

INDICE

PROLOGO PÁG 3

CAPÍTULO I

Proponiendo Maldades (De cómo llegar a Rock & Pop) PÁG 8

CAPITULO II

Que suene fuerte (La música en Rock & Pop) PÁG 18

CAPITULO III

“Yo era el Rock” (El Rumpy en Rock & Pop y la revolución de El Chacotero Sentimental) PÁG 25

CAPITULO IV

Haciendo Radio (Los primeros ruidos de Iván Valenzuela) PÁG 35

CAPITULO V

Trabajo, trabajo, trabajo (Pablo Aranzaes y el periodismo en Rock & Pop) PÁG 42

CAPITULO VI

“There’s no future, darling” (Patricio Cuevas y los primeros grandes cambios en Rock & Pop) PÁG 48

CAPITULO VII

La mística espiral (Ir y volver, con Sergio Cancino) PÁG 57

CAPITULO VIII

Ella baila sola (Rock & Pop + Pop, Isidora Urzúa y las mujeres en la radio) PÁG 62

CAPITULO IX

Carlos Costas y el miedo a la oscuridad (Y cómo ganarle) PÁG 68

CAPITULO X

¿Qué le pasó a Rock & Pop? (Y por qué estamos como estamos) PÁG 76

CAPITULO XI

¿Hay que estar loco para trabajar en radio? (Reflexiones después de trabajar en Rock & Pop) PÁG 80

EPILOGO PÁG 84

AGRADECIMIENTOS PÁG 88