

Índice

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Resumen	6
1. Introducción	7
1.1 La tesis derrideana de la contemporaneidad entre literatura moderna y toxicomanía	7
1.2 La tesis derrideana de una “historia de las figuras del dictado”.....	11
1.3 Dos hipótesis de trabajo: contemporaneidad y solidaridad entre literatura moderna y toxicomanía.....	15
1.4 Cuestiones metodológicas en torno a las nociones de contemporaneidad y solidaridad	16
2. Presente Viviente e historicidad	20
2.1 Presente Viviente y temporalidad	20
2.2 Historicidad, subjetividad comunitaria y lenguaje.....	26
3. Las huellas de la historia	31
3.1 Una historia no trascendental	31
3.2 Una temporalidad diferida y no-presente: <i>différance</i> y espaciamento.....	35
3.3 La historicidad como fuerza de ruptura de un tiempo muerto.....	37
4. Solidaridad y estructura	38
4.1 Condiciones de posibilidad solidarias y concretas.....	38
4.2 Movimiento vivo de la solidaridad y de la implicación mutua.....	39
4.3 Etimologías del concepto de solidaridad.....	41
4.4 Estructura: solidaridad y solicitud.....	43
4.5 Solidaridad histórica, solidaridad sistemática y solidaridad estructural en <i>De la gramatología</i>	48
5. Contemporaneidad y anacronismo	53
5.1 Consideraciones preliminares acerca de la contemporaneidad.....	53
5.2 Irrupción de la categoría de contemporaneidad en la historiografía.....	56

5.3 Los contemporáneos y la idea de contemporaneidad en <i>Espectros de Marx</i> y <i>El gusto del secreto</i>	60
6. Literatura moderna	69
6.1 La noción derrideana de literatura moderna.....	69
6.2 La literatura: su técnica y su mal.....	73
6.3 Literatura: derecho, performatividad y democracia.....	78
7. Toxicomanía	89
7.1 La toxicomanía como problema ético-político.....	89
7.2 La toxicomanía y las drogas en la era de su reproductibilidad técnica.....	93
7.3 Tolerancia en la era de lo patológico.....	96
7.4 <i>Pharmakon</i> , <i>narcosis</i> y el toxicómano derrideano.....	98
8. Historia y teoría del dictado	107
8.1 Historia de las figuras del dictado.....	107
8.2 Materiales para una teoría del dictado.....	114
9. Conclusión	122
9.1 Una contemporaneidad anacrónica entre literatura moderna y toxicomanía.....	122
10. Bibliografía	127
10.1 Bibliografía primaria.....	127
10.2 Bibliografía secundaria.....	128