

# Índice

**Palabras iniciales (o a modo de presentación)**

..... 1

**Introducción** ..... 2

**Marco teórico**

..... 4

**La memoria, las memorias.**

..... 5

**La cuestión de la representación.**

..... 6

**Memoria, catástrofe y**

**narración**.....

***Agamben, Levi y la (im)posibilidad del***

***testimonio***.....

***Trauma y***

***alegoría***.....

.....

**Fotografía y**

**memoria**.....

...

***La fotografía como soporte para la inscripción de las luchas por la memoria***

***en las sociedades***

***posdictatoriales en el Cono Sur de América Latina***.....

**Capítulo: 1.- “Nexo” Un ensayo fotográfico de Marcelo**

**Brodsky.....**

**Capítulo 2.- Para una épica de los vencidos: trayectoria de un nombre**

**2.1 Un encuentro: Téllez-Brodsky.....**

**2.2**

**Épica.....**

**..**

**2.3 Los**

**vencidos.....**

**8**

**2.4 Para una épica de los**

**vencidos.....**

**2.5- Materiales fotográficos para una épica de los**

**vencidos.....**

**Capítulo 3.- Materiales**

**Fotográficos.....**

**3.1- Horadar el mármol: notas sobre acontecimiento, memoria e**

**inscripción....**

**3.2- Punctum: la herida, el tiempo y la**

**muerte.....**

**3.2.1-**

**Nando.....**

**.....**

**3.2.2-**

**Punctum.....**

.....

**3.3-**

**Mónada.....**

.....

**4.- Alegoría:**

**4.1-“Los condenados de la**

**tierra” .....**

**4.2- “Las alegorías son en el reino del pensamiento lo que las ruinas en el  
reino de las**

**cosas” .....**

.....

**Conclusiones.....**

.....

**Bibliografía.....**

.....