

La escultora Rebeca Matte

Rebeca Matte, the sculptor



microscopio del arte y la cultura

En el frontis del Museo de Bellas Artes de Santiago, se encuentra un conjunto escultórico en bronce que llama la atención por el dramatismo que expresa. Corresponde a la figura de Dédalo observando impotente el cadáver de su hijo Ícaro y es obra de Rebeca Matte Bello, la más importante escultora chilena de fines del siglo diecinueve.

Nacida en Santiago el 29 de octubre de 1875, hija de Augusto Matte Pérez y Rebeca Bello Reyes, fue educada en el seno de una familia aristocrática, culta y liberal. Entre sus 10 tíos y tías se contaban Claudio Matte Pérez, filántropo y educador, fundador de la Sociedad de Instrucción Primaria, y Delia Matte Pérez, primera feminista chilena y luchadora por los derechos políticos de la mujer. Sin embargo, su vida estaría marcada por la tragedia ya que su madre sufrió un grave trastorno psíquico luego del parto y permaneció recluida en la chacra familiar de “Lo Sánchez” hasta su muerte.

Rebeca inicia sus estudios de escultura en Roma y luego en París, donde se destacó por su maestría en el trabajo del mármol y del vaciado en bronce. Su obra posee un fuerte carácter dramático y se enmarca en el corriente academicista que dominaba el arte europeo de mediados del siglo diecinueve. Con escasos 25 años de edad su obra fue reconocida y premiada, lo que la llevó a ser la primera extranjera y mujer nombrada profesora de la Academia de Bellas Artes de Florencia.

Las obras en bronce más notables que se pueden apreciar en Chile son el Monumento a los Héroes de la Concepción en la Avenida Libertador Bernardo O’Higgins, y el grupo escultórico ya mencionado en el Museo de Bellas



Figura 2. El Eco, mármol. MNBA Santiago. <http://maravillafloreoro.blogspot.com/>

Artes. En mármol destacan su “Horacio”, “El Eco” y “Ulises y Calipso” en el mismo museo y en el Club de la Unión.

Otras obras suyas se encuentran en la sede del Tribunal Internacional de Justicia en La Haya, en Río de Janeiro y en Florencia.

El sino trágico que la acompañó, al igual que a otros artistas de la época, se vio reflejado en la locura de su madre, luego la muerte de su padre y el precoz fallecimiento de su única hija Eleonora a los 24 años de edad por tuberculosis.

Rebeca nunca pudo reponerse de esta tragedia y dejó de esculpir a partir de ese momento. Dos obras en mármol que se pueden ver en el

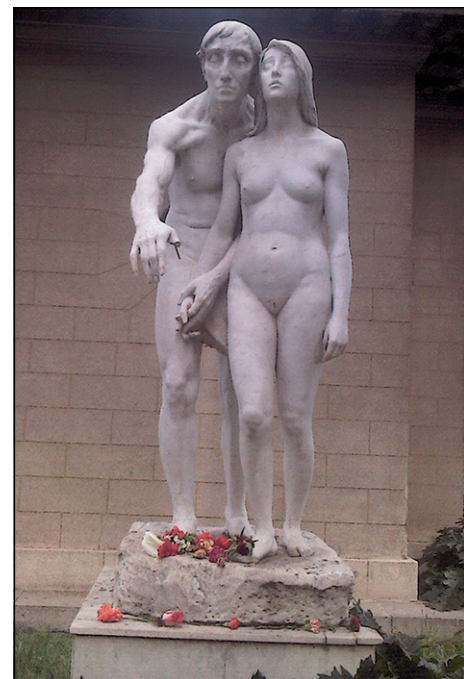


Figura 3. Los Ciegos, mármol. Cementerio General Santiago. <http://comunicaciones-avangarde.blogspot.com/2012/09/tarde-en-el-cementerio.html>

Cementerio General de Santiago reflejan su tristeza; una de ellas lleva por título “Dolor” y se encuentra en la tumba de su madre, y la otra es “Los ciegos” en que un hombre y una mujer sin ojos caminan encorvados por un peso invisible y se encuentra en su propia tumba.

La artista falleció en Florencia el 14 de mayo de 1929, y en la Galería de Arte Moderno del Palacio Pitti en Florencia se exhibe su obra “Desesperanza”, como homenaje póstumo a la destacada escultora.

Ernesto Payá

*Hospital Dr. Exequiel González Cortés,
Universidad de Chile.*



Figura 1. Dédalo e Ícaro, bronce. MNBA Santiago. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/22/guia-urbana-de-santiago-museo-nacional-de-bellas-artes/67-2/>

Referencias bibliográficas

- 1.- Rebeca Matte, artistas plásticos chilenos, MNBA. <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40046.html#obra> (accedido el 30 de junio de 2015).