



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Magíster en Psicología Clínica de Adultos
Proyecto de Tesis para optar al Grado de Magíster
en Psicología Clínica de Adultos

“La eterna presencia de la ausencia”

ALUMNO
Ps. Carolina Corvalán Csendes

PROFESOR GUÍA
Dr. Uwe Kramp Denegri

Julio, 2015
SANTIAGO

Resumen

Este estudio explora los conceptos de muerte y proceso de duelo incluyendo elementos desde la antropología, filosofía y publicaciones destacadas desde la perspectiva cognitivo constructivista, basada en la Teoría de Constructos Personales de George A. Kelly. **Metodología:** Se realizó una investigación mixta de tipo fenomenológico con la aplicación de la entrevista semi-estructura y la Técnica de la rejilla. Para la comparación de los datos se utilizó el análisis de discurso y el programa Record 5.0 respectivamente. **Resultados:** El duelo por la muerte de un hijo no puede ser tratado de la forma clásica descrita hasta hoy en la bibliografía contemporánea. **Discusión:** se abordaron estos resultados desde la perspectiva humana y el análisis de sus narrativas, ahondando en sus descripciones discursivas de construcción del proceso del duelo, y como el entorno sociocultural facilita o no la recuperación. **Conclusiones:** la continuidad de vínculos, la posterior construcción de explicaciones y reconstrucción de significados y la sensación de trascendencia protegería a la madre después de esta experiencia. Es así como se pretende contribuir a generar una discusión sobre la definición actual de duelo y la particularidad de este proceso en cada individuo.

Palabras claves: anticipación, constructos, duelo, madres.

Abstract

This study explores the concepts of death and the process of grief including elements from anthropology, philosophy and renowned publications from the constructivist cognitive perspective, based on the Personal Construt Theory by George A Kelly. **Method:** a mixed investigation of dominant approach was made with the application of the semiestructure interview and the technique of rack for the comparison of the results, the speech analysis and the Record 5.0 program were used respectively **Results:** the grief for the child's dead cannot be treated by the classic way, described until nowadays in the contemporary bibliography. **Discussion:** These results were discussed from the human perspective and the analysis of its narratives, deepening on their discursive description of the construction of the grief process, and how the sociocultural environment makes the recuperation easier or not. **Conclusions:** The continuity of emotional links, the after construction of explications and reconstruction of meanings and the sensation of transcendences would protect the mother after this experience. That's how it will be intended to generate a discussion about the actual definition of grief and the uniqueness of this process in each individual.

Key words: anticipation, constructs, grief, mothers.

Agradecimientos

Quiero agradecer con toda mi alma y corazón a mi hijo Maximiliano por su paciencia, amor incondicional y apoyo en este tiempo de ausencia para poder realizar este logro personal.

A mis amigas que siempre confiaron en mi capacidad y estuvieron ahí para alentarme en este proceso.

A mi profesor guía, Dr.Ps. Uwe Kramp y en especial a la maravillosa humildad y sencillez del Dr. Guillem Feixas, quién pese a la lejanía, siempre estuvo ahí para responder y aportar información para mi trabajo.

En forma muy especial quiero agradecer a la Corporación Renacer, quienes me abrieron sus puertas y confiaron en mí, compartiendo sus experiencias, dolor y esperanza y por permitirme abrir un camino que comenzó hace unos meses y que espero poder acompañarlas a recorrer y ayudar desde mi perspectiva como persona y terapeuta.

A todos ellos dedico mi trabajo.

“Hay tres maneras de adquirir sabiduría, primero, por la reflexión, que es la más noble; segundo, por imitación, que es la más sencilla; y tercero, por la experiencia, que es la más amarga” (Confucio).

Índice

1.	Introducción.....	8
2.	Formulación del problema e investigación.....	11
3.	Objetivos.....	15
	3.1 Objetivo General.....	15
	3.2 Objetivo Específico.....	15
4.	Marco Teórico.....	15
	4.1 Introducción.....	16
	4.2 La muerte como objeto de estudio.....	16
	4.3 La Madre y la muerte de un hijo/a.....	23
	4.4 Teoría de Los Constructos Personales.....	29
5.	Metodología.....	35
	5.1 Tipo y diseño de la Investigación.....	35
	5.2 Participantes.....	36
	5.3 Instrumento.....	36
	5.4 Procedimiento.....	38
	5.5 Análisis de datos.....	38
6.	Resultados.....	39
	6.1 Atomización de constructos.....	43
	6.1.1 Trauma.....	47
	6.1.1.1 Negación.....	48
	6.1.1.2 Culpa.....	49
	6.1.1.3 Pérdida Identidad.....	50

6.1.1.4 Pensamientos Suicidas.....	50
6.1.2 Imagen del Hijo.....	51
6.2 Reconstrucción Social.....	53
6.2.1 Reorganización Familiar.....	54
6.2.1.1 Otros hijos/ Pareja.....	55
6.2.2.2 Identificación con los objetos del hijo fallecido.....	56
6.2.2 Entorno Sociocultural.....	57
6.2.2.1 Identificación Positiva.....	57
6.2.2.2 Identificación Negativa.....	58
6.3 Elicitación de Constructos.....	59
6.3.1 Reflexividad.....	60
6.3.2 Afrontamiento.....	61
6.3.2.1 Negativo.....	61
6.3.2.2 Positivo.....	61
6.3.3 Flexibilización.....	62
6.3.4 Post-Anticipación.....	63
6.3.5 Trascendencia.....	64
7. Técnica de la Rejilla.....	66
7.1 Número de Elementos.....	67
7.2 Número de Constructos.....	67
7.3 Contenido Temático de los Constructos.....	68
7.4 Valores indicado por el polo preferido de los Constructos.....	69
7.5 Análisis de Conglomerados.....	71
7.5.1 Madre 1.....	71
7.5.2 Madre 2.....	72

7.5.3 Madre 3.....	73
7.5.4 Madre 4.....	74
7.5.5 Madre 5.....	74
8. Discusión.....	75
9. Conclusiones.....	81
10. Referencias Bibliográficas.....	90
11. Anexos.....	96
11.1 Corolarios de G. Kelly.....	96
11.2 Guion de Entrevista Semi-Estructurada.....	101
11.3 Entrevistas.....	103

1. Introducción

Esta investigación surge de la necesidad de averiguar sobre los múltiples estudios sobre muerte y duelo existentes, encontrando escritos y análisis principalmente teóricos en los cuales se abarca el duelo como grupo familiar.

El objetivo de esta indagación es producir un material específico con una muestra determinada con la finalidad de aportar mayor información y conocimiento del proceso de duelo de la mujer que pierde un hijo de 0 a 18 años dentro del contexto sociocultural chileno.

Esta investigación también se fundamentará en la relevancia que tiene la sociedad en las diversas conceptualizaciones de la muerte, como nos relacionamos con ella y particularmente como el entorno afecta a la recuperación emocional de la madre.

Específicamente, conocer la forma en que las madres vivencian el fenómeno de la muerte de un hijo y sus posibles consecuencias es lo que este estudio quiere explorar.

Según el INE la tasa de mortalidad en el año 2010 fue de un 3.7% por cada 100.000 habitantes en niños de 0 a 18 años debido a enfermedades o causas externas de mortalidad (fuente: Instituto Nacional de estadística INE).

Además, la realidad chilena nos muestra que en 1.925.541 hogares, es la mujer la sostenedora y jefe de hogar, razón por la cual la pérdida de un hijo puede significar la destrucción de una familia completa si no encontramos las herramientas precisas para ayudar a los pacientes a reconstruirse. (fuente: Servicio Nacional de la Mujer, Encuesta Casen 2011).

Así se entiende el duelo como un proceso y no como un estado, durante el cual se vivencian cambios conductuales, psicológicos y físicos, como lo describe (Neimeyer

(2006); “es dolor, es aflicción, es miedo, es rabia, es un conglomerado de emociones que deben ser entendidas como señales de esfuerzo realizado para dar significado” (p.24).

Desde la epistemología constructivista Feixas y Villegas (2000) explican cómo distintas experiencias pueden ser interpretadas por diferentes sujetos. Así lo describe el Corolario de Experiencia:” El sistema de construcción de una persona varía en la medida que construye sucesivamente réplicas de los acontecimientos” (p.87).

Neimeyer (2002) escribe que “todo cambio implica una pérdida, del mismo modo que cualquier pérdida implica un cambio” (p. 27).

Según Keesee, Currier, y Neimeyer, (2008), “perder a un hijo puede ser una experiencia devastadora que expone a los padres a un alto riesgo de sufrimiento psicológico y un decrecimiento en su funcionamiento” (p.1146).

Al mismo tiempo comentan que” hay indicaciones de que las madres enfrenta mayores dificultades adaptándose a la muerte de un hijo que los padres” (Rando, 1984., Scwab, 1996; Sidmore 1999, citados en Keesee, et al., 2008, p. 1168).

Con el fin de estudiar la realidad en su contexto natural, intentado interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen las personas implicadas, madres en duelo, es necesario tratar de comprender como sus constructos son puestos a prueba.

Respecto a este tema, Botella y Feixas (2008) comentan que:

La idea de que las conductas, tanto las adaptadas como las disfuncionales, forman parte de un “experimento existencial” en el que se ponen a prueba las construcciones de las personas para ser validadas o desconfirmadas, y revisadas en consecuencia. Por tanto la terapia no se orienta únicamente al cambio conductual sino a la revisión de los sistemas de construcción de forma que las conductas implicada en los nuevos “experimentos” sean más satisfactorias para el sujeto y su entorno (p. 97).

Cuando sucede la pérdida de un hijo, Neimeyer (2006) describe que:

Se produce una separación que debe ser lo suficientemente elaborada e incorporada en la base de la memoria autobiográfica, y es a través de la teorización constructivista que estos procesos de integración de los eventos y transiciones dolorosas en la vida son contruidos en términos narrativos (p. 141).

¿Cómo se enfrenta la muerte de un hijo?, ¿Cómo se incorpora a la memoria autobiográfica estos eventos?, ¿Cómo es que la intensidad de un dolor de esta magnitud es integrados a sus estructuras de significados?, ¿cómo una madre desconsolada reconstruye en su historia de vida un sentido de previsibilidad y propósito cuando se produce un quiebre tan importante?, ¿cómo opera la culpa?

Al respecto, Neimeyer (2002), alude:

Para entender la experiencia de la pérdida, suele ser útil reconocer su omnipresencia en la vida humana. En cierto modo, perdemos algo con cada paso que avanzamos en el viaje de la vida, cosas que van desde las más concretas, hasta las más inmateriales, pero no por ello menos significativas, como la juventud o los sueños e ideales que se desvanecen cuando nos enfrentamos a las duras realidades de la vida (p.26).

El objetivo de este trabajo será llenar un vacío de información existente con respecto al duelo y a un grupo específico de pacientes.

También explorará el dolor de la pérdida de un hijo, de cómo reacciona una madre ante esta circunstancia, de cómo puede adaptarse a este nuevo escenario y la constante presencia de la ausencia de un hijo, y comparar las variadas formas que se dan en la resignificación de este suceso, pero principalmente como podemos acompañar y ayudar desde nuestro lugar como terapeutas.

Según Neimeyer, (2002), “la persona no puede volver a un nivel de funcionamiento anterior a la pérdida, pero aprende a desarrollar un sentido de la vida sin el ser querido fallecido” (p.148).

García (2009) por su parte comenta que “en un mundo en el que la muerte puede contradecir la idea que tenemos sobre el mismo -los ajustes espirituales- y la identidad personal-ajuste interno” (p. 99).

2. Formulación del problema de investigación

Desde lo particular de cada sujeto, el cómo nos relacionamos con la muerte puede ser muy diverso ya que operan una serie de variables para enfrentar esta situación como estructuras de personalidad, esquemas cognitivos, constructos personales resignificación de experiencias, etc.

Es así como Botella y Feixas (1998) describen:

Kelly reconoce la existencia de un territorio (la realidad) y de un mapa (nuestra construcción de realidad), pero deja claro (a) que el mapa no es territorio, sino que una (re)construcción de éste, y (b) que solo podemos conocer el territorio explorándolo según el mapa del que disponemos y refinando este a medida que avanzamos (p. 57).

En la Metateoría Cognitiva Constructivista, existe poca información sobre cómo operan las conceptualizaciones y reconstrucciones en el sujeto, durante el proceso de duelo.

La reconstrucción de la experiencia y el refinamiento de la propia teoría personal es sinónimo de aprendizaje y no depende de las condiciones de refuerzo o de la naturaleza de los estímulos, sino de la propia esencia del ser humano. (Botella & Feixas, 2008, p.26).

Desde la perspectiva clínica, se analiza cada momento epistemológico, describiendo la noción y construcción de sujeto-conocimiento y su relación con la experiencia vivida, logrando integrar elementos de mayor complejidad en su análisis, conocidos como constructos personales.

Maher (2001), comenta al respecto:

Construimos adscribiendo una propiedad que sirve tanto para vincular un acontecimiento con otros diferentes como para contrastarlo con los que se le asemejan hasta el punto de que podríamos confundirlos. Esta dimensión construida que encarna a la vez semejanza y diferencia, este eje de referencia es lo que llamamos un constructo. Y los constructos son personales, sin importar las palabras que usa, cada persona crea sus propios constructos (p.193).

El mismo autor comenta:

Kelly sostiene que todas nuestras construcciones de la realidad no son más que conjeturas. Las mejores no han sido aún invalidadas, pero no por ello podemos confiar que nos revelen la verdadera naturaleza de los hechos a los que nos enfrentamos. Al fin y al cabo, todas nuestras construcciones pueden, eventualmente, ser revisadas (p. 13).

La forma en que los constructos personales y sociales van evolucionando a través del espacio y tiempo, situarían a la reflexión y resignificación de las experiencias humanas como un proceso continuo y sin fin.

Maher (2001) agrega que, “los constructos y acontecimientos se entrelazan de forma de que los acontecimientos otorgan definición a los constructos y los constructos brindan significado a los acontecimientos” (p.194).

Es así como este estudio se pretende concentrar los esfuerzos en las construcciones narrativas de las madres que vivenciaron la pérdida de un hijo.

El propósito es desde la particularidad de este grupo, observar la movilidad de los procesos cognitivos, conductuales y emocionales de este fenómeno para centrarse en las particularidades descritas y encontrar patrones regulares o similares que permitan proponer formas de terapias más eficaces y sanadoras permitiendo un tiempo de reflexión necesario que les posibilite vivir con el dolor y la ausencia permanente de un hijo.

Neimeyer (1998) se refiere al duelo como “un proceso personal, idiosincrático, íntimo e inextricable de nuestro sentido de quiénes somos”, (citado en García 2009, p.89)

La forma en que las madres enfrentan y vivencian la cotidianidad y cómo avanzan en sus vidas frente al actual sistema económico y social que no permite un tiempo de reflexión necesario para comprender y asimilar lo experimentado.

Nadie ignora que la muerte es actualmente objeto de una fuerte publicidad, especialmente a través de la televisión. (...) la muerte es un elemento no despreciable de la llamada “industria cultural”: novelas de crimen y aventuras, película y reportajes sobre países del tercer mundo. Descubrir y asimilar la muerte, en una palabra, reencontrar su sentido; he aquí una de las grandes tareas para el hombre de hoy (Cruz de Amenábar, 1997, p. 39).

Al respecto del duelo, Neimeyer y Stewart (1996) comentan: “es dolor, es aflicción, es miedo, es rabia, es un conglomerado de emociones que deben ser entendidas como señales de esfuerzo realizado por dar significado” (citados en García, 2009, p. 256).

A partir de esta propuesta se realizará una revisión teórica que justifique “la concepción del sujeto como constructor de sus vivencias” como lo mencionan Feixas y Villegas (2000) y “el acceso al significado de la realidad interna del sujeto a través del lenguaje” (p.19).

El lenguaje no alcanza a conceptualizar una situación de esta magnitud, ya que si un niño pierde a su padre o madre se le designa como “huérfano”, en la situación contraria donde una madre pierde a un hijo no existe una palabra en nuestra cultura que pueda abarcar ese significado.

Neimeyer (1998) propone que a través del lenguaje y en la práctica de la clínica se podría estructurar esta experiencia con el fin de proveer significados y narrativas que le den forma a lo experimentado para la posterior constitución y resurgimiento de la conciencia del sujeto, por ello, la reconstrucción del significado adquiere un papel central en este proceso (citado en García 2009, p.179).

Este nivel de construcción propio no está separado de su entorno social, influido por el intercambio de narrativas, distintos contextos interpersonales y experiencias, contexto en el cual van emergiendo nuevos significados y reconstruyendo sus vivencias.

Como lo describen Marasco y Shuff (2013):

El duelo es en realidad una especie de desquiciamiento y desquiciar proviene de una raíz que significa “fuera de lugar”. La mente de la persona en duelo trabaja horas de más para comprender como alguien que siempre había estado ahí ya no está (p.88).

En esta sociedad, occidental, globalizada, capitalista, armada y creada para no necesitar al otro, ¿cómo se vivencia la experiencia de la muerte de un hijo?, ¿qué aspectos de su sentido de coherencia podrían ser invalidados?, ¿cómo afecta a su sentido de identidad?, ¿cómo saber si es un duelo complicado?, ¿aporta el entorno familiar y social?

Estas son parte de las interrogantes que el presente estudio pretender describir y estudiar.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

El objetivo es explorar y describir las cosmovisiones presentes en las creencias sobre la muerte de un hijo desde la perspectiva cognitiva constructivista.

3.2 Objetivo Específico

Describir los procesos de duelo en un grupo de madres chilenas, en torno a la idea de la pérdida de un hijo/a y la constitución de un sentido o significado que las conecta a éstos.

Describir y proponer un modelo de acompañamiento en psicoterapia desde la mirada cognitiva-constructivista.

4. Marco Teórico

4.1 Introducción

El estudio de la vida implica necesariamente el estudio de la muerte y para lograr una mirada más completa se abarcará el tema de la muerte como objeto de estudio desde distintas disciplinas o áreas del saber cómo la antropología, sociología y psicología.

El tema de la muerte, sin embargo, no se aborda como otros asuntos históricos, pues tiene para el estudioso resonancias más trascendentes como hombre y como especialista. Suscita no solo el interés o la curiosidad, sino la pasión o el rechazo. La esperanza o el terror- raras veces la indiferencia- porque en él reposa el secreto de nuestra existencia, el misterio de nuestro destino y la explicación del sentido o sin sentido de nuestra cultura (Cruz de Amenábar, 1997, p. 11).

Posteriormente mencionaremos el significado de la maternidad para la cultura occidental y el proceso de duelo, frente a la pérdida de un hijo.

Esta investigación está sustentada en los postulados de George Kelly y su Teoría de los constructos personales, que guiará la línea investigativa para este estudio.

El tema de la muerte, sin embargo, no se aborda como otros asuntos históricos, pues tiene para el investigador implicaciones más profundas como hombre y como especialista. Suscita no solo el interés o la curiosidad, sino la pasión o el rechazo, la esperanza o el terror - raras veces la indiferencia- porque en él reposa el secreto de nuestra existencia, el misterio de nuestro destino y la explicación del sentido o sin sentido de nuestra cultura (Cruz de Amenábar, 1997, p. 11).

4.2 La muerte como objeto de estudio

El ser humano ha ido construyendo su conocimiento a través de la historia de forma autónoma, y con las perturbaciones azarosas que constantemente recibe del ambiente externo y de su propio medio interno.

En este escenario la muerte pasa a convertirse en un acontecimiento colectivo, global e irrenunciable.

A su vez es socialmente rechazada ya que agrede nuestras expectativas y construcciones especialmente cuando es abrupta.

La temática de la muerte ha sido abordada desde distintos ámbitos como la antropología que observa y describe los ritos y ceremoniales de la muerte en distintas épocas y culturas.

Esta disciplina realizó los primeros estudios sobre historia y muerte como lo demuestra Allué (1998):

(...) hasta finales de los años setenta, las referencias sobre la muerte en literatura antropológica fueron casi exclusivamente descripciones etnográficas relativas a las creencias, prácticas, rituales y el culto en torno a la muerte en sociedades primitivas o

tradicionales europeas. En ellas, etnógrafos y folkloristas reseñan, sencillamente, datos en estudios monográficos, en los capítulos reservados a la ideología, opciones defendidas prioritariamente desde la arqueología” (citado en García 2009, p.57).

Muchos de los estudios antropológicos sobre la muerte eliminan las emociones de los deudos, apropiándose del papel de observadores indiferentes, conjugando el proceso del duelo con el proceso del ritual, desconociendo la relación entre el ritual y la vida diaria, incluso poniendo en duda la respuesta a la pregunta de si los rituales siempre revelan la profundidad cultural.

Si bien los rituales pueden mostrar profundidad cultural o desbocarse en frivolidades, estos pueden encerrar la sabiduría de una cultura, o intervenir como catalizadores que aceleran procesos individuales que pueden manifestarse a lo largo de meses o años.

El duelo y la muerte siempre ha sido materia de estudio pero de manera tangencial, lo que nos da referentes de nuestra relación con ella.

Como lo considera García (2009):

La muerte como campo de estudio individual, habilita a la antropología de la muerte al estudio en lo que respecta a los comportamientos de quienes sobreviven, estudiando sus reacciones a través de las ceremonias y prácticas rituales, y enfatizando dichos comportamientos como el centro del grupo social que los practica (p.74).

Construimos realidades contemporáneas de la muerte y del acto de morir en nuestro dominio en que cada vez más emergen manifestaciones y acuerdos concretos en torno a la muerte digna desde variados enfoques que se dirigen hacia modelos más “humanizados” provenientes de una cultura globalizadora.

Al respecto García (2009) comenta:

(...) donde la vida y la muerte, en el conjunto de las sociedades, es objeto de ceremonia o ritual desarrollado en momentos trascendentales de mutación de la existencia individual y colectiva, que nace para algunos, de nuestras emociones, para otros de nuestra religión o de la tradición (p.61).

Y a su vez comenta “(...) el rito y la ritualización están presentes en el proceso social como elementos con los que interactúan las creencias y los valores como formas sociales” (p. 62).

A su vez, Edgar Morin (1970) señala que es la conciencia de la muerte lo que nos separa y diferencia específicamente de los animales y señala; “la muerte, o más bien el rechazo a la muerte, los mitos de sobrevivencia, las ideas de resurrección y la inmortalidad hablan de la cualidad específicamente humana y constituyen el rasgo más cultural del “antrophos” (p.26).

Martin Heidegger (1991) señala que la exégesis historiográfica de la muerte es una acción fundamental para lograr la comprensión histórica de la vida (p. 38).

El mismo autor comenta que, la exégesis existencial de la muerte es anterior a toda biología y ontología de la vida. Pero es también el único fundamento de toda investigación historiobibliográfica y psicoetnológica de la vida. Una tipología del morir como caracterización de los estados y modos en que se “vive” el dejar de vivir, presupone ya, el concepto de la muerte. Encima una psicología del morir nos instruye antes sobre la “vida” del moribundo que sobre el morir mismo (p.27).

La muerte es el destino ineludible de todo ser humano y a su vez desconocido el cuándo y cómo ha de suceder, por consiguiente, forma parte de nuestra cultura y entorno,

convirtiéndose así en el contexto de nuestras experiencias de nosotros mismos, el mundo y en la que los demás intervienen.

Como lo refleja García (2009):

(...) del mismo momento del nacimiento hasta el momento de nuestra muerte o al vivir el proceso de duelo, la sociedad influye posibilitando, condicionando o modificando nuestra experiencia, por lo que difícilmente podemos encontrar una sola experiencia, real y concreta, en la que los demás no intervengan. Ni siquiera el sueño, esa experiencia solitaria por excelencia, es posible sin los demás, de modo que la persona se convierte en persona en relación constante con los demás (p.52).

La muerte de un ser amado implica entender aspectos psicológicos, biológicos y antropológicos.

Como lo describe Morin (1974), “la muerte resulta de condiciones especiales de organización de los seres evolucionados” (p.330) y lo confirma Maturana (1999) refiriéndose a que:

Cuando algo se desorganiza ya no existe más, se desintegra y pierde su identidad de clase, la muerte de un ser vivo consiste en la pérdida de la organización propia de lo vivo en aquella unidad compuesta que era un ser vivo. Jamás se está un poquito vivo o un poquito muerto, uno está vivo o está muerto (p.89).

La muerte de otro, especialmente si la relación es cercana, produce un fuerte impacto que desencadena un proceso de reflexión personal en torno al pasado presente y futuro y a la cercanía o posibilidad de la muerte propia.

Como lo expresa Hildebrand: “quien nunca en su vida ha amado, quién nunca ha regalado totalmente su corazón a otra persona, nada sabe del horror abismal de la muerte que se abre ante nosotros con la muerte del ser querido” (citado en Bentúe, 2003, p.24).

Desde lo psíquico, principalmente del psicoanálisis se entiende la muerte como una pulsión o energía que influiría en los sujetos impulsándolos a ciertas acciones o represiones de las mismas.

Freud (1948) se refiere a la muerte como:

Lo que dio el primer impulso a la investigación humana no fue el enigma intelectual, ni tampoco cualquier muerte, sino el conflicto sentimental emergente a la muerte de seres amados, y, sin embargo, también extraños y odiados. De este conflicto sentimental fue del que nació la psicología (p.1012).

A su vez, comenta:

(...) la actitud convencional del hombre civilizado queda complementada por nuestro derrumbe espiritual cuando la muerte ha herido a una persona amada, el padre o la madre, el esposo o la esposa, un hijo, un hermano o un amigo querido. Enterramos con ellas nuestras esperanzas, nuestras aspiraciones y nuestros goces; no queremos consolarnos y nos negamos a toda sustitución del ser perdido (p.1010).

Para los existencialistas “la muerte significaba solo la limitación de la existencia, característica que acompaña toda la vida y que determina el modo de comprender y valorar la vida” (Cohen, 2012, p.37).

Desde la sociología existen estudios muy desarrollados en torno a observaciones hechas en hospitales con pacientes terminales y su relación y correspondencia que vivenciaban junto a sus familias (Cohen 2012, p.42).

Morin (2003) habla y describe a la especie humana como “la única para la que la muerte está presente durante toda su vida, la única que acompaña a la muerte de un ritual funerario, la única que cree en la supervivencia o en la resurrección de los muertos”(p.9).

Existen diferentes concepciones y valoraciones con respecto a la idea de muerte lo que hace imprescindible considerar que el cómo nos relacionamos con ella es un fenómeno social influido por el contexto en el que emerge (Campillay & Fuentes, 2007, p. 56).

En la actualidad y con el sistema económico imperante que obliga a una supremacía de la producción en serie y a operacionalizar y maximizar los tiempos, se ha impuesto una desinformación generalizada ya que no está claro cuando comienza o termina el proceso de muerte (pérdida de la función cardíaca, muerte clínica, apoyo respiratorio, entre otros) ocasionando una agonía innecesaria.

Como lo señalan Chaurand, Feixas y Neimeyer (2010):

Actualmente es aún mayor el esfuerzo que se hace por estudiarlo, pues viviendo en una sociedad muy centrada en el día a día, con poco tiempo para compartir con los demás y para darse apoyo, el duelo es visto como una enfermedad, como “algo patético en lo que la persona no debería de perder el tiempo” tal como lo expresó en consulta un paciente. (p.2).

Con respecto a la misma idea, Gorer (1955) señala:

En la actualidad, la muerte y el duelo son tratados con la misma mojigatería que las pulsiones sexuales hace un siglo (...). Es evidente que la supresión del duelo no se debe a la frivolidad de los supervivientes, sino a una coacción despiadada de la sociedad; esta se niega a participar en la emoción del enlutado. Una manera de rechazar, de hecho la

presencia de la muerte, incluso aunque al principio se admita su realidad (citado en Bentué, 2003, p.21).

Según Bowlby (1993),” el duelo puede aceptarse como un acto o reacción emocional correspondiente al mundo interno de los afectados y por ende universal”.

Asimismo declara que el duelo como acto global y colectivo estaría determinado por la cultura. Contamos con suficientes pruebas de que las respuestas emocionales de los deudos se asemejan en líneas generales, y a menudo también en sus detalles, a las que conocemos en Occidente. Las costumbres humanas presentan enorme diferencias entre sí; la respuesta humana es más o menos la misma. (citado en García ,2010, p. 21).

Payas (2010) comenta la idea de muerte como “el proceso que la pérdida desencadena en la persona, es el duelo” y agrega:

Es una experiencia de fragmentación de la identidad, producida por la ruptura de un vínculo afectivo: una vivencia multidimensional que afecta no solo a nuestro cuerpo físico y a nuestras emociones, sino también a nuestras relaciones con los demás y con nosotros mismos, a nuestras cogniciones, creencias y presuposiciones y a nuestro mundo interno existencial o espiritual, (citado en Chaurand et al, 2010, p. 96).

Es así como la muerte se encuentra no solo en la humanidad, ni en hospitales o cementerios, sino que estamos inmersos en una cultura que subliminalmente la muestra, la transmite y la evoca. Como claramente describe Cruz de Amenábar (1997):

Esa muerte que aparece hoy en los medios de comunicación esta objetivada, y desindividualizada y, por tanto, no parece constituir una posibilidad, un peligro, un

llamado a la reflexión para cada persona: se prefiere olvidarla, y cuando ya no se la puede ignorar porque se hace presente, se evita mirarla y después se cierran tras ella las puertas disimuladamente, como si nada hubiese ocurrido (p. 39).

4.3 La Madre y la muerte de un hijo/a

En la cultura occidental y más específicamente en la sudamericana, el rol de madre todavía cobra una alta importancia, como lo describe Lagarde (1990):

El significado que las mujeres atribuyen a la maternidad se constituye en el eje organizador de sus vidas, pues a través de esta vivencia se pretende encontrar la completitud, la legitimidad como mujer, en un mundo donde para ser reconocida se necesita haber parido (citado en Hernández, 2006, p.5).

El mismo autor agrega:

Las mujeres tienen que dar vida para ser visibles, para ocupar un lugar en este mundo, y esa posibilidad la ofrece la maternidad, la capacidad de procrear, de reproducir la especie y el linaje, de educar, socializar, custodiar la sexualidad, resguardar y controlar que el orden del universo impuesto no sea relajado, es decir, velar porque la cultura se reproduzca, reafirmar día con día los contenidos de esta cosmo-visión que fragmenta el cuerpo para la procreación o para el placer.(citado en Hernandez 2006, p. 6).

Es así entonces que el proceso de duelo ante la pérdida de un hijo genera ansiedad, temor e inseguridad ya que el futuro imaginado y predecible, es transformado para siempre.

Es reconocido que la muerte de un hijo, quizás sea el infortunio más difícil y desgarrador jamás vivenciado por una mujer y su entorno, es un suceso que despedaza el proceso natural de la vida.

Bowlby (1983) plantea su teoría del apego, donde explica “ la tendencia de los seres humanos para desarrollar fuertes lazos con otros, y como esto, a la vez, conlleva a una fuerte reacción emocional cuando se quiebran estos lazos”.(Noemy, 2005, p. 3)

En las posibilidades de ocurrencia de los sucesos cotidianos, una madre jamás tomará en cuenta la probabilidad de la muerte de un hijo/a. No existe esa opción en el imaginario individual o colectivo, ya que ellos representan la continuidad e inicio de la vida y no el término de la misma.

Si bien el duelo no está etiquetado como una enfermedad, según el Manual de Diagnóstico y Estadísticos de los Trastornos Mentales (DSMIV), lo clasifica en la categoría de trastornos adicionales que pueden requerir atención clínica, y la Clasificación Internacional de las Enfermedades (CIE 10), sólo lo clasifica dentro de los trastornos adaptativos a las reacciones del duelo que se consideran anormales por sus manifestaciones o contenidos. Debido a esto el duelo no es tratado como una patología, ya que se cree que es un proceso que tarde o temprano tiene que sanar. (Hernández, C. 2006 p.3).

Sin embargo,” podemos entender el duelo y procesos de duelo como el conjunto de representaciones mentales y conductas vinculadas con una pérdida afectiva” (Bowly, 1988 citado en Hernandez, 2006 p.5).

Los procesos de duelo debieran ser una progresión de estados emocionales y conductuales a través de los cuales se evoluciona en la transformación de significados y vinculación emocional con el hijo/a fallecido.

El duelo, como experiencia humana, es en parte una naturaleza y en parte un constructo. Por un lado, las características centrales de la respuesta a la pérdida reflejan la herencia evolucionista como seres biológicos y sociales, derivada de la interrupción de los lazos de apego necesarios para la supervivencia. Por el otro, los seres humanos responden a la pérdida de un ser querido tanto en el nivel simbólico como biológico, atribuyendo significados a los síntomas de separación que experimentan, así como los cambios de la identidad personal y colectiva que acompañan la muerte de un miembro de la familia o incluso de una comunidad más amplia (García et al citado en Hernandez, C. 2006 p.5).

El tiempo que se requiere para superar un duelo de esta magnitud es variable en cada madre, dependiendo de las características y recursos propios para afrontarlo.

Algunos teóricos afirman que las reacciones intensas de duelo desaparecen gradualmente en un período de 6-12 meses, pero el luto activo puede continuar 5 años después de la pérdida. Los datos más recientes sugieren que el proceso de duelo y luto es mucho más complicado de lo que se piensa y que cuando acontece una muerte de duelo intenso, la persona es capaz de adaptarse, ajustarse y funcionar bien aunque este continúe indefinidamente en una variedad casi infinita de presentaciones. (Morrison, 1999 citado en Hernandez, C. 2006 p.5).

Algunas de las manifestaciones características del duelo son las indicadas en el siguiente cuadro descrito por Worden en el año 1991.

MANIFESTACIONES CORRIENTES DEL DUELO SEGÚN WORDEN 1991	
Sentimientos	Tristeza, rabia (contra sí mismo e ideas de suicidio), irritabilidad, culpa y autoreproches, ansiedad, sentimientos de soledad, cansancio, indefinición, shock, anhelo, alivio, anestesia emocional.
Sensaciones	Molestias gástricas, dificultad para tragar y articular, opresión precordial, hipersensibilidad al ruido, despersonalización, sensación de falta de aire, debilidad muscular, pérdida de energía, sequedad de boca, trastornos del sueño
Cogniciones	Incredulidad, confusión, dificultades de memoria, atención y concentración, preocupaciones, pensamientos obsesivos e intrusivos con imágenes del muerto.
Alteraciones Perceptivas	Ilusiones, alucinaciones auditivas y visuales generalmente transitorias y seguidas de crítica, fenómenos de presencia.
Conductas	Hiperfagia, anorexia, alteraciones del sueño, sueños con el fallecido, distracciones, abandono de las relaciones sociales, evitación de lugares y situaciones, conductas de búsqueda y llamada del fallecido, suspiros, inquietud, hiperalerta, llanto, visita a lugares significativos, atesoramiento de objetos relacionados con el desaparecido

(Adaptado de Hernandez, 2006, p.8)

La muerte de un hijo(a) ejerce un profundo y devastador efecto emocional sobre la familia y todos sus miembros, especialmente la madre que debe enfrentar no solo la pérdida de un hijo, sino que, la pérdida de la estabilización de su familia.

A su vez la familia en un estado de desorientación emocional, debe intentar rearmar el grupo familiar con esta nueva madre desconocida, destruida emocionalmente y abrumada por el dolor.

Es así como dependiendo del grado y capacidad para redefinir la nueva situación, serán capaces o no de reconstruir una vida llena de significado y ajustarse y crecer psicológicamente con la experiencia de la pérdida.

Este enfoque visualiza a los seres humanos como constructores de sentido, tejedores de historias que ofrecen significado y argumentos a sus vidas. Una visión “constructivista” en la que las historias de vidas que construyen las personas son tan variadas como sus biografías personales y tan complejas como su interrelación con las creencias culturales, las cuales informan sobre los intentos de construir nuevos significados (García, 2010, p. 118).

La interpretación de esta experiencia tiene directa relación con las creencias arraigadas desde temprana edad, conciencia y autoafirmaciones de las madres. Este escenario otorga el marco para la construcción del significado que está conectado con el lenguaje, las tradiciones espirituales y culturales y con las conversaciones interpersonales.

Estos procesos interconectados actúan de una manera propia y personal para adaptar el significado del duelo materno.

Como lo explica García (2010):

Incluso aquello que parece irreductiblemente personal - es decir, nuestros “modelos operativos” implícitos del self y del mundo- están anclados en nuestros lazos de apego con

las personas significativas. Por eso, el significado de cualquier pérdida sólo puede entenderse con el trasfondo de los factores evolutivos, sociales o culturales que son irreductibles a los significados explícitos de la persona en duelo (p. 121).

La madre que experimenta la muerte de un hijo, a lo largo del tiempo, generalmente presenta efectos residuales que quedan y obligan a reestructurar gran parte de sus esquemas cognitivos preconcebidos.

Los sobrevivientes de una “muerte súbita” son más propensos a experimentar repercusiones psicológicas y físicas más prolongadas que cuando la muerte es esperada y natural, ya que no es posible un duelo anticipado. Por ello, hacer frente a la muerte de un niño, independientemente de las circunstancias, requiere un reajuste de los padres y familiares, pues consideran esta muerte “fuera de tiempo” en lugar de “a tiempo” y supone no sólo un reto en el que la persona debe dar orden y significado a lo acontecido, sino que también requiere de una reevaluación fundamental de sus estrategias de vida. (García 2009 p. 79).

Según Neimeyer, (2002), “cuando suceden estos eventos no anticipados o incongruentes, como la muerte de un hijo/a, la madre necesita reconfigurarse a sí misma y volver a aprender a relacionarse con el mundo sin la persona fallecida” (p.203).

El mismo autor agrega:

El duelo, como experiencia humana, es en parte natural y en parte construido. Por un lado, las características centrales de nuestra respuesta a la pérdida reflejan nuestra herencia evolucionista como seres biológicos y sociales, derivada de la interrupción de los lazos de apego necesarios para nuestra supervivencia. Por el otro, los seres humanos responden a la pérdida de un ser querido tanto en el nivel simbólico como biológico, atribuyendo significados a los síntomas de separación que experimentan, así como a los cambios de la

identidad personal y colectiva que acompañan la muerte de un miembro de la familia o de una comunidad más amplia (p. 229).

El duelo y la muerte siempre ha sido materia de estudio pero de manera tangencial, lo que nos da referentes de nuestra relación con ella.

4.4 Teoría de los Constructos Personales

La pérdida de un hijo ya sea de forma abrupta e inesperada o intensa, dilatada y prolongada, puede ocasionar fracturas muy profundas a niveles de estructuras cognitivas y constructos personales los cuales posteriormente dificultaran su resignificación.

Al respecto Neimeyer (1987) detalla:

Kelly no consideró la conducta humana como respuesta a estímulos externos, sino como la forma genuina en que la persona formula preguntas a su entorno y a sí misma. La comprensión del problema que lleva a alguien a buscar la ayuda de un psicoterapeuta implica entender lo mejor posible que preguntas está formulando con su acción, que experimento está poniendo en práctica, que hipótesis está intentando contrastar” (citado en Botella & Feixas, 2008, p.62).

Entonces, desde la epistemología constructivista ¿cómo construimos un modelo que varía según cada individuo?

Para comprenderlo, comenzaremos este trabajo revisando los postulados filosóficos de George A. Kelly y su Teoría de los Constructos Personales (1955) que definen que “Los procesos de una persona se canalizan psicológicamente por la forma en que anticipa los acontecimientos” (citado en Botella & Feixas., 2008, p. 38).

Desde el constructivismo como postula Maher (2001) con respecto a la Teoría de los constructos personales de Kelly:

Una persona vive anticipándose a los acontecimientos que han de ocurrir y para eso utiliza las construcciones personales e intenta comprender lo que sucede en cada momento, si fracasa en ese esfuerzo, la eficacia de sus construcciones se ve cuestionada y su futuro empieza a derrumbarse (p.191).

Es necesario un sólido sentimiento de la propia existencia, de la realidad y de la identidad, para que el ser humano sea capaz de establecer una verdadera relación con otro sin sentirse amenazado.

Kelly concibe de una forma unitaria el conjunto de procesos psicológicos, puesto que considera el constructo personal como el proceso básico que da significación a la experiencia humana, estructurando la entrada de los estímulos externos al individuo de acuerdo con los esquemas con los que históricamente se ha ido configurando (Feixas & Villegas, 2000, p.86).

El sujeto reacciona anticipándose a los acontecimientos vinculando esquemas que se organizan para asimilar la información de entrada.

Kelly no se refiere a la actividad consciente de imaginar cómo será algo que prevemos que va a suceder, sino a las dimensiones de significado, al sistema de construcción, cuya función principal, según Kelly, es la de anticipar los acontecimientos (Botella & Feixas, 2008, p.40).

Kelly además elabora once corolarios que describen las implicaciones de su postulado fundamental¹.

Como describen Botella y Feixas (2008):

Corolario de individualidad: es imposible que dos personas se encuentren ante la misma situación, pues cada una de ellas tiene como referente principal a una persona diferente (es decir, a sí misma). Por otra parte, dado que la propia red de dimensiones de significados se ha ido conformando a través de las experiencias previas, cada una de las dos personas utilizará avenidas de movimientos presumiblemente diferentes que le llevarán en direcciones distintas. Por lo tanto, incluso aunque el acontecimiento “extremo” sea el mismo, es probable que las dos personas lo construyan de forma idiosincrática (p.41).

Pero una vez que la paciente anticipa su eje de referencia de sus constructos personales podría ser capaz de reconocer los aspectos recurrentes de esta experiencia y reflexionar sobre las semejanzas y diferencias advertidas que son sus propios “constructos personales”.

Y una vez reconocidas y enfrentadas a un nuevo escenario debieran ser capaces de construir una nueva realidad que esté abierta permanentemente a la reconsideración.

Caro (1997) especifica que “la teoría de constructos personales postula que el “acto de conocimiento” elemental es el formular una distinción que puntúa el flujo de experiencia distinguiendo los acontecimientos de acuerdo con contrastes que son significativos para el observador” (p.307).

¹ Véase Corolarios completos en anexos

Con respecto a este tema Neimeyer y Mahoney (1998) explican que “los constructos son la forma en que las personas perciben las cosas o a los otros, ya sea como similares o como diferentes entre sí” (p.286).

Este estudio nos permitirá recolectar una considerable cantidad de información detallada acerca de la forma en cómo las entrevistadas construyen su realidad, la de su entorno más significativo y en este caso particular el lugar que ocupan los constructos “muerte” y “duelo”, su valor y transcendencia.

En este sentido, resulta especialmente interesante la comparación y el espacio que ocupa su “yo en duelo” y su “yo ideal” en relación a su vida actual, permitiéndonos visualizar la movilidad de sus constructos, así como sus áreas de insatisfacción, padecimiento, resistencia o comodidad y placer.

Como lo describe Kelly (1955) en el Corolario de Fragmentación: una persona puede emplear sucesivamente varios subsistemas de construcción inferencialmente incompatibles entre sí (citado en Feixas & Villegas, 2000, p.88).

Esto según Mager (2001) significaría que:

Puede que, en los procesos humanos, toda transición inminente conlleve una relación inferencial entre antecedente y consecuente en algún nivel constructivo de la persona. Pero las personas pasan de A a B y a C sin tener en cuenta que su visión de C no puede deducirse de su visión de A. Un hombre puede pasar del amor a los celos y al odio, a pesar de que el odio no se sigue del amor ni siquiera en su sistema en particular (p. 273).

En la Teoría de los constructos Personales, Kelly describe los diversos procesos psicológicos y manifestaciones emocionales, de una forma más abstracta y comprensiva:

La dificultad para comprender la Teoría de los Constructos Personales como una teoría no cognitiva radica en la presuposición de que toda discriminación, así como todo nuestro sentido de identidad, es de naturaleza esencialmente cognitiva. Pero las discriminaciones humanas pueden también tener lugar a los niveles que se ha denominado “fisiológicos” o “emocionales”. La discriminación no es un proceso necesariamente verbal. El ser humano discrimina incluso a un nivel primitivo y conductual. Por ejemplo, asustarse en dos ocasiones diferentes sugiere que, de una u otra forma, ambas se han vinculado constructivamente como constitutivas de un mismo objeto de peligro (citado en Botella & Feixas, 2008, p. 55).

Este tipo de información es extremadamente relevante para definir el tipo de intervención a realizar ya que está basada en los propios términos de construcción emocional y cognitiva de las pacientes y no en los supuestos a la base de los terapeutas.

Con el objetivo de ampliar su red de significados Kelly equiparó las construcciones de la experiencia en las manifestaciones emocionales con las manifestaciones cognitivas, equiparando la emoción a la conciencia de las transiciones del sistema de constructos.

Es así como describió y definió una tabla de 4 emociones constructivista (amenaza, miedo, culpabilidad y ansiedad) que posteriormente fueron extendidas por McCoy (1977) a trece emociones más.

AMENAZA	Conciencia de un cambio inminente y comprensivo en la propia estructura nuclear
MIEDO	Conciencia de un cambio inminente e incidental en la propia estructura nuclear
CULPABILIDAD	Conciencia del desplazamiento del <i>self</i> respecto de la propia estructura nuclear
ANSIEDAD	Conciencia de que los acontecimientos a los que uno se enfrenta caen fuera del ámbito de conveniencia del sistema de constructos
DESCONCIERTO	Conciencia de un cambio inminente y comprensivo en la estructura no-nuclear
DUDA	Conciencia de un cambio inminente e incidental en la estructura no nuclear.
AMOR	Conciencia de la validación de la propia estructura nuclear
FELICIDAD	Conciencia de la validación de una porción de la propia estructura nuclear
SATISFACCION	Conciencia de la validación de la estructura no-nuclear
COMPLACENCIA	Conciencia de la validación de una pequeña porción de alguna estructura no-nuclear
TRISTEZA	Conciencia de la invalidación de las implicaciones de una porción de la estructura nuclear
AUTO-CONFIANZA	Conciencia de la idoneidad del ajuste entre el <i>self</i> y la propia estructura nuclear
VERGÜENZA	Conciencia del desplazamiento del <i>self</i> a la construcción de otra persona del propio rol
DESPRECIO	Conciencia de que el rol nuclear de otra persona es comprensivamente diferente del propio y/o no satisface las normas de expectativa social
ALEGRIA	Conciencia de que los acontecimientos a los que uno se enfrenta caen dentro del ámbito de conveniencia de su sistema de constructos
SOBRESALTO O SORPRESA	Conciencia repentina de la necesidad de construir los acontecimientos
RABIA	Conciencia de la invalidación de los constructos que conducen a la hostilidad

(Adaptado de Botella & Feixas, 2008)

El objetivo es cómo el individuo se construye a sí mismo y su entorno una y otra vez a lo largo de las distintas experiencias vividas y a través de su narrativa y emociones.

Como lo mencionan los Autores Neimeyer y Mahoney (1998) desde una visión constructiva, “la experiencia desempeña un papel crucial y exclusivo en la generación de conocimiento” (p.285).

La información proporcionada por cada paciente nos posibilita un análisis y descripción de lo experimentado, lo que permitirá constituir algunos elementos centrales a través de esta teoría que permitirán configurar una propuesta de modelo de intervención.

La mente, en su labor, va del desorden al orden. Es importante conservar hasta el fin los recursos del desorden, para que el orden que ha comenzado a surgir no lo sujete por completo, como una amarra, y le impida modificar y utilizar su libertad inicial (Spire, 2000, p.27).

5. Metodología

5.1 Tipo y Diseño de la investigación

El marco de esta investigación es mixto ya que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder al planteamiento del problema. (Hernández, Fernández & Baptista 2010, p.755).

Desde lo cualitativo los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado (...) es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan solo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema en estudio (Hernández et al, 2010, p.100).

De tipo fenomenológico, “ya que está enfocado en las experiencias subjetivas de los participantes, (...) pretendiendo reconocer las percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia (Hernández et al, 2010, p.712).

Desde lo cuantitativo descriptivo y un alcance no experimental transversal, es decir a través de lo descriptivo, se busca “especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis” (Hernández et al, 2010, p.102).

Este tipo de investigación no experimental se realiza sin manipular las variables, es decir “observar fenómenos tal como se dan en el contexto natural, para después analizarlo (...) recolectando datos en un solo momento, en un tiempo único” (Hernández et al, 2010, p.208).

5.2 Participantes

La población elegida para el desarrollo de esta investigación serán cinco mujeres de la Región Metropolitana, de clase C1, C2 y C3, mayores de 18 años, no importando su edad, estado civil y profesión u oficio pero que hayan sufrido la pérdida inesperada de un hijo de entre 0 a 18 años.

5.3 Instrumento

Para la recolección de información en se utilizó la entrevista semi-estructurada orientada a los ejes temáticos del marco teórico, como son ¿cómo se experimenta y se vive

la muerte de un hijo? , ¿cómo reacciona el entorno social que rodea a la madre en duelo? ¿cómo se integra esta experiencia a los constructos personales?² .

Debe quedar muy claro para las entrevistadas, que durante el proceso no existirán respuestas correctas o incorrectas sino que se trata de que exprese libremente y sin temor sus más profundos sentimientos y visiones con respecto al tema a tratar sin valoración de juicio por parte del profesional.

La terapia cognitiva apela al diálogo socrático: mediante preguntas tratamos de guiar al paciente para que este pueda descubrir sus creencias, y cómo esas dan forma a su realidad y la influyen, a veces de modo disfuncional. Sócrates guiaba a sus interlocutores mediante preguntas, hasta que éstos llegaban a una contradicción en su razonamiento o a alguna incongruencia que demandaba modificar los modos habituales de pensar sobre ese tema. (Keegan, 2007, p.88).

El objetivo es tratar de capturar y conocer la forma en que la entrevistada da valor a su propia experiencia e incorpora esta experiencia a su historia.

Para la vinculación del concepto de Kelly (1955), y el estudio de casos únicos múltiples se utilizará la técnica de la rejilla (TR) de Guillem Feixas (2009), en su modalidad interpersonal que nos proporciona el marco ideal para un estudio exploratorio y como este fenómeno de reelección afecta el mundo interno y reconstrucción de supuestos a la base del paciente.

La TR es un instrumento para explorar el sistema de constructos del entrevistado y su estructura. Formalmente, consiste en una tabla de doble entrada en la que los elementos o

² Entrevista completa en anexos

ejemplos significativos del área a explorar, se sitúan en las columnas y los constructos en las filas.(Feixas & De la Fuente Soldevila, 2003, p.2).

La Técnica de la Rejilla no es un conjunto de preguntas concretas, sino que se va construyendo con la paciente, en función de sus respuestas (que constituyen los “ítems”) y de acuerdo con unas pautas generales y una entrevista semi-estructurada preparada con anterioridad y dirigida al objetivo de la evaluación, las características del sujeto y el área de estudio, en este caso, el duelo de las madres.

5.4 Procedimiento

Se cita a la entrevista a una hora fija. Se le entregan dos copias del Consentimiento informado.

La investigación comienza con la aplicación de la entrevista semi estructurada para poder entender los constructos a la base sobre cómo se reconstruye la vida después de un suceso tan inesperado.

Terminada la entrevista se procede a la aplicación de la TR (técnica de la rejilla).

Se le informa al paciente la forma de aplicación de este test y su tiempo de duración aproximado y se procede a completar el estudio.

5.5 Análisis de datos

El análisis de datos se realizará a partir del programa Record 5.0.

Este programa realiza los siguientes análisis con los datos de la rejilla: Análisis de Correspondencias (una variante del análisis factorial más apropiada para los datos de

rejilla), análisis de conglomerados ("Two-way cluster analysis"), matrices de distancias y de correlaciones tanto para elementos como para constructos, y análisis de conflictos.

Proporciona los siguientes gráficos: Diagramas con etiquetas para cada eje, dendrogramas de constructos y de elementos, y una presentación de la rejilla con los datos reconstruidos.

La técnica de rejilla representa un método flexible para la obtención de unas vistas únicas de los clientes del yo y el mundo social y para el seguimiento de los cambios en el contenido y la estructura de su sistemas de significado en el transcurso de la terapia (Jason et al., 2007, p.95).

6. RESULTADOS

Uno de los principales objetivos de este estudio era observar y comprender el proceso de duelo de una madre quién ha sufrido abruptamente la pérdida de un hijo/a para aportar sobre la línea investigativa de la muerte y su proceso de duelo desde la posición del terapeuta.

Pero el que estas madres me permitieran compartir sus espacios, emociones y vivencias fue francamente revelador y enriquecedor, personal y profesionalmente.

Fueron 5 madres con , 17 años, 11 años, 2,5 años, 1 año meses y 4 meses de duelo, quienes me abrieron su espacio personal y particular para describir su mundo interno y como este se ve afectado por su pérdida.

Las entrevistas se realizaron en diversos lugares, dos en el centro RENACER y tres en consulta particular, logrando en cada entrevista el ambiente necesario para realizar una comunicación abierta, franca y llena de emociones.

Además se utilizó la entrevista semi-estructurada, en la cual dos operaciones son absolutamente necesarias. La primera es formular preguntas efectivas las cuales apuntan al aumento del entendimiento del asunto teórico. La segunda operación, es hacer comparaciones.

Las buenas preguntas dependen a veces de la suerte, pero más a menudo la suscitan los conocimientos relevantes, un sentido de que “aquí algo falta” y, lo más importante la sensibilidad a lo que los datos en realidad dicen. Sin embargo, aún las cuestiones adecuadamente expresadas, pero respondidas de manera incorrecta, pueden volverse de una importancia sorprendente después de que los investigadores empiezan a dudar de estas respuestas. (Strauss & Corbin, 2002, p. 82).

Hacer comparaciones es un rasgo esencial de esta metodología. No sólo se habla de comparar incidentes con incidentes para clasificarlos, sino que realizar comparaciones teóricas para favorecer el razonamiento sobre las dimensiones y propiedades, y dirigir el muestreo teórico.

En las comparaciones teóricas se buscó relacionar la Teoría de los Constructos Personales y sus Corolarios, el análisis de discurso de las entrevistas y la Teoría de las Emociones constructivista, es decir el análisis se basa en un proceso de relación entre categorías, propiedades y estrategias, buscando relaciones y combinando el análisis

deductivo e inductivo entre ellas, poniendo énfasis en la causa del fenómeno, las emociones y el contexto socio cultural en donde sucede.

Las comparaciones teóricas son herramientas (una lista de propiedades) para observar algo con alguna objetividad más bien que darle un nombre o clasificarlo sin un examen profundo del objeto en cuanto a sus propiedades y dimensiones. (Strauss & Corbin, 2002, p. 86).

De las entrevistas y posterior análisis de discurso, surgen categorías que son reiterativas en la narrativa de las madres.

En estas se puede percibir el uso de algunos Colorarios y como las madres tratan de organizar la información.

El resultado de todas estas operaciones derivó en la elaboración de una tabla conceptual, en la cual las categorías y sub categorías, derivadas de los Colorarios de Kelly, se convierten en el núcleo desde donde se generan las distintas emociones o técnicas de afrontamiento aplicando la lógica generada según la Teoría Constructivista de las Emociones.

Se agrupo las categorías y subcategorías englobándolas en tres grandes apartados: 1. Atomización de Constructos; 2. Restructuración Social; 3. Elicitación de Constructos (Tabla 1).

6.1 Atomización de constructos	6.1.1 Trauma 6.1.2 Imagen del hijo	6.1.1.1. Negación 6.1.1.2.Culpa 6.1.1.3.Pérdida Identidad 6.1.1.4.Pensamientos Suicidas
6.2 Reconstrucción Social	6.2.1. Reorganización Familiar	6.2.1.1 Otros hijos, Pareja Familiar 6.2.1.2 Identificación objetos del hijo/a fallecido
	6.2.2. Entorno Sociocultural (otra familia, amigos, vecinos)	6.2.2.1 Identificación Positiva 6.2.2.2 Identificación Negativa
6.3 Elicitación de Constructos	6.3.1 Reflexividad	
	6.3.2 Afrontamiento	6.3.2.1 Negativo 6.3.2.2 Positivo
	6.3.3 Flexibilización 6.3.4 Post-Anticipación 6.3.5 Trascendencia	

Tabla 1. Cuadro de las principales categorías y subcategorías narrativas presentes en el fallecimiento y posterior proceso de duelo de las madres.

6.1 Atomización de Constructos

Producida la información y establecidas las relaciones en base a las respuestas de las entrevistadas, se pudo observar que una vez que las madres son informadas del acontecimiento de la posible muerte de sus hijos, inmediatamente se produce interna y externamente la atomización de los propios constructos a la base del individuo.

El Corolario de Fragmentación es el que destaca el hecho psicológico en donde las madres entran en una irracionalidad y forma de actuar sin lógica, o sea la ausencia de un constructo supraordenado que integre a otros inferiores en esta nueva experiencia puede provocar un sentido de inestabilidad personal y de identidad, al tratar de integrarlo en algún subsistema.

Este es el momento que se produce la atomización de constructos donde las madres son juzgadas como incoherentes, para posteriormente entender que estas conductas incongruentes adquirirán un nuevo significado para ellas.

“Era como un robot, era como que algo prendiste un switch en tu cabeza y empezó a funcionar la cosita adentro...” (M1).

“... me hicieron pasar a verlo... yo quede así como, no sé, en estado de shock” (M2).

“Ya todo... este... camina en cámara lenta... tú ya estás en otra dimensión...” (M4).

Cabe destacar que se utiliza el concepto de “Atomización de Constructos” ya que como ellas comentaron, la sensación al enterarse de la noticia produce una dispersión tanto emocional, psicológica y corporal, que es irreproducible.

El concepto Fragmentación de Constructos, como ya es frecuente en nuestro lenguaje, no alcanzaría a dimensionar la sensación ya que fragmentos implica pedazos de una estructura material y palpable que se destruye, por muy microscópicos que estos sean pueden volver a unirse como un rompecabezas.

Sin embargo atomización representa una estructura más bien de índole gaseoso o líquido, sin una forma definida, que se dispersa en el espacio interno y externo.

Al producirse la muerte de un hijo un porcentaje de esa estructura se pierde o se transforma para volver a formar parte de un todo, pero no de la misma manera, incluso las madres refieren que es casi imposible volver a reestructurarse, los componentes internos de su naturaleza humana intentan acoplarse e incrustarse hasta que logren articular una manera funcional de sobrevivencia que con el tiempo es integrada y adaptada a la vida cotidiana.

Según la Teoría de los Constructos Personales de Kelly, los individuos construyen sus sistemas de constructos a partir de la visualización e internalización de sus vivencias y experiencias y forman parte de la realidad de cada ser.

Como lo sostiene el Corolario de Individualidad: las personas difieren entre sí en su construcción de los acontecimientos (Maher, 2001, p.264).

El cómo las madres frente al mismo hecho, organizan la experiencia para alcanzar su comprensión, organización y estructuración propia.

La esencia de estos vínculos es tal, que las discrepancias o disparidades entre los constructos se minimizan al nivel de tratar de sostener al máximo la elaboración ya realizada.

Como lo describe Kelly (1955) en el Corolario de Modulación: la variación en el sistema de construcción de una persona está limitada por la permeabilidad de los constructos dentro de cuyo ámbito de conveniencia se hallan las variantes (citado en Feixas & Villegas, 2000, p.89).

Cada uno de estos dominios de significados es utilizado para examinar y explicar nuevos hechos y vivencias. Estos dominios son parte de un sistema completo e integral, que a su vez agrupa subsistemas dentro de los constructos nucleares, los cuales dependiendo de su permeabilidad, se activan y operan para poder entender los nuevos procesos de construcción frente a nuevas experiencias.

Al enfrentar una situación inesperada y de esta magnitud se produce el trauma psicológico, que representa “una experiencia súbita e inesperada que sobrepasa la capacidad de percepción del sujeto para satisfacer lo demandado y tiene como resultado la alteración del marco de referencia propio” (Linden, 2007, citado en Feixas, et al, 2008, p. 84).

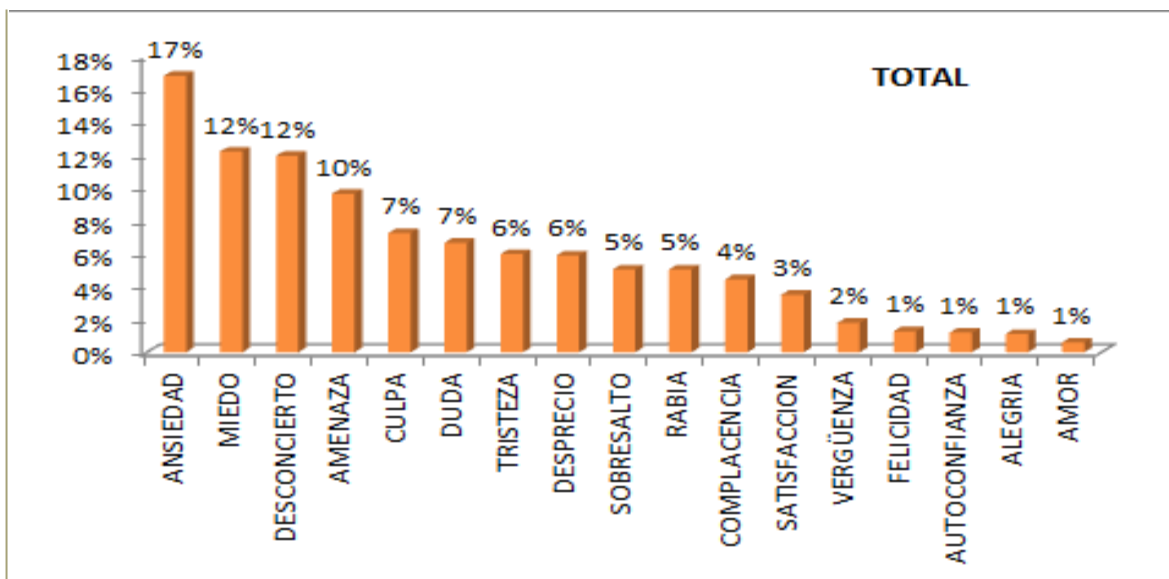
Es decir, “un incidente puede ser considerado traumático cuando los recursos internos del sujeto no son capaces de asumir el impacto producido” (Kira, 2001, citado en Feixas, et al, 2008, p. 90).

Para complementar y explicar estos cambios emocionales y conductuales se recurre a las 17 emociones básicas descritas por la Teoría de Constructos Personales.

Esta entrevista es un estudio transversal, en un momento único y específico, la ansiedad, entendida como la conciencia de que los acontecimientos a los que se enfrentan, en este caso revivir la muerte de su hijo/a, no están en el ámbito de conveniencia de su sistema de constructos, cubre la totalidad de las emociones en ese momento, situándola en el primer lugar de las estadísticas, en todas las categorías.

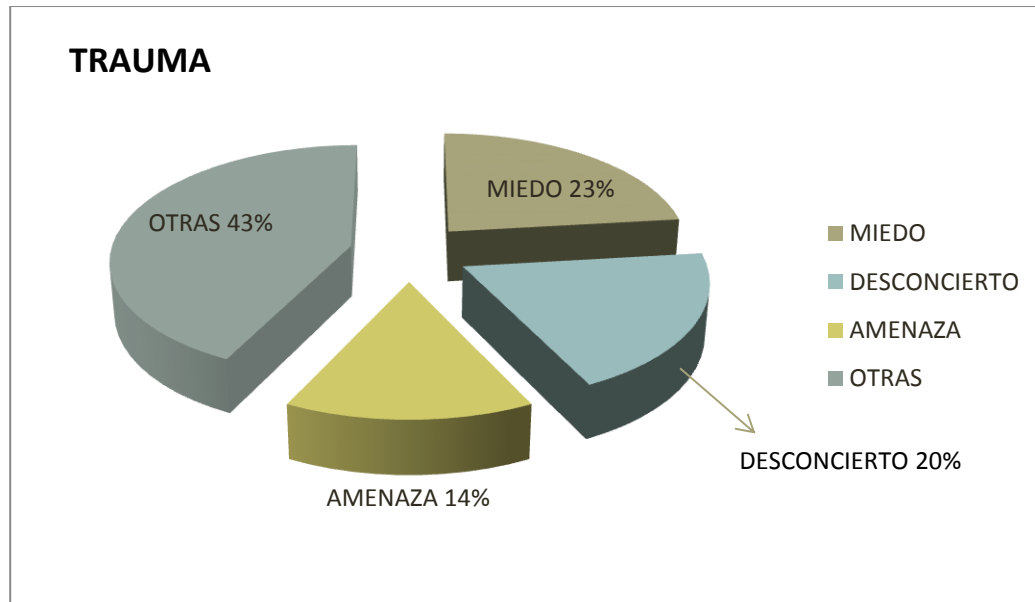
Esto es absolutamente entendible ya que la situación ante la que las madres estaban siendo expuestas incluía la rememoración de cada uno de los instantes de la muerte de sus hijos, evocando momentos y sensaciones difíciles de entender, produciendo en ellas una gran ansiedad.

Esa es la razón por la cual, la ansiedad, se encuentra siempre en el primer lugar de todas de todas las emociones, según las categorías de la tabla conceptual y las señaladas a continuación corresponden a las tres más importantes en cada categoría.



6.1.1 Trauma

El trauma relacionado con la muerte de un hijo produce una reacción y emociones displacenteras, las tres más importantes son:



El miedo corresponde a una reacción interna consistente que resulta de construir la situación que se presenta de forma inesperada, de una manera más o menos inteligible, permitiéndole anticipar los cambios inminentes de los acontecimientos, que pueden derivar en dolorosas transformaciones circunstanciales en el sistema de constructos nucleares.

Cuando fallece un hijo, también aparece de inmediato el desconcierto, en el cual todos los constructos preconcebidos se ven en peligro afectando por consiguiente todos los subsistemas de constructos no nuclear que derivan de las estructuras nucleares.

Cabe destacar que primero se presenta la emoción del miedo antes que el desconcierto, suponiendo una preparación y protección a la psiquis, de modo que la modificación en las estructuras más profundas puedan ser asimiladas ya que de otra forma

la transformación podría ser tan abismante e inesperada, que sería difícil de integrar produciendo trastornos psicológicos y físicos más intensos e irrecuperables.

La amenaza, podría definirse en virtud de la particular significación que las madres otorgan al concepto de muerte, especialmente cuando está involucrado un hijo, generando en ellas de manera más o menos inmediata la conciencia de un cambio inminente en la red de constructos personales y en la propia estructura nuclear.

“.....mira primero nunca pensé que la Javiera se iba a morir...jamás...no paso por mi mente...” (M1)

“Mira... este... en ese momento estas completamente en shock... estas completamente en shock y yo creo que captas un 30% de lo que sucede a tu alrededor, otras cosas las sientes no más y otras cosas si estas intelectualizando lo que está pasando...” (M4)

“Estaba en shock... quede comooo... esto es mentira, yo solo miraba”. (M3)

6.1.1.1 Negación

La negación a lo sucedido, en primera instancia es medianamente corroborada por la certificación del cuerpo del hijo fallecido, pero esta no desaparece, es recurrente una y otra vez, incluso pasados unos días o meses de la pérdida.

Intentan buscar una y otra vez las respuestas que solo llegarán con el tiempo o simplemente no llegarán, ideas recurrentes sobre lo ocurrido van construyendo el significado de lo sucedido.

Esta etapa se revela generalmente con un aplanamiento emocional, sensaciones de aturdimiento, disociación y alejamiento con respecto al entorno más cercano.

Aparecen como emoción principal el miedo, seguida por la duda y el desconcierto.

Bowlby dice “antes o después, aquellos que evitan todo duelo consciente, sufren un colapso, habitualmente con alguna forma de depresión”.

“yo necesito que le hagan una autopsia, porque necesito saber de qué exactamente murió mi hija porque mi hija murió viva, no murió de la nada y necesito saber porque” (M1).

“...sabes Inés, parece que está aquí, (SML) ...yyy!!!, papa está aquí!!! ¿A dónde?¿A dónde?... y yo espera verlo, abrazarlo, que iba a aparecer, no sé en cualquier ventanal que habían tantos ventanales (llanto), tantas puertas...” (M5).

6.1.1.2 Culpa

La culpa es provocada por cosas diferentes a las que hizo o dejó de hacer en el momento de la muerte de su ser querido (Neymeyer, 2002, p. 29). La culpa está determinada por las emociones de desconcierto, miedo y duda.

La madre siente culpa por no haber protegido a su hijo de este acontecimiento, por no haber estado presente para prevenir y por como esta experiencia transformara su visión posterior de la vida, incluso aparece en su imaginario la posibilidad de que ellas de alguna manera pudieron haber contribuido a la muerte de sus hijos.

“...que llego su tiempo, que Dios lo eligió yyy... uno en ese momento dice- no poh!, no si yo, porque yo en ese momento me sentí muy culpable y yo decía porque si yo hubiese, porque si yo hubiese, todo era porque si yo hubiese, todo habría cambiado el mundo” (M3).

“...si yo no lo ponía a lo mejor iba a pensar que yo no la quería, si no hablaba de “ella, era como lo mismo, era como una... como una culpa que sentía... a que ella pensara ciertas cosas” (M1).

6.1.1.3 Pérdida Identidad

La pérdida de un hijo desafía todo el sistema de constructos personales en relación a la forma de organizar y percibir su mundo y el que las rodea, adoptando ciertos rangos de comportamiento y conductas que les proporcionan pautas de interacción con el resto del entorno, atribuyéndoles una falsa sensación de seguridad y control, confirmando una nueva forma de dominio de los sucesos, pero a la vez disonante de su propia identidad.

“... yo sabía que eran contados con los dedos de una mano los que realmente podían dimensionar entre comillas, un poquito de lo que yo podía estar sintiendo...” (M1).

“Porque sentía que era totalmente diferente a los demás” (M1).

Este acontecimiento les produce un quiebre en las creencias a las bases que derrumba todo cuanto existe dentro y alrededor de las madres, incluso la claridad de su identidad y existencia en este mundo.

“...siento que no encajo, pero no es por el drama de se me murió mi hijo, es porque yo vi el absurdo de este mundo y todavía lo sigo viendo...” (M4).

Las emociones recurrentes en este estadio son desconcierto, desprecio y miedo.

6.1.1.4 Pensamientos Suicidas

Todas las madres expresaron que en algún momento pensaron en acabar con el dolor intenso y profundo que sentían a través del suicidio.

Esto se explicaría por la sensación de la pérdida vital de sus ideales y proyecciones, en síntesis, el control, provocando miedo, desconcierto y tristeza.

Frente a un evento de esta magnitud, ellas comentaron que se sentían como apagadas, quedando anestesiadas emocionalmente y una forma de protegerse de ese dolor, era tomando nuevamente el control y terminando con esta situación a través del suicidio.

“...me puse a mirar la sala del diego y me puse a pesar yo (baja la voz) si fuera con el auto para allá y me mato” (M2).

El dolor frente a l pérdida de un hijo hace que la visión circundante de su mundo se estreche, provocando una sensación de miedo, hasta el punto en que llegan a distorsionar la realidad, no importando la existencia de más hijos o familia.

“Si... si, si si, si yo he pensado en morir ... he tenido días muy, muy malos...”
(M4).

6.1.2 Imagen del Hijo Fallecido

Una parte importante de la entrevista surgió al momento en que las madres trataron de narrar su experiencia al momento de la visualización de los cuerpos de sus hijos fallecidos. El lenguaje y el cuerpo de ellas demostraron la incongruencia interna de lo sucedido independiente de los años de duelo de cada una.

Enfrentando una realidad que se desvanece, surge una necesidad imperiosa de construir e interpretar los hechos para resistir y esclarecer a la imagen del cuerpo de un hijo que ha fallecido.

“...se desangro, tuvo varios paros cardiacos y lo revivían y se volvía a morir y lo volvía a revivir y así...prácticamente ya era un muerto conectado porque hasta olía mal...” (M4)

Las madres fusionan las imágenes con sus narrativas, a la vez que aspiran a olvidar esas imágenes y el profundo dolor que causan.

El cuerpo es lenguaje porque es esencialmente “flexión”, pero es en la reflexión del cuerpo donde la flexión corporal queda como desdoblada, escindida, opuesta a sí, reflejada sobre sí; aparece en fin, por sí misma, liberada de todo lo que ordinariamente la oculta. Si el lenguaje imita los cuerpos, no lo hace mediante la onomatopeya, sino mediante la flexión. Y si el cuerpo imita al lenguaje, no es por los órganos sino por las flexiones (Deleuze, 1989, citado en Garcia, 2009, p.242).

Aparece de inmediato el miedo, como una preparación a la historia y recuerdos evocados, haciendo tangible, física y emocionalmente la conciencia de un cambio inminente e incidental de su estructura nuclear, ya que el contexto para compartirlo es muy distinto.

“...y uno le ve la cara y los tapan y ahí los meten como a un cajón y uno los ve y ahí ya estaba como carne congelada, carne congelada, así dura...” (M3)

A esta emoción se suman en igual medida el desconcierto y el sobresalto con la conciencia de los cambios en la estructura no nuclear y la imperiosa necesidad de construir los acontecimientos en un ambiente distinto y con una finalidad diferente.

“...y en ese minuto cuando le estoy poniendo la chaqueta le veo aquí un hilo... claro... un hilo de la autopsia... se veía tan feo y la Javiera era tan delicada, me acuerdo que le subo la polera y ahí se la llevaron a la iglesia” (M1)

6.2 Reconstrucción Social

Utilizando el Corolario de Comunalidad que indica que personas que han construido su experiencia en formas similares aparece la idea de reconstrucción social como eje fundamental del proceso de duelo.

“...cuando el volvió a trabajar, todo el entorno le hablo de la Javiera... todos lo abrazaban, todos los ñuñoqueaban, todos trataban de estar con él, cuando lloraba, lloraban con él, porque todos conocían a la Javiera” (M1).

“Al final tú te vei así como todos somos iguales... todos, todos iguales” (M5).

Frente a la situación de la pérdida de un hijo, se produce un caos total de todo el sistema, y la utilización anárquica y contradictoria de los sistemas de constructos que conducen a legitimar nuevas combinaciones de dominios explicativos que desembocan en descripciones y significados alternativos para este suceso.

Es así como lo explica el Corolario de Elección (Kelly, 1955): la persona escoge para sí misma aquella alternativa de un constructo dicotómico mediante la que anticipa una mayor posibilidad de extensión y definición de su sistema (citado en Botella y Feixas, 2008, p.43).

“A ya... estaba yooo, mira ehehe... el funeral fue muy bonito, muy bonito porque yo así lo quería” (M4).

“... tanta gente que lo único que yo dije – gracias por acompañarme a mí y a Luis Alberto (silencio)” (M5)

En este caso en particular estas modificaciones tardarían un tiempo bastante más prolongado en su conversión para ser incorporarlas a su experiencia.

Estos acontecimientos que hay que reorganizar, no solo acontecen a nivel intrapersonal, sino que existe un gran espacio interpersonal que necesita de un ordenamiento explicativo y que forma parte de su contexto.

Como lo explica el Corolario de Socialidad: en la medida que una persona construye los procesos de construcción de otra puede jugar un rol en un proceso social que la implique (Feixas y Villegas, 2000, p.90).

. “... yo sabía que eran contados con los dedos de una mano los que realmente podían dimensionar entre comillas, un poquito de lo que yo podía estar sintiendo...” (M1)

“Siii... es un trabajo diario... hay días malos, muy malos, que uno no quiere nada, nada, está enojada con toooooo, no quieres hablar... yo no contesto teléfono... nada... y otros días que vamos por el sí y ayudar a la gente...” (M5).

La reconstrucción e inserción social incluye los aspectos culturales, sociales y emocionales que rodean a las madres y como incorporan este nuevo rol para insertarse en su entorno directo (pareja, otros hijos, familia cercana) y el resto de la sociedad.

6.2.1 Reorganización Familiar

El duelo de la madre es reconocido y aceptado como una vivencia absolutamente individual y subjetiva. Se observa una pérdida de la construcción y la comunicación familiar, la confusión sumerge al grupo familiar en un mar de desconcierto, ansiedad y soledad.

La madre siente el vacío y la falta de un elemento en su actuar, donde antes eran cuatro ahora son tres, sobra un espacio muy grande en las actividades diarias y reacomodar esa información puede resultar demasiado doloroso e injusto.

Especialmente cuando los otros integrantes de la familia necesitan volver a reestructurarse y a incorporarse a sus actividades cotidianas, no exentas del dolor, pero intentando alcanzar una “normalidad” frente a estos cambios.

Esta actitud es incomprendida por la madre e interpretada como una falta de amor y deslealtad hacia ella y hacia el hijo que ya no está.

6.2.1.1 Otros hijos, Pareja

La invisibilidad que adquieren los otros integrantes de la familia sorprende a las madres cuando logran darse cuenta.

El entorno familiar directo sufre una perturbación después de la pérdida de uno de sus integrantes lo que generalmente conlleva a la desestructuración familiar.

La pareja adopta una forma distinta de expresar su duelo. Culturalmente no está preparado para mostrar sus sentimientos y centran su atención en mantener una postura de fortaleza para posteriormente y rápidamente reincorporarse al trabajo provocando una sensación de miedo profundo en ellas.

Al comentar sobre esta categoría la ansiedad sube a niveles los niveles más altos.

Las madres interpretan esta actitud como una sensación de abandono y traición hacia el amor al hijo que ya no está y hacia ellas mismas procurando una separación física y emocional de sus parejas, por lo menos en los primeros meses.

Los otros hijos pasan a un segundo o tercer plano, la madre se centra y obsesiona con el ausente, al punto en que la vuelta a la realidad es producto de un suceso provocado por los otros hijos que produce el llamado de atención necesario a la madre.

Cabe destacar que los hijos que quedan pasan por dos duelos, la muerte del hermano y la muerte de la imagen interna que tienen de sus madres. Les ven sufrir y desmoronarse y realizan intentos a veces descarnados por sacarla de ese dolor. Cuando el objetivo es logrado la emoción de complacencia las invade ya que lograr integrar que una pequeña porción de sus constructos personales se valide.

Surge a su vez la amenaza como comprensión a la realidad que deben asumir e incorporar y la confirmación que estos acontecimientos pueden incluso volver a suceder.

“...había que hacer comida yo la preparaba porque había que hacer comida y si no estaba, mala cueva, que se prepararan cualquier cosa, yo consideraba que estaban grandes...” (M1)

“...un día se sintió un disparo y así paa... y el Alejandro subió corriendo, el mayor, y me dijo mamá que paso, no se hijo, yyyy pensé que te habías suicidado...” (M2)

6.2.1.2 Identificación con los Objetos del Hijo Fallecido

Surge un gran apego a los objetos del hijo/a fallecido, especialmente los importantes y personales, ya que en ellos encuentran su esencia, momentos y la sensación de permanencia, que nada de lo ocurrido cambiará su vida como estaba proyectada y la sensación de continuidad, evocando emociones que van desde la alegría al dolor más profundo, a través de sus percepciones sensoriales que las conecta con la realidad.

La amenaza es la confirmación de la metamorfosis que debe ocurrir en sus constructos nucleares, junto con el desconcierto y miedo.

“...su pieza, como un año...(baja la voz) mantuve su pieza como un año pero casi no hacíamos vida de familia después porque ya no estaba el diego...” (M2).

“...después vino la navidad el año nuevo y para mí fue fuerte eso... fue muy fuerte... yo llore todo ese tiempo... porque para mí no habían fiesta... no había nada que celebrar... nada...”(M3).

6.2.2 Entorno Sociocultural

El entorno socio cultural indirecto de la madre (familiares lejanos, amigos, vecinos), desconoce y se sienten amenazados, ya que se enfrentan a una pérdida profunda en sus construcciones de vida que dan por supuestas, frente a una madre en duelo, no reconociendo ni aceptando su nueva identidad, intentando reconstruirla y reconstruirse en este nuevo esquema mental.

El itinerario de la muerte, sigue su curso implacable en el mundo de los vivos y transforma la vida cotidiana de todos a quienes rodea, desvirtuando los ámbitos domésticos y dejando huellas en las caras, voces, vestimenta, emociones y conductas, imponiendo un nuevo repertorio de expresiones, gestos y objetos.

Este nuevo despliegue escenográfico debe ser asimilado y acomodado tan solo en un par de horas y la madre, conductora y protagonista, supuestamente debe guiar este proceso aún sin interiorizarlo.

6.2.2.1 Identificación Positiva con el Entorno

Esta etapa está directamente relacionada con la posibilidad de no ser ignoradas en su proceso y a la vez escuchadas y quizás no comprendidas pero contenidas.

Cuando el entorno le provee de un espacio de acogida a su narrativa, baja considerablemente la ansiedad, se sienten validadas en su proceso y valoran la intención del otro en no tratar de explicar lo sucedido, solo escuchar.

Se producen sensaciones de satisfacción por la propia valoración de los cambios en su estructura no nuclear, alegría ya que sienten que los acontecimientos caen en el ámbito de su sistema de constructos recién adquiridos y complacencia.

En síntesis un espacio para ser escuchadas sin intervención ni juicios preestablecidos.

“... te gusta que te digan, mucha fuerza o algo así, porque cuando te dicen mucha fuerza significa, te estoy deseando que te recuperes pero estoy aceptando que no puedo sentir lo que tu sientes...” (M4).

“Lindo, hartas flores, de hecho yo decía que lindo que le demuestren harto cariño y vinieron” (M3).

6.2.2.2 Identificación Negativa con el Entorno

El entorno social que rodea a las madres también es golpeado por los acontecimientos. Su forma de afrontarlo expresa un compromiso moral, con frases especialmente construidas para estas ocasiones. El lenguaje utilizado para expresar sus emociones, provocaron un profundo rechazo en las madres ya que las instaban a incorporar lo sucedido de forma extremadamente apresurada y a “continuar viviendo”.

Este tipo de expresiones marcaron un límite en las relaciones con su entorno, edificando sentimientos de rechazo, resistencia y rabia hacia determinadas personas.

Las emociones que se presentaron en esta fase y que causan problemas por la respuesta social son rabia, desprecio y desconcierto.

La rabia, como la invalidación de sus emociones, una manera de insistir en que sus interpretaciones no son legítimas, no importado la evidencia de la situación vivida, y por otro lado, el desprecio, entendiendo que el rol de la otra persona es absolutamente distinto del propio, aunque sea madre y no satisface la norma social de lo que debiera sentir.

“...y todos ellos – ay pobrecita... si uno siente, si uno no es sorda, uno siente el murmullo de atrás – yyy, que terrible lo que le paso... yyy ahí viene, que pena... que ganas de mirarlos y decirles – no digan eso...” (M5).

“... me dice, -oye y que vas a hacer con tu hijo?, no pues lo vamos a incinerar... oye y me regalas un poco de sus cenizas? y esta chica dijo, - pues no se, una orejita está bien (silencio, llanto)... entonces cuando escuchas ese comentario dices... como no tienes idea... no tienes idea de lo que significa un hijo... no tienes idea de ver morir a tu hijo” (M4).

6.3 Elicitación de Constructos

La información que está tratando de ser incorporada a la estructura nuclear de los constructos debe recorrer un largo camino para que pueda circular de forma fluida y ser integrada.

Corolario de Dicotomía: el sistema de construcción de una persona se compone de un número finitos de constructos dicotómicos (Botella & Feixas, 2008, p.42).

Un constructo es un eje de referencia por lo que los elementos identificados con él pueden adquirir valores intermedios entre sus polos. Es así como los constructos sirven de guía para localizar los acontecimientos, para distinguirlos y comprenderlos y anticiparlos.

“...vivo y siempre pensando que en cualquier momento me voy a morir, yo no le tengo miedo a la muerte” (M2).

“...si uno no tiene la fuerza, las ganas de enfrentar esto, partió Luis Alberto y tengo que estar de pie en honor a él y seguir con mi gente y los que quieren estar bien y los que no, no no más, no se la pueden no mas” (M5).

Cada persona va organizando sus construcciones para poder moverse ordenadamente de una a otra y evitar el caos interno, como describe Kelly en el Corolario

de Organización: Cada persona desarrolla de manera característica, para su conveniencia en la anticipación de los acontecimientos, un sistema de construcción que incluye relaciones ordinales entre constructos (Botella & Feixas, 2008, p.41).

“...el día martes despierto, ahí reaccione el día martes... y me dije...me quedo aquí en la cama, me muero... me voy a levantar, me voy a duchar porque si no lo hago ahora, hoy día... no lo voy a hacer nunca más...”. (M5).

“...entonces la pena es diferente ... para cambi... los valores cambiaron totalmente, las prioridades son otras... yo te jur... a mi nada me importa lo material como antes” (M5).

6.3.1 Reflexividad

Con el paso del tiempo la madre comienza a hacer intentos de restauración interna y externamente y sus emociones van siendo asimiladas y amoldadas en algún lugar de estas nuevas construcciones.

Es importante recalcar que los intentos emocionales para esa reacomodación son indicativos de que la persona está intentando comprender lo sucedido e insertarlo en su sistema de creencias nucleares, razón por la cual este esfuerzo está reflejado durante todo el proceso de duelo y va acompañado de grandes avances, seguidos por variados retrocesos.

Es una oscilación entre el querer entender y el poder comprender. Esta situación da paso al afrontamiento positivo y al afrontamiento negativo.

Estas fluctuaciones la conducen a transitar entre el desconcierto, la amenaza y la culpa

“... pero yo decía, no importa, yo hubiese hecho lo imposible porque la Javiera se hubiera parado sobre sus patines... ahí fue cuando me fui dando cuenta que la Javiera no la tenía...” (M1).

“pensaba en el egoísmo del te quiero aquí como sea o el yo no quiero una vida así para ti... quiero que sea lo mejor para ti aunque eso sea que no te voy a tener...”

(M4).

6.3.2.1 *Afrontamiento Negativo*

El proceso de adaptación social puede durar un tiempo más prolongado de lo estipulado, ya que, si bien la madre comienza a percibir la realidad desde un punto de vista distinto, el dolor reaparece en forma intensa, en especial en fechas significativas como navidad y cumpleaños, por la poca contención de su entorno, y los recuerdos inundan su memoria quedando sumida en el dolor, acompañado por el miedo, el desconcierto y la culpa.

Es aquí cuando reduce la actividad en todo tipo de tareas, ya que está asociada con una reducción de la capacidad de atención, que se focaliza hacia dentro. Además de esta forma se previene el que se produzcan traumas y se facilita la restauración de energía.

“...trato de no llevar la cuenta porque trato de no llevar aniversarios” (M4)

“...tanta pena de ver que ahora no soy ni la mitad de cuando estaba mi hijo... y trato pero yo creo que nunca más” (M5)

6.3.2.2 *Afrontamiento Positivo*

La explicación de los nuevos aprendizajes a sus constructos simboliza la integración de estos. Cuando las madres comienzan a hacer una evaluación, principalmente basada en el entorno, este puede resultar más efectivo, ya que si focaliza sus esfuerzos en sus emociones (internamente), ambas se obstaculizan y el desenlace no resulta alentador apareciendo la amenaza como principal emoción.

No se puede hacer nada para cambiar la situación vivida pero se puede actuar y compartir las experiencias para comenzar a reconstruir el mundo externo. Si eso se produce

la sensación cambia interiormente a una gran satisfacción, producida por su valorización interna de sus estructuras no nucleares, pero a su vez, como no es un ámbito reconocido para movilizarse emocionalmente, el miedo aparece previniendo que se expone a un cambio inminente e incidental en su estructura nuclear.

Lamentablemente el modelo sociocultural al que estamos expuestos, dificulta este aprendizaje para las madres.

“porque me dije yo porque tengo que automedicarme o medicarme si esta cuestión va en mí, no tengo que estar tomando pastillas para salir adelante... así que yo tengo que dormir porque, porque es una cosa normal... hay que comer porque me toca alimentarme... eeeee no sé, tengo que seguir viviendo la vida” (M3).

“Siii... es un trabajo diario... hay días malos, muy malos, que uno no quiere nada, nada, está enojada con toooooo, no quieres hablar... yo no contesto teléfono... nada... y otros días que vamos por el sí y ayudar a la gente...”(M5).

6.3.3 Flexibilización

Esta etapa está caracterizada por la posibilidad que la madre tiene de poder expresar realmente lo que siente y el proceso que ha llevado a cabo para reconstituir una nueva red de significados, entendiendo que durante este proceso utilizó toda su energía vital y expandió los alcances de su red de construcciones siendo capaz de compartirlos.

Esto a su vez implicaría que cada uno de los integrantes de su entorno más cercano reconozca y permita la expresión de otras formas de emocionarse y sentir sobre lo que el duelo de un hijo conlleva.

Esto resulta un proceso complejo e inapropiado para el entorno familiar ya que implica romper una regla social que dictamina impropia la expresión de los sentimientos,

especialmente en los hombres, es en ese momento que grupos de ayuda como Renacer adoptan este papel.

En este grupo las diferentes creencias implicadas sobre la muerte y las emociones son respetadas, comprendidas y apoyadas. Para lograr esta expresión frente a su entorno recorren un camino lleno de desconcierto, amenaza.

Un fenómeno interesante es que en esta subcategoría aparece la culpa en un porcentaje importante, lo que se interpretaría como la conciencia de haberse desviado de la estructura fundamental del rol que se ha asumido frente a la sociedad. En la teoría de Kelly es primordial el rol básico que una persona se ha auto asignado, en este caso “madres”.

Una vez comprometida con ese rol, se produce la culpa cuando el individuo funciona de modo inconsistente con él, al margen de connotaciones éticas específicas, esto significaría que al intentar resignificar y rearmarse entraría en contradicción con sus constructos más nucleares, provenientes de la significación de cómo se interpreta una madre en duelo, lo que complica su restauración, provocando los retrocesos emocionales.

“Se aprende a vivir con él pero de a poquito, te digo que hay días... más o menos... no poh, yo nunca fui más feliz... o sea tienes minutos de felicidad, espacios pero de ahí que todo lo veías color de rosa más o menos” (M2).

“...ningún día me he quedado en la cama, si hago mi drama... porque yo se la importancia de llorar, no, de purificar con el llanto, ya lloro y no sé qué y me limpio y ya, vamos, lo que siga, con la energía que tenga y puedo tener 20% o 40% de 100...” (M4).

6.3.4 Post-Anticipación

La anticipación prepara al individuo para prever soluciones a los posibles conflictos frente a la elección de una posibilidad, construyendo una explicación que mantenga en

cierto nivel la homeostasis del medio. Estas alternativas generalmente están incorporadas en las bases nucleares de los constructos.

Sin embargo nadie elige anticiparse a la muerte de un hijo por lo que se hace necesario encontrar una explicación a lo sucedido para poder anexionar los hechos a lo acontecido.

Esta anticipación surge posteriormente de los sucesos, como explicaciones y suposiciones de que los hechos estaban siendo anunciados, pero como no existía la experiencia previa, las madres no tuvieron de capacidad de entenderlo.

Es así como en esta categoría surge de inmediato el sobresalto por la necesidad de construir acontecimientos sucedidos con una explicación que sustente su equilibrio, a la vez es acompañada por el miedo y la duda que provoquen un cambio que sobreviene a sus estructuras nucleares y no nucleares.

“...y ese mismo día en la mañana en el colegio dibujo una montaña con un sol y a dios, a dios por allá y dos niños así chicos diciéndole Jesús con sus bracitos estirados... oohhh... bueno a lo mejor el sentía que le iba a pasar eso, bueno de hecho yo tengo eso, tengo sus dibujos...” (M2).

“Yo estuve todo el día con no sé, como algo una cosa rara, sintiendo que algo le iba a pasar...” (M3).

6.3.5 Trascendencia

Encontrar la representación a lo sucedido suele ser un camino extenuante y sinuoso.

Este camino puede resultar un poco menos abrumador a través de la adjudicación de significados a esta experiencia.

Una forma de comprender lo sucedido es otorgarle una nueva dimensión a la forma de relacionarse con los hijos que han partido y a su conexión con ellos.

Esto simboliza una construcción de una nueva organización de sus representaciones internas, tanto de los recuerdos, de la realidad de la muerte y de la prolongación de los vínculos con el hijo/a que ya no está.

Las emociones más representativas de esta etapa son la satisfacción que configura la validación de sus estructuras no nucleares, acompañadas por la ansiedad que indica la conciencia de que los sucesos no estaban integrados a su experiencia y el desconcierto.

Nada tiene que ver los aspectos religiosos, sino que el esfuerzo por fortalecer los lazos con el hijo no presente e incorporarlo al mundo emocional y material de las madres y su entorno.

“...yo lo primero que tenía que hacer era como deshacerme de todo, sentía que tenía que saber y asumir que él estaba trascendiendo y que ahora lo iba a tener de diferente forma” (M4).

“...esta es una conexión que traspasa la muerte y vamos a estar siempre conectadas con ellos esperando el reencuentro” (M3).

El duelo progresa a lo largo del tiempo y la ausencia se va convirtiendo en realidad, causando más dolor, soledad y pasividad cuando no hay esperanza en un sentido de trascendencia. Aunque cuando ésta renace fruto de la construcción de significados, o mediante nuevas formas de vincularse a su hijo o hija, forma una parte importante de sus vidas y de su sistema familiar en la que los padres consiguen construir nuevos roles, en un juego de construcción de lazos entre la vida de los padres y la de los hijos fallecidos (Neimeyer, 2007, citado en García 2009, p. 250).

7. Técnica de la rejilla

La Técnica de la Rejilla es un procedimiento de evaluación semi-estructurado, construido para determinar los constructos personales de las entrevistadas.

El objetivo es penetrar y comprender la manera en que las madres dan sentido a su vida a través después de la experiencia de haber perdido un hijo y en sus propias palabras.

Es una técnica centrada en la paciente y no en el investigador porque parte de los constructos de la persona entrevistada y no de los constructos del entrevistador.

Esta teoría parte de la base que el individuo construye su realidad y significados para regularizar y constituir nuestro entorno, comprensión y funcionalidad en nuestra realidad.

Este Test fue aplicado a las 5 madres, inmediatamente después de la entrevista semi-estructura.

Luego de una entrevista llena de emocionalidad y contrastes, la aplicación de este test logró de algún modo un momento de distensión, sobre todo al recordar a sus personas más cercanas y adjudicarles elementos que los caracterizaran.

Cabe destacar que si bien gran parte de los elementos o personas significativas que evocaron no tenían características positivas, el reflexionar en sus experiencias con respeto a ellas a través de la vida, produjo sentimientos ambivalentes rememorando recuerdos que les eran significativos en muchos aspectos positivos.

La reflexión en torno a ellas las llevo a reconstruir no solo el momento del duelo sino a la participación y los roles de estas personas significativas en torno a sus vidas y a reconstruir algunos momentos que no recordaban.

7.1 Número de elementos

Para el análisis se tomó en cuenta el número de elementos que cada madre decidió aportar como elementos a su rejilla. Esto es de vital importancia ya que nos muestra la expansión de su entorno y red de personas significativas.

Es importante distinguir que además de los elementos nombrados por las madres se considera incluidos el yo actual, yo ideal y yo en duelo como elementos obligatorios y designados para poder examinar sus constructos en relación a estas variables.

Las madres en su totalidad solo mencionaron a su entorno familiar, hijos, pareja, padres, nietos, hermanos. Eso podría estar hablando de lo limitado de su círculo de relaciones interpersonales, especialmente después de la muerte de sus hijos, ya que como ellas lo expresan, hay una sensación de evitación por parte de su entorno y una inadecuación personal a esta nueva etapa de su vida, inclusive las madres con 17 y 11 años de duelo respectivamente.

7.2 Número de Constructos

El número de constructos proporcionado por las madres también fue promedio, excluyendo a la M5, ella sufrió la pérdida de su único hijo y cuenta con un entorno social muy limitado que pueda contenerla. Es importante recordar que la entrevista personal está

embargada por la ansiedad de los recuerdos lo que provoca cierto sesgo y cansancio tanto cognitivo como emocional.

Tomando en cuenta este factor, que puede ser más comprensible en madres con un duelo reciente, es que la construcción tenga menos elecciones y la percepción de su universo interpersonal claramente reducida, pero sin embargo la elicitación de constructos no muestra una gran construcción en madres con un duelo sobre dos años tampoco.

	N° CONSTRUCTOS	N° ELEMENTOS
M1	8	9
M2	9	9
M3	7	7
M4	8	9
M5	6	6

Tabla 2: Numero de constructos y elementos de cada madre en la aplicación del test de la rejilla.

7.3 Contenido temático de los Constructos

La presencia de constructos personales subyacentes en torno al contenido emocional, especialmente de contención y reparación de las personas mencionadas es una característica importante en cuatro de las madres, ejemplo: cercano versus distante, sensible versus insensible, fuerte versus débil.

La M3 se refiere especialmente a la búsqueda del equilibrio interno en sus constructos, por ejemplo; integrado versus desintegrado, normal versus anormal, alegre versus triste, es importante destacar que esta madre está en un duelo reciente de 4 meses y sus significados reflejan la construcción interna que está experimentando y adecuando para incorporarla en su experiencia.

7.4 Valores indicados por el polo preferido de los constructos

La evaluación del elemento “yo ideal” nos permite observar la construcción de los valores de las madres. En la M1 con 17 años de duelo su “yo actual”, su “yo ideal” y su “yo en duelo” no difieren mucho en cuanto a la escala aplicada, se muestran casi iguales en cuanto a características positivas, lo que habla de un yo que ha logrado de cierta manera integrar las experiencias vividas y alcanzar cierto equilibrio.

La M2, con 11 años de duelo muestra el “yo actual y el “yo en duelo” con exactamente la misma puntuación, definiéndose como alguien extremadamente responsable, equilibrado, preocupada, apegada, cariñosa y cercana. Esto habla de una rigidización de sus estructuras nucleares no asumida con el cambio producido, sin embargo al hablar de su “yo ideal” permite considerar algunas variaciones en el puntaje que le podrían permitir cierta movilidad en la aceptación de la integración de nuevas experiencias.

La M3, con 4 meses de duelo muestra una variabilidad de escalas de puntaje, donde se puede observar como la experiencia y los nuevos significados están tratando de integrarse a su estructura. Sin embargo separa claramente sus procesos. Su “yo actual” varía en puntajes promedios tratando de encontrar la estabilidad necesaria para lograr el

equilibrio necesario. Su “yo en duelo” muestra la desintegración total de sus construcciones y el derrumbe de su estabilidad y su “yo ideal” comprobaría que lo esencial para ella sería encontrar la tranquilidad y focalización para explicar y adaptar estas nuevas experiencias en sus construcciones posteriores.

CONSTRUCTOS	CONSTRUCTOS	YO ACTUAL	YO EN DUELO	YO IDEAL
Tranquila	Inquieta	4	2	1
Madura	Inmadura	6	4	3
Alegre	Triste	4	7	4
Armoniosa	Irritable	3	7	2
Focalizada	Distraída	5	6	1
Integrada	Desintegrada	4	6	4
Normal	Anormal	5	6	1

1 Muv a 2 Bastante a 3 Un poco a 4 Pto. Medio 5 Un Poco a 6 Bastante 7 Muv a

Tabla 3. Muestra de la construcción de la M3 con respecto a su yo actual, yo en duelo y yo ideal.

La M4, 1 año y 4 meses de duelo, perdió a su único hijo y muestra una evaluación muy similar en estas tres categorías, lo que también nos habla de una mantención de su condición de duelo, si bien mirado en forma positiva, no integra las emociones dolorosas a su experiencia, solo en el “yo actual” comenta un profundo desinterés por las actividades cotidianas.

La M5, con dos años de duelo, es la que menos constructos aporta y en el elemento “yo en duelo” construye elementos disociados como muy cobarde y muy alegre, mostrando polos extremadamente opuestos. Su “yo actual” varía de un extremo a otro, desde constructos muy positivos a constructos muy negativos, observándose casi un nulo intento de equilibrio. Indica el extremo esfuerzo que realiza por incorporar las vivencias experimentadas y un sistema poco permeable a los cambios.

7.5 Análisis de Conglomerados

Este análisis permite formarse una imagen de cómo se asocian y relacionan los elementos y constructos de las madres.

7.5.1 Madre 1

Un primer grupo de conglomerados lo conforman su Hijo 2 y su yo en duelo, yo actual y yo ideal. Esto hablaría de la integración del yo que ha sucedido a través del tiempo y de un duelo incorporado a sus constructos, quizás complementado por la cercanía de su Hijo 2. A su vez este grupo posee las características de extrovertido, detallista, trabajador, expresivo, humilde, sensible-insensible. Este último constructo hablaría de un conflicto cognitivo, un rasgo del sí mismo que le produce insatisfacción y que desearía modificar pero está asociado a características positivas y convenientes que le han servido a la madre en algún otro momento de su vida para absorber variadas experiencias. El cambio incluiría la posibilidad de renunciar a algún aspecto positivo y nuclear de su estructura, lo que representaría una amenaza a su identidad.

El segundo conglomerado está representado su marido, nieta 1 asociados a la tristeza, impulsividad, suficiencia (en un aspecto negativo) e inexpresividad. Esto habla de

la poca comprensión que ella expone que sufrió, especialmente de su marido, otorgándole constructos en su totalidad negativos.

El tercer conglomerado está compuesto por su hermano con características de despreocupado, flojo e introvertido, en una posición muy distante, lo que implicaría un distanciamiento de esa persona con características que ella no acepta.

El cuarto conglomerado está compuesto por su Hija y su Nieta, con constructos de alegre y pasivo, bastante cercanas a ella, demostrando que esas personas otorgarían construcciones que podrían aportar a su experiencia.

7.5.2 Madre 2

En la primera constelación se observa a su Hijo 2 y su Nieto 2 relacionados con los constructos irresponsable, despreocupado y desequilibrado muy cercanos, lo que tiene relación con su discurso ya que este hijo fue el único que se reveló ante la muerte de su hermano y expresó tanto privada como públicamente su dolor. A su vez no ha cimentado una vida tradicional como su otro hermano, opción que parece no aceptable bajo los constructos de su madre.

La constelación siguiente está conformada por su yo actual, yo ideal y yo en duelo, muy cercanos, lo que indicaría un yo constituido después de 11 años de duelo, junto a constructos como generoso, cariñoso, apegado, confianza e introvertido, que como se puede observar son características que ella asume como propias y constitutivas de su propia identidad por lo tanto muy disímiles de su Hijo 2.

En el tercer conglomerado cercano pero único en esta ubicación se encuentra el equilibrio, lo que nos muestra que ella intenta absorberlo e incorporarlo a sus construcciones.

En el cuarto grupo se encuentran su Hijo 1, Nuera Nieto 1 y Nieta 1, constituyendo la idea de la clásica familia ideal, tal como ella lo expresa. La ubicación sigue siendo muy lejana de la M2, toda su familia se encuentra en un polo del gráfico y ella en el opuesto, suponiendo una separación inconsciente del resto de la familia aunque su discurso diga lo contrario. El Hijo 1 es el más lejano, junto a la etiqueta de extrovertido, en oposición con las características del Hijo 2.

Además se encuentran los constructos responsable, preocupado, desapegado, egoísta y el constructo distante-cercano en conflicto, que expresa claramente la situación que ella está viviendo en la actualidad y le produce un dilema. Ella físicamente, se encuentra muy cercana a su Hijo 1 pero emocionalmente la distancia le ha procurado cierto equilibrio en situaciones pasadas, desencuentro que quisiera resolver pero atenta a algunos de sus aspectos positivos y nucleares de personalidad.

7.5.3 Madre 3

La primera constelación incluye a su Madre y su yo en duelo, muy junto a los constructos tristeza, irritable, madurez y tranquilidad, lo que nos indica una identificación con su figura materna quien la ha acompañado en este proceso.

La segunda construcción ubica a su yo ideal junto al Padre, con características de normal, focalizado, integrado e inmaduro, lo que implicaría un conflicto ya que una persona madura debiera estar integrada con los distintos aspectos de su personalidad.

En el tercer cluster indica a su Hijo 2, de 8 meses como alegre y armonioso.

En el cuarto segmento incluye a su Hijo 1, de 8 años, junto al yo actual con las categorías de inquieto, anormal, distraído y desintegrado. Esta última nominación llama profundamente la atención por lo intenso del constructo, pero habla de un duelo de 4 meses y la profundidad de las sensaciones y emociones que producen la muerte de un hijo.

7.5.4 Madre 4

En el primer cluster ubica a su Pareja y Sobrino dispersos junto a las categorías de ciego (no querer ver), insensible, desinteresado, alegre y a la Madre muy cercana a la etiqueta de despreocupada, además construye la dicotomía flojo-trabajador, en consecuencia con su discurso en la rejilla que no tiene energía, lo que podría estar mostrando algún indicador de incongruencia en los constructos a la base.

En el siguiente conglomerado ubica su yo ideal junto a su Hermana 1 muy cerca de la categoría generoso y fortaleza, mostrando su identificación con ella y a su Padre, yo en duelo y yo actual superpuestos junto a la categoría entregado y aprensivo. En este conjunto indica todas las características e identificaciones positivas con las cuales se identifica.

Solo genera 3 conglomerados y en el último se ubican su Hermana 2 junto a las categorías de debilidad, tristeza y avaro.

7.5.5 Madre 5

A simple vista los conglomerados de esta madre revelan una dispersión total de elementos y constructos. El primero muestra su yo ideal y su yo actual, separados pero acercándose para integrarse vinculados a los conceptos de valiente, trabajador, expresivo,

solidario y alegre. Muestra una permeabilidad para hacer el intento de comprender los sucesos vividos.

En el segundo grupo incluye a su Pareja con los constructos preocupado, enojon, inexpresivo y egoísta.

En el tercer cluster menciona a su Padre junto a los calificativos de cobarde y flojo.

En el último ubica a su Amigo y yo en duelo, junto a la categoría de despreocupado.

Se observa que esta madre se separa de todas las figuras masculinas, ya que no se sentiría identificadas con ellas.

8. Discusión

Realizar un trabajo de investigación sobre la muerte de un hijo en forma abrupta, puede resultar una tarea difícil por varios factores.

Partiendo desde los propios constructos y miedos instalados a través de las experiencia por parte de la investigadora, enfrentar y describir estos procesos pueden resultar muy desgastantes pero a la vez muy enriquecedores.

Hablar y pensar en la muerte de un hijo no solo representa una experiencia que uno quisiera nunca invocar sino que inmediatamente provoca rechazo y distanciamiento porque está concebido socialmente como algo antinatural y que no debiera ocurrir nunca, el problema es que ocurre.

No solo nos puede ocurrir a nosotros mismos o a alguien de nuestro entorno, también ocurre en el espacio psicoterapéutico, y como terapeutas debemos estar preparados para que estos contenidos emerjan en cualquier minuto.

Encontrar la muestra para esta investigación fue una tarea titánica ya que no existe mucha disposición para hablar del tema, lo cual es absolutamente entendible, no son momentos que se quieran recordar, especialmente con la especificidad que debo agradecer que lo hicieron.

Para eso contacté al Grupo RENACER, compuesto por madres que han sufrido la experiencia de perder a un hijo y se juntan una vez al mes para realizar reuniones de contención y escucha, en donde participan madres nuevas y antiguas, compartir sus experiencias y un aprendizaje social y vicario, este se basa en procesos imitativos *cognitivos* del sujeto que aprende con el modelo, en síntesis, las monitoras de este grupo son personas que han vivido la misma experiencia y han logrado rearmarse y rehacer sus vidas, el lema es “si yo me pude levantar, tú también puedes”

Por esta misma razón, es que no se permite el ingreso a personas que no han vivenciado esta experiencia por lo que mi acercamiento a ellas debió ser en forma muy progresiva, pausada y honesta.

Una vez aceptada en el grupo y ayudada por la monitora, conseguir las entrevistas de madres que hubiesen perdido un hijo en forma abrupta entre 0 y 18 años fue otro escollo que sobrepasar.

Hay que tener en cuenta que la intención de este trabajo no es revivir experiencias traumáticas, sino compartir experiencias para poder lograr un mejor trabajo terapéutico.

Apadrinada por la monitora, y ya formando parte de las reuniones, ella escogió a algunas madres que contaran con esas características y que pudieran resistir la experiencia a las cuales les consulto en forma privada. Cinco de siete madres, aceptaron.

Se lograron concretar las reuniones, dos en el mismo centro RENACER, una en un café y dos en el centro terapéutico donde trabajo.

Todas las madres llegaron puntuales a sus entrevistas, se veían tranquilas y con muy buena disposición.

Al comenzar la entrevista se les pregunta por sus datos personales un poco de su vida actual para poder crear el espacio necesario que les produzca confianza y tranquilidad.

Durante las entrevista se pudo advertir las siguientes observaciones.

Lo primero que realizan las madres es una reconstrucción de la vida de sus hijos/as cuando ellos/as aún vivían. Un relato colmado de buenos recuerdos y experiencias agradables, no por ello menos emotivos.

Cuando las preguntas se dirigen directamente hacia el instante exacto de enterarse que algo había sucedido con sus hijos, su corporalidad y gestualidad adquiere una resistencia y tensión que es fácilmente percibida. Las razones y representaciones de sus significados asociados con la pérdida y la muerte de un hijo/a son inspeccionadas una y otra vez para lograr entender la ubicación de los nuevos constructos surgidos y procesarlos en un discurso coherente a partir de lo vivido.

Recuerdan con exactitud el momento, aún sin contar con toda la información exacta de lo que estaba sucediendo, ya que el entorno, aunque estuviera informado de lo que

realmente había sucedido, delega esa responsabilidad en los médicos, que es acatada como la información oficial.

Cuando se les informa o confirman la muerte de sus hijos ellas describen una sensación de desintegración emocional donde no existe explicación posible a los sucesos. Ninguna expresó algún sentimiento o dolor, simplemente aceptó la situación y entraron en un mundo totalmente desconocido para ellas.

Era absolutamente necesario el reconocimiento del cuerpo, es una transición difícil pero ineludible, ya que todas accedieron a esta difícil tarea, esto evidenciaba la comprobación empírica de lo que estaba sucediendo.

Ninguna de las madres entrevistadas tuvo en ese momento una catarsis emocional, ni estalló en llanto, manifestaron que simplemente comprobaron los sucesos acontecidos y pidieron instrucciones para entender los pasos a seguir y se retiraron a sus casas.

Desde ese momento en adelante ellas relatan como la sucesión de emociones y contradicciones gobiernan su vida, tratando de encontrar un significado e interpretación a los sucesos.

La vida cotidiana se transforma en sentimientos de ira, rabia, amenaza y angustia, afectando especialmente a su entorno más directo.

En los primeros meses se sienten imposibilitadas a continuar con el transcurso normal de la vida ya que como ellas lo comentan “es un dolor que no las deja vivir y que nunca va a acabar”.

Manifiestan desinterés por la vida y pensamientos suicidas y una sensación de injusticia porque el mundo continua y ellas no se sienten capaces de adaptarse a este cambio. Las manifestaciones también incluyen cambios físicos y dolores corporales especialmente en el pecho y estómago.

Estas manifestaciones se presentaron especialmente en los primeros meses del duelo y a medida que transcurre el tiempo se han ido atenuando, pero reaparecen frente a ciertos estímulos específicos como fechas importantes.

En este dolor se construye con el hijo/a fallecido una relación caracterizada por el compañerismo y la cercanía, incluso con la dependencia cuando el hijo que fallece era hijo único. Cuando existen más hijos, estos no cumplen con la construcción casi perfecta que hace la madre del hijo que ya no está por lo que no pueden entenderla ni sostenerla en ese momento de su vida, construcción dialéctica que cambia con el pasar de los meses.

A nivel individual, las creencias religiosas son denostadas y cuestionadas tanto a nivel intrapersonal como interpersonal, produciéndose una revelación y cuestionamiento sobre todo lo sagrado.

El nivel de sufrimiento experimentado es de tal magnitud que comentan que se debe aprender a vivir con este dolor ya que la felicidad nunca más será plena.

El entorno social es capaz de enfrentar esta situación en grupo, en el ritual del funeral, lamentablemente las personas utilizan palabras de aliento prefabricadas, entendiéndose que lo que está sucediendo no es natural.

Los constructos sociales indican que los padres mueren antes que los hijos, no al revés, es ahí cuando los asistentes al funeral toman distancia y acompañan, como exponen las madres, “esto se le puede pegar”, o “puedo atraer la muerte a mi familia”.

Tampoco son capaces de entablar una conversación con respecto al tema, o quizás preguntar por como rearma su vida después de esta pérdida, esto presupone hacerse cargo de la pena de la madre, del llanto, del dolor ajeno y de los propios miedos.

El entorno social tiene una marcada preponderancia en esta situación.

La madre se enfrenta fuertemente a la evidencia de la muerte de su hijo/a a través del entorno, tanto familiar como los amigos y vecinos.

Cuando encuentran el espacio para poder compartir sus experiencias, sienten gran alivio al encontrar alguien con quien compartir las emociones y recuerdos, no solo los tristes, también los recuerdos alegres y como formaron parte de un entorno. Este ritual les indica a las madres que nunca se está completamente solas y esa sensación la encuentran en RENACER.

La conexión con el hijo fallecido aparece en las narrativas con la intención de mantención de la vida pero de otra forma, una trascendencia a alguna otra dimensión donde las están esperando y se van a reencontrar. Nada tiene que ver con las creencias religiosas, solo experimentan la existencia de una nueva forma de vida.

Esta relación se evidencia a través de la detección de la presencia del fallecido y comunicándose con el él/ella en conversaciones que son absolutamente privadas y subjetivas.

Esta sensación de comunicación las lleva a compartir los recuerdos y a proyectar deseos imaginarios de lo que le hubiera gustado ser o hacer, manteniendo una sensación de proyección con quién ya no está.

9. Conclusiones

Según la Teoría de los Constructos Personales de Kelly, y aplicando este concepto específicamente a este caso, las madres construirían sus sistemas de constructos a partir de la visualización e internalización de sus vivencias y experiencias y forman parte de la realidad de cada una ellas.

Estos son absolutamente personales y van a depender de la historia de cada una.

Estas construcciones son replanteadas tanto en la experiencia como en su conveniencia para la predicción de futuros hechos e integrada a una parte del *self*.

En este caso en particular, estas modificaciones tardarían un tiempo más largo para integradas a su experiencia, Tiempo de duelo está relacionado con la forma individual de construcción de los acontecimientos (Morrison, 2004).

La razón es que la posibilidad de la pérdida de un hijo es ignorada en el imaginario colectivo y cuando sucede su procesamiento resulta dificultoso, profundamente doloroso y angustiante.

Cuando un paciente llega a consulta por este motivo, los sentimientos y emociones pueden resultar muy intensos para el terapeuta.

Reconozco que en algunas ocasiones fue imposible para mí no emocionarme frente al tremendo sufrimiento de alguna de ellas, incluso en las transcripciones de las entrevistas o en

las reuniones a las que acudo actualmente con el fin de aportar contención y compañía desde mi rol de terapeuta.

Un suceso imprevisto en el desarrollo de este trabajo y que llamó particularmente mi atención fue la poca empatía de parte de otros profesionales de nuestra área para poder discutir esta investigación, ya que claramente evadían o directamente se declaraban incompetentes en este tipo de experiencias, evitando el tema.

Entendí claramente lo que podrían estar sufriendo las madres que experimentaron esta situación y como el entorno social obvia y elude enfrentarse a sus miedos más profundos y expresarlos claramente. Como afirman algunos teóricos de la antropología y la psicología, *“el conocimiento más importante que se logra en el campo del estudio es el conocimiento de uno mismo”*.

Al comenzar las reuniones, cada una de ellas recuerda claramente y con lujo de detalles el contexto que las rodeaba al minuto de la muerte de sus hijos, independiente del tiempo de duelo, lo interesante es que al recordarlo se desconectan de sus emociones, corporal y emocionalmente pasando incluso de episodios de gran contenido emocional y tristeza a estruendosas carcajadas por el recuerdo de alguna anécdota. Estos cambios son absolutamente inesperados e imprevisibles, evitando así la conexión con las emociones más dolorosas.

Los recuerdos son tan vívidos que pareciera que hubiese sido ayer, el nivel de detalle en sus descripciones puede resultar quizás un tanto lúgubre, pero como ellas verbalizan, hablar de cada acontecimiento que vivieron y como lo vivieron les hace sentir un poco menos de carga.

La angustia se apodera del resto de la entrevista y es manifestada en oraciones sin terminar, silencios abruptos y cambios de idea sin explicación, es como que su cerebro tratara de organizar toda la información de la manera menos desgarradora.

También observe que a medida que avanzaba cada entrevista, la utilización del lenguaje deriva en una jerga distinta, donde las palabras son sustituidas por adjetivos que dan la impresión de ser menos hirientes como es el uso común de la palabra “fallecido” versus “muerto”.

La razón de esto es que la palabra fallece se forma con sufijo incoativo o de proceso –ecer (del latín, *scere*) a partir del verbo latino *fallere* (equivocar, escapar a).

El hecho de que fallecer haya quedado principalmente con el valor de morir, se debe al fenómeno de eufemismo que acompaña siempre al tabú. En todas las lenguas siempre hay temas que son tabú, bien porque son objeto de cierta vergüenza social o porque se refieren a realidades terribles que no se quieren atraer nombrándolas.

Es por eso que en el latín se desarrollan eufemismos para designar la idea de la muerte. Fallecer es faltar o acabarse. Caer en una falta.

(www.etimologíasdechile.net/?fallecer).

La palabra muerte viene del latín *mors, mortis*, con la misma raíz del verbo latino *mori*, Muerte: Cesación o término de la vida. En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma. (www.etimologíasdechile.net/?muerte)

Aquí es como se puede observar la construcción de realidades alternativas a través del lenguaje, otorgándole a una palabra como fallecer, la significación de una posible

continuación a diferencia de la palabra muerte que designa el fin absoluto de un individuo o proceso.

Este lenguaje conecta a las madres en un idioma en común y actúan como un bálsamo en el recorrido del recuerdo y reconstrucción de lo sucedido, la interpretación personal es parte de la comprensión (Botella y Feixas, 2008).

Luego de conocer la noticia de la muerte del hijo, el proceso de duelo no se manifiesta inmediatamente, comienza un caos interno, que se manifiesta en un desorden emocional y conductual, muchas veces confuso, desintegrado e incoherente para ellas mismas y para el entorno que las rodea y observa.

El proceso de duelo se comienza a apoderar de ellas muy de a poco, el cual generalmente, es gatillado por elementos externos, son situaciones cotidianas las que confirman la ausencia física de la persona amada y con ellas el comienzo del proceso de duelo, a su vez, la ausencia de corporalidad y lo sensorial confirman lo indesmentible.

Cuando una Madre pierde a su hijo/a el conflicto se presenta con la innegable necesidad de aprender a vivir con su ausencia.

Esta sensación de privación, dolor y vacío tanto psicológico, físico y social está gobernada por las emociones de la ansiedad, miedo, desconcierto y amenaza. Pensamientos suicidas, cambios físicos y dolores corporales. (tensión en continuidad-descontinuidad)

Por esta razón se crea un mundo imaginario de proximidad y lejanía, construyendo espacios que incluyen a esta nueva imagen del integrante que falta, de una forma ilusoria que contribuyen a calmar el distanciamiento.

Esos espacios personales son compartidos con el entorno más próximo, incluyen las visitas al cementerio y los apegos a objetos pertenecientes al hijo/a que ya no está, ocupando un lugar simbólico en sus hogares.

El tiempo de duelo es absolutamente personal para cada madre y no se puede encasillar en la bibliografía que se conoce, puesto que las madres confirman que alrededor de dos años tardan en reincorporarse casi totalmente a su vida cotidiana.

Esta reincorporación será relativa el resto de sus vidas porque a pesar de que logran retomar todas sus actividades y afectos, ante la aparición de un determinado y muy específico estímulo, se revive todo el proceso de duelo. La diferencia es que si bien las emociones surgen espontáneamente, se viven un poco menos intensas y desde un lugar un poco más distante de observación interna y externa.

Es así como el tiempo de duelo se transforma en una secuencia que oscila entre los aprendizajes de las vivencias y las emociones más encarnadas en su interior.

La muerte pasa a ser su compañera el resto de sus vidas y ya no le temen. Comprenden que existen ciertos parámetros en la vida que simplemente no se pueden controlar y sus prioridades cambian radicalmente.

Ya no existe una proyección a largo plazo, disfrutan el aquí y ahora y aceptan los devenires de la vida como una parte natural de la existencia.

A través del desarrollo narrativo, lo experienciado se desarrolla como una historia que habla de dolor y sufrimiento, en la cual el morir, la muerte y sus causas y

consecuencias cobran nuevos significados. Se producen cambios profundos en la estructura nuclear y adyacente del sistema de constructos (Maher, Feixas, 2010)

A medida que el tiempo transcurre, las madres buscan aproximarse a la situación vivida una y otra vez para buscar la explicación, elaboración y significación a la experiencia, logrando así la integración desde lo participativo y constitutivo para su persona y su entorno, lo que les permite asumir y aceptar la muerte.

La pérdida de un hijo/a se transforma en la necesidad de subsistir sin ellos.

Dependiendo del tiempo el duelo, las manifestaciones cesan pero nunca desaparecen por completo.

El entorno social directo (pareja, hijos), desconoce a esta madre sufriente, ya que se transforma física y emocionalmente. Es ahí cuando la pareja decide abocarse a actividades externas, como su trabajo, ya que socialmente él debe permanecer fuerte para evitar el derrumbe familiar. El hombre trata de “normalizar” la situación adoptando incluso roles que anteriormente ejecutaba la madre, todo esto con el fin de sostener la cohesión familiar.

Los hijos sufren la pérdida de su hermano, pero además la pérdida de su madre quién sumida en su dolor hace caso omiso a las solicitudes de sus otros hijos y son ellos los que generalmente cansados de la ausencia emocional de la madre, realizan acciones que pudieran llegar a ser temerarias con el objetivo de remecerla y llamar su atención.

El entorno social indirecto, confirma la pérdida de identidad comunitaria, sobretodo en los primeros meses, tiende a excluirlas de las actividades y ellas se sienten rechazadas.

La diferenciación social les duele ya que las coloca en una categoría distinta de ser humano pero a la vez, es esa categoría la que las empodera a seguir adelante y a demostrarles al resto que se puede salir adelante.

Esto se comprueba en el rito funerario, ya que este se practica para que un grupo de personas pueda presentarse frente a los familiares del niño/a fallecido y expresar todos los sentimientos de dolor existentes, pero por separado y en forma individual se evita el contacto directo con la madre, incluso llegando a cruzar la calle delante de ellas para evitar el encuentro.

Un fenómeno interesante que ocurrió en estas entrevistas fue la aparición de la anticipación, constructo básico de Kelly que nos permite prever las distintas posibilidades frente a diferentes realidades según los constructos nucleares que están a la base de nuestras creencias.

Es difícil tratar de anticiparse a la muerte abrupta de un hijo, y menos aún cuando la sociedad no lo considera un tema importante, tratando siempre de negarlo.

Pero la anticipación apareció días después de la muerte de sus hijos con mensajes “mágicos”, actitudes, presentimientos y frases que ellas no supieron interpretar en ese momento donde anticipaban la muerte de cada uno.

Por esta razón el sentimiento de culpa baja su intensidad, y por el contrario sienten que esta experiencia les enseñó a estar más atentas al presente.

Esa es la razón por la cual denominé a esta fase post-anticipación y el objetivo de construirse esa explicación, es para poder integrar la razón o motivo por el cual sus hijos vinieron a este mundo por un determinado tiempo.

Todas han sido capaces de generarse una historia que amplifica su visión del objetivo que cumplieron sus hijos en esta corta estadía y generalmente tiene que ver con la conexión con su entorno y el traspaso de información en situaciones similares a esta. Así el vínculo no muere y protege a la madre.

A su vez han comprendido que su forma de ser madres, cambió, que la forma de vivir la maternidad ya no será la misma porque está pigmentada por la eterna presencia del hijo que ya no está.

En la aplicación de la Técnica de la Rejilla fue muy interesante observar como la madre recurre a distintas dimensiones construidas con anterioridad para entender el significado de la experiencia vivida al momento de la muerte de sus hijos vinculada a sus seres queridos, y si bien en ese momento en particular su actuar para ellas no fue comprensible, al momento de la aplicación de este test, recordaron particularidades que aportaban en forma generalmente positiva, ayudándolas a incorporar y a resignificar algunos aspectos de esta experiencia.

Los profesionales de la psicología debemos aprender de este proceso que no existe un tiempo de sanación apropiado y delimitado, es absolutamente personal.

En una primera etapa, permitir una configuración personal a los acontecimientos sucedidos y permitir un espacio para que la madre pueda revivir y buscar significados sin juzgar, ni buscar explicaciones que provengan de la necesidad del terapeuta de resolver lo que a su paciente le está sucediendo.

En una segunda etapa, apoyar y delinear el imaginario de su vida sin su hijo, no desde una visión optimista, sino realista, como configurar esos espacios vacíos y rearmar la cotidianeidad con la ausencia. Es fundamental validar siempre las emociones que surjan.

Esto puede llevar un tiempo prolongado, es importante que el terapeuta pueda lidiar con su propia ansiedad y respetar los tiempos de sanación y reestructuración emocional de un otro.

Buscar coherencia y continuidad para generar nuevos significados, configurando los espacios vacíos, siendo capaces de rearmar la cotidianidad con la ausencia, validando los retrocesos y emociones que surjan.

En lo práctico la relajación de Jacobson, focalización sensorial, imaginería, tareas y meditación han sido un aporte a la terapia.

Cuando la madre, después de dos años no ha sido capaz de reincorporarse, aunque sea de manera relativa a sus actividades, podríamos estar hablando de un duelo patológico.

Las madres coincidieron en que esta experiencia transformó sus vidas, no en mejores o peores personas, sino en personas muy diferentes, las valorizaciones asignadas a diferentes dominios en sus vidas, cambiaron, existe un antes y un después de esta experiencia, pero todas coinciden que hay que compartirla con personas que comienzan a recorrer este doloroso camino, es la única manera de entender que se puede sobrevivir a un suceso de esta magnitud y entender que sus hijos seguirán con ellas mientras vivan.

La incorporación de las madres en duelo a un grupo como RENACER, provoca esperanza.

Un lugar donde se usa la propia experiencia para generar rituales y aprendizajes, donde se les permite expresar abiertamente lo experimentado sin ser juzgados, incluso se comparten las experiencias que aún no han vivido, permitiéndoles anticiparse a lo que vendrá y construir posibilidades, además de poder ayudar a otras madres que comienzan el proceso y con eso dar un sentido a esta pérdida, la pena es compartida, analizada e interpretada por la subjetividad, pero siempre respetada y jamás juzgada.

Por último, como muchas madres comentaron, encontrarle sentido a la muerte es encontrarle el sentido a la vida.

10. Referencias Bibliográficas

- Barguetto, M. (2006). *Cosmovisión de la muerte en Santiago de Chile*. Tesis para optar al grado de Magíster en Lingüística. Universidad de Chile.
- Bentué, A. (2003). *Muerte y búsquedas de inmortalidad*. Ediciones Universidad Católica De Chile. Santiago, Chile.
- Botella, L; Feixas, G (1998). *Teoría de los constructos personales: Aplicaciones a la práctica psicológica*. Ediciones Laertes S.A.; Barcelona.
- Botella, L.; Feixas, G; (2008). *Teoría de los constructos personales*. Extraído el 2 de Mayo de 2014 desde <http://www.biblio3.url.edu.gt/Libros/2013/teo-per/12.pdf>
- Campillay, M. y Fuentes M. (2007) *Una aproximación a la Muerte y al Morir desde una mirada batesoniana*. Tesis para optar al grado de Psicólogo. Universidad de Chile.
- Caro, I; (1997). *Manual de psicoterapias Cognitivas*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.; Barcelona, España.
- Cruz de Amenabar,I.; (1997). *La muerte. Transfiguración de la vida*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- Cohen, B; (2012). *La psicoterapia relacional como espacio de encuentro con la experiencia de la muerte*. Memoria para optar al título de psicóloga. Universidad de Chile.
- Cyrułnik, B.; (2011). *Cuando un niño se da muerte*. Editorial Gedisa S.A. Barcelona, España.

Chaurant, A., Feixas, G., Neimeyer, R. ; (2010). *El inventario de historias de pérdida. (IHP)*. Presentación y utilidad clínica. *Revista de Psicoterapia* (pp. 95-101)

Encuesta Casen 2011, (2012, Septiembre 28). *Familias chilenas sufren profundos cambios en los últimos 20 años*. Extraído el 16 de Abril 2014 desde <http://portal.sernam.cl/?m=sp&i=2930>

Feixas, G.; De la Fuente, M.; Soldevilla, J.; (2003). *La técnica de la rejilla como instrumento de evaluación y formulación de hipótesis clínicas*. *Revista de psicopatología y psicología clínica* 2003, Vol 8, numero 2, pp. 153-172. Asociación española de psicología clínica y Psicopatología (AEPCP) ISSN 1136-5420703, Universidad de Barcelona.

Feixas, G.; Saúl, L.A.; Avila, A.; Sánchez, V.; (2001). *Implicaciones terapéuticas de los conflictos cognitivos*. Publicado en: *Revista argentina de psicología clínica*, X(1), 5-13. Extraído el 2 de Mayo de 2014 desde <http://campus.usal.es/tcp/articulos/implicaciones%20confl-cogn.PDF>

Feixas, G.; Villegas M.; (2000). *Constructuismo y Psicoterapia*. Editorial Descleé De Brouwer, Bilbao; España

Freud, S. (1948). *Obras Completas*. Volumen II. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, España.

García, A., (2010). *La pérdida y el duelo*. Una experiencia compartida. ISBN papel: 978-84-686-0362-9 , ISBN ebook: 978-84-686-0363-6. Editor Bubok Publishing S.L. Impreso en España.

García, A., (2009). *El significado de perder un hijo: la construcción discursiva del duelo de padres y madres*. Extraído el 17 de Febrero 2015 I.S.B.N.: 978-84-15287-02-5. Universidad de La Laguna, España.

Heidegger, Martín; (1991) *El ser y el tiempo*. Fondo de cultura económica, México, Argentina, 1991.

Hernández, C.; (2006). *¿Cómo vivencian el duelo las mujeres con experiencia de mortinato atendidas en el hospital Clínico Regional Valdivia durante el periodo 2004-2005?* Memoria para optar al título de Obstetricia y Puericultura. Universidad Austral de Chile.

Hernández, R.; Fernández-Collado, C.; Baptista, P.; (2008). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores, México.

Holland, J., Neimeyer, R., Currier, J., Berman, J.; (2007). *The Efficacy of Personal Construct Therapy: A Comprehensive Review*. Journal of clinical psychology. Vol 63 (1) 93-107 University of Memphis. Extraído el 22 de Noviembre de 2014 desde: <http://www.interscience.wiley.com>. DOI: 10.1002/jclp.20332

Instituto Nacional de estadística INE. *Defunciones por grupos de edad, según sexo y causa de muerte*. Extraído el 10 de Julio de 2014 desde:

http://www.ine.cl/canales/menu/publicaciones/calendario_de_publicaciones/pdf/COMPENDIO_2013.pdf

Kegan, E. (2007). *Escritos de psicoterapia cognitiva*. Editorial Endeba; Buenos Aires, Argentina.

- Kelly, G.; (2001). *Psicología de los constructos personales*. Textos escogidos (B. Maher, compilador; G. Feixas, Ediciones Paidós Ibérica S.A.; Barcelona, España.
- Keesee, N. J.; Currier, J. M.; Neimeyer, R. A. (2008). *Predictors of grief the death of one's child: The contribution of finding meaning*. Journal of clinical psychology, Vol. 64. Extraído el día 26 de Abril de 2014 desde <http://www.interscience.wiley.com>
- Kühne, W. & Leiva, V. (2003). *Caracterización de los pacientes atendidos en el equipo de psicoterapia cognitiva adultos el año 2000*. Memorias de las Quintas Jornadas del Caps, Departamento de Psicología, Universidad de Chile
- León M (1997) *Sepultura Sagrada, Tumbra Profana. Los espacios de la muerte en Santiago de Chile. 1883-1932*. Colección Sociedad y Cultura. Ediciones LOM. Santiago.
- Maher, B; (2001). *Psicología de los Constructos Personales*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Buenos Aires.
- Maturana, R; (1999). *Transformación en la convivencia*. Editorial Dolmen S.A., Santiago, Chile.
- Morin, Edgar; (1974). *El Hombre y La muerte*. Editorial Kairos. S.A.; Barcelona; España.
- Neimeyer, R., (1996). *Evaluación Constructivista*. Ediciones Paidós Iberica S.A. Buenos Aires.
- Neimeyer, R.; (2002). *Aprender de la pérdida*. . Ediciones Paidós Ibérica S.A.; Barcelona, España.

Neimeyer, R.; (2006). *Complicated grief and the reconstruction of meaning: Conceptual and empirical contribution to a cognitive-constructivist model*. Clinical Psychology science and practice. Vol 13 N2. Extraído el 2 de mayo de 2014 de <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j1468-2850.2006.00016.x/pdf>.

Neimeyer, R; (2006). *Continuing Bonds and Reconstructing Meaning: Mitigating Complications in Bereavement*. Extraído el 10 de Mayo de 2014 de <http://dx.doi.org/10.1080/07481180600848322>

Neymeyer, R (2007). *Narrating the dialogical self; Toward an expanded toolbox for the counselling psychologist*. Extraido el 10 de Mayo de 2014 de <http://www.dx.doi.org/10.1080/09515070600655205>

Neimeyer, R.; Mahoney, M; (1998). *Contructivismo en Psicoterapia*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.; Barcelona, España.

Noemy, P., (2005). *Duelo anticipatorio en padres con niños con cáncer*. Memoria para optar al título de psicóloga. Universidad Católica del Perú.

Rocctagliata, S., (2012). *Un hijo no puede morir*. Uqbar Ediciones; Santiago, Chile.

Spire, A.; (2000). *El pensamiento de Prigogine*. Editorial Andrés Bello; Santiago Chile.

Strauss & Corbin; (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa*. Extraido el 12 de Mayo de 2015

https://books.google.cl/books?id=TmgvTb4tiR8C&pg=PA11&lpg=PA11&dq=strauss+y+corbin+1990&source=bl&ots=5sd_58oFoH&sig=SviCXkp-C1x2FdD41QRwBAi9K1o&hl=es-419&sa=X&ei=iEyLVfOgLMK3-

[QGTt7mYCw&ved=0CC8Q6AEwAg#v=onepage&q=strauss%20y%20corbin%201990&f](#)

11. Anexos

11.1 Corolarios

Corolario de Construcción

Una persona anticipa los acontecimientos construyendo sus réplicas.

Esto quiere decir que construimos nuestras anticipaciones usando nuestra experiencia previa. Estas dimensiones (constructos personales) son de naturaleza abstracta, dado que se originan en la capacidad de la persona para advertir similitudes y diferencias en los acontecimientos (Botella y Feixas, 2008, p. 40).

Corolario de Experiencia

El sistema de construcción de una persona varía a medida que construye las réplicas de los acontecimientos.

El sistema de constructos personales cambia a medida que se construyen nuevas experiencias.. La teoría personal que constituye el sistema de constructos se refina progresivamente, en la dirección de la extensión y definición, haciéndose cada vez más predictiva e internamente consistente (Botella y Feixas, 2008, p. 44).

Corolario de Dicotomía

El sistema de construcción de una persona se compone de un número finito de constructos dicotómicos.

Según Kelly, un constructo es un eje de referencia, no una categoría de acontecimientos. Como tal eje, los elementos proyectados sobre él pueden asumir valores intermedios entre ambos polos. Por ejemplo, aplicado al constructo “simpático versus antipático” (...) Kelly no consideró que los procesos psicológicos humanos respondiesen a un tipo de construcción polarizada del tipo “blanco o negro”, sino que podían contemplarse muchos matices de gris, si bien claro está, los matices de gris se evalúan según su proximidad a uno u otro polo del constructo “blanco versus negro” (Botella y Feixas, 2008, p.42).

Corolario de Organización

Cada persona desarrolla característicamente, para su conveniencia en la anticipación de los acontecimientos, un sistema de construcción que implica relaciones ordinales entre constructos

Los constructos no tienen un valor por sí mismos sino que se insertan en una red semántica amplia y a menudo muy compleja, cuyas características más definitorias es que es jerárquica (Botella y Feixas, 2008, p. 41).

Corolario de Ámbito

Un constructo solo es conveniente para su anticipación de un ámbito finito de acontecimientos.

Un constructo permite anticipar únicamente un número finito de acontecimientos, dado que la dimensión de abstracción que lo constituye solo se aplica a determinados elementos y no a otros, que resultan irrelevantes (Botella y Feixas, 2008, p. 44).

Corolario de Modulación

La variación en el sistema de construcción de una persona está limitada por la permeabilidad de los constructos en cuyo ámbito de conveniencia se encuentran las variantes.

La permeabilidad de un constructo depende de su capacidad para admitir en su ámbito de conveniencia, nuevos elementos. (...) Kelly cifra la capacidad de alterar un constructo determinado en la permeabilidad de aquellos supraordenados a él. Es previsible que las personas que organizan su sistema de constructos a partir de unas pocas dimensiones superordenadas sumamente impermeables tengan dificultades para reorganizar el sistema, incluso ante la evidencia de su invalidación (Botella y Feixas, 2008, p.45).

Corolario de Elección

Las réplicas de los acontecimientos se abstraen mediante la construcción de dimensiones dicotómicas, la persona tendrá que elegir entre uno u otro polo, es decir, adjudicará un valor de deseabilidad o indeseabilidad a cada polo del constructo en cuestión. Dado a su vez que la motivación esencial de la persona se equipara a la anticipación de los acontecimientos. La elección será aquella que mejor satisfaga esta necesidad de predicción (Botella y Feixas, 2008, p. 43).

Corolario de Individualidad

Las personas difieren entre sí respecto a su construcción de los acontecimientos.

Es imposible que dos personas se encuentren ante la misma situación, pues cada una de ellas tiene como referente principal a una persona diferente (es decir a si misma). Por otra parte, dado que la propia red de dimensiones de significado se ha ido conformando a partir de experiencias previas, cada una de las dos personas utilizará avenidas de movimiento presumiblemente diferentes que le llevarán en direcciones distintas. Por lo tanto, incluso aunque el acontecimiento “externo” sea el mismo, es probable que las dos personas lo construyan de forma idiosincrática (Botella y Feixas, 2008, p. 41).

Corolario de Comunalidad

Los procesos psicológicos de dos personas serán similares en la medida en que una emplee una construcción de la experiencia similar a la de la otra.

Los procesos psicológicos de dos personas serán diferentes en la medida en que construyan su experiencia de forma diferente, también serán similares en la medida en que sus construcciones de la experiencia sean similares.

Corolario de Fragmentación

Una persona puede emplear sucesivamente varios subsistemas de construcción, inferencialmente incompatibles entre sí.

Este Corolario indica la necesidad de tener presente el marco de referencia supraordenado en lugar de precipitarse a juzgar a una persona como “incoherente”. La incoherencia es solo fruto de la posición externa de quién la determina, dado que, cuando se considera en su contexto, las conductas incompatibles de la persona adquieren un nuevo significado (Botella y Feixas, 2008, p. 46).

Corolario de Sociabilidad

Una persona puede jugar un rol en un proceso social que implica a otras en la medida en que construya los procesos de construcción de aquella.

La capacidad de desempeñar un rol en el proceso social implica, pues, no solo (ni necesariamente) una construcción compartida de experiencias, sino la construcción de los procesos de construcción de los demás. Solo cuando podemos predecir con cierta seguridad lo que harán los demás podemos ajustarnos a su conducta (Botella y Feixas, 2008, p. 47).

11.2 Guión Entrevista Semiestructurada

Entrevista a madres que han perdido un hijo(a) en forma abrupta

- 1) Nombre
- 2) Edad
- 3) Nivel de estudios
- 4) Situación Civil
- 5) ¿Tiene más hijos?
- 6) ¿Con quién vive?
- 7) ¿Cómo se llamaba y que edad tenía su hijo(a) fallecido?
- 8) ¿Cuándo falleció?
- 9) ¿Cómo falleció?
- 10) ¿Cómo se enteró?
- 11) ¿Cuáles fueron sus sensaciones y emociones en el momento de la muerte?
- 12) ¿Cómo fue el apoyo familiar?
- 13) ¿Cómo reaccionó el padre del niño?

- 14) ¿Cómo reaccionaron los hermanos del niño? (si los hubiera)
- 15) ¿Cuáles son los sentimientos y qué la sostuvo durante el funeral?
- 16) ¿El entorno social y apoyo familiar, ayuda en un momento así? Y porque
- 17) ¿Cómo se viven las 4 semanas siguientes al funeral?
- 18) ¿Qué pasa con el resto de la familia que vive con Usted?
- 19) ¿Cómo y cuándo se incorpora a la rutina diaria nuevamente?
- 20) ¿Cómo afecta este episodio en el cuidado de los otros hijos?
- 21) ¿Cómo incorpora el resto de la familia esta nueva situación a la cotidianidad?
- 22) ¿Después de un tiempo siente aún el apoyo de su social?
- 23) ¿Cómo la ha apoyado su pareja, marido?
- 24) ¿Pidió ayuda profesional para sobrellevar este momento?
- 25) ¿Que explicación le da y como incorpora esta nueva vivencia a su historia?

11.3 Entrevistas

Entrevista M1

E: ¿Cuál es tu nombre?

M1: María Paz

E: ¿y tú edad?

M1: 61

E: ¿Tus estudios?

M1: Llegue hasta 2 año de universidad en ingeniería química

E: que paso?

M1: No era lo que yo quería estudiar, sino lo que mi familia quería que estudiara porque yo quería estudiar periodismo o teatro... en ese tiempo cuando yo quería estudiar en la universidad era una época muy crítica y me dijeron , mira para yo pagarte la universidad donde pases el año en huelga , no... no me iba mal pero era algo que yo estudiaba forzada y me dije porque tengo que estudiar algo que voy a mandar a la punta del cerro y después voy a tener que por obligación buscar una pega y voy a hacer lo que a mí no me gusta, no me llena y coincidió que me case así que dije ya no, se acabó, nadie me puede obligar ahora

E: O sea que tu situación civil ahora ¿es casada?

M1: Si

E: ¿Cuántos años?

M1: Uf, yo me case en ... enero del 72...43 años

E: Te felicito

M1: (ríe) el mismo marido y 4 hijos de los cuales 3 están vivos

E: ¿Y con quien vives?

M1: Vivo con mi marido y vivo con la segunda de mis hijas que se separó y la pesque y me lleve a mi casa, yyy con dos nietos que los he criado yo, sobre todo el mayor, ese es mío ya tiene 17 años y entro a la universidad este año también

E: ¿Cómo se llamaba tu hijo que falleció

M1: Javiera... Javiera había cumplido recién 15 años

E: ¿Cuándo falleció?

M1: El 22 de diciembre del 94

E: ¿Y cómo?

M1: En un atropello

E: ¿Quieres contarme un poco?, lo que tu sepas y quieras

M1: No olvídate a diferencia de otras personas a mí me toco por casualidad ir al lugar porque fue bien especial, considero muchas cosas, mi marido estaba con una licencia con una pata que se había quebrado, la situación matrimonial en ese momento estaba muy quebrada, además, de hecho el accidente fue un día lunes y nosotros el día domingo habíamos tenido una conversación en que íbamos a seguir como mama y papa tratando de vivir cada uno su vida para afuera sin intervenir, digamos...los problemas eran nuestros por lo tanto no implicaban a los hijos y él me había pedido 1 mes más para poder buscar un lugar adecuado para poder recibir a sus hijos después...en eso habíamos quedado...y ese día lunes (silencio) además era la graduación de la segunda de mis hijas de 4 medio...y él estaba con la pata con yeso y estaba a través de la asociación chilena de seguridad por lo tanto tenía control y la hora no la podía perder, era imposible. Decidí ir a la graduación de la Carola con la mayor de mis hijas...justamente la Javiera estudiaba en el mismo colegio y me dijo “mama yo conozco a los compañeros a todos así que dale la facilidad a la paulina que ella vaya contigo”...fuimos a la graduación y ella se quedó con unos vecinos que eran sus padrinos con mi hijo menor, mi hijo menor era 1 año y medio menor que Javiera, entonces, bueno fuimos a la graduación y todo el cuento y cuando yo llego a la casa la ehhh..la Javiera sale corriendo y me dice “mamá sabe que se cortó el agua”...como que se cortó el agua si el agua está pagada le dije, “no mama me dijo es que están haciendo unos arreglos de metrogas que no sé qué cosa y no hay agua, mi hermano almorzó pero no quise almorzar, almorcé con mi tía, entonces yo le digo Javi...nosotros al frente de nuestra casa tenemos un restorán chino y cada cierto tiempo íbamos, después de toda esta conversación que habíamos tenido con mi marido fuimos con mis hijos a comer ahí y le dije anda a ver si está abierto porque a veces los chinos no abren y vamos a almorzar allá pero hay que ver porque tu papa esta con esta pata y apenas puede caminar, camina con bastón anda a ver...no volvió más.

E: ¿Cómo te enteraste?

M1: Porque paso el rato...una media hora y ella no llegaba, la Javiera era una cuestión como ella corría en patines vivía corriendo, entonces yo calcule, bueno 10 minutos más y no volvía...nada...pasaron los 15 pasaron los 20 paso la media hora...y Salí a buscarla, ella tenía en el pasaje una súper amiga de ella y me dice la naty...yo le digo naty, has visto a la Javiera, me dijo tía me paso a buscar para que la acompañara al frente, si si yo la mande a mirar y me dijo si, si o me dejaron salir yo estoy castigada (silencio)... Chuta, Salí para allá...mira vi un tumulto de gente pero no me llamo la atención...y me devuelvo por el otro lado de la villa y tampoco la había visto...me devolví y cuando me devuelvo veo una señora que estaba sentada a la orilla media compungida y le digo...que le paso a la señora porque vi este tumulto de gente ahí...no me dice lo que pasa es que atropello una niña...(silencio) y esas corazonadas esas cosas que te dan a ti, y lo primero que hago quien me dijo eso es una señora que tiene un local ahí que conocía a la Javiera, y le digo yo y ella me queda mirando y le digo yo como venía la niña con unos bluyines, si me dice y unos botines, si me dice, es la Javiera digo yo y ella me dice...si...efectivamente el la atropello y paso una ambulancia y el pepe el marido de ella la subió a la ambulancia y la acompaño, está en el Sotero

E: O sea tú no la viste

M1: No la vi ahí...vi el manchón de sangre y todo el cuento, vi el auto

E: ¿Que te paso en ese momento?

M1: En ese minuto...yo estaba con...como bien...como bien fría, pero tranquila, yo he pasado...por situaciones muy al límite con mis hijos, en ese momento de mi vida venís con varios duelos...y del duelo de mi hermana que era como mi mama...entonces cuando murió mi hermana dije nunca voy a soportar un dolor tan grande como este, el de mi hermana, entonces estaba fría, pero yo me acostumbre a mantener la calma con los cabros por mi marido que por su pega nunca estaba...además no habían sábados domingos, fiestas de cumpleaños, nada era su trabajo primero, segundo y tercero, él es periodista, entonces nosotros vivíamos con eso y yo aprendí... a ser fuerte a pasar las situaciones límites porque veía que era la única manera de poder dominar toda esta cosa, toda esta muchedumbre que tenía en la casa...entonces en ese minuto vengo y en ese momento veo...que viene mi marido y se baja de un auto...me dije como le avisaron...como nosotros yo tampoco llegaba un vecino del frente lo trajo, esto fue cerquita una calle a la entrada a la villa , paralela es lo que ves ahora la caletera de vicuña Mackenna...en ese tiempo era la entrada a la villa no más, entonces le digo yo, bueno que pasa con la Javiera...no la Javi no está la atropellaron...así...(silencio)... como me dijo que la atropellaron, la persona que está ahí... y en ese momento fue tal la impotencia de mi marido, su rabia que iba a darle de bastonazos a esta persona que yo me acuerdo que lo agarro y pongo a un lado y le dije yo, que sacas con pegarle, al contrario me vas a hacer un problema más grande todavía le vas a pegar a una persona...y viene otro vecino y me dice vamos yo los llevo...parimos al hospital y ahí vi por primera vez a la mujer que la atropello

E: ¿Que te paso ahí?

M1:mira primero nunca pensé que la Javiera se iba a morir...jamás...no paso por mi mente...yo había tenido el año anterior este hijo menor...justo una año antes, miguel se cayó en el colegio, miguel esta en los marista, entonces cuando a mí me avisan yo parto a la clínica y miguel cuando llega la ambulancia ya venía con convulsiones con tec cerrado que se yo...lo vi tan mal...y lo operaron ese mismo día, una operación larguísima como 10 horas, después lo vi salir, no sé, la cuchara la tenía aquí arriba porque le vi así su cara, las drogas, todo con así una cabeza de alcancía más o menos, pero el salió adelante...después de haber estado tan mal, tan grave...que la enfermera me decía no le podemos decir nada, rece...entonces, chuta era el único varón entre 5 mujeres...yyy...y paso que nunca se me paso por la mente que la Javiera se iba a morir.....

E: ¿No era una opción?

M1: No, no estaba, no eso no estaba absolutamente ni siquiera en mi pensamiento, no nada, no era para ese momento...de hecho...imagínate en el Sotero (uuufff)...la pobre gente tirada esperando que la atendieran yo la sujetaba porque la Javiera empezó con vómitos...y yo le hablaba y la Javiera no me entendía no me escuchaba y el médico me dijo mira la Javiera esta como en un estado de sopor...pero algo te escucha, y la Javiera se enderezaba y se echaba para atrás otra vez, se enderezaba y se echaba para atrás otra vez, yo súper fría yo le lleve el riñón, yo la limpiaba, llame a la enfermera porque dentro de su inconciencia se

había sacado el suero que le habían puesto pero no veía nada más, a todo esto un, todo un tema porque no había neurólogo que traer un neurólogo y cuando el neurólogo le llegó a ver el scanner le dijo, mire le digo yo venía a ver el scanner porque yo estaba en vacaciones...y mi marido le dijo, bueno yo supongo que la situación lo amerita...después de eso baje y le dije al médico la puedo trasladar?, llévesela me dijo a un lugar donde tengan las cosas adecuadas para esta criatura...(silencio) la llevamos a la santa María y cuando llegamos nos dicen que no hay pieza en la UTI, le dije yo no la voy a trasladar a otro lugar...ya no más...ya hubo un traslado del hospital del hospital para acá, ya no más...aquí y me la reciben como sea...(silencio) la tomo un médico, ese médico al día siguiente se enfermó y había que operarla...entonceess la operaron y la Javiera entro en coma

E: ¿En la operación?

M1: O sea entró a las 5 a operación y eran las 10:30 y sale el médico y me dice...estamos mal...(silencio)...porque me dijo hay una muerte cerebral...en ese minuto yo no le pregunte ni porque ni nada...sino que...le dije yo...mi marido estábamos los dos...mira yo...mire su cara y al segundo era blanca...y yo le digo...que pasa con sus órganos?...su corazón no me dijo ya hemos hecho dos reanimaciones... y sus pulmones se están llenando de agua, hay un edema pulmonar me dijo...bueno pero están sus riñones le dije, que pasa con eso?...porque la Javiera desde los 11 años siempre dijo que si a ella le pasaba algo, se dieran todos sus órganos que se pudieran sacar y yo voy a cumplir lo que ella quería...esto no es reversible le dije yo, ya no hay vuelta atrás, no me dijo ya no hay vuelta atrás...entonces sáqueselos

E: ¿Que sentías tú en ese momento, te recuerdas?

M1. ...si, me recuerdo hasta la cara del médico frente a mí, estábamos en un escritorio en la UTI en una salita, tengo la cara de él , o sea yo tengo detalles de esos día que no se me van a olvidar jamás, yo aprendí a guardarlos y a cuidarlos pero están. En ese minuto yo sentía que todo era tan, como toda muy mecánico...era como muy frío...era como tomar decisiones yo y que había que hacerlas y que no había otra cosa...no había nada mas

E: ¿Era como automático?

M1. Era como un robot, era como que algo prendiste un switch en tu cabeza y empezó a funcionar la cosita adentro...no hubo ese momento que yo siempre esperaba...ese momento de desespero...de volverme loca o de pensar que esto de verdad estaba pasando...no fijate...no...y eso después...con el tiempo me asustaba... y me cuestionaba... no quería tanto a mi hija yo que no reaccione cómo reacciona normalmente la gente?...entonces de hecho...bueno ahí la Javiera falleció a las doce del día, estando nosotros ahí, ese día se pidió, mi marido era bien conocido entre los medios... entonces el diario pidió una misa en la clínica, llegó el sacerdote del diario, que se yo... y se invitó mucha gente, la clínica hubo que cerrarla...entonces todo cerrado solamente urgencia abierto, estaba en la santa María...yyyy...el sacerdote llegó...justo cuando la Javiera falleció...yo estaba adentro con ella, estábamos todos, que él iba supuestamente...mira yo pensando en que esta cosa no tenía vuelta pero era como que el sacerdote iba a darle vida a la Javiera...esa era mi impresión en ese momento...entonces entraron mis hijos mi

marido y su hermano que es muy querido de la Javiera porque él tiene un hija de la misma edad y estaban juntas desde que nacieron ...yyy...nadie más y en ese momento que entramos y el sacerdote iba a empezar a hacer... no sé qué es lo que hace... y suena el pito... y ahí a la Javiera no la volvieron a reanimar...(silencio)...no me cuestione el no reanimarla en ese momento, nos hicieron salir y todo y después me dice la enfermera jefe, mira la vamos a bajar a la capilla abajo y todo y decisión de ustedes si quieren que las otras personas entren o solo la familia... no solo la familia...y cuando la bajaron, yo creo que no fue mucho, estas cosas para mí no eran largas, todo lo veía así como muy corto... y la miro y estaba encima de una camilla, la envolvieron en una sábana de un amarillo muy clarito...ella tenía su carita muy placida...todavía no tenía eso acerado que se les pone, porque te dijo acerado porque esa es la impresión que me dio cuando se murió mi hermana...esperaron que yo llegara a Canadá entonces su cuerpo ya estaba acerado...pero ella todavía no tenía eso...yyyy...bueno bajamos la familia y estuvimos ahí un rato

E: ¿Qué hiciste tú?

M1: La toque...la toque mucho...la toque...su cara, sus manos...pero nunca yo no me acuerdo de haber pensado...ya ahí como que no le hable más a la Javiera...yo solo la miraba, la tocaba, que se yo ...pero esa cosa de abrazarla, no...tampoco, yo no sé si dentro de mí había algo que...que me frenaba...o era tal el shock que me había producido toda esta cosa que actuaba de esta forma, porque mi marido se acercó, la abrazo, sus hermanos se despidieron, la abrazaron, etc., etc...yo no.es más... bajo en ese minuto una de las enfermeras y me dice María paz, queremos saber dónde quieres llevar a la niña de aquí...yo...mira pensando para atrás digo...no yo necesito que le hagan una autopsia porque necesito saber de qué exactamente murió mi hija porque mi hija murió viva no murió de la nada y necesito saber porque después no estoy para sacarla del cementerio y abrir un ataúd...en serio...me la llevaron de inmediato al médico legal...y nosotros fuimos...y llegamos allá...y tenía la gran pugna con el padrino de la Javiera que no quería que la tocaran ni nada, que no la vistieran que podían entrar la mama y el papa y que nadie la tocara, él podía entrar.

E: ¿Y qué te parecía a ti esto?

M1: Yo prefería que entrara el, yo quería que fuera por qué para él la Javiera fue siempre como una hija, él no quería que nadie se la tocara si no era su mama, sino era su papa o sus hermanos no era nadie más, no podía nadie tocarla, más aun vestirla, nooo, me armo un tremendo escándalo en el médico legal pero había una enfermera amiga y me dijo mira, la van a vestir, es que eso es lo que no quiero, no quiero que la toquen, mira me dijo yo lo puedo hacer...y ella vino y le puso los calzones que de hecho este padrino le había llevado calzones nuevos, calcetines nuevos y una polera, una muy bonita blanca con un perro porque ella amaba los perros y me dijo mi amiga yo le voy a poner esto, cuando yo le ponga esto tú vas a entrar y le vas a poner el resto...y entramos, entramos con mi marido...yo le puse los calcetines, que me acuerdo los calcetines de algodón con vueltos, sus botines que ella amaba que andaba con ellos el día del accidente unos hush puppies de gamuza pa niñas y mi hija mayor le había llevado una falda de mezclilla con una chaqueta de mezclilla que se la habíamos regalado a ella porque la paulina tenía una igual y ella quería una igual... y le puse que me lo entregaron cuando la operaron de algo que ella nunca se despegaba que era una cadena con una medalla con la imagen del papa que fue

bendecida por el papa que ella lo vio cuando estuvo en la nunciatura, mi marido logro entrarla a ella...porque ella era de todas las cosas religiosas...entonces le dimos la posibilidad a la Javiera que debe haber tenido 7 u 8 años cuando vino el papa...tenia eso que nunca más se lo saco... hasta se duchaba con eso... y tenía en su mano una pulsera con la cara del padre hurtado y que se la había bendecido el papa cuando hizo la beatificación del padre hurtado en roma, se la trajo un colega a mi marido de regalo a la Javiera...eran esas dos cosas que ella solamente se las saco cuando la operaron... yo se las puse, le puse eso...la vestí, la mire y encontraba que tenía su cara muy pálida... la Javiera no era de pintarse, al contrario la Javiera jugaba con muñecas, ella tenía una muñeca muy querida que se la mando mi hermana que era una muñeca de raza negra...entonces vengo y saco de mi cartera un poco de rubor y le pongo en la cara... y no le quise pintar sus labios porque encontré que estaban tan lindos que no se los pinte... pero si me acuerdo que le puse un poco de rubor en su cara... y en ese minuto cuando le estoy poniendo la chaqueta le veo aquí un hilo... claro... un hilo de la autopsia... se veía tan feo y la Javiera era tan delicada, me acuerdo que le subo la polera y ahí se la llevaron a la iglesia del frente donde ella hacia sus catequesis, sus coros, todas sus cosas

E: Perfecto,¿ cómo reaccionaron los hermanos?

M1:fue súper difícil porque la Javi era súper yunta con su hermana mayor... la paulina se había ido ese año a estudiar a la universidad de Antofagasta y ella tenía una perra... una salchicha... y la Javiera adopto esta perra y era tal que dormía con ella, igual como un humano, con la cabeza en la almohada, que se yo... pero ehh... para la paulina era no me hablen no me toquen no me digan nada... yo creo que dentro de los 3 para la mayor fue más difícil porque además la paulina era muy introvertida... entonces todo ese año mantuvo una relación muy estrecha con la Javiera... tan estrecha entre ella la Javiera y su perra la Klein, que el día que tuvo el accidente la Javiera, la perra se enfermó... no sabíamos de qué... dentro de todo esto, mi cuñado, que estuvo más en la casa con ellos, pesco la perra y la llevo al veterinario y el veterinario no sabía que tenía pero que estaba súper mal así que estaba con suero... la Javiera se murió el día jueves a las 12 del día y la perra se murió el jueves a las 12:20... (silencio)... entoncees... era muy estrecha la relación que tenían y como te digo la paulina se cerró, totalmente, si la paulina era introvertida se volvió una ostra... La Carola no, la Carola fue más como yo, siempre más expresiva, lloro mucho, se culpaba mucho, como yo me vine de la graduación de ella y se quedó la paulina con ella en otras actividades, al final llegaron como a las 10 de la noche a la casa porque a todo esto querían ir a avisarles al colegio y yo me negué porque les dije, déjalas que disfruten cuando lleguen se van a enterar de su hermana... bueno hasta ese minuto su hermana no había muerto... y ella expresaba más sus sentimientos y lloraba, la paulina lloraba en silencio, tu sabias que estaba llorando por que las lágrimas le corrían pero tú le preguntabas algo o te contestaba un monosílabo o no te contestaba... y el chico era comooo.... Chico, tenía 13 años, era comooo... que nada había pasado pero tampoco había nada alegre... era como seguir la rutina y nada pero hacer lo que me están diciendo que haga

E: ¿Pero entendía que algo pasaba?

M1: Yo creo que evadía, yo creo que eeelll..., ahora para el coco fue súper complicado porque se le creo... a mi modo de ver... un sentimiento de culpa muy grande, porque ellos

eran 1 año y medio de diferencia y hasta 2 años y medio que muriera la Javiera eran el perro y el gato... se querían los dos en circunstancias determinadas pero eran el perro y el gato... entonces 2 años antes empezaron a darse cuenta que podían hacer cosas juntos, iban a cosas juntos... iban a actividades del colegio juntos y empezaron a mantener una relación, salían mucho juntos entonces ahí que se dieron cuenta que uno le servía al otro pero que podían hacer cosas juntos y entretenidas además, eran como medios cómplices los dos... entonces, yo esto de la culpa me di cuenta a los años después con Miguel, pero en ese momento ellos reaccionaron de esa forma... yo a todo esto como todo mecánico, estaba el velatorio, en la iglesia no cabía la gente...

E: ¿Que te paso en el funeral?

M1: El día del funeral, la madrina de la Javiera me dice María paz, que te vas a poner?, te quieres poner un pantalón?, no le dije yo, hace mucho calor – me voy a poner un vestido que a la Javiera le gusta mucho... pero espérate... le dije – no voy a ir con este pelo... nunca me voy a olvidar de la cara de la Mónica, me miro con una cara de espanto como diciendo – como piensas en el pelo?... no le dije yo, la señora de la peluquería de los locales aquí abren súper temprano así que me voy a duchar, que me arreglen el pelo, que me hagan los rizos como los de la Javi, yo me voy a arreglar mi pelo, yo no voy a ir con este pelo así, olvídате!! Dónde?... y fui a la peluquería y todos quedaron como pa dentro y decían mi mama va a la peluquería... y fui a la peluquería, el gallo me corto el pelo, me peino como yo quería que me peinara, llegue a la casa, busque mi vestido, me maquille, no mucho pero si, iba súper pirula, como que me producí para el funeral de la Javiera.

E: No entraste ningún momento en conexión con emociones sino que tu objetivo era estar perfecta.

M1: Exacto, ¡estar firme y para!... porque había que parar a todos los demás... mira... obviamente que se me caían los lágrimas, yo me acuerdo que llore pero yo no sé si era una emoción contenida o era tanto la incredulidad de que la Javiera se iba a morir que me provoco eso... estuve ahí y lo que me acuerdo mucho es de... o sea... yo me acuerdo de cada persona que estaba en el funeral ... mi marido tiene lagunas... tiene montón de vacíos... yo no los tengo...

E: ¿Que paso con el entorno ese día, que te paso a ti con esa gente que vino?

M1: Era comooo... comooo... si gracias

E: ¿No había ningún aporte... ¡era importante que estuvieran ahí?

M1: ...(silencio)... para mi fíjate como que no...

E: ¿ porque?

M1: Porqueee... sentía queee... yo sentía que te estaban acompañando, habían ido porque era la señora de... muchos eran conocidos pero había otros que no los había visto ni en pelea de perros... entonces era como... a están aquí por él, porque lo conoces, por un compromiso o sea yo todos los veía que estaban ahí por un compromiso

E: ¿Incluso tus familiares más cercanos?

M1: ...eeehhh...no, pero no porque... todos los familiares que estaban eran de mi marido, yo no tengo familia acá y todos son muy achoclonados entonces yo veía que los primos se querían, que lloraban, que miraban a la Javiera y no se podían convencer

E: ¿y que te pasaba a ti ahí?

M1: Eeehhh... lo sentía pero... era como que era lo correcto que había que hacer, era lo correcto que pasara era como la consecuencia de que cuando pasa algo así tienen que estar ahí... nada... yo creo que... fue tan grande el shock que yo creo que inconscientemente yo no... o sea conscientemente yo no me di cuenta... de lo que me provoco todo esto de la Javiera ... no me quede en blanco sino que fue todo lo contrario... pero era todo así como... era como si tu hubieses tenido un libro, todo anotado de lo que tienes que hacer en caso de...

E: ¿Cómo una pauta a seguir?

M1: Claro, exacto, así... bueno... así fue todo todo el funeral... me acuerdo deee... bueno... fuimos a la parroquia, fuimos al cementerio con una cantidad de gente.

E: ¿Y qué te pasaba con esta gente que te decía las típicas frases que se dicen siempre?

M1: Eran... me resbalaban... (silencio)... era como que me dijeran... toda esta cosa como un compromiso... no eran... yo sabía que eran contados con los dedos de una mano los que realmente podían dimensionar entre comillas, un poquito de lo que yo podía estar sintiendo... pero hasta ese momento yo no dimensionaba lo que significaba... la muerte de la Javiera...yo no lo dimensione durante varios días... lo que realmente había pasado

E: ¿y que paso después del funeral, la vuelta a casa?

M1: La vuelta a casa al principio fue bien caot... fue bien terrible para mí porque yo lo primero que veo, bueno era pascua, lo primero que veo el árbol no estaba... con el pololo de mi hija mayor, lo habían desarmado... lo había hecho la Javiera... ahí pa mí fue... yo dije ¿pero porque desarmaron el árbol? ... (silencio)... tía porque pensamos queee... que esto puede ser peor para ti porque ver el árbol ahí... te lo hizo la Javi, que se yo... (silencio)

E: ¿Qué te paso a ti cuando viste eso?

M1: A mí me daba mucho susto, porque yo veía para atrás y veía estas cosas así como... tan rígida

E: ¿Cómo que por ejemplo?

M1: Todas mis reacciones, todas mis reacciones... salvo esta del arbolito de pascua... no los rete ni nada solo les dije, pucha ¿Por qué?... yyy... la verdad que yo ya estaba agotada, llevaba 3 días sin dormir... nada porque yo me preocupe de que no se les ocurriera meterme ni una gota de algo para que yo no... porque estaban todos desesperados por la reacción que yo podía tener... la verdad que nadie vio nada, a mi marido si le di una cuestión para tranquilizarlo, pero muy poco para que durmiera un poco una noche, pero yo nada, absolutamente nada... y solo atine a irme a acostar a la cama de la Javiera... que era

lo que estaba porque me habían guardado todo... estaba solo la cama... sus juguetes, sus peluches, todas sus cosas estaban todas guardadas... yo el día cuando... cuando murió la Javiera yo le pedí a la... a una... a uno de mis familiares que fuera en el auto volando a la casa y que me trajera la muñeca de la Javiera para colocársela en la urna... ah y en esa urna fíjate que el cabro me dice, sabe que a la niña le sobra como así un pedacito al final, cuando la mueva se le va a correr, quiere poner...?, yo le dije, tú crees que voy a poner diario, tú estás loco... no le dije yo, pero no le diga nada, yo le voy a traer una bolsa de algodón y usted quédese calladita... ya no te preocupes le dije, me trajo una bolsa y yo le puse por los lados para que justamente si se movía no se corriera, hasta eso hice... y totalmente fría... todas mis cosas fueron así como... obviamente a mí me acuerdo que se me caían las lágrimas... sola... pero yo hice todas esas cosas... todo era como un robot, me acuerdo que me acosté en la cama de la Javiera y me dormí, ahí dormí como 5 horas

E: ¿y cómo es este shock cuando tu entras y ves la pieza de tu hija desarmada?

M1: Eh, ap, eh les dije ¡pero que hicieron, sacaron todo!... ¡porque!... pero mama es que las vas a ver, vas a sufrir más... ¡nooo! Yo quiero todas mis cosas aquí así que me ponen todo de nuevo aquí... así... y los pusieron, no como estaban las cosas pero volvieron sus monos, sus patines, sus cosas... yyy... esooo fueee... entre medio de la muerte de la perrita

E: ¿cómo fueron los días posteriores, cuando empieza a pasar una semana, dos semanas?

M1: Empezaron... mmm...

E: ¿Qué te paso a ti?

M1:... no como que todavía empecé a reaccionar... pero fue... lo más difícil para mí fue reorganizar todo el cuento de la familia... porque pasamos de poner 5 puestos en la mesa, porque mi marido no estaba nunca a la hora de comida, era ocasional pero fijo éramos 5... a poner 4... a tener que poner 4... y durante mucho tiempo no lo hice, durante mucho tiempo puseee... los 5 puestos

E: ¿Cuál era la intención?

M1: ...yo creo que como... pensar que no está la Javiera ahí, pero esta... era como... no sé si miedo a que la olvidaran... o era como una especie de como...yo. Me paso por mucho tiempo ¿qué pensaba la Javiera en ese momento?, ¿Qué estaría pensando la Javiera adonde estaba? ...(silencio)... si yo no lo ponía a lo mejor iba a pensar que yo no la quería, si no hablaba de ella, era como lo mismo, era como una... como una culpa que sentía... a que ella pensara ciertas cosas

E: ¿y que tus otros hijos pensarán?

M1: Yo te digo honestamente, me daba lo mismo lo que ellos pensarán

E: ¿qué paso con ellos?

M1: ... (silencio)... fue súper difícil, cada uno vivió... suuss momentos propios solos... hast... yo me di cuenta de que... o sea... había que hacer comida yo la preparaba porque había que hacer comida y si no estaba, mala cueva, que se prepararan cualquier cosa, yo

consideraba que estaban grandes... eemmm... ya estaban fuera del colegio... era diciembre... pero dentro de todo esto a mí se me junto una cuestión que era súper complicada que fue muy difícil y yo pienso ahora como fui capaz de enfrentarlo... eemmm... mi sobrina desde Canadá decidieron venir a pasar la navidad acá en mi casa, ellos viajaron el día del accidente de la Javiera, alcanzaron a verla antes que muriera ... yyy... uno de mis sobrinos es autista tenía 20 años y sabíamos que si le decíamos que la Javiera había muerto iba a quedar la escoba, iba a tener un desbalance, esto había que taparlo y decidieron pasar la navidad en el depto. Que arrendaron y nosotros tuvimos que ir para allá y tuvimos que mandar a la Javiera a Rancagua, donde su tío, eso fue lo que le dijimos a él, y yo veo ahora las fotos de esa navidad y una cara deee... una cara de mi marido totalmente forzada y la mía era como mirando de arriba pa abajo... y pasamos esa navidad, en mis hijos se nota la tristeza, en ellos se nota la tristeza de ese día, para mí ¡fue!... ¡paso!... para el año nuevo nos fuimos todos a Rancagua, a la casa de mi cuñado... ellos tampoco hicieron nada, o sea hicimos una cena para comer lo más juntos posible nosotros, como entorno... fue como súper eehhh... nuestro... de estos tíos con sus hijos... y nosotros... ahí... pero... esas cosas de llantos desgarradores, yo no los vi... no los vi... salvo de mi marido el día que la Javi murió... nada más... y los chiquillos, tristes, como pa dentro, estos primeros días salía a comprar porque tenía que comprar, iba al cementerio todos los días... y el 16 de enero teníamos que cambiar a la Javiera porque la tumba nuestra estaba llena yyy... la cambiamos al prado, era el 16 de enero... bajamos con mi marido para sacarla, él no quería que yo bajara y yo... cuando los van a sacar los envuelven en una manga plástica y yo le digo al gallo espérese!, señora no puede acercarse, usted no me va a impedir que me acerque a mi hija le digo fuerte, y ... abro la tapa porque mi cuñada me dijo que una de sus compañeras le había metido un papelito debajo de la urna... yo levante el vidrio y efectivamente estaba la carta y la saque... y la guarde... entonces la sacaron la envolvieron y fuimos a sepultarla al cementerio el prado, pero ahí fuimos la familia solamente

E: ¿ cuándo sienes tu que entraste en contacto con la realidad?

M1: ...un día que... mira habían pasado...bueno, yo de hecho fui a renacer en marzo, bueno mi marido está de cumpleaños el 4 de febrero, nadie ni pensó en el cumpleaños, nooo, paso, un día más y yo había ido al cementerio y voy llegando a la casa y siento una gritadera y digo ¿ qué pasa? Y de repente siento así como chaaa, así una cuestión como palos... y abro la puerta del living y pasa volando una silla... mis 3 hijos estaban peleando... no les pregunte porque... pero ellos 3 peleando... y ahí como que reaccione... nunca lo habían hecho, jamás... entonces dije ¿ qué pasa? Y ahí como que pensé... esta es la rabia que deben tener por lo que le paso a la Javiera que están reaccionando así... bueno... no pregunte porque lo habían hecho sino que me acuerdo que yo entre y se quedaron todos como parados y cada uno parte pa su pieza... fui uno por uno preguntándole, diciéndole que... que yo entendía que se sintieran mal, que tuvieran pena, que era su hermana, pero... que si yo no lo demostraba estaba sufriendo enormemente porque era parte mía, entonces... la Carola me dice... si mama pero nosotros estamos aquí...(silencio)... pero si siempre han estado, les digo yo... si pero para ti no... yo quede pa dentro porque pensé como que se había invertido el papel... porque ese año en el cumpleaños de mi marido, se había juntado toda la familia como siempre y yo le había hecho algo especial y la paulina me dice que todos empezaron a decirse cosas, recordar

anécdotas, mi suegra que esta viejita, que se yo, entonces... la paulina me dice, nosotros le vamos a decir algo a mi papa pero va a decirlo la Javiera... entonces la Javiera le dice... mira papa... nosotros te queremos, estamos súper agradecidos de todo lo que nos has dado en la vida, pero nosotros no queremos más cosas materiales, nosotros queremos que por lo menos un domingo o un sábado del mes nos invites a sentarnos a la plaza a tomarnos un helado de agua... por ultimo... y la Javiera tenía 14 años, o sea... que haya pasado todo eso... entonces... claro le dijo...ah y la Javiera le dijo, mi hermano y mi herma, no voy a hablar de la paulina, cuando nosotros te pidamos algo... ojala la traigas, porque la paulina te pide una estrella y tú la traes al día siguiente y nosotros te pedimos un lápiz de mina y no llega nunca el lápiz de mina... entoncees... eso quedo muy marcado en mi marido...(silencio)... se juntó con toda esta problemática que teníamos nosotros, entonces yo veía que, porque ahí dijeron, mi mama tenía tiempo para llevarme al futbol, tiene tiempo para que vayamos todos al asunto de los patines de la Javiera, mi mama siempre tiene el espacio para cada uno de nosotros y porque tu no... nosotros sabemos que eres tú, hay una foto, pero nada más... entonces... fueron muchas cosas marcadas que le quedaron a él, y yo me sentía como que siempre le había dado el espacio a cada uno, yo creo que el fondo eso lo tome como una tranquilidad de que siempre pude y me di el tiempo para hacer lo que la Javiera quería, yo nunca falte a una reunión de colegio de ninguno, la Javiera quería estudiar ballet cuando chica y yo conseguí que entrara al municipal, después quería los patines y ahí acarreaba, o sea yo me dedique a darle en gran parte lo que ella quería hacer... lo que si... lo que ahora me reprocho y lo hago con mis nietos... yo no era de esta cosa de andar abrazarlo, besando y ñuñoqueando... pero si de escuchar... yo llegaba de trabajar y llegaba la Javiera y yo le decía, Javiera, pone la mesa y ahí me has contando mientras yo sirvo los platos, yo te escucho... los tiempos los daba pero esa cosa de piel, de ñuñoquear no lo hice... yo creo que los besaba para ocasiones especiales, eso sí, y esa es una de las cosas que me quedo y siempre he pensado... me perdí los 15 años de la Javiera de besarla, de ñuñoquearla de abrazarla, de estar con ella así como muchas mamas cuentan, yo no lo hice eso

E: ¿ con ninguno?

M1: Con ninguno... con ninguno de los 4 y siempre fui... yo creo que esa es una cosa que traje de mi niñez... y siempre fui muy imparcial con cada uno, siempre los 4 iguales, porque yo tuve lo contrario... entonces fue un patrón que no quise repetir

E: Perfecto

M1: Pienso yo que fue así... yo no quise repetirlo porque lo pase mal... que yo notaba esas diferencias... pero esas cosas me afloraron cuando murió la Javiera... ahí afloraron

E: El medio, tus familiares... ¿cómo entraban aquí en este proceso que tu querías conectarte con la realidad?

M1: Yo... tuve poco apoyo del entorno que tenía... yo solamente tuve un entorno... porque era muy difícil con mis hijos... mis hijos no querían tocar el tema... no querían ir más allá... entonces... el entorno para mi eran las dos intimas amigas de la Javiera que vivían ahí... y esos papa tampoco sabían si hablarme de la Javiera o no hablarme... si tocarme el tema o no...

E: ¿Cómo te sentías tú con eso?

M1: ...como rara me sentía, como un bicho, como un et

E: ¿Porque?

M1: Porque sentía que era totalmente diferente a los demás

E: ¿Cómo así?

M1: Porque no... como que nadie... encajaba conmigo poh... me saludaban de lejos

E: ¿Porque crees tú que es eso?

M1: Después lo entendí... uno por que no saben cómo tratarte yo creo... segundo porque tienen terror de que les pase lo mismo... tercero porque a lo mejor... no saben cómo tú vas a reaccionar... pero yo de la gente que siempre recibí solo un abrazo y un beso era de unos amigos que viven ahí, hasta el día de hoy, me abrazan, me besan y se van... ahora yo comencé a entender mucho y de cómo tratar a mis hijos fue de marzo en adelante, cuando entre a renacer.

E: ¿ qué paso ahí?

M1: Primero... algo me hizo un switch... algo paso en mi adentro... yo creí que era la única que sufría... o sea... empecé a sufrir, si yo hasta esa fecha lloraba y sufría pero yo consideraba que era un sufrir mínimo... así era como... yo creía que durante todo ese tiempo fue como estar atontada... atontada pero parada...(silencio)... mi llanto... esa cosa desgarradora, no, eran en las idas al cementerio... pero también en esas primeras semanas yo me di cuenta que estaba rasguñando el pasto...o sea... como querer sacar a la Javiera de ahí... y otro día le dije, mira Javiera, me dio tanta rabia... mira Javiera la cantidad de plata que he gastado para ponerte bonito, para traerte flores cuando todo eso te lo podía haber entregado a ti, tu podrías haber disfrutado, haber hecho lo que hubieses querido con esta cantidad de plata...(silencio)... entonces, ahí era como mi desahogo pero también frenado, o sea, después lo he visto, he entendido, me he dado cuenta que era como frenado

E: ¿ hay un tiempo que uno defina como que aquí yo me comencé a parar?

M1: ...(silencio)... heee... si, cuando yo medí cuenta que era capaz de hablar de la Javiera sin cortarme y sin que me cayeran las lagrimas

E: ¿ cuánto tiempo fue eso?

M1: Como al año después, un poco más de un año... pero... fue una cosa..no bien... obviamente lo que me produjo la muerte de la Javiera y el shock... como traumático porque pise la realidad... en qué sentido... en que sabía que yo no tenía pie atrás con la Javiera, o sea... ya tenía que empezar otra relación con la Javiera... ehhh... entender a mis hijos y se me instalo el miedo

E: ¿ qué tipo de miedo?

M1: El terror a que les pasara algo a ellos... sino similar, o sea lo primero que pensaba que podía pasarles lo mismo... o que alguien les hiciera algo o que algo les pasara a ellos... ahí empecé a sufrir, pero esa cosa de adentro, de adentro, que no pensara que... chuta... de ahí para allá ya no son míos... miguel tenían 15 años y en cuarto medio lo mandaba en furgón al colegio, hasta que la tía del furgón me dijo que miguel se bajaba del furgón a la salida del pasaje para irse solo... a todo esto a mi marido le fue más fácil dentro de este primer tiempo porque estaba con licencia y si no quería volver a trabajar le podían dar una licencia de 1 mes más y cuando el volvió a trabajar, todo el entorno le hablo de la Javiera... todos lo abrazaban. Todos los ñuñoqueaban, todos trataban de estar con él, cuando lloraba, lloraban con él, porque todos conocían a la Javiera, ella almorzaba dos veces a la semana con él y lo iba a buscar, entonces todos la conocían, entonces él tuvo un entorno muy propicio que no es lo normal que tienen los padres, lo único que él quería era que le hablaran de la Javiera, y eso paso

E: ¿tú hubieses querido lo mismo?

M1. Yo hubiese querido lo mismo... porque cuando se acercaban lo único que me decían, por ejemplo, piensa la vida de la Javiera era arriba de sus patines, ¿te imaginas si hubiese quedado invalida?... que el golpe hubiese dejado una secuela, ¿habría sido la Javiera capaz de soportar eso?... pero yo decía, no importa, yo hubiese hecho lo imposible porque la Javiera se hubiera parado sobre sus patines... ahí fue cuando me fui dando cuenta que la Javiera no la tenía... la gente empezó a decirme eso, pero la habría tenido aquí y yo habría hecho lo imposible aunque hubiese tenido que trabajar de prostituta en la calle para juntarle la plata para lo que hubiese que hacerlo... (silencio)... pero todos me decían eso y pucha no te preocupis... y se te va a pasar, y teñí más hijos y tenis que salir adelante por ellos... eso era como... como... ok! Si voy a estar igual para ellos pero yo necesito a la Javiera... y esto de que mis hijos no aceptaran que yo pusiera el puesto de la Javiera también me lo guardaba... entonces mi desahogo, entre comillas, era el cementerio, ahí estaba con ella... bueno... yo creo que al año y algo más aterrice como bien, dentro del miedo... bueno... mi hijo menor se fue de la casa sin avisar y lo encontramos a las 5:30 de mañana, toda la noche buscándolo porque además te digo cual era mi angustia, mi terror que miguel estaba sentado en una plaza y lo podían asaltar y matar... entonces era una cuestión aquí, ahogada, ahogada, a las 5:30 de la mañana lo encontramos y lo llevamos a la casa, le di una leche caliente y le dije que se acostara, al otro día lo llevamos a tomar desayuno a un lugar que a él le gustaba mucho y ahí conversamos con el

E: O sea en el fondo, lo que sucedió en tu entorno te hizo entrar en la realidad

M1: Exacto, ahí entendí que estaba pisando tierra

E: Y finalmente, ¿se termina el duelo en algún minuto?

M1: ... (silencio)... haber... yo creo queee... nunca se cierra completo así... siempre hay un vestigio que queda... ¿Por qué? ... porque hay fechas que igual tú, a lo mejor no lloras... pero... si sientes esa cosita medio apretadita... todavía te da rabia... a mí por ejemplo todavía me da rabia cuando veo niñitas cruzar corriendo y por la irresponsabilidad de alguien se perdió... yo por ejemplo, empezamos a salir de vacaciones de nuevo y a mí y mi marido nos daba mucha rabia y dolor de que la Javiera no pudiera disfrutarlo...

entonceess... siempre te quedan pequeñas cositas... por ejemplo, hay fechas queee... cuando se acerca su cumpleaños, es tan difícil la fecha, yo sepulte un 24 de diciembre a la Javiera, entonces poder separar de disfrutar la navidad con los nietos... yo lo disfruto, yo aprendí a volver a disfrutar... pero esta como esa pequeña gotita amarga... independiente de que tu... yo he vuelto a sonreír, he vuelto a disfrutar de la vida pero disfruto de la vida y la vivo hoy día, ya no me proyecto para grandes cosas a largo plazo, no... he aprendido a vivir con la muerte, a entender que la muerte esta y que puede ser en cualquier minuto, que sabemos muy bien cuando nacemos pero no cuando vamos a morir, pero... y no me asusta...ya?... y aprendimos a quitarle el miedo de la muerte a mis hijos... o sea, nosotros lo conversamos, nosotros conversamos del tema y mis nietos más grandes también saben y me escuchan, por ejemplo, ni yerno que nos escucha y nos mira con una cara y yo le digo, no, pero si es algo normal y aprendimos a hablar de esa manera.

E: Es un tema que se conversa, es un tema abierto

M1: Si y es un tema que a mí me preocupa, mientras más tu converses de la muerte es un tema más fácil... pero yo creo que uno vuelve a sonreír y vuelve a pararse, ahora mi pilar fundamental fue renacer

E: Gracias María.

Entrevista M2

E: ¿Tu nombre?

M2: Ana maría

E: ¿Tu edad?

M2: 63 años

E: ¿Nivel de estudios

M2: Yo soy contadora

E: ¿Tu situación civil

M2: Soy anulada, soltera se puede decir

E: ¿Tienes hijos

M2: Si

E: ¿Cuántos

M2: Dos

E: ¿De qué edad

M2: Uno tiene 41, el otro 36 y dieguito el que partió tendría 31

E: ¿Con quién vives tú

M2: Sola actualmente

E: ¿Cómo se llamaba tu hijo y a qué edad falleció?

M2: Diego Ignacio y a los 12 años

E: ¿Y cómo fue, que paso?

M2: Él fue a jugar a la casa de un vecino, el día lunes, me acuerdo, un 8 de julio y cuando llego del colegio me pidió permiso, porque yo siempre controlando porque yo siempre trabajaba y me llamo y echo... mama me dice, voy a la casa del lado, Juan Carlos, un amiguito de la misma edad a jugar un rato... fue y yo me fui a almorzar en mi hora de colación y cuando volví eehhh... llame a la casa para saber de él y tenía una nana súper buena en ese tiempo yo yyy... La llamo por teléfono y le digo yo ¿el dieguito? Yyy... me dice que bueno que llamo por que le acaban de dar un balazo... que!!!... si me dijo aquí hay un carabinero y ahí me dice si jugando al lado con el otro niño se le escapo un tiro y el niño se fue a la posta, yo vivía en la ciudad satélite de Maipú en ese tiempo, se fue me dijo aaa... a la posta... así que... eso es todo

E: O sea te enteraste por teléfono

M2: Por teléfono

E: ¿Que paso contigo en ese minuto?

M2: Yo ese día... era un día lunes, había harto sol y no me preguntes porque me dije ay hoy día no voy a ir en auto a la oficina.. no me preguntes porque, mas encima yo me quería ir temprano ese día a la casa como a las 12 porque yo trabajo hace como 30 años en esa empresa y tengo muchas regalías, yo me quería ir temprano y la secretaria me dice no se vaya porque hay una reunión importante a la tarde, así que yo dije a ya que lata... después, mira si fueron como muchas cosas, después como al medio día llego una amiga con así un libraco del padre hurtado, yo me puse a leerlo así a hojearlo y fíjate que cuando me llegó la noticia yo estaba como tan en paz porque estaba leyendo al padre hurtado hace un ratito antes... no si fue unas coincidencias salvajes...yyy... ahí lo único que yo hice fue cerrar mis cajones con llaves y un colega me dijo yo te llevo Anita y en el camino nos encontramos con mi hijo mayor... que también iba, ya le habían avisado y mi hijo lo terrible iba pasando los rojos, que se yo, así que en un semáforo me cambie de auto y llegamos a la porta, la posta de Maipú y me dice el médico, sale el médico y me dice, sabe que su niño venia grave así que se lo llevaron al arriaran y ahí fue una tinca...diego, algo le paso así que me subí con mi hijo y le dije, sabes Alejandro yo creo que tu hermano esta grave porque se lo llevaron al hospital y en julio el 96, como te dijo yo, en ese año había una gripe muy salvaje... yo llego al hospital y todo me habría así como para que pasara, pasara... nadie pregunto nada... y llego así y veo a mi jefe y a un compañero de oficina...(silencio)... me hacen pasar y viene un médico con un vaso de agua y me dice, sabe que el niño falleció en alameda con las rejas... así que no pudimos hacer nada.....

E: Que fuerte

M2: Que fuerte, fuerte, fuerte...ooohhh...sabes que fue fuerte fuerte fuerte y además sabes que yo siempre pensando en los otros dos niños... bueno uno tenía 17 y el otro 21...(silencio) 22 tenía el Alejandro y bueno veo llegar a mis hijos ahí también

E: ¿Y qué paso ahí

M2: Terrible... bueno yo tengo unos hijos que miden 2 metros, son tremendos y vi a uno el de 17 pegar combos a la pared, no lo podía resistir, el mayor también... yyy... bueno, ahí me quede un rato... me hicieron pasar a verlo... yo quede así como, no sé, en estado de shock y la enfermera me dice ahí está, estaba ahí impecable dieguito porque fue en el páncreas y entre le di un besito y ahí me fui a mi casa a la ciudad satélite, es que por las condiciones que fueron no lo entregaban no lo... como fue un accidente, que se yo, una espera salvaje, por aquí por allá, al otro día al medio día logre que lo lleváramos a la iglesia, al medio día y si fue

E: Y que paso en al funeral, que te paso a ti, es lo que hablábamos ayer, te acuerdas que decíamos que fueron a la peluquería?

M2: Si, si, uno está en estado de shock

E: ¿Como que te desconectas

M2: Si, te desconectas claro, bueno... lo único que en la tarde, a todo esto fue como a las 2:30 que me entere y llegue a la casa como a las 7 y yo veía llegar gente gente gente... fue terrible en realidad y mi marido no estaba, él se había ido cuando los niños estaban chicos, yo vivía en la ciudad satélite en la primera casa vivía yo y al lado estaba el vecinito, todo el mundo que llego en la tarde como a las 7, 7:30 de su trabajo y había tanto auto en la casa, yo decía que manera de haber tanto auto en la casa y era porque se habían enterado de lo que había pasado, a todo esto ese mismo día había estado ese programa que se llamaba aquí en vivo no sé si te acuerdas y no se coomooo...ellos están en las posta, la cosa en que se enteran casi primero que uno... así que salió en la noche en las noticias, en ese programa aquí en vivo... y no sé, se consiguieron fotos en el colegio y un montón de amistades se enteraron por la televisión... y después lo dieron en las noticias de cómo las 12 en el mega y vieras tú la cantidad de gente que se enteró y llego a mi casa, tu no lo podías creer como había pasado en la casa y todo y en las circunstancias pero fue terrible, yo estaba como en shock, incluso mucha gente supe después se preguntaban si yo andaba con pastillas y yo nada... es que yo dije si mis niños me ven mal a mí, porque ya estaba separada... entonces yo siempre fuerte entonces decía si mis niños me ven mal, incluso hasta el día de hoy yo trato de nooo... de hecho voy sola al cementerio y hay un montón de cosas que hago sola porque pa no sacrificarlos a ellos, aunque son hombres pero igual poh

E: ¿Y el papa?

M2: Mira el papa era bien ajeno a los niños... bien ajeno porqueee... bien ajeno, muy inmaduro, que se yo, pero después de esto sabí que dio un vuelco así así increíble con los otros dos, un vuelco salvaje con los otros dos y ahora con los nietos, tenemos 4 nietos, pero fue... como otra persona, es otra persona

E: Ahora está presente

M2: Ahora está presente pero después poh... del accidente, fijate que el siempre salía con los niños y empecé a hojear los cuadernos que él tenía en su auto, el diego como un mes antes del accidente ponte tú, había hecho un dibujo... había dibujado un cristo... un cristo, o sea perdón una cruz y en el medio un niño, un niño chico así y al otro lado un niño con un revólver y eso fue tan decidior y ese día en la mañana él tuvo clases, bueno y en religión le dieron tema libre... después yo me puse a sacar los cuadernos y a mirarlos y ese mismo día en la mañana en el colegio dibujo una montaña con un sol y a dios, a dios por allá y dos niños así chicos diciéndole Jesús con sus bracitos estirados... ooohhh... cuando yo vi eso se lo lleve a un sacerdote y me dijo bueno a lo mejor el sentía que le iba a pasar eso, bueno de hecho yo tengo eso, tengo sus dibujos... nooo... los guarde como mis regalos

E: ¿qué pasa con esto de te enteras, vas, ves y entiendo que estabas en estado de shock obviamente y llegas a tu casa... que pasa?

M2: Ooohhh... tu sabes que al principio estas llenas de visitas, llamados telefónicos, timbres, que se yo

E: ¿Qué pasa con eso, la gente que te rodea?

M2: Mucho apoyo, mucho apoyo de mis amistades, de mis compañeros de oficina, nooo, mucho mucho apoyo...yyy... pero después con el tiempo todo el mundo sigue su vida si a una es que le cambia a ellos no... si los niños me decían, mama ya no llaman por teléfono, mama ya no nos vienen a ver tanto y tu sientes esa soledad después... aterrizas... la verdad que es así porque a uno después le cambia la vida pero no al resto, como que es ingratitud pero es comprensible si uno ha sido igual siempre... a mí me pasaba también, yo vivía en la ciudad satélite imagínate... hace 19 años atrás... era chiquitita la ciudad satélite, a mí me pasaba que yooo iba caminando por la calle y venía gente en frente mío y atravesaba, no me enfrentaban o iba a comprar a la carnicería y estaba llena la carnicería y me habrían paso para que me atendieran a mí... o sea hartas cosas así o sea yo el día domingo iba a la feria con el diego y el maneja la billetera... o sea yo iba comprando y él iba pagando... entonces cuando fui a la feria después de no sé cuánto tiempo todo el mundo me decían ¿ y el rubiecito?... yo los miraba y les decía falleció... entonces siempre... incluso cerca de mi casa hay un jardín un jardín de plantitas que todavía existe entonces yo el día sábado siempre iba a comprar plantas allá... y siempre me han gustado las plantas y como a los no sé, 2 3 4 5 sábados después fui a comprar plantas, volví a mi rutina dentro de lo que se podía y la señora me dijo, supe lo del accidente de la ciudad satélite y yo le dije ¿qué accidente? A un niño que mataron, pero si ese era el rubiecito que venía conmigo... nooo... el que la acompañaba a usted, si, o sea siempre te lo traían a recuerdo, yo al principio deje de manejar un poquito porque me distraía mucho pero me subía a un colectivo y también, pucha supo del accidente que hubo en la ciudad satélite?, era mi hijo, nooo, y fíjate que hasta el día de hoy gente que vive en la ciudad satélite de una u otra forma tú hablas del accidente del diego y todo el mundo lo sabe, todo el mundo lo sabe... además que ahí yo era la más vieja en cuanto a mama porque ahí eran puros matrimonios jóvenes... entonces todos los niños eran de la edad del diego o más chiquititos... de hecho muchos niñitos tuvieron que ir al psicólogo porque... eemmm... no conocían la muerte tan de cerca, estaban en la mañana con el diego y en la tarde estaba muerto, yo tengo guardadas una cartulinas que le escribieron los niños... cosas tan lindas, tan lindas... y niños de doce años pero había una niñita que le ponía este mundo cruel y yo decía que le estará pasando a esta niñita... y tengo todo eso guardado... si... si fíjate y harta dedicatoria dentro de sus diseños, bueno y de hecho en el curso de él tuvieron que disolver el curso porque... legaban les daba pena les ponían flores, entonces tuvieron el curso... repartirlo digamos, entre otros

E: Bueno, viene el funeral, ¿Qué pasa ahí? , lo que quieras contarme

M2: Si, no fueee... bonito digamos, Vladimir un cura digamos, mi hijo tenía 17 el Claudio que ahora es periodista, él estaba en un colegio católico y él tenía muchas intenciones de ser sacerdote... entonces el cura que era como su guía espiritual hizo la misa, entonces fue como bien personalizada, bien bonita la misa, pero Claudio desde esa vez no quiere saber nada de religión, nada, nada, nada y de hecho yo todavía voy a misa a veces y el Claudio me decía, ¿ a qué vas a misa, a darle gracias a dios lo que nos mandó?... se revelo totalmente y cuando decía que él iba a ser sacerdote y toda la cosa yo decía que rico tener un hijo cerca de dios... yo estaba contenta... ya poh, no quería un hijo cerca de dios ya está ahí el diego... y esas cosas te duelen poh... o sea... como las interpreta y el fijate que es periodista pero... él siempre fue así, fue scout, guía scout, hace 18, 19 años yo voy a un hogar de niñas y me dijo mama quiero ayudar a alguien, siempre ha sido así Claudio y le dije voy a averiguar y en grupo de renacer de Ñuñoa llego una señora que dijo saben que allá en Quilín hay un hogar de niñas y se puede ir a ayudar, así que le di el dato a Claudio y Claudio con sus compañeros de universidad le iban a hacer reforzamiento a las niñas... ya... yyy... yo seguí llendo y hasta el día de hoy vamos el grupo de Ñuñoa a ver esas niñas, para la navidad, para el día del niño, a veces en el invierno, bueno yo conozco una que incluso están en la universidad, son 18 años que estamos en contacto con ellas todavía... 30 niñas que están en situación...yo los primeros años pasaba pascua y año nuevo con las niñas, al principio me acompañaba Claudio

E: ¿Por qué?

M2: Me daba mucha pena estar en la casa sin el diego, nunca más hice árbol de pascua por supuesto... el árbol que tenía se lo lleve a las niñas... y la pascua me produce harta pena... estuve llendo... durante los 9 primeros años, estuve llendo donde las niñas a pasar pascua y año nuevo, las llevaba a la misa del gallo, hacíamos cena, todo... y Claudio me acompañaba al principio y después fue más grande y no me acompañó... y un día mi nieto que hoy día tiene 15 años me dijo, abuelita voy a cumplir 9 años me dijo y tú nunca has pasado una navidad conmigo... la verdad que yo la pasaba con las niñas, las llevaba a la misa del gallo, las dejaba en su casa y ahí me iba donde mi familia, pero tipo 12:30 o 1 y ahí como que aterricé y ahora ya no, le hacemos una comida antes a las niñas y a veces voy el día 24 y le hacemos un almuerzo, pero sabes que este año no fui y el año pasado tampoco porque hay muchas niñas que viven en el hogar y no tiene familia, entonces llegan las 2 las 3 de la tarde y están pendientes de si las van a ir a buscar y es tan triste cuando no las van a buscar, entonces ver esa escena el día 24 es desgarrador y ellas están siempre arregladitas esperando que as vayan a buscar y no las van a buscar, entonces yo me veía con toda esa pena, entonces ahora estamos llendo unos días antes a hacerles un rico almuerzo y lo pasamos súper bien y les llevamos juguetes

E: O sea ahí entregas amor

M2: Si, justamente... esto lo tienes que justamente... te vas por un camino o por el otro, esto lo tienes que canalizar en otros y que son niñas además, yo tengo 3 hombres y cuatro

nietos entonces las niñitas me llenan y de hecho hay algunas que ya salieron hace tiempo y me llaman y almorzamos en providencia... y hay una que salió muy aplicada que trabaja en el banco de chile y una mamita de renacer le pago los estudios y el grupo renacer de Ñuñoa somos muy apegadas a ellas y no las hemos dejado nunca

E: Que bella labor y cuéntame ¿cómo sintieron los hermanos esto pero con el paso de los días?

M2: Ummm... mira, el mayor Alejandro es muy reservado, es muy reservado pero Claudio no, como que hasta hoy está en contra del mundo, como que todo lo encuentra injusto, de hecho trabajo como 8 años en una empresa y empezó que mama aquí, que a una compañera no sé qué le paso y el jefe le descontó los días y él es como muy humanitario y le dio como que con eso, además tenía una relación como de 5 años y termino la relación y no sé qué paso y se juntó todo... como que siempre en contra del mundo, que todo lo encuentra injusto, que porque hay gente mala mi jefe es malo y yo le decía pero si lo has aguantado tanto tiempo, entonces una vez fue al psicólogo, una psicóloga y me dijo que Claudio es muy de piel y por el termino con su polola de tantos años, afortunadamente fue con el jefe que se puso así porque podía haber sido contigo porque es su temperamento y no quería su trabajo y renuncio... y sigue en periodismo en una cosa , no sé cómo se llama, canep canep que es una cuestión del gobierno que ve la cosa de los derechos humanos... ahora postulo a una beca, ponte , eso fue el año pasado en septiembre y ahora en marzo se fue a Barcelona a sacar un postgrado y volvió y él además trabaja en una cosa que se llama cine solar, que se carga la cuestión con el sol y lo llevan a los niños que no conocen el cine y justo ahora para esta tragedia él estaba en diego de Almagro...(silencio)... me llamo el día miércoles y luego de Barcelona y se integró a esta otra cosa y me dijo mama sabes que estoy aquí en diego de Almagro y esta la embarra así que estoy arriba de un cerro hablándote, eso fue el día miércoles, no supe de el jueves, viernes, recién el sábado en la mañana tuve comunicación con el... me quería morir...

E: ¿Que te paso ahí?

M2: Ooohhh... fijate... no sé si estaba preparada porque yo creo que con todo lo que paso con diego, yo no sé si estaba preparada, no sé si la palabra es preparada, no es tan así, pensaba que le pasa al guatón, yo estaba histérica, igual fui a trabajar... o sea... y el día sábado me llamo, mama me dijo me vine, paso esto y esto y bueno y ahora esta allá de nuevo dándole cine a los niños que están fascinados... él es así fijate, él es así como... muy de piel

E: Pero es distinta tu posición con respecto a lo que te...

M2: No sé, no sé si estaba más tranquila más entregada... no se fijate, no sé si fue como así... histérica no... bueno yo nunca he sido histérica tampoco, yo soy bien tranquila... pero... yo pensaba si le pasa algo a Claudio por el diego, cuando fue el terremoto yo vivía en un piso 20... 20 en el centro y sola y cuando fue el terremoto la piscina estaba

arriba de mi departamento y yo veía caen el agua del balcón, se movía de allá para acá, edificio moderno, yo pensé que era el fin del mundo y pensé, bueno yo me voy ir donde el diego... como que no... no fijate... estoy tan convencida que me voy a juntar con el diego que yo creo que eso me ayuda un montón

E: ¿Te da tranquilidad?

M2: Me da tranquilidad...si...si... y cuando veo noticias y cosas tan trágicas yo digo, hay dios mío, ojala no esté el diego...no y además que eran dos niños que jugaban mucho con este niño, el Juan Carlos el amiguito de diego, eran de la misma edad eran los más chicos y el diego era más patudo, entonces cuando yo quería salir como sus hermanos eran más grandes me decía, ya entonces llamo al caco, así que el caco era como un mas , entonces después del accidente la situación ha sido como a la inversa, (baja la voz) porque los niños son crueles, entonces los niños del colegio del diego iban a gritarle cosas al caco.. no fue terrible, yo me hubiese cambiado de casa, nunca se cambiaron, el niño, era terrible, la mamá me decía que él decía pucha que la embarre con la tía , porque él iba a todas partes iba conmigo, era uno más de la casa... yyy... a veces se escondía, yo lo llamaba le decía caco y ahí conversaba con él, bueno y a la leo yo siempre le decía que prefería estar aquí que en el papel tuyo, bueno y hubo todo un proceso legal que había que hacerlo pero no nosotros no hicimos nada de nada, igual tuve que ir a esta cuestión de homicidios y al niño le hicieron un seguimiento a la familia y todo

E: ¿Fue un accidente?

M2: Fue un accidente... lógico

E: Y lo que he escuchado mucho es que los hijos se sienten de alguna manera abandonados cuando sucede esto, te paso a ti?

M2: Mira... afortunadamente o soy muy querendona, muy así, como yo soy separada yo siempre fui mamá y papá... nunca tuve, hasta el día de hoy yo no tengo mayor relación con mi exmarido y yo tuve la culpa porque yo trabajaba me sacaba la mugre y ellos se van quedando, él era medio flojito, medio quedado para sus cosas, de hecho después viajaba a Estados Unidos, se iba, que se yo, entonces como que yo siempre preocupada de los niños, hasta el día de hoy de hecho ya vivía... mira yo trabajo aquí cerca, vivía aquí cerca y me fui a vivir a Maipú para estar cerca de los nietos, todo el mundo me decía como te vas a ir tan lejos pero es que estoy cerca de ellos poh, tengo una excelente relación con mi nuera afortunadamente aunque no la conocía yo porque mi hijo tenía un pololeo de 4 años y medio con una niña, que la adorábamos, era un siete y Alejandro después que fue el accidente, al tiempito después peleó con ella y como a los 6 meses se casó con esta niña de ahora, yo la conocí el día del civil más o menos, para mí era todo desconocido y queriendo un montón a la otra niña

E: ¿Y porque crees tú que habrá hecho eso?

M2: Yo creo que fue porque esta otra niña tenía un hermanito como de la edad del diego... entonces yo creo que eso ahí...ckack... bueno de hecho yo también tenía pareja ese tiempo, bueno puertas afuera por supuesto, yyy este señor tenía un niño de la edad del diego también... compartíamos mucho, mucho juntos los veraneos juntos porque estuvimos 7 años juntos, los veraneos juntos, sus niñas súper amorosas, (baja la voz) pero por el diego yo a ese niño no lo soportaba y de hecho yo termine mi relación

E: ¿Por el niño?

M2: (baja la voz) por el niño. Es que yo, eh, todo me traía recuerdo del diego, el niño pasa el fin de semana con nosotros, íbamos a todas partes, era un hijo mas pero después empezó a ir y no estaba el diego, entonces yo empecé a encontrar pesado... una lata. Yo creo que a mi hijo le paso algo parecido con el hermano de la Ingrid

E: ¿Y en la casa no les pasaba eso con sus cosas?

M2: No... fijate, no

E: ¿Mantuviste su pieza?

M2: Su pieza como un año...(baja la voz) mantuve su pieza como un año pero casi no hacíamos vida de familia después porque ya no estaba el diego...

E: ¿Cómo así?

M2: Eeehhh... ponte tú, nosotros todos los días comíamos juntos en la noche porque mi nana era bien buena y era puertas adentro, entonces nos esperaba en la noche, tomábamos oncecita los cinco, pero después los niños llegaban a cualquier hora, yo estaba en mi pieza, (baja la voz) como que ya no había hogar, salíamos mucho a comer afuera

E: Pero ¿fue inmediatamente después de la muerte de diego?

M2: Si, si...(baja la voz) como que lo echábamos de menos y yo me acuerdo que tenía casa de 3 pisos y yo tenía pieza arriba sola y los niños en el segundo... y un día la nana, imagínate era mapuche ella me llevaba agua, sopitas y yo le dije porque me lleva tanta agua?, es que llora tanto que se le van a secar sus ojitos... imagínate! ella desde su perspectiva vio eso... yyy... no fue terrible, bueno de hecho no sé si se secan los ojos pero tuve que echarme lagrimas artificiales un montón de tiempo... imagiinate... pesaba 63 y quede pesando cuarentaitantos... no era, un cadáver caminando, te prometo que yo no quería estar flaca para no preocupar a los niños pero comía esto, comía esto otro y flaca flaca flaca.

E: ¿El stress?

M2: El stress, claro que si

E: si claro, te consumía todas las calorías

M2: y sabes yo soy bien pretenciosa y un día me fui a depilar y la niña me dijo que tiene en el estómago y claro yo en la noche para que los niños no escucharan el llanto me apretaba la guata con los brazos para aguantarme el llanto y así como esas cosa... un día se sintió un disparo y así paa... y el Alejandro subió corriendo, el mayor, y me dijo mama que paso, no se hijo, yyyy pensé que te habías suicidado...

E: ¿es porque te veían tan triste?

M2: Yo creo... es que él era mi conchito po oye... mis amigas de hace 40 años me dicen que ellas comentaban, no la Anita maría se va a trastornar, ellas pensaban que yo me iba a enloquecer

E: si porque ayer en la reunión escuche que hay una idea recurrente de que piensan en el suicidio; ¿ te paso a ti?

M2: bueno a mí me paso fíjate... bueno fue el día lunes el accidente, el día miércoles lo sepultamos y el sábado fuimos a almorzar afuera por supuesto con el papa y todo y después parece que el papa salió a comprarle algo a los niños y yo parece que me fui al colegio de diego, a mirar la sala de diego, yo siempre he sido muy participativa de los 3, fui tesorera, que se yo, y me puse a mirar la sala del diego y me puse a pesar yo (baja la voz) si fuera con el auto para allá y me mato y si no me mato quedo invalida... y en eso estaba cuando de repente me tocan el vidrio del auto y era una compañerita del curso del diego y me dice, tía, hola le digo yo mi amor como esta?, y sentí que fue como un angelito creo yo... yo estaba en esa... y me puse a conversar del diego, las maldades que hacia el diego y yo no tenía idea de que era tan malulo yyy... como que ahí me hizo así poh (chasquea los dedos)

E: es que el dolor debe ser intenso

M2: es que es un dolor físico, yo despertaba en la mañana y a mí me dolía el pecho, era como que tenía una pata de elefante aquí (indica su pecho)... te sientes invalida como que te falta algo... no se...yo tuve tanta suerte, fíjate mi jefe, yo trabajo hace más de 30 años en esa empresa, él también había perdido un hijo como dos años antes que el diego, de muerte súbita, un guaguito de tres meses, entonces como que me entendió tan bien, hasta el día de hoy... me entiende, yo volví a trabajar el día jueves, un compañero me fue a buscar y llegue a la oficina y todo el mundo me miraba así... yaaa...atroz y me llamo y me dijo Ana María si tú quieres venir a trabajar ni un problema, si quieres estar con la puerta cerrada, si te quieres ir al tiro, todo lo que tú quieras, yo creo que como el también conoció a mi hijo y somos muy amigos, yo trabajo en una productora de televisión que además es un ambiente muy light, de hecho ahora nos está haciendo un video para renacer, nos entiende tan bien

E: ¿Cuándo tomas la decisión de venir a renacer?

M2: mira, antes yo tenía un grupo de amigas con esta pareja que te dije yo con gente, como se puede decir... muy light pero gente muy buena y nos juntábamos casi todos los viernes a tomar un traguito, que se yo, y ahí una de las personas que es abogado, la pilar, me dice

sabes que a mi hermana se le falleció un hijo y ella me envió la invitación a renacer, así que yo, lo de dieguito fue en julio y yo en agosto fui a reunión en Ñuñoa, al tiro... pero fue fuerte porque justo, bueno como te decía son hartas mamitas de todas la edades y justo había una mamita que recién había muerto su hijo y estaban organizando un asado para el 18, y yo veía que se reían y como se pueden reír si yo estoy tan mal , bueno a mí se me soltaron las uñas, se me cayó el pelo, nunca más recupere mi pelo, y los niños cuando volví a casa me preguntaron ¿ y cómo fue la reunión de renacer mama?... si entretenida pero estaban medio locas les decía yo porque se reían... se reían decía yo, estaban organizando un asado... lo encontraba tan fuera deee... es que yo estaba muy reciente y uno cree que nunca más va a volver a sonreír y ser feliz... pero cuesta... fíjate que yooo... tú me ves así a mí pero yo no puedo hacer uti, uti es cuando se reciben a las mamitas por primera vez, yo no puedo hacer uti porque yo soy llorona, súper llorona, pero si recibo a las mamitas en Ñuñoa por primera vez después que han pasado la uti, las recibo allá, les lleno su ficha, entonces después que me cuentan todo yo les cuento que yo también perdí a un hijo y me dicen, ¿en serio?, entonces soy como un referente, como que alguna vez vas a estar así, porque mucha gente cree que yo cuando les lleno la ficha que soy psicóloga, no les digo yo soy mamita igual que ustedes, pero yo no podría hacer uti porque soy llorooonaa... en cualquier minuto veo a un niño parecido al diego, una canción y nooo!!!!...

E: ¿hasta el día de hoy?

M2: hasta el día de hoy, a veces amezco... imagínate 19 años... amezco bien triste por diferentes cosas, entonces ya, lloro, loro en la ducha, me arreglo y salgo y luego a la oficina.

E: ¿y ahí te sientes tranquila?

M2: sí, yo me arreglo, fíjate, yo por mí no me arreglaría, pero el día domingo yo iba a la feria con el diego, el me acompañaba, era un viejo chico, entonces le decía hay me voy a poner lentes hoy día, no me pienso pintar... ayyy mama píntate porque , me decía, si hay un accidente, no arréglate... entonces yo siempre digo ya!, al diego le gustaba que me arreglara, me tengo que arreglar... te van quedando todos esos detallitos

E: ¿cómo manejas su recuerdo?

M2: Mira, yo lo tengo adentro muy escondido, yo hablo poco de diego... poco... con los niños... poco... bueno, otra cosa que paso yo tengo 4 nietos y al tercero un día mi nuera me dice .- tía quería hablar con usted- que habrá pasado dije yo, es que sabe a mí siempre me ha gustado el nombre diego y quiero ponerle diego a mi hijo... que dice usted?... yo le dije- no es un problema pero para mí fue terrible, terrible , terrible

E: ¿Que sentiste?

M2: Para mí fue terrible, imagínate!, el diego siempre presente!, cuando nació!, en el día a día uuu...

E: ¿Y hasta el día de hoy?

M2: Por supuesto que es mi regalón, además que es tan especial el diego es lo más malo que hay, tiene 5 años ahora, tengo uno de 15 otro de 10 y otro de 4, pero mi favorito es el diego, porque están especial oye, es tan especial, es malulo, físicamente no se parece en nada por supuesto, entonces ahí siempre hablan de mi diego y del diego

E: ¿En algún momento se supera el duelo o se vive con él?

M2: No... se vive con él, se aprende a vivir con el... no, no se supera, nooo porque en cualquier minuto algo te hace click y vuelve todo otra vez, vuelves todo atrás, así como si fuera el primer día, así situaciones ponte tu cuando veo noticias o situaciones de balazos y digo uuuyyy pobre diego, pobres niños... entonces como que me impacta harto

E: ¿Pero se aprende a vivir con el

M2: Se aprende a vivir con él pero de a poquito, te digo que hay días... más o menos... no poh, yo nunca fui más feliz... o sea tienes minutos de felicidad, espacios pero de ahí que todo lo veías color de rosa más o menos, fíjate que el accidente de dieguito fue en julio y yo estuve de cumpleaños en abril y varias amigas empezamos a hablar sobre quien era feliz, bueno yo dije – saben yo soy tan feliz, porque, bueno yo tengo a los niños, tengo una hermana que es medio loca que la ayudo pero es mi hermana, yo tenía trabajo, tenemos salud y yyy... entonces como después cambio todo... entonces uupps...yo antes era enferma del aseo y que se yo, hoy vivo nomas... vivo y siempre pensando que en cualquier momento me voy a morir, yo no le tengo miedo a la muerte, en ese tiempo le tenía un poco de miedo por el diego porque era chico, entonces le tenía un seguro de vida por la universidad, si a mí pasaba algo por que los otros ya estaban más encaminados, pero después de eso que seguro de vida ni nada... o sea

E: ¿Y con respecto a eso no quedaste con aprehensión con tus otros hijos?

M2: Fíjate que no, porque me di cuenta que uno no puede hacer nada, fíjate que el diego, yo vivía ahí y de lunes a viernes el diego no podía andar en bicicleta, yo no lo dejaba andar en bicicleta, -pero mama- me decía, nooo te pasa algo y yo que trabajo tan lejos quien me va a avisar, cuando salieron estos ataris yo le dije – tu no vas a tener atari porque te vas a contaminar, o sea yo lo tenía como en una burbuja y ¿de qué me sirvió?...¿de qué me sirvió?... entonces yo ahora estoy convencida de que cuando te llega el minuto, te llega... fíjate que todo lo contrario desaprensiva total y a mi nuera le digo- mira poli cuando las cosas van a pasar, van a pasar igual, o sea trato de entregar ese mensaje y que la mayoría de la gente sea más, como te dijera yo, el otro día un compañero me dijo – hoy ya empezaron las clases y tengo que comprar los zapatos para el colegio- yo le dije- a mí no me molestaría comprar zapatos todos los días pero tener a mi diego al lado- de veras- me dijo y allá en la ciudad satélite yo después iba a la peluquería y la peluquera me decía- oye sabes que hay tantas mamitas que han cambiado por el accidente del diego, me dicen, no es que llego más

temprano a mi casa, quiero estar con mis hijos, como que les cambio el switch- el mensaje, fíjate, como que hizo aterrizar a mucha, mucha gente

E: Muchas gracias Anita

Entrevista M3

E: ¿Tu nombre?

M3: Nayadet

E: ¿Tu edad?

M3: 36

E: ¿Tus estudios?

M3: Yo estudié secretariado administrativo, trabajé un tiempo en eso y después me di cuenta que no me gustaba, como que estudie porque me obligaron a estudiar eso, yo hubiese querido ser parvularia y estudie un tiempo párvulos y hice la práctica en un jardín y vi tantas cosas malas, que al final como que me desilusione porque yo era súper tierna con los niños y las tías no, entonces no iba conmigo como el ser muuuyy... brusca y con el tiempo lo deje y ahora soy ayudante de cocina en un casino

E: ¿Y estas contenta?

M3: Sí, me gusta estar ahí

E: ¿Cuál es tu situación civil?

M3: No, yo soy madre soltera... eeehhh... la primera experiencia no me fue muy bien y aparte que toda mi vida viví con padres separados entonces... quede frustrada entonces... hoy en día ni soñar vivir con mi pareja, nos llevamos bien, él va todos los días a la casa, él se queda de lunes a viernes en la casa pero como sale a trabajar no estoy con él, pero los fines de semana se va a su casa para no estar... no se... no me siento como amarrada, tensa, yo creo que es la costumbre también, porque estuve hartos años viviendo sola y uno sabe que esto es así, esto es asa, entonces que venga otra persona es complicado

E: ¿Tienes más hijos?

M3: Dos, Martin y Joaquín, Martin esta de cumpleaños hoy día de 8 y en bebe de 8 meses

E: ¿Y con quien vives?

M3: Yo y mis hijos y mi perra

E: Cuéntame, ¿cómo se llamaba tu hijo, como falleció y que edad tenia?

M3: Vladimir tenía 10 años

E: ¿Y cómo fue?

M3: El murió el 21 de noviembre del 2014 a las 16:30... (silencio)... él se venía de vez en cuando a pie del colegio porque nos queda a 1 cuadra y media entonces se venía caminando... pero el día anterior, anterior a ese me dijo si se podía venir en micro porque quería empezar a sentirse grande... como era tan cerca yo le dije, bueno pero tenga cuidado, entonces ese día llego en micro y llego bien... o sea al día siguiente lo volvió a hacer y ahí no me aviso, él se vino no más... yyy... él se vino en la micro, cruzo la calle...yyy... al cruzar una camioneta paro y le dio el pase entonces el confiado que todo el mundo era lo mismo, entonces el cruzo el paso vino una micro y lo arrollo...

E: ¿Y cómo te enteraste tú?

M3: Yo estuve todo el día con no sé, como algo una cosa rara, sintiendo que algo le iba a pasar... sentiiia algo en mi corazón, como apretado, esas cosas que tenemos las madres...tenía el corazón apretado y Martin estaba enfermo, estuvo dos días enfermo de la guatita y ese día se quedó dormido y él bebe también, entonces me vi como amarrada a salir a buscarlo, porque yo a Vladimir lo salía a buscar siempre... yyy... a las finales que me veía, como sentía esta angustia en mi corazón yo decía pucha como lo hago, como voy, porque estoy tan inquieta si siempre se ha venido solo... pero sentía algo y de un de repente apareció una vecina y venia así desesperada, con los ojos turbios y yo dije, ay algo paso, al tiro apenas la vi, me dijo mamita tranquilita, no dígame al tiro, dígame, me dijo es que a su hijo lo atropellaron... donde?, porque era una cosa que yo vivo aquí y era allí, súper cerca, yo pensé que lo iba a ver ... acostado... atropellado, acostado... pero no, lo viii reventado... tenía toda suuu, su guatita abierta, sus tripas dando vuelta, sus lentejas por aquí por allá... su pierna por, unos centímetros más separado... su cabeza sangrando, partía, en la boca corriéndole saliva con un punto pegado, ya estaba asiii... hehehe... como se llama?... agonizando... yo he contado hartas veces esto porqueee... me ha costado harto sacarme esa imagen y al contarlo hartas veces ya no me duele, pero al principio iba a la mitad y lloraba, pero me ha servido esto como deee... terapia, no se

E: ¿Te recuerdas lo que sentiste cuando viste eso?

M3: Siii... (silencio)... yo lo vi y dije...uuu mi hijo ya no va a vivir, porque lo vi y yaaa... , o sea es cosa deee... yyy... y me dio rabia, impotencia , peena... no sabía que hacer pa ayudaaarlo, estaban todos, los profesores es que llegaron todos rápido como estaba tan cerca del colegio, estaban los profesores, lleno típico que llega la gente... y yo lo único que hacía era llorar, llorar llorar llorar y decía noooo esto es mentira, esto no le paso a mi hijo... y en eso! Como que me vino una reacción y me acorde que existía un chofer y lo mire... esto es por tu culpa desgraciado le dije y se me olvido todo... dije garabatos, pedro, juan diego, ¡todo!... yyy... él me decía, disculpe, es que no lo vi, no lo vi, era todo lo que me decía

E: ¿Y qué paso después?

M3: Heee... después de esooo... llego la ambulancia, me subí con el arriba de la ambulancia yyy ya no reaccionaba... ya no reaccionaba

E: ¿Cómo estabas tú, que sentías en ese minuto?

M3: Ehhh... Yo en el momento en que paso en lo único que pensaba era el Joaquín y el Vladimir, o sea el Joaquín y el diego que no los podía dejar solos y me decían, súbete a la ambulancia y era como... no puedo dividirme

E: Tus otros hijos estaban solos en casa

M3: Claro!... entonces yo los deje con la vecina que ni conocía y le dije, ya quédese aquí pero no sabía ni quien era... entonces de ahí entre eso, llego la sobrina de mi hijo yyy apareció como que entremedio de la multitud, yo no la había visto y me dice, tía acá estoy yo y le digo, toma Claudia y le paso la llave y me subí a la ambulancia... ahí iba mi papa conmigo y arriba de la ambulancia le iban masajeando el corazón... yo le gritaba vladi, vladi... pero... no ya se veía que el cuerpo se movía solo ya no tenía reacción... ya cuando llegamos alll... al hospital... ehhh... corrieron la cortina. A penas corrieron la cortina dije... a no mi hijo falleció, corrieron las cortinas y ahí entre medio empezaron a ponerle los parches, las sabanas y ahí entre medio de la cortina veía para allá, después el doctor se acerca y me diceee...tengo que conversar con usted, yo le dije dígame si ya se lo que paso... y ahí me dijo su hijo no resistió y falleció, yo le dije... ya... lo tome como... ahí me trague todas las lágrimas, no sé qué me paso, no podía llorar, fue como glup, lo tome comooo... de súper buena manera, llame a mi mama y le dije mama, el niño murió y mi mama me dijo, como yo la llame tan calmada mi mama me dijo... pero estay segura... si le dije si está muerto, lo estoy viendo, mi mama quedo así como... claro si se puso a llorar y ahí Salí afuera yo y mi papa, porque entre sola yo, salí afuera y mi papa le dije yooo... el niño murió... aaayyy a mi papa le dio el chuky y entramos y entramos todos y él estaba tapado con una sabanita y un trapito rojo... porque a pesar de que el accidente fue fuerte, la carita le quedo intacta entonces todos se acercaron a darle un beso a tocarlo y yo no...(silencio)

E: ¿Que te pasaba a ti?

M3: Estaba en shock... quede comooo... esto es mentira, yo solo miraba y hasta el día de hoy yo me arrepiento porque no me acerque a darle un besito porque quede comooo... nada!... quede comoooo...si como que quede comooo... y todos me decían pero llora mujer, llora y yo no, no , no, nooo, no hacía nada, no reaccionaba, no hacía nada, andaba como zombi, después lo trasladaron... a otra salita al lado como para despejar esa sala por si llegaba otro enfermo, entonces nos dijeron en esa salita como para el fondo, como para esperar que llegaran los del sml y ahí yo llame a mi mama y le dije, mami yo voy a la casa y si tú quieres venir un rato para estar con el vladi pa despedirte y todo el cuento y ahí... mi cuñada, ni cuñada la tía de mi hijo me llevo en vehículo a mi casa porque me dijo, no tú no

estás bien como te vas a ir en micro y me fue a dejar a la casa y ella me fue a dejar y se trajo a mi mama...(silencio)... y yo en la casa llegue y estaban ya todos mis tías, ya todos y yo quede así como... de repente empezaron a sacar unas fotos de mi hijo, de cuando era chico de todo (llanto) y pusieron una velitas y ahí como que yo recién asumí que mi hijo se había muerto...(silencio)... yyy... me puse a llorar, con ganas así... guaaa... así... porque todo... bueno hasta el día de hoy lloro, porque en ese momento fue todo así... y nooo, dije mi hijo, cómo?...(silencio)... y ahí me dijeron todos llora no más , llora, porque como que antes yo no había llorado y ahí llore, des pues de llorar ahí dije quiero ir a dar una vuelta para... pa... no se para tomar aire y salí a dar una vuelta alrededor de un parque que hay... eso.

E: Debe haber sido complejo, haber estaban en tu casa tu familia

M3: Mis tías mis primos...

E: Y ellos te contuvieron en ese minuto y ¿qué pasa con tus otros hijos?

M3: Joaquín estaba en cama, estaba enfermo...eh... e decían tienes que decirle, entonces yooo... entre porque llore, me seque las lágrimas, tranquilamente, entonces el niño despertó y me dice- mama ¿Por qué hay tanta gente afuera? Y ahí me encerré con él en la pieza para que nadie más entrara, para nadie más escuchara, para que nadie más nada, algunos me dijeron si quieres yo te acompaño, no les dije, esto lo voy a hacer yo..yo entre y le dije... hijo le dije yo...eeemmm, el Vladimir tuvo un accidente yyy... se lo llevo Diosito, nunca más lo vamos a ver...(silencio)... yyy, y el quedo así y como que se puso a llorar, le cayeron dos lagrimitas, pesco la Tablet y como que se encerró en el mundo de la Tablet... y ahí le dije yo, ¿no quieres llorar?, no me dijo, déjame solo y salí y le deje la puerta abierta... por si acaso dije yo, pero se quedó ahí...(silencio)... y él bebe obviamente no cacho nada

E: Que paso con el papa de Vladimir?

M3: Ya... el papa de mi hijo es drogadicto, él siempre fue un padre ausente, siempre vive a una cuadra a media cuadra de mi casa pero no hay visitas no hay nada eeehhh, entonces por lo mismo él se enteró altiro yyy, y cuando yo llegue al hospital en la ambulancia, él estaba ahí, me dijo- Nayaded, me dijo, como viste al Vladimir, ¿ se va a mejorar?, no le dije yo, el Vladimir viene mal... de hecho, no sé si se salve le dije yo yyy como él estaba tan mal lo dejaron afuera y a mí me dejaron entrar, fue cuando vi la sabanita y todo el cuento y llame a mi mama y toda esa parte, entonces después que lo taparon y todo el cuento y yo no llore, el entro y le dio un beso a su hijo, después lo acompaño a la salita que le dije que nos dejaron al lado... yyy... no sé , el hecho de verlo me da algo aquí como que se revuelve, entonces yo dije nooo, me voy dije yo, al final no pude ni estar con mi hijo porque el hecho de verlo... no se... me descomponía el día, nunca estuvo presente y ahora que estuviera llorando y ay hijo mío y toodo ahí como... perdón pero no sé , ver ese show para mí era

no sé, al final le dije a una tía de mi hijo que me fuera a dejar a la casa y mi mama vino en reemplazo mío y yo me fui a la casa.

E: ¿Y qué paso después?

M3: Después había que ir a reconocer el cuerpo... eeehhh, me llamaron por teléfono y me devolví... el papa quedo allá... y entramos y era como así, como puro cemento, como todo feo y había que bajar hacia un subterráneo... y ahí sale como una bandeja, el hijo... y uno le ve la cara y los tapan y ahí los meten como a un cajón y uno los ve y ahí ya estaba como carne congelada, carne congelada, así dura yyy... el lloraba, hijo perdóname bla bla bla, y yo como así mmm, no sé el hecho que estuviera ahí era como mmm... yo salí de ese subterráneo y yo llore, llore mucho, no podía parar y el papa me dio un vaso con agua, después de eso nos subimos los dos a la carroza con el cuerpo de niño y lo llevamos hacia la casa.

E: ¿Lo velaste en la casa?

M3: No, lo vele en una iglesia porque yo soy tan sociable que llego una cantidad enorme de gente que la iglesia se hizo chica, era una iglesia gigante y se hizo chica, llena pero hasta los codos

E: ¿Que te pasaba a ti con toda esta gente que te rodeaba?

M3: Emmm... es una estrellita que va a estar en el cielo y quee... ahora tú tienes a tu hijo que te cuida y eeehhh, y todas estas cosas... metense la estrelle por donde les quepa... y que Dios está con él , que llego su tiempo, que Dios lo eligió yyy... uno en ese momento dice- no poh!, no si yo, porque yo en ese momento me sentí muy culpable y yo decía porque si yo hubiese, porque si yo hubiese, todo era porque si yo hubiese, todo habría cambiado el mundo

E: ¿Cuándo empezaste a sentir eso?

M3: En el momento que paso el accidente... porque... porque yo le di confianza a mi hijo y lo sentí grande?, eso me dio, pucha porque yo lo vi grande?, porque confié tanto en el?, a lo mejor no en el en el entorno en todo, era como porque no estuve ahí?, falle como mama, me sentía mal, me sentía mal, me echaba toda la culpa yo... yyy... y con los psicólogos como que he ido cambiando esa forma de pensar, ellos me han dicho, no porque tu como mama siempre pensantes en lo mejor para ti, segundo tenías a tus otros hijos acostados y él siempre se venía solo y siempre llegaba, entonces, tú le diste esa confianza a tu hijo porque tú lo educaste de una manera en que tuviera cuidado con el auto, tuviera cuidado con el perro, entonces sabias que podías confiar en él y ese día fue un accidente y punto... de hecho eso me costó mucho cambiarlo en mi cabeza de hecho el espero que parara el auto y cuando cruzo fue el siguiente que no paro, él fue muy prudente, claro, si eso me decía el psicólogo, entonces tuuu... tienes que aprender... pero me costó mucho sacarme eso, yo

me sentía culpable, ah yo falle, yo aquí, porque yo no estuve?, porque? Porque? Porque? Porque? Y ese porque me carcomía y más encima que la estrellita en el cielo y la tonterita entonces era como... .

E: ¿Cómo te sentías cuando la gente te decía eso?

M3: Es que trataba de hacerme la sorda... trataba de decirle un montón de estupideces como ¿Por qué no se va con la estrellita para allá arriba?, siiii... mucha rabia, mucha impotencia de que, de que... el señor lo eligió ooo...yo decía porque a mí?, porque mi hijo?, porque no está aquí conmigo y un montón de porqués yyy so o la gente iba a dejar flores yyy...algunos ya eran prudentes, te decían te venimos a acompañar en tu dolor...bien... pero esas tonteras de que -ya tira para arriba, Dios esta con el yyy así como , olvídale!! poco menos, la vida sigue, claro, continua, así que sécate las lágrimas y párate... pucha que fácil decirlo pero vivirlo no es lo mismo

E: ¿Y el funeral?

M3: Lindo, hartas flores, de hecho yo decía que lindo que le demuestren harto cariño y vinieron, el participaba en baile, las niñas del baile le hicieron toda una cosa ahí... cuando ya lo llevamos al cementerio fuimos a dar una vuelta primero por el colegio y ahí lo estaban esperando con puras florcitas blancas a los lados de la calle y nosotros paramos y empezaron a tirarle cintitas blancas, globitos blancos, igual que cuando despiden a los artistas... yyy... llegamos al cementerio y ahí le dieron todo un discurso bonito... bien lindo... y cuando... como que lo taparon con tierra fue como que yooo... volví a llorar... fue una reacción como de decir -pucha mi hijo se fue...(silencio)... como queee... cuesta, porque de primera uno dice- ya está ahí en el cajón, lo tengo pero pucha, de que lo tapen es - pucha mi hijo se fue... yyy... llegue a mi casa ...yyy... un tío desubicado dice - a es que el problema es que tú nunca lo bautizaste, ahí está el problema... me dieron ganas de pescarlo y decirle -porque no se va...y mi papa como también venia dijo - pero que importa el bautizo!!! Y al final le dije a mi mama que cortáramos el tema y que mi tío se fuera porque se iba a prestar para pelea, porque todos estábamos como alterados... y ahí estuve como 5 días en la casa de mi mama... no me quería ir para mi casa... sentía la casa grande, ¡gigante!!... las paredes vaci... era una sensación rara, sentía la, la la casa como vacía...eehhh... me daba miedo

E: ¿Qué miedo?

M3: No sé, miedo de sentirme sola... esa sensación de soledad me daba me daba miedo, es que yo tengo un trauma conmigo de mi niñez, como mis papas fueron separados y todo siempre le he sentido miedo a la soledad... siempre, me da miedo no tener pareja, meda miedo sentirme sola.. entonces esta sensación de que... este hijo que era mi amigo, mi compañero, mi todo no estaba, no estaba, él era el que cuidaba la casa en el fondo, es una cuestión estúpida en el fondo porque es un niño, pero yo me sentía con el que estaba

refugiada, si entraba un ladrón, no importa total estaba con mi hijo, entonces, ahoraaa... no estaba, no sé, las sentía como por allaaaaa como si fuera un castillo una cosa así gigante, entonces cuando las casas son como grandes, como que da frio y esa sensación de frio me daba miedo me daba puuuu... y empecé como de a ir de a poco a mi casa.

E: ¿Y sus hermanos, que te pasaba a ti con tus otros hijos?

M3: Eeemmm... Martin iba... no me acuerdo de esos días de verdad, porque no lo siento, sentía como mi mundo, iba a la casa ponía la lavadora, eso es lo único que hacía, iba a programar la lavadora, iba ponía la ropa la programaba y me iba y me iba donde mi mama, como mi mama vive cerca, calculaba más o menos el tiempo, iba a echar un ojo, calculaba el tiempo, la sacaba, la colgaba y me iba, esa eran todas las entradas que hacia y mis niños estaban en la casa de mi mama, comíamos todo en la casa de mi mama... después mi mama empezó a hacer muchos trámites y yo le reclame y le dije que al final pasaba sola igual y le dije que mejor me voy para mi casa... y empecé de a poco a ir para mi casa hasta que me quede en mi casa otra vez.

E: ¿Y qué paso ahí?

M3: No, me dije. me tengo que adaptar porque esta es mi casa me dije yo yyy aquí siempre estuvimos y porque tengo que borrar el recuerdo de mi hijo si aquí está el yyy... todo esto es él.. y empecé como a metérmelo en la cabeza a hacerme la idea yyy... volví a mi casa

E: ¿Y qué pasaba cuando entrabas a su pieza, a sus juguetes?

M3: Eeehhh... si, le tocaba si cama así como, todavía, le toco su cama hecha y es como... pucha... hay veces en que en las noches, yo soy de las que siempre les doy un beso y hay veces en que la miro así con la sensación de que está tapado, él se tapaba hasta arriba, no se le veía la cabeza, entonces como que lo miro así yyy pucha hijo es...

E: ¿Tú sientes que está contigo?

M3: No, eh, no

E: ¿Cómo es eso?

M3: Es, es raro... ehehehe... yooo no lo siento, no lo escucho, no lo huelo, no lo nada... su esencia no está en su pieza, es como raro... yo no lo siento, como que, es una sensación rara, yo digo a lo mejor donde está esta tan bien que por eso no lo veo no lo sueno, no pasa nada, nada... una especie en blanco que tengo, es una sensación de que, es como la sensación, como que me entienda, que su hijo se fueee.. de viaje y usted sabe que está bien, pero no lo siente, usted sabe dentro de sí que está bien, pero... no lo siente, no lo huele, no lo nada, eso, eso me pasa

E: ¿Y tus hijos, que pasa con ellos?

M3. La guagua no cacha nada y Martin de vez en cuando se acuerda yyy le da pena yo lo hago que llore y yo le digo que si él se porta bien algún día lo va a volver a ver porque esta con Dios, yo en realidad ese consuelo le doy porque no sé qué más decirle porque... que más le puedo decir y se supone que esa es la creencia que tenemos los cristianos, entonces yo le digo algún día lo vamos a ver si tú te portas bien entonces yo le digo viste te estas portando mal (risas)... y como que de esa manera hago que se porte bien porque es súper inquieto, él se mueve todo el día para acá para allá para arriba para abajo, es atroz, enfermante... entonces... desde que falleció el Vladimir como que se puso más inquieto, como que no sé qué le paso, trata de sacar suuu..., su... así que siempre estamos hablando de él, aparte que nosotros siempre salíamos entonces es – mama te acuerdas que una vez pasamos por aquí con el vladi, si si me acuerdo, - mama te acuerdas que una vez hicimos esto?, si hijo, la otra vez salió en la tele – mama te acuerdas cuando fuimos a la playa?, si hijo... Vladimir su sueño era ir a conocer el cristo redentor y por ende con el papa y todo este cuento, si es que algún día salíamos necesitábamos la firma de él... entonces yo le explique que nosotros nunca íbamos a poder viajar hijo... entonces yo, para que él no se quedara con esas ganas, cuando el cumplió los 10 años fue su regalo de cumpleaños, yo le dije vamos a ir a conocer, porque siempre habíamos ido al cerro pero al zoológico no más, entonces yo le dije, -aquí en Chile hay una virgen, se llama la virgen, le explique todo el cuento de ahí en el cerro y – y adonde, me dijo, yo nunca la he visto, está bien en la punta le dije y yo con así una guata del Joaquín, y le dije la vamos a ir a conocer para que veas algo parecido... me costó un mundo llegar arriba (risas)...ooohhh, atroz, fuimos en el carrito pero igual después hay que subir escaleras yyy atroz... - mamita me decía, porque estas tan fome?, si otra veces subías corriendo, porque yo siempre... eso fue nuestra vida, nosotros salíamos y yo no era la mama, claro yo era la mama del cuento del respeto y todo eso pero yo siempre me baje a su altura... si teníamos que correr por la escalera, corríamos por la escalera, si teníamos que tirarnos al pasto, nos tirábamos al pasto... si no, se le ocurría ir a molestar a las palomas, íbamos y corríamos detrás de las palomas, entonces eramooosss, los 3 niños, entonces mama porque estas tan fome ahora no corres, no es que este fome hijo es que no puedo estoy cansada la guata pesa y todo el cuento... entonces ellos subieron como 40 veces la escalera mientras me esperan a que yo llegara arriba y fue su felicidad y nos tomamos fotos y todo... entonces... el Martin de todas esas cosas se acuerda hoy en día, - mama te acuerdas cuando fuimos aquí... siempre está el vladi presente en todo... en todo... una vez fuimos donde mi hermana y la perra nos siguió, porque de primera fuimos a pie, como media hora caminando, y de vuelta se nos hizo tarde y nos íbamos a venir caminando y nos venimos en auto, obviamente la perra no se podía subir y se tuvo que venir caminando y el vladi quedo con tanta pena que su perra se quedó ahí, -pobre mi perra, lloraba taaanto, yo le dije a mi hermana Pachi la perra se quedó en el paradero, no me dijo no si ustedes se fuero y ella se fue caminando para allá, dijo yo me la iba a llevar a mi casa y no quiso y se fue me dijo... claro y por el olfato, nos vinimos como a las 8, la perra llego como a las 12 entre el caminar y el olfatear y el lloro todo el santo rato y decía Diosito, cuida a mi perra y le escribió una carta y yo se la tengo guardada ahí...

para mi querida hermana luna, que tú eres mi única hermana, ya que eran puros hombres (sonríe)... y no sé qué más, una carta más o menos, termino de escribir (risas) y de repente guau guau...yyy!!!...la perra la vio la abrazo y la perra, pero lloraba con tantas ganas y le dio agua le dio comida y mi lunita y siempre era su lunita y para él era muy importante su lunita porque cuando llegamos a esa casa, esta perrita era chiquitita, la botaron y era ciega, yo pensaba que era ciega, le dábamos leche y no cachaba, pisaba el plato, y el mamita dejémoslo a la perrita, dejémosla, dejémosla, Martin era bebe, entonces para él fue siempre su perra luna, fue todo para él, nooo que voy a dejar perros le dije yo, el perro hay que limpiarlo, desparasitarlo, vacunarlo todo el cuento, - no es que mamita... bueno dejémonos la perra tanto insistió... yyy... la perrita no era ciega, era muy bebe, no sabía tomar leche, entonces con una jeringa tuve que empezar porque la lleve al veterinario y ahí me explicaron y después la operaron y para él era su hermanita chica y ahí le escribió la carta a su perra y su perra y ahí le tengo su carta pegada al lado de su perrita luna

E: ¿Y cómo pasa a ese momento de reincorporarse a la rutina? ¿Cómo haces eso?

M3: A mí me paso que cuando empecé a sentir que cuando mi mama me dejo sola, que a todo esto siempre mi mama me ha dejado sola en la vida, entonces cuando yo vi que mi mama empezó a hacer sus trámites me dejo sola, entonces yo dije pucha me voy a tener que levantarme y pararme sola porque yo veo que siempre... he luchado sola , y me devolví a la casa como le digo y de a poco empecé como a decirme, ya Vladimir falleció pero está en un buen lugar, y empecé como a meterme eso, está en un un buen lugar, está tranquilo, porque si hubiese quedado vivo hubiese quedado así, hubiese quedado asa, hubiese asu, y empecé a meterme eso en la cabeza, de que él está bien y como él está bien yo tengo que estar bien para los niños y como le digo es una sensación de que yo lo tengo dentro mío de que él se fue de viaje... entonces yo siempre me digo, él está bien y mientras el este bien y de hecho en las noches cuando... gracias por el día y todo... y siempre le digo y cuida a mi hijo Vladimir donde quiera que este... como que tengo la sensación como que se fue de viaje, yo tengo la sensación de que es así como le dijo... yo no lo siento, como contaban las mamas, yo no lo siento, no lo huelo, no lo siento, no lo nada... a mi como dicen algunas personas mueven la silla a mi nada... entonces yo creo que yo dentro de mí me metí eso de que él está en un lugar X... pero está bien.. claro... y eso me lo empecé a meter a meter para, para levantarme... algunos dicen, él bebe te ha ayudado... mentira, él bebe no me ha ayudado porque aunque él bebe me quite tiempo en mudarlo, aquí, allá, habían días en que yo decía – pucha porque tengo que cuidar a la guagua si yo no tengo ganas de cuidarlo, no tengo ganas de estar metida en él porque mi mundo estaba el vladi, el vladi el vladi... entonces yo no tenía ese espacio como para decir – venga yo lo mudo guagüita, no tenía esas ganas de guatita y que se yo, entonces cuando me dicen es que la guagua te sirvió, mentira, a mí la guagua no me sirvió, fui yo misma quien me tire para arriba porque eso va en uno...

E: Y la rutina de levantarse para ir al colegio...

M3: Si, cuando volvió al colegio...eeehhh... fue fuerte, fue fuerte porque cuando murió Vladimir fue en noviembre, después de eso Martin no fue más al colegio y como Martin es un excelente alumno paso con un 6.9 a pesar de que no dio prueba, no dio nada así que nos olvidamos del colegio, nosotros salimos de vacaciones de noviembre para adelante, salimos de vacaciones , entre comillas, para el colegio, porque yo no salí a vacacionar, no hice nada este año como en otros años, yo me quede en mi casa... así como viviendo mi vida, tenía que vivirlo para que de a poco se me fuera reincorporando, todos los días yo iba pensando, mi hijo está bien, mi hijo está bien pero... no salí de vacaciones, no nada, no tenía ganas... de hecho... Vladimir murió en noviembre, el 15 de diciembre yo estaba de cumpleaños después vino la navidad el año nuevo y para mí fue fuerte eso... fue muy fuerte... yo llore todo ese tiempo... porque para mí no habían fiesta... no había nada que celebrar... nada... entonces..hehehe..no, no fue el bebe el que me ayudo a salir adelante, fui yo sola... y cuando entramos al colegio, el primer día de clases fui a dejar al Martin para la reincorporación, el primer día de clases, conocer al profesor y todas esas cosas... y yo me acorde de todo, de las florcitas blancas... del colegio, del patio, de todo, el patio que lo encontraba tan grande cuando yo iba con el vladi, a veces yo iba en el día por ir a mirarlo (ríe), él era súper desordenado y yo lo veía tonteando en el patio y yo miraba el patio y lo veía... y fui a verlo igual donde quedo el otro curso, en la salita de arriba, el curso de mi hijo el 5^a, lo mire, ahí estaría mi hijo, después cuando le conté a unas personas me dijeron que eres masoquista y no es masoquismo, no sé , es algo... fui y lo mire y ahí arriba estaría mi hijo y me la llore toda y me devolví a la casa y llore y...y esperar al Martin, después que llegue el furgón... pero... el primer día el furgón se demoró 5 minutos... para mí fue eterno y llamando a la tía y dónde están? ¿Y cómo se le ocurre? Y la rete y como se le ocurre no contestar, porque no me contesto, no ve que yo perdí un hijo y usted no piensa en mí, a lo mejor para usted es una sensación de son solo 5 minutos pero para mí fue un siglo, ya, la rete pero mucho y me dijo perdone mamita, no sabía dónde meterse la pobre tía...yyy pero de a poco he ido este año como de a poco, lo que me cuesta mucho es hacer tareas con el Martin, lo mando a hacer solo las tareas, no sé, es algo queee... veo cuadernos y es como... pucha es que con el vladi siempre hacíamos tareas, Martin era más chico, llegaba a la casa, pegaba sus letras, típico que pegue A pegue B y eran hechas las tareas, entonces el las hacia solo y con el vladi no, teníamos que sentarnos, buscar, no sé, los presidentes o no sé qué tarea le mandaban a hacer, entonces era otra etapa porque iba en cuarto, eran otras tareas, entonces como que yo miro los cuadernos y eso me ha costado, como de a poco

E: Y con el pasar del tiempo ¿qué pasa con tu entorno social?

M3: Sii... hasta el día de hoy me miran como ... pobrecita... una cosa como así como... de hecho hay gente que me dice... y como has estado?... es que yo trato de no tocar el tema?... no sé, me siento como la pobre idiota, una cuestión así me siento, yo dijo, si... perdí a mi hijo, fue un accidente... pero no es algo así como para que no toquen el tema, esa sensación de que a uno le hablan como pobrecitaaa... como tontorronitaaa... me carga,

me carga eso... no digo nada pero digo..siii.. a bien, gracias.. ¿y tu hijo? Es como, como el tono que le dan, bien gracias... que bueeenooo, me carga eso de verdad me carga porque yo digo, yo no ando dando lastima, si, fue un accidente, si está bien, si, y estoy tirando para arriba, yo no me veo tampoco demacrada, no ando dando lastima, entonces me carga que me pregunten así como... como has estaaadooo, yo digo tan mal me veré que me preguntan así... y eso me pregunto a veces

E: Pero es como un temor de la gente o no'

M3: Si, de hecho me dicen es que me da miedo preguntarte y yo les digo, no si yo estoy bien, yo de a poquito he ido tirando para arriba, claro, a lo mejor , yo tengo la sensación de que nunca más voy a estar 100% bien... pero... dentro de lo que se puede, yo estoy bien, mi mama me dice , yo encuentro que tu estas súper bien, de hecho mi mama toma pastillas para dormir, para estar en el día bien, para poder comer, para todo toma pastillas... y yooo.. no, yo dije, yo voy al psicólogo igual, pero no tomo pastillas , porque me dije yo porque tengo que automedicarme o medicarme si esta cuestión va en mí, no tengo que estar tomando pastillas para salir adelante... así que yo tengo que dormir porque, porque es una cosa normal... hay que comer porque me toca alimentarme... ehehe no sé, tengo que seguir viviendo la vida, entonces uno no puede estar tomando pastillas hasta para ir al baño, es absurdo... mi mama me dice es que tú lo tomas de buena manera, yo no puedo, ella esta... en ese mundo, en el que no puede

E: ¿Y los psicólogos te han ayudado?

M3: En parte, hay veces que hablan cosas que no me agradan

E: ¿Por ejemplo?

M3. Como por ejemplo, yo le dije a la psicóloga no salir a trabajar porque no me siento bien, como me ven bien físicamente, me dicen, pero es que no le puedo dar licencia por que su guagua... y yo le dije que tiene que ver la guagua con algo mío.. si esto es un cuento mío, entonces me empezó a decir... pero es que, en el fondo hay otras personas que están más mal que usted, usted no necesita, usted lo que necesita es salir a trabajar... me carga eso... salir a distraerse, el hecho de que salga a trabajar va a despejar su mente... pero resulta que no todo el mundo piensa igual, hay personas que saliendo se van a distraer pero con lo que me paso a mí, no podría, estaría todo el día pensando, como llego el Martin del colegio?, como estará la guagua?, le habrán hecho esto?, le habrán hecho esto otro? Y estaría todo el día, alo, alo, no trabajaría tranquila, así me dijo ella, usted tiene que salir a trabajar porque así despeja su mente, usted tiene que buscar algún hobby o curso, entonces yo le digo – es que yo no quiero, no quiero salir de mi casa y dejar a mis hijos solos, es que usted tiene que salir de su casa, pero yo encuentro que yo para estar en mi casa no estoy sometida en el llanto, porque si estuviera sometida en el llanto, estaría demacrada, estaría distinta, yo estoy en mi casa pensando en la comida del bebe, en que tengo que lavarle la

ropa, en que tengo que esperar al Martin del colegio, en que por ejemplo hoy día mismo, en que apenas llegue el Martin vamos a salir al centro a comprarle sus patines porque quiere unos patines profesionales, a comprarle una torta, porque en la tarde voy a hacerle una onces, yo no estoy en mi casa todo el día pensando – hay el vllaaadiiii... no, yo estoy en mi casa pero haciendo otras cosas, estoy igual despejando mi mente... es un proceso personal... pero no, eso de que usted tiene... eso me carga... como que lo imponen... así van a salir adelante , pero no todas las personas salen delante de la misma forma

E: ¿Tú crees que en algún momento se supera el duelo?

M3: No.. no, nunca.. yo creo que esto se lleva hasta la tumba, esta es una conexión que traspasa la muerte y vamos a estar siempre conectadas con ellos esperando el reencuentro, se aprende a vivir con esto pero jamás se supera, como le decía yo, del 100% que era antes, me siento ahora un 80% bien pero no así como antes que era todo entera, ahora como que me falta una pierna

E: ¿Cómo llegaste a renacer?

M3: Buscando ayuda, ahí donde atienden a mi bebe nos pusimos a conversar y la psiquiatra me mando a renacer, me conto que era un grupo de padres que han vivido lo mismo que yo y se hablan de los mismo temas y tu escuchas a otras y aprendes a tomar lo que te sirve, se escucha interesante le dije, busco el teléfono y yo pedí una hora y empecé a venir

E: ¿Y te ha servido?

M3: Si, si, por que también uno puede ver donde no ha llegado, porque hay gente que lleva años y no ha crecido y lo que me sirvió también del grupo que hay mamás que perdieron a bebes y por ultimo yo tuve 10 años para ser niña y correr con ellos para tirarme por las escaleras, al pasto, entonces fueron 10 años que los disfrute y no haber nacido y que se haya ido, por ultimo lo disfrute, o sea como que yo siempre trato de verle lo positivo, por ultimo lo disfrute 10 años y, y, y lo otro es eso que también he tenido las agallas para seguir adelante y no estar metida en un hoyo y sin remedio.

E: Gracias.

Entrevista M4

E: ¿Tu nombre?

M4: Evelin

E: ¿Tu edad?

M4: 38

E: ¿Nivel de estudios?

M4: Hice un magister con la universidad autónoma de Madrid de música

E: ¿Tu situación civil?

M4: Tengo pareja, vivo con ella, él no es chileno, es ingles

E: Y cuánto tiempo llevan juntos

M4: De conocernos vamos a cumplir 7 años, pero de novios unos 5, es que no llevamos una cuenta de aniversario ni nada así, pero viviendo 2 años y medio o 3 años

E: ¿Tienes más hijos?

M4: No

E: ¿No has querido tener?

M4: No, si he buscado pero como que el plan está corriendo u otras cosas pasan que me hacen dudar o no se ha podido realizar, por ejemplo no tener una situación tan estable, también inestabilidad por lo del duelo y el decir no, pero para que, eso también es todo un tema... eeehhh.... Pero si he buscado, de hecho estaba a punto de intentar hace unos 8 o 9 meses y cuando fui al ginecólogo me dijo .- no es que tienes miomas y había uno muy grande justo en el útero y me dijo que esto era como si trajera el dispositivo, no me puedo embarazar y me operaron para sacarme eso y se supone que ya estoy lista, ya puedo, pero ahora están pasando otras cosas que hace que todo esté en pausa... entonces si quiero o no quiero, o no sé realmente, pero si me lo planteo

E: ¿Y vives con tu novio?

M4: Si

E: ¿Cómo se llamaba tu hijo y que edad tenía cuando falleció?

M4: Se llamaba Vadia y tenía 11, 11 a punto de cumplir...bueno 5 meses para cumplir 12

E: ¿Y cómo falleció?

M4: Fue por una enfermedad extraña que todavía no han podido saber ni clasificado, de hecho hace unos días mande una carta, le he mandado cartas hasta el presidente de México para que ayude a mover mi caso, que no me han dado respuesta sobre la autopsia... te lo resumo rápidamente aunque después quieras ahondar en el tema... eeehhh... empezó a tener un derrame pleural a llenarse de líquido un pulmón... después hehehe...el otro y después todo empezó a llenarse, incluso el corazón, tenía derrames por todos lados, fue fulminante, se suponía que lo tenía hace mucho tiempo pero nunca presento alguna molestia, le hicieron exámenes ya que pensaron que tenía lupus, o era algo genético o que tenía que ver con la inmunodeficiencia, todo, todo ,todo le hicieron, exámenes nucleares, muchísimas cosas, pero realmente nunca pudieron detener los derrames, cada minuto era peor y fue peor y peor y peor, había como un plan, el único cirujano que quería ayudarlo quería meterle un aparato adentro para que pudiera vivir con algún tipo de drenaje y pudiera vivir... pero ese era el plan pero su salud se deterioró más y más y más... en un hospital público, entenderás que es eso... eeehhh, en parte era una enfermedad... no... no la supieron clasificar, de hecho los doctores que lo vieron dijeron que era un caso único a nivel mundial, que no había registro de algo así, que siempre que se presentaba un derrame pleural, había como un antecedente más fácil de ver, claro que la mayoría terminaba en muerte no?... pero si habían unos casos de niños que habían sobrevivido con tubos y no sé qué cosas les instalan, pero no sabían porque sucedía esto, ese fue el tema que nunca supieron porque y porque y porque... fue demasiado rápido... 9 días... estuvo en terapia intensiva y su cuerpo ya no podía, estaba tan tan débil que ni siquiera tenía anticuerpos ... o sea estaba ya... totalmente mal...yyy...se desangro, tuvo varios paros cardiacos y lo revivían y se volvía a morir y lo volvía a revivir y así...en los últimos días prácticamente ya era un muerto conectado porque yo pasaba a verlo y hasta olía mal... pero al final no supieron y todavía estoy en proceso de saber de la autopsia... pero él sabía que iba a morir, ahora me es claro, cuando vuelvo a varias escenas y dijo claro que él sabía que iba a morir, esto me lo contó una doctora, cuando estaba en su última operación, él les dijo que él sabía que no salía pero que si moría que por favor le hicieran la autopsia para ayudar a otros niños, entonces te imaginaras mi frustración de que no me den los resultados de la autopsia porque es lo menos que me deben, entonces fue derrames pleurales múltiples pero su origen nunca supieron

E: ¿Que te paso a ti cuando comenzaste a ver lo que le estaba pasando a tu hijo?

M4: Eeehhh...es que hay dos momentos, hay dos momento uno es cuando yo veo que algo le pasa y otro cuando ingresa al hospital, porque súper extraño, él estuvo con ese derrame meses, meses y meses lo traía... ya tenía agua acumulada, pero nadie se había dado cuenta y cuando ingreso me preguntaron si había tenido un accidente ya que tenía un pulmón colapsado y al examinarlo se dieron cuenta que estaba lleno de líquido y cuando se lo sacaron me dijeron que ese líquido ya llevaba muchos meses adentro... entonces... como que el primer momento fue shock y de incertidumbre y de alguna forma negar porque no

entendía pero sentí que era algo muy complicado, muy complicado, un doctor que es pariente por parte de papa le succionaba el líquido e inmediatamente se volvía a llenar, en cosa de horas y la segunda parte es cuando en el hospital me vuelvo como una leona, es que entre al sistema, tu sabes lo que es eso, estaba defendiendo a mi cachorro, entrar al sistema medico en México es horrible, muchas veces solo estábamos mi hijo y yo, nadie más y tenía que pelearme con todo el mundo para que lo atendieran, entonces en ese momento toda mi adrenalina estaba súper activada, peleando con los doctores, mirando que no se le salieran los tubos, incluso mirando que no se le taparan porque no podía respirar, es un sistema público de hospital horrible pero era el único que tenía y era lo único que podía... entonces... no podía fingir, porque yo a él le enseñe a decir la verdad (llora), aunque te sientas mal me tienes que decir que te sientes mal, y él me decía – está bien?, estas bien? Y yo tenía que decirle, estoy bien.

E: ¿Qué pasa cuando el muere?

M4: Extrañamente en esos días había momentos como que se reponía un poco, de repente se sentaba para poder respirar y parecía como un pequeño buda y parecía que no estaba enfermo y luego recaía, una parte de mi estaba tratando de tomar todo de forma científica, como si yo fuera el doctor, ya va a estar bien y todo pero por otro lado está la parte de que tú te das cuenta de que algo va a pasar pero no lo quieres asumir... días antes comenzamos a conversar sobre nuestra vida en México y me dijo – yo creo mama que mi vida más feliz fue en Guanajuato... y yo le dije pero porque dices eso si podemos volver... pero él lo hablaba con una serenidad increíble, ahora me doy cuenta...

E: Sabes que todas las mamás me han descrito situaciones similares

M4: Si.. lo he escuchado, es como si supieran que van a morir y me conecta con la señora que su hijo se suicidó en renacer, bueno ahí yo tengo que expresarme con mucho respeto ya que no entiendo un niño que acepta la muerte

E: Yo creo que ahí había una patología a la base

M4: Aaahhh... gracias, pero en el caso de mi hijo

E: No, ahí fue distinto porque me cuentan que todos eran niños contentos, alegres pero el común denominador es que les dejaron mensajes con respecto a lo que iba a pasar o dijeron cosas que ahora les hace sentido, días antes, solo días empezaron como mamita te quiero mucho y con una conducta distinta a lo normal, más cercana

M4: Siii!!! Claro... si... completamente distinta a mí también, incluso hubo una cosa que me llamo la atención, es que él tenía un programa he, he... que le gustaba mucho y un tiempo antes lo vio y me dijo – me gusta mucho el personaje de Amelia, que tal el nombre de Amelia para mi hermana... ok y fue meses antes de su enfermedad yo estaba sacando cosas de closet más , de chiquita y me dijo – no lo tires es para mi hermana... entonces

como que me dejo, me empezó a dejar cosas yyy igual... me abrazaba mucho, me decía no te estreses... su conducta era diferente... (silencio) y al final creo que después de tanto dolor... él estaba listo para morir, el me lo transmitió sin que yo me diera cuenta... bueno a lo mejor él tampoco lo sabía tan claramente... el día antes yo dije... bueno ya, si te lo vas a llevar, llévatelo ya... o me lo dejas completo o te lo llevas completo... ya había tenido varios paros y lo regresaban y me decían que a lo mejor tenía secuelas, entonces yo pensaba en ese niño tan activo que parecía un chango por todos lados.. yo no sé, no sé, pensaba en el egoísmo del te quiero aquí como sea o el yo no quiero una vida así para ti... quiero que sea lo mejor para ti aunque eso sea que no te voy a tener... entonces ese día fue el día que solté, o te lo llevas completo o me lo dejas completo... ese día solté mi cuerpo y asumí y dije, bueno... y esa noche murió... y cuando estaba bueno obviamente por parte de su papa la familia es muy católica, hicimos un velorio como corresponde, una misa como corresponde y cuando estaba el padre dando la misa... me di cuenta de muchas cosas, me di cuenta de que yo estaba en este proceso de esto de apretar y soltar y en el momento que solté, las cosas fluyeron como tenían que pasar.

E: ¿Tú estabas con el cuándo murió?

M4: No, no no... de hecho tampoco estaba su papa... bueno nosotros...esteee, éramos divorciados y la noche en que murió estaba su papa, pero no estaba en la cama porque estaba en la uti y te hacen esperar afuera y yo había ido a la casa de mis papas y me llamaron por teléfono para avisarme

E: ¿Qué pasa cuando recibes ese llamado?

M4: Estaba así como ok, ok pero de alguna forma yo lo había educado para que fuera un niño independiente y ese era un camino que estaba recorriendo solo...(llanto)... yo no sabía todo el dolor que paso, aunque éramos sumamente cercanos... incluso días antes me dijo que yo era su mejor amiga, éramos súper súper cercanos porque él era como mi maestro, era muy sabio... entonces cuando me dijeron mi teléfono no sonó y el papa de varia llamo a mi hermana y le dijo, estoy llamando a Evelin y nada, entonces mi hermana fue la que recibió la noticia y me llama mi hermana y me dice que le había dado otro paro y no habían podido revivirlo... entonces le digo, ok, ok,ok, en el hospital no podían creer, yo no lloraba ni nada, después simplemente me bañe, me puse ropa blanca porque dije no quiero negro, el negro me encanta para salir de noche pero no para un funeral.

E: ¿Cómo reacciono tu familia?

M4: Bueno, muy bien, es que las cosas que te estoy diciendo, la educación que le di a mi hijo es la misma que me dieron mis papas, educar mucho en la libertad y en la responsabilidad y ok... siempre te estoy acompañando pero eres tú el que lleva la etiqueta... tu sabes, entonces mis padres así, igual todo el tiempo, mis hermanas, eheheh... también parte de la familia de su papa, son más católicos y de alguna forma como

resistiéndose más, así nooo.. porque... pero, pero... todos yo creo que tranquilos, apoyando.

E: ¿Y cómo viviste el funeral?

M4: Mira... este... en ese momento estas completamente en shock... estas completamente en shock y yo creo que captas un 30% de lo que sucede a tu alrededor, otras cosas las sientes no más y otras cosas si estas intelectualizando lo que está pasando... lo que a mí me paso fue súper extraño... porque... eheheh.. yo sentía, bueno cuando me llamaron y me dijeron ya falleció fui entonceess... hehe... al hospital, yo tenía que estar como... fuerte porque sabía que seguía la autopsia después seguía reconocerlo después de la autopsia, todas esas cosas que son muy duras entonces todo el tiempo estaba así... contenida... cuando lo trasladaron de la caja para la funeraria que él estaba a mi lado, tenía tentación de casi abrirla pero me dije, no, no, no quiero abrirla y entonces llego... y ... muchos compañeros de su escuela, muchos muchos muchos niños... cada niño que me abrazaba fue bien, bien, pero cada adulto fue, fue... desgastante, es casi como contenerlos a ellos, no contenerte a ti y me di cuenta cómo te puedes conectar con las personas porque tengo unos amigos, una pareja que cuando llegaron ellos, no me importo nada y llore, llore con ellos, con ellos no me importaba, ellos me contenían pero con los demás es así como todo rígido, así ya ok gracias... pero en general solo escuchas y solo se te resbala y dices – ay si, muchas gracias, ok, ok, gracias, son comentarios estúpidos la mayoría del tiempo, yo creo que el más fuerte que tuve, que fue como ¡madre santísima! fue una tía ya grande de mi papa que llego y me dijo – oye, te quiero preguntar algo, ¿el niño ya tenía su primera comunión hecha? y le dije, no, yo ni lo planeaba... por parte de su papa si lo planeaban porque ellos son muy católicos, pero a mí ni me importaba... sin embargo yo siempre le dije a Varia, si tú quieres hacer la primera comunión, vamos, porque yo siempre le dije, yo creo en esto pero eso no significa que tu no puedas, tu puedes hacer de la religión que tú quieras, yo era si alguna información le llegaba de otro lado, a ver vamos a ver juntos que pasa, nunca me cerré a que el creyera en lo que quisiera... entonces le dije, no, no ,no la hizo, entonces la señora me agarra y me abraza y me dice – ay madre santísima, reza mucho por su alma que está en el purgatorio ... entonces en ese momento fue así como... y y me fui al baño y se me salieron unas lágrimas, entonces, llega una persona y me dice, de confianza , y me dice – que te paso?, hay es que me acaban de decir estoy y por un momento pensé – hay madre santa y si si existe el cielo? Y yo no hice que hiciera la primera comunión, entonces estaba entre llorando y riendo y entonces uno dice – a que grado puede uno... hehehe, transformarse en una situación así que te hacen dudar algo así... pero fue el momento más fuerte, el momento más fuerte, hubo por ejemplo llamadas de personas que te decían – hay supongo que te has de sentir muy mal, hay debe ser muy fuerte... así como, claro estúpido, que esperas?... oh oh oh... porque nada más dices o que lo siento, ya gracias, aunque tampoco te gusta que te digan lo siento he... te gusta que te digan, mucha fuerza o algo así, porque cuando te dicen mucha fuerza significa, te estoy

deseando que te recuperes pero estoy aceptando que no puedo sentir lo que tu sientes... con esto deberíamos hacer como una... una regla de etiqueta para funerales en distintas ocasiones...(risas)... si en algo puedo ayudarte, aquí estoy, así es mejor

E: ¿Y te sucedió algo más durante el funeral?

M4: A ya... estaba yooo, mira ehehe... el funeral fue muy bonito, muy bonito porque yo así lo quería, mira, yo no sabía, no es que crea, mira yooo... no sé qué creo ahora, bueno, sé que no creo en Dios pero si a lo mejor que hay como un alma , no lo sé si esta en otro lado, si reencarnamos, no lo sé... pero solo para... para estar listo para lo que fuera o algo que yo ya no veía, pero Varia estaba en el otro lado o a lo mejor ya no era nada, pero por si estaba ahí , ya no tenía nada porque preocuparse y que yo iba a estar bien entonces rápido el ipod, porque yo tenía su música en mi ipod su lista de reproducción, ayúdame a mis amigos, bueno, eso es otro tema, me quede sin amigos, entonces tu ayúdame el ipod no sé qué... hehehe, otra persona llevo plasticina y los niños hicieron monitos de plasticina, otro le hizo un dibujo y todo el funeral, en la noche, todo el funeral su música, su música siempre, a él le gustaba mucho una canción y agarre a las personas más cercanas y le dije- vengan vamos a cantar esta canción para Varia, y se la cantamos, tratar de estar lo más relajados, lo único que lo interrumpía era el rosario, el cual yo no recé, confieso porque no me importaba rezar el rosario, pero la gente, la parte de su papa que es muy católica decía vamos a rezar el rosario, de hecho las tías de él me venía así como hayyy ella no está rezando el rosario, porque no poh!, yo respetaba que bueno yo era su madre pero a Varia lo quería mucha gente entonces si a ti te hace bien rezar, entonces rézale y me dices cuando acabes porque yo voy a seguir poniéndole play a su música porque esa era su música y en realidad fue muy muy tranquilo, no puedo decir alegre pero con paz

E: ¿Y el rito del funeral, es, bueno es sanador?

M4: Si, pero te cubre cosas básicas porque ya cuando pasan los meses, te metes en otros niveles que ni siquiera sabías que existían, en otros procesos que no sabías que te iban a pasar, pero lo básico por lo menos para sobrevivir esos días si y sobretodo el apoyo, cuando lo estábamos velando, estaba tan cansada, tan agotada que necesitas una buena compañía estaban unos amigos de mi hijo y se quedaron todo el tiempo conmigo y yo estaba con ellos, con todos los chicos, mis sobrinos y sus amigos y estaban acordándose de cosas, riendo por momentos, uno le hizo un dibujo muy bonito y eso fue muy lindo para mí, al día siguiente cuando se lo llevaron al crematorio nos reunimos todos, mis papas, mis hermanas, mis tíos, todos y nos despedimos juntos y fue muy lindo, porque estábamos todos ahí, todos al lado mío, no sabemos dónde sigas pero que estés bien donde estés y eso me ayudo, que no tuve que hacerlo sola en ese momento y en ese momento mi novio agarra las cenizas como para ayudarme y le dijo- no esto es es mí, es mi ..., todavía es parte de este viaje, no puedes ayudarme, no te ofendas pero no era tu hijo y esto le toca a la madre, tengo que ser

capaz de moverme, de llevarlo hasta la iglesia y llevarlo y dejarlo ahí en la misa... era esa la pregunta?

E: Si perfecto

M4: Jajaja

E: ¿Qué pasa cuando comienzan a pasar los días?

M4: Yo fui físicamente y exagerada para algunas personas en ese sentido... yo... yo siempre asumí... mira no es que yo crea en otra vida pero si tuviera que escoger alguna religión, me siento más cercana al budismo... entonces yo quería respetar que lo físico, tiene cierto grado de importancia pero cuando falleces ya, lo físico ya no es, tu trasciendes a que no lo sé, pero trasciendes y quería hacer honor a esa trascendencia y también como a... a... tengo que seguir, tengo que seguir, entonces al siguiente día, porque esa semana mi novio estaba conmigo, pidió permiso en el trabajo y se quedó con nosotros en la casa... entonces... les dije, es ahora, por favor ayúdenme a limpiar... saque todas sus cosas, básicamente cuadernos libros, casi todo lo tire, tenía una colección de juguetes de superhéroes, esa colección la tengo, esa la guarde, y dije aquí hay un montón de juguetes y un montón de ropa que no voy a guardar porque hay otros niños que los necesitan y eso es lo que hubiera querido Varia, así que agarramos todo y nos fuimos a un pueblo cercano donde hay más pobreza y todo y abrí... niños... y como los niños no entendían, hay tanto juguetes, ropa pero súper súper alegres y eso me llenaba de felicidad y alguien pregunta y esto?... entonces mi hermana ay es que mi sobrino ya se fue al universo y entonces quiero regalarles esto y los niños estaban fascinados y regalamos todo, juguetes y ropa, me acuerdo todavía su chaqueta favorita... todavía me acuerdo el niño que la agarro, se la puso (llanto) y le hizo así como gua!! está muy linda y simplemente pensé que Varia estaba viendo eso y ya no... guarde una cartas que me dio, unos cuadernos, unos monos de plasticina... guarde esas cosas pero realmente las cosas que tengo de él caben en una caja y los superhéroes van a ser para si algún día tengo otro hijo, porque esos eran súper especiales y eran como su colección y si no algún día para algún sobrino nieto que tenga, no sé, ya... y una carta que tengo muy especial... pero me desprendí... y yo escucho en renacer, no es que no te desprendas, no te deshagas de nada, yo lo primero que tenía que hacer era como deshacerme de todo, sentía que tenía que saber y asumir que él estaba trascendiendo y que ahora lo iba a tener de diferente forma, dicen que fue muy pronto pero lo hice al tercer día... me deshice de sus cosas

E: Bueno es que este es un proceso absolutamente personal

M4: Siii, es como que están las distintas posibilidades de lo que te pudiera pasar, es como un rompecabezas, con cada persona ensambla diferente

E: ¿Y te paso algo con la rutina, el día a día?

M4: Todo, todo cambio... o sea yo me vine para acá chile como de 0 de alguna forma

E: ¿Al cuánto tiempo te viniste?

M4: Como a los 4 meses del fallecimiento... mira... eeeh me pasaron muchas cosas antes... me paso que por alguna... yo estaba en proceso de terminar mi tesis de la universidad de Madrid... en algunos trabajos yo ya no estabaaa... tuve que dejar los trabajos... eeehhh... mis amigos cercanos no estuvieron conmigo

E: ¿Que paso con los amigos?

M4: Ay.. eh... tenía un grupo de amigos, un grupo de amigos con el siempre, siempre estaba y siempre nos juntábamos y fiestas y cosas así, pero nunca estuvieron ahí, incluso cuando le dio el primer derrame, incluso mi mejor amiga se enteró por otra persona porque yole dije a mi hermana de hoy en adelante tu difundes todo para yo no volverme loca avisándole a tanta gente, entonces yo le dije avísale a todos lo que está pasando, entonces esta persona, esta chica no me llamaba ni nada , ni siquiera mensajes y otro amigo le pregunto porque no has llamado a Evelin, pero es que ella no me ha llamado, no me ha avisado ni nada y si ella no me dice como yo voy a,a, a, mandarle mensaje, la otra persona le dijo perdona pero estas mal porque con todo lo que tiene en la cabeza no puede estar de a una y una persona... entonces pues... yo después me reía , que querían que les mandara una invitación personalizada, pues no tenía cabeza para nada, ni me llamaban, ni me escribían , ni estuvieron ahí, mis amigos que la mayoría estaba soltero, tenían carro, buena situación económica, ninguno dijo – ay, voy a ir a verla o le mando un mensaje, me tardo 30 segundo en mandarle un mensaje, es increíble cómo la gente por lo menos en mi caso reacciono

E: ¿Porque crees tú que fue así?

M4: Yo ahora pienso que ellos son amigos para la fiesta, hay fiesta, hay diversión, hay bebida, hay cosa buena, bueno vamos a la fiesta, cuando es cosa de tristeza, ay no... y además de alguna forma ellos no tienen hijos, todos eran solteros, la situación era muy diferente porque yo era la que era mama, entonces ellos de alguna forma veían que yo era la que se embarazo y se casó, ellos ven eso como de alguna forma algo de perdedores, para ellos una persona exitosa es que auto tienes, cuanto has viajado y que casa tienes, para mi mi éxito era mi hijo... este... yo no tenía una casa, yo tenía un carro de lo más simple, todo mi dinero iba casi integro para pagarle una buena educación... entonces fue muy triste y una cosa que me paso, lo que más mas tristeza me dio es que... justamente esta chica la que te contaba que era muy buena amiga mía, algún tiempo después me entere que ella no quería a mi hijo y que no le gustaba como yo educaba a mi hijo porque, porque mi hijo opinaba cuando quería yyy se manifestaba y preguntaba cuando quería, para ella la educación debe ser... este... cállate, porque soy tu madre y yo te digo que te calles, debe ser rigurosa, entonces que yo le daba demasiada libertad y que el niño era muy preguntón y

que en realidad nunca le había caído bien, lo extraño es queeee... ella cuando apareció en el funeral, antes de irse... me dice, -oye y que vas a hacer con Varia?, no pues lo vamos a incinerar... oye y me regalas un poco de sus cenizas?... entonces su papa estaba por ahí y escucha, y cuando le dije, pues no sé, fue una pregunta muy extraña para mí, entonces el papa me tira a un lado y me dice -oye, tu decide que vas a hacer con las cenizas, lo que tú quieras, solamente te pido que donde lo vayas a poner lo pongas integro, no vayas a repartir cenizas... y yo le dije, - si esta bien, y luego esta amiga se acercó a mi hermana y le dijo - oye me dan cenizas de Varia? Y mi hermana le dijo pero que cosa tan extraña estas pidiendo, si Varia no se va a repartir o que quieres, que parte quieres... y esta chica dijo, - pues no se una orejita está bien (silencio, llanto)... entonces cuando escuchas ese comentario dices.. como no tienes idea, no tienes idea de lo que significa un hijo... no tienes idea de ver morir a tu hijo y decir , a una orejita está bien... yo desde ese momento dije - ok, ya entendí, y decidí desde ese momento no volver a hablar con ella y lo que más me hirió es que otros amigos del grupo, saben de esta historia y jamás nadie le dijo nada, de hecho en este momento jamás me mandan mensajes... ni siquiera , este... como estas, no, me quede con 2 amigos, no ves que dicen en el hospital y en la cárcel se conocen a los amigos, antes yo decía tengo 20 amigos, ahora tengo 2... pero sé que están ahí en las buenas y en las malas, incluso yo tenía un amigo que nos acercamos mucho porque yo fui mama y después él también fue papa, cuando paso esto yo le avise y nunca me dijo nada... un año después él se encontró con mi hermana y me mandó una carta diciendo que lo sentía mucho y que disculpara pero cuando recibió la noticia en se quedó frio y no supo que decir... y ya... ah porque me dijo, - el solo hecho de imaginarme que a mi hijo le pasara eso ya me hizo quedarme frio y no supe que decir... y lo entiendo, lo entiendo, imaginarte que alguien que tu amas tanto muere, entiendo que es así pero... ya también está el otro lado de... tu amiga te necesita... o que... no te imagines el dolor, pero por lo menos... que estés bien, te acompaño... pero creo que en general en mi experiencia, en mi experiencia yo si he visto que evade, si vamos a entrar en profundidades, hay no, ya está muy triste, cambiemos, música, bebidas, sigamos la fiesta

E: ¿Y qué pasa con el correr de los días, donde el resto del mundo comienza a volver a su rutina?

M4. ... menos yo

E: ¿Exacto, que pasa ahí?

M4: Ya todo... este... camina en cámara lenta... tú ya estás en otra dimensión... así... tal cual... eeeh, las personas siguen su día día haciendo sus cosas y tu eeehh, así tal cual como lo dije en renacer que es como si te hubieran cortado la pierna y te piden que te reintegres a la sociedad otra vez, que regreses a tu trabajo, que regreses a tus cosas como toda la gente y no puedes, no puedes... de hecho... este... yo casi los dos primeros años para mí era muy difícil la energía..., pero de verdad yo meee... si era un ben día, pensando en un 100% y

era un buen día , yo me levantaba con un 40%... uy hoy día estoy magnifica, pero se te puede, he puede..desvanecer, pero en un segundo hasta el fondo, la concentración, la memoria, pierdes un poco la memoria, yo ya no puedo, hasta hoy en día que ya son 2 años y 10 meses o algo así, yo no me puedo concentrar en 2 cosas a la vez... no puedo... y si... estoy cocinando y David me dice algo le digo, espérame porque me voy a cortar, ahora sí, dime y ahí le pongo toda mi atención, no puedo hacer dos cosas a la vez, ya , o sea... no sé cómo va a pasar después, ahora con 2 años y 7 u 8 meses, trato de no llevar la cuenta porque trato de no llevar aniversarios yo...eeemmm... te digo que... todavía mi vida sigue en cámara lenta... y, y, y ... activándose. Pero en parte es físico, en parte es tu energía, tu estado anímico y es que la memoria no te da porqueee... la memoria es súper, a mí me pasa, yo creo que que que... por defenderte.. a mí me pasa, que em.. el otro día estaba conversando con otras mama y me dijeron – es que lo que tú tienes es stress postraumático... entonces hay cosas que a mí me afectan mucho que recuerdo, sobre todo su proceso de muerte, entonces me despierto así y es como, es como si...eehh... como si yo estuviera en otro lugar, con con, otras sensaciones que pertenecen a otra dimensión... como casi que las traes cargando... y entonces a veces siento que mi mente por bloquear ese dolor, bloquea también otras cosas... tan es así que si tú me dices por ejemplo ahora... este... que la señorita que me trajo el café, puedo olvidar completamente que me ofreció un café y yo le dijo, - a gracias por traerme un café, pues tú se lo pediste, no me acuerdo, mi memoria a corto plazo, así, muy muy mala, muy mala... sabes a veces a mí me ha llegado a pasar que a veces despierto y no sé dónde estoy, ni tiempo ni lugar, ni con quien estoy... nada, nada, completamente bloqueado... y también me ha pasado que en un día normal de repente me quedo... y me puedo quedar parada y no sé qué sigue y me puedo quedar así...aahh, y me puedo quedar mucho tiempo para entender porque estoy parada en ese momento y que sigue... es frecuente, entonces sí, quien sabe que cosas hará el cerebro... para, para protegerte... del dolor... y es por eso que yo me he interesado en leer y en buscar información, porque los demás asumen que tú vas a reaccionar como cualquier persona porque mi hermana me dice . es que tú ya no estas, ya no estás aquí y ellos no tienen ni idea, bueno, yo ya no soy como ustedes, bueno, soy su hermana pero en ese nivel, eeemmm, es que debe pasar algo, algo que tiene una explicación científica porque no tiene que ver con que, a ya es tu drama llora y se te murió tu hijo, no, tiene que ver con otras cosas y es súper difícil y es como... sabes cómo lo relaciono yo mejor... o con la adolescencia o con la menopausia, la adolescencia como cuando empiezas a tener cambios de porque esto, porque esto otro y después sabes que en la adolescencia te pueden pasar distintas cosas... pero, pero mientras no lo sepas te sientes como loca... que algo está mal... o en la menopausia también ... esteee, ok, esto es un descubrimiento, tengo que entender que me está pasando físicamente para no volverme loca porque a veces siento que me voy a volver loca... yo creo que esta situación debe parecerse a la gente que vuelve de la guerra, porque a veces te despiertan los sonidos, te despiertan los olores y es tan fuerte que yo creo que tu cabeza ahí te dice, ahí te bloqueo

E: ¿Cómo te sientes ahora?

M4: Yo he tenido una vida al 95%, he tenido emociones súper fuerte, positivas y negativas, por eso estoy súper viva, he sentido los extremos y ahora es súper raro, porque desde que mi hijo no está, siento más... pero no significa que soy más feliz, aunque la felicidad es todo otro tema, no, eeehhh, pero todo lo siento más, todo, es más, a veces, este, si estoy escuchando un pájaro, a veces quiero llorar por la belleza del canto del pájaro, si me estoy comiendo algo, pienso, esto es tan delicioso, es quizás porque pienso que la vida es tan frágil y digo, ay que rico, si, si, si o que voy pasando y veo un perro dormido, me pregunto si estará calentito, es como que se hubiera potenciado cada célula de mi cuerpo para sentir

E: ¿Se vuelve en algún minuto a la rutina, a la vida de antes?

M4. Eeehhh... no... bueno... si puedes retomar una rutina pero no con laaa... ya no tienes la energía ni la cabeza... ni la importancia.. no le das importancia a las mismas cosas... entonces... si se puede pero es muy difícil... los primeros meses no te importa nada

E: ¿Cómo pasan esos primeros meses y como o que te hace volver a la realidad, que tienes que seguir funcionando de alguna manera?

M4: A mí, primero la energía no está ahí... bueno simplemente no te puedes parar, bueno si te paras no, de hecho una cosa que fue como una promesa a Varia fue desde el momento que el murió, ningún día me he quedado en la cama, si hago mi drama... porque yo se la importancia de llorar, no, de purificar con el llanto, ya lloro y no sé qué y me limpio y ya, vamos, lo que siga, con la energía que tenga y puedo tener 20% o 40% de 100... eeehhh... puedo levantarme y decir voy a poner esto en orden, voy a limpiar un poco o voy aaa... ok voy a hacer algo de comer, voy a preparar la cena, o sea puedes hacer... pero... yo pienso que... con el tiempo que yo llevo...es complicado, bueno ahora ya puedo ya, pero el primer año... no...no... es muy difícil, ya de hecho es muy difícil convivir con toda la gente, de hecho con tu gente más cercana, porque por ejemplo yo estaba aquí... estaba estudiando... no, todavía estaba abordando varias cosas de mi tesis y a veces me levantaba por eso, porque sabía que tenía que mandar los avances, pero los mandaba y luego me tiraba decía, ya no voy a hacer nada y luego llegaba David me decía – ay es que para mí es extraño llegar porque se siente toda la casa pesada por que, por la tristeza no puedes hacer nada, pues, es difícil para la gente que está contigo sí, pero tú tampoco puedes hacer nada porque al principio tú no sabes de donde sacar energía, no bes como, estas toda hecha pedacitos, no... eemmm... pero bueno, sigo pensando en lo de la rutina... no es que... yo ya no iba al trabajo, yo no iba... yo era profesora de música, entonces todo ese tiempo yo no laaa... no tuve que volver a esa rutina... voy a mis clases y me levanto, yo me levantaba y me quedaba en la casa, trabajando en lo de la tesis, tratando de sacar fuerzas pasa eso y ya

E: En estas circunstancias, ¿se piensa en morir?

M4: (silencio) ... ahora o ...

E: No, en esos primeros momentos o después inclusive, ¿qué pasa con esa sensación?

M4: Si... si, si si, si yo lo he pensado... he tenido días muy, muy malos... mmm... pero sabes, mas... yo, en lo personal... no por decir – ay mi hijo se murió, sino más bien, después de todo esto he visto la crueldad del mundo y el absurdo del mundo, viví tantas cosas tan injustas y tristes, incluso en la autopsia, ni niño sigue siendo un número, no importo nada que fuera caso único a nivel mundial, oye yo pensaba, que mayor razón para ponerte las pilas y aportar a la medicina, pero, no todo es mediocridad, mis amigos que no les importo, yo a veces no me siento parte del mundo, me siento muy ajena... me siento... encuentro pocas personas cercanas a lo que yo siento, entonces a veces esa soledad es como... yo ya no sé qué hago aquí, siento que no encajo, pero no es por el drama de se me murió mi hijo, es porque yo vi el absurdo de este mundo y todavía lo sigo viendo... en cosas de trabajo, en la burocracia, en cómo se manejan los países en cosas tan tan estúpidas que tú dices – hay cómo es posible que la gente gaste tanta energía en cosas que no son importantes... entonces a veces , cuando me he sentido fuera de eso es cuando digo – ay ya no quiero seguir aquí... pero obviamente el amor, quiero mucho a mi hermana a mis padres, yo sé que debe de haber algo, ahora no veo la luz, solamente veo una pequeña lucecita, algo sucederá, mantente a flote, mantente con la esperanza de que algo más ahí se va a encender, pero mientras... el amor por ellos es lo que me mantiene

E: Me imagino, hacer pasar a tus papas por el mismo dolor que tú sufriste...

M4: Hay no, uy uy uy, hay no, claro que no, cuando yo era niña, yo decía...este...este...como decía?...eeehhh... morirme primero que ver a mis papas morir... ahora digo nooo... noooo, pobre de mis padres, que ellos se mueran primero porque ellos no quieren saber el dolor... no...no...no... pero ha sido básicamente por eso... yo me siento muuuyyy... desmotivada a veces y como muuuyyy... yo era muy soñadora y como que muchas cosas como que las veía así como mágicas... mucho de creer en cosas y como, como ... así... va a pasar... pero me he dado cuenta de que uno tiene muy poco control de lo que va a pasar, muy poco control, entonces a veces digo para que me molesto si tengo este porcentaje tan pequeño, te lo juro que ni siquiera hago planes a largo plazo, ni grandes, digo, para qué?... ya no tiene sentido para mi

E: Puede que no tenga sentido en eso pero yo pienso que uno se vuelve más gozadora

M4: Ah, eso sí, lo que me pasa lo vivo, lo vivo ahora y siempre estoy pensando que me puedo morir mañana o ahora que me atropelle un auto

E: Es como que uno aprende con estas cosas que te llegan a fracturar la vida que todo es aquí y ahora y disfruto

M4: Si... uno aprende a decir te quiero, te amo completamente

E: ¿Qué pasa con tu familia en la cotidianidad después de esto?

M4: Ellos siempre están ahí, yo sé que están ahí tanto como pueden, porque tampoco pueden entenderme y a veces mi mamá ha hecho algunos comentarios que me han molestado, pero como en mi casa nos enseñaron a hablar y a decir lo que piensas, con educación claro, no gritando ni nada, pero siempre era... junta de familia, todos sentados y siempre hablábamos, pero mi mamá es... mi abuela materna, perdió 4 hijos, en diferentes tiempos pero ella vivió la muerte de 4 hijos

E: Cuantos hijos tiene en total

M4: 7, algo así, entonces mi abuela era la mujer más hermosa, sabia y feliz del mundo... tierna, dulce, ay no, era como , como un dulce mi abuela, entonces cuando mi abuela vivía yo sabía eso, ella perdió hijos, pero yo nunca me di cuenta de lo que significaba, yo siempre la admire... entonces para nosotros mi abuela es como lo máximo... entonces mi mamá me compara con mi abuela, - y acuérdate de tu abuelita, es que ella con 4 hijos y mira lo fuerte que era... ella nunca estaba, nunca estaba triste ni llorando, lo cual no es tan cierto porque mi hermana que vivió con ella cuando era más chica decía, -no yo a veces veía a mi abuela llorar y cuando le decía – que tienes abuelita, ella decía- nada hija, nada, ella se secaba las lágrimas... pero era una mujer tan positiva, tan positiva y luego nos contaba sus experiencias, sus cosas que vivió de joven y se reía de ella misma y sus carcajadas, no, entonces siempre esta esa referencia... que igual abrazo cuando me siento mal – como lo hacías abuela?. ¿Cómo lo hacías abuela? , si yo con uno no puedo a ver como lo hiciste tú con ver a 4 morir... entonces mi mamá algunas veces me ha comparado pero no ha tenido tacto para decírmelo... y lo entiendo, pero lo hemos hablado y mi papá le ha dicho – ten cuidado con lo que le digas a Evelin porque no son casos iguales, mi papá estudio filosofía y psicología por cierto, por eso mi papá es mucho de, haber niñas exprésense

E: ¿Pediste ayuda profesional?

M4: Psicólogo, no... bueno, si uno, uno, un día que me sentía muy mal y mi papá conocía a alguien y me dijo, haber ve con esta persona que es amigo mío... pero me acuerdo que su sesión no fue nada satisfactoria para mí, me dijo algo así como – y que te hubiera gustado decirle a tu hijo, haber cierra los ojos he imagina que está ahí... pero todo como a un nivel como muy encima , no, entonces eso yo pensé, eso yo lo puedo hacer sola en mi casa, pero bueno gracias... fue la única vez y luego me hice reiki y ella me hablo sobre renacer y empecé a ir a renacer y deje a un lado lo del psicólogo ya que aquí como que hablamos el mismo idioma y me voy a quedar aquí.

E: ¿Y cómo ha sido renacer para ti?

M4: Ah! Maravilloso, maravilloso

E: ¿Porque?

M4: ... primero porque me doy cuenta que no soy ni la primera ni la última, entonces te sientes acompañado, a veces llegas con solo ganas de un abrazo y escuchas unas historias tan crueles que te duele pero te hace ver diferentes perspectivas y te hace decir – si mi dolor es muy fuerte, pero soy afortunada de no haber vivido esas historias terribles

E: Gracias

Entrevista M5

E: ¿Tu nombre?

M5: Inés

E: ¿Tu edad?

M5: 45

E: ¿Tu situación civil?

M5: Soltera

E: ¿Tienes más hijos?

M5: No

E: ¿Con quién vives ahora?

M5: Con mi papa

E: Cuéntame un poco de accidente de tu hijo

M5: Mi hijo tenía 15 años, Luis Alberto... mira antes de esto, ni pensarlo, ni en sueño... jamás... mi vida era perfecta... caminábamos a la par con mi hijo, con horarios de estudio, con horarios de acostarse, de levantarse, de prepararle el baño, su ducha, su desayuno a la cama... ir a dejarlo al colegio... mi mundo era a través de Luis Alberto, nada más... solo Luis Alberto, solo Luis Alberto, nada más... gracias al universo, gracias a Dios, le di todo... todo lo que pude darle (llanto), en tiempo, en amor, económicamente, se lo di todo... y ahora ese es el consuelo que me queda de haberle dado todo a Luis Alberto, todo... los retos eran , me decía – hay mama, ya está la psicóloga, porque te pones así, me carga que te pongas así...

E: ¿Y porque la psicóloga?

M5: Porque le hablaba de la vida (risas)... entonces al final nos reíamos de eso.. Él fue siempre hincha del O'Higgins, el padrino lo empezó a llevar al estadio... a mí nunca me gusto...

E: ¿Porque?

M5: Porque lo encontraba tan ordinario eso de los estadios, siiii, muy flaaaitee, esooo de los estadios , para mi nooo no eres para eeesooo, sigue con la música, tu batería, tu guitarra... le encantaba, lo inscribí en academias, profesor a la casa, todo, profesor de guitarra, me entiendes tú?... entonces que se fuera al estadio, nooo, no me gustaba, esa eran las peleas, -

ya mama si yo voy a ir, - no mañana tienes prueba, no mañana tienes prueba y colegio, - no, no importa, que no sé qué, que Antofagasta, hasta a Paraguay, me entiendes tú?

E: ¿Y con quién iba?

M5: Con su grupo de amigos de los mismos hinchas y yo ni siquiera los conocía, nada, nada

E: O sea tenías plena confianza en el

M5: Claro,... confiaba plenamente en Luis Alberto, se cómo era mi hijo, lo que tomaba lo que fumaba... entonces en un momento me cuestiona, que es mejor, pelear todos los fines de semana o dejarlo que mi hijo sea feliz que disfrute?... y me fui por ese lado, ya nada mas de discusiones, ya tú vas al estadio, que te vaya bien, cuídate, mama voy a ir a Paraguay, 150 mil pesos el pasaje, ya toma, me entiendes?... todo, todo se lo di a Luis Alberto ... y ese día, el día viernes en la madrugada fue el accidente...

E: ¿A dónde iba?

M5: Iban a tomé, a concepción... entonces me dice, -mama se va a quedar un amigo de la, de la, de la... ya entonces acuérdate que tu papi, porque le decía papa a mi abuelo, acuérdate que tu papi esta de noche y este tipo, no sé cómo será este niño porque yo me imaginaba cabros malos poh... no me daban confianza estos cabros y me dice – no mama si son cabros buenos, él estudia, está en la universidad... ya bueno, ya que se quede y se quedó un amigo de él y al otro día se levantó súper apurado por irse porque ya estaban atrasados... el bus que se iba a concepción... ehehe... ya chao, chao, le di un beso. Les di desayuno a la cama a él y a su amigo y se fueron, bueno la costumbre que él me llamaba cada vez que iba a llegar a alguna parte el me llamaba – mama, llego a tal parte, 4, 5, 6 de la mañana y ya, ya estoy poh... entonces ese día eran como las 12 del día viernes, en la noche y suena el teléfono y me dice – mama no te preocupes porque vamos a llegar más tarde porque vamos a pasar a la playa... entonces yo ya sabía eso, entonces le dije – ya pero cuídate, si, si lo estamos pasando súper bien con los chiquillos

E: ¿Eso fue después del partido o antes?

M5: Después, cuando termino el partido y además que habían ganado, entonces estaban como súper contentos... entonces yo le digo – ya cuídate, si, si ya, chao... me dice – te voy a llamar más tarde, ya le digo yo... y esa fue la última vez que hablamos (silencio)... después como a las 3 de la mañana sonaba mi teléfono y sonaba y me llama un amigo y me dice – mari, supiste que hubo un accidente?, se dio vuelta un bus, entonces yo le digo, - no pero sabes que no me interesa porque yo sé que Luis Alberto iba en una micro, en algo chico, no en un bus, y después me da por revisar el Facebook, mi teléfono y esas cosas y veo que es una micro... ahí ya me levante... me levante y también mi papa se levantó porque sonaba el teléfono de la casa... se prendió la tele, se veía un accidente, yo no quería

ver nada en la televisión, y le digo – ya que hacemos?, nos quedamos aquí a esperar o nos vamos a Conce?... no sé, no vámonos al tiro no más, algo pasa, vámonos al tiro

E: ¿Qué fecha era?

M5: El 9 de febrero del 2013... Llego un amigo que era amigo del Luis Alberto más que nada y era más grande y me dijo, - Mari, yo te llevo, yo manejo... ya así que cambiamos de auto y el manejo y nos fuimos, pero yo iba con la esperanza deee... de encontrar a Luis Alberto porque Luis Alberto era bacán poh, yo lo iba a encontrar porque a lo mejor él estaba herido o a lo mejor no estaba herido y estaba por ahí... y recorrí todos los hospitales y no estaba, en ninguno, en ningún hospital, en tome, en concepción... y mi amigo me dice – Mari, descartemos, vamos al instituto médico legal?... pero sabes tú que tenía la mente en blanco, tu no cachai...

E: ¿Pero, qué pasa cuando alguien te dice eso?

M5: Siii!!!, vamos si total no iba a estar, para descartar, vamos, vamos y así buscamos en otros lugares y nos quedamos en el hospital, esperando la lista de los lesionados así que vamos al tiro allá y después nos venimos para acá (silencio)... y llegamos ... y no, nada, no había nada... yyy... una amiga que aparece... una amiga de años me llama y me dice – Mari, sabes que yo tengo contactos de allá de Coltauco, de alrededor de Rancagua... tengo contacto en carabineros, te lo voy a mandar porque a lo mejor así es más fácil ubicar al niño... ya listo yyy... llega este carabinero de civil y empieza a contactarse con los de la siat que estaban adentro del instituto médico legal...(silencio)... bueno esto yo ya lo sé después de dos años... y... y él empieza a comunicarse con los de adentro y él supo desde un principio que mi hijo estaba ahí... eran como las 10 de la mañana y a mí me lo confirmaron como a la 1:30... entonces... él empieza a decirme... - el anda con un polerón celeste?, siiii!... Ya... el anda con un buzo del O'Higgins azul con la insignia?... claro!... ya, me dice... pero yo no me daba cuenta que él me lo decía porque estaba ahí mi hijo... no, no reaccionaba a eso, entonces yo sí, claro, feliz porque a lo mejor está aquí, pero yo no dimensionaba que estaba ahí muerto... entonces comienza a pasar el tiempo y yo ya empecé a notar que él hablaba muy bajito, muy en secreto con mi papa y yo creo que ellos ya se dieron cuenta y tuvieron que decirme... entonces me dice el carabinero, después de tantas preguntas que yo le hacía... al final me dice – sabes María, parece que está aquí, yyy!!!, papa está aquí!!! ¿Adonde? Adonde?... y yo espera verlo, abrazarlo, que iba a aparecer, no sé en cualquier ventanal que habían tantos ventanales (llanto), tantas puertas... y me dice apenas con los labios le pude leer... está muerto... y ahí... oohhh... terrible, terrible, como dicen en renacer, fue la bomba atómica que cae a cada mama... terrible, fue una experiencia atroz, tanto que la María de ese entonces, jamás ha vuelto a ser... ni físicamente (llanto)mi Alberto se llevó toda mi juventud... todas mis ganas de vivir... ya no puedo querer a nadie... ya no puedo acercarme a un niño... con amor con ternura... ya no puedo comprar algo lindo para alguien... porque ya no está él... y ni hablar de sus

amigos (llanto), nunca más los he podido ver... a sus compañeros de colegio, a sus amigos que se quedaban en la casa, a, a sus amigos íntimos... y me da pena ellos porque ellos me han buscado siempre... y no puedo verlos, hasta el día de hoy, no puedo verlos... es rabia, es pena de verlos a ellos y no a mi niño... porque automáticamente yo los veo y asocio a Luis Alberto con el grupo... a las niñas tampoco... y eso me gustaría algún día poder abrazarlas y pedirles hasta perdón porque ellas me han buscado mucho... pero no puedo, no puedo verlas... es una pena, pucha yo digo – tal vez me van a ver llorar, pucha que lata para ellos...

E: ¿Y cuál es el problema que te vean llorar?

M5: Que me han visto siempre llorar desde que Luis Alberto no está... y antes yo era tan diferente... tan diferente

E: A mí me hace ruido cuando la gente me dice que no quieren que los vean llorar, ¿porque?, si llorar es sano

M5: Ahora yo lo entiendo... es que cambiamos tanto, tanto con la partida de un hijo, imagínate que yo jamás un grito, jamás un llanto porque nosotros todo lo conversábamos, todo era alegría, nos reíamos, le enseñaba a Luis Alberto a reírse de sí mismo, nos reíamos, nos hacíamos tallas, con la cara muecas y le inventaba canciones... o sea, todo el mundo tan lindo, tan lindo... tan positivo, incluso era de las personas que – a no, lo que le pasa a ella es mucha pena, no nos acerquemos a ella, mucha pena, corrámonos, no vayamos a la casa de ella, no, no, no... buscar siempre lo positivo... lo lindo de la vida, sin imaginarme lo que me esperaba... cachai... odiaba que la gente supiera mis problemas, mi llanto... o no, mis cosas son más, súper íntimo para todo, sobre todo las cosas de pena y ahora imagínate que mi pena mi llanto es público... las vueltas de la vida

E: ¿Y cómo fue la contención familiar?

M5: ... mmm...siii... mira, mi papa terrible al principio, mucho el dolor, mucho llanto, pero yo creo que si el me veía mal, trataba de estar bien el, si yo lo veía mal trataba de estar bien yo, por el para que no me viera tan mal

E: ¿Y entre ustedes lo conversan?

M5: No... tampoco, tampoco, porque ahora... no se con el tiempo se pone egoísta, el dolor es mío... el mucho podía querer al Luis Alberto pero casi fue su hijo... no fue su hijo... entonces la pena es diferente ... para cambi... los valores cambiaron totalmente, las prioridades son otras... yo te jur... a mi nada me importa lo material como antes, las lucas, que el negocio, las lucas por la universidad había que pensar en todos los proyectos que se vienen... entonces mi papa cuida tanto algo material... tanto y que la casa más bonita y tanto que a mí no me interesa, entonces esos son como los roces con el...

E: Cambian las prioridades

M5: Claaarooo... es que a mí no me importa... lo importante es el abrazo, el estar, que a lo mejor uno llora pero es el estar al lado... valorar a la gente, eso me mueve... por eso estoy acá... solo por ayudar a la gente, por eso estoy acá, porque si mi dolor es grande pero hay mamitas que pucha... que si le quedaron hijos pero veo que su dolor es más grande que si mi hijo me hace falta... pero hay una mamita en especial que su hijo le hace mucha más falta (silencio)... cambiamos a tal extremo... una persona como puede cambiar con la partida de su hijo... es increíble... o te matas o quedas en este mundo para ayudar al otro

E: Ese es el significado que uno le puede dar

M5: Si, en la cabecita te pasan tantas cosas... yo el principio o, el accidente no, fue solo moverme en hacer grupos llevar a renacer, viajar de Santiago a Rancagua, lo intente... o seo , no lo intente pero lo pensé muchas veces en matarme, muchas veces en matarme pero en cosa de segundos... porque que más hago sin el acá... pero al final eeesss solo el amor al otro... pucha que importante darle amor a otra persona y ahora digo... uno nunca está solo, yo soy hija única, cachai, mi mama murió también en un accidente... mi familia, ellos no, ellos están bien, ellos su pega, su mundo, chao, como que el dolor – ay pobrecitaa pero nada más... no se quieren involucrar, no saben que decir tampoco y no saben que decir, pero bueno... tan solo me muevo por el dolor del otro... compartirlo, entenderse, acompañarse, acoger... ayer llegue de la playa de Pichilemu y venia llegando y me llama una de las niñas y me dice, - María tengo un papito que se le murió una hija y que se yo... entonces yo llego y lo primero que hago, no sé yo, es como tragicómico, que rico porque lo voy a poder contener, lo voy a poder abrazar y saber que alguien me necesita... entonces llegue a la casa y lo primero que hice, lo fui a ver... a mí me llamar de repente y estoy disponible y también es fuerte

E: Es increíble como tu dolor tu tratas de encauzarlo hacia algo muy positivo

M5: Eeehhh... si, si poh... si no me vuelvo loca... yo creo que todas las mamas en duelo queremos... bueno... estar bien pero solo la cabecita, si tú haces click así, y tú puedes... pero hay otras mamas que se quedan en el dolor, que ellas son las pobrecitas y también es tan importante los hijos que quedan... pucha que es importante eso... son tan importantes y las mamas no las ven, ellos sufren la partida de su hermano y también un poco la partida de su mama... porque muchas niñas a las casas que me ha tocado ir a ver y después seguimos con esto, la amistad y que se yo, me dicen, tía, tía , mi mama mi mama ya no me abrazo, se enoja... mi mama ya no me hace cosas ricas, se encierra en la pieza, tía porque no habla con ella como para decirle que yo estoy acá... ese es un tema también importante, es importante los que quedan

E: Reorganizar la familia

M5: Si poh... y eso a veces me da rabia con las otras mamás, yo digo – pucha a mí no me quedo hijo y yo vamos para arriba, si se puede, tenemos que seguir con el dolor y las otras mamás que tienen hasta nietos, cositas tan ricas, - no no los quiero ver, que no me los traigan, que se yo... entonces no entiendo eso

E: ¿Te dice que tu hijo falleció, que te pasa a ti en ese minuto?

M5: ... de ahí, quede en blanco, no, no, no reaccionaba, no veía la dimensión, lo que pasaba, que Luis Alberto estaba muerto, que no lo iba a ver más... no, no no... así como que vamos al tiro y me toco reconocer a Luis Alberto, su cuerpo como a las 9 de la noche... y habían avisado que como a las 12 de la noche iban a estar en Rancagua los niños... entonces como que seguí rápidamente, no, vámonos no más, como que ya vamos porque va a legar Luis Alberto y hay que hacer esto y esto otro y donde será mejor velarlo y le avisaste a tal persona y le dijiste a ella y así... no supe de nada después y llegamos y luego Luis Alberto y que triste ese momento cuando llegamos porque llegamos a la funeraria... yo no veía nada y cuando veo el ... el ataúd de Luis Alberto... y me doy vuelta y había pero tanta gente... tanta gente que lo único que yo dije – gracias por acompañarme a mí y a Luis Alberto (silencio)... pero ahí toda la gente lloraba y yo no... y la gente mal y yo en otra

E: ¿Que te pasaba a ti?

M5: Yo estaba en otra, no cachaba que Luis Alberto estaba ahí... no cachaba que a mí me había pasado eso... no

E: ¿Y la gente que hacía?

M5: Lloraba y lloraba y me abrazaban y yo las consolaba ponte tú, - no estate tranquila, no llores... cachai... ¡¡¡ increíble!!! Yo consolaba a otra gente, que tu dolor es el más grande del mundo, ellos miran, son espectadores, les da pena verte pero tú no cachai ese dolor tan grande y total que tanta gente y después como a las 3, 4 o 5 de la mañana le digo a mi papa – ya vamos a descansar, porque mañana hay que llegar temprano aquí para recibir a la gente... yo quería descansar, para estar bien, para recibir a la gente, para ducharme, para elegir mi mejor ropa... pero porque... no no no no cachai el porqué de eso, es en automático... como la cabeza. La mente se bloquea de tan forma el dolor... el dolor yo creo que te cubre todo que no cachai , no ves nada, y al otro día igual, recibiendo a la gente y también consolando a la gente... y...y... y después en el estadio, el funeral de los niños... y sabes... estaba lleno y cuando yo tengo mucha pena, mucha pena, me recuerdo de eso y me da tanto ánimo, es hermoso y todo el estadio tan grande y fuerza mamá, hasta la secretaria del dentista estaba ahí apoyándome y ella me daba fuerza y después hay alguien que me toma y no cachaba quien era y después supe que era la hija de la nana... cachai, tantos años ella la nana de nosotros y su hija al lado de nosotros, conteniéndome,

llevándome del brazo... como al final tú te vei así como todos somos iguales... todos, todos iguales

E: ¿Y qué te pasaba con la gente que te decía las frases típicas de duelo?

M5: En el momento, en el momento, nada, no escuchaba, no cachaba lo que decían... pero después si... después que enterramos a Luis Alberto, el día martes despierto, ahí reaccione el día martes... y me dije... - me quedo aquí o me tomo el auto y me voy a pagar las cuentas... te juro... yo dije – me quedo aquí en la cama, me muero... me voy a levantar, me voy a duchar porque si no lo hago ahora, hoy día... no lo voy a hacer nunca más... Y me duche... y me acuerdo que estaba la nana, mi papa, una tía y me dijeron – qué onda tú?, no yo me voy a pagar las cuentas... voy a pagar las cuentas porque si no lo hago, nadie lo va a hacer, quiero manejar, esto va a quedar ahí y no, yo voy, voy a hacer mis cosas... y Salí... y fue como...afuera no había nadie, pero fue como que todas las vecinas me estaban mirando como pobrecita, que tremendo... y yo no vi a nadie, saque el auto, después hice mis cosas, llegue y después me dice la nana sabe María, vino una señora que a usted la vio tan triste y le trajo esto y era eso de los testigos de Jehová, unas cositas... ya le dije... y ahí empezó todo este cuento que la gente te dice tonteras que por eso yo digo que si yo no hubiera llegado a renacer, yo estaría a lo mejor con mucha rabia con el resto... a lo mejor no me habría acercado a la gente con amor... porque ellos... obvio uno no sabe que decir, pero uno en el momento no lo entiende y dices – hay para que cresta me dice esto... hay como se le ocurre a esta vieja que yo voy a tener una ángel si yo no quiero tener un ángel, lo típico que te dicen o no llore más, déjelo descansar... aaayyy que raaabiaaa si yo lo único que quería era llorar ... y al final uno se ve con tanto que te dicen cosas pidiéndole perdón a Luis Alberto – perdona que te llore, pero soy tu mama y lo lógico es que te tenga que llorar, perdóname si no te dejo descansar porque es tanto que te dice esas cosas la gente... es que sabes que hay una etapa, un proceso, da lo mismo en esta situación de duelo que yo empecé – porque a mí?, porque a mi cabro?, porque a mi hijo?, porque a mi niño? , si solo tenía 15 años en mi caso... él estudiaba, tenía sus normas, sus reglas de estudio... y tanto cabro lanza, flaite que anda... o simplemente tanta gente que sufre una enfermedad que desea morirse... y cabros sanos, llenos de vida... mi cabro era sano, grandote, iba al gimnasio... era todo (llanto)... y se destruyó mi mundo así... de un día para otro... Estoy convertida en una vieja... en una vieja (llanto)... sabes tú que de repente cuando toman fotos... yo no puedo creer ver a la María en esa foto como estoy... como era cuando estaba Luis Alberto

E: ¿Cómo eras?

M5: Joven, ágil, bien arreglada... peinada, bien vestida, con detalles... imagínate que una apoderada del cuero de Luis Alberto, un íntimo amigo de Luis me dice el otro día – Mari, porque sigues siendo mi amiga, ¿sabes porque simplemente sigo siendo tu amiga?, porque me recuerda cuando yo iba a reuniones... me recuerda que yo fui mama iba a reuniones

E: ¿Como que yo fui mama?

M5: Porque ahora no puedo hacer esas cosas... porque yo era de horarios, de tareas, de información, que le hacia las tareas, que le ayudaba a hacer las tareas... ahora no tengo ni un sobrino a quien ayudarle a hacer tareas... claro Luis Alberto va a ser toda la vida mi hijo... pero ya no puedo hacer esas cosas... entonces me decía mi amiga, - me encantaba cuando había reunión porque me decía – chuta la Mari con que zapatos va a llegar, chuta la Mari con que cartera va a salir hoy día, pucha que bonita la blusa que fue a la otra reunión... sabes que yo no fui capaz de decirle, pero me dio tanta pena lo que ella me decía... tanta pena de ver que ahora no soy ni la mitad de cuando estaba mi hijo... y trato pero yo creo que nunca mas

E: No, yo creo que nunca más vas a ser igual, puedes ser peor o mejor, pero nunca igual

M5: Bueno es que como persona cambie totalmente

E: Es que yo creo que por ahí va

M5: Hoy veo a la gente, antes era mi mundo, mi casa yo, mi gente y nada más... nada más... como me dio un porrazo la vida.. ahora tengo que girar en torno a otros, girar en torno a ellos porque si no me muero sin esa gente

E: ¿Y encausar ese amor a otros niños que no lo tienen?

M5: Es que me da miedo... no quiero encariñarme

E: ¿Te da miedo perderlos de nuevo?

M5: Claro, que no son míos y me los van a quitar de repente... que les pase algo... como que todo lo que quiero, se destruya

E: Mira, si me preguntas a mi Mari, yo creo que tu viviste la experiencia más dolorosa que se puede vivir en la vida... y después de eso no hay nada más... el problema del miedo es que nos detiene, nos congela

M5: Nooo...es que no hay nada más

E: Es que si saliste de esto... yo creo que tu capacidad de amor, tu puedes entregarla, pero lento, tranquila, en tus tiempos, tú tienes mucha capacidad de amar, estas amando a gente grande ahora, para ayudarla

M5: Si, si lo hago... ahora a diario, con las mamas en duelo

E: Es como que hay una ¿conexión especial con los hijos?

M5: Yo lo siento, yo creo que todas los sentimos, ese abrazo, esa sonrisa (sonríe), es que pueden decir que uno está loca, claro que se muera tu mama, tu hermano, ya, pero tu hijo... no tiene nombre en la sociedad tampoco y los hermanos, los otros hijos, yo lo veo en mis amigas que están en otra y que ven a la mama llorar y la miran y ellos se agachan y me da pweenaaa... me dan ganas de decirles oye estremécete mira que tienes al lado... pero no lo ven poh... y de hecho que me digan – tía, háblele a mi mama, que yo estoy, que me vea... es triste... porque está bien nosotros, perdimos un hijo y todo el cuento pero ya somos grandes y podemos con esto... pero niños de 15, 18, 21 y ahí los niños se meten en tonteras para llamar la atención, si me dicen – tía sabe que antes del accidente el pedrito no era así y ahora en lo que esta, en drogas , en alcohol, llega tarde y se lo juro tía, no era así antes

E: ¿Porque pasa esto?

M5: Porque no se habla, porque un niño chico no entiende por lo que está pasando su mama

E: ¿Bueno, y que paso después?

M5: Hay una vecina que todavía no me habla, me ve y se esconde y vive pegada a mi casa... entonces... bueno... no son capaces ellos de entender, de enfrentar el dolor y bueno familiares, mucha familia, bueno a mi grupo, yo les digo a ellos – ustedes son la familia que yo elegí... porque la otra familia de sangre, no me pesca... soy marciano, no se estoy verde, ando vestida de azul y se asustan, noo, viene la María, no , chao... hace poco murió una abuela mía de 90 años y fui para acompañar a mi papa porque ya está bien que se muriera porque ya tenía 90 años, así, cachai ahora yo veo la muerte tan amigas como cuando nace alguien... y todos ellos – ay pobrecita... si uno siente, si uno no es sorda, uno siente el murmullo de atrás – yyy, que terrible lo que le paso... yyy ahí viene, que pena... que ganas de mirarlos y decirles – no digan eso... díganme – hola queremos hablar de Luis Alberto, como ha sido este camino sin Luis Alberto?... cachai... como vas por la vida si el?... que recuerdos tan lindo tienes de Luis Alberto?, compartamos, pero no, no ni eso te atreves a decir, no vale la pena... mejor sigo como que no escuche, después me acerco a unas primas y les pregunto por las niñitas, - nooo, yo no traigo a las niñitas a esto, estás loca, nooo, las niñas no tienen que ver esto... yo dije dentro de mí - quien son estos? Yo no los conozco a ninguno.. todos estos que son familiares de sangre, no los conozco, hablan de un mundo diferente, de un mundo irreal, porque si existe la muerte, si tenemos pena y ojala a ninguno de estos les pase algo tan grave... porque pobrecitos de ellos que no van a saber enfrentarlo... después me invitaron a un cumpleaños y fui y lógico, cualquier cosa me recuerda a mi hijo y me puse a llorar un rato y ya te miraron raro y pucha que es mala onda... ya listo entonces no fui más, te hacen el vacío, te excluyen y ahí quedas y si uno no tiene la fuerza, las ganas de enfrentar esto, partió Luis Alberto y tengo que estar de pie en honor a él y seguir con mi gente y los que quieren estar bien y los que no, no no más, no se la pueden no mas

E: ¿Cómo te comienzas a reincorporar a la rutina?

M5: Uf, todavía, todavía... de a poco porque mi mundo son mis grupos que tengo, en eso me muevo, es que mi otro mundo era Luis Alberto, que su colegio, yo era de las mamas que pasaban en el colegio... no me perdí ninguna reunión de los 15 años que mi hijo tenía, yo iba a todas las reuniones de curso, pendiente del libro que tiene que leer este otro mes, el trabajo que tiene que entregar la otra semana, de la prueba que viene, del calendario de las coeficientes 2 y es complejo comenzar a rearmarte... o sea, porque? porque me levanto?, porque voy a ir para allá?, porque voy a hacer esto?... ahora, ahora es solo amor... pero a la vez me siento tan querida por la gente y pucha que me gusta y cuando a ellas les toca presentarse en renacer, también... si estaba tan mal, luego María y fue un alivio y vi la vida diferente, y ahí yo digo, ahí estoy, por algo estoy acá... para darle esperanza a tanta gente que lo único que quiere es morirse... entonces llega la María y les da esperanza, que si la vida es linda que si tenemos que seguir aunque no están nuestros niños y dar amor al otro, y todo eso de ser egoísta y de guardar las lucas ya no va... no existe

E: ¿Cómo llegaste a renacer’?

M5: Mi mama también tuvo un accidente en la carretera, hace 13 años atrás y una amiga me regala el libro ese “un hijo no puede morir”, ya, entonces cuando me paso esto del accidente de Luis Alberto me dice un día ella – oye Mari, porque no lees el libro ese?, ay no si ya lo he leído tantas veces, es que acuérdate que hay un grupo de papas en duelo y llamamos y justo al otro día había reunión, ya me dijo mi amiga, yo te llevo... yyy... así llegue... yyy gracias a renacer estoy parada y sigo y vamos que si se puede y lleve renacer a Rancagua con la municipalidad y todo, en eso me moví como un año yo creo, entonces ahora ya más relajado, ya forme mi grupo y renacer ya más tranquilo.

E: ¿Cómo se aprende a vivir con esto?

M5: Solo dando amor al otro... solo pensando en el otro y dando paz y amor porque si no yo me lleno de odio y me muero de pena, se pierde la fe, todo, todo porque hasta el día de hoy yo no rezo, porque? porque antes yo pedía por Luis Alberto que le fuera bien en las pruebas, que me lo cuidaran, Diosito protégemelo... y ahora?... no tengo a quien rezar ni que me protejan ni nada, hasta incluso si puedo pedir por mi papa me da miedo que me lo proteja tanto que me lo lleven... cachai... así como paso con mi hijo y de repente me enojo con Dios y es lógico y me enojo y porque yyy... tanta cosa y otras veces me abueno con él y perdóname señor y mi hijo donde este, cuídamelo y todo el cuento

E: ¿Se aprende a vivir con esto?

M5: Siii... es un trabajo diario... hay días malos, muy malos, que uno no quiere nada, nada, está enojada con tooodoo, no quieres hablar... yo no contesto teléfono... nada... y otros días que vamos por el sí y ayudar a la gente... puedo estar muy mal pero suena el

teléfono que me necesitan y vamos otra vez... es como la inyección del día a día, el amor al resto

E: Gracias