



Universidad de Chile  
Facultad de Ciencias Sociales  
Escuela de Ciencias Sociales  
Carrera de Psicología

Periodo  
2003  
2

# ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO ACERCA DE LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO Y DEL TRABAJO SEXUAL

Memoria para optar al Título de Psicóloga

Alumna:  
Profesora Guía:  
Guía Metodológica:  
Asesor Metodológico:

Alejandra Trincado  
Yolanda Álvarez  
Iris Gallardo  
Leda Berardi

## INDICE

<b>I INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>II PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>7</b>
<b>III OBJETIVOS</b>	<b>9</b>
<b>IV MARCO TEÓRICO</b>	<b>10</b>
1 UN RECORRIDO HISTÓRICO	10
2 LA CONSTRUCCIÓN DE HOMBRES Y MUJERES	15
3 SEXUALIDAD Y PAREJA	19
4 COTIDIANEIDAD Y PODER	23
5 TRABAJO DENTRO Y FUERA DE CASA	32
6 GÉNERO, IDEOLOGÍA Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO	38
<b>V MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>43</b>
1 PERSPECTIVA METODOLÓGICA	43
2 TIPO DE ESTUDIO	43
3 LA TÉCNICA UTILIZADA: ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	44
4 JUSTIFICACIÓN DE LA TÉCNICA	45
5 EL INSTRUMENTO	46
6 TEMÁTICAS DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	46
7 EL MUESTREO	47

8 LA MUESTRA	47
9 METODOLOGÍA PARA ABORDAR LOS DISCURSOS	50
<b>VI PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS</b>	<b>52</b>
JUGADAS ESTRATEGICAS UTILIZADAS POR LOS ENTREVISTADOS:	
- PARA DAR CUENTA DE LAS EXPECTATIVAS	53
- PARA DAR CUENTA DE LAS ACTUALES PRÁCTICAS	60
- PARA EXPONER O ENCUBRIR SUS EXPECTATIVAS Y LAS ACTUALES PRACTICAS	68
PRINCIPALES IMPLICANCIAS DE LA DISTANCIA DISCURSIVA ENTRE LAS EXPECTATIVAS Y LAS ACTUALES PRÁCTICAS	74
<b>VII SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS</b>	<b>86</b>
<b>VIII CONCLUSIONES</b>	<b>88</b>
<b>IX BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>94</b>
<b>X RESUMEN</b>	<b>97</b>
<b>XI ANEXOS:</b>	
RESEÑA DE LAS PAREJAS ENTREVISTADAS	99
MATRICES DE ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LOS ENTREVISTADOS	101

*A mi mamá por toda una vida de trabajo... por la inspiración y la fuerza,*

*A mis profesoras quienes generosamente me entregaron sus consejos,*

*A mis amigos por el apoyo y los buenos momentos vividos en el proceso de esta memoria,*

*A ti Lucho, por el descubrimiento de nuevas formas de construir pareja,*

*Gracias a todos*

*Primavera 2003*

## I INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, hemos sido testigos de la modificación en la posición social de la mujer. Muchos factores confluyen en la transformación experimentada, sin embargo la incorporación de la mujer al mercado del trabajo es uno de los cambios más significativos y el que se considera más positivo (PNUD: 2002: 215).

Actualmente, un tercio de la fuerza laboral mundial está constituida por mujeres y en Chile la cifra alcanza a un 36,1 % de la población económicamente activa entre 20 y 64 años<sup>1</sup>. El progresivo aumento de la escolaridad de la población femenina y la tendencia a la profesionalización, se ha unido a la creciente participación de las mujeres en la esfera política.

Las tendencias demográficas indican la disminución en la constitución de familias legales, la tasa de nupcialidad bajó considerablemente en las últimas tres décadas<sup>2</sup>, se han incrementado las nulidades<sup>3</sup> y los hijos nacidos fuera del matrimonio<sup>4</sup> (Olavarría, 2000: 25). El descenso de las tasas de fecundidad es otro factor importante, las cifras han disminuido a la mitad en los últimos cincuenta años en América Latina, lo cual es expresión de un reordenamiento sustantivo de las prácticas reproductivas y de los modelos culturales de familia imperantes (Valdés, Benavente, Gysling, 1999: 7).

Los hombres en el ámbito privado han perdido en muchos casos su calidad de proveedores exclusivos, especialmente entre los sectores populares y medios de la población chilena<sup>5</sup>, por lo que se ha modificado la concepción de jefatura del hogar y un porcentaje importante de mujeres se constituyen entonces en la actualidad, en jefas de hogar<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> Fuente: INE (1995). Encuesta Nacional de Empleo. Indicadores de Empleo según sexo y edad. En: "Los números de la diferencia". Estadísticas de Género Servicio Nacional de la Mujer

<sup>2</sup> Su mayor valor se presenta en 1971 con 8,8 matrimonios cada mil habitantes, porcentaje que disminuye a 7,5 en 1990, a 6,1 en 1995, para llegar finalmente a 5,0 en 1998. (INE, 1999).

<sup>3</sup> En 1970, el porcentaje de nulidades en relación a los matrimonios fue de 2,1%; en el año 1980 subió a 3,6%, alcanzó un 6,2% en 1990 y finalmente, en 1998 las nulidades fueron equivalentes al 8,5% de los matrimonios (INE, 1999).

<sup>4</sup> El porcentaje de hijos nacidos fuera del matrimonio (hijos ilegítimos hasta la Ley que en 1999 modificó el Código Civil en materia de Filiación), se incrementó dramáticamente en los últimos 30 años: del 18,6% del total de nacidos vivos en 1970, al 27,6% en 1980, para alcanzar al 34,3% el año 1990 y llegar en 1998 al 45,8% del total de nacidos vivos ese año (INE., 1999).

<sup>5</sup> Olavarría, 2000: 25

<sup>6</sup> Un 22% de mujeres y un 78 % de hombres ejercieron en 1999 la jefatura del hogar. (INE, 1999).

Esta progresiva salida de la mujer al mundo público nos sugiere, entonces, una reestructuración de la organización privada, sin embargo muchas de estas mujeres no han abandonado el rol doméstico y lo siguen ejerciendo en una doble jornada laboral. Esta sobrecarga de trabajo, es la causante de una alta prevalencia de estrés y de enfermedades asociadas, pues estas mujeres deben desempeñarse con igual rendimiento en dos espacios laborales paralelos.

Por otra parte, persiste en el imaginario colectivo la negación del carácter reproductivo del trabajo doméstico y al mismo tiempo se sigue pensando en la mujer como madre y esposa, lo que va en desmedro de su inserción en otros espacios posibles de acción. A ello se suma el hecho de que cuando la mujer logra insertarse en un trabajo fuera del hogar, aún persisten inequidades de género, las que expresadas en cifras, nos indican que la mujer es tres veces menor remunerada que el hombre<sup>7</sup>.

En el espacio cotidiano, conviven discursos que reflejan el deseo de una mayor equidad entre los géneros y aquellos que persisten en una división tradicional, es decir, la mujer debería seguir a cargo del espacio privado y el hombre de la esfera pública. Estos discursos, en una primera mirada aparecen contradictorios, pero lo cierto es que conviven y habitan elementos de ambos modelos, aún en una misma persona. La convivencia conjunta de tales discursos genera diversas contradicciones en hombres y mujeres que comparten día a día un espacio cotidiano común.

Estas contradicciones frecuentemente son invisibilizadas en una dinámica discursiva, que este estudio pretende contribuir a identificar, ya que son precisamente estas contradicciones, las que finalmente mantienen la problemática de la división sexual del trabajo y del trabajo sexual<sup>8</sup>, inmovilizada, sin que la pareja encuentre soluciones posibles para modificar sus prácticas.

---

<sup>7</sup> Servicio Nacional de la Mujer, en [www.Semam.cl/basemujer/index.htm](http://www.Semam.cl/basemujer/index.htm)

<sup>8</sup> En el presente estudio aludiremos al concepto de división del trabajo sexual para referirnos a la organización de los roles que se asignan en el plano de la sexualidad. Concepto extraído de Pierre Bourdieu en: "La dominación Masculina". Ediciones Anagrama.2000.

## II PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de los cambios experimentados, es posible pensar que la división entre lo público y lo privado, como ámbito exclusivo de uno u otro género se ha ido reformulando con las últimas modificaciones experimentados por la mujer. Ciertamente este es un movimiento que ha generado consecuencias para los géneros y probablemente, ha debilitado la tradicional división sexual del trabajo al interior de la pareja y la familia.

Son precisamente esas consecuencias y este posible debilitamiento lo que guía este estudio, que pretende, en el marco de las transformaciones de género expuestas, llevar a cabo un análisis orientado a indagar en la cotidianeidad de la pareja heterosexual, pesquisando las posibles influencias de tales transformaciones, en las labores domésticas y en la sexualidad de la pareja.

Veremos de qué manera estos cambios son percibidos por hombres y mujeres, que hoy se constituyen en pareja en la ciudad de Santiago y de qué forma este discurso acerca de las transformaciones sociales, se traduce en la cotidianeidad de estas parejas. El discurso sobre los cambios a nivel de género no siempre encuentra coherencia en las prácticas cotidianas y son precisamente estas disonancias, las que pretende colocar de manifiesto este estudio.

Se intenta, por tanto, identificar la distancia entre el discurso y las prácticas cotidianas, tomando cómo ejes de análisis las labores domésticas y la sexualidad de las parejas heterosexuales de la ciudad de Santiago.

El presente estudio encuentra relevancia social apoyado principalmente en su enfoque metodológico, es decir, desde el análisis crítico del discurso, la investigadora asume una postura definida y se posiciona en contra de las desigualdades de género, que afectan principalmente a las mujeres.

Contribuye con una metodología poco utilizada en el área de la psicología, pero con significativas proyecciones, pues podrán conocer una novedosa manera de sistematizar los datos (matrices de análisis) facilitando al lector la observación de las relaciones en el discurso y el análisis que se deriva de tales asociaciones. Esta relevancia metodológica posibilita que teóricamente, el recorrido por las temáticas que a continuación se expondrán, tome forma, realizando el carácter práctico de la investigación, contribuyendo a la formulación de preguntas que pueden guiar futuros estudios en el ámbito del género.

Cabe señalar que la observación de las dinámicas discursivas en la pareja no sólo abre perspectivas a la investigación en género, sino también contribuye a la terapia de la pareja, ya que revela mecanismos de **estabilización de las problemáticas y posibilita desde esta evidencia, cambios posibles en las narrativas de hombres y mujeres.**

Contribuir a que estos cambios se materialicen en nuevos relatos, que la crítica del discurso actual se traduzca en nuevos lenguajes, en formas distintas y más equívocas de relación entre los hombres y las mujeres, es la motivación que guía estas páginas, los invito pues a recorrerlas y a soñar con nuevas posibilidades.



### III OBJETIVOS

#### **OBJETIVO GENERAL**

Realizar un análisis crítico del discurso que dé cuenta de la ideología subyacente en los discursos acerca de la división sexual del trabajo y del trabajo sexual mediante las estrategias discursivas utilizadas por los entrevistados<sup>9</sup>

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las jugadas estratégicas utilizadas por los entrevistados para dar cuenta de sus expectativas en torno a la división sexual del trabajo y del trabajo sexual
- Determinar las jugadas estratégicas utilizadas por los entrevistados para dar cuenta de las actuales prácticas en torno a la división sexual del trabajo y del trabajo sexual.
- Identificar las jugadas estratégicas utilizadas por los entrevistados para exponer o encubrir la distancia entre sus expectativas y las actuales prácticas en la división del trabajo.
- Esbozar las principales implicancias para el hombre y la mujer de la distancia discursiva entre las expectativas y las actuales prácticas en la división sexual del trabajo y del trabajo sexual.

---

<sup>9</sup> Se entenderá a lo largo de la enunciación de los objetivos, como unidad de análisis de este estudio a la pareja heterosexual, entre 28 y 40 años perteneciente a la ciudad de Santiago.

## IV MARCO TEÓRICO

### 1 UN RECORRIDO HISTÓRICO

---

La pareja es el vínculo que tiende a mantener unidas a dos personas y es precisamente en la pareja, donde hombres y mujeres esperan complementarse en la vida cotidiana, satisfacer en ella necesidades físicas, psicológicas y sociales y trascender a través de sus hijos (Muñoz, Reyes, Covarrubias, 1992: 55).

Si bien actualmente comprendemos a la pareja bajo este concepto, desde una perspectiva histórica, el vínculo entre un hombre y una mujer ha sufrido diversas modificaciones. Las uniones anteriores al siglo XIX, se enmarcaban dentro del matrimonio, el cual concebido como un lazo indisoluble, se instituía por razones económicas y políticas (Giddens, 1992: 44). Los matrimonios eran pactados en función de la conveniencia que reportaban a las familias de los contrayentes, quienes escasamente se conocían. En ese tiempo, las familias se caracterizaban por tener un gran número de hijos, ya que enmarcadas en una sociedad agraria, aquello garantizaba la fuerza de trabajo. La pareja no era concebida como tal, ya que el matrimonio se constituía como una unión de dos personas dedicadas solamente al cuidado y la crianza de los hijos, sin que mediara necesariamente el amor entre ellos: el lazo entre un hombre y una mujer, contemplaba fines distintos de los actuales.

La propia etimología de la palabra matrimonio, nos coloca de manifiesto esta distinción, derivada del término *matri* y *munium*, matrimonio significa "lo que está al cuidado de la madre", vale decir, es la propia relación, el objeto específico de atención y cuidado por parte de la mujer.

Por su parte, el significado de la palabra patrimonio, alude a "un conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica", tales bienes estarían al cuidado de los padres (Bernal, 1995: 25). Lo anterior hace patente la división de las funciones de la mujer y el hombre en el "matrimonio": mientras las primeras deben hacerse cargo de los hijos, los hombres son responsables de proporcionar y administrar los bienes.

En esos tiempos la estabilidad de la institución matrimonial era respaldada en una corta esperanza de vida que no sobrepasaba los 40 años, la muerte de los padres sobrevenía muy cercana al término de la crianza de los hijos, lo que no dejaba tiempo para que existiera vida de pareja y en consecuencia, no dejaba espacio para desavenencias.

Los cambios sociales, políticos y económicos que se producen en el mundo occidental durante el siglo XIX, como el florecimiento de naciones independientes, repercutieron en una nueva visión de hombre.

Progresivamente el romanticismo se hace presente en la vida marital, hombres y mujeres ya no se unen exclusivamente en matrimonio para mantener el patrimonio familiar a través de los hijos, sino que debía existir entre ellos un sentimiento de amor que sustentara el vínculo entre ambos. El vínculo conyugal se comienza a establecer voluntariamente desde el hombre y la mujer y no desde la voluntad de las familias de los contrayentes, persistiendo la idea de indisolubilidad, pero ligándosele ahora, un carácter sagrado que lo reforzaba. En el amor romántico, los afectos y lazos, el elemento sublime del amor, tienden a predominar sobre el ardor sexual (Giddens, 1992: 46), y en este sentido, el amor rompe con la sexualidad a la vez que la incluye. El matrimonio se traslada desde el ámbito económico al ámbito de los afectos y los criterios de selección del esposo o esposa, comenzaron a considerar las individualidades de cada cual. La "virtud" asume un nuevo sentido para ambos sexos, y ya no significa sólo inocencia, sino cualidades de carácter que seleccionan a la otra persona como "especial".

El surgimiento del hecho complejo del *amor romántico*, señala Giddens debe ser comprendido en relación a un conjunto de influencias sociales que afectaron a las mujeres en ese entonces: la separación entre el hogar y el lugar de trabajo, promovida por el decaimiento de la sociedad agraria hacia una incipiente industrialización, dio lugar a que el hogar fuese percibido como un espacio de soporte emocional, en contraste con el carácter instrumental del lugar de trabajo. La "invención de la maternidad", por otra parte, trasladó el "centro del hogar" desde la autoridad patriarcal al afecto maternal. La imagen de la "madre y esposa" reforzó un modelo de "dos sexos" de actividades y sentimientos diversos (Giddens, 1992: 46-7-8).

La sociedad, por lo tanto, a partir de la Revolución Industrial, delimitó claramente el espacio público para hombres y el espacio privado para las mujeres. De esta manera se diferenciaban perfectamente dos áreas de poder: para los hombres, el poder racional y económico; para las mujeres, el poder de los afectos en el ámbito de la vida doméstica y de la familia nuclear (Burin, Meler, 1998: 26).

En Chile, desde comienzos del siglo XX, las políticas macro implementadas desde el Estado llevaron de distintas maneras a fortalecer en los sectores medios (artesanos, funcionarios públicos de la administración central, docentes, comerciantes, entre otros), un tipo particular de familia: la familia nuclear patriarcal, que reafirmaba al varón/padre como autoridad imponiéndole responsabilidades, crecientemente específicas, en relación a la pareja/esposa y a los hijos. Este tipo de familia surgido en las ciudades, constituía un hogar formado por padre, madre e hijos, que tomaba distancia de otros familiares (abuelos, tíos, sobrinos, hijos, casados, nietos, entre otros) y distinguiéndose de la familia extendida, propia del mundo rural. Se trataba de un núcleo que no contaba con el apoyo de la familia extendida y la continuidad está dada por el trabajo remunerado del padre y la dedicación exclusiva de la madre al hogar, para la crianza de los hijos y la **mantención de éste. Si alguno de estos actores no podía cumplir su cometido ("rol"), el núcleo entraba en crisis (Olavarría, 2000: 14).**

El ordenamiento de la familia chilena consagraba la figura masculina como la autoridad del grupo familiar y esta autoridad era respaldada por el ordenamiento jurídico patriarcal<sup>10</sup>. En tanto padre se vuelve "responsable", debe asumir a su familia, hacerse cargo de ella y protegerla. Debe actuar racionalmente, tiene que orientar sus comportamientos según la racionalidad económica: "sacar adelante" a su familia. No se puede dejar llevar por la emocionalidad, ser débil o temeroso ni demostrarlo ante su mujer e hijos. Debe trabajar para proveer a su núcleo y salir a la calle, más allá de los límites de la casa (ibid).

Se esperaba en este modelo de pareja la obediencia de la esposa al varón: "ella es la responsable de la vida dentro del hogar y de la reproducción, debe cuidar el espacio del hogar y la crianza de los hijos. Su marido la debe proteger. Ella es emocional, expresa sus sentimientos con su pareja e hijos, les da afecto y apoya (ibid)".

Junto con el estrechamiento del escenario doméstico, también el entorno de las mujeres se redujo y perdió perspectivas: las tareas domésticas, el consumo, la crianza de los niños, lo privado e íntimo de los vínculos afectivos, se convirtieron en su ámbito "natural" (Burin, Meler, 1998: 76).

Asimismo, se fueron configurando una serie de prescripciones respecto de la "moral maternal", que suponía una subjetividad femenina domesticada, con características psíquicas de receptividad, capacidad de contención y de nutrición no sólo de los niños sino también de los hombres que volvían de sus hogares luego de su trabajo extradoméstico (ibid).

El rol conyugal, por su parte, describía las características necesarias para sostener el vínculo matrimonial, e incluía la prestación de servicios afectivos y sexuales, además de las funciones nutricias descritas para el rol maternal. Varios autores consideran que el rol de esposa tradicional está adecuadamente desempeñado cuando es suficientemente maternalizado, por ejemplo, cuando desarrolla las funciones nutricias (alimentar), de cuidados (de atención de la vestimenta, higiene y otros) y de sostén emocional (de anticipación y atención de los conflictos conyugales). Todas estas prestaciones y otras son las requeridas para la función materna, así como los rasgos de postergación de sus necesidades y de propiciar el crecimiento del otro (en este caso el marido) con la convicción de que, en tanto se posiciona subjetivamente como ayudante del cónyuge, obtiene confirmación narcisista y de satisfacción de un ideal social (el ideal maternal) (Burin, Meler, 1998: 83).

De esta manera se fue construyendo un tipo de ideal social, el ideal maternal, que las mujeres interiorizaron en su subjetividad, llegando a ser constitutivo de su definición de sujetos. Un proceso similar se dio entre los hombres, con el ideal de trabajo constitutivo de la subjetividad masculina. Los varones interiorizaron los rasgos subjetivos de este ideal social de hombre de trabajo, que se configuró como los rasgos de carácter

---

<sup>10</sup> El Código Civil de 1855 consagraba la figura de autoridad marital y paterna. Recién en el año 1989 se modificó el Código Civil eliminando la obligación legal de obediencia de la mujer al cónyuge. (Citado por Olavarría, 2000: 14).

"naturales" a la masculinidad: capacidad de rivalizar, de imponerse al otro, de egoísmo, de individualismo (Burin, Meler, 1998: 76).

A fines del siglo XIX y principios del XX, comienzan a aparecer los primeros movimientos feministas, inicialmente en Europa y posteriormente en Estados Unidos. Estos grupos han perseguido un rol femenino más protagónico en la vida social y política. La igualdad en la educación, derecho al trabajo y opción al voto, que en Chile se alcanza en la década de los 50, fueron la tónica de sus planteamientos. La incorporación plena a la sociedad mediante el trabajo y la igualdad de derechos es un objetivo anhelado por las mujeres, en ello perciben algo más que la obtención de ingresos, también ven la posibilidad de afirmar su individualidad y promover su desarrollo personal (PNUD, 2002: 215).

En nuestro país, la salida de la mujer al mundo público y su incorporación al mercado laboral, la obligaron a dejar paulatinamente el hogar. Esta salida desde el "mundo femenino" para entrar al "mundo masculino", no ha resultado un movimiento trivial, muy por el contrario, está transformando la identidad femenina y también la masculina, repercutiendo con ello en la modificación de las prácticas al interior de la pareja.

Por otra parte, la aparición de anticonceptivos como consecuencia del interés general en el control y regulación de los nacimientos ha permitido el surgimiento de la "sexualidad plástica", una sexualidad descentrada y liberada de las necesidades de la reproducción (Giddens, 1992: 12). La posibilidad de que la mujer experimente su sexualidad sin el riesgo del embarazo, le permitió liberalizar sus prácticas, buscando activamente un placer que antes había negado para sí.

Hoy, la sexualidad femenina no implica sólo una condición instrumental en función del otro. Lo que se percibe en el discurso de las mujeres es un intento por cumplir con nuevos roles sociales femeninos que incorporan un desempeño más activo en el ámbito sexual. Este propósito no aparece como obligación, sino como parte constitutiva de una fuente de satisfacción para la mujer. Sharim, Rodó, Rivera y Silva (1995) señalan que el rasgo más sobresaliente de los nuevos patrones de la sexualidad que se pueden detectar como emergentes, es la sentimentalización de la sexualidad masculina y la erotización de la sexualidad femenina. La sentimentalización de la sexualidad en los hombres, significa una menor disociación entre la experiencia sexual y la afectiva y la erotización femenina implica mayor disposición y disfrute de la experiencia sexual. Los afectos son así incorporados y explícitamente valorados como requisito o condición de una relación sexual y de pareja satisfactoria. En este contexto, los hombres están comenzando a reconocer la sexualidad de las mujeres, intentando acoger sus demandas de intimidad y ternura, lo cual de alguna manera los conduce a modificar también sus prácticas sexuales (op.cit: 84).

Giddens, señala que la transformación de la intimidad, conjuntamente con la sexualidad plástica, establecen condiciones que pueden producir una reconciliación de los sexos y esto, indica el autor, encierra algo más que una mayor igualdad económica y una reestructuración psíquica (Giddens, 1992: 144)

Al hacer esta afirmación Giddens nos plantea la pregunta en torno a los costos para el hombre y para la mujer de esta transformación en la vida cotidiana, porque si las relaciones entre el hombre y la mujer están cambiando, interesa saber cómo estos cambios se están traduciendo en prácticas diarias.

Para conocer si el discurso sobre las transformaciones de género se plasman en las prácticas cotidianas, objetivo del presente estudio, debemos saber en primer lugar, cómo la cultura construye hombres y mujeres, es decir cómo la cultura establece las distinciones entre lo masculino y lo femenino.

## 2 LA CONSTRUCCIÓN DE HOMBRES Y MUJERES

---

Para entender el concepto de género, es necesario hacer una distinción inicial entre sexo, género e identidad. El sexo es definido como un conjunto de características anatómicas y fisiológicas que aseguran la reproducción de la especie, dado por un biformismo sexual (hombre y mujer).

Sobre este carácter biológico, se conforman un conjunto de significados en relación al (propio) cuerpo y al acto sexual que trascendiendo la permanencia de lo anatomofisiológico, constituyen la sexualidad. Es decir, se concibe la sexualidad como una construcción social y se entiende menos como producto de nuestra naturaleza biológica, que de sistemas sociales y culturales que dan forma no sólo a nuestra experiencia sexual, sino además a las vías por las que interpretamos y entendemos esas experiencias (Parker, 1994). Desde aquí la sexualidad es un concepto comprensivo que incluye tanto la capacidad física para la excitación sexual y el placer, como los significados personales y socialmente compartidos relacionados con el comportamiento y con la formación de las identidades sexuales y de género (Dixon-Mueller, 1993)<sup>11</sup>.

Se entenderá por Identidad, el sistema unitario de representaciones de sí, elaboradas a lo largo de la vida de las personas, a través de las cuales se reconocen a sí mismas y son reconocidas por los demás, como individuos particulares y como miembros de categorías sociales distintivas. La identidad es el principio a través del cual el sujeto define lo que es para si mismo y lo que es para otros<sup>12</sup>.

El género se construye a partir del biformismo sexual: desde él la cultura construye hombres y mujeres, esto es lo femenino y lo masculino, con distintas atribuciones y características para cada uno de ellos que varían de una cultura a otra.

El género es entonces, un concepto que alude a la construcción cultural de las diferencias sexuales y que permite identificar el significado que las culturas otorgan a esas diferencias y a las conexiones que se atribuyen a las formas de interacción entre ambos. Es "el conjunto de disposiciones, por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en producto de la actividad humana y en el que se satisfacen esas necesidades humanas transformadas" (Rubin, 1986). El género se refiere, por tanto, a la relación social entre los sexos, de manera que la información que podemos tener sobre uno implica necesariamente al otro como partes de un sistema (Montecino, 1996).

La identidad de género connota un sentimiento de sí mismo, en tanto femenino o masculino, que se reconoce y es reconocido en la medida en que se acerca a rasgos y expectativas establecidas. Asimismo, se pueden

---

<sup>11</sup> Citado en "El Poder de la Pareja, la sexualidad y la reproducción", Valdés, Benavente y Gysling. 1999.

<sup>12</sup> Op. cit

definir los roles de género como un conjunto de prescripciones y prohibiciones para el ejercicio de conductas ligadas a la feminidad o a la masculinidad (De Barbieri, 1992 citado en Sharim y otras, 1996: 33).

Cuando cambia uno de los roles de género, cambia el otro, aunque con velocidades y direcciones no necesariamente congruentes. En la actualidad, la identidad masculina se ve desafiada en gran medida porque la identidad femenina y sus correspondientes soportes institucionales y culturales han cambiado. En estas circunstancias, al imaginario masculino tradicional comienzan a fallarle las prácticas que lo sustentan y validan. Frente a eso el hombre experimenta desconcierto (Olavarría, 2000 en PNUD: 2002, 221).

Frente al remezón, y en ausencia de referentes para reorganizar su situación, los hombres sienten que adoptan una posición más bien pasiva frente a los cambios promovidos por las mujeres. Son las mujeres, por contraste, las que exhiben un discurso más desarrollado sobre la masculinidad actual. Perciben algunos cambios en los hombres hacia una mayor igualdad en las relaciones con ellas, pero el tono general de su discurso es que ellos se quedaron anclados en sus identidades tradicionales y no han sabido acompañarlas en sus cambios. (PNUD: 2002, 222).

Entonces, si consideramos el género como categoría de análisis, hay que destacar varios rasgos característicos (Montecino: 1996 ):

- Variabilidad: toda vez que ser mujer u hombre es un constructo cultural, entonces sus definiciones variarán de cultura en cultura.
- Relacional: el género como construcción social de las diferencias sexuales, alude a las distinciones entre femenino y masculino y por ende a las relaciones entre ellos. Los análisis de género propondrán estudiar las relaciones entre hombres y mujeres toda vez que en la mayoría de las sociedades sus diferencias producen desigualdad.
- Multiplicidad: de elementos que constituyen la identidad del sujeto, toda vez que el género será experimentado y definido de modo particular de acuerdo a su pertenencia étnica, de clase, edad, etc.
- Posicionamiento: estudio del contexto en el que se dan las relaciones de género en hombres y mujeres y de la diversidad de posiciones que ellos ocuparán.

Si concretizamos las características expuestas, en el presente estudio, al analizar a la pareja desde la categoría de género, la variabilidad nos indicará que hombres y mujeres se constituyen como pareja dependiendo de la cultura en la cual se hallen insertos. No existen los géneros por separado, sino sistemas históricos de relaciones entre ellos que se construyen y modifican en sociedad, en este caso la chilena (PNUD: 2002, 200). La multiplicidad, acepta que el género varía de cultura en cultura y que los factores que lo constituyen son por lo tanto múltiples, hombres y mujeres en Chile comparten códigos culturales, sin embargo,



aquellos varían si estamos en el norte, en el sur, en una zona urbana o en una rural. También dependerá de la edad, porque los cambios a nivel de género pueden permear las distintas generaciones, sin embargo, es posible pensar que las generaciones jóvenes son aún más permeables a estos cambios que las generaciones antiguas. En relación al posicionamiento, es necesario considerar que para hablar de género al interior de la pareja es conveniente situarla en un escenario definido y analizar las posiciones que del contexto se derivan. Al hablar de la pareja de Santiago en el que ambos integrantes realicen una actividad remunerada, se está acotando un escenario donde hombres y mujeres ejercen posiciones y roles determinados.

Cabe destacar, que por universal que sea la clasificación de género en absolutamente todas las culturas, en la medida en que el género es una interpretación cultural del hecho biológico de la sexuación, los sistemas de género son productos históricos que admiten importantes variaciones (Jimenez, 1999: 35).

De Barbieri (1992) plantea que "los sistemas de género-sexo son los conjuntos de prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de la diferencia sexual anátomo-fisiológica y que dan sentido a la satisfacción de impulsos sexuales, a la reproducción de la especie humana y en general al relacionamiento entre las personas. Este conjunto de relaciones sociales de producción simbólica y material, establece en qué condiciones la sociedad produce el ser hombre y ser mujer, aludiendo a las relaciones de poder que se instituyen en el acceso a la producción (economía y política).

En el análisis de género, la construcción simbólica indaga en las representaciones de lo femenino y lo masculino explicitando acerca del "deber ser" para sus distintos roles. En esta vertiente, se sitúa Sherry Ortner, quién sostiene que las diferencias biológicas encuentran significado dentro de un sistema cultural específico, lo femenino y lo masculino adquieren cierta valoración a la luz de la ideología predominante en tal sociedad. Sin embargo, existe una constante que predomina: la asimetría de condición entre mujeres y hombres. La mujer aparecería asociada a la naturaleza, lo cual deviene en posición inferior por la desvalorización de lo natural. El hombre en cambio aparece asociado a la cultura, la cual es valorada y se ubica por tanto en posición superior (Montecino, 1996).

Dentro del análisis del género como un sistema simbólico, caben dos perspectivas según se adopte un enfoque más culturalista o uno más sociologista, aunque de suyo no son excluyentes. Los planteamientos más culturalistas pretenden comprender el sistema simbólico del sexo y del género inscribiéndolos, en un contexto más amplio de interrelaciones, en términos de otras creencias, concepciones, clasificaciones y asunciones culturales. Los enfoques más sociológicos investigan "cómo determinados tipos de orden social tienden a generar a través de la lógica de funcionamiento, determinados tipos de percepción cultural del género y la sexualidad (Jiménez, 1999:33).

La importancia de analizar a hombres y mujeres como "categorías simbólicas" sigue vigente toda vez que

permite identificar los valores que las culturas particulares otorgan a lo femenino y a lo masculino. Esto es relevante en el presente estudio, ya que al indagar en la cotidianeidad de la pareja santiaguina se desprenderán las percepciones y valoraciones respecto de las responsabilidades familiares, por ejemplo, estará a la base el hecho que hombres y mujeres "deben" realizar determinadas funciones en el hogar y la realización de aquellas tareas será valorada o rechazada por cada género.

La construcción social de género, por su parte, analiza la división sexual del trabajo, que distingue cómo se organiza el trabajo al interior de la pareja y el acceso diferenciado de hombres y mujeres a los medios de producción, por lo tanto el énfasis se pone en las relaciones socio-económicas y en el hacer de los individuos. Esta perspectiva pone atención en las diferencias de roles y actividades que desarrollan hombres y mujeres en sociedad, lo que implica una distribución desigual de recursos, autoridad, prestigio, etc., que da lugar a diferencias en la capacidad de hacer e influir en los demás, en las formas de regular y legitimar la toma de decisiones en distintos sistemas: familia, comunidad, mercado, política" (Todaro 1993: 3).

Es, sin lugar a dudas, la dependencia económica, uno de los factores que promueve en ciertas mujeres la sumisión, por cuanto se sienten dependientes del suministro económico de su pareja y deben, en consecuencia, tolerar las exigencias que ellos les imponen, pues de lo contrario se arriesgan a perder la seguridad económica. Cuando se ven enfrentadas a un mundo más amplio, en especial al ingresar al ámbito laboral, las mujeres descubren capacidades propias antes negadas por el rol tradicional que les era impuesto (PNUD, 2002: 216), en ese nuevo escenario redefinen la imagen de sí mismas, adquiriendo mayor seguridad en sí mismas. Es interesante analizar aquellos casos en los cuales habiendo independencia económica aún persiste la conducta de sumisión, lo cual nos hace interrogarnos sobre el peso de la construcción de género.

La cultura construye y reconstruye hombres y mujeres, inscribe en los cuerpos, prescribe los comportamientos, establece los ámbitos de acción. La pareja, desde este punto de vista, es un ámbito donde estas construcciones femeninas y masculinas, se ponen en juego, veremos a continuación como sucede este proceso.

Se entenderá en este estudio la relación de pareja heterosexual como "toda interacción afectiva entre un hombre y una mujer, definida por su carácter erótico (búsqueda y/o consecución de goce sexual), perdurable en el tiempo (meses o años) y que involucra un compromiso emocional, cognitivo y conductual. De este modo, se considera relación de pareja tanto al pololeo y noviazgo, como la convivencia y el matrimonio (Cussatto y Fenieux, 1991; Diaz y Soto, 1993)<sup>13</sup>.

En esta investigación, se tomará la convivencia y el matrimonio como modalidades de constitución de la pareja.

La convivencia, también llamada concubinato o uniones de hecho se ha definido como "la relación que existe entre un hombre y una mujer que hacen una vida en común, sin estar ligados por vínculo matrimonial" (Bengolea, Covarrubias y otros, 1984). La Comisión Nacional de la Familia (1994) planteó que "la unión de hecho existe cuando hay comunidad de lecho y techo, asidua y duradera, y en donde la vida en pareja se desarrolla ostensiblemente a los ojos de los demás como si se tratara de un verdadero matrimonio" (op.cit: 11).

El matrimonio, por su parte, se define como la forma socialmente establecida de unión entre dos personas de distinto sexo con fines de procreación y vida en común (Covarrubias, Muñoz y otros, 1991). Desde la perspectiva psicológica puede definirse como "una interacción dinámica y cambiante y no algo estático, por lo tanto, puede conceptualizarse como un continuo desenvolvimiento de una relación, en la cual cambian los roles, las ambiciones y expectativas (Madelson y Polansky en Gonzalez y Guerreiro, 1994)<sup>14</sup>.

La sexualidad a nivel cotidiano, tal cual se vive en nuestra cultura, es parte de la vida íntima de las personas; esta vida íntima, sin embargo, aunque se viva como un asunto privado, es construida socialmente y tiene su significado intersubjetivo. Este último es apropiado y recreado por cada individuo quien interpreta su vida de un modo particular, en el marco del conocimiento a mano y las significaciones que les son dadas por su grupo social inmediato y hoy día, por mensajes globalizados a través de los medios de comunicación (Valdés, Gysling, Benavente, 1999: 15). La sexualidad, en tanto concepto biológico atravesado por la cultura es un producto social; es la representación e interpretación de funciones naturales en relaciones sociales jerarquizadas (Dixon-Mueller, 1993, citado en Valdés, Gysling y Benavente, 1999: 14)).

---

<sup>13</sup> El Pololeo puede verse como "una experiencia de iniciación a la vida de pareja y ejercicio de los roles vinculados a ella (Primer Informe Nacional de la Juventud, 1994: 55). Este tipo de relaciones de pareja, según el Informe Nacional de la Juventud es sostenido aproximadamente por uno de cada 5 jóvenes de nuestro país, citado por Melo, Sarrazín, 1995: 10.

<sup>14</sup> Op cit.

El comportamiento sexual se ve significativamente determinado por diversas variables que caracterizan la posición social de un individuo, tales como el sexo biológico, etnia, clase o religión. Dentro de esta multiplicidad de influencias, el eje más significativo para el análisis de la sexualidad está referido al rol sexual. El rol sexual alude de una parte, a las determinantes sociales y culturales de las cuales es expresivo; y de otra, a una comprensión de la sexualidad en tanto interrelación entre actores particulares portadores de una historia y contexto social singulares (Laumann, 1994, en Rivera, Rodó, Sharim, Silva, 1995: 3). En el presente estudio aludiremos al concepto de división del trabajo sexual, precisamente para referirnos a la organización de estos roles que se distinguen en el plano de la sexualidad<sup>15</sup>.

Para entender mejor como la división del trabajo sexual se está organizando en el marco de las actuales transformaciones, Rivera, Rodó, Sharim y Silva (1995: 9) introducen una hipótesis, que nos será útil para comprender las asimilaciones de los cambios experimentados en la sexualidad en las últimas décadas.

Las autoras, citando a Castoriadis, señalan dos tipos de conjuntos o sistemas de sentido, uno, el *instituido*, que corresponde al conjunto de significaciones sociales -reconocibles en los discursos y mitos sociales- que ordenan, legitiman, disciplinan y definen los lugares y características de los actores, sus espacios sociales. El otro, el *instituyente* se refiere a los nuevos organizadores de sentido, que originan las transformaciones de sentido, proponen, por lo tanto, nuevos sistemas de significaciones y operan con una gran resistencia desde lo instituido.

En el terreno de la sexualidad, caracterizan los años sesenta como un período de emergencia de contenidos instituyentes, los cuales reforzados por el movimiento feminista se integraron a lo instituido como nuevos elementos, pero con ciertas limitaciones que lo entrapan en lo antiguo.

Se reconoce, por tanto, la erótica femenina, pero bajo ciertas condiciones, como el compromiso y estabilidad en la relación de pareja y, por lo tanto, en la exclusividad sexual. Se legitima la recuperación del placer, pero estableciéndolo dentro de la familia y en un entorno amoroso romántico.

Las autoras hipotetizan que los cambios en la sexualidad actual corresponden a una ampliación de lo instituido, ya que coexistirían elementos tradicionales con elementos nuevos. Esto se traduce en una mujer "sexy", activamente deseosa, pero solamente en el ámbito familiar; con una sexualidad normada a través del amor, del rol de madre y orientada a sostener afectivamente el orden familiar. En esta ampliación se invisibiliza y niega, entonces, las contradicciones que ella conlleva.

En el marco de los cambios experimentados, se señala que la mayor parte de las uniones de nuestro tiempo y espacio pueden caracterizarse como transicionales (Burin, Meler, 1998: 378). Esta "mezcla" es el producto de los desfases entre los distintos discursos disponibles, las dificultades para concretar los discursos en las prácticas,

---

<sup>15</sup> Bourdieu, Pierre. "La dominación Masculina". Ediciones Anagrama.2000.

las diferencias en las representaciones y prácticas de mujeres y hombres, y la forma distinta en que mujeres y hombres asumen y son interpelados por las transformaciones de la modernidad (Valdés, Benavente, Gysling, 1999:13).

El carácter transicional se podría entender, entonces, como una posición intermedia dentro de un continuo cuyos extremos están representados por el *Modelo Jerárquico o Tradicional* y el *Modelo Igualitario o Moderno* de relación de pareja.

El Modelo Jerárquico se caracteriza por una rígida división sexual del trabajo y del trabajo sexual, donde el hombre es proveedor y la mujer reproductora. La sexualidad es subordinada a la reproducción, no se constituye en un ámbito legítimo de desarrollo, el placer es irrelevante y la mujer adopta un rol pasivo en este dominio. La reproducción no se controla y la desigualdad en las fuerzas sociales y culturales de mujeres y hombres produce jerarquía y subordinación (Valdés, Benavente, Gysling, 1999: 25).

Asociado al Modelo Jerárquico o Tradicional se encuentra el Amor Romántico, que idealiza al compañero en sus roles tradicionales de género: el hombre, en su rol de proveedor, se constituye en una figura "fuerte", que protege a la mujer, ya que aquella "es débil, pasiva y dependiente".

El Modelo Igualitario de Pareja, desarrollado en la modernidad, se contrapone al Modelo Tradicional y se caracteriza por disolver la división sexual del trabajo: hombre y mujer son proveedores y reproductores, ambos trabajan, ambos se ocupan de las tareas domésticas, ambos se responsabilizan de la reproducción y la crianza. En este modelo la sexualidad es un dominio legítimo de desarrollo, cuyo centro es el placer, la mujer se define a sí misma como activa en este ámbito, modificándose de este modo la división del trabajo sexual. La reproducción se limita. El empate o equilibrio entre las fuerzas (sociales y culturales) de mujeres y hombres resulta en igualdad, lo que sugiere una fuerte tendencia a la democratización del poder y una flexibilización de los roles al interior de la pareja (Burin, Meler, 1998: 141).

En el plano de las relaciones igualitarias, se podría incorporar la expresión *pura relación*, propuesta por Giddens (1992: 60) para designar una situación en la que una relación social se establece por iniciativa propia, asumiendo lo que se puede derivar para cada persona de una asociación sostenida con otra y que se prosigue sólo en la medida en que se juzga por ambas partes que ésta asociación produce la suficiente satisfacción para cada individuo.

En Chile, la disminución de la tasa de matrimonios y el aumento de la convivencia, puede ser analizada por la influencia de la "*pura relación*". En ausencia de una ley de divorcio, que permita disolver el vínculo, hombres y mujeres optan por un modo de relación –la convivencia, por ejemplo- que garantice su disolución voluntaria sin acudir a los resquicios legales que permiten hoy la nulidad. En este sentido, el privilegiar una u otra forma, se puede relacionar con la factibilidad de disolver el vínculo, asumiendo las implicancias que de la separación se

derivan. El aumento de la posibilidad de disolver el vínculo de la pareja, se puede relacionar con la progresiva independencia económica de las mujeres, que las sitúa en condiciones de mayor poder, poder para autoabastecerse y poder para elegir aquello que les satisface y cumple sus expectativas.

Así lo expresa Giddens, introduciendo el concepto de *amor confluyente*, ligado a la *pura relación*, para referirse a un amor contingente, activo y por consiguiente, que choca con las expresiones de "para siempre", "solo y único" que se utilizan por el complejo del amor romántico. El amor confluyente tiene la mayor posibilidad de convertirse en amor consolidado; cuanto más retrocede el valor del hallazgo de una "persona especial" más cuenta la "relación especial" (Giddens, 1992:63). Es decir, cuanto más pierde valor y vigencia la imagen del encuentro de un/a u otro/a ideal "a la medida de las propias expectativas" más importancia y presencia adopta la idea de que el objetivo es establecer una relación que es fruto del actuar propio.

Si bien los dos modelos, el modelo jerárquico o tradicional y el modelo igualitario o innovador, se constituyen en tipos ideales, ambos están presentes actualmente en el imaginario de nuestra cultura, ambos cruzados por la temporalidad: el modelo jerárquico es el modelo tradicional, presente hasta hoy, pero antiguo, lo que está en transformación; el modelo igualitario es inaugurado por la modernidad, es lo nuevo, es lo que está en construcción (Valdés, Benavente, Gysling, 1999: 25).

A continuación exploraremos en la cotidianeidad, escenario en donde se ponen en práctica estos modos de hacer pareja y cómo estas dinámicas evidencian dinámicas de poder que subyacen a las relaciones entre hombres y mujeres.

El rasgo característico de la vida cotidiana es la sedimentación de un conjunto de actividades y actitudes que, bajo la forma de rutinas y hábitos, se mantienen constantes en un período prolongado de tiempo. La vida cotidiana es aquella suma de rutinas siempre presentes, pero que, por conocidas y esperables, nunca son registradas y cuestionadas. Desde esta perspectiva, parecería que la vida cotidiana correspondería al ámbito de "lo natural" (Burin: 1987: 235).

Schutz, por su parte define la vida cotidiana como "el ámbito de la realidad en el cual el hombre participa continuamente, en formas que son al mismo tiempo inevitables y pautadas. El mundo de la vida cotidiana es la región de la realidad en que el hombre puede intervenir y que puede modificar. Al mismo tiempo, las objetividades y sucesos que se encuentran ya en ese ámbito, limitan su libertad de acción". (Schutz 1973, en Gysling, Benavente, Olavarría, 1996: 10). La vida cotidiana no tiene un carácter autónomo: en este ámbito se produce y reproduce el orden social, en el marco de un conjunto de estructuras sociales que condicionan las posibilidades de producción y reproducción.

La vida cotidiana, en este sentido es el espacio microsocioal por excelencia, el dominio de las relaciones interpersonales cara-cara; es el ámbito de lo obvio, de lo común, lo que se da por sentado; es por tanto, el escenario donde se produce y reproduce diariamente el orden social (Gysling, Benavente, Olavarría, 1995: 10).

Para Berger y Luckman (en Guzmán; Pinzás, 1991: 3) el mundo de la vida cotidiana se impone a la conciencia de manera masiva, urgente e intensa. Se aprehende como una realidad ordenada, objetivada, conformada por un conjunto de objetos designados como tales antes que los sujetos aparezcan en escena e independientemente de la percepción que los sujetos tengan de ellos.

No obstante esta apariencia, los autores demuestran cómo esta realidad se construye y reproduce a través de los pensamientos, de las interacciones sociales y de las acciones de los sujetos. Para los autores, los fundamentos del conocimiento de la vida cotidiana y de la edificación del mundo del sentido común intersubjetivo, se sustentan en las objetivaciones de los procesos subjetivos y de las significaciones.

La reproducción de la realidad social en lo cotidiano, permite visualizar a la pareja como un foco interesante de análisis, ya que es precisamente en los espacios microsocioales en donde se escenifican las transformaciones y los conflictos para asimilar aquellos cambios. Las diversas modificaciones experimentadas por la mujer en las últimas décadas permite hipotetizar un movimiento interno en la pareja y son precisamente los conflictos en la relación, aquellos signos que manifiestan la dificultad en la asimilación de algún cambio a nivel cotidiano. En este sentido el discurso sobre las prácticas cotidianas de la pareja, nos abre un espacio a

observar cómo las transformaciones sociales –y en nuestro caso las transformaciones de género- están siendo recepcionadas por hombres y mujeres que viven juntos en pareja.

Como se trata de un cambio provocado por las transformaciones de lo femenino, es precisamente en los escenarios de interacción con ella donde el desconcierto es mayor, en Chile, esos espacios son principalmente las relaciones familiares, de pareja y la paternidad. Allí es donde se vive la inquietud práctica de la autoridad patriarcal<sup>16</sup>, de la exclusividad sobre la iniciativa sexual, de los modelos autoritarios de paternidad, de la distribución desigual de funciones domésticas. Ese devenir se ve reforzado por las nuevas leyes de protección de la familia, la infancia y la mujer. (PNUD: 2002, 221).

La familia se ha transformado como consecuencia de las exigencias de la economía y del trabajo. La necesidad o el deseo de aumentar la cantidad de aportantes de ingreso exigen una reorganización de las labores familiares. Cambian los horarios, se especializan las responsabilidades al interior del hogar y aumenta la necesidad de autocuidado por parte de cada miembro. La intensificación y diversificación de las actividades hace que la familia se observe a sí misma en mayor medida bajo el punto de vista organizacional. Esto impulsa la concepción de la familia, como lugar de negociaciones entre iguales (PNUD, 2002: 208).

Al respecto, se señala que muchos hombres, en especial los jóvenes y con niveles altos de capital educacional, han desarrollado imaginarios y disposiciones de cooperación y negociación en el campo familiar. ( PNUD: 20022, 222)

Clara Coria (1994) define el proceso de negociación como un proceso interactivo, donde las personas involucradas en la relación tienen intereses distintos y llevan a cabo una serie de tratos destinados a obtener aquello que desean de esa relación. La negociación es, entonces, un proceso que puede llevarse a cabo en ámbitos tan diferentes como lo personal, lo afectivo o lo sexual y hasta en terrenos políticos y comerciales.

La disposición para colaborar y negociar en la pareja da cuenta del manejo del poder al interior de la relación. Este tipo de relación de poder de una pareja, será entendido como el modo en que ambos miembros definen el curso de acción y es el resultado del conjunto de relaciones de fuerza en los distintos dominios que conforman la relación, ya sea en el ámbito doméstico como en el plano sexual. (Valdés, Gysling, Benavente, 1998: 109). Estas autoras señalan que las relaciones de poder en la sexualidad y la reproducción en una pareja se inscriben en un conjunto de ordenamientos mayores relativos a las relaciones de género y a la jerarquía establecida en los mismos.

Distinguen tres niveles de relaciones de poder que se implican:

---

<sup>16</sup> Siguiendo a Olavarría se entenderá patriarcado al sistema de dominación que permite a los hombres controlar las capacidades de las mujeres (reproductiva, erótica y fuerza de trabajo, entre otras) y patriarca al que ejerce ese dominio (Olavarría, 2000: 11, en "Masculinidades: Identidad, sexualidad y Familia".



- relaciones de género en la sociedad
- relaciones de poder en la pareja y familia
- relaciones de poder en la sexualidad y la reproducción

En cada uno de estos niveles se puede identificar una dimensión discursiva sobre lo que socialmente se considera legítimo respecto de la mujer y del hombre y de las relaciones entre ellos. Sin embargo, no existe una única forma legítima de hacer las cosas: en nuestra cultura conviven distintos discursos posibles, que están más o menos a la mano de cada persona de acuerdo a su historia particular y sus circunstancias de vida.

La existencia de un ideario democrático supone entender la sociedad como un conjunto de individuos libres e iguales. En este contexto, se ha avanzado en las últimas décadas en el reconocimiento de los derechos de la mujer y en la búsqueda de una mayor autonomía. Este principio igualitario, característico del discurso democrático moderno goza de alta legitimidad, y permea todos los niveles de la sociedad (Gysling, Benavente, Olavarría, 1997: 8).

Cabe preguntarse si este discurso democrático presente en la vida pública y política está presente de igual manera en las familias chilenas y al interior de la pareja en particular, y de qué manera se ha interiorizado a la luz de los cambios de género vivenciados en las últimas décadas.

Valdés, Gysling y Benavente (1999) realizaron una investigación con mujeres de distintos niveles socioeconómicos de la ciudad de Santiago. Las autoras caracterizaron el tipo de relación de poder en el ámbito de la sexualidad y la reproducción y en relación a la pareja en general, considerando distintas dimensiones. De este proceso resultaron cuatro tipos de relaciones de poder en la pareja en los que se concentraron los relatos de las mujeres que la investigación consideró:

#### ■ **TIPO 1: Las Madres-Dueñas de Casa:**

Mantienen relaciones de poder jerárquicas en el dominio de la sexualidad y en la organización de la pareja en general. Ellas tienen en común que consideran la vida sexual como secundaria en su relación de pareja y es frecuente que no la disfruten o lo hagan sólo en parte. Se casaron vírgenes o iniciaron su vida sexual cuando ya tenían compromiso matrimonial. También por presión de la pareja. Ellas tienen una vida sexual activa porque entienden que forman parte de la relación de pareja, es decir, es importante para que él este bien, o abiertamente porque el marido las presiona. Más que la pasividad sexual, representan la negación del placer y el goce de la sexualidad.

En cuanto a las responsabilidades familiares poseen una organización tradicional, donde el hombre es el principal proveedor y la mujer está a cargo del ordenamiento doméstico, independientemente de si trabaja o

no. Él no hace prácticamente nada en la casa, puesto que se trata de un ámbito eminentemente "femenino".

En el sector medio alto, el marido administra sus ingresos y asigna un monto a la mujer para los gastos domésticos. Ella incluso desconoce cuanto gana el marido. Si la mujer tiene ingresos, los suma al fondo que maneja para cubrir las necesidades familiares (op.cit.: 113).

Los varones no apoyan a las mujeres cuando trabajan remuneradamente y están dispuestos a aceptar que lo haga sólo si no se altera la rutina doméstica y ellas tienen tiempo para seguir realizando o administrando las tareas domésticas. En algunos casos ellas trabajan a pesar de la opinión negativa del marido, a veces desisten o buscan organizar su trabajo de modo que no altere la rutina doméstica. En otros casos, ellas simplemente no desean trabajar. En el sector medio alto, la empleada doméstica juega un rol fundamental para ello (op. cit.).

#### ■ **TIPO 2: Las Mujeres que no han transformado el dominio de la intimidad:**

Establecen una organización de pareja en general igualitaria, pero jerárquica en el dominio de la sexualidad. El dominio de la sexualidad aparece subordinado a la relación de pareja, no resulta satisfactorio, la mujer no se siente cómoda tomando la iniciativa y muchas veces acepta la sexualidad autoimponiéndose satisfacer las necesidades del marido, antes que su propio deseo. (op.cit: 114).

No obstante, estas mujeres, han avanzado en compartir las decisiones, el marido participa en las tareas de crianza y domésticas, en general, hay una buena comunicación para resolver en conjunto los conflictos que se presentan, las mujeres cuentan con el respaldo del marido para desarrollar un proyecto profesional o de trabajo (op.cit.).

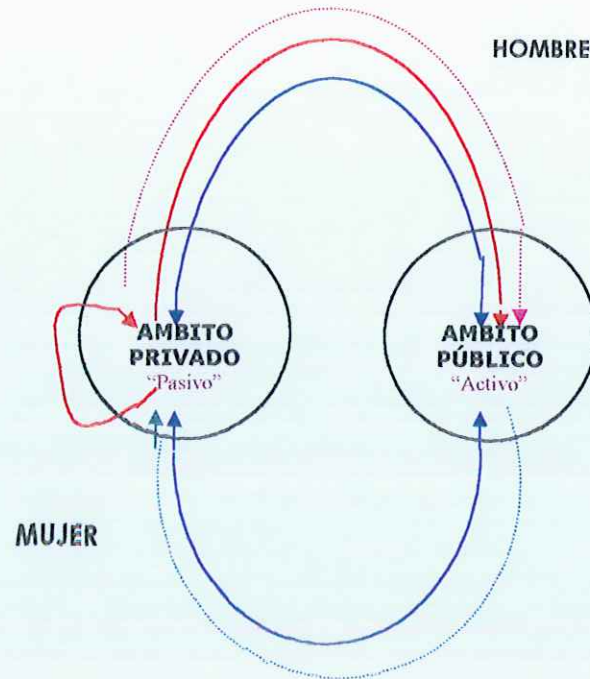
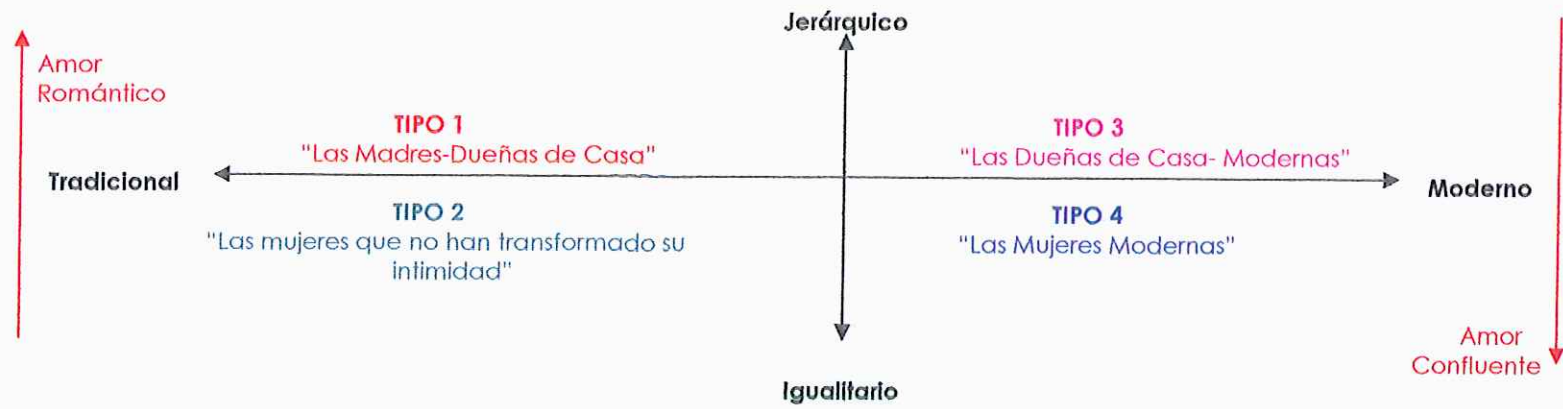
#### ■ **TIPO 3 : Las Dueñas de Casa Modernas:**

Mantienen una relación de pareja jerárquica en general e igualitaria en el dominio de la sexualidad. Se trata de mujeres que han logrado incorporar la sexualidad y el disfrute de ésta como un derecho, estableciendo relaciones placenteras, respetuosas de las necesidades de cada uno, con iniciativa propia donde no caben las presiones. Sin embargo, en cuanto a la relación de pareja en general, mantienen el modelo tradicional de división de las tareas por sexo: el hombre es el proveedor y quien organiza y decide sobre los recursos familiares, mientras la mujer administra. El marido colabora poco en los quehaceres del hogar y por eso él prefiere que ella no trabaje o que sólo lo haga si no se altera la organización familiar y del cuidado de los niños. (op.cit: 115).

#### ■ **TIPO 4: Las Mujeres Modernas:**

Viven una relación de pareja igualitaria, en general y también en el ámbito de la sexualidad. Estas mujeres tienen común que consideran la sexualidad como una parte natural de la vida de pareja y por ello, generalmente inician su vida sexual antes del matrimonio, disfrutan las relaciones sexuales y las buscan activamente por placer. Ambos toman por igual la iniciativa en este ámbito y no existen presiones del hombre hacia la mujer, ni la mujer se las autoimpone para satisfacerlo.

En este grupo las mujeres comparten con sus parejas la administración de recursos, toman en conjunto las decisiones importantes y el hombre participa activamente en las tareas domésticas. En este contexto, la mujer se desarrolla profesionalmente y vive el trabajo como un ámbito de realización personal legítimo, y no sólo como un aporte a la mantención de la familia (op.cit: 114).



**ESQUEMA MOVIMIENTOS ÀMBITO PÚBLICO-ÀMBITO PRIVADO SEGÚN TIPOLOGÍA:**

- Tipo 1: Modelo Tradicional: la mujer se mueve dentro del espacio privado, el hombre "sale" del espacio privado hacia su desempeño "esperado", dentro del espacio público.
- Tipo 2: Movimiento de flexibilización del trabajo doméstico: el hombre colabora en las tareas del hogar.
- Tipo 3: Movimiento de flexibilización del trabajo sexual: la mujer desarrolla una disposición activa hacia el placer
- Tipo 4: Modelo Igualitario: Movimiento de flexibilización del trabajo doméstico y del trabajo sexual en el hombre y en la mujer.

En el área de la sexualidad, de todos los grupos, estas autoras, pesquisarón el silencio y/o la ausencia de identificación de conflictos en el área sexual. El conflicto o falta de concordancia de intereses, es básico en la comprensión de la negociación y su ausencia –o más probablemente, el no reconocimiento- no da lugar a la negociación.

Coria (1994) señala que la negociación en la esfera sexual para muchas mujeres suele estar cargada de mitos y tabúes que generan violencias internas. Tan intensas son estas vivencias, que las mujeres tienden a eludirlas, cediendo espacios deseados y derechos legítimos. Asimismo, para muchas otras, este proceso no es posible de experimentar como un intercambio lúdico, sino "como una guerra donde se juega la vida". Estas dificultades se encuentran en mujeres con grandes habilidades e incluso capaces de negociar sin mayores problemas en otros ámbitos de su vida. Esto hace pensar que "los aprendizajes teóricos sobre negociación resultan insuficientes para muchas mujeres, porque existe otro tipo de obstáculos intrapsíquicos, directamente relacionados con la adhesión inconsciente a ciertos condicionantes de género".

Según la autora, las mujeres ceden y no negocian, argumentando tres motivos centrales:

1. Para evitar la violencia
2. Para seguir siendo amadas y contentar a quienes aman
3. Porque no visualizan otra oportunidad

Las mujeres jóvenes señalan que en los acuerdos establecidos, generalmente es el hombre el que define qué es lo que se hace en la relación sexual y les da indicaciones sobre cómo tiene que comportarse, situación que no es cuestionada por ellas. Lo que estas jóvenes reconocen como objeto de negociación es el lugar en el que realizan el encuentro sexual. La mayoría dice ponerse de acuerdo con sus parejas en este punto. (op. cit: 73).

Para las mujeres el placer sexual se vive supeditado a una relación afectiva; la afectividad asegura para ellas, de algún modo, el placer. Por tanto, la capacidad de tratar las diferencias y necesidades en el terreno sexual está condicionada por la motivación fundamental de mantener y cuidar la relación de pareja. La seguridad de mantener una pareja y tener estabilidad con ésta define la manera en que se va desarrollando la negociación. Por ejemplo negarse a tener relaciones puede significar el abandono y la soledad. (op.cit ).

El control de las diferencias de deseo sexual no significa, la mayor parte de las veces, que las mujeres negocien directamente la decisión de no tener relaciones sexuales con su pareja. Ellas, más bien, realizan un proceso denominado "autonegociación". Este mecanismo consiste en disponerse a tener sexo, lo cual significa poner voluntad y esfuerzo con el fin de activar el deseo y vencer su desmotivación. Las mujeres hacen esto cuando evalúan que ha transcurrido un período de tiempo que hace necesario satisfacer las

necesidades sexuales del hombre, de no hacerlo, consideran que aumenta la probabilidad de que él busque satisfacción con otra mujer, lo cual desestabilizaría a la pareja.

La autonegociación corresponde al diseño de verdaderas estrategias que favorecen la disponibilidad sexual, tales como la seducción (estar siempre arregladas y bonitas); la aceptación y la tolerancia (ser positivas y no "enredarse" con las condiciones para tener sexo, donde sea y cuando sea) o la concentración (dejar de lado preocupaciones laborales, domésticas u otras). (op.cit: 78).

Según Sharim, Rodó, Rivera y Silva (1996:42), quienes mantienen relaciones de pareja estables, significan la frecuencia de las relaciones sexuales como una medida para evaluar la calidad y el estado de la relación de pareja. El ideal, por tanto, es tenerlas frecuentemente, presentándose un desnivel entre esta expectativa y lo que sucede en la práctica. En relación a esta brecha, los hombres y mujeres dan una serie de explicaciones - distintas para cada grupo- que justifican la disparidad con el ideal. Ellos disculpan su falta de deseo sexual o la baja actividad sexual por la influencia de factores externos a la relación misma, asociados a su desempeño en el ámbito público, lo cual les parece evidente y legítimo, pues es aquello que socialmente se les ha asignado. Las mayores expectativas, y la solución de problemas y frustraciones en el sexo, se asocian a factores de calidad de vida, tales como mejor salario y estabilidad laboral. Incluso cuando se identifican problemas conyugales como causa de problemas sexuales, también éstos se vinculan a dificultades económicas.

Las mujeres destacan que la falta de deseo se debe preponderantemente a su mal manejo de los problemas como, por ejemplo, no saber dejar los problemas laborales fuera de casa o bien a descuidarse y no ser suficientemente atractivas para el varón. Su falta de deseo es atribuida a causas como menopausia temprana, crisis de pareja, cansancio físico, percepción negativa de sus capacidades, enfermedad. (op.cit: 43).

Para las mujeres este nuevo desempeño sexual también se asume y experimenta como un deber referido a lo femenino. El deber ya no sólo impone el servir a la descarga sexual del compañero, sino que incorpora el mandato de ser una mujer con interés sexual, seductora y con capacidad de goce. En este marco, queda la impresión de que, si bien hay un reconocimiento de las necesidades y gustos propios, la sexualidad y el placer también tiene una cierta carga de imposición, la cual puede llegar a constituirse en una exigencia, que bien podría denominarse, en un extremo como el deber del placer (op.cit: 55). Sienten que deberían ser más activas y tener mayores deseos sexuales de los que tienen. Esta autoexigencia se acompaña de una permanente preocupación por mantener el amor de la pareja, con el consecuente temor del abandono o de la infidelidad.

Más allá del concepto de negociación y del poder implícito en ella, la no mención de posibles conflictos, particularmente en el grupo de los adultos, nos muestra una forma a través de la cual hombres y mujeres proyectan su vida sexual y sus relaciones con el otro. Este silencio nos abre la incógnita sobre la manera en

que se viven los conflictos. Quizás éstos se encuentren sumergidos bajo la fuerte presión del *deber ser del placer* imperante en estos tiempos. Y en este contexto, lo más privado en el discurso de la sexualidad ya no son ni sus significados ni sus prácticas, sino más bien los conflictos (op. cit: 87).

Pero no sólo en el plano de la cotidianidad y la sexualidad podemos ver las implicancias de la transformación de hombres y mujeres, ya que una vez que la mujer deja su "sitio histórico" e ingresa al mundo del trabajo, espacio históricamente reservado para hombres, algo pasa en casa, ¿quien se hace cargo ahora?

Las llamadas labores domésticas o responsabilidades familiares consideran esencialmente los servicios prestados a los miembros del hogar que no suponen una remuneración monetaria, los cuales suelen entrecruzar tareas propiamente domésticas y cuidado de las personas. Se distinguen, entonces distintas tareas orientadas al cuidado de los objetos y al cuidado de los afectos (Krawczyk, en Almerás, 1997: 94).

Diane Almerás (1997) realizó un estudio sobre las consistencias y discrepancias entre la concepción del deber ser y la realidad del hacer de las personas a través de la repartición de las tareas domésticas y del cuidado de los niños. Construyó tipologías ideales a partir de dos ejes, la repartición de las responsabilidades familiares (el hacer) y las imágenes de género que entran en la construcción de la subjetividad de las personas (el ser- el deber ser). Las matrices permitieron identificar tipos tradicionales, en transición incipiente, en transición avanzada y equitativos/ igualitarios, es decir modernos.

En el *Tipo Tradicional*, las tareas domésticas y de cuidado de los niños son responsabilidad exclusiva de la mujer, aun cuando ésta trabaja fuera del hogar. En sus tiempos de descanso, el hombre resuelve las tareas de mantención y reparación de los enseres domésticos, ya sea por su propio trabajo o por la supervisión del trabajo de otros.

En el *Tipo de Transición Incipiente*, las tareas son básicamente divididas como en el tipo tradicional, pero emerge un reparto simbólico de las tareas "como signo de aceptación de las nuevas pautas de comportamiento actuales" (Caillavet 1988:391, en Almerás, 1997), donde el hombre empieza a ayudar en las tareas relativas a la limpieza del hogar tanto como la alimentación y al cuidado de los niños cuando la mujer no puede hacerlo, si está muy cansada o si tiene demasiado trabajo. Se señala la notable tendencia, de los hombres clasificados en este tipo, a cumplir casi exclusivamente con tareas que les produzcan agrado, como ir de paseo con los niños o cocinar. En los casos donde la familia tiene los ingresos necesarios para recurrir a los servicios de una empleada doméstica, su trabajo está considerado bajo la responsabilidad de la mujer.

En el *Tipo en Transición Avanzada*, la repartición de las tareas domésticas y de cuidado de los niños se hace sobre la base de negociaciones abiertas entre el hombre y la mujer. Ambos respetan los principios sobre los cuales se establecieron los acuerdos, pero el hombre protege su derecho a rechazar ciertas tareas y la mujer tiene la responsabilidad adicional de estimular periódicamente el apoyo de su cónyuge.

Los casos de transición avanzada del estudio resaltaron el aspecto tedioso de las tareas domésticas y subrayan las dificultades que encuentran los cambios en pos de una repartición equitativa cuando ésta significa, para el género masculino, la pérdida de ventajas históricas en términos de tiempo libre para el



descanso, el esparcimiento y la participación social (Anderson, 1991, en Almerás, 1997: 95).

En el *Tipo Equitativo* (moderno), las responsabilidades familiares se reparten entre el hombre y la mujer según las disponibilidades de cada uno, incluyendo en sus negociaciones las preferencias individuales en lo posible. Más que el número de tareas cumplido, el tipo moderno se distingue por el hecho que tanto el hombre como la mujer asumen de manera autónoma su compromiso frente a la repartición de las responsabilidades.

En Chile, las relaciones familiares han adquirido un nuevo significado. Si las tareas domésticas dejan de ser la única actividad, entonces se valoran más los momentos de encuentro y afecto, así como las actividades compartidas entre los miembros de la familia. Pero, al mismo tiempo, las relaciones desiguales entre ellos se vuelven críticas (PNUD, 2002: 216).

La tensión más importante radica en la relación entre el trabajo y las relaciones familiares. Existe una tensión entre las exigencias domésticas tradicionales, que permanecen vigentes y las nuevas exigencias del trabajo. La superposición de ambas en las actividades de las mujeres, dan origen a lo que se ha denominado su "doble jornada". También provoca tensión las nuevas imágenes de familia. En ellas ya no se espera que la mujer atienda al marido o cuide sola a los hijos, sino que se convierta en el pilar de sus proyectos de individualización (PNUD, 2002: 216). Además de las tensiones en el hogar, están aquellas en el lugar de trabajo y las mujeres deben sumar los problemas propios de su género, ellas reciben una remuneración menor que los hombres por igual trabajo y tiene menos posibilidades de ascenso que éstos. A (PNUD, 2002: 217).

Al respecto la hipótesis del *techo de cristal*<sup>17</sup> propone analizar la tensión que experimentan muchas mujeres entre el trabajo y sus relaciones familiares. El techo de cristal alude a la superficie superior invisible en la carrera laboral de las mujeres, difícil de traspasar, que les impide seguir avanzando, su carácter de invisibilidad está dado por el hecho de que no existen leyes ni dispositivos sociales establecidos ni códigos visibles que impongan a las mujeres semejante limitación, sino que está construido sobre la base de otros rasgos que, por su invisibilidad, son difíciles de detectar. El concepto "techo de cristal" fue originariamente utilizado para analizar la carrera laboral de mujeres que habían tenido altas calificaciones en sus trabajos gracias a la formación educativa de nivel superior. Sin embargo, su experiencia laboral indica que en determinado momento de sus carreras se encuentran con esa superficie superior invisible llamada "techo de cristal". A partir de los estudios realizados desde la perspectiva del género, que indican cómo la cultura patriarcal construye semejante obstáculo para las carreras laborales de las mujeres, se han estudiado las condiciones de construcción de la subjetividad femenina que hacen posible tal imposición cultural. Algunos de los rasgos que nuestra cultura ha construido para configurar esa estructura superior invisible denominada "techo de cristal" para las mujeres, se basa en:

---

<sup>17</sup> Burin, Mabel en "Psicoanálisis, estudios feministas y género". <http://psiconet.com/foros/genero/subjetividad.htm>

**a) Las responsabilidades domésticas:** la dedicación horaria de los puestos más altos en la mayoría de los espacios laborales están diseñados, por lo general, dentro de un universo de trabajo masculino, e incluye horarios que habitualmente no están disponibles para las mujeres -por ejemplo, horarios vespertinos o nocturnos- dado que, por lo general, este grupo de mujeres también desempeñan roles domésticos como madres, esposas y amas de casa. Entre el grupo de mujeres definidas como transicionales en su desempeño laboral, han aceptado los límites del "techo de cristal" y realizado enormes esfuerzos tratando de superar tales limitaciones, utilizando recursos muy diversos; en su mayoría, uno de los efectos de tal esfuerzo consiste en padecer de estrés laboral.

El entrenamiento predominante de las mujeres de este grupo etéreo en el ámbito doméstico, en los vínculos humanos con predominio de la afectividad, con relaciones de intimidad, con el acento puesto en las emociones cálidas (ternura, cariño, odio, etc.) estaría en contraposición con el mundo del trabajo masculino, donde los vínculos humanos se caracterizarían por un máximo de racionalidad, y con afectos puestos en juego mediante emociones frías (distancia afectiva, indiferencia, etc.). En el grupo de mujeres, caracterizadas como tradicionales, suelen encontrar muy dificultoso el pasaje de un tipo de vinculación al otro, por lo general, consideran inaceptable cambiar sus modos clásicos de vinculación, y renuncian a seguir avanzando en sus carreras. Entre las mujeres caracterizadas como innovadoras, suelen identificarse con el modo de vinculación masculino requerido para seguir adelante en sus carreras laborales, estableciendo una dicotomía entre sus vínculos en el ámbito doméstico y los del ámbito laboral. El grupo mayoritario está localizado entre las mujeres caracterizadas como transicionales, que padecen las tensiones y conflictos de intentar compatibilizar los dos tipos de vinculación -a predominio afectivo y a predominio racional- dentro del ámbito laboral.

**b) El nivel de exigencias:** este grupo generacional ha encontrado que en sus carreras laborales se les exige el doble que a sus pares masculinos para demostrar su valía. En su mayoría, perciben que en tanto a ellas se les exige un nivel de excelencia en sus desempeños, a sus pares varones se les acepta un nivel mediano o bueno a la hora de evaluar sus desempeños. En estos casos, en los criterios de evaluación utilizados, se califica por igual el nivel de excelencia obtenido como cualificación por las mujeres, con el nivel de bueno obtenido por los varones. Esto constituiría un ejercicio de discriminación laboral en perjuicio de las mujeres.

**c) Los estereotipos sociales:** algunos estereotipos que configuran el "techo de cristal" se formulan de la siguiente manera: "las mujeres temen ocupar posiciones de poder", "a las mujeres no les interesa ocupar puestos de responsabilidad", "las mujeres no pueden afrontar situaciones difíciles que requieren actitudes de autoridad y poder". Estos estereotipos sociales inciden en la carrera laboral de las mujeres, haciendo que se

vuelvan inadmisibles para puestos que requieren autoridad y ejercicio del poder. En el grupo de mujeres estudiadas, tal estereotipo ha sido internalizado de tal modo por ellas mismas, que casi sin cuestionarlos, los repiten como si fueran resultado de elecciones propias. Sin embargo, afirmaciones tales como "a mi no me interesa ocupar posiciones de poder" se ven confrontadas con otras actitudes en las que, contradictoriamente, desean asumir trabajos que les representan poder, autoridad, prestigio, reconocimiento social, etc. En tanto el grupo de mujeres tradicionales parece refugiarse más en aquellas afirmaciones, las mujeres agrupadas como innovadoras admiten sus conflictos y tratan de enfrentarlos con recursos variados cada vez que ocupan tales puestos de trabajo.

**d) La percepción que tienen de sí mismas las propias mujeres:** la falta de modelos femeninos con los cuales identificarse lleva a este grupo generacional a sentir inseguridad y temor por su eficacia cuando acceden a lugares de trabajo tradicionalmente ocupados por varones. Uno de los temores que suele surgir en ellas es el miedo a perder su identidad sexual. La necesidad de identificarse con modelos masculinos -preferentemente camisas y faldas largas, maletín o portafolios- como así también cambios en el timbre de su voz, impostando sonidos más graves y hablando en tonos más altos que su voz habitual.

Las mujeres que en su carrera laboral desean ocupar puestos hasta ahora caracterizados como típicamente masculinos deben enfrentar el doble de exigencias que sus pares varones, afrontar más riesgos -por ejemplo de acoso sexual- soportar un mayor escrutinio de sus vidas privadas, a la vez que se le perdonan menos equivocaciones. Cuando cometen errores, no se los atribuyen, a la parte correspondiente a su entrenamiento, o a su experiencia previa, o a su formación profesional, sino al hecho de ser mujer; su pertenencia al género femenino operaría como categoría que explicaría su incapacidad.

**e) El principio de logro:** otro factor que incide en la composición del "techo de cristal" y que resulta discriminatorio contra el género femenino es el así llamado "principio de logro". Al evaluar la valía de las personas miembros de una empresa u organización tradicionalmente masculina, en que compiten hombres y mujeres por igual, algunos estudios describen cómo funciona un tipo de adscripción que precede al desempeño en el cargo, aún cuando esto ocurra en forma velada e imperceptible la mayoría de las veces. En el caso de las mujeres de este grupo etáreo, esto ha llevado a muchas de ellas no sólo a ser orientadas hacia el mercado de trabajo secundario, sino también a la "división secundaria" casi universal dentro de las profesiones y las ocupaciones lucrativas. Como resultado de este proceso, incluso mujeres profesionalmente muy cualificadas se ven orientadas sistemáticamente hacia ramas de estas ocupaciones menos atractivas, poco creativas y generalmente peor pagadas. Ocurre que no sólo se suele valorar inicialmente a las mujeres como si tuvieran un potencial más bajo para determinados puestos de trabajo y por lo tanto menor valía para

quienes las empleen, sino que además suelen mostrar ellas mismas un grado inferior de "habilidades extrafuncionales" tales como planificar su carrera, demostrar intereses ambiciosos, capacitarse dirigiéndose a determinados fines. Por el contrario, las habilidades extrafuncionales de las mujeres de este grupo etáreo se han orientado más bien hacia cierto "laissez-faire" respecto de su carrera laboral -entendida como complementaria o secundaria a su carrera principal que sería la carrera maternal y/o matrimonial- y cultivar rasgos de personalidad tales como demostrar intereses ambiciosos, parecerían contrarios a la configuración de una subjetividad definida como femenina.

Entonces no es accidental, señala la autora, que muchas de las mujeres se sientan en una "impasse" -un callejón sin salida- cuando se refieren a sus carreras laborales. Se les hace evidente que el talento, la capacidad y la dedicación a sus trabajos, incluso con una legislación orientada en contra de diversas formas de discriminación directa, no les garantiza un éxito laboral equitativo. La exigencia de igualdad, e incluso las garantías formales de tratamiento igualitario para todos, por una parte, y por otra parte, las renegociaciones individuales de las relaciones privadas, la distribución de tareas y responsabilidades domésticas, la elaboración de normas aceptables para convivir con alguien, sólo constituyen condiciones límites de la necesaria reestructuración de las instituciones laborales y de las relaciones de poder entre los géneros femenino y masculino.

**f) Los ideales juveniles:** otro factor que opera en la configuración del "techo de cristal" son los ideales juveniles cultivados por estas mujeres mientras se estaban forjando una carrera laboral. Muchas de las mujeres de esta generación convalidaron los ideales sociales y familiares que les indicarían "asegúrense de hacer lo correcto", y sobre esta base afirmaron una ética femenina propia de las mujeres de éste grupo etáreo. En la actualidad, se ha hallado que muchas de estas mujeres se encuentran con un mercado laboral cuyos ideales y valores se han transformado por efecto del pragmatismo imperante para este fin del milenio, y que algunas de ellas expresan, decepcionadas, que el mandato social actual sería "asegúrense de ganar mucho dinero y rápido". Esta noción de que el fin justificaría los medios, ya que el valor supremo sería ganar mucho dinero, entra en contradicción con sus ideales juveniles con los cuales iniciaron sus carreras laborales. Para este grupo de mujeres, los medios importan tanto como los fines: por ejemplo, la consideración por el otro, el respeto mutuo, el peso dado a los vínculos afectivos, la confianza en el prójimo, constituyen valores irrenunciables, y forma parte de los ideales con los cuales construyeron su subjetividad femenina.

Los ideales generacionales de este grupo de mujeres son puestos en cuestión; sienten decepción por la ineficacia actual de aquellos valores, se ven sumidas en dudas, replanteos, cuestionamientos, poniendo en crisis sus ideales generacionales y genéricos. Esta puesta en crisis de los ideales de su generación y de su género para algunas, las mujeres categorizadas como innovadoras, opera como motor que pone en marcha

nuevos criterios de inserción laboral; pero para otras, las mujeres agrupadas como tradicionales, constituye uno de los factores más poderosos en la configuración del "techo de cristal" como factor depresógeno.

En esta constante reflexión femenina, los hombres según Bárbara Ehrenreich, apuestan por una doble ganancia. Pueden abandonar su papel de ganar el sustento sin dejar sus ventajas económicas, superiores a las de las mujeres. La "mascara de la masculinidad" puede caer, pero al mismo tiempo el varón puede evitar cualquier compromiso doméstico a largo plazo, dedicándose en contrapartida a sus propios placeres (en Giddens, 1992: 140).

Un estudio llevado a cabo con hombres de nivel medio sugiere que con relación a los roles compartidos hoy coexisten varias posturas: la de roles segregados, la de roles compartidos y una intermedia –la mujer realiza un trabajo remunerado, pero continúa siendo la principal responsable de los hijos y de las tareas del hogar- en tanto el hombre es el proveedor principal, a la vez que tiene alguna participación en la crianza de los hijos y en otras tareas domésticas (Muñoz, Reyes, Covarrubias, 1995: 62). La coexistencia de varias definiciones de rol genera diversas tensiones conyugales, especialmente cuando ambos tienen expectativas discrepantes (Covarrubias, Muñoz, Reyes, 1990).

Es cierto que la mayor parte de las personas considera que las tareas del hogar deberían ser compartidas<sup>18</sup>, no obstante, se observa una distancia importante entre lo que se considera idealmente y lo que efectivamente se hace. Son más los que señalan que las tareas deberían ser compartidas que aquellos que de hecho las comparten (op.cit: 62).<sup>19</sup>

Son precisamente estas discrepancias las que este estudio pretende colocar de manifiesto, disonancias entre lo que se dice y lo que se hace efectivamente. El análisis del discurso de los entrevistados nos permitirá una puerta de acceso para lograr este objetivo, revisemos a continuación qué es el discurso y de qué manera éste contribuye a transformar o a reproducir la desigualdad entre los géneros.

---

<sup>18</sup>Estas ideas de roles compartidos no presentan mayores diferencias entre hombres y mujeres, presentándose con mayor fuerza en los niveles socioeconómicos más acomodados (Muñoz, Reyes, Covarrubias, 1995: 61)

<sup>19</sup> Principales actividades realizadas diariamente por sexo:

	Hombres	Mujeres
Aseo	25%	77%
Compras	9%	36%
Cuidado de los niños	34%	75%
Comidas	46%	88%
Reparaciones	8%	16%

Fuente: SERNAM: "Familia y reparto de responsabilidades". Documento de Trabajo. N° 58. 1998.

El discurso es un suceso de comunicación, las personas utilizan el lenguaje para comunicar ideas y creencias (o para expresar emociones) en una interacción social. Los usuarios del lenguaje hablan con el objeto de que se los entienda, para comunicar ideas y lo hacen en su calidad de individuos y de miembros de grupos sociales, para informar, persuadir o impresionar a los otros o bien para llevar a cabo otros actos sociales en situaciones, instituciones o estructuras también sociales (van Dijk, 2000: 23).

El sujeto portador de lenguaje se encuentra en un tejido (red) de relaciones que movilizan su discurso. Desde esta premisa, podemos hallar los campos de fuerzas que guían un "yo". Este "yo" es siempre vehiculizador de discursos afianzados en la cultura que lo instituye y lo certifica como tal y es, al mismo tiempo, el espacio posible de la modificación de esos discursos. El sujeto se organiza, en gran medida, desde el lenguaje, en él y a partir de él, haciéndolo de una manera doble: consciente e inconscientemente (Grau, 1997: 21). De este modo, todo discurso no sería solamente una voluntad de comunicación, sino también una voluntad de dominio de sentidos y significados que se corresponden con determinados grupos sociales. La lengua expresaría, entonces, una voluntad de existencia (Bourdieu en Grau, 1997: 28).

### **EL GÉNERO, EL DISCURSO Y LA IDEOLOGÍA**

West, Lazar y Kramarae (2000: 180) plantean que el género se realiza en el discurso, pues señalan lo que consideramos comportamiento "femenino" o "masculino" no está regido por la biología, sino que se construye socialmente y un ámbito fundamentalmente en el que se construye el género, es en el uso del lenguaje. Las construcciones de género no son neutrales, sino que están vinculadas a las relaciones de poder institucionalizadas dentro de las sociedades. En las sociedades contemporáneas conocidas, las relaciones de poder están sistemáticamente subordinadas a los intereses de los hombres. Es preciso destacar la importancia de las relaciones de poder en la medida en que "determinan quién hace para quién, qué somos (y) qué podríamos llegar a ser" (Weedon, 1987:1)<sup>20</sup>.

Es en este sentido que se señala que no hay discurso sobre el género que no sea al mismo tiempo una posición de "política sexual". Desde este planteamiento todo discurso carece de neutralidad y es portador de una concepción y una voluntad determinada respecto de las relaciones e identidades de género, de las

---

<sup>20</sup> Citado en "El discurso como interacción social" Teun A. Van Dijk. Compilador. "Estudios sobre el Discurso II. Una Introducción Multidisciplinaria". Editorial Gedisa. 2000.

posiciones genéricas en relación al poder, y de las definiciones de determinadas estrategias para la administración de la sexualidad y la convivencia social privada / estrategias jurídicas: el matrimonio y el divorcio, leyes sobre adulterio, sobre tipos de hijos; una postura frente a los derechos reproductivos de las mujeres y el aborto, políticas de natalidad, etc. (Grau, 1997:20-21)

Las relaciones de poder se articulan mediante el lenguaje, éste no refleja meramente un mundo sexista preexistente; por el contrario, construye activamente asimetrías de género dentro de contextos sociohistóricos específicos<sup>21</sup>.

La investigación sobre el género y el discurso ha explorado cómo las estructuras del discurso, la elaboración de textos y el habla mantienen relaciones desiguales entre los géneros.

Los estudios sobre la estructura del lenguaje exhibieron cómo las mujeres son ignoradas, trivializadas y despreciadas por las palabras que se usan para describirlas. Por ejemplo, a las mujeres se les niega una existencia autónoma al adjudicarles títulos que las distinguen sobre la base de su estado conyugal ("Señora" versus "Señorita", "Mrs" versus "Miss"; "Madame" versus "Mademoiselle"). Por otra parte, muchas palabras vinculadas a las mujeres tienden a tornarse peyorativas a lo largo del tiempo (por ejemplo, en el siglo XIX, woman (mujer) llegó a significar mistress o paramour (amante), lo que llevó a la necesidad de utilizar la palabra lady (dama) después de eso (Lakoff, 1975 y Schulz, 1975)<sup>22</sup>.

Algunos investigadores centran su atención en los contextos sociales y económicos que son relevantes para la generación de textos y habla. Linda Christian-Smith (1989), quien analiza el discurso de la femineidad en novelas románticas norteamericanas, situó su estudio en las condiciones en las que estos textos se producen y son consumidos. La autora trabajó en tres instituciones educativas para niños de entre 11 y 16 años de edad y examinó la forma en que los docentes utilizaban las novelas con fines educativos. Descubrió que la selección hecha por los docentes —novelas románticas para las niñas y libros de aventura y misterio para los niños— fomentaban prácticas de lectura diferenciadas según el género entre sus estudiantes. Argumenta que la descripción de las niñas como consumidoras en las novelas románticas prepara a las jóvenes para desempeñar en el futuro los papeles de esposa y madre y ayuda a reproducir la división tradicional del trabajo. Al vincular el consumo al hogar —un lugar donde las niñas aparecen embelleciéndose para los muchachos y dedicadas a las tareas domésticas— las novelas románticas describen a las jóvenes como meras consumidoras de mercancías, nunca como trabajadoras ni como productoras reconocidas de esos bienes (1988: 25)<sup>23</sup>. El discurso de la femineidad en las revistas femeninas y en los espectáculos televisivos

---

<sup>21</sup> El discurso como interacción social" Teun A. Van Dijk. Compilador. "Estudios sobre el Discurso II. Una Introducción Multidisciplinaria". Editorial Gedisa. 2000.

<sup>22</sup> Op. Cit

<sup>23</sup> Op, Cit.

occidentales pone necesariamente a las niñas y a las mujeres en la posición de consumidoras, ya que la moda, los cosméticos y la industria de la publicidad les hablan a las mujeres de esa posición.

El discurso, como vemos, es acción con la palabra, construye realidades y desde esta perspectiva, resulta necesario conocer qué formas adopta el discurso y cómo se van configurando entonces una serie de significaciones que dan cuenta finalmente de una ideología subyacente.

Bajo esta perspectiva si queremos saber qué apariencias tienen las ideologías, cómo funcionan y cómo se crean, cambian y reproducen, necesitamos observar detalladamente sus manifestaciones discursivas (van Dijk, 1999:19).

Dentro de la temática que nos convoca, se investigó, a través del discurso, que en las sociedades occidentales contemporáneas, existía un modelo hegemónico de familia descrito de la siguiente manera: "la familia es una institución, una unidad social y económica, que organiza los hogares sobre la base de, por una parte, relaciones de alianza, parentesco y consaguinidad y, por otra, una división sexual del trabajo, donde el hombre es el proveedor, y la mujer y los hijos son económicamente dependientes de él. Esta familia está inserta, como institución, en los sistemas económicos y sociales de un país: el hombre gana un sueldo en el mercado del trabajo, los niños van a la escuela, los enfermos tienen acceso al sistema de salud, etc" (Grau, 1997: 110-111)

Sobre este modelo se ha montado un discurso, un sistema de significados: "Es natural que un hombre y una mujer vivan juntos en el mismo lugar. La unión entre hombre y mujer se legaliza en el matrimonio y se basa en el amor. Este amor es estable y duradero y de él nacen, a través del acto sexual, los hijos. Entre los miembros de una familia existe una división de tareas específica, necesaria para hacer funcionar el hogar. La mujer es, por naturaleza, esposa y madre, pareja única sexual del hombre, cuidadora y educadora de los hijos, y responsable de las tareas domésticas. El hombre es el jefe de la familia, pareja sexual de su mujer y proveedor para su mujer y sus hijos. Los hijos son los receptores de este amor paternal y se preparan en el seno de la familia para la vida en sociedad. Los hijos reciben su identidad de género a través de un proceso de identificación, los hijos con el padre y las hijas con la madre. El clima de amor y cooperación que reina en la familia es contrario al clima de competencia, de desamor, de rivalidades y engaños del mundo exterior" (op.cit).

Es cierto que existen muchas variaciones sobre este modelo, como quedó demostrado en el informe de la Comisión Nacional de la Familia para el caso chileno. Sin embargo, con frecuencia se piensa y se habla sobre la familia desde este modelo y desde este discurso, acto que realizamos muchas veces, sin darnos cuenta. (Grau, 1997: 110-111).



En las citas estudiadas por la autora, se observa una preocupación por la doble jornada que las mujeres están ejerciendo, pero siempre en el sentido de que ésta es inevitable para las mujeres, que necesariamente tendrán que dividir su jornada entre "la casa" y un trabajo remunerado. Se puede apreciar que el trabajo doméstico no es reconocido ni asumido socialmente como un problema. Se revela a la vez la preocupación de algunas personas por la inexistencia de programas estatales y de la empresa privada para acoger los hijos en edad preescolar. Surge, en último término, un discurso esencialista: es natural que exista la división sexual del trabajo dentro de la familia. Es natural que las mujeres se conciban y sean concebidas en primer lugar como madres. Frente a esta visión, las mujeres, aún las que más se destacan como profesionales y políticas, se sienten culpables cuando "dejan" el hogar durante una cierta cantidad de horas y "salen a trabajar" (Delsing; 1997: 173).

En la literatura de género de las últimas décadas se propone que la subordinación de la mujer se debe principalmente a su identificación discursiva con la esfera doméstica: sería éste el lugar donde esta subordinación se produce y, predominantemente se reproduce. A pesar de que las mujeres se desempeñan en tareas productivas en varios contextos culturales y en diferentes modos de producción, pareciera ser una constante que sean las mujeres las personas que siempre realizan las funciones identificadas como reproductivas. Las tareas relacionadas con estas funciones limitan la mujer y le impiden muchas veces el acceso pleno al trabajo remunerado y a la participación social y política (Delsing; 1997: 165).

Desde esta subordinación y desde los discursos que se han ido construyendo en torno a ser mujer, interesa indagar en esta ideología hegemónica, en este caso desde una posición de mujer y desde una postura crítica.

### **EL ANÁLISIS (CRÍTICO) DEL DISCURSO**

El análisis del discurso puede ser así concebido como el estudio de la masa de enunciados que preceden, encierran, hacen posible un discurso; es decir lo que da existencia como tal al producto de una historia y no como un conjunto de palabras, de frases emitidas por individuos (Goldman: 1989: 23)

El Análisis Crítico del Discurso interpreta el discurso — el uso del lenguaje en el habla y en la escritura — como forma de práctica social. El hecho de describir el discurso como práctica social sugiere una relación dialéctica entre un suceso discursivo particular y las situaciones, instituciones y estructuras sociales que lo enmarcan. Una relación dialéctica es siempre bidireccional: el suceso discursivo está moldeado por las situaciones, instituciones y estructuras sociales, pero a su vez le da forma. Lo social moldea el discurso, pero este a su vez **constituye lo social: constituye las situaciones, los objetos de conocimiento, la identidad social de las personas**

y las relaciones de estas y de los grupos entre sí. Las constituye en el sentido de que contribuye a sustentar y reproducir el statu quo social y también en el sentido de que contribuye a transformarlo. (Fairclough; Wodak, 2000: 367)<sup>24</sup>".

El objetivo primordial del análisis crítico del discurso radica en estudiar las dimensiones discursivas del abuso de poder o dominación, así como las de la injusticia y la desigualdad que resultan de dicho abuso. El propósito consiste en enfocar las estrategias discursivas que legitiman el control social y hacen aparecer naturales las relaciones de desigualdad (abuso de poder, dominación, hegemonía) (Bolívar, 1996: 92-93).

El análisis crítico del discurso subraya el carácter fundamentalmente lingüístico y discursivo de las relaciones sociales de poder en la sociedad contemporánea, carácter que proviene en parte de cómo se ejercen y negocian las relaciones de poder en el interior del discurso (Fairclough; Wodak, 2000: 388)

El análisis crítico del discurso no se concibe a sí mismo como una ciencia social objetiva y desapasionada sino como una disciplina comprometida. De hecho es una forma de intervenir en la práctica social y en las relaciones sociales. Para van Dijk (1993) el analista crítico del discurso no puede mantenerse neutral. Debe participar y tomar una posición socio-política explícita, cuyo objetivo último es contribuir al cambio social por medio de la comprensión crítica (Bolívar, 1996: 92).

Desde esta perspectiva, una advertencia preliminar al lector, el presente análisis no pretende ser imparcial, se posiciona desde ser mujer y desde esta posición asume una postura crítica hacia las relaciones de género vigentes, los invito pues a observar desde este punto de vista.

---

<sup>24</sup> En van Dijk, *Compilador*. Op Cit.

## V MARCO METODOLÓGICO

### 1 PERSPECTIVA METODOLÓGICA

---

A juicio de la fenomenología, el estudio de la experiencia vital, procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, entendiendo lo cotidiano como la experiencia no conceptualizada o categorizada (Rodríguez, Gil, García, 1998: 40). Desde la perspectiva de los significados que hombres y mujeres construyen en torno a su cotidianidad, la finalidad es conocer y esclarecer cuáles son los contenidos, creencias, percepciones, valoraciones y actitudes que se manifiestan en el discurso de las y los sujetos. En este sentido, los *objetos de conocimiento son contruidos* mediante distinciones, definiciones y delimitaciones que no son propias de la realidad que se estudia, de las que el investigador tome y/o deba tomar registro (pasivamente), sino que se trata, más bien, de operaciones a través de las cuales otorgamos relevancia y sentido a ciertos aspectos de dicha realidad, es decir, hacemos un "recorte de la realidad".

Desde la teoría del observador, se entiende que el conocimiento no puede darse de otra forma más que en base a distinciones, que no pueden ser observadas/distinguidas por el observador en el mismo "momento" en que son operadas y que construyen realidad (pues esta no existe sin un observador que la haga real).

### 2 TIPO DE ESTUDIO

---

Si bien es cierto que las variables a analizar en este estudio: tareas domésticas, sexualidad y análisis crítico del discurso, han sido exploradas independientemente en distintas investigaciones, la interrelación entre los aspectos mencionados no ha sido profundizada en cabalidad.

Desde esta perspectiva, este estudio se enmarca dentro de la investigación exploratoria, pues estos abordajes nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con los fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir informaciones en la temática a bordar (Hernández Sampieri: 1991:60).

### 3 LA TÉCNICA UTILIZADA: ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

---

La fenomenología busca comprender los hechos desde la propia perspectiva del actor (Taylor y Bogdan, 1998:16), la metodología cualitativa, nos permite este acercamiento, ya que por medio de sus técnicas busca estudiar a las personas dentro de su propio marco de referencia. En este sentido, la investigación cualitativa es multimetódica en el enfoque, pues implica un enfoque interpretativo y naturalista hacia su objeto de estudio. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, intentando sacar sentido de o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

Desde esta mirada es pertinente utilizar la técnica cualitativa de entrevista en profundidad, definida como reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras (Taylor y Bogdan, 1992:101). De acuerdo a la descripción que hace de ella Alonso se trata de un proceso comunicativo por el cual un investigador extrae una información de una persona –“el informante”, término prestado del vocabulario básico de la antropología cultural- que se halla contenida en la biografía de ese interlocutor. Entendemos aquí biografía como el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado. Esto implica que la información ha sido experimentada y absorbida por el entrevistado y que será proporcionada con una orientación e interpretación significativa de la experiencia del entrevistado. Orientación, deformación o interpretación que muchas veces resulta más interesante informativamente que la propia exposición cronológica o sistemática de acontecimientos más o menos factuales”<sup>25</sup>.

En este sentido y tal como lo dicen Taylor y Bogdan, la entrevista en profundidad nos permite “el aprendizaje sobre lo que es importante en la mente de los informantes: “sus” significados, perspectivas y definiciones; el modo en que “ellos” ven, clasifican y experimentan al mundo”<sup>26</sup>.

La entrevista en profundidad es una técnica que entrega la posibilidad de adentrarse en la subjetividad de los individuos interrogados (“la subjetividad directa del producto informativo generado por la entrevista es su principal característica y, a la vez, su principal limitación”<sup>27</sup>), pues se trata de que el entrevistado “exprese

---

<sup>25</sup> Delgado y Guliérrez (1995:225-6)

<sup>26</sup> Taylor y Bogdan, (1992:14)

<sup>27</sup> Delgado y Guliérrez (1995:226)

sobre lo que habla" o, con otras palabras, "apunta a conseguir una expresión directa de la actitud del emisor ante aquello que constituye su mensaje"<sup>28</sup>.

Esto significa que la entrevista en profundidad, en primer lugar, constituye un dispositivo de producción de información a través del cual se genera un discurso que es construido en una situación conversacional, "dialógica" en la que el entrevistador tiene *tanta* importancia como el entrevistado y, en segundo lugar, que en ella se pone en juego los *repertorios socioculturales* de cada uno de los participantes y, por lo tanto involucra elementos que trascienden la situación de entrevista.

La entrevista, por lo tanto, presenta ciertas características que, no siendo controladas –como ocurre en muchas ocasiones-, pueden llevar a que se "resienta" en tanto técnica de producción de información: la entrevista constituye un caso particular de intercambio social y lingüístico y como tal no escapa a las "convenciones relativas a lo que se debe decir y callar", que varían según diversos factores como son: la clase social, el género, la pertenencia étnica, etc. Tampoco se libra de los procesos de interpretación a través de los cuales los sujetos participantes (sobre todo en el caso de los entrevistados) la asimilan a otras relaciones como la confidencia, la recriminación, la discusión amistosa y otras. Por último, la entrevista constituye sólo un caso particular de relación con extraños y, por tanto, en muchos casos se presentan otro tipo de convenciones o "normas de conducta" que rigen o establecen lo que se puede o no hacer o decir frente a extraños<sup>29</sup>.

Es importante considerar que través de las entrevistas sólo se conseguirá un conjunto de verdades parciales que ni siquiera son, necesariamente, la verdad de los entrevistados sino quizá sólo una de sus *verdades posibles*. Corresponde pues, desde la composición de los análisis e interpretaciones, construir un relato que de cuenta de las características del objeto de estudio que nos convoca y la comprensión en un nivel personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente (Taylor y Bogdan, 1992: 16).

#### 4 JUSTIFICACIÓN DE LA TÉCNICA

El por qué de la utilización de la técnica responde a la potencialidad de la entrevista en profundidad, ya que los dichos y no dichos de los actores en la situación proyectiva de revelar las relaciones –características también de cada medio social de la identidad personal- con los modelos culturales de la personalidad, reflejados en el otro generalizado o súper ego social institucionalizado en la clase social de referencia"<sup>30</sup>, lo

---

<sup>28</sup> Delgado y Gutiérrez (1995: 226)

<sup>29</sup> Bourdieu, Pierre (1987: 237)

<sup>30</sup> García Ferrando, et. al., (1996), p.197

que no sucede con la encuesta porque, aún cuando contenga preguntas abiertas, estas no son suficientes para proporcionar un contexto significativo apropiado que permita una interpretación y clasificación adecuada de los (discursos de los) sujetos en un "sistema de posiciones ideológicas".

Pero sobre todo cuando pasamos de las cuestiones fácticas (que apuntan a los hechos) a las cuestiones ideológicas (que entrañan una posición o proyección valorativa –conciente o preconciente- por parte del sujeto entrevistado), es cuando se pone al máximo en evidencia el desencuentro entre las limitaciones lingüísticas inherentes a la formalización denotativa de la encuesta estadística y las posibilidades significativas latentes en el discurso espontáneo y (relativamente) libre de ese mismo sujeto; discurso que es fundamentalmente connotativo, es decir, se halla marcado por "los valores afectivos de los signos" que utiliza, por todo aquello que excediendo de su función denotativa estrictamente referencial, son capaces estos signos de "evocar, sugerir, excitar, implicar, de manera neta o imprecisa", remitiendo a otros signos, símbolos y mitos" (Ibid.p.175-6).

## 5 EL INSTRUMENTO

---

En este estudio se construyó una pauta de entrevista que guió la conversación hacia los tópicos que se quería indagar, vale decir, que explorara las áreas en la cotidianeidad de la pareja en relación a las labores domésticas y la sexualidad. Con esta pauta se pretendió tener un recordatorio que indicara los aspectos que necesariamente debían ser tratados, considerando que ésta se reelaborará de acuerdo a las observaciones de entrevistas precedentes y a las características del próximo entrevistado y sólo se estableció un marco general o un "marco pauteado" (Delgado y Gutierrez, 1995: 233-34).

## 6 TEMÁTICAS DE LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

---

- Historia de la propia pareja.
- Primer período de convivencia. Ajuste
- Labores Domésticas. Expectativas de la pareja en torno al tema. Distribución actual. Organización y negociación. Modificación. Sensaciones y consecuencias asociadas. Influencia familiar y generacional

- Afectividad y Sexualidad. Expectativas, Cambios. Sexualidad actual. Organización y negociación. Sensaciones y consecuencias asociadas. Influencia familiar y generacional
- Percepción de cambios de género (antes –actualmente). Organización del hogar y la Sexualidad
- Costos y ganancias de los cambios en la cotidianidad del hombre y la mujer

## 7 EL MUESTREO

---

Esta investigación utilizó un muestreo no-probabilístico de carácter intencional, pues se seleccionó aquellos informantes que se juzgaron como más representativos para el estudio y que cumplieran con los requisitos convenidos para la muestra.

En este tipo de muestreo lo importante es el potencial y significación de cada caso para ayudar al investigador en el desarrollo de la comprensión sobre lo que se estudia. A esto se añade que es la propia realización de entrevistas la que permite determinar el tamaño de la muestra dado que se suspenderá la inclusión de nuevos casos cuando no surja información nueva o diferente a la ya producida, según este criterio de saturación, se realizarán tantas entrevistas a parejas como sea necesario para indagar en las temáticas que este estudio pretende abordar.

## 8 LA MUESTRA

---

La muestra contempló a hombres y mujeres, entre 30 y 40 años, que constituyan parejas heterosexuales con un año de convivencia mínimo, con hijos, siendo requisito que ambos trabajaran remuneradamente y que residieran en la ciudad de Santiago.

Como primer criterio se escogió la edad de los informantes y se seleccionó un rango determinado de edades a fin de cubrir los primeros estadios de formación y consolidación de la pareja. El límite inferior está sustentado por la prolongación de la dependencia económica de los padres y la postergación, en muchos casos, del proyecto de pareja. El término de los estudios superiores y el ingreso al mundo laboral, permite al joven acceder a un poder adquisitivo que le posibilita pensarse en independencia de su familia de origen,

adquiriendo relevancia entonces, el proyecto de pareja y de familia. El límite superior en el rango de edad de esta muestra se ha establecido pensando en un posible factor de contraste, desde un estadio de mayor consolidación de la pareja, se juzgan otras problemáticas y de una mayor experiencia, la posibilidad de una mirada retrospectiva de los cambios vivenciados.

El segundo criterio respecto de la orientación sexual de la muestra, responde netamente a un factor práctico de contacto con los informantes, no obstante sería interesante, en un estudio posterior, contrastar la vivencia de estas parejas, en términos de pesquisar replicaciones del modelo heterosexual o la emergencia de nuevos modos de relación en parejas homosexuales.

El tercer criterio de tiempo, considera un período mínimo de convivencia bajo un mismo techo (en régimen matrimonial o convivencia de hecho) básicamente por que las temáticas que este estudio pretende indagar, esto es las labores domésticas y la sexualidad, se ponen en juego necesariamente en esta cotidianeidad conjunta del día a día y no es posible de pesquisar con igual intensidad en períodos anteriores a la convivencia, a pesar que atraviesan la relación desde mucho antes<sup>31</sup>.

Con respecto a los hijos, se establece como cuarto criterio y un factor que debe estar presente en la muestra, pues a partir de la presencia de éstos las tareas domésticas se diversifican y aumentan, colocando en evidencia (o en crisis) el modelo de la división sexual del trabajo adoptado en la pareja.

Por último, el quinto criterio que dice relación a la presencia del trabajo remunerado en la vida de los informantes, responde a las temáticas que emergen en la pareja a partir del tiempo invertido en el trabajo remunerado y las consecuencias que este factor gatilla en la división sexual del trabajo y en el trabajo sexual<sup>32</sup>.

A continuación se incluye una ficha técnica que detalla la muestra seleccionada para la presente investigación.

---

<sup>31</sup> Sin ir más lejos, en las labores domésticas, el despliegue que en lo cotidiano la pareja puede realizar en su hogar de origen, puede constituirse en un buen censor de lo que en futuro puede suceder en el espacio propio. Las vacaciones y los viajes también pueden constituirse en una "micro convivencia" que pone en juego el repertorio de conductas aprendidas en torno a lo doméstico y en relación con la sexualidad.

<sup>32</sup> Entendiendo la división sexual del trabajo como la distribución que estipula la realización de determinadas labores domésticas para cada sexo. La división del trabajo sexual, distingue por su parte aquellas labores que le corresponden a cada quién en la sexualidad (Bourdieu).



		PAREJA 1		PAREJA 2		PAREJA 3		PAREJA 4	
EDAD	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	
	30	30	33	35	38	39	39	40	
ESTADO CIVIL	Casada (Civil)	Casado (Civil)	Casada (Civil e Iglesia)	Casado (Civil e Iglesia)	Separada	Viudo	Casada (Civil)	Casado (Civil)	
TIEMPO DE CONVIVENCIA	9 años		10 años		1 año		7 años		
HIJOS	3 Hijos		3 Hijos		Sin Hijos en conjunto (Cada uno tiene 3 hijos de su relación anterior)		1 Hijo (Adoptado)		
COMUNA DONDE VIVEN ACTUALMENTE	La Pintana		Lo Barnechea		Ñuñoa		Maipú		
ESCOLARIDAD	Educación Media Completa	Educación Media Incompleta	Post-Grado Magister	Post-Grado Magister Doctorado	Educación Superior Completa	Educación Superior Completa	Educación Media-Técnica Completa	Educación Media-Técnica Completa	
TRABAJO ACTUAL	Trámites para oficina. Aseo casa particular	Trámites para oficina	Asistente social	Abogado	Operadora telefónica	Ejecutivo Inmobiliaria	Profesora	Profesor	
FAMILIA DE ORIGEN	SITUACIÓN CONYUGAL PADRES	Padre Viudo	Padres Separados	Padres Casados	Padres Separados	Padres Fallecidos	Padres Casados	Madre Viuda	

Los discursos de los entrevistados fueron analizados según la metodología de Análisis Crítico del Discurso, que contempla la identificación y los siguientes pasos metodológicos:

### a) CORPUS

El corpus de este estudio está conformado por los discursos emitidos por los hombres y las mujeres que fueron entrevistados. La información se registró en una grabadora, previa autorización de los participantes y se transcribió con el fin de poder realizar el análisis.

### b) UNIDADES DE ANÁLISIS

Se establecieron turnos con el fin de segmentar el texto, es decir, se buscó transformar las entrevistas en unidades de análisis. El turno es una unidad estructural que ayuda al lector a seguir la organización lineal del texto. Los turnos en el discurso hablado se identifican mediante el cambio de hablante. Existen reglas para la toma y el cambio de turno y dependen de cambios lingüísticos observables en el texto mismo y pueden ser cambios de tiempo y de modalidad (Sacks en A. Bolívar, 1995).

### c) CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Se estableció como categoría de análisis las *Jugadas Estrategias* utilizadas por los entrevistados del presente estudio. Las *Estrategias Discursivas* (van Dijk, 2000) son representaciones cognitivas de una secuencia de acciones a ser ejecutadas. Es un plan parcial, del modo en que una meta puede o debe ser alcanzada: garantiza que la secuencia de acciones se realice de manera efectiva y óptima según las circunstancias del contexto de las acciones. Cada paso funcionalmente relevante de una estrategia que contribuye a la meta general es denominada *Jugada* (move). Estas se observan mayoritariamente relacionadas con otras jugadas anteriores o posteriores, contribuyendo a la coherencia total del discurso.

Las Jugadas Estratégicas abordadas en este estudio son: Generalización, Ejemplo, Énfasis, Concesión Aparente, Admisión Aparente, Repetición, Contraste, Acusación, Justificación, Evasión, Explicación, Vaguedad o Mitigación, Transferencia, Comparación y Autopresentación positiva.

#### d) RECOLECCIÓN DE DATOS

A partir de la segmentación de las entrevistas en turnos, se identificaron las señales lingüísticas que daban cuenta de las jugadas estratégicas en el discurso de los entrevistados. Esta evidencia lingüística se recogió en una matriz de análisis tomada desde el Modelo de Matrices Básicas de Bolívar (1995).

Las matrices se dividieron en cuatro columnas correspondientes a la unidad (turno) donde se identificó el *Tópico*, es decir aquello de lo que se habla en el turno<sup>33</sup>, las *Jugadas Estratégicas* asociadas y la *Señal Lingüística* que da cuenta de su presencia. La última columna se contempló para *Comentarios*, de manera de dar continuidad al propio discurso con apreciaciones y ligar las jugadas estratégicas con el discurso de la pareja.

#### e) PROCEDIMIENTOS

En términos generales el procedimiento utilizado fue el siguiente:

1. Se segmentaron las entrevistas en turnos y se enumeraron. Se consideró en la enumeración, los turnos atinentes a la temática a indagar, dejando fuera aquellos turnos donde los entrevistados se refieren a otro tipo de temáticas desligadas al estudio.
2. Se identificaron las jugadas estratégicas dentro de los turnos enumerados
3. Se recogieron los datos en las matrices de recolección. Se escogieron sólo aquellas jugadas estratégicas utilizadas en relación a tópicos ligados a la temática de estudio. En las matrices se organizaron los turnos de acuerdo a la temática abordada por el entrevistado, con el fin de dar mayor coherencia y facilitar las asociaciones para el análisis posterior.
4. Se cuantificaron los resultados para facilitar la interpretación de los datos recogidos.

---

<sup>33</sup> Los tópicos del discurso constituyen, por así decirlo, los sentidos globales del discurso y definen su coherencia global o macrocoherencia. Cuando explicitamos el o los tópicos de un texto o una conversación, en realidad estamos contestando preguntas como ¿de qué está hablando?, preguntas en este caso relativas al resultado o el meollo de un discurso, aquello que constituye su información más importante.

## VI PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

A partir de los turnos seleccionados y organizados en matrices, se presentan a continuación el análisis de los datos según las categorías propuestas en los objetivos de la investigación:

TIPO DE JUGADA ESTRATÉGICA	PAREJA 1		PAREJA 2		PAREJA 3		PAREJA 4		TOTALES TIPO DE JUGADAS	
	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre
Contradicción	6	2	1	3	2	1	1	1	10	7
Justificación	7	2	5	13	5	2	4	2	21	17
Contraste	21	14	26	26	18	18	15	15	80	73
Repetición	3		1	1		3	4	1	7	8
Comparación	2			1	2	1	1		5	2
Autopresentación (+)	2		1	2			1		4	2
Autoevaluación (-)			1						1	
Mitigación			1		1				2	
Excusa				1						1
Acusación	3	2	7	2	3	11	1		14	15
Generalización				3		2				5
Admisión						1				1
Aparente										
Concesión	1		1	2	2	2	4		8	4
Aparente										
Énfasis	1		4	1	2	5	7	2	14	8
Ejemplificación	1			1		1	2		3	2
Empatía	1	1						1	1	2
Transferencia	1	1	1	3					2	4
Explicación	2		4	4	1	3	11	2	18	9
<b>TOTAL</b>	51	22	53	63	36	50	51	24	190	159
<b>JUGADAS</b>										

## 1) JUGADAS ESTRATÉGICAS UTILIZADAS POR LOS ENTREVISTADOS PARA DAR CUENTA DE SUS EXPECTATIVAS

### a) En torno a la División Sexual del Trabajo

Las mujeres entrevistadas utilizan frecuentemente estrategias de: Contraste (9), Contradicción (4) y Repetición (3), para dar cuenta de sus expectativas en relación a la división sexual del trabajo (total jugadas: 20).

Los hombres, comparativamente utilizan muy pocas estrategias (total jugadas: 5) para dar cuenta de sus expectativas en torno a la división del trabajo. El escaso uso de estrategias, puede dar cuenta de la poca recurrencia de este tema en el discurso masculino. Desde este punto de vista, los hombres entrevistados no estarían manifestando una preocupación sobre cómo organizar la vida doméstica, lo que nos lleva a preguntarnos por la estabilidad de los imaginarios instalados y las posibilidades de cambio frente a ellos.

Para el caso de las mujeres, la utilización de las estrategias indicadas como más frecuentes, pueden dar cuenta de una percepción disonante respecto de lo que se esperaba en este plano y lo que ha resultado ser en la práctica, expresiones que reflejan en sus discursos. Ello da cuenta de mecanismos comunes instalados en sus propias historias y en las historias de otras mujeres con las cuales comparten.

En los discursos de las entrevistadas se deja traslucir mayoritariamente una percepción de insatisfacción en cuanto a las expectativas contempladas para este ámbito de la relación. Las insatisfacciones se reflejan por expectativas que contemplan mantener el orden tradicional o quebrar con éste. Es decir, dos de las entrevistadas esperan organizar su cotidianeidad con una distribución más del tipo tradicional, vale decir el hombre provee y la mujer se hace cargo del hogar (Mujeres de la pareja 1 y 4). El resto de las entrevistadas esperaban romper con el modelo tradicional y aspirar a una división igualitaria, en donde ambos se encargarían de mantener el hogar.

*T10: "... a mi no me hubiese gustado nunca trabajar" (Jugada de Repetición, MUJER, PAREJA 1)*

*T12: "Por los niños, me hubiera gustado siempre ahí con ellos... para las cosas que necesiten, que me cuenten sus cosas... nunca estar separados de ellos..." (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 1)*

*T22 "... era que todo tenía que ser compartido, o sea nadie le ayuda a nadie, es responsabilidad de todos, mi vivencia familiar fue que mi mamá lo hacía todo y en el plano familiar real que yo tengo hoy día, trato de que las cosas sean equilibradas, pero también tengo una cuota de realismo que en el fondo Alvaro no va a hacer nada a menos que yo se lo pida y lo he asumido así... (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 2)*

Llama la atención que las mujeres que aspiran a mantener una organización tradicional, también manifiestan el

deseo de encontrar a un hombre con "sensibilidad doméstica" y señalan haber experimentado agrado al observar algún desempeño doméstico por parte de éste.

*T74 "... yo lo conocí haciendo las cosas en la casa, porque la mamá salía y él igual encerraba, hacía el aseo, él se lavaba su ropa y cuando yo llegaba yo lo veía lavar la ropa... Me gustaba... ". (Jugada de Contradicción, MUJER, PAREJA 1)*

*T26 "... Bueno el hecho de que por ejemplo, atento, servicial, hogareño, todo lo que yo pedía de la persona, de la pareja". (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 4)*

Las mujeres entrevistadas que aspiran organizar lo doméstico de un modo que resulte lo más equitativo posible, persiguen una distribución de las tareas domésticas igualitaria, pero llevar ese deseo a la práctica, según lo manifestado resulta para estas mujeres un desgaste y una tensión permanente, ya que deben aparecer ante la pareja como "brujas".

*T22 "...pero finalmente terminas haciendo muchas cosas y uno se transforma en la bruja, pero por otro lado no puedes dejar de hacerlo, por que si callas lo haces todo tú (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 2)*

*T62 "... conozco amigos que van con sus hijos al médico y algunos los hacen muy bien y otros que las mamás son brujas, antipáticas me cargan..." (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 2)*

*T48 "Un poco de frustración, un poco de pena, un poco de cansancio son como todas esas cuestiones y recriminar... o sea de repente choreada, enojada con cara de bruja... entonces es como que un día está más tolerante que otros días menos, pero es un poco eso, un día uno dice "ya hasta cuando" y otros días dice, ya, hay que hacerlo y otros días definitivamente no hago nada, pero eso también cansa..." (Jugada de Contraste y Énfasis, MUJER, PAREJA 3)*

El calificativo de "bruja" implica asumir una posición de autoridad frente al otro para lograr que se realice determinada acción (por ejemplo que lave los platos o que haga la cama). Frecuentemente este mandato, no es directo, sino que se encubre a modo de reproche o queja. Implica dejar en claro que el otro no ha colaborado y es en este sentido un acto de reclamo que pretende movilizar al otro.

*T94 "... porque me da lata que esté bruja... y la manera que no esté bruja es cooperando en la casa" (HOMBRE, PAREJA 2)*

La disposición hacia lo doméstico de la cual hablan estas mujeres remite a distintas actitudes que asume el hombre ante las labores domésticas. Según lo manifestado por ellas, habría al menos tres posibilidades:

1) **"Consumo - Recepción"**: los hombres se convierten en consumidores o "receptores de servicios domésticos".

*T64 "Ahí, yo no trabajaba en nada, es que estaba mi suegra, estaba mi cuñada, solo le ayudaba a mi suegro si tenía que hacer algo" (Jugada de Justificación, HOMBRE PAREJA 1)*

2) **"Asistencia – Colaboración"**: los hombres "ayudan" a la mujer, es decir la asisten y colaboran con ella en la producción de tareas domésticas. Esta disposición es transitoria y depende del tiempo libre que el hombre disponga.

*T30 "Yo ahí igual... yo le ayudo igual en lavar losa, no soy amigo de estar dejando, con tazas y platos sucios, acumulando... no" (Jugada de Explicación, HOMBRE, PAREJA 4)*

3) **"Producción"**: el hombre se convierte en "productor" de servicios domésticos, es decir asume tareas dentro del hogar de forma permanente.

*T38 "En la casa Jaime hace la comida, cocina..." (Jugada de Contraste, HOMBRE PAREJA 3)*

Frente a estas disposiciones, las mujeres entrevistadas en este estudio esperaban que sus parejas fuesen productores de servicios domésticos, más que simples colaboradores o asistentes. Sin embargo, cabe destacar que si bien es cierto que las mujeres manifiestan expectativas claras respecto a qué tipo de división aspiran, sus prácticas cotidianas disienten de tales expectativas.

*T118 "...de repente a mí no me gusta que Carlos haga el aseo, él me dice yo te hago la cama o yo te barro, y le digo deja ahí no más, es que no me gusta como hacís las cosas tú y después me dice que ando reclamando por que no me ayuda" (Jugada de Contradicción, MUJER, PAREJA 1).*

Es interesante apreciar que a pesar de observar con agrado y satisfacción la "disposición doméstica" de su

pareja, esta entrevistada demarca su territorio, comentando la contradicción que le surge ante la participación "efectiva" en las labores domésticas por parte de su marido.

Esta experiencia nos lleva a colocar atención en las contradicciones que surgen en los propios discursos femeninos, ya que a pesar de que las mujeres entrevistadas señalan que esperan una división sexual del trabajo con participación doméstica equitativa para ambos sexos, sus discursos y prácticas no se ajustan completamente a tales expectativas.

Por otra parte el discurso se instala expectante de las acciones masculinas, es decir, la mujer al parecer espera que el hombre ingrese con rapidez al mundo doméstico, sin interrogarse muchas veces por los propios discursos femeninos, que en este caso impiden que tal expectativa se concretiza y se traduzca en práctica.

### **b) En torno a la División del Trabajo Sexual**

La Jugada estratégica más utilizada para dar cuenta de las expectativas en torno a la división sexual del trabajo es el Contraste.

Se plantea un ideal de pareja con una sexualidad activa y con un alto componente afectivo. Se quiere, en el caso de las mujeres un hombre afectuoso, demostrativo y activo en el área sexual, que tome la iniciativa y que se preocupe de la mujer.

*T71 "Lo que quería era un hombre cariñoso, no nunca pensé a lo mejor en la sexualidad no como fuera a ser en la cama... no nunca pensé en esas cosas, solamente que me dieran cariño" (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 1)*

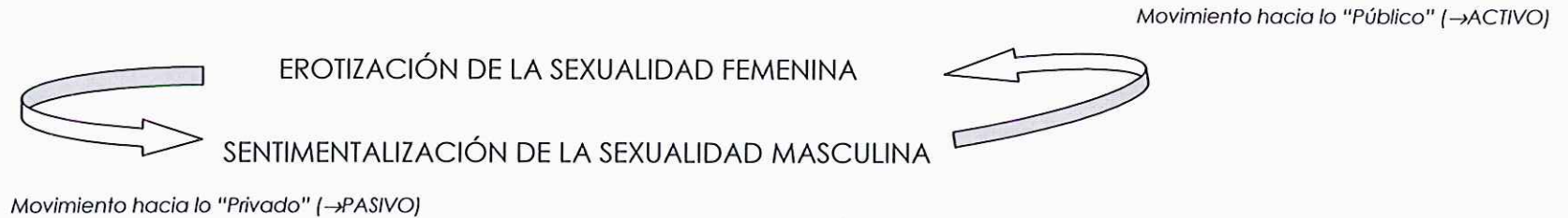
*T24 "En el plano sexual yo tenía muchas expectativas "yo quería tirar todos los días" y en el plano afectivo yo esperaba mucho más eso del añuñuco..." (Jugada de Contraste, MUJER PAREJA 2)*

*T24 "Que fuera más afectivo, más cariñoso que me fuera a buscar, un poco más padre, que fuera aprehensivo en ese sentido". (Jugada de Contraste, MUJER PAREJA 3)*

Se les solicita a los hombres desde este punto de vista, un movimiento hacia la afectividad, al terreno de lo "privado" ocupado históricamente por la mujer. Implícitamente se les pide conservar su disposición activa hacia la sexualidad, pero incorporando elementos afectivos (preocupación por la mujer, proporcionar



placer al otro y no solo a sí mismo, extensión de la expresión afectiva hacia otros ámbitos no relacionados directamente con el acto sexual.



Se menciona un deseo de "superar las trabas" y constituirse en pareja de un modo distinto. En términos domésticos, disminuir la brecha entre lo que hace el hombre y lo que hace la mujer. En términos afectivos aumentar la expresión emocional especialmente en el hombre.

*T24 "... es que Alvaro es muy trancado en el aspecto afectivo y yo te podría decir que tenemos una relación sexual mucho mejor que la afectividad, es muy raro que Alvaro venga, o sea lo hace porque se esfuerza, pero es una historia que él trae que le impide, no le nace ser cariñoso"(Jugada de Acusación, MUJER , PAREJA 2)*

*T124 "...mi papá era muy castigador con mi hermano, yo no quería eso para mí, en algún momento mi papá le levantó la mano a mi mamá, una vez tuvimos una discusión fuerte con Jaime y me pegó, le dije que era la primera y la última, en realidad fue un encontrón, entonces siendo crítica frente a ese padre, mi pareja no la quería así" (Jugada de Comparación, MUJER, PAREJA 3).*

Se comenta una idealización en torno a la sexualidad previa a la constitución de la pareja e incluso previa a la iniciación sexual. Las mujeres configuran una idealización que conjuga un hombre activo y fuerte, pero capaz de expresar ternura hacia la mujer. Se idealiza el acto sexual como el momento culmine de comunicación y entrega recíproca. Se contraponen una noción de la sexualidad como un intercambio de placer recíproco que excluiría el componente afectivo, quienes vivencian esta experiencia en su sexualidad, señalan sentirse desilusionados.

*T18 "... Acompañarme como harto en la parte sexual, ser como muy activo, eso era como mi ideal... tener una vida sexual fecunda o sea como una quiere una vida de pareja con comunicación fluida... que se vaya alimentando, abierta y con mucha comunicación" (Jugada de Contraste, MUJER PAREJA3)*

T12 "... la Catalina tenía una expectativa respecto a mi forma de ser con ella que yo no satisfacía sobre todo de ser cariñoso, y físicamente demostrativo, muy poco y había sido físicamente más demostrativo durante el pololeo" (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 2).

Respecto de la afectividad puesta en juego en las relaciones familiares, las mujeres señalan que el hombre le atribuye menor importancia a participar del proceso de crianza de los niños, lo considera una obligación o un deber.

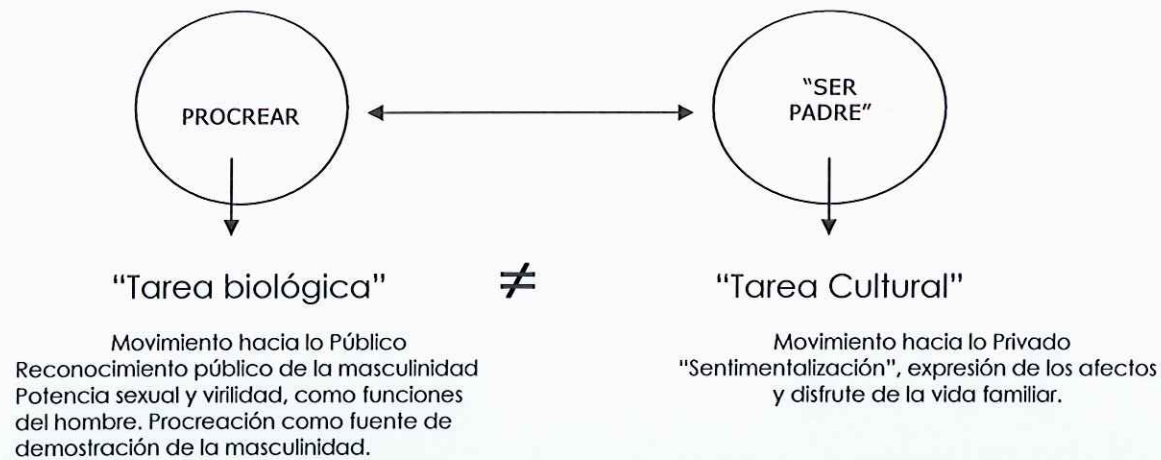
T52 "...yo creo que le asigna mucho menos importancia a la compañía permanente que un papá o una mamá le da a los niños, cree que no es fundamental" (Jugada de Acusación, MUJER, PAREJA 2)

Desde la postura masculina, se menciona que al hombre le cuesta pensarse familiarmente, en un "deber ser" familiar. Su proceso identitario coloca la profesión o su rol público como foco principal, ese es su "deber ser" primario.

T106 "Yo conozco papás que son super, super metidos en el tema de la educación de los hijos y eso yo lo admiro, yo lo valoro mucho, o sea me gustaría ser así; vibrar mas con las cosas de los niños, pasarlo bien como algunos de mis amigos lo hacen, pero el resto de estar como centrado en el trabajo, y la familia como en un lugar muy secundario, el de no tener una vocación muy clara del tipo de familia, el tema de las trancas afectivas yo creo que son super comunes..." (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 2)

Las mujeres igualmente comentan sentirse atraídas frente al hombre que disfruta o muestra disposición hacia "el mundo privado" (agrado por realizar tareas domésticas o disfrute con los niños).

T106 "siempre me imaginé un hombre como súper juguetón, yo miraba a un hombre y lo veía jugando con un niño, para mí me atraía y una de las cosas que me atrae de Jaime es la llegada que tiene con los niños, en el colegio es súper querido por los cabros, todos lo adoran desde los más grandes a los más chicos..." (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 3)



Antes la tarea se consideraba realizada si el padre representaba una figura de respeto y autoridad frente a los hijos y si el padre otorgaba las condiciones materiales para asegurar el bienestar familiar.

T122 "...mi mamá a pesar de trabajar medio día, igual era súper sumisa, claro mi papá también trabajaba, él lo hacía todo el día, los dos eran profesores, pero su rol proveedor, él nos ayudaba en las tareas, pero cuando estas eran muy difíciles, pero en general era mi mamá la que estaba siempre encima y ella era la que hacía la comida, la que planchaba... pero ella como una carga, porque con cuatro hijos, la carga debía ser inmensa". (Jugada de Comparación, MUJER, PAREJA3).

T242 "Si porque los papás de antes no demostraban mucho cariño..... ahora los hombres son mucho más expresivos... antes se guardaban mas... querían igual a los hijos, pero no lo demostraban... a lo mejor en cosas materiales lo demostraban" (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 1)

Ahora se desea una mayor participación en el cuidado y crianza de los hijos. Ya no basta asegurar el futuro económico de la familia. Se pide un padre que aporte sostén afectivo y no solamente económico, ya que la madre también aporta económicamente a la familia.

T66 "... a mí nunca me dijeron tú te tienes que encargar de tus hijos, ser la única responsable, pero fue lo que yo vi en mi casa, siempre... estoy segura y lo veo en mi papá, que cuando Alvaro este más viejo, se va a dar cuenta de todo lo que perdió y va a ser tarde... yo creo que tiene que ver con esa evolución masculina que efectivamente valoran las cosas cuando están más viejos porque cuando son más jóvenes la presión por el éxito profesional, la presión por ser bueno laboralmente, por ganar suficiente dinero a lo mejor te saca del foco... (Jugada de Explicación, MUJER, PAREJA 2).

## 1) JUGADAS ESTRATÉGICAS UTILIZADAS POR LOS ENTREVISTADOS PARA DAR CUENTA DE LAS ACTUALES PRÁCTICAS

Se observa la permanencia de una división "Clásica o Tradicional" del trabajo en términos prácticos que se refleja tensionada en el discurso, según el grado de coincidencia con las expectativas manifestadas.

El modo cómo se va organizando esta división es producto de un proceso de autorregulación, donde diversos factores confluyen (familia de origen, expectativas, proyecto personal, ciclo vital de la pareja, etc.), en este proceso cada miembro realiza las tareas y labores en la medida que las circunstancias lo requieran (por un criterio de emergencia o necesidad) o se considere requerido para realizarlas. Esta organización doméstica en su recurrencia establece una dinámica en la pareja donde ambos anticipan con relativa exactitud que le corresponde hacer a cada quién en la casa. Es un "contrato tácito" de división del trabajo que se va consolidando en la recurrencia de acciones domésticas de cada miembro.

Si consideramos cómo esta dinámica se va evidenciando en el lenguaje y que estrategias son utilizadas para ello, observaremos que:

### a) En torno a la División Sexual del Trabajo

Las jugadas estratégicas más utilizadas por los entrevistados para dar cuenta de la actual división del trabajo son *Contraste* y *Justificación*.

El uso de tales jugadas estrategias puede ser indicativo de la necesidad de los entrevistados de reafirmar sus discursos en torno al tipo de división sexual. Tal necesidad se evidencia en el lenguaje en:

- Utilización de jugadas estratégicas de Contraste que marcan diferencias (en torno al tiempo: antes-después, en torno a las expectativas, en relación al grupo de pares, grupo genérico o marcar diferencias entre generaciones)
- Utilización de jugadas estratégicas de Justificación que buscan encubrir estas distancias que surgen desde las expectativas y las prácticas observadas.

Con respecto al uso de tales estrategias por parte de las mujeres entrevistadas se aprecia:

- 1) Que las mujeres que sienten como "propio" el ámbito doméstico, tienden a utilizar estrategias de justificación para excusar a sus parejas de las tareas domésticas

*T120 "A lo mejor lo hace bien, pero como yo hago las cosas y me meto por todos lados, pienso que lo hago mejor... a lo mejor no me gusta que él las haga" (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 1)*

*T204 "Que es su trabajo también, más pesado que el mío, él tiene que caminar mucho, hablar mucho con los clientes y le queda super retirado el trabajo también, trabaja en Peñaflores... tiene todo esto digamos para que se sienta cansado" (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 4)*

El uso de las jugadas estratégicas de justificación nos da cuenta de la posibilidad de "abrir" o "cerrar" el espacio doméstico a los hombres. Es decir, en el caso de las mujeres de las parejas 1 y 4 podemos observar que el espacio doméstico, si bien aparece disponible, no se "abre" completamente para que el hombre participe, lo que nos lleva a pensar en la "apropiación" de este espacio por el proceso de identificación que se encuentra a la base.

- 2) Que las mujeres que aspiran que el ámbito doméstico sea compartido tienden a utilizar estrategias de acusación para denunciar la poca participación de sus parejas en lo doméstico.

*T46 "... las cosas de la casa le da lo mismo, si está cochina nunca se dio cuenta le da lo mismo" (Jugada de Acusación, MUJER, PAREJA 2)*

*T44 "... así que es un poco dejado, no pesca las cosas de la casa" (Jugada de Acusación, MUJER, PAREJA 3)*

Las jugadas de acusación en este caso interpelan a las parejas de las entrevistadas a hacerse partícipes del proceso doméstico. Si comparamos con las expectativas que estas mujeres tenían contempladas para este ámbito de la relación, observamos que las jugadas evidenciadas en el lenguaje dan cuenta de la frustración por el no cumplimiento de tales expectativas.

*T14 "... compartiendo todas las obligaciones, ojalá muy parecido a mi modo de ser, pero de repente no fue así... trato de ser ordenada, tratar de mantener la casa limpia, hacer esas cuestiones domésticas y en eso, para mí hubiera sido ideal que él fuera igual, es un batallar constante, pero bueno, él es así" (Jugada de Contraste y Justificación, MUJER, PAREJA 2)*

*T56 "Es que él tiene otra visión, para él esas cosas no son importantes, ponte tú las cuestiones de la casa, son rollos míos, entonces siento que no lo considera importante y no lo resuelve, pero igual no es una cuestión constante y de repente hace la cama y lo que queda alrededor me lo*

*deja a mí... Él considera que hace mucho y yo le digo que no hace nada, por eso nunca llegamos a acuerdo" (Jugada de Contraste y Acusación, MUJER, PAREJA 3)*

Estas acusaciones, como jugadas estratégicas, pretenden movilizar al hombre desde la propia constelación de expectativas femeninas. La mujer desea renunciar a la apropiación absoluta de lo doméstico, pero necesita para tal renuncia la "apropiación parcial" (al menos) del hombre. Cómo observa que tal conducta no se presenta, surge la denuncia.

*T22 "...trato de que las cosas sean equilibradas, pero también tengo una cuota de realismo que en el fondo Alvaro no va a hacer nada a menos que yo se lo pida y lo he asumido así... es muy difícil que al marido se le ocurra hacer la cama, bañar a los niños, darles la comida, por iniciativa propia, y a mí me da mucha, pero mucha rabia que él fuera incapaz o que no tuviera la iniciativa..." (Jugada de Contraste y Acusación, MUJER, PAREJA 2)*

Respecto de la división sexual del trabajo en los hombres entrevistados se aprecia que:

- 1) Los hombres que conviven con las mujeres que se identifican con el ámbito doméstico, tienden a mostrar en su discurso una "disposición y apertura a lo doméstico".

*T30 "Yo ahí igual... yo le ayudo igual en lavar losa, no soy amigo de estar dejando, con tazas y platos sucios, acumulando... no (Jugada estratégica de Explicación, HOMBRE, PAREJA4)*

*T68 "No en ese tiempo yo igual le ayudaba en sus cosas, pero ahora me he puesto no sé, sí más dejado..." (Jugada estratégica de Contraste, HOMBRE, PAREJA 1)*

Esta disposición se traduce en términos prácticos en un "rol de ayudante o asistente", actitud que evidencia en su trasfondo, que el ámbito doméstico le sigue perteneciendo a la mujer.

Podemos pensar a la luz de estas jugadas, una posición estratégica instalada en el discurso de estos hombres para generar una impresión favorable en sus parejas (o en las mujeres en general). Tal disposición dice relación con la deseabilidad social y los discursos instalados en los imaginarios de hombres y mujeres. Por ejemplo, el imaginario hegemónico puede establecer que ser machista en estos tiempos es "mal visto" y en consecuencia, no es valorado por las mujeres. Si a los hombres entrevistados les resuena tal imaginario, pueden construir un

discurso que precisamente apunte a mostrarse "no machistas" incorporando entonces elementos como la "sensibilidad" y "colaboración doméstica".

Es importante destacar desde donde el género afirma lo que afirma en el discurso, en este caso desde qué lugar los hombres entrevistados en este estudio instalan determinadas afirmaciones, pues si bien aparece en el discurso de los entrevistados la presencia de tales "disposiciones posibles hacia lo doméstico", la disposición finalmente no se traduce en conducta y queda paralizada en un conjunto de palabras y frases.

- 2) Los hombres que conviven con mujeres que aspiran una división sexual del trabajo igualitaria tienden a utilizar estrategias de justificación para explicar la escasa o nula participación en el hogar

*T112 "... yo creo que los hombres tenemos una dificultad media congénita de actuar en diversos ámbitos con la misma intensidad..." (Jugada estratégica de Justificación, HOMBRE, PAREJA 2)*

*T26 "... es demasiado rígido y yo cómo que ahí me rebelo o hago cosas y las haría por mi cuenta, no porque me corresponde "¡ahora ya.!" (Jugada estratégica de Justificación, HOMBRE, PAREJA3)*

Cuando se les interroga por la participación doméstica, estos hombres tienden a excusarse por no realizar las labores que sus parejas solicitan. Da la impresión que al ser interrogados por este tema, los entrevistados intuyeran que la respuesta que puede satisfacer a un oyente femenino (en este caso, la entrevistadora) se dirige a señalar que sí colaboran en el hogar y por el contrario, asumir que no lo hacen puede ser evaluado negativamente por quién escucha esta respuesta. Desde esta intencionalidad, las jugadas estratégicas de justificación adquieren coherencia dentro del discurso de los entrevistados, pues se dirigen a encubrir para mantener una evaluación positiva ante los receptores de la comunicación. Este proceso es relevante, pues instala el mecanismo de "doble discurso", que se revela contradictorio en sus componentes verbales (ideológicos) y no verbales (prácticas), tornando el mensaje ambiguo y disonante, lo que resulta complejo para quién lo recepciona, pues invisibiliza la magnitud del mensaje entregado.

## b) En torno a la División del Trabajo Sexual

Respecto de la sexualidad se observa en los discursos de los entrevistados una menor tendencia a referirse a este ámbito de la relación, a pesar ser consultados por él directamente.

Se observa que el tema de la sexualidad surge con menor frecuencia si se le compara con la frecuencia de turnos en torno a la división sexual del trabajo. Este hecho también se refleja en la escasa utilización de jugadas estratégicas, lo que puede estar indicando una menor tensión en este plano.

Si pensamos en la hipótesis de que éste se nos presenta como un aspecto que aparece menos tensionado en este estudio, podríamos pensar en una mayor flexibilidad en la división del trabajo sexual, por la progresiva apertura al placer de las mujeres en las últimas décadas.

*T60 "... es lo ultimo que se ha dado más... por ejemplo que yo pase y me pegue un agarrón y eso cuando, había estado a años luz de haberlo hecho... y ella toma la iniciativa y eso es un paso gigante, porque eso ella me lo dice..." (Jugada De Contraste, HOMBRE, PAREJA 4)*

Si pensamos que en décadas anteriores, mayoritariamente el hombre asumía la iniciativa frente a una relación sexual, hoy podemos observar los roles frente al trabajo sexual se han tornado más flexibles, pues son ambos, hombre y mujer (en el caso de las relaciones heterosexuales) toman la iniciativa.

Desde esta misma perspectiva y expectativas frente al trabajo sexual, podemos observar en los discursos masculinos la aparición de jugadas estratégicas de Acusación ante la división rígida de roles, especialmente, iniciativa y disposición hacia lo sexual.

*T40"... que la Gabriela es más moralista que yo, es moralista en todo, es demasiado moralista hasta en la cosa de la sexualidad, cosa que también me cansa, la fantasía sexual no está incluida acá, sexo tradicional, yo me acuesto al lado tuyo, tu te acuestas al lado mío, desnudos y tu haces, ahí yo me choreo, no hay creatividad" (Jugada de Acusación, HOMBRE, PAREJA 3)*

*T62 "que tengamos un juego, un baile... no la misma cosa que nos metamos a la cama, yo la mire para el lado y con la luz apagada... es demasiado monótono, demasiado igual..." (Jugada de Acusación. HOMBRE, PAREJA 3)*

*T98 "...ahora me entiende que uno llega cansado de la pega... antes me reclamaba que me quedaba dormido y no pasaba nada y ahora le pasa a ella de lunes a viernes cae zeta y se queda dormida..." (Jugada de Acusación, HOMBRE, PAREJA 1).*

*T60 "... el otro día nos fuimos a la playa y el Diego esta al lado durmiendo... no pasó nada, por que la Gabriela no quiso, "está la luz apagada, no va a cachar", pero no, porque se podía despertar... fue una cuestión refome..". (Jugada de Acusación, HOMBRE, PAREJA3)*



Es interesante notar que las acusaciones no surgen ante una división rígida de las tareas domésticas lo que puede dar cuenta del tipo de gratificaciones asociadas a cada trabajo.

Las mujeres entrevistadas, por su parte, mencionan la importancia de la "extensión de lo sexual" hacia lo cotidiano, es decir la expresión de la sexualidad y de la afectividad no se circunscribe al acto sexual, sino que se espera que se integre en otras prácticas diarias.

*T298 "Antes se daba mucho eso, porque el hecho de que no hubiera convivencia antes del acto sexual, yo me sentía un objeto sexual totalmente, totalmente porque llegaba en la noche solamente, como te digo yo no compartía nada con él en el día... entonces yo me sentí por muchos años un objeto sexual, ahí sí que me sentí como cumplir con el rol, aparte de ser mamá, esposa y amante en este caso, digamos como tenía que cumplir con el rol" (Jugada de Explicación, MUJER, PAREJA 4)*

*T306 "De hecho como, yo pienso que como mujer el hecho de que tu pareja comparta todo contigo... yo creo que es más placentero para una mujer llegar al acto sexual después con una persona que ha compartido el día contigo y todo lo tuyo, si bien es cierto como el rol mío es estar en la casa, preocuparme de que hay que comprar el pan, como te digo, de que hay que tener pan cuando uno llega y el hecho de saber que él también se preocupa y que tú no estas haciendo el papel de empleada, o sea no estás cumpliendo ningún rol en ese momento; decir a la empleada o la Elvira tiene que hacer todo esto y más encima hacer esto otro."(Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 4)*

Este discurso supone esperar que los trabajos, ya sea sexual o doméstico, funcionen con flexibilidad y permeabilidad entre los géneros, pues la mujer se siente como objeto sexual al observar en su pareja una disposición disonante en los "desempeños laborales masculinos". Es decir, observa una disposición en él hacia el trabajo sexual, pero no hacia el trabajo doméstico, por lo que finalmente se siente "utilizada".

El trabajo sexual deja entrever quejas de otros desempeños cotidianos en la pareja y en este sentido, la sexualidad se convierte en un sensor de lo que pudiese estar sucediendo en la relación. Las quejas comienzan a surgir, por ejemplo cuando las nociones ideales y las expectativas no se están ajustando:

*T72 "Yo creo que imaginaba que era una cuestión más importante de lo que ha resultado ser. Eso puede tener que ver con el hecho de que cuando uno es adolescente o es joven lo único que piensa todo el día es en sexo, pero en la vida de casado no es así y además en el colegio el tema del sexo era como oscuro un tabú, colegio de curas... yo creo que es una rutina... es difícil el cuento del sexo como expresión de amor... o sea es difícil planteárselo como algo que va mas allá que de un placer..." (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA2)*

*T86 "... yo creo que la parte sexual siempre ha sido difícil, yo tenía más expectativas, que fuera más frecuente, las relaciones más ricas y no fue así..." (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA3)*



Pero también sucede que otros factores inciden en las quejas respecto del desempeño del trabajo sexual. Es decir, en ocasiones factores externos o factores que se desplazan desde otras áreas, impiden una "óptima ejecución" en este tipo de labor. Al parecer una mayor asociación entre el componente afectivo y el trabajo sexual, dificultaría una "objetivización" del desempeño. Es decir si algo falla en otro ámbito de la pareja, el trabajo sexual se vería afectado y no se podría disociar este malestar y desempeñar la labor con independencia de las evaluaciones que se realicen en las otras áreas de desempeño.

Si pensamos en nuestra actual sociedad y reflexionamos en la vertiginosidad del tiempo, nos daremos cuenta de la constante presión por adaptarse a los diversos cambios y desarrollar en consecuencia, múltiples roles para lograr este objetivo. Desde este punto de vista, si comparamos con décadas anteriores, actualmente, hombres y mujeres se ven exigidos externamente en mayor medida adaptarse a nuevos ambientes y rendir óptimamente en ellos, lo que sin lugar a dudas, ha afectado la cotidianeidad y la organización de ésta.

Cuando la organización falla en la pareja, se comenta una dificultad para iniciar el diálogo, especialmente si ya se comenzaron a sentir los síntomas en la sexualidad.

*T88 "Yo creo que a que los problemas no los hemos ido conversando y lo hemos dejado o sea van quedando, quedando y de repente la forma mía de pedir, no es de las mejores y al final terminamos discutiendo" (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA3)*

*T64 "se está tirando subterráneamente, no se ha planteado, no hemos comentado, no hemos hablado de nada... ha quedado todo en el aire, ella me ha dicho, "no pasa nada en la cama..." (Jugada de Énfasis, HOMBRE, PAREJA3)*



Sólo en esta dimensión la mujer se vivencia como objeto sexual (utilizada- función : posibilidad de ser desechada) Si se suprime componente afectivo y no se traslada hacia otro ámbito que pudiese ser en este caso lo doméstico

Sólo en esta dimensión: Maternalización mujer- madre

Frente a este esquema se deja traslucir el proceso identitario femenino que incluye el estar al servicio de los otros. Si ha sido subjetivizada para los demás es interesante notar que a pesar de que su disposición se modifique (esté enojada, cansada o triste, etc.) la mujer no abandona su rol y sigue preocupada de los demás y al servicio de estos.

T228 "... yo siempre, siempre veo que como mi rol es como servirlo y no solo a él, yo siempre la persona que llegue lo sirvo..."

T230 "...Porque yo soy una dueña de casa aquí, la que cocina, entonces no sé, yo creo que también va por parte de enseñanza, desde chica mi mamá era siempre la que cocinaba y que nos servía, servía a las visitas y siempre amable, siempre amable" (Jugadas de Explicación, MUJER, PAREJA 4).

### 3) JUGADAS ESTRATÉGICAS UTILIZADAS POR LOS ENTREVISTADOS PARA EXPONER O ENCUBRIR SUS EXPECTATIVAS Y LAS ACTUALES PRÁCTICAS

En términos generales se observa en el discurso de los entrevistados la presencia de numerosas jugadas estratégicas, las que aumentan en frecuencia cuando se interroga por las expectativas de la pareja en determinadas áreas. Este ajuste o desajuste en relación a lo esperado por los entrevistados se deja entrever en el lenguaje y es expuesto o encubierto por las estrategias discursivas que a continuación se detallan.

#### a) En torno a la División Sexual del Trabajo

Las jugadas estratégicas utilizadas mayormente por los entrevistados en torno a la división sexual del trabajo son *Contraste* y *Justificación*.

Las jugadas estratégicas de *Contraste* nos indican cómo los entrevistados están dando cuenta de la distancia entre sus expectativas y sus actuales prácticas en el plano doméstico.

Para evidenciar esta dinámica de ajuste o desajuste entre expectativas y prácticas los entrevistados utilizan diversas estrategias:

- 1) Reafirman el discurso en torno a la división sexual del trabajo actual contrastando su experiencia con la familia de origen.

*T122 "En los roles, o sea a pesar de ser uno tan exigente, o sea todo lo que hace Jaime, jamás lo habría hecho mi papá, él era súper machista, a pesar de que él también ha evolucionado... (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 2)*

*T22 "...era que todo tenía que ser compartido, o sea nadie le ayuda a nadie, es responsabilidad de todos, mi vivencia familiar fue que mi mamá lo hacía todo (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 2)*

Al respecto se observa la intención de marcar una distancia entre generaciones, argumentada por el cambio de actitud frente a estas prácticas. Se aprecia fuertemente en los entrevistados la necesidad de no replicar ciertas dinámicas familiares en torno a lo doméstico, principalmente en mujeres.

Para reafirmar lo que se espera, los entrevistados acuden a la experiencia familiar. En el caso de las mujeres de

este estudio, la experiencia de sus propias madres desempeñándose como dueñas de casa y ejerciendo en algunos casos actividades remuneradas fuera del hogar, marca un parámetro que se desea o no se quiere seguir.

La abnegación, postergamiento y dedicación a la familia, son valores que generan contradicciones en estas mujeres, pues por una parte agradecen la dedicación de sus madres, pero esperan no seguir su ejemplo.

*T122 "...no se como a mi mamá le alcanzaba el tiempo, yo me veo agotada con un hijo, mi mamá que tenía cuatro, trabajaba media jornada, realmente no se como lo hacía, no me lo explico" (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 3)*

*T110 "... de no poderme arreglar un poco más, de preocuparme menos de mí, por tratar de ser la mejor mamá y a veces me olvido de mí..." (Jugada de Explicación, MUJER, PAREJA 3)*

*T230 "... desde chica mi mamá era siempre la que cocinaba y que nos servía, servía a las visitas y siempre amable, siempre amable..." (Jugada de Explicación, MUJER, PAREJA 4)*

## 2) Reafirman el discurso contrastando su experiencia con pares generacionales

Para reafirmar el discurso instalado en la pareja, se marcan diferencias con amigos, amigas, compañeros de trabajo o vecinos. Este mecanismo permite al que escucha recibir el mensaje con una validez mayor, pues da la impresión que se generaliza frente al grupo etéreo.

*T44 "Nunca nos hemos distribuido tareas, o sea yo conozco amigas que ponen listas, tú esto, yo saque la basura tres veces, ahora te toca a ti..." (Jugada estratégica de Contraste, MUJER, PAREJA 2)*

*T72 "... porque yo conversé con una vecina que siempre se queja, porque dice que el marido no la ayuda en nada... se despreocupa de todo, ella siempre está ahí sirviéndole como una sirvienta, pero en cambio Carlos no, nunca, nunca..." (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 1)*

*T116 "... tengo amigos que si genuinamente yo creo que sienten la dimensión familiar y de la vida doméstica como altamente recompensante, pero no conozco ninguno que yo pueda decir que la dimensión privada es para él mas altamente recompensante que la pública..." (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 2)*

Por otra parte, en las jugadas estratégicas de *Justificación* se aprecia que los entrevistados buscan encontrar un argumento convincente para explicar la distancia entre sus expectativas y sus prácticas. Al respecto se observa que:

- 1) Son utilizadas con mayor frecuencia por las mujeres para encubrir la distancia entre sus expectativas y las prácticas en la división sexual del trabajo

T12: "Por los niños, me hubiera gustado siempre ahí con ellos... para las cosas que necesiten, que me cuenten sus cosas... nunca estar separados de ellos... bueno igual ahora yo no trabajo mucho, es poquito son solo cuatro horas en la mañana igual estoy harto con ellos... hago las tareas con ellos, me dedico hartito a ellos" (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 1)

T118 "...de repente a mi no me gusta que Carlos haga el aseo, él me dice yo te hago la cama o yo te barro, y le digo deja ahí no mas, es que no me gusta como hacís las cosas tú y después me dice que ando reclamando por que no me ayuda... "(Jugadas de Justificación, MUJER, PAREJA 1)

T16 T62 "... a lo mejor me digo, soy yo demasiado exigente, soy demasiado jodida, un poco bajarme los ánimos y después tratar, y yo siento que para él no es un conflicto". (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 3).

T204 "Que es su trabajo también, más pesado que el mío, él tiene que caminar mucho, hablar mucho con los clientes y le queda súper retirado el trabajo también, trabaja en Peñaflores... tiene todo esto digamos para que se sienta cansado" (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 4)

Llama la atención que todas las mujeres entrevistadas de alguna u otra forma justifican a sus parejas frente al tema doméstico. Este mecanismo, al parecer arraigado en la discursividad femenina, da cuenta del modo cómo las mujeres están observando y actuando en esta área de sus vidas. Se percibe en los discursos malestar por la situación actual, que en algunos casos se revela como rabia y pena. Es posible que ante la observación de que las circunstancias no se modifican, estas mujeres finalmente terminen resignándose y utilizando un mecanismo de justificación para conservar la relación. Este mecanismo invisibilizaría la intensidad de las emociones que se encuentran a la base y en este sentido impediría afrontar la situación en la pareja.

2) Son utilizadas con mayor frecuencia por los hombres para excusarse de su poca participación doméstica.

T34 "... yo valgo más que la Catalina y lo más probable es que siempre voy a valer mas en un tema de profesiones, entonces en extremo la Catalina podría dejar de trabajar y eso afectaría un poco, pero no demasiado, pero si yo dejara de trabajar y me dedicara a los niños, una cosa que no haría pero suponemos, sería un problema serio en el sustento de la familia... si la situación fuera a la inversa yo no estoy seguro que los roles se reinvertirían". (Jugada estratégica de Justificación, HOMBRE, PAREJA 2)

T24 "... en este último tiempo me he puesto bastante más flojo, he hecho menos cosas de las que hacía antes, es que era tan equilibrado, que derrepente me puse en contra del equilibrio... es que si uno llevaba cuatro veces al Diego al baño, por que el otro tenía que hacerlo dos y dos..."(Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 3)

T32 "Y yo plancho también... y cuando por ejemplo vamos a hacer algo, un almuerzo rico, ahí estamos todos metidos, yo parto a la feria... pero eso se da muy poco... porque el trabajo..." (Jugada estratégica de Justificación, HOMBRE, PAREJA 4)

La principal excusa que los hombres argumentan es el exceso de trabajo y derivado de ello, la falta de tiempo para dedicarse al hogar y los niños. Es interesante recalcar que en los hombres entrevistados aparece esta

argumentación cómo una respuesta casi automática o refleja, que en ciertos casos se "afloja" y deja entrever el reconocimiento de la poca disposición de ellos mismos a colaborar en lo doméstico. Al intentar explicar esta actitud, los hombres entrevistados mencionan no entender desde donde les surge esta disposición. Mencionan una dificultad para renunciar a una relación jerárquica entre los géneros y por ende, renunciar al poder que eso conlleva y una dificultad para renunciar a las gratificaciones asociadas a esta posición social, principalmente el prestigio y el reconocimiento público y de sus pares, gratificaciones, que observan no consiguen desde un ejercicio doméstico.

*T114 "... desde ese punto de vista es comprensible porque hay tanto machismo a nivel mas clase media baja, porque si tú eres un hombre obrero, la emisión pública de tu vida tiene muy poca recompensa, porque al final tu identidad tiene que estar atravesada solamente porque como tenemos que estar en la casa, entonces ahí se da el machista, nosotros no necesitamos ser machistas porque tenemos otra dimensión puramente masculina que nos ayuda a satisfacer nuestro ego y a confirmar nuestra visión como hombres, o sea en la casa vamos a ser super democráticos, tenemos esta otra cosa que nadie nos toca..." (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 2)*

*T112 "... hay una cuestión de que las recompensas para uno están fuera de la casa y no están dentro, y uno puede ser un estupendo papá, estupendo en el sentido de recibir la recompensa afectiva que significa de estar con los niños, estar con la mujer, eso no va a ser tan satisfactorio para un hombre como recibir el reconocimiento de sus pares, en el trabajo, en la sociedad en general..." (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 2)*

## **b) En torno a la División del Trabajo Sexual**

Las jugadas estratégicas más utilizadas por los entrevistados para exponer la distancia en torno a sus expectativas en relación a la sexualidad son *Contraste* y *Acusación*.

Las jugadas de *Contraste* intentan marcar una diferencia entre lo que se esperaba en este ámbito de la relación y lo que ha resultado ser en términos actuales. Se contrasta históricamente a la pareja (antes-después) y se realizan contrastes entre generaciones.

*T40 "... a lo mejor la experiencia sexual de ella era muy mínima, yo por ejemplo su parte sexual, su intención hoy es mucho mayor... (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 4)*

*T60 "... siempre había pensado que había que buscar el placer juntos, que el hombre debía tomar la iniciativa y había que dar vuelta a la mujer en la cama y después uno podía salir como hombre... pensaba que no había sexualidad si los dos no habíamos llegado al orgasmo..." (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 3)*

T78 "La mujer de antes... era más recatada... vai al Barrio Bellavista y ves grupos de mujeres... lo mismo veo yo en Sandra, ella toda una vida ahí y no tenia derecho a voto, ya que a pesar de que lo tenia no podía ejecutarlo, hoy día si lo puede ejecutar..." (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 4)

Este hombre entrevistado manifiesta una menor desinhibición de la mujer en relación al plano sexual. En su discurso se evidencia la expectativa que la división del trabajo sexual se pueda flexibilizar y espera, por lo tanto, que su pareja tome la iniciativa de la misma manera que él.

Las jugadas de Acusación surgirían en los entrevistados precisamente ante la falta de flexibilidad en esta división del trabajo sexual

T60 "...por mi lado es la cosa de la creatividad y ahí yo me canso y ahí ya no alucino, no estoy pensando en fetichismo, no estoy pensando que ella se me vista como escolar o enfermera... pero sí una música...porque a mí me gusta todo un ambiente(Jugada de Acusación, HOMBRE, PAREJA3)

Si comparamos los mecanismos utilizados frente a la distancia de la división sexual del trabajo y del trabajo sexual, nos damos cuenta que frente a esta última se utiliza un mecanismo más directo de interpelación frente a la pareja. Es decir, en el plano de la sexualidad, el discurso de los entrevistados adopta una dinámica comunicacional más explícita que no pretende encubrir la distancia entre lo esperado y lo que efectivamente se da en la práctica. Los entrevistados manifiestan con estrategias discursivas de acusación la insatisfacción sexual que están experimentando con sus parejas.

Al respecto se observa que de quienes más se les exige o de quienes más se reprocha poca preocupación, delicadeza y, en general, afectuosidad son aquellos entrevistados que desarrollan una cotidianeidad alejada de las labores "femeninas". Por el contrario, quienes se encuentran cercanos a estas labores (las practican más), menos se les hace tal reproche.

T306 "De hecho como, yo pienso que como mujer el hecho de que tu pareja comparta todo contigo, el hecho de que "hay amor se me olvido comprar el pan"- comprar pan por ejemplo, yo lo llamé, a no importa a la pasada yo lo compro o casas así, yo creo que es más placentero para una mujer llegar al acto sexual después con una persona que ha compartido el día contigo y todo lo tuyo" (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 4)

En esta mujer entrevistada se observa un traslado de otras áreas de la pareja al plano sexual. El ejercicio del placer, en este sentido está ligado a desempeños paralelos al acto sexual mismo, como lo son la afectividad, el



plano doméstico o el plano económico. No se observa igual traslado en el caso de los hombres entrevistados, donde aparece explicitada directamente la queja por lo sexual en los discursos.

#### 4) PRINCIPALES IMPLICANCIAS DE LA DISTANCIA DISCURSIVA ENTRE LAS EXPECTATIVAS Y LAS ACTUALES PRÁCTICAS

Las representaciones que hombres y mujeres constituyen en torno a una vida en común estructuran un conjunto de expectativas que se colocan en juego en la cotidianidad del día a día. La satisfacción o insatisfacción de tales expectativas reflejadas en las estrategias discursivas de los entrevistados, presentan ciertas implicancias que a continuación se detallan:

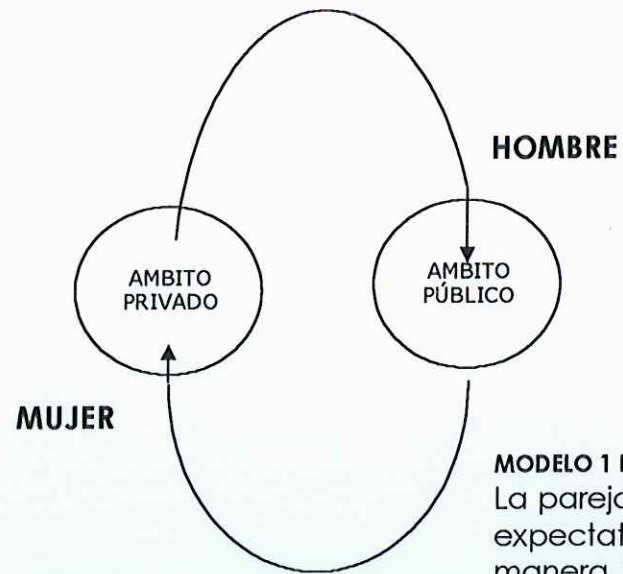
##### a) En torno a la División Sexual del Trabajo

Se aprecia en el discurso de los entrevistados una división clásica del trabajo doméstico, sin embargo se vislumbra en el discurso, un deseo de establecer una distribución igualitaria de las tareas domésticas y se pretende, por lo tanto, que el hombre participe más de la casa.

Si bien las mujeres entrevistadas manifestaron el deseo de mayor participación masculina, surge una "tensión histórica" de no ceder terreno, ya que la esfera doméstica se siente propia. La mujer siente que la casa es su responsabilidad y aunque le pide mayor colaboración al hombre, le cuesta otorgar espacios para que él se haga cargo. Cuestiona y critica su hacer y con ello despliega sus ganas de participar.

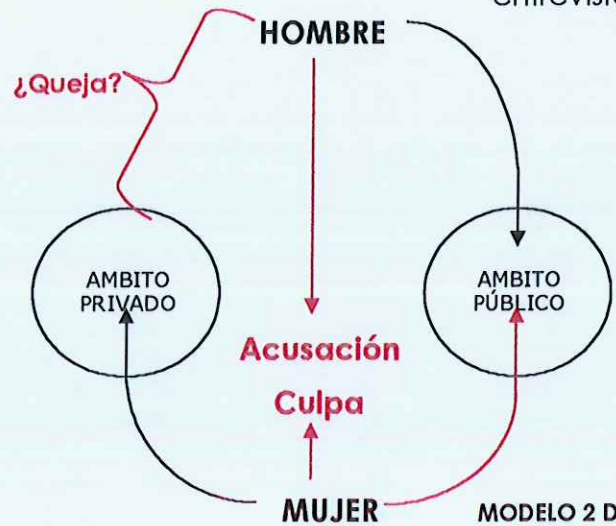
*T118 "...de repente a mi no me gusta que Carlos haga el aseo, él me dice yo te hago la cama o yo te barro, y le digo deja ahí no mas, es que no me gusta como hacís las cosas tú y después me dice que ando reclamando por que no me ayuda" (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 1)*

Para entender mejor este proceso, vamos a utilizar los diagramas anteriormente expuestos para analizar las situaciones pesquisadas:



**MODELO 1 DE LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO**

La pareja que ha configurado una división del tipo más tradicional, mantiene la expectativa de que las esferas públicas y privadas sean desempeñadas de manera independiente por hombres y mujeres. Se aprecia en este estudio la vigencia del modelo en el imaginario de las mujeres y de los hombres entrevistados.



**MODELO 2 DE LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO**

En esta división la mujer se moviliza hacia el ámbito público, que es la situación de las mujeres entrevistadas en este estudio. Ellas transitan en ambas esferas, haciéndose cargo de las tareas que competen a los dos terrenos. Desde el anterior esquema, se rompe el equilibrio y algunas mujeres entrevistadas esperan que la situación se resuelva con el ingreso del hombre al mundo privado. Mantienen la ilusión que sus maridos les ayuden espontáneamente, pero no lo solicitan, ya que sienten que es su deber. Se sobrecargan, se sienten culpables, pues en el fondo, las tareas domésticas y los hijos son su responsabilidad.

*T68 "Aseo, comida, bañar a los niños, preocuparme de las tareas, de ir a comprar... todo.... todo, todo. No ha modificado en nada. Siempre igual" (Jugada de Énfasis y Repetición, MUJER, PAREJA 1)*

*T200 "... viendo la tele ahí, pero siempre dice, "amor"... este "venía tan cansado", pero siempre tiene algo hecho, en el fondo eso es lo que pasa". (Jugada de Concesión Aparente, MUJER, PAREJA 4)*

*T202 "Como que me enrabio un poco, me entra un poco de rabia, pero me contengo, me contengo un poco, porque de hecho, no se porque Eduardo es una persona muy especial, que siempre tuvo algo que hacer, en el fondo no es por flojo, así lo tomo". (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 4)*

Las mujeres subjetivadas en el ámbito privado y que deben moverse al ámbito público, argumentan que han realizado este movimiento por necesidad, es decir, para mejorar las condiciones de subsistencia familiar (mejorar acceso a bienes materiales).

*T6 "... En el sentido monetario, porque igual yo lo ayudo a él y eso era lo que quería yo... colaborar" (MUJER, PAREJA 1)*

Esta mujer que configura su subjetividad en el espacio privado y doméstico espera que su cotidianidad siga girando en torno a este mismo ámbito. Espera, por lo tanto, que su entrada al mundo del trabajo afecte lo menos posible la organización de las funciones del hogar.

Las mujeres entrevistadas esperan que estructuralmente la división del trabajo, propuesta por el modelo 1, no se modifique, en consecuencia, su distanciamiento genera:

- Sensación de una desvinculación de la red social de apoyo: ya que la mujer siente que debe marginarse progresivamente de espacios que antes compartía con vecinas y familiares cercanos.

*T150 "De salir mas, porque cuando yo no estaba trabajando salía... hacía todas las cosas en la mañana, iba a dejar a mis hijos al colegio, y en la*

*tarde salía a la casa de mis amigas y estaba toda la tarde... ahora no puedo hacer esas cosas que hacía antes" (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 1)*

Sin embargo, podemos pensar que esta misma red se amplía de otros aspectos:

*T136 "Bueno, aparte que tenemos más tema de conversación, ella se siente más segura de sí misma... de que ella se sienta más, que solo estando en la casa viendo los niños, se da cuenta que puede surgir más de lo que era, de ser otra persona" (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 1)*

- Aumento de la carga de trabajo: la mujer suma trabajo "externo" a su trabajo de base que es la casa. En este punto se siente atrapada, siente que "falta" a su deber si pide ayuda en lo doméstico o deja de hacer las labores domésticas. Siente que la "casa" y sus hijos son su "verdadero" trabajo.

*T122 "No sé...a lo mejor hasta en eso soy egoísta, no me gusta que me haga mis cosas"*

*T124 "Si, como mi responsabilidad, así me siento" (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 1)*

*T228 "... yo siempre, siempre veo que como mi rol es como servirlo y no solo a él, yo siempre la persona que llegue lo sirvo..." (Jugada de Explicación, MUJER, PAREJA 4)*

- Aumento de la culpa: al disponer de menor tiempo la mujer debe optimizar y hacer un uso eficiente del tiempo, si deja de hacer una labor doméstica se siente culpable, siente que debería alcanzar a hacer todo.

*T176 "En la semana me encargo yo, de hecho me levanto más temprano al trabajo, así que si yo salgo más temprano igual le dejo todo listo, el termo, el té, la taza, todo listo dispuest". (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 4)*

*T68 "Aseo, comida, bañar a los niños, preocuparme de las tareas, de ir a comprar... todo.... todo, todo. No ha modificado en nada. Siempre igual" (Jugada de Repetición y énfasis, MUJER, PAREJA 1)*

La dinámica discursiva que surge entonces desde este tipo de configuración contempla jugadas estratégicas de Contraste entre el modelo 1 propuesto y el modelo 2. Se perfila en las mujeres entrevistadas una queja difusa que termina finalmente en jugadas estratégicas de justificación.

El hombre, por su parte espera que la mujer siga desempeñándose en el ámbito privado y acepta que la mujer ingrese al mundo del trabajo público siempre y cuando no abandone sus responsabilidades domésticas, aunque no lo manifiesta abiertamente.

El hombre agradece que la mujer empatice con las necesidades económicas de la familia, que de acuerdo a su propia subjetivización, siente propias. Agradece la ayuda económica de la mujer, pero también espera que no se modifique la rutina doméstica. Se molesta si "la casa no funciona", pero mantiene su discurso de que esta bien que ella trabaje. Implícitamente le pide que se haga cargo de ambas actividades, aunque observa que eso no es posible. Él tendría que participar en lo doméstico, pero prefiere no hacerlo.

*T98 "... igual como que de repente anda un poco más apurada y tiene que hacer las cosas un poco más apurada y que "puchas que estoy cansada" y bueno yo le digo "tu quisieras trabajar..." (Jugada de Transferencia y Acusación, HOMBRE, PAREJA 1)*

*T36 "No... no... porque yo sé, tengo super claro, que es una mujer super ordenada, enferma de ordenada, enferma, en el orden, en el aseo... entonces si yo llego a la casa y no hay algo hecho, no lo hizo de flojera... (Jugada de Énfasis, HOMBRE, PAREJA 4)*

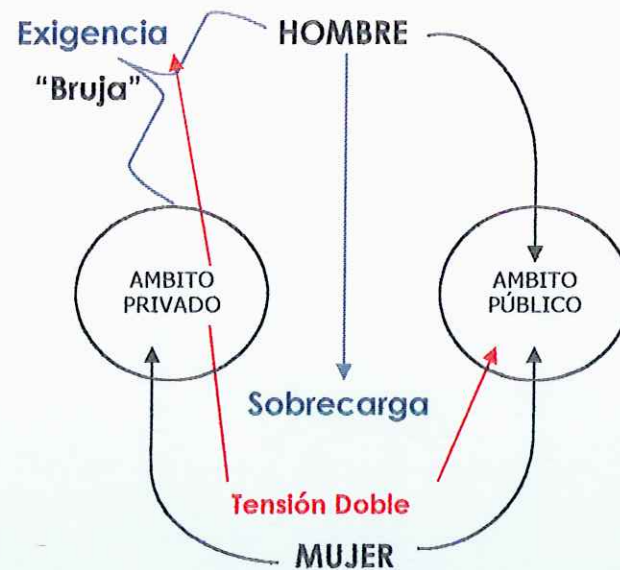
Desde su propia posición, subjetivizada en lo público, los hombres entrevistados no contemplan, ni se sienten interpelados a ingresar a lo privado.

La dinámica discursiva que surge, entonces desde este tipo de configuración, contempla jugadas de Acusación, las cuales son atenuadas luego, por jugadas de Justificación.

En el siguiente modelo propuesto, la mujer se ha subjetivizado en ambas esferas. El ámbito público es parte de su proyecto personal (no necesariamente por razones económicas). Mantiene su preocupación por el ámbito privado, el cual siente que no le pertenece en exclusiva. Exige, por lo tanto que el hombre participe, pero siente que si lo hace aparece como "bruja" ante él, es decir desde una posición autoritaria. En algunas ocasiones, para conservar una percepción positiva no le exige y se hace cargo ella misma.

*T48 "Un poco de frustración, un poco de pena, un poco de cansancio son como todas esas cuestiones y recriminar... o sea de repente choreada, enojada con cara de bruja... entonces es como que un día está más tolerante que otros días menos, pero es un poco eso, un día uno dice "ya hasta cuando" y otros días dice, ya, hay que hacerlo y otros días definitivamente no hago nada, pero eso también cansa..." (Jugada de Énfasis, MUJER, PAREJA 3)*

*T34 "Aprovechadora no, mandona sí, de repente siento como que llevo la carreta, la carga yo, y tensa, porque se dio así no más". (Jugada de Justificación, MUJER, PAREJA 3)*



MODELO 3 DE LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO

La mujer que ha sido subjetivada para desenvolverse en el ámbito público y privado experimenta en este sentido una doble tensión:

- 1) En lo privado: exigir que la pareja participe de lo doméstico (no hacerlo implica una sobrecarga, hacerlo implica colocar en riesgo la imagen y aparecer ante el otro como "exigente, bruja o mandona").

*T66... y no es una conciencia que yo pueda generar en Alvaro, trasformándome en una bruja que lo obliga a ir al médico... quiero que las cosas sean genuinas, porque si yo ando con cara de perro Alvaro va a ir, pero no es mi idea". (Jugada de explicación, MUJER, PAREJA 2)*

- 2) En lo público: desarrollo de un proyecto personal (lo que implica dedicar mayor tiempo al trabajo y menor tiempo a los hijos. Surge la tensión entre "abandonar a los hijos" o "abandonar el proyecto profesional").

*T20 "... Antes de conocer a Alvaro creo era mucho más idealizada, mucho más en el tema social... en una escuela que era muy fuerte esa tema... entonces yo me imaginaba que iba a estar muy comprometida y que casi iba a vivir en una población con mi marido y eso se fue transformando progresivamente en otro plan... mucho más profesionalizante, mucho más individualista también y por otro lado está la familia que te saca el foco con el tema de los niños que es un compromiso mucho más primordial cuando uno es mamá..." (Jugada de Énfasis y de*

Contraste, MUJER, PAREJA2)

T64 "...yo diría que los costos de desarrollarse profesionalmente, tiene que ver cuanto tú dejas de dedicar tiempo a tus hijos y más que eso, viéndolo desde la perspectiva de la mujer cuanto te aflige a ti eso, porque en el fondo yo no veo a Alvaro afligido por no poder llevar a los niños al médico, no es un tema para él... para mí fue siempre un tema con Alvaro, "mira lo que te estas perdiendo" y entender que para él era menos significativo de lo que era para mí". (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 2)

T124 "... las mujeres están en una situación super jodida, porque están enfrentándose, en permanente y desgastadora tensión entre quedarse en la casa y trabajar y el trabajo de media jornada no es una opción... trabajar media jornada es renunciar a la vida profesional, porque además tu capacidad de progreso sale cero... entonces si ellas de verdad quieren tener una vida profesional, avanzar y tener recompensas van a tener que trabajar como burros y eso significa jornada completa y trabajo jodido y quedarse hasta tarde... yo personalmente pienso que ahí la solución entre comillas es privilegiar el trabajo..." (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 2)

En las mujeres entrevistadas que manifiestan tensión en el espacio privado, se observa que la tensión disminuye hacia las labores domésticas y se traslada hacia los hijos. Ellas desean desarrollar su proyecto personal, pero se sienten que los hijos coartan esa libertad que permitiría llevarlo a cabo.

En este sentido la mujer no considera las labores domésticas como parte de su responsabilidad exclusiva, pero permanece en el deber sobre los hijos (siente permanentemente que los abandona, se siente culpable). Otras mujeres pueden desligar el cuidado a terceros, sin embargo, debemos pensar que esta posibilidad de movilidad social permitida para algunas mujeres de sectores de altos recursos, esconde la reproducción de un sistema de producción, donde finalmente las mismas mujeres deben seguir haciéndose cargo de lo doméstico, con la diferencia de que son otras mujeres ("nanas"), esta vez con menores recursos y con menor protección social, las que deben hacerse cargo.

En cuanto a las "definiciones de lo posible" y los tránsitos que el hombre está dispuesto a realizar a partir de las movilizaciones femeninas descritas en los esquemas, se postula que el hombre subjetivado para el mundo público y con un desarrollo profesional, difícilmente podría abandonar la dimensión pública, pues de ella obtiene las gratificaciones consideradas necesarias desde su propio proceso de identificación.

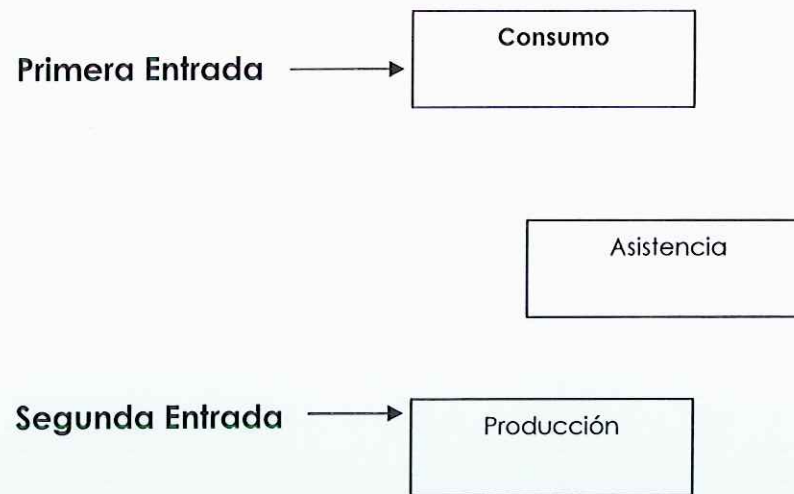
T112 "... hay una cuestión de que las recompensas para uno están fuera de la casa y no están dentro, y uno puede ser un estupendo papá, estupendo en el sentido de recibir la recompensa afectiva que significa de estar con los niños, estar con la mujer, eso no va a ser tan satisfactorio para un hombre como recibir el reconocimiento de sus pares, en el trabajo, en la sociedad en general..." (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA 2)



Se muestra, por lo tanto resistente a ingresar al mundo privado, no por que considere que este ámbito es de su exclusiva responsabilidad femenina, sino por que no está dispuesto a renunciar a las gratificaciones totales de lo público y cambiarlas por las recompensas de lo privado.

A modo de síntesis, se podría describir históricamente una "primera entrada" de la mujer al mundo público, motivada principalmente por mejorar las condiciones materiales, adquirir poder adquisitivo y movilidad social.

Si asociamos el esquema propuesto para los hombres:



La "segunda entrada" de la mujer al mundo público se describe desde la motivación a desarrollar un proyecto personal y participar de la vida pública de forma directa. Según el recuadro la mujer en esta segunda entrada entraría en el plano de la producción pública.

*T130 "... es un círculo vicioso, las mujeres no tienen cargos de responsabilidad porque son mujeres y tienen niños. Como no tienen cargos de responsabilidad, nunca ganan mucho y como no ganan mucho están condenadas a estar con la familia porque el marido gana más y es por eso que no hay mujeres que son más productivas que sus maridos..." (Jugada de Explicación, HOMBRE, PAREJA 2)*

*T132 "...mientras más optas por la familia más cuesta insertarse en el mundo laboral o sea después de seis u ocho años de cuidar y tener niños volver al mundo laboral es super difícil, si no tienes mucha suerte sonaste y ahí tu familia se convierte en el centro de tu vida, no por opción, sino porque no tienes otra vida que no sea la familia, como por destino... es como una auto selección hacia la cuestión doméstica..." (Jugada de Explicación, HOMBRE, PAREJA 2).*

Frente a este panorama cabe preguntarse por las posibilidades concretas de participación pública de las mujeres y las alternativas de ingresar a la esfera productiva, sin cargar con la culpa de estar abandonando a la familia.

## b) En torno a la División del Trabajo Sexual

En relación a la división del trabajo sexual, las implicancias entre lo que se espera para este ámbito de la relación y lo que se da en términos cotidianos, gira en torno a la erotización de la sexualidad femenina y la sentimentalización de la sexualidad masculina.

Las mujeres entrevistadas, este sentido identifican el componente afectivo como un "sub-desempeño", dentro de la sexualidad y por lo tanto, construyen expectativas en torno al manejo afectivo de sus parejas.

*T24 "Que fuera más afectivo, más cariñoso que me fuera a buscar, un poco más padre, que fuera aprehensivo en ese sentido". (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 3)*

Las mujeres entrevistadas mencionan la expectativa de una mayor flexibilidad en la afectividad, es decir que sea un ámbito compartido por ambos en la pareja, ya que cuando se especializa rígidamente la división del trabajo sexual la mujer asume ser la encargada de los afectos.

Si observamos que esta especialización ha estado presente en la organización de la pareja, podremos entender que el hombre probablemente surgirá con menor habilidad en esta labor, pues al no estar habituado a desempeñarse en este rol, se le dificultará el contacto con sus emociones y la expresión de éstas. Este hombre se desempeñará en esta división del trabajo con un ejercicio emocional restringido, pues históricamente no se le ha solicitado y requerido que se haga cargo de los afectos en su familia.

*T96 "... en general la Catalina es buena explicitando las cosas... ella en su momento se va a encargar de decírmelo, y cuando se queda atravesada también me lo dice siempre, aunque yo nunca le digo estoy enojado por esto o estoy molesto por lo otro, jamás en la vida... (Jugada de Contraste, HOMBRE, PAREJA2)*

*T100 "... no es que yo descansa en que ella lo va a solucionar, sino que descanso en que, si ella no lo soluciona, se va a pasar solo... me da lata conversar, me cuesta un trabajo enorme llegar a estas conversaciones de cómo soy tú y como soy yo, porque no resuelvo nada y me cuesta mucho meterme en una onda introspectiva en cuanto a mi persona". (Jugada de Justificación, HOMBRE, PAREJA 2)*

La mujer en ocasiones no se conforma con esta división e intenta que surja en el hombre la preocupación por los afectos. Como no aparece espontáneamente resignadamente asume que debe hacerse cargo ella.

*T56 "... hubo una época en que yo era la que proponía "sentemos a conversar, que esta pasando etc", pero hoy día eso no se da, tiene que haber algo "heavy"... esta "madurez" es aprender a saber que lo que tu puedes esperar o no del otro, entonces yo aprendí que no puedo esperar que Alvaro se siente a conversar, si hay algo que comentar tengo yo que plantar el tema y decir conversemos, por eso ya no me angustio..." (Jugada de Contraste, MUJER, PAREJA 2)*

En este sentido la dinámica discursiva que se instala para dar cuenta de la distancia entre la expectativa y la práctica contempla Estrategias de Acusación y de Justificación.

Se aprecia que las demandas de los hombres tienden a dirigirse hacia la erotización de la sexualidad femenina y en este sentido en sus discursos aparece frecuentemente el deseo de una mayor flexibilidad en la división del trabajo sexual, solicitando principalmente mayor iniciativa y desinhibición en el plano sexual. La dinámica discursiva es directa y contempla jugadas estratégicas de Acusación.

*T60 "... por mi lado es la cosa de la creatividad y ahí yo me canso y ahí ya no alucino... porque a mí me gusta todo un ambiente, un taguito, y la Gabriela me dice, "porque tení que tomar para tener una relación sexual" , a mí me activa y me desinhibe un poco más, un vinito, un quesito, unas galletitas...el otro día nos fuimos a la playa y el Diego esta al lado durmiendo... no pasó nada, por que la Gabriela no quiso, "está la luz apagada, no va a cachar", pero no porque se podía despertar... fue una cuestión refome... (Jugada de Acusación, HOMBRE, PAREJA 3)*

Sin embargo, no sólo surge en los hombres esta queja frente a la falta de flexibilidad en la sexualidad, hombres y mujeres coinciden en desear una vida sexual más intensa y frecuente donde ambos asumen una posición más activa

*T80 "No, no tan así tampoco, que el macho quiere así y yo te sigo, no es tan así la idea, es también como un aporte de los dos, o sea que tomemos la iniciativa los dos, uno en un momento y el otro en otra ocasión, pero si que haya como ganas como deseo de innovar, de hacer cosas, pero de ambos..." (Jugada de Explicación, MUJER, PAREJA 3)*

Los entrevistados también coinciden en mencionar que el ritmo de vida actual no favorece la vida de pareja. Manifiestan el deseo de mayor tiempo libre, pero al mismo tiempo esperan lograr una mayor estabilidad económica y comodidad material, lo que implica ocupar más tiempo en una actividad fuera del hogar. Una queja común, consecuencia de la situación anterior es el cansancio de ambos miembros de la pareja, lo que repercute en la vida sexual.

T30: "... Igual a lo mejor en lo mismo... es como entenderlo más a él, de que llega cansado, con sueño, porque yo ahora en la noche ya no doy mas de sueño, a la cama al tiro a dormir..."

T32: "... Claro, yo me enojaba, claro que "puchas no sé que tanto hacis", que "estay siempre cansado", pero ahora no... ahora me quedo calladita". (Jugadas de Contraste, MUJER, PAREJA 1)

T98 "... igual como que de repente anda un poco más apurada y tiene que hacer las cosas un poco más apurada y que "puchas que estoy cansada" y bueno yo le digo "tu queris trabajar..." ahora me entiende que uno llega cansado de la pega... antes me reclamaba que me quedaba dormido y no pasaba nada y ahora le pasa a ella de lunes a viernes cae zeta y se queda dormida, pero siempre tiene una excusa de que ella trabaja mas que uno, ya que tiene que ver además a los niños, hacer las cosas de la casa" (Jugada de Transferencia , HOMBRE, PAREJA 1).

Según lo referido por los entrevistados, se observan menores implicancias respecto de la distancia entre lo que se espera y las prácticas en la división del trabajo sexual, (si se compara con las implicancias de la división de las tareas domésticas). La principal razón por la cual no se cumplen las expectativas en este plano, es el cansancio de la pareja, argumento que situaría "fuera" del plano de la pareja y justificaría la disminución de la vida sexual.

Se pesquisa, por último, una coincidencia entre hombres y mujeres respecto del deseo de flexibilizar los roles en la sexualidad, en este sentido, las estrategias discursivas utilizadas son directas (frecuentemente estrategias de acusación) y se tiende menos a justificar, lo que aumentaría la probabilidad de resolución de los conflictos una vez expuestos, pues estos no se invisibilizan en el discurso.

## VII SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS

Para facilitar la discusión que sigue, a continuación se presenta una síntesis de resultados:

En torno a la **División Sexual del Trabajo**, se aprecia que:

1. A nivel de expectativas las mujeres esperan mayor participación de los hombres en el plano doméstico, los hombres, en cambio, no manifiestan en sus discursos lo que esperan en este plano.
2. En las actuales prácticas domésticas se aprecia una tensión entre el modelo tradicional y el modelo igualitario de organización doméstica, tensión que se refleja en jugadas estratégicas de contraste por parte de los entrevistados
3. Frente a las prácticas domésticas, las mujeres evidencian mayor número de jugadas de justificación y acusación. En los hombres se observa una mayor tendencia a utilizar jugadas estratégicas de justificación
4. Se evidencia una mayor tendencia a encubrir la distancia entre las expectativas y las prácticas por parte de las mujeres entrevistadas, lo cual es indicativo de una mayor tensión en este plano, que se encubre con jugadas estratégicas de justificación, probablemente por conservar la relación de pareja.
5. Se observa que los hombres encubren la relación entre su disposición doméstica y sus prácticas frente a lo doméstico, probablemente por deseabilidad social.
6. Las mujeres expresan sentimientos de culpa y de sobrecarga frente a la actual organización de la división del trabajo. Los hombres se mantienen expectantes respecto de un reparto desigual en las labores domésticas que reconocen.

En torno a la **División del Trabajo Sexual**, se aprecia que:

1. A nivel de expectativas los hombres esperan mayor flexibilidad en el trabajo sexual
2. A nivel de expectativas se observa la permanencia del modelo de amor romántico en los discursos de las mujeres

3. Se manifiesta la intención de erotizar la sexualidad femenina (por parte de los hombres) y sentimentalizar la sexualidad masculina (por parte de las mujeres)
4. En relación a las prácticas, los hombres tienden a utilizar jugadas estratégicas de acusación frente a la división rígida de los roles en la sexualidad
5. En relación a las prácticas, las mujeres manifiestan el deseo de extender lo sexual al plano de lo cotidiano (sentimentalización)
6. Se observa menor tendencia a encubrir la distancia entre las expectativas y las prácticas (en comparación con el trabajo doméstico), lo que se traduce en movimientos discursivos más explícitos y en una menor cantidad de jugadas estratégicas en los discursos de los entrevistados.

## VIII CONCLUSIONES

*"La fuerza de las palabras no está en ellas mismas, sino en las condiciones institucionales de su utilización"*

*(Pierre Bourdieu)*

En el discurso de los entrevistados, la ideología que subyace, da cuenta de una dinámica que manifiesta la presencia del modelo tradicional y del modelo igualitario de la división sexual del trabajo, conviviendo ambos, con ajustes discursivos que varían entre hombres y mujeres.

Desde los resultados del análisis de los datos, se puede apreciar que las jugadas estratégicas más utilizadas por los entrevistados para dar cuenta de la división sexual del trabajo y del trabajo sexual son el Contraste y la Justificación.

De este resultado se puede deducir que los entrevistados perciben ciertos cambios frente a esta temática, pues en sus discursos se manifiesta la tendencia a contrastar, es decir, a marcar diferencias ante lo expresado en sus relatos, pero al mismo tiempo tienden a justificar, lo que nos indica que algo no se está ajustando por completo en sus relatos.

Al respecto, hombres y mujeres, directa o indirectamente, ponen de manifiesto la presencia de estos dos imaginarios en la división sexual del trabajo que coexisten. Esta coexistencia, tal como lo sugiere Castoriadis<sup>34</sup>, de contenidos instituidos e instituyentes, posiciona discursos en tránsito, que circulan con contenidos del modelo tradicional de la división sexual del trabajo y con elementos del modelo igualitario. Cada entrevistado, en este sentido, reconfigura estos imaginarios y los instala en sus discursos asignándoles un peso diferente. Esta resignación de balances se refleja en movimientos discursivos diferenciales, que finalmente dan cuenta de una cierta ideología o de una dinámica discursiva particular en la pareja.

Se aprecia en términos generales, la valoración positiva del modelo igualitario de organización de lo doméstico, intentando marcar diferencias, respecto de generaciones anteriores (especialmente señalando una "evolución" con respecto a la familia de origen). Sin embargo, el discurso de los entrevistados, finalmente da cuenta de prácticas cotidianas que no se dirigen hacia este modelo deseado. La pregunta que surge es porqué ocurre esto.

---

<sup>34</sup> En Rivera, Diana; Rodó Andrea; Sharim, Daniela; Silva, Uca: "Los Discursos Contradictorios de la Sexualidad". Ediciones Sur. 1996



Vimos que frente a la *división del trabajo doméstico*, las mujeres entrevistadas asumían posiciones discursivas y por lo tanto, utilizaban estrategias discursivas distintas, si el mundo de lo doméstico formaba parte constitutiva de su subjetivización. Es decir, si la configuración de su identidad giraba en torno a lo doméstico, la lejanía de este espacio, resultaba contradictoria para su quehacer actual, especialmente en el caso de que no pudieran desempeñarse satisfactoriamente en ambos planos, por lo que surge una queja difusa en sus discursos. Este malestar es frecuentemente autorreferido por las propias mujeres y no se contempla la solicitud explícita de un cambio en la organización de la división del trabajo doméstico (por ejemplo que el hombre pueda colaborar en mayor medida en las labores del hogar).

En términos de las implicancias existe un doble rendimiento (doble jornada), que genera sobrecarga y autoexigencia, aumentada por el deber y la presión de desempeñar el rol doméstico adecuadamente. Desde la construcción simbólica de género, entendemos que se valora y se obtiene mayor reconocimiento social, si la mujer logra desempeñar un rol extradoméstico, trabajar fuera del hogar y no abandonar sus funciones que implicarían mostrarse como una buena dueña de casa.

Si la mujer no está dispuesta a desempeñarse en las dos esferas conjuntamente y si posee los medios económicos para hacerlo, desligará la responsabilidad de lo doméstico a terceros, quienes asumirán, en este caso, el cuidado de la casa y probablemente, de los hijos.

Los hombres, por su parte, que han configurado su identidad con similar organización frente a lo doméstico, presencian expectantes este proceso de sobrecarga femenina, pero suelen mantenerse al margen, pues finalmente son las mismas mujeres, quienes no solicitan su participación o en algunos casos intentan excluir al hombre de éste que sienten, su espacio.

Se percibe un malestar, una queja vaga en estas mujeres, sin embargo no se vislumbra al parecer una salida para esta situación, tal vez debido al mecanismo de autoreferencia aplicado, es decir, desde esta dinámica, el problema lo presenta la mujer y no la pareja. Cómo el problema radica en ella, se resigna y debe justificar la situación para conservar la relación.

Frente a esta ideología, la posición discursiva y práctica del hombre no se puede movilizar, pues presencia este problema (que en algunos casos ni siquiera llega a serlo) como ajeno a él. La jugada estratégica de Justificación adquiere relevancia, pues al actuar en una especie de "acomodo discursivo" se intenta resolver o acortar la distancia percibida, al menos momentáneamente.

Estos hombres perciben que el imaginario en torno a las labores domésticas se ha modificado, dentro de la construcción simbólica se valora de mejor forma, un discurso "moderno" que un discurso "machista", es decir, es "deseable socialmente" aparecer dispuesto y abierto en relación a las labores domésticas. No obstante, las

prácticas no se traducen en actos, por lo que se hace necesario utilizar estrategias de justificación para encubrir esta contradicción.

Los discursos de aquellas mujeres que han configurado su identidad incluyendo un proyecto personal distinto al doméstico (por ejemplo con un desarrollo profesional), establecen una distinción en la división sexual del trabajo, tal como lo sugiere Almerás<sup>35</sup>, entre el Cuidado de los Objetos y el Cuidado de los Afectos (Cuidado de los Otros), donde atribuyen mayor importancia al cuidado de las personas. Es decir dentro del imaginario tradicional, todas las mujeres entrevistadas comparten la valoración frente al desempeño de cuidar a otros, en especial hacia sus hijos. El rol materno, en este sentido, adquiere en la división sexual del trabajo un peso fundamental y en algunos casos es la piedra de tope que obstaculiza la transición hacia un modelo más igualitario.

En este discurso se instala una menor valoración frente al desempeño de dueña de casa, es decir, el cuidado de los objetos producto de las labores domésticas, no aparece tan relevante como el rol materno, que no se puede abandonar y su delego a terceras personas es gatillador de intensos sentimientos de culpa (la mujer en muchos casos llega a renunciar a su desarrollo profesional, tal cómo lo sugiere la hipótesis del Techo de Cristal<sup>36</sup>)

Al igual que la ideología de las mujeres identificadas con el plano doméstico, la configuración que surge frente al cuidado de las personas, intuye un desempeño excluyente del hombre, que compete a la mujer y que debe ser desempeñado, en muchos casos, por ella en su totalidad<sup>37</sup>.

Los hombres manifiestan una sensibilización frente al cuidado de los otros, sin embargo en los entrevistados (a excepción de un caso), permanece un *reparto simbólico*, que se traduce en un discurso que aparenta estar dispuesto y abierto frente a los desempeños del ámbito privado, pero que no se concreta en una labor específica y sistemática en el tiempo.

Frente a la *división del trabajo sexual* se manifiesta en los entrevistados una menor tendencia a referirse a esta temática cotidiana. A pesar de que muestran disposición para referirse al tema, surge en sus relatos una escasa utilización de jugadas estratégicas, lo que puede estar indicando una menor tensión en este plano. Tal hecho nos podría señalar una mayor flexibilidad en la división del trabajo sexual, que podríamos explicar por la progresiva apertura al placer por parte de las mujeres.

---

<sup>35</sup> Diane, Almerás en: Olavarría, José; Parrini, Rodrigo: "Masculinidad/es. Identidad, Sexualidad y Familia". Ediciones FLACSO. 2000.

<sup>36</sup> Burin, Mabel en "Psicoanálisis, estudios feministas y género". <http://psiconet.com/foros/genero/subjetividad.htm>

<sup>37</sup> El sistema legal en su reparto de las funciones familiares, luego de la separación de los cónyuges, asume que los hijos deben permanecer junto a la madre, debiendo el padre solicitar un régimen de visitas en caso de que no se logre negociar este tema con la madre. En algunos casos, el recurso de la maternidad y la custodia de los hijos, se constituye como una fuente de poder para estas mujeres, negando a los padres su derecho frente a los hijos, por lo que son ellas mismas las que muchas veces regulan las visitas, evaluando las transacciones e intercambios materiales y afectivos en la relación.

Esta búsqueda activa del placer, contribuiría a modificar la división del trabajo sexual, pues la pasividad que antes pudo caracterizar a la mujer en este plano, redundaba en roles rígidos, por ejemplo en que la iniciativa en el acto sexual fuese asumida siempre por el hombre.

La queja frente a esta rigidez en la división del trabajo sexual, se aprecia con mayor fuerza en los discursos de los entrevistados de este estudio, lo que confirma la expectativa masculina de erotización de la sexualidad femenina. Si no se confirma tal expectativa en la práctica, se observa una dinámica discursiva donde se despliegan principalmente jugadas estratégicas de acusación frente a la pareja. Es interesante recalcar que estas acusaciones no surgen en los hombres ante una división rígida de las tareas domésticas, lo que da cuenta de las gratificaciones asociadas para cada trabajo.

Las mujeres esperan la sentimentalización del trabajo sexual, por lo que las jugadas discursivas de acusación que surgen, ponen en evidencia la demanda por una mayor expresión afectiva en los hombres. Las mujeres entrevistadas ligan un desempeño satisfactorio de la sexualidad al equilibrio de las otras áreas de la cotidianidad, si un área está fallando (económica, laboral o doméstica, por ejemplo), el área de la sexualidad se afectará con rapidez.

Es interesante observar la tensión entre el imaginario del Amor Romántico y el Amor Confluyente, propuesto por Giddens en el relato de los entrevistados. Esta coexistencia de imaginarios se traduce en discursos donde se transita por valorar a la *persona especial* (amor romántico) que cumpla con determinadas expectativas o esperar la *relación especial* donde el foco de la atención no es la persona en sí, sino que se le atribuye especial significación a la dinámica relacional que se genera en la pareja ("Pura Relación y Amor Confluyente", según el autor). Desde esta perspectiva presenciamos movilizaciones en el terreno de la sexualidad y afectividad, por cuanto se vislumbra un desplazamiento hacia una construcción simbólica amplia, donde se incluyen otros elementos, antes no contemplados en la historia de la pareja<sup>38</sup>.

Tales elementos hablan de un deseo que inaugura la modernidad y que dice relación con la búsqueda de igualdad de derechos, principio que se ha ido instalando en la construcción de los imaginarios de pareja y que da cuenta de un progresivo empoderamiento de las mujeres.

Al parecer estamos de acuerdo en esperar mayor igualdad en las relaciones entre hombres y mujeres, sin embargo, cabe preguntarnos, por aquellos casos en que este deseo a pesar de estar presente, - y se refleja en el

---

<sup>38</sup> Hay que recordar que la pareja, en un inicio se constituía por fines netamente económicos (para conservar el patrimonio) y luego se agrega a este fin, un objetivo reproductivo que en el marco de una sociedad agraria pretendía contribuir con mano de obra. En la actualidad, sin lugar a dudas, el abanico de posibilidades es bastante más amplio y el vínculo entre dos personas se establece de manera voluntaria, basados, generalmente en un sentimiento de amor recíproco y en el deseo de compartir la vida en conjunto.

discurso de los entrevistados al valorar positivamente el modelo igualitario de la división sexual del trabajo y del trabajo sexual- finalmente no se refleja en las prácticas cotidianas de la pareja.

Cada espacio social está investido, actualmente, de relaciones de poder, el que se asocia con el acceso a ciertas recompensas y gratificaciones, este acceso diferenciado a tales gratificaciones construye privilegios, los cuales se valoran aún más si no todos pueden optar a ellos.

Este trabajo recobra su perspectiva crítica, precisamente asumiendo una postura en contra de estos espacios de desigualdad que se configuran, en este caso, en torno al género.

Asumiendo una postura crítica hacia la posición de mujer que ha sido construida históricamente, quién no siendo minoría demográfica, socialmente se ha conducido como si lo fuera, reproduciendo modelos de poder patriarcal y de una división sexual del trabajo tradicional que la sitúa con desigualdad de derechos.

En este punto cabe interrogarse, desde donde se está posicionando en la actualidad la propia mujer en el espacio público. Por que la mujer ha ganado su ciudadanía<sup>39</sup>, su salida hacia el mundo público, la pregunta que surge es desde donde está construyendo su ejercicio en este espacio, desde que lugar cultural, está reconfigurando e instalando sus políticas y si éstas siguen apuntando, por ejemplo, hacia el ámbito de la familia, pues en ese caso, se seguiría replicando la división tradicional, es decir, la mujer seguiría encargada de lo privado, pero esta vez en lo público.

La organización de la división sexual del trabajo es un tema complejo y las soluciones están apuntando a que las propias mujeres se hagan cargo de resolver esta problemática.

Si pensamos en la situación latinoamericana y observamos los movimientos económicos actuales, la salida de la mujer chilena al mundo del trabajo en estos últimos años, se ha visto respalda y facilitada por las numerosas inmigraciones de mujeres peruanas, quienes bajo la presión de las necesidades económicas han debido abandonar sus formaciones en su país de origen (generalmente de mayor calificación técnica) y desempeñarse como "nanas", en condiciones de gran precariedad laboral. Literalmente otras mujeres han debido "cubrirles las espaldas" a las propias mujeres, lo que nos lleva a observar un círculo de mayor inequidad en el tema de género, por cuanto, quienes terminan haciéndose cargo, siguen siendo mujeres, esta vez en menor igualdad de condiciones que las anteriores. Esta temática releva las condiciones desiguales de producción y nos sitúa en un cruce entre pobreza y género, convergencia que puede guiar futuras investigaciones.

---

<sup>39</sup> Recordemos que el voto femenino tiene tan sólo medio siglo de existencia...

Se hace necesario por cierto, en una sociedad democrática, pensar en conjunto las soluciones, entre hombres y mujeres, entre parejas heterosexuales y homosexuales.

Por que, no se trata de empoderar para desempoderar a otros, ni de encontrar mejores estrategias discursivas, subterfugios en el lenguaje que edifican construcciones endebles y que constantemente deben encontrar reparaciones retóricas que convencan al otro...

Se trata de que los discursos se traduzcan en actos, se trata de contribuir a crear una sociedad más justa, donde las relaciones de género puedan construirse con equidad y en donde los discursos, por fin revelen, la consistencia de los sueños alcanzados.

## IX BIBLIOGRAFÍA

- Bernales M., Sergio; "Las relaciones familiares en el Chile de los 90" en "Proposiciones N°26: aproximaciones a la familia". Ediciones Sur, Santiago, 1995.
- Bolívar, Adriana: "Estudios en el Análisis Crítico del Discurso". Comisión de Estudios de Postgrado de la Universidad Central de Venezuela. 1996.
- Bourdieu, Pierre: "La Dominación Masculina". Editorial Anagrama. Colección Argumentos. 2000.
- Burin, Mabel: "Estudios sobre la Subjetividad Femenina: Mujeres y Salud Mental" Grupo Editor Latinoamericano. Colección controversia. 1987.
- Burin, Mabel ; Meler, Irene: "Género y Familia: Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad". Ediciones Paidós. 1998.
- Cáceres Carrasco, José; Escudero Carranza, Valentín: "Relaciones de Pareja en jóvenes y embarazos no deseados". Ediciones Pirámide. Madrid. 1994.
- Covarruvias, Paz; Muñoz, Mónica; Reyes, Carmen: "Los Jóvenes Universitarios y la Relación de Pareja". 1990.
- De Barbieri, Teresita: "Sobre la categoría de Género: Una Introducción Teórico Metodológica". En Fin de Siglo. Cambio Civilizatorio. Ediciones de las Mujeres N° 17. Isis Internacional. Santiago de Chile. 1992
- Del Solar Letelier, María: "Sexualidad y Erotismo en la Sociedad Actual". Conferencias 3. Fundación de Ciencias Humanas. Santiago. 1992.
- Delsing, Riet; "La familia: el poder del discurso" en "Proposiciones N°26: aproximaciones a la familia". Ediciones Sur, Santiago, 1995.
- Fernández, Juan (Coordinador): "Nuevas Perspectivas en el Desarrollo del Sexo y el Género". Ediciones Pirámide. 1988.
- Frasca, Tim: "Sexualidad y Reproducción en los tiempos de transición en Chile. El Reino de la Ambigüedad". En "Nuestra Voz: Población y Desarrollo". Instituto Panos.
- Giddens, Anthony: "La transformación de la Intimidad: Sexualidad, Amor y Erotismo en las Sociedades Modernas". Ediciones Cátedra. 1992

- Grau D., Olga; Delsing, Riet; Brito, Eugenia; Farías, Alejandra: "**Discurso, Género y Poder**". Serie Punto de Fuga. Colección Sin Norte, 1997.
- Gysling, Jaqueline; Benavente, María Cristina; Olavarría, José: "**Sexualidad en Jóvenes Universitarios**". Nueva Serie FLACSO. 1997.
- Hernández Sampieri, Roberyo; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar: "**Metodología de la Investigación**". Editorial Mac Graw-Hill. 1991.
- Leal Herrero, Fernando: "**La Pareja Humana**". Ediciones Pirámide 1986. Madrid.
- Lemaire, Jean G. "**La pareja humana: su vida, su muerte, su estructura**". Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- Maingueneau, Dominique: "**Introducción a los Métodos de Análisis del Discurso: Problemas y Perspectivas**". Colección Hachette Universidad, 1980.
- Morandé, Pedro; "**La familia como fundamento del orden institucional**" en "Proposiciones N°26: aproximaciones a la familia". Ediciones Sur, Santiago, 1995.
- Montecino, Sonia; Rebolledo, Loreto: "**Conceptos de Género y Desarrollo**". Serie de Apuntes Docentes. 1996.
- Muñoz M, Mónica; Reyes V, Carmen; Covarrubias O, Paz: "**La Experiencia de Vivir en Familia: ¿Qué dicen los chilenos?**".
- Olavarría, José; Parrini, Rodrigo: "**Masculinidad/es. Identidad, Sexualidad y Familia**". Ediciones FLACSO. 2000.
- Peña y Lillo, Sergio: "**Amor y Sexualidad**". Editorial Universitaria. 1990. Chile.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo: "**Informe de Desarrollo Humano en Chile 2002: Nosotros los Chilenos: Un Desafío Cultural**". 2002.
- Ramos E., Carmen "**El género en perspectiva**". Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1991.
- Rivera, Diana; Rodó Andrea; Sharim, Daniela; Silva, Uca: "**Relaciones de Género y Sexualidad**". Informe de Investigación Sur, Centro de Estudios Sociales y de Educación. 1995.
- Rivera, Diana; Rodó Andrea; Sharim, Daniela; Silva, Uca: "**Los Discursos Contradictorios de la Sexualidad**". Ediciones Sur. 1996
- Robaldo Salinas, Marcelo: "**El Discurso de lo Masculino de Jóvenes Santiaguinos de Clase Media**". Tesis para optar al Título de Sociólogo. 2000.

- Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier; García Jiménez, Eduardo: "**Metodología de la Investigación Cualitativa**". Ediciones Aljibe. 1996.
  - Sarquis Yazigi, Clemencia: "**Introducción al Estudio de la Pareja Humana**". Ediciones Universidad Católica de Chile. Colección Textos Universitarios. 1993.
  - Tannen, Deborah: "**Género y Discurso**". Ediciones Paidós. 1996.
  - Taylor, S. J., Bogdan: "**Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación**". Editorial Paidós. 1998.
  - Teicher, Manfred: "**Vivir en Pareja: un desafío al narcisismo**". Emecé Editores, Buenos Aires, Argentina 1997.
  - Valdés, Teresa; Benavente, Cristina; Gysling, Jaqueline: "**El Poder de la Pareja, la Sexualidad y la Reproducción. Mujeres en Santiago**". Serie de Libros FLACSO. 1999.
  - Valdivieso R, Gabriel: "**Jóvenes de América Latina: sus actitudes frente al matrimonio y la familia , el sexo y la planificación familiar**". Centro Bellarmino-CISOC. 1994.
  - Van Dijk, Teun A, Compilador: "**El Discurso como Estructura y Proceso. Estudios sobre el Discurso I. Una Introducción Multidisciplinaria**". Editorial Gedisa. 2000.
  - Van Dijk, Teun A, Compilador: "**El Discurso como Interacción Social. Estudios sobre el Discurso II. Una Introducción Multidisciplinaria**". Editorial Gedisa. 2000.
  - Van Dijk, Teun A, Compilador: "**Ideología**". Editorial Gedisa. 2000
  - Van Dijk, Teun A, : "**De la Poética Generativa hasta el Análisis Crítico del Discurso**". Artículos seleccionados 1976-1998. Universidad de Amsterdam. Programa de Estudios del Discurso. 1999.
  - Willi, Jürg: "**La Pareja Humana: Relación y Conflicto**". Ediciones Morata. Madrid 1985.
- Martin, Orlando R. ; Madrid, Encarnación M: "**Didáctica de la Educación Sexual". Un enfoque personalizante de la sexualidad y el amor.** Editorial El Ateneo. 1985. Argentina
- Zeidnstein, Sondra; Moore, Kirsten. Editoras: "**Aprendiendo sobre Sexualidad: una manera práctica de comenzar**". 1999.
  - Bueno Belloch, Marina: "**Relaciones de Pareja: Principales Modelos Teóricos**". Editorial Desclée de Brouwer. España. 1985.
  - Katchadourian, Herant A. (Compilador): "**La Sexualidad Humana: un estudio comparativo de su evolución**". Fondo de la Cultura Económica. 1983.



## X RESUMEN

A partir de las últimas décadas hemos observado la progresiva incorporación de la mujer al mundo del trabajo. Su salida al ámbito público nos sugiere, una reestructuración de la organización de la división sexual del trabajo, sin embargo presenciamos que en muchos casos, estas mujeres no han abandonado el rol doméstico y lo siguen ejerciendo en una doble jornada laboral.

Este estudio al enmarcarse dentro de la metodología del análisis crítico del discurso, asume una postura definida frente a las desigualdades observadas en las construcciones del lenguaje y de las prácticas cotidianas, en este caso, las inequidades en las relaciones de género.

El objetivo de la investigación busca entonces, efectuar un análisis que dé cuenta de la ideología subyacente en los discursos acerca de la división sexual del trabajo y del trabajo sexual, mediante las estrategias discursivas utilizadas por los entrevistados.

La muestra la constituyeron parejas heterosexuales de la ciudad de Santiago, con hijos, entre 30 y 40 años, ambos con actividad remunerada.

En el análisis de los discursos se evidenció la presencia de dos modelos de organización de la división del trabajo que conviven en tensión: el modelo tradicional y el modelo igualitario, ambos presentes en el imaginario actual. La convivencia conjunta de tales discursos genera diversas contradicciones en hombres y mujeres que comparten día a día un espacio cotidiano común. Estas contradicciones se reflejan en la utilización de ciertas estrategias discursivas que varían entre hombres y mujeres.

De los resultados se deduce que los entrevistados perciben cambios frente a la división sexual el trabajo y del trabajo sexual, pues en sus discursos se manifiesta la tendencia a utilizar con mayor frecuencia jugadas estratégicas de contraste y a través de ellas intentan marcar diferencias. Sin embargo, al mismo tiempo, se observa una gran tendencia a justificar, lo que nos indica que algo no se está ajustando por completo en sus relatos.

Se observó que frente a la *División Sexual del Trabajo*, las mujeres esperan mayor participación de los hombres en el plano doméstico, los hombres, en cambio, no manifiestan en sus discursos lo que esperan en este plano.

Se evidencia una mayor tendencia a encubrir la distancia entre las expectativas y las prácticas domésticas, por parte de las mujeres entrevistadas, lo cual es indicativo de una mayor tensión en este plano, que se encubre con jugadas estratégicas de justificación, probablemente por conservar la relación de pareja. Se observa que los hombres encubren la relación entre su "disposición doméstica" y sus "prácticas efectivas" en la casa,

probablemente por deseabilidad social.

Las mujeres expresan sentimientos de culpa y de sobrecarga frente a la actual organización de la división del trabajo. Los hombres, en tanto, se mantienen expectantes respecto de este reparto desigual en las labores domésticas que reconocen.

En torno a la *División del Trabajo Sexual*, se manifiesta la intención de erotizar la sexualidad femenina (por parte de los hombres) y sentimentalizar la sexualidad masculina (por parte de las mujeres).

Los hombres esperan mayor flexibilidad en el trabajo sexual, por lo que tienden a utilizar jugadas estratégicas de acusación frente a la división rígida de los roles en la sexualidad. Las mujeres manifiestan con mayor énfasis, el deseo de extender lo sexual al plano de lo cotidiano, términos de ampliar la expresión afectiva a otros planos de la relación de pareja y no solamente circunscribirla al acto sexual.

En la organización del trabajo sexual, se aprecia una menor tendencia a encubrir la distancia entre las expectativas y las prácticas (en comparación con el trabajo doméstico), lo que se traduce en movimientos discursivos más explícitos y en una menor cantidad de jugadas estratégicas en los discursos de los entrevistados.

Las contradicciones que surgen entre las expectativas y las actuales prácticas de la organización doméstica están siendo actualmente invisibilizadas, en una dinámica discursiva que mantiene la problemática de la división sexual del trabajo inmovilizada a posibles cambios. Frecuentemente la mujer se autorrefiere el origen del problema, pues si ella "voluntariamente" decide ingresar al mundo público, debe compensar su salida y abandono" del ámbito privado.

Esta situación ha generado la ya conocida "doble jornada laboral" sobrecargando a muchas mujeres, quienes solitariamente (o buscando a otras mujeres en su remplazo), han debido encontrar soluciones al problema.

Se hace necesario, entonces, reflexionar en torno a esta temática en conjunto, hombres y mujeres, parejas de distinta orientación sexual, con el fin de encontrar y construir relaciones de género menos desiguales y más justas para todos.

## XI ANEXOS

### 1 RESEÑA DE LAS PAREJAS ENTREVISTADAS

---

#### ■ PAREJA 1

Cecilia tiene 30 años y es la mayor de 4 hermanos. Realizó sus estudios en un Colegio Técnico de Santa Rosa, residiendo en la Comuna de San Ramón gran parte de su vida, sus padres vivían juntos, hasta el fallecimiento de su madre, cuando Cecilia tiene 22 años.

Carlos tiene 30 años, tiene tres hermanos y sus padres residían en la Comuna de la Pintana, luego de 17 años de matrimonio, se separaron. Carlos cursa su enseñanza media en Comuna de San Miguel y se retira 2º, hace tres años trabaja en un Centro Cultural de Santiago y realiza diversos trámites en ese lugar, decidió retomar sus estudios y actualmente realiza 3º y 4º medio

Carlos y Cecilia llevan 10 años casados, se conocieron en una fiesta, pololearon 1 año y luego decidieron casarse cuando Cecilia quedó embarazada de su primera hija que actualmente tiene 9 años, a los dos años siguientes nace su segundo hijo y Cecilia se dedica durante esos años a su casa. Hace 7 meses entra a trabajar y la vida se le ha transformado desde ese entonces.

#### ■ PAREJA 2

Catalina tiene 33 años, es la hija menor de un matrimonio que lleva 36 años casados. Catalina realizó sus estudios en Santiago, residiendo la mayor parte de su vida en la comuna de Maipú y Pudahuel.

Alvaro tiene 35 años, es el mayor de tres hermanos y realizó su enseñanza básica en Argentina, posteriormente la familia viaja a Chile e ingresa a estudiar a Colegio San Ignacio, residiendo en la comuna de Las Condes. Sus padres se separan cuando él tiene 17 años.

Catalina y Alvaro se conocieron en la Universidad cuando ambos terminaban sus respectivas carreras, ella estudió Trabajo Social, él Derecho. Se enamoraron y se casaron 8 meses después. Alvaro se gana una beca en Boston, ella viaja embarazada de su primera hija. Viven 4 años en Estados Unidos, actualmente tienen 3 hijos de 8, de 6 y de 2 años de edad.

### ■ PAREJA 3

Gabriela tiene 38 años, es la menor de 4 hermanos y sus padres, ambos profesores, están casados hace 48 años. Gabriela vivió toda su vida en la comuna de Ñuñoa y ahí realizó todos sus estudios, primero en la Escuela 396, luego en el Liceo 19 y posteriormente en el Pedagógico. Actualmente se desempeña como profesora en un Colegio de Peñalolen.

Jaime tiene 39 años, es el mayor de cuatro hermanos, su padre murió cuando él tenía 4 años y vivió con su madre, sus hermanos su abuela y una tía materna. Residió y estudió en distintas comunas en Santiago, Ñuñoa y Macul. Ingresó a Medicina un año y luego se retira, posteriormente estudia tres años Construcción Civil, pero vuelve a retirarse, decide ser profesor, a pesar de las reticencias de su familia. Trabaja posteriormente como tramoyista en el teatro y en el circo, es marino un tiempo.

Gabriela y Jaime se conocen en una fiesta de profesores, llevan 7 años de matrimonio y hace dos años adoptan a Diego su único hijo.

### ■ PAREJA 4

Sandra tiene 39 años, es la menor de 7 hermanos y estudió en el Instituto Comercial de Recoleta, viviendo gran parte de su vida en esa comuna, actualmente se desempeña como operadora telefónica, cargo que ocupa desde hace 6 años.

Eduardo tiene 40 años, tiene 6 hermanos y estudió en el Instituto Comercial de Viña del Mar, ha vivido en distintas comunas de Santiago, entre ellas Maipú, Las Rejas y Peñaflor, actualmente reside en Maipú y se desempeña como Ejecutivo Comercial de una Inmobiliaria.

Eduardo y Sandra se conocieron hace 8 años, cuando Eduardo inicia una relación de convivencia con la hermana de Sandra. Eduardo ya había estado casado y de ese primer matrimonio nacieron 3 hijos. Sandra también estaba casada, llevaba 12 años con su marido y tenía 3 hijos. Fueron cuñados hasta que la hermana de Sandra falleció producto del cáncer, posteriormente Sandra se separa y luego de un año deciden iniciar una relación amorosa, ha pasado un año desde ese entonces.

## 2 MATRICES DE ANÁLISIS DE LOS ENTREVISTADOS

### MUJER, PAREJA 1

UNIDAD (TURNOS: T)	JUGADA ESTRATÉGICA	SEÑAL LINGÜÍSTICA	COMENTARIOS
<p><b>Cecilia comenta de su ingreso al mundo laboral:</b> T4: "... yo otras veces había trabajado pero poquito... un mes o un mes y medio más no... ahora es como harlo para mí y a los dos nos ha servido igual". T12: "Por los niños, me hubiera gustado siempre ahí con ellos... para las cosas que necesiten, que me cuenten sus cosas... nunca estar separados de ellos... bueno igual ahora yo no trabajo mucho, es poquito son solo cuatro horas en la mañana igual estoy harlo con ellos... hago las tareas con ellos, me dedico harlo a ellos"</p>	<p>Contradicción</p> <p>Justificación</p>	<p>"...ahora es como <u>harlo</u> para mí..."</p> <p>"...bueno igual ahora yo no trabajo mucho, es <u>poquito</u>..."</p>	<p>Cecilia se contradice, primero comenta que su trabajo es mucho y luego señala que trabaja "poquito". Con esta estrategia encubre la culpabilidad que experimenta, ya que cuando señala que no está con sus hijos todo el tiempo que ella quisiera, se justifica comentando que "igual no trabaja mucho".</p>
<p><b>Cecilia menciona las implicancias de insertarse en el mundo laboral</b> T16: "... No solamente cosas materiales es como... cómo te dijera... más tiempo a lo mejor, porque igual uno está en la casa, igual te dedicas más a las cosas, en cambio ahora... uno dice "mis hijos están solos y tengo que dedicarles mas tiempo"</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...porque igual uno está en la casa, igual te dedicas más a las cosas, en cambio <u>ahora</u>... uno dice "mis hijos están solos y tengo que dedicarles mas tiempo"..."</p>	<p>Cecilia contrasta el tiempo que disponía antes de entrar a trabajar fuera de la casa y el que ahora dispone. Siente que cuenta con menos tiempo y debe compensarlo, dedicándose más a sus hijos.</p>
<p><b>Menciona cómo se siente con trabajar fuera de casa</b> T10: "... a mi no me hubiese gustado nunca trabajar" T28: "... yo me siento mal, por eso a mí me gustaría no haber nunca trabajado, para estar siempre con ellos"</p>	<p>Repetición</p> <p>Justificación</p>	<p>"...<u>a</u> mi no me hubiese gustado <u>nunca trabajar</u>..."</p> <p>"...<u>para</u> estar siempre con ellos..."</p>	<p>Cecilia señala en el turno 10 que le hubiese gustado no tener que trabajar, reitera la idea en el turno 28. Justifica señalando que desearía estar siempre con sus hijos.</p>
<p><b>Cecilia comenta sobre los aspectos de la pareja que se han favorecido con su inserción laboral</b> T30: "... Igual a lo mejor en lo mismo... es como entenderlo más a él, de que llega cansado, con sueño, porque yo ahora en la noche ya no doy mas de sueño, a la cama alliro a dormir..." T32: "... Claro, yo me enojaba, claro que "puchas no sé que tanto hacis", que "estay siempre cansado", pero ahora no... ahora me</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"...es como entenderlo más a él, de que llega cansado, con sueño, porque yo <u>ahora</u> en la noche ya no doy más de sueño, a la cama alliro a dormir..."</p> <p>"...yo me enojaba, claro que "puchas no sé que tanto hacis", que "estay siempre cansado",</p>	<p>Compara su experiencia antes de trabajar fuera de su casa y concluye que ahora entiende más a su pareja.</p> <p>Comenta cómo reaccionaba antes y cómo</p>

quedo calladita".		<u>pero ahora</u> no... ahora me quedo calladita..."	reacciona ahora, con mayor empatía.
<p><b>Señala qué le pasa a su pareja cuando ella está cansada</b></p> <p>T34: "... Igual de repente se enoja, como que igual de repente la necesidad, y yo... pucha estoy cansada, tengo sueño, me duele la cabeza y me busca y ya... y quedo zeta y ya no sé más hasta el otro día y después al otro día él me reclama y me llama por teléfono, como cortante así, para que yo me de cuenta..."</p> <p>T36: "...Claro, "¿qué pasa?" le digo yo... claro que te va a pasar, "te volví para un lado y ya no me querís", me rechazai ", "no déjate" le digo yo "si estaba cansada".</p> <p>T42: "No... él no comprende en ese sentido es como más egoísta conmigo... él quiere y aunque uno esté cansada igual no más; pero no, porque no se puede así, tiene que entenderme igual"</p>	<p>Acusación</p> <p>Justificación</p> <p>Acusación Y Contraste</p>	<p>"...Igual de repente <u>se enoja</u>, como que igual de repente la necesidad, y yo... pucha estoy cansada..."</p> <p>"... después al otro día él <u>me reclama</u>..."</p> <p>"... y yo... pucha estoy cansada, tengo sueño,<u>me duele la cabeza</u> y me busca y ya... y quedo zeta y ya no sé más hasta el otro día..."</p> <p>"no déjate" le digo yo "si <u>estaba cansada</u>"</p> <p>"... es como más <u>egoísta</u> conmigo... él quiere y aunque uno esté cansada igual no mas..."</p>	<p>Acusa a su pareja de querer tener relaciones sexuales y no entender que ella está cansada.</p> <p>Justifica su deseo de no tener relaciones sexuales señalando que le duele la cabeza y qué está cansada</p> <p>Contrasta su disposición con la de él respecto al cansancio. Lo acusa de ser egoísta.</p>
<p><b>Respecto de la sexualidad, Cecilia comenta</b></p> <p>T46: "...Ha cambiado, pero igual es buena..."</p> <p>T48: "...Ahora no, es más alejando el tiempo... no está siempre contigo, sino que está más alejado... cómo que bajó un poco la frecuencia..."</p> <p>T56: "...No, porque era como tan frecuente, era como igual, no sé como decirte, como más aburrido..."</p> <p>T58: "...pero ahora no, porque como es tan alejado, como que es top..."</p> <p>T52: "...Es mejor ahora... bueno llevamos años juntos pero igual ahora es más rico ya que en ese momento está mas dispuesto que otros días..."</p> <p>T62: "...Si los dos igual, y en ese aspecto Carlos siempre le ha importado mucho la sexualidad, nunca ha disminuido en él, por él todos los días y a cada rato</p>	<p>Concesión Aparente</p> <p>Comparación</p> <p>Contraste</p> <p>Justificación</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"... Ha cambiado, <u>pero</u> igual es buena..."</p> <p>"...<u>Ahora</u> no, es más alejando el tiempo..."</p> <p>"cómo que bajó un poco la frecuencia..."</p> <p>"...<u>porque era</u> como tan frecuente, era como igual, no sé como decirte, como más aburrido..."</p> <p>"<u>porque</u> como es tan alejado, como que <u>es</u> top..."</p> <p>"...<u>Es mejor ahora</u>..."</p> <p>"...igual <u>ahora</u> es más rico ya que en ese momento está mas dispuesto que otros días..."</p> <p>"...Carlos siempre le ha importado mucho la sexualidad, nunca ha disminuido en él, <u>por él todos los días y a cada rato</u>..."</p>	<p>Compara su vida sexual previa al ingreso laboral y posterior a ella. Señala que ha bajado la frecuencia de las relaciones sexuales</p> <p>Cecilia considera que al disminuir la frecuencia sexual ha mejorado su sexualidad</p> <p>Contrasta su propia disposición al acto sexual ahora que se da más alejado en el tiempo. Menciona mayor disfrute y mejor disposición.</p> <p>Contrasta su disposición y la de su pareja. Da la impresión que para Cecilia ha mejorado su sexualidad, pero ella considera que para Carlos no. Aquello se puede relacionar con la concesión que ella realiza en el turno 46: "...Ha cambiado, <u>pero igual es buena</u>...", que abre la</p>

			posibilidad de cierta culpabilidad en Cecilia que no ha sido explicitada, probablemente por no cumplir plenamente con el mandato cultural de satisfacer las necesidades de su marido.
<p><b>En relación a las tareas domésticas y las posible modificaciones por su trabajo fuera de casa, Cecilia señala:</b></p> <p>T66 "... Igual. .. yo llego a mi casa y hago todas las cosas..."</p> <p>T68 "Aseo, comida, bañar a los niños, preocuparme de las tareas, de ir a comprar... todo.... todo, todo. No ha modificado en nada. Siempre igual"</p>	<p>Contraste</p> <p>Repetición Y Énfasis</p>	<p>"... <u>Igual.</u> .. yo llego a mi casa y hago todas las cosas..."</p> <p>"...preocuparme de las tareas, de ir a comprar... <u>todo.... todo, todo.</u> No ha modificado en nada. Siempre igual..."</p>	<p>Cecilia comenta que con su inserción laboral el ámbito doméstico no se ha modificado, no percibe cambios entre antes y después.</p> <p>Enfatiza que la situación permanece igual</p>
<p><b>Se refiere a la participación de su pareja en el ámbito doméstico</b></p> <p>T70: "¿Que cosa hace? ...Nada... No.... por ser el fin de semana salí con mi hija y pensé "voy a tener que llegar a hacer todo porque quedó el acostado con mi hijo"... no importa me decía... me voy a dar ánimo ....pero cuando llegué tenía todo hecho... él siempre ha sido bien consciente, si yo salgo y no hay nada hecho él encera, sacude los muebles, hace las camas, lava la loza..."</p>	<p>Empatía</p>	<p>"...pero cuando llegué tenía todo hecho... <u>él siempre ha sido bien consciente,</u> si yo salgo y no hay nada hecho él encera, sacude los muebles, hace las camas, lava la loza..."</p>	<p>Comenta que su pareja empatiza con su situación y le coopera.</p> <p>Este comentario resulta indicativo de la distribución de las tareas domésticas en esta pareja. La mujer está encargada de las labores domésticas y el hombre le asiste en esta función.</p>
<p><b>Compara la colaboración de su pareja con la de otros hombres.</b></p> <p>T72 "...porque yo conversé con una vecina que siempre se queja, porque dice que el marido no la ayuda en nada... se despreocupa de todo, ella siempre está ahí sirviéndole como una sirvienta, pero en cambio Carlos no, nunca, nunca, desde que yo lo conozco siempre ha estado dispuesto".</p> <p>T88 "... Porque sí, porque todos los hombres no son iguales"</p>	<p>Contraste</p> <p>Comparación</p>	<p>"...dice que <u>el marido</u> no la ayuda en nada... <u>se despreocupa</u> de todo, ella siempre está ahí sirviéndole como una sirvienta, pero en cambio <u>Carlos</u> no, nunca, nunca, desde que yo lo conozco <u>siempre ha estado dispuesto.</u>"</p> <p>"...porque todos los hombres no son iguales"</p>	<p>Contrasta la disposición de su pareja con la de otros hombres. Evalúa positivamente la de su marido.</p>

<p><b>Refiere cómo se siente con la participación doméstica de su marido</b>  T72 "...Me siento bien, porque tener una persona así... que se preocupe..."  T74 "...yo lo conocí haciendo las cosas en la casa, porque la mamá salía y él igual encerraba, hacía el aseo, él se lavaba su ropa y cuando yo llegaba yo lo veía lavar la ropa".  T76: "Me gustaba ..."  T118 "...de repente a mi no me gusta que Carlos haga el aseo, él me dice yo te hago la cama o yo te barro, y le digo deja ahí no mas, es que no me gusta como hacís las cosas tú y después me dice que ando reclamando por que no me ayuda".  T120 "A lo mejor lo hace bien, pero como yo hago las cosas y me meto por todos lados, pienso que lo hago mejor... a lo mejor no me gusta que él las haga"  T122 "No sé...a lo mejor hasta en eso soy egoísta, no me gusta que me haga mis cosas"  T124 "Si, como mi responsabilidad, así me siento"</p>	<p>Contradicción</p> <p>Justificación y Contradicción</p> <p>Justificación</p>	<p>"...Me siento bien"  " <u>Me gustaba...</u>"</p> <p>"...de repente a mi <u>no me gusta</u> que Carlos haga el aseo..."  "... a lo mejor <u>no me gusta</u> que él las haga"  "<u>no me gusta</u> que me haga <u>mis cosas</u>"</p> <p>"... es que <u>no me gusta como hacís las cosas tú...</u>"  "<u>A lo mejor lo hace bien</u> pero como yo hago las cosas y me meto por todos lados, pienso que lo hago mejor..."</p> <p>"...a lo mejor hasta en eso <u>soy egoísta</u>, no me gusta que me haga mis cosas"  "... Si, como <u>mi responsabilidad</u>, así me siento"</p>	<p>Cecilia primero comenta que le agrada que su marido participe de las tareas domésticas, pero luego se contradice y señala que no le gusta. Justifica aludiendo que él no hace bien las cosas, luego piensa que es egoísmo, pues no le gusta que se ocupen de aquello que le corresponde. Es interesante notar cómo a través de estos turnos se va colocando en evidencia la configuración del rol que Cecilia siente que debe cumplir.</p>
<p><b>Cecilia comenta sobre la afectividad de su pareja y la de otros hombres</b>  T94 "...no son tan cariñosos como el Carlos conmigo o sea no demuestran mucho lo que sienten"</p> <p><b>Compara cómo es con ella y cómo es con sus hijos en el plano afectivo</b>  T96 "... Conmigo no tanto, pero igual cuando él quiere darle besos, los besuquea por todos lados, pero no de esos que andan a cada rato, todos los días..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"...<u>no son</u> tan cariñosos como el <u>Carlos</u> conmigo o sea <u>no demuestran mucho lo que sienten</u>"</p> <p>"<u>Conmigo no tanto ...</u>"</p>	<p>Contrasta la expresión de los afectos de su pareja con otros hombres, evalúa positivamente a su marido.</p>
<p><b>Se refiere a la imagen de mujer que tenía antes de casarse</b>  T102 "...Como me imaginaba... quería estar en la casa... si, quería estar en la casa... yo creo como soy ahora.... responsable con mis hijos... cariñosa con ellos...igual cariñosa con el Carlos... igual de repente no soy mucho, pero igual le doy harto tiempo a él, en ser buena dueña de casa..."</p>	<p>Repetición y Contraste</p>	<p>"...<u>quería estar en la casa...</u> si, <u>quería estar en la casa...</u> yo creo como soy <u>ahora</u>, responsable con mis hijos ...cariñosa con ellos...igual cariñosa con el Carlos...en ser buena dueña de casa ..."</p>	<p>Contrasta la imagen que tenía previa a casarse y la que ahora tiene. Convergen en desempeñar adecuadamente el rol de dueña de casa. Su ingreso al mundo laboral entorpece el buen desempeño que puede lograr en este plano, ya que dispone de menos tiempo para ejercer este rol.</p>
<p><b>Cecilia explica por qué se autocalifica como una mujer conservadora</b></p>			



<p>T106 "... El hecho de estar siempre con mis hijos yo creo, de estar siempre preocupada de ellos, de hacer mis cosas... de no despreocupar la casa ... yo pienso que otras mujeres que trabajan despreocupan la casa, salen con sus amigas".</p> <p>T108: "...por ejemplo mi cuñada trabaja y ella antes de trabajar.... la invitamos y ella nos dice... "ya la baile toda y ya no quiero mas"... y ahora empezó a trabajar y las amigas la empezaron a invitar, cada vez más y ahora va a todas..."</p>	<p>Autovaloración positiva</p> <p>Contraste</p> <p>Ejemplificación</p>	<p>"...de estar <u>siempre preocupada</u> de ellos"</p> <p>"...<u>otras mujeres</u> que trabajan despreocupan la casa, salen con sus amigas..."</p> <p>"<u>por ejemplo</u> mi cuñada trabaja..."</p>	<p>Se valora positivamente y contrasta su experiencia con la de otras mujeres, ya que siente que por trabajar no ha despreocupado ni a sus hijos ni el cuidado de la casa.</p> <p>Reafirma la idea anterior ejemplificando, señala que las mujeres cambian cuando empiezan a trabajar fuera de la casa.</p>
<p><b>Comenta si existen tareas que son propias del hombre o de la mujer</b></p> <p>T116 "¿Como que nos diferencian?... No, para nada"</p> <p>T122 "No sé...a lo mejor hasta en eso soy egoísta, no me gusta que me haga mis cosas"</p> <p>T124 "Sí, como mi responsabilidad, así me siento"</p>	<p>Contradicción</p>	<p>"...que nos diferencian?... No, para nada ..."</p> <p>"...<u>soy egoísta</u> no me gusta que me haga <u>mis</u> cosas"</p> <p>"... Si, como <u>mi responsabilidad</u>"</p>	<p>Señala que no hay tareas propias de la mujer o del hombre, pero considera la "casa" su responsabilidad, ya que siente las labores domésticas suyas.</p>
<p><b>Menciona cómo reacciona su marido cuando ella no realiza alguna tarea doméstica</b></p> <p>T134 "¿Porque no hiciste comida?, y yo le digo que fui donde mi hermana, pero igual él se chorea... no me grita ni nada, pero se chorea, y yo me doy cuenta del cambio"</p> <p>T130 "Mira, si ha sido por algo urgente, no me dice nada, pero si es por ejemplo porque salí y fui donde mi hermana y estuve toda la tarde allí y no hice nada.... Sí".</p>	<p>Acusación</p> <p>Contraste</p>	<p>"...pero igual <u>él se chorea</u>... no me grita ni nada, pero <u>se chorea</u>"</p> <p>"...<u>si ha sido por algo urgente</u>, no me dice nada <u>pero si es por</u> ejemplo porque salí y fui donde mi hermana y estuve toda la tarde allí y no hice nada.... Sí"</p>	<p>La reacción de su marido es distinta de acuerdo a las razones que argumenta Cecilia. Dada la reacción de enojo, se podría pensar que la vida social de ella se valida y permite sólo si primero cumple con el rol de dueña de casa, de lo contrario es sancionada con la rabia y reproche de él.</p>
<p><b>Cecilia comenta sobre los costos que ha experimentado con ingresar al mundo laboral</b></p> <p>T146 "Ver menos tele..."</p> <p>T148 "Sí ... mi tiempo libre hartó"</p> <p>T150 "De salir mas, porque cuando yo no estaba trabajando salía... hacía todas las cosas en la mañana, iba a dejar a mis hijos al colegio, y en la tarde salía a la casa de mis amigas y estaba toda la tarde... ahora no puedo hacer esas cosas que hacía antes"</p>	<p>Contraste</p>	<p>"Ver <u>menos tele</u>..."</p> <p>"...mi <u>tiempo libre</u> hartó"</p> <p>"De salir mas, porque cuando yo no estaba trabajando salía... <u>ahora no</u> puedo hacer esas cosas que hacía antes"</p>	<p>Señala que desde qué comenzó a trabajar fuera de casa ha tenido que renunciar a su tiempo libre</p>
<p><b>Menciona que le costaría separarse de sus hijos en el futuro</b></p> <p>T162 "Es que yo soy bien sobreprotectora, me da miedo que a mi hija le toque un gallo malo o a mi hijo le tocara una mujer que no fuera como"</p>	<p>Autoevaluación positiva</p>	<p>"...me da miedo que a mi hija le toque un gallo malo o a mi hijo le tocara una mujer que <u>no fuera como yo</u>"</p>	<p>Valora positivamente de sí misma la preocupación hacia los otros. Cabe destacar la permanencia de esta disposición hacia sus hijos, aún cuando estos</p>

yo, que no se preocupara de él, de sus hijos"			crezcan. Se menciona también el deseo del traspaso de la función maternal hacia la esposa ("...o a mi hijo le tocara una mujer que no fuera como yo, que no se preocupara de él...").
<b>Cecilia comenta cómo se sentía cuando dependía económicamente de su marido</b> T170 "Mal... por que antes decía, falta esto y esto y podíamos gastar hasta cierta plata no más, no gastemos más, porque tiene que alcanzar para el pasaje, si necesitan algo los niños, pero ahora no" T182 "Si, yo creo que sí, él no se sentía mal, pero yo sí, como que le estaba exigiendo que me diera"	Contraste	"...Mal... por que <u>antes</u> decía, falta esto y esto y podíamos gastar hasta cierta plata no más..." "pero <u>ahora</u> no..."	Contrasta las restricciones anteriores y la posibilidad actual de disponer más dinero para cubrir los gastos de la casa.  Contrasta su sensación con la de su pareja. Se sentía exigiéndole el dinero.
<b>Ante la posibilidad de renunciar a su independencia económica, Cecilia señala</b> T206 "Va a ser un cambio grande, y como lo estoy pensando a lo mejor no voy a dejar de trabajar... uh... verdad... en todo caso no le he dicho al Carlos que iba a trabajar un tiempo, un año mas... yo me lo plantie así, mas por los niños y como yo soy la que estoy siempre al cuidado de ellos, viendo todas las necesidades de ellos"	Justificación	"...mas <u>por los niños</u> y como yo soy la que estoy siempre al cuidado de ellos"	Refiere que continuaría trabajando por los niños
<b>Cecilia se plantea la posibilidad de una mayor estabilidad económica</b> T210 "No sé, yo le diría hasta aquí no mas, yo ya cumplí con lo que tenía que hacer, ya le ayudé, ya salimos de todo y ya no quiero trabajar más".	Transferencia	"..., yo ya cumplí con lo que tenía que hacer, ya le ayudé"	En este comentario se deja traslucir la división sexual del trabajo en esta pareja. Al mencionar "ya le ayudé", se alude al rol masculino de proveedor, que ella ocupa, pero sólo transitoriamente.
<b>Cecilia caracteriza a la "pareja actual"</b> T224 "Así como nosotros" T228 "No sé en el sentido monetario, en el sentido de los quehaceres del hogar, los hijos, que fueran de los dos... que los dos los cuidaran" T20 "Si, porque yo soy bien apegada a mis niños"  <b>Refiriéndose a la participación de su pareja:</b> T98 "En el cuidado...no... por ser en el verano, él se bañaba con mi hijo, le echaba shampoo... en eso..."	Contradicción	"...Así como nosotros" "...los hijos, <u>que fueran de los dos</u> ... que los dos los cuidaran" "...yo soy bien apegada a <u>mis</u> niños" "...él se bañaba con <u>mi</u> hijo, le echaba shampoo..."	Se aprecia una contradicción entre la expectativa de compartir el cuidado de los hijos y lo que en la práctica cotidiana sucede. Cecilia espera que los hijos sean "de los dos" y en su discurso frecuentemente los nombra como "mis hijos", lo que revela quién se encarga efectivamente del cuidado de ellos.
<b>En relación al trabajo extradoméstico</b> T232 "No... que trabaje... si que trabaje, pero que se preocupara mas de los hijos... que trabaje, pero que sea menos tiempo, de lo que está haciendo ahora, ya que la mujer trabaja todo el día, llegan en la noche cansada y los hijos a lo mejor están durmiendo"	Contraste	"...que trabaje, pero que sea menos tiempo, de lo que está haciendo <u>ahora</u> "	Contraste entre sus expectativas del trabajo femenino y lo que sucede en la actualidad

<p><b>Cecilia se refiere a los cambios que observa en las parejas</b>  T238 "Hay menos machismo ahora que antes, ahora el hombre está mas suelto, ahora permite que le ayuden"  T244 "En el hecho de trabajar también, porque antes lo que el marido les decía es lo que se hacía, y ahora no, es como decir si te gusta bueno, y si no te gusta, bueno también... a lo mejor no es tan así, pero ahora trabajan y le ayudan al marido y antes no"</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...Hay menos machismo <u>ahora que antes...</u> ahora permite que le ayuden"  ahora trabajan y le ayudan al marido y antes no"  <u>"ahora</u> trabajan y le ayudan al marido y <u>antes no</u>"</p>	<p>Cecilia identifica cambios en la disposición del hombre para compartir su rol de proveedor. Es interesante contrastar que tal cambio no se aprecia en Cecilia en cuanto a su rol de dueña de casa (T122: "No sé...a lo mejor hasta en eso soy egoísta, no me gusta que me haga mis cosas")</p>
<p><b>Comenta cambios en la afectividad masculina</b>  T242 "Si porque los papás de antes no demostraban mucho cariño..... ahora los hombres son mucho más expresivos... antes se guardaban mas... querían igual a los hijos, pero no lo demostraban... a lo mejor en cosas materiales lo demostraban"</p>	<p>Contraste   Explicación</p>	<p>"...porque los papas de <u>antes</u> no demostraban mucho cariño..... <u>ahora</u> los hombres son mucho más expresivos..."  "...<u>a lo mejor</u> en cosas materiales lo demostraban"</p>	<p>Cecilia contrasta la afectividad de los hombres, refiere que ahora demuestran el cariño directamente, antes lo hacían por medio de lo material.</p>
<p><b>Cambios en la afectividad femenina</b>  T248 "En estar más tranquila, en que está mas despreocupada de los hijos, porque antes igual la mujer se preocupaba de estar siempre con ellos y ahora no... que lo deja ahora con la mamá, con la nana"  T250 "No... yo creo que igual están más despreocupada con el marido"  T254"Por lo mismo, es porque llegan mas tarde, y a lo mejor no tienen quién le haga las cosas, no están muy preocupadas de llegar a hacer las cosas".</p>	<p>Contraste</p>	<p>"está mas <u>despreocupada</u> de los hijos, porque antes igual la mujer <u>se preocupaba</u> de estar siempre con ellos y ahora no..."  "están <u>más despreocupada</u> con el marido"  "<u>no están muy preocupadas</u> de llegar a hacer las cosas".</p>	<p>A través de los turnos expuestos Cecilia aprecia y comenta un cambio en la afectividad femenina dada principalmente por una despreocupación o traspaso de las funciones que antes le eran propias, cómo el cuidado de los hijos, del marido y de la casa.  Cecilia en lo afectivo coloca acento en su disposición al cuidado de los otros.</p>

HOMBRE, PAREJA 1

UNIDAD (TURNOS: T)	JUGADA ESTRATÉGICA	SEÑAL LINGÜÍSTICA	COMENTARIOS
<p><b>Carlos cuenta sobre su participación doméstica en casa de sus suegros</b>  T64 "Ahí, yo no trabajaba en nada, es que estaba mi suegra, estaba mi cuñada, solo le ayudaba a mi suegro si tenía que hacer algo"</p>	<p>Justificación</p>	<p>"...<u>es que</u> estaba mi suegra, estaba mi cuñada"</p>	<p>Carlos explica por qué no participaba de las labores domésticas en casa de sus suegros, la presencia femenina (suegra y cuñada) es la principal razón que aduce.  En este tipo de comentario Carlos deja en evidencia su concepción de la división sexual del trabajo, esto es, el hombre encargado del ámbito público y la mujer del espacio privado.</p> <p><b>Su pareja realfirma y comparte tal concepción:</b>  T68 "Aseo, comida, bañar a los niños, preocuparme de las tareas, de ir a comprar... todo... todo, todo. No ha modificado en nada. Siempre igual"  T118 "...de repente a mi no me gusta que Carlos haga el aseo, él me dice yo te hago la cama o yo te barro, y le digo "deja ahí no más", es que no me gusta como hacís las cosas tú y después me dice que ando reclamando por que no me ayuda.  T122 "No sé...a lo mejor hasta en eso soy egoísta, no me gusta que me haga <u>mis</u> cosas"</p>
<p><b>Comenta sobre la participación en su propia casa</b>  T68 "No en ese tiempo yo igual le ayudaba en sus cosas, pero ahora me he puesto no sé, sí más dejado..."  T102 "Ahora actualmente estamos ocupados, estamos haciendo trabajos en la casa, y ella se preocupa de la casa... pero antes que no estaba trabajando en la casa, igual le ayudaba con los quehaceres"  T104 "Que no haga... no, todo lo hace ella y se rehusa de que yo la ayude, no que se rehuse sino que dice que ella hacer las cosas mejor que yo".</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"...No <u>en ese tiempo</u> yo igual le ayudaba en <u>sus</u> cosas, <u>pero ahora</u> me he puesto no sé, sí más dejado"</p> <p>"...pero <u>antes</u> que no estaba trabajando en la casa, igual le ayudaba con los quehaceres"</p> <p>"...todo lo hace ella y se rehusa de que yo la ayude, no que se rehuse sino que dice que ella hacer las cosas <u>mejor que yo</u>"</p>	<p>Carlos señala que su participación doméstica ha disminuido con el tiempo, un factor importante al parecer es la actitud de su pareja al respecto, ella señala:  T120 "A lo mejor lo hace bien, pero como yo hago las cosas y me meto por todos lados, pienso que lo hago mejor... a lo mejor no me gusta que él las haga"  T122 "No sé...a lo mejor hasta en eso soy egoísta, no me gusta que me haga mis cosas".  Cecilia argumenta que Carlos no hace bien las cosas de la casa y por tal razón prefiere que no participe de ellas. Es interesante apreciar el cambio en su argumentación, señalando que su actitud probablemente radica en que el ámbito doméstico le pertenece ("mis cosas").</p>
<p><b>Sobre la inserción laboral de su pareja comenta:</b>  T78 "...ella siempre quiso trabajar, o sea siempre</p>		<p>"ella siempre quiso trabajar, o sea</p>	<p>Carlos piensa que Cecilia siempre ha querido</p>

<p>me dijo que quería trabajar... bueno, de primera ella estaba consciente que no podía salir de la casa porque los niños estaban muy chicos... después cuando los niños crecieron, también me decía que quería trabajar y yo le decía que no, que todavía estaban chicos, yo siempre salía con eso..."</p>	<p>Contradicción</p> <p>Justificación</p>	<p>siempre me dijo que quería trabajar..."</p> <p>"...yo le decía que no, que todavía estaban chicos, <u>yo siempre salía con eso...</u>"</p> <p><i>Ella comenta:</i>  <u>"...a mi no me hubiese gustado nunca trabajar"</u>          "... yo me siento mal, por eso a mí me gustaría no haber nunca"</p>	<p>trabajar, ella no refiere lo mismo en su entrevista. Él comenta que no la dejaba trabajar, principalmente por los hijos. Es probable que Cecilia efectivamente le haya planteado a su pareja la posibilidad de trabajar fuera de casa y ahora esté arrepentida, ya que se siente culpable por dejar solos a sus hijos. A la luz del comentario de Carlos es un tema del cual no han hablado en los últimos meses.</p>
<p><b>Señala que motivó en su pareja trabajar fuera de casa:</b>          T90 "Empezó igual como... "estoy aburrida en la casa, los niños ya están grandes, se pueden ver solos y quiero trabajar"... yo le dije ya, y empezó a trabajar"          T86 "Yo creo mas que nada por la plata, para poder salir adelante, para poder tener otras cosas y que los niños necesitaban, y mi trabajo igual no era muy bueno".          T88 "Por ayudarme a mí"</p>	<p>Contraste</p> <p>Justificación</p>	<p>"... <u>estoy aburrida</u> en la casa, los niños ya están grandes, se pueden ver solos y quiero trabajar... yo le dije ya, y empezó a trabajar"</p> <p>"...Yo creo mas que nada por la plata, para poder salir adelante... <u>mi trabajo igual no era muy bueno</u>".          "Por ayudarme a mí"</p> <p><i>Ella comenta:</i>          T6: "...En el <u>sentido monetario</u>, porque igual yo lo ayudo a él y eso era lo que quería yo... colaborar"</p>	<p>Se contrastan las motivaciones que Carlos infiere y las que Cecilia indica sobre su inserción laboral. Carlos en un primer momento apunta a una situación de sentido personal ("estoy aburrida") y Cecilia refiere una situación práctica ("<u>sentido monetario</u>"). Carlos después argumenta razones de tipo económico. Cabe destacar nuevamente noción de distribución del trabajo señalada, esta vez considerando el rol de proveedor ("Por ayudarme a mí").</p>
<p><b>Opina sobre lo que ha significado para su pareja trabajar fuera de la casa</b>          T96 "Pienso que ha sido para ella mucho mejor, ya que estar solo en la casa era como un calvario, y ahora el hecho de que tiene que salir a trabajar, tener amistades nuevas, conoce gente, pienso que para ella ha sido como un alivio igual yo me siento contento porque ella ha podido hacer sus cosas, comprar sus cosas y tiene su plata, como que ya no depende tanto de mí, trabaja para ella, está mas independiente... igual yo me siento contento porque ella está mejor"          T88 "Por ayudarme a mí"</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Contradicción</p>	<p>"Pienso que ha sido para ella mucho mejor, ya que estar solo en la casa era como un <u>calvario</u>, y <u>ahora</u> el hecho de que tiene que salir a trabajar, tener amistades nuevas, conoce gente, pienso que para ella a sido como un <u>alivio...</u>",</p> <p>"...<u>ya no</u> depende tanto de mí, trabaja para ella, está más independiente..."</p> <p>"...trabaja <u>para ella</u>"          "Por <u>ayudarme a mí</u>"</p>	<p>Carlos contrasta la vida de Cecilia antes y después de trabajar fuera de casa. A partir del comentario realizado al turno 78, es posible afirmar que Carlos no sabe que para Cecilia, la situación actual no es un "alivio".</p> <p>Contrasta la situación de dependencia económica</p> <p>Carlos se contradice pues afirma que Cecilia trabaja para "sus" gastos, antes había afirmado que ella trabajaba para ayudarlo a sostener los gastos del hogar. Aquello nos da pie para pensar que tal vez Carlos intenta encubrir la sensación que le provoca no estar</p>

			desempeñando su rol de proveedor plenamente.
<p><b>Carlos comenta cómo se ha modificado la cotidianeidad ahora que Cecilia trabaja fuera.</b> T98 "... igual como que de repente anda un poco más apurada y tiene que hacer las cosas un poco más apurada y que "puchas que estoy cansada" y bueno yo le digo "tu querís trabajar..." ahora me entiende que uno llega cansado de la pega... antes me reclamaba que me quedaba dormido y no pasaba nada y ahora le pasa a ella de lunes a viernes cae zeta y se queda dormida, pero siempre tiene una excusa de que ella trabaja mas que uno, ya que tiene que ver además a los niños, hacer las cosas de la casa"</p>	<p>Contraste Empatía</p> <p>Transferencia</p> <p>Acusación</p>	<p>"...ahora me entiende que uno llega cansado de la pega... antes me reclamaba que me quedaba dormido y no pasaba nada"</p> <p>"...y bueno yo le digo, "tu querís trabajar..."</p> <p>"...se queda dormida, pero siempre tiene una excusa de que ella trabaja mas que uno"</p>	<p>Carlos contrasta la actitud de Cecilia hacia su cansancio. Valora positivamente la empatía de ella.</p> <p>Él percibe la situación laboral de Cecilia como un acto opcional, lo que se contrapone con su comentario en el turno 88: "Por ayudarme a mí".</p> <p>La acusa de estar cansada todas las noches, probablemente por no tener relaciones sexuales con él.</p>
<p><b>Comenta sobre su vida de pareja</b> T100 "...si tenemos que salir salimos, si no, yo me pongo a compartir con mi cuñado... ella es un poco egoísta, le gusta estar a solas conmigo, ya que si yo le digo que compartamos con otros, dice que está cansada, pero si la invito al patio y ahí vamos a estar solos dice siempre que sí, pienso que es egoísmo ya que me quiere para ella no mas..."</p>	<p>Acusación</p>	<p>"... ella es un poco egoísta..."</p> <p>"...pienso que es egoísmo ya que me quiere para ella no más"</p>	<p>La acusa de ser egoísta.</p>
<p><b>Carlos habla de su participación en el cuidado de los otros y de la afectividad</b> T112 "Con los niños ... bueno, ella les hace las cosas, los baña, y yo soy mas alejado con ellos, con el niño soy mas cariñoso que con la niña... no soy muy constante de pasar muy pegados a ellos". T114 "No con las personas en general, con la Cecilia soy igual... de repente le hago cariño y de repente igual soy frío" T116 "... No se porque debe ser, a lo mejor por herencia... mi papá siempre fue así, como un poco mas alejado de nosotros, de repente nos hacía cariño... era como yo en el plano afectivo"</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Explicación</p>	<p>"Con los niños... bueno, ella les hace las cosas, los baña, y yo soy mas alejado con ellos"</p> <p>"...de repente le hago cariño y de repente igual soy frío"</p> <p>"debe ser, a lo mejor por herencia... mi papá siempre fue así,</p>	<p>Se contrasta con Cecilia en el cuidado y en la afectividad con los niños. Ella es la encargada de este aspecto.</p> <p>Contrasta su propia expresión emocional.</p> <p>Atribuye posibles razones a su dificultad para expresar sus afectos.</p>
<p><b>Comenta sobre los cambios que ha experimentado su sexualidad con los años</b> T128 "Pienso que ahora en estos momentos es mas desinhibido, tenemos mas confianza, no es lo mismo que cuando uno está recién pololeando... ahora hay tantas cosas que se</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...ahora en estos momentos es mas desinhibido, tenemos mas confianza... ahora hay tantas cosas que se pueden hacer que es diferente... cuando uno está recién casado da un poco de</p>	<p>Contrasta la sexualidad cuando estaba recién casado y su sexualidad actual. Menciona mayor confianza y desinhibición.</p>

pueden hacer que es diferente... cuando uno está recién casado da un poco de vergüenza"		vergüenza..."	
<p><b>Habla en torno a los cambios observados en la relación de pareja y en Cecilia a partir de su inserción laboral</b></p> <p>T136 "Bueno, aparte que tenemos más tema de conversación, ella se siente más segura de sí misma... de que ella se sienta más, que solo estando en la casa viendo los niños, se da cuenta que puede surgir mas de lo que era, de ser otra persona"</p> <p>T152 "tu tienes tu espacio y yo el mío... ahora la Cecilia se ha hecho un poco el hábito ahora que está trabajando, porque el otro día le dije que iba a salir con unos compañeros y compañeras y que iba a llegar tarde y no me puso ningún problema"</p> <p>T154 "Si pero ahora me dijo sale no más..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"...tenemos <u>más tema</u> de conversación"</p> <p>"...ella se siente <u>más segura</u> de sí misma..."</p> <p>"... <u>"tu tienes tu espacio y yo el mío...</u> el otro día le dije que iba a salir con unos compañeros y compañeras y que iba a llegar tarde y no me puso ningún problema"</p> <p>"Si pero ahora <u>me dijo sale no más...</u>"</p>	<p>Señala que ha mejorado la comunicación y la seguridad que ella tenía en sí misma.</p> <p>Contrasta la actitud de Cecilia cuando él sale con sus amigos, nota una mayor tolerancia a la situación.</p>
<p><b>Se refiere a los cambios experimentados por la mujer en los últimos años</b></p> <p>T144 "Yo creo que ahora las mujeres se sienten mas liberadas, ahora salen mas a trabajar, ya no es la mujer de antes que se dedicaba solo a cuidar a los hijos y al marido y no podía salir... ahora encuentro que el matrimonio es más liberal, ella puede trabajar"</p>	Contraste	<p>"...<u>ahora</u> las mujeres se sienten mas liberadas, ahora salen mas a trabajar, ya no es la mujer de <u>antes</u> que se dedicaba solo a cuidar a los hijos y al marido y no podía salir... ahora encuentro que el matrimonio es más liberal"</p>	<p>Carlos contrasta las mujeres de antes y las de ahora. Menciona una amplitud en el mundo de la mujer, dada principalmente por su ingreso al mundo del trabajo.</p>
<p><b>Carlos habla de los cambios en el hombre</b></p> <p>T146 "El hombre de antes era mas machista, "tu no trabajas, solo yo trabajo"... en ese sentido pienso que ha cambiado... no es uno solo que hace el matrimonio, o sea que son dos la mujer y el hombre y los dos tienen los mismos derechos de salir a trabajar y si tiene la oportunidad de poder cuidar a sus hijos,".</p>	Contraste	<p>"El hombre de antes era mas machista, "tu no trabajas, <u>solo yo trabajo</u>"...</p> <p>"...<u>los dos</u> tienen los mismos derechos de salir a trabajar"</p>	<p>Observa una mayor apertura en el hombre a compartir su rol cultural de proveedor. Al respecto podríamos preguntarnos por la apertura de la mujer y asociar la experiencia de Cecilia al respecto expresada en el turno 122 "...a lo mejor hasta en eso soy egoísta, no me gusta que me haga mis cosas".</p> <p>La posibilidad de compartir uno u otro ámbito, vale decir el espacio público o el privado, tiene directa relación con la capacidad de renunciar a las recompensas que ese sector proporciona. Desde este punto de vista para una mujer que ha configurado su identidad exclusivamente en el espacio privado (como Cecilia), resultará difícil renunciar a este plano de gratificaciones. Un hombre que no se vea gratificado en el ámbito público (como Carlos), le será más fácil</p>

			<p>renunciar a la recompensa exclusiva de este espacio y compartir con la mujer su rol de proveedor.</p> <p>T86 "Yo creo mas que nada por la plata, para poder salir adelante, para poder tener otras cosas y que los niños necesitaban, y mi trabajo igual no era muy bueno".</p>
--	--	--	--



## MUJER, PAREJA 2

UNIDAD (TURNOS: T)	JUGADA ESTRATÉGICA	SEÑALES LINGÜÍSTICAS	COMENTARIOS
<p><b>Catalina refiere cómo se conocieron</b> T2 "Nosotros somos una pareja super tradicional, empezamos a pololear cuando yo tenía veintitrés años, Alvaro veinticuatro o veinticinco, pololeamos un año, nos casamos, método biling, estábamos en una época muy espiritual, estábamos en una época muy religiosa".</p>	Explicación	"empezamos a pololear cuando yo tenía veintitrés años, Alvaro veinticuatro o veinticinco, <u>pololeamos</u> un año, nos <u>casamos</u> , <u>método biling</u> , estábamos en una época muy <u>espiritual</u> "	Catalina califica su relación como tradicional, explica porqué lo considera así.
<p><b>Comenta sobre sus expectativas respecto de la maternidad</b> T4 "Nos casamos en marzo y en octubre de ese mismo año yo ya estaba embarazada de la Mariana y yo no quería estar embarazada tan luego, pero bueno" T16 "... nunca planifiqué un embarazo, siempre estaba contenta, salvo con la Mariana que era demasiado joven, estaba angustiada, quería vivir un tiempo sin hijos"</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"...yo <u>no quería</u> estar embarazada tan luego"</p> <p>"...era demasiado joven, estaba angustiada, <u>quería</u> vivir un tiempo sin hijos"</p>	Ella contrasta su proyecto de vida y sus expectativas sobre la maternidad. Refiere que no quería hijos tan pronto
<p><b>Catalina habla de lo tradicional de su proyecto familiar</b> T12 "A ver yo vengo de una familia super autoritaria, siempre tuvimos problemas con los permisos... Alvaro es super relajado... en ese sentido es distinto a mi familia... tampoco tenía un urgimiento de encontrar marido que era una cosa muy típica en mi época con mis amigas, las que no estaban pololeando estaban histéricas, sí lo pasaban mal".</p>	<p>Contraste</p> <p>Énfasis</p> <p>Contraste</p>	<p>"...yo vengo de una familia <u>super</u> autoritaria, siempre tuvimos problemas con los permisos... Alvaro es <u>super</u> relajado... en ese sentido <u>es distinto</u> a mi familia..."</p> <p>"...tampoco tenía un urgimiento de encontrar marido que era una cosa muy típica en mi época con <u>mis amigas</u>, las que no estaban pololeando estaban histéricas, sí lo pasaban mal".</p>	<p>Contrasta su familia de origen con su marido, valora positivamente a su pareja.</p> <p>Se contrasta con sus amigas respecto a sus deseos de casarse.</p>
<p><b>Comenta un consejo que le dio una amiga antes de casarse</b> T14 "...entonces ella me dijo nosotras nos vamos a casar con hombres que normalmente nosotras los tengamos que seguir a ellos y no ellos a nosotras, tú ves que Alvaro está muy angustiado y eso te pone mal, porque no dejas lo que tú estás y se van juntos, al día siguiente se lo dije a Alvaro, yo dejo todo acá y nos vamos o nos casamos, a él le cambió la cara".</p>	Contraste	<p>"...<u>nosotras</u> nos vamos a casar con hombres que normalmente nosotras los tengamos que seguir a ellos y no ellos a nosotras" "...yo dejo todo acá"</p>	Catalina hace la distinción entre hombres y mujeres, refiere ser el tipo de mujer que generalmente debe seguir al hombre y postergar sus proyectos personales.

<p><b>Se refiere a la planificación de sus hijos</b> T16 "... el tema de no tomar pastilla para mí no es tan importante como para Alvaro que estaba más ligado con la religión, pero a mí me carga tomar pastillas, pero después de la tercera niña tu comprenderás que hay que tomar pastillas..."</p>	<p>Transferencia Concesión aparente</p>	<p>"...él tema de no tomar pastilla <u>para mí no es tan importante como para</u> Alvaro que estaba más ligado con la religión, pero a mí me carga tomar pastillas..."</p>	<p>Primero transfiere el rechazo de las pastillas anticonceptivas al apego religioso de su pareja, luego señala que a ella en realidad le desagradan.</p>
<p><b>Comenta su primer período de casada y las expectativas que tenía antes de casarse</b> T18 "... una sensación que estaba como recién conociendo a la persona con que me había casado, en las partes más íntimas... Llegó de una familia que no se toca, no se abrazan, no se llaman por teléfono entonces encontrarte con tu marido que tiene esa historia, que toma desayuno parado en la cocina y tú sueño y lo que has hecho siempre es que todos se reúnan a tomar desayuno sentados a la mesa..."</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...llegó de una familia que no se toca, no se abrazan, no se llaman por teléfono entonces encontrarte con tu marido que tiene esa historia, que toma desayuno parado en la cocina y tú sueño y lo que has hecho siempre es que todos se reúnan a tomar desayuno sentados a la mesa..."</p>	<p>Contrasta las expectativas que tenía sobre la vida en pareja y su primer período de convivencia. Reporta una cierta desilusión al no ver satisfechas sus expectativas.</p>
<p><b>Habla de la imagen de pareja previa a su matrimonio, se refiere también a su proyecto personal.</b> T20 "... Antes de conocer a Alvaro creo era mucho más idealizada, mucho más en el tema social... en una escuela que era muy fuerte esa tema... entonces yo me imaginaba que iba a estar muy comprometida y que casi iba a vivir en una población con mi marido y eso se fue transformando progresivamente en otro plan... mucho más profesionalizante, mucho más individualista también y por otro lado está la familia que te saca el foco con el tema de los niños que es un compromiso mucho más primordial cuando uno es mamá..."</p>	<p>Énfasis  Contraste</p>	<p>"..era mucho más idealizada <u>mucho más</u> en el tema social..." "era <u>muy fuerte</u> esa tema"  "...<u>mucho más</u> profesionalizante, <u>mucho más</u> individualista también" "...con el tema de los niños que es un compromiso <u>mucho más</u> primordial cuando uno es mamá..."</p>	<p>Catalina contrasta su proyecto personal antes de conocer a su marido y posteriormente. Menciona a los hijos cómo un factor que desencadena este cambio de prioridades.</p>

<p><b>Se refiere a la imagen que tenía de su pareja en el ámbito doméstico</b></p> <p>T22 "...era que todo tenía que ser compartido, o sea nadie le ayuda a nadie, es responsabilidad de todos, mi vivencia familiar fue que mi mamá lo hacía todo y en el plano familiar real que yo tengo hoy día, trato de que las cosas sean equilibradas, pero también tengo una cuota de realismo que en el fondo Alvaro no va a hacer nada a menos que yo se lo pida y lo he asumido así... es muy difícil que al marido se le ocurra hacer la cama, bañar a los niños, darles la comida, por iniciativa propia, y a mí me da mucha, pero mucha rabia que él fuera incapaz o que no tuviera la iniciativa.... si no lo presionan no hacen nada... pero finalmente termina haciendo muchas cosas y uno se transforma en la bruja, pero por otro lado no puedes dejar de hacerlo, por que si callas lo haces todo tú, por eso es complicado el tema y no creo que tenga solución, a lo mejor hacerles un lavado de cerebro a los maridos desde el comienzo y que el parta con una sensibilidad distinta con respecto a lo doméstico, porque yo se que si salgo en la mañana a comprar con todos los niños, tengo que llamarlo para que prepare el almuerzo y el va a tener la mesa puesta y todo a su hora, pero si no lo hago no pasa nada.</p>	<p>Contraste</p> <p>Acusación</p> <p>Justificación</p>	<p>"todo tenía que ser compartido, o sea nadie le ayuda a nadie, es responsabilidad de todos"</p> <p>"mi vivencia familiar fue que mi mamá lo hacía todo"</p> <p><u>"Alvaro no va a hacer nada a menos que yo se lo pida y lo he asumido así"</u></p> <p><u>"...es muy difícil que al marido se le ocurra hacer la cama, bañar a los niños, darles la comida..."</u></p> <p>"...y a mí me da mucha, pero mucha rabia que él fuera <u>incapaz</u> o que no tuviera la iniciativa"</p> <p><u>"si no lo presionan no hacen nada"</u></p> <p>"pero finalmente termina haciendo muchas cosas y uno se transforma en la bruja, <u>pero por otro lado no puedes dejar de hacerlo</u>, por que si callas lo haces todo tú"</p>	<p>Contrasta sus expectativas respecto de lo doméstico y su experiencia familiar. Luego contrasta lo esperado y su convivencia actual. A pesar de que Catalina refiere haber asumido la situación, en los turnos siguientes aparece reflejado en su discurso rabia, lo que hace suponer que no encuentra salida a la situación y se ha conformado, tolerándola.</p> <p>Acusa a los hombres de no tener iniciativa en lo doméstico</p> <p>Catalina justifica aparecer como "bruja" ante su pareja, es decir exigiéndole participación doméstica, ya que si no lo hace termina haciendo todo ella.</p>
<p><b>Comenta sobre sus expectativas en el plano sexual y afectividad</b></p> <p>T24 "En el plano sexual yo tenía muchas expectativas "yo quería tirar todos los días" y en el plano afectivo yo esperaba mucho más eso del añuñuco, aunque si lo tuvimos el primer tiempo del pololeo, es que Alvaro es muy <u>trancado</u> en el aspecto afectivo y yo te podría decir que tenemos una relación sexual mucho mejor que la afectividad, es muy raro que Alvaro venga, o sea lo hace porque se esfuerza, pero es una historia que él trae que le impide, no le nace ser cariñoso"</p> <p>T26 "lo que pasa es que pololeamos poco y después con el tema de casarse entras en un estado de estrés de preparar la cuestión que dejas a un lado el regaloneo".</p>	<p>Contraste</p> <p>Acusación</p> <p>Justificación</p> <p>Justificación</p>	<p>"En el plano sexual yo tenía muchas expectativas "yo quería tirar todos los días" y en el plano afectivo <u>yo esperaba mucho más eso del añuñuco...</u>"</p> <p>"es que Alvaro es muy <u>trancado</u> en el aspecto afectivo"</p> <p>"...pero es una historia que él trae que le impide, <u>no le nace</u> ser cariñoso"</p> <p>"...después con el tema de casarse entras en un estado de estrés de preparar la cuestión, que <u>dejas a un lado el regaloneo</u>".</p>	<p>No siente satisfecha sus expectativas en el plano sexual, esperaba una sexualidad más afectiva.</p> <p>Lo acusa de no ser afectivo</p> <p>Justifica la carencia afectiva por la historia y estrés al que se ve expuesto su marido</p>

<p><b>Comenta sobre su estadía en el extranjero</b>  T30 "Si, para mí era muy angustiante de saber si partíamos... además entremedio de eso atropellaron a Alvaro, no le pasó nada, pero igual fue súper estresante... para él también era una situación de estrés, yo ya iba embarazada... hacer un post-grado sin saber hablar inglés, ser analfabeta en la universidad es algo horroroso y después entrar a trabajar y legitimarte como latina fue algo realmente heavy y después yo entre a trabajar pero antes había nacido Borja y antes de venirnos yo estaba embarazada de nuevo... volvimos, buscarles colegios a los niños, fue un año espantoso, espantoso como pareja... y esa cuestión de no encontrar pega era espantoso... ese año fue horroroso para tratar de ajustarnos y ver lo que queríamos, que no queríamos, que teníamos que tomar decisiones,... yo creo que nuestra relación, nuestra conexión espiritual ha mejorado mucho a propósito de esto y yo creo que a lo mejor no lo vivimos así cuando estábamos pololeando que no existía esa distancia que vivimos en el primer período de casados..."</p>	<p>Énfasis</p> <p>Repetición</p> <p>Contraste</p>	<p>"Si, para mí era muy <u>angustiante...</u>"  "...igual fue <u>súper estresante...</u> para él también era una situación de <u>estrés</u>"  "...ser analfabeta en la universidad es algo <u>horroroso...</u>"  "...legitimarte como latina fue algo realmente <u>heavy...</u>"  "...fue un año <u>espantoso, espantoso</u> como pareja..."  "...y esa cuestión de no encontrar pega era <u>espantoso...</u> ese año fue <u>horroroso</u> para tratar de ajustarnos"    "...yo creo que a lo mejor no lo vivimos <u>así cuando estábamos pololeando</u> que no existía esa distancia que vivimos <u>en el primer período de casados...</u>"</p>	<p>Catalina enfatiza que su primer período de casada y estadía en el extranjero fue estresante.</p> <p>Contrasta el inicio de su matrimonio con su situación actual. Percibe un cambio positivo en la actualidad, en términos de mayor cercanía y conexión con su pareja.</p>
<p><b>Catalina habla de su proyecto personal</b>  T32 "A ver siempre mi proyección en la universidad fue mucho más social... comprometida y es una cosa que no tengo y que me gustaría tener, comprometía con el tema de la justicia social... progresivamente me he ido como desencantando o desconectando, lo que quiero decir es cuando yo era estudiante, era más joven, no me proyectaba como mamá, no era el foco, no era el foco tampoco esposa-mujer-pareja ...por eso siento que hay un tema pendiente en mi vida que tiene que ver con algo que yo crea, porque ese es un vacío heavy de llevar... eso es un tema que está pendiente que quizás podré desarrollar cuando este más libre de mis culpas de dejar a los niños solos.  70 "...me imagino no teniendo otra cosa que hacer sino cuidando a mis hijos, no existe esa posibilidad para mí"</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"A ver siempre mi proyección en la universidad fue <u>mucho más social...</u> sino comprometida y es <u>una cosa que no tengo y que me gustaría tener</u>, comprometía con el tema de la justicia social"    "...<u>cuando yo era estudiante</u>, era más joven no me proyectaba como mamá, no era el foco..."    "...por eso siento <u>que hay un tema pendiente en mi vida</u> que tiene que ver con algo que yo crea, porque ese es un vacío heavy de llevar..."    "me imagino no teniendo otra cosa que hacer sino cuidando a mis hijos, <u>no existe esa posibilidad para mí</u>"</p>	<p>Contrasta su proyecto personal anterior y el actual, se siente poco comprometida con su trabajo.</p> <p>Contrasta sus proyecciones en el tiempo, refiere que el proyecto de familia no figuraba con tanta potencia como hoy en día.</p> <p>Contrasta lo que quiere ser y lo que no ha podido ser.</p> <p>Se contrasta ella misma con la posibilidad de ser únicamente madre y estar al cuidado de sus hijos en exclusiva. Comenta que tal posibilidad no es factible en ella.  En este punto cabe destacar que Catalina a pesar de descartar la posibilidad de dedicarse</p>

			únicamente a la crianza de sus hijos, refiere sentirse constantemente culpable por dejarlos solos y dedicarse a su proyecto profesional, lo que nos hace interrogarnos por el peso de la construcción de género.
<p><b>Comenta sobre las expectativas de pareja</b> T32 "...yo conocí a Alvaro y me enamoré de él, que él era también muy intelectual y muy inteligente, él tenía esa imagen, pero no era la imagen del hombre que yo buscaba pero si era muy interesante para mí..."</p>	Contraste	"él era también muy intelectual y muy inteligente, él tenía esa imagen, <u>pero no era la imagen del hombre que yo buscaba...</u> "	Contrasta sus expectativas de pareja y de quién se enamoró.
<p><b>Comenta sobre la llegada de su primer hijo</b> T34 "... el estar embarazada... la sensación que tengo es que mucho más sentía, más que el tema profesional era la limitación que le iba a poner a los mundos que podíamos explorar como pareja, a la libertad de virarte cuando quisieras..." T40 "... el período del amamantamiento fue un estrés horrible... porque además la angustia y la ignorancia... y era la angustia que si yo me pasaba de las tres horas, la guagua iba a estar llorando, porque yo no llegaba, era horrible, además eso de estar sacándote la leche, siempre el tema de la pechuga fue un drama para mí..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Énfasis</p>	<p>"el estar embarazada... más que el tema profesional era la <u>limitación</u> que le iba a poner a los mundos que podíamos explorar como pareja, a la libertad..."</p> <p>"...fue un <u>estrés horrible</u>" "...la <u>angustia</u> y la <u>ignorancia</u>" "...la <u>angustia</u> era <u>horrible</u>..." "...el tema de la pechuga fue un <u>drama para mí</u> "</p>	<p>Contrasta la experiencia de estar embarazada y tener hijos. Señala pérdida de libertad.</p> <p>Enfatiza que durante el nacimiento de su primer hijo vivió un período de mucho estrés.</p>
<p><b>Se refiere a la llegada del primer hijo para su pareja</b> T38 "... Sabes yo creo que Alvaro, salvo de ver a esta niña que lloraba porque estaba embarazada y no entender probablemente, no implicó un cambio, o sea el embarazo no fue una cosa que lo alteraba mucho, que le hiciera cambiar de planes, en esa época el trabajaba y siguió haciendo lo que tenía que hacer, si tenía que viajar viajaba, no, no hubo modificación de su rutina"</p>	Contraste	"...no implicó un cambio... siguió haciendo lo que tenía que hacer... no, <u>no hubo modificación</u> de su rutina"	Catalina contrasta su experiencia y la de su pareja durante su embarazo, a diferencia del cambio intenso experimentado por ella, refiere que su pareja no modificó su cotidianeidad con la noticia.

<p><b>Catalina habla sobre la distribución de las tareas domésticas en casa.</b>  T44 "Nunca nos hemos distribuido tareas, o sea yo conozco amigas que ponen listas, tú esto, yo saque la basura tres veces, ahora te toca a ti... en general soy yo la que estoy pidiendo las cosas, es muy raro que Alvaro me pida algo, a él le puede importar menos que el baño esté sucio, si es que está muy sucio, va y lo limpia, su límite es mucho más alejado que el mío",  T48 "... cuando no está la nana en general me encargo yo de la comida, aseo no se hace, las camas si se hacen, generalmente él hace la nuestra y yo hago la de los niños y si están sucios los baños generalmente los hago yo, ordenar también yo"  T50 "...eso del maestrito no lo tenemos y yo creo que me he resistido, he tenido la tentación de aprender, pero yo encuentro que la carga para uno es tan grande, porque todo lo que tenga que ver con los niños corre por mi parte, médico, colegio..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Acusación</p>	<p>"Nunca nos hemos distribuido tareas, o sea yo <u>conozco amigas</u> que ponen listas, tú esto, yo saque la basura tres veces, ahora te toca a ti..."</p> <p>"...en general <u>soy yo la que estoy pidiendo</u> las cosas, es muy raro que Alvaro me pida algo"</p> <p>"...cuando no está la nana en general me encargo yo..."</p> <p>"...yo encuentro que <u>la carga para uno es tan grande</u>, porque todo lo que tenga que ver con los niños corre por mi parte"</p>	<p>Se compara con sus amigas, señalando que no distribuye las tareas domésticas, pero que le pide a su pareja que realice determinadas labores contrastándose con él al respecto. Aquello coloca en evidencia la división del trabajo en esta pareja, la mujer es la que dirige y supervisa el trabajo doméstico y el hombre tiene una función secundaria, que se encuentra supeditada a las instrucciones femeninas.</p> <p>Acusa a su pareja de no participar de las labores relacionadas con el cuidado de los niños, se siente sobrecargada</p>
<p><b>Sobre el cuidado de los niños, ella señala:</b>  T52 "... me parece que es fundamental de verle la cara a la profesora mas o menos cada cierto tiempo, porque el bus escolar te genera una distancia con el colegio que es mas o menos peligrosa, pero para Alvaro no es un tema... yo creo que le asigna mucho menos importancia a la compañía permanente que un papá o una mamá le da a los niños, cree que no es fundamental".  T54 "... sí, hay una filosofía diferente con respecto a los niños, incluso cuando nosotros estábamos en Boston había una niña que escribió un libro – una psicóloga – que decía que en el fondo los niños se formaban más con sus pares, que con los papas, la discusión era densa de los papas con la autora, porque importaba más con que se juntaran, por lo menos a esta edad, que los padres, entonces Alvaro se apoyaba en esa teoría, le convenía mucho"  T62 "Ha habido épocas que me he sentido muy sobrecargada y super cansada y angustiada por no estar cumpliendo sobre todo en el plano maternal, el tema de las culpas ha sido "heavy" yo creo que eso lo han sentido los niños... yo estoy segura que la carga está muy mal</p>	<p>Contraste</p> <p>Acusación</p> <p>Contraste</p> <p>Justificación</p>	<p>"...pero <u>para Alvaro no es un tema...</u>"</p> <p>"...yo creo que le asigna mucho menos importancia a la compañía permanente que un papá o una mamá le da a los niños, <u>cree que no es fundamental</u>"</p> <p>"...sí, hay una <u>filosofía diferente</u> con respecto a los niños"</p> <p>"...una psicóloga – que decía que en el fondo los niños se formaban más con sus pares, que con los papas... importaba más con que se juntaran, que los padres, entonces <u>Alvaro se apoyaba en esa teoría</u>, le convenía mucho"</p> <p>"Ha habido épocas que me he sentido <u>muy sobrecargada y</u></p>	<p>Acusa y contrasta la preocupación sobre aspectos en la crianza de los niños que para su pareja no son importantes.</p> <p>Contrasta filosofías de crianza distintas, para Catalina es importante la cercanía y el contacto con sus hijos, para Alvaro es menos relevante.</p> <p>Justifica teóricamente la actitud de su pareja</p> <p>A pesar de que en ocasiones justifica la actitud de su pareja, se siente sobrecargada y culpable, ya que siente que no cumple plenamente con su rol maternal.</p>

<p>distribuida no se cuento se pueda reparar en eso no se si en mi generación se pueda hacer, aunque conozco amigos que van con sus hijos al médico y algunos los hacen muy bien y otros que las mamás son brujas, antipáticas me cargan, entonces yo creo que he asumido todo esto".</p>	<p>Autoevaluación negativa</p> <p>Acusación</p> <p>Contraste</p>	<p><u>super cansada y angustiada</u> por no estar cumpliendo sobre todo en el plano maternal, el tema de las <u>culpas</u> ha sido "heavy..."</p> <p>"..yo estoy segura <u>que la carga está muy mal distribuida</u>"</p> <p>"...<u>conozco amigos</u> que van con sus hijos al médico y algunos los hacen muy bien y otros que las mamás son brujas, antipáticas me cargan..."</p>	<p>Vuelve a acusarlo por no participar y dejarle toda la carga a ella.</p> <p>Se contrasta con amigos, desearía que su marido participara del cuidado de sus hijos, pero sin la necesidad de obligarlo, esto es de convertirse en una "bruja".</p>
<p><b>Sobre el cuidado de la relación, Catalina comenta:</b> T56 "... hubo una época en que yo era la que proponía "sentemos a conversar, que esta pasando etc", pero hoy día eso no se da, tiene que haber algo "heavy"... esta "madurez" es aprender a saber que lo que tu puedes esperar o no del otro, entonces yo aprendí que no puedo esperar que Alvaro se siente a conversar, si hay algo que comentar tengo yo que plantar el tema y decir conversemos, por eso ya no me angustio..."</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...yo era la que proponía "sentemos a conversar... <u>pero hoy</u> día eso no se da"</p> <p>"...si hay algo que comentar tengo yo que plantar el tema y decir conversemos, por eso <u>ya no</u> me angustio..."</p>	<p>Catalina sigue siendo la encargada del cuidado de la relación, pero que a diferencia de antes ya no se angustia esperando que su pareja asuma ese rol.</p>
<p><b>Sobre la convivencia diaria, refiere:</b> T44 "...para mí es importante, el tema de sentarnos a la mesa y conversar y que no es una práctica que él trae... no es una cosa que para él sea normal, es como obligación o forzado, probablemente cuando los niños estén más grandes tendremos temas más importantes y la conversación será más fluida... pero lograr que estemos todos juntos alrededor de una mesa, es muy difícil".</p>	<p>Contraste</p> <p>Mitigación</p>	<p>"...<u>para mí es importante...</u> no es una cosa que para él sea normal, es como obligación o forzado"</p> <p>"...probablemente cuando los niños estén más grandes tendremos temas más importantes y la conversación será más fluida"</p>	<p>Catalina contrasta lo que ella espera de la vida familiar y lo que en la práctica sucede.</p> <p>Le resta importancia al momento actual señalando que probablemente a futuro tendrán temas de mayor relevancia para tratar.</p>
<p><b>Respecto de las expectativas en el área sexual:</b> T60 "...Yo venía como muy ilusionada hacia el aspecto sexual, casi como explosión sexual, pero no fue así, porque además estaba este otro tema que a mí me costaba mucho entender, que la cuestión sexual estaba separada, a ver... que no existía el añuñuco sin haber sexo, porque Alvaro no tiene esa práctica de hacer cariño por hacerlo, entonces yo creo que tenía esa ilusión, pero también era muy infantil por mi inexperiencia, pero siempre lo hemos pasado bien sexualmente</p>	<p>Contraste</p> <p>Explicación</p>	<p>"Yo venía como <u>muy ilusionada</u> hacia el aspecto sexual, casi como explosión sexual, <u>pero no fue así...</u>"</p> <p>"...que <u>no existía el añuñuco</u> sin haber sexo, por que Alvaro no tiene esa práctica de hacer cariño por hacerlo"</p> <p>"...pero también <u>era muy infantil por mi inexperiencia</u>"</p>	<p>Comenta sobre las expectativas que depositaba en la sexualidad, refiere haber experimentado una desilusión especialmente en el plano afectivo.</p> <p>Justifica sus expectativas no satisfechas señalando que eran producto de su inmadurez.</p>

	Contradicción	"... pero no fue así" "...pero siempre lo hemos pasado bien sexualmente"	Se contradice señalando una desilusión en el aspecto sexual y luego señala que lo pasan bien.
<p><b>Respecto de los costos y ganancias experimentados por la mujer en la actualidad:</b></p> <p>T64 "...yo diría que los costos de desarrollarse profesionalmente, tiene que ver cuanto tú dejas de dedicar tiempo a tus hijos y más que eso, viéndolo desde la perspectiva de la mujer cuanto te aflige a ti eso, porque en el fondo yo no veo a Alvaro afligido por no poder llevar a los niños al médico, no es un tema para él... para mí fue siempre un tema con Alvaro, "mira lo que te estas perdiendo" y entender que para él era menos significativo de lo que era para mí".</p> <p>T66 "Yo he llegado a pensar que tiene que ver con el tema genético, el de hombre-mujer y tiene que ver con la formación que uno tiene de chica, a mí nunca me dijeron tú te tienes que encargar de tus hijos, ser la única responsable, pero fue lo que yo vi en mi casa, siempre... estoy segura y lo veo en mi papá, que cuando Alvaro este más viejo, se va a dar cuenta de todo lo que perdió y va a ser tarde... yo creo que tiene que ver con esa evolución masculina que efectivamente valoran las cosas cuando están más viejos porque cuando son más jóvenes la presión por el éxito profesional, la presión por ser bueno laboralmente, por ganar suficiente dinero a lo mejor te saca del foco... y no es una conciencia que yo pueda generar en Alvaro, trasformándome en una bruja que lo obliga a ir al médico... quiero que las cosas sean genuinas, porque si yo ando con cara de perro Alvaro va a ir, pero no es mi idea".</p> <p>T70 "... la ganancia de la mujer más allá de los costos que te trae esta angustia de correr y afirmar las bandejas es que tenemos el privilegio de querer de la forma que queremos y preocuparnos de la forma de preocuparnos de nuestros hijos y es porque yo siento que la lectura que van a hacer los hombres después, o sea lo que mi papá hace es una pérdida... yo creo que la ganancia del género es justamente las dos cosas, que tú tengas la posibilidad de hacer las dos cosas, el costo y la ganancia al mismo tiempo, porque yo creo que el mundo de los hombres es super restringido, muy limitado de</p>	Contraste	"...cuanto tú dejas de dedicar tiempo a tus hijos... <u>cuanto te aflige</u> a ti eso, porque en el fondo <u>yo no veo a Alvaro afligido</u> "	Contrasta la culpabilidad que experimentan las mujeres al dejar a sus hijos y desarrollarse profesionalmente. Señala que a su pareja no le afecta.
	Acusación	"... <u>mira lo que te estas perdiendo</u> " "... <u>cuando Alvaro este más viejo, se va a dar cuenta</u> de todo lo que perdió y va a ser tarde..."	Lo acusa por no participar y perderse la crianza de sus hijos.
	Explicación	"Yo he llegado a pensar que tiene que ver con el <u>tema genético</u> , el de hombre-mujer y tiene que ver con la <u>formación que uno tiene de chica</u> "	Catalina cree que los hombres no participan de lo doméstico por que nacieron y fueron criados de cierta manera.
	Explicación	"yo creo que tiene que ver con esa <u>evolución masculina</u> que efectivamente valoran las cosas cuando están más viejos <u>porque</u> cuando son más jóvenes la presión por el éxito profesional, la presión por ser bueno laboralmente, por ganar suficiente dinero a lo mejor te saca del foco..."	Considera que los hombres valoran a la familia tardíamente, pues están orientados durante su juventud hacia el reconocimiento, el prestigio y el dinero.
	Autoevaluación positiva	"... <u>tenemos el privilegio</u> de querer de la forma que queremos y preocuparnos de la forma de preocuparnos de nuestros hijos"	Contrasta el "mundo de las mujeres" con el "mundo de los hombres". Valora negativamente ser hombre y considera que es un mundo restringido.
Contraste	"...yo creo que el mundo de los hombres es super restringido, muy limitado de pasar las horas en la oficina... pero yo creo que <u>sería muy triste para mí ser puro hombre</u> , pura oficina, puro trabajo y llegar cuando corresponde y sólo poder compartir con los niños y no tener <u>la sensibilidad de saber que en</u>		



<p>pasar las horas en la oficina... pero yo creo que sería muy triste para mí ser puro hombre, pura oficina, puro trabajo y llegar cuando corresponde y sólo poder compartir con los niños y no tener la sensibilidad de saber que en realidad que hay otros espacios importantes, por eso a mi me molesta que Alvaro se lo pierda, yo se lo digo, pero no puedo forzar una conciencia, él tiene que generarla sola.</p>	<p>Acusación</p>	<p>realidad que hay otros espacios importantes"  "...por eso a mi me molesta que Alvaro se lo pierda, yo se lo digo, pero no puedo forzar una conciencia, él tiene que generarla sola".</p>	<p>Acusa nuevamente a su pareja de no participar de la crianza de sus hijos y perderse su desarrollo.</p>
--	------------------	---	---

## HOMBRE, PAREJA 2

UNIDAD (TURNOS: T)	JUGADA ESTRATÉGICA	SEÑALES LINGÜÍSTICAS	COMENTARIOS
<p><b>Alvaro se refiere a la imagen de pareja que quería previa a casarse</b> T4 "Una imagen, que yo creo que bien romántica, un tipo de mujer muy femenina, que fuera en su forma de ser muy dulce, muy suave... yo creo que la Catalina calzaba bien con esa imagen"</p>	Comparación	"...yo creo que la Catalina <u>calzaba</u> bien con esa imagen"	Comenta sobre la imagen de mujer, llama la atención que la califique de romántica y que calce con el prototipo descrito para éste.
<p><b>Comenta que le parecía la idea de casarse</b> T10 "Nunca me he planteado el tema de la convivencia como una alternativa, supongo que pensaba que una vez que uno ya está seguro de que la persona es la persona, lo apropiado, lo esperable, digamos, esencialmente es que uno se case..."</p>	Generalización	"...lo apropiado, lo esperable, digamos, <u>esencialmente</u> es que uno se case..."	Le atribuye un carácter universal al matrimonio
<p><b>Recuerda su primer período de casados y las expectativas que su pareja tenía</b> T12 "...la Catalina tenía una expectativa respecto a mi forma de ser con ella que yo no satisfacía sobre todo de ser cariñoso, y físicamente demostrativo, muy poco y había sido físicamente más demostrativo durante el pololeo.</p>	Contraste	"...tenía <u>una expectativa</u> respecto a mi forma de ser con ella que yo no satisfacía..."	Contrasta experiencia previa al pololeo y después de casado, refiere menor expresión afectiva.

<p><b>Comenta sobre su estadía en el extranjero</b>  T16 "...porque después nos fuimos a EEUU y es tanto el shock de ajustarse. El tema en EEUU, salió ya teníamos dos niños a esas alturas y después aquí en Chile muy fuerte el año que llegamos el año 2000, así como fue era mucha la frustración, yo estaba como bien trabajólico y de muy mal ánimo y eso de que fuera poco cariñoso con ella..."</p>	<p>Énfasis</p>	<p>"el <u>shock</u> de ajustarse..."  "<u>muy fuerte</u> el año que llegamos..."  "era mucha la <u>frustración</u>..."</p>	<p>Enfatiza sobre el período de estrés durante su estadía en el extranjero y su ajuste al volver a Chile. Su pareja coincide en esta apreciación:  T30 "<i>Si, para mí era muy <u>angustiante</u>... igual fue <u>súper estresante</u>... ser analfabeta en la universidad es algo <u>horroroso</u>..."</i>  "<i>...legitimarte como latina fue algo realmente <u>heavy</u>..."</i>  "<i>...fue un año <u>espantoso, espantoso</u> como pareja...</i>  "<i>...y esa cuestión de no encontrar pega era <u>espantoso</u>... ese año fue <u>horroroso</u> para tratar de ajustarnos"</i></p>
<p><b>Alvaro habla de su carácter poco expresivo:</b>  T18 "... en general los hombres no somos muy demostrativos... yo lo atribuyo a la crianza, y un poco al ambiente escolar, colegio de hombres particularmente poco afectivo como el San Ignacio, la cultura de machista en ese sentido y en mi casa no era, mis papas son separados, tengo cero afectividad con mis hermanos con mi hermano que me sigue, con mi hermana chica cero, cero..."  T20 "... No sé pero somos súper secos... pero yo siempre fui así, con todas las pololas igual, pero con la Catalina se produjo algo especial como de microclima durante el pololeo en que fluyeron montón de cosas y yo sí admito que a lo mejor le di una idea equivocada, pero ya era demasiado tarde una vez que nos casamos.... a engrupí... (risas)"  T48 "...el tema con relaciones con personas, figura bajo en mi lista de prioridades, me interesa mucho más el tema de las ideas, me interesa mucho más leer que conversar, o sea no soy una persona muy sociable, ni pongo mucha fe en tener relaciones con personas y eso incluye incluso a mi familia... hay muy pocas cosas de la vida familiar así extensas que me hagan vibrar... me da lata ir a los cumpleaños, me da lata hacer sobremesa, entonces ese es el contexto... dentro de todo soy bastante digno ya que podría ser un verdadero troglodita".</p>	<p>Generalización</p> <p>Explicación</p> <p>Repelición</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Autoevaluación positiva</p> <p>Contraste</p>	<p>"<u>en general los hombres</u> no somos muy demostrativos..."</p> <p>"yo lo <u>atribuyo</u> a la crianza, y un poco al ambiente escolar..."  "la cultura de machista... mis papas son separados, tengo cero afectividad con mis hermanos..."</p> <p>"tengo <u>cero</u> afectividad con mis hermanos, con mi hermano que me sigue, con mi hermana chica <u>cero, cero</u>..."</p> <p>"yo siempre fui así, <u>con todas</u> las pololas igual, <u>pero con la Catalina</u> se produjo algo especial"</p> <p>"<u>me interesa mucho más</u> el tema de las ideas"  "hay muy pocas cosas de la vida familiar así extensas que me hagan vibrar..."</p> <p>"...<u>soy</u> bastante digno ya que <u>podría ser</u> un verdadero troglodita"</p> <p>"una vida de una persona cuando está orientada a la <u>extracción en el mundo de la</u></p>	<p>Al comentar sobre su carácter Alvaro primero generaliza y señala que la mayoría de los hombres son similares a él. Luego especifica y atribuye causas de formación para explicar su falta de expresividad.</p> <p>Reitera la idea de que no tener afectividad con sus hermanos.</p> <p>Contrasta su forma de ser antes de conocer a Catalina, comenta haber sido más expresivo durante el pololeo.</p> <p>Indica cual es su centro de su interés, contrasta el reporte que le genera el mundo profesional y la vida familiar. Valora más su vida profesional.</p> <p>Intenta dar una buena impresión de sí, llevando la situación a un extremo.</p> <p>Señala menor gratificación en el mundo que él está, al respecto su pareja generaliza y comenta:  T70 "<i>...yo creo que el mundo de los hombres es</i></p>

<p>T58 "... yo creo que una vida de una persona cuando está orientada a la extracción en el mundo de la idea, los proyectos, las cosas así como etéreas, es la vida menos rica de una persona cuya vida actual esta a otras personas... yo tuve la mala suerte de caer en el primer grupo de gente que reacciona mas a una película o a un concierto o a un libro, de lo que reacciona lo real de las personas... son como condiciones que no puedo hacer nada ni la energía para hacer nada para hacer algo al respecto... mi vida los últimos años ha estado atravesada por el tema de mis estudios"</p> <p>T110 "... encuentro que los hombres se pierden mucho por estar centrado en un mundo muy pequeño, y en ese sentido la capacidad de la mujer de participar en otras dimensiones de la vida a concho es una cuestión super admirable..."</p> <p>T112 "... yo creo que los hombres tenemos una dificultad media congénita de actuar en diversos ámbitos con la misma intensidad..."</p>	<p>Justificación</p> <p>Contraste</p> <p>Justificación</p>	<p>idea, los proyectos... es la vida <u>menos rica</u> de una persona cuya vida actual esta a otras personas..."</p> <p>"...yo tuve la mala suerte..." "...son como condiciones que no puedo hacer nada..."</p> <p>"... <u>hombres</u> se pierden mucho por estar centrado en <u>un mundo muy pequeño</u>..." "... capacidad de la <u>mujer</u> de participar en <u>otras dimensiones</u> de la vida..."</p> <p>"...hombres tenemos una dificultad media <u>congénita</u>"</p>	<p><i>super restringido, muy limitado de pasar las horas en la oficina... pero yo creo que <u>sería muy triste para mí ser puro hombre, pura oficina, puro trabajo y llegar cuando corresponde y sólo poder compartir con los niños y no tener la sensibilidad de saber que en realidad que hay otros espacios importantes</u></i></p> <p>Responsabiliza al azar y le atribuye un carácter determinista a su manera de ser.</p> <p>Nuevamente contrasta el mundo de los hombres y de las mujeres, coincide con su pareja al opinar sobre lo restringido del mundo masculino T70 "... yo creo que el mundo de los hombres es <i>super restringido, muy limitado...</i>"</p> <p>Argumenta razones biológicas para explicar las dificultades masculinas</p>
---	--	--	--

<p><b>Comenta sobre la llegada de su primer hijo</b>  T22 "desde luego que estaba muy contento, que se yo, pero yo no es que lo que dice típicamente la gente de una situación de una aspiración, de cómo completar la vida en cierto sentido, yo no experimentaba eso... no... tampoco el hecho fue de tener una mayor responsabilidad de mantener la casa... tampoco... No"</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...pero yo no es que <u>lo que dice típicamente la gente</u> de una situación de una aspiración, de cómo completar la vida en cierto sentido..."</p>	<p>Alvaro contrasta su reacción con lo socialmente esperado para esa situación.</p>
---	------------------	--	---

<p><b>Alvaro se refiere a la división del trabajo en el hogar</b></p> <p>T28 "... hay un tema en la división del trabajo con la Catalina en el sentido de que ella aporta el sostén mas emocional de los niños y mas afectivo que se yo... Es la que los reta, se enoja mas con ellos, pero también es la que los abraza, y cuando se pegan ella los va a buscar y les hace na nay . Entonces mas bien yo aporto juego... me preocupa más bien la Catalina, que la desgasta mucho estar sola con los niños... no es una mujer como para quedarse en la casa todo el día, para nada y tener la responsabilidad de los tres... la deja muerta, entonces en ese sentido sí me preocupa, por ella, pero yo soy un firme creyente porque me conviene dentro de las cosas, en que los niños tienen una resiliencia tremenda, o sea salvo que no sea un animal, no hay mucha influencia en términos de su personalidad, digamos de los valores, en términos de cómo ellos van a ser..."</p> <p>T34 "... yo valgo mas que la Catalina y lo más probable es que siempre voy a valer mas en un tema de profesiones, entonces en extremo la Catalina podría dejar de trabajar y eso afectaría un poco, pero no demasiado, pero si yo dejara de trabajar y me dedicara a los niños, una cosa que no haría pero suponemos, sería un problema serio en el sustento de la familia ... si la situación fuera a la inversa yo no estoy seguro que los roles se reinvertirían".</p> <p>T36 "Porque yo tengo limitaciones personales para jugar el rol de apoyo afectivo de los niños, o sea aparte limitaciones de tiempo, en que tengo que trabajar"</p>	Contraste	"... <u>ella aporta</u> el sostén más emocional de los niños y más afectivo" "yo aporto juego..."	Contrasta las funciones que cada quién tiene en el hogar. Señala que ella es la encargada de los afectos.
	Transferencia	"... <u>me preocupa más bien</u> la Catalina, que la desgasta mucho estar sola con los niños..."	Contrasta a Catalina con otras mujeres, señala no ser el tipo de mujeres que se conforme con ejercer únicamente el rol de dueña de casa y madre.
	Contraste	"no es una <u>mujer</u> como para quedarse en la casa todo el día"	
	Justificación	"los niños tienen una <u>resiliencia</u> tremenda, o sea salvo que no sea un animal, no hay mucha influencia en términos de su personalidad"	Justifica teóricamente no participar de forma más activa de la crianza de sus hijos.
	Contraste	"siempre voy a <u>valer mas</u> en un tema de profesiones..." "la Catalina podría dejar de trabajar y eso afectaría un poco pero no demasiado, <u>pero si yo dejara de trabajar</u> y me dedicara a los niños, una cosa que no haría pero suponemos, sería un problema serio en el sustento de la familia ..."	Alvaro expone el tema del valor profesional, el cual nos hace preguntarnos no sólo por la distribución del ingreso entre profesiones, sino por el peso del género en el ejercicio profesional.
	Justificación		
	Justificación	"...si la <u>situación fuera a la inversa</u> yo no estoy seguro que los roles se reinvertirían..."	En este punto vuelve a justificar porqué no asumiría un rol más activo en el cuidado de la casa y de los hijos.
	Justificación	"...tengo <u>limitaciones</u> personales" "... <u>limitaciones</u> de tiempo, en que tengo que trabajar..."	

<p><b>En relación a las tareas domésticas, Alvaro opina</b></p> <p>T80 "Lo encuentro aburrido, una perdida de tiempo atroz o sea no me entretiene, no soy bueno para eso, entonces lo enfrento con inseguridad"</p> <p>T84 "... no tengo ninguna idea de que haya tareas femeninas o masculinas y de hecho la mayor de estas cosas yo la hago mejor que la Catalina, pero las hago menos y no me gustan... si ella me dice yo obedezco, ese es el sistema que tenemos..."</p> <p>T86 "...yo estoy consciente de que yo soy flojo entonces me parece super razonable de que ella me diga lo que yo tengo que hacer... entonces hemos llegado a una especie de arreglo en que ella me dice las cosas aunque le dé lata..."</p> <p>T88 "... entonces cuando yo si ando con mas ánimo de hacer cosas es como un gran evento, hay como una recompensa afectiva de la Catalina, hay un poco de eso, si yo estoy flojo, la Catalina se enoja y de eso yo me doy cuenta y a veces las hago no porque me las diga sino es para cambiarle el genio a la Catalina. Si yo soy un buen dueño de casa esta contenta, pero si soy un mal dueño de casa no está contenta.</p> <p>T94 "... porque me da lata que esté bruja... y la manera que no esté bruja es cooperando en la casa"</p>	<p>Justificación</p> <p>Contradicción</p> <p>Contradicción</p> <p>Contraste</p>	<p>"...<u>no soy bueno</u> para eso, entonces lo enfrento con inseguridad"</p> <p>"...de hecho la mayor de estas cosas <u>yo la hago mejor</u> que la Catalina"  "<u>...no me gustan...</u>"</p> <p>"... entonces hemos llegado a una <u>especie de arreglo</u> en que ella me dice las cosas aunque le dé lata"  <i>Ella comenta en su entrevista</i>  "<u>... y a mí me da mucha, pero mucha rabia que él fuera incapaz o que no tuviera la iniciativa</u>"  "<u>... pero finalmente termina haciendo muchas cosas y uno se transforma en la bruja, pero por otro lado no puedes dejar de hacerlo, por si callas lo haces todo tú</u>"</p> <p>"Si yo soy un <u>buen dueño</u> de casa esta contenta, pero si soy <u>un mal dueño de casa</u> no está contenta"</p>	<p>Primero señala siente que pierde el tiempo realizando tareas domésticas, luego justifica argumentando que no las realiza bien y que se siente inseguro.</p> <p>En el turno 84 contradice su argumentación anterior, lo que confirma la jugada estratégica de justificación. A pesar de que Alvaro abiertamente señala que no le agradan las tareas de la casa y cuidar a los niños, encubre su opinión justificándola, probablemente para generar una buena impresión en el otro.</p> <p>Él comenta que ha llegado a un acuerdo con su pareja, sin embargo a ella le sigue dando rabia tener que pedirle que haga las cosas de la casa.</p> <p>Menciona la recompensa o el castigo afectivo cuando él cumple las expectativas domésticas de su pareja.</p> <p>Es interesante que en este comentario se pone en evidencia no sólo qué hace cada quién en el hogar, sino también se revela la distribución del poder afectivo. La mujer encargada de los afectos, tiene el poder de manipular y puede gratificar o privar al marido según sea el caso.</p>
<p><b>Respecto de la organización doméstica durante las vacaciones</b></p> <p>T38 "...yo diría que es mas compartido pero sigue siendo 70% la Catalina y 30% yo en términos de estar con los niños, lo mismo en las vacaciones... Sí..."</p>	<p>Concesión Aparente</p>	<p>"yo diría que es mas compartido, <u>pero</u> sigue siendo 70% la Catalina y 30% yo..."</p>	<p>Alvaro intenta dar la impresión en el discurso de que colabora más, en circunstancias que su participación doméstica sigue siendo la misma y bastante dispar según las cifras el mismo aporta.</p>

<p><b>Opina en torno a su participación en la crianza de los niños.</b></p> <p>T32 "... Yo no creo este cuento de que el hecho de que yo viaje o esté poco con ellos o que a veces trabajo el fin de semana eso signifique para ellos de causa de que "el papá no está conmigo porque no me quiere" ... no... ni eso, ni cosas como la soledad... hay necesidad económica que están detrás, de que yo trabajo, porque eso significa que si yo trabajo mucho, la familia tiene plata y les interesa que yo siga trabajando para que tengamos plata..."</p> <p>T54 "... la verdad que si tengo que llevar a los niños a un cumpleaños... me siento yo cumpliendo mas una obligación, cumpliendo un deber ... la Catalina siempre es la que tiene la iniciativa de hacer cosas... no es que tenga la iniciativa ni que ande buscando tener espacios para compartir y si lo hago lo hago por ella, porque se que le va a gustar, ni siquiera por los niños y yo se que ella lo va a valorar y para que después no diga que yo nunca ando ... pero no es que me nazca"</p> <p>T106 "Yo conozco papás que son super, super metidos en el tema de la educación de los hijos y eso yo lo admiro, yo lo valoro mucho, o sea me gustaría ser así; vibrar mas con las cosas de los niños, pasarlo bien como algunos de mis amigos lo hacen, pero el resto de estar como centrado en el trabajo, y la familia como en un lugar muy secundario, el de no tener una vocación muy clara del tipo de familia, el tema de las trancas afectivas yo creo que son super comunes..."</p>	<p>Excusa</p> <p>Justificación</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"...que yo viaje o esté poco con ellos o que a veces trabajo el fin de semana <u>eso signifique para ellos de causa</u> de que "el papá no está conmigo porque no me quiere"</p> <p>"... hay necesidad económica"</p> <p>"... me siento yo cumpliendo mas una obligación, cumpliendo <u>un deber</u>... la Catalina siempre es la que tiene la <u>iniciativa</u> de hacer cosas..."</p> <p>"...no es que me nazca"</p> <p>"papás que son <u>super, super metidos</u> en el tema de la educación de los hijos..."</p> <p>"yo lo admiro, yo lo valoro mucho, o sea <u>me gustaría ser así</u>"</p> <p>"el resto de estar como <u>centrado</u> en el <u>trabajo</u>, y la familia como en un lugar muy secundario..."</p>	<p>Alvaro señala que a causa del rol que ejerce en esta división del trabajo no puede estar mayor tiempo con sus hijos.</p> <p>Contrasta la disposición de su pareja y la suya</p> <p>Alvaro realiza un contraste entre paternidades. Comenta una distancia entre lo que es y lo que le gustaría ser.</p>
--	--	---	---



<p><b>Respecto de la vida familiar</b></p> <p>T44 "nosotros con la Catalina tenemos una super buena relación, muy pacífica y esto en general lo vemos que tiene un contraste con las familias de nuestra generación que tienen rollos grandes o tienen un estilo de relación que es un poco más conflictiva... y la estamos comparando como se comportan nuestros niños, en relación de como son los niños de los demás... creemos que estamos bien comparativamente con el resto de la familia... aunque no sabemos el ideal de conducta, lo debemos estar haciendo bien porque los niños son realmente civilizados y relativamente felices, estamos bien... cómo todo es tan armonioso, salvo este tema, de la demanda no satisfecha de la Catalina respecto de mí; yo nunca le critico, yo le encuentro 100% de razón al punto de que esa es la forma como soy yo y que no voy a cambiar sustancialmente"</p> <p>T50 "... esos espacios que antes de que hubiera niños eran muy amplios, para hacer lo que yo quería, que era leer o escuchar música, tranquilo, se ha reducido a la más mínima expresión... o sea ahora leo en el baño, en la micro, o sea no tengo... pero no es algo que me afecte en el sentido que no ando lamentando la pérdida de esos espacios ... es un hecho de la vida"</p>	<p>Autoevaluación positiva</p> <p>Contraste</p> <p>Concesión Aparente</p> <p>Acusación</p> <p>Contraste y Acusación</p> <p>Justificación</p>	<p>"tenemos una super buena <u>relación, muy pacífica</u>... vemos que tiene un contraste con las familias de nuestra generación que tienen rollos grandes o tienen un estilo de relación que es un poco <u>más conflictiva</u>"</p> <p>"y la estamos <u>comparando</u> como se comportan <u>nuestros niños</u>, en relación de como son <u>los niños de los demás</u>... creemos que <u>estamos bien</u> comparativamente con el resto de la familia..."</p> <p>"...cómo todo es tan armonioso, <u>salvo</u> este tema de la demanda no satisfecha de la Catalina respecto de mí"</p> <p>"<u>yo nunca</u> le critico..."</p> <p>... esos espacios que <u>antes</u> de que hubiera niños eran muy amplios, para hacer lo que yo quería... <u>se ha reducido</u> a la más mínima expresión...</p> <p>... <u>es un hecho</u> de la vida.</p>	<p>Se contrasta con las parejas que conoce. Valora positivamente la convivencia con su pareja.</p> <p>Contrasta positivamente la crianza de sus hijos en relación a los hijos de sus amigos. Reafirma la organización doméstica por los resultados observados.</p> <p>La acusa de no aceptarlo tal como es, con esto ella, según él, rompe la armonía familiar.</p> <p>Contrasta la cotidianidad antes y después de la llegada de los hijos. Denuncia falta de espacio.</p> <p>Justifica lo que sucede, conformándose y asumiendo que "la vida es así".</p>
<p><b>Señala cómo afecta la relación de pareja su escasa participación en la vida familiar y doméstica</b></p> <p>T62 "me da lata que la Catalina esté frustrada en este aspecto de su vida de pareja, preferiría que no lo estuviera desde luego, pero no lo prefiero tanto para tratar de hacer un cambio serio en mi manera de hacer y de ser, entonces no es creíble que yo diga bueno en realidad estoy super preocupado porque no me va a llevar a hacer cambios"</p>	<p>Contraste</p>	<p>"<u>preferiría que no</u> lo estuviera desde luego, <u>pero no lo prefiero tanto</u> para tratar de hacer un cambio serio"</p>	<p>Contraste entre su deseo y lo que en la práctica sucede.</p>

<p><b>Compara los hombres en Estados Unidos y Chile según su participación doméstica</b></p> <p>110 "Si, y los gringos son mucho más... hay efectivamente familias en que la mujer es la que gana mas y el marido ocupa lo que en Chile sería el rol de la mujer 100%, lo lleva al cumpleaños, los lleva al colegio esto, lo otro, al doctor, es completamente funcional la distribución del trabajo, no está por estereotipo para cada género y en eso nosotros estamos super atrasados..."</p>	<p>Contraste</p>	<p>"los gringos son mucho más... es completamente funcional la distribución del trabajo..."  "...nosotros <u>estamos</u> <u>super</u> <u>atrasados...</u>"</p>	<p>Compara la cultura norteamericana y la chilena en cuanto a la división del trabajo del hombre y de la mujer. Refiere que en Chile hay una separación desigual y más estereotipada según el sexo.</p>
<p><b>Alvaro entrega su visión en torno a la sexualidad</b></p> <p>T66 "... para nosotros el sexo no es el principal vehículo de nivel de comunicación y expresión de amor y yo un montón de veces siento que estoy siendo más elocuente con la Catalina en términos de que quererla haciendo otras cosas muchos mas colidianas, como por ejemplo haciendo cosas que me da lata hacer, pero lo estoy haciendo porque ella me lo pidió lo que sea... pero el sexo no entra en esa misma categoría... "</p>	<p>Ejemplificación</p>	<p>"...en términos de que quererla haciendo otras cosas muchos mas cotidianas, como <u>por ejemplo</u> haciendo cosas que me da lata hacer"</p>	<p>Explica porqué para él el sexo no es la máxima expresión de amor hacia su pareja, ejemplifica con una situación cotidiana.</p>

<p><b>Se refiere a las expectativas que tenía en torno a la sexualidad</b></p> <p>T72 "Yo creo que imaginaba que era una cuestión más importante de lo que ha resultado ser. Eso puede tener que ver con el hecho de que cuando uno es adolescente o es joven lo único que piensa todo el día es en sexo pero en la vida de casado no es así y además en el colegio el tema del sexo era como oscuro un tabú, colegio de curas... yo creo que es una rutina... es difícil el cuento del sexo como expresión de amor... o sea es difícil planteárselo como algo que va mas allá que de un placer..."</p> <p>T104 "... si siento una evolución en términos de que la naturaleza el amor que nos tenemos ha cambiado... lo nuestro fue una especie de enamoramiento furioso que tuvo su momento y después desapareció, fue pasando, no transformando sino que pasando y siendo reemplazada por una cuestión como de una comunidad mas íntima de manera de ser, de gustos, de prioridades, de querer estar con el otro, va transformándose en una cuestión mas de amistad, de compañerismo..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Explicación</p> <p>Contraste</p>	<p>"Yo creo que imaginaba que <u>era</u> una cuestión más importante de lo que ha resultado ser"</p> <p>"... yo creo que <u>es</u> una rutina"</p> <p>"... es difícil planteárselo como algo que va mas allá que de un placer..."</p> <p>"<u>puede tener que ver</u> con el hecho de que cuando uno es adolescente o es joven lo único que piensa todo el día es en sexo <u>pero en la vida de casado no es así</u>."</p> <p>"...siento una <u>evolución</u>"</p> <p>"...el amor que nos tenemos <u>ha cambiado</u>"</p> <p>..."lo nuestro <u>fue</u> una especie de enamoramiento furioso... <u>va transformándose</u> en una cuestión mas de amistad, de compañerismo..."</p>	<p>Compara las expectativas que tenía durante la adolescencia y las que tiene en la actualidad con respecto al sexo. Le atribuye menor importancia a la sexualidad ahora que cuando era joven.</p>
<p><b>Menciona las expectativas de su pareja en relación a lo sexual</b></p> <p>T76 "... a ella le gustaría que yo fuera cariñoso con ella en todo momento no necesariamente cuando fuéramos a la cama".</p>	<p>Contraste</p>	<p>"... <u>a ella</u> le gustaría"</p>	<p>Comenta que hay una distancia entre lo que ella espera en el plano afectivo y lo que resulta en la práctica cotidiana. Ella espera que él sea más cariñoso.</p>
<p><b>En relación a la expresión emocional de ambos y resolución de conflictos</b></p> <p>T96 "... en general la Catalina es buena explicitando las cosas... ella en su momento se va a encargar de decírmelo, y cuando se queda atravesada también me lo dice siempre, aunque yo nunca le digo estoy enojado por esto o estoy molesto por lo otro, jamás en la vida..."</p> <p>T98 "... yo no hago nada por poner las cartas sobre la mesa siempre es ella y si ella nota que yo estoy choreado ella me va a preguntar, yo le voy a contestar..."</p> <p>T100 "... no es que yo descansa en que ella lo va a solucionar, sino que descanso en que, si ella no lo soluciona, se va a pasar solo... me da <u>lata conversar, me cuesta un trabajo enorme</u></p>	<p>Contraste</p> <p>Justificación</p>	<p>"Catalina <u>es</u> buena explicitando las cosas..."</p> <p>"<u>yo nunca le digo</u> estoy enojado por esto o estoy molesto por lo otro, jamás en la vida..."</p> <p>"...<u>yo no hago nada</u> por poner las cartas sobre la mesa siempre es ella"</p> <p>"...me da lata conversar... <u>porque no resuelvo nada</u>"</p>	<p>Contraste entre expresiones emocionales. Este comentario refleja que Catalina está a cargo del cuidado de la pareja, pues es ella quién toma la iniciativa en la resolución de los conflictos.</p>

<p>llegar a estas conversaciones de cómo soy tú y como soy yo, porque no resuelvo nada y me cuesta mucho meterme en una onda introspectiva en cuanto a mi persona".</p>			
<p><b>Alvaro habla de su identidad y proyecto personal</b> T42 "Y sí tengo una identidad que esta con la cuestión profesional y mi búsqueda tiene que ver con la búsqueda de que quiero ser en términos profesionales, por eso no siento la cuestión doméstica y del hogar sea una vocación fuerte en el sentido de que tenga una clara idea o un proyecto, un claro proyecto de que tipo de familia, de que tipo de casa quiero tener, de que tipo de papá yo quiero ser, como quiero que los niños sean, no tengo una imagen de nada de eso, no me importa el tema de la casa, eso es un tema completamente de la Catalina"</p>	<p>Contraste y Justificación</p> <p>Transferencia</p>	<p>"tengo una identidad que esta con la <u>cuestión profesional</u> por eso no siento la <u>cuestión doméstica</u> y del hogar sea una vocación fuerte..."</p> <p>"no me importa <u>el tema de la casa</u>, eso es un tema completamente <u>de la Catalina...</u>"</p>	<p>Alvaro contrasta implícitamente el proceso identitario de hombres y mujeres justificando que al ser su foco el desarrollo profesional, la vida doméstica carece de importancia. Es interesante el desplazamiento que realiza, transfiriendo este interés a su pareja. Cabe preguntarnos en este punto por el creciente número de mujeres profesionales que han ido también desplazando su interés hacia el ámbito público.</p>
<p><b>Se refiere a las recompensas del mundo público y el mundo privado</b> T112 "... hay una cuestión de que las recompensas para uno están fuera de la casa y no están dentro, y uno puede ser un estupendo papá, estupendo en el sentido de recibir la recompensa afectiva que significa de estar con los niños, estar con la mujer, eso no va a ser tan satisfactorio para un hombre como recibir el reconocimiento de sus pares, en el trabajo, en la sociedad en general..." T116 "... tengo amigos que si genuinamente yo creo que sienten la dimensión familiar y de la vida doméstica como altamente recompensante, pero no conozco ninguno que yo pueda decir que la dimensión privada es para él mas altamente recompensante que la pública..." T114 "... desde ese punto de vista es comprensible porque hay tanto machismo a nivel mas clase media baja, porque si tú eres un hombre obrero la emisión pública de tu vida tiene muy poca recompensa, porque al final tu identidad tiene que estar atravesada solamente porque como tenemos que estar en la casa, entonces ahí se da el machista, nosotros no necesitamos ser machistas porque <u>tenemos otra dimensión puramente masculina</u></p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"... las recompensas para uno están <u>fuera</u> de la casa y no están dentro..."</p> <p>"... la <u>recompensa afectiva</u> que significa de estar con los niños, estar con la mujer, eso no va a ser tan satisfactorio para un hombre como recibir el <u>reconocimiento</u> de sus pares, en el trabajo, en la sociedad en general..."</p> <p>"... no conozco ninguno que yo pueda decir que la dimensión <u>privada</u> es para él mas altamente recompensante que la <u>pública...</u>"</p> <p>"... <u>un hombre obrero</u> la emisión pública de tu vida tiene muy poca recompensa"</p> <p>"...<u>nosotros</u> no necesitamos ser machistas porque tenemos otra dimensión"</p>	<p>Contrasta la gratificación masculina entre recompensas del mundo público y privado. Señala que el hombre no está dispuesto a renunciar a las recompensas del mundo público.</p> <p>Expone que la gratificación masculina varía según estrato socioeconómico. Asocia la presencia del machismo a una mayor recompensa en el ámbito privado. Distingue que el hombre de estrato socioeconómico medio y alto, posee otra dimensión más significativa para satisfacer su ego y que ésta es el ámbito público. Comenta cierta exclusividad, que sería interesante contrastar con la creciente profesionalización de las mujeres y su deseo de obtener también las recompensas del mundo público".</p> <p>"...<u>tenemos esta otra cosa que nadie nos toca...</u>"</p>



<p><b>Alvaro habla en relación a la tensión que experimenta la mujer entre quedarse en la casa y trabajar</b></p> <p>T126 "... Ahora si tu mi dijeras que la solución va a estar por el lado del marido no creo, pero por eso te digo que es un problema de la mujer, no de la familia, ahora me gustaría que si fuera, que la mujer pudiera contar con su marido, para que si ella va a estar llegando a las siete de la tarde, el marido llegue a las cinco... la gran mayoría llega a las ocho o a las nueve y nadie se atreve a salir de la oficina antes de las siete porque es mal visto, existe una presión social sobre el hombre, en términos académicos, estar ahí, en ser jugado y ser trabajólico, o sea ser trabajólico esta bien, entonces en ese contexto uno no puede esperar que la mujer pueda confiar en su marido en términos de compartir un poquito mas la cosa... en ese contexto si la mujer quiere insertarse de verdad sin la ayuda del marido quiere decir que el marido le aliviane la carga, no tiene otra alternativa de confiar mas en la nana, pasar menos tiempo con los niños y dejar a los niños mas tiempo solos, en realidad es super jodido".</p> <p>T130 "... es un círculo vicioso, las mujeres no tienen cargos de responsabilidad porque son mujeres y tienen niños. Como no tienen cargos de responsabilidad, nunca ganan mucho y como no ganan mucho están condenadas a estar con la familia porque el marido gana mas y es por eso que no hay mujeres que son más productivas que sus maridos..."</p> <p>T132 "...mientras más optas por la familia más cuesta insertarse en el mundo laboral o sea después de seis u ocho años de cuidar y tener niños volver al mundo laboral es super difícil, si no tienes mucha suerte sonaste y ahí tu familia se convierte en el centro de tu vida, no por opción, sino porque no tienes otra vida que no sea la familia, como por destino... es como una auto selección hacia la cuestión doméstica... "</p>	Transferencia	"...es un problema de la mujer, no de la familia..."	Alvaro observa que el dilema principal de las mujeres profesionales que trabajan fuera de casa es dejar solos a sus hijos. Él considera que es una problema que ellas deben resolver, justifica argumentando que sobre los hombres pesa mayormente la presión social.
	Justificación	"...nadie se atreve a salir de la oficina antes de las siete porque es mal visto, existe una presión social sobre el hombre..."	
	Justificación	"...ser trabajólico esta bien..."	Confirma que el problema es de las mujeres y que el marido no ayudará a resolverlo. Luego se contradice y señala que el hombre le alivianaría la carga, apoyando su decisión de dejar a los niños con la nana. Argumento que reafirma su idea sobre quién debe resolver este conflicto.
	Contradicción	"... uno <u>no puede</u> esperar que la mujer pueda <u>confiar en su marido</u> en términos de compartir..." "... que <u>el marido le aliviane la carga</u> , no tiene otra alternativa de confiar mas en la nana, pasar menos tiempo con los niños y dejar a los niños mas tiempo solos..."	
	Explicación	"... es un <u>círculo vicioso</u> ..."	Alvaro considera que la problemática de la mujer es social y se reproduce en un círculo vicioso.
Explicación	"...es como una <u>auto selección</u> hacia la cuestión doméstica..."		

<p><b>Alvaro opina cómo a nivel de políticas públicas las desigualdades a nivel de género permanecen</b></p> <p>T140 "... la razón principal por la cual que Chile es un país tan conservador comparado con países de América Latina, es que la elite chilena está capturada por un movimiento religioso conservador... y piensan de verdad que hay una división natural del trabajo entre el hombre público y la mujer privada y que la posición natural de la mujer debe estar en el hogar y en la medida que la elite esté capturada por estos movimientos de derecha, católicos y va a ser difícil porque ellos ponen tendencia a la clase media, ellos tienen detenida a la clase media del país..."</p>	<p>Acusación</p>	<p>"...la <u>elite chilena</u> está capturada por un movimiento religioso conservador..."</p> <p>"<u>ellos tienen detenida</u> a la clase media del país..."</p>	<p>Acusa al movimiento conservador religioso de mantener las desigualdades a nivel de género, al conservar la creencia sobre la división natural del trabajo entre hombres y mujeres. Evalúa el panorama público con ojos pesimistas, pues observa que la elite política adhiere a este movimiento con fuerza en Chile.</p>
---	------------------	--	---





<p><b>Comenta sobre las expectativas que tenía de su pareja con respecto al cuidado de los hijos</b>  T106 "siempre me imaginé un hombre como súper jugueteón, yo miraba a un hombre y lo veía jugando con un niño, para mí me atraía y una de las cosas que me atrae de Jaime es la llegada que tiene con los niños, en el colegio es súper querido por los cabros, todos lo adoran desde los más grandes a los más chicos... "</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...siempre <u>me imaginé</u> un hombre como súper jugueteón..."</p>	<p>Valora positivamente la expresión afectiva de su pareja. Es interesante recalcar la atracción que ella señala haber sentido frente a hombres con cierto tipo de sensibilidad hacia los niños, la cual puede ser ampliada y relacionada con la sensibilidad hacia lo doméstico que nuestras entrevistadas también indican como especialmente atrayente de los hombres:  MUJER 1 T74: "yo lo conocí haciendo las cosas en la casa, porque la mamá salía y él igual encerraba, hacía el aseo, él se lavaba su ropa y cuando yo llegaba yo lo veía lavar la ropa... me gustaba".</p>
--	------------------	---	---



<p><b>Sobre lo que se espera de la mujer, Gabriela opina:</b>  T110 "... de no poderme arreglar un poco más, de preocuparme menos de mí, por tratar de ser la mejor mamá y a veces me olvido de mí..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Explicación</p>	<p>"... de no poderme arreglar un poco más, de <u>preocuparme menos de mí...</u>"</p> <p>"<u>por tratar de ser</u> la mejor mamá y a veces me olvido de mí..."</p>	<p>Gabriela siente que no satisface plenamente con lo que se espera para la mujer, esto es, según su discurso, mostrarse bonita y bien presentada para los otros. Percibe que se posterga a sí misma. Cabe destacar que su explicación coincide con la postergación descrita por Burin y Meler (1998) sobre el rol de esposa tradicional, el cual señalan está adecuadamente desempeñado cuando es suficientemente maternalizado, es decir, cuando desarrolla las funciones nutricias (alimentar), de cuidados (de atención de la vestimenta, higiene y otros) y de sostén emocional (de anticipación y atención de los conflictos conyugales). La autoras señalan que todos estas prestaciones son las requeridas para la función materna, así como los rasgos de postergación de sus necesidades y de propiciar el crecimiento del otro (en este caso el marido) con la convicción de que, en tanto se posiciona subjetivamente como ayudante del cónyuge, obtiene confirmación narcisista y de satisfacción de un ideal social (el ideal maternal) (Burin, Meler, 1998: 83).</p>
--	-------------------------------------	--	---

<p><b>Sobre lo que se espera del hombre, ella opina:</b> T126 "Que igual quiere un hombre caballero, amable y de repente cuando no te abren la puerta te parece mal y si ves un hombre que te da la pasada, te abre la puerta, encuentras simpático al tipo, encuentro que en esos roles uno no ha evolucionado tanto, es como inconsecuente, en algunas cosas pedimos y en otra no tanto".</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...igual quiere un hombre caballero, amable y de repente cuando <u>no te abren la puerta</u> te parece mal y si ves un hombre que te da la pasada, <u>te abre la puerta</u>, encuentras simpático al tipo..." "<u>...en algunas cosas pedimos y en otra no tanto</u>".</p>	<p>Gabriela considera inconsecuente el actuar de las mujeres en la actualidad, en cuanto a esperar que ciertas conductas del hombre connotadas socialmente como machistas, permanezcan en ellos (como el "ser caballero").</p>
<p><b>Comenta sobre sus expectativas en términos profesionales</b> T118 "... yo llevo trabajando 16 o 17 años trabajando de profesora... tal vez me gustaría hacer más cosas en la parte psicopedagógica, creo que no le he sacado provecho, siendo psicopedagógica podría haberme preparado mucho más, siento que he perdido mucho tiempo desde que estudié hasta ahora, porque no me lo he dado o se lo he dado a otras cosas".</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...tal vez <u>me gustaría</u> hacer más cosas en la parte psicopedagógica... creo que <u>no le he sacado provecho</u>..."</p>	<p>Contrasta sus expectativas profesionales con su situación actual, no se siente satisfecha.</p>

<p><b>Se refiere a sus expectativas en el ámbito sexual</b></p> <p>T18 "Acompañarme como harlo en la parte sexual, ser como muy activo, eso era como mi ideal".</p> <p>T20 "... tener una vida sexual fecunda o sea como una quiere una vida de pareja con comunicación fluida... que se vaya alimentando, abierta y con mucha comunicación".</p> <p>T24 "Que fuera más afectivo, más cariñoso que me fuera a buscar, un poco más padre, que fuera aprehensivo en ese sentido".</p> <p>T68 "Jaime es muy leal, muy de cabeza más que corporal, no creo que tampoco crea que soy como la súper mujer".</p> <p>T74 "No sé, experimentar cosas nuevas en la parte sexual, innovadora, en que ella proponga cosas nuevas en la parte sexual".</p> <p>T78 "Porque tal vez yo espero como más de la relación, o sea como más de la iniciativa del otro, de que el otro proponga y yo detrás".</p> <p>T86 "... yo creo que la parte sexual siempre ha sido difícil, yo tenía más expectativas, que fuera más frecuente, las relaciones más ricas y no fue así..."</p> <p>T88 "Yo creo que a que los problemas no los hemos ido conversando y lo hemos dejado o sea van quedando, quedando y de repente la forma mía de pedir, no es de las mejores y al final terminamos discutiendo".</p> <p>T112 "Yo creo en el aspecto sexual, tal vez, no es que no calce, creo que hay carencia".</p> <p>T114 "Falta de sexo y en todos los aspectos".</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Contradicción</p> <p>Justificación</p> <p>Contraste</p> <p>Acusación</p>	<p>"... <u>Acompañarme...</u>"</p> <p>"...Que fuera <u>más afectivo, más cariñoso</u>"</p> <p>"... una vida de pareja con comunicación fluida... que se vaya alimentando, abierta <u>y con mucha comunicación</u>".</p> <p>"...Yo creo que a que los problemas <u>no los hemos ido conversando</u>"</p> <p>"...<u>que ella proponga</u> cosas nuevas en la parte sexual".</p> <p>"...<u>que el otro proponga</u> y yo detrás..."</p> <p>"... <u>no creo que tampoco crea que soy como la súper mujer</u>"</p> <p>"<u>yo tenía más expectativas</u>, que fuera más frecuente, las relaciones más ricas y no fue así..."</p> <p>"...creo que <u>hay carencia...</u>"</p> <p>"...<u>Falta de sexo...</u>"</p>	<p>Gabriela señala no estar satisfecha en el plano sexual. Percibe una distancia entre lo que ella esperaba de su pareja y lo que se da en la cotidianeidad. Esperaba mayor afectividad, comunicación, iniciativa y frecuencia en las relaciones sexuales.</p> <p>Justifica sus expectativas no satisfechas señalando que tal vez ella tampoco satisface plenamente las de su pareja.</p>
<p><b>En relación a la distribución de las tareas domésticas</b></p> <p>T38 "En la casa Jaime hace la comida, cocina, yo hago el aseo, quién llega primero es el que compra si hay que comprar algo, el aseo de la casa, el baño el lavado y el planchado me toca a mí, el cuidado del Diego, generalmente lo hago yo, pero si alguna vez no estoy, Jaime lo hace sin problema, lo baña, le da la comida..."</p> <p>T42 "No, siempre, tiene que ver la pieza llena de ropa, para que cache que no hay, que hay que lavar, que es necesario lavar, porque se ve</p>	<p>Contraste</p> <p>Concesión aparente</p>	<p>"... <u>Jaime hace</u> la comida"</p> <p>"... el aseo de la casa, el baño, el lavado y el planchado me toca a mí... el cuidado del Diego, generalmente <u>lo hago yo</u>"</p> <p>"... porque se ve en la necesidad de que no tiene ropa planchada, entonces plancha, <u>pero</u> yo sé que lo de Diego lo asume..."</p> <p>"... <u>yo creo que es una cosa</u></p>	<p>Gabriela contrasta las tareas que realiza ella y las que realiza su pareja en el hogar. Evalúa la distribución de las labores como desigual y acusa a su pareja que no le importa lo doméstico.</p> <p>En su discurso se trasluce cierta ambigüedad, pues a pesar de manifestar rabia frente a la actual división de las tareas, encubre la valoración negativa y justifica la disposición de su pareja.</p>

<p>en la necesidad de que no tiene ropa planchada, entonces plancha, pero yo sé que lo de Diego lo asume, pero el resto de las cosas no".</p> <p>T44 "No sé, yo creo que es una cosa aprendida, es una cosa familiar, en su casa son así... así que es un poco dejado, no pesca las cosas de la casa".</p> <p>T46 "... las cosas de la casa le da lo mismo, si está cochina nunca se dio cuenta le da lo mismo".</p> <p>T56 "Es que él tiene otra visión, para él esas cosas no son importantes, ponte tú las cuestiones de la casa, son rollos míos, entonces siento que no lo considera importante y no lo resuelve, pero igual no es una cuestión constante y de repente hace la cama y lo que queda alrededor me lo deja a mí"</p> <p>T58 "Él considera que hace mucho y yo le digo que no hace nada, por eso nunca llegamos a acuerdo, la verdad es que no lo conversamos, más bien lo peleamos que lo conversamos, porque es su punto de vista y yo tengo el mío y nunca transamos"</p> <p>T62 "... a lo mejor me digo, soy yo demasiado exigente, soy demasiado jodida, un poco bajarme los ánimos y después tratar, y yo siento que para él no es un conflicto".</p>	<p>Justificación</p> <p>Acusación</p> <p>Contraste</p> <p>Acusación</p> <p>Concesión aparente</p> <p>Contraste</p> <p>Justificación</p>	<p>aprendida, es una cosa familiar, en su casa son así..."</p> <p>"... así que es un poco dejado, <u>no pesca</u> las cosas de la casa".</p> <p>"... <u>le da lo mismo</u>".</p> <p>"Es que <u>él tiene otra visión</u>, para él esas cosas no son importantes..."</p> <p>"...para él no es un conflicto".</p> <p>"...<u>no lo resuelve</u>"</p> <p>"...entonces siento que no lo considera importante y no lo resuelve, <u>pero</u> igual no es una cuestión constante..."</p> <p>"Él considera que <u>hace mucho</u> y yo le digo que no <u>hace nada</u>..."</p> <p>"... soy yo <u>demasiado exigente</u>, soy <u>demasiado jodida</u>..."</p>	
<p><b>Comenta qué siente ella con esta distribución de las tareas domésticas</b></p> <p>T48 "Un poco de frustración, un poco de pena, un poco de cansancio son como todas esas cuestiones y recriminar... o sea de repente choreada, enojada con cara de bruja... entonces es como que un día está más tolerante que otros días menos, pero es un poco eso, un día uno dice "ya hasta cuando" y otros días dice, ya, hay que hacerlo y otros días definitivamente no hago nada, pero eso también cansa..."</p> <p>T34 "Aprovechadora no, mandona sí, de repente siento como que llevo la carreta, la carga yo, y tensa, porque se dio así no más".</p> <p>T36 "... en las cosas de la casa, de repente en las cosas económicas y en lo sexual a veces también".</p>	<p>Énfasis Y Contraste</p> <p>Justificación</p>	<p>"Un poco de <u>frustración</u>, un poco de <u>pena</u>, un poco de <u>cansancio</u>"</p> <p>"... <u>choreada</u>, <u>enojada</u> con cara de <u>bruja</u>..."</p> <p>"...un día está <u>más</u> tolerante que otros días <u>menos</u>... un día uno dice "ya hasta cuando" y otros días dice, "ya, hay que hacerlo" y otros días definitivamente no hago nada, pero eso también cansa..."</p> <p>"...porque se dio así no más"</p>	<p>Gabriela enfatiza en sus emociones, refiere sentirse emocionalmente enojada y frustrada. Percibe que la carga está mal distribuida, pero vuelve a justificar la situación y le atribuye un carácter irremediable.</p>

<p><b>Se refiere a la división del trabajo en su familia de origen</b></p> <p>T122 "En los roles, o sea a pesar de ser uno tan exigente, o sea todo lo que hace Jaime, jamás lo habría hecho mi papá, él era súper machista, a pesar de que él también ha evolucionado... ahora hace cosas que jamás habría hecho antes, antes lo único que él hacía era ir a comprar, pero del resto jamás, no se como a mi mamá le alcanzaba el tiempo, yo me veo agotada con un hijo, mi mamá que tenía cuatro, trabajaba media jornada, realmente no se como lo hacía, no me lo explico, mi mamá era bastante retraída, nunca contó sus cosas, nunca supe de amigas... yo creo que no la pasó muy bien, siento que ahora sí, tu tienes más instancias de poder compartir, de hecho de poder compartir con una amiga, o con un amigo o parejas comunes, compartir esas cosas que yo a lo mejor me quejo... hay más apertura, los roles están más distribuidos, pero aún falta, porque uno como mujer también ha evolucionado, mi mamá a pesar de trabajar medio día, igual era súper sumisa, claro mi papá también trabajaba, él lo hacía todo el día, los dos eran profesores, pero su rol proveedor, él nos ayudaba en las tareas, pero cuando estas eran muy difíciles, pero en general era mi mamá la que estaba siempre encima y ella era la que hacía la comida, la que planchaba... pero ella como una carga, porque con cuatro hijos, la carga debía ser inmensa".</p> <p>124 "... mi papá era muy castigador con mi hermano, yo no quería eso para mí, en algún momento mi papá le levantó la mano a mi mamá, una vez tuvimos una discusión fuerte con Jaime y me pegó, le dije que era la primera y la última, en realidad fue un encontrón, entonces siendo crítica frente a ese padre, mi pareja no la quería así"</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Comparación</p> <p>Comparación</p> <p>Mitigación</p>	<p>"...todo lo que hace <u>Jaime</u>, jamás lo habría hecho <u>mi papá</u>..."</p> <p>"...<u>ahora</u> hace cosas que jamás habría hecho antes, <u>antes</u> lo único que él hacía era ir a comprar, pero del resto jamás..."</p> <p>"...no se como a <u>mi mamá</u> le alcanzaba el tiempo, <u>yo</u> me veo agotada con un hijo, mi mamá que tenía cuatro..."</p> <p>"...mi mamá era bastante retraída, <u>nunca contó</u> sus cosas, nunca supe de amigas..."</p> <p>"...siento que ahora sí, tu tienes más instancias de poder compartir, <u>compartir</u> esas cosas que yo a lo mejor me quejo"</p> <p>"...ella como una <u>carga</u>, porque con cuatro hijos, la carga debía ser inmensa".</p> <p>"...siento como que <u>llevo la carreta</u>, la carga yo, y tensa... en las cosas de la casa, de repente en las cosas económicas y en lo sexual a veces también".</p> <p>"...mi papá <u>le levantó la mano</u> a mi mamá, una vez tuvimos una discusión fuerte con Jaime y <u>me pegó</u>"</p> <p>"...<u>me pegó</u>, le dije que era la primera y la última, en realidad fue un <u>encontrón</u>, entonces siendo crítica frente a ese padre, mi pareja no la quería así"</p>	<p>A través de estos turnos Gabriela contrasta su familia de origen con su pareja y con ella misma. En el plano doméstico percibe un cambio favorable en la disposición de los hombres, identificando una mayor participación en este ámbito. Observa un cambio entre generaciones (padre y su pareja) y una evolución dentro de la misma generación (en su padre). Se compara con su madre en términos de carga doméstica, admira el esfuerzo de su madre en este aspecto. Observa un cambio con respecto a la comunicación de los conflictos, valora positivamente la disposición a compartir los problemas con otros.</p> <p>Compara la relación de pareja de sus padres y la suya, encuentra un punto común al recordar una discusión violenta.</p> <p>Le resta gravedad a la situación de violencia ocurrida entre ambos.</p>
---	---	--	--

### HOMBRE, PAREJA 3

UNIDAD (TURNOS: T)	JUGADA ESTRATÉGICA	SEÑALES LINGÜÍSTICAS	COMENTARIOS
<p><b>Jaime se refiere a la decisión de casarse:</b> T2 "... y ahí tomamos la decisión, yo la tomé por que por un lado por seguridad, teniendo la parte de quererla, me daba seguridad, la encontraba segura, sincera, tenía un montón de cosas que no tenían las demás niñas".</p>	<p>Énfasis</p> <p>Contraste</p>	<p>"...por <u>seguridad</u>, teniendo la parte de quererla, me daba <u>seguridad</u>, la encontraba <u>segura</u>..."</p> <p>"... <u>tenía</u> un montón de cosas que <u>no tenían</u> las demás niñas".</p>	<p>Enfatiza en la estabilidad que le brindaba su pareja. Al respecto se podría asociar la imagen de mujer-madre, que garantiza el cuidado y protección de los otros y que proporciona precisamente una sensación de seguridad en quienes reciben este tipo de atención.</p>
<p><b>En relación a su visión del matrimonio, él comenta:</b> T4 "... yo no quería casarme, yo era reticente al matrimonio, quería convivir, pero ella no, tenía toda una cuestión familiar, religiosa, que si tomaba una decisión la tomaba en serio y era para toda la vida... y eso me gustó y por eso decidí..." T6 "... me acuerdo de Simone De Bouvier, cuando le preguntan porque no se casa con Sartre y ella dice "jamás pensé en separarme", por eso yo pienso que el matrimonio, con papeles y cosas es asegurarse del otro... Pablo Milanés decía "yo no necesito papeles grises para amar..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Ejemplificación</p>	<p>"... <u>quería convivir, pero ella no</u>..."</p> <p>"... <u>me acuerdo de Simone De Bouvier</u> ... Pablo Milanés decía..."</p>	<p>Comenta su visión en torno al matrimonio, se mostraba reticente a éste, toma de ejemplo la postura de ciertos personajes para graficar su postura.</p>
<p><b>Jaime se refiere a su familia de origen</b> T8 "... yo fui criado en un grupo de mujeres, con mi abuela, mi papá murió cuando yo tenía 4 años, una tía muy fuerte y mi mamá, eramos tres hermanos y yo el mayor, un hombre y una mujer los demás hermanos, pero muy sometidos por las mujeres, demasiado sometidos".</p>	<p>Énfasis</p>	<p>"... pero <u>muy sometidos</u> por las mujeres, <u>demasiado sometidos</u>".</p>	<p>Enfatiza sobre el carácter de las mujeres que lo criaron</p>
<p><b>Habla de las repercusiones de la familia de origen</b> T16 "la Gabriela tiene un padre que es, bueno tiene un padre alcohólico... yo tomaba y ella me empezaba a poner caras... y me hacía escándalo..." T28 "... mi suegro es un cómodo, suena el teléfono y está sentado al lado y dice "Elianaaaa, teléfono... y corre la pobre vieja a contestar el teléfono... entonces esa actitud que a ella no le gusta, no la quiere ver en mi".</p>	<p>Comparación</p>	<p>"...tiene un <u>padre alcohólico</u>... yo <u>tomaba</u> y ella me empezaba a poner caras..."</p> <p>"... mi suegro es un cómodo... entonces <u>esa actitud</u> que a ella no le gusta, <u>no la quiere ver en mi</u>".</p>	<p>Comenta que su pareja lo compara con su suegro y quiere que sea diferente a él.</p>



<p><b>Se refiere a la actual distribución de las labores en la casa</b></p> <p>T24 "... nos dimos cuenta que ella cocinaba pésimo y yo cocinaba mejor, pero en el baño, en el dormitorio, no nos dividimos las tareas..."</p> <p>T68 "...por que todos los maridos son unos patanes, esos compadres que llaman al maestro para que les claven, que llaman a los maestros para que les pinten, que no cocinan nunca, que no ayudan, en realidad ella me dice "tu no ayudas, tu haces cosas..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"... <u>ella</u> cocinaba <u>pésimo</u> y <u>yo</u> cocinaba <u>mejor</u>..."</p> <p>"... que <u>todos los maridos son unos patanes</u>"</p> <p>"... ella me dice "tu no ayudas, <u>tú</u> <u>haces cosas</u>..."</p>	<p>Comenta cómo han acordado cierta distribución a partir del desempeño doméstico de cada uno.</p> <p>Contrasta su participación doméstica con otros hombres, comenta que a partir de este contraste su pareja valora positivamente su desempeño en el hogar.</p>
<p><b>Comenta cómo se siente con la división del trabajo en su casa</b></p> <p>T22 "... ahí me canso y me choreo a veces que sea todo a medias, si yo llevé al Diego a hacer pipí, la otra vez te toca a ti, cosa que yo no acepto... me he pillado en este último tiempo, no haciendo ciertas cosas..."</p> <p>T24 "... en este último tiempo me he puesto bastante más flojo, he hecho menos cosas de las que hacía antes, es que era tan equilibrado, que derrepente me puse en contra del equilibrio... es que si uno llevaba cuatro veces al Diego al baño, por que el otro tenía que hacerlo dos y dos..."</p> <p>T26 "... es demasiado rígido y yo cómo que ahí me rebelo o hago cosas y las haría por mi cuenta, no porque me corresponde "¡ahora ya!"</p> <p>T28 "...Es verbal... "hay que hacer la pieza ahora", "espérate un rato", "¡no ahora!"... ella también cedió, ella se levantaba y hacía la cama, y yo le decía hagámosla a la vuelta... ¿por qué todo tiene que ser tan rápido? ¡espérate un rato!</p> <p>T30 "... ella no toma en cuenta las otras cosas que yo hago, que justo las estábamos</p>	<p>Acusación</p> <p>Repetición Y Contraste</p> <p>Justificación</p> <p>Acusación</p> <p>Acusación Y Repetición</p> <p>Contraste y</p>	<p>"... ahí <u>me canso</u> y <u>me choreo</u> a veces que sea todo a medias..."</p> <p>"...me he pillado en este último tiempo, <u>no haciendo ciertas cosas</u>..."</p> <p>"...en este último tiempo me he puesto <u>bastante más flojo</u>, <u>he hecho menos cosas</u> de las que hacía antes..."</p> <p>"...<u>las haría por mi cuenta</u>, no porque me corresponde "¡ahora ya!"</p> <p>"...¿<u>por que todo tiene que ser tan rápido?</u>, ¡espérate un rato!"</p> <p>"... <u>ella no toma en cuenta</u> las otras cosas que yo hago... esas cosas <u>ella no las ve</u>..."</p> <p>"...hay cosas que <u>ella no valora</u>..."</p> <p>"...<u>yo no te desvaloro</u> que tu lavi,</p>	<p>Jaime acusa a su pareja de intentar una distribución más equitativa de las tareas domésticas. Él comenta y reitera la idea de rebeldía en contra de esta actitud. Señala que como consecuencia ahora participa menos de lo doméstico.</p> <p>Acusa nuevamente a su pareja, le critica la exigencia constante en relación con las tareas domésticas. Jaime comenta que por voluntad propia participaría más de las tareas del hogar, pero no con un criterio pre-establecido. Denuncia que ella no valora lo que él hace, reitera esta idea. Este comentario contradice lo señalado por él en el turno 68 "<u>ella me dice "tu no ayudas, tú haces cosas</u>...". , donde al parecer Jaime intentaba mostrar una valoración positiva de sí.</p> <p>Contrasta su actitud con la de su pareja,</p>

<p>discutiendo hoy día, que es echarle agua al auto, por que esas cosas ella no las ve, ella cree que el auto funciona sol".</p> <p>T34 "En eso estoy reclamando yo, hay cosas que ella no valora como el cocinar, me dice a mí, pero tu cocinai no más, yo bañe al Diego y le di la papa, pero la papa se la hice yo, pero yo lavo, pero tu lavai con lavadora, que es una cosa distinta de estar preocupado de cocinar... yo no te desvaloro que tu lavi, pero tu me desvalorai todo, ella es rebuena... yo la quiero harto, es rebuena pareja... Bueno... hoy día mismo fue una pelea, la discusión por que me quedé dormido... ella no durmió, porque además es trabajólica y se puso a hacer el aseo, "hay dormido toda la tarde", "¡chuta, pero ¿cómo toda la tarde?", "dormí dos horas"... "y yo no dormí, yo hice el aseo, yo limpie y tu durmiendo con el Diego", y yo le dije "sabi que más mañana no voi a ir a pintar la casa de tu papá"... yo sé que es netamente económico..."</p> <p>T32 "... está pasando algo super penca, la mamá de la Gabriela tuvo un infarto cerebral... yo sé que es la mamá y sé que tiene que ayudarla, no me opongo a ese cuento, pero me da mucha rabia que yo tenga que trabajar más y me ha creado un lío..."</p> <p>66 "A ver creo que la casa quita tiempo para un montón de cosas, hace años que no vamos al cine, hace años que no vamos al teatro... como tenemos que asumir tantas cosas entre los dos..."</p>	Acusación	pero <u>tu me desvalorai todo...</u> "	nuevamente la acusa de no valorar lo que él hace.
	Concesión Aparente	"...pero <u>tu me desvalorai todo, ella es rebuena...</u> yo la quiero harto, es rebuena pareja..."	Encubre su valoración negativa, para dar una buena impresión
	Acusación	"...y <u>yo no dormí</u> , yo hice el aseo, yo limpie y tu durmiendo con el Diego..."	Comenta la acusación de ella hacia él.
	Justificación	"...yo sé que <u>es netamente económico...</u> "	Atribuye razones económicas para justificar los conflictos actuales con su pareja.
	Acusación	"... <u>super penca...</u> " "... me da <u>mucha rabia</u> que yo tenga que trabajar más..."	Acusa a su pareja de exigirle que trabaje más para ayudar a su suegra.
Contraste y Explicación	"...hace años que <u>no vamos al cine</u> , hace años que no vamos al teatro..." "... <u>creo que</u> la casa quita tiempo para un montón de cosas... <u>como tenemos que</u> asumir tantas cosas entre los dos..."	Contrasta el tiempo libre que tenían antes para disfrutar en pareja, explica esta situación a partir de la ocupación del tiempo que demanda el cuidado de la casa.	

<p><b>Se refiere al plano sexual y la afectividad</b></p> <p>T32 "... y eso me ha provocado algo, ahora en nuestro matrimonio... que no está pasando nada, casi nada en la sexualidad... muy agobiados económicamente, estamos llegando muy cansados, esta semana, no ha pasado nada entre nosotros, la Gabriela se acostó todos los días a la una, dos de la mañana, yo le dije hasta que hora te espero, si al otro día nos tenemos que levantar tu y yo a las seis y cuarto de la mañana..."</p> <p>T40 " A ver, yo creo que por haber trabajado en tantas cosas distintas, en cosas tan distintas creo que tengo una amplitud de mundo, más que la Gabriela, por otro lado veo que la Gabriela es más moralista que yo, es moralista en todo, es demasiado moralista hasta en la cosa de la sexualidad, cosa que también me cansa, la fantasía sexual no está incluida acá, sexo tradicional, yo me acuesto al lado tuyo, tu te acuestas al lado mío, desnudos y tu haces, ahí yo me choreo, no hay creatividad"</p> <p>T42 "este tiempo ha pasado bien poco, ha cambiado el cuento, lo encuentro poco liberal de pensamiento, la Gabriela es más tradicional, aunque es bueno, en parte porque a mí me baja... yo soy soñador y ella me aterriza..."</p> <p>T44 "La Gabriela todavía no acepta los homosexuales... Pero por otro lado ella acepto mi problema... por que yo soy estéril... entonces ella aceptó mi problema..."</p> <p>T60 "... por mi lado es la cosa de la creatividad y ahí yo me canso y ahí ya no alucino... porque a mí me gusta todo un ambiente, un taguito, y la Gabriela me dice, "porque tení que tomar para tener una relación sexual" , a mí me activa y me desinhibe un poco más, un vinito, un quesito, unas galletitas...el otro día nos fuimos a la playa y el Diego esta al lado durmiendo... no pasó nada, por que la Gabriela no quiso, "está la luz apagada, no va a cachar", pero no porque se podía despertar... fue una cuestión refome... a lo mejor yo la embarré..."</p> <p>T62 "que tengamos un juego, un baile... no la misma cosa que nos metamos a la cama, yo la mire para el lado y con la luz apagada... es demasiado monótono, demasiado igual..."</p> <p>T64 "se está tirando subterráneamente, no se ha planteado, no hemos comentado, no hemos</p>	<p>Repetición</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste y Énfasis</p> <p>Acusación</p> <p>Concesión Aparente</p> <p>Contraste</p> <p>Acusación</p> <p>Acusación</p> <p>Admisión Aparente</p> <p>Acusación y Énfasis</p> <p>Énfasis</p>	<p>"...que no está pasando nada, casi <u>nada en la sexualidad...</u>"</p> <p>"...no ha pasado <u>nada entre nosotros...</u>"</p> <p>"...tengo una amplitud de mundo, <u>más que la Gabriela...</u>"</p> <p>"...la Gabriela <u>es más moralista</u> que yo, <u>es moralista en todo</u>, es <u>demasiado moralista</u> hasta en la cosa de la sexualidad..."</p> <p>"...la fantasía sexual no está incluida acá, sexo tradicional... <u>yo me choreo</u>, no hay creatividad..."</p> <p>"...lo encuentro poco liberal de pensamiento, la Gabriela es más tradicional, <u>aunque</u> es bueno, en parte porque a mí me baja..."</p> <p>"La Gabriela todavía <u>no acepta</u> los homosexuales... Pero por otro lado <u>ella aceptó</u> mi problema... por que yo soy estéril..."</p> <p>"...ahí <u>yo me canso</u> y ahí ya <u>no alucino...</u> porque a mí me gusta todo un ambiente..."</p> <p>"...no pasó nada, <u>por que la Gabriela no quiso...</u>"</p> <p>"...fue una cuestión refome... <u>a lo mejor yo la embarré...</u>"</p> <p>"...no la misma cosa... es <u>demasiado monótono, demasiado igual...</u>"</p> <p>"se está tirando subterráneamente, <u>no se ha planteado, no hemos comentado, no hemos hablado de nada...</u> ha quedado todo en el aire"</p>	<p>En relación a la sexualidad Jaime reitera la idea de que ha disminuido la frecuencia de las relaciones sexuales.</p> <p>Se contrasta con su pareja y concluye que él tiene mayor amplitud de mundo, argumenta y enfatiza que su pareja es moralista, actitud que traslada al plano sexual, acusándola de ser tradicional.</p> <p>A pesar de que la acusa de ser tradicional y poco liberal, encubre esta valoración negativa e intenta dar una buena impresión.</p> <p>Contrasta la actitud de su pareja que fluctúa entre no tolerar lo que él si acepta y aceptar lo que él considera más complejo de tolerar.</p> <p>Acusa a su pareja de no incorporar elementos nuevos en la relación sexual.</p> <p>Critica la negativa de su pareja y luego se adjudica la responsabilidad de la situación a sí mismo.</p> <p>Vuelve a enfatizar en lo rutinario de su vida sexual.</p> <p>Enfatiza sobre la poca comunicación que existe entre ambos respecto a este tema.</p>
---	--	--	---

<p>hablado de nada... ha quedado todo en el aire, ella me ha dicho, "no pasa nada en la cama..."  T64 "... y la Gabriela es "¡ahora ya!. "es que yo quiero ahora, no puedo esperar"... entonces como ella tiene ganas... pero ella exige y cuando yo me veo exigido... yo creo que el problema del hombre chileno... es la falta de deseo, porque yo salgo en la mañana y salgo peleando de acá... entonces me baja la bilirubina... entonces toda la energía que tenía se fue, partió..."</p>	<p>Acusación</p> <p>Explicación</p>	<p>"...<u>ella exige</u>..."</p> <p>"... es la falta de deseo... salgo peleando de acá... entonces me baja la bilirubina... entonces toda la energía que tenía se fue, partió..."</p>	<p>Explica la situación actual de insatisfacción en el área sexual a partir de los conflictos constantes.</p>
<p><b>Se refiere a las expectativas sociales</b>  T46 "... parece que estoy desubicado aquí, desadaptado, y no me quiero adaptar, yo creo que Gabriela tampoco calza, es de pocas amigas, es demasiado tímida"  T48 "... no cocina, que es lo que hace una mujer tradicional, es muy trabajófica, para ella el trabajo es un valor, de hecho yo trabajo, por necesidad, si yo no necesitara trabajar, no trabajaría y no es que sea flojo..."  T58 "... bueno, creo que entendí que ser masculino eran otros cuentos, el ser hombre no implicaba solamente una cosa física, no era uno menos hombre... "  T58 "... para mí el ser hombre, cómo género, va en el no engañar, en ser coherente... creo que ser hombre es buscar la fuerza, que sí la tengo y las mujeres no la tienen, yo sé que puedo levantar cosas, yo sé que físicamente hay cosas que yo puedo hacer y ella no..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Generalización</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"... estoy desubicado aquí, <u>desadaptado</u>... yo creo que <u>Gabriela tampoco calza</u>..."</p> <p>"...no cocina, <u>que es lo que hace una mujer tradicional</u>..."</p> <p>"... el <u>ser hombre</u> no implicaba solamente una cosa física..."</p> <p>"... creo que ser hombre es buscar la fuerza, que sí la tengo y <u>las mujeres no</u>".</p>	<p>Considera que ambos no calzan con los parámetros que se esperan socialmente.</p> <p>Asocia la cocina con una actividad que realiza la mujer tradicional.</p> <p>Contrasta lo que la sociedad considera "ser hombre" y lo que él entiende por masculinidad. Afirma que la esterilidad, para él no está asociada a ser menos hombre.</p> <p>Identifica como único elemento distintivo del hombre como tal, la mayor fuerza física que posee en relación a la mujer.</p>
<p><b>Jaime comenta qué expectativas tenía sobre la sexualidad</b>  T60 "... siempre había pensado que había que buscar el placer juntos, que el hombre debía tomar la iniciativa y había que dar vuelta a la mujer en la cama y después uno podía salir como hombre... pensaba que no había sexualidad si los dos no habíamos llegado al orgasmo... "</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...<u>pensaba</u> que no había sexualidad si los dos no habíamos llegado al orgasmo..."</p>	<p>Jaime contrasta la visión que tenía con respecto a la sexualidad. Señala un hombre que tomaba la iniciativa y que se jugaba su masculinidad en proporcionarle placer a la mujer.</p>

<p><b>En relación a los cambios experimentados por las parejas en la actualidad opina:</b></p> <p>T70 "Yo observo varios cambios, pero estos mismos cambios han jugado en contra de las parejas... dentro de esta cosa de la libertad de la pareja, de asumir roles... el hombre asume repocas cosas"</p> <p>T72 "nos dimos cuenta que hay una mujer que también conoce un mundo del trabajo y empieza a hacer las mismas cosas del hombre se empieza a interesar por otras parejas, empieza engañar así como engañaba el hombre... la cosa de familia igual está media rara, porque el hombre se va no más y la mujer queda igual con los hijos... igual es como el macho, el patrón, hay una cosa idílica, de que seamos todos iguales y darle derechos a la mujer en la casa, igual las castigamos quitándoles derechos y las dejamos con los hijos..."</p> <p>T76 "en este cuento veo que ha perdido la mujer, la mujer ha tenido que asumir roles y el hombre ha dejado de hacerlo"</p> <p>T76 "mucha mujer abandonada por el hombre, en estos hombres demasiado intelectuales, "no voy a ser menos"... los hombres chilenos no estamos cooperando, estamos soñando no más"</p>	<p>Contraste</p> <p>Generalización</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"<u>el hombre</u> asume repocas cosas"</p> <p>"empieza a <u>hacer las mismas cosas del hombre</u> se empieza a interesar por otras parejas, empieza engañar así como engañaba el hombre..."</p> <p>"igual es como <u>el macho</u>, el patrón, hay una cosa idílica, de que seamos todos iguales y darle derechos a <u>la mujer</u> en la casa, igual las castigamos quitándoles derechos y las dejamos con los hijos..."</p> <p>"<u>la mujer ha tenido que</u> asumir roles y <u>el hombre ha dejado</u> de hacerlo"</p> <p>"<u>los hombres chilenos</u> no estamos cooperando, estamos soñando no más"</p>	<p>A partir de los cambios observados en las parejas en las últimas décadas Jaime comenta que la carga está mal distribuida entre hombres y mujeres, cree que el hombre asume pocas cosas y que la mujer se lleva el mayor peso. Postula que la mujer con el ingreso al mundo laboral, también ingresó a un "mundo masculino de la infidelidad".</p> <p>Considera que el hombre chileno en comparación con la mujer no está colaborando con los cambios experimentados.</p>
<p><b>En relación a lo que espera él de la mujer</b></p> <p>T78 "Ahí yo me doy cuenta que yo pido una mujer intelectual, pero que siga asumiendo los roles antiguos... o sea le estoy cargando más la mano que antes y ahí yo me doy cuenta que cuando esa mujer llega al estadio idealizado que yo quiero, una mujer trabajadora, todo el cuento, no me gustó y me desencanté"</p> <p>T82 "Porque ve a lo mejor poder... por un lado el poder y no tanto económico, pero adquiere poder intelectual y el poder del otro al macho lo hiere"</p>	<p>Contradicción</p> <p>Explicación</p>	<p>"... pido una mujer intelectual, <u>pero que</u> siga asumiendo los roles antiguos... cuando esa mujer llega al estadio idealizado que yo quiero, una mujer trabajadora, todo el cuento, no me gustó y me desencanté"</p> <p>"...y <u>el poder del otro al macho lo hiere</u>"</p>	<p>Jaime señala una contradicción a la que se ve expuesto respecto de lo que espera en una mujer. Comenta que quiere estar con una mujer inteligente y trabajadora, pero luego se desencanta cuando lo consigue. Explica esta situación a partir de un juego de poder que se puede estar dando al interior de la pareja, menciona que al observar el poder de la mujer, el hombre siente amenazada su identidad y ego personal, por lo que prefiere renunciar a este tipo de mujer y buscar otra donde su poder no se vea amenazado de la misma forma.</p>

MUJER, PAREJA 4

UNIDAD (TURNOS: T)	JUGADA ESTRATÉGICA	SEÑALES LINGÜÍSTICAS	COMENTARIOS
<p><i>Sandra se refiere a las expectativas que tenía con su pareja</i></p> <p>T18 "... En el fondo los dos nos planteamos el hecho de nuestros fracasos anteriores y que lo que esperábamos del futuro y los dos coincidíamos totalmente en lo que queríamos, coincidíamos en que queríamos algo nuevo totalmente honesto, sin mentiras sin nada y así seguimos..."</p> <p>T22 "Es que a nosotros nos paso algo, no sé algo muy extraño... que era la persona que andábamos buscando... era la persona precisa, exacta, no había nada que pensar, si era una cosa que no había nada que pensar."</p> <p>T24 "... como ya lo conocía, yo sabía como él era y él también sabía como era yo... él sabía que no estaba equivocado y yo tampoco, yo alliro supe que no estaba equivocada y que era esa persona y hasta ahora como te digo, sigue siendo la persona".</p> <p>T26 "...Bueno el hecho de que por ejemplo, atento, servicial, hogareño, todo lo que yo pedía de la persona, de la pareja, en carácter muy parecido casi iguales... como quien dice una luna de miel este año o sea un año a durado sin problemas".</p> <p>T114 "Porque yo en el fondo, no sé, yo en el fondo pienso que, hoy en día es difícil, lo que a mí me está pasando ahora es muy difícil, o sea yo ahora encuentro que es un premio, de partida un premio, un regalo de Dios, no sé, es muy difícil llegar a conseguir a una pareja, no sé, que vaya p'al mismo lado tuyo, o sea con las mismas ideas... y eso es muy difícil darse cuando uno se separa, una mujer se separa".</p>	<p>Contraste</p> <p>Énfasis y Repetición</p> <p>Contraste</p> <p>Ejemplificación Y Contraste</p> <p>Énfasis Explicación</p>	<p>"...nuestros <u>fracasos anteriores...</u> queríamos algo <u>nuevo</u> totalmente honesto, sin mentiras..."</p> <p>"...era la persona <u>precisa, exacta,</u> no había <u>nada que pensar,</u> si era una cosa que no había <u>nada que pensar</u>".</p> <p>"... él sabía que <u>no estaba equivocado...</u> supe que <u>no estaba equivocada...</u>"</p> <p>"...<u>era esa persona</u> y hasta ahora como te digo, <u>sigue siendo la persona</u>".</p> <p>"<u>por ejemplo,</u> atento, servicial, hogareño, <u>todo lo que yo pedía</u> de la persona, de la pareja... un año a durado <u>sin problemas</u>."</p> <p>"...hoy en día <u>es difícil...</u> ahora es <u>muy difícil...</u> <u>es muy difícil</u> llegar a conseguir a una pareja... <u>es muy difícil darse cuando uno se separa, una mujer se separa</u>".</p>	<p>Sandra contrata expectativas y experiencia amorosa anterior. Menciona coincidencia en experiencia anterior y en expectativas respecto de lo que deseaban para su futura relación.</p> <p>Recalca que su pareja calzaba en sus expectativas, comenta que ella también calzaba en el ideal de su pareja.</p> <p>Contrasta sus expectativas con la situación actual y evalúa positivamente su elección de pareja, siente que no se ha equivocado.</p> <p>Ejemplifica sus expectativas y las vuelve a contrastar con su situación actual.</p> <p>Sandra se siente afortunada con su pareja actual y enfatiza que encontrar una pareja acorde a las expectativas es difícil, especialmente en la posición que se encuentra ella, como mujer separada.</p>
<p><i>Sandra habla de su relación amorosa anterior</i></p> <p>T80 "... yo tome la decisión de vivir mi vida, como a mí me parezca, no tomar más la opinión de los demás, porque yo estuve mucho tiempo en esa parte, yo vivía siempre para los demás y nunca</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...yo tome la decisión de vivir <u>mi vida...</u> yo vivía siempre para <u>los demás</u>".</p>	<p>Sandra expone la postergación que había experimentado en su relación anterior.</p>

<p>digamos me había tomado yo en cuenta"  T82 "... incluso yo me dedique, fuera de dedicarme mucho a mi casa, a mi ex marido, mucho a mis hijos, siempre yo postergarme, fuera de eso también me dedique mucho a mi familia, porque de hecho soy la menor y casi todas mis hermanas fallecieron, de hecho fallecieron todas"  T84 "... yo lo tomé por el hecho de la muerte de mi hermana, eso realmente fue eso lo que me motivó, me motivó al decir "NO", tú el día de mañana te vas a ir, te vas a morir y si no estuviste contenta con tu vida, no hiciste nada por cambiarla, así que ya es el momento de que hagas algo"  T86 "Yo creo que uno de los grandes motivos es que el no dejaba tiempo para mí, él es una persona trabajadora y estudia, no tanto para mí hasta para la familia, para los hijos no había tiempo, él siempre llegaba tarde, siempre... nunca tenía tiempo, entonces yo nunca hice una vida familiar, o sea digamos de pareja mejor dicho, que es lo que me pasa con Eduardo, llevamos una vida de pareja ahora..."  T94 "Si, si, porque desde que nos casamos, desde el primer día el nunca llegó temprano, siempre tenía horas extras y cosas así".</p> <p><b>Comenta por qué no se separó antes</b>  T88 "Yo creo que por mí no más, por el aguante, que otra cosa, el aguantar, y la situación de principio igual por los hijos.  T90 "... mis hijos, siempre por mis hijos, yo no quisiera romper esa familia".</p>	Énfasis	"... <u>dedicarme mucho</u> a mi casa, a mi ex marido, <u>mucho</u> a mis hijos, <u>siempre</u> yo postergarme... me <u>dedique mucho</u> a mi familia..."	Enfatiza su postergación personal y recalca que volcó su vida en dedicarla a los demás.
	Explicación	"...la muerte de mi hermana, eso realmente <u>fue eso</u> lo que me motivó, me motivó al decir "NO"..."	Identifica la muerte de la hermana como el principal gatillante de su decisión.
	Énfasis	"... él <u>no dejaba tiempo</u> para mí... para los hijos <u>no había tiempo</u> , él <u>siempre</u> llegaba tarde, <u>siempre... nunca tenía tiempo</u> ", "... <u>nunca</u> llegó temprano, <u>siempre</u> tenía horas extras..."	Comenta que en su relación anterior no compartía una vida familiar con su pareja, ya que él no tenía tiempo. Contrasta su experiencia pasada con su situación actual, evalúa positivamente la vida de pareja que hoy lleva.
	Contraste	" <u>yo nunca</u> hice una vida familiar... con Eduardo, llevamos una vida de parejas <u>ahora</u> "	
	Explicación	"...por mí no más, <u>por el aguante</u> , que otra cosa, el aguantar..." "... siempre <u>por mis hijos...</u> yo no quisiera romper esa familia".	A pesar de estar insatisfecha con su matrimonio, "aguanta" casada 12 años, Sandra refiere que por sus hijos, por no destruir a la familia". Sin lugar a dudas. es este uno de los argumentos más arraigados en el discurso colectivo, que impide que mujeres como Sandra puedan rehacer sus vidas afectivas y sentirse felices en una relación de pareja.

<p><b>Sandra habla de su pareja y su relación</b>  T122 "... él es liberal para pensar y yo igual... él no tiene rollos, yo tampoco tengo rollos con su ex señora, amistad clara, con su señora está anulados desde hace ocho años, y pueden ser amigos..."  T136 "... todo lo hacemos como uno, nos organizamos los dos, conversamos mucho, mucha comunicación en el fondo, mucha comunicación eso sí, que la diferencia con la otra relación que era totalmente nula, acá era totalmente diferente... nos amanecíamos conversando, conversar, conversar, no nos cansábamos de conversar y ahí íbamos planeando las cosas".</p>	<p>Comparación</p> <p>Énfasis</p> <p>Contraste</p>	<p>"... <u>él</u> es liberal... y yo igual"  "... no tiene rollos, <u>yo</u> tampoco tengo rollos..."</p> <p>"... <u>conversamos mucho</u>, mucha comunicación en el fondo, mucha comunicación..."  "... conversar, conversar, no nos cansábamos de conversar..."</p> <p>"...<u>la diferencia</u> con la otra relación que era totalmente nula, acá era totalmente diferente..."</p>	<p>Se compara con su pareja en su forma de pensar, menciona que se parecen.</p> <p>Enfatiza que en su relación actual hay mucha comunicación, contrasta este aspecto con su relación anterior donde la comunicación estaba ausente.</p>
<p><b>Con respecto a la organización de las tareas domésticas:</b>  T140 "... Bueno yo ahí seguí siempre haciendo el papel de la dueña de casa, pero él siempre ayudándome en lo que más podía o sea en el fondo cuando él puede me lleva el desayuno a la cama, cuando yo puedo, lo hago yo, cuando yo no puedo, él plancha, pero en general lo hago yo, a veces yo estoy apurada en la mañana y él va a planchar una camisa o algo y él me plancha igual, me plancha la falda o a veces yo a él, en el fondo es como bien equitativa la cosa, si él de repente... el otro día yo estaba cansada me fui a duchar, me dijo ¿te hago un bistec? y él lo hace, cuando no él está cansado y yo lo hago, en el fondo es bien compartida la cosa".  T144 "Casi todo, yo lavo, plancho, hago el aseo, riego, barro el ante jardín y hago todo y a veces si yo se lo pido él lo hace, él me dice ya..."  T148 "No, él se hace cargo, no, él me atiende".  T152 "Distinto porque hay... o sea son dos personas diferentes para empezar, por ejemplo mi ex marido era totalmente machista y Eduardo no es machista, entonces eso lo hace diferente".  T154 "... si él tiene que cocinar, cocina; si tiene que lavar lava, si yo tengo que salir salgo, si yo tengo una convivencia afuera me va a buscar sin problema, en cambio lo otro era totalmente diferente, siempre el machismo de por medio, de principio, o sea de primero, siempre por ejemplo mi ex marido si tú no le servías, él no se servía, si yo cocinaba por ejemplo, él no se</p>	<p>Concesión Aparente</p> <p>Concesión Aparente</p> <p>Repelición</p> <p>Contradicción</p> <p>Énfasis</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste Y Explicación</p>	<p>"... yo ahí seguí siempre haciendo el papel de la dueña de casa, <u>pero</u> él siempre ayudándome en lo que más podía..."</p> <p>"...cuando yo puedo, lo hago yo, cuando yo no puedo, él plancha, <u>pero</u> en general lo hago yo..."</p> <p>"... <u>en el fondo</u> es como bien equitativa la cosa... <u>en el fondo</u> es bien compartida la cosa".</p> <p>"... es bien <u>compartida</u> la cosa"  "... yo lavo, plancho, hago el aseo, riego, barro el ante jardín y <u>hago todo</u>..."</p> <p>"...<u>él se hace cargo</u>, no, <u>él me atiende</u>".</p> <p>"... mi ex marido era <u>totalmente machista</u> y Eduardo <u>no es machista</u>".</p> <p>"... <u>mi ex marido</u> si tú no le servías, él no se servía, si yo cocinaba por ejemplo, él no se servía comida, <u>porque era para mujeres</u>... él no iba a calentar comida, entonces acá no, <u>Eduardo</u> calienta</p>	<p>Sandra refiere que su rol doméstico no se modificó en comparación con su relación anterior, encubre la valoración negativa concediendo la función de asistente a su pareja actual.</p> <p>Reitera que las tareas en el hogar son compartidas, argumento que se contradice en su turno 144, donde alude que hace prácticamente todo en la casa.</p> <p>Enfatiza que él sí se hace cargo de la casa también.</p> <p>Contrasta a su ex marido y a su pareja actual, refiere que su anterior pareja era machista por que opinaba que las tareas domésticas eran propias de las mujeres y sólo ellas las podían realizar. Su pareja actual no cree que hay tareas exclusivas del hombre o de la mujer, pero sigue permaneciendo la dinámica y distribución tradicional de las labores domésticas. Se podría decir que hay un cambio en la actitud, pero no una modificación de las prácticas cotidianas, pues la mujer se sigue haciendo cargo de las tareas del hogar.</p> <p>Sandra explica que no existen roles predeterminados y observa a su actual pareja</p>



<p>servía comida, porque era para mujeres... él no iba a calentar comida, entonces acá no, Eduardo calienta comida, me tiene la comida caliente y en eso no es machista".</p> <p>T156 "No hay como un papel definido ni para el uno ni para el otro o sea el que pueda hacerlo lo hace".</p>	<p>Explicación</p>	<p>comida, me tiene la comida caliente y en eso no es machista".</p> <p>"No hay como un papel definido... <u>el que pueda hacerlo lo hace</u>".</p>	<p>en una disposición a lo doméstico. Es interesante apreciar que bajo esta premisa, Sandra hipotetiza que si mejora la actitud en los hombres se modifican los roles en casa, situación que no se aplica en su caso, ni en el de las mujeres entrevistadas para este estudio:</p>
<p>T158 "... el hombre machista no se va a dar nunca, nunca de hecho, en cambio el hombre que no es machista se comparten los roles sin ningún problema, no hay que estar pidiéndoselo o exigiéndoselo".</p>	<p>Contraste</p>	<p>"... el <u>hombre machista</u> no se va a dar nunca... el <u>hombre que no es machista</u> se comparten los roles sin ningún problema, no hay que estar pidiéndoselo o exigiéndoselo".</p>	<p>MUJER 1 T68 "... preocuparme de las tareas, de ir a comprar... todo.... todo, todo. No ha modificado en nada. Siempre igual...".</p> <p>MUJER 2 T22: "Alvaro no va a hacer nada a menos que yo se lo pida y lo he asumido así"</p> <p>MUJER 3 T58 "... Él considera que hace mucho y yo le digo que no hace nada...".</p>
<p><b>Sandra comenta cómo se distribuyen el cuidado de su hija</b></p> <p>T160 "Bueno...en el fondo yo, en principio yo, o sea yo, por ser la mamá, por ser la madre pero eso no implica que él de repente de su opinión o él me diga a mí las cosas, pero igual somos como una familia los tres".</p>	<p>Justificación Y Concesión Aparente</p>	<p>"... en el fondo yo... por ser la mamá... <u>pero</u> igual somos como una familia los tres".</p>	<p>Sandra señala que la encargada del cuidado de su hija es ella, justifica y luego encubre la valoración negativa señalando que son una familia.</p>
<p>T174 "El fin de semana Eduardo, si yo me levanto... no él se levanta más temprano y él me hace el desayuno..."</p> <p>T176 En la semana me encargo yo, de hecho me levanto más temprano al trabajo, así que si yo salgo más temprano igual le dejo todo listo, el termo, el té, la taza, todo listo dispuesto.</p>	<p>Contraste Y Explicación</p>	<p>"...<u>El fin de semana Eduardo... En la semana me encargo yo...</u>"</p> <p>"... si <u>yo llego antes</u> yo preparo las onces-onces comida- y lo espero con la mesa servida todo listo y <u>si él llega temprano</u> él lo hace, él lo hace, <u>como yo dejo comida hecha, preparada...</u>"</p>	<p>Contrasta las actividades que hace cada quién durante la semana, la colaboración de su pareja se encuentra en relación con el tiempo libre que disponga y con las facilidades que ella le brinde.</p>
<p>T182 Bueno cuando llega, como te decía yo, si yo llego antes yo preparo las onces-onces comida- y lo espero con la mesa servida todo listo y si él llega temprano él lo hace, él lo hace, como yo dejo comida hecha, preparada, el ya la tiene calentando, a veces llegar y servir yo.</p>	<p>Concesión Aparente</p>	<p>"... pero siempre dice, "amor"... este "venía tan cansado", <u>pero</u> siempre tiene algo hecho..."</p>	
<p><b>Comenta cuando su pareja no colabora en casa</b></p> <p>T200 "... viendo la tele ahí, pero siempre dice, "amor"... este "venía tan cansado", pero siempre tiene algo hecho, en el fondo eso es lo que pasa".</p>	<p>Justificación</p>	<p>"...me contengo un poco, <u>porque</u> de hecho, no se <u>porque</u> Eduardo es una persona muy especial, que siempre tuvo algo que hacer, en el fondo no es por flojo".</p> <p>"...<u>porque él da su explicación</u>, da siempre una explicación entonces..."</p>	<p>Cuando su pareja no participa de las labores del hogar, Sandra justifica, argumentando que se encontraba cansado.</p>
<p>T202 "Como que me enrabio un poco, me entra un poco de rabia, pero me contengo, me contengo un poco, porque de hecho, no se porque Eduardo es una persona muy especial, que siempre tuvo algo que hacer, en el fondo no es por flojo, así lo tomo".</p> <p>T204 "Que es su trabajo también, más pesado que el mío, él tiene que caminar mucho, hablar mucho con los clientes y le queda súper retirado</p>	<p>Justificación</p>	<p>"Que es su trabajo también, <u>más pesado que el mío...</u> tiene todo esto digamos para que se sienta</p>	



<p><b>Sandra comenta sobre la sexualidad</b></p> <p>T286 "Que la verdad es que nosotros es un caso excepcional, porque no se repite, no se repite mucho... hemos tenido una muy buena relación sexual, también, muy activa, entonces, de repente una vez a la semana que digamos "no, estamos realmente cansados" no nos afecta, es que en el fondo la relación no se afecta mucho, en el fondo es la relación que no se afecta, porque llevamos una buena relación sexual, llevamos una relación activa como te digo..."</p> <p>T296 "Por ejemplo acá no hay ese tema de que hay me duele la cabeza o que estoy cansada toda la semana, no se da, por parte mía no se da..."</p> <p>T298 "Antes se daba mucho eso, porque el hecho de que no hubiera convivencia antes del acto sexual, yo me sentía un objeto sexual totalmente, totalmente porque llegaba en la noche solamente, como te digo yo no compartía nada con él en el día... entonces yo me sentí por muchos años un objeto sexual, ahí sí que me sentí como cumplir con el rol, aparte de ser mamá, esposa y amante en este caso, digamos como tenía que cumplir con el rol"</p> <p>T302 "Eso de compartir... el compartir durante todo el día, el estar comunicado, por ejemplo, él me llama a la oficina, yo lo llamo a la oficina, nos llamamos dos o tres veces al día, nos llamamos antes de retirarnos de la oficina él o yo."</p> <p>T306 "De hecho como, yo pienso que como mujer el hecho de que tu pareja comparta todo contigo... yo creo que es más placentero para una mujer llegar al acto sexual después con una persona que ha compartido el día contigo y todo lo tuyo, si bien es cierto como el rol mío es estar en la casa, preocuparme de que hay que comprar el pan, como te digo, de que hay que tener pan cuando uno llega y el hecho de saber que él también se preocupa y que tú no estás haciendo el papel de empleada, o sea no estás cumpliendo ningún rol en ese momento; decir a la empleada o la Elvira tiene que hacer todo esto y más encima hacer esto otro..."</p> <p>T308 "Es como algo que nace, si en el fondo es algo que te nace, te nace hacerlo, pero que no te han impuesto un rol"</p>	<p>Autopresentación positiva</p> <p>Explicación</p> <p>Repetición</p> <p>Contraste</p> <p>Explicación</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Contraste y Explicación</p> <p>Justificación</p>	<p>"nosotros es <u>un caso excepcional</u>, porque no se repite, no se repite mucho..."</p> <p>"de repente una vez a la semana que digamos "no, estamos realmente cansados" <u>no nos afecta, es que</u> en el fondo la relación <u>no se afecta</u> mucho, en el fondo es la relación que <u>no se afecta, porque</u> llevamos una buena relación sexual, llevamos una relación activa"</p> <p>"<u>acá</u> no hay ese tema de que hay me duele la cabeza o que estoy cansada..."</p> <p>"... <u>Antes</u> se daba mucho eso..."</p> <p>"... <u>porque</u> el hecho de que no hubiera convivencia antes del acto sexual, yo me sentía un objeto sexual totalmente, totalmente <u>porque</u> llegaba en la noche solamente... <u>ahí sí que me sentí</u> como cumplir con el rol, aparte de ser mamá, esposa y amante en este caso..."</p> <p>"el compartir durante todo el día, el estar comunicado, <u>por ejemplo</u>, él me llama a la oficina..."</p> <p>"...yo creo que es <u>más placentero</u> para una mujer llegar al acto sexual después con una persona que ha compartido el día contigo y todo lo tuyo"</p> <p>"... <u>si bien es cierto como el rol mío es</u> estar en la casa, preocuparme de que hay que comprar el pan... el hecho de saber que él también se preocupa y que tú no estás haciendo el papel de</p>	<p>Evalúa positivamente la sexualidad con su pareja. Desde esta valoración afirma que no afecta su relación cuando alguno se niega a tener relaciones sexuales. La principal causa es el cansancio el cual se comunican.</p> <p>Sandra contrasta su relación anterior y menciona que antes buscaba muchas excusas para no tener relaciones sexuales con su pareja básicamente porque se sentía utilizada como un objeto sexual por él.</p> <p>Esta situación, explica Sandra se provocaba principalmente por la escasa vida de pareja que compartían ambos, la cual contrasta con su relación actual.</p> <p>Marca un cambio de actitud en ella y señala llegar mejor dispuesta al acto sexual, satisfaciendo un deseo y no cumpliendo con un deber.</p>
---	--	--	--

	Contraste	empleada..." "...si en el fondo es algo que <u>te nace</u> , te nace hacerlo, pero que <u>no te han impuesto un rol</u> "	
--	-----------	--	--

#### HOMBRE, PAREJA 4

UNIDAD (TURNOS: T)	JUGADA ESTRATÉGICA	SEÑALES LINGÜÍSTICAS	COMENTARIOS
<p><b>Eduardo comenta sobre su forma de ser y los cambios que experimentó</b></p> <p>T2 "... antes cuando me conocía, yo tenía una manera de ser muy diferente, a la que era en el momento de relacionarnos... produje un cambio, sino me notó ese cambio".</p> <p>T18 "cuando yo empecé a producir mi cambio yo ya empecé a olvidarme de mujeres que yo conocía... con esas mujeres yo podía convivir, pero iba a ser una relación de momento o de tiempos breves, super breves... ella llevaba toda una vida casi en la misma"</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"...me notó ese cambio"</p> <p>"...con <u>esas mujeres</u> yo podía convivir, pero iba a ser una relación de momento o de tiempos breves, super breves... <u>ella</u> llevaba toda una vida casi en la misma"</p>	<p>Eduardo nos señala su cambio de personalidad y cómo Sandra se diferenciaba de las otras mujeres con las cuales él se había involucrado hasta ese momento.</p>
<p><b>Se refiere a las expectativas que tenía de su pareja</b></p> <p>T18 "... que era la mujer... aparte que yo ya la conocía, sabía que no era loca como todas las que yo había conocido... traía un montón de condiciones..."</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...no era loca <u>como todas las que yo había conocido</u>... traía un montón de condiciones..."</p>	<p>Esperaba que su pareja fuera distinta a las mujeres que él había conocido.</p>
<p><b>En relación a la distribución de las tareas domésticas</b></p> <p>T24 A ver... los dos... todas las cosas las hacemos en grupo, todo lo hacemos en grupo, yo por ejemplo, es super complicado porque yo trabajo de lunes a domingo, derrepente tengo un día libre, pero no me lo tomo, trabajo una, dos, tres semanas, un mes... pero no por eso, yo igual llego, por ejemplo llego en la noche y puedo venir super cansado, yo salgo llego a la casa, me ducho y un, dos tres... adonde vamos... a donde lleguemos... nos vamos al barrio Bellavista a tomarnos un traguito y llegamos a las tres, cuatro de la mañana y al otro día tenemos que estar trabajando...</p> <p>T30 "Yo ahí igual... yo le ayudo igual en lavar losa, no soy amigo de estar dejando, con tazas y platos sucios, acumulando... no"</p>	<p>Contradicción Y Justificación</p> <p>Explicación</p> <p>Justificación</p>	<p>"...todas las cosas las hacemos en grupo, todo lo hacemos en grupo... es super complicado <u>porque</u> yo trabajo de lunes a domingo..."</p> <p>"<u>yo le ayudo</u> igual en lavar losa... no soy amigo de estar dejando, con tazas y platos sucios, acumulando... no"</p> <p>"ahí estamos todos metidos, yo parto a la feria... <u>pero</u> eso se da muy poco... <u>porque</u> el trabajo..."</p> <p>"es una mujer super ordenada,</p>	<p>Eduardo señala que en la casa todas las tareas se comparten, sin embargo luego contradice su argumento al señalar que trabaja de lunes a domingo.</p> <p>En este comentario Eduardo coloca en evidencia su participación en el hogar, él indica que le ayuda, es decir su función es asistir el rol doméstico que le corresponde a su pareja.</p> <p>Nuevamente se justifica por no colaborar más en el hogar.</p> <p>Enfatiza que su pareja es muy dedicada al cuidado de la casa.</p>



<p><b>En relación a la vida de pareja, Eduardo comenta</b>  T36 "...Ella esta viviendo momentos que nunca vivió..."  T36 "...me voy a comer una parrillada, yo cuando suceden cosas así, yo derrepente estoy en la mesa y miro a todos los que están, derrepente veo amigos matados de la risa y digo pensar que mas rato van a llegar a la casa y le van a pasar la cuenta... y yo al revés, yo llego y me reciben con los brazos abiertos y sigue mi fiesta, sigue en la casa..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Contraste</p>	<p>"... que <u>nunca</u> vivió..."</p> <p>"...mas rato van a llegar a la casa y le van a pasar la cuenta... y yo <u>al revés</u>, yo llego y me reciben con los brazos abiertos..."</p>	<p>Contrasta el matrimonio anterior de Sandra y su actual relación. Evalúa positivamente el momento actual.  Señala una distancia entre él y sus amigos. Refiere sentirse en la libertad y confianza de salir con sus amigos sin temor a reproches posteriores por parte de su pareja.</p>
<p><b>Se refiere al matrimonio anterior de su pareja</b>  T36 "entonces ella derrepente decía no a una cosa y después delante de los hijos le quitaba la orden, entonces ellos se fueron criando en ese contexto, por ejemplo han sucedido cosas y ella les deja claro que el que manda en la casa soy yo, y las cosas se hacen como yo las digo"</p>	<p>Contraste</p>	<p>"...entonces ella derrepente decía no a una cosa y después delante de los hijos le quitaba la orden... ella les deja claro que el que manda en la casa soy yo, y las cosas se hacen como yo las digo"</p>	<p>Es interesante apreciar que en la relación anterior de Sandra, su marido le privaba del poder sobre sus hijos. En la relación que actualmente Sandra establece con Eduardo, ella no es privada del poder, pero se lo otorga completamente a su pareja, perpetuando su posición de sumisión.</p>
<p><b>En relación a la vida sexual</b>  T40 "... a lo mejor la experiencia sexual de ella era muy mínima, yo por ejemplo su parte sexual, su intención hoy es mucho mayor, eso se da en la confianza, se da en la confianza,  T60 "... es lo ultimo que se ha dado mas... por ejemplo que yo pase y me pegue un agarrón y eso cuando, había estado a años luz de haberlo hecho... y ella toma la iniciativa y eso es un paso gigante, porque eso ella me lo dice...  T42 "Mirándome a mí y yo con tanta experiencia y ella a lo mejor pensando lo estoy haciendo lo mejor de lo mejor y derrepente no lo estoy haciendo de lo mejor..."  T48 "... y en eso uno siempre va tocando puntos importantes, y yo me he dado cuenta que hay cosas que no se pasaban por la mente... yo como decirle que se le pasen..."  T56 "Nos respetamos... porque a mí me ha pasado y a mí me ha pasado de verdad, de verdad, a lo mejor, puede ser que no es por hacerle el quite, pero si es por cansancio, ya está..."</p>	<p>Contraste</p> <p>Explicación</p> <p>Contraste</p> <p>Contraste</p> <p>Empatía Y Énfasis</p>	<p>"... a lo mejor la experiencia sexual de ella era <u>muy mínima</u>... su intención hoy es <u>mucho mayor</u>..."</p> <p>"...<u>había</u> estado a años luz de haberlo hecho..."</p> <p>"... eso se da en la <u>confianza</u>, se da en la <u>confianza</u>..."</p> <p>"... Mirándome a mí y <u>yo</u> con tanta experiencia"</p> <p>"...hay cosas que <u>no se pasaban</u> por la mente... yo como decirle <u>que se le pasen</u>..."</p> <p>"Nos respetamos... <u>porque a mí me ha pasado y a mí me ha pasado</u> de verdad, de verdad..."</p>	<p>Evalúa positivamente la sexualidad actual, contrasta con la experiencia sexual anterior de su pareja y la suya.</p> <p>Observa una mejor disposición a la sexualidad en su pareja, la cual atribuye a la confianza establecida entre ambos.</p> <p>Comenta entender a su pareja cuando no quiere tener relaciones sexuales. Empatiza con su cansancio</p>
<p><b>Eduardo opina sobre los cambios observados en las parejas actualmente</b>  T72 "... las parejas de hoy día se ve mucha</p>	<p>Contraste</p>	<p>"... los matrimonios han bajado respecto de <u>años anteriores</u>..."</p>	<p>Eduardo comenta los cambios que han experimentado las parejas en los últimos años. Él</p>

<p>convivencia y de hecho hay muchas estadísticas que dicen que los matrimonios han bajado respecto de años anteriores... el hombre ya no esta buscando a una mujer virgen, pero tiene su machismo, igual tiene su machismo"</p> <p>T74 "De que hay cambios, hay mas libertad, incluso la mujer esta mejor parada que antes, en todo caso, la mujer hoy día no le cuentan el cuento de la caperucita roja... hoy día hay otros cuentos... la mujer hoy día esta mas parada.... derrepente esa mujer no aguante mas y llego un momento... pero la mujer hoy día esta más parada, esta más preparada..."</p> <p>T76 "... porque si yo estoy con una mujer que es tontita, yo voy a hacer lo que yo quiero, pero si estoy con una mujer que esta super bien parada, me va a decir vas a venir con amigos, tu atiéndelos, yo no soy empleada de tus amigos, entonces es diferente, si la mujer esta bien parada, va ayudar a mantener esas reglas..."</p> <p>T78 "La mujer de antes... era más recatada... vai al Barrio Bellavista y ves grupos de mujeres... lo mismo veo yo en Sandra, ella toda una vida ahí y no tenia derecho a voto, ya que a pesar de que lo tenia no podía ejecutarlo, hoy día si lo puede ejecutar..."</p>	Contraste	"... <u>el hombre ya no</u> esta buscando a una mujer virgen, <u>pero</u> tiene su machismo, igual tiene su machismo"	observa una disminución de los matrimonios y un aumento de las convivencias. Considera que el hombre ha cambiado, refiere que ya no busca la virginidad en una mujer, sin embargo todavía observa machismo en la relación.
	Repetición y Contraste	"... incluso la mujer esta <u>mejor parada</u> que antes... esta <u>más parada</u> , esta más preparada..."	Percibe que la mujer "está mejor parada", es decir que defiende sus derechos con más firmeza. Contrasta su propio comportamiento ante estas dos mujeres que él ha descrito, la que defiende sus derechos y la que no lo hace.
	Contraste	"... con una mujer que es <u>tontita</u> , yo voy a hacer lo que yo quiero... con una mujer que esta <u>super bien parada</u> ... va ayudar a mantener esas reglas..."	
	Contraste	"La mujer de <u>antes</u> ... era más recatada..."  "...Sandra, ella toda una vida ahí <u>y no tenia</u> derecho a voto, ya que a pesar de que lo tenia no podía ejecutarlo, hoy día si lo puede ejecutar..."	Menciona que antes la mujer era más recatada y que prácticamente no hacía vida nocturna.  Contrasta el matrimonio de Sandra y su relación actual con él. Evalúa positivamente que su pareja experimente mayor libertad y defienda sus derechos con firmeza.