



fau

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

IMAGEN LUCHA CHILENA

**“Aspectos gráficos plásticos y utilitarios empleados
en la historia de la lucha libre chilena”**

PROYECTO PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE DISEÑADOR GRÁFICO

Sebastián Tomás Valenzuela Vera
Profesor Guía: Rodrigo Dueñas

- Santiago, Octubre 2015 -

/ ABSTRACT

Imagen Lucha Chilena, corresponde a un proyecto audiovisual experimental encasillado bajo el formato de serie documental y que sienta un precedente respecto al análisis de la historia de la lucha libre chilena y sus etapas, a partir del relato de sus propios gestores, planteando una narración cronológica que hace vista general de los aspectos gráficos plásticos y utilitarios que conforman el sistema comunicacional que la lucha libre chilena ha desarrollado.

Mediante la recopilación de muestras representativas y como complemento del relato entregado por sus protagonistas, se hará desglose de las tres etapas más importantes en la evolución de la lucha libre nacional, dejando entrever la identidad visual que este deporte espectáculo proyecta a nivel local, en base a sus particularidades estéticas y prácticas.

El producto de este proyecto, corresponde al primer capítulo (piloto) de un total de 4, que toman en consideración las temáticas en que se pueden subdividir los aspectos gráficos mencionados.

En esta primera instancia, el eje central del capítulo piloto corresponde a los elementos de "promoción y marketing" de la lucha libre chilena, desde su época dorada y hasta la actualidad, empleando material capturado en un foro de discusión organizado específicamente en torno a este tema como también del acopio de material de archivo alusivo al relato en cuestión.

Palabras clave: *documental, no ficción, lucha libre, chile, wrestling, identidad local, titanes del ring, diseño gráfico.*

/ ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
FUNDAMENTACIÓN	8
Planteamiento del Problema / Oportunidad	8
Objetivos	9
Publico / Usuarios	9
MARCO TEÓRICO	12
La Lucha Libre Chilena	12
El Cachacascán	12
Titanes del Ring	14
Titanes 2000	15
El "Wrestling Chileno"	16
La nueva lucha libre chilena	18
La lucha libre chilena hoy	21
El Documental Contemporáneo	24
El cine de no ficción	24
Categorías del cine de no ficción	25
Nuevas tendencias formales en la no ficción	26
Identidad local	28
Identidad local y globalización	28
Identidad en la lucha libre	29
México	30
Japón	32
USA	34
Tipologías existentes	38
Teaser, reportajes y notas periodísticas	45
DESARROLLO	48
El proyecto	48
Narración e imagen	49
Desglose de contenidos	50
Etapas de la lucha libre chilena	50
Época dorada	50
2000	50
Actualidad	51
Temáticas	52
Promoción y Marketing	53
Montaje	54
Luchador	55
Lucha	56
Especificaciones Técnicas	57
Referentes	58

PROCESO	62
Selección de invitados	62
Locación y pruebas de captura	66
Filmación y Captura	68
Foro	68
Entrevistas Época Dorada	70
Complementarios	70
Recopilación	72
Imagen Fija	72
Video	73
Audio	73
PRODUCCIÓN	74
Edición	74
Montaje	78
POSTPRODUCCIÓN	80
Lineamiento Visuales	80
Consideraciones graficas propuestas	81
Sonido	88
IDENTIDAD GRÁFICA	90
Naming	90
Tipografía	90
Logo	91
Aplicación	92
STORYBOARD FINAL	93
PLANIFICACIÓN	94
PRESUPUESTO	95
DIFUSIÓN	96
CONCLUSIÓN	98
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS	103



/ INTRODUCCIÓN

El proyecto experimental titulado "IMAGEN LUCHA CHILENA: Aspectos gráficos plásticos y utilitarios empleados en la historia de la lucha libre chilena" propone un precedente respecto a la consideración de la lucha libre en Chile como objeto de análisis; involucrando, una perspectiva de esta disciplina que sigue como eje el fenómeno visual en el que esta se puede traducir.

Ello como principal punto de enfoque, genera una base de estudio que separa a este deporte espectáculo y su desarrollo de lo que precisa al periodismo deportivo, apelando no al producto en sí mismo, sino más bien, a las distintas expresiones visuales en que se descompone la producción de este tipo de presentaciones.

La lucha libre chilena a través de su historia, ha sufrido constantes y severos cambios en cuanto a su desarrollo, alcance y expansión. Ello como consecuencia, ha llevado a muchos de sus gestores a ser parte de una cronología que parece avanzar pero que luego pasa a estancarse de golpe.

Esto último, es uno de los motivos principales que mueve a esta investigación, la cual pretende dejar en evidencia el aspecto comunicacional y visual que la lucha libre chilena ha logrado proyectar a través de su historia. Al mismo tiempo, la idea de todo ello es plantearlo como punto de referencia al momento de comparar el alcance y éxito logrado según lo que sus propios gestores y participantes han percibido en relación a sus metas y logros, generando además, un relato concreto de su cronología.

/ FUNDAMENTACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA / OPORTUNIDAD

Como lo mencionaba anteriormente, el desarrollo de este tema al interior del contexto nacional ha presentado una débil explotación (esto en base a mi conocimiento propio del tema como participante activo del mismo), y según mi parecer, este fenómeno se debe principalmente al declive en la popularidad y alcance que este deporte ha obtenido a través de los años.

A saber, el material disponible que involucra a la lucha libre chilena como tema de estudio, yace principalmente ligado a la recopilación de información desde un formato netamente periodístico, pero desde una perspectiva poco profesional que depende principalmente de sus seguidores, quienes generan espacios de discusión dentro de distintas plataformas online para la presentación de la información recopilada, situación que ocurre tras las diferentes veladas que se dan en el escenario "luchístico"¹ nacional.

En este formato se encuentra la mayor cantidad de información alusiva a la lucha libre chilena, a lo que se debe agregar el aporte de los propios gestores y la de los participantes de este rubro deportivo, quienes presentan de forma pública la información alusiva a sus exhibiciones, con el fin de potenciar los distintos lineamientos de sus historias, resultados y pormenores de lo que compete a cada una de sus muestras.

No obstante, existe también la participación de medios de comunicación masivos dentro de lo que compete a la generación de espacios de información respecto a la lucha libre chilena. Si bien, son ocasiones esporádicas y principalmente efímeras, se han dado repetidas y diversas formas de participación de la lucha libre en el escenario televisivo y periodístico a nivel nacional, presentando un espacio de alcance mucho mayor y concreto para este deporte.

Sin embargo, estas ventanas de información, no han provisto de una constancia que permita dar solidez al correcto desarrollo de este tema en el contexto nacional, en comparación a lo que acontece en distintos países del mundo, donde el producto de la lucha libre corresponde a un mercado que genera grandes utilidades, como es el caso de sus principales productores: Japón, Estados Unidos y México.

Cabe mencionar además, lo que acontece al trabajo documental desarrollado tanto por profesionales como por estudiantes de este formato audiovisual. Ante esto, existen variadas manifestaciones documentales que presentan a la lucha libre chilena como principal eje de estudio. En estos se puede observar en esencia, un seguimiento respecto a lo que acontece a este deporte espectáculo al interior del contexto nacional, recopilando información de sus participantes, desarrollo e historia, además de los logros percibidos y lo que reflejan según el escenario en el que se han presentado.

En relación a todo lo anterior, queda manifiesto que si bien existe un interés real de ciertos personajes por abrir este deporte a nuevos espacios y públicos, no se ha logrado en su

¹ Por "luchístico" entenderé aquello pertenece o que es propio de la lucha libre como concepto en sus distintos eslabones dentro de todo lo que ello compromete. Este término es acuñado dentro del vocabulario empleado por quienes participan activamente de esta actividad.

cabalidad, considerando la situación actual que vive la lucha libre dentro de nuestro país, donde principalmente existe un desconocimiento de la actividad y la producción que compete a este rubro, quedando sujeto a un universo limitado de participantes, quienes se han ligado a él principalmente por un interés concreto y particular, a diferencia de otros deportes y formatos de entretención que están instaurados dentro del inconsciente colectivo y forman parte de la cultura popular.

De esta manera, el proyecto se instaura como una nueva opción de posicionar a la lucha libre como fenómeno cultural, planteándolo en un formato ya utilizado; el documental, pero tomándolo desde una perspectiva distinta a las ya empleadas. Esto, acerca a la disciplina de la lucha libre en Chile a un área inusitada, lo que como consecuencia, abre un nuevo campo de discusión respecto a su desarrollo dentro del contexto nacional, propiciando asimismo, su expansión popular.

Dado lo anterior, este proyecto propone al diseño como herramienta de conceptualización y comunicación dentro del área audiovisual experimental, haciéndose presente en el despliegue de información y elementos gráficos dispuestos para la transmisión de contenidos, y a su vez, funciona como eje editorial del mismo proyecto en la búsqueda del concepto de identidad visual y recopilación de muestras representativas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Identificar los elementos que componen la identidad propia de la lucha libre chilena desde una perspectiva visual, a partir del relato de sus propios protagonistas, ampliando el conocimiento popular respecto a los hechos históricos y la evolución de la lucha libre nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar un producto de promoción respecto a la lucha libre chilena que ofrezca una síntesis sobre su historia e hitos.
- Plantear una instancia de discusión que reúna y registre la opinión y relato de los propios gestores de la historia de la lucha libre chilena.
- Montar un archivo de material audiovisual que reúna elementos propios de la lucha libre chilena en cuanto a su espectro visual y estético.
- Clasificar el material recopilado según foco de interés acorde a los capítulos propuestos para este proyecto

PÚBLICO / USUARIO

USUARIOS PRINCIPALES

CONOCEDOR // *Luchadores, participantes, seguidores//*

Este segmento de público esperado, concentra al cúmulo de personas que se ve involucrado con la lucha libre en Chile desde distintos puntos de vista, considerando principalmente a desarrolladores y seguidores del mismo producto.

En distinta medida, este espacio de público cuenta con un amplio conocimiento del rubro y su desarrollo a través de los años dentro del contexto nacional, como también

de los referentes identificados como guía para quienes producen estos espectáculos. De la misma forma, mantiene un seguimiento constante en torno a la evolución de la lucha libre en sus distintas etapas, teniendo especial consideración con distintos tópicos dentro de lo que compete a un espectáculo de lucha libre. Son consumidores constantes de esta en sus distintos espacios de desarrollo y por lo mismo, son considerados el público "base" para efectos de este proyecto.

NOSTÁLGICO // Asociación emotiva //

Existe un margen de usuarios considerados en este proyecto que compromete al público que se ve ligado a la lucha libre principalmente por lazos emocionales. Dado a la larga historia que envuelve a la lucha libre en general, distintas son las oportunidades en que se puede tener contacto con esta a lo largo de nuestra vida.

Existe una noción básica de lucha libre en nuestro país, que surge a partir de dos instancias particulares: el boom del "cachacascán"² y su posterior evolución a los Titanes del Ring entre los años 40 y los 80's; y por otra parte, la transmisión por señal abierta de los capítulos de la World Wrestling Federation (WWF, actual WWE) durante distintos períodos en los años 90.

Ambos casos dieron un espacio de acercamiento del público a la lucha libre como concepto de espectáculo, despertando el interés popular dentro de dichas generaciones. De estas instancias, surge un espectro importante de público que si bien tiene una noción clara respecto al producto de la lucha libre, no tiene un interés concreto y continuo por el mismo. Sin embargo y pese a lo anterior, este espectro conserva cierto apego emocional que genera una atracción particular respecto al tema, volviéndolo un nicho importante dentro de la extensión cultural que este proyecto pretende.

DESCONOCEDOR // Sin noción de lucha libre //

Cabe mencionar la audiencia general que no se vincula en ninguna medida con la lucha libre chilena. Si bien, puede contar con un conocimiento previo respecto a este deporte, éste está condicionado al espectro de "cultura general". Dado a que este proyecto pretende generar un alcance mayor del tema dentro del conocimiento colectivo, se emplearán canales de difusión de rápida y fácil expansión, procurando el libre acceso a potenciales usuarios como este nicho, quienes se puedan sentir atraídos a indagar respecto al desarrollo de esta disciplina en el contexto nacional.

USUARIOS SECUNDARIOS

FANBOY// El que quiere ver la WWE//

Este grupo de usuarios corresponde a aquel que conoce la lucha libre directa y exclusivamente por lo que compete al espectáculo televisivo de la WWE. Sus parámetros y conocimientos de la lucha libre no se alejan de lo que este formato presenta y su concepción de lucha libre se limita a lo que entrega la gran industria de lucha libre mundial.

Si bien siente un interés real y maneja nociones básicas respecto a la lucha libre como deporte - espectáculo, el hábito a los parámetros que maneja esta empresa genera repulsión hacia formatos de menor envergadura o con planteamientos distintos a los acostumbrados en dicha marca, como es el formato chileno.



Team Tormenta - XNL 2010
Xplosion Nacional de Lucha

² Cachacascán es el término por el cual se conocen las veladas de lucha libre dentro de su primera etapa de evolución en el país y Latinoamérica. Este, deriva de la frase "Catch as catch can", que en inglés quiere decir "Agarra como puedas agarrar", acuñado originalmente en espectáculos de lucha libre Europea.

/ MARCO TEÓRICO

LA LUCHA LIBRE CHILENA

La lucha libre en Chile comprende un número incontable de voces y versiones que narran desde distintos puntos de vista una historia común pero que toma tonalidades, inclinaciones, fuerza y declive, bajo miradas particulares. Relatos difusos que hacen de esta cronología una mezcla de realidad y ficción, en una epopeya que tiene héroes y villanos.

EL CACHACASCÁN

Las primeras expresiones de la lucha libre en Chile se sitúan a fines del siglo XIX, cuando distintos espectáculos circenses contaron entre sus presentaciones con algún número de “hombres fuertes” que combatían en coreográficas batallas. Sin embargo, su instauración en nuestro país como espectáculo de lucha libre se remonta a los años 30.

Es en aquellos años que el empresario francés Constance Le Marand, trajo a su troupe de luchadores para montar un novedoso espectáculo en el Teatro Royal de la calle Huérfanos de Santiago. Con esto, y las presentaciones esporádicas dentro de Latino América, comenzaron a generarse lazos con luchadores de alto calibre de la escena internacional, surgiendo las primeras camadas de luchadores dentro del país.

La popularidad de este tipo de presentaciones llamó la atención del empresario Enrique Venturino Soto, dueño de la empresa “Cóndor”, productora de grandes espectáculos como el “Circo de las Águilas Humanas”, quien llegado los años 40 se vuelve dueño del Teatro Caupolicán y comienza la que es conocida como la era de mayor fervor de la lucha libre a nivel nacional.

Con el Teatro Caupolicán como sede de estas grescas, Venturino se asoció con Renato “Huaso” Briones y Vicente “Manoleta” García, insignes formadores de luchadores, con quienes montaron y produjeron durante casi 30 años, estos espectáculos de alta categoría con luchadores de talla mundial.

Mezclando alter egos variados, personajes de todo tipo e importantes representantes de la lucha libre nacional e internacional, el “Catch as catch can” se convirtió en símbolo de una generación en el que sus participantes pasaron a ser grandes estrellas.

Los luchadores eran atletas completos. Las luchas seguían una lógica de espectáculo, pero se basaban en un combate cuerpo a cuerpo donde todo aquel participante debía contar con las aptitudes técnicas y físicas para entregar un show de calidad a la vez de presentar una pelea de categoría.

Fue cuestión de tiempo para que distintos empresarios replicaran la fórmula, dando paso a nuevas escuelas de luchadores, como las del Fortín Prat de Valparaíso y el Club México en Santiago, abriéndose espacio a nuevos puntos de presentación, como las exhibiciones a cargo de Atilio Paredes en el gimnasio de la Federación de Basquetbol en Santiago.

En 1968, una importante delegación de 11 “Catchers” junto al Huaso Briones, se dirigía a la

región de Aysén para realizar una serie de presentaciones. Sin embargo, el mal tiempo e imperfecciones técnicas, llevaron a que el avión en el que viajaban junto a 25 tripulantes cayera estrepitosamente, apagando la vida de importantes luchadores, junto a la de uno de los principales precursores de esta disciplina, marcando uno de los hitos más desoladores en la historia de la lucha libre nacional.



LA NUEVA LUCHA LIBRE CHILENA

Pese al evidente declive del contexto luchístico local, las generaciones del 2000 y sus escuelas, junto al creciente interés del público chileno por la lucha libre norteamericana, abrieron un nuevo campo de producción de agrupaciones y luchadores.

Junto con la expansión del internet como canal mediático, comenzaron a ramificarse y a autogestionarse nuevas manifestaciones de lucha libre en distintos rincones del país, como consecuencia del trabajo y el seguimiento de la generación posterior a los Titanes y que tras el fracaso televisivo, no pudieron volver a encantar a un público que definitivamente quería algo distinto.

Arica, Antofagasta, Santiago, Rancagua y Talca se convirtieron en algunas de las sedes que se sumaban a las ya instauradas en Santiago y en San Antonio².

Arica Lucha Libre (ALL), FULL Lucha Libre (Antofagasta), Revolución Lucha Libre (RLL), Chile Lucha Libre (CLL), Asociación Machalina de Lucha Libre (AML, hoy conocida como Max Lucha Libre) y FULL NSF (Talca) comenzaron a formar nuevas camadas de luchadores, con la base aprendida de alguna de las escuelas ya instauradas y respaldados por material audiovisual que se podía conseguir en distintos formatos, tomaban referencias y buscaban potenciar sus condiciones dentro del ring.

Estas características hicieron que los grupos más conservadores de luchadores no validaran a estas nuevas expresiones luchísticas, lo que llevó a constantes roces entre agrupaciones además de una serie de disputas en torno a quien era realmente el mejor representante de la lucha libre nacional.

Las antiguas agrupaciones de San Antonio y Santiago, comenzaron poco a poco a extinguirse. La sumatoria entre los años dedicados, la necesidad de un oficio que sustentara la vida y la poca relación con las nuevas generaciones, dieron como resultado que tanto lo que acontecía en San Antonio como en Santiago hasta el surgimiento de estas nuevas agrupaciones, quedase en un estado de inercia en que esporádicamente alguna presentación se lograba levantar.

Las nuevas agrupaciones, comenzaron a hacerse poco a poco de nombre. Para algunos, el trabajo colaborativo era primordial. La sumatoria entre CLL, AML y FULL NSF, dieron espacio a lo que fue "COALICION", un proyecto de cooperación inter-agrupacional que promovía la mezcla entre luchadores de distintos sectores presentándose para efectos de cada agrupación en particular. Si bien, estas presentaciones no alcanzaban márgenes de público importantes, la dinámica de compartir enseñanzas hizo que esta nueva camada comenzara a preocuparse más de las falencias que vivían en sus propios escenarios.

Por otra parte, Revolución Lucha Libre desarrolló un proyecto particular que en el año 2009, devolvió el glamour perdido de la lucha libre chilena, reinsertándolos en el Teatro Caupolicán. Tras dejar de lado los espacios reducidos, el equipo de RLL de la mano del productor Patricio "Hado" Sánchez, presentaron "Guerra de Titanes" una nueva camada de luchadores llegados desde distintos rincones de Santiago y que tras el éxito que alcanzaron en el formato de menor escala desarrollado como RLL en gimnasios de la comuna de San Joaquín y en el Teatro

² No menor es la consideración de la agrupación Santiaguina "Adicción Lucha Libre" agrupación que a mediados del año 2002 agrupaba elementos de distintas escuelas y niveles de formación, que luego se desarticuló como consecuencia surgieron grupos como MCL, CLL y RLL, entre otros.

Novedades entre los años 2004 y 2008, alcanzaron la gloria de volver a ocupar este mítico escenario como arena de combate de la que sería la evolución de los antiguos Titanes.

En el norte del país, ALL y FULL llevaban un trabajo en conjunto como sus pares de "COALICIÓN". Los Antofagastinos, comenzaron a llevar la delantera y poco a poco, empezaron a formalizar sus presentaciones y convertirse en uno de los principales referentes de la lucha libre nacional.

Uno de los aspectos más determinantes dentro de este tipo de expresiones deportivas, comprende el hecho de que el eje de trabajo principal de esta generación de agrupaciones se desarrolla bajo la autogestión. Eso implicó que muchas veces a lo largo de esta cronología, los alumnos, compañeros y colegas de una etapa, se verían enfrascados en discusiones, rencillas y diferencias irreconciliables que por lo general, decantaban en el nacimiento de una nueva agrupación. Con el paso de los años y en gran medida, gracias a las canteras de RLL, comenzaron a nacer distintos focos de producción de lucha libre dentro del contexto nacional, muchos de los cuales aún se mantienen vigentes.



De esta manera, llegado el año 2010, se sumaban a la ya larga lista de proyectos (algunos que apenas quedaron en una sigla en internet) de lucha libre nacional, agrupaciones tales como Generación Lucha Libre (GLL) de Puente Alto, Acción Sin Límites (ASL) de Concepción, Maximo Combate de Lucha Libre (MCL) de Santiago y Xplosion Nacional de Lucha (XNL), Santiago.

La oferta de lucha libre chilena se expandía a rincones insospechados y pese a la calidad de sus presentaciones, el germen de la lucha libre en Chile se difundía ampliamente a lo largo de nuestro territorio.

El éxito de RLL comenzó a decaer, trasladando sus presentaciones al Club Mexico de Santiago tras una exitosa temporada entre los años 2009 y 2010 en la sede más importante de lucha libre nacional, además de considerables y cuantiosas giras en distintas localidades del país. Sus paralelos en regiones y dentro del mismo gran Santiago, fomentaban la lucha libre a su manera, armándose poco a poco de un público suficiente para sostener sus presentaciones, que en gran medida se veían financiadas por fondos concursables gubernamentales o instancias municipales que ofrecían un espacio particular para la exhibición de la lucha libre local.

Las nuevas agrupaciones que surgieron este año, siguieron el método de trabajo de sus antecesores, y recopilando lo mejor de las enseñanzas de sus símiles en otros rincones del país, se propusieron desarrollar un formato propio de lucha libre chilena, siempre con la autogestión como común denominador.

Cabe destacar como hito importante dentro de esta cronología, el surgimiento de la agrupación XNL. Esta agrupación resultó como consecuencia de la migración de gran parte de los pilares de Revolución Lucha Libre, quienes descontentos con la administración y línea editorial que se llevó luego en el período de expansión de "Guerra de Titanes", optaron por dar un paso al costado y reformular según sus intereses y objetivos, el formato de lucha libre chilena que a su parecer debía prevalecer bajo el slogan "la lucha libre que tú querías ver".



Esta agrupación, logró importantes hitos a nivel nacional e internacional, tomando en consideración grandes espectáculos con visitas de talla mundial, entre los que destacaron importantes luchadores del medio Japonés y Norte Americano, además de formar instancias de difusión de la cultura luchística nacional, como la "Convención de Lucha Libre Chilena" donde gran parte de la escena nacional tuvo participación.

Con la evolución de las agrupaciones ya consolidadas desde el año 2004 – 2005, se empezó a dar un fluido desarrollo y crecimiento de la lucha libre chilena dentro de la escena luchística internacional. Comenzando con la importación de distintos talentos latinoamericanos, como también de importantes luchadores de renombre, la lucha libre chilena empezó a hacer eco (a baja escala) dentro del contexto mundial, logrando que luchadores del norte y centro del país, comenzaran un éxodo paulatino en búsqueda de la preciada oportunidad por lograr el éxito en tierras extranjeras.

De esta manera, la lucha libre chilena en un afán por entender de la mejor forma esta disciplina, expandió sus conocimientos en zonas donde este deporte se gesta a gran escala. Mexico, Estados Unidos y Japón, fueron los principales rincones entre los que muchos luchadores locales comenzaron a ser partícipes (unos con mayor éxito que otros) llevando el nombre de la lucha libre chilena como estandarte.

LA LUCHA LIBRE CHILENA HOY

Estas mismas generaciones, fueron las que abrieron un nuevo campo de avance a nivel nacional, y entre las nuevas escuelas y generaciones de luchadores empezaban a emanar nuevos focos de desarrollo.

Los antiguos Titanes erradicados en la quinta región, motivaron a nuevas camadas de luchadores que se unirían en variados sectores del país. Además de los constantes éxodos dentro de agrupaciones ya formadas, se dio una importante expansión de este deporte como constante a partir del 2012, naciendo de esta forma agrupaciones como Valparaíso Lucha Libre (VLL), Nueva Alianza Guerra (NAG, Quilpué), Fenix (FNX, Quilpué), Legión (Santiago), Lakonn (Santiago), Lucha Libre Calama, Guerreros de la Lucha Libre (GDLL, Santiago), entre muchas otras.

El nivel demostrado tanto en sus condiciones técnicas, como en su puesta en escena muestra importantes brechas entre agrupaciones. Esto mismo, sumado a la constante competitividad que puede alcanzar esta disciplina, mantiene a la lucha libre chilena en una especie de "guerra fría" en que se vive una relación de amor y odio entre agrupaciones a fin de hacer valer su propio espectáculo como el mejor del país.

Al mismo tiempo, la validación entre pares respecto a las condiciones apropiadas para desarrollar un espectáculo en torno a las aptitudes de los luchadores, nivel de preparación, condición física, nivel técnico, formato de presentación, calidad de montaje, entre otros, son también puntos de discusión constante entre las distintas generaciones involucradas dentro del espectro contemporáneo de la lucha libre chilena.

Llegado el año 2015, la situación es prácticamente la misma de hace 10 años, o quizás más compleja dada a la gran cantidad de ofertas que existen dentro del medio.

Nuevas propuestas como el Campeonato Nacional de Lucha Libre (CNL, Santiago) o la Federación Nacional de Lucha (FNL, Santiago) comprenden un sistema de trabajo que se encarga directamente de la promoción y producción de espectáculos, bajo una dinámica en que los luchadores son escogidos de distintos rincones del país y se presentan en esporádicas

exhibiciones de importante alcance, al margen de su situación particular en sus agrupaciones de origen y sin el formato de autogestión que caracteriza a gran parte de la masa luchística actual en Chile.

Hoy por hoy, la lucha libre local cuenta con un repertorio innumerable de luchadores, agrupaciones y formatos. Con personajes de todo tipo, de distintas generaciones, motivaciones y referencias, los luchadores y luchadoras de nuestro país buscan emerger de esta escena ignorada por muchos, para alzarse como los estandartes de una disciplina alicaída con el pasar del tiempo.

La cronología de la lucha libre chilena, con sus más de 70 años de desarrollo sigue los vaivenes de una sociedad tambaleante que pese a aciertos importantes, no interioriza dentro de su cultura el valor que sus gestores desean impartir.

Ya sea por el contexto político, el nivel de producción, las referencias internalizadas, las experiencias del pasado o por diferencias entre sus precursores, la lucha libre chilena se encuentra en una etapa de maduración constante, que busca recuperar el encanto, la vitalidad y la fuerza con que la lucha libre se vivió durante la época del cachacascán. Tiempos en que la lucha libre era símbolo de grandeza, entrega y coraje, cuando la lucha libre tenía un sitio de respeto, calidad y honor, tiempos pasados que hoy se ven lejanos acorde a los resultados, pero con una intensa esperanza de recuperarlos y devolverle el sitio que merece la gloriosa lucha libre chilena.



Locky vs. Al Cold - XNL 2015
Jessica Rodríguez

EL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

El término documental desde sus inicios a principios del siglo XX ha vivido una larga discusión en torno a su definición y categorización. Entre esto, lo que más se ha impartido a lo largo de los años es que su característica más importante, es la de reproducir la realidad de forma objetiva.

“todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la genta tal como existe en la realidad”²

Se plantea como una expresión cinematográfica que muestra la vida tal cual es, utilizando el mundo real como referencia, con el objetivo de que el público comprenda su entorno. Una pieza audiovisual en la que nunca intervienen actores profesionales y la escena se condiciona a contextos fuera del control de su realizador.

De esta forma, el documental se traduce en un formato en el que se representan hechos, escenas, experimentos, entre otros con un carácter informativo o didáctico, permitiendo clasificaciones básicas que según objetivo y contenido los sitúan en; científico, natural, periodístico, cronista, social, explorador y ficcional.

Sin embargo, esta definición ha sido replanteada dada las infinitas posibilidades que este “formato” permite; se mezclan realidades, se funden recursos de distintos géneros, con distintas técnicas y bajo distintas miradas. Se denota una verdadera intención más allá de la mera observación.

EL CINE DE NO FICCIÓN

La idea de que el documental comprende mucho más que su concepción como representante objetivo de lo real, es la nueva visión que mueve a teóricos, críticos y productores a referirse hoy al “nuevo documento”, “post documental” o incluso “documental postmoderno”³, asociándolo a las prácticas artísticas contemporáneas, en cuanto a su propuesta técnica y estética.

Esto demuestra que pese a la variedad de terminologías en las que se pretende encasillar estas expresiones audiovisuales, existe un quiebre respecto a la concepción del documental clásico y moderno, cambiando a el enfoque desde el cual se debe visualizar el documental como formato de expresión.

De esta forma, surge el concepto de Cine de “No ficción contemporáneo”, entendiendo que el término documental es insuficiente para agrupar la heterogeneidad y amplitud de contenidos que presentan trabajos desarrollados en la actual escena cinematográfica. Posicionándolo ahora como una obra de representación social, se convierte en una instancia de creación de pensamiento y discusión, que busca una nueva visión de lo que se presenta como real.

² Jaime Barroso, *Realización de documentales y reportajes* (Madrid, España: Síntesis, 2009) 16. citado en Daniela Zavada, “Documental televisivo: la transformación del género documental” (Tesis de licenciatura en Ciencias de la comunicación, Universidad de las América Puebla, 2010), 18.

³ Alejandro Cock Peláez, “El nuevo documental. Formas contemporáneas de representación de la realidad”, *Agenda Cultural Alma Mater*, n°163 (Marzo, 2010), 2, <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/view/4835/4251> (Fecha de consulta: 27 de Septiembre 2015)

CATEGORÍAS DEL CINE DE NO FICCIÓN

Partiendo de la base de que la no ficción tiene una incidencia social dada a la transmisión de una realidad social, la categorización de este género cae en una nueva disyuntiva de planteamiento que envuelve dos corrientes principales que ven desde distinta perspectiva la forma de dirigirse al espectador.

Por una parte existe el planteamiento de Bill Nichols⁴ quien formula que el cine de no ficción es un instrumento de transmisión de mensajes para la configuración social, donde el eje principal se visualiza en la conformación de un argumento convincente que considere la transmisión de conocimientos necesarios para la comprensión del mundo y su consecuente respuesta social.

La oratoria es la base de la no ficción de Nichols, donde el cineasta plantea una visión de los hechos de la realidad y convence de sus méritos respectivos. “El documental entonces, ha de convencer o predisponer a la audiencia de una forma concreta sobre algún aspecto del mundo”⁵

Ante esto, las categorías de Nichols proponen formas de representación basados en la combinación de estilos y prácticas de filmación, con características formales distintivas y que denominó “modos”:

MODALIDAD EXPOSITIVA: Se asocia al documental clásico basado en la transmisión retórica de la información. El espectador es guiado por la imagen y la narración, enfatización la objetividad y la lógica argumentativa de la película.

MODALIDAD POÉTICA: Apela a la emotividad y busca generar un estado de ánimo en el espectador, más que la transmisión de información. Cuenta con una finalidad estética y pierde contacto con la realidad histórica.

MODALIDAD REFLEXIVA: Su objetivo es la toma de conciencia del medio de representación, tomando una posición crítica en torno a su situación y los supuestos sociales respecto a la naturaleza del mundo.

MODALIDAD OBSERVACIONAL: Se trata de una observación espontánea y directa de la realidad. El realizador no se involucra con lo que hace lo representado, asociando este modo a la constatación directa de la realidad.

MODALIDAD PARTICIPATIVA: Muestra la relación entre el realizador y el sujeto de representación. El director pasa a ser investigador y transmite lo que adquiere como experiencia directa y profunda, a partir de una mayor interacción personal con el sujeto.

MODALIDAD PERFORMATIVA (O EXPRESIVA): Se encasilla en torno a las cualidades evocadoras del texto y no a su capacidad de representación. Busca reflejar en el

⁴ Bill Nichols: Crítico y teórico de cine norteamericano mayormente conocido por su trabajo pionero en el estudio contemporáneo del cine documental. Entre sus principales obras están *Introduction to documentary*(2010), *Engaging Cinema*(2010) y *The Cinema's Alchemist: The Films of Peter Forgacs* (2011).

⁵ Bill Nichols, *Introduction to Documentary* (USA: Indiana University Press, 2001), 69.

espectador lo que se siente experimentar el mundo de una cierta manera.⁶

En discordia con el planteamiento y visión de Nichols respecto a la no ficción, Carl Plantinga⁷ postula en su libro "Retórica y representación en el cine de no ficción" que la asociación de Nichols simplemente a la argumentación es errónea, dado a que la forma argumental no se da en todos los casos. Sin embargo, Plantinga postula que a diferencia de lo propuesto por Nichols, toda manifestación de no ficción cuenta con una voz propia, entendiéndola como una perspectiva inherente frente al mundo proyectado, y propone su tipología en torno al grado de autoridad narrativa que toma la película.

Este grado de autoridad, se plantea bajo el postulado de Plantinga de que el cine de no ficción se trata de una relación de compromiso del autor con el espectador, por lo que su categorización no agrupa formas de representación, sino que más bien, se dirige a las voces con las que los documentales se dirigen a la audiencia.

VOZ FORMAL: Comprende un grado de experticia del tema representado, un nivel de autoridad superior de la materia destinado a "diseminar conocimiento ostensible del mundo actual y enseñar desde una posición de conocimiento superior"⁸.

VOZ ABIERTA: Si bien no escapa a su carácter de "informativa", la voz abierta muestra, provoca y sugiere pero no ofrece respuestas explícitas. No es asertiva y da cabida a una mayor oportunidad de interpretación al espectador.

VOZ POÉTICA: Esta no transmite conocimientos si no, una visión estética del mundo. Se interesa más en la no ficción como arte, en la tensión entre la representación y composición.

NUEVAS TENDENCIAS FORMALES EN LA NO FICCIÓN

Gracias a los avances tecnológicos de la era contemporánea, el documental ha alcanzado límites de edición y montaje insospechados en generaciones pasadas. Entre estos avances, la potencia de las características visuales es uno de los aportes más importantes, creando un nuevo lenguaje audiovisual producto del híbrido que se logra en la mezcla de recursos de distintos géneros.

HYPERMONTAJE: Tendencia a la concentración de información audiovisual en el tiempo y el espacio. Menor duración de planos en la línea temporal que permiten una sobrecarga de contenidos y una dinámica de ritmo visual similar al del video musical y la publicidad, exagerando el montaje en distintas capas dentro del mismo plano visual.

PICTORALISTA: Se acentúa el aspecto fotográfico de la pieza audiovisual, teniendo incidencia en el retoque digital de aspectos de tono, luz y color de la imagen, además

de efectos visuales que manipulan la atención del espectador.

COLLAGE: Se hace uso de material de archivo recopilado y no creado directamente para efectos de dicha pieza audiovisual. Presenta un relato en base a la composición de fragmentos y técnicas de representación que se editan en búsqueda de un nuevo significado.

ANIMADO: Marginándose de toda convención clásica de la representación objetiva de la realidad, la animación ha ganado un fuerte espacio dentro de la no ficción como un híbrido que tiene la intención de testimoniar un aspecto real a partir de la visualidad subjetiva del creador mediante la animación de elementos gráficos en sus distintos eslabones, replanteando la discusión en torno a los límites del testimonio objetivo de la realidad.

Cabe mencionar que estas tipologías y sus derivaciones, si bien pueden corresponder a visiones distintas de una misma práctica, no son excluyentes una de otras y sus métodos de representación de la realidad, pueden verse en distinta medida dentro de una misma pieza audiovisual, volviendo a la idea de la dificultosa tarea que significa encasillar al documental dentro de un género como tal, como consecuencia de su infinita gama de posibilidades de expresión.

⁶ Para consultar algunas cualidades específicas de los modos del documental de Nichols, revisar tabla en el Anexo.

⁷ Carl Plantinga; profesor y teórico de las artes y ciencias de la comunicación de la Calvin College, Michigan. Ha escrito variados artículos, libros e investigaciones ligadas al estudio del cine y las comunicaciones.

⁸ Alejandro Cock Peláez, "Retóricas del cine de no ficción en la era de la post verdad" (Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 2012).122.

IDENTIDAD LOCAL

Identidad, es un término que etimológicamente responde al latín *identitas*⁹: mismo, símil, lo igual o idéntico . Comprende al conjunto de rasgos propios que definen a un individuo o una comunidad y los hace distinto a los demás, por ende, implica la presencia del “otro” en un vínculo relacional que lo contrapone y evidencia las diferencias entre el mismo y ese otro.

Cuando un grupo humano se une bajo una serie de rasgos sociales y culturales en común, estas características pasan a conformar lo que se conoce como la Identidad Local. Esta corresponde a la forma particular de ser y expresarse de un pueblo o comunidad, como resultado de los componentes de su pasado, la sociedad y el medio que lo rodea. De estos, se considera heredera e integrada, en torno a un contexto histórico y social particular.

Esta comprende un cúmulo de identidades individuales comunes entre un grupo humano que se identifica a sí mismo como parte de ello. Se construye en la relación del sujeto, su entorno y los otros, no es algo dado, si no que una construcción del sujeto dentro de lo social.

La identidad local, se puede definir entonces como “...la identidad que el sujeto aprehende de la percepción comunitaria de su espacio, en donde el lugar se mantiene al paso del tiempo como vínculo que permite el desarrollo de formas particulares de sociabilidad, actividades comunitarias, la creación y recreación de una memoria colectiva...”¹⁰

IDENTIDAD LOCAL Y GLOBALIZACIÓN

Hoy, el concepto de identidad local comienza a sufrir variaciones en cuanto a las limitantes que se asocian a esta concepción y cuales son los componentes que construyen una identidad como tal.

Hasta este punto, la identidad local se ciñe bajo los estatutos más conservadores en torno a la idea de preservar elementos propios de una cultura, en cuanto a símbolos, cultos, festividades, etc., haciendo del concepto de identidad local un planteamiento impermeable a la globalización que hoy impera.

Sin embargo, el intercambio cultural que permite el contexto actual de la tecnología de las comunicaciones, o la “mediatización de la cultura”, da como consecuencia la posibilidad de construir una identidad (individual o local) que se alimente de expresiones ajenas a lo que se condiciona nuestro espacio social y geográfico.

Esto se asocia a la idea de que la identidad no es una característica inherente y fija al ser humano como ente social, si no que se construye constantemente a lo largo del desarrollo del individuo y su relación con el entorno.

“cuando hablamos de identidad nos referimos, no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, no a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino que a un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas”¹¹

Las identidades no son fijas ni definitivas, estas sufren variaciones frente a los cambios de la experiencia histórica y cultural lo que ya no condiciona a naciones, a una identificación al lugar, a la raza o a la sociedad, la identidad como tal hoy responde a una evolución de la cultura, que es capaz de reconocer y absorber diferentes aportes de otras, transformarlos y adaptarlos desde la propia cultura llegando así a una nueva síntesis de Identidad.

“la identidad no sólo mira al pasado como la reserva privilegiada donde están guardados sus elementos principales, sino que también mira hacia el futuro; y en la construcción de ese futuro no todas las tradiciones históricas valen lo mismo”¹²

IDENTIDAD EN LA LUCHA LIBRE

El concepto de identidad adaptado al contexto de la lucha libre, puede exponerse desde dos puntos de vista distintos.

La Lucha libre como expresión social y cultural es el primero de ellos. Su rol social, el nivel de impacto que este tiene y el efecto que tiene su participación dentro de la cultura de un país o sociedad son algunas de las visiones desde la cual se puede determinar el valor propio de la lucha libre y como este se refleja en la identidad de un grupo humano.

Dado a su larga tradición y expansión, la lucha libre se expresa de distintas formas a lo largo del planeta y de esa misma forma, existen concepciones distintas en torno a la lucha libre de acuerdo al desarrollo que ha tenido en cada una de las regiones en las cuales se ha desenvuelto. Es esta misma difusión la que permite reconocer otra perspectiva de identidad vinculada a la lucha libre.

Si bien, esta disciplina se presenta y desarrolla dentro de la identidad de un conglomerado, la lucha libre en sí misma, desde sus aspectos técnicos y particulares, también da margen para hablar de identidades reconocibles dentro de la lucha libre como “formato”.

A saber, existen al menos 3 patrones dominantes dentro de la escena de la lucha libre mundial y que condicionan la forma de “hacer” lucha libre.

El Puroresu Japonés, la Lucha Libre Mexicana y el Wrestling Norte Americano, se caracterizan por ser los principales focos de desarrollo y alcance de la lucha libre mundial y al mismo tiempo, han servido de referentes para la gran mayoría de puntos de desarrollo de lucha libre a nivel global.

⁹ Diccionario de la lengua española Online, s.v. “Identitas”, <http://www.rae.es/> (Fecha de consulta: 29 de septiembre de 2015).

¹⁰ Patricia Pensado L., *Espacio Público y Reconstrucción Ciudadana* (Mexico: Instituto Mora, 2005), 190 citado en Eduardo Torres, “Elucubrando la identidad. Entre lo local y lo regional (global), La ciudad viva, 11 de Diciembre de 2009, <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3380> (Fecha de consulta: 25 de Septiembre 2015)

¹¹ Larrain, Jorge, *¿América Latina Moderna? Globalización e Identidad* (Santiago, Chile: Lom Ediciones, primera edición), Julio González, Myrna Videla, “Identidad: Concepto, posibilidades y desafíos en tiempos de globalización”, *Teoría política e historia, Revista de Ciencia Política Argentina*, núm. 20 (julio 2013) <http://www.revenciapolitica.com.ar/num20art6.php> (Fecha de consulta 25 de septiembre 2015).

¹² Ibid.

Al mismo tiempo, estos tres focos principales tienen un fuerte impacto en la sociedad de cada uno de sus países y por lo mismo, son parte importante de la cultura e identidad local, no sólo desde su perspectiva deportiva.

Haciendo hincapié en parte de los objetivos del producto final de este proyecto, en base a lo recopilado en torno a la discusión temática y las muestras representativas alusivas, se busca vislumbrar la situación actual de la identidad propia de la lucha libre chilena, mediante el reconocimiento de los patrones que signifiquen rasgos propios y distintivos de ella.

Como planteaba anteriormente, estas son las tres expresiones más importantes de lucha libre que rigen la situación a nivel global de este deporte espectáculo en cuanto a sus formatos y desarrollo. Chile como zona de desarrollo, ha visto en estas potencias sus principales referentes a lo largo de una gran parte de su historia.

Es por ello, que es necesario incluir algunos de los aspectos más importantes y reconocibles de estas 3 formas de práctica de la lucha libre mundial.

MÉXICO

Para el caso de la lucha libre en México, la concepción de este deporte espectáculo juega un rol de carácter folclórico dentro de su cultura.

La lucha libre, en diversas medidas, puede llegar a tomar una connotación casi religiosa dentro de lo que compete al desarrollo e historia de la sociedad mexicana, siendo uno de los elementos icónicos más representativos de su cultura, imponiendo la lucha libre como un género de gran jerarquía dentro de su país, presentando a sus personajes como héroes populares.

Su estética sigue cánones establecidos y concretos que viven una sumatoria de elementos, más no una evolución que conlleve una transformación, es decir, la esencia en cuanto a todo lo que compete, se mantiene a través de los años siguiendo la tradición mexicana.

Por esto mismo, se sabe de largas dinastías, familias y distintos formatos de herencia entre personajes característicos de la lucha libre mexicana, manteniendo vivo a través de la historia, el legado de cada luchador.

La lucha libre mexicana, se desarrolla entre distintos contextos dentro de la vida del mismo país, dándose en carnavales, presentaciones particulares o exhibiciones abiertas, otorgando una regularidad diaria de presentaciones en distintos puntos de México.

Ante esa misma herencia permanente que presentan los mexicanos en su forma de vivir la lucha libre, un elemento propiamente distintivo es el atuendo y la apariencia de los luchadores mexicanos. Estos, en cuanto a su indumentaria y equipo de lucha, se presentan (en su mayoría y a través de los años) enmascarados, elemento muy propio de la lucha libre mexicana. El uso de trajes de amplio colorido, llamativos y diversos en formato, hace de la lucha libre mexicana un espectáculo visual cargado de elementos representativos de su cultura.

Por otra parte, la apariencia física del luchador mexicano, hace alusión a un trabajo físico natural donde el cuerpo de sus participantes, si bien se presenta como fornido, no se caracteriza principalmente por una estilización que apunte al "cuerpo perfecto" en



cuanto a los cánones estéticos convencionales, sino más bien, se remite a lo funcional y práctico, donde el cuerpo es una herramienta y no tanto así un factor estético.

Por otra parte, el desarrollo de la lucha libre mexicana en el ámbito técnico y visual, permite hacer un paralelo con un espectáculo circense, dando espacio a combates cargados de movimientos acrobáticos y de mucha rapidez, impactando a la audiencia con las habilidades y agilidad de sus protagonistas.

Entre las expresiones más importantes dentro de la lucha libre Mexicana contemporánea, están las empresas AAA (Asistencia Asesoría y Administración) y el CMLL (Consejo Mundial de Lucha Libre). Ambas constituyen el grueso de la lucha libre mexicana en torno a ventas y captación de público, presentándose periódicamente en amplios coliseos con una gran afluencia de público.

Entre ellas participan importante estrellas de renombre, así mismo, dinastías completas han sido partícipes de los combates desarrollados bajo estas marcas, marcando la historia de la lucha libre mexicana, y al mismo tiempo de un país que vive de un fuerte arraigo a este deporte.

JAPÓN

El caso de la lucha libre Japonesa, demuestra un concepto de lucha libre más vinculado a una visión deportiva de la misma, dando predominancia al impacto y a la demostración de habilidades y capacidades físicas de sus participantes.

Así mismo, y a nivel cultural, los luchadores japoneses insignes cuentan con un gran respeto dentro de la sociedad, entendiendo que en la lucha libre de dicho país, el concepto de honor y competitividad son partes fundamentales.

Dado lo anterior, en la lucha libre japonesa, es preponderante la identificación de los luchadores por su nombre y apellido, sobreponiendo al competidor antes que al personaje que este encarna en el ring. Por lo mismo, sus combates pueden presentar pugnas que implican golpes y caídas de alto impacto, entendiendo que cada luchador busca batir a su oponente, antes de lucirse con grandes acrobacias, como es el caso de la lucha libre mexicana.

El formato típico en cuanto a la apariencia de los luchadores japoneses, sigue estándares comunes que se condicionan, en su mayoría, a los elementos propiamente útiles dentro de lo que se requiere para el desarrollo de la lucha libre, es decir, artículos de protección y vestimenta acotada evitando espacios de distracción. De la misma forma, el físico de los luchadores corresponde a lo que se necesita dentro de un ambiente de competencia deportiva, por lo que, como en el caso de la lucha libre mexicana, se observan cuerpos de gran masa destinada a objetivos prácticos.

Cabe mencionar de todas formas, que la lucha libre en sus distintos formatos en Japón, se presenta dentro de grandes espacios con miles de asistentes, escenarios de alta producción que conllevan elementos audiovisuales y escenográficos que hacen del todo, un gran espectáculo comparable con los grandes shows deportivos norte americanos.

Para el caso de la lucha libre japonesa, el legado determinante se transmite mediante el formato de "tutor / alumno". A diferencia de la lucha libre mexicana donde



predomina el linaje, la lucha libre japonesa se desarrolla dentro de “dojos” en que importantes luchadores se dedican a preparar a aprendices según su visión personal, demostrándose luego en las aptitudes de sus pupilos y marcando de la misma forma quienes serán los luchadores más importantes de las generaciones futuras. Por esto mismo, los luchadores son vistos como íconos dentro de la sociedad, siendo referentes positivos dentro de su cultura dado a que se desarrollan dentro de un contexto netamente ligado al deporte.

Entre los focos más importantes de producción de eventos de lucha libre dentro del contexto japonés, se puede hacer referencia a las empresas New Japan Pro Wrestling (NJPW), All Japan Pro Wrestling (AJPW) y NOAH Pro Wrestling (NOAH). Todas estas fueron originalmente fundadas y gestionadas por personajes insignes, pilares de lo que es actualmente la lucha libre en Japón y que hoy alcanzan millones de seguidores a nivel mundial

ESTADOS UNIDOS

El caso de la lucha libre “norte americana” corresponde a una explotación de este género, principalmente como un espectáculo de entretenimiento. La concepción que se ha desarrollado dentro de la lucha libre estadounidense se presenta como un show de alto calibre e impacto visual, donde la preponderancia está en mover masas y dar espacio a una amplia comercialización de este deporte en sus distintos formatos.

Si bien conserva en esencia lo que implica la lucha libre como base, a diferencia de su paralelo japonés, Estados Unidos desarrolla un espectáculo visual donde la fantasía juega un rol muy importante, dando espacio a “súper hombres” que cuentan con impactantes poderes dentro del encordado y que los separan del público imponiendo respeto dado a sus impactantes capacidades.

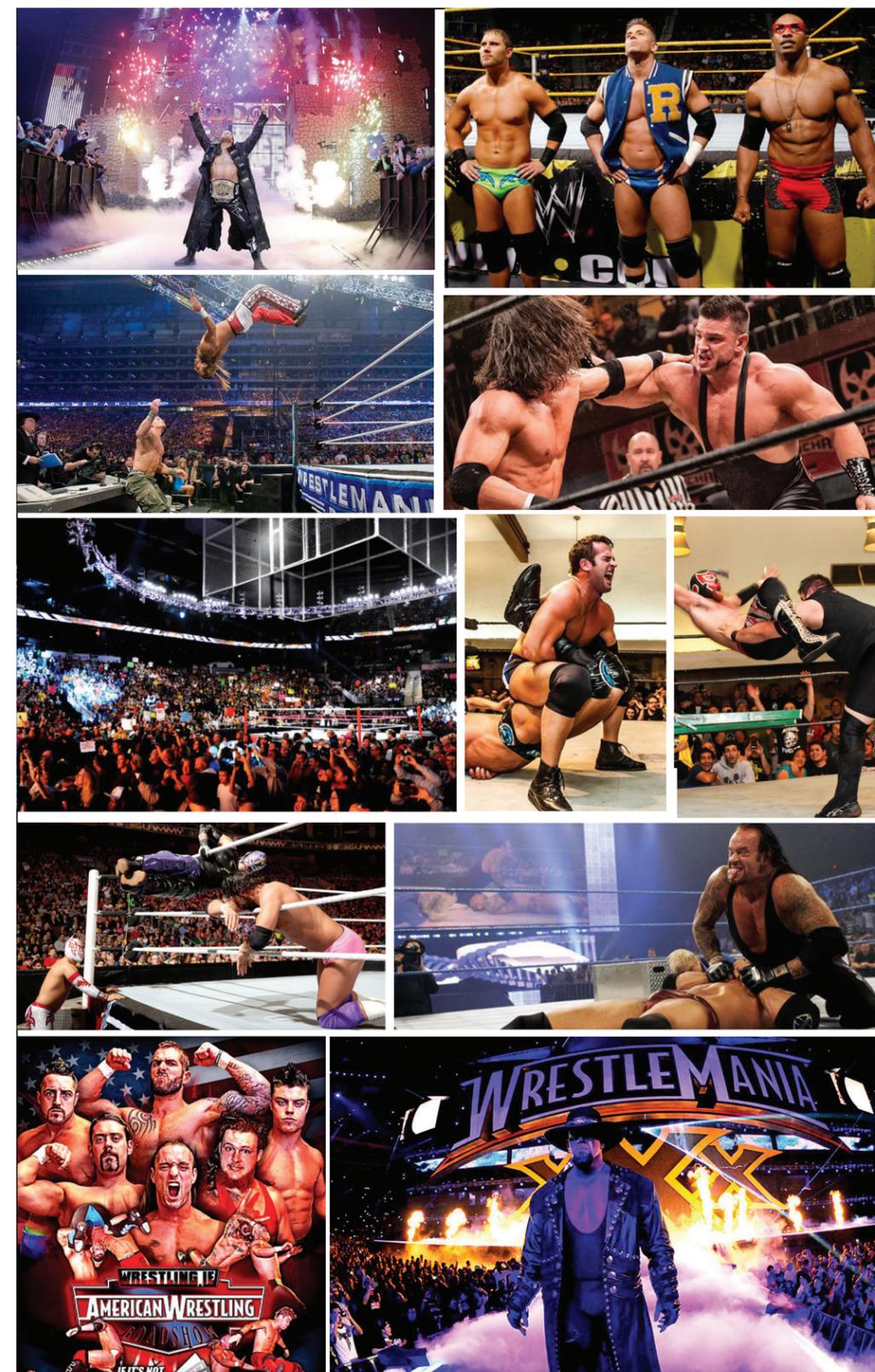
El espectáculo visual que compromete la lucha libre estadounidense es preponderante, por lo que se acompaña siempre de amplias campañas publicitarias, marketing en diversos formatos, alta venta y desarrollo de merchandising y espectáculos de primer nivel en producción.

Ante lo anterior, el físico y el desplante escénico de sus luchadores, se caracteriza por seguir los cánones estéticos comunes, presentando personajes de musculación evidente, además de vestimentas de diversos formatos pero que buscan denotar particularidades del personaje y seguir una estética acorde al mismo, buscando enaltecer sus cualidades.

El desarrollo de las luchas sigue un patrón común que se ha visto condicionado a través de los años, en pos de conseguir un mayor alcance de público, limitando el impacto por violencia o golpes, y llevándolo al plano de la producción fantástica.

Los luchadores en estados unidos, al desarrollarse principalmente dentro del contexto del entretenimiento y el espectáculo, toman su relevancia dentro de un espacio de rostros televisivos, haciéndose parte de la cultura popular y alcanzando altos niveles de fama.

Al seguir este formato, la lucha libre estadounidense se despliega en su evolución, como una sucesión de rostros particulares e independientes, sin seguir un legado directo como ocurre en el caso de los sistemas mencionados anteriormente.



El ícono principal de la lucha libre Norteamericana corresponde a la multinacional WWE (World Wrestling Entertainment). Esta empresa logró absorber al margen más importante de empresas de lucha libre dentro del contexto Estadounidense (como son la WCW¹³ y la ECW) y así mismo cuenta con los referentes más importantes de la lucha libre mundial. Es la empresa de mayor impacto a nivel global contando con distintas expansiones dentro de su marca, incluyendo una programación particular dentro de su red "WWE Network" que cuenta con lucha libre, reality shows, documentales y otros conceptos vinculados a esta marca de lucha libre.

Además de lo referente a la WWE, también existe una importante liga de carácter independiente que logra un alcance mundial pero destinado a un público mucho más acotado. Son distintas marcas encasilladas bajo el rótulo de "Independent Wrestling" (o más conocidas como "Indys") y hoy por hoy, presentan una nueva instancia de referencia para muchos seguidores y desarrolladores de este deporte espectáculo a nivel mundial.



Tiffany vs. Engel - CNL 2015
Dai-liv Fuentes

TIPOLOGÍAS EXISTENTES

En el espectro de manifestaciones audiovisuales referentes a la lucha libre, como mencioné previamente, se pueden encontrar numerosas obras de distintos autores que tienen como tema común la lucha libre chilena.

Sin embargo, la perspectiva, las condiciones técnicas y otros aspectos tanto formales como estéticos, son de variada consideración, apegándose o bien a su propuesta y objetivos, o a sus condiciones prácticas y presupuestaria.

Entre las piezas audiovisuales que constituyen este espectro, se pueden mencionar:

REVOLUCIÓN LUCHA LIBRE: DETRÁS DE LA ACCIÓN (2007)

Eduardo Mérida

<https://www.youtube.com/watch?v=73z8u970Vug>

Duración: 29:40 min

Documental que cubre el desarrollo e historia de la agrupación Revolución Lucha Libre dentro del contexto de preparación de un evento en el Teatro Novedades. En él, distintos participantes cuentan su versión de los hechos, conformando la cronología de esta agrupación hasta ese punto.

La narración se desglosa en el relato de los entrevistados con el apoyo de un narrador en off.

Las imágenes son principalmente lo registrado en las entrevistas junto con material de una presentación de Revolución en el Teatro Novedades. Es en esa misma locación donde se desarrollan todas las entrevistas, la que incluye público asistente a esa velada.

Las tomas son en general en primer plano y la luz responde a la propia del contexto en el que se desarrolla la película.

Se presenta el tema como un relato periodístico continuo donde se dan a conocer las distintas aristas que envuelven a este espectáculo a nivel particular dentro de la agrupación Revolución Lucha Libre.

VIVA LA LUCHA LIBRE (2009)

Cristobal Escárte

Archivo Personal

Duración: 25:09 min.

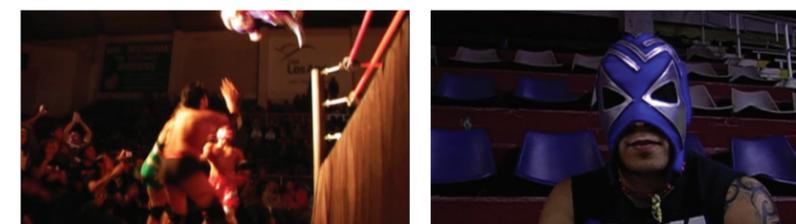
Documental que trata respecto a la historia y desarrollo de Revolución lucha libre, teniendo como personajes principales del relato a dos de sus principales exponentes: Coyote y Montoya. Junto con ellos, aparecen entrevistas realizadas a los personajes Arika Toa y Engranaje Jack. Paralelo al desarrollo de las entrevistas, se muestra la visión del público desde la mirada de Simón, un niño fanático de Montoya y fiel seguidor de RLL.

Las imágenes muestran las entrevistas realizadas en sets condicionados en cuanto a ambientación e iluminación, exceptuando las realizadas al niño. Como complementarios al relato, se presentan imágenes registradas en presentaciones de RLL en un seguimiento entre el Club México, el Teatro Caupolicán y el Fortín Prat de Valparaíso.

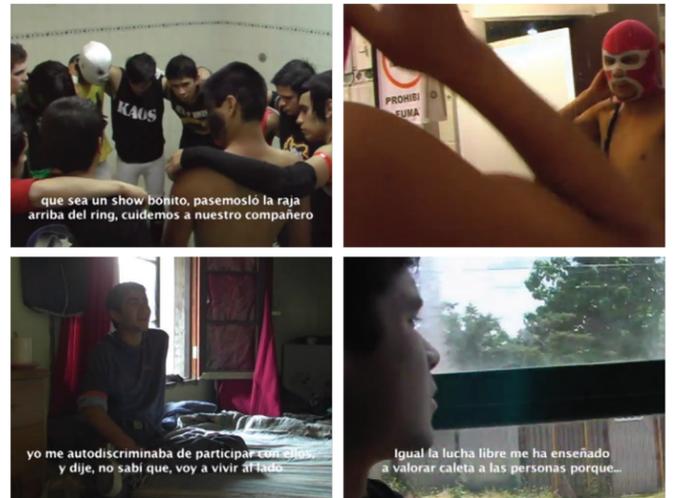
La narración se estructura en base a las entrevistas, junto con el apoyo de un personaje en off quien guía algunas de las preguntas en ciertos pasajes del documental.



/ Fotogramas
"RLL: Detrás de la acción"
(2007)



/ Fotogramas
"Viva la lucha libre"
(2009)



/ Fotogramas
"4 esquinas"
(2009)



/ Fotogramas
"Negocio para valientes"
(2012)



/ Fotogramas
"La gran batalla"
(2012)

Los planos, encuadres y color del montaje tienen distintos saltos y variables.

4 ESQUINAS (2009)

Jorge Marzuca Venegas

<https://www.youtube.com/watch?v=4OXnkN2XD4g>

Duración: 25:01

Cortometraje realizado para la Escuela de Cine de Chile, ganador del Festival de Cine de Valdivia – Mejor Cortometraje de Escuelas de Cine y Ganador mejor corto documental festival FORMAT 2010.

Este documental, presenta la historia de Osvaldo Montanares, joven de 18 años que se dedica a la práctica de lucha libre dentro de la agrupación "Generación Lucha Libre". El relato de este documental se desarrolla en el seguimiento a Osvaldo y su grupo, en torno a su vida y como dentro de esta trabajan en la búsqueda del crecimiento como exponentes de esta disciplina.

Los planos son variables y se puede distinguir un carácter poético en cuanto al montaje, dando espacio a planos que se basan en distintas figuras retóricas para acompañar la narración. La historia se cuenta a partir de sus protagonistas, Osvaldo y sus amigos relatan distintos pasajes de su vida y cuál es su visión respecto a su pasión, con miras al crecimiento de la lucha libre de Puente Alto.

NEGOCIO PARA VALIENTES (2012)

Constanza Rojas

<https://www.youtube.com/watch?v=7syhJdfvmx4>

Duración: 84:24 min. (6 partes)

Este documental presenta una de las primeras¹⁴ manifestaciones particulares en la búsqueda por mostrar la historia de la lucha libre en Chile en un aspecto de mayor consideración general y no limitado a una agrupación en particular.

Cuenta con material registrado en entrevistas a distintos miembros de la lucha libre chilena contemporánea, siguiendo un relato cronológico que cuenta la evolución de esta disciplina y planteando una discusión de las distintas aristas que conforman la historia de este deporte en nuestro país. El relato es extraído de personajes que tienen directa relación con el contexto de la lucha libre chilena, incluyendo luchadores, promotores y seguidores.

El material presentado corresponde a lo recopilado tanto en las entrevistas (que son en distintas locaciones, contextos y tiempos, sin consideraciones mayores de iluminación y ambiente, cámara fija), como también registro de presentaciones en vivo de lucha libre local. Para el caso de las entrevistas, se desaturó la imagen llevando todas las tomas a blanco y negro, mientras que para los elementos complementarios, se puede ver un bajo contraste y saturación en las tonalidades.

LA GRAN BATALLA (2012)

Katherine Aguilar & Constanza Loyola

<https://www.youtube.com/watch?v=LSXhdNCch-g>

Duración: 13:34 min.

Esta pieza audiovisual, cubre parte de la historia de Revolución y el desarrollo de la lucha libre en esta misma agrupación desde la mirada de Rolando Alfaro (Coyote).

14 Primera teniendo como consideración que se trata de un formato de exposición particular y de baja escala, lo que excluye reportajes y notas periodísticas televisivas.

Junto a breves intervenciones de otros participantes del mismo grupo, dan distintas opiniones respecto a lo que compete a la formación, crecimiento y desarrollo de un luchador y un espectáculo de lucha libre desde la visión de uno de los grupos más importantes dentro de este medio.

El encuadre en las entrevistas es fijo, concibiendo un primer plano para cada una de ellas. Además, muestra escenas tanto de fragmentos de una presentación de Revolución Lucha Libre, como también, imágenes extraídas de la locación y momento en el que se desarrollaron la mayor parte de las entrevistas del documental.

TITANES, IDOLOS OLVIDADOS "MAS ALLÁ DE LA GLORIA" (2013)

Sergio Manriquez

<https://www.youtube.com/watch?v=misjlbly6rA>

Duración: 1:09:15 Hrs. (6 partes)

MADE IN SAN ANTONIO (2013 - 2015)

Sergio Manriquez

<https://www.youtube.com/watch?v=79cmCDAeUD0>

Duración: 3:42:04 Hrs. (5 partes)

Estas dos tipologías las uniré dentro de una misma reseña debido a que se tratan de formatos idénticos desarrollados por el mismo realizador. Ambos casos cuentan la historia de la lucha libre de San Antonio, pero en contextos distintos. El primero de ellos, junta el relato de Oscar Carranza, Hugo Roa y el Halcón (Mario Espinoza) quienes relatan el proceso de crecimiento y declive de la lucha libre en el Puerto de San Antonio y sus distintas etapas tanto dentro como fuera de la región. "Made in San Antonio" por su parte, muestra la versión de los hechos de aquellos que fueron herederos de las enseñanzas y legado de los viejos estandartes de la lucha libre San Antonina, presentando la cronología hasta mediados del 2006 donde comienza a darse un apagón en cuanto a la lucha libre en el Puerto.

El relato en ambos casos surge de las entrevistas que el realizador registró en distintos contextos, sin mayores consideraciones de locación. La mayor parte de su contenido, comprende el registro de dichas entrevistas en bruto, las cuales acompaña con distintos elementos gráficos y muestras de archivo con las que complementa el relato en cuestión.

La cámara es fija y en primer plano, dando prioridad al rostro de quien se entrevista, haciendo en ambos casos un relato largo, constante y de pocas variaciones que cuenta la historia de la lucha libre desarrollada en San Antonio.

PRÓCERES DEL RING (2014)

Pablo Salas

https://www.youtube.com/watch?v=1plmoc1_pAs

Duración: 9:45 min.

Este proyecto piloto, cubre la realidad de una presentación de Generación Lucha Libre. En él, un narrador en off relata algunos aspectos de lo que compete el montaje y producción de un espectáculo de este grupo. Las imágenes, muestran escenas de la misma jornada en el que vemos distintos jóvenes preparándose para el espectáculo, junto con escenas del público y algunos extractos de material de archivo, complementario a lo que el narrador relata.

Además, cuenta con breves fragmentos de una entrevista realizada al luchador RAMC, quien hace referencia a las aptitudes, cualidades y características de un luchador.

Tanto en imagen como montaje, no considera mayores apreciaciones.



/ Fotogramas
"Titanes, Idolos olvidados"
(2013)

"Made in San Antonio"
(2013 - 2015)



/ Fotogramas
"Próceres del ring"
(2014)



/ Fotogramas
 "Lucha libre en Chile: CLL"
 (2014)



/ Fotogramas
 "Sobre la lona"
 (2014)

LUCHA LIBRE EN CHILE – CLL CHILE LUCHA LIBRE (2014)

Luis Cordero – Felipe Vilaxa

<https://www.youtube.com/watch?v=bS0V0LmDZc8>

Duración: 4:40 min.

Micro documental que cubre uno de los entrenamientos de la agrupación Chile Lucha Libre, donde se entrevista a algunos de los participantes de este quienes dan sus propias apreciaciones respecto a la lucha libre como deporte y a sus expresiones dentro del país.

La cámara cuenta con un vaivén constante producto de la mano alzada del camarógrafo, y el montaje nos muestra tanto escenas de las entrevistas realizadas, como también de distintos pasajes del entrenamiento en el cuadrilátero de la misma agrupación.

No considera material de apoyo ajeno a lo registrado en dicha ocasión, ni tampoco tratamiento particular en cuanto a imagen, color y luz.

SOBRE LA LONA (2014)

Matias Herane

<https://www.youtube.com/watch?v=CtwYNg-CcbY>

Duración: 15:10 min.

Documental que recoge el relato de Trox, Halcón Guerrero, Sangre Chilena y Tornado Manson, todos exponentes partícipes de la agrupación de lucha libre del norte de Chile, FULL Antofagasta. En este se presentan imágenes de las entrevistas hechas a los participantes mencionados en distintas locaciones, principalmente dentro del lugar de exhibición de sus presentaciones. La narración cuenta con una breve reseña de la historia y el contexto en el que se encuentra la lucha libre en dicha ciudad y como esta tiene incidencia en su vida personal.

Aparte de un foco de luz propio de la cámara, no presenta mayores consideraciones de iluminación, y el montaje presenta, además de los fragmentos de las entrevistas, escenas de distintas presentaciones de FULL tanto capturadas por sus realizadores, como también de material de archivo.

TEASER, REPORTAJES & NOTAS PERIODÍSTICAS

Cabe mencionar que, al margen de lo anterior, existen distintos teasers de documentales que aún no salen a la luz pública, dado a que se encuentran en su etapa de desarrollo o han sido abortados en el proceso.

Ante esto, se puede dar como ejemplo el Teaser de "Ganador", de Valeria Videla y Guille Söhrens, un documental que cubre a la agrupación santiaguina XNL y donde aparece el "Puma Chileno" como protagonista. Por otra parte está el proyecto denominado "Blackdemon Team", documental que no tiene como eje principal a la lucha libre como punto de interés, sino más bien, trata respecto a un grupo de jóvenes entrenados por Black Demon (Gregorio Berrios), quienes tras el deceso de su maestro, tomaron rumbos distintos respecto a su vida. El proyecto, registra la reunión de dichos jóvenes 13 años después, mezclando la realidad con la ficción, incluyendo un enemigo animado que los derrota y exilia del país, al que la única forma de derrotar es mediante la reunión de este grupo.

Además de los anteriores, han sido numerosas instancias en que la lucha libre chilena ha ocupado un espacio en la televisión. Variadas notas y reportajes han dado a la lucha local un espacio a nivel nacional (o regional) que brinda algunas de las ventanas más importantes de difusión de esta disciplina. Ante esto, se pueden dar distintas referencias entre las cuales están:

Nota TVN; 24 Horas "Los Titanes del Ring 2.0" (2013)
https://www.youtube.com/watch?v=KKE7_xo95Pc

Reportaje CHV a RLL (2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=0Bxwbzqzj8Q>

TVN; La Serena: "Guerra de Titanes" se toma la ciudad (2014)
<http://www.24horas.cl/regiones/coquimbo/la-serena-guerra-de-titanes-se-toma-la-ciudad-1407669>

Informe Especial: La Lucha Libre en Chile (2001)
<https://www.youtube.com/watch?v=A6PWwKuCQxg>

Red Tv:Hoy Dia (2001)
Capitulo 1 https://www.youtube.com/watch?v=fAC_uMaAbek
Capitulo 2 <https://www.youtube.com/watch?v=9FVadtm400Y>
Capitulo 3 https://www.youtube.com/watch?v=hAFsLael_PQ

TVN; Red O'higgins: Max Lucha Libre (2010)
<https://www.youtube.com/watch?v=DMeC1b54jBs>

TVN; Red O'higgins: Brutal Febrero (2010)
<https://www.youtube.com/watch?v=N3NXr-3qlDU>

TVN; Buenos Dias a Todos, Titanes del Ring en el Teatro Huemul (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=9yMDF0tpw9U>

Además de lo anterior, numerosas han sido las instancias en que la lucha libre chilena a ocupado espacios en la televisión para presentar su producto, no tanto como reportajes, sino que también como de presentación de la disciplina. Estas, principalmente se encuentran dentro de secciones y actividades demostrativas de distintas agrupaciones, entre las que destacan Revolución y Generación Lucha Libre.

Por su parte, tanto Revolución como Xplosión, tuvieron ambos breves temporadas de presentación en la señales de Canal 13 y UCV Televisión respectivamente.



/DESARROLLO

EL PROYECTO

Imagen Lucha Libre Chilena corresponde a una mini serie audiovisual que se centra en la discusión de esta disciplina desde una perspectiva que atañe los aspectos visuales que acompañan el desarrollo de este deporte espectáculo.

Lo anterior, propone un elemento diferenciador respecto a las expresiones audiovisuales ya existentes alusivas a este tema, instaurando de esta forma el análisis de la lucha libre y su difusión, dentro de un área desde la cual no se ha abordado y que, a mi parecer, constituye una parte fundamental de lo que el producto "lucha Libre" compromete.

La lucha libre comprende una fuerte carga comunicacional con un relato propio según cada presentación. Este relato implica la consideración de una serie de elementos que lo constituyen y que juegan un rol particular según los objetivos de quien plantea el espectáculo.

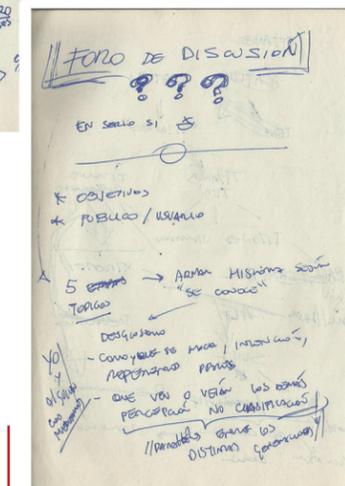
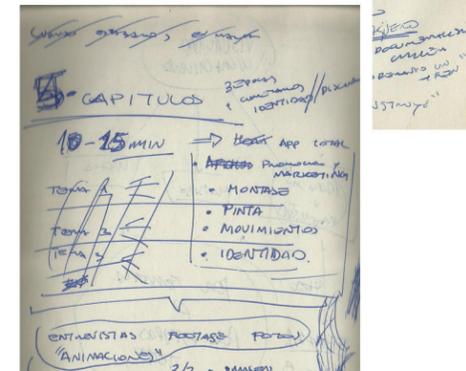
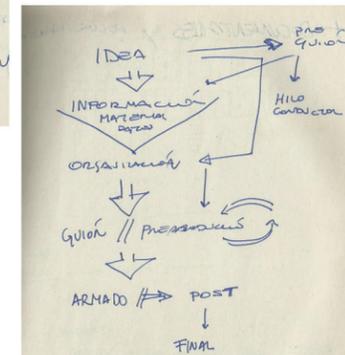
El enfrenamiento entre el bien el mal, el impacto en la ejecución de un movimiento contra el rival, la empatía entre el público y los personajes, la puesta en escena y el desplante histriónico de sus realizadores son algunos de los aspectos que conllevan un mensaje constante dentro de todo lo que la lucha libre como espectáculo compete.

Todo lo anterior subyace a los lineamientos propios que cada velada pueda disponer, involucrando un guion principal que condiciona el desarrollo de todo lo que una presentación considera; desde la distribución de sus personajes hasta la selección de imágenes promocionales para el mismo.

El desarrollo de esta disciplina en este país, se encuentra en una constante maduración producto de las abruptas interrupciones que ha vivido a lo largo de sus distintas etapas. Su historia y sus distintos hitos, han marcado diversas reacciones y puntos de vista dentro de las generaciones que se han visto enfrentadas a este producto, quedando como imagen latente el declive de su popularidad durante el cierre de la "época dorada" de la lucha libre en Chile, popularizándose como principal adjetivo calificativo el concepto de "tongo". Este planteamiento fue transmitido a través de los años y tras más de 30 años de su concepción, la lucha libre sigue viviendo las consecuencias de esta peyorativa asociación, reflejado en el débil alcance y el bajo acercamiento de la cultura chilena hacia esta rama de entretenimiento.

Ante esto, y como representante de la situación actual dentro de la escena de la lucha libre nacional, planteo este proyecto como aporte a la difusión y asentamiento de esta como forma de expresión dentro de la identidad local, buscando demostrar mediante un análisis general, la importante pero irregular evolución que esta disciplina ha vivido a lo largo de la sociedad chilena.

La exploración dentro del registro audiovisual como herramienta de producción, presenta una instancia de difusión que permite responder a las necesidades prácticas que este proyecto plantea, comprendiendo la variabilidad de formatos de expresión en los que se puede desglosar la lucha libre como sistema comunicacional.



Bocetaje proyecto

NARRACIÓN E IMAGEN

La dinámica narrativa que el producto de este proyecto considera, se basa en el relato de los gestores mismos de la lucha libre a nivel país, extraído de una discusión común en la que se hará cuenta de la visión propia de cada etapa y participante. Para ello, se ha hecho una selección en base a la trascendencia, experiencia y desarrollo con el que cuenta cada uno de los sujetos de estudio respecto a las distintas etapas que este deporte espectáculo ha vivido en el espectro nacional y que resultan un aporte significativo al objetivo final de este proyecto.

La recolección y edición de los testimonios de los sujetos de estudio, permitirá sentar base a un relato oral cronológico que se verá complementado con archivos visuales representativos, paralelo al registro visual de ese mismo testimonio con el que se dará espacio al reconocimiento de los personajes en cuestión.

El punto de vista que toma el espectador de este proyecto, lo sitúa como observador dentro de la discusión bajo la cual se plantea el relato. A su vez, el registro a mano alzada de dicha instancia de conversación, se asocia tanto a la dinámica de encuadres propuesta para efectos de esta pieza audiovisual, como también a la representación semántica de este proyecto en relación al traspaso histórico de la lucha libre chilena, procurando la transparencia dentro del relato y enfatizando las condiciones y características propias de esta, donde la inestabilidad, la subjetividad y la desvirtuación de la información, son prácticas recurrentes.

El proyecto se compone de 4 capítulos en los que se desenvuelve el relato de sus desarrolladores según un eje de contenidos particular para cada versión, siguiendo como esquema común la disposición de una narración guía acompañada de material audiovisual alusivo. Para efectos de producción y de presentación del proyecto, se ha optado por disponer sólo del primer capítulo (piloto) de esta serie, teniendo como consideración de que este constituye un proyecto de carácter experimental.

DESGLOSE DE CONTENIDOS

ETAPAS DE LA LUCHA LIBRE CHILENA

He decidido centrar mi investigación en períodos claves dentro de lo que compete a la historia de la lucha libre chilena y que, a modo personal, presentan los hitos más importantes respecto a la exploración y producción visual de su producto.

Estos períodos se caracterizan por estar delimitados fuertemente por las generaciones que la componen; la línea “editorial” que presentan y los objetivos que cada período propuso, en una correlación histórica, que marca entre sí diferencias latentes respecto a los alcances propios de cada etapa.

I.- ÉPOCA DORADA

El primer período a considerar lo reconoceremos como la “Época Dorada” de la lucha libre Chilena. Este período comprende desde los inicios de la lucha libre chilena a mediados de los años 30 y hasta la década de los 80’s, donde se distingue principalmente el concepto del Cachacascán y la figura de los “Titanes del Ring”, íconos de dicha época, y que generaron grandes personajes a seguir por sus fanáticos. Durante el período del “catch” la lucha libre vivió un auge nunca visto donde sus participantes fueron verdaderos íconos sociales. La expansión de estas presentaciones, llevó a la lucha libre a la televisión a finales de la década del 70, derivando en lo que conocemos como “Titanes del Ring”. Con el tiempo, y debido a su necesaria adaptación al formato televisivo, fue perdiendo credibilidad y con ello, popularidad, decayendo abruptamente y siendo sepultado años después por la censura política de la época.

La producción de las veladas de lucha libre estaba a cargo de empresarios o programadores quienes se dedicaban a la gestión, promoción y producción de dichas veladas en las distintas localidades en que se presentaban. Su puesta en escena respondía a lo mejor de su época y la lucha en sí estaba condicionada por las capacidades de sus participantes, quienes presentaban un combate poco coreográfico y que se aferraba de mayor manera al formato “catch”. Presentándose en una etapa de alta tensión dentro de lo que compete al contexto político y social de nuestro país, la lucha libre comprendía una importante instancia de entretenimiento para las generaciones que crecieron en este período.

II.- 2000

El segundo período considerado, comprende a la etapa desarrollada en los albores del segundo milenio, más precisamente entre 1998 y el año 2002, donde la lucha libre vivió un segundo y fuerte aire gracias al surgimiento de quienes traerían el legado de los Titanes de los años 80, pero influenciados fuertemente por el formato Estadounidense de la lucha libre, donde el espectáculo era lo primordial.

Dentro de esta etapa se vivieron dos hitos característicos que dieron pie y cierre al período propuesto. Por una parte, a finales de los 90’s y bajo una mezcla de apoyo externo en producción y la autogestión, emergieron grupos de distintos discípulos de las generaciones pasadas de luchadores. Hijos de Titanes o discípulos directos de las enseñanzas de estos, engendraron sus propios espacios de presentación bajo sus propios parámetros, buscando mantener viva la llama de la lucha libre como disciplina dentro del contexto nacional.

Los principales focos de desarrollo fueron la ciudad de San Antonio y Santiago. En el primer caso, CWN (Chile Wrestling Now) constituyó un espacio de gestación de una nueva camada de luchadores preparados por el Angel Blanco (Hugo Roa) y el Faraón (Mario Espinoza), ambos Titanes del Ring quienes transmitieron sus enseñanzas a sus hijos, quienes tomaron las riendas de adaptar la lucha libre nacional a su contexto.

Por su parte, en Santiago surgió el grupo conocido como Xtreme Lucha Libre; esta agrupación consistía en un grupo de admiradores de la lucha libre estadounidense ligada a la explotación de recursos “violentos” como principal eje de presentación. Con la lucha libre de los Titanes del Ring como base, los discípulos directos de estos antiguos estandartes, presentaron cierta rebeldía a lo inculcado e instauraron un sangriento formato de presentación, haciendo de la lucha libre un espectáculo mucho más cerrado y destinado a un público más específico que se centraba en los jóvenes amantes de la violencia.

Este tipo de espectáculos tomó cierta connotación de “tabú” que la condicionó a no alcanzar una fama que lo pusiera en el sitial que estuvieron sus antecesores, pero que sin embargo, sentó un precedente para las generaciones que la continuarían, tanto como referencia positiva como negativa. La producción era limitada, centrando el espectáculo en el impacto visual que podían transmitir al público en cada una de sus luchas. Los personajes seguían una estética “descuidada” u oscura, donde quien lograba mayor impacto entre el público y sus compañeros, obtenía mayor respeto. Si bien el show desarrollado no logró gran alcance mediático, sus presentaciones recibían una gran afluencia de público, dando shows a lo largo de gran parte del territorio nacional.

Como segundo hito importante dentro de esta etapa, y al mismo tiempo, el cierre de la misma, viéndose fuertemente influenciado por el contexto norteamericano, en el año 2002 se generó lo que se conoció como SWA (South American Wrestling Association) proyecto televisivo que unió a los exponentes más importantes de la lucha libre chilena en ese entonces y que se enfocó en seguir los patrones característicos de la lucha libre estadounidense, donde se daba espacio a una importante producción, personajes con un rol y una presencia escénica que seguía la estética de la “WWF” de dicha época y que debido a errores de producción y planteamiento, lamentablemente tras una temporada de 12 capítulos, decantó en un fracaso.

III.- ACTUALIDAD

Como última etapa a considerar, está lo que he denominado como “actualidad” donde sitúo lo ocurrido desde el año 2005 en adelante, etapa de alta producción debido a la influencia de la lucha libre internacional y que gracias al amplio crecimiento del Internet, da espacio a nuevas generaciones de luchadores que sin un conocimiento técnico acabado, comienzan a plantear nuevos escenarios y agrupaciones dedicadas a la lucha libre. En este período se dan distintos hitos importantes, que incluyen grandes aciertos en cuanto al crecimiento de este deporte, y que de la misma forma dan espacio a nuevos formatos de presentación que buscan diferenciarse uno del otro, imponiendo una fuerte competencia inter-agrupaciones.

Una característica propia de este período, constituye la autogestión en cuanto a la producción dentro de la mayoría de los casos (si no todos, salvo excepciones muy particulares).

Bajo esta perspectiva y a diferencia de lo que se vivió en gran parte de las etapas previas, los luchadores constituyen en gran parte el material humano con el que cada

agrupación cuenta, cumpliendo labores de gestión, promoción, montaje, etc, lo que permite levantar espectáculos que se ven condicionados a las constantes limitantes tanto de personal, como de costos asociados.

TEMÁTICAS

Como se ha hecho mención en pasajes previos, la distribución del contenido de los capítulos para efectos de este proyecto considera los aspectos gráficos plásticos y utilitarios en los que la lucha libre como sistema comunicacional se puede desplegar.

Como objetivo principal, y en consideración al desglose de los testimonios en cuestión, se busca poner en discusión la propuesta de una identidad de la lucha libre chilena en base a sus propios elementos representativos y despejar la posibilidad de reconocer un formato nacional como tal. En este caso, el propósito es dejar en evidencia la existencia o carencia de esa identidad, principalmente desprendido como conclusión de lo expresado a través de estos capítulos.

Cabe sentar como precedente la idea de que la identidad visual de la lucha libre chilena está firmemente ligada a los aspectos extranjeros, dado el lento y estancado proceso de evolución que esta disciplina ha desarrollado durante su historia. Ante esto, entiendo como análisis preliminar, que la lucha libre chilena carece de una identidad propia, es decir, se trata de una especie de copia del contexto extranjero, adaptado al contexto nacional y no una esencia propia que permita hablar de la lucha libre chilena como tal.

Es necesario mencionar, sin embargo, que la idea principal de esta investigación y proyecto, es develar si efectivamente existe o no, y lo postulado anteriormente, responde a una hipótesis basada en las consideraciones preliminares, esperando esclarecer dicho postulado con el resultado de este proyecto.

Como se mencionó, cada uno de estos aspectos compromete un despliegue de distintas muestras representativas acorde a cada etapa en la historia de la lucha libre chilena. A partir de estas, se pasará a una nueva fase de análisis que permite efectuar un paralelo comparativo entre las distintas generaciones comprometidas en esta publicación, y que da espacio a observar la evolución mediática, comunicacional y visual que la lucha libre chilena ha sufrido a lo largo de su historia.

Ante esto, el testimonio registrado pasará por un filtro de contenidos que se verá catalogado bajo los rotulos de:

- PROMOCIÓN Y MARKETING
- MONTAJE
- LUCHADOR
- LUCHA



PROMOCIÓN Y MARKETING

Descripción de las soluciones plásticas generadas al momento de solventar el problema de comunicación ligado a aspectos de promoción y marketing de las exhibiciones y de las marcas en cuestión.

La lógica narrativa de este capítulo, sigue una evolución correlativa dentro de lo que se conoce de la historia de la lucha libre chilena, evidenciando los elementos que han permanecido dentro de los formatos de promoción y de captación de audiencia a costa de sus resultados y su evolución.

Dentro de este mismo relato, se pretende hacer evidencia del manejo y consideración de elementos gráficos utilitarios que cumplan el rol de productos de marketing, demostrando además el interés por parte de sus gestores de instalar un formato de promoción de mayor envergadura y que tome peso como producto comercial.

Además, se busca vislumbrar los planteamientos de diseño practicados a través de su historia en la búsqueda por responder a las necesidades de comunicación y difusión de las veladas de lucha libre, promoviendo el posicionamiento tanto de las distintas marcas como particulares, como también de la lucha libre ante el espectro popular.

De esta forma, el capítulo pretende tomar una constante dinámica que pone en comparación las distintas situaciones en las que se vieron inmersos los protagonistas de cada período, con el fin de generar un espectro más amplio respecto a la temática propia del capítulo y evidenciar de forma práctica el cómo se desarrolló el sistema comunicacional de cada etapa.

El hilo conductor que pretende abordar este capítulo, busca respuesta a la preguntas como;

- ¿Qué formatos de promoción desarrollaba cada etapa?
- ¿Qué consideraciones (de diseño) se planteaban al momento de desarrollar el sistema comunicacional que abordaba el período?
- ¿Quién se encargaba del desarrollo de las piezas en cuestión?
- ¿Qué grado de importancia se otorgaba a este aspecto?
- ¿Cuál era la consideración que se daba en cuanto a marketing y adhesión a la marca?
- ¿De qué manera los formatos empleados, mantenían relación entre sí para formar un sistema comunicacional?

MONTAJE

El segundo capítulo envuelve los aspectos de producción y puesta en escena general de un espectáculo de lucha libre local.

Ante esto, se busca esclarecer las diferencias concretas que cada período demuestra acorde a su nivel de producción (en relación a su propio contexto) y como esto tiene incidencia con la recepción del público.

Más allá de la idea de puesta en escena, la categoría de “montaje” incluye además el concepto “plaza” como uno de los objetivos de análisis de este capítulo, viéndose reflejadas en el relato de los lugares en que se desarrollan dichas presentaciones y reconociendo las instalaciones que fueron o son hoy por hoy, espacios insignes de desarrollo de la lucha libre chilena.

Sumado a lo anterior, otro de los tópicos a incluir dentro de este capítulo, corresponde al aspecto “ring”. Con esto me refiero a la solución que se da para cada caso en torno al acceso a un cuadrilátero como base de cada presentación, entendiendo las amplias diferencias de producción y gestión que cada agrupación y etapa presentan.

Para este tópico, algunas de las interrogantes que se busca responder son:

¿Qué nivel de producción se consideraba para los montajes en cuestión?

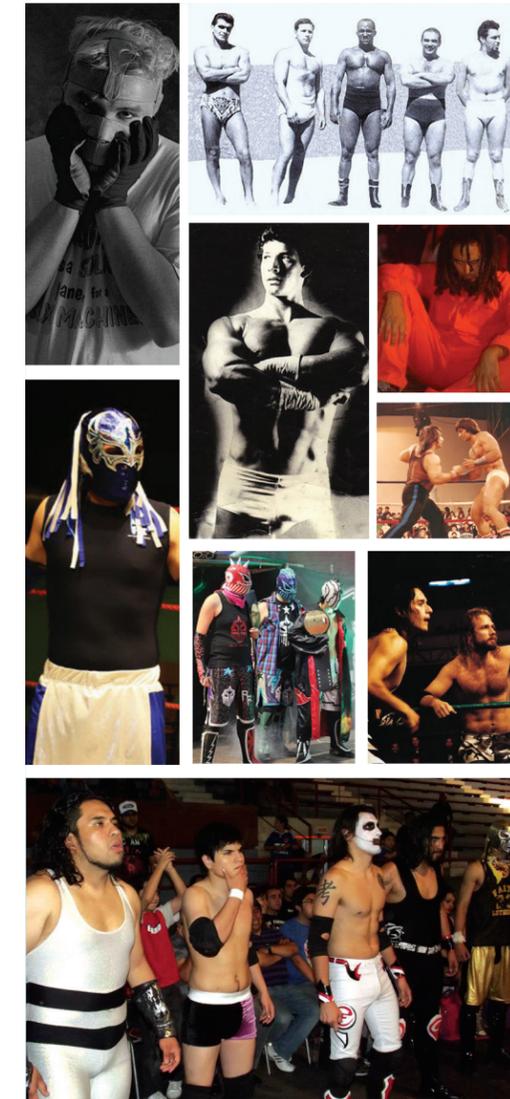
¿Quién se encargaba de desarrollar el montaje, tanto en la puesta en escena como en el diseño de este?

¿Qué elementos se consideran / consideraban al momento de levantar un espectáculo de lucha libre?

¿A qué responde el formato del ring (imagen & estructura)?

¿De qué manera el montaje forma parte del sistema comunicacional que propone una agrupación para un espectáculo?

¿Existen consideraciones estéticas pertinentes al desarrollo del show?



LUCHADOR

Para este espacio, el tópico central pretende dejar en evidencia el nivel de producción que cada personaje representa en sí mismo.

En este caso, esto pretende incluir los aspectos prácticos y los netamente estéticos, entendiendo los primeros como los elementos que responden a exigencias de protección y del correcto desarrollo de este deporte espectáculo, mientras que el segundo, a los elementos complementarios que se destinan a engrandecer y dar una apariencia más íntegra al luchador en cuestión.

Se busca dejar en manifiesto aquellos elementos que responden al carácter de utilitarios, como también cuales se rigen sólo por consideraciones estéticas, incluyendo además los motivos que condicionan el aspecto que los luchadores emplean al momento de hacer su puesta en escena.

Además, se espera evidenciar simbolismos inherentes a lo que la lucha en sí mismo implica y se reflejan en los aspectos visuales del luchador como tal, dado a la serie de elementos representativos que en este plano se incluyen, como por ejemplo, las máscaras y su contenido, las terminaciones en sus equipos, los estampados, etc., ahondando un poco más en la idea de lucha libre como sistema comunicacional.

Incluye además, las consideraciones que derivan en las características, tanto visuales como histrionicas de los personajes de cada período, evidenciando la raíz de los lineamientos que un luchador plantea en su espectáculo.

Para este espacio, las interrogantes que se pretenden responder son:

¿A que responde el planteamiento visual que un luchador tenía?

¿Qué exigencias básicas merece el equipo de un luchador?

¿Qué elementos del equipo de un luchador son condicionados a lo utilitario y protección, y cuales a la estética? ¿Qué prevalece?

¿Qué rol juega el equipo de un luchador en su presencia en el ring?

¿Qué nivel de producción alcanza el equipo de un luchador y como esto se ve luego reflejado en el alcance del luchador como personaje?

¿Qué rol tiene la apariencia física propia del luchador (a nivel de musculatura, estatura, peso)?

¿De que manera, el contexto extranjero influye en el formato de equipo de un luchador?

LUCHA

La instancia de discusión que brinda este capítulo implica una impresión ligada principalmente a los aspectos simbólicos y de representación que implican los movimientos que se ejecutan en un combate de lucha libre.

Cada lucha cuenta con un esquema y sus movimientos responden a una configuración completa ligada a efectos tanto prácticos, como estéticos.

Si bien los movimientos en particular corresponden a ejecuciones riesgosas, siguen un patrón establecido que aparte de lograr un impacto visual para el público, busca ser ejecutado de forma tal que sus participantes no se encuentren con consecuencias que impidan su correcto desplante en la lucha, lo cual, nuevamente vislumbra a la lucha libre como una composición de elementos visuales constante, más allá de un mero deporte de especialidades y destreza física.

En los relatos incluidos en este capítulo, se espera reflejar la forma en que los movimientos se traducen en una composición visual en que se contraponen fuerzas contrarias, dejando además en evidencia el margen de diferencia entre realidad e histrionismo.

Además de lo anterior, la idea de este capítulo, es tener en consideración las implicancias que conlleva que un luchador ejecute un movimiento o no. Esto se asocia nuevamente a la carga semántica inherente a la lucha libre como disciplina.

Sin embargo, el punto en este capítulo no es hacer un análisis de si el formato de lucha libre chilena responde a los estándares establecidos, sino que más bien, verlo netamente desde la composición estética que esto significa, sin ahondar por ende, en consideraciones puristas de la lucha libre como formato.

Para este capítulo se espera develar la respuesta a los siguientes puntos:

¿De qué manera el movimiento se visualiza como un elemento plástico?

¿Cuáles son los puntos a considerar para que la ejecución de un movimiento cumpla su cometido?

¿Qué implica la ejecución de un movimiento en la lucha?

¿Qué movimientos tienen mayor o menor incidencia en como se define un combate?

¿Qué elementos de un movimiento responden a especificaciones técnicas y cuáles estéticas?



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

FORMATO

Serie Documental

DURACIÓN

7 minutos aproximado, por capítulo.

RELATO

Narración extraída de entrevistas y foro de discusión de representantes de la historia de la lucha libre chilena, acompañado de cuadros de texto a modo de contextualización.

DIMENSIONES DE FORMATO

1280x720 px.

REGISTRO VISUAL

Mirada con enfoque de observación dentro del foro de discusión propuesto para efectos de este proyecto. Encuadres variables para el caso del foro, mientras que las entrevistas particulares cuentan con un primer plano a los personajes. Cámara a mano alzada para ambos casos.

LOCACIÓN Y AMBIENTACIÓN

Foro; Ring de Max Lucha Libre, Sindicato Suplementeros de Rancagua.
Particulares; domicilios particulares de los entrevistados.

REGISTRO SONORO

Relato registrado directamente desde el foro y las entrevistas, acompañado de música ambiente para efectos complementarios.

REFERENTES

"JOE STRUMMER: THE FUTURE IS UNWRITTEN", Julien Temple

Documental, 124 min. Irlanda, 2007

Registro documental que relata la vida y obra del egocéntrico y creativo Joe Strummer, el carismático líder de la banda punk "The Clash". Presentándolo como un ícono de la cultura punk londinense, esta pieza audiovisual muestra los distintos pasajes que formaron la vida de uno de los personajes más influyentes dentro de este género y expresión cultural, haciendo una crónica de los puntos más altos y bajos de su carrera, mostrando como se forjó el portavoz de una generación rebelde que se negaba al sistema imperante, al alero de la formación del punk no sólo como expresión musical, si no también, como corriente de pensamiento.

Entre las consideraciones particulares que esta pieza aporta como referencia, se encasilla el formato de narración que involucra a un grupo heterogéneo de personajes que aportan a construir desde distintos puntos de vista, la cronología que da el hilo conductor del documental.

Sin necesidad de un narrador como tal, los puntos de vista confluyen en una historia común, haciendo de esto, un collage de relatos que además son presentados bajo contextos similares (por ejemplo, fogata en la noche a campo abierto), planteando la discusión dentro de una reunión coloquial más que en un formato estricto y formal de entrevista, introduciendo al espectador dentro de este espacio de conversación como observador directo.

Además de lo anterior, siguiendo el esquema de collage, el material presentado como apoyo del relato también refleja una variada gama de conceptos que subyacen a la narración, como la corrupción, el desorden, la rebeldía, entre otros. Estas ideas, se complementan además con el tratamiento deslavado del color y una baja calidad de imagen, otorgando una atmosfera acorde a lo expresado en la narración. Por su parte, los encuadres de los distintos planos, tanto para el caso de entrevistas como para el del material audiovisual complementario, se rigen bajo el mismo sistema variable de composición otorgando mayor dinamismo al relato general.



"A BAND CALLED DEATH", Mark Covino & Jeff Howlett

Documental, 96 min. USA, 2012

Esta pieza documental retrata la historia de un trio de hermanos que conformaron una banda a mediados de los años 70s y que no alcanzarían reconocimiento sino hasta 30 años después cuando debido a diversos factores, su música salió del anonimato y se les adjudicó el carácter de "proto-punk". Siguiendo un formato musical poco usual para el contexto social y cultural en el que se formaron, la banda "Death" se muestra como un trio adelantado a su época, presentando una historia de lealtad, compañerismo y entrega a algo que sin saberlo, presenta los lineamientos básicos de lo que años después se conocería como la música punk.

Los aspectos considerables para efectos de este proyecto, consideran por una parte, la narración en cuanto a su procedencia. Esto se refiere a la selección de personajes a entrevistar para conformar el relato, dándose en este caso, que todos (o al menos la gran mayoría) aquellos que suman su versión de los hechos, fueron participes directos de dicha historia y no meros observadores, viéndose directamente involucrados en los pasajes que conforman la historia que se cuenta en el documental.

Otro aspecto considerable, es el tratamiento visual que se propone para el material gráfico expuesto en esta pieza audiovisual. Mediante la superposición de planos, la imagen fija toma movimiento y mayor protagonismo al adquirir una profundidad simulada como efecto visual.

Esta aplicación, se da tanto a nivel interno de cada imagen, como también en el tratamiento de imágenes distintas, lo que otorga unidad y variabilidad al mismo tiempo.

La imagen cumple el rol de contextualizar el relato, presentando principalmente situaciones cotidianas que se asocian a lo que la narración va hilando cronológicamente, incluyendo distintas transiciones entre elementos gráficos y registros de entrevistas que aportan a seguir la dinámica y las pausas del relato.



"NY 77: THE COOLEST YEAR IN HELL", Henry Corra

Serie Documental, 87 min, USA, 2007.

Llegado el año 1977, Nueva York vivía una de sus etapas más oscuras y decadentes. La baja oferta laboral, ingresos, contingente policial, escuelas y servicios públicos hicieron que la ciudad cayera en la infamia y la perversión, generando un clima de caos constante que se vería incrementado con la aparición de un asesino en serie, el apagón de 25 horas del suministro eléctrico y el colapso del Bronx. Sin embargo, entre el caos, surgió uno de los períodos más creativos que esta ciudad haya conocido, dando espacio a un importante legado cultural y social, reflejado en hitos tan importantes como el brote del hip-hop, el punk norteamericano, la escena disco, el grafiti como manifestación artística y la liberación sexual.

Todo lo anterior, es parte del relato que trata este documental en 6 partes y que fue transmitido por la cadena de televisión VH1. La narración está cargada de experiencias y opiniones variadas en torno a las distintas temáticas que se tratan cronológicamente, cargado de elementos gráficos alusivos y que siguen una línea gráfica acorde al período en cuestión.

La narración muestra un ritmo constante con poco espacio para pausas y análisis en profundidad, si no que más bien, hace un repaso general de los distintos hitos que se desarrollaron dentro de este período, consiguiendo dar un espectro más amplio de la perspectiva socio cultural que enfasca. Así mismo, la dinámica entre material representativo que acompaña el relato y los registros de entrevistas siguen esta misma lógica, constituyendo un montaje fluido que se ve interrumpido solamente por las pausas que implica la segmentación por "partes" de esta pieza.



"LA HISTORIA DE LA LUCHA LIBRE MEXICANA", Hernan Castellanos

Serie Documental, 42 min. Mexico, 2011.

El retrato de la historia de la lucha libre Mexicana, es realizado por Nippur Media para The History Channel Latino América y concentra distintos puntos de vista en los que plasman a la lucha libre como elemento central de la identidad cultural mexicana.

En este documental, el relato pasa por distintos profesionales y aficionados de este deporte espectáculo, que dan testimonio dentro de la formulación de la historia de la lucha libre mexicana en sus aspectos prácticos y constatables, como también en aquellos que dicen relación con el patrimonio local y que le dan a la lucha libre mexicana el carácter folclórico que la representa.

El formato de este documental responde a una crónica periodística donde los entrevistados dan su versión particular de los hechos según el tema en cuestión y toma como hilo conductor a una joven promesa de la lucha libre mexicana en el proceso que involucra su presentación en un evento de alta categoría. La narración se conforma de dichas opiniones, y pese a tratarse de una visión "objetiva" de la lucha libre, procura conservar la esencia propia del espectáculo, pese a adentrarse en los aspectos internos que la conforman, validando situaciones o instancias dentro del mismo en que se pone en contraposición la realidad con la ficción.

El tratamiento visual que sigue este documental en torno a su contenido, se rige bajo el esquema gráfico que los "carteles" de lucha libre antiguos proveían, presentando suciedad en sus gráficas, limitaciones en cuanto a colores empleados y elementos complementarios que surgen de este tipo de composiciones. Sin embargo lo anterior, se le aporta un efecto de súper posición de planos en profundidad con el que se añaden los elementos representativos acorde al relato de sus entrevistados, otorgándole dinamismo al material y a su vez, da espacio a un montaje con transiciones que nacen y convergen de esta misma lógica gráfica.



/PROCESO

La historia de la lucha libre chilena sufre de una importante carencia de registros en cuanto al seguimiento de su evolución. El período más brillante que ha visto, terminó por sucumbir ante las limitantes de la censura política, eliminando gran parte del registro existente hasta ese punto y condicionándola a ser transmitida de boca en boca, generación tras generación. Esto llevó a que la historia original sufra distintas divergencias en cuanto a su relato, entendiendo que a final de cuentas, cada uno de sus participantes tiene su propia versión de los hechos y esa versión es la que sus discípulos fueron replicando.

Con esa base comenzó a gestarse la lucha libre en nuestro país hace ya muchos años, lo que sumado al deterioro de credibilidad del producto y la carencia de elementos de producción significativos, la lucha libre chilena vive hoy por hoy un complejo panorama que da cabida a distintos puntos de vista en cuanto a su formato y desarrollo.

Con el fin de evitar que se diera espacio a mayores diversificaciones de la historia, para efectos de este proyecto quise promover una instancia en que los principales actores de esta disciplina a nivel país, dieran su visión de los hechos en un ambiente controlado y bajo un esquema que permitiese el diálogo y el debate de ideas dentro de un contexto en el que cada uno podría opinar respecto a una misma historia, pero que construyeron bajo distinta mirada.

Es por ello que se planteó, la idea de un foro de discusión de la lucha libre chilena envolviendo a algunos de los personajes insignes dentro de lo que compete a la producción de instancias e hitos relevantes dentro de la historia de la lucha libre chilena.

SELECCIÓN DE INVITADOS

Como señalé previamente, realicé una segmentación de la historia de la lucha libre en tres etapas principales y que son el objeto de estudio para efectos de este proyecto. Este corresponda al primer filtro con el que hice el rastreo de contactos a los que podía acceder, y al mismo tiempo, que significaban un aporte en concreto debido a su relevancia dentro de la historia.

Con este precedente, y haciendo un catastro general acorde lo planteado, la lista de personajes elegidos fueron:

I.- ÉPOCA DORADA

Hugo Roa: Hugo el joven maravilla, Angel Blanco, Akio. Participante de los Titanes del Ring en su formato de transición previo y post televisión. Formador principal de la escuela de lucha libre en San Antonio (CWN / RALL)

Manuel Vargas: Mr. Chile. Icono y principal referente de la lucha libre chilena dentro del período televisivo de los Titanes del Ring.

Mario Espinoza: Halcón, Faraón. Luchador contemporáneo de la era de los Titanes del Ring y luego de distintas instancias tanto en San Antonio como en Santiago, como "Pase lo que pase", "SWA" y RALL. Su rol se extendía tanto a su participación como luchador, como también, de formación para los distintos casos de los que fue participe.

II.- ÉPOCA "2000"

Daniel y Franco Roa: Vortex y Franco Roa respectivamente. Luchadores gestores de agrupaciones como CWN, HWR y RALL en San Antonio. Participantes principales dentro del período activo de SWA en la televisión, tanto como luchadores como formadores de talento a nivel de escuela y preparación.

Francisco Chavez: Come Niños, Psycho Kid. Luchador y gestor de Xtreme Lucha Libre, con participación directa de la producción y promoción de sus eventos, tanto en Xtreme como en sus proyectos posteriores (ALP, ANL, AXN, Xtreme Club), además de participar dentro del proceso activo de la SWA.

Andrés Cid: Perfecto Bundy, La Bestia. Luchador y participante activo dentro de la promoción y período activo de la Xtreme Lucha Libre. Encargado de generar y promover luchadores nuevos dentro de la etapa de SWA. Participante y gestor luego de ALP y otras agrupaciones.

III.- ÉPOCA ACTUAL

Darko Navarro: Trox. Forjador principal dentro de la historia de FULL Antofagasta, agrupación de la zona norte de Chile dedicada a presentaciones periódicas y siendo una de las agrupaciones de mayor constancia a través de los años a nivel país.

Patricio Miranda: Tornado Manson. Participante principal en la gestión, formación y producción de Arica Lucha Libre, para luego formar parte de la administración y gestión de FULL Antofagasta, donde se encuentra activamente hoy en día.

Camilo Carmona: Montoya. Luchador y principal cabeza dentro de la organización y gestión de Revolución Lucha Libre. Encargado del manejo y producción de eventos, además de ser conocido como uno de los principales entrenadores en la lucha libre chilena.

Marco Mendoza: Castigador, Punisher. Uno de los principales gestores de Revolución lucha libre en sus inicios para luego años después formar Xplosión Nacional de Lucha Libre, en Santiago. Entrenado por Black Demon.

David Jiménez: Agressor. Luchador y principal cabeza dentro de la gestión y levantamiento de Max Lucha Libre de Rancagua. Entrenado por Skanner (Xtreme).

Felipe Martínez: Ciclón, Psyclon. Luchador y gestor principal de FULL Lucha Libre Antofagasta en su etapa de inicio, para luego formar su paralelo en Talca, FULL NSF. Principal gestor de la iniciativa "Coalición", proyecto que planteaba un sistema de trabajo común para agrupaciones de Santiago, Rancagua y Talca.

José Vásquez: Ghurka. Principal gestor y formador de Chile Lucha Libre desde su etapa inicial en Santiago. Participante del período de actividad de "Adicción Lucha Libre".

Manuel Sáez: Luchador y encargado de producción gráfica dentro de RLL y XNL, ambas agrupaciones de Santiago. Su despliegue en la escena local lo sitúan desde el año 2002 hasta la actualidad.

Germán Ortega: Bunny. Participante y gestor de FWN en su etapa principal, para luego pasar a MCL. Actualmente se desarrolla como luchador, entrenador y administrador principal de Chile Lucha Libre, con formación en ALP y paso por Revolución.

Romario Mateluna: RAM-C. Luchador, formador y gestor de Generación Lucha Libre de Santiago. Preparador de luchadores y encargado de la escuela de GLL. Sus inicios surgen de la autogestión, pero partió sus enseñanzas en la escuela de RLL.

Hernán Ramírez: Broek -1. Luchador, formador y gestor de Generación Lucha Libre desde sus inicios. Dedicado tanto a gestiones de producción como de promoción, ha participado en presentaciones a lo largo de todo Chile.

Jorge Salazar: Formador y gestor de Acción Sin Límites de Concepción donde además lucha bajo el nombre de "Matías Becker". A su haber está un proyecto Piloto de lucha libre Chilena realizado el 2014 y actualmente el proyecto "Campeonato Nacional de Lucha Libre" (CNL).

Roberto Miranda: Roberto Olivares, Luchador, productor y guionista de Lakonn de Santiago. Participó como productor y guionista en el proyecto Piloto el año 2014, mismo cargo que desempeña hoy en el "CNL".

El contacto para citar a estos personajes, se realizó vía distintos medios, siendo los principales la plataforma Facebook y los correos electrónicos, desde las cuales se envió un mensaje tipo¹ a los seleccionados y que daba una referencia a grandes rasgos de los temas y objetivos de dicha reunión, además de las coordenadas y referencias prácticas de la cita.

De lo anterior, surgieron respuestas inmediatas como otras de bastante espera, a los que no se dio mayor insistencia. Se usaron participantes intermediarios en algunas de las gestiones de contacto, dejando como resultado la siguiente nómina de participantes para este proyecto:

Época Dorada: Mario Espinoza, Manuel Vargas

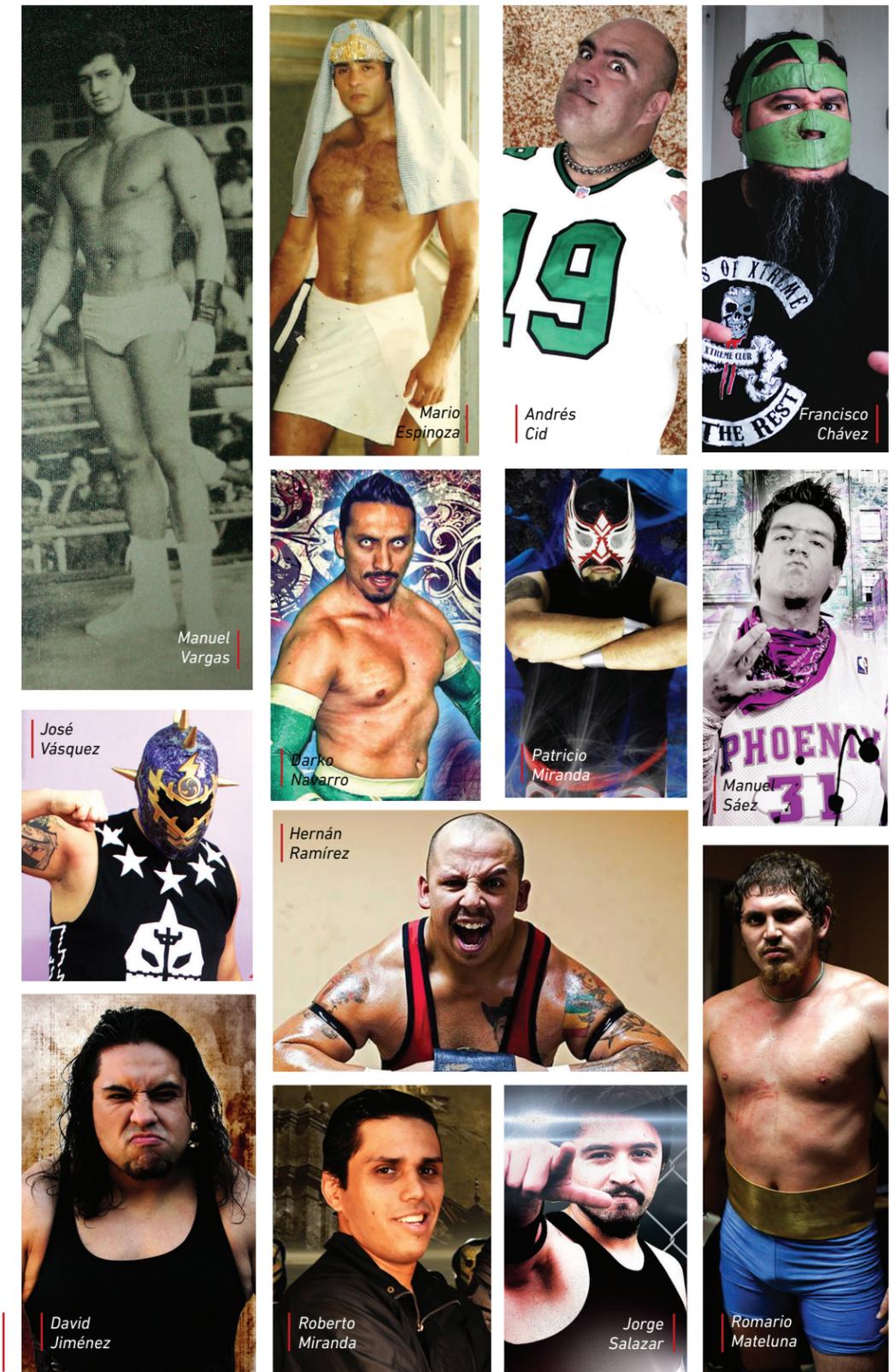
2000: Francisco Chavez y Andrés Cid

Actual: Darko Navarro, Patricio Miranda, David Jiménez, José Vásquez, Romario Mateluna, Hernán Ramírez, Jorge Salazar, Roberto Miranda y Manuel Sáez.

El grupo restante, se mantuvo exento tanto por motivos logísticos, como también por decisiones personales.

Cabe mencionar, que debido a problemas logísticos, las entrevistas a ambos personajes pertenecientes a la denominada "Época Dorada" que accedieron a participar, se realizaron en sus domicilios particulares.

¹ Mensaje tipo disponible en sección Anexo.



Luchadores
participes
del proyecto

LOCACIÓN Y PRUEBAS DE CAPTURA

La idea de una discusión respecto a la lucha libre chilena como hilo conductor evoca necesariamente la presencia de un ring y máscaras a la escena. Ante esto, la propuesta fue precisamente hacer esta conversación en el lugar de presentación mismo de esta disciplina, por lo que el primer hito a solventar era precisamente la logística necesaria para que todos los personajes seleccionados, puedan participar dentro de la misma instancia de conversación en un ring de lucha libre bajo las limitantes de producción que este proyecto presenta.

Buscando centralizar el punto de reunión, fue que en primera instancia, se recurrió al ring dispuesto por Chile Lucha Libre, instalado en las dependencias del Centro Cultural Rojas Magallanes, ubicado en la comuna de la Florida, Región Metropolitana. Tras gestiones preliminares y debido a ciertas discrepancias respecto al uso del ring, fue que se descartó esta opción y se recurrió a una segunda alternativa, el ring de Max Lucha Libre en Rancagua.

Este cuadrilátero, se encuentra en un galpón céntrico de la ciudad de Rancagua, donde Max Lucha Libre tiene sus dependencias.

Con el ring montado, se dispuso la semana previa a la filmación de una prueba de locación que incluyó el testeo de los tiros de cámara a registrar, la disposición de las distintas herramientas de captura, así como también consideraciones de luz y sonido.

De la misma forma, se procuró trazar los lineamientos en cuanto a la distribución de los personajes dentro del ring, lo que propició la prueba de los encuadres y tiros de cámara, así como también la captura de sonido y los márgenes dentro de los cuales se debía mantener la voz de quien relataba para lograr que la captura fuese idónea.

Como consideración particular, el día de prueba se dio una intensa lluvia que mermó los registros finales de captura de sonido, así mismo, de luz natural dispuesta para la jornada, lo que no permitió tomar una referencia totalmente fidedigna, si no que más bien un estimado de cual sería el comportamiento y la adaptación de los equipos para la jornada que se aproximaba.



FILMACIÓN Y CAPTURA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS / EQUIPOS EMPLEADOS

CÁMARA 1:

Canon 550D / T2i - Sebastian Valenzuela - Capturas dentro del ring

CÁMARA 2:

Canon SX50 - Manuel Saez - Capturas dentro del ring

CÁMARA 3:

Sony Cybershot DSC H100 - Zinzie Riquelme - Capturas alrededor del ring

CÁMARA 4:

Sony Cybershot DSC H100 - Alvaro Valenzuela - Capturas alrededor del ring

CÁMARA 5:

Canon T5 - Jessica Rodriguez - Capturas fotográficas y complementarias

CÁMARA 6:

GoPro Hero - Fija sobre ring

SOFTWARE DE GRABACIÓN DE AUDIO: Pro Tools 10.

INTERFAZ DE AUDIO: Firestudio Project Firewire, Marca Presonus

MICROFONOS: Samson C02 (x2) / Behringer c-2 (x2)

4 cables xlr 10mts c/u

Audifonos Samson RH100

3 atriles de micrófono

Tarjetas de memoria SD: 32, 16 y 4 G distribuidas entre las cámaras

Notebook HP, Intel Core i7 - 3632 QM

Macbook pro, 13-inch late 2011

Software de edición y postproducción de imagen:

Adobe Photoshop, Illustrator, Premiere, After Effects de la Suite CS6

ETAPA 1: EL FORO.

El día de la filmación junto con los encargados de cámara, sonido y los mismos personajes a entrevistar, se dispuso de un equipo de personal de apoyo para efectos de este proyecto y que tenían directa relación con los aspectos de producción de dicha jornada.

Primero se dio una breve recepción a los invitados, participantes y personal de apoyo de esta instancia, acompañado de un pequeño coctel donde se volvió a dar una referencia general de las apreciaciones que este proyecto presentaba en torno a sus objetivos generales como específicos.

Luego, se dio paso al ring donde se dispusieron todos los participantes de este foro de conversación y se comenzó el relato de la historia de la lucha libre chilena en orden cronológico, partiendo el relato con Andrés Cid, dada su mayor proximidad con la "Época Dorada" al ser uno de los discípulos directos de los representantes de esa etapa.

El relato siguió un curso normal en torno a la historia de la lucha libre chilena y dio paso a intervenciones diversas entre los participantes, conservando la idea central del proyecto pero explayándose bajo un esquema coloquial de discurso que daba espacio a distintas terminologías que propiciaban el contexto.



Mi rol, aparte de estar a cargo de una de las cámaras dispuestas dentro del espacio de conversación, fue de la de mediador del foro en cuestión procurando mantener el hilo conductor de la discusión y encarrilar el relato de según las preguntas de investigación propuestas anteriormente y que buscan respuesta a los objetivos de este proyecto.

La jornada completa tomó alrededor de 4 horas sólo en la etapa de captura, entre las 6 cámaras y los 4 micrófonos dispuestos para ello y dio espacio a todos los presentes para hacer alguna intervención, tanto de su experiencia personal como también opiniones de una situación ajena.

Una vez terminada la jornada y dadas las complicaciones logísticas que comprendía el estar en Rancagua, considerando que la mayoría de los personajes citados provenían de la ciudad de Santiago se evitó extender más la conversación y se permitió que los asistentes pudieran abandonar el lugar, no sin antes agradecer la participación de todos los presentes e involucrados en dicha instancia.

ETAPA 2: ENTREVISTAS ÉPOCA DORADA

Para el caso de las entrevistas personales realizadas tanto a Manuel Vargas como a Mario Espinoza, ambos representantes de la “Época Dorada”, no se dispuso de una instancia para las pruebas de cámara y captura de sonido, si no que más bien, se trató de un registro único en el que se hizo la recopilación total del relato directamente a una sola cámara dispuesta para la jornada.

Las locaciones en ambos casos, y como se mencionó previamente, fueron los domicilios particulares de cada entrevistado respectivamente, por lo que se buscó un espacio dentro del mismo donde se dispusieran de mejor manera, las condiciones de sonido e iluminación.

El relato en ambos casos siguió una narración correlativa de sus propias experiencias y conocimientos del tema, mezclándolas con algunas de mis apreciaciones personales junto a las de Andrés Cid quien fuese mi colaborador dentro de esta etapa, generando ganchos conceptuales que daban espacio a que los entrevistados se explayaran de mejor forma en torno a la temática central del proyecto y no se limitaran a vivencias que no se vincularan a los aspectos gráficos y comunicacionales.

Para cada caso, el registro bordeó las dos horas de entrevista, recopilando relato suficiente para alimentar el proyecto de los aspectos propios de este período y dando espacio a una predispuesta comparativa entre lo capturado en el foro y lo que ahora presentaban ambos luchadores.

ETAPA 3: COMPLEMENTARIOS

La tercera etapa de captura, dice relación con el material audiovisual que serviría de complemento al relato de los capítulos en cuestión.

Para ello, se gestionó la captura en presentaciones de distintas agrupaciones del medio entre Santiago, Rancagua y Antofagasta, para dar una nueva fuente de recopilación audiovisual para el producto final de este proyecto.

El material en cuestión presenta un registro libre de captura, dando espacio a los distintos aspectos a tratar dentro del proyecto, por lo que no existe un formato definido para ello, tomándose consideraciones particulares para cada jornada en torno a las expectativas de contenido previstas y lo que precisamente estaba dispuesto y que serviría luego para efectos de montaje.



RECOPIACIÓN

La etapa de recopilación de material fue dispuesta entre distintas instancias para efectos del producto final de este proyecto.

El material recopilado consiste en muestras representativas de distintos orígenes y formatos, seleccionadas acorde al relato propuesto finalmente en el proceso de montaje, respondiendo a las referencias que la narración del capítulo piloto señala.

El proceso de recopilación se puede dividir en:

IMAGEN FIJA

IMPRESOS

Gracias a la cooperación de Manuel Vargas y Mario Espinoza, se pudo tener acceso a una buena parte del material alusivo al período categorizado como “Época Dorada”, respondiendo a afiches, posters promocionales, tickets y distintas fotos de dicho período. Además, cabe mencionar el aporte que para este proyecto significa la publicación del libro “La Historia de los Titanes del Ring”, de Christian Morales y Marco Herrera, proyecto documental en formato editorial que recoge distintas entrevistas, referencias y material representativo del mismo período.

De la misma forma, Francisco Chavez dispuso a mi haber de distintas publicaciones que bordeaban el año 2000 en donde se hizo referencia al desarrollo que la lucha libre chilena llevaba durante ese período, cubriendo principalmente lo desarrollado en Xtreme.

Carlos Cantillana, seguidor acérrimo del trabajo de Xtreme en su etapa de mayor actividad, dispuso de distintas fotografías que el mismo recopiló durante ese período y entregó para efectos de este proyecto.

DIGITAL

Entre los elementos de consideración digital, están principalmente las piezas gráficas y capturas fotográficas digitales que se dieron dentro de las etapas propuestas en este proyecto.

Esta exhaustiva búsqueda se realizó en distintas plataformas, pasando por los sitios web propios de cada agrupación, como también en redes sociales, como Facebook y el otrora muy empleado para efectos de difusión “Fotolog”.

Entre estas plataformas, la recopilación dio espacio a un banco de material que incluye afiches promocionales, capturas en presentaciones, imagen de marca, fotografías análogas ya digitalizadas, banners, posters promocionales, productos de marketing, entre otros.

Cabe mencionar que si bien, estas muestras representativas, por una cuestión de temporalidad, corresponden en gran mayoría al período catalogado como “Actualidad”, un segmento importante de este banco de imágenes constata lo que ocurrió en períodos anteriores como es el del “2000” y la “Época Dorada” gracias al aporte de distintos personajes de dicha época, así como también seguidores de la misma quienes disponen del material para su exhibición bajo términos “nostálgicos”.

VIDEO

DESCARGA

Uno de los principales puntos de acceso para la recopilación de material de video para cada uno de los períodos señalados, dice relación con la descarga de estos, principalmente desde la plataforma “youtube”.

En este espacio y entendiéndolo como una red de acceso público, la difusión de material existente nace en gran parte desde sus productores y desarrolladores, en este caso, las agrupaciones que promueven sus espectáculos en distintos formatos de presentación, entre otros; resúmenes musicales, presentaciones completas, fragmentos selectivos, videos promocionales, diálogos entre luchadores, vodcast, entre otros.

Cabe mencionar que para efectos de este proyecto, el acceso a la descarga de dichos videos, fue solicitada directamente con sus autores, evitando posteriores reclamos de derechos de autor o distintos términos que puedan mermar la exhibición de este proyecto.

DIGITALIZACIÓN

Otro formato de acceso para la etapa de recopilación de material en formato de video, consiste en la digitalización de videos de merchandising, así como también, reportajes televisivos de tiempos pasados y que dicen relación con el marco teórico de este proyecto.

En el primer caso, respecto a los videos de merchandising, tuve acceso gracias a Carlos Cantillana, a dos VHS que fueron digitalizados en las dependencias de la casa de postproducción “Plataforma Digital”. Estos cassettes, consistían en 2 eventos promocionales denominados “Violencia Obliga” y “El día de la Bestia”, ambos del período activo de Xtreme en el Teatro Novedades, a mediados del año 2000 y que eran comercializados por parte de la misma agrupación.

Por otra parte, pude acceder a la digitalización de programas que salieron al aire en los albores del segundo milenio y que consisten en ediciones que trataron el tema de la lucha libre en Chile de los programas “Hoy día” de Red Televisión (en 3 Capítulos) y el reportaje de “Informe Especial” de TVN.

Cabe mencionar que para el caso de los programas de televisión, se evitó en gran medida su publicación dentro del proyecto piloto, con el fin nuevamente de evitar reclamos de derechos de autor o censura correspondiente a las mismas limitantes.

CAPTURA

Como se planteó anteriormente, parte del material empleado para este proyecto y considerado dentro del banco de elementos representativos, fue capturado directamente en distintas veladas de lucha libre, realizadas los días 29 de Agosto, 5 y 12 de Septiembre, en agrupaciones de Santiago, Rancagua y Antofagasta.

AUDIO

La recopilación del canal sonoro de este proyecto está vinculado principalmente a la captura realizada en las filmaciones, mientras que los elementos complementarios como música y otros efectos, fueron extraídos de los videos recopilados según se ha señalado.

/PRODUCCIÓN

EDICIÓN

Uno de los puntos neurálgicos de este proyecto, y al mismo tiempo, el más complejo dentro de este proceso fue la edición y el levantamiento de la información a incluir dentro de cada capítulo.

“...el documental organiza los cortes dentro de una escena para dar la impresión de que hay una argumentación única y convincente en la que podemos situar una lógica determinada.”

Dado a que se trataban de alrededor de 8 horas de captura, la edición se llevó a cabo en distintas etapas que permitiesen cerrar el producto como tal.

Considerando un relato conciso, que conserve un hilo conductor claro en torno a la temática del capítulo y que de un repaso general de la cronología de la lucha libre chilena, se contraponen ideas para efectos comparativos y se condiciona a 7 minutos promedio de duración. De esta forma, la pieza final se adapta de mejor manera a los tiempos actuales donde la atención del público es cada vez más limitada dentro de las plataformas de difusión vía web a las cuales está destinado este proyecto.

El método empleado en la etapa de edición, comenzó con la escucha de todo el material sonoro capturado para tomar una idea general de los elementos que podían ser útiles para cada una de las temáticas en cuestión.

De esta forma y tras escuchar las 8 horas de captura, se realizó un “punteo” en el que se dividieron y acotaron los relatos, frases y opiniones según el enfoque de interés y el tema dentro del que se podía encasillar. Cabe recalcar, que para el caso del foro, la captura de sonido fue realizada mediante 4 micrófonos ambientales, lo que sumaba una consideración extra al ser necesaria una revisión de cada micrófono para rescatar el punto en el que mejor se oía el fragmento a extraer del relato.

Los fragmentos seleccionados en primera instancia fueron divididos según período al cual pertenecían, tomando como consideración principal el contenido y no a la categoría del sujeto en cuestión. Esta distribución se determinó dado a que el armado final tendrá un relato cronológico, al margen de los sujetos que traten el tema.



FRAGMENTOS REFERENCIALES PRIMER CORTE

Andres Cid:

“... Yo te puedo hablar de que cuando partimos con los Titanes del Ring, en el Caupolicán con F anfaní, él mando a hacer una x cantidad de... y mandó a pegar afiches... Se consiguió a través del dueño del Caupolicán, un montón de avisos radiales del tiempo y (...) por lo mismo el tenía algunas conexiones como para hacer cosas masivas, como comunicación masiva... pero no era más que eso, de echo el afiche era Mr. Death, que era él... “Mr. Death, Caupolicán, Titanes del Ring”... no sé que...”



Francisco Chavez:

“... además la Señora de Weber era periodista y tenía como hartos contactos en diarios, la mayoría en diarios (...) entonces ella era la que movía el tema de promoción por los medios, tampoco usábamos internet, no teníamos pagina, eramos super dejados en el fondo... como que no nos interesaba, no nos interesaba pero nos interesaba al mismo tiempo, o sea queríamos que la gente fuera a vernos...”



Darko Navarro:

“Hacemos como un estudio siempre a la gente, siempre estamos estudiando a la gente... ¿Le gusta este afiche?... si, ya, tirémoslo... ¿No le gustó esta vez?... cambiemos de formato...”



Jorge Salazar:

“Nosotros cuando empezamos a hacer los afiches pa' internet (...) poníamos a todos los cabros, pongamos a todos los cabros, hagamos lo que hacen en Santiago decía yo... (...) porque yo veía Xplosion, veía GLL, veía CLL y todos ponían a todos los cabros, o a los cabros que estaban más “pushados” no sé, hagamos lo mismo... y no tenían likes (...)”



Patricio Miranda:

“... y aprendí muchas cosas del marketing, de la publicidad que tenemos, como se trabaja, como la estamos trabajando... y ahí descubrimos que la información tiene que llegar lo más sencilla a la gente, directo, la gente quiere saber que es, donde es y cuanto... nada más (...)”

1 Bill Nichols, *La representación de la realidad* (Barcelona, España: Paidós, 1997) 50.

Roberto Miranda:

“... de hecho, un afiche era el ring precisamente, el ring visto desde cierta posición, se veía solamente la escenografía atrás, que fue cuando la armamos por primera vez... esa foto la usamos como afiche, de hecho, y nosotros tratamos de hacer una campaña, a mediana escala o pequeña escala en el sector donde estábamos, pero no resultaba mucho porque era complejo, la cantidad de gente que queríamos traer respecto a la cantidad de afiches que podíamos imprimir...”



José Vasquez:

“Muchas veces nosotros cuando recién empezamos poníamos nose, me acuerdo mucho de esto... poníamos el mapa en el afiche, poníamos a 3 luchadores acá y poníamos el logo acá, todo en blanco y negro, “Lucha Libre” y acá la dirección... pero a los “weones” que estaban al medio quien los cachaba, ni siquiera tenían pinta de luchadores...”



Mario Espinoza:

“Porque aquí iba una persona, un programador antes (...) un mes antes iba programando, de ciudad en ciudad (...) el horario, la salida de reclame que teníamos que hacer dentro de unas plazas (...) un mes antes estaban pegados los afiches en los pueblos que teníamos que ir nosotros (...)”



Manuel Vargas:

“... y se llevaban fardos así de grandes de fotos de personas, más por decirte, cartones donde salía yo, y todo esos los vendían... (...) y claro iba una foto mía con la firma y todo, y de todos los luchadores... entonces, los empresarios ahí, la hicieron de oro...”

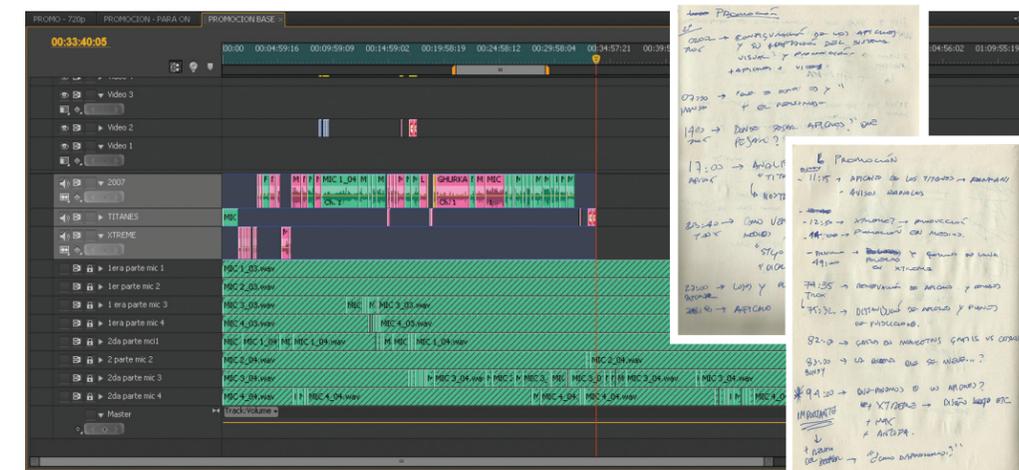


CONCEPTOS EMPLEADOS Y RELACIONADOS A LA TEMÁTICA DEL CAPÍTULO

- | | | | |
|--------------------|-----------------|----------------|-----------------|
| Afiches | Polera | Logo | Posicionamiento |
| Carteles | Marca | Diseño | Cultura |
| Pegar afiches | Público | Foto | Mentalidad |
| Página de internet | Producto | Máscara | Vender |
| Publicidad masiva | “Plata” | Copia | Valor |
| Videos | Gente | Disfraz | Referencia |
| Productor | Volante | Luchador | Gráfica |
| Promoción | Facebook | Estética | 3D |
| Medios | Marketing | Rostros | Pendón |
| Notas | Entradas Gratis | Redes Sociales | |
| Reportaje | Merchandising | Información | |

Una vez hecha la selección de las frases determinantes para los objetivos del capítulo, se comenzó a armar la narración seleccionando aquellos fragmentos que significaban información concreta, y no una anécdota, procurando un equilibrio entre los lapsos dedicados a cada período señalado. Esto mismo, busca dar una referencia real de las expresiones gráficas de cada etapa, con el fin de tener un panorama general que permita establecer un criterio de comparación y denote la evolución de estas a lo largo de la historia de la lucha libre chilena.

El primer corte de audio dio como resultado aproximadamente 35 minutos de contenido relacionado a la temática “Promoción y Marketing”, entre los cuales se comenzó a filtrar según los criterios mencionados anteriormente.



Evitando sumar tiempos innecesarios, anécdotas poco relevantes y redundancias, el filtro de ese primero corte llevo a un segundo armado narrativo que comenzó a dar forma a la base del capítulo piloto pero que contaba con aproximadamente 10 minutos, sólo de relato.

Dado a que este corte sigue fuera de los márgenes de tiempo que se pretendían para efectos del producto final, se hizo una nueva revisión siguiendo la misma mecánica de selección eliminando el contenido sobrante pero sin afectar la carga de información suficiente para cada etapa señalada.

Con este último corte, se obtuvo un armado de audio que bordeaba los 5 minutos de duración, tiempo suficiente para tener espacio dentro de la etapa de montaje posterior para insertar material complementario de lo recopilado como muestras representativas y no escaparse en exceso de los tiempos esperados para el producto final.

Una vez lograda esta narración correlativa con suficiente material informativo acorde a los objetivos planteados, se comenzó a buscar los mismos cortes pero en su símil de video. Esto implicó hacer un repaso entre las 6 cámaras y sus distintas capturas, para encontrar precisamente cada corte de audio que conformaba el relato de este nuevo armado, considerando además, calzar el audio con la imagen en cuanto a “lyp sinc” (sincronización de labios con el audio) formando de esta manera, una pieza que funcionase como base de audio e imagen.

Cabe mencionar que cada vez que se terminó alguno de los armados en sus distintas etapas y durante el proceso mismo de montaje, se siguió filtrando y re acomodando el relato según fuese necesario en búsqueda del resultado óptimo de edición.

MONTAJE

Una vez decidida la edición del armado, se pasó al montaje correspondiente al producto final, previo a la etapa de post producción.

Para ello, se comenzó a hacer la búsqueda de los elementos representativos pertinentes a los aspectos propuestos en el relato, considerando tanto imágenes fijas como escenas de video. Entre los lineamientos que guiaron esta etapa, se tomó como prioridad dar un ritmo dinámico al armado, además de ofrecer un registro consistente acorde a lo que se presenta en la relación relato / imagen.

El ritmo dinámico mencionado, se refiere a tiempos breves de narración, con acotaciones concisas que se ven reforzadas mediante la inserción de muestras representativas, recopiladas durante el proceso de pre-producción y procurando una duración condicionada netamente a los tiempos de lectura necesarios. Pese a las consideraciones previas, durante el montaje, muchos de los elementos que se tenían dispuestos para ser incluidos, no funcionaron acorde a las expectativas o en otros casos, durante el mismo proceso de búsqueda complementaria al montaje se llegó a soluciones que respondían mejor a la visualización del fragmento mencionado, por lo que se llevó un constante filtro del material dispuesto para el producto final.

La relación relato / imagen tiene como consideración que lo presentado sea correspondiente a la narración, y que de la misma forma sea representativo tanto de lo que dice el personaje en su comentario, como de lo que se puede extraer como referencia de la situación o época a la cual se asocia dicho relato.

Cabe mencionar que los elementos complementarios, ya sean videos o imágenes fijas dentro del montaje, permiten además tener mayor control respecto a los tiempos del mismo. Esto debido a que con su inserción, se pueden llenar vacíos en el relato, así como también, hacer un salto entre temáticas propuestas, dándole unidad al armado sin una dependencia total de la narración. De esta forma, el proceso de montaje busca hilar el relato mediante el empleo de elementos audiovisuales alusivos a cada período y forma una cronología general de las expresiones gráficas de la lucha libre chilena, dando una lógica narrativa que permita reconocer claramente las etapas propuestas.

La pista de audio empleada corresponde tanto a la captura del foro y las entrevistas en cuestión, como también a música complementaria que evita los vacíos de sonido que puedan presentarse entre las pausas del relato. Esta música fue seleccionada netamente como complemento y no pretender tomar mayor protagonismo dentro del producto final, evitando distracciones del mensaje central del capítulo.



/POSTPRODUCCIÓN

Una vez decidido el montaje, se da inicio a la etapa de retoque, composición e inclusión de gráficas complementarias según corresponde al relato y a las distintas muestras representativas recopiladas durante el proceso de investigación.

Para esta etapa, se tomaron distintos lineamientos acorde a los objetivos centrales de este proyecto, por lo que además de buscar dar contenido representativo respecto a la imagen que la lucha libre chilena proyecta en su historia y desarrollo, también se busca generar un producto que permita entregar esta información de forma concisa, atractiva y lógica.

Dada la variedad de material con el que se dispone para esta pieza audiovisual, el proceso por el que se guiará la postproducción busca aportar dinamismo al montaje, y al mismo tiempo darle unidad visual en torno a las variables de imagen y gráfica que se incluyen dentro del armado.

LINEAMIENTOS VISUALES

El patrón visual que seguirá este documental responde a la situación actual que vive la lucha libre chilena. De baja escala y poco alcance, en un intento por salir a flote, la evolución de esta disciplina carece del glamour y el encanto de antaño, en la que alguna vez fue la Época Dorada de la lucha libre nacional. La desaturación de la imagen tanto en los elementos gráficos como también en las capturas del relato, busca aunar las características visuales de esta composición dentro de esa idea, a las que sumarán elementos gráficos que aporten a esa concepción de decadencia en la que puede situarse la lucha libre chilena contemporánea.

Con una baja presencia de tonalidades vivas, y texturas propias de los elementos característicos de esta disciplina (Lona, papel de afiches, manchas, suciedad, etc.) se plantean los elementos gráficos, sobre impresiones y transiciones que darán cohesión al montaje y el relato planteado.

CONSIDERACIONES GRÁFICAS PROPUESTAS

SIMULACIÓN 3D

Mediante la superposición y proyección de capas, es posible generar una simulación de profundidad, la que acompañada por un movimiento de cámara permite darle dinamismo a imágenes fijas, complementando al ritmo del montaje y aportando un atractivo gráfico distinto a la simple inserción de una fotografía.

Para esto, una vez seleccionado el material, debe ser separado en capas las cuales pasarán a ser los distintos planos que compondrán esta simulación.

La separación por capas implica un proceso de retoque de imagen mediante el cual se camuflan los elementos que no corresponden a la capa en cuestión, con el fin de evitar irregularidades y segmentos duplicados una vez dado el movimiento de cámara que otorgará el efecto de profundidad.

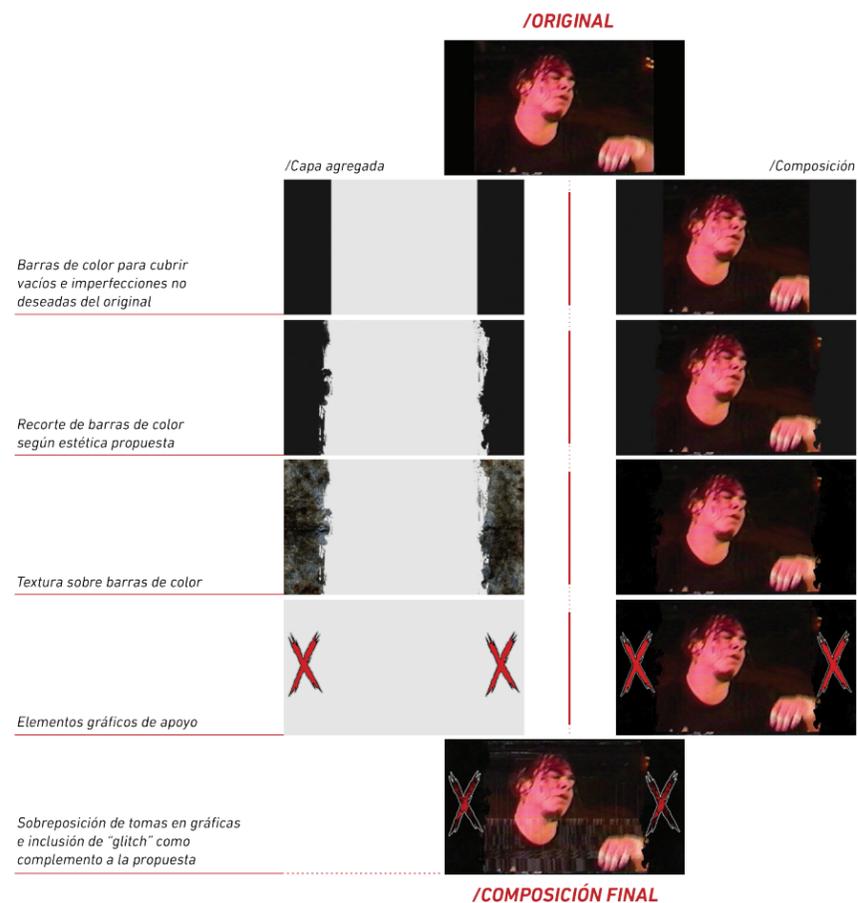


SOBREIMPRESIONES SIDEBARS SD

La inserción de secuencias de filmación que datan de períodos en el que la relación de aspecto de las pantallas y los registros de cámara no era de 16:9 (HD y derivados) como es hoy, condiciona que ese material sufra una extensión de su formato, lo que involucra un desgaste de la resolución y la calidad de imagen al momento de adaptarlo a las dimensiones de este proyecto.

Ante esto, y evitando que el material sea sobreexplotado, se optó por encasillar el formato dentro de elementos gráficos complementarios, en este caso, alusivos a Xtreme Lucha Libre.

Para ello se siguieron los patrones gráficos de la marca, sumado a los propios del proyecto, texturizando las barras y dando imperfecciones en las terminaciones de los elementos, sumando elementos referentes a la conceptualización propuesta de apariencia descuidada.



GALERÍA IMÁGENES

En el caso de una sucesión de imágenes fijas, se ha optado nuevamente por el dinamismo que otorgan los recursos de postproducción actuales, sumando movimiento y profundidad a la aparición del material representativo, complementario del relato.

Para esto, las imágenes en cuestión pasaron primero por una etapa de retoque y adecuación de formato según correspondiese. Junto con esto, fueron compuestas dentro del software de postproducción donde se asignó una "cámara" simulada que permite evidenciar el efecto de profundidad entre los distintos planos en los que se distribuyen las imágenes propuestas en dicha galería.

El movimiento de la cámara, junto con la rotación de esta misma y de los elementos involucrados, permiten dar un vaivén a la composición en el que cada muestra toma protagonismo como foco de atención de esta sucesión de imágenes.

Tras un breve lapso de exposición, el desplazamiento de la cámara dentro de este "espacio" simulado, dará paso al siguiente elemento en exhibición como protagonista, continuando luego con el resto de las muestras representativas según los tiempos de lectura necesarios, su diagramación dentro del formato y la estructura de composición propuesta para cada caso.



GENERADOR DE CARACTERES (CG)

Estos sirven como herramienta complementaria al mostrar como sobreimpresión, información alusiva a lo que se puede apreciar en la pieza audiovisual.

Para efectos de este proyecto, se hará empleo de la misma estética propuesta y se dispondrá de un elemento principal al que llamaremos "base", sobre el que se dispondrá la información de texto correspondiente, principalmente, el nombre de los entrevistados.

Ante lo mismo, y bajo la misma categoría, se pueden considerar distintas anotaciones dentro del documental final, siempre con el fin de complementar mediante texto, los aspectos que pueden presentarse difusos o incompletos.

Para la aparición y salida de estos elementos, se hará uso de transiciones orgánicas acorde al planteamiento visual del documental, como por ejemplo, pinceladas, movimiento de tintas, etc.

FRANCISCO CHÁVEZ
COMENIÑOS



MARIO ESPINOZA
FARAÓN

FRANCISCO CHÁVEZ
COMENIÑOS

HERNAN RAMÍREZ
BROEK-1

Diferenciación cromática
según etapa del personaje

Aplicación



EMPATE DE COLOR

Uno de los principales puntos de inflexión dentro de este proyecto respecto a la etapa de postproducción, consiste en las notorias diferencias que se obtuvieron como resultado del registro de las entrevistas propuestas.

Las variaciones de luz durante los días de filmación, el ruido y grano en el material, las tonalidades de color dada por las luces y las diferencias de formato, fueron algunos de los puntos relevantes a considerar al momento de pasar por esta etapa.

Ante estas diferencias, se busca un equilibrio visual de manera tal que dentro del armado, los distintos saltos y cambios de plano, así como las diferencias propias acorde a la fuente de captura del material, no sean tan evidentes y permitan dar unidad a la composición acorde a la estética propuesta para el mismo.

Cabe mencionar, que uno de los aspectos importantes dentro de la postproducción en general, corresponde a que si el material original no dispone de la información necesaria, por ejemplo de color, difícilmente podrá lograr un resultado acorde a las expectativas propuestas si lo que se busca es obtener un resultado de mayor calidad (con tonalidades más saturadas y de mayor presencia, para el ejemplo del color). Esta aseveración se sustenta en los distintos aspectos de los componentes de una pieza audiovisual, ya sea presencia de color, luz, resolución, etc.

En torno a los aspectos específicos de este proceso, entre las consideraciones particulares que se tuvieron para lograr la semejanza entre el material recopilado se pueden mencionar:

Tono y saturación: Dadas las evidentes variables en cuanto a las tonalidades que la imagen en cada caso pudo captar, se pasó por un proceso de regulación de este aspecto a fin de lograr un punto que todo el material pudiese alcanzar (entendiendo que la cantidad de saturación entre las distintas piezas era evidentemente distinto). La imagen propuesta según los aspectos estéticos, pretende un valor color deslavado, baja saturación y procurando un tono cálido hacia los colores tierra, acorde a los materiales propuestos como referentes de la apariencia de este proyecto.

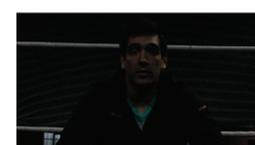
Niveles: Estos controlan los valores de luminancia y color que componen la imagen en cuestión. Ya que durante la filmación del foro de conversación, se comenzó con la luz de día y se terminó con luz artificial en medio de la noche, las variaciones fueron evidentes. Al mismo tiempo y sumando diferencias, para el caso de la filmación con Mr. Chile, la luz fue complementada de una fuente de tungsteno según la locación, mientras que para el caso de la grabación con "Faraón", se contó con la luz de día como fuente, pero entrando a la toma desde un costado, quemando una zona del rostro del entrevistado, mientras que la otra presentaba mayor presencia de sombras. Dado a que la mayor parte del material empleado en este proyecto resultó de filmaciones con baja luz, el proyecto final se adecuó hasta el punto en que se pudieron rescatar los valores de mayor presencia para dichos casos, lo que implicó bajar la presencia de blancos en las tomas en que se pudo captar mayor luz.

Brillo y contraste: El uso del efecto brillo y contraste permite realizar ajustes en la gama tonal de la imagen. Adapta los valores de todos los píxeles de la imagen: resaltados, sombras y medios tonos, y de esta forma se hace una modificación pareja de toda la información en la imagen. Para este caso y siguiendo con lo comentado anteriormente, para el caso de las tomas más oscuras, se buscó rescatar la mayor

cantidad de brillo, sin embargo, el contraste entre las zonas de más luz, contra las de menor, fue una de las condicionantes al momento de determinar el punto en el que se dejaría para su salida. Por el contrario, para las tomas de mayor luz fue necesario bajarle abruptamente estos valores y así mismo, bajar también los valores de contraste, ya que de esta forma, la imagen tomaba una tonalidad más uniforme y se da una homogeneización mayor de los valores, para corresponder a las tomas en que no se dispuso de tanta información para rescatar.

Ruido y grano: Estos corresponden a imperfecciones visuales con el que cuenta el material capturado y que al pasar por las distintas fases de post producción en búsqueda de un equilibrio en torno al color y la luz, toman mayor o menor presencia de acuerdo a cada caso. Para efectos de este proyecto, gran parte del material contaba con un grano muy notorio en la imagen, por lo que se optó por remover parte de lo que se puede evidenciar, lo que suaviza y difumina distintos sectores donde se hace más presente. Por otra parte, el material con mayor información, es decir, el que recibió mejores condiciones de luz en su filmación, necesitó de un aporte de ruido y grano para empatar hasta cierto punto, el estado en el que se encontraban las tomas más afectadas.

Color: Cabe mencionar, que en conjunto con todo lo mencionado, se aplicó sobre todo el material dispuesto una capa de color naranja y de nomenclatura hexadecimal BC6F24 con un modo de fusión de "superposición" que mantiene los resaltes y las sombras en la capa subyacente, otorgando una tonalidad acorde a la propuesta visual.



Toma Original



Toma Postproducida

SONIDO

La postproducción de sonido de este proyecto quedó a manos del Sonidista Juan Claudio Contreras, quien a la vez fue el encargado de registrar las narraciones del foro de conversación.

Entre las consideraciones de postproducción de la pista de audio, están:

ANÁLISIS DE SONIDO DIRECTO

Escuchar e identificar tomas de audio óptimas para utilizar en la mezcla.

Las tomas que presenten problemas de “suciedad” sonora o donde la palabra sea ininteligible, serán alteradas mediante herramientas de reducción de ruido y propiciar lograr su uso. Si la reducción no implica una mejora, se debe proceder al doblaje según corresponda.

Se suavizan los cortes entre tomas, realizando fade in o fade out según corresponda. Esto corresponde a un proceso estándar para eliminar cualquier tipo de ruido digital que implica una región de audio sin fundidos de entrada ni salida.

EDICIÓN DE MÚSICA

Se empleará la música propuesta por el director, editándola para el calce en las instancias necesarias.

De tratarse de música de estudio o envasada, no habría mayor problema en cuanto a diferencias de sonoridad entre canciones.

Si la música en cambio, no contase con un proceso previo de masterización, se tendría que proceder a su nivelación para lograr una frecuencia constante entre los distintos fragmentos utilizados.

EFEKTOS – SONORIZACIÓN

Se integrará material de archivo para sonorizar eventos particulares según corresponda, principalmente en las transiciones gráficas, en los cambios de tema y en el apoyo de ambientes.

MEZCLA Y MASTER

Este proceso, contempla realizar la suma de todos los sonidos o archivos de audios mencionados anteriormente, y lograr un entendimiento claro entre todos los elementos sonoros.

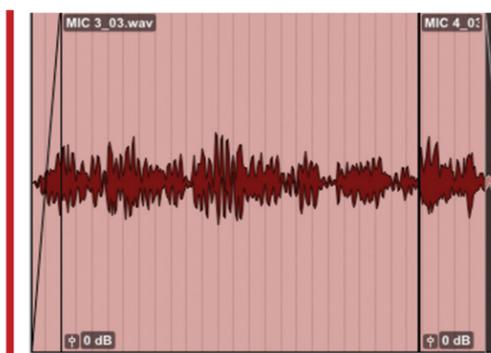
A través de los procesos de “ecualización” y “compresión”, se nivelarán los distintos audio, para optimizar su reproducción.

La “automatización” de las pistas busca bajar o subir los niveles de música en los momentos apropiados, ayudando a que no interrumpan en los diálogos.

El master será procesado por un limitador marca Waves, modelo L2 con el que se optimizarán los distintos niveles sonoros para su reproducción en cualquier dispositivo.



Ecualizador



Fade in & Out - Región de audio



Masterización Limitador L2



Compresor



Masterización Limitador L2

/IDENTIDAD GRÁFICA

NAMING

La denominación del producto final "IMAGEN LUCHA CHILENA" se eligió a raíz de las presunciones originales y los objetivos de este proyecto.

La búsqueda de la identidad de la lucha libre chilena como tal, habla precisamente de la imagen que esta disciplina proyecta. Sin embargo, y con el mismo objetivo, el título se limita al concepto de "lucha" pese a la amenaza que significa la ambigüedad de sentido con el que se puede leer.

Esa misma ambigüedad, demuestra que la cultura nacional no tiene una asociación directa a la lucha libre en base a la palabra "lucha" y es precisamente esa vinculación conceptual a la que se dirige la propuesta, con el fin de ganar espacio dentro del subconsciente popular al difundir un producto dedicado a la LUCHA LIBRE, bajo el acotado pero amplio concepto de "LUCHA".

TIPOGRAFÍA

La selección tipográfica propuesta para este proyecto, tanto en sus aspectos prácticos como también para su imagen de marca, confluyeron en la familia tipográfica DIN Next Pro.

Esta familia diseñada por Akira Kobayashi para Lynotype, presenta una amplia gama de formatos que permiten unificar todos los textos empleados al tratarse de una única familia.

La presencia de sus trazos en sus variedades "bold" la hace una excelente opción para el uso de imagen de display, mientras que sus versiones light y regular, otorga una fluida lectura. Además, cuenta con versiones condensadas, que cuentan con una buena legibilidad pese a la compresión de su formato, permitiendo mayor número de caracteres dentro de un espacio menor.

BOLD CONDENSADA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Italica

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

LOGO

La propuesta de logotipo comenzó siguiendo dos aristas; por un lado otorgar un aspecto "nacional" mediante la búsqueda y uso de referentes pictóricos muralistas, mientras que por otro, conservar la estética del proyecto general, es decir, de desgaste, decadencia, suciedad, etc.

La búsqueda de este se vio precisamente en la primera consideración, intentando buscar en los trazos más icónicos del muralismo chileno una propuesta que pareciera responder a esa proyección visual.

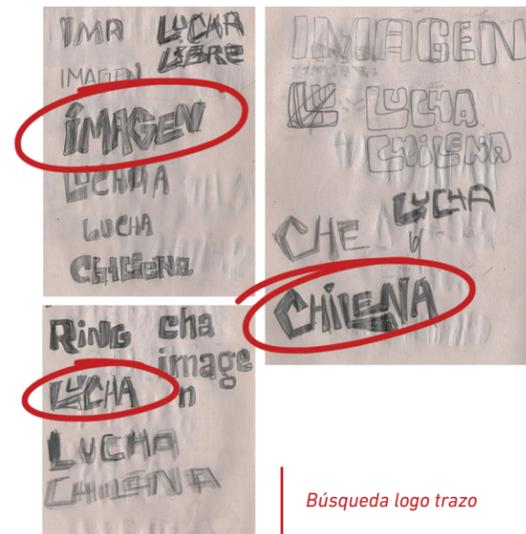
Dada la propuesta original, se pasó a su digitalización lo que como consecuencia, hizo que el diseño perdiera gran parte de la esencia visual que la privilegiaba, principalmente por sus aspectos prácticos como es el trazo y la materialidad.

En un intento por contextualizar esta propuesta, entendiendo que este logotipo está pensado exclusivamente para efectos de este documental, se llegó a la conclusión de que el exceso de elementos alusivos a la estética, sumado a la tipografía ya texturizada y de trazo irregular, saturaban la propuesta general, lo que implicó hacer un cambio rotundo en la propuesta.

Por lo mismo anterior, se decidió conservar la contextualización en la que se emplea el logotipo (que sigue los patrones visuales del documental) pero no así la forma, descartando el trazo trabajado y reemplazándolo por una tipografía de trazo limpio que cumpliera con la labor de display, incorporándole al mismo tiempo, los elementos propios de la propuesta estética del proyecto.

De esta manera, con el empleo de la DIN Next Pro en su versión bold condensada la lectura del logotipo es más sencilla en cuanto a forma, pero mantiene la complejidad y extensión conceptual que aporta la contextualización dentro de su aplicación final.

Además, y como consideración final, se agregó dentro de la propuesta, la estrella, elemento icónico de los estandartes nacionales, con el



Búsqueda logo trazo



Propuestas logo "DIN"



fin de darle una asociación más concreta dentro del espectro simbólico al logo en si mismo, al margen del contenido y de la contextualización posterior.

**IMAGEN
LUCHA
CHILENA**

Propuesta A

APLICACIÓN

**IMAGEN
LUCHA
CHILENA**

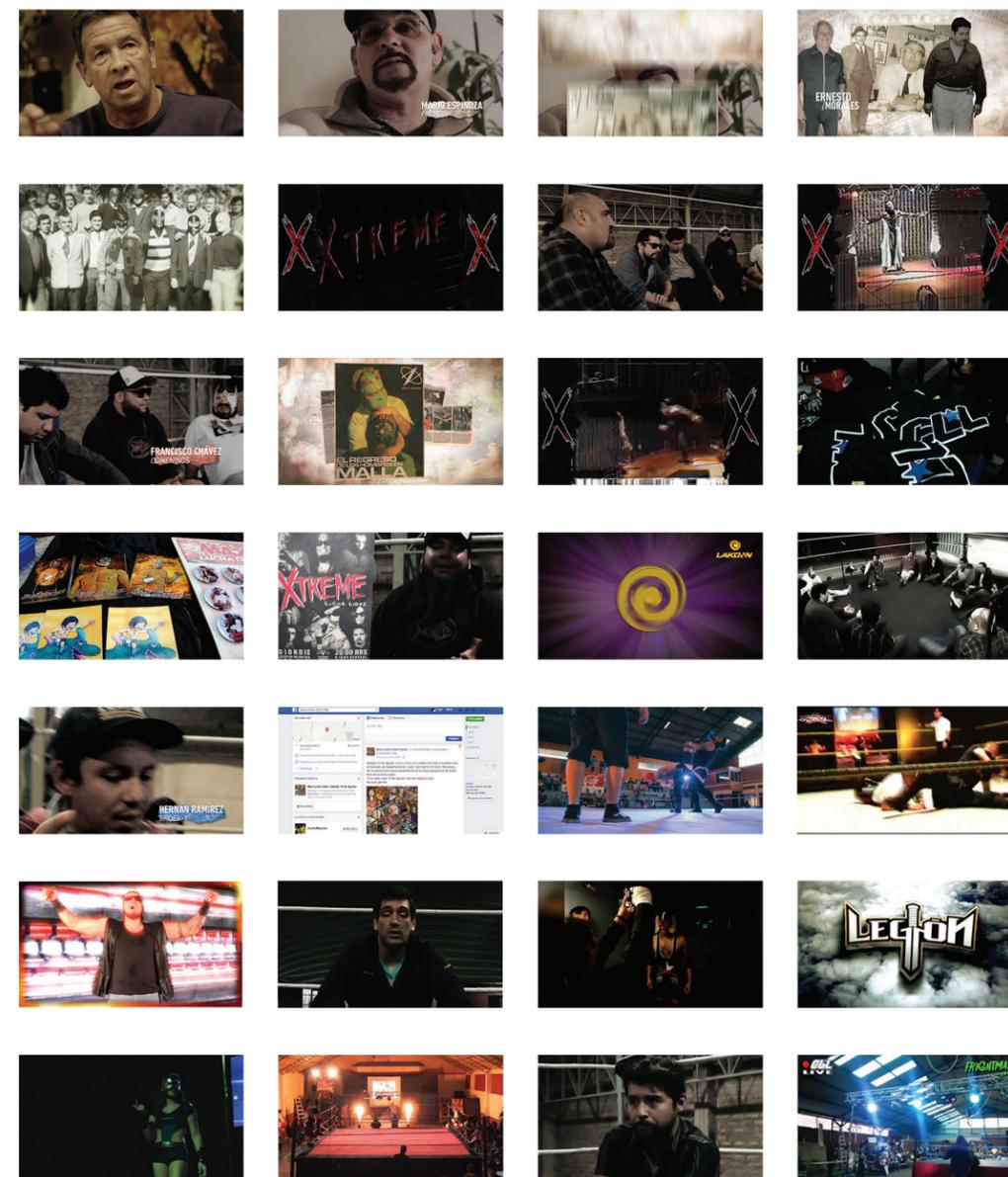
Propuesta B (Final)

**IMAGEN
LUCHA
CHILENA**

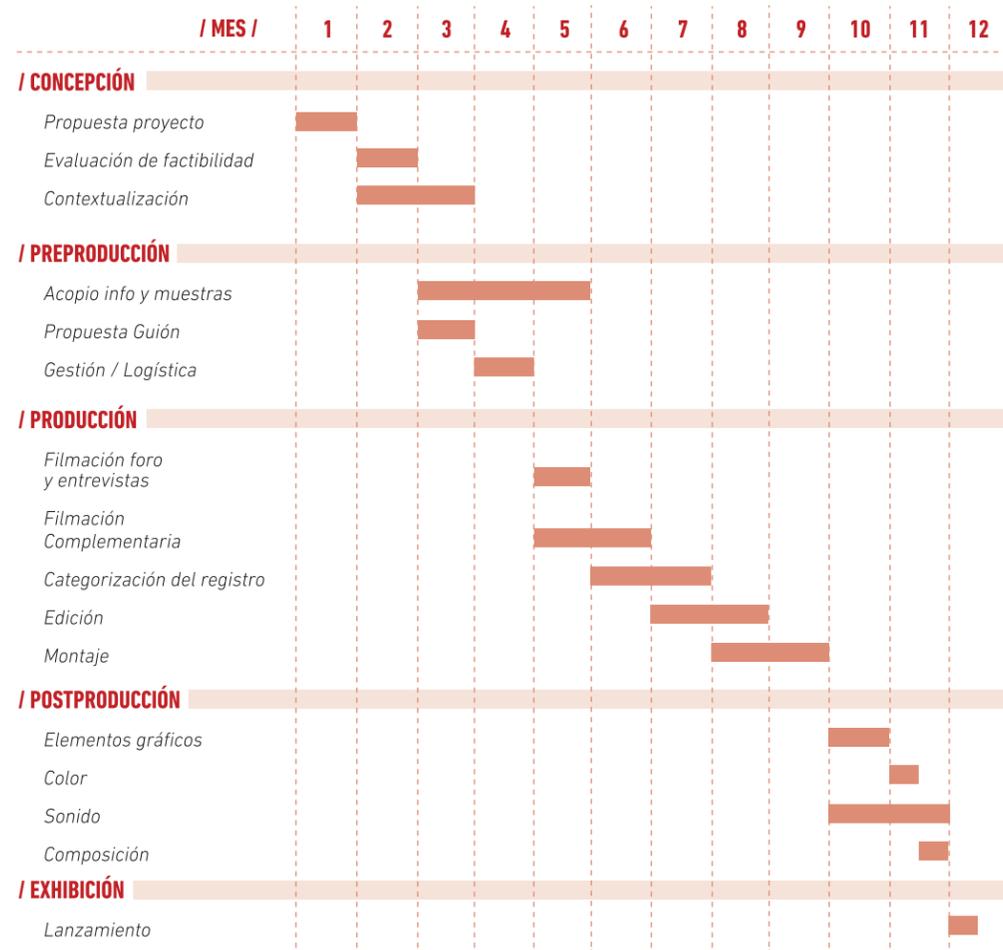
**IMAGEN
LUCHA
CHILENA**

**IMAGEN
LUCHA
CHILENA**

/STORYBOARD FINAL



/PLANIFICACIÓN



/PRESUPUESTO

Resumen de honorarios, gastos de inversión y gastos operacionales.

	PRECIO UNITARIO	JORNADAS / CANTIDAD	TOTAL ÍTEM
/GENERALES			
Internet	\$23.990	12 Meses	\$287.880
Imprevistos	\$15.000	12 Meses	\$180.000
Notebook HP, Intel Core i7 - 3632 QM	\$479.900	1	\$479.900
/PRODUCCIÓN			
CÁMARAS			
Canon 550D / T2i	\$550.654	1	\$550.654
Canon SX50	\$287.400	1	\$287.400
Sony Cybershot DSC H100	\$49.990	2	\$99.980
Canon T5	\$329.990	1	\$329.990
GoPro Hero	\$129.990	1	\$129.990
Licencia Software ProTools10	\$17.750	3 Meses	\$53.250
Interfaz de Audio: Firestudio Project Firewire , Marca Presonus	\$299.340	1	\$299.340
MICRÓFONOS			
Samson C02	\$49.900	2	\$99.800
Behringer c-2 (par)	\$61.900	1	\$61.900
Cable xlr 10mts	\$18.290	4	\$73.160
Audífonos Samson RH100	\$15.480	1	\$15.480
Atril de micrófono	\$19.900	3	\$59.700
Macbook pro, 13-inch late 2011	\$599.900	1	\$599.900
TARJETA SD			
4g	\$3.990	2	\$7.980
8g	\$4.990	1	\$4.990
16g	\$10.990	1	\$10.990
32g	\$21.990	2	\$43.980
TRASLADO INVITADOS Y PERSONAL (ida y vuelta)			
Antofagasta / Santiago	\$76.500	2	\$153.000
Santiago / Rancagua	\$5.000	13	\$65.000
TRASLADO ENTREVISTAS (ida y vuelta)			
Santiago / San Antonio	\$5.600	2	\$11.200
Santiago / Valparaíso	\$6.000	2	\$12.000
Recepción Foro	\$50.000	1	\$50.000
Arriendo locación	\$80.000	1 Jornada	\$80.000
Arriendo & Montaje Ring	\$100.000	1 Jornada	\$100.000
/POSTPRODUCCIÓN			
Diseñador / Realizador	\$4.500	480 Horas	\$2.160.000
Montajista	\$9.500	70 Horas	\$665.000
Postproductor / Compositor	\$8.000	60 Horas	\$480.000
Colorista	\$25.000	16 Horas	\$400.000
Sonidista	\$100.000	3 Jornadas	\$300.000
Licencia Adobe CS6	\$46.735	12 Meses	\$560.820
/TOTAL			\$8.623.284

/DIFUSIÓN

Para este punto se creó una programación estratégica de exhibición mediante etapas, que buscan acrecentar el impacto en su difusión.

PRE ESTRENO

Se subirá como respaldo el producto final a canales particulares de youtube y vimeo creados para la ocasión bajo el perfil "imagenluchachilena" y desde el cual comenzará la difusión del capítulo piloto entre los participantes de este mismo proyecto, para tener un primer alcance de feedback.

VIRAL

Se dará paso a la publicación de distintos fragmentos del foro de discusión y las entrevistas, los cuales serán de libre acceso y que buscan llamar la atención de los distintos espectros de público, advirtiendo ante el estreno posterior en redes sociales.

ESTRENO

El día de defensa de este proyecto, se comenzará con la difusión pública del producto final mediante los mismos canales de difusión.

Como etapa posterior y en consideración a la idea de revelar la serie completa, se pretende una web particular para la difusión de este proyecto que permita compilar mayor información alusiva al tema y así mismo sirva de canal de proyección del documental.



DIFUSIÓN INTERNA

Primer feedback interino. Busca posibles correcciones antes del estreno.



VIRALIZACIÓN

Captación de público mediante la expectación. Difusión entre círculos de lucha.



EXHIBICIÓN

Lanzamiento y difusión masiva. Expandir cultura.

SERIE



Fear - CNL 2015
Dai-liv Fuentes

/CONCLUSIÓN

La lucha libre chilena como disciplina y como objeto de estudio, presenta una variedad tan amplia de aspectos y perspectivas desde los que aferrarse que al final, determinar a ciencia cierta cuales son los parámetros que la definen es casi tan difícil como querer plantear la idea de una identidad propia.

La búsqueda propuesta para este proyecto en torno al planteamiento de la lucha libre chilena como un hito particular y reconocible, demuestra que esa latente esencia de mestizaje que prevalece en la cultura latinoamericana desde su colonización, se expresa incluso en aspectos tan amplios como es esta disciplina.

El interés por validarse frente a los contextos extranjeros y la costumbre por adaptar formatos y sistemas ajenos, hacen de la lucha libre chilena un híbrido irreconocible, que como añadido particular, vive con el yugo de una conceptualización de "tongo" que arrastra desde que los flamantes luchadores del cachacascán empezaron a ser opacados por la opinión pública hasta enterrarlos en el olvido y separarlos en posturas y planteamientos distintos, que suman otra perspectiva a la cual adjudicar la heterogeneidad contemporánea.

Sin embargo, y pese a que no se puede hablar de una identidad propia de la lucha libre chilena, el proyecto como tal, logra poner en evidencia los elementos característicos de la misma y que conforman la base de esta sanción. Estos, denotan una inestable cronología en que la lucha libre chilena a raíz de sus elementos propios, demuestra una carencia de distinción, que no pareciera solucionarse al corto plazo, basando esto en una postura conformista que ha adquirido una gran masa de "luchadores" que hoy abundan a lo largo del país.

El cine de no ficción como formato de exhibición de esta problemática dio el carácter veraz y objetivo que permite tomar noción real de los aspectos que constituyen a la lucha libre nacional y su imagen. Esto gracias a la diversidad de medios y elementos desde los cuales puede constituir un relato, dándole una versatilidad inalcanzable por otro formato de difusión, evidenciando la realidad a partir de la constatación, pero siempre con un modo particular de verla que inequívocamente subyace a los objetivos de su realizador.

Además, la investigación y el punto de vista que involucra este proyecto abren una nueva instancia de discusión de la lucha libre chilena dentro de áreas a las que no suele vincularse, como son el diseño y la comunicación. Este proyecto abre el diálogo en torno a los elementos que subyacen al espectáculo que presenta la lucha libre como disciplina, desligándolo de la burda concepción que hoy impera dentro del inconsciente colectivo nacional y trasladándolo a un eslabón más complejo y estructurado en el que se evidencia un amplio sistema de simbolismos, determinados todos en base a una configuración lógica y dinámica.

A modo personal, el levantamiento de este proyecto significa mi aporte a la disciplina de la lucha libre chilena incitando a quienes somos sus gestores y desarrolladores, a tomar conciencia de la realidad de lo que estamos presentando como producto a nivel general.

Es necesario tener en consideración el pasado y así mismo, a las demás formas de proponer un espectáculo para sobrellevar las dificultades que presenta el contexto en el que nos encontramos. Las circunstancias evidenciadas mediante este proyecto y así mismo, mi experiencia personal en los últimos casi 11 años dentro del circuito de la lucha libre chilena, hablan de un lento pero irregular progreso en el que todos, sin excepción, nos vemos inmersos.

Vivimos buscando ese punto de inflexión que condiciona la realidad de esta disciplina en nuestro país, intentando levantar una alicaída propuesta que entre sus variables, aun no logramos vislumbrar la satisfacción (y las consecuencias) de "hacerlo bien".

Sin embargo, los resultados de este proyecto demuestran que el modo en el que estamos erigiendo el formato "chileno" de lucha libre es el erróneo. La heterogeneidad con la que consumimos de nuestros referentes y la difusa versión que planteamos en cada espectáculo como traducción de esto es en esencia, el problema central de nuestra carente identidad.

Los esquemas técnicos y prácticos de la disciplina en cuanto a condiciones, aptitudes y metodologías con las que se desarrolla la lucha libre a nivel mundial, responden a una base inmutable. Pero como he planteado a lo largo de todo este proyecto, ya no se trata de ver a la lucha libre sólo como una exhibición de combate y destreza física, emergiendo de esta forma la idea de caracteres, rasgos y distintos atributos que envuelven a los contrincantes y su contexto, y es en esos aspectos inmateriales donde se abre una alternativa desde la cual sustentar una propuesta concreta y distintiva de lucha libre chilena.

Levantar íconos propios, basados en realidades particulares de la idiosincrasia nacional, alejado de estímulos extranjeros y prevaleciendo las particularidades del contexto en el que nos vemos envueltos es lo que queda para levantar una propuesta distinta que sepa erradicar los adjetivos extranjeros y que nos permita de una vez, hablar de lucha libre chilena como tal.

Es momento de cambiar la mirada, de replantear objetivos y de ver la lucha libre no sólo como un "juego de peleas". El proyecto es una instancia para buscar la esencia, para entender que existen formas y modos de llevarla, para demostrar que no es tan sólo un deporte si no que un completo sistema de estímulos, donde la transmisión de un mensaje es lo fundamental, en una historia que enfrasca al espectador con el combate donde todo puede pasar, pero nada es, y **nunca debe ser**, una coincidencia.

/BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Nichols, Bill. *Introduction to Documentary*. USA: Indiana University Press, 2001.

— *La representación de la realidad*. Barcelona, España: Paidós, 1997.

Morales, Christian & Marco Herrera. *La historia de los Titanes del Ring*. Valparaíso, Chile: Ocho Libros, 2015.

Plantinga, Carl. *Retórica y representación en el cine de no ficción*. Coyoacán, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.

ARTÍCULOS DE REVISTAS

Del Rincón Yohn, María. "Una comparación de las teorías del cine documental de Bill Nichols y Carl Plantinga: fundamentos, definiciones y categorizaciones". *Cine Documental*, núm.11 (2015): 29-51.

Godoy, Carlos. "La nueva generación de la lucha libre". *La Cuarta*, Sec. Reportajes, 16 julio 200.

Gómez Castillo, Mario Jesús. "La magia de la lucha libre, en palabras del doctor Alfonso Morales". *Bien común*, núm.219 (junio 2013): 14-18.

— "Mi pasión por la lucha libre". *Bien común*, núm.219 (junio 2013): 19-21.

Meneses, Juan Pablo. "Titanes del Ring: No estaban muertos". *Zona de contacto*, núm.402 (enero 1999): 3.

Reyes Viguera, Armando. "Memorias de una máscara". *Bien común*, núm.219 (junio 2013): 11-13.

Torres, Ximena. "Los Titanes del Ring: El cath regresa con pnch". *El Sábado*, núm.26 (marzo 1999): 34-40.

Toyos, Teresa. "El club de las peleas". *Zona de contacto*, núm.474 (junio 2000): 6-7

Villarreal, Héctor. "Lucha Libre: una narrativa axiológica de lo mexicano". *Bien común*, núm.219 (junio 2013): 7-10.

ARTICULOS REVISTAS EN LÍNEA

Cock Peláez, Alejandro. "El nuevo documental. Formas contemporáneas de representación de la realidad", *Agenda Cultural Alma Máter*, n°163 (Marzo, 2010), 2. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/view/4835/4251> (Fecha de consulta: 27 de Septiembre 2015).

Gifrué, Arnau. "Documentando el documental: Bill Nichols y los modos de representación". *Observatorio del documental interactivo*, 8 de Febrero de 2014. http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/#_ftn1 (Fecha de consulta: 22 de Septiembre 2015).

González, Julio & Myrna Videla. "Identidad: Concepto, posibilidades y desafíos en tiempos de globalización", *Teoría política e historia, Revista de Ciencia Política Argentina*, núm. 20 (julio 2013) <http://www.revcienciapolitica.com.ar/num20art6.php> (Fecha de consulta: 25 de septiembre 2015).

Salazar, Criss. "Los años dorados del "cachacascán" en Chile". *Urbatorium*, 20 de Mayo de 2012. <http://urbatorium.blogspot.cl/2012/05/los-anos-dorados-del-cachacascan-en.html> (Fecha de consulta: 22 de marzo 2015).

Torres, Eduardo. "Elucubrando la identidad. Entre lo local y lo regional (global)", *La ciudad viva*, 11 de Diciembre de 2009. <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3380> (Fecha de consulta: 25 de Septiembre 2015).

Vidal, Aram. "Nuevas tendencias formales del cine documental en el siglo XXI". *El ojo que piensa*. http://www.elojoquepiensa.net/elujoquepiensa/articulos_pdf/n4/Nuevas_tendencias_formales_del_cine_documental_en_el_siglo_XXI.pdf (Fecha de consulta: 22 de Septiembre 2015).

Villalobos, Robinson. "Patrimonio e identidad local". *Diario El comunal*, 15 de abril de 2011. (Fecha de consulta: 22 de Septiembre 2015).

TESIS

Cock Peláez, Alejandro. "Retóricas del cine de no ficción en la era de la post verdad". Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 2012.

Zavada, Daniela, "Documental televisivo: la transformación del género documental". Tesis de licenciatura, Universidad de las América Puebla, 2010.

CONSULTA EN LÍNEA

Chile Wrestling Now. "Como nació Chile Wrestling Now", Chile Wrestling Now. <http://www.cwn.8m.com/historia.htm> (Fecha de consulta: 15 Agosto 2015)

CITAS SECUNDARIAS

Barroso, Jaime. *Realización de documentales y reportajes* (Madrid, España: Síntesis, 2009) 16. citado en Zavada, Daniela. "Documental televisivo: la transformación del género documental". Tesis de licenciatura, Universidad de las América Puebla, 2010.

Larraz, Jorge. *¿América Latina Moderna? Globalización e Identidad* (Santiago, Chile: Lom Ediciones, primera edición, 2005) 90 citado en Julio González & Myrna Videla. "Identidad: Concepto, posibilidades y desafíos en tiempos de globalización". *Teoría política e historia, Revista de Ciencia Política Argentina*, núm. 20 (julio 2013) <http://www.revcienciapolitica.com.ar/num20art6.php> (Fecha de consulta 25 de septiembre 2015).

Pensado L., Patricia. *Espacio Público y Reconstrucción Ciudadana* (Mexico: Instituto Mora, 2005), 190, citado en Torres, Eduardo. "Elucubrando la identidad. Entre lo local y lo regional (global)". *La ciudad viva*, 11 de Diciembre de 2009. <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3380> (Fecha de consulta: 25 de Septiembre 2015).

AUDIOVISUAL

Aguilera, Katherine & Constanza Loyola. "La gran batalla". Santiago: UNIACC, 2012. Video online <https://www.youtube.com/watch?v=LSXhDNCch-g>.

Castellanos, Hernán. "La Historia de la lucha libre mexicana". Mexico: Nippur Media, 2011. Documental de televisión.

Cordero, Luis & Felipe Vilaxa. "Lucha libre en Chile – CLL Chile Lucha Libre". Santiago, 2014. Video online <https://www.youtube.com/watch?v=bS0V0LmDZc8>.

Corra, Henry. "NY 77: The coolest year in Hell". USA: VH1, 2007. DVD.

Covino, Mark & Jeff Howlett. "A band called Death". USA: Drafthouse Films. DVD.

Escárate, Cristobal. "Viva la lucha libre". Santiago: Red Black, 2009. DVD.

Gerdtzen, Felipe. "Gladiadores Modernos". Informe Especial. Santiago: TVN, 2001. Reportaje televisivo.

Manriquez, Sergio. "Titanes Idolos Olvidados". San Antonio: Auster7881, 2013. Video online <https://www.youtube.com/watch?v=misjlbly6rA>.

— "Made in San Antonio". San Antonio: Auster7881, 2015. Video online <https://www.youtube.com/watch?v=79cmCDAeUD0>.

Marzuca, Jorge. "4 esquinas". Santiago: Escuela de cine de Chile, 2009. Video online <https://www.youtube.com/watch?v=40XnkN2XD4g>.

Mérida, Eduardo. "Revolución Lucha Libre: Detrás de la Acción". Santiago: STX, 2007. Video online <https://www.youtube.com/watch?v=73z8u970Vug>.

Rojas, Constanza. "Negocio para valientes". Santiago, 2012. Video online <https://www.youtube.com/watch?v=7syhJDfvmx4>.

Salas, Pablo. "Próceres del Ring". Santiago: Huevo negro, 2014. Video online https://www.youtube.com/watch?v=1plmoc1_pAs.

Temple, Julien. "Joe Strummer: The future is unwritten". Irlanda: Parallel Film, Film4, Nitrate Films & Sony BMG Film, 2007. DVD.

tVillarroel, Alfredo. "El fenómeno de la lucha libre en Chile". Hoy día. Santiago: RedTV, 2001. Reportaje televisivo.

/ ANEXO

AGRUPACIONES DE LUCHA LIBRE CHILENA

Principales agrupaciones de lucha libre en Chile desde el año 2000 a la actualidad como objeto de estudio de esta investigación:

XTREME LUCHA LIBRE

Entre los hitos importantes que han ocurrido dentro de la historia de la lucha libre chilena, se encuentra el desarrollo de una agrupación que data de fines de los años 90 y principios del 2000. Durante estos años fue que Xtreme Lucha Libre se dedicó a desarrollar espectáculos a lo largo de distintos rincones del país, pasando a formar parte de una atmósfera más "under" que lo sitiaba como panorama para un público particular pero fiel, que gozaba de sus presentaciones, principalmente, en su ciudad de origen, Santiago.

De la mano de Francisco Chavez (Come Niños), Andrés Cid (Perfecto Bundy) y Marcelo Videla (Santiago Sangriento) nació el germen por replantear la lucha libre como se había visto hasta ese punto dentro del contexto nacional. Esto, generó una camada de luchadores basados en los conocimientos técnicos de los titanes del ring, pero influenciado por la corriente norteamericana donde el morbo y el espectáculo de impacto estaban ganando mayor recepción. Si bien, cabe destacar que sus muestras no sólo consistían en una sobreexplotación de violencia, el hecho de considerarlo dentro de sus presentaciones y lineamientos de trama, significaba un nuevo punto de vista dentro de lo que compete al espectáculo de la lucha libre



chilena, llevándose el estigma de una de las agrupaciones con mayor explotación del concepto de lucha "hardcore".

Pese a tratarse de un show de gustos particulares, Xtreme Lucha Libre logró cautivar público en distintos rincones del país, generando un show sólido y con una estampa propia que era la que presentaban en las distintas giras que pudieron hacer como agrupación y empresa.

Los personajes de esta agrupación, así como la estética que con llevaban sus presentaciones, seguían una línea visual que se ceñía por este "ambiente under", por lo que destacaban jóvenes en vestimentas de fácil alcance, modificadas mediante rasgaduras o pintura, entendiendo de esta forma que el show se centraba más en la acción, que en la apariencia de sus participantes. El éxito de Xtreme se vio detenido cuando surgió el proyecto televisivo de MEGAVISIÓN (2002), Southamerican Wrestling Association, proyecto al que adhirió a su convocatoria la médula central de Xtreme.

Una vez terminado este proceso, Xtreme no volvió a solidificarse, generando luego por parte

de quienes fueron sus participantes y gestores, nuevos proyectos pero de bajo alcance y corta duración, entre ellas las conocidas como ANL (Alianza Nacional de Lucha), ALP (Asociación de Lucha Profesional) y AXN Pro Wrestling.

Llegado el año 2011, la reunión de sus miembros originales, sumado a distintos rostros que se fueron uniendo con los años al grupo central que conformó las bases de Xtreme, dieron paso a lo que hasta hoy se conoce como el "Xtreme Club". Este nuevo proyecto, encabezado principalmente por Francisco Chavez (Otrora Comeniños, ahora Mr. Boggie) contó con el apoyo de algunos de los miembros originales de esta agrupación, destacando a Santiago Sangriento y Perfecto Bundy entre sus pioneros.

Sin embargo, el Xtreme Club no alcanzó el éxito que su etapa original, y si bien hoy en día sigue vigente, la poca regularidad en cuanto a sus presentaciones, no le ha brindado un espacio real dentro de lo que compete al alcance de público en el contexto que vive la lucha libre chilena contemporánea, dejando atrás una importante historia que avala a esta agrupación como pioneros dentro de un estilo que hoy en día, es parte de la base principal de distintas agrupaciones en nuestro país.

CHILE WRESTLING NOW

Simultáneamente a lo que ocurría en Santiago con Xtreme, en la ciudad cuna de la lucha libre chilena, San Antonio, se forjó uno de los proyectos pioneros en el renacer de la lucha libre chilena después del decaer del éxito de los Titanes del Ring.



Las enseñanzas y la herencia de su padre, hicieron que los hermanos Franco y Daniel Roa (Vortex) hijos de Hugo Roa (Angel Blanco o el Joven Maravilla en Titanes del Ring) comenzaran un proyecto ambicioso a partir de lo que captaron durante la carrera de su padre y de las nuevas influencias norteamericanas, que con el avance de la tecnología, se volvían más accesibles. De esta manera, formaron lo que se conoció como Chile Wrestling Now, o CWN.

Esta agrupación, contaba con una importante base técnica hereditaria y que formó importantes luchadores dentro de la escena nacional, logrando grandes presentaciones dentro de su zona y con un importante alcance de público.

En su propuesta, existía una mayor concepción de un show más general y de alcance mayor en cuanto a contenidos y aspectos estéticos, teniendo una importante consideración de la apariencia de los luchadores, que si bien, en muchos casos estaban notoriamente influenciados por estrellas de la lucha libre mundial, se evidenciaba una lógica de relatos y de presencia escénica, que se desligaba del aspecto "morboso" con el que se podía asociar a Xtreme en su época de génesis, dando paso al "deporte-espectáculo" como principal enfoque en su propuesta.

Con el pasar de los años, CWN logró importantes presentaciones a nivel local, pero su desarrollo tuvo freno al surgir el proyecto SWA donde parte importante de sus pilares participaron tanto como luchadores, como también formadores de quienes jugarían el importante rol de volver a instalar la lucha libre chilena como producto televisivo en la década del 2000.

Cuando se extinguió la SWA, la lucha libre en San Antonio vivió una subdivisión de agrupaciones de lo que fue la CWN, dando paso a RALL y HWR entre las principales instancias de desarrollo.

La primera, RALL o Real Academia de Lucha Libre, destinó sus esfuerzos a continuar los pasos de lo que fue la CWN, conservando el concepto de espectáculo que siempre ha caracterizado a la escuela de San Antonio pero viendo una influencia mucho mayor del Puroresu Japonés. Por otra parte, la HWR o Hardcore Wrestling Revolution, como señala su denominación, pretendía destacar el concepto violento entre sus prioridades, dando espacio a espectáculos con mayor impacto en cuanto a luchas e historias.

A partir de mediados del año 2010, la lucha libre en San Antonio vive un estancamiento que se ha prolongado hasta la actualidad. Se han dado vestigios de un intento por renacer de RALL, sin embargo, nada se ha concretado y muchos de los luchadores que algunas vez conformaron sus filas, se encuentra retirados o explotando sus carreras en organizaciones de otras regiones de nuestros país.

SOUTH AMERICAN WRESTLING ASSOCIATION

El proyecto televisivo de la South American Wrestling Association, o como se conoce por sus siglas, la SWA, fue una inversión millonaria propuesta por Megavisión el año 2002 y que pretendía instalar la lucha libre como un producto televisivo a gran escala.



Aprovechando el boom que la lucha libre estadounidense de manos de la WWF (Actual WWE) estaba generando durante ese período, se dio paso a la producción de una temporada de 12 capítulos de un show de lucha libre chilena y sudamericana, que se transmitió continuamente los días Sábado en horario Prime.

Este espectáculo, reunía los patrones visuales clásicos de lo que se podía ver en televisión por parte de los grandes exponentes internacionales: heterogeneidad en personajes, fisiculturistas, grandes escenarios, pirotecnia y una gran producción ligada a cada parte de lo que componía este gran sistema.

Para levantar esta campaña, los productores de SWA, se pusieron en contacto con distintos luchadores vigentes quienes harían la labor de profesores para una selección de personajes elegidos mediante casting, principalmente por sus características físicas y que luego deberían cumplir el rol de luchadores como tal. Además, se dio paso al rescate de ciertos luchadores dentro de lo que hasta ese período aun se encontraba vigente: Titanes del Ring, Xtreme Lucha Libre, CWN de San Antonio, la escuela de Mr. Chile en Valparaíso, entre otros.

Sin embargo, y pese a que pareciera contar con todos los factores necesarios para ser la versión chilena de la WWF, el proyecto fracasó y difícilmente se logró terminar la primera temporada de ese programa. La constante copia de prototipos extranjeros, los descuidados lineamientos en el guión, la ambición en el exceso de producción y pérdida de interés en detalles importantes y por sobre todo, la mala calidad de la condición de "luchadores" de muchos de los personajes de planta, hicieron que la SWA se extinguiera rápidamente y el rating alcanzado durante la temporada, estuviese muy lejos de los objetivos iniciales propuestos para este proyecto.

Tras esto, sobrevivieron algunos personajes que deambulan ahora en televisión, como Luky Buzzio (Pichulutote, actual personaje del programa de MEGA "Morandé con Compañía"), sin embargo, la gran mayoría dejó de lado la lucha, a excepción de quienes pertenecían a Xtreme o a San Antonio, quedando un legado prácticamente nulo por parte de la SWA a quienes le

seguirían años después.

FULL ANTOFAGASTA

La lucha libre en el norte de nuestro país, comenzó a gestarse a mediados del año 2001 de manos de Felipe Martínez (Ciclón, otrora Psyclon), estudiante de la Universidad Católica del Norte, erradicado en esos años en Antofagasta. Motivado por lo que vivió dentro de la escuela de luchadores de San Antonio, Felipe recogió las bases de este deporte espectáculo y las llevó a un grupo de jóvenes que respondieron a su convocatoria pública dentro de la misma Universidad. Junto a ellos, entre otros, Darko Navarro (Trox) formaron el grupo base de lo que es actualmente la FULL (Federación Universitaria de Lucha Libre) Antofagasta.

Sus primeros pasos fueron una mezcla de lo que transmitió Felipe y la inserción de los ya conocidas influencias extranjeras, emulando principalmente a la ECW de Estados Unidos y distintos referentes del Puroresu Japonés.

Gracias a distintos proyectos concursables, la FULL logró desarrollar de manera más seria este deporte al adquirir el equipamiento necesario para ello. Es así, como el año 2002 comenzó a hacerse un nombre en concreto dentro de los referentes nacionales de este deporte a raíz de su primera presentación; FULL DESTRUCTION.

Con el paso de los años el amor por este deporte y las ansias por mejorar, llevaron a algunos de sus miembros a entrenar y prepararse con luchadores profesionales de talla mundial en el Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL) de México. Esto, llevó a que sus principales figuras lograran la tan anhelada licencia profesional de luchador, documento que los avala según la normativa del Comité de Box y Lucha Mexicano.

Con el paso de los años, FULL Antofagasta ha evolucionado como uno de los representantes más importantes dentro de la carta de agrupaciones que se dedican a este deporte espectáculo en nuestro país, llevando actualmente como principal influencia la lucha libre Mexicana en sus distintos eslabones, y manteniendo un ritmo regular de presentaciones con cientos y a veces miles de asistentes por velada.

REVOLUCIÓN LUCHA LIBRE

RLL o más conocidos como Revolución, se gesta a mediados del año 2005 por parte de jóvenes de distintas escuelas de lucha libre que fue dejando el legado de los Titanes del Ring.

Por una parte, estaban los discípulos de Miguel Ángel Fanfani, quien procuró entrenarlos en el arte de la lucha libre desde una perspectiva más vinculada al espectáculo y el histrionismo, mientras que por otra, los preparados por Black Demon, que les daba una visión más técnica de la lucha libre. Junto a otros elementos que surgieron entre proyectos como Adicción, forjaron lo que fue la primera etapa de Revolución Lucha Libre albergada en la comuna de San Joaquín.

Pasada la etapa de génesis, Revolución llevó nuevamente la lucha libre al Teatro Novedades,



tal como lo haría años antes la Xtreme. En dicho período, Revolución comenzó su ascenso a lo que podríamos llamar "las ligas mayores" en la lucha libre chilena, haciéndose de renombre y levantando por un lado, el espíritu de la lucha libre en Chile, mientras que por otro, subía el estándar y el nivel de competitividad entre distintas agrupaciones.

El éxito que Revolución comenzó a alcanzar, decantó en uno de los eventos más importantes que se han vivido dentro de la historia de la lucha libre nacional, el retorno del concepto de los Titanes del Ring el año 2009 de manos de "Guerra de Titanes" (GDT), espectáculo que tuvo como centro de exhibición el Teatro Caupolicán, donde se presentaron ante miles de personas.

De esta manera, la lucha libre en Chile volvía al que sería su escenario principal en su "Época Dorada", reviviendo la casi ya extinta llama del legado de los luchadores de antaño.

Sin embargo, el éxito que generó esta etapa, arrastró además una serie de disputas que fueron quebrantando la formación original de Revolución, llevando a que el año 2010 se generara un gran éxodo de luchadores que haría perder a Revolución, gran parte de su planilla de personajes.

Pese a ello, Revolución, que ahora trabajaba principalmente bajo el nombre de GDT, vivió una serie de éxitos, presentándose periódicamente durante varias temporadas en distintos espacios, tendiendo variadas apariciones en televisión y giras dentro del país. Si bien, el éxito de Revolución era constante, sufrió una especie de estancamiento que no lo permite alzarse aún como una empresa independiente y autosuficiente, viéndose vinculado muchas veces a productoras que los mueven entre ciudades en los casos más importantes.

Hoy en día, Revolución ya no trabaja bajo la marca GDT, cuenta con un margen prominente de público fijo en cada una de sus presentaciones y muchos de sus personajes ya cuentan con fanática manifiesta que asiste a cada show para apoyarlos, llevando una cuota de un show mensual, con importantes veladas que los mantienen como uno de los exponentes más importantes dentro de la escena luchística nacional.

FULL NSF

La FULL NSF nació como proyecto de los hermanos Felipe y Francisco Martínez en la ciudad de Talca, VII Región. En este contexto, los hermanos Martínez, tenían como base un período dentro de la escuela de luchadores de RALL, pero además, Felipe (Ciclón) contaba con la experiencia de plantar la semilla de la lucha libre en Antofagasta, donde forjó las bases de FULL Antofagasta.

Dado a que Felipe volvía a su residencia original, Talca tendría su propia versión de la FULL, amparada en primera instancia por la UNIVERSIDAD NOSE, y a la que agregaron el nombre ficticio "Never Stop Fighting" (NSF).

La "FULL Talca" (como muchos la llaman) pertenece a una generación alternativa de agrupaciones que surgieron simultáneamente dentro del país, y que se gestionaban principalmente en base a aprendizajes muy básicos de sus miembros, y no directamente de una camada forjada por luchadores de antaño, combinando esos elementos básicos con el análisis de los referentes extranjeros, principalmente mediante videos.



De esta forma, y entendiendo que se trataba de toda una generación de luchadores forjados bajo los mismos estándares, comenzó un intercambio masivo entre distintas agrupaciones, de distintos rincones del país. Este intercambio, pasó a trabajarse bajo el concepto de "COALICIÓN", proyecto que planteó de manera seria FULL NSF, y que pretendía estandarizar esta red de intercambio de luchadores, luchando todos bajo una mismo concepto, trabajando simultáneamente, miembros de agrupaciones en Santiago, Rancagua, Talca y San Antonio.

El crecimiento de la FULL NSF sufrió un duro golpe el año 2007, cuando una de sus principales cabezas fallece en un lamentable accidente, quitándole estabilidad a la estructura de este eslabón de la lucha libre chilena.

Tras esto, la FULL NSF siguió haciendo variadas presentaciones, siempre bajo el marco intergrupacional que lo caracterizaba y comenzando a forjar junto a sus paralelos de otras regiones, una nueva extirpe de luchadores, que con el trayecto del tiempo, comenzó una tendencia manifiesta hacia el profesionalismo.

Sin embargo, problemas administrativos, terminaron por congelar el crecimiento de la FULL NSF, y a partir del año 2010, comenzó a decaer en su actividad, cayendo en un régimen de presentaciones.

Actualmente, FULL NSF vive un período de renovación a manos de Ciclón y otros antiguos miembros que buscan levantar la lucha libre en Talca, valiéndose de un esquema parecido al que los mantuvo entre los mejores de su generación y levantando casi de las cenizas, a una agrupación que fue pilar dentro de la historia de la lucha libre en Chile y su explotación en sectores fuera de la región Metropolitana.

MAX LUCHA LIBRE

La historia de Max Lucha Libre se remonta a mediados del año 2002 como iniciativa, pero su consolidación se sitúa dentro del 2004, año en que presenta frutos el entrenamiento captado y transmitido por David Jimenez, quien junto a un grupo de amigos comenzaron con la propuesta de Asociación Machalina de Lucha Libre (AML).



Con los aprendizajes básicos extraídos de la escuela de Xtreme, David consolidó un grupo de personajes con presentaciones de baja escala, que llegado el año 2006 logró presentarse por primera vez en la ciudad de Rancagua con su primer show propio.

La propuesta de AML en ese momento, estaba condicionada por las referencias internacionales que se manejaban, ya que al no contar con una base sólida que los sustentara, el principal factor motivacional y de aprendizaje correspondía al material recopilado a través de los años como fanáticos en distintos formatos audiovisuales y fue en base al estudio de estos que la lucha libre en la sexta región se acercaba lentamente a formarse como disciplina.

El año 2007, comienzan su expansión bajo el nombre de "Max Lucha Libre" en la ciudad de Rancagua y trabajando en conjunto con distintas agrupaciones del resto del país, principalmente Full NSF de Talca y Chile Lucha Libre de Santiago, bajo la red de luchadores del proyecto "COALICIÓN".

Con el pasar de los años, Max Lucha Libre adquirió mayor espacio dentro de la escena luchística nacional, presentando un show más completo, con mayor atención a elementos visuales, además de potenciar a través de distintos medios, su técnica y el desarrollo de historias y personajes.

Tratándose del único referente de la VI Región y amparándose bajo el concepto de "Ciudad de Héroes", el nombre de Max Lucha Libre ha sido participe de grandes combates de norte a sur del país, como también fuera del mismo, permitiendo que algunos de sus representantes se desarrollen en países como Bolivia, Perú y Japón.

CHILE LUCHA LIBRE

Chile Lucha Libre, nace en el año 2005 como resultado de la mezcla de motivaciones de 4 luchadores provenientes de la ya extinta "Adicción Lucha Libre". Ghurka, Evil, Adrenalina y Bobby Bocover, fueron los gestores de CLL en Pudahuel, Santiago.



Su planteamiento fue principalmente referenciado por la escena independiente de la lucha libre estadounidense, viendo entre sus principales motivaciones, el planteamiento de promociones como Ring of Honor (ROH), Pro Wrestling Guerrilla (PWG) y Chikara.

Ante esto, la puesta en escena de CLL, si bien seguía los precarios patrones comunes de la mayoría de las agrupaciones de esa generación, sus presentaciones estaban cargadas de movimientos de alto impacto y complejidad, motivando un área poco explotado dentro de lo que acontecía al contexto nacional de dicha época.

Sin embargo, CLL ha pasado por distintas formaciones en su historia, lo que la ha teñido constantemente de diversas pero notorias influencias, pero siempre conservando la esencia del "indy".

Entre los principales hitos dentro de la historia de CLL, se puede mencionar su paso por Cerro Navia, donde se vivió una importante gestación de luchadores base para la agrupación. Tras esto, y mezclándose con gran parte de quienes conformaron el ya extinto proyecto de MCL (Maximo Combate de Lucha) (originalmente llamados FWN (Federación Nacional de Lucha), gestaron una de sus tendencias más importantes denominada "Rockfighter", una sucesión de shows que se llevaron a cabo en el pub Rock & Guitarras de Santiago. Bajo este formato, CLL comenzó a presentarse junto a distintas bandas del medio nacional, mezclando la lucha libre con la música rock en vivo, logrando una instancia de presentación más completa y diversa para la lucha libre en Santiago.

Tras pasada esta etapa, CLL migró al que es su hogar a la fecha de este proyecto, el Centro Cultural Rojas Magallanes en la comuna de la Florida, lugar donde han seguido desarrollando su espectáculo, pero generando una instancia más destinada a un público más heterogéneo (a diferencia de lo que se podía percibir dentro de "Rockfighter") que busca una opción de entretenimiento antes que una exhibición de combate, dando oportunidad a la familia completa a asistir a sus presentaciones, con luchadores más jóvenes y personajes preparados directa y exclusivamente para el entrenamiento de un público menos familiarizado con los aspectos estrictos de la lucha libre.

La esencia de CLL con el pasar de los años, ha permanecido vigente. Su estética y lógica de lucha, sigue los cánones generales de agrupaciones del medio "indy" de la lucha libre estadounidense, generando revuelo con la inclusión de importantes luchadores dentro del mismo medio internacional en sus espectáculos, llevándole importantes éxitos acorde a sus objetivos y principios, y prolongando su permanencia dentro de la escena luchística nacional.

GENERACIÓN LUCHA LIBRE

GLL corresponde a una de las tantas agrupaciones de nuestro país, que se ha gestado en base al entusiasmo de un grupo de amigos por emular y comprender los elementos básicos de la lucha libre en base al estudio y análisis de los videos y material audiovisual al que se puede tener alcance hoy por hoy mediante internet.



En si mismo, Generación y su camada de luchadores no partieron con una base sólida en cuanto a esta disciplina, sino más bien, dentro de su propia evolución fueron adquiriendo los conocimientos que forjaron tiempo después, un híbrido de estilos y formas de llevar la lucha libre y con lo cual han crecido a través de los años, montando un sólido espectáculo que lo sitúa dentro de los nombres conocidos en la escena luchística de la Región Metropolitana.

Su misión como promoción de lucha libre, es generar un espectáculo de mayor envergadura en cuanto al alcance de un público objetivo heterogéneo, dejando de lado lo que comenzaron el 2008 en una casa en la comuna de Puente Alto dentro del formato de "backyard wrestling", montando un show que denota una verdadera preocupación por el concepto de espectáculo, de mayor producción y con una historia particular acorde a los personajes que la misma agrupación ha logrado levantar.

Generación Lucha Libre, no presenta un referente evidente a primera vista con el cual abanderarlo, su propuesta responde, como se menciona anteriormente, a una mezcla de conceptos y alusiones varias que podría catalogarse como "propio" a su planteamiento como agrupación chilena, conservando sin embargo, los estándares propios de la lucha nacional, es decir, una producción sencilla pero efectiva, aspectos físicos muy amateur y un tratamiento visual que se mantiene dentro de lo básico para lo que compete un espectáculo de lucha libre importante.

Si bien, GLL no ha logrado una trascendencia evidente en cuanto a su alcance como agrupación, es un caso de estudio importante al ver la evolución que los hace referentes claros respecto a cómo la lucha libre chilena se ha gestado a través de los años, ya que dentro del contexto nacional, son muchas las agrupaciones que han vivido ese importante salto que los ha llevado desde un rincón particular, desconocido y apartado a grandes instalaciones, como es el Estadio Víctor Jara de Santiago para el caso de Generación Lucha Libre.

XPLOSIÓN NACIONAL DE LUCHA

A mediados del año 2010, Revolución Lucha Libre sufrió un éxodo importante de luchadores que llevó a que algunos de sus principales íconos y formadores tomaran un rumbo distinto y formaran lo que hasta hoy se conoce como Xplosión Nacional de Lucha (XNL).

Aprovechando la importante plaza que significa el Teatro Novedades, este grupo comenzó a

desarrollar una serie de eventos dentro del emblemático local con los que quisieron retomar la línea visual y el concepto que Revolución tuvo previo a su transformación en "Guerra de Titanes".

Contando con un potente arsenal de luchadores de reconocidos nombres dentro del circuito hasta ese entonces, Xplosión se presentó como una nueva faceta de la lucha libre chilena trabajando bajo el lema de "La Lucha Libre que tu querías ver", bajo el alero de la marca de "Titanes del Ring".

El planteamiento visual y conceptual de XNL comenzó a marcar pauta dentro del circuito en



general, considerando que ya contaban con una importante base de producción respaldada por el éxito que vivieron en períodos previos dentro de Revolución.

Como consecuencia de lo mismo, XNL comenzó un importante ascenso dentro del circuito de lucha libre nacional, captando importantes audiencias a nivel local y expandiéndose de a poco a distintos países comenzando una fructífera transacción de luchadores de mayor renombre internacional y estableciendo lazos de trabajo con importantes empresas, como lo es NOAH de Japón.

ACCIÓN SIN LÍMITES

La agrupación de más al sur del mundo, nace a mediados del año 2009 bajo la sigla ZDC (Zona de Combate). Un entusiasta grupo de jóvenes comienza a desarrollar mediante la autogestión una nuevo foco de desarrollo de la lucha libre en nuestro país.

El grupo comenzó a forjarse y aprender de lo que podían desprender de videos en línea o presentaciones de grandes referentes extranjeros como la WWE. Poco a poco y como ha sido

usual dentro de la cronología de la lucha libre chilena, comenzaron las diferencias y deserciones, forzándolos a eventualmente a mediados del años 2010, a denominarse como "Acción sin límites" de Concepción.



Bajo este nombre, el ahora consolidado grupo de ASL comenzó a efectuar esporádicas presentaciones dentro de su ciudad, como también de localidades aledañas, respaldándose ahora con el apoyo de distintos luchadores ya más experimentados dentro del circuito amateur de lucha libre nacional.

El crecimiento fue paulatino. Las presentaciones comenzaron a subir de nivel de producción y de la mano de Jorge Salazar, el legítimo líder del grupo, quien junto con su profesión de publicista, comenzó a elevar el producto que ofrecía la lucha libre penquista logrando una estabilidad concreta en cuanto a la afluencia de público de sus shows.

El grupo hoy por hoy sigue vigente, la lucha libre en Concepción se encuentra en pie de guerra, con presentaciones mensuales que abarcan a cientos de personas como asistentes. El número de luchadores ha ido en crecimiento y así mismo, el show, el que pese a las limitantes económicas que esta implica, ha sabido armarse de un sitio importante dentro de la escena luchística nacional.

LAKONN

A mediados del año 2011, distintos alumnos de la escuela de Revolución Lucha Libre comenzaron con el distintivo proyecto de Lucha Libre Nacional "Lakonn". Forjando su nombre del mapudungún "dar la vida", Lakonn mostró importantes aciertos en su campaña de lanzamiento, que hicieron que el nacimiento de esta agrupación no pasara desapercibido para nadie.

La estética de esta agrupación junto con el desarrollo de personajes del mismo, se distinguía notablemente del resto de las agrupaciones, además de montar un espectáculo de bajos recursos, pero de excelente presentación, lo que hablaba de un importante y estudiado conjunto de ideas para el desarrollo del producto que ofrecían.

Sin embargo y pese a lo anterior, el nivel de presentación de los luchadores en cuanto a las capacidades y habilidades técnicas de los participantes de Lakonn, estaba lejos de condecirse con la puesta en escena del mismo. Muchos de ellos, sólo fueron alumnos de escuelas de otras agrupaciones, lo que llevó a que gran parte del material humano dispuesto dentro del repertorio de luchadores, tuviera serias limitantes en su desplante escénico y luchístico, lo que quitó validez a la agrupación y poco a poco dejó de ser llamativo.



Cabe mencionar que pese a lo anterior, Lakonn nunca logró contar con un margen importante de público, sus presentaciones se daban en sectores apartados del centro de Santiago y sin mayores aportes de cambio al respecto, sumado a las usuales frustraciones y desgaste de la iniciativa, terminó por sepultar las actividades del grupo terminando sus presentaciones tan solo dos años después de su lanzamiento.

Roberto Miranda, Héctor Chavez y los hermanos Jorge y Juan Quiroz, fueron parte importante de la gestión de este grupo, sin embargo y pese a sus esfuerzos, el cese de actividades era inminente y hoy por hoy, Lakonn permanece dentro de la larga lista de iniciativas luchísticas chilenas que no lo lograron.

CAMPEONATO NACIONAL DE LUCHA LIBRE

La mezcla de iniciativas y esfuerzos de dos importantes cabezas de la Lucha Libre Chilena contemporánea, dieron paso el año 2014 a un proyecto piloto para la televisión, en el cual, una importante selección de luchadores sería citada para ser partícipe de las actividades de dicha promoción.

El proyecto piloto no logró su cometido, sin embargo, la ambición de sus desarrolladores Roberto Miranda de Lakonn y Jorge Salazar de ASL, decantaron en una reformulación de la idea, llevando esta vez la Lucha Libre Chilena a un nuevo formato, donde la autogestión quedaba

de lado y los luchadores de esta generación, comenzaban a tratarse como tales.

Esta iniciativa llamada CNL, contó con una importante campaña de medios digitales que ayudó a sustentarla de manera tal que hoy por hoy, CNL apunta a su cuarta presentación en lo que va de año, aumento significativamente su popularidad tanto dentro del circuito luchístico nacional, como fuera de él, expandiendo de a poco el espectro de conocimiento de la Lucha Libre Chilena.



Recopilando a grandes luchadores de la escena local y sumando en sus presentaciones a particulares personajes de la farándola local, CNL se está haciendo de un importante y sólido espacio, como una de las pocas promociones de Lucha Libre local sustentada en la idea de los representantes reales de la Lucha Libre Chilena.

La diferencia sustancial de esta iniciativa, responde a su concepción de Lucha Libre Nacional desde la perspectiva más alejada del formato convencional dentro de la última etapa de desarrollo dentro de la historia de esta disciplina a nivel nacional. Su formato de "promoción" condiciona que tanto luchadores como programadores del espectáculo, se limitan a sus roles determinados y no una mezcla, focalizando sus esfuerzos de trabajo según sea su cometido, lo que brinda a esta promoción, un nivel de profesionalismo pocas veces alcanzado por sus pares, sustentando de esta forma una instancia importante para el desarrollo de la Lucha Libre local.

FEDERACIÓN NACIONAL DE LUCHA LIBRE

En la otra vereda de este nuevo formato de desarrollo de Lucha Libre Chilena, se encuentra FNL. Esta promoción, surge el año 2015 y sigue la misma dinámica de CNL en cuanto a las directrices de trabajo y desarrollo de un show. Un director principal realiza las gestiones de producción y guión estructural de la presentación, citando a exponentes de distintos rincones de nuestro país para ser partícipes de shows particulares, al margen de la situación en concreto que cada luchador tenga con agrupaciones terceras.

De esta forma, se forma una mezcla heterogénea de luchadores quienes cumplen distintos roles dentro del espectáculo, pero siempre limitados a su condición de luchadores, sin pasar a ser parte de la producción como tal del espectáculo.

Cabe destacar que la principal fuente económica de FNL, se sustenta en base a aportes municipales y de gestión respecto al desarrollo de actividades comunitarias, talleres de desarrollo deportivo y distintas dinámicas de explotación socio cultural, que solventan tanto las presentaciones, como también, instalaciones apropiadas y dispuestas para su uso por parte de cualquier personaje de la Lucha Libre local, con el fin de abrir un centro de crecimiento y profesionalismo de esta disciplina en Chile.



CUALIDADES ESPECÍFICAS DE LOS MODOS DEL DOCUMENTAL

Extraído de "introducción al documental" de Bill Nichols.

Cualidad	Expositivo	Poético	Observacional
Una alternativa a	Ficción/vanguardia	Ficción/exposición	La oratoria clásica y la expresión poética
Limitada por	Didactismo	Abstracciones formales que pierden contacto con la realidad histórica.	Lo que ocurre frente a la cámara (difícil para representar los sucesos históricos).
Trata el conocimiento como	Ideas, conceptos o perspectivas desencarnadas o abstractas	Afectivo, un nuevo modo de ver y comprender el mundo; ver lo familiar de una manera nueva	Un sentido tácito de lo que aprendemos gracias a mirar, escuchar, observar y hacer inferencias respecto a la conducta de los demás.
Sonido	Discontinuo. Usa imágenes de tiempos y lugares diferentes para ilustrar una perspectiva o argumentación.	Expresivo, utilizado para crear un patrón y un ritmo, pero con el cineasta manteniendo un alto grado de control, como en el modo expositivo.	Ligado a la imagen por la relación indicial de la grabación sincrónica. El cineasta cede completamente el control del sonido, para registrar lo que se dice y se escucha en una situación dada; se abstiene de la voz en off.
Tiempo y espacio	Expresivo y cognitivo, completamente bajo el control del cineasta; sin relación indicial con la imagen a la que da soporte; a menudo en forma de voz en off.	Discontinuo. Utiliza imágenes que construyen una atmósfera o patrón sin una mirada plena respecto a su proximidad original.	Continuo. Una fuerte sensación de continuidad, que une las palabras y acciones de los sujetos de toma en toma.
Preocupaciones éticas	Exactitud histórica y verificabilidad; justa representación de los demás, evita hacer de la gente víctimas indefensas, desarrolla la confianza del espectador.	Uso de gente, lugares y cosas reales, sin preocuparse por su identidad individual; puede distorsionar o exagerar para causar efectos estéticos.	La observación pasiva de actividad peligrosa, dañina o ilegal, puede llevar a serias dificultades para los sujetos. Pueden hacerse agudas las cuestiones relativas a una responsabilidad con respecto a los sujetos.
Una voz caracterizada por	La oratoria clásica en busca de la verdad y tratando de informar y conmovir al público.	Un deseo expresivo de dar nuevas formas y perspectivas frescas al mundo representado.	Paciencia, modestia, humildad. Un deseo de permitir que el público decida por sí mismo acerca de lo que ve y escucha.

Participativo	Reflexivo	Expresivo
Observación pasiva y oratoria clásica	Representación realista que ignora el proceso formal de representación del mundo o los supuestos sociales respecto a la naturaleza del mundo.	Formas empíricas, factuales o abstractas de conocimiento
Puede ceder el control y el punto de vista a los demás, perder independencia de juicio.	Una sensación incrementada de abstracción formal, distanciamiento, pérdida de compromiso directo con los problemas sociales.	El punto de vista o la visión personales pueden pasar a ser privadas o disociadas de las, más amplias, percepciones sociales.
Lo que aprendemos de las interacciones personales; lo que la gente dice y hace cuando es confrontada y comprometida por los demás; lo que puede ser transmitido por medio de entrevistas y otras formas de encuentro.	Contextual. Siempre enmarcado por restricciones institucionales y los supuestos personales, que pueden ser expuestos y cambiados; pregunta acerca de lo que aprendemos cuando nos preguntamos cómo aprendemos.	Encarnado. Emotivo y ubicado. Lo que aprendemos del encuentro directo, experiencial, más que de segunda mano, a partir de expertos o libros.
Hace hincapié en el discurso entre el cineasta y el sujeto, especialmente en entrevistas. Se basa ampliamente en el sonido sincrónico, pero puede también utilizar la voz en off; el documentalista retiene sólo un control parcial sobre el sonido.	Puede metacomunicar acerca de cómo tiene lugar la comunicación. Trata sobre hablar de algo, así como el sonido sincrónico o asincrónico.	Se basa a menudo en la propia voz del documentalista para organizar la película; hace hincapié en las formas testimoniales y ensayísticas del lenguaje y el diálogo. Mezcla sonido sincrónico y asincrónico; usa la música y el sonido de manera expresiva.
Continuo. Puede interconectar un tiempo y espacio presentes con un tiempo pasado (el tiempo y el espacio históricos).	Contextualizado. Llama la atención respecto a cómo el tiempo y el espacio pueden ser manipulados por sistemas de continuidad o discontinuidad.	Varía de acuerdo con los objetivos expresivos. Puede estilizar el tiempo y el espacio para enfatizar su dimensión emocional.
Manipula o incita a los demás para que se confiesen o actúen de maneras de las que pueden arrepentirse; una fuerte responsabilidad en cuanto a respetar los derechos y la dignidad de los sujetos. Surgen cuestiones de manipulación y distorsión.	Usa o abusa de los sujetos para hacer preguntas que son las del cineasta, y no de los sujetos.	Grado de honestidad y autoescrutinio versus autoengaño; falsa representación o distorsión de los problemas más amplios, con lapsus en lo totalmente idiosincrásico.
Compromiso, una inversión fuerte en el encuentro con los demás o en presentar una perspectiva histórica.	Autocuestionante, una voz de duda, aun una duda radical sobre la certidumbre o la estabilidad del conocimiento.	Un orador muy personal, comprometido en ir tras la verdad de lo que se siente experimentar el mundo de una cierta manera.

MENSAJE MODELO PARA CONTACTO A FORO DE DISCUSIÓN LUCHA LIBRE

Estimado

Como te hice el comentario antes, estoy en desarrollo de mi proyecto de título para lo cual he querido generar una instancia de conversación respecto a la historia de la lucha libre chilena.

En este caso, el punto de vista que tomará la discusión, dice relación con los elementos visuales que este deporte espectáculo maneja, tomando como eje el compartir la experiencia que cada uno ha vivido a través de los años dentro de esta historia, hablando respecto al cómo, el que y el porqué de todo lo que lo conforma.

Para ello, nos reuniremos en Rancagua el día Sábado 30 de Agosto a las 15:00 Hrs, donde compartiremos en el ring de Max Lucha Libre de esta experiencia, acompañados de un cóctel.

Espero contar con tu presencia, la cuál es de suma importancia para efectos de este proyecto dado a tu influencia en esta historia.

Ante cualquier consulta, no dudes en preguntar, y lo que necesites, por favor me lo comentas.

De antemano agradezco tu atención y apoyo.

Muchos saludos!

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, en especial a mis padres, Erika e Iván base fundamental de todo este proceso, su desarrollo y potencial desenlace.

A mis amigos, quienes pusieron el aguante siempre. Mención especial a los que me quedan de la U, con quienes vivimos esta experiencia entre capas y trasnoches.

A los buenos amigos que me ayudaron en este proyecto, en especial a Claudio Contreras, Manuel Saez y Andres Cid.

A mis colegas, compañeros y amigos de la lucha libre chilena e internacional, en especial a mi eterna Max Lucha Libre.

A Zinzie, compañera de mil batallas y de vida. Gracias por estar ahí en momentos de debilidad.

A los profesores que acompañaron este proceso, Claudio Cortés en IBM, José Neira en el lanzamiento y en especial a Rodrigo Dueñas en el desenlace, gracias por la paciencia, el aguante y la fe!

Y por último, al Mied0, porque de no ser por su existencia, difícilmente me vería haciendo otra cosa.

El presente informe cuenta con el uso de la tipografía DIN Next Pro en sus distintos formatos.

Las fotografías empleadas y sus derechos son de exclusiva propiedad de sus autores y han sido utilizadas estrictamente para fines académicos.

