzalo está ahí chato, desmotivado, casi a punto de perder la batalla, pero ya sin esperanzas.

En cuanto a la etapa misma de post producción de sonido, esta planteó importantes desafíos, tanto por la dificultad propia del área, en la cual la formación académica que brinda la universidad se hace insuficiente para enfrentar un proyecto de esta envergadura, como por las características propias de este proyecto, el cual incluía como parte de la propuesta, locaciones reales: marcha estudiantil, calles en distintos sectores de Santiago, las cuales proponían importantes desafíos a la hora del registro: ambientes descontrolados e imprevisibles en cuanto a ruido ambiente, los que obviamente conllevarían una densa labor de post producción.

En esta etapa descubrí y aprendí bastante más de lo visto en el programa académico, dado que las exigencias del proyecto eran bastante altas. Esto evidencia que la formación carece de verosimilitud con los contextos reales de producción, lo que conlleva desventajas para nosotros.

En lo que respecta a los aspectos técnicos es notable mencionar la ayuda de ciertas herramientas tales como ecualizadores y compresores, los que fueron fundamentales al momento de rescatar pistas de audio que parecían imposibles de utilizar (notable es el caso de dos tomas en exteriores, en la marcha estudiantil y otra en la calle), las cuales si bien no son absolutamente limpias, y se presentan de difícil asimilación en contextos de producción – el nivel de estándar de industria (un despropósito en cuanto a lo incongruente que propone la escuela como nivel de producción y lo que se consigue en los cortos de taller, que por lo general no alcanzan a ser meros simulacros por las condiciones en las que

son producidos, sin un desarrollo de proyecto real, ni presupuesto), pueden entregar la información, agregando además el componente estético documental que desarrolla la propuesta.

Como una etapa complementaria y final dentro del proceso de postproducción sonora y para suplir deficiencias técnicas y de guión, se tuvo que recurrir a doblaje, para corregir la toma de audio en la escena de la marcha: cuando el manager habla con el encargado del escenario. Se doblo el texto utilizando sincronización labial, en estudio, dirigiendo al actor y luego escogiendo la mejor toma en cuanto a entonación, ritmo, sincronización y modulación; y agregando otros ruidos y muletillas para hacerlo más natural. Todo esto fue un proceso de lo más novedoso, estimulante y desafiante en términos académicos, de aprendizaje y profesionales, ya que fue un trabajo que nunca tuvimos la oportunidad de realizar en la escuela y agradecemos al profesor R. Espinoza por brindarnos la oportunidad de trabajar en su estudio con los medios y la tecnología apropiada para desarrollar esta etapa.

También, para concluir el corto y darle un cierre apropiado a nivel macro de historia y cerrar la capa de la radio, que es la que le da una continuidad exterior y estructura el corto, se realizo una retoma, la que cierra y despide el programa y de algún modo, como lo menciona: “vuelve al presente” la historia, la aterriza y también a Gonzalo a la realidad.

Finalmente puedo decir como balance de esta experiencia, que el registro directo en contextos complejos como marchas, eventos masivos, calles, implica dificultades añadidas que preferiría evitar en futuros rodajes, ya que la gente se implica y perjudica seriamente las condiciones de producción. Además siempre se debe ir sobre cubierto para todas las eventualidades técnicas que implique este proceso, como contar con todos los implementos que faciliten y solucionen posibles inconvenientes.

El proceso de postproducción, con todos los elementos antes mencionados, fue de un gran avance y enriquecimiento por todas las novedades y descubrimientos adquiridos.

Un aspecto importante es desarrollar un programa académico que fortalezca las competencias tecnológicas para enfrentar de mejor manera la etapa de post producción, con una instrucción avanzada, con condiciones de producción reales y no de ejercicio simulacro que se utiliza en la malla, impulsar, por ejemplo prácticas tempranas, especialización real por áreas para de este modo desarrollar conocimientos avanzados y “oficio” en dichas especialidades.

Referencias

“Control”. 2007. Anton Corbijn.

“24 Hour Party People”. 2002. Michael Winterbottom.

“Last days” 2005. Gus Van Sant.

“El frío misterio”. 2011. Sergio Castro.

“Los prisioneros”. 1986. ICTUS Teleanálisis, Cristian Galaz.

“Five Feet High and Rising”. 1999. Peter Sollett.

Montaje

La manera de aproximarse a las historias musicales en Chile ha sido de una marcada tendencia documental. Desde registros de video como Teleanálisis o a mediados de los ochenta hasta documentales acerca de grandes hitos del rock, como el festival piedra roja. A su vez, en el género biográfico han existido documentales de variadas bandas, (Los Blue Splendor, electrodomésticos: el frío misterio, El derecho de vivir en paz), por lo que las historias de estos artistas son un foco permanente de interés.

Exceptuando Violeta se fue a los cielos de Andrés Wood, la ficción en Chile parece alejarse de la música, por lo que nos interesa abordar esta historia tratando de construir una narración desde una ficción híbrida. Un antecedente de ello es “24 Hour Party People” del británico Michael Winterbotton, donde la historia del sello Factory de Tony Wilson, trata de recrearse en base a una puesta en escena documental pero en base a un lenguaje más expresivo y diverso.

Recursos expresivos

Una de las referencias principales en torno a los recursos expresivos desde el montaje que ver con Violeta se fue a los cielos. Si bien representa una narración biográfica, desde el

montaje nos interesa la manera en que se construye un enorme viaje de la protagonista en busca de crear música. Este proceso obedece a una consecuencia del contexto y los personajes con los que se encuentra, el cual es absorbido y comunicado por la autora en sus canciones. La fuente primordial de sus canciones obedece a lo que encuentra en su viaje y no a una genialidad expresiva interior.

Por otra parte, la mezcla entre varios elementos como la entrevista radial o segmentos más oníricos relacionados con la interpretación de sus canciones son un elemento que queremos rescatar. La construcción de atmósferas y sensaciones más allá de respetar la linealidad del tiempo y el espacio es una de las prioridades centrales que nos interesa desarrollar en esta película.

Desde el montaje, quisimos plantear esta película como un single de 4 canciones, que respectivamente son las canciones creadas por Gonzalo en la película. Esto no significa que la película sea una suma de cuatro videoclips, sino que lo planteamos para construir secuencias donde el dispositivo del single oriente la estructura.

La creación de esta música se relaciona con los elementos que se va encontrando Gonzalo en su vuelta al país, desarrollando estados atmósferas que nos vayan definiendo a un personaje que se expresa más por la música que por sus acciones. Su regreso a crear, su encuentro con el medio musical, su trabajo en el jingle de una empresa cuestionada y la inmigración, son temas que se desarrollan en las letras de las canciones y que nos construyen sus preocupaciones.

Contexto

Pero como no es solo una película sobre música, existen otros elementos importantes para ir construyendo la configuración simbólica de la película.

Uno de ellos es el contexto en que se inserta el personaje. Nos interesa construir en base al recorrido de Gonzalo por la ciudad una sensación agresiva y un tanto deprimente, que tiene como fin mostrar el descenso de la calidad de vida en los últimos años en Santiago. Esto se relaciona con el aumento de los tiempos de viaje, la desolación de barrios antiguos que son destruidos para ubicar torres de edificios, entre otros.

Los recorridos de Gonzalo en la película son esenciales para eso, tratando de construir una sensación de letargo y de malestar en su trayecto por estos espacios. Esto si bien no es una línea narrativa, es un elemento que siempre está presente junto al personaje.

Por otra parte, hay varios comentarios acerca de elementos como la crisis de la educación pública y el aprovechamiento de las manifestaciones sociales para consolidar artistas, que se expresa en el personaje de Mario. La intención aquí dar una mirada acerca de estas protestas como un medio que a veces se presta para intereses disímiles de los convocados y apoyados por los manifestantes.

Además, el elemento de la inmigración es un aspecto interesante de abordar. En este caso el comentario se hace a través de una secuencia musical, visualizando el sector de estación central o Cumming, con una mayor presencia de inmigrantes.

Ritmos y energías

La película desarrollará un ritmo más sintético en relación al protagonista. Se privilegiará el uso de planos extensos en relación a las acciones de Gonzalo, tratando de construir esa sensación de incertidumbre, estableciendo el ritmo de la película como un elemento

subjetivo no solo al protagonista sino a la manera en que los personajes secundarios influyen en él.

En relación al tono, se pretende construir un estado de ánimo de decepción progresiva que se irá desarrollando según el avance de la historia. Esto se verá en la relación del protagonista con los espacios donde va y en su malestar frente a lo que va encontrando, a lo que se sumará el sonido del ambiente y el off radial para construir esta atmósfera.

Este ritmo base de la película se irá contrastando con secuencias mas expresivas donde se priorizarán planos con ritmos mas intensos. Habrá cortes más rápidos, para enfatizar el ritmo de las calles o espacios con multitudes de personas, tratando de construir audiovisualmente el entorno como un lugar agresivo y que comparte la decepción del protagonista.

Las elipsis corresponderán a espacios vacíos e impersonales del entorno. En el caso de los interiores corresponderá a pasillos, estacionamientos, salas de espera, y respecto a los exteriores serán calles con muchos autos, edificios en construcción o barrios antiguos desiertos, sumados a enormes letreros de metal.

Elementos como construir secuencias de malestar y de más tranquilidad es algo muy importante en la película. Esto se verá expresado también en los personajes secundario, que entregarán energías características capaces de .

Por otra parte, los personajes secundarios corresponderán a entregar energías características que influirán en el ritmo de la película. Por una parte Mario instalará un estado de ánimo de presión en el personaje, en base a movimientos y a diálogos más veloces. De forma similar, Sofia instalará un estado de ánimo de distancia e incomodidad en el protagonista.

Javier y Juan Pablo, influirán para otorgar esperanzas y reflexiones en el personaje por lo que en sus escenas se intentará desarrollar un estado de ánimo mas positivo, estableciendo un ritmo mas pausado y de menor distancia entre los personajes.

Arco de transformación

Gonzalo llega tratando de establecerse de nuevo, pero la posibilidad de volver a la música será el eje del viaje de la historia. Su resignación es lo que finalmente hará que pueda lograr lo que quería: asegurarse.

La historia secundaria del personaje tiene que ver con la reconciliación que tiene con su familia. La distancia entre él y su hermana y en consecuencia, su incomunicación

Lo más importante es lograr construir este proceso de transformación. Gonzalo tiene interés en volver a crear música luego de mucho tiempo. Su decepción tiene que ver con la actitud de su manager, su inseguridad frente a lo que está haciendo y la incertidumbre que le genera el volver a crear música.

Para lograr desarrollar narrativamente estos conflictos, se intentará enfatizar la presión que siente (representada en su manager y con su hermana), construyendo un estado de ánimo de expectativa (también acentuado por la radio). A su vez se intentará acentuar elementos negativos del mundo de la música como el revival, la inestabilidad o el rechazo del público.

En el cierre de la historia se irá enfatizando el tono de decepción, manteniendo un ritmo sintético pero que experimente un cambio en la manera de percibir al protagonista.

Referencias filmicas:

Violeta se fue a los cielos. Andres Wood

25th Hour. Spike Lee.

He got Game. Spike Lee.

Serpico. Sidney Lumet.

24h party people. Michael Winterbotton

Lost in translation. Sofia Coppola.

Control. Anton Corjbin.

Rodaje

Uno de los principales logros del rodaje fue el desarrollo de una atmósfera con muchos más matices de lo que habíamos planteado en el guion. Si bien teníamos conciencia de que en esta fase íbamos a ir encontrando el lenguaje de la película, el trabajo de puesta en escena nos entregó una película más desarrollada de lo que nuestros temores previeron.

En ese sentido, el guión y las propuestas nos sirvieron como un guía para encontrarnos con la construcción de este “invierno emocional” del protagonista. Esto en base al trabajo de fotografía que pudo construir un trabajo de luz muy preciso, además del diseño de dirección de arte que construyó una expresividad en base al uso de espacios (departamento, almacén, calles) más allá de un preciosismo exagerado sino de una manera de vivir la ciudad de Santiago en estos días de invierno corrientes y sin muchos sobresaltos”.

Esta visualidad es uno de los grandes aciertos de la película, ya que le otorga una riqueza tanto emotiva. En ese sentido el trabajo de actuación de Vladimir, el protagonista, logra guiar este proceso logrando aportar muchas más cosas en base a una contención permanente que expresa las dudas principales de la película.

El trabajo musical fue muy enriquecedor ya que otorga una expresividad bastante interesante. Las canciones logran transmitir estados emotivos que fueron bien realizados por el trabajo de Vladimir. Especialmente en las pausas que se toma al tocar, construyendo el proceso de composición en vez de una interpretación perfecta, por lo que se muestra una buena compenetración del personaje con el rol musical.

En relación a la coherencia narrativa de la película, que nos pesó durante el proceso de guión, me parece que pudimos encontrar una propuesta que desarrollara otras facetas de la historia casi al final. Principalmente en el giro hacia dar más prioridad a la agencia de publicidad y al cierre de la película “Gonzalo comprando pan”. En este caso, fue bueno el proceso de prórroga que tuvimos ya que se notó en el rodaje que la película tenía un peso discursivo mayor de lo que había antes.

Ese peso discursivo es parte de las dudas que habrá que enfrentar en el proceso de montaje, en el sentido de construir la coherencia narrativa de la película que logre potenciar los elementos que tenemos para que no se disgreguen. Temas de discusión son las preguntas de ¿Qué es lo que le duele más al protagonista? ¿Qué es lo que le impide lograr lo que quiere?, ya que si bien existen hechos significativos en la película que responden a estas dudas, lo más importante es construir la pasividad e incertidumbre de nuestro protagonista.

Proceso

Una de las variaciones principales a la idea original de Lado B fue que en su inicio esta película tenía como eje principal el mundo musical, en base a distintos ejes que fuimos descartando (creación de un disco, tocata de regreso que nunca se realiza). El momento en que dejamos a considerar la idea del éxito como eje de valoración personal del protagonista fue importante para reconsiderar la dirección de la película.

En ese sentido la película priorizó en varios temas que aportaron mucho a la historia. El desarraigo personal con los demás (Sofía, Javier, Miguel) fue un eje que nos sirvió para desarrollar un personaje que se cuestiona permanentemente su presente, donde su sobrino parece tener las cosas más claras que él, su hermana la exige lo que nunca pudo hacer y su amigo logró seguir avanzando en su vida.

Por otro lado el aporte contextual en torno a la ciudad donde vuelve fue un elemento bastante interesante que nos permitió aportar cosas bien potentes. Si bien echo profundamente de menos (pero ya fue no más) la escena donde Gonzalo iba a jugar tragamonedas a un almacén (que no se pudo realizar ya que la semana anterior al rodaje hubo una ordenanza que prohibió su funcionamiento en Santiago Centro), creo que logramos mostrar una perspectiva de la ciudad donde de repente aparecen autopistas, edificios o negocios que parecen borrar todo lo que había antes e impedirnos reconocer un pasado. Es esa misma ausencia de algo fijo (una casa originaria, una ciudad, una coherencia entre los planes y lo que se logra) un eje fundamental en la identidad de nuestro protagonista.

Fue interesante este proceso ya que más allá de unos ejes fundamentales nos era un misterio pensar en el resultado definitivo de la película en el proceso de guion y de rodaje. En ese sentido el hecho de hacer variaciones de la estructura en el montaje en base a escenas modulares que podíamos mover sin destruir la historia aportó mucho para desarrollar una mayor emotividad de la película, algo que nos costó construir en el guion.

Hubo cambios en relación a las propuestas que presentamos en el semestre anterior ya que logramos sobre la marcha ir reinterpretando lo que podíamos hacer con la película en cada fase. El material de cámara (que si bien respetaba temas como el tratamiento de cámara y la atmósfera) fue una materia prima para ir potenciando elementos y buscando nuevas formas de aportar a mejorar la película.

Creo que eso fue el aprendizaje más significativo del proceso: La posibilidad de comprender la realización de un cortometraje como algo que se va desarrollando en el camino sin la desesperación de tener la claridad final de la obra en el primer momento del rodaje. A su vez para eso había que tener una dirección con elementos fijos que se fueron potenciando y aunando para el resultado.

Se descartaron aproximadamente 20 minutos de película que ya estaban montados en el primer armado. Siempre me queda la duda de que si la única posibilidad de construir la cohesión de una película es quitarle minutos, pero más allá de eso en este caso se logró concretizar los aspectos que eran prioritarios.

A su vez creo que faltó añadir variaciones de lenguaje en la película con el fin de generar espacios que incluso en base a las mismas escenas, permitieran desarrollar otras sensaciones u otras formas de enfatizar temas ya sea en base a un lenguaje más expresivo o aprovechando otras situaciones documentales.

Nos dimos cuenta en el proceso de que un aspecto difícil de construir en una película más cercana al documental se relaciona con la posibilidad o factibilidad de seguir añadiendo

temas, escenas, lugares, que podrían aportar a la película pero a su vez no logran ser coherentes con el punto de vista o con el lenguaje que se quiere construir. Podríamos haber tratado de tener otros 25 minutos de entrevista que no nos hubieran servido ya que en el material que teníamos estaba lo fundamental.

Producción

Preproducción

Una vez listo los resultado de los pitching comenzó el proceso de crear el guión, el cual paso por muchas versiones y muchas duraciones. Ya en el 5 versión de 10, se decido comenzar a producir. Si bien habría cambios se considero que no serian relevantes o consistirían en detalles que serian mas o menos fácil de solucionar. De esta manera se partió por conformar los equipos, en donde cada uno de quienes conformamos el equipo que defenderá esta tesis, funcionaba como jefe de departamento y tenia a cargo un grupo de personas que en su mayoría fueron personas que hicieron su practica interna con nosotros, sin embargo otros trabajaron con nosotros de manera voluntaria.

El equipo de producción estaba conformado de 3 personas, en donde las tareas se dividieron en casting, locaciones, en conjunto con arte, y preproducción general.

Casting

Se convocaron 2 casting para los personajes de Laura y Gonzalo. La razón de esto es que se había conversado con otras personas para el resto de los papeles y ellas ya habían aceptado. Luego de aproximadamente 7 personas por casting se tomo la decisión de elegir a Vladimir Huaquiñir y Laura Olazabal y se comenzó a trabajar con ellos. Era importante para nosotros contar con al menos una persona que marcara el contrapunto a Gonzalo y de preferencia que fuera un personaje real, de esta manera nos abocamos a conseguir un músico de los 90 para que hiciera un caneo. Miguel Barriga fue la opción y junto a el trabajamos el personaje de Miguel, el amigo de Gonzalo.

Locaciones

Se decidió trabajar las locaciones con arte ya que era necesario que estas hablaran por si solas y tuvieran que ser intervenidas lo mínimo posible por temas de tiempo y presupuesto. Por eso todas ellas fueron un trabajo conjunto en donde se iban sopesando las mejores opciones por lugar, características y disponibilidad. Tuvimos la suerte de contar con locaciones con mucha identidad y que en cámara aportan momentos interesantes , como el centro arte alameda, en donde se llevo a un acuerdo para la utilización del mismo, a cambio de derechos de exhibición temporales del corto y del logo en los créditos de la película.

Preproducción general

Consistió en coordinar equipos, visitas a locaciones, la alimentación y los medios de movilización. Así como ver los planes de rodaje en conjunto con asistencia de dirección.

Rodaje

Se decidió que 6 días de rodaje eran suficientes para completar el proyecto. Y se decidió organizar el rodaje por cercanía de locaciones. De esta manera los traslados y los tiempos muertos eran menores. Sin embargo siempre habían dos unidades trabajando. Esto quiere decir, que mientras se estaba rodando una escena en un lugar determinado, otro equipo montaba y preparaba la siguiente locación o set para el rodaje, de esta manera se ahorra

una considerable cantidad de tiempo. También una parte del equipo de producción estaba en rodaje mientras otra podía estar a cargo de preparar el almuerzo y otra seguía preparando una locación para la siguiente escena. Terminó siendo muy útil y práctico trabajar así y demostró ser una decisión acertada finalmente.

Bitacora del Rodaje

La primera jornada consistió en grabar las escenas del centro arte Alameda y partir con lo que era el departamento. Para el siguiente día se continuó en el departamento y en el parque Los Reyes que queda a dos cuadras. Ya en día lunes se grabó una escena en la facultad de artes de la Universidad de Chile, la cual no quedó en el corte final. También se grabó todo lo que tenía que ver con la agencia de publicidad la cual estaba a cuadra y media de la facultad. El día Martes decidimos grabar todo lo que era entrevista, pero al no estar 100% seguros de que nos servía más, se decidió grabar en dos locaciones diferentes, el tiempo y los recursos así también lo permitían. Primero fue en el parque Juan XXIII y luego en los estudios de radio del ICEI. Miércoles y tocaba grabar con Miguel Barriga en San Bernardo, sin contratiempos se logró grabar todas las escenas de la comuna. La última jornada quedó reducida a el rodaje de las escenas de la marcha en donde contamos con el total apoyo de la FECH que nos facilitó las locaciones detrás del escenario durante la marcha misma y así también nos facilitó credenciales para poder movernos en cualquiera parte de manera segura.

Postproducción

Durante el proceso de montaje, en un primer momento, entre en pánico ya que algunas tomas estaban derechamente deficientes en uno u otro sentido. Eso se hizo aun más evidente en el primer corte, donde se incluía todas las escenas de la película. De ahí en adelante comenzó un proceso, que a mí como productor, me pareció necesario, pero que sin embargo a ratos era de cierta manera “doloroso”. ¿Como doloroso?, básicamente al ver que escenas que había costado tanto producir por parte mía y de mi equipo se venían al suelo o simplemente eran sacadas de los diferentes cortes. Pasó con la escena de la facultad de artes. Una locación que involucró gran trabajo, finalmente era eliminada por problemas de actuación. También ocurrió lo contrario, ver escenas que fueron muy complicadas de filmar por locación y tiempo, como el CAA, quedaron muy bien.

Por otro lado, nos fuimos dando cuenta que habían personajes que dado los resultados del material, debíamos mostrarlos menos o de manera tal que aparecieran pero que no fueran especialmente relevantes, como el caso del manager. Esto fue directa consecuencia de un problema con el casting, frente al cual no pude maniobrar correctamente y terminó afectando el proyecto.

También tuvimos aciertos como Vladimir, el actor que personifica a Gonzalo, y también al incluir el cameo de Miguel Barriga que terminó marcando un momento de contrapunto en la película.

Al montaje se le decidió dar dos semanas mas y atrasar la post producción para tener un producto que en su estructura fuera totalmente convincente y firme. Esta termino siendo la mejor decisión al respecto

Una vez terminado el proceso de montaje, comenzó la etapa de post producción. Es impresionante ver como la post de sonido he imagen levantan la película y como al haber tenido las cosas claras desde antes el proceso se va acortando. Fueron fundamentales las conversaciones tanto con sonido como con foto para lograr lo que hasta el momento es una correcta post producción que potencia la obra. En foto se opto por trabajar con Magic Bullet, mientras que el sonido se trabajo con Protools, quedando terminado el 4 de abril del 2014

Plan de Financiamiento

Una vez determinada la cantidad de dinero necesaria para la realización de la obra, \$1.200.000, se acordó ir pagando cuotas mensuales por parte del equipo de manera de reunir la plata necesaria, sin hacer un gran esfuerzo económico de una sola tirada.

Cuotas de \$50000 pesos con un total de aporte de \$200.000 por persona. Esto al día 16 de Agosto

Se decidió de esta manera ya que en un inicio se planteo la posibilidad de realizar fiestas u otro tipo de eventos para generar mas dinero. Sin embargo teniendo en cuenta el nivel de esfuerzo y cantidad de recursos invertidos versus los retornos finales se opto por las cuotas.

Ya apostando a futuro, creemos que es posible la devolución total o parcial de los dineros invertidos, mediante la postulación a fondos de distinto tipo. Así como también eventuales premios a recibir por parte de la obra .

Presupuesto	Lado-B
1.Sueldos	Totales
Gonzalo	250000
Hermana	50000
Javier	50000
Mario	75000
Juan Pablo	50000
Empresario	25000
Total Sueldos	500000
2.Locaciones	Totales
Permisos	50000
Total Locaciones	50000
3. Gastos Operacionales	Totales
Bencina	75000
Transporte	20000
Caja Chica	105000
Total Gastos Operacionales	200000
4. Departamento de Arte	Totales
Total Departamento Arte	150000
5.Alimentacion	Totales
Total Alimentacion	300000
Total Proyecto	1200000

Gastos Totales	Cantidad(en pesos)	Fecha
Impresion informe memoria	9710	8/5/2013
Impresion informe memoria	3800	8/5/2013
Fotocopias guion lectura mesa	25290	8/23/2013
Impresion guion Miguel Barriga	240	8/28/2013
Comida	84016	8/29/2013
Pilas	11119	8/29/2013
ULTENSILIOS CATERING	10000	8/29/2013
ULTENSILIOS CATERING	800	8/29/2013
Arte, Mesa	3436	8/28/2013
Arte, Mesa	25990	8/26/2013
Arte, Mesa	620	8/28/2013
Bencina	10000	8/30/2013
Elementos Fotografia	7500	8/27/2013
Bencina	10000	-
Bencina	10000	9/1/2013
Pilas	8800	8/31/2013
Estacionamiento	3600	8/31/2013
Estacionamiento	3600	8/31/2013
Agua	4934	8/31/2013
Comida	7420	8/31/2013
Comida	4480	9/1/2013
Frutas Feria	10000	8/31/2013
Frutas Feria	10000	9/1/2013
Fotocopias Guiones Finales	5400	8/30/2013
Sueldo Laura Olazabal	80000	9/1/2013
Sueldo francisco Gonzales	60000	9/2/2013
Comida Casa Leo	20000	
Sobres	620	9/2/2013
bencina	20000	9/4/2013
Mascaras	3960	9/5/2013
Comida	6807	9/2/2013
Pan	1490	9/4/2013

Almuerzo ICEI	24600	9/3/2013
Sueldo Vladimir	200000	
Sueldo Ernesto	120000	
Sueldo Seba	50000	
Estacionamiento	6600	
Estacionamiento	6600	
Arte sin boleta	27752	
Lavado Auto	10000	
Lavado Auto	8000	
Party Party	110730	
Microfono	100000	
Bencina	10000	
TOTAL	1137914	

PLAN DE RODAJE: LADO B										PERSONAJES PRINCIPALES					PERSONAJES SECUNDARIOS	EXTRAS/ FIGURANTES
Etapa	Día	Hic	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	IE	D/N	Págs	Dur	Gonzalo	Javier	Sofía	Mario	Felipe		
JORNADA 1															10:00-21:00	
					Montaje				10:30 a 11:00							
0	4	9	Club Relampago	Interior del Club	Gonzalo, Javier y Mario observan el club	I	D	1	11:00 a 12:00	x	x	x				
0	4	10	Club Relampago	Escenario	Gonzalo esta sobre el escenario, se ve gigante.	I	D	6/8	12:00 a 12:45	x						
					Desmontaje				12:45 a 13:00							
					Traslado a Edificio HAY QUE TENER 2DA UNIDAD				13:00 a 13:30							
					Almuerzo				13:30 a 14:15							
0	5	15	Departamento	Living	Gonzalo está sentado en el pasillo con su guitarra. Javier lo graba con su celular.	I	D	2/8	14:15 a 15:45	x	x					
0	7	19	Departamento	Pieza Javier	Javier está en su PC. Llama a Gonzalo, le dice que subió el video.	I	D	5/8	13:45 a 16:45	x	x					
0	3	8	Barrio Gonzalo	Calles	Gonzalo camina por el barrio, mientras suena en off la entrevista radial	E	T	7/8	16:45 a 17:45	x						
0	2	4	Departamento	Habitación	Gonzalo toca su guitarra una melodía sentada en su cama.	I	D	3/8	17:45 a 19:15	x						
0	5	12	Departamento	Living	Gonzalo está solo en el sillón. De pronto lo llama Mario, para ofrecerle una pega	I	D	3/8	19:15 a 20:00	x						
JORNADA 2															08:00 a 18:30	
0	9	24	Cancha de Baby	Cancha de Baby	Gonzalo y Javier juegan a la pelota. Gonzalo corre y se cansa.	E	D	6/8	8:30 a 9:30	x	x					
0	9	25	Cancha de Baby	Cancha de Baby	Gonzalo le dice a Javier que se irá del Dpto. Hablan de la paternidad.	E	D	1	9:30 a 11:00	x	x					
					Traslado a edificio				11:00 a 11:15							
0	7	18	Estacionamiento	Estacionamiento	Gonzalo y Sofía compran en la Feria del sector. Conversan.	E	D	1	11:15 a 12:30	x	x			2		
					Almuerzo				12:30 a 13:30							
					FALSEO NOCHE				13:30 a 14:30							
0	9	27	Departamento	Living	Gonzalo tiene un disco en su mano, suena la música. Le pregunta a Sofía por la casa de San Bernardo.	I	N	1	14:30 a 16:00	x	x					
0	2	7	Departamento	Comedor	Gonzalo, Sofía y Javier toman once. Hablan acerca de las películas de los jóvenes y el alcohol, luego Sofía le pasa un papel a su hermano.	I	N	2	16:00 a 17:30	x	x	x				
					Desmontaje				17:30 a 18:30							
JORNADA 3															08:00 a 18:00	
0	2	3	Puente Huerfanos	Puente Huerfanos	Gonzalo camina hacia el centro. Se escucha una melodía	E	D	1/8	09:00 a 09:30	x						
0	2	5	Facultad de Artes	Escaleras	Gonzalo sube las escaleras	I	D	1/8	10:30 a 11:30	x						
0	2	6	Facultad de Artes	Casino	Gonzalo y Mario comen y conversan en el casino	I	D	2	11:30 a 13:00	x		x		2		
					Traslado a oficina				13:00-13:45							
					Almuerzo				13:45 a 14:30							
					Montaje				13:00 a 14:30							

LADO-B Versión 9.8

Escrito Por:

CESAR FUENZALIDA
LEO DURÁN

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PRODUCCIÓN: FELIPE VILLARROEL

Negro. Sonido de autos y calle. GONZALO (38) camina por una calle de San Bernardo/Santiago centro, con su guitarra. Lleva una mochila en la espalda, que lo acompaña durante todo el corto. Lo sigue una cámara de estilo documental, En mano. Corte directo a Gonzalo sentado en una banca, tiene su guitarra al lado, la cámara se mueve y se siente el movimiento al colocarla en el tripode. ENTREVISTADOR (25), está detrás de cámara y en off le habla.

ENTREVISTADOR

(V.O)(mientras plano de
Gonzalo caminando)

Te puedes presentar porfa, para
tenerlo como registro.

GONZALO

(frente a la cámara, se
arregla un poco el lavaliera)

Ya ok.... Ahora? Si? ya... soy
Gonzalo Ortega, ex vocalista de la
Banda "Freno de Mano", Noventera.
tengo un disco solista que saqué el
99. Eso... No se, viví en España
hasta hace poco, esa es mi vida
creo.

ENTREVISTADOR

(V.O.) (animada)

Si po, volviste hace poco. ¿ Muy
Raro volver?

GONZALO

(V.O.) (soltandose)

Igual es rico sabi... ver gente y
cosas que uno igual echaba de
menos. Santiago igual está caotico,
como que la hueá de las micros es
rara igual... lo que sí parece que
es grito y plata ponerse una
farmacia parece, la gente debe
haber antrax.

Gonzalo se ríe.

Corte directo a negro.

2 NEGRO.TITULO 2

Fondo Negro. sonido de un cassette y dándole vuelta. Cuando le pone Play aparece el Título "Lado B". Comienza una música junto con el sonido característico de una cassette viejo. "hizz".

3 EXT.PUENTE DE HUERFANOS. DÍA 3

Gonzalo camina puente de huérfanos.Canción. Sonido de la ciudad leve.**

4 INT.PIEZA DE GONZALO/DEPARTAMENTO SOFÍA.DÍA 4

GONZALO está sentado sobre la cama de la pequeña habitación. Corrige el escrito de un pequeño cuaderno, lo apoya en un mueble. prueba la afinación de la guitarra. Está todo conectado a su computador,. toca una melodía en guitarra, con un rasgueo medio punk. Está concentrado en la guitarra y mira atentamente los acordes lo cual intercambia con algunas miradas el cuaderno donde lee la letra.. lleva ropa de invierno. Cajas apiladas. Un computador sobre una mesa pequeña y un pianito. La melodía sigue.

GONZALO

(cantando)

Yo no se como irá a sonar,
 como terminar este experimento,
 camino hacia donde todo es
 oscuridad,
 y no me importa ser un hombre tan
 normal...
 Vivo en una calle que no tiene
 identidad,
 y es tan parecida a todas las
 demás,
 mis pies pisan siempre lo mismo,
 y vivo acorralado con mis
 espejismo.

5 INT.CASINO FACULTAD DE ARTES CENTRO.DÍA/ 5

Se escucha la música del **Track 1**. Fade canción, **sonido ambiente**. GONZALO sube las escaleras de artes centro/ascensor A su lado pasan algunos estudiantes con instrumentos musicales. lleva su mochila. Un par de profesores lo saludan de mano, sigue subiendo. Gonzalo le pregunta a un alumno por el Profesor Mario Saez.

6

INT.SALA FACULTAD DE ARTES CENTRO.DÍA

6

GONZALO camina por el pasillo de la facultad. Abre la puerta de una sala. Se encuentra con MARIO que está dentro de esta ordenando sus cosas. Mario lo mira entrar.

MARIO

Gonzalito!

Se abrazan y se saludan.

GONZALO

(mientras se abrazan)

¿Cómo estai?, jaja. (mirando)

Está igual está hueá.

MARIO

(contento de verlo, pero con un gesto de resignado)

Si loco, igual no más...

igual. Sientate po.

Gonzalo y Mario se sientan en unas sillas de la sala.

MARIO

(recibiendo el completo)

Cuando lo estaban construyendo se escuchaba en el estudio de grabación de abajo. Seguimos las clases no mas.

GONZALO

¿Pero cómo?

Se sientan en una mesa

GONZALO

(pensativo y toma bebida)

Sí po, por mientras, quiero buscar otro lado luego.

MARIO

(comiendo)

Chucha...

GONZALO

(un poco angustiado)

Por eso vine pa acá po hueón...

MARIO

Haber, haber... cuentame po hueón

(CONTINÚA)

GONZALO

(nervioso)

Ya mira.. emm..., no habrá acá algo pa mi? Necesito algo piola, un par de horas, no se... Yo igual soy sonidista ...

MARIO

(resignado, tratando de explicar, lo interrumpe)

Putá hueon nada, viniste en el peor momento, está la cagá acá en la facultad. Imaginate que se bajó la toma hace 3 semanas, los cabros lograron echar a un hueón del decanato, está peludo entrar.

Gonzalo toma un sorbo de bebida, mira a Mario, le va a decir algo. Mario sigue.

MARIO

Oye, pero puta, no tienes alguna canción, no se po... hay harta fiesta kitsch ¿No te han llamado?

Pausa.

GONZALO

Estoy alejado igual de la música.

MARIO

mmm, pero, ¿Tienes algo o no?

GONZALO

Osea, Lo típico de antes, y una que otra cosa que hice en España, pero bien como pa mi. No hice casi nada de musica allá.

MARIO

Putá hueón, mira, escuchame. Tengo un amigo con un local allá en Vitacura. Quizás podríamos ir a verlo armar algo. Si te tinca vamos, te ayudo y me gano unas lucas que no están demás.

Gonzalo lo mira pensativo. Se mantiene el plano en su cara, entra sonido ambiente para darle paso a la transición.

GONZALO SALE DE LA FACULTAD DE ARTES SE METE EL OFF DE LA TELE DE LA ESCENA SIGUIENTE.

TELEVISOR:

Escándalo provoca entre los vecinos las reacciones de jóvenes que no importando el día, ingieren alcohol hasta quedar inconscientes en medio de la calle República. Los locatarios se defienden ante las amenazas del cierre.

Gonzalo, Sofía y Javier toman once en la mesa. El departamento tiene murallas beige y tiene una decoración tipo casa ideas mezclado con algunos muebles viejos, y un librero. Un calendario de Bachelet se ve en la pared. Comen pan tostado con paté. Sofía toma té callada, su cara es de cansada, aun lleva el uniforme de secretaria del trabajo.

GONZALO

(en tono de broma)

Mira mira, ahí va a aparecer el Javier en la tele.

Se ríen Gonzalo y Javier.

JAVIER

Nah, nah que ver Tío...

SOFÍA

mmmm, que no te pille yo curao en la calle no más.

JAVIER

(mirando a Sofía de reojo)

Pero Mamá, no le pongai color, es una broma....

Gonzalo toma té, mejor se queda callado. Sofía está cansada y molesta desde el principio de la escena se irrita facilmente.

JAVIER

A mi me gusta ir pa la casa de amigos no más, es más piola. Una vez a un compañero lo asaltaron unos flaites y después hasta salió en las noticias . Uno era super alto, se parecía a John Cena, de la lucha libre.

Gonzalo lo escucha, Sofía sigue tomando té. Revisa su celular. Gonzalo prefiere hablarle a Javier.

(CONTINÚA)

GONZALO

Acá como que la gente siempre ha
hecho sobre mesa en los bares,
Cachai que allá en España, la gente
anda por la calle y pasan a tomarse
una birra como un café, y se van.

JAVIER

(molestandolo)

Birra? una chela no más..

SOFÍA

(interrumpe.)

Es que hay muchos institutos
profesionales. Botaron todo lo que
había. Los cabros están muy
desordenados, nosotros eramos más
pavos...

GONZALO

(en tono de broma)

Tu alomejor, yo no...

SOFÍA

Bueno alguien tuvo que ser mas
responsable. ¿Hay algo que
necesites que planche?

GONZALO

No.

Sofía se levanta de la mesa. Toma su celular y lo guarda en su bolsillo. Se va a la pieza. Javier y Gonzalo se quedan callados. Javier retira unas tazas y va a la cocina. Gonzalo se queda solo.

Se mete el dialogo de la siguiente escena sobre el rostro de Gonzalo, corte directo.

8

INT. LIVING DEPARTAMENTO. NOCHE

8

GONZALO ESTÁ SOLO SENTADO EN EL SILLÓN con la guitarra en la mano. ve televisión. Juega con la cuerdas. Suena su Celular, el cual está encima de la mesa de centro.

GONZALO

(Contento, un tanto
ilusionado)

Aló?

(CONTINÚA)

MARIO
(al otro lado del telefono)
Oye hueón te tengo una peguita!....

GONZALO
(ilusionado)
¿Enserio? ¿Hablaste con tu amigo?

MARIO
No no, todavía no, pero tu
calmao... yo te aviso. No, es otra
cosa, no se si te tinqe pero son
luquitas... anota po.

Gonzalo cambia su rostro a decepción, de todos modos le hace caso.

GONZALO
(mientras toma un lápiz y un
papel, indeciso)
Ya , dime... anoto...

Anota en un papel una dirección. Se despide, corta el celular. Se echa para atrás y se queda en el sillón.

9

EXT.BARRIO DE GONZALO.DÍA

9

Gonzalo camina por su barrio junto a Sofía. Hace frío. Gonzalo usa una chaqueta parka negra. Hay rallados de campaña en las paredes. Entra a un almacén a comprar cigarros. El sonido de las maquinas traga monedas inundan en el lugar. Gonzalo mete una moneda y juega. Plano de las lucecitas. Se escuchan muy fuerte. (come sopaipillas*)

En off se escucha parte de la entrevista radial.

BERNIE
(V.O)
La gente nos pregunta por Twitter,
si es que se va a juntar Freno de
Mano, ahora que volviste. Y
bueno, algunos auditores están todos
muy contentos porque estás acá, nos
sumamos acá en la radio a eso.

GONZALO
(V.O)(medio enredado)
Gracias a todos, gracias. Aunque no
sonamos mucho en la radio que bueno
que la gente se acuerde de los
discos. La verdad, es que hace
tiempo que no hablamos con los
(MÁS)

(CONTINÚA)

GONZALO (continúa)
chicos. Suena pura canción de
teleserie no mas.

BERNIE
(Se ríe)
Bueno, vamos a poner mas temas de
Freno de Mano y de la carrera
solista de Gonzalo. Ivan Cea por el
Facebook nos dice, "Si, pongan
velocidad noventa, temazo de cuando
ibamos en la U".

GONZALO
Gracias Ivan es igual gratificante
saber que la gente se acuerda de
uno, que uno no está tan solo. (
risa leve)

10 INT. PANADERÍA. DÍA. 10

Sofía deja una bolsa con pan en la balanza. Gonzalo lleva
otra bolsa en sus manos. Sofía se empieza a revisar los
bolsillos, saca algunas monedas.

SOFÍA
Gonzalo, préstame 500 pesos.

Gonzalo se revisa los bolsillos y encuentra un par de
boletas y un dulce.

11 INT.OFICINA AGENCIA DE PUBLICIDAD. DÍA 11

Gonzalo está en una mesa de reuniones junto a FELIPE, un
productor de la agencia.

FELIPE
(serio pero animado)
Entonces, el comercial está
enfocado como en la familia, la
confianza, la seguridad.. me
cachai? Ese es el target del
cliente. Que la gente sienta
nostalgia y quiera comprar en la
farmacia. Pasó que nuestra empresa
tuvo un conflicto legal que tuvo
harta repercusión en los medios y
estamos tratando de salir del paso
y tomar nuevos aires. ¿Entiendes
para donde vamos?

(CONTINÚA)

GONZALO

Si si,....

FELIPE

(le pasa un dvd)

Bien pue, entonces esperamos el material en la fecha que te dije. Mira acá está el comercial para que lo revises. Mario me te recomendó así que confiamos en que estamos en buenas manos.

Gonzalo recibe el dvd y lo mira. silencio entre ambos

FELIPE

(romper el silencio)

Oye Gonzalo, no se si te moleste... emm, pero pucha, yo te cacho igual, tengo unos discos de freno de mano,... no podría sacarme una foto contigo? no te molesta?

12 INT. AGENCIA DE PUBLICIDAD. DÍA 12

Gonzalo está parado junto a Felipe, este lo tiene como abrazado. La SECRETARIA de la agencia les saca una foto con el celular. Gonzalo sonrie.

13 INT.LIVING DEPARTAMENTO.DÍA. 13

Gonzalo trabaja en su computador en la canción del comercial. tiene un pequeño teclado en la mesa de centro. Sobre el sillón está la guitarra. Con el teclado hace una melodía triste. Se escucha la puerta.Llega Javier del Preuniversitario.

JAVIER

(entrando, deja la mochila en el sillón)

Hola tío, ¿Estás ensayando?

GONZALO

(sigue tocando el tecladito)

No no, una peguita que me salió, estoy viendo que sale....

JAVIER

(se sienta en el sillón, señala el compu)

A buena, y grabas acá directo?

(CONTINÚA)

GONZALO

Emm, si po... tengo un programa, si ahora igual es más fácil... me compré este pa grabarme yo mismo

JAVIER

Buena!, está bakán. ¿Oye y no tienes alguna canción grabada ahí?, sería bakán hacer como un video...

GONZALO

No nada.... osea, tengo unas, pero unos demos malos ...jaja

JAVIER

pero deberías ensayar o no? Yo te grabo po, pa que muestres que volviste po, así idolo...

Gonzalo lo mira. Deja de tocar el tecladito.

14

INT.LIVING DEPARTAMENTO.DÍA. CELULAR

14

Gonzalo está sentado en el suelo del pasillo del departamento, con la guitarra en las manos. Javier lo graba con su celular.

GONZALO

¿Así estás bien? ¿Seguro?, igual es rara esta canción.

JAVIER

Si le da todo el toque, se ve bakán... dale no más, si la gente va a prender.

GONZALO

ok...

Gonzalo toca prueba el sonido de la guitarra. Comienza a tocar una melodía lenta.

GONZALO

(cantado)

Mi casa es donde escucho tu voz Es un centro de llamados Es la hora libre sola Es la balsa que se hunde Rescatada en la tierra prometida Para irnos devuelta.

(CONTINÚA)

GONZALO

(En OFF, hablaba sobre la música)

Llega un camión a Mapocho Llevamos
10 días aquí dentro Tenemos miedo
Pero es la mejor decisión de
nuestra vida

La señora se tiró del balcón El
banco iba a asaltar su casa Como la
de su hermana La de su vecina
profesora Que terminó pidiendo
afuera de la iglesia La de la
latina que le vendía pescado Que
tomó el avión de vuelta como
siempre

15 EXT. PARADERO DE MICRO. TARDE

15

Gonzalo está sentado en un paradero de micro junto a Javier.
Hay otras personas a su lado. En Off se escucha la radio.

BERNIE

Hay algo que echabas de menos con
locura?

GONZALO

Si, claro... las marraquetas sobre
todo.

BERNIE

jajaja. Enserio? Por qué?

GONZALO

Porque allá no hay. Osea, una vez
pillé pero son super malas. La
marraqueta es parte fundamental de
la creación.

BERNIE

Comían harta marraqueta en las
giras? Ahí haciendo música...

GONZALO

La verdad, era parte como de la
rutina de mi casa. Los chicos iban
a ensayar... tocábamos en una pieza
que mi mamá tenía como para los
cachureos, Ahí nos acomodábamos,
tomábamos once. Podíamos estar
hueviando toda la noche. Ahí
aparecían las letras, los amores,
todo...

(CONTINÚA)

BERNIE

Y en esa casa estás ahora?

GONZALO

No No, esa se vendió ya hace años... cosas de la vida. Pero igual me da gusto, hay amigos que aun viven en sus viejas casas... es lindo poder volver a los lugares donde todo fluía.

16

INT.CLUB RELAMPAGO.DIA

16

Silencio. Lugar vacío. eco de los Pasos. Javier y Gonzalo caminan por el interior de Club Relámpago, se encuentran con Mario. Las sillas están sobre las mesas. Un joven limpia el lugar con un traperero.

GONZALO

Bueno el local hueon.

MARIO

Era un cine antiguo po viejo, está filete.

Se acercan a ALVARO (47) dueño del local, quién está en la barra conversando con el BARMAN.

MARIO

(presentados, se dan la mano todos)

Álvaro, viejito deja presentarte al maestro. Este es Javier.

Alvaro le da un abrazo. Le da la mano a Javier

ALVARO

¿Oye compadre te gustó el local?

GONZALO

Si, está re bueno, vinimos a cachar que onda, (presentado a Javier) Mi sobrino, es mi guía turístico (en tono de broma)

MARIO

(interrumpe)

Nada que ver, que eri humilde hueón. Gonzalo está haciendo unas canciones. Estamos armando varios conciertos más. La idea es poder hacer un Revival, primero Gonzalo, y luego FRENO DE MANO

(CONTINÚA)

ALVARO
Shh, estaría bueno, y cantan esa
(cantando) "Cuando la gente dice
que el amor, chanana, se le mete en
el corazón, channan" (rie).

Suena el celular de Alvaro.

ALVARO
(contestando)
Disculpen chiquillos, recorran no
más con confianza. Permiso.

Alvaro sale de cuadro. Gonzalo se queda con Mario y Javier.
Observa el lugar. Javier saca unas fotos con su celular. (se
escucha a Alvaro hablar a lo lejos)

17 INT.CLUB RELÁMPAGO. DÍA. **RADIO**

17

GONZALO ESTÁ SOBRE EL ESCENARIO. OBSERVA EL LUGAR DESDE LA
ALTURA. LA CÁMARA ESTÁ QUIETA Y SE CENTRA EN SU ROSTRO Y SU
MIRADA. ESTÁ PENSATIVO. EL ESCENARIO SE VE GIGANTE.

BERNIE
(V.O.)
¿Haz pensado que pudieron haber
seguido con Freno de Mano?

GONZALO
(V.O.)
La verdad no, osea, las cosas se
dieron naturales con los chicos,
cada uno con sus proyecto, en lo
suyo. Yo igual seguí mi carrera
como solista. Lo de Freno de Mano
fue lindo, pero yo seguí adelante
no más....

BERNIE
(V.O.)(interrumpe)
... Recuerdo un reportaje que leí,
así como de archivo, donde en la
gira de despedida el periodista
decia que era espectacular el show,
que llenaban no sólo estadios, sino
que también el escenario. Generaban
una energía muy especial.

Silencio.

GONZALO
(V.O.) (incomodo)
¿llenabamos el escenario?... no se,
haciamos lo que habia que hacer.
Tocar. Fuimos una banda bien under
por varios años y en el último
disco tuvimos buena cobertura. A mi
me gustaría también saber que pasó
con la energia.

18 EXT. AFUERAS EDIFICIO .DIA

18

Gonzalo está afuera del edificio fumandose un cigarro.
Aparece Sofía desde la esquina, viene del trabajo con su
uniforme de secretaría.

GONZALO
(mientras Sofía se acerca)
¿Cómo te fue?

SOFÍA
Bien, como siempre. ¿Tienes un
Cigarro pa mi?

Gonzalo saca su cajetilla y le ofrece un cigarro.

SOFÍA
(mientras enciende el cigarro)
Bien pue, ¿Y tú? ¿Avanzaste en algo
en eso del comercial?

GONZALO
(duditativo)
mmm, si algo... osea no hice mucho,
como que no se... Igual fuimos a
ver lo de la tocata, quizás eso
resulte más..

SOFÍA
(mirandolo)
Ya po, pero muevanse con eso
entonces, igual una cosa no quita
la otra po Gonzalo, peor es no
tener nada...

GONZALO
Ya si, pero ... es pa una
farmacia..

SOFÍA
(interrumpiendolo)

(MÁS)

(CONTINÚA)

SOFÍA (continúa)
 ¿y?, si no porque tu no le hagas
 una música no van a dejar de robar
 esos hueones.

Gonzalo se queda callado, sigue fumando.

GONZALO
 Pero si estoy tratando, y no me
 sale, no me resulta..

SOFÍA
 (interrumpiendolo)
 Chucha, nada te resulta... pucha
 Gonzalo, ya po hombre. mmmm

Pausa.

SOFÍA
 (fumando rápido)
 Sabi, me da pena hermano, con la
 mamá nos sacamos la cresta,
 estudiaste hueón, el unico... y acá
 no teni nah, como puede ser eso
 po..

Gonzalo se queda callado. Sofía termina su cigarro rápido y
 entra al edificio.

19 EXT.BARRIO DE ESTACION CENTRAL.DÍA. TONO VIDEO CLIP 19

Sigue la musica. Ahora viene sobre ella una parte hablada.

Planos de la ciudad en barrio estación central. Gonzalo
 avanza por la ciudad. Vemos a la gente pasar apretada por
 las veredas. inmigrantes vendiendo sopaipillas. Gente
 sentada en unas bancas. Micros. Paraderos con gente. Gonzalo
 aparece entre la gente, cruza la calle.

GONZALO CAMINA POR LAS AFUERAS DE LA CASA DE JUAN PABLO.
 TOCA EL TIMBRE

20 INT.CASA DE JUAN PABLO.DÍA 20

**Revisan unos vinilos y unos cassettes. JUAN PABLO hace unos
 choripanes en una parrilla, Gonzalo revisa los cassettes y
 se toma un vaso de cerveza. El POLOLO de Hija de Juan Pablo
 está sentado cerca, callado.**

GONZALO

Oye JP, que bueno que salvaste la casa de tus viejos. La de mi vieja la Sofia la vendió cuando yo estaba afuera

JUAN PABLO

Putá, hueón, es que esta casa es otra hueá. No como esas chicas de ahora hueón. Por suerte llegamos a un acuerdo con mi hermano y me vendió su parte. Cachay que a veces queda la cagada en las familias con las herencias.

GONZALO

Es penca eso. Allá en España era horrible cuando a la gente la echaban de la casa y las familias se hacían mierda por quedarse con lo que no les robaron. (pausa) Sabis que estas igual a tu viejo como era antes.

Se ríen.

JUAN PABLO

No, no tanto. Yo soy mas perno...

GONZALO

Claro. ¿Oye y cómo va la pega?

JUAN PABLO

Putá, ahí toy en la empresa aun, sobreviviendo, pero me sirve pa hacer algo de música, igual estuve haciendo unos talleres bien entretes. Hay posibilidades de hacer cosas. Donde estaba llegan cabros como de Quilicura, Lo Prado, esa onda. Cabros normales, no pendejos cuicos.

GONZALO

Demás, no tan docto como en la facultad...

JUAN PABLO

Si po hueón, si los cabros llevan el rock and roll en la sangre igual. Me llega hartó hiphop si, es bueno ir explorando ahí. Loco si te hubieras quedado quizás estaríamos ahí juntos.

(CONTINÚA)

HIJA DE JUAN PABLO
(fuera de campo)
Papá! puedes ir a comprar porfa!

JUAN PABLO
Chaa.. Voy a comprar 3 Berlínes,
uno pa mi, para Gonzalo y pa tu
pololo. No me alcanza pa ti porque
te quedas con el vuelto.

HIJA DE JUAN PABLO
(fuera de campo)
¡Adonde!.

JUAN PABLO
¿Cómo que no?, el otro día te pasé
2 lucas pa comprar un kilo de
naranjas y nunca vi el vuelto. Pon
la tetera en un rato mas. Puta la
huesa.

Deja el tenedor sobre la mesa.

JUAN PABLO
(al pololo)
Oye, vamos a comprar, quedate ahi
mirando la parrilla.

Salen de la casa.

21

EXT. CALLE CASA JUAN PABLO. TARDE

21

Gonzalo está afuera de un almacén, enciende un cigarro y
mira a su alrededor. Juan pablo sale con una bolsa con pan y
una bebida. Caminan.

JUAN PABLO
(en tono de broma)
Cachaste lo que pasó con el Lengua
dura.

GONZALO
¿Tiro de Gracia?

JUAN PABLO
El compadre está sin ni uno, pa
peor estaba enfermo de diabetes. Le
dio el viejazo no mas. Tu estay muy
fome. Antes tenías mal genio.

(CONTINÚA)

GONZALO
Ha estado rara la vuelta.

Se detienen en una esquina.

JUAN PABLO
Dale loco, y toquemos un día, yo te voy a mostrar unas cosas que he estado haciendo...

GONZALO
Vale ... yo acá puro comercial, y el Mario que está moviendo unas cosas.

JUAN PABLO
Ojalá resulte hueón... (indicando el camino de vuelta), es por acá, ya te perdiste... ella po, la europea.

Juan pablo y Gonzalo rien. Gonzalo lleva una bebida en las manos y una bolsa negra con un vino. Juan Pablo avanza con la bolsa con marraquetas.

22

INT. PIEZA DE JAVIER. DÍA

22

Gonzalo está agachado al lado del equipo de música del departamento. Le mueve unas perillas. Abre la cassettera. tiene el cassette que le prestó Juan Pablo en la manos. Llega Javier con su notebook

JAVIER
(colocando el notebook en la mesa)
Tío venga, mire.

Gonzalo se acerca.

JAVIER
Mira, subí el video del otro día, tiene 300 visitas.

GONZALO
300? buena...

JAVIER
Sí igual la gente opina, hay algunos que les gusta, otros que no, ¿pero es la idea o no?

(CONTINÚA)

GONZALO

Sí, claro. Haber, baja.

Gonzalo lee los comentarios del video en youtube. son varios hasta llegar al dialogo.

GONZALO

... Medio malo el video, pero piola la canción... sigue bajando. Se vendió este hueón, fome la hueá, debería hacer lo mismo de antes...
mmmm...

23

EXT.MARCHA*.DÍA

23

Mario y Gonzalo avanzan por la marcha. Gonzalo lleva una guitarra en una funda. Javier va junto a ellos. Caminan por la marcha.

MARIO

Hueón, ¿cómo vai con lo del comercial?

GONZALO

bien, ya lo entregué. Que hueon mas imbécil el de la campaña.

MARIO

Pero son luquitas que no tení. Por lo menos los hueones son ordenados. Uno se pilla a cada pastelito en este negocio.

Gonzalo lo mira.

GONZALO

Oye hueón, ¿Dónde es el escenario?

MARIO

Por allá por Mapocho...

GONZALO

¿Y no deberías ir directo igual?

MARIO

No hueón, la gente te tiene que ver aquí po loco, marchando. Público joven pa la tocata. Puro Management, puro management.

24 EXT. MARCHA. DÍA

24

MARIO Y GONZALO ESTÁN AL COSTADO DEL ESCENARIO DE LA MARCHA. SE ESCUCHA DE FONDO GRITOS Y UN ESTUDIANTE QUE ESTÁ SOBRE EL ESCENARIO DANDO UN DISCURSO. MARIO HABLA CON UNO DE LOS ORGANIZADORES. GONZALO ESPERA JUNTO A JAVIER CON LA GUITARRA.

MARIO

(acercandose a Gonzalo y
Javier)

Oye hueón, tenemos un problema. Me dicen que no se puede salir a tocar.

GONZALO

¿Pero loco estábamos en el programa de la hueá o no?

El Estudiante lo mira raro, mira a Mario también.

MARIO

Osea yo hablé con uno de los cabros de la facultad y...

GONZALO

(interrumpe molesto)

¿y?

MARIO

Ya pero calmate viejo...si tenemos unas tocatas ya

Javier y Gonzalo se van. Caminan entre la gente de la marcha, en dirección contraria a la marcha.

25 INT.MICRO.DÍA

25

Gonzalo y Javier sentado en una micro. No hablan, tienen cara larga.

BERNIE

(V.O)

26 INT.OFICINA AGENCIA DE PUBLICIDAD. DÍA

26

Gonzalo está sentado en un escritorio, una secretaria lo atiende. La secretaria saca unos papeles y un cheque.

(CONTINÚA)

SECRETARÍA

Está todo ok? La plata, el nombre... revise bien.

GONZALO

(firmando)

Si todo ok.

Desde una oficina, aparece FELIPE. Saluda a Gonzalo.

FELIPE

(animado)

Hola Gonzalito, ¿cómo estás?
Cobrando el cheque te veo

GONZALO

Sí, gracias.

FELIPE

Oye viejito, nos gustó hartito la pega que hiciste, si te interesa tenemos otro comercial, osea es una campaña para una Candidata. No se si te interesa..

GONZALO

(nervioso)

Si obvio, juntemonos...

FELIPE

Bien, tamos bien confiados. La idea es que nuestra "candidata" sea un ejemplo para los cabros, hay que volverlos voto duro, que vuelvan a confiar en la política, estamos pensando lo de la franja. Esta idea de que las voces de la calle se escuchen en el gobierno.

GONZALO

Ya, ok, si te cacho... Es un concepto que me han reiterado.

FELIPE

Ah? Enserio?. Muy bien entonces, te llamo viejo, pa que nos veamos.

Felipe sale de la escena. Gonzalo se queda sentado.

27 EXT. CANCHA DE BABY. DÍA.

27

Gonzalo y Javier juegan a la pelota en una cancha con las rejas rotas. Javier se pasa a Gonzalo y le pega al arco, falla. Gonzalo corre por la banda y se cansa.

JAVIER

(V.O)

Oye, ¿Qué onda lo de la tocata?

GONZALO

(V.O)

Sin comentarios....

JAVIER

(V.O)

Chucha.

GONZALO

Igual es entretenido tocar en vivo, pero se me da mejor lo del jingle parece (en tono de broma)

JAVIER

(mira a Gonzalo pensativo)

Pero deberías probar... osea, una cosa es trabajar y lo otro es lo que te apasiona?. Ponte tu, no se, yo no se que estudiar porque mi mamá igual tiene esas expectativas onda derecho o ingeniera, pero a mi igual me gusta, no se ... dibujar, o cosas así...

Gonzalo lo escucha, sigue chuteando.

28 EXT. CANCHA DE BABY. DÍA

28

Javier y Gonzalo toman agua en la orilla de la cancha. Están traspirados.

GONZALO

Oye, yo creo que me voy del departamento luego igual...Es que no quiero molestar mas a tu mamá....

JAVIER

Yo siempre trato de hacer no molestarla y nunca resulta. ¿Tu nunca quisiste tener hijos?

(CONTINÚA)

GONZALO

Traté pero no resultó. Mi pareja de allá no quiso.

JAVIER

Es un cacho ser hijo.

GONZALO

Yo no creo que molestes tanto a tu mamá.

JAVIER

Es que no sé, creo que no le gusta como soy.

Segundos de silencio. Gonzalo regresa a la conversación.

GONZALO

¿Y tu papá?

JAVIER

Vive en el sur. A veces voy para allá en las vacaciones... Igual es difícil la distancia o no?

GONZALO

mmmm, lo es...

JAVIER

Igual mi vieja dice que para tí fue fácil irte o no?, como que tenias todo claro.

GONZALO

¿Qué tengo claro?

JAVIER

Que hay que hacer en la vida.

GONZALO

(se ríe)

Yo no tengo idea de nada. Un día quise hacer una canción no mas y aquí estoy.

29

INT. LIVING DEPARTAMENTO. NOCHE.

29

Gonzalo está sentado en el living del departamento. tiene la caja de un cassette de los Red Juniors en sus manos. El disco suena en el equipo de música. Canta la canción.

Sofía entra al living, mira a Gonzalo sorprendida. Deja su cartera en el sillón, se sienta.

(CONTINÚA)

SOFÍA
(se ríe)
¿De donde sacaste ese disco?

GONZALO
Me lo prestó el Juan Pablo. Me se
todas las canciones...que buenas.

Sofía lo mira.

SOFÍA
Ese disco lo tenía la mamá...

GONZALO
(con una sonrisa nerviosa)
Si se...

SOFÍA
Que lindo.. Fue complicado lo del
otro día,

GONZALO
Si se.

SOFÍA
Te faltan un par de coscachos no
mas como decía la mamá.

GONZALO
...Encontré un departamento..

30 INT.PIEZA DE GONZALO.DÍA

30

Gonzalo comienza a vaciar el closet con su ropa. Sofia está
junto a él doblando unas poleras y echándolas a una maleta.
Dobla unos cables.

SOFÍA
(V.O)
¿Estás seguro?

GONZALO
(V.O)
Quizás necesitamos nuestro espacio.
¿Partimos de nuevo, pero bien?

Gonzalo le sonrie...

SOFÍA
(V.O)
Te iba a preguntar si querías ir a
Con Con para el 18 con nosotros,
voy a pedir unos días.

(CONTINÚA)

GONZALO

(V.O.)

Ya, demás, gracias....

La música del disco de los red juniors sigue sonando en la habitación. Los hermanos se quedan en silencio.

31 EXT. CALLE SAN BERNARDO. TARDE

31

Gonzalo camina por una calle de San Bernardo con unos bolsos al hombre, detrás de él Javier trata de seguirle el paso. Se ven casa antiguas y algunos almacenes. Pasan micros por la avenida.

Llegan hasta una esquina, donde hay un restorant de comida china.

GONZALO

(mirando el lugar)

Ahi justo en esa puerta estaba el living.

Javier mira a su tio, no dice nada.

GONZALO

(pensativo)

¿Quieres comer algo?

32 INT.FUENTE DE SODA. TARDE NOCHE

32

Gonzalo y Javier están sentados en el restorant chino. Hay pocas mesa s ocupadas. Gonzalo se toma una bebida y mira el lugar con nostalgia.

BERNIE

(V.O.)

Y así como en esa época, ahora igual hay una escenita potente, ¿Vuelves? ¿En eso estás?

GONZALO

(V.O.)

No lo sé, no estoy haciendo muchas canciones la verdad...un par que hice en españa no más... las canciones aparecen, uno no las busca. Me gustaría hacer, pero parece que no es el momento.

33 INT.RADIO.DÍA

33

Gonzalo tiene una guitarra entre sus manos. Está sentado en el estudio de la radio. Bernie lo observa y le hace unas señas si está todo bien con el sonido. Gonzalo asiente.

GONZALO

Bueno, gracias por invitarme.
Siempre es bueno conversar un rato,
compartir. Yo también les quiero
compartir algo que tenía medio
guardado y quería salir.

Gonzalo comienza a cantar. TRACK 3 se trata sobre el ritmo de la ciudad.

GONZALO

(cantando)

34 EXT-INT. PANADERÍA.NOCHE.

34

Se escucha la canción de la escena anterior encima del plano. Gonzalo entra a la panadería. Toma una bolsa y comienza a echar algunas marraquetas, la pesa en la balanza. Se observan los dígitos del aparato moviéndose. Aparece el precio final 800 pesos. Gonzalo pone la mano en su bolsillo, saca una luca y se la paga a la cajera. En off se escucha una conversación por skype, el sonido de la llamada, ALDO es español, habla con el acento.

ALDO

(V.O)

Bueno acá todo sigue igual. Por
suerte no andamos abriendo botes de
basura.¿Tu como estás?

GONZALO

Estoy ne una pega en publicidad,
haciendo unos jingles pa una
farmacia.

ALDO

Que bien. Oye estaba pensando ¿Que
tal sería que me fuera a probar
suerte a Chile?

Sale con la bolsa de la panadería.

35 CREDITOS

35

negro. Créditos. Plano de una radio sobre un mueble. Se escucha a bernie despidiendo el programa. Luego musical del comercial de farmacia

BERNIE

(V.O)

Nos despedimos, agradecemos a toda la gente que nos escuchó. Nos vemos mañana, sigan en compañía de radio uno.

En off, desde la radio, se escucha el comercial de farmacia con la música que compuso Gonzalo.

Casting

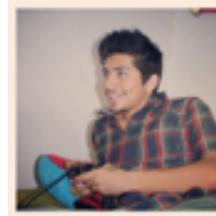
Vladimir Huaiquiñir, como Gonzalo



Laura Olazabal, como Sofia



Sebastian Castro, como Javier



Ernesto Gutierrez, como Mario

