



Universidad de Chile
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Educación



**Significados y Concepciones de Educadoras de Párvulos
Otorgados a la Literatura**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN
MENCIÓN CURRÍCULO Y COMUNIDAD EDUCATIVA**

Alumna: María Luisa Veglia Quintana

Docente Guía: Dra. Ximena Bernarda Azúa Ríos

Junio 2014

Índice

Dedicatoria	3
Introducción	4
Resumen	5
Capítulo I: El Problema de Investigación	6
1. El problema de investigación	6
2. El problema y su importancia	6
3. Pregunta de investigación	10
4. Objetivos	10
Capítulo II: Marco Teórico	11
1. Antecedentes Generales	11
2. Importancia de la Literatura Infantil en el Desarrollo del Niño	13
3. Aspectos Sicológicos y Cognitivos en el Desarrollo del Niño	18
4. Literatura Infantil y Currículo	20
5. Desarrollo del Lenguaje en el Niño de 4 a 5 años	22
6. Desarrollo de las Competencias Comunicativas en el Niño de 4 a 5 años	24
Capítulo III: Metodología de Investigación	26
1. Estrategia Metodológica	26
2. Tipo de Investigación y Justificación	27
3. Muestra	27
4. Técnicas de Producción de la Información: entrevistas en profundidad	28
Capítulo IV: Procesamiento y análisis de la información	29
I. Definición categorías de análisis	29
1. Trabajo de campo	30
2. Descripción de Categorías	30
II. Análisis de objetivos y pregunta de investigación según categorías	41
III. Plan Nacional de Fomento a la Lectura	53
Capítulo V: Conclusiones	56
1. Objetivos Generales	57
2. Objetivos Específicos	59
3. Pregunta de investigación	62
Bibliografía	64
Anexos	66
Anexo 1: Pauta de Análisis de Entrevistas	67
Anexo 2: Entrevistas a 9 Educadoras de Párvulos	68
Anexo 3: Entrevista a informantes clave	93

DEDICATORIA

A mi hija Paz Milagros, milagro de amor.

Sin tú apoyo no habría sido posible lograr esta gran empresa.

A mi madre, que te fuiste tan tempranamente.

*Te veo en cada estrella de la noche, en cada flor, en Talca, en tu campo, en el río Lircay,
en las azucenas que saludaban a los habitantes de tu hermosa casa de campo.*

Introducción

La presente investigación pretende dar cuenta del significado y concepciones que tiene para nueve educadoras de párvulos la literatura infantil. Se realizó entrevistas en profundidad a dichas educadoras, pertenecientes a JUNJI, Fundación Integra, Kinder de escuelas subvencionadas y Jardines infantiles particulares.

Para dar cuenta de sus realidades, se utilizó la técnica de análisis de contenido, en el contexto de que se trata de una investigación cualitativa.

A través este estudio podemos decir que en la mayoría de los jardines infantiles donde las educadoras cursaron la carrera de educación parvularia entre los años 60 a 80, conteniendo 4-6 literaturas infantiles en la malla curricular, estas profesionales aplican una gran riqueza de recursos metodológicos actualmente de la literatura infantil y que en su momento fueron parte del currículo integral. El niño, en ese período histórico era entendido como un ser humano sensible, y que debía desarrollarse a través de todas las artes, por lo tanto las futuras educadoras también debían ser personas sensibles al arte en todas sus formas, elemento que caracterizó la formación y desempeño de las educadoras de ese período. Las educadoras que estudiaron en cambio entre los años 70 y 2000, con una sola literatura infantil en la malla curricular, al enfrentarlas al Programa Nacional de Fomento Lector, que muestra estas mismas metodologías, se refieren a estas metodologías, cómo nuevas, novedosas. Esta realidad es preocupante, ya que abre un gran espectro de preguntas y dudas frente a la formación actual: ¿Será necesaria una formación permanente en esta área?, ¿Será insuficiente sólo una asignatura de literatura infantil en la malla curricular?, ¿vendrá el Plan Nacional de Fomento Lector de el Ministerio de Educación a ocupar un espacio en relación a un área que no estaba siendo cubierta?.

Esta tesis pretende analizar e investigar esta problemática y entregar a las instituciones abarcadas a modo de feet- bac las reflexiones acerca de la realidad que se da en cada caso, apoyando el mejoramiento del proceso y el cuestionamiento de las debilidades.

Resumen

La investigación que se presenta pretende dar una mirada al quehacer de un grupo de educadoras de párvulos. Se plantea objetivos en función a conocer el significado y concepciones que tienen estas profesionales sobre la literatura infantil. Se entrevistó a nueve profesionales sobre la literatura infantil, su uso con los párvulos, recursos metodológicos, siguiendo el camino de la investigación cualitativa. Fueron entrevistas en profundidad, se analizaron los discursos de cada educadora con el método de análisis de contenido. Se detectó ocho categorías de análisis, a partir de las preguntas realizadas a las educadoras y sus entrevistas, se operacionalizaron estas y analizaron los discursos de las profesionales, se reflexionaron los objetivos para mirar al fin, la pregunta de investigación. Este modo de análisis permitió determinar que las educadoras que estudiaron entre los años 60 a 80 que tuvieron 4 a 6 asignaturas de literatura infantil en la malla, aplican en su trabajo con los niños, en su mayoría, recursos metodológicos de la literatura infantil: Cuento-eje, Juego sociodramático, Motivo de lenguaje a partir de un cuento o poesía, lectura o narración de un cuento, escenificación de un cuento en la mesa de arena, títeres de mano, de sombra, de dedo, entre otros. Por supuesto estos recursos son los clásicos, es importante y valorable que se creen recursos por parte de las educadoras y por qué no, invitemos a los niños a plantear ideas de cómo “trabajar o jugar” en relación a un cuento, poesía o recurso utilizado. Las educadoras que estudiaron entre los años 70 a 2000, tuvieron una sólo asignatura de literatura infantil, utilizan menos recursos, lo que nos hace plantearnos la pregunta : ¿será insuficiente una sólo asignatura en la malla de esta disciplina?, ¿será necesaria una formación permanente para que las educadoras no olviden lo aprendido en la formación si esto es así?. Este estudio, al ser exploratorio, invita a educadoras, otros profesionales o investigadores a indagar en esta área por ejemplo, en relación a hacer un estudio comparativo de las mallas curriculares que existen actualmente, desarrollar focus grup con profesoras de la asignatura y analizar los programas de literatura infantil de cada carrera y universidad en Chile y por qué no en un futuro, en el extranjero.

Capítulo I

El Problema de Investigación

El desarrollo del lenguaje y de las competencias comunicativas se ve mermado en los niños de educación parvularia, entre otras causales, debido al bajo uso de la literatura en este nivel.

El problema y su importancia

En un estudio realizado el año 2013 por el Consejo de la Cultura y las Artes sobre comportamiento de niños y jóvenes en Chile frente a la lectura, en un año, se obtuvieron los siguientes datos: En jóvenes de 13 a 17 años; el 53,9 % no leyó libros; niños de 11 años; el 41,4 % leyó un libro: el 4,7 % nunca ha leído voluntariamente; a los párvulos los padres y educadores les leen o narran cuentos, este segmento estaría más cubierto. No hay cifras, ni CNCA NI MINEDUC. Los especialistas se preguntan: ¿leer para el estudio o para el placer?¹

Estado del arte en la literatura infantil. La línea investigativa en Latinoamérica, ha tendido a la recuperación de mitos y leyendas de los pueblos originarios.

En Chile tenemos a Manuel Peña Muñoz con múltiples publicaciones e investigaciones en esta línea, Carmen Bravo Villasante, recopiladora de un gran número de cuentos y leyendas. Neruda, Gabriela Mistral y su poesía y su prosa, junto a su defensa de la unidad Latinoamericana y rescate de su cultura.

Precusores en Latinoamérica: Rubén Darío (Nicaraguense), María Elena Walsh (Argentina) y sus canciones infantiles, José Martí (Cubano), Horacio Quiroga (Uruguay), entre otros.

Actualmente se está llevando a cabo en el país, un plan de fomento lector, con participación del Ministerio de Educación, el Consejo de la Cultura y las Artes y la Dirección de bibliotecas, el PNFL dirigido a los jardines infantiles estatales de todo el país. Consta de la entrega a cada centro de los abarcados hasta ahora de una biblioteca de aula para salón de clases y capacitación mediante cursos y manuales a educadoras y personal técnico. El CNCA aportará con un CD que contiene cuentos ilustrados, narrados con y sin

¹ [www.ConsejodelaCulturaylasArtes/sección estudios](http://www.ConsejodelaCulturaylasArtes/sección%20estudios).

instrumentos y juegos interactivos, clásicos, Latinoamericanos y nacionales. A la vez se han abierto un sin número de bibliotecas en espacios no convencionales.

Por otro lado los actuales programas de educación dirigidos a párvulos, niños y niñas de entre 4 y 5 años, no le otorgan la importancia estratégica que tiene la literatura infantil para el desarrollo de competencias comunicativas (operaciones cognitivas y afectivas), es así como se ha dejado de usar por ejemplo, la biblioteca de aula, el cuento eje, el motivo de lenguaje, metodologías junto al el teatro de títeres y el teatro de sombras, el juego socio dramático, entre otros, que se trabajan en el jardín infantil para estimular el lenguaje, o el simple leer o narrar un cuento en forma planificada a los niños, reviviendo la magia que puso en ello el autor. Esto ha sido observado por grupos de Supervisoras de Práctica de Educación de Párvulos de distintas universidades: Universidad Mayor, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Universidad Ucinf, Universidad de las Américas. las educadoras en aula, casi no realizan actividades de literatura infantil.

En dos universidades se ha partido de este diagnóstico para incluir en la formación permanente de las educadoras de párvulos, la literatura, es así que en la Universidad Padre Hurtado, ofrece un Diplomado de literatura infantil para educadoras de párvulos y profesoras básicas que ya trabajan; en la Universidad Diego Portales se cuenta con una sala biblioteca, ambientada para recibir a niños y tener prácticas de las alumnas de literatura infantil, con alfombras, cojines, cuenta cuentos.

A partir de lo anterior, podemos decir que el problema quizás podría estar en la formación, pues en general las carreras de educación de párvulos actualmente poseen actualmente solamente una literatura infantil en la malla, no hay formación posterior para educadoras que trabajan, a modo de incentivar el uso de la literatura infantil, que es tan importante en el desarrollo del lenguaje y las competencias comunicativas.

Si se considera que en las actuales Bases Curriculares de Educación Parvularia² en el núcleo lenguaje verbal, encontramos aprendizajes esperados, donde se describe contar cuentos; en lenguajes artísticos se mencionan tres aprendizajes esperados: expresarse creativamente a través de cuentos, recrear cuentos y rimas a partir de partes para formar un todo e inventar cuentos y rimas según su interés. Notándose en ello un énfasis en la lectoescritura. Es importante señalar que entre las 9 educadoras entrevistadas sólo una menciona que trabaja con las Bases Curriculares. Sumado al hecho que el Ministerio de Educación durante el gobierno del Presidente Sebastián Piñera, no fomentó la utilización de dichas Bases, retirándolas del “mercado” plantando que debían modificarse.

²Bases Curriculares Educación Parvularia, Ministerio de Educación, año 2002, Gobierno de Chile.

El PNFL del Mineduc capta esta necesidad de apoyar la formación en literatura infantil para beneficiar a los niños de nuestro país.

El desarrollo del lenguaje, primero oral y luego incipientemente el escrito, otorga al niño la oportunidad de comunicarse, de pasar de un estadio a otro en el desarrollo intelectual. Las competencias comunicativas básicas, escuchar, hablar, leer y escribir, abren al niño el mundo.

El lenguaje y el pensamiento a la vez que las competencias comunicacionales pueden estimularse eficazmente a través de la literatura infantil en todas sus formas, a la vez que se abre para los niños todo el mundo de la creatividad e imaginación.

Coincidentemente con estas apreciaciones y en pleno desarrollo del trabajo de campo de esta tesis, nos encontramos con que hoy en día se está desarrollando en terreno, en algunos jardines infantiles, el Plan Nacional de Fomento a la Lectura: PNFL, Programa Gubernamental que dirigen el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la Dirección de bibliotecas.

Los encargados de este programa señalan no tener un diagnóstico, pero sin embargo el diseño de este Plan considera los elementos consignados anteriormente sobre la realidad de la literatura infantil en los jardines infantiles por esta tesista.

Podemos decir, entonces, que el PNFL viene a llenar un espacio de necesidades imperiosas para los niños en el área de la literatura infantil. El PNFL parte del diagnóstico inicial indicando “que no hay un diagnóstico, es un plan transversal a edades, clases sociales e intereses, contempla una etapa donde el Plan es dirigido a jardines infantiles, colegios, bibliotecas”.

El plan se inicia con una etapa de capacitación en el 2012 y luego año el 2013 viene la etapa de implementación. No se ha realizado evaluaciones, en el segundo semestre 2013 se hará una evaluación del impacto. El PNFL en niños de 0 a 6 años contempla dotarlos de una biblioteca, que incluye 20 cuentos para los más pequeños y 27 para los de 4 a 6 años. A la vez que se les entrega y se les enseña a utilizar un recurso nuevo que es el Camashivai, teatrillo de papel, herencia Japonesa del siglo XII.

También contempla capacitación a educadoras y asistentes, un plan de participación para los padres y difusión a la comunidad. En JUNJI e Integra ya se ha entregado el 60% de los libros, está pendiente el 40% restante. Los cuentos y restantes elementos han sido cuidadosamente seleccionados, con criterios como: los valores que transmiten, que no reproduzcan estereotipos de género, calidad literaria y plástica a través de las ilustraciones.

Los objetivos del PNFL son los siguientes:

Objetivo General:

“Promover una sociedad de lectores y lectoras, en la que se valore la lectura como instrumento que permite a las personas mejorar su nivel educativo, desarrollar su creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico”.

Objetivos Específicos:

- Garantizar y democratizar el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante la ampliación y fortalecimiento de las bibliotecas, espacios no-convencionales de lectura y nuevos puntos de préstamo.
- Vincular a los distintos sectores del ámbito de la lectura para trabajar articuladamente en el fomento lector y a la vez potenciar y hacer visibles sus acciones y actividades.
- Potenciar y articular la formación de mediadores de la lectura y acciones de mediación que impulsen el fomento lector.
- Impulsar estrategias regionales y locales para conseguir la formulación de planes locales en sintonía con las líneas y objetivos del PNFL.
- Desarrollar investigaciones para enriquecer los diagnósticos y balances sobre fomento lector y para orientar las acciones del PNFL.

Pregunta de Investigación

¿Cómo valorizan las educadoras de párvulos la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje y capacidad de abstracción en los niños de 4 a 5 años con los cuales trabajan?

Objetivos de la Investigación

Objetivos Generales

1. Conocer el significado que asignan las educadoras de párvulos a la literatura infantil en el desarrollo del niño.
2. Identificar las concepciones que tienen las educadoras de párvulos acerca de la literatura infantil.

Objetivos Específicos

1. Identificar que actividades de literatura infantil desarrollan nueve educadoras con niños de segundo ciclo de educación parvularia.
2. Conocer la valoración de estas profesionales de las actividades específicas de literatura infantil.
3. Identificar elementos que puedan servir de aporte para las prácticas pedagógicas de literatura infantil.

Capítulo II

Marco Teórico

1. Antecedentes Generales

Los cambios que vivimos entre la modernidad y la posmodernidad parecen ser el denominador común de las últimas décadas. Aunque se produce una crisis global hay territorios, sectores, instituciones, grupos y generaciones que viven las crisis de modos diferentes. Resulta difícil encontrar un hilo conductor que permita comprender las grandes líneas de cambio. El sentido de los mismos y nos posibilite una ubicación en relación a ellos. Modernidad y posmodernidad: cómo corte y enfrentamiento que atraviesa las disciplinas científicas, las expresiones artísticas, la política, la economía, la educación y la vida cotidiana. (Touraine, A)

Esta investigación se desarrolla en un momento histórico de nuestra sociedad que se ha denominado de la “post modernidad”, en lo social corresponde al modelo neoliberal, esto es a la vez en lo económico. En educación en Chile se caracteriza actualmente por visualizar al niño y la niña como un producto, dónde muchas veces importa la meta. Los nuevos decretos y programas así lo indican, los planes y programas son diseñados por el gobierno central, a través del Ministerio de educación y son iguales para todos los párvulos Chilenos, sin importar características étnicas, de las propias comunidades y sus intereses educativos.

Un ejemplo es el PAC donde todo lo que debe hacer la educadora de párvulos viene prediseñado, esto es planificaciones, evaluaciones, objetivos. Claramente esto significa un retroceso con respecto a los programas creados e implementados a partir de los años 90, con la vuelta de la democracia, donde los programas educativos se crearon para y por las distintas comunidades, la participación de todos los actores implicados en cada proyecto hizo posible la presencia, interés y características de cada comunidad en estos programas, un ejemplo de estos son: los programas para diferentes étnias, Aymaras, Mapuches Kawesqar; programa sala cuna en el hogar , programas para hijos de mujeres temporeras, por nombrar algunos. Estos programas fueron posibles gracias al aporte en fondos del Banco mundial, ejecutados por JUNJI y asesorados por Unicef.

Junto a este programa tenemos que hoy el PNFL, plan nacional de fomento lector que implementa el Ministerio de educación, se está desarrollando en todo el país, llegando cada vez más a las regiones. Es un plan uniforme, para todos los centros educativos es igual.

Hemos ido involucronando, en educación parvularia desde el momento que el modelo es neoliberal de derecha, “democrático” y entiende de modo muy diferente las necesidades de los niños y niñas, ¿hacia dónde vamos?

La post modernidad debemos entenderla como un espacio de libertad para el niño, la niña, los educadores, las familias, las comunidades y los políticos, estos últimos deben sensibilizarse con el tema educativo. El niño y la niña deben entenderse como sujetos únicos. A la vez, debemos considerar los contextos. Los programas nacionales oficiales no consideran los contextos, hay claramente una “lógica de uniformidad”.

Debemos partir de lo que el niño y la niña creen, preguntarnos por ejemplo: ¿cómo ve el niño el mundo?, ¿cómo los niños y niñas van creando sus propias teorías?

Aquí estamos hablando de construcción de conocimiento por los infantes.

La literatura infantil ayuda al niño a “teorizar” su vivir, pues le hace razonar ante las vicisitudes de los personajes, a valorar o despreciar sus actos, y a relacionar las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y valores. El niño puede con la lectura literaria. Cómo es lógico pensar, existe un discurso dominante que proviene de las clases dominantes a la vez que una psicología del conocimiento acorde a dicha ideología.

En educación, para formar seres humanos libres, creativos, autónomos, capaces de pararse frente al mundo, debemos considerar, no la meta, el foco debe ser el proceso, considerar éste, hace la diferencia que necesariamente existe entre los niños y niñas, con capacidad para desarrollarse plenamente.

Lenguaje y pensamiento

El lenguaje y el pensamiento, a la vez que las competencias comunicacionales, pueden estimularse eficazmente a través de la literatura infantil en todas sus formas, a la vez que se abre para los niños todo el mundo de la creatividad e imaginación.

El desarrollo del lenguaje en nuestra cultura es lo más importante que le ha sucedido al ser humano, desde el hombre primitivo que se comunicaba primariamente con gestos, luego milenios más adelante contando historias alrededor del fuego, que luego se iban repitiendo, de generación en generación, estamos hablando de la cultura oral, la cultura hablada, así lo relata Haverlock³, luego, milenios después aparece la invención del abecedario y con él la escritura. Este descubrimiento se demoró años en implementarse, trajo consigo desarrollos en el ser humano que hasta hoy encontramos en extremo increíbles, el más fundamental: el desarrollo del pensamiento abstracto.

³ A. E Haverlock, “La Musa Aprende a Escribir”, editorial Paidós, 1996

2. Importancia de la Literatura Infantil en el Desarrollo del Niño

Los niños desde que nacen hasta los seis años, descubren paulatinamente el mundo, a través de los sentidos y explorándolo. Entre los sentidos más importantes se encuentra el oído, que los conecta con las funciones cerebrales y con el desarrollo de su pensamiento. Aquí es donde la comunicación oral se hace fundamental, ya que permite relacionar al pequeño con el lenguaje, su uso, disfrute e interpretación.

Desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, el niño o la niña abren sus sentidos a todo un mundo de experiencias al tener contacto con la literatura infantil, apropiada a sus características de desarrollo, es muy importante que aunque el niño no pueda verbalizar aún, o no sepa leer, que los relatos sean narrados por sus padres y educadores, él o la pequeña se acercarán al lenguaje, distinguirán nuevos sonidos conocerán nuevas palabras, verán reflejados en nuestros rostros, sentimientos y expresiones presentes en el cuento. Toda esta riqueza en vivencias que debiera experimentar el párvulo, servirá como base para un conocimiento posterior que es el lenguaje escrito, reconocerá símbolos, palabras, poseerá un vocabulario más extenso y poético, desarrollará una imaginación creadora sin límites. Estos elementos favorecerán enormemente su aprendizaje de la lecto-escritura comprensiva, que tantos deseamos lograr en forma óptima, en este proceso y aprendizaje en el cual nuestro mayor sueño, es ver crecer a niños y niñas expresivos, reflexivos y con espíritu crítico. Es importante señalar que al trabajar los cuentos infantiles con los niños debemos partir por un pequeño porcentaje dedicado al cuento infantil universal tradicional, luego, es importante dedicar un espacio mayor a trabajar con los niños los cuentos latinoamericanos y por último nos dedicaremos en un porcentaje mayor, al cuento chileno.

Para entender como surgen los cuentos de hadas en la literatura infantil universal, podemos decir que estos surgen en Europa, en el siglo XVII. Las narraciones de origen folklórico, como los cuentos de Charles Perrault, no conducen a la crueldad como fin último, sino que conllevan un aprendizaje de vida, mediante el cual es posible superar un problema. Por otro lado, el fantástico mundo de los cuentos es mucho más familiar al niño que el propio mundo real, puesto que responde a su vida interna, luego a través de éstos entenderá mejor la realidad, hasta creerá ver hadas madrinas, brujas o duendes. Recordemos que el niño de 4-5 años confunde aún entre la realidad y la fantasía, este es un tipo de pensamiento que se presenta a esta edad, lejos de crear confusión al niño estos cuentos infantiles le ayudan a ver la realidad, le entregan elementos para resolver

conflictos reales. Un clásico en literatura infantil es Charles Perrault, en la literatura Francesa. De todos los autores de cuentos para niños, Perrault se destaca por ser el primero que se ocupa de poner por escrito los antiguos cuentos de viejas, o relatos orales

que circulan de boca en boca en los tiempos de Luis XIV o también llamado el Rey sol. Es la época de un extraordinario esplendor artístico, tanto en la literatura, como en la filosofía, en la música y en el teatro, hablamos del siglo XVII Francés.

Las hadas hacen su aparición en Europa en el siglo XVII, en un momento muy propicio pues se acaban de traducir *Las mil y una noches* y todos los cuentos Asiáticos donde predominan elementos maravillosos. Es importante destacar que los primeros cuentos de hadas tuvieron su origen en Europa. Las hadas en la literatura Inglesa, han tenido una profunda tradición de leyendas de corte fantástico y maravilloso la reina de las hadas es la reina Mab. En los cuentos más conocidos nos encontramos con Peter Pan y el hada Campanita que representa el amor y la traición, tenemos también la bruja Morgana, el mago Merlín, entre otros.

De los cuentos de Europa del siglo XIX, algunos fueron escritos para niños y otros no, más bien reflejaban las distintas realidades de los pueblos, los italianos necesitaban mandar un mensaje a los niños de que la patria estaba unida. Así es como aquí encontramos al original de La Cenicienta, de nombre Italiano La Cenerentola, cuento que recogerá Perrault en Francia y que dio luego origen a distintas versiones. Aquí se escribieron cuentos como *El Ruiseñor y la Rosa*, donde el amor es más fuerte que la muerte, hermoso mensaje para los corazones infantiles. Es sabido además que en esta época circula en Europa, una riquísima colección de cuentos folclóricos, el pueblo rural conoce leyendas fantásticas, con personajes como walkirias, espíritus, brujas, ogros, hadas.

Otra vertiente más moderna es el mundo maravilloso de Hans Christian Andersen de nacionalidad Danesa con sus cuentos más conocidos como *El patito feo*, donde se trata el tema de búsqueda de identidad y así lo reciben y analizan los expertos y los lectores, mientras para Andersen *El patito feo* reflejaba la historia de su vida. Su arte y su ternura se refleja en todos sus cuentos: *Almendrita, la niña de los fósforos, Los príncipes encantados, La reina de las nieves, El negrito y la pastora, El soldadito de plomo, El traje nuevo del emperador*, entre otros, son el aporte al desarrollo infantil que dejara Hans Christian Andersen, pues sus relatos son muy laboriosos estilísticamente y poseen un lenguaje más cuidado. Otro gran aporte a la literatura infantil también en el siglo XIX, son los cuentos de los hermanos Grimm, de origen Alemán, estos hermanos se dieron a la tarea de recorrer toda

Alemania a pie, para recoger cuentos y leyendas folklóricas, transmitidas en forma oral, enraizadas en el pueblo, para luego trabajarlas y transformarlas en los cuentos infantiles, que hoy conocemos. Estos cuentos constituyen en la actualidad, el inconsciente colectivo de muchas generaciones de diversos continentes. Los cuentos más conocidos de los hermanos Grimm son, Blancanieves, Hansel y Gretel, Caperucita Roja. Los hermanos

Grimm suavizan el horror de los cuentos, ya que al venir directamente de una tradición oral, a veces monstruosa y violenta, deben ser trabajados para adecuarse a las características de los niños, procurando mantener íntegramente la frescura de la lengua popular. Esta es básicamente la diferencia de los cuentos de los hermanos Grimm. El proceso de transcripción de los cuentos era el siguiente: los hermanos Grimm hacían contar la historia a velocidad normal, luego la hacían repetir lentamente para anotarla con cuidado. En los cuentos de Andersen, los primeros son fruto de la recopilación, mientras los segundos provienen de la imaginación del autor.

Los cuentos clásicos universales, latinoamericanos y chilenos, en especial nuestras leyendas, poseen elementos comunes. En los cuentos populares, de la literatura infantil existe una relación entre personajes, cuyos atributos representen la bondad o la maldad, dependiendo del rol que se les asigna en la trama del cuento. Las fuerzas del bien están simbolizadas por el protagonista central y los personajes secundarios-el príncipe, las hadas, las palomas y los magos-, entretanto las fuerzas tenebrosas del mal están simbolizadas por humanos y animales- que representan la insensatez, la astucia y el peligro. Como en el caso del lobo feroz, los gnomos, las brujas y los ogros. No es el sentido de este trabajo profundizar en el planteamiento de los autores psicoanalíticos en que se apoya Bettelheim. Solo ejemplificaremos con el ya conocido complejo de Edipo, presente en variados cuentos infantiles de todo el mundo.

“En los cuentos populares, de un modo general, el complejo de Edipo está representado, por el héroe que mata al dragón para liberar a la princesa, un hecho que simboliza la rivalidad inconsciente que el niño experimenta contra el padre (dragón) y el amor desmedido que siente por la madre (princesa). El complejo de Electra a su vez está representado por Cenicienta y Blancanieves quienes en procura de liberar al amor sojuzgado del padre, se enfrentan a la maldad de la madrastra, figura que desde un principio encarna el peligro y la maldad. Empero, valga aclarar, se han publicado versiones más sutiles, adaptadas del complejo de Edipo, en el entendido que muchas de los cuentos originales, no puede entregárseles sin el horror o el dolor que algunos contienen. De lo contrario dicen los especialistas, podrían provocar angustia al niño o profundizar conflictos emocionales”⁴.

Sin embargo hay autores, que son toda una corriente, que plantean que al niño se le debe entregar la obra de arte completa, aquí ubicamos a Bettelheim.

Y otros que sugieren que se debe seleccionar cuales son verdaderamente aptas para los párvulos, entre ellos tenemos al conocido autor chileno Saúl Schkolnik, que supera los 100 cuentos publicados, cuyos títulos están referidos a nuestro país.

⁴ Peña, Manuel “Alas para la infancia” Págs. 62-63, 158-159, Editorial Universitaria, 1995

Así también Víctor Montoya en la totalidad de su obra se apoya en Bettelheim, Heisig y Yung.

En Latinoamérica el cuento es un arte muy antiguo que ha sido revalorizado en la actualidad, como en toda Europa. Con la llegada de los españoles aparecieron nuevos cuentos y fábulas traídas por los conquistadores que se mezclan con las leyendas y sagas de los aztecas y mayas, conformando una literatura con identidad propia. Latinoamérica se inscribe en la corriente ecológica, étnica y antropológica de la literatura infantil.⁵ Así son propios de Centroamérica, México, Colombia y Venezuela los cuentos orales como “Tío Tigre”, “Tío Boa” y “Tío Conejo” que constituyen lo que se denomina Cuentos de Camino.

Algunos cuentos que reflejan la creatividad popular y el gran acopio encontrado en Latinoamérica: “Aquel viejo libro” Colombia; “Los tres hechizos de Aretusa” Perú; “El lobo y la luna” Bolivia; “El sueño de un martillo” Ecuador; “Los amigos” México, entre otros.

Los cuentos Chilenos suelen partir así:

“Para saber y contar y contar para aprender...”, “Esteras y esteritas, para secar peritas, estereras y esterones, para secar perones...”

Al igual que en otras culturas se contaban cuentos para niños y grandes alrededor de un brasero que aportaba calor y luz a la escena. Los cuentos chilenos tienen características comunes con los de otros países, pero a la vez son de una riqueza tan grande, que se hace difícil de calcular, en principio podemos decir que los cuentos chilenos poseen características comunes, con los relatos latinoamericanos y universales. Lo que más se encuentra son leyendas y estas son muy diferentes según a cada región y a lo largo de todo nuestro país, son de una gran riqueza. Una cuentista chilena, Alicia Morel, piensa que en nuestros cuentos se han reemplazado las hadas u ogros, por sirenas de pelo rubio que nadan por los canales de Chiloé, por hojitas de menta, por azucenas, braceros, árboles y fruta, lo que no quiere decir que sean insulsos, también el mal, personificado en la calchona, los brujos que gobiernan el Caleuche, entre otros. En el fondo, dichos cuentos, habitan entre leyendas y folklore chileno. “Aquellos cuentos congregaban al amor de la palabra, creaban lazos que perduraban para toda la vida. Bajo el manto de princesas y de brujas se escondían los sentimientos humanos: la bondad y la maldad; el bien y el mal, allí estaban la envidia y la pereza, la codicia y la ambición, pero también, la amistad, la sinceridad, la nobleza y por supuesto el amor.” “Una de las corrientes actuales en la literatura infantil en la mayoría de los países, es la recuperación de la tradición oral y la búsqueda de nuestras raíces” Somos ricos en mitología fantástica, tenemos nuestras propias sirenas, que presagian la buena pesca, el barco fantasma que los Chilotes pueden

⁵ “El lenguaje simbólico de los cuentos populares” Biblioteca digital, Ciudad Seva, Google., 9.10.2013

jurar que ven. Nuestro Chile insular, posee una mitología propia, que se mezcló con los mitos españoles y holandeses, a la vez que con los cuentos Huilliches.

Algunas leyendas de Chiloé:

“La flor de Lililá”

“Las tres toronjas del mundo”

“El toro de cachitos de oro”

“El pájaro malverde”

“La Calchona” (Historia de brujas)

“El Caleuche”

“Tren- tren o Cai-cai” (De cómo se separaron las aguas y la tierra y se formó Chiloé)

Nos referiremos a esta última, la serpiente simboliza el agua. Está presente en forma de leyendas en todos los países de América. En Chile tenemos el cuento Huilliche titulado “Las dos serpientes de la tierra del sur”.

El diluvio universal está presente también en casi todas las culturas cambiando sólo las formas, no las características principales.

Los cuentos Chilenos en general describen la geografía y elementos de cada lugar, volcanes, ríos, pueblos, vestuario, costumbres y vegetación propia del lugar. Los mapuche contaban cuentos a los pequeños junto al fuego, como en todas las culturas. Allí aparecían los zorros, las cigüeñas, los choroyes. Nuevamente encontramos a Alicia Morel, con su libro “Cuentos Araucanos” que recrean los lugares y costumbres, sin duda es un gran aporte. El estudio de las leyendas y cuentos de todos los rincones de Chile, permitirá nacer a una rica cuentista, que debe ser conocida y revalorizada.

Otros autores de cuentos infantiles en nuestro país y que han seguido la corriente de ir al rescate de nuestros mitos, leyendas, personajes y paisajes son: Ana María Guiraldes, Marta Santa Cruz, Yolando Pino, Oreste Plath, entre otros. Nuestras leyendas del norte del país son menos conocidas que las sureñas. Los estudiosos de migraciones de mitos han hallado elementos comunes en estas narraciones orales, que en el fondo pertenecen al patrimonio folklórico de todos los pueblos. Fernando Emmerich, ha recopilado hermosas leyendas del norte de Chile “La tirana del tamarugal”; “La laguna del Inca”; “Las tres pascualas”, entre otras.⁶

⁶ Peña, Manuel. Trabajo publicado en www.lettrasdechile.cl

3. Aspectos Sicológicos y Cognitivos en el Desarrollo del Niño

La literatura infantil no solo es fundamental desde el mundo de lo cognitivo, sino que también desde la óptica de los valores y el desarrollo sicológico de la personalidad del infante, la literatura infantil es una hermosa y sutil maestra. A través de la transmisión de los cuentos maravillosos⁷, o cuentos de hadas, cuentos tradicionales, populares o de nuevos escritores de calidad, estamos transmitiendo valores, es bien sabido que los cuentos maravillosos muestran personajes y problemas arquetípicos, que apelan a otros niveles de conciencia, son como una muestra de quienes somos y fuimos, una introducción a los conflictos emocionales de nuestra cultura, de nuestro mundo desde el inicio de los tiempos y por supuesto hoy muy vigentes. Los niños y niñas van identificándose con sentimientos presentes en los cuentos y lo relacionan con lo que viven cada día. A la vez los párvulos, atraviesan por una etapa en que viven la fantasía como parte de la realidad, distinguen emociones básicas, como el amor, el odio, la alegría y la tristeza, más adelante como parte de su desarrollo, su percepción se hará más lógica y racional. En estos cuentos, siempre vence el bien por sobre el mal, eso hace bien a la psiquis del niño el que siente alivio de que el cuento tenga un final feliz.

Contienen las alegrías y sufrimientos de la humanidad en una estructura que acomoda a la sicología del niño, el autor piensa que los cuentos de hadas hoy llamados maravillosos, le sirven al niño como herramienta para lidiar con los problemas del mundo⁸

Le produce asombro, emocionarse ante la belleza, de conocer y comprender los problemas propios y los de los demás, la capacidad para desarrollar su lenguaje, para ampliar su horizonte y el mundo, para conocer su cultura e integrarse mejor a la vida.

Para apoyar este análisis nos remontamos a los aportes de Linda Volosky⁹, ella dice así “Cada cuento se desarrolla de acuerdo a un modelo común en el cuál el héroe o la heroína, comienzan a encontrar dificultades pero a los que a los que a la postre logran vencer gracias a sus condiciones personales u objetos mágicos”. En su libro póstumo “Poder y magia del cuento infantil” va desde el simple análisis, hasta homologar, citando a Fromm, comparando los cuentos de hadas a los sueños.

Gianni Rodari nos dice en su artículo: La imaginación en la literatura infantil “Los niños que ponen en acción su imaginación para jugar “a” sentirse huérfano, perdido en el bosque,

⁷ Bettelheim, Bruno. “Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas” Editorial Crítica, España, 1977

⁸ Peña, Manuel. “Alas para la Infancia, Fundamentos de la Literatura Infantil” Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 1995.

⁹ Linda Volosky, educadora, metodóloga, forma la carrera de Educación Parvularia en Chile en 1944. Impartió clases de Literatura Infantil hasta sus últimos días

pirata y aventurero, para jugar con las palabras, para nadar en un mar de palabras según sea su capricho.” La literatura infantil en sus comienzos fue presa de la pedagogía y la didáctica, tiempo después se le dio el valor que tiene para el niño y la sociedad. “Entre los siglos XVII y XVIII nacen las primeras escuelas populares, con ello la necesidad de tener libros para estas escuelas. Libros para los hijos del pueblo. La literatura infantil se convierte en un vehículo de las clases dominantes, se les enseña a los niños laboriosidad, obediencia, frugalidad, el ahorro.”¹⁰

El autor nos plantea que luego los niños se apropian de los libros de los adultos y los hacen suyos, adaptándolos a su propia exigencia: Don Quijote de la Mancha, Robinson Crusoe, Los viajes de Gulliver. Más adelante nos presenta a otro niño “El niño que juega” y siendo más específico “El libro para el niño que juega. “Los libros nacidos para estimular la imaginación permanecen en el tiempo y se tornan en clásicos. El niño de entre 4 y 5 años pasa por la fase donde se instituyen las funciones simbólicas, un buen libro-juguete y sus objetos que le sirven al niño para representar y conocerse a sí mismos, y sus relaciones con el inicio del lenguaje simbólico. Plantea también una triada de conceptos que se deben tener en cuenta al presentar u organizar libros para niños. La triada es: *Imaginación – Juego – Libro*.

Rodari va más allá y homologa fantasía con imaginación, otros elementos son los sentidos y el pensamiento crítico. Este proceso conlleva un apasionante apoderarse de las palabras, está ligado al libro-Juguete: Las fábulas, la poesía, han de tener un lugar importante en la literatura infantil.

En un espacio muy destacado pondremos a las ilustraciones de cuentos infantiles. Las ilustraciones de cuentos infantiles se remontan a los primeros cuentos, los europeos, con sus grabados en blanco y negro, más tarde la maravillosa incorporación de la acuarela. En este mundo había castillos de verdad, por lo que el niño tiene una sensación de pertenencia. Los artistas han puesto lo mejor de sí, conscientes de que el libro para niños es portador de un mensaje de imaginación y la imaginación es un factor esencial para el desarrollo de la creatividad. La ilustración debe ser de calidad artística, ofrecerle al niño la posibilidad imaginar un nuevo cuento. Debe atraer con su colorido. Actualmente, existen concursos muy prestigiosos, donde participan autores junto a ilustradores, en España es donde está más desarrollado este arte.

¹⁰ Rodari, Gianni, “La imaginación en la literatura” CD bajado de internet

4. Literatura Infantil y Currículo

“El currículo se plantea como un proceso para aprender, aprender a aprender y seguir aprendiendo, es un proceso de elaboración colectiva en el cual mediante un proceso sistemático, participan todos los actores (docentes, alumnos, padres de familia, directivo). El objetivo es crear mejores condiciones pedagógicas para la práctica de los aprendizajes, a analizar los contextos concretos, tales como las interacciones culturales y sociales, los recursos materiales, los factores políticos, administrativos, la tarea de decisiones, la planificación y el manejo de parte de los docentes, la evaluación de los resultados y visualizar los problemas reales de la institución con sus posibles soluciones”.

También nos dice Gimeno: “El currículo es puente entre la teoría y la acción, entre intenciones y proyectos y realidad”. “La práctica tiene un esqueleto que mantiene al servicio de finalidades estructura en la que se envuelve el currículo al desarrollarse y concretar en prácticas pedagógicas.”

Este comentario de Gimeno Sacristán nos invita a reflexionar sobre las prácticas cotidianas de las educadoras de párvulos, específicamente en el tema de la literatura infantil.

“Pero la práctica es algo fluido, fugaz, difícil de aprehender en coordenadas simples, en tanto ella se expresa en múltiples y determinantes ideas, valores, usos pedagógicos.” La pretensión de querer comprender los procesos de enseñanza con cierto rigor implica bucear en los elementos diversos que se entrecruzan e interaccionan en esa práctica tan compleja. La práctica que intentamos observar en las educadoras de párvulos en literatura infantil, nos dará solo una visión parcelada de la compleja realidad de ésta en acción. “Es bien conocido que la práctica de la enseñanza la configuran diferentes factores de tipo institucional, un definido modelo de organización escolar, una determinada táctica de desarrollo curricular, una cierta tradición y también lo que significa que la práctica profesional en una configuración previa donde es evidente que el profesor tiene el poder de configurar con algún grado de originalidad la práctica.”¹¹

Trasladando esta realidad a la función del currículo en nuestras educadoras, nuestra experiencia, podemos predecir que se encuentren en una práctica pre-destinada, en donde los medios se inventaron y poco puede hacer la educadora que al fin se adapta a formas de hacer pre-destinadas y así lo seguirán haciendo si no hay una intervención en el currículo.

¹¹ Sacristán, Gimeno. Artículo publicado en la revista Perspectiva Escolar N°43 y reproducido por Imaginaria. Barcelona, España. Internet

“Desde una perspectiva de análisis crítico, es necesario confrontar en la práctica la correspondencia entre fines y objetivos que explícitamente dicen guiar estas acciones con las finalidades que de hecho cumplen las tareas tal como estas se realizan.”¹²

Como resultado de la preocupación por el incentivo de la lectura, ante los magros resultados sobre la comprensión lectora que arroja nuestro país, en todas las edades, se ha realizado una intervención en el currículo en el área literatura, lenguaje y fomento lector, el Plan Nacional de Fomento Lector (PNFL), el que se está llevando a cabo entre el Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura y la DIBAM.

En las instancias gubernamentales existe una gran preocupación por acercar el libro-cuento a los párvulos mediante la entrega de bibliotecas de aula, cuentos, títeres y capacitación para los adultos que llevarán a cabo este programa, aquí encontramos cuentos sobre las diferentes etnias, leyendas y material cuidadosamente seleccionado.

Se trata de una intervención curricular en el área de la literatura infantil y del desarrollo del lenguaje, que será prontamente evaluada y que unificará en gran medida lo que se entrega en términos de contenidos, a los jardines infantiles estatales. Es importante no mal entender esta medida, los jardines infantiles podrán seleccionar o crear otros cuentos, según sea la realidad de los niños, de cada centro educativo y de la creatividad de las educadoras de párvulos, el programa nace para ser desarrollado tal cual se entrega y capacita al personal, es un plan igual para todos los niños a los que está destinado.

Este Plan significa una intervención curricular importante en el área de la literatura infantil y el desarrollo del lenguaje. Actualmente se lleva a cabo en jardines infantiles de JUNJI, Integra y niveles de transición de los colegios subvencionados. Se está comenzando la experiencia, el objetivo es llegar como proyecto gubernamental, a todos los jardines infantiles del Estado.

De la práctica vivenciada y evaluada se espera se tenga el primer diagnóstico con el estudio de impacto planteado con una gran parte de los centros educativos, para el segundo semestre del año en curso. Se espera, a futuro, llegar a todos los jardines infantiles del Estado.

Si bien señalan que no partieron de un diagnóstico, también explican, que ya sabían de la realidad en la práctica cotidiana. Cuestión que señala la segunda informante clave, Alicia Berrios, educadora de párvulos del Ministerio de Educación a cargo de este Plan en educación parvularia.

Es importante destacar que esta tesis partió de la premisa de que las educadoras no estaban trabajando como corresponde la literatura infantil, pues en la práctica la mayoría

¹² Ibid

de la salas de párvulos no tenía biblioteca de aula, los cuentos en muchos casos estaban relegados a momentos de “ocio”, no jugaban al cuento eje, ni participaban en un motivo de lenguaje, etc. El hecho de que el PNLF responda a la premisa inicial de esta tesis nos indica que el diagnóstico era ajustado. Sobre este tema están surgiendo variados estudios, como el de una tesista Colombiana que estudió las actividades de literatura infantil y de lenguaje que debieran realizar los niños de nivel transición, 4-6 años. En educación parvularia se espera que el niño o niña a través de la literatura infantil logre, entre otras actividades que conforman el currículo:

- Comprender textos orales sencillos de diferentes textos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves
- Formular y responder preguntas según sus necesidades de comunicación
- Hacer conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones
- Incorporar nuevas palabras a su vocabulario y comprender su significado
- Desarrollar formas no convencionales de lectura y escritura, y demostrar interés por ellas
- Comunicar sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gramáticos y plásticos
- Disfrutar con lectura de cuentos infantiles, poesías, rimas, etc. Y apropiarse de ellos como herramientas de expresión
- Participar en diálogos para asumir diferentes roles
- Participar en juegos socio dramáticos, cuento eje, motivo de lenguaje y todas las metodologías para trabajar en literatura infantil con el párvulo (en especial con el niño de 4 a 5 años)¹³

Se puede ver con claridad que las actividades planteadas superan a las sugeridas en las Bases Curriculares de nuestro país en el ámbito lenguaje para el niño Chileno.

5. Desarrollo del lenguaje en el niño de 4 a 5 años

El niño de hoy posee un alto desarrollo del lenguaje y de las habilidades comunicativas, que va logrando según Piaget¹⁴ y Ferreiro¹⁵ a través de lograr sucesivamente diversos estadios, hasta llegar al -decir de Piaget- estadio de las operaciones intuitivas, en el niño

¹³ Tesis “Lineamientos para generar propuestas curriculares orientadas a la formación de competencias comunicativas en el grado de transición en el nivel pre-escolar”. Verónica B. Almarza. Programa Magister en Educación, Universidad del Norte, Barranquillas, Colombia. Abril 2007.

¹⁴ Piaget, Jean. “Seis estudios de psicología” Editorial Ariel, Barcelona, 1986

¹⁵ Ferreiro, Emilia. Traducción Desarrollo de la Alfabetización. Psicogénesis yo me llamo... tú te llamas. Colombia, 1998. Ministerio de Educación

de 4 a 5 años, vale decir segundo ciclo de educación parvularia, periodo que nos interesa para este trabajo.

Con la aparición del lenguaje, según Piaget las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual. El niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato, y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. Esto tiene tres consecuencias fundamentales para el desarrollo mental, el inicio de la socialización de la acción, pequeños intercambios entre los niños; una interiorización de la palabra, por lo tanto, la aparición del pensamiento propiamente dicho y la interiorización de la acción (plano intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales).

La interiorización de la acción hasta el momento perceptiva y motriz, pasa al estadio superior cognitivo, se desarrollan en el párvulo, el período de las operaciones intuitivas o pre operacionales, logrando gran adquisición de conocimientos y lenguaje fundamentalmente hablado¹⁶. Más adelante los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de no haber descubierto el valor que tiene para la representación del significado, ni su valor sonoro convencional¹⁷. En el aspecto afectivo, vivencian valores, se identifican con personajes y sentimientos presentes en los cuentos, según Piaget, desarrollan respeto, simpatía antipatía, solidaridad, amor y desarrollo de afectividad interior, que se organiza en forma más estable que en estadios anteriores. Ahora bien, ¿en qué consisten las funciones elementales del lenguaje?

En primer lugar están los hechos de subordinación y las relaciones de presión espiritual. Nos dice Piaget, el niño desarrolla toda una sumisión inconsciente debido a la presión del adulto. En segundo lugar están todos los hechos de intercambio, con el propio adulto o con los demás niños.

En una tercera categoría de hechos: el niño pequeño no habla sólo a los demás, sino que se habla así mismo, constantemente mediante monólogos variados que acompañan sus juegos y su acción. Su socialización aún es egocéntrica. No hay que olvidar que el lenguaje y el pensamiento van unidos.

El juego simbólico aparece casi junto con el lenguaje, ambos son muy importantes para el desarrollo del niño de 0 a 6 años, el juego simbólico representa un papel considerable en el conocimiento de los niños pequeños, como fuentes de representaciones individuales¹⁸.

¹⁶ Piaget, Jean. Op. Cit.pág. 31 a 61

¹⁷ Ferreiro, Emilia. Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura. Editorial Gedisa.

¹⁸ Piaget, Jean. Op. Cit. Pág. 31 a 61

Piaget plantea la existencia del lenguaje egocéntrico. Considera lenguaje externo, lenguaje egocéntrico y lenguaje interiorizado. Contempla cuatro etapas en el desarrollo del lenguaje en el niño, la primera es la fase primitiva o natural, corresponde al lenguaje pre intelectual y al pensamiento pre verbal, luego viene la etapa de la psicología simple, el niño experimenta con su cuerpo y con los objetos, luego viene la etapa del uso correcto de las formas y estructuras gramaticales.

El desarrollo del lenguaje va muy unido al del desarrollo del pensamiento, así lo plantean tanto Piaget como Vygotsky¹⁹, aunque por carriles o líneas paralelas, pensamiento y lenguaje en distintos momentos se juntan y en otros se separan. Cada uno influye en el otro y juntos son capaces de que el niño logre nuevas operaciones mentales. Es así como en el desarrollo del habla del niño podemos establecer una etapa pre intelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre lingüística cuando el pensamiento y lenguaje siguen separadas en el tiempo, llega un momento determinado en que estas líneas se juntan, allí en este encuentro, el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. El otro lenguaje que aparece en el niño, es el cambio del lenguaje externo al lenguaje interiorizado. Este último es muy importante y los psicólogos le llaman el habla sin sonido.

El desarrollo es para Piaget, un constante pasar del equilibrio menor a un equilibrio superior. En el desarrollo propiamente de la inteligencia, aunque también algo de afectividad, Piaget nos señala que se dan seis estadios de desarrollo del ser humano, para los efectos de esta tesis consideraremos los que abarcan al niño de 4-5 años.

6. Desarrollo de las Competencias Comunicativas en el Niño de 4 a 5 años.

El problema planteado en esta investigación nos lleva inevitablemente a preguntarnos por el desarrollo del niño de 4-5 años y competencias comunicativas. Dichas competencias se desarrollan desde la infancia y son: el uso del lenguaje oral como instrumento de comunicación, de interpretación y de comprensión de la realidad y de la vida. Permiten progresivamente expresar emociones, pensamientos y vivencias, que le posibilitan estrechar vínculos y establecer relaciones constructivas. El respeto por las normas y convenciones socialmente establecidas, para el intercambio comunicativo. La competencia comunicativa es “el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo – lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de

¹⁹ Vygotsky, L.S. Pensamiento y Lenguaje, teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Ediciones Fausto, capítulo IV.

formalización requerido.”²⁰ He aquí la formulación de las premisas que darán lugar a los principios de la propuesta curricular para el desarrollo de competencias en el nivel pre-escolar.

“Los cuentos en el aspecto semántico o del significado en los cuentos de hadas, logran efectos estéticos y emocionales especiales a través de determinadas formas de nominación de los personajes, o por el uso de otros recursos como los diminutivos, los epítetos, la hipérbole, las comparaciones y la personificación.”²¹ La autora relaciona el plano lingüístico de los cuentos de hadas con una organización fónica del texto, el que presenta estructura rítmica formal, como la repetición, las expresiones mágicas o cabalísticas. A la vez muestran al niño sentimientos y formas de comportarse que amplían sus modos de relacionarse.

²⁰ Tesis “Lineamientos para generar propuestas curriculares orientadas a la formación de competencias comunicativas en el grado de transición en el nivel pre-escolar”, Op.Cit.

²¹ Volosky, Linda “Poder y magia del cuento infantil”. Colección El Sembrador, Editorial Universitaria, Chile, 2004.

Capítulo III

Metodología de Investigación

Pregunta de Investigación

¿Cómo valorizan las educadoras de párvulos la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje y capacidad de abstracción en los niños de 4 a 5 años con los cuales trabajan?

Objetivos de la Investigación

Objetivos Generales

1. Conocer el significado que asignan las educadoras de párvulos a la literatura infantil en el desarrollo del niño.
2. Identificar las concepciones que tienen las educadoras de párvulos acerca de la literatura infantil.

Objetivos Específicos

1. Identificar que actividades de literatura infantil desarrollan nueve educadoras con niños de segundo ciclo de educación parvularia.
2. Conocer la valoración de estas profesionales de las actividades específicas de literatura infantil.
3. Identificar elementos que puedan servir de aporte para las prácticas pedagógicas de literatura infantil.

Estrategia Metodológica

Para alcanzar los objetivos planteados se realizaron las siguientes actividades que permitieron recoger información para analizar y buscar posibles respuestas:

Entrevistas en profundidad a nueve educadoras de párvulos, hasta saturar el espacio simbólico, buscando saber cuál es la importancia que tiene para ellas la literatura infantil. Las respuestas de todas las educadoras de párvulos, en una pregunta u otra muestran,

reflejan que, este tipo de estudio permite examinar, explorar para profundizar y familiarizarse con un tema cómo es el de esta investigación.

Entrevista a dos informantes claves, una responsable del PNFL y la otra responsable de este mismo programa, dirigiendo el equipo de educación parvularia, ambas del Ministerio de Educación.

Tipo de investigación y justificación

El presente estudio es un estudio exploratorio, con enfoque metodológico cualitativo, que busca establecer el significado y las concepciones que según las educadoras de párvulos estudiadas tienen sobre la literatura infantil, las educadoras estudiadas, pertenecientes a segundo ciclo, de jardines infantiles de Fundación Integra, JUNJI, particulares y colegios municipalizados.

El estudio pretende reflexionar sobre el estado de las prácticas pedagógicas en literatura infantil con educadoras de párvulos que trabajan con niños de 4 -5 años, desde el punto de vista de quienes están en actividades directas en el aula con los párvulos. Este estudio cómo todo estudio exploratorio permite abrir el camino a nuevos estudios, cómo es la posibilidad de investigar lo que hoy se da en las asignaturas de literatura infantil de ojalá todas las carreras de educación parvularia chilenas, estudiar los programas, contenidos, actividades propuestas para las alumnas, el párvulo; ampliar este estudio, entrevistando a un mayor número de educadoras, incluir otras regiones y realidad de otros países.

Muestra

Se trata de una muestra heterogénea, 9 educadoras de párvulos que provienen de distintos jardines infantiles, de diferentes instituciones; JUNJI, Integra, colegios y jardines infantiles particulares; esto a modo de abarcar la totalidad del espacio simbólico; trabajan todas con niños de 4-5 años , ya que corresponde al grupo etario elegido para desarrollar esta investigación; pertenecen a distintas generaciones o años de egreso; son de diferentes universidades; algunas estudiaron con el plan antiguo en literatura infantil ; 3- 4 literaturas en la malla ; otras con una literatura que corresponde al plan actual. Esto porque las primeras fueron formadas para que a través del arte desarrollaran todas las potencialidades en el niño, corresponde a los años 60 a 80 principalmente, luego se visualiza a la educadora de párvulos con una formación más profesionalizante, se agregan asignaturas, como neurociencias, lenguaje y se reducen las del área artística.

La estrategia metodológica, supone el ordenamiento de las actividades que permiten el desarrollo del Estudio y para este caso se propone los siguientes componentes.

Se trata de un estudio exploratorio, ya que se busca indagar un tema de investigación como es el comprender el significado y concepciones de educadoras sobre la literatura infantil. Este tipo de estudio permite examinar, explorar para profundizar y familiarizarse con un tema como es el de esta investigación.

El enfoque metodológico es cualitativo, pues se basa en técnicas que apuntan a extraer las significaciones que las educadoras de párvulos poseen sobre la literatura infantil a partir de entrevistas y revisión de fuentes.

Técnicas de producción de la información: entrevistas en profundidad

En cuanto a las entrevistas, éstas deben lograr al menos, las siguientes características:

- a) Profundidad en el discurso de los y las informantes clave
- b) Que cada entrevistada/o se refleje libremente en la conversación.
- c) Que permita empoderamiento de los y las entrevistadas.

Por tratarse de una pregunta de investigación de un estudio exploratorio que busca describir, develar, visibilizar la importancia del significado y concepciones de las educadoras de párvulos sobre la literatura infantil: será a partir de su conversación (entrevista/discurso) donde se buscara responder a la interrogante del estudio, pero además, por estar, buscando elementos que no necesariamente están visibles.

Se utilizará la entrevista en profundidad, por ser una técnica de mayor ventaja para indagar en profundidad el uso de la literatura infantil y sus efectos en los niños y niñas.

Técnicas de análisis de información cualitativa:

Seguido de ello se realizó el análisis de contenido del discurso orientado a darle soporte empírico al estudio.

Técnica de interpretación de la información:

Junto con ordenar la información producida con las entrevistas y sus respectivos análisis se realizó la interpretación de la misma de acuerdo a los planteamientos teóricos que sustentan esta tesis.

Capítulo IV

Procesamiento y Análisis de la Información

La investigación en ciencias sociales implica una variedad de lentes conceptuales que coexisten en dichas ciencias, además responden a la existencia de supuestos básicos radicalmente distintos sobre la naturaleza del mundo que se pretende investigar. Estas ciencias son también llamadas simbólicas, este paradigma define la sociedad como una realidad que se crea y mantiene a través de interacciones simbólicas y pautas de comportamiento, este planteamiento, también llamado “interpretativo” deriva de la “fenomenología social” de Schutz y de la “sociología del conocimiento” de Berger y Luckman. Plantea que la interacción de los individuos es el origen y mantenimiento de las normas que rigen la vida social. La realidad social, no tiene un carácter objetivo, sino que es inseparable de los propios sujetos.

Tanto la pregunta de investigación como los objetivos de este estudio, nos dan luces para orientar el análisis de los discursos de las educadoras de párvulos, siendo estos, los discursos, nuestras unidades de análisis.

El análisis de esta investigación se realizó del siguiente modo: en la primera parte del estudio se determinaron 8 categorías de análisis en función a las preguntas realizadas a las educadoras entrevistadas, las que se describen y ejemplifican con citas textuales de los discursos hechos por las mismas.

En la segunda parte del análisis de la información se reflexionaron los objetivos y la pregunta de investigación a partir de las 8 categorías establecidas.

I. DEFINICIÓN CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

1. Literatura Infantil
2. Recursos Metodológicos
3. Formación de las Educadoras (Emergente)
4. Práctica Docente
5. Valoración de la Literatura Infantil
6. Actividades de Literatura Infantil en el Aula y Otras Situaciones Educativas
7. Desarrollo del Niño, Lenguaje y Capacidad de Abstracción
8. Creatividad de la Educadora (Emergente)

Trabajo de Campo: se realizaron 9 entrevistas en profundidad, para luego analizarlas según el Método de Análisis de Contenidos.

DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍAS

1. Categoría Literatura Infantil

La literatura infantil es una rama de la literatura donde podemos agrupar género narrativo, cuentos, teatro, rimas y leyendas. La literatura infantil muestra a los niños valores, sentimientos infantiles universales reflejados en los cuentos. Hay autores, que plantean que en la literatura infantil está presente el inconsciente colectivo de nuestros pueblos. A la vez estimula el lenguaje, la abstracción, el desarrollo del vocabulario, la formación de estructuras oracionales, desarrollo de la capacidad de escuchar y encantarse con la magia presente en esta literatura, a través de cuentos, rimas, retahílas entre otros, provenientes del acervo universal, latinoamericano y chilenos.

Análisis de información empírica

La literatura infantil dirigida a los niños de 4-5, a cargo de educadoras que buscan trabajar autores que sean atractivos para los niños, donde **lo “sonoro” se transforma en un recurso relevante**, siendo la poesía con rima la que mejor responde al requerimiento.

“También trabajamos poesía, Neruda, Gabriela Mistral, autores chilenos Nicolás Guillen por lo sonoro, latinoamericano. Aprenden una vez al mes una rima o poesía” (Entrevista número 1)

Este discurso nos da luces para decir que a pesar de estar mostrando un aspecto de la literatura infantil, trabajando con rimas y así acercando al niño a la poesía, es insuficiente que estas actividades se desarrollen solo una vez al mes. La educadora trabaja diferentes autores Latinoamericanos, tiene un importante conocimiento sobre literatura infantil.

Por otro lado, los niños aun no desarrollan la “escucha” por lo cual, actualmente las educadoras, usan la literatura infantil, para **reforzar la capacidad de escuchar** de los infantes:

“la escucha, siento yo que les cuesta mucho escuchar lo primero que se les enseña es el lenguaje, estructuras oracionales vocabulario.” (Entrevista número 1)

Al lograr que los niños se concentren a través de la audición, el logro, es importantísimo visto que esto les permite desarrollar vocabulario, estructurar oraciones, en síntesis, **desarrollar lenguaje**.

La literatura infantil, se valida en el trabajo diario de las educadoras, y se pasa de la poesía, a las rimas, al cuento, aprovechando el capital ganado al haber logrado **fomentar la “escucha en los niños”**

“todas las semanas aprenden una poesía, complementamos con trabalenguas, entre otros” (Entrevista nº 2)

Así, se institucionaliza, al interior del jardín infantil un período de **tiempo exclusivo** para el uso de la literatura infantil

“La hora del cuento, lo ampliamos hacia adivinanzas, retahílas, no solo cuento, cuento eje, con los más chicos imaginación, magipalabras, con diferentes acercamientos a la literatura, trozos de poesía o cuentos, el niño pide que se le cuenten”. (Entrevista nº 2)

La literatura infantil, fomenta la sensibilidad de quienes serán los nuevos ciudadanos del país, reconociendo desde ya, los temas de relevancia para su vida.

Estas actividades están empezando a ser parte importante de los contenidos de las instituciones de educación que se especializan en la formación de niños pequeños.

“Las que están planificadas y fortalecidas en la enseñanza diaria, la hora del cuento y el magipalabras”. (Entrevista nº 4)

Por otro lado, se puede señalar, que la literatura infantil, siendo una herramienta reconocida como útil para formar niños, aun no adquiere la centralidad necesaria en el quehacer de estas instituciones ya que su uso está condicionado al uso de tiempo de los niños por parte de las educadoras según sus programaciones y por tanto, en muchas ocasiones, el uso de literatura infantil es **circunstancial** y queda expuesto a la suerte de los **tiempos disponibles**:

“En el aula hacemos lectura silenciosa, con libros, láminas, con temáticas de interés de los niños. En períodos donde nos quedan espacios de tiempo, libros con dibujos grandes y láminas, eso es el trabajo libre. (Entrevista nº 4)

Sin embargo, la literatura infantil está debidamente validada en la memoria histórica de la especialidad de las educadoras, por tanto, es un recurso a usar validándolo política e institucionalmente como legítimo, ya que la importancia no es casual y está en la base de la conciencia profesional formativa de las educadoras:

“Tuve clases con Linda Volosky, ella nos traspasó valorización hacia la literatura

infantil y como entregarlo, las emociones presentes en la narrativa, entregarle a los niños lo que les corresponde según edad.” (Entrevista nº 5)

Se usa la estructura del cuento, de forma que los niños accedan a la vivencia que la literatura propone, dirigidos intencionadamente por las educadoras, que actúan al interior del aula, y dentro de un programa público, el cual, tiene como efecto que:

“Los niños buscan los cuentos, los sacan, primero se los lee la educadora y luego ellos describen las láminas. Se han integrado a los padres, existe un registro de lo que hacen los padres. Se crean cuentos entre familia y niños”. (Entrevista Nº3)

En síntesis, la literatura infantil, podría ser uno de los vehículos del desarrollo cognitivo infantil.

“Los niños comentan aquí en el círculo de lenguaje. También trabajamos taller lectoescritor, con cuentos, literatura, fomento lector. Se realizan todas estas actividades de acuerdo a edad y nivel.” (Entrevista Nº3)

Con la debida gradualidad en exigencias y complejidades, en cuanto, a la ayuda para acceder a la imagen que proporciona la literatura infantil. El factor lúdico es clave para generar momentos de aprendizajes en los niños:

“Jugamos a la biblioteca y agregamos cuentos nuevos, que son míos, enciclopedias, entre otros y se ponen colchonetas y muchos cojines una tía hace de bibliotecaria, cuando terminamos la actividad los niños cuentan que les gustó más de los cuentos.” (Entrevista nº 1)

Es la sistematicidad, el ordenado registro, un factor relevante en la práctica pedagógica con literatura infantil, así como el complemento con otras actividades que refuerzan lo aprendido, a la vez que el ambiente es de juegos.

“Se incorporaba mayor desafío en la literatura infantil según el diagnóstico de los niños. El ritmo y la musicalidad era muy importante. La importancia de las características de quien narra el cuento, la pronunciación, la oralidad, enriquecimiento del vocabulario...” (Entrevista nº 5)

Son el ritmo y la musicalidad que unidos al dote artístico de la educadora que otorgan el valor agregado al recurso literario como herramienta para la formación de niños.

La literatura infantil, es una herramienta fundamental **para potenciar el aprendizaje** de los niños entre 4y 5 años de edad, permite, mediante apoyo en otras técnicas pedagógicas aportar a validar conductas en los infantes.

2. Categoría Recursos Metodológicos

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa de la educadora es compartida con los niños y las niñas, que atienden, así con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras se expresa en la cotidianeidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras aportan sus saberes, experiencia, concepciones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa. En lo descrito tenemos que aparece nombrada la concepción de la literatura que tienen las educadoras, se trabajará esta condición, para referirnos al objetivo general de esta tesis: conocer las concepciones que tienen las educadoras sobre la literatura infantil.

A la vez en dos universidades, Universidad de Chile y Universidad Mayor, se plantearon que la alumna y luego la profesional, creen sus propios recursos metodológicos, en relación a la realidad de los niños con que trabajan. Esto requiere una preparación profunda y sistemática de los saberes que deben manejar las educadoras.

Ejemplo de cómo trabajan los recursos metodológicos las educadoras, se desprende del análisis de sus discursos:

“Lectura de cuentos escuchar ver las láminas, yo leo el cuento, cuento eje, yo dramatice el cuento, los lobitos y el chanchito es lo ideal, estimula imaginación y la fantasía.”(Entrevista nº 7)
“Al mostrarles una conducta actuada, permite que se compartan conductas que se trabajan en el socio drama y en títeres también”. (Entrevista nº5)

En la formación profesional de las educadoras fue central la literatura infantil, en el entendido, que se formaba a quienes iban a formar a los más pequeños de la sociedad, los cuales, aprenden jugando, por lo cual, la formación en el **uso artístico y creativo del recurso literario** se vuelve estratégico, la experiencia lo dice:

“Yo tuve 6 asignaturas de literatura Infantil, eran anuales, tres años. ” (Entrevista nº 5)

Podríamos afirmar que las educadoras con una prolongada formación en literatura infantil, muestran en sus discursos un mayor número de recursos metodológicos aplicados en el trabajo con los niños, esto es: cuento eje, socio drama, motivo de lenguaje basado en una rima o en un cuento, títere de mano y de sombra, entre otros.

Se visibiliza al leer los resultados de este estudio, que un importante número de educadoras reconoce no utilizar estos recursos metodológicos, en general se trata de las educadoras entrevistadas que estudiaron con la nueva malla de literatura en su formación. Al parecer no se le da la importancia formativa, creativa, cognitiva y valórica a la literatura infantil en la formación de las educadoras de hoy.

3. Categoría Formación de las Educadoras (Emergente)

Esta es una categoría **emergente** ya que no deriva claramente de las preguntas que se les formuló a las educadoras, pero subyace al contexto.

La formación de las educadoras de párvulos aquí en Chile, parte de un currículo apoyado por metodologías acordes a la formación y desarrollo de las competencias; Vale decir, enfocadas en los aprendizajes y con metodologías de enseñanza por proyectos por problemas o casos, entregarían los elementos necesarios para la adquisición de dominios de competencias requeridas para desempeñarse profesionalmente. Debida consideración debe otorgarse al desarrollo de capacidades Intrapersonales, referidas a las capacidades de reflexión, análisis y síntesis, entre otras, Interpersonales referidas a la comunicación y trabajo en equipo, ético, y ético valóricas que integran la dimensión transversal del ejercicio profesional del docente.

A pesar de lo señalado más arriba, podemos decir que en nuestro país, las mallas curriculares y los énfasis, varían de una Universidad a otra. También podemos recordar que las generaciones de los 60 hasta los 80, se formó educadoras con 4 a 6 asignaturas de literatura infantil, se concebía al niño como un ser humano que se formaba a través de las artes. A diferencia de las actuales, que ponen énfasis en lo que llaman “una formación más profesionalizante”, por lo que se limitan las mallas a una asignatura de literatura infantil y de cada una de las artes.

Un elemento unificador de criterios es el programa Ministerial, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2002 Las educadoras de Arica al extremo sur las utilizan para guiar su trabajo pedagógico con los párvulos. Las diseñó un equipo de especialistas y es una gran contribución al desarrollo de la educación parvularia en Chile.

“Yo tuve 6 asignaturas de literatura infantil, eran anuales, tres años” (Entrevista nº 5)

“Desarrollamos el plan nacional de fomento a la lectura, implica contar cuentos tres veces a la semana, el cuento viajero, es un cuento que va al hogar, los padres se los leen a los niños. Trabajamos poesías, rimas, trabalenguas”. (Entrevista Nº3)

Sin embargo, todo hacer tiene su recompensa y externamente se comienza a visibilizar el cambio más estructural, y en este caso se puede encontrar, como buen programa en aplicación, nos referimos a los jardines infantiles que ya están aplicando el PNFL.

“estoy haciendo un curso, allí aprendo a fomentar la lectura desde la sala cuna, los cuentos los mando el gobierno” (Entrevista N°3)

En el trasfondo de esta situación encontramos un concepto de niñez diferente y por lo tanto la formación de la educadora debe responder a nuevos tiempos, avances tecnológicos y la comunicación, en el cual, los formadores de educadoras de párvulos, las Universidades, deben plantearse una postura valórica, y una práctica reflexiva.

Es interesante considerar al PNFL cómo un plan de capacitación para las educadoras de párvulos, que se da paralelamente a la formación del jardín infantil en esta área, reemplaza a la que podría otorgar el proyecto institucional, acogiendo como suyo este programa.

Por tanto, en un plan en marcha, en su despliegue logístico, sin embargo, siendo relevantes estos temas, lo central ocurre dentro del aula y como producto de estos, donde es relevante visibilizar los propósitos del plan: queda, en segundo plano, o para ser evaluado “dentro” del aula, y eventualmente en el largo plazo, se visibiliza un nuevo tipo de ciudadano que debería ser mejor en calidad humana, en cuanto, es un nuevo sujeto “con” aporte de una nueva política pública.

“Desarrollamos el plan nacional de fomento a la lectura, implica contar cuentos” (Entrevista N°3)

4. Categoría Práctica Docente

Prácticas reflexivas, es el nombre de un interesante texto publicado por Gimeno Sacristán y Pérez Gómez. Complejas demandas en el proceso de enseñanza- aprendizaje, responden con sus esquemas asociados a su visión implícita de la enseñanza, como resultado de su experiencia como alumno y a los modelos pedagógicos que internalizó en su pasado escolar, de modo que el citado texto me resulta de especial interés en cuanto propone una mirada comprensiva y al mismo tiempo crítica en la formación del profesorado

Las prácticas pedagógicas en educación parvularia tienen sus fundamentos en los precursores de la misma, desde Froebel, Agazzi, Montessori entre otros, los esfuerzos han estado puestos en desarrollar las capacidades del párvulo de manera integral. Desde luego esto ha implicado para el nivel, la preocupación por responder a los constantes cambios y

a los diferentes contextos en que se desarrolla, siendo la globalización y obviamente las nuevas tecnologías de la información un elemento relevante en este escenario. La generación de proyectos en esta línea hace explícita la necesidad y la oportuna reacción de la Educación Parvularia para responder a los desafíos actuales. En relación al objetivo que se pregunta sobre aportes a la práctica docente, podemos decir que la educadora reflexiona sobre su propia práctica para mejorar en forma permanente su trabajo con el sentido de que los niños aprendan más y mejor.

“En el rato de llegada eligen revistas y cuentos, con colorido, etc. Los niños manejan mucha información líneas, aéreas, los dinosaurios. Los cuentos clásicos, los niños se los saben e involucramos a los padres, que les lean estos cuentos a los niños. Los niños no se cansan de escuchar, a la caperucita roja, los tres chanchitos, mantener la tradición. Las editoriales nos entregan los libros a partir por ejemplo de número y cantidad no trabajamos con plantillas, en la parte de lectoescritura: ojo-mano, izquierda-derecha. Los libros son un aporte y complemento para la tarea del niño.” (Entrevista nº 4)

Con la literatura infantil, se logra una socialización importante en la vida de los niños, en cuanto, “escuchan” y “sienten” los sentimientos que proyectan los cuentos contados, por un adulto significativo.

“Hay un elemento de socialización, hablando dentro del aula sentir los sentimientos que transmite el adulto cuando cuenta un cuento” (Entrevista nº 4)

Las practicas pedagógicas con literatura infantil, son las acciones concretas, que se llevan a cabo en el aula, que usan como base la literatura infantil.

De esta forma, la primera practica pedagógica con literatura infantil, en el aula, es la “narrativa” en que las educadoras y los niños, cuentan cuentos:

“Narración de parte de la educadora, de las tías del jardín y de los niños, existe una instancia en que ellos cuentan un cuento a sus compañeros y dramatización que están relacionadas con el cuento, después pueden dibujar y pintar.” (Entrevista número 1)

Por otro, lado, dentro de la misma institución educativa existe biblioteca especializada, que permite acopiar libros de literatura infantil y distribuirlos a los niños de forma estratégica, de forma que junto con que les lean los cuentos que contienen los libros, desarrollen hábitos de responsabilidad, por sus actos y gustos.

A modo de síntesis sobre la categoría práctica docente, podemos señalar que los beneficios para el desarrollo del niño, su familia y la comunidad en general, son

importantes, ya que posibilita la reflexión y enriquecimiento del propio quehacer profesional.

“Afectivos se comunican con sus padres, desarrollan su personalidad cognitivo, comentan, distinguen la realidad de la fantasía, Los niños se exponen participando en disertaciones, que preparan con los padres, luego exponen en clases, desarrollan confianza y seguridad en sí mismos. A ellos les gusta, comentan. Desarrollan confianza y seguridad en sí mismos.” (Entrevista N°3)

5. Categoría Valoración de la Literatura Infantil

Los valores forman parte de la historia y de la cultura en general se hacen dos preguntas. En primer lugar ¿qué papel tiene la literatura infantil en la formación de los niños? Las investigaciones en torno a los valores han sido desde los años 90 objeto de polémicas y controversias generando reflexiones especializadas dentro y fuera del ámbito educativo. Linda Volosky en “Poder y magia del cuento infantil” se refiere a dos posturas frente a la literatura infantil; aquella que está de acuerdo con entregar a los niños los cuentos tal como fueron escritos originalmente, ya que tratan de valores universales que enriquecen la vida del niño. Y otra postura que no está de acuerdo con entregar a los niños cuentos con situaciones de dolor, de horror, sino que se busca suavizar la realidad literaria. La literatura infantil desde siempre ha sido un campo donde se han sembrado valores que, sin duda, han formado parte de la mentalidad colectiva. Los valores, sean tradicionales o nuevos, determinan la temática y las peculiaridades formales que diferencian las literaturas infantiles de ayer y de hoy. Según Bortollucci²² *“la obra literaria infantil manifestará, si no explícitamente, por lo menos implícitamente, las prohibiciones, las prescripciones, en fin, el conjunto, respecto a los valores? Y en segundo lugar, ¿cómo se presentan esos valores en las narraciones creadas para los más pequeños?*

Pero aun con la importancia que tiene la literatura infantil, no existe, conocimiento técnico o científico validador u orientador, de los tipos de recursos literarios a usar, evidenciando algo más que la falta de validez interna en el uso de literatura infantil que hacen o no hacen los jardines, se trataría de una falencia mayor (que hoy estaría en corrección) es la ausencia de una política de país asociada al uso de la literatura, para que tanto en el jardín como en el hogar se sepa claramente que libro leer a los niños, según edad y desarrollo cognitivo. Demás está decir, que esto debe conjugarse con la libertad de

²² Bortollucci, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.: Madrid Carranz, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. En línea. *Imaginaria* N° 181.

los padres para seleccionar el recurso literario a entregar a sus hijos.

“La importancia que tienen deben tomarla los adultos, debemos estar preocupados de que le entregamos a los niños, no estamos muy bien educados para la selección de los textos de los textos, nos juntamos todo el equipo para elegir tanto el formato como el contenido.” (Entrevista nº 4)

Sin embargo, la necesidad de usar este recurso es tan válida que tiene un lugar ganado en el quehacer de las educadoras:

“Libroteca, cuenta cuentos, todo lo que se planifica en el ámbito de la comunicación. Se hacen a diario y están basadas en los intereses del niño. A partir del juego, el niño disfruta adquirir recursos y habilidades.” (Entrevista nº 5)

La valoración, que dan a la literatura las educadoras de párvulos, presentes en sus discursos, no siempre aparece visible. En el discurso que se cita más arriba, podemos inferir que la educadora valora la literatura infantil, al explicitar que las actividades literarias a utilizar, se seleccionan según el interés de los niños. A la vez, utilizan en el trabajo con los niños, recursos como: cuenta cuentos: nuevo recurso, juego sociodramático, libroteca, y los recursos que sean pertinentes del ámbito de la comunicación. Haciendo referencia al ámbito comunicación que plantean las Bases Curriculares de educación parvularia. Podemos inferir que esta educadora está al día y lleva a la práctica diaria dichas Bases curriculares, donde el concepto de literatura infantil aparece medianamente valorizado. Sólo se plantean dos aprendizajes esperados en relación a literatura infantil en el ámbito lenguajes expresivos.

Sin embargo, la literatura infantil está debidamente validada en la memoria histórica de la especialidad de las educadoras, por tanto, es un recurso a usar validándolo política e institucionalmente como legítimo, ya que la importancia no es casual y está en la base de la conciencia profesional formativa de las educadoras:

“Tuve clases con Linda Volosky, ella nos traspasó valorización hacia la literatura infantil y como entregarla, las emociones presentes en la narrativa, entregarle a los niños lo que les corresponde según edad.” (Entrevista nº 5)

Con el objeto de validarse el programa de fomento lector, que implica más que leer letras o trozos de cuento o poemas, vincular la vida de las personas a la lectura, aunque, bien se sabe que está dirigido a:

“niños de 0-6 años... También graficar sus nombres, aprender las letras, amplíen el

vocabulario y se mandan los textos al hogar. Los niños comentan aquí en el círculo de lenguaje. También trabajamos taller lectoescritor, con cuentos, literatura, fomento lector. Se realizan todas estas actividades de acuerdo a edad y nivel.” (Entrevista N°3)

Este discurso nos muestra el desarrollo de un currículo en relación a la literatura infantil, en que se aplican y utilizan, recursos metodológicos adecuados, la literatura aparece altamente valorizada por la educadora en su discurso, este no aparece visibilizado, una reflexión nos muestra que hay un compromiso con los niños, para realizar con ellos metodologías de literatura, a la vez aplica el PNFL, aplicando todas las actividades que este plan implica.

“Que los kínder no sean tan escolarizados, solamente aprestos, lo veo con mis hijos”. (Entrevista n° 8)

La formación de las educadoras en este caso viene de un programa a cargo fundamentalmente del Ministerio de educación, en coordinación con el Ministerio de Cultura y la Dirección de bibliotecas. En relación al objetivo que se deriva de la formación de las educadoras de párvulos. El PNFL se transforma en un plan de capacitación y formación para las educadoras y se distribuye a todo el país, cómo diremos más adelante, es una de política pública:

6. Categoría Actividades de Literatura Infantil en el Aula y Otras Situaciones Educativas

Son actividades que se realizan en el jardín infantil, no sólo en la sala de clases. En el patio, en un parque, etc. Se trata de actividades de literatura infantil en el aula y fuera de ella. Se puede llevar a cabo un proyecto didáctico, una biblioteca de aula. También se puede asistir a funciones de teatro infantil, y en el jardín infantil, juego sociodramático, para los más pequeños. En el área de la literatura infantil es posible realizar actividades, a aplicar como: cuento eje, juego sociodramático, escenificación entre otros recursos metodológicos llevados a cabo en el aula. Y el camachivai, títere de origen en la cultura Japonesa del siglo XII, que los profesionales del plan de fomento lector ha seleccionado para trabajar con elementos innovativos.

“La hora del cuento, lo ampliamos a las adivinanzas, retahílas, con los más chicos enfatizamos en la imaginación: magipalabras con diferentes acercamientos hacia la literatura, trozos de poesía y cuentos, el niño pide que se le cuenten” (Entrevista N°6)

7. Categoría Desarrollo del Niño, Lenguaje y Capacidad de Abstracción

Una de las capacidades más importantes de los seres humanos es nuestra capacidad de abstracción. Vigotsky plantea que existe una relación entre el pensamiento lógico y la capacidad lingüística, la que permite establecer relaciones abstractas que sirven para la internalización de operaciones lógicas, a la vez que entender y manipular otras relaciones de carácter abstracto. Este autor entiende el conocimiento como un proceso social-colectivo.

Se necesita esta capacidad para comprender lo que se pone en un texto escrito, para que las palabras que leemos, vayan construyendo un significado en la mente. La capacidad de abstracción es fundamental en la comprensión lectora.

Es la capacidad que nos permite hacer cosas sin hacerlas realmente, sólo imaginándolas. Yo me voy a encargar de la comida de mañana, y mi capacidad de abstracción me permite imaginar y organizar esa comida: sin abstracción no podría. Me “imagino”, cocino mentalmente, lo que me permite anticiparme, hacerme a la idea de qué es lo que voy a necesitar. Esta capacidad es fundamental para planificar, organizar, inventar, crear...

Se utiliza para resolver problemas, para pensar soluciones, “ver” las distintas consecuencias de nuestros actos sin llegar a hacerlos, para poder decidir la mejor opción. Si me enfrento a un problema matemático en el que tengo un cesto con manzanas y me como una, necesito de mi capacidad de abstracción, para “ver” las manzanas y saber que estoy quitando.

“La escucha, siento yo que les cuesta mucho escuchar, lo primero que se les enseña es aprender a escuchar, el lenguaje, estructuras oracionales, vocabulario” (Entrevista N°1)

8. Categoría Creatividad de la Educadora (Emergente)

Se analizará la creatividad desde el rol que plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia de Chile²³. En ellas, la educadora es formadora y modelo de referencia para niñas y niños, junto a la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos dentro de lo cual su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de los aprendizajes, es crucial.

En una investigación realizada, se plantea que la creatividad es un proceso dialéctico de construcción social, en un paradigma que cree y considera que la creatividad es una capacidad inherente a todo ser humano y puede ser desarrollada por la pedagogía²⁴.

²³ Bases Curriculares de la Educación Parvularia de Chile, Ministerio de Educación, 2001.

²⁴ Tesis “Crea pedagogía: estudiantes de pedagogía en educación parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad. Aportes desde la educación superior” Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Carter Morales, Pamela. Año 2011

*“Para las educadoras nuevas, que incorporen la lectura, hacerlo mágico, tomar esos recursos, se pueden hacer tantas cosas con la literatura; disfrazarse y la música”
(Entrevista N°8)*

II. ANÁLISIS DE OBJETIVOS Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN SEGÚN CATEGORÍAS

Las posibilidades así como las oportunidades que se abren con el desarrollo por el gusto por la literatura son derechamente positivas:

“Desarrollar el lenguaje y la imaginación, el poder reconocer emociones, también el enamorarse de la lectura, ampliación del vocabulario.” (Entrevista nº 6)

La ampliación del mundo del niño, al intensificar intencional y racionalmente sus vivencias emocionales, le permiten crecer y desarrollarse volviéndose autónomo en su demanda por “saber”. Aprende a aprender.

Esta reflexión apunta directamente al objetivo: **identificar las concepciones que tienen las educadoras de párvulos acerca de la literatura infantil.**

Categoría: Valoración de la Literatura Infantil

El mundo de la literatura infantil, se vuelve a considerar estratégico y necesario para la formación de las personas y adquiere rango de política pública, creándose un plan de fomento lector, con lo cual se viene a validar un quehacer invisibilizado por mucho tiempo, sin embargo, es el primer paso concreto hacia la real validación de la literatura infantil que debe incluir toda la centralidad que su potencial socializador enuncia:

*“PNFL da la oportunidad de organizar un trabajo con la literatura. Al sistematizar el trabajo se obtendrán frutos yo soy monitora del PFL en el jardín. Al no existir este programa se debe llevar a realizar capacidades que ya tuvimos en la formación literaria”.
(Entrevista N°3)*

Es por esto, que debe ser política de país, puesto, que de lo contrario, se pierde el valor estratégico de estos recursos.

Esta visión corresponde al objetivo general: **conocer el significado que asignan las educadoras de párvulos a la literatura infantil en el desarrollo del niño.**

“Es necesario hacerlo, en los colegios cada día se debilita más, se debe seleccionar bien los cuentos. Tratamos de reencantar a los niños con rimas, retahílas, trabalenguas, que es

lindo leer, las recetas de cocina para leer. Uno tiene que ser innovador, por ejemplo leer la noticia de un diario.”

“Aprovechar todos los días un libro Juego-sociodramático, cuento eje, funciones de títeres, más fructífero el incentivar a los niños y niñas con el mundo literario.” (Entrevista nº 8)

El mundo de la literatura infantil, se vuelve a considerar estratégico y necesario para la formación de las personas y adquiere rango de política pública, cómo ya se dijo.

“PNFL da la oportunidad de organizar un trabajo con la literatura.” (Entrevista N°3)

*El objetivo específico a alcanzar, que se desprende de esta reflexión, es: **Conocer la valoración que tienen estas profesionales de las actividades específicas de literatura infantil que desarrollan.** En este caso sin y con PNFL.*

“El PNFL parte del diagnóstico que no hay diagnóstico, es un plan transversal a edades, clases sociales e intereses, contempla una etapa donde el plan es dirigido a jardines infantiles, colegios, bibliotecas. Este plan está conformado por el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la Dirección de Bibliotecas. Primero se partió por una etapa de capacitación y luego año 2013 viene la etapa de implementación. No se ha realizado evaluaciones, en segundo semestre 2013 se hará una evaluación del impacto. El PNFL en niños de 0 a 6 años contempla dotarlos de una biblioteca, que incluye 20 cuentos para los más pequeños y 27 para los de 4ª 6 años.” (informantes clave) Se capacita a las educadoras, a la familia, a la que se la hace participar al igual que a la comunidad. Se sugiere, ya que se cuenta con esta enorme cantidad de cuentos, que son iguales para cada aula, invertir en nuevos cuentos, es decir, cuentos nuevos para cada sala de clases, que se intercambiarían, por lo que los niños tendrán más cuentos que disfrutar, valorar, vivenciar y enriquecerse a partir de la fantasía, y los aportes de nuevos cuentos, beneficiándose con este intercambio y aumentar el número de cuentos que cada niño escuchará y verá al año.

“PNFL da la oportunidad de organizar un trabajo con la literatura. Al sistematizar el trabajo se obtendrán frutos. Yo soy monitora del PFL en el jardín. Al no existir este programa se debe llevar a realizar a realizar capacidades que ya tuvimos en la formación literaria. Este programa cuenta con 20 libros. Colección para sala cuna, nivel medio y 27 libros para nivel transición. (Entrevista nº7)

En realidad es una política pública, pero tiene el valor del inicio de un camino largo e intenso, que cuenta, con una base en el recurso humano, con alta autovaloración, por su formación y por formar personas.

El relato del cuento, desde sus personajes que los niños identifican y con los cuales adquieren cercanía, es en compañía de estos personajes que logran vivenciar hechos, que le sirven de modelos a seguir.

“Los niños se identifican con distintos personajes, hay un impacto fuerte que sirve de modelo. El adulto va guiando el aprendizaje en la parte valores. Logran identificarse con personajes de niños o de animales en relación a si les suceden cosas buenas o malas”.
(Entrevista nº 5)

Así como identificar valorativamente los sucesos que viven los personajes con que ellos se identifican.

En relación al objetivo general: conocer el significado que asignan las educadoras de párvulos a la literatura en el desarrollo del niño:

Lo que se busca es que el niño asocie sucesos y eventos provistos por la práctica pedagógica, que usa la literatura infantil como medio o recurso para el trabajo directo y práctico.

“Poesías, adivinanzas trozos de fábulas sin y con rota folio. Personajes, el niño debe hacer la asociación, e identificar a que cuento pertenece etc. eso es lo que generalmente hacemos”. (Entrevista nº 5)

De esta forma el niño diferencia eventos y personajes de un tipo de recurso literario, y con la práctica avanza a mayores complejidades.

“La narrativa en títeres, es una muy buena actividad, la narración de cuentos sin y con apoyo externo.” (Entrevista nº 5)

Los recursos de la práctica pedagógica asociada a literatura infantil son casi ilimitados, así la narrativa puede ser ayudada por distintos elementos o recursos pedagógicos, es decir, supone altas dotes histriónicas de la persona en contacto directo con los niños, especialmente las educadoras.

“El narrador debe ser casi un actor, me gustaría que las educadoras de párvulos fueran más lúdicas” (Entrevista nº5)

En este sentido, la literatura infantil, entendida como herramienta social-pedagógica, requiere ser validada formalmente en su uso, puesto, que afecta en lo más profundo a los niños, en cuanto, a producirle vivencias que influirán en su vida de forma positiva, si es que se realizan intencionadamente y racionalmente inducidas con toda la institucionalidad.

Esta reflexión apunta al **objetivo específico de esta tesis: Conocer la valorización que tienen estas profesionales de las actividades específicas de literatura infantil que desarrollan.**

Lo cual, se prueba en cuanto, a que en las experiencias de uso de literatura infantil, como una herramienta pedagógica, en el aula, ocurre que:

“Al narrar cuentos o interpretar láminas nos narran el cuento de inicio a fin se registra el cuento del niño.” (Entrevista nº 4)

La literatura infantil es reconocida como tremendamente útil y con toda la centralidad para la vida institucional de las educadoras, en lo cual, vinculan directa y decididamente esta herramienta con su trabajo con niños:

“Sin ella no imagino el trabajo con los niños” en los niños es vital, no me imagino la escuela sin libros.” (Entrevista nº 4)

Pero aun con la importancia que tiene la literatura infantil, no existe, conocimiento técnico o científico validador u orientador, de los tipos recursos literarios a usar. La literatura, al no ser leída, como clásicamente se le lee, es decir, vía letras, -puesto que se está hablando de usuarios no alfabetizados- que “leen” mediante lenguaje asistido y con elementos de apoyo, como la danza, música, el dibujo y la lectura toma su lugar central, nuevamente y sirve de base para las demás actividades, y no al revés que es complemento circunstancial del quehacer educativo dentro del aula.

“Dibujan, grafican el cuento, crean un cuento. Tenemos nuestra biblioteca. Trabajamos la técnica Canishivai con un teatrino, es una técnica Japonesa del siglo XII, programa JUNJI que envió el gobierno.” (Entrevista Nº3)

Con el objeto de validarse el programa de fomento lector, que implica más que leer letras o trozos de cuento o poemas, vincular la vida de las personas a la lectura, aunque, bien se sabe que está dirigido a:

“Niños de 4-5 años También graficar sus nombres aprender las letras, amplíen el vocabulario y se mandan los textos al hogar. Los niños comentan aquí en el círculo de lenguaje. También trabajamos taller lecto-escritor, con cuentos, literatura, fomento lector.se realizan todas estas actividades de acuerdo a edad y nivel. (Entrevista Nº3)

Con la debida gradualidad en exigencias y complejidades, en cuanto, a la ayuda para acceder a la imagen que proporciona la lectura infantil.

“Cuento eje una vez a la semana, también juego sociodramático, cuento, todos los días. Se

trabaja con fragmentos: son historias con láminas grandes, en las mañanas, en las tardes: juegos, cuentos, poesías, adivinanzas". (Entrevista N°3)

Se usa la estructura del cuento, de forma que los niños accedan a la vivencia que la literatura infantil, les entrega en valores y fundamentalmente apoya el desarrollo del niño en lo que respecta al desarrollo del lenguaje y la capacidad de abstracción. Este aspecto es muy importante, ya que responde o comienza a responder a la pregunta de investigación, que orienta sus fines u objetivos y por supuesto contesta dicha pregunta de investigación. Se usa la estructura del cuento, de forma que los niños accedan a la vivencia que la literatura propone, dirigidos intencionadamente por las educadoras, que actúan al interior del aula, y dentro de un programa público, el cual, tiene como efecto que:

"Los niños buscan los cuentos, los sacan, primero se los lee la educadora y luego ellos describen las láminas. Se han integrado a los padres, existe un registro de lo que hacen los padres. Se crean cuentos entre familia y niños". (Entrevista N°3)

Los beneficios para el niño son muy importantes, a la vez que para todos los actores implicados. Es muy importante que esto se lleve a cabo en las evaluaciones venideras.

Una de las educadoras trabaja y ha sido formada para desempeñarse en jardines infantiles de la pedagogía Waldorf, nos referimos a la entrevista y el discurso nº 9.

Gran parte de la pedagogía Waldorf se basa en contar a diario cuentos a los niños, estos cuentos se relatan por diez días el mismo cuento, puede haber variaciones agregando un instrumento. Aquí, declaradamente se trabaja con la literatura infantil, al consultar a la educadora del por qué repiten tantos días el mismo cuento, ella responde "nos interesa que el niño desarrolle su alma y su espíritu",....Se hará necesario investigar más, para un próximo estudio, que abre este estudio exploratorio, sería interesante e importante profundizar en esta nueva realidad.

"El cuento narrado permitía hacer voces y meterse en la historia." (Entrevista nº 9)

Sin embargo, actualmente, es un elemento básico que ordena la red de relaciones que propone el aprender con la literatura infantil, reconociendo que los niños vienen de un hogar o familia y que usan su cuerpo como objeto epistemológico, es decir, van aprendiendo de sí mismos y el jardín infantil actúa como estimulador y orientador de esa capacidad de aprender.

"Nosotras tratamos de que los niños encuentren una, prolongación del hogar, a relacionarse ellos mismos cuando nacen, su cuerpo comienza a trabajar, aprendiendo de

sus cambios, 6-7 años - necesita el hogar, prolongación del hogar, aprenden a cocinar” “no enseñamos nada a los niños” (Entrevista nº 9)

Se toma, de la experiencia más cercana que vivencia el niño para poder estimular sus curiosidades y aprovechar su interés por aprender. Al ser una prolongación del hogar, hay momentos en el día en que los niños cocinan, preparan los alimentos.

“Este es un hogar, hay momentos en que se cuentan cuentos se narran, no se les leen, acompañados de tocar un instrumento, otras veces las historias se acompañan con títeres, los títeres no tiene rostro, cada niño se lo pone, se narra 2 semanas el mismo cuento todos los días, el relato como alimento del alma del niño, su espíritu el relato lleva en sí que el niño vaya aprendiendo vocabulario, aprender a escuchar.” (Entrevista nº 9)

Reforzando actividades de manera que lo aprendido se refleje, según los requerimientos del grupo edad, sobre todo en lo que tiene que ver con aprender palabras, partiendo desde el sonido, hasta su significado, y su uso como herramienta cotidiana.

Así se pueden distinguir distintos niveles de aprendizaje, como lo afectivo, cognitivo y vivencial.

“Afectivos, tiene que ver con la persona que Está narrando, acto afectivo tocar instrumento.” (Entrevista nº 9)

Este currículo, la pedagogía Waldorf, permite y facilita el crecimiento a través de las artes y preocupándose también por el desarrollo físico de los niños y niñas. La filosofía que ampara este currículo, son los planteamientos antropológicos, de Rudolf Steiner. Es un currículo no adaptativo, es una prolongación del hogar, por lo que por ningún motivo es escolarizado. Consideran la realidad de la sociedad como negativa y se le puede enfrentar con este currículo, en relación a los niños, a los cuales hay que proteger de la sobre estimulación de los medios de comunicación, se desarrolla en Alemania y actualmente se ha expandido a todo el mundo. Le dan gran importancia a la afectividad, como a la creatividad y aspectos cognitivos.

La pedagogía Waldorf , parte diagnosticando el estado del niño a partir de sus características corporales, si aparecieron los dientes a los 7 años, indica que el niño está preparado para un proceso de enseñanza-aprendizaje, antes, asiste al jardín infantil Waldorf, donde se trabajan una escasa cantidad de cuentos que se repiten una y otra vez, Algunas veces acompañados con un instrumento, otras con un títere sin rostro, planteando que así el niño le pone un rostro según su gusto.

Se plantea el relato como alimento del alma y del espíritu. Estos jardines infantiles son particulares, los padres deben costear lo que vale el proceso y estar muy comprometidos con los valores que propugna la pedagogía Waldorf. Como se puede observar cuentan con su propio programa para trabajar la literatura infantil, incluso solicitan a los padres, que

no se vea televisión en el hogar. ¿Se tiene la certeza de estar alimentando el alma y el espíritu?, Una gran interrogante que dará pie para nuevas intervenciones en este currículo.

Volviendo al PNFL, se constata, la relevancia del plan lector, en cuanto distingue un antes y un después en el uso de literatura infantil como recurso pedagógico.

Y como se vio, se puede ver como se valida el quehacer de educadoras y Técnicos en el trabajo directo con niños en que se usa recurso literario con la centralidad que amerita, en relación al pasado que su uso era circunstancial y complementario o no uso.

Los currículos que aplican el PNFL, son por el momento: escuelas subvencionadas dependientes del Ministerio de Educación; que tienen un currículo bastante escolarizado, pesa sobre ellos el fantasma de la medición SIMCE, en segundo año básico. Luego la Fundación Integra, que tiene un currículo centralizado, se aplica a través de las asistentes o técnicos, que implementan en el aula, lo que planifica la educadora para cada nivel, algunas veces estas asistentes son reemplazadas por madres del grupo curso, con alguna capacitación. Y los jardines infantiles dependientes de la JUNJI, dónde aplican el PNFL junto a proyectos propios que han dado muy buenos resultados, a partir de los años 90.

Así lo expresa una educadora de JUNJI “antes del plan de fomento lector trabajábamos por proyectos.”, se refiere al área lenguaje, o con las Bases Curriculares o proyectos diseñados por el grupo humano del jardín infantil.

Objetivo específico: Conocer el significado que asignan las educadoras de párvulos a la literatura en el desarrollo del niño.

Categoría: Actividades de Literatura Infantil en el Aula y Otras Situaciones Educativas

Con respecto a los jardines infantiles particulares, no tienen por ahora acceso al PNFL desarrollan en el mejor de los casos, proyectos propios, trabajan el ámbito comunicación de las bases curriculares, otras veces el trabajo de lenguaje es tratado fundamentalmente con plantillas o láminas, lo que denota un desconocimiento de cómo se trabaja el lenguaje, en concreto, no ofreciéndole al niño la posibilidad de conocer, explorar y nominar elementos concretos, interesantes y del área de las comunicaciones. De los lenguajes artísticos, cómo relato y escucha de cuentos, asistir a obras de teatro, títeres, participar en la escenificación del cuento. Los resultados, son fiscalizados por JUNJI, la que no cuenta con el personal necesario para llegar a todos los jardines infantiles particulares. De esto se desprende que los resultados pedagógicos quedan a la deriva y sujetos a las buenas intenciones del equipo de profesionales del jardín infantil, en especial de las educadoras de párvulos.

“Exposiciones con las mamás han dado resultado y las mamás han cambiado y pedido otros libros. Los niños amplían, innovan su mundo,...que tenga una palabra nueva

desconocida". (Entrevista nº 7)

De forma que los niños no solo van ampliando el número de palabras sino que van viviendo nuevos mundos así como creando las bases para enfrentar las contingencias venideras en su vida como ser humano. De este modo, los niños y niñas desarrollan el lenguaje y la capacidad de abstracción, entregándose algunos elementos para responder la pregunta de investigación.

"Aquí se trabaja con literatura nueva, que uno no conocía, autores nuevos, muchos están relacionados con los pueblos originarios, animales en su hábitat". (Entrevista nº 2)

Es decir, la literatura infantil, fomenta la sensibilidad de quienes serán los nuevos ciudadanos del país, reconociendo desde ya, los temas de relevancia para su vida.

Estas actividades están empezando a ser parte de la gestión de las instituciones de educación que se especializan en la formación de niños pequeños.

"Las que están Planificadas y fortalecidas en la enseñanza Diaria, la hora del cuento y el magipalabras". (Entrevista nº 4)

La literatura infantil, siendo una herramienta reconocida como útil para formar niños, con el apoyo de las educadoras de párvulos con los logros de los niños a través de la literatura infantil en el plano del desarrollo del lenguaje y de la capacidad de abstracción, estamos respondiendo a las necesidades de crecimiento y desarrollo de los párvulos, en las áreas de desarrollo del lenguaje y capacidad de abstracción; el niño y la niña, desarrollan estos aspectos a través de la literatura infantil, en sus diversas formas. Esto es, trabajando con los niños la escucha de cuentos, narrados y leídos; trabajo con rimas, poesías, retahílas, cuentas de pega; a la vez que utilizando las metodologías provenientes del currículo integral y luego apropiándose de estas para trabajar con los niños y niñas, literatura infantil como son: el cuento eje; motivo de lenguaje que provenga de un elemento literario; juego sociodramático; participando en actividades del ámbito de las comunicaciones de las bases curriculares de la educación parvularia, entre otras.

"Libroteca, cuenta cuentos, todo lo que se planifica en el ámbito de la comunicación se hacen a diario y están basadas en los intereses del niño. A partir del juego, el niño disfruta adquirir recursos y habilidades." (Entrevista nº 5)

En lo cual, se consideran los intereses de los niños para que la adquisición de saberes, sea una experiencia positiva.

Se hace necesario destacar que en este aspecto nos estamos refiriendo a contestar la pregunta de investigación de esta tesis: **¿Cómo valorizan las educadoras de párvulos la**

literatura infantil en el desarrollo del lenguaje y capacidad de abstracción en los niños de 4-5 años con los cuales trabajan?

Categoría: Desarrollo del niño en el área lenguaje y capacidad de abstracción.

Las posibilidades así como las oportunidades que se abren con el desarrollo por el gusto por la literatura son derechamente positivas:

“Desarrollar el lenguaje y la imaginación, el poder reconocer emociones, también el enamorarse de la lectura, ampliación del vocabulario.” (Entrevista nº 6)

Las educadoras de párvulos, que aplican o realizan con los niños y niñas actividades de literatura infantil, manifiestan tener conciencia de lo positivo de desarrollar estas actividades, con los niños de 0-6 años, en general y de 4-5 años, grupo estudiado, para con arte y cariño, entregar elementos para desarrollar por un lado el lenguaje y por otro, apuntan al desarrollo de las capacidades de abstracción en niños y niñas, agregando además la sensibilización y el desarrollo afectivo.

Objetivo: Identificar elementos que puedan servir de aporte para las prácticas pedagógicas de literatura infantil.

Categorías: Prácticas Pedagógicas y Recursos Metodológicos

“La hora del cuento, lo ampliamos hacia Adivinanzas, retahílas, no solo cuento, cuento eje, con los más chicos imaginación, magipalabras, con diferentes acercamientos a la literatura, trozos de poesía o cuentos, el niño pide que se le cuenten”. (Entrevista nº 2)

Elementos que puedan servir de aporte para las prácticas pedagógicas de literatura infantil, nos muestra una realidad dispar, El objetivo específico Identificar en el discurso seleccionado la educadora nos da información acerca de cómo realiza ella estas actividades, trabaja con elementos propios y creativos de la literatura infantil. Hora del cuento, magipalabras, adivinanzas, cuento eje, entre otros. Estos niños vivencian y participan de actividades de literatura infantil. En este caso específico participan en el PNFL.

“En el aula hacemos lectura silenciosa, con libros, láminas, con temáticas de interés de los niños. En períodos donde nos quedan espacios de tiempo... libros con dibujos grandes y láminas, eso es el trabajo libre”. (Entrevista nº 4)

En este discurso podemos ver que aparentemente hay un espacio de libertad y de preocupación por el tema, analizando más a fondo, nos damos cuenta que los recursos metodológicos de literatura infantil para desarrollar una buena calidad de intervención,

no se visualizan, se limita el trabajo con la literatura infantil a : “relegados a periodos dónde quedan espacios de tiempo”.

Objetivo: Identificar que actividades de literatura infantil desarrollan nueve educadoras de párvulos que trabajan con niños de segundo ciclo de educación parvularia.

Categoría: Literatura Infantil

1. *“La escucha, siento yo que les cuesta mucho escuchar lo primero que se les enseña es aprender a escuchar el lenguaje, estructuras oracionales vocabulario.” (Entrevista n° 1)*
2. *“Todas las semanas aprenden una poesía, complementamos con trabalenguas, entre otros” (Entrevista n° 2)*
3. *“PNFL da la oportunidad de organizar un trabajo con la literatura. Al sistematizar el trabajo se obtendrán frutos, yo soy monitora del PFL en el jardín. Al no existir este programa se debe llevar a realizar capacidades que ya tuvimos en la formación literaria”. Este programa cuenta con 20 libros. Colección para sala cuna, nivel medio y 27 libros para nivel transición”. (Entrevista n°3)*
4. *“En el aula hacemos lectura silenciosa, con libros, láminas, con temáticas de interés de los niños. En períodos donde nos quedan espacios de tiempo..... libros con dibujos grandes y láminas, eso es el trabajo libre”. (Entrevista n° 4)*
5. *“Libroteca, cuenta cuentos, todo lo que se planifica en el ámbito de la comunicación. Se hacen a diario y están basadas en los intereses del niño A partir del juego, el niño disfruta adquirir recursos y habilidades.” (Entrevista n° 5)*
6. *“Desarrollar el lenguaje y la imaginación, el poder reconocer emociones, también el enamorarse de la lectura, ampliación del vocabulario.” (Entrevista n° 6)*
7. *“Exposiciones con las mamás han dado resultado y las mamás han cambiado y pedido otros libros. Los niños amplían, innovan su mundo, ...que tenga una palabra nueva desconocida. (Entrevista n° 7)*
8. *“Aprovechar todos los días un libro Juego-sociodramático, cuento eje, funciones de títeres, más fructífero el incentivar a los niños y niñas con el mundo literario.” (Entrevista n° 8)*
9. *“Este es un hogar, hay momentos en que se cuentan cuentos se narran, no se les leen, acompañados de tocar un instrumento otras veces las historias, se acompañan con títeres, los títeres no tiene rostro, cada niño se lo pone, se narra 2 semanas el mismo cuento todos los días, el relato como alimento del alma del niño, su espíritu el relato lleva en sí que el*

niño vaya aprendiendo vocabulario, aprender a escuchar.”(Entrevista nº 9)

Seis de las nueve educadoras aplican el PNFL en los jardines infantiles de las instituciones donde este Plan se desarrolla, a saber: JUNJI, Fundación Integra y colegios subvencionados dependientes del Ministerio de Educación.

Jardines Infantiles donde se desarrolla el PNFL:

Implementa el PNFL	No implementa el PNFL
Entrevistada nº 2	Entrevistada nº 5
Entrevistada nº 4	Entrevistada nº 9
Entrevistada nº 6	Entrevistada nº 1
Entrevistada nº 8	
Entrevistada nº 7	
Entrevistada nº 3	

Seis de nueve entrevistas se realizaron en centros educativos que aplican actualmente el PNFL, por esta razón, las educadoras valorizan tanto este plan, es lícito pensar que sin este plan, las realidades serían muy diferentes.

“En el aula hacemos lectura silenciosa, con libros, láminas, con temáticas de interés de los niños. En períodos donde nos quedan espacios de tiempo..... libros con dibujos grandes y láminas. Eso es el trabajo libre”. (Entrevista nº 4)

Es por esto, que debe ser política de país, puesto, que de lo contrario, se pierde el valor estratégico de estos recursos.

“Es necesario hacerlo, en los colegios ca da día se debilita más, se debe seleccionar bien los cuentos.” (Entrevista nº 8)

Los recursos utilizados por las educadoras entrevistadas son fundamentalmente aplicar el PNFL, con los recursos: cuento eje; juego socio dramático; lectura y narración de cuentos; títeres de mano y sombra; aplicación y desarrollo del PNFL en escuelas subvencionadas y otras instancias educativas como jardines infantiles de JUNJI y Fundación Integra. En relación a la apuesta país, se debe entender, no como una postura uniforme para todos los niños de Chile, sino planificar y desarrollar instancias educativas, donde cada jardín infantil realizará un diagnóstico de sus características en el lenguaje y la literatura infantil que conocen los niños y desarrollar un currículo pertinente, propio, que responda a sus intereses, a sus requerimientos, a su cultura, a sus necesidades. Actualmente el PNFL es un plan universal, para todos los niños es igual, con la biblioteca de aula, con los 27 cuentos, con las sugerencias metodológicas, implica una involución en relación a los

programas educativos formales y no formales que se diseñaron junto a sus beneficiarios, a partir de los años 90, propuesta que se caracterizó .en programas como: jardines infantiles para hijos de mujeres temporeras, sala cuna en el hogar, proyectos para y con los pueblos de las distintas etnias, donde se tuvo apoyo del Banco Mundial y Unicef, junto a las bases curriculares de educación parvularia.

No se aplican las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, programa que fue diseñado por un equipo interdisciplinario de alto nivel, que utilizaban las educadoras de párvulos de todo el país y se utiliza fundamentalmente en los jardines infantiles particulares, a la vez que en jardines infantiles de todo el país que se capacitaron para aplicar dichas Bases. Estas Bases fueron diseñadas el año 2001 y fueron difundidas a todo el país, de parte del Ministerio de Educación, Universidades Tradicionales y privadas.

Podemos decir que el PNFL, es un plan, que se complementa con la formación universitaria o de institutos, que tuvieron las educadoras, al parecer. Todas habrían estudiado en su formación los recursos metodológicos que plantea el PNFL, una parte de ellas se siente y participa muy motivada, otras creen que estos recursos metodológicos son novedosos. Las educadoras participantes en este estudio y los niños se benefician con educadoras motivadas. Ahora bien, es necesario consignar que las actividades propuestas por el PNFL dirigidas a trabajar con los niños, son las metodologías que conocieron las educadoras en su formación, pero sólo algunas de ellas las aplican. En este discurso podemos visualizar a la educadora que valora el uso profesional de la literatura infantil. A la vez, se puede inferir, que valora mucho las posibilidades metodológicas que dan los cuentos y experimenta con otras posibilidades en el trabajo con los cuentos, cómo el uso de papelógrafo con las ideas de los niños, una vez que escucharon un cuento. Llama la atención el número de educadoras, de las que participan en esta investigación, con o sin PNFL, que considera “nuevas” las metodologías de literatura infantil, provenientes del currículo integral, cómo: cuento eje, sociodrama o juego sociodramático, títeres de mano y de sombra, motivo de lenguaje basado en un cuento o una rima, entre otros.

¿Es un problema en la formación? Al menos podemos establecer diferencias entre las educadoras de párvulos con la malla antigua, 4-6 literaturas y las actuales con una literatura. Las primeras, llevan a la práctica el vivenciar recursos metodológicos de la literatura infantil.

Por otro lado seis de las nueve educadoras están aplicando el Plan Nacional de Fomento Lector con éxito. Es preciso destacar que las otras tres educadoras son de la promoción 1979 a 2002 y 2007. Aparentemente presentan menos recursos literarios, junto a errores de concepto, ejemplo: utilizar el cuento eje para enseñar matemáticas. Para ser justos con la realidad de estas tres educadoras, aún con errores, utilizan recursos literarios, en menor

calidad y cantidad. Se trata de educadoras en las cuales en su formación sólo cursaron una o dos literaturas

III. Plan Nacional de Fomento Lector (PNFL)

Se entrevistó a las encargadas del Programa en el Ministerio de Educación²⁵, con este material explicamos la función que cumple el PNFL en relación a la presente investigación: se realiza en 6 de los jardines infantiles, donde se hicieron entrevistas, La investigación se cruza con el Plan lector, lográndose en varios casos subir el nivel esperado, con respecto, a como se encuentran las educadoras de párvulos, en literatura infantil.

En el desarrollo de este informe se ha citado este plan, sus características y se evalúa que ha sido un elemento muy importante para el desarrollo de las capacidades lectoras de los niños participantes. Más bien se observa, por ahora, esto no está evaluado cuantitativamente, ni tampoco cualitativamente, sí, sabemos que se está planificando una “evaluación de impacto”, dependiendo de los profesionales a cargo del Ministerio de Educación. No corresponde a los fines de esta investigación el evaluar el plan lector, si se podrán hacer sugerencias y recomendaciones. Dicho plan, contempla bibliotecas de aula, libros para los niños de los jardines infantiles estatales, capacitación a las educadoras, asistentes, familia y comunidad. Este plan tiene carácter de política pública, y esta tiene sentido en la medida que llegue a los jardines infantiles estatales de todo nuestro país. Los objetivos de este plan, más abajo descritos se hace necesario recordarlos para acercarnos a comprender en profundidad su sentido, tarea que compete sobre todo a sus creadores. El plan de fomento lector fue creado por el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la dirección de bibliotecas. Es transversal a las edades, características sociales, niveles educacionales y características las bibliotecas existentes.

Objetivos del Plan Nacional de Fomento Lector

“Objetivos Generales:

- 1. Promover una sociedad de lectores y lectoras, en la que se valore la lectura*
- 2. Como instrumento que permite a las personas mejorar su nivel educativo, desarrollar su creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico.*

Objetivos Específicos:

- 1. Garantizar y democratizar el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante la ampliación y fortalecimiento de las bibliotecas, espacios no-convencionales de*

²⁵ Mónica Bombal y Alicia Berrios encargadas de PNFL, Ministerio de Educación, Chile.

lectura y nuevos puntos de préstamo.

2. Vincular a los distintos sectores del ámbito de la lectura para trabajar articuladamente en el fomento lector y a la vez potenciar y hacer visibles sus acciones y actividades.

3. Potenciar y articular la formación de mediadores de la lectura y acciones de mediación que impulsen el fomento lector.

4. Impulsar estrategias regionales y locales para conseguir la formulación de planes locales en sintonía con las líneas y objetivos del PNFL.

5. Desarrollar investigaciones para enriquecer los diagnósticos y balances sobre fomento lector y para orientar las acciones del PNFL.”

Como se sabe, un programa, plan o política pública, una vez instalado, tiene la ventaja que se estudia ya no para ajustar la necesidad con la posibilidad de intervención, sino que tiende a auto-justificarse, en el cumplimiento formal de las metas y el efecto cognitivo queda, en segundo plano, o para ser evaluado “dentro” del aula, y eventualmente en el largo plazo, se visibiliza un nuevo tipo de ciudadano que debería ser mejor en calidad humana, en cuanto, es un nuevo sujeto “con” aporte de una nueva política pública. *Es muy importante señalar que de este plan se desprende una **opción de país**, se trata de una apuesta comprometida con los niños del Chile de hoy y de mañana. No fue posible acceder a la cantidad de fondos destinados a este plan lector dirigido a los preescolares de todos y cada uno de los jardines infantiles estatales de nuestro país, Si, comprendemos que es una enorme asignación de recursos, lo que demuestra y consigna un lugar para los párvulos de nuestro país de gran importancia, y que los fondos fiscales destinados a este nivel, aumentan considerablemente los fondos asignados a educación y en especial a educación preescolar. Se hace muy necesario evaluar desde todas las dimensiones este plan lector, que en esta etapa apunta al niño preescolar. Los niños mayores se evalúan con el SIMCE, con los preescolares es necesario crear los instrumentos, considerando opciones cuantitativas y cualitativas, se sugiere, aprender de lo que plantean las educadoras de párvulos participantes en este estudio, a la vez aprender de las experiencias internacionales, para este tipo de evaluaciones. Así, lo que tiene el nombre de plan lector, genera mucho entusiasmo en las educadoras participantes en este estudio y los niños se benefician con educadoras motivadas. Ahora bien, es necesario consignar que las actividades propuestas por el PNFL dirigidas a trabajar con los niños, son las metodologías que conocieron las educadoras en su formación, pero sólo algunas de ellas las aplican. En este discurso podemos visualizar a la educadora que valora el uso profesional de la literatura infantil. Llama la atención el número de educadoras, de las que participan en esta investigación, con o sin PNFL, que considera “nuevas” las metodologías de literatura*

infantil, provenientes del currículo integral, cómo: cuento eje, sociodrama o juego sociodramático, títeres de mano y de sombra, motivo de lenguaje basado en un cuento o una rima, entre otros. Lo que naturalmente fueron estrategias estudiadas en la malla de todas las carreras de educación parvularia. El Camashivai, si es un recurso nuevo, y las educadoras están muy contentas de contar con material novedoso que proviene del nivel central.

El PNFL se transforma en un plan de capacitación y formación para las educadoras y se distribuye a todo el país, cómo dijimos más arriba, tiene intenciones de política pública:

“El PNFL parte del diagnóstico que no hay diagnóstico, es un plan transversal A edades, clases sociales e intereses, contempla una etapa donde el plan es dirigido a jardines infantiles, colegios, bibliotecas. Este plan está conformado por el ministerio de educación, el ministerio de cultura y la dirección de bibliotecas. Primero se partió por una etapa de capacitación y luego año 2013 viene la etapa de implementación. No se ha realizado evaluaciones, en segundo semestre 2013 se hará una evaluación del impacto. El PNFL en niños de 0 a 6 años contempla dotarlos de una biblioteca, que incluye 20 cuentos para los más pequeños y 27 para los de 4ª 6 años.”

Se capacita a las educadoras, a la familia, a la que se la hace participar al igual que a la comunidad, comprende un plan hijo del PNFL: lee Chile lee.

Conclusiones

Es posible consignar que las Educadoras de Párvulos que cursaron la Carrera de Educación Parvularia, los años 60 hasta los años 80, que contenía, cuatro a seis asignaturas de literatura infantil; cómo fueron la Universidad de Chile y la Universidad Católica en Santiago, llevan a cabo una pedagogía que contempla recursos metodológicos, cómo el cuento eje; juego socio dramático; títeres de mano y de sombra; entre otros. Estos recursos metodológicos provienen del Currículo Integral, luego fueron adoptados por los metodólogos en literatura infantil y se enseñaban en el plan de estudios e incluso se contaba con espacio para llevarlas a la práctica con párvulos en jardines infantiles. El elemento “practicar el recurso con los niños reales” podría ser la clave para internalizar el trabajo en torno a la literatura infantil con los pequeños, al parecer la formación que se entregaba del modo descrito, se logra internalizar por las educadoras, recordándolo durante su desempeño.

La concepción de niño o niña es de un ser humano creativo y sensible que se desarrolla a través del arte. Esta era la visión de niño y de la infancia que prevalecía y acorde a esto se formaba a las educadoras y educadores en dicho período.

Seis de las entrevistadas estudiaron entre los años 60 a 80, con la malla rica en asignaturas artísticas, en sus discurso se puede evidenciar que la gran mayoría conoce y aplica los recursos metodológicos descritos. Se puede encontrar también un número importante de educadoras, que no aplican los recursos metodológicos propios de la literatura infantil, un elemento a evaluar es si sería necesaria una capacitación permanente, ya que conocieron estos recursos en su formación y ahora los describen cómo “novedosos” “nuevas metodologías”

Las mallas actuales poseen sólo una literatura infantil, al igual que todas las artes, Esto se observa en la Universidad de Chile, dos literaturas en la Universidad Católica, una Asignatura en la Universidad Ucinf, una asignatura en la Universidad Mayor, lo que podría constituir una muestra. De todas formas se sugiere realizar nuevas investigaciones, partiendo de este estudio exploratorio, que cómo todo estudio exploratorio abre camino para otros estudios. El rebajar el número de esta asignatura en las mallas curriculares actuales, responde a una “necesidad de responder a nuevos tiempos” Esta es una estrategia frente a la actualidad y sus valores y necesidades. Se busca formar una educadora de párvulos más “profesionalizante”, se incorporan asignaturas cómo neurociencias, apego y afectividad, lenguaje, entre otras y se disminuyen, cómo se dijo, las artísticas.

No es el ánimo de criticar los nuevos planes, pero claramente con la asignatura de literatura infantil revela ser altamente importante y se sugiere revisar los criterios, estudiando la posibilidad de ampliar su estudio y hacerlo también a través de prácticas ojalá supervisadas.

Las educadoras de párvulos formadas con una literatura infantil en su formación, revelan en sus discursos, que consideran “novedosos” los recursos metodológicos, que se les muestran en las entrevistas o en el PNFL.

Existe una gran diferencia entre ambos tipos de educadoras.

Las educadoras que aplican el PNFL demuestran conocer este plan lector y con este sienten un apoyo en lo metodológico, que las hace pensar que se trata de nuevas metodologías, este programa viene a llenar un espacio de tiempo- trabajo con literatura infantil, que estaba siendo mermada por la falta de trabajo literario con los párvulos.

Analizaremos a continuación los objetivos que se planteó esta investigación:

Objetivos General 1:

Conocer el significado que asignan las educadoras de párvulos a la literatura en el desarrollo del niño

Categoría: Desarrollo del niño en el área de lenguaje y capacidad de abstracción

En las entrevista aparece cómo recurso relevante el cuento, también la poesía, adecuada al trabajo con niños de 4-5 años; se trabaja la capacidad de escuchar, el lenguaje, el vocabulario, estructuras oracionales. Capacidades como la capacidad de abstracción, el razonamiento, el desarrollo lingüístico, entre otras capacidades.

En otros jardines infantiles, estudiando los discursos, podemos ver que las actividades de literatura infantil, aparecen supeditadas a los tiempos disponibles de las educadoras, es decir, no es valorizada en el nivel que corresponde. Es posible decir, que aparecen dos tipos de educadoras, las que comprenden el profundo valor de la literatura en el trabajo con los niños y las que desvalorizan este hecho.

La mayoría de las educadoras ve las metodologías de literatura infantil, a saber: cuento eje, juego socio dramático, motivo de lenguaje a partir de una poesía o cuento. Cómo metodologías y recursos “nuevos y muy novedosos”, la pregunta que surge es preocupante, ¿no será un problema en la formación? Esto es considerando que las educadoras de la malla de cuatro a seis literaturas, recuerdan y aplican estas

metodologías y recursos. A la vez, en los jardines infantiles en que se aplica el PNFL, se propone a las educadoras una capacitación y este plan aporta estas metodologías que fomentan el desarrollo del lenguaje y capacidad de abstracción, llevarían a cabo la aplicación de metodologías y recursos arriba nombrados sin el PNFL? Es altamente probable que no las aplicasen, al parecer una sola literatura infantil en la malla es totalmente insuficiente.

Objetivos General 2:

Identificar las concepciones que tienen las educadoras de párvulos acerca de la literatura infantil

Categoría: Recursos metodológicos

En relación a este objetivo, podemos distinguir entre un grupo, generalmente el de las educadoras con una sola asignatura de literatura en su malla académica, años 80 a 2000 las que asumen las metodologías y recursos de la literatura infantil aplicables no así parte de las educadoras con la malla entre los 60 a 80, que reconocen como recursos a utilizar en el trabajo literario con los niños. Estos recursos son parte de los contenidos y prácticas de literatura infantil, estos son como ya hemos dicho: el cuento, la poesía, los trabalenguas, el cuento eje, el juego socio dramático, la escenificación de un cuento, entre otros. Si se trabajó, con uno u otro grupo de educadoras, en forma entendemos más profunda y otras más superficial, ¿Qué hace que no apliquen en su mayoría los recursos literarios aprendidos en su formación?

Con la aparición del PNFL, plan lector, se puede apreciar una institucionalización de períodos de tiempo específicamente dedicados a la literatura en el jardín infantil. Es importante decir que este tipo de actividades se están transformando en parte de la gestión de las instituciones que se especializan en la formación de niños pequeños. El PNFL con aspectos positivos y otros negativos, que serán analizados más adelante, vino a llenar un espacio, donde no se estaba trabajando la literatura infantil debidamente.

¿Será que es necesaria una capacitación permanente en este plano para las educadoras, ya que es tan importante para el desarrollo del lenguaje y capacidad de abstracción en el niño, cómo lo plantea la pregunta de investigación?

Objetivo Específico 1:

Identificar que actividades de literatura infantil desarrollan nueve educadoras de párvulos que trabajan con niños de segundo ciclo de educación parvularia.

Categoría: Actividades de literatura en el aula y fuera de ella, con sentido pedagógico

Lo primero que se les enseña es aprender a escuchar el lenguaje, estructuras oracionales vocabulario Todas las semanas aprenden una poesía, complementan con trabalenguas, entre otros. El PNFL da la oportunidad de organizar un trabajo con la literatura en el jardín. Al no existir este programa se debe llevar a realizar capacidades que ya tuvieron en la formación literaria .A su vez el PNFL cuenta con 20 libros. Colección para sala cuna, nivel medio y 27 libros para nivel transición. Se hacen, dice una educadora actividades literarias cuando quedan tiempos disponibles o señalan otras que las actividades de literatura las hacen las tías técnico, la educadora tendría trabajo que enviar a los padres: "clientilismo". En el aula hacen lectura silenciosa, con libros, láminas, con temáticas de interés de los niños. Libroteca, cuenta cuentos todo lo que se planifica en el ámbito de la comunicación. Exposiciones con las mamás. Hacen Juego-sociodramático cuento eje, funciones de títeres, más fructífero el incentivar a los niños y niñas con el mundo literario. La pedagogía Waldorf se organiza y funciona como un hogar para los niños, se les narran cuentos que acompañan con música o títeres sin rostro.

Llama la atención que sólo una educadora se refiere a trabajar con las Bases Curriculares de Educación Parvularia, específicamente en el ámbito comunicación y dos educadoras que reconocen no dedicar los tiempos necesarios al trabajo con literatura infantil. 3 de 9 educadoras es un número importante, también es importante señalar que el Ministerio de Educación, dejó de fomentar el uso de las Bases Curriculares de Educación Parvularia, cómo se dijo antes, durante el gobierno del Presidente Sebastián Piñera. Por lo tanto, este excelente apoyo técnico-pedagógico dirigido a las educadoras de párvulos hace que se vea mermado el trabajo con literatura infantil con los párvulos.

Objetivo Específico 2:

Conocer la valoración que tiene estas profesionales de las actividades específicas de literatura infantil

Categoría: Valoración de la literatura infantil

Cómo dijimos antes, tenemos dos grupos de educadoras, las que estudiaron con la malla antigua, las que estudiaron con la malla actual, a su vez las que implementan en su jardín infantil el PNFL(plan lector) y las que no aplica el PNFL. Por esta razón es posible visibilizar al menos cuatro formas de enfrentar un análisis del caso. El primer caso, usan malla antigua, expresan en su mayoría que valoran fuertemente el trabajo con literatura infantil con los niños. El segundo caso, estudiaron con la malla actual, desconocen incluso metodologías de este trabajo, por lo que se puede decir que no se visibiliza una valoración por el trabajo con los niños en literatura infantil. Las educadoras que están aplicando el PNFL y estudiaron con la malla antigua, muestran en algunos casos, que conocen y valoran la literatura infantil, el PNFL, vino a recordarles algo estudiado, en otros casos, aparece visibilizándose un elemento visto antes, las educadoras, a pesar de sus cuatro asignaturas de literatura infantil, encuentran nuevas, de gran utilidad estas metodologías, tal vez es importante considerar una capacitación permanente, asistencia a seminarios, ya que perciben como tan fundamental en el desarrollo del niño el uso de la literatura infantil en su trabajo. Esto es expresado en sus discursos, pero al hablar del hacer, se puede inferir que la valoración que tienen las educadoras de la literatura infantil, es menor a lo que se expresa.

Objetivo Específico 3:

Identificar elementos que puedan servir de aporte para las prácticas pedagógicas de literatura infantil

Categoría: Prácticas pedagógicas

Se visualiza cómo muy importante dedicar un período especial para trabajar la literatura en el jardín infantil, es decir, institucionalizar organizadamente instancias constantes y sistematizables.

Trabajar con elementos y metodologías de literatura, cómo, motivo de lenguaje, en función a un cuento, o una rima, cuento-eje, juego-socio dramático, títeres de mano y sombra, escenificación, entre otros recursos probados y validados por la aplicación con los niños y con la teoría que los respalda sobre literatura infantil, lo que favorece, unas prácticas pedagógicas ricas en material creativo, posibilidad de facilitar la identificación de sentimientos de los niños con recursos literarios y cuentos infantiles cuidadosamente seleccionados, desarrollo del lenguaje, competencias comunicacionales, expresión y estimulación del área artística en el párvulo.

Por otro lado la literatura infantil está validada en la memoria histórica de las educadoras de párvulos. Se propone lograr sistematicidad y centralidad en el trabajo con literatura infantil. Validar la literatura infantil política e institucionalmente.

Realizar una capacitación permanente dirigida a las educadoras de párvulos, entre otros en relación a recursos metodológicos a utilizar en el juego-trabajo con los párvulos.

Realizar un diagnóstico sobre literatura infantil, cómo es: ¿Qué cuentos, rimas, títeres, etc. conoce el niño? Y luego enseñarle recursos nuevos.

En relación a la pregunta de investigación:

¿Cómo valorizan las educadoras de párvulos la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje y capacidad de abstracción en los niños de 4 a 5 años con los cuales trabajan?

Las educadoras de párvulos participantes en esta experiencia, a través de ser entrevistadas y aportar con su valiosa cooperación en las entrevistas, demuestran validar cómo muy importante el desarrollo del lenguaje que se logra a través de utilizar con los niños la estimulación literaria. En relación a la capacidad de abstracción, se puede visibilizar en las respuestas, que relacionan el trabajo eficiente y con buenos resultados utilizando la literatura infantil, para estimular la capacidad de abstracción.

Sabemos que existe una relación entre el pensamiento lógico y la capacidad lingüística puesto que esta capacidad de por ejemplo relaciones abstractas servirá para la internalización de operaciones lógicas, lo que permite al niño entender y manipular otras relaciones de carácter abstracto.

En estas dos áreas se puede visualizar que son muy importantes para las educadoras el uso de los recursos metodológicos de la literatura infantil, para desarrollar en el niño y la niña el lenguaje y la capacidad de abstracción.

En síntesis, las educadoras aparecen valorando el uso de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje y la capacidad de abstracción de los niños en general y en particular con los niños de 4 a 5 años con quienes trabajan.

Estas afirmaciones se sostienen en la práctica misma de utilización de elementos, actividades y juegos que estimulen la reflexión y abstracción, cómo son las narraciones de cuentos acompañados de reflexiones que los interpelen a la reflexión, a través de juegos, a través también de juegos dónde ejerciten la memoria, juegos matemáticos con elementos concretos, establecer correspondencias lógicas entre varios elementos, cómo por ejemplo los personajes de un cuento, adquisición de conceptos y de vocabulario.²⁶ ,²⁷

Fortalezas y limitaciones de esta investigación:

La investigación, cómo todo estudio exploratorio, abre las puertas a nuevas investigaciones que la complementen, cómo son por ejemplo el realizar un estudio de los programas de literatura infantil ojalá de todas las carreras de Educación Parvularia de Santiago y mejor aún de nuestro país. También se puede hacer un estudio comparativo de

²⁶ Estimulación en niños pequeños, Sevilla, Julia Garcia, Logros cognitivos entre los 4 y 5 años.UMU To get the file OCW, google, internet, 5/3/2014

²⁷ www.yahoo.club.caracol: Abstracción en el niño de 4-5 años

la cantidad de asignaturas de literatura infantil que contiene cada malla curricular de las Universidades chilenas y cómo se reflejan en el desempeño de las Educadoras de Párvulos, aspecto que ya esta investigación comenzó, pero que puede ser enriquecido con mayor información. El estudio presentado consiste en una investigación en el campo de lo cualitativo; lo que podría ser una debilidad, siendo en todo caso una opción; un buen complemento podría ser realizar un estudio cuantitativo, que otorgue mayor solides a la presente investigación, considerando que los datos duros existentes son totalmente escasos. A la vez se sugiere al Ministerio de Educación, que realice el estudio de impacto que planea hacer al Plan Nacional de Fomento Lector y luego se compartan datos y conclusiones, con las instituciones abarcadas, con Universidades y si no es muy ambicioso, se sugiere plantearse una instancia que reúna a los actores implicados en torno a las investigaciones en el área de Educación Parvularia, que podría ser, ¿por qué no? la nueva instancia que comenzará a funcionar en nuestro país : **“La Superintendencia de Educación Parvularia.”** Cómo se observa, en el área de la literatura infantil, ya hay un importante avance, se puede partir por allí: PNFL, CNCA, DIBAM, Universidades (Universidad de Chile).

BIBLIOGRAFÍA

1. Bases Curriculares de Educación Parvularia, Ministerio de Educación, Chile, 2001
2. Bettelheim, Bruno. "Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas". Editorial Crítica, España 1977.
3. Condemarín, Mabel. "Taller de Lenguaje", Editorial Dolmen, Chile, 1999.
4. Ewards, Angélica, "La Hora del Cuento", Editorial Santillana, Chile, 1999.
5. Ferreiro, Emilia "Presente y futuro del verbo leer y escribir", Editorial Gedisa,
6. Colombia, 2013
7. Ferreiro, Emilia, "Escritura y oralidad", Capítulo 8, Edit. Gedisa, 2013
8. Ferreiro, Emilia. "Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura". Editorial Gedisa. 2013
9. Havelock, A.V "La musa aprende a escribir", Editorial Paidós, 1999.
10. Ong. W.J. "Oralidad y escritura, Tecnologías de la palabra". Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
11. Peña, Manuel. "Alas para la infancia, fundamentos de la literatura infantil". Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 1995.
12. Peralta, María Victoria. "El Currículo en el Jardín Infantil" Editorial Universitaria, 1987.
13. Piaget, Jean. "Seis Estudios de Psicología". Editorial Ariel, Barcelona, 1986.
14. Rodari, Gianni, "La Imaginación en la Literatura" (fotocopia) y CD bajado de internet
15. Sampieri, H. y otros, "Metodología de la Investigación", editorial Mc Graw Hill, México 1991.
16. Vigotsky, L. S. "Pensamiento y Lenguaje, teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas". Ediciones Fausto, capítulo IV.
17. Volosky, Linda. "Poder y magia del cuento infantil" Editorial Universitaria, 2004, Chile.
18. Estimulación en niños pequeños, Sevilla, Julia Garcia, Logros cognitivos entre los 4 y 5 años. UMU To get the file OCW, google, internet, 5/3/2014
19. www.yahoo.club.caracol: Abstracción en el niño de 4-5 años
20. Tesis "Crea pedagogía: estudiantes de pedagogía en educación parvularia en proceso de formación inicial y el desarrollo de su creatividad. Aportes desde la educación superior" Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Carter Morales, Pamela. Año 2011

21. Bortollucci, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.: Madrid Carranz, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. En línea. *Imaginaria* Nº 181.

22. Sacristán, Gimeno. Artículo publicado en la revista *Perspectiva Escolar* Nº43 y reproducido por *Imaginaria*. Barcelona, España. Internet

ANEXOS

ANEXO 1: PAUTA DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	PREGUNTAS
Literatura Infantil	Actividades en aula	1-¿Qué actividades de literatura infantil realizas en el aula? 2-¿Qué actividades de literatura infantil son a tu juicio las más adecuadas para el niño de 4-5 años? 3-¿Utilizas en tu trabajo juegos sociodramáticos, títeres, cuento eje, otros? 4-¿Por qué? 5-¿Si no los utilizas a qué se debe?
Valoración	Conocimiento sobre literatura infantil y énfasis en su utilización en el aula	1-¿Qué elementos cognitivos y afectivos se desarrollan en el niño a través de la literatura infantil? 2-¿Qué elementos aparecen modelando la personalidad del niño? 3-¿Cómo valorizas la literatura infantil? 4-¿Qué actividades literarias realizas? 5-¿Qué actividades literarias no realizas?
Recursos Metodológicos		
Formación de las educadoras		
Creatividad de las educadoras		
Actividades en el Aula o Situaciones Pedagógicas		
Desarrollo del niño en el lenguaje en el lenguaje y capacidad de abstracción		
Práctica docente		

ANEXO 2: ENTREVISTAS A 9 EDUCADORAS DE PÁRVULOS

ENTREVISTA Nº 1 UNIVERSIDAD DE CHILE (1977-1981)

JARDÍN INFANTIL LOVE GARDEN, PARTICULAR

Dirección: Cuarto Centenario 1359 Las Condes

Entrevistadora: tesista: María Luisa Veglia

Tesista: ¿Cuántos años que eres educadora?
uufffff, unos 30 años

Entonces tú serías de la generación de los ochenta
el ochenta y dos, ochenta y uno

Tesista: este estudio es para captar el
significado y las percepciones de las
educadoras sobre la literatura infantil.

Tesista: ¿Que actividades de literatura
infantil realizas en el aula?

Narración de parte de la educadora,
de las tias del jardín y de los niños, existe
una instancia en que ellos cuentan un
cuento a sus compañeros, y drama-
tización que están relacionadas con
el cuento, después pueden
Dibujar y pintar.

Tambien tenemos una instancia
que es la biblioteca, allí están
los libros para párvulos, los
niños los sacan y ordenada-
mente los vamos leyendo,
también pueden llevárselos
a su casa, responsabilizándose
de su cuidado.

Tambien trabajamos poesía,
Neruda, Gabriela Mistral, autores
Chilenos

Nicolas Guillen por lo sonoro,
Latinoamericano apre-
nden una vez al mes una rima o
poesía, los juegos sociodramá-
ticos a partir de un cuento socio
dramáticos se hacen cada dos
semanas y el cuento para la
escucha es diario y como decía
lo trabaja la tia asistente, impo-
rta mucho que el niño vivencie
la escucha.

Tesista: ¿Qué elementos cog-
nitivos y afectivos se desa-

generación 80

Lleva un tiempo prolongado
trabajando con párvulos

existe un espacio en que los
niños cuentan cuentos, drama-
tizan. Creativa.

Dibujan y pintan luego de
escuchar un cuento.
tienen un espacio que es
la biblioteca leen y llevan a
casa. Participativo.

trabajan poesía autores chilenos
y latinoamericanos, al mes una
rima o poesía

juegos socio dramáticos a partir
de un cuento, cada dos semanas

y el cuento diario para la escucha
a cargo de tía asistente
en desmedro de lo que se entre-
ga al niño, calidad negativo

<p>rollan en el niño a través de la literatura infantil? mmmmmmmmmm mmm el lenguaje si fundamentalmente el lenguaje y en lo afectivo, el niño se ve enfrentado a vivenciar valores presentes en la obra. Tambien trabajo con fotos Para conocer a los personajes que escriben poesía</p>	<p>cognitivos, el lenguaje afectivos, vivencian valores presentes en la obra. trabajo con fotos de los poetas. creativo</p>
<p>Tesista:¿utilizas en tu trabajo juego- ciodramático, títeres, cuento eje, otros? Sí juegosociodramático y títeres</p>	<p>Utiliza juego socio-dramático y títeres.</p>
<p>Tesista:¿Cómo valoras la literatura infantil? la valoro bastante En la zona de biblioteca los niños miran los cuentos, o los sacan para que se los lean las tias, se trabaja el respeto por los libros Jugamos a la biblioteca y agregamos cuentos nuevos, que son mios, enciclopedias, entre otros y se ponen colchonetas y muchos cojines una tía hace de bibliotecaria, cuando terminamos la actividad los niños cuentan que les gustó mas de los cuentos.</p>	<p>valora bastante la literatura infantil. una vez al mes arman la biblioteca,libros, cojines</p>
<p>Tesista:¿Qué elementos cognitivos y afectivos se desarrollan en el niño a través de la literatura infantil? la escucha, siento yo que les gusta mucho escuchar lo primero que se les enseña es aprender a escuchar el lenguaje, estructuras oracionales vocabulario.</p>	<p>aprender a escuchar, el lenguaje, vocabulario estructuras oracionales.</p>
<p>Otra cosa para la que les sirve a los niños el cuento Son los valores, hay todo un tema de identificación a través de la escucha, pueden manifestar sus sueños, sus sustos sus alegrías. En el tema valórico por ejemplo se les enseña a vivir, por ejemplo la solidaridad, la alegría, el compartir, es como eso.</p>	<p>¿ ¿ de los cuentos que escucha Al identificarse con los cuentos, puede manifestar sueños, alegrías, se les enseña a vivir, valores.</p>
<p>Tesista¿Cómo se dan tus prácticas</p>	<p>práctica considera un</p>

de literatura infantil?
La literatura es el recurso más usado por las tías, los niños están muy acostumbrados a escuchar cuentos, han aprendido a escuchar, a 3 meses de iniciado el semestre, se interesan, saben que es entretenido para ellos, se trabaja bastante es algo que es todos los días, hay actividades que se hacen una vez al mes, como la biblioteca, no todas las veces se hace un trabajo posterior, como plasmar el cuento con pintura o con dibujos, o con una función de títeres, esto se hace dos veces al mes, el cuento todos los días, todas las semanas aprenden una poesía, complementamos con trabalenguas, entre otros. Todos los meses.
...todas estas cosas no las hago yo, las hacen las tías técnico, porque...yo ...no tengo tiempo.....
(debo escribir libretas, informes, etc.)
Los cuentos cotidianos no los trabajo yo,los cuentan o leen las tías técnico.
si hago la actividad cuando se trata de un juego sociodramático, u otra actividad planificada de literatura.

Recurso muy importante la literatura infantil.

literatura infantil
la importancia y el como se transmite relegado a la tía asistente. No planificado
Importancia del cliente.
la educadora ejecuta cuando se trata de una actividad planificada, juego sociodramático, otros.

**ENTREVISTA Nº 2: UNIVERSIDAD BLAS CAÑAS, EGRESÓ EN 1992
ESCUELA MUNICIPAL**

Tesista: ¿Que actividades de literatura infantil realizas en el aula?

La hora del cuento, lo ampliamos hacia Adivinanzas, retahílas, no solo cuento, Cuento eje, con los más chicos imaginación, magipalabras, con diferentes hacer-camientos a la literatura, trozos de poesía o cuentos, el niño pide que se le cuenten. Nosotras también tenemos un trabajo, “nacidos para leer”: los libros van al hogar, Fomentamos el amor a la lectoescritura. Hicimos un trabajo previo con los papás Se les mostraron videos o crear a través De su imaginación sus propios relatos. Yo ceo que la literatura que les interesa Ellos eligen cada libro, uno debe tener Uno en caso de los niños hombres, les Gustan los cuentos de animales, dinosaurios Son más científicos, las niñas son más prin-Cipesas. Aquí se trabaja con literatura nueva, que uno no conocía, autores nuevos, muchos están relacionados con los pueblos originarios, animales en su hábitat. Hay uno que me encanta a mi, Hombre de color, se pone rojo, se pone verde y uno se va encantando. Los cuentos tradicionales están algo de lado con el fomento lector, tenemos un buen recurso nos ampliaron la biblioteca.

Tesista: ¿utilizas juego sociodramatico , cuento eje, Otros?

No solo cuentos, títeres grandes, medianos ,de dedo Disfraces, el Camashivai.(teatrillo PFL)

Los títeres les gustan, se usa mucho como Recurso para desarrollar lenguaje.

Hacemos cuentos para ellos, cuentos navideños, un shwo para ellos.

Tesista ¿Cómo haces tu el cuento eje?

El niño elige, se trabaja por días, Un día se puede dramatizar, hasta completar diferentes formas de vivenciarlo. Los personajes principales, lo que van Sintiendo por día.

Tesista: ¿Qué elementos cognitivos y afec-

escuela municipal
ligada MINEDUC
generación 90
“plan de fomento lector”
“Hora del cuento”
“magipalabras”
“nacidos para leer”
amor a la lectoescritura ¿?

Trabajo con padres, videos
creación de cuentos.

trabajan con PFL
MINEDUC
cuentos tradicionales
De lado.

innovativo

Desconoce el cuento
eje, metodología

tivos se desarrollan a través de la literatura infantil?

Afectivos: para mi desarrollar el apego, somos más complices acurrucados, ellos pueden interactuar, desarrollar el compañerismo, turno para hablar, participar y participar en el cuento. Desarrollar el lenguaje, la imaginación, el poder reconocer emociones. Y también el enamorarse de la lectura, ampliación del vocabulario.

educadora lúdica
afectiva

Tesista: ¿Cómo estimulas la literatura infantil?

Es necesario hacerlo en los colegios, cada día se debilita más, se debe seleccionar bien los cuentos. Tratamos de reencantar al niño con rimas, con retahílas, trabalenguas, que es lindo leer, uno tiene que ser innovador, las recetas de cocina para leer, los niños desde chicos leen un libro mensual, no les gusta leer.

educador innovador
reencanta al niño
equivoco el párvulo no lee

Uno tiene que ser innovador, por ejemplo leer una noticia de un diario. La exposición con las mamás ha dado resultados, las mamás han cambiado y pedido otros libros. Los niños amplían, innovan su mundo, que tenga una palabra nueva, desconocida.

participación de los
padres, positiva

Tesista: ¿Qué elementos aparecen modelando la personalidad del niño?

Características del adulto mediador, los cambios de voz del adulto significativo, el adulto como modelo, los ambientes preparados, para el niño, les permiten hacer cosas, trabajar en equipo, hacer disertación, eligen con quien disertar.

importancia del adulto
mediador, significativo

Tesista: ¿Cómo son tus prácticas pedagógicas de literatura infantil? Las que están planificadas y fortalecidas en la enseñanza diaria, la hora del cuento y el magipalabras. Tesista: ¿cómo son entonces o que más dirías de tus prácticas pedagógicas?

Nosotras trabajamos con personal técnico, pero las agentes educativas que trabajan estos espacios no siempre tienen habilidades.

personal técnico deficiente

Es más enriquecido el trabajo educativo que puede impartir la educadora en literatura infantil o en otras instan-

Cias. No es lo mismo intencionar con leida de cuento, que reflexionar con ellas ¿Qué les falta? , ¿cómo lo están haciendo? Se cuentan cuentos 5 días de la semana, Existe una biblioteca permanente, se Puede llevar a la sala en la hora del cuento. Con el actual programa y la cantidad de Personal técnico, se ha planteado dar Formación profesional, para que las tias Técnico, estudien en la universidad, se esta Licitando para ver que institución impartirá la carrera.

Participan en PFL

Necesidad de capacitación personal técnico.

ENTREVISTA N°3

JARDÍN INFANTIL LICAN-RAY, JUNJI

Brown Sur 1740, Villa Los Alerces

Tesista: ¿Qué actividades de literatura infantil desarrollas con los niños? Desarrollamos el plan nacional de fomento a la lectura, implica contar cuentos tres veces a la semana, el cuento viajero, es un cuento que va al hogar, los padres se los leen a los niños. Trabajamos poesías, rimas, trabalenguas. estoy haciendo un curso, allí aprendo a fomentar la lectura desde la sala cuna, los cuentos los mando el fin de semana al hogar, los cuentos los manda el gobierno, antes cuando fue presidenta Bachellet y ahora Piñera. Se trabaja con fragmento, van a la casa, fomento a la lectura abarca el baile, la música, la lectura, los niños están bien motivados. Programa integral Dibujan, grafican el cuento, crean un cuento. Tenemos nuestra biblioteca. Trabajamos la técnica Canchivai con

Trabajan con PFL de MINEDUC

cuento 3 semanales rimas, trabalenguas cuento viajero es participación de los padres

creadores y apoyadores Gob. Bachellet, Piñera

PFL implica música baila, pintura

un teatrino, es una técnica Japonesa del siglo XII, programa JUNJI que envió el gobierno.

Canshivai, PFL

Tesista: ¿ que actividades son a tu juicio las más apropiadas para estimular la literatura infantil en el niño de 4-5 años?

Beatriz: Todo lo que dije anteriormente es para los niños de 4-5 años

También graficar sus nombres , aprender las letras, amplíen el vocabulario y se mandan los textos al hogar.

combinación entre PFL y creación de educadora

Los niños comentan aquí en el círculo de lenguaje.

Tambien trabajamos taller lectoescritor, con cuentos, literatura, fomento lector.se realizan todas estas actividades de acuerdo a edad y nivel.

¿realizan juegosociodramático, cuento eje, otros?

Cuento eje una vez a la semana, también juego socio dramático, cuento, todos los días.

Se trabaja con fragmentos: son historias con láminas grandes, en las mañanas, en las tardes:juegos, cuentos, poesías, adivinanzas.

Los niños buscan los cuentos, los sacan, primero se los lee la educadora y luego ellos describen las láminas.

Se han integrado a los padres, existe un registro de lo que hacen los padres. Se crean cuentos entre familia y niños.

participación de los padres Sistematizada +

Tesista: Que elementos cognitivos y afectivos se desarrollan en el niño a través de la literatura infantil?

Afectivos se comunican con sus padres, desarrollan su personalidad cognitivo, comentan, distinguen la realidad de la fantasía, Los niños se expresan partici-

pando en disertaciones, que preparan con los padres, luego exponen en clases, desarrollan confianza y seguridad en si mismos. A ellos les gusta, comentan. Desarrollan confianza y seguridad en si mismos.

Se enriquecen con la lectura, todo el jardín desarrolla este programa todas usamos esta metodología.

Todas mis colegas trabajan con cuentos, Cuento viajero, con los padres, biblioteca en el aula.

Tesista: ¿Qué elementos aparecen modelando la personalidad del niño? Valores, el respeto, la afectividad, resolución de conflictos ellos dan una idea, el género también está, historias de hombres y mujeres hay una igualdad de oportunidades. La vida estilos de vida saludables. Todo lo que le he dicho son las prácticas educativas que ejecutamos.

Hacemos una exposición para la comunidad, 5-6 años es un seguimiento que se está haciendo como fomento a la Lectura, ambientamos con alfombras, estantes con libros.

La metodología de Camichivai es nueva para nosotros, viene del Japón, siglo XII, consiste en contar cuentos de papel. Esta técnica está modernizada.

¿Qué dirías libremente? A mi me ha servido como profesional fue bien acogida esta metodología, se hace partícipe a los apoderados, la comunidad, los niños.

La hemos rescatado, se había perdido, no contábamos un cuento En relación a las prácticas de literatura infantil, se debe orientar, fiscalizar a la alumna, ver si esta de

padres e hijos +

niños desarrollan seguridad en si mismos(padres-hijos)

todo el jardín
trabaja PFL

valores, en función
A la afectividad y
al género.

Contenidos adultos ?

participación comunitaria +

estrategia biblioteca
acogedora
metodología PNFL

antes no se contaba
un cuento, rescate
de metodología.

acuerdo con el nivel de los niños.
Evaluar lo que traen las alumnas.
A futuro, seguir enfatizando la lectura
Con mamás, papás, niños, comunidad.

Seguir trabajando la lectura
Con padres, niños, comunidad.

ENTREVISTA Nº 4 EGRESÓ EL AÑO 1979
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
Dirección: Brown Norte.....

Tesista: ¿Qué actividades de literatura infantil realizas en el aula?
En el aula hacemos lectura silenciosa, con libros, láminas, con temáticas de interés de los niños. En períodos donde nos quedan espacios de tiempo..... libros con dibujos grandes y láminas, eso es el trabajo libre.
En los aprendizajes, conciencia fonológica
Conocimientos de las letras, sin tener Como finalidad que aprendan a escribir
Poesía, en cada proyecto de aula está presente. Ejemplo: cuando jugamos al colgadito y vamos descubriendo las palabras.
Tenemos un espacio de la librería
Los libros clasificados por color, por temática, se realiza lectura silenciosa, lectura de un cuento, comprensión lectora, llevan los cuentos al hogar por dos días todo lo relacionado con literatura es para nosotros muy importante.
En el rato de llegada eligen revistas y cuentos, con colorido, etc.
Los niños manejan mucha información, líneas aéreas, los dinosaurios
Los cuentos clásicos, los niños se los saben E involucramos a los padres, que les lean Estos cuentos a los niños. Los niños no se Cansan de escuchar, a la caperucita roja, Los tres chanchitos, mantener la tradición.
Las editoriales nos entregan los libros a par-

generación 70

Los párvulos no leen

literatura relegada a espacios de ocio

conocimiento de las letras sin fin escribir

cuentan con librería

lectura silenciosa -

literatura muy importante

los niños gustan de los cuentos clásicos participan los padres leen a los niños

tir por ejemplo de número y cantidad plantillas+

no trabajamos con plantillas, en la parte de lectoescritura: ojo-mano, izquierda-derecha

Los libros son un aporte y complemento para la tarea del niño.

En hábitos trabajamos el cuidado del libro cuando va al hogar. De frentón el mundo letrado tiene mucha importancia.

Tesista: ¿Qué actividades son a tu juicio las más apropiadas para trabajar la literatura infantil con niños de 4-5 años?

Las actividades con los libros, los niños miran los estantes llenos de libros, y quieren que se los cuenten y escucharlos, la verdad es que los niños se interesan en lo que pensamos de los libros. Entregarles un libro los mantiene motivados.

En las actividades plasmar su imaginación. El libro es un buen complemento si o si.

Importancia de las láminas, de las ilustraciones Para que el niño las atrape, descubre elementos para motivarse y también socializarse

Recien este año hemos usado títeres, los pedimos en la lista.

Juego sociodramático : en talleres

Cuento eje: con el libro de matemáticas.

Tesista: ¿Qué elementos cognitivos y afectivos se desarrollan en los niños a través de la literatura infantil?

Hay un elemento de socialización, hablando dentro del aula sentir los sentimientos que transmite el adulto cuando cuenta un cuento.

Reconocer emociones en el cuento

Proyecciones del niño. El cuento motiva la unión entre el cuento y su familia

Van aprendiendo palabras nuevas, sinónimos

Lectura silenciosa, nombrar el nombre del Cuento , identificar números, le sacamos el máximo de provecho al cuento.

Al narrar cuentos o interpretar láminas

Nos narran el cuento de inicio a fin

Se registra el cuento del niño.

Tesista:¿Qué elementos aparecen modelando la personalidad del niño?

Los niños se identifican con distintos personajes, hay un impacto fuerte

no trabajan con

lectoescritura aporte a tarea del niño.

importancia del mundo Letrado.

Los libros lo más importante, niños motivados.

Libro e imaginación
Libro buen complemento
importancia de las ilustraciones.

recien usan títeres

no se realizan según Metodología, juego sociodramático y cuento eje.

socialiación, sentir los sentimientos que proyecta el que cuenta el cuento.

motiva amor entre niño y su familia.

nuevas palabras, sinónimos.

lectura silenciosa

El cuento para identificar números.

identificaciones con personajes, sirven de modelos el adulto guía en valores.

que sirve de modelo. El adulto va guiando el aprendizaje en la parte valores. Logran identificarse con personajes de niños o de animales en relación a si les suceden cosas buenas o malas.

Tesista: ¿Cómo valorizas la literatura infantil?

Sin ella no imagino el trabajo con los niños, nuestro trabajo con textos se ha desarrollado con textos en los niños es vital, no me imagino la escuela sin libros.

La importancia que tienen deben tomarla los adultos, debemos estar preocupados de que le entregamos a los niños, no estamos muy bien educados para la selección de los textos de los textos, nos juntamos todo el equipo para elegir tanto el formato como el contenido.

Tesista: ¿Cómo se dan las prácticas de literatura infantil?

Libroteca, cuenta cuentos, todo lo que se planifica en el ámbito de la comunicación.

Se hacen a diario y están basadas en los intereses del niño

A partir del juego, el niño disfruta adquirir recursos y habilidades.

Tesista: ¿Cómo se dan las prácticas de literatura infantil?

Que las alumnas en práctica traigan otra mirada, no sólo lingüística más transversales, traer cosas nuevas, por ejemplo elementos tecnológicos.

Poesía, atrapar letras.

Me gustaría que se me entregara un Informe de este estudio, para tener Más ideas.

no imagina la escuela sin textos.

trabajo en equipo para selección de libros. formato y contenido.

Libroteca, cuenta cuentos se planifica en el ámbito de la comunicación.

el niño disfruta a través del juego y del cuento.

toma la pregunta como prácticas de estudiantes. más transversales, tecnología, poesía.

pide tener una copia de los resultados de esta Investigación.

**ENTREVISTA Nº 5 UNIVERSIDAD DE CHILE EGRESADA: 1966
JARDÍN INFANTIL Y COLEGIO PEÑIHUEN ANDINO, PARTICULAR**

6 literaturas en la malla

Dirección : Palena 3226

Tesista: ¿Qué actividades de literatura infantil realizas con los párvulos?

Bueno, en este momento hay un espacio que se llama lectura silenciosa cuentan con un rincón biblioteca de aula los niños eligen los libros o lo hace la educadora para intensionar un tema.

Tenemos un espacio que llamamos "lectura previa" los niños van contando a través de adivinanzas, interpretando láminas con dibujos, el cuento tiene que ver con la narrativa propiamente tal, sin y con elementos de apoyo. Poesías, adivinanzas trozos de fábulas sin y con rotafolio.

personajes, el niño debe hacer la asociación, e identificar a que cuento pertenece etc, eso es lo que generalmente hacemos.

Tesista: ¿Qué podrías decir de tu formación en literatura infantil? L Lo que yo más recuerdo es la sensibilidad que nos transmitía la docente, que a través de ella, la literatura, se podía formar seres humanos críticos, sensibles, creativos.

Mucha literatura tradicional, mucho clásico Europeo. No había literatura nuestra y se estimulaba la creación.

Tuve clases con Linda Voloski, ella nos Traspaso valorización hacia la literatura Infantil y como entregarlo, las emociones Presentes en la narrativa, entregarle a Los niños lo que les corresponde según Edad. Se incorporaba mayor desafío en la Literatura infantil según el diagnóstico De los niños. El ritmo y la musicalidad era muy importante. La importancia de las Características de quien narra el cuento. La pronunciación, la oralidad, enriquecimiento del vocabulario que Ella enfatizaba mucho.

Tesista: ¿Qué actividades de literatura Infantil consideras más adecuadas para los niños de 4-5 años?

La narrativa en títeres, es una muy buena

generación 60

lectura silenciosa
los párvulos no leen.
elección , intensionar
un tema
lectura previa,cuentan,
interpretan narrativa.

juegos de asociación
personajes, cuentos.

la docente transmitía
sensibilidad.
la literatura formaba
personas críticas, sensibles,
creativas.

literatura tradicional
clásico europeo

Linda Voloski
traspasó valorización
literatura infantil.

a partir de un diagnóstico
de los niños

narración características
pronunciación, oralidad
enriquecimiento vocabulario,
valora a Linda Voloski

narrativa en títeres, cuentos

Actividad, la narración de cuentos sin Apoyo externo. Aprender a escuchar, estimula la imaginación, los niños lo aceptan muy bien. Los niños de hoy están muy acostumbrados a las imágenes virtuales. El narrador debe ser casi un actor, me gustaría que las educadoras de párvulos sean lúdicas, no lo hacen porque les da vergüenza, si voy a narrar el cuento de un pirata me disfrazo de pirata., etc. Es muy preocupante que las educadoras de párvulos no tengan un buen nivel en la formación artística. Los niños necesitan porque los mueven sus emociones sobre todo los niños que están tan carentes, sus padres trabajan, Relevancia según imaginación, el educador como transmisor de emociones.

Tesista:¿utilizas en tú trabajo, juego-sociodramático, cuento eje, etc?

Al mostrarles una conducta actuada, permite que se compartan conductas que se compartan conductas que se trabajan en el sociodrama. Cuento eje y títeres también. A las educadoras de párvulos de hoy hay que pedirles que consideren un espacio en sus planificaciones para estas actividades. Las educadoras de hoy no juegan.

Tesista:¿que elementos cognitivos y afectivos se estimulan a través de la literatura infantil?

En lo afectivo el niño aprende a expresar sus sentimientos, sus miedos, a expresar alegría frente a un desenlace feliz. En lo cognitivo aprende a manejar un vocabulario más rico, incorporando nuevas palabras y pronunciando en forma correcta, aprenden a pronunciar frases más largas y completas. Vocabulario, capacidad de expresión verbal.

En lo afectivo el niño vivencia nuevas experiencias, amplía el mundo, los dinosaurios, las hadas, Los cuentos deben ser muy claros en lo que son Las relaciones humanas, el bien y el mal. La formación ecológica desde chiquititos, Como los críos son tan egocéntricos, cuidar a todos los seres vivos que nos rodean. Yo critico a los cuentos de ahora, mal len-

con y sin apoyo externo
aprender a escuchar
estimular la imaginación

Hoy imágenes virtuales
acceso niño

hoy las educadoras
son poco lúdicas
No tienen buen
nivel en la formación
artística.

educado transmisor
de emociones

sociodrama, cuento
eje y títeres

el niño aprende a expresar sentimientos
Y miedos.
vocabulario
incorpora nuevos
palabras, frases
más largas y completas

nuevas experiencias
amplia el mundo
claridad en valores
bien y el mal
formación ecológica
desde pequeños
Los cuentos de hoy
tienen palabras feas

guaje, yo ni los leo. En la formación nos encasillaron tanto en lo artístico, lo formativo. Hoy en día, se utilizan palabras feas en los Cuentos.

Tesista: ¿Qué elementos modelan la personalidad del niño?

Las conductas las acciones y el lenguaje, y la apariencia física, influye para determinar lo que es bonito o feo, lo feo forma miedo, temor, rechazo, todo esto implica una discriminación.

Tesista: ¿Cómo valorizas la literatura infantil?

Es un medio super potente en la formación Valórica de los niños, su sensibilidad, es tremenda, tremendamente importante.

Se ve en los resultados de la tecnología en los niños.

Tesista: ¿Cómo visualizas las prácticas pedagógicas?

En forma cotidiana, espontánea, siempre presente con los niños, desde mi experiencia, actualmente es más planificado, antes cualquier espacio servía para entantar a los niños en forma más lúdica, "oh se le quedó esto a pulgarcito"

Mucho juego, menos planificado.

Yo tuve 6 asignaturas de literatura Infantil, eran anuales, tres años.

Importante no olvidar que el niño aprende a través del juego.

Tesista: ¿Qué dirías de las prácticas Pedagógicas?

Actualmente si llegan nuevas educadoras, en su práctica están más preocupadas del formato o estructura del cuento, que de las emociones la fantasía, etc. Están más preocupadas de entregar lo cognitivo, que lo emocional. Respuesta a programas de el Ministerio más comprensión del cuento, que totalidad del cuento.

Tesista: ¿Qué dirías libremente?

Me encantaría volver a la universidad a estudiar... hacer las cosas me pesa mucho, uno sigue haciendo las cosas como fue formada. A la mayoría de las educadoras cuando llegan a este proyecto ecológico, yo tengo que enseñarles

las conductas el lenguaje-
aparencia física,
discriminación

potente en la formación
valórica, sensibilidad.

en forma cotidiana
siempre presente
actualmente más
planificado.

tuve 6 literaturas inf.
no olvidar que el niño
aprende a través del
juego

nuevas educadoras
preocupadas del formato
más que de las emociones
la fantasía, lo cognitivo.

las educadoras deben
ser capacitadas para

Ministerio nos significa mucha exigencia
Los horarios de los niños son muy prolon-
Gados. Aquí en kínder aprenden a leer
Si están preparados, se parte de lo afectivo.
La formación actual de los docentes es muy mala.

proyecto ecológico.
en kínder aprenden
a leer¿?

ENTREVISTA Nº 6 UNIVERSIDAD BLAS CAÑAS, EGRESÓ 1992
JARDÍN INFANTIL KUMELÉN FUNDACIÓN INTEGRAL
Santo Tomás/Las parcelas

Educadora directora y en aula
Grupo de niños de 4 a 4,6 meses.
Tesis:¿Qué actividades de lite-
ratura infantil realizas en el aula?
La hora del cuento, lo ampliamos
a las adivinanzas, retahílas, con
los más chicos enfatizamos en la
imaginación, “magi-palabras”
con diferentes acercamientos hacia la
literatura, trozos de poesías y cuentos
el niño pide que se le cuenten.
Nosotras también tenemos un trabajo
que impulsa el gobierno, Chile crece
contigo se llama “Nacidos para leer”,
involucra a los padres, los niños llevan
todas las semanas un libro al hogar,
hicimos un trabajo previo con los pa-
pás, se les mostró un video.
También importa crear a través
De su imaginación sus propios
Relatos. Fomentamos el amor a
la lectoescritura.
Yo creo que la literatura que les
interesa la eligen ellos mismos
uno debe tener un interés mínimo
por los cuentos, en el caso de los
niños hombres, les gustan los cuentos
de animales, dinosaurios, más científicos
Las niñas son más principesas, aquí
Se trabaja con literatura nueva,
Autores nuevos, muchos están relacio-
Nados a pueblos originarios, animales

generación de los 90
Doble función
directora-educadora

trabajan con el PNFL
Hora del cuento,
adivinanzas, retahílas
“magipalabras “del PNFL

diferentes acercamientos
hacia la literatura
poesías, cuentos.

programas gubernamentales:
“Chile crece contigo”
“Nacidos para leer”
trabajo con padres:
Videos +

fomento al amor a la
lectoescritura ¿ ?

niños eligen cuentos
diferencia por género.

utilizan cuentos de autores
modernos.

En su hábitat. Hay uno que me encanta a mí “Hombre de color” se pone rojo, se pone verde. Uno se va encantando con los cuentos. Los cuentos tradicionales están más de lado. Con el fomento lector tenemos un buen recurso, Nos ampliaron la biblioteca.

Tesista: ¿Utilizas en tu trabajo Juegosociodramático, títeres, Cuento eje?

No sólo cuentos, títeres grandes, medianos, de dedo, disfraces, el Camishivai (costumbre Japonesa)

Los títeres les gustan, se usa mucho Para desarrollar el lenguaje.

Desarrollo del lenguaje, hacemos Cuentos para ellos, los inventamos Cuentos navideños, un show para Ellos.

¿Cómo haces tú el cuento eje?

El niño elige, se trabaja por días Se puede dramatizar, hasta completar diferentes formas de vivir. Ciarlose van trabajando los personajes principales, lo que van sintiendo por día.

Tesista: ¿Qué elementos cognitivos y afectivos, se desarrollan a través de la literatura infantil?

Afectivos, para mí desarrollar el apego. Somos más cómplices acurrucados, entre ellos pueden interactuar, desarrollar el compañerismo, respetar turnos, para hablar, opinar y participar en el cuento. Desarrollar el lenguaje y la imaginación, el poder reconocer emociones, también el enamorarse de la lectura, ampliación del vocabulario.

Tesista: ¿Cómo estimulas la literatura infantil?

Es necesario hacerlo, en los colegios cada día se debilita más, se debe seleccionar bien los cuentos.

Tratamos de reencantar a los niños con rimas, retahílas, trabalenguas, que es lindo leer, las recetas de cocina para leer. Los niños desde chicos leen un libro men-

tradicionales menor recurso. trabajan con el PNFL

cuento eje, cuentos, títeres de diferente Tamaño, disfraces.

utilizan el Camishivai teatrillo de papel.

desarrollan lenguaje

desconoce características del cuento eje.

desarrollar el apego favorecer que se acurrucuen, interactuen desarrollar el lenguaje compañerismo

seleccionar bien cuentos

Reencantar a los niños

Sual, no tienen a lo mejor la posibilidad de Elegir, no les gusta leer.

Uno tiene que ser innovador
Por ejemplo leer la noticia de un Diario.

Exposiciones con las mamás han dado resultado y las mamás han cambiado y pedido otros libros.

Los niños amplían, innovan su mundo, ...que tenga una palabra nueva Desconocida.

Tesista: ¿Qué elementos aparecen modelando la personalidad del niño?
Características del adulto mediador, los cambios de voz, del adulto significativo, el adulto como modelador de ambientes, preparados para permitir al niño hacer cosas, trabajar en equipo, hacen disertación, eligen con quien disertar.

Tesista: ¿Cómo son tus prácticas cotidianas De literatura infantil?

Los que están planificados y fortalecidos

En la enseñanza diaria son : -

-la hora del cuento y

-el magi palabras.

Tesista: Te insisto en las prácticas Pedagógicas:

Nosotras trabajamos con agentes Educativas, personal técnico que No siempre tiene habilidades.

Las agentes educativas estudiarán educación parvularia en la Universidad, se está licitando que Universidad impartirá la carrera.

Es más enriquecido el trabajo De la educadora, no es lo mismo intensionar con la leída de un cuento, previamente se prepara planificar, analizar con ellos, reflexionar con ellos, ¿Cómo lo está haciendo?

Cuento cinco días a la semana, Biblioteca permanente, mueble Móvil, que se puede ir a la sala Y a la hora del cuento.

Las alumnas en práctica no Alcanzan a vivir la hora del cuento,

niños mayores no les Gusta leer, innovación.

participación de mamás

adulto mediador, Significativo, modelador de ambientes

niños hacen disertaciones.

lo que está planificado y fortalecido," la hora del cuento" "magipalabras"

trabajan con personal técnico, no siempre Tienen habilidades- se capacitarán en una U.

diferencias cuando la educadora trabaja literatura infantil.

cuento a diario biblioteca permanente

Alumnas en práctica van en horario que no ven la hora del cuento,

Ellas participan en la experiencia Central, se estimulan varios aspectos.

proponer cambios.

ENTREVISTA N° 7: INSTITUTO PROFESIONAL ENAC DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA. EGRESÓ AÑO 2003
FUNDACIÓN INTEGRAL

	generación 2000
	currículo fundación integral
	1 educadora orienta pedagógicamente técnicos.
	su malla contempla 3 literaturas anuales.
Trabajo con cinco niveles	énfasis en el currículo
Grupos de niños, en los	la educadora modela
Cuales capacito a las tías técnico, énfasis en el currículo	con énfasis pedagógico,
Enac, modelaje a las tías, cuando se hace, se van notando las debilidades, según el trabajo	genera participación y atención en asistentes
Bajo se hace modelaje, la tía Mira y yo hago, participación autónoma, el seguimiento es institucional,	seguimiento institucional
Nosotros somos una comunidad educativa, siempre con el mismo Norte.	comunidad educativa con el mismo norte
Tesista: ¿Qué actividades de literatura infantil realizas en el aula?	
Lectura de cuentos escuchar	
Ver las láminas, yo leo el cuento, cuento eje, yo dramatice el cuento, los lobitos y el chanchito	estimulación fantasía imaginación
Es lo ideal, estimula imaginación Y la fantasía.	
Bueno es que tenemos muchos Recursos, cuento eje, títeres, títeres de sombra, accesorios, maquillaje, le entrego los libros en forma de regalos, piden que se les lean cuentos	se cuenta con muchos recursos literarios
Tesista: ¿Qué elementos cognitivos Y afectivos se estimulan a través de la literatura infantil ?	
El pensamiento, el lenguaje, nociones lógicas, también permanencia Del objeto, palabras nuevas, la ima-	pensamiento y lenguaje nociones lógicas imaginación- hipotetizar

Ginación, hipotetizar, yo me disfrazo, uso pequeños elementos, Una corona, un gorro de bruja Utilizar los absurdos.

¿cómo trabajas la literatura Infantil con los niños de 4.5 Años ?

Se trabaja el programa fomento lector, del Ministerio de educación, incluye la biblioteca de aula, con 20 cuentos, Lee Chile lee, nacidos para leer y magipalabras. Un día muestro una pipa Y les digo a los niños miren Es de Pablo Neruda. También trabajamos con el Camashivai, teatrillo del siglo XII del Japón. Mucho disfraz, incluimos trozos de poemas, muchas máscaras. La hora del cuento, más adivinanzas, chistes, dramatizaciones.

Tesista: ¿Qué elementos aparecen modelando la personalidad del niño. ? yo lo he trabajado cuando tengo un problema. Trabajando el cuento, busco que aparezca un elemento de evaluación moral, o ejemplificar con los personajes, ¿niños estará bien?

Tesista. ¿cómo valorizas la literatura infantil?

Alto valor, yo la pondero bastante, Me ayuda a trabajar con los niños Yo rescato lo más lo que más he logrado con el nivel transición a Nivel de literatura infantil, suben Los logros de los niños, más la Música, el periodo se hace mágico. Los cuentos que tenemos, no son Los tradicionales, tenemos escritos que tiene más pertinencia. Para trabajar con el cuento Organizo a los en semicírculo, Comienzo a leer, luego muestro láminas. En otras dependiendo de la intensidad, se hace una relajación. También se trabaja con el “magipalabras”

trabajan PNFL
 conocer estos programas
 participar-evaluar

“lee Chile lee “
 “magipalabras”
 “nacidos para leer”
 uso elemento mágico

camashivai - evaluación
 Del material

literatura y valores

se suben los logros de los niños con literatura + música

metodologías
 cuento: semicírculo
 láminas, relajación

“magipalabras”

Voy a la sala, preparo el materia
 Voy trabajando los cuentos, adi-
 Vinanzas, ej. "dame la mano"...lámina
 Yo aquí no tengo colegas, bueno ten-
 Go una colega, está en sala cuna
 Yo la veo, ella no me ve a mi.
 Para las educadoras nuevas,
 Que incorporen la lectura,
 Hacerlo mágico, tomar esos re-
 Cursos, se pueden hacer tantas cosas,
 Con la literatura, disfrazarse y
 La música.
 Que los kínder no sean tan escolarizados
 Solamente aprestos, lo veo con
 Mis hijos.
 Tesista:¿Qué conocimientos previos
 debe tener una educadora?
 Conocer la literatura tradicional
 Y los cuentos modernos, todos
 Los escritores Chilenos, trabajar
 la pertinencia cultural, a mi me-
 leyeron mucho, por eso me gus-
 ta leer, es importante transmitir
 esto a los niños.
 Yo tengo la certeza de que mis
 Niños están enriquecidos
 Por la lectura.

no trabaja en equipo
 con otra educadora

incorporar la lectura
 hacerlo mágico

crítica escolarización

literatura tradicional,
 cuentos modernos,
 escritores Chilenos,
 pertinencia cultural

transmitir desde el
 Propio enriquecimiento
 literario.

**ENTREVISTA Nº 8 UNIVERSIDAD UMCE PREGRADO
 POST GRADO, MAGISTER UNIVERSIDAD SILVA HENRÍQUEZ EGRESADA, AÑO 2007
 JARDÍN INFANTIL JUNJI**

En evaluación educacional
 Malla UMCE dos literaturas infantiles
 Trabajamos con el Plan de Fomento
 Lector :PFL, del Ministerio de educación
 Se hizo una capacitación el año 2012
 Recién el 2013 lo estamos implementando.
 También trabajamos el programa :
 "Nacidos para leer"del Consejo Nacional
 de la Cultura, más que nada es trabajo
 con familia. Más que nada el préstamo

pre y post grado
 en evaluación
 generación 2000

malla 2 literaturas

trabajan con PFL
 capacitación 2012

Implementación 2013
 programas gubernamentales:

"nacidos para leer"
 Consejo nacional de la
 cultura.

de libros. Desde la sala cuna lectura de cuentos, funciones de títeres, en todos los niveles se trabaja con niños y niñas, se les leen cuentos a ellos se les hace pensar que están leyendo, muestran las láminas a sus compañeros y dicen algo alusivo a lo que ven. Se les hace pensar que están leyendo, explican imágenes. El recurso es que narren y narren a los otros niños. Luego se escriben ideas en el papelógrafo, allí están las ideas de todos los niños. Lo ideal es trabajar con grupos de 4-5 niños, el resto las tías se los llevan para hacer otra actividad. Los llevan las tías técnico, siempre Las actividades educativas las Realiza la educadora. Tanto educadoras como tías técnico Manejan las mismas estrategias Para el en pro del PFL. Nos interesa, el fin de nosotras es que se desarrolle un amor por la lectura.

Tesista: ¿Qué actividades de literatura infantil realizas en el aula?
Se realizan lectura de cuentos, no decodificación, jugar a escribir y a leer. Obras de teatro, ampliación del Lenguaje, títeres a raíz del fomento lector, hincapié en lectores e ilustradores . Partes de un libro, tapas, etc. Se genera un cambio muy rico comienzan a cuidar más los libros, ritmo, voces, jugarán a leer a sus pares, cambian, ritmos, velocidad, los trabalenguas las retahílas, no quedarse en lo mismo, que serían los cuentos tradicionales.

Tesista: ¿Qué actividades realizas con Los niños de 4-5 años?
Lectura sistemática de cuentos de Parte de la educadora. Considero yo que es la antesala De desarrollar de un hábito de Gusto por la lectura también es importante el pensamiento lógico

participación de los padres
literatura desde la sala cuna

los niños describen láminas
se les hace creer que leen

narran y narran.

actividades educativas
Las realiza la educadora

tía técnico conoce
Estrategias del PFL

lectura de cuentos
Jugar a leer y escribir
ampliación del lenguaje
títeres, ilustradores
cuidan más los libros
jugar a leer a sus pares
estrategias para contar cuentos

falta de valoración por
cuentos tradicionales

lectura sistemática de
cuentos por la educadora

gusto por la lectura
desarrollo "hábito de gusto

Deducción, seguridad en si mismo
 Guiar espacios de dramatización,
 De lectura, de creación de cuentos.
 Tesista: ¿Qué estrategias utilizas
 De literatura infantil?
 Aprovechar todos los días un libro
 Juego-sociodramático,
 cuento eje, funciones de títeres,
 más fructífero el incentivar a los
 niños y niñas con el mundo
 literario. Programa de fomen-
 to lector PNFL más Dibam, la
 idea es capacitar para la
 2012 capacitación 60%
 año: 2013 40% implementación,
 hay un seguimiento de Junji para
 Junji .
 PNFL da la oportunidad de organizar
 un trabajo con la literatura.
 Al sistematizar el trabajo se obtén-
 drán frutos yo soy monitora del PNFL
 en el jardín. Al no existir este programa
 se debe llevar a realizar a realizar capa-
 cidades que ya tuvimos en la forma-
 ción literaria. Este programa cuen-
 ta con 20 libros. Colección para
 sala cuna, nivel medio y 27 libros
 para nivel transición.
 En mi formación universitaria
 Me formaron muy bien, me
 Prepararon muy bien, fue
 Muy rico. Tesista:¿ como valo-
 Ras la literatura infantil?
 La valoro mucho es una
 Herramienta bien provechosa
 Que podemos tener.
 Tesista: ¿Qué elementos
 Afectivos y cognitivos se desa-
 rrollan en el niño a través de la
 Literatura infantil?
 Cognitivos: el pensamiento lógico,
 Las nociones de matemáticas,
 Los conocimientos del medio natural.
 Afectivos: valores, sentimientos.
 La literatura les entrega información,
 Les permite rescatar emociones,
 E identificar sentimientos
 Presentes en el cuento.

por la lectura”

Pensamiento lógico
 creación de cuentos.

cuento diario, cuento eje
 juegosociodramático,
 funciones de títeres.

programa de fomento
 a la lectura :PNFL

2013 implementación40%

PNFL permite organizar
 Y sistematizar

27 libros, ¿suficiente?

Formación universitaria
 muy buena.

Gran herramienta

desarrollaría el pensamiento
 nociones de matemáticas
 Conocimientos medio natural
 Valores, sentimientos
 información, identificar
 emociones y sentimientos.

La literatura infantil es un elemento clave para los niños, se puede valorar y sacar provecho un adulto que lee es un adulto informado, sembrar una semillita que se mantenga en la vida de los niños que tenemos. PNFL nacidos para leer, dos programas de fomento lector Falta sistematizar todo el trabajo Literario, se pueden trabajar y mejorar. Tesista: ¿cómo se dan tus prácticas Cotidianas? Tienen una organización y los Niños están en contacto con los Niños.es importante que el proceso sea siempre orientado con una planificación. Ahora se utiliza el PNFL, antes a veces El cuento iba en una planificación, Se incluía cuentos para Rellenar, en los espacios de espera, Lo hacían las educadoras y las Tías técnico, se leían cuentos a los niños que no se conocían, esto no permitía hacer voces, ni meterse en la historia. Ahora yo los visualizo bien completo . Se evalúa el PNFL cada 2 meses Por las educadoras, se está implementando en todos los niveles, desde sala cuna, hasta ahora un 90% de logro. Aquí queremos implementar a fondo El programa, que chupen los libros, Sean especiales para ellos. Que se acerquen a ellos.

falta sistematizar Trabajo literario

con organización y planificación.

educadoras y técnicos contaban cuentos sin preparación en espacios “de espera” _

PNFL se evalúa cada 2 meses por las educadoras desde sala cuna 90% logro

ENTREVISTA Nº 9
COLEGIO RUDOLF STEINER
PEDAGOGIA WALDORF

Nosotras tratamos de que los niños encuentren una, prolongación del hogar, a relacionarse ellos mismos cuando nacen su cuerpo comienza a trabajar, aprendiendo de sus cambios, 6-7 años necesita el hogar, prolongación del hogar,
“no enseñamos nada a los niños”
Tesisista: ¿ Que actividades de literatura infantil realizas en el aula?
Este es un hogar, hay momentos en que se cuentan cuentos se narran, no se les leen, acompañados de tocar un instrumento, otras veces las historias se acompañan con títeres, los títeres no tiene rostro, cada niño se lo pone, se narra 2 semanas el mismo cuento todos los días , el relato como alimento del alma del niño, su espíritu el relato lleva en si que el niño vaya aprendiendo vocabulario, aprender a escuchar.
¿Qué elementos afectivos y cognitivos se desarrollan a través de la literatura?
Afectivos, tiene que ver con la persona que Está narrando, acto afectivo tocar instrumento.
Cognitivo, vocabulario.
Y el niño posee un órgano interior que Se nutre de estas vivencias.
Aquí en el colegio trabajamos también con La familia, como todo hoy es audiovisual Se les pide que no exista en casa al menos televisor.
Tesisista: ¿Qué elementos aparecen modelando la personalidad del niño?
Cada niño tiene una característica propia, Se puede ir viendo el carácter individual.
Tesisista: ¿Qué dirías en relación a tus prácticas pedagógicas?
Nosotras para planificar lo que es cuentos, rimas, a diario implícito los juegos. En relación a las

pedagogía Waldorf
innovativa
prolongación del hogar
los niños se relacionan entre si, actividades como cocinar.
cambios corporales aprender de ellos.
el niño necesita la prolongación del hogar
dicen no enseñar nada jardín no escolarizado

en este hogar se les narran cuentos, acompañados de tocar o no un instrumento

uso títeres sin rostro
el niño imagina el suyo
dos semanas el mismo cuento, plantean que así se alimenta el espíritu.

Vocabulario, aprender a escuchar.

Narrar y tocar instrumento :acto afectivo
órgano interior que se nutre de estas vivencias
trabajo con familia

No tener televisor

carácter individual

planificación diaria
de cuentos, juegos

alumnas en práctica, cuando se abre un espacio es sólo para observación, no intervienen. Para participar tendrían que Hacer el curso waldorf. Damos alimento para el alma Y para el espíritu. Vivificar la palabra antes de hablar Vivificar las imágenes, para que el Niño tenga un elemento vivo. Estoy dando elementos para que sea Grande. El significado oculto de los cuentos, La cultura, la vida, es contada de Imágenes y relatos, de distintas culturas Relatos, imágenes arquetípicos. Ej. El diluvio es tratado en distintas culturas Las palabras tienen una gran profundidad El niño de 4-5 años, se le cuentan cuentan cuentos rítmicos, "el abuelito y la zanahoria" A los niños de 6 años relatos Largos, el bien y el mal Los cuentos de hadas Hacemos una diferencia en Los relatos. Yo hice mi camino en la pedago- Gía Waldorf. aprendí mucho de música y de alimentación.

alumnas en práctica
solo observación
participar curso Waldorf

dan alimento para el alma
Y el espíritu.

¿?

cuentos ,imagenes
Arquetípicos.

se cuentan cuentos
rítmicos.

6,7 años, el bien y el mal
cuentos de hadas.

estudió dos años y medio
para ser profesora Waldorf

ANEXO 3: ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVE

1. MÓNICA BOMBAL, Licenciada en Historia, directora nacional Plan Nacional de Fomento a la Lectura (PNFL)

Tesista: ¿En qué consiste el Plan Nacional de Fomento a la Lectura?

Entrevistada: Este Plan está conformado por el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la dirección de Bibliotecas.

El PNFL parte del diagnóstico inicial de que no hay un diagnóstico, es un plan transversal.

A edades, clases sociales e intereses, contempla una etapa donde el Plan es dirigido a jardines infantiles, colegios, bibliotecas.

Primero se partió por una etapa de capacitación y luego año 2013 viene la etapa de implementación. No se ha realizado evaluaciones, en segundo semestre 2013 se hará una evaluación del impacto.

El PNFL en niños de 0 a 6 años contempla dotarlos de una biblioteca, que incluye 20 cuentos para los más pequeños y 27 para los de 4 a 6 años.

También contempla capacitación a educadoras y asistentes, un plan de participación para los padres y difusión a la comunidad.

En JUNJI e Integra ya se ha entregado el 60% de los libros, está pendiente el 40% restante.

Los objetivos del PNFL son los siguientes:

Objetivo General:

“Promover una sociedad de lectores y lectoras, en la que se valore la lectura

Como instrumento que permite a las personas mejorar su nivel educativo, desarrollar su creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico”.

Objetivos Específicos:

- Garantizar y democratizar el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante la ampliación y fortalecimiento de las bibliotecas, espacios no-convencionales de lectura y nuevos puntos de préstamo.
- Vincular a los distintos sectores del ámbito de la lectura para trabajar articuladamente en el fomento lector y a la vez potenciar y hacer visibles sus acciones y actividades.
- Potenciar y articular la formación de mediadores de la lectura y acciones de mediación que impulsen el fomento lector.

- Impulsar estrategias regionales y locales para conseguir la formulación de planes locales en sintonía con las líneas y objetivos del PNFL.
- Desarrollar investigaciones para enriquecer los diagnósticos y balances sobre fomento lector y para orientar las acciones del PNFL.

2. ALICIA BERRIOS, encargada del equipo de educación parvularia del Ministerio de Educación, que diseñó el PNFL para los jardines infantiles.

Tesista: ¿Cómo parte el PNFL?

Tiene que ver con las autoridades y voluntades, se partió por cobertura, los procesos tienen su maduración, el PNFL tenía antecedentes previos, el proceso de iniciación a la lectura y las estrategias que se utilicen para el uso de libros y orientaciones para el uso de la biblioteca.

Se comenzó con niveles de transición, luego en 2010 se sumaron otros actores como la DIBAM y Ministerio de Cultura. No solo centrado en los niveles de transición de los colegios. En los niveles de transición, más los libros que tenían, hemos llegado a 32 libros de cuentos. Se hace una selección muy rigurosa: calidad literaria, interculturalidad, entre otros.

Es un proyecto bien costoso, es mucha plata. Se está haciendo una evaluación, de los niños y del material del PNFL material para cada sala de nivel transición en las escuelas.

Ahora se va a evaluar, no se hizo antes porque se sabía lo que había.

El lenguaje ha sido muy importante para el Ministerio, resultados SIMCE, lo que se ve es que falta promover prácticas, mejorar las actividades que ya están.

La formación de las educadoras de párvulos es deficitaria, lo que se hace es para participar en un proyecto país, importa darle un sentido nuevo y revitalizar su trabajo.

En 2010 Ministerio de Educación parte con los niveles de transición

En 2011 Ministerio escuelas subvencionadas

En 2012 JUNJI e INTEGRA

En 2013 JUNJI e INTEGRA, evaluación de impacto segundo semestre 2013

Primera experiencia piloto, trabajar el plan en zona sur, 7º región, se cuenta con más actores, educadoras de párvulos, profesores de lenguaje.

Los niños en el Plan leen basados en datos que son metalingüística.

¿Cómo puede ser que los niños en la sala no tengan libros?, ya que en básica deben decodificar, van a tener un mejor aprendizaje.