



Universidad de Chile

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Postgrado

TITULO DE TESIS

**“USO DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS DE LOS MUSEOS ARTISTICOS PARA
GENERAR INTERES EN ARTES VISUALES EN LOS JOVENES DE ENSEÑANZA
MEDIA DEL LICEO LUCILA GODOY ALCAYAGA-COMUNA DE SAN
BERNARDO, 2014-2015”.**

Tesis para optar al grado de Magister en Educación Mención Informática Educativa.

TESISTA

Marcelo Arenas Garrido.

DIRECTOR(A):

Mónica Llaña Mena.

Santiago de Chile, 2015.

DEDICATORIA

A mis padres Guillermo Arenas y Erika Garrido por sus consejos y apoyo en mi estudio día a día.

A mis hermanos porque le dan importancia a mi quehacer profesional.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a la Universidad de Chile, institución donde estudié y recogí conocimientos científicos y me formó en el campo de la Informática Educativa y en el área Artística Cultural, pero también donde me perfeccioné en mis conocimientos sobre Arte y Tecnología que conforman actualmente mis intereses y mi desarrollo investigativo y profesional.

A mis excelentes maestros y líderes del Post Grado de la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Educación, programa de Magister en Informática Educativa, a la Profesora María Isabel Corvalan por sus importantes opiniones para mejorar la claridad de mi trabajo, pero por sobre todo a la profesora Mónica Llaña Mena por su gran ayuda y compromiso de guiar mi investigación. También a la secretaria Luisa Romero por su gran apoyo.

Al Liceo Polivalente Lucila Godoy Alcayaga, de la comuna de San Bernardo, a la Profesora Jefe de Tercero Medio TP, María Angélica Sepúlveda, y a la Profesora Jefe de Tercero Medio CH, Oriana Quezada, por sus ayudas por permitir trabajar con sus alumnos.

A los alumnos de Tercero Medio CH y Tercero Medio TP por su paciencia e interés en participar de las actividades correspondientes a mi investigación.

A mis grandes compañeros de Magister de Informática Educativa por sus opiniones y experiencias.

A Dios, por permitir día a día lograr mis objetivos y orientar mis intereses en mi vida en torno a los demás.

A todos muchas gracias.

“... Históricamente, el Arte, fue motivo de distinción y separación entre integrantes de la sociedad el discurso artístico y estético se articulan desde construcciones sociales que intentan, es decir, dar por hecho no cuestionable, la apropiación cultural de algunos y no de otros. Así por ejemplo, el talento, el genio, él y el acceso a las valoraciones estéticas se conciben como cualidades misteriosas que sólo algunos poseen.”

(L. Porcher y J.C. Fourquin).

ÍNDICE

INTRODUCCION	1
---------------------	----------

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. PROBLEMA	3
----------------------	----------

1.2. PREGUNTA	9
----------------------	----------

1.3. OBJETIVOS	9
-----------------------	----------

1.3.1. Objetivo General	9
-------------------------	---

1.3.2. Objetivos Específicos	9
------------------------------	---

1.3.3. Cuadro 1	10
-----------------	----

CAPITULO II

ANTECEDENTES

2.1. ANTECEDENTES GENERALES EN CHILE RESPECTO AL ARTE	11
--	-----------

2.2. UNA MIRADA DESDE LOS MUSEOS INTERNACIONALES	18
---	-----------

2.3. INFORMATICA EDUCATIVA EN LOS MUSEOS	19
---	-----------

2.4. APLICACIÓN DE MULTIMEDIA EN MUSEOS Y EXPOSICIONES	21
---	-----------

2.5. LA INFORMATICA EN EL MUSEO	22
--	-----------

2.6. IMPORTANCIA E INFLUENCIA DEL ARTE DIGITAL	24
---	-----------

2.7. ANTECEDENTES EMPIRICOS	26
------------------------------------	-----------

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. DISEÑO	33
--------------------	-----------

3.2. MUESTRA	33
---------------------	-----------

3.2.1. Cuadro 2	33
-----------------	----

3.3. SALIDAS A MUSEOS	34
------------------------------	-----------

3.4. INSTRUMENTO	35
-------------------------	-----------

3.4.1. Cuestionario	35
---------------------	----

3.5. PLAN DE ACTIVIDADES DE VISITA	36
---	-----------

3.5.1. Visitas a museos	36
-------------------------	----

a. Uso de recursos educativos del Museo	36
---	----

PROPUESTA DE ACCIONES	39
------------------------------	-----------

3.6. DIAGNOSTICO INICIAL	39
---------------------------------	-----------

3.7. DESCRIPCION VISITA A MUSEOS	40
---	-----------

3.7.1. Museo Nacional de Bellas Artes _____	40
3.7.2. Museo de Artes Visuales _____	46
3.7.3. Museo de Arte Contemporáneo _____	49
a. Exposición “De la luz a la imagen” Alberto Biasi y Jorrit Tornquist _____	49
b. Exposición “Sound/Code/Drawing” Tristan Perich _____	51
3.7.4. Museo de la Solidaridad Salvador Allende _____	53
a. Actividad “Antitaller” _____	54
a.1. Grupo textual _____	56
a.2. Grupo corporal _____	56
a.3. Grupo Visual _____	57
3.7.5. Museo Ralli _____	58

CAPITULO IV
RESULTADOS

CONCLUSIONES _____	70
4.1. ANEXOS _____	72
4.1.1. Anexo I: Cuestionario Diagnostico inicial _____	73
4.1.2. Anexo II: Cuestionario Museo Nacional de Bellas Artes _____	76
4.1.3. Anexo III: Cuestionario Museo de Artes Visuales (MAVI) _____	78
4.1.4. Anexo IV: Cuestionario Museo de Arte Contemporáneo (MAC) _____	80
4.1.5. Anexo V: Cuestionario Museo de la solidaridad Salvador Allende (MSSA) _____	82
4.1.6. Anexo VI: Cuestionario Museo Ralli _____	84

4.1.7. Anexo VII: Cuestionario Final Resultados_____	85
4.1.8. Anexo VIII: Imágenes actividad MAVI_____	88
4.1.9. Anexo IX: Tabla cuestionario diagnostico _____	91
Tabla cuestionario final resultados_____	92
4.1.10. Anexo X: Imágenes cuestionarios de alumnos_____	93
4.1.11. Anexo XI: Gráficos y tablas_____	97
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS_____	104

RESUMEN

Las Artes Visuales y los museos artísticos, en la educación, tienen una importancia relevante en la formación del área integral y creativa del ser humano en la sociedad.

Bajo este contexto, es necesario que los alumnos, conozcan y valoren el conocimiento por las Artes, ya que, permiten un mejor desarrollo del pensamiento y la imaginación. Los Museos Artísticos, se han desarrollado también, digitalmente y las Artes Digitales expuestas en museos, son nuevas formas de innovación que los alumnos deben conocer.

Los softwares especializados para manejar imágenes digitales multimedia, permite al estudiante, nuevas formas de organizar imágenes, imprimirlas, mostrarlas y compartirlas; y son estas nuevas formas que el estudiante puede conocer y apreciar en los museos mediante la instrucción del profesor. Como también el conocimiento de los museos virtuales.

El aporte significativo, es que los museos en la educación, promueven el desarrollo crítico cultural. Es por esta razón que, es necesario que, los estudiantes tengan la posibilidad de participar de esta experiencia educativa, para tener una mayor comprensión acerca de lo que es el Arte, ya que, muchas veces se confunde la estética con el significado.

Bajo este contexto, los Museos de Artes, poseen la misión de contribuir al interés, conocimiento y difusión de las prácticas artísticas contenidas en las Artes Visuales según los códigos, la época y los contextos en que se desarrollan, y es fundamental en la educación de los alumnos.

En el problema de este trabajo, se explicó la importancia que debe tener el museo y las artes visuales y digitales en la educación de los jóvenes; los objetivos, si es que los recursos de los museos apoyan la apreciación y el conocimiento en artes visuales; la metodología, la cual se realizó un diagnostico inicial de preguntas a los jóvenes de dos cursos de enseñanza media, donde se pudo observar los conocimientos y opiniones. Luego la participación a cinco museos de Santiago con la aplicación de cuestionarios en cada uno, donde se

registraron opiniones, apreciaciones y comentarios respecto a las obras, y finalmente se realizó un cuestionario final donde se obtuvo resultados positivos en relación a los conocimientos, apreciaciones estéticas, técnicas y valores con las visitas.

Palabras claves: Artes visuales, Museos Virtuales, Artes Digitales en la educación, Museos, Recursos Educativos.

Introducción

La investigación, que se presenta a continuación, surge de la necesidad que como docente de Artes Visuales poseo en relación al desarrollo de la cultura de estas Artes y su relación con el ámbito educativo.

Bajo este contexto, cabe mencionar que, los alumnos, de Enseñanza Media, son los actores importantes de la sociedad, así como también, los profesores son los principales agentes de cambio en la educación. Por esto, requieren de observación y cultura sobre los Patrimonios Artísticos.

La cultura de un país, puede ser expresada de diferentes maneras, ya que, no tiene un área única de acción, es más, a medida que esta se manifiesta en mayores y diversos ámbitos cotidianos y del saber de una sociedad, se verá enriquecida en su identidad, en sus valores y ciertamente en su capacidad de desarrollo a futuro. Así mismo, existen instituciones como el museo, cuya finalidad es llevar cultura a la comunidad, atesorar su patrimonio y generar espacios de reconocimiento de la productividad del ser humano.

La presente tesis, se plantea como un acercamiento hacia la importancia de los museos del siglo XXI, enunciando y definiendo los desafíos que enfrenta para apoyar la formación de las nuevas generaciones y poner en valor las características únicas de cada comunidad y su pasado. Exponer, ante el individuo, las diferencias y la riqueza de sus expresiones artísticas y culturales, aspectos que de otro modo serían homogeneizados e ignorados por este proceso de globalización en el que estamos inmersos. También analizar, ver al museo como un espacio permanente que eduque, enseñe al público y que tenga un acercamiento directo con los jóvenes en la educación escolar.

De esta manera, su rol es ser tribuna para el debate cultural y formulación de la identidad de nuestra sociedad para lograr interés en el contexto escolar y su apoyo a la educación.

Con el propósito de facilitar el análisis en contexto de la situación, formación artística y plantear las propuestas que tiene por finalidad, el presente trabajo se encuentra dividido en cuatro capítulos:

- 1.- El problema.
- 2.- Antecedentes.
- 3.- Metodología.
- 4.- Resultados.

Capítulo I

El problema

1.1. Problema

La Educación, así como también, la situación que se vive en Chile sobre las Artes Visuales, es algo preocupante, y crítico en todas sus etapas, ya que, ha ido de la mano con la “crisis Educativa” que se vive desde la década de los ochenta, con la ley N° 3.541 de Educación de 1981.

Existe, una precariedad de la enseñanza de las Artes Visuales en relación a cómo las Instituciones Educativas (Escolares, Pedagógicas y Universitarias) abordan la asignatura. En ese sentido, cabe mencionar que, se evidencia una carencia en relación a las herramientas que se les entregan a los estudiantes en temáticas como el Arte Contemporáneo Chileno, por dar un ejemplo.

Por otra parte, la inexistencia de pautas de evaluación cualitativas de la comprensión en los Establecimientos Educativos, la poca importancia de la asignatura, así como también, la carencia del desarrollo concreto de un enfoque apunta a la dimensión crítica y cultural de las obras en la educación formal.

Así, lo señala la investigadora Angela García Blanco, cuando hace referencia a *“la necesidad de hacer de cada museo artístico una escuela de cultura, el aula de clases prácticas de cada universidad, un laboratorio o simplemente un lugar donde la cultura de nuestros antepasados y nuestros contemporáneos se hace visible y físicamente tangible”* (García Blanco, 1980. p 41).

Bajo este contexto, se puede decir que, los jóvenes son los principales actores de una sociedad. Por lo tanto, se considera necesario cultivar en ellos valores sólidos y costumbres

que les permitan construir una clara identidad de quienes son y que pueden aportar a la sociedad.

El arte, es un medio a través del cual los jóvenes, se pueden desarrollar, encontrarse a sí mismos y sensibilizarse con el mundo. Sin embargo, es posible visualizar que hoy en día, existe una carencia por parte de los docentes para generar interés en los estudiantes hacia las distintas disciplinas del arte, ya que, existen muchos elementos en la sociedad que los distraen o que incluso los llevan por el camino equivocado.

Así, lo señala la socióloga, Andrea Matte (2009), al señalar que, *“hay una necesidad de mayor educación en materias de arte, que entregue mayores herramientas y conocimientos para hacer del encuentro con la obra, una experiencia más fructífera”*.

Los museos, por otro lado, producen cansancio a las personas en los momentos de visitas a exposiciones. En ese sentido, cabe mencionar que, el autor García Blanco (1999), señala una serie de causas que pueden influir, la edad, la duración de la visita, la compañía durante la misma, la motivación con la que se invita al visitante a asistir al museo, así como también, las expectativas que posea la persona en relación a la exposición.

Del mismo modo, influye el tipo de museos, su tamaño, el nivel de instrucción del visitante, el entorno social que le acompaña, así como también, el número de visitantes que concurran al museo. Es por esto que, es necesaria, que el espectador, adquiera una motivación previa y un interés por visitar diferentes tipos de obras, con el fin de generar una instancia real de aprendizaje y conocimiento.

Por otra parte, un factor que influye también, en lo anteriormente señalado es el hecho de que los jóvenes de hoy en día, prácticamente no asisten a los museos debido a una probable falta de información e interés por las artes visuales, no hay un incentivo de parte del alumno por asistir a un museo a ver una obra de arte.

El porcentaje de personas que no asisten a museos en Chile, es de un 79,2% y un 20,8% asiste a museos según el último reporte estadístico de la sección de estudios del Consejo Nacional de la cultura y las artes (Museos, Reporte estadístico nº 5, 2011) (ANEXO N°11). Las causas, se deberán por un lado a la escasez de dinero para movilización hacia los sectores, así como también, debido a la ignorancia respecto a temas culturales y el poco interés también por los patrimonios artísticos y el Arte en general.

La disposición, de los colegios de asistencia a museos, es regular. Se necesita más bien, una promoción e incentivo de los docentes en las distintas disciplinas artísticas, en relación a la enseñanza del Arte en los jóvenes (utilizando los recursos que ofrece los museos). En la actualidad, se ve un gran problema en la recepción de las exposiciones de arte contemporáneo por parte del público que no está especializado en esta área.

La mayoría de las personas, no tienen las herramientas necesarias para abordar obras de arte, lo que en consecuencia les impide lograr profundización, siendo la tendencia general más bien un acercamiento superficial. Esto, repercute aún más en el Arte Contemporáneo, donde el desinterés o rechazo parecen acrecentarse, debido a que no lo entienden.

La segunda, Encuesta Nacional de Consumo y Participación Cultural ENPCC del CNA del año 2009, detectó que del quinto de la población (22,2%), del cual un 23,7% corresponde a la RM, declara haber asistido por lo menos una vez en el año a alguna exposición de Artes Visuales; mientras que la mayor cantidad de asistentes corresponde a la región de Coquimbo con un 30,7%, y la región de los Rios con el segundo lugar con un 29%.

Bajo este contexto, cabe mencionar que, los asistentes a las exposiciones, son principalmente jóvenes que pertenecen al tramo de 15 a 29 años (30,6%). Registrándose, de esta forma, una mayor asistencia a las exposiciones de pintura, cuya preferencia aparece en todos los estratos sociales y corresponde a un 57,9% a nivel nacional. Le sigue

fotografía con 22,1%, escultura con 7%, dibujo con 4%, otro tipo de arte con un 2,9%, video arte performance 2,6%, instalación 2,1% y exposición de grabado, la menor asistencia con un 1,4%.

Por otra parte, y en cuanto a la asistencia a una exposición de Artes Visuales, cabe señalar que las mujeres asisten un 21,9%, mientras que los hombres, asisten un 22,6%. En ese sentido, se puede apreciar que no existe una variación significativa entre ambos sexos.

Lo anteriormente señalado, hace hincapié en el rechazo que tienen las personas, a los formatos experimentales característicos de las Artes Visuales Contemporáneas (4,7% asisten a exposiciones de instalación y video arte performance).

Por otro lado, y en relación a los asistentes a este tipo de muestras, cabe destacar el tramo joven (de 15 a 29 años) y la tercera edad (60 años y más). En ese sentido, se puede decir que, las variaciones, entre distintos niveles socioeconómicos muestran que, a mayor nivel crece la proporción de asistentes a actividades de Artes Visuales, ya que, solo el 4,9% de las personas del grupo socioeconómico E, manifestó haber asistido a una exposición durante el último año. Lo que contrasta con el 47,9% del segmento ABC1. (ENPCC, 2009)

También analizando la última encuesta realizada de participación y consumo cultural el año 2012, en relación a la exposiciones de artes visuales se destaca que el año 2005, el número de concurrencia alcanzo un 23,6%, mientras que para el 2009 descendió levemente a 22,2%. En el 2012, en tanto este número aumento hasta alcanzar un 24,9%. La población que no asiste a exposiciones en cambio, ha ido disminuyendo gradualmente en cada uno de los periodos. Se aprecia que durante el año 2005 un 76,4% de la población no acudió a este tipo de exhibiciones, cifra que en el periodo 2009 cayó al 70,9%, y luego en el año 2012 se elevó apenas a un 71,4% (ENPCC, 2012) (ANEXO N°11)

Otro de los factores que incide, es la falta de escritura y crítica por las Artes Visuales en Chile, ya que, el público no manifiesta un interés y conocimiento mayor por asistir a las

exposiciones de arte. En ese sentido, se evidencia que la crítica, apoya las expectativas del artista en cuanto a su obra, el crítico es parte constitutiva de ése interés acerca del arte, es por esta razón que, la nota de arte, siempre ha estado en las plataformas de escritura, diarios, etc.

Un ejemplo de lo anteriormente señalado, hace referencia a que ha variado desde una función informativa de prensa a la posibilidad de constituir la validación comercial y profesional del artista.

Finalmente, se considera relevante mencionar que, la suma de todos estos factores expuestos anteriormente, genera un estado de desinformación y desinterés que mantienen al público alejado de las esferas del arte y los estudiantes, ya sea por un tema cultural y económico.

Por otra parte, el perfeccionamiento, las Políticas de Protección del Patrimonio Cultural, sumado a la imperiosa modernización de la cultura de un país, puede ser expresado de diferentes maneras, ya que, no tiene un área única de acción. Lo anterior, se manifiesta en diversos ámbitos cotidianos en relación al saber de una sociedad, la cual, se enriquecerá en cuanto a su identidad, valores y en su futuro desarrollo

Es por esto que, existen hoy en día instituciones como el museo, cuya finalidad es llevar cultura a la comunidad, atesorar su patrimonio y generar espacios de reconocimiento del hombre. Son fundamentales en la formación de las nuevas generaciones, considerando que los museos poseen importantes recursos educativos.

En otras partes del mundo tienen varias décadas a la delantera como en Europa, Asia y Norteamérica. Son novedosos en Chile, porque en ellos se pueden conocer (de forma presencial) como por ejemplo, obras de Arte Cinético y Sonoro con recursos tecnológicos como es el caso del MAC (Museo de Arte Contemporáneo), así como también, conocer las distintas corrientes y formas de hacer arte en cada museo.

Favorecen en los alumnos el desarrollo de la Creatividad y observación mediante el Arte, es decir apreciar diversos modos de representación del entorno cultural en obras significativas del Patrimonio Artístico Nacional, Latinoamericano y Universal. Para ello, se consideraron Movimientos Relevantes, así como también, diversos Premios Nacionales y grandes Maestros (MINEDUC,2000:14) con el fin de, desarrollar en el espectador, la contemplación y expresión de las imágenes de un artista.

Lo anterior, se relaciona con uno de los Objetivos de los Planes y Programa de Cuarto Año Medio, ya que, hoy en día, se plantea que los alumnos logren apreciar críticamente diversas obras, así como también, que sean capaces de crear mensajes audiovisuales y gráficos, considerando aspectos técnicos, estéticos y valórico, en algunos de los siguientes medios como el video, cine, multimedia, afiches, folletos, grafitis, comics, etc. (MINEDUC, 2001:12). Estos objetivos son los que se relacionan y se pueden fortalecer con la visita a un museo y se logre una cercanía con el estudiante.

1.2. Pregunta

¿El uso de recursos educativos artísticos de museos en jóvenes de tercero medio del liceo Lucila Godoy Alcayaga, apoya la apreciación y conocimiento por las Artes Visuales?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Describir si el uso de recursos apoyan la apreciación y conocimiento por las Artes Visuales en jóvenes de tercero medio del Liceo Lucila Godoy Alcayaga - Comuna de San Bernardo, 2014-2015.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Describir los tipos de preferencias por las artes visuales en los jóvenes de enseñanza media del Liceo Lucila Godoy Alcayaga.
- Identificar los tipos de recursos que posee un Museo para promover apreciación en artes visuales, (desde videos, documentales, obras, exposiciones, talleres de arte, libros, folletos, archivos, etc.) en los jóvenes de enseñanza media del Liceo Lucila Godoy Alcayaga.
- Describir conocimientos acerca de las artes visuales en los jóvenes de enseñanza media del Liceo Lucila Godoy Alcayaga.

1.3.3. Cuadro 1.

Tipo de establecimiento	Grupo socioeconómico GSE	Años de escolaridad		Ingreso del hogar	Índice de vulnerabilidad escolar
		Madre	Padre		
Municipalizado	Medio bajo	9-10	9-10	258 a 413 mil pesos	37,51%-60%

Estudios Pedagógicos XXXVII, Nº 1: 53-69, 2011 MOVILIDAD ESCOLAR EN CHILE. ANALISIS DE LAS IMPLICANCIAS PARA LA CALIDAD

El Liceo Lucila Godoy Alcayaga, es un establecimiento de la comuna de San Bernardo, que tiene un contexto sociocultural vulnerable. Sin embargo, es posible visualizar estudiantes con buenos resultados académicos.

Bajo este contexto, cabe mencionar que, constituye un Liceo Municipalizado de GSE (medio bajo), en donde los años de escolaridad de los padres son de 9 a 10 años; su ingreso del hogar son de 258 a 413 mil pesos mensuales, y el IVE es de 37,51% - 60%.

Capítulo II: Antecedentes

2.1. Antecedentes generales en Chile respecto al arte

El siglo XIX, en Chile, fue crucial para entender el panorama artístico actual, debido a que en él se instala un sistema de producción, circulación y recepción del arte que perdura, con variaciones, claro está, hasta el día de hoy.

El punto crucial, en el Chile decimonónico y en el siglo XX, la consolidación y dinamismo de un campo artístico cruzaba por la producción y formación de sus artistas. Es con esta misión que, en 1849, se funda la Academia de Pintura de Santiago en manos del italiano Alessandro Cicarelli, cuya finalidad estaba marcada por la producción de artistas que fuesen capaces de realizar una representación visual de la historia del país.

Muchos autores, reconocen la importancia de la Educación Artística en la formación integral del ser humano. El chileno, Luis Hernán Errázuriz, expone que *“En múltiples países desarrollados se reconoce que este a través de sus múltiples formas de expresión y apreciación, debería entregar una contribución importante al proceso de formación personal y social”* (Errázuriz. 1994, p.19).

Bajo este contexto, la Educación Artística, permite reflexionar acerca de los elementos que tienen lugar durante un encuentro estético, con el fin de, facilitar su ocurrencia, así como también, favorecer el ámbito de formación de los estudiantes. Su objetivo es, mejorar el interés por el arte en los sujetos que los crean y los perciben.

Por otra parte, cabe mencionar que, las galerías y museos, poseen recursos para la mediación y educación. Constituyen un espacio social que permiten exhibir el Arte Visual, así como también, promover la pintura y escultura de diversos autores.

Bajo este contexto, el Concepto de Museo, se puede entender como recurso educativo que está al servicio del público, ya que, incluye actividades formativas, eventos culturales, así como también, publicaciones informativas. Es por esta razón que, en el Museo, subyace una concepción de aprendizaje, y con ellos, una idea de arte y a su vez una comprensión de estética. El Museo Artequin, por ejemplo, es un espacio vivo que incentiva la apreciación del Arte y la Creatividad en sus visitantes, a través de una Propuesta Museológica y una Metodología Educativa e Interactiva.

Del mismo modo, el Museo, es entendido como un lugar de intercambio cultural, en donde la alimentación, se genera entre las colecciones o exhibiciones y el público. Así mismo, se transforma naturalmente en un espacio público de comunicación permanente que está dotado de un proyecto de educación no formal, es decir, un complemento educativo para el quehacer docente.

En esta misma línea, cabe mencionar que, en el Museo de la Memoria, es posible encontrar obras que representan la multiplicidad de relatos que componen la memoria histórica en su diversidad y particularidad. En ese sentido, cabe destacar la cotidianeidad de la vida durante aquel período. Aborda, temáticas como el territorio nacional, la solidaridad, así como también, el pronunciamiento de la comunidad internacional ante los hechos violatorios a los Derechos Humanos en Chile.

En cuanto al, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), cabe señalar que actualmente, es posible encontrar colecciones de más de cinco mil piezas de Arte Chileno y Extranjero (desde la Colonia hasta nuestros días). Estas, se exhiben a través de la muestra permanente que se estructura a través de diversas temáticas.

En relación al, Museo de Arte Contemporáneo, cabe destacar que tiene objetivo, mostrar al visitante un panorama completo del Arte Chileno actual. Un ejemplo de lo anterior, es la entrevista que se realizó en el año 1957 al autor Calicanto, el cual señala que *“El museo fue*

fundado con un programa de acción dinámico, el ideal sería exhibir cada mes un conjunto de arte desconocido nacional o extranjero” (Museo de arte contemporáneo, 2005).

Este museo, a diferencia de los demás, no se preocupa de conservar el pasado, sino en la obsesión por capturar un presente en su calidad de presente, es decir, no es importante la conservación de obras de arte.

El fondo Archivo Institucional de la Universidad de Chile, conserva material inédito, que no solamente da cuenta de la historia de un museo y la conformación de su colección, sino de los cruces entre política, arte y cultura durante el siglo XX. Pone énfasis, en el rol protagónico ha tenido la Universidad de Chile, en el desarrollo de la cultura y las Artes Nacionales a través de diversas actividades, eventos y panoramas educativos con el fin de enriquecer y entretener, a través de la cultura, a las personas.

En relación al, Boletín, cabe mencionar que constituye la anilla cultural Online de un Museo, en donde el usuario puede leer a través de la plataforma virtual. Una Anilla Cultural, es un proyecto promisorio, es decir, una plataforma en la que artistas amateurs pueden establecer relaciones inéditas o nuevas. (Insua, 2013. p13).

A través de la Mediación y Educación de los Museos, como el Bellas Artes por ejemplo, se facilita el diálogo del público con las obras de arte, así como también, generan instancias de reflexión en torno a las colecciones, exposiciones y las artes visuales en general. (Baranda, 2013. p1).

Bajo este contexto, la educación en los museos, realiza actividades permanentes durante todo el año, es decir, visitas guiadas a las exhibiciones del museo, un apoyo bibliográfico y pedagógico a alumnos de educación formal, así como también, diversas actividades temporales. En el MAVI (Museo de Artes Visuales), existen visitas participativas, a los Centros Escolares y de Enseñanza Superior, en donde los estudiantes pueden asistir a las exposiciones con apoyo de guías.

Las Exposiciones, son actos de convocatoria, generalmente públicos en los que se exhiben colecciones de objetos de diversa temática. Gozan de interés, de una gran parte de la población. Una exposición permanente, organizada y estructurada, generalmente histórica o costumbrista, constituye una institución llamada museo.

Dentro de las exposiciones, están las permanentes, temporales e históricas. En los Museos Vaticanos, están siempre las mismas obras importantes, pero también se van exponiendo obras y temáticas nuevas. Actualmente, hay una exposición fotográfica de los papas Juan XXIII y Juan Pablo II y algunos videos de los pontífices debido a su canonización.

También en relación a la educación en los museos, existe la investigación documental que se reconoce como una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura, crítica de documentos, materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas y centros de documentación e información (Baena, 1985. p72).

Los proyectos, son un conjunto articulado y coherente de actividades orientadas a alcanzar uno o varios objetivos siguiendo una metodología definida. Por lo cual, se precisa de un equipo de personas idóneas, así como también, otros recursos cuantificados en forma de presupuesto.

Prevé, el logro de determinados resultados, sin contravenir las normas y buenas prácticas establecidas, y cuya programación en el tiempo responde a un cronograma con una duración limitada (Montealegre, 2008. p7)

Oscar Navarro (2006), de la Universidad Nacional de Costa Rica, plantea que la Museología, estudia en parte los procesos internos de los museos (i.e, investigación, documentación, registro y exhibición de objetos), sus alcances trascienden las paredes de los museos, estudia el lugar y el papel de los museos en la sociedad.

Sus raíces políticas, sociales y económicas así como su posible rol en el mejoramiento de la sociedad en la que se enmarcan (Navarro, 2006. p1). Hace referencia al análisis del espacio que posee un museo. Los recursos educativos, que posee enriquecen la cultura y el incentivo del Arte.

Según Pastor (2004), en la interrelación entre museos, escuela y patrimonio cultural, analiza el rol de la educación y el patrimonio desde un enfoque participativo en los museos de arte. En este sentido, reflexiona en torno a tres funciones de los museos: dar a conocer el patrimonio; concientizar a la población para contribuir a su preservación; proporcionar a la población el goce de contemplación y comprensión (Pastor, 2004: p44). La integración del museo, a una dinámica cultural y social de las comunidades que le rodean, permite que los jóvenes tomen conciencia de la cultura que genera un museo en la sociedad como fuente primordial.

La artista argentina y profesora nacional de pintura, María del Carmen Palopoli (2008), explica que la función educativa de un museo tiene que ser asumida por el personal del museo como también por el visitante, es decir, toda la sociedad debe tomar conciencia de su importante misión para que no se convierta solo en un patrimonio muerto carente de sentido.

Se deben actualizar los sistemas museográficos tradicionales, con el fin de facilitar la comunicación entre el objeto y el espectador y así mejorar la cultura en los jóvenes. (Menz y Muñoz, 2012. p53).

Por otro lado, el artista francés Henri Riviere (1996), hace referencia a una clasificación de los museos en relación a las disciplinas que convocan, las cuales, son altamente aceptadas en el ámbito museológico. En este caso, son los museos de arte (de artes plásticas, gráficas o aplicadas; de espectáculo, de danza, de literatura, de fotografía y cine, de Arquitectura).

La valoración, de los museos artísticos, como espacios de cultura en artes visuales ya sea por su arquitectura, estética y contenido, su aporte a la educación, es la importancia de esta investigación. *“La apreciación es el eje que se relaciona con el desarrollo de una mirada y una escucha curiosa y atenta, integrando capacidades perceptuales y reflexivas con la sensibilidad y la emotividad. Se enseñará a mirar y reflexionar para poder interpretar diferentes tipos de obras, significándolas y valorándolas desde criterios personales”* (Área de Conocimiento artístico, Programa de Educación Inicial y Primaria, CEP: 2009).

Esta realidad en el Arte, exige que la educación asuma el desarrollo de las capacidades específicas para que los seres humanos puedan disfrutar de los entornos visuales que conforman su hábitat. La cultura visual, en tanto aspecto esencial de la cultura, se relaciona estrechamente con la educación. Es necesario que, las Instituciones Educativas y sus Programas de Formación, incluyan los elementos y valores propios de las Artes Visuales, apuntando a la formación integral de las personas.

La apreciación de obras de arte, influye positivamente en el desarrollo emocional, cognitivo, personal y social de los niños. Favorece, las capacidades de expresión creativa y el desarrollo del gusto estético.

Muchas de las cosas que, podemos ver y analizar en un cuadro en un museo, pasan desapercibidas. Para, apreciar una obra de arte o un cuadro, se requiere de unas precisiones de términos que pueden resultar de utilidad para comprender algunos aspectos referidos a las actividades relacionadas con la cultura visual.

La percepción sensorial, es la organización cognoscitiva de las sensaciones corporales producidas por la toma de conciencia de la presencia de un objeto exterior que desencadena una respuesta del organismo.

El Lenguaje Visual, constituye un lenguaje no verbal, en el que los signos de la naturaleza sonora, propios del lenguaje natural y articulado, se sustituyen por gestos e imágenes.

Y la Comunicación Visual, es una transmisión de significados por medio de mensajes visuales.

Además, la Alfabetización Visual, se encarga de enseñar a percibir, leer, desentrañando el mensaje visual a partir de los signos y su disposición en la imagen. Es una acción intencionada que proporciona elementos para el análisis iconográfico.

El Alfabeto Plástico, es un conjunto de elementos (punto, línea, superficie, volumen, color, textura, etc.), que permiten configurar formas y figuras en el lenguaje plástico.

La Sintaxis Plástica, se entiende como un conjunto de elementos que se utilizan para organizar espacialmente las formas o figuras en una obra plástica, como la proporción, el contraste, la simetría, la perspectiva. El Arte, no está destinado a ser entendido por la razón, sino a ser degustado por los sentidos.

Los Museos, más que santuarios de cultura, se proyectan en la actualidad como lugares de atracción de masas por sus grandes exposiciones o por la osadía de su arquitectura.

Por esta razón, puede comprobarse también la proliferación reciente del número de museos en ciudades intermedias y en el ámbito rural, contemplados por la administración pública y por los agentes locales como un determinante más de la estrategia de desarrollo turístico y económico de las ciudades y de las regiones. El Museo, se configura como espacio integrador y articulador del diálogo entre patrimonio y comunidad.

2.2. Una mirada desde los museos internacionales.

Cada museo, tiene su identidad. El Museo del Louvre, tiene su propio sitio web. Opciones de exposiciones actuales, actividades de visitas (formaciones, audio guías, visitas guiadas), Artes y Educación (escenas de personajes, conferencias en línea, diccionarios de las artes, mini sitios del Louvre) ediciones de producciones audiovisuales. Posee colecciones de obras importantes de la humanidad del Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Neoclasicismo, etc.

El sitio web de los Museos Vaticanos, muestra opciones para hacer visitas didácticas con los jóvenes, visitas de taller, animadas, para sordos, para invidentes, tour familiar, tienda online para comprar entradas en la web, servicios; un museo que es valorizado por el público. Además, es posible encontrar famosas obras, lo cual contribuye al gran número de visitas diarias.

En ese sentido, cabe mencionar que, el museo de Van Gogh de Ámsterdam, también es visitado y valorado. Posee, las obras más importantes del artista impresionista Vincent Van Gogh. El Rijksmuseum de Amsterdam, con obras famosas de Rembrandt; “La ronda nocturna”. También, obras de Johannes Vermeer como “La Lechera” o “La Callejuela”.

El arte, está conformado por discursos. El Discurso Afirmativo, que dice que el Arte se entiende como esfera especializada que está dirigida en primer lugar a un público experto. Las prácticas, más comunes de este discurso, son las conferencias, las visitas guiadas y especializadas para profesionales.

La situación de la Museología en España, aparece claramente retratada por Aurora León: *“La museología, es ciencia que desconoce este país y la Museografía es experiencia museística, excelente en excepcionales circunstancias, inoperante en su mayoría, y nefasta en casos sonados y sonoros”* (León, 1994, p 54).

La nueva Museología, tiene uno de sus planteamientos básicos en el hecho de que el museo tradicional no puede funcionar sin adaptarse a los nuevos tiempos y si quiere sobrevivir se

deberá encontrar al servicio total de su nuevo dueño (el público).

2.3. Informática Educativa en los Museos.

Los museos de Artes Visuales, se han digitalizado y es importante esta nueva mirada y método para llegar a los alumnos de manera virtual, es el ejemplo del museo virtual de Artes Visuales de la Universidad de Talca.

Contiene un link de: catálogo de obras que posee una importante colección de obras sobre el panorama de las Artes visuales del siglo XX, ya que, presenta agrupadas por área y períodos del desarrollo artístico, que ayudan a un mejor recorrido y una acabada comprensión de la historia de la creación (Primeros artistas, Generación del trece, Grupo Montparnasse, generación del 28, generación del 40, etc.) (MAVUT, 2013).

También, existen otros links como, índice de autores (donde salen todos los artistas visuales de la región del Maule), educación (donde se muestra información relevante de contenido y conceptos artísticos para el aprendizaje de los alumnos como por ejemplo, el aprendizaje visual), cartelera, descargas, etc.

En Museos Virtuales, también está el Museo de Artes Visuales Chile, MAV, es un proyecto independiente creado el año 1996 para dar espacio en Internet a creadores Iberoamericanos. El portal, posee exposiciones de pintura y fotografía de artistas tales como Carlos Ampuero, Gonzalo Cienfuegos, José Balmes, Tatiana Álamos, etc.

Contiene, una sección de reportajes, Foros, vínculos con otros sitios de interés y páginas de artistas Visuales Contemporáneos como José Francisco Garate, autores y noticias.

El uso de recursos educativos, en los museos, se ha vuelto una constante, pero muchas veces no se tiene la claridad sobre como beneficiara al visitante o si realmente ayudará a potenciar la función educativa de los recintos, opinaron investigadores y especialistas en

nuevas tecnologías del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

En la primera sesión del seminario *“La función educativa de los Museos. Nuevas tecnologías para crear espacios de diálogo”*, que lleva a cabo la coordinación nacional de museos y exposiciones, Ana Graciela Bedolla, quién ha investigado la relación entre Educación y Museos, señaló que lo importante es poner el acento en los fines que se persiguen con el uso de medios interactivos *“¿Hay un mejor aprendizaje en nuestras exposiciones gracias a los recursos tecnológicos?, ¿Es preferible tener interactivos en los museos o es mejor desecharlos?, ¿Son los medios adecuados a nuestros fines?”*, (Bedolla,2015) planteó la especialista y expresó que, para responder a ello es necesario definir la función educativa de estos en los recintos.

Para la experta, en la planeación de museos (Bedolla, 2015), estos espacios, son terreno propicio para impulsar una educación transformadora. La autora, consideró que mediante el uso racional de herramientas digitales se puede desencadenar un proceso de reflexión y resignificación de la experiencia que ofrecen los recintos museísticos.

El Doctor en Diseño y Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Manuel Gandarra, precisó la diferencia entre interacción e interactividad; mientras que la primera, hace referencia al contacto entre humanos. La segunda, pone énfasis en la acción recíproca entre un humano y un dispositivo digital previamente programado para recibir información, procesarla y reaccionar dentro del rango de opciones pre-programado.

El profesor planteó: *“Parece que las nuevas tecnologías llegaron para quedarse en los museos, ¿Pero realmente las queremos?, ¿Para quién y para qué? Tenemos que encontrar las razones por las cuales necesitamos de los medios interactivos”* (Gandarra, 2015).

En Europa, específicamente en la ciudad de Madrid (España), El museo Thyssen Bornemisza, participa junto a otros dieciséis museos de todo el mundo -Metropolitan, MOMA, Hermitage, Tate Britain, Uffici, National Gallery London, Van Gogh Museum,

Reina Sofia, etc. En un ambicioso proyecto de Google llamado “Art Project. Posee link de colecciones, artistas, obras de arte y galerías de usuarios.

La implicación del Museo, en el proyecto, supone un avance en la idea de web de contenidos viajeros en la que los investigadores vienen trabajando durante los últimos años. El Museo, aporta contenidos digitales de calidad, y Google tiene la capacidad de difundirlos mundialmente.

El proyecto, además, es un espacio de encuentro entre museos y de intercambio de conocimiento, en donde cada Museo, presenta una obra de sus colecciones. El Museo Thyssen Bornemisza, por ejemplo, cuenta en este proyecto con veintiocho obras maestras, dentro de las cuales, veintitrés pertenecen a la colección permanente y cinco a la colección Carmen Thyssen-Bornemisza: El Greco, Bronzino, Durero, Van Eyck, Girlandaio, Rubens, Canaletto, Renoir, Van Gogh, Cezanne, Kirchner, Hopper, Corot, Gaugin, Monet. Posee, recursos técnicos, que posibilitan un mayor acercamiento a las imágenes de algunas obras de las colecciones.

Esta herramienta, como se cuenta en la web, permite a los usuarios, captar detalles que a simple vista son inapreciables. El resultado es googleartproject.com y contiene una imagen de una obra en súper alta resolución (Gigapixel). Imágenes, de obras en alta resolución, datos sobre las obras y artistas, panorámicas de una selección de salas con la tecnología “Street View”, canal profesional de videos en Youtube, así como una zona para crear tu propia colección. **Imagen en Gigapixel, Street View, Crea tu propia colección.** (s/n, 2013)

2.4. Aplicación de Multimedia en Museos y Exposiciones.

Cuando las personas visitan un museo, lo hacen con una predisposición a aprender, a experimentar y a recibir información. Las Tecnologías Multimedia, ofrecen enormes posibilidades para diseñar exposiciones en las que el visitante sea un elemento activo y participativo.

Bajo este contexto, se puede comprobar que, muchos museos muestran en sus salas una parte de colecciones que se conservan archivadas. Un Sistema Multimedia Interactivo, permite a los visitantes del museo acceder a cualquier información sobre piezas no expuestas y además, puede ser de gran ayuda cuando el museo es muy grande y el visitante solo desea ver una parte determinada, asesorar su recorrido mediante opciones de navegación.

A menudo, una exposición, no puede mostrar todo lo que sus organizadores desearían, ya sea porque no se pueden exponer ciertos objetos o porque hay fenómenos de tipo natural que son imposibles de trasladar al lugar de la exposición. Para esto los Programas Multimedia, son piezas fundamentales donde se pueda mostrar todo esto a través de imagen, sonido (Ambientación acústica), gráfica, y voz que vaya guiando en lo que se está viendo.

Otro uso que se le da a la Multimedia, en lo que respecta a la documentación y archivos de un museo, es el uso de los archivos a base de datos multimedia. Están orientados a facilitar el almacenamiento de imágenes de cualquier tipo (ya sea en movimiento, estáticas o gráficas) y también sonidos.

2.5. La informática en el Museo.

Estos dos conceptos, fuera de contexto, no parecen estar muy relacionados. Dos de las áreas en las que la Informática, aportan soluciones que mejoran notablemente la gestión de un museo. Constituyen las áreas de documentación y el área de conservación de sus colecciones (Área Técnico- Artística).

Alberto Mata Parreño (1995), en su revista plantea que el aporte y soluciones, es la gestión de colecciones que produce la informática en los museos, mantener un archivo con la información descriptiva de todos los objetos que componen una colección, mantener un archivo gráfico de los objetos custodiados y gestionar la colección. Muchos de los Museos, disponen de un sistema de gestión de bases de datos, gestión de Exposiciones Temporales,

restauración y difusión del Patrimonio Cultural del Museo (Mata, 1995).

María Fernanda Contreras, plantea en su tesis que la aplicación de los computadores en el museo, tiene como finalidad llevar a cabo la divulgación del contenido expositivo más allá del espacio que lo alberga. Mediante, la distribución de réplicas informatizadas de las obras, generalmente en forma de imágenes digitalizadas.

Con esto, se intenta que el usuario pueda visitar virtualmente el lugar de exposición y contemplar las obras con la mayor calidad que el medio utilizado le permita (Conteras, 2004.p48).

En otros casos, también, se busca ofrecer al visitante del museo, una experiencia distinta, permitiéndole buscar una obra concreta en el conjunto de datos del computador, ver colecciones ordenadas temáticamente o realizar una visita virtual más rápida de lo que podría ser en la realidad.

Los docentes, tienen en los Museos Reales y Virtuales, un recurso didáctico con potencial innovador y creativo para facilitar a los alumnos un conocimiento basado en la observación del entorno natural, histórico, artístico, científico y técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural.

Además, los familiariza con el Patrimonio, que han heredado y que serán capaces de aumentar. Los principios que, rigen toda actuación didáctica, influyen en cualquiera de las estrategias de intervención que se aplique en la utilización de los museos virtuales como recurso didáctico.

2.6. Importancia e influencia del Arte Digital.

El Arte Digital, tiene una fuerte relación con las artes mediales y la informática educativa en relación al Arte. Mucha influencia por sobre las artes antiguas academicistas hoy en día; nuevas formas de ver y realizar el arte se están llevando a cabo. Nuevas formas de aprendizaje mediante el arte es la fuente innovadora de la creación de los nuevos alumnos del siglo XX.

Es el caso, del Arte Cinético (arte en movimiento), como aprendieron los alumnos donde la obra se desvincula con su creador, la abolición del soporte tradicional de un cuadro, y la incorporación de materiales inéditos para la creación artística como son los plásticos, circuitos eléctricos, etc. Este Arte, no es totalmente digital, sin embargo se encuentra a pocos grados de distancia, ya que el arte cinético podría considerarse como una de las primeras corrientes artísticas que se relaciona directamente con la tecnología disponible (que es la tecnología mecánica de los 60).

En la actualidad, a más de 50 años en relación a esos primeros acercamientos y vínculos de las artes visuales con las ciencias, el arte digital y la incorporación de las nuevas tecnologías en las prácticas artísticas contemporáneas, parecen ser herederas directas del arte cinético de los años 60, la cual hizo de la experiencia del espacio y tiempo el elemento fundamental de sus obras. (Hernandez, 2014).

Si bien, los profesores, siguen dando ejemplos, enseñando el arte antiguo del renacimiento y los alumnos siguen impresionados con ese arte, sin embargo un ejemplo claro del arte digital actual, son las reproducciones de la Gioconda con tecnología digital como Paint, Corel Draw, intentando lograr que se vea idéntica a la original de Da Vinci. Estamos en un contexto en que los tablets y celulares tienen esos programas y aplicaciones en que el alumno puede representar una obra famosa del arte universal usando la paleta gráfica y no el pincel.

El arte sonoro es otra novedad en la enseñanza escolar, usando tecnología con programación, algo muy innovador para un alumno; prácticamente no se enseña y la mejor forma de enseñarlo es llevar a los estudiantes a una exposición. Este arte según Rocha, en su sitio web, lo plantea como un concepto artificial que parte de una necesidad de definir todo lo que no cabe dentro del concepto música. (Rocha, 1998) es decir obras de arte que utilizan sonido como vehículo principal de expresión.

Otra herramienta digital, es el software de arte (Sketchup), modelado digital exclusivamente para diseñar objetos y planos arquitectónicos; una herramienta fundamental de creación. La realización de maquetas de arquitectura por ejemplo hoy en día existen maquinas cortalaser, termo formadoras y routers para realizar los cortes y formas de un cartón piedra o cartón pluma para la posterior maqueta arquitectónica; esa ejecución se está llevando a cabo para los estudiantes de arquitectura de la universidad y se enseña de la forma más básica, un claro ejemplo para las nuevas formas de hacer maquetas de un alumno. Esta herramienta tiene una gran función en la unidad de arquitectura de tercero medio y sirve para la apreciación de las manifestaciones arquitectónicas, donde el alumno puede observar considerando aspectos meramente formales, tecnológicos y materiales, es decir, un enfoque que tiende a reducirse a cuestiones instrumentales.

En la actualidad, muchos procesos creativos incorporan las TIC, en mayor o menor medida; las pinturas y las obras digitales son ejemplos claves para entender los aportes que puede hacer la informática al campo de las artes visuales.

2.7. Antecedentes Empíricos

Luelmo, Jareño. José (2006) en su paper “**Museos y Facultades de Bellas Artes: didáctica para un reencuentro**”, realizado en la Universidad Politécnica de Valencia, concluye que existe una interdependencia histórica entre las escuelas de arte y el museo, comenzando por su vinculación en la antigüedad y continuando con el desarrollo paralelo de ambas entidades artísticas, hasta llegar a una estructuración consistente de sus objetivos y sus cometidos respectivos.

En el caso español, la consolidación de la idea contemporánea de museo, entendido como agente de cuidado, catalogación y promoción del patrimonio artístico del pasado y del presente, ha coincidido en el tiempo con el afianzamiento de las facultades de Bellas Artes como centros oficiales para la formación en artes plásticas. De manera que, puede afirmarse que ambas instituciones han adquirido su madurez de forma simultánea y en tiempo bastante reciente.

Esta sincronía, debiese favorecer que las relaciones entre ambas se diesen sin apriorismos ni hábitos contraídos desde antaño, favoreciéndose con ello proyectos conjuntos, dinámicos y de amplio alcance.

En segundo lugar, con la progresiva apertura del museo hacia sectores amplios de público, se ha dado también una especialización de sus tareas educativas y difusoras. Este hecho, tiene como consecuencia, una redimensión social del museo, paralela también a nuevas situaciones a las que se debe adaptar el licenciado en Bellas Artes.

Precisamente una de ellas, es desarrollar su actividad posterior en el Museo, de manera que la colaboración entre éste y la universidad, previa a la licenciatura, ha de ser lo más sólida posible.

Sallato, Magdalena (2006) en su tesis “**Conservación y montaje de exposiciones temporales**”, realizado en la Universidad de Chile, concluye que en el siglo XXI, el rol que juegan los museos en la sociedad y la función que cumplen en la actividad cultural de una comunidad. Esta situación, ha cambiado mucho de la idea que se tenía de esta institución antiguamente. Años atrás, el Museo, era un lugar destinado a la memoria, a preservar un legado que debía ser almacenado y resguardado de todo potencial daño del mundo exterior que le pudiese afectar.

En la actualidad, lo anteriormente señalado ha cambiado a lo largo del tiempo, ya que, se han ampliado los horizontes de lo que un museo representa y el alcance social de lo que allí se promueve. Los Museos, hoy en día, se han transformado en lugares de presentación, interpretación y difusión de material artístico dentro de un contexto adecuado, con la intención de revertir a la comunidad las creaciones que ella misma produce y que encuentre en ella el sentido final que justifique la exhibición de sus colecciones, sean temporales o permanentes.

La globalización, así como también, la agilización del flujo de la información y la creciente capacitación académica de profesionales dedicados al campo de la conservación y la museología, son algunos ejemplos, de las condiciones actuales en que se desenvuelve la actividad expositiva en el mundo, y de los esfuerzos que se han estado haciendo para asegurar la permanencia del patrimonio cultural hacia generaciones futuras.

Por otra parte, el Bicentenario, es una oportunidad única para invitar a las personas a que se acerquen a los museos de Santiago y regiones, ya que, no basta con tan sólo tener colecciones y montar exhibiciones de calidad. Es necesario, también, trabajar al interior de los museos con el fin de lograr reemplazar el concepto de “**lejano**” por “**nuestro**” en la percepción de los visitantes, y esta tesis pretende dar con algunas luces en los cambios que son aconsejables de hacer.

En los últimos años, y gracias a iniciativas como el Día del Patrimonio o Museos de Medianoche, han aumentado el número de visitas a los museos, edificios históricos e instituciones culturales y se ha logrado paulatinamente sensibilizar a la sociedad con respecto a conocer su patrimonio y valorarlo. No obstante, el Museo, deberá encontrar aún mayores formas de abrir los canales de acceso a la comunidad, aprovechando que el escenario actual se presenta tremendamente favorable y receptivo.

Bajo este contexto, cabe mencionar que, no se puede desaprovechar esta oportunidad. Este estudio exploratorio lo plantea Mery (2009), en su tesis **“Museos y diversidad cultural: Propuesta para la sociedad multicultural del siglo XXI”** de la Universidad de Chile.

Orellana (2010), en su tesis **“Análisis valorativo, perceptivo y conceptual de la entidad museo nacional como espacio de fricción”** de la Universidad de Chile, concluye que el espacio Museo Nacional es reflejo de nuestro desarrollo cultural actual y a la vez, de la construcción de nuestra propia historia. No sólo por la presencia del Objeto-Patrimonial material tangible que resguarda y sobre el que nos entrega un relato, sino también, porque su productores reflejo de las ideas, los discursos, las formas de pensar, comprender y de concebir lo patrimonial, a través, de la relación entre los individuos y sus instituciones.

En ese sentido, se evidencia el poco interés en el país, ya que, los padres no incentivan a sus hijos en conocer y aprender. Por lo tanto, la enseñanza en el aula y los aprendizajes en Arte, son muy escasos. Bourdieu (2011), lo desarrolla desde la Sociología el concepto de capital entendido no solo como capital monetario acumulable, sino como capital cultural.

Finalmente, cabe mencionar que, las relaciones que establece Bourdieu (2011), hacen referencia a la importancia o necesidad de que la educación artística, establezca vínculos con la cultura de la sociedad, considerando las condiciones bajo las que viven y se educan los sectores más vulnerables (Salinas y Neumann, 2011). Para ello, resulta necesario tener conciencia de la cultura para lograr la enseñanza de la educación artística.

Montecinos (2011), en su tesis “**El mercado de las artes visuales en Santiago**” realizado en la Universidad de Chile, explica que los mecanismos bajo los cuales opera el mercado de las artes visuales en Santiago imposibilita el crecimiento.

En cuanto a la participación o asistencia a las exposiciones y/o Museos, cabe señalar que, las encuestas muestran que va en aumento. Sin embargo, los artistas y galeristas, manifiestan que es en baja, debido a que las personas, cada vez asisten en menor cantidad a las exposiciones.

Los artistas y galeristas, son dos agentes muy importantes y fundamentales en el mercado, que debieran funcionar a la par, los artistas generalmente tienen problemas con los galeristas y viceversa.

La relación fundamental, que debiese existir para que funcione este mercado es deficitaria. Si a esto se le suma que, la escasa venta de las galerías, resulta una situación difícil de resolver en el corto plazo, ya que, ya que para aumentar el volumen de venta debe existir un cambio profundo a nivel educacional. En ese sentido, cabe mencionar que, no basta con generar Planes de Gobierno que incentiven el consumo. Las medidas, deben ser mucho más profundas, deben ir directo a la familia y los niños, ya que es ahí donde es posible generar verdaderos hábitos.

Menz- y Muñoz (2012); en su tesis "**Recepción y comprensión de las artes visuales contemporáneas en Santiago de Chile**" realizado en la universidad de Chile, concluye que frente a esta tarea, la dimensión política de la experiencia estética en el Arte Contemporáneo cobra vital importancia, ya que es uno de los lugares más idóneos para desarrollar en profundidad estas capacidades.

Este precisamente, es un tipo de Arte, que se vincula con la realidad desde una perspectiva crítica y reflexiva, y en la actualidad. Es uno de los pocos espacios de libertad que nos van quedando, ya que como dice Canmitzer (2010) “*permite conectar cosas e ideas que no son*

permisibles en otras disciplinas”. Pero, es necesario mejorar las posibilidades de acceso y comprensión de la producción artística.

Garaycochea (2013), en su tesis **“Museo de arte contemporáneo”**, realizado en la Universidad de Chile, concluye que, el Museo pasó a ser de un lugar de exhibición a un lugar de educación. Cuando a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX la educación masifica a la clase media trabajadora, tanto en Europa como los Estados Unidos, y eleva los niveles de acceso a la educación radicalmente.

Los encargados de los Museos, en general, no hicieron una reflexión adecuándose a las nuevas necesidades y su rol dentro de estas nuevas sociedades industrializadas. De ese modo, quedaron como lugares permanentes de exposición de objetos preciosos que, si bien contaban parte de la historia, no tenían un contenido de reflexión del presente para poder imaginar el futuro.

Sin duda interés público, menguó en los museos, si bien por las guerras que se desarrollaron en Europa, también como por su incapacidad de adaptarse a los nuevos tiempos. Antes del año 1930, había ya una necesidad de proporcionar a los museos un papel más activo en la educación pública. La nueva generación de curadores de museos, se enfoca en las colecciones, no en la educación.

El Museo, se replantea hoy como un ente muy cercano a la universidad tradicional, donde se imparten cursos especializados de Teoría e Historia del Arte.

Silva Carla (2013), en su tesis **“La crítica de artes visuales en Chile, una aproximación desde su falta”**, concluye que la crítica de artes visuales y sus carencias, varían entre periodos, plataformas y contextos, constatando el proceso de una escritura aún en desarrollo, no definida, y que en pos de su expansión, aún debe hacerse cargo de variables contextuales que mejoren y enriquezcan su propio campo.

Si en un comienzo, se planteaba que, la tarea de la crítica es generar un encuentro con la obra, destacando su función mediadora, ahora puede especificar que esta mediación posee más determinantes que sólo las que provienen de la obra.

La cita *“La crítica de arte, como agente distribuidor, como opción mediadora entre la obra y el público, tiene una tremenda responsabilidad en la eventual modificación y transformación que pueda sufrir la obra por la lectura que propone el crítico; influye, además, en la formación estética del público por la autoridad supuesta o real de que está investido”* (Galaz. e Ivelic, 1988: p71.), recopila factores determinantes de la comprensión de la crítica desde esta perspectiva.

En ella, se menciona la responsabilidad de lo que se difunde y cómo se difunde, de la manipulación que puede ejercer la escritura sobre la obra, y de la capacidad de influir las decisiones, gusto y comprensión del arte por parte del espectador. Particularidades que, hablan de la dimensión normativa de la crítica, así como de su potencial pedagógico como puente entre la obra y el público.

Vidal, Pacheco; Enrique en su artículo **“Proceso educativo en Museos de arte Venezolanos. Interacción arte-currículo”** de la Universidad de los Andes, Venezuela, concluye que entre 1960 y 1990 el proceso educativo oficial en Venezuela ha sufrido grandes transformaciones estructurales desde las directrices ministeriales, administrativas y curriculares, incluyendo en algunas nuevas propuestas, la introducción de la educación artística.

Pero que en realidad y debido a posiciones antagonistas de algunos grupos políticos, a razones de una economía administrada inadecuadamente (zonas educativas politizadas), y a las necesidades tan especiales para enseñar a través del arte, no llegó a ser esto último, de

un todo efectivo.

Por ello, el autor considera objetivamente ahora, que a pesar de este pésimo panorama, en este período los museos de arte en Venezuela implementaron programas educativos – actualmente activos en su mayoría– que han ido indiscutiblemente reforzando considerablemente, las pocas enseñanzas y cortos alcances de la educación artística impartidos en las escuelas y liceos.

La efectividad, se ha visto milagrosamente fecundada por el contacto directo con las obras de arte y con los trabajos de taller, pero persisten las limitaciones tanto en la capacidad espacial de los museos para la recepción de grupos de niños y entre el acoplamiento asociativo (arte-curriculo), de las enseñanzas del maestro de la escuela y el docente del museo.

Sin embargo, la opción de participar, sea como sea, en los procesos de las enseñanzas del arte en los museos, ofrece la gran oportunidad de reforzar la capacidad cognitiva de los niños y jóvenes de forma tan especial, que los preparara de alguna manera a enfrentar con mayor capacidad crítica las exigencias del mundo contemporáneo.

Sería interesante pues, ofrecer en investigaciones posteriores, un plan educativo –piloto– que se estructure y unifique bajo las experiencias de los museos de arte en nuestro país. Proponiendo enlazar en forma directa o de circuito nacional, todos los departamentos de educación de estos, con la finalidad de establecer lazos interinstitucionales más estrechos entre ellos y a la vez con escuelas y liceos.

Compartiendo experiencias y ofreciendo un programa que reúna y expanda metodologías modernas de enseñanza a través del Arte y, por supuesto, ofrecer en este, temas para desarrollar conjuntamente en períodos a corto y largo plazo, desarrollaría de forma especial todo el potencial creativo de nuestros niños y adolescentes.

Capítulo III: Metodología.

3.1. Diseño

La Investigación es Descriptiva, ya que busca descubrir las características y rasgos importantes del fenómeno a analizar (Hernández Sampieri, 2006). Del mismo modo, es Exploratoria ya que tiene como objetivo facilitar una mayor penetración y comprensión de un problema que no ha sido suficientemente investigado. (Malhotra, 1997, p.87).

Por lo tanto, los estudios exploratorios, investigan problemas poco estudiados e indagan desde una perspectiva innovadora (Hernández, Fernandez y Baptista, 2006). Este estudio, tiene como propósito, incentivar la apreciación y el gusto por el arte en estudiantes de sectores periféricos. Para ello, se indagó en sus conocimientos, actividades relacionadas con el Arte, y sus preferencias.

Se aplicó como estímulo para este objetivo, la visita a museos con la intención de generar aprecio, gusto e interés por el Arte. El estudio se realizó en estudiantes de tercero medio de un establecimiento de la comuna de San Bernardo.

3.2. Muestra

3.2.1. Cuadro 2.

Promedio alumnos Tercero Medio CH: 13 alumnos.

Promedio alumnos Tercero Medio TP: 25 alumnos.

Grupos	Grado	Número de alumnos				Total
		Mujeres		Hombres		
Grupo 1	Tercero Medio A	4	30,8%	9	69,2%	13 / 100%
Grupo 2	Tercero Medio TP	10	40%	15	60%	25/ 100%

Estadística de cada grupo en relación a número de mujeres y hombres.

La muestra, es intencionada ya que no se escogieron a los cursos completos de enseñanza

media del liceo Lucila Godoy Alcayaga al azar. Se eligieron estudiantes de ambos sexos.

El grupo 1 de Tercero Medio Científico Humanista presenta un número de nueve hombres y cuatro mujeres (trece estudiantes).

El grupo 2 de Tercero Medio TP presenta un número de quince hombres y diez mujeres. (Veinticinco estudiantes).

3.3. Salidas a Museos

Los estudiantes, de ambos terceros medios (Científico Humanista y Técnico Profesional), tuvieron la posibilidad de asistir a cinco museos de la Región Metropolitana.

Primera Visita:

MNBA -Museo Nacional de Bellas Artes (miércoles 22 de octubre 2014).

Segunda Visita:

MAVI -Museo de Artes Visuales (martes 18 de Noviembre 2014).

Tercera Visita:

MAC -Museo de Arte Contemporáneo (Miércoles 1 de Abril 2015).

Cuarta Visita:

MSSA -Museo de la Solidaridad Salvador Allende (miércoles 29 de abril 2015).

Quinta Visita:

Museo Ralli (viernes 13 de noviembre 2015).

El propósito de cada una de ellas, es promover el gusto por el arte de los estudiantes del Liceo Polivalente Lucila Godoy Alcayaga de la comuna de San Bernardo.

3.4. Instrumentos

Se recolectaron datos, a partir de un instrumento que incluyen aplicación de unos cuestionarios de conocimiento y apreciación.

3.4.1. Cuestionario: Según Hernández, Fernández y Baptista (1991, p 285), “*Consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir*”. El cuestionario de respuesta cerrada, está destinado a servir como un instrumento de recolección de datos para proporcionar información.

Contempló preguntas, donde las respuestas sirvieron para conocer la apreciación de los estudiantes en relación al conocimiento e interés en el arte. Pueden, ser realizar con diagnóstico previo varias alternativas de respuesta. Se decidió antes de iniciar las visitas a los museos. Posteriormente, se busco conocer los efectos de las visitas de los Museos.

Observación: Según Hernández, Fernández y Baptista (1991), consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta, puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.

Haynes (1978), menciona que es un método más utilizado por quienes están orientados conductualmente.

En este estudio se trato de conocer apreciaciones, conocimientos, gusto por el arte.

Durante el momento de visita donde se registraron las impresiones y comentarios de los alumnos frente a las observaciones de las obras y la realización de los talleres en los museos. También, se tomaron fotografías.

A través de las observaciones, y en la aplicación de cuestionarios, el investigador llevó un

registro de los aspectos verbales y no verbales que le parecieron relevantes y que le permitieron profundizar en la comprensión e interpretación de los datos obtenidos.

3.5. Plan de actividades de visita

Antes de la visita a los Museos, los alumnos fueron consultados a través de la aplicación de un cuestionario de pregunta cerrada para así identificar apreciaciones, y conocimientos en las Artes Visuales.

3.5.1. Visitas a museos.

a. Uso de recursos educativos del museo. Se realizó el plan de visita a los cinco Museos con sus recursos correspondientes. La primera visita, se realizó en el Museo Nacional de Bellas Artes, en donde los alumnos, tuvieron la posibilidad de participar de la exposición individual *“Fotografías de Luis Poirot”* y la colectiva *“Arte en Chile 3 Miradas”*. Pudieron, observar las pinturas, los grabados, así como también, diversas fotografías de artistas Contemporáneos Conceptuales y Académicos.

Además, los alumnos, pudieron participar de la lectura de las obras de artistas como Mulato Gil de Castro, Gaspar Galaz, Juan Mauricio Rugendas, Milan Ivelic, Roberto Matta, Marta Colvin, Thomas Sommerscale entre otros.

La segunda visita, fue a el MAC, con una breve inducción sobre la historia del museo. Visita guiada a observar las exposiciones conceptuales de artistas Contemporáneos emergentes *“Sound/ Code/ Drawing”* de Tristan Perich / *“De la luz a la imagen”* de Alberto Biasi y Jorrit Tornquist.

En el tiempo restante, los estudiantes, visitaron las otras exposiciones conceptuales de *“Nuñez 85. Dibujar con sangre en el ojo”* del autor Guillermo Núñez y *“Llamado para pasantes: Archivo histórico MAC”*.

La tercera visita, fue al MAVI, compuesta de 3 fases. En la primera, se trabajó con la apertura de los sentidos. En la segunda, experimentaron la estrategia del Pensamiento Visual-Crítico. Luego, participaron en un juego en las salas de exposición a partir de material didáctico preparado en cada exposición. Finalmente, cabe destacar que, los estudiantes pudieron relacionar las vivencias de cada fase con la exposición de arquitectura “*Estación Utopía*” de Leonardo Portus.

La cuarta visita, se llevó a cabo en el MSSA, a través de una exposición permanente “Las donaciones Chilenas de los 90” de Carmen Vaugh de artistas chilenos. En ese sentido, cabe señalar que, la visita consta de tres fases: la primera, hace un recorrido conversado a la exposición temporal “*ESCUELA, EDUCACIÓN, MUSEO UNA PREGUNTA NECESARIA*”. En la segunda fase, los alumnos, pudieron participar en la reproducción de una obra creada. En la tercera, pudieron participar en una actividad, en donde no debían hablar, sino más bien, moverse de forma libre.

Posteriormente, formaron tres grupos para realizar la actividad final (Pintura, Escritura y Expresión Corporal).

Bajo este contexto, la actividad recibe el nombre de “el ANTI -TALLER”, que, consiste en un taller práctico que tiene como objetivo que, los estudiantes, tengan la posibilidad de experimentar y desarrollar la creatividad (está centrado en el proceso).

Finalmente, la última visita, fue en el Museo Ralli de Vitacura, en donde el profesor, les presento un análisis de la historia del Museo. Además, les explicó las colecciones de Litografiás, Pinturas y Esculturas de artistas del Surrealismo como Giorgio De Chirico, Marc Chagall, Salvador Dalí, René Magritte, así como también, las obras de artistas Latinoamericanos argentinos, colombianos y nacionales más costumbristas y muy diferentes a los Surrealistas.

Con esta información, los estudiantes, seleccionaron una obra y respondieron una guía pedagógica, la cual, consideró sus interpretaciones y características visuales de acuerdo a

una aplicación de Internet del Museo, la cual contribuyó a la obtención de mayor información de las obras.

Finalizado el proceso de visitas a los cinco museos, se entregó a los estudiantes participantes, un cuestionario cuyo propósito será tener antecedentes sobre apreciaciones y conocimientos respecto a las expresiones artísticas. (ANEXO N° 7). A través de las observaciones de los alumnos, se registraron las opiniones respecto a sus apreciaciones de las obras.

Propuesta de acciones

3.6. Diagnóstico Inicial

Consulta previa a las visitas a Museos.

Consultados respecto a la asignatura de artes visuales, puede inferirse que los estudiantes de este liceo, no tienen un acercamiento con la pintura, grabado, la escultura y fotografía, ya que, su contexto sociocultural no favorecería este aprendizaje, solo tienen un acercamiento durante las clases semanales. Cada estudiante interpreta la obra a partir de sus vivencias personales.

La mayoría de los alumnos manifiesta que el Copyright, cumple una función, consideran que, se puede reproducir e interpretar una obra de arte. Esa reproducción, le da un carácter diferente a la obra reproducida.

Bajo este contexto, cabe destacar que el arte, para los estudiantes de los cursos estudiados, es importante para el futuro de la sociedad, ya que, es una forma de expresión, comunicación visual, favorece la observación y el desarrollo crítico del pensamiento, en todas sus manifestaciones.

Nuestro cerebro plástico necesita el arte, ya que, en los primeros años, el niño juega, canta, baila y dibuja. Todas estas actividades, son imprescindibles para su correcto desarrollo. Del mismo modo, favorece el desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional, lo que facilitará su aprendizaje. (Guillen, 2015).

La mayoría de los estudiantes consultados, señalaron que aprendieron más sobre las Corrientes Artísticas en la Enseñanza Escolar, más que por la enseñanza de los padres o por su propia cuenta. A la mayoría, les gusta más la pintura.

En general, pocos estudiantes, asisten a exposiciones de arte, debido a que no tienen el interés y la cultura suficiente. Prefieren el Arte Tradicional Académico, porque, es el Arte Universal, es decir, es posible visualizarlo en la mayoría de las obras maestras que se estudian en la Enseñanza Escolar, como por ejemplo, “*La Monalisa*” o “*Las Meninas*”.

Los estudiantes dominan solo los contenidos básicos de la asignatura. Sin embargo, se evidenció que la mayoría, respondió la pregunta de forma errónea, porque no sabían que al mezclar dos colores primarios se obtiene un color secundario.

La mayoría de los alumnos conocen que la obra de Da Vinci es la “*Gioconda*”. Se puede atribuir a que esta pintura, es una obra maestra del arte universal.

Solo han adquirido conocimientos básicos en relación a la “*Gama de colores*” y algunas obras de artísticas representativos. Lo anterior, y como se mencionó en un principio, existe una directa relación entre los conocimientos de los estudiantes y su contexto sociocultural.

3.7. Descripción visita a Museos

El objetivo de la visita de los museos, fue que los estudiantes, tuvieran un acercamiento con la asignatura de Artes Visuales, así como también, fomentar la apreciación, disposición y gusto por las obras de arte.

A continuación, se describirán las visitas a los museos seleccionados en este estudio.

3.7.1. Museo Nacional de Bellas Artes.

Los alumnos de ambos terceros medios, Científico Humanista y Técnico Profesional, asistieron a la Exposición: “*Arte en Chile: 3 miradas*” del museo. Esta exposición, está compuesta por tres exposiciones estructuradas: “*El poder de la imagen*” (Juan Manuel Martínez), la “*Sala de lectura y la presentación del libro*” (Alberto Madrid) y “*Los cuerpos de la historia*” (Patricio Zárate).

Bajo este contexto, cabe mencionar que, la visita comenzó con la inducción de la guía acerca de la historia del museo. Se enfocó, en el rol que tienen las Artes en nuestra sociedad, así como también, puso énfasis en la “Mimesis” (expresiones que imitaban las formas a partir de la realidad) y en el hecho que el siglo XX fue una época de cambios.

Posteriormente, se solicitó a los estudiantes, que expresaran sus opiniones en relación a la presentación. Para algunos de ellos, el Arte Absurdo, cambia la visión de la realidad, ya que, no se identifican un arco arquitectónico, una silueta y una onda de curvas. Del mismo modo, manifestaron que *“La obra, correspondía al Arte Abstracto, ya que, se sintetizaba la línea”*.

Más adelante, observaron distintas esculturas, entre ellas, la de un esclavo en cuyo rostro se evidenciaban facciones griegas. La guía, señaló que, el artista, alargó las formas. En este momento del recorrido, se pudo observar que los estudiantes, estuvieron atentos a la presentación, así como también participaron de forma activa. Por ejemplo, llamó la atención la obra de Nicanor Parra (ubicada en el museo). Manifestaron que generaba fuerza, personalidad y carácter.

Por otra parte, y en relación a la obra del Hall Central *“Almas”* del artista Christian Boltanski, cabe mencionar que, a un alumno, le llamó la atención la montaña de ropa, *“La encuentro interesante porque tiene variedades de texturas, colores y formas”*. Su interpretación, hace referencia a que no todas las personas son iguales.



“Almas”, Christian Boltanski, MNBA, 2014

La guía, les explico que *“Los museos representan lo que hemos sido”*, es decir, que nuestra historia es fiel reflejo del paso de los años. En ese sentido cabe señalar que, en la exposición **“Los cuerpos de la historia”**, los alumnos, pudieron contemplar una síntesis en la forma de las caras, así como también, la diferencia de los colores de cada una de las obras expuestas.

Bajo este contexto, la monitora explicó a los alumnos que, habitualmente concedemos a la historia la facultad de revisar los acontecimientos del pasado, sin reparar finalmente en si es que ese relato es o no verídico. Del mismo modo, representa el punto de vista particular del testigo o el investigador, ya que, muchas veces están cargadas de prejuicios, nociones y creencias que se van modificando a partir de la época y contexto histórico en las cuales se inserten.

El relato histórico, constituye una disciplina histórica que comete sus propias faltas, es decir, posterga, omite ciertos hechos. Constituye así, un acto de prórroga, que también implica muchas veces negar. Nuestro propio relato, está lleno de estos lugares impropios y difícilmente podemos encontrar la forma de aunar criterios para establecer un acuerdo tácito sobre lo que realmente ocurrió. Sin embargo, existe un menoscabo mayor, la postergación de los verdaderos protagonistas de la historia, quienes relegan su rol a un papel secundario y mezquino.

Esta visión sesgada, creada a partir de los grandes relatos y personajes, termina por confinar la narración sólo a los ganadores deformando en muchos casos la versión de los vencidos. Pero por sobretodo, de aquellos personajes ubicados en el interior de la argumentación. Algo que, en el último tiempo la historia social, ha intentado subsanar, pero sin dar aún con el fondo del asunto. Solo recientemente, expresiones del movimiento ciudadano, anticipan de alguna forma el lugar que ocuparán los sujetos en la construcción de su propio relato.

Bajo este contexto, cabe destacar que, este reordenamiento de la colección, considera al menos tres variables, cada una de ellas, plantea una concordancia con ciertos momentos

diferenciados entre sí. El objetivo es ilustrar distintas maneras, el enfrentamiento de lo visual en relación con ciertos acontecimientos. Por ende, constituye nuestra propia noción de la historia.

Por otra parte, y en relación al concepto de cuerpo, cabe mencionar que, hace referencia a cómo los sujetos argumentan, fundamentan, así como también, cómo justifican los procesos sociales y políticos situados en la escena. Esta exposición, está dispuesta en dos salas y en una rotonda, permite evidenciar la relación que existe entre la representación, el cuerpo y la violencia. Su objetivo es representar, a lo largo del tiempo, la obsesión del artista a través de una analogía y correspondencia con el mundo.

Es por esta razón que, comienza con el concepto de “arte por el arte”, para posteriormente, modificarlo por el de “Tautología”. Lo anteriormente señalado, es lo que se conocemos actualmente como “el retorno de lo real”, es decir, una especie de reencuentro con lo exterior pero desde una acción presencial o intervención activa, modificando muchas veces aspectos de esa realidad.

Bajo este contexto, y según los estudiantes, las caras en estas obras, “Los cuerpos de la historia”, no existe un reconocimiento entre los hombres y las mujeres, así como también, pone énfasis en el caso Zamudio. Del mismo modo, se utilizó como ejemplo la identidad, la globalización como una novedad del Arte Contemporáneo.

El concepto de arte, para ellos, constituye el problema de identidad, las fotografías, los rostros tapados, los personajes de la guerra mundial, así como también, los personajes de la Guerra Civil. Es por ello que, la historia, es una selección de hechos y el Arte Contemporáneo, transformó el concepto de realidad.

En esta misma línea, cabe mencionar que el artista, utilizó diversos objetos de instalación a partir de la guerra. En relación a lo anterior, cabe mencionar que, los estudiantes manifestaron un interés por las fotografías, ya que, les llamó la atención los distintos ángulos del cuerpo humano, así como también, la forma de “protestar” de este artista.



La mesa de trabajo de los héroes, 2000. Mario Soro. Instalación. Colección MNBA.

Finalmente, cabe mencionar que, los estudiantes en la exposición **“Poder de la Imagen”** contemplaron objetos, así como también, manifestaron sus opiniones respecto del arte. Manifestaron que, les llamó la atención el hecho de que antes de la guerra, tenían que ser registrados y medidos, se plantearon la siguiente interrogante *¿Por qué tenemos que ser ciudadanos y nuestra sociedad no está siendo ciudadana?*, a partir de lo anterior, reflexionaron a partir de cómo esta situación ha ido variando a lo largo del tiempo.

Del mismo modo, otro alumno, manifestó que, estas fotografías, *“son expresiones de los desaparecidos de la dictadura”* (según ellos son todas chilenas). En ese sentido, es necesario mencionar que, el artista, probablemente las seleccionó por el contenido de su historia. Estas obras, no tenían pintura, sino más bien, son rostros de mujeres que están privadas de libertad. El artista, probablemente vio tristeza, esperanza y preguntas respecto a estas mujeres. Ellas, vivieron otra realidad.

Según un estudiante, *“son mujeres que no tuvieron infancia ni niñez”*, es decir fue una época de tristeza.



Serie *cautivas*, 2003-2007. Jorge Brantmayer. Fotografías. Colección MNBA

Los estudiantes, visitaron la exposición de Luis Poirot, en donde pudieron observar la diferencia y belleza del cuerpo, así como también, la relación que existe entre las estatuas y el cuerpo. Sus fotografías, demuestran mucha expresión y libertad de expresión.



Luis Poirot: “*Un retrato, fotografías*” 1998-2014.



Los alumnos en el Museo de Bellas Artes.

Al término de la visita, los alumnos, contestaron un cuestionario (ANEXO N° 2)

3.7.2. Museo de Artes Visuales (MAVI).

En relación al Museo de Artes Visuales (MAVI), cabe mencionar que, los estudiantes de ambos terceros medios (Científico Humanista y Técnico Profesional), participaron de la exposición “*Ciudad Utopía*” de Leonardo Portus.

En este museo, las guías, realizaron una breve contextualización en donde hacen referencia a que “Violeta Parra”, fue el nombre de la primera estación del metro de la línea 1, inaugurada por el ex – presidente Salvador Allende a fines de 1973. Del mismo modo, la monitora, les explicó a los alumnos que, en este proyecto se utiliza el lenguaje de la Ucronia, es decir, “*relatos en los que se transmite la historia, para especular que hubiera pasado si esta tomase otro rumbo. Temas que se caracterizan por ser imposibles en la realidad*” (Gallego, Sanchez, 2003), el cual se aplicó a tres maquetas que se encuentran en algunas estaciones ficticias del metro. En este punto, cabe destacar que, solo algunos estudiantes, manifestaron conocer este museo.

En cuanto a la exposición, cabe destacar que, es posible hacer un recorrido hacia una vida paralela, en donde se manifiesta el experimento modernista de integración entre arte y arquitectura, con un fuerte sello social que vivió Chile hasta comienzos de la década del 70.

Lo anterior, es posible observarlo en la actualidad a través de testimonios elocuentes, como por ejemplo, el proyecto del mural cerámico cinético en el paso bajo nivel de Carmen con Alameda, de los artistas Vial, Ortuzar y Bonatti; o el conjunto de obras concurrentes en el proyecto del edificio UNCTAD III. Los ejemplos anteriores, permiten tener una mirada más profunda desde un pasado que nos convocó como sociedad.

En relación al trabajo práctico, cabe mencionar que, se dividió a los estudiantes de tercero medio en dos grandes grupos. En cada uno de ellos, se realizó un plenario en donde los estudiantes pudieron reflexionar y analizar los distintos contextos de las obras artísticas expuestas. En esta instancia, las guías del museo, les preguntaron a los estudiantes con qué

frecuencia asistían a los museos.

Un ejemplo, de lo anterior, hace referencia a que los estudiantes, les pareció ver fotografías de maquetas mezclados con pintura de estaciones de metro que no existen. Así, lo señaló un alumno, al decir que, “*las estaciones que uno ve en la realidad no son tan coloridas como las de la obra de Portus*”. La guía, le explicó que, son verosímiles y muy parecidas a la realidad, del mismo modo, les preguntó a los alumnos qué estaciones estaban presentes en la exposición (Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Violeta Parra), así como también, qué representaban estas estaciones.

Bajo este contexto, los alumnos plantearon que, estas estaciones debieron ser construidas a través del ejercicio de un artista. En ese sentido, los estudiantes plantearon las fotografías representan el estilo casi “Macro”, es decir, maquetas realizadas de cartón, madera y algunas de plástico. Del mismo modo, manifestaron que la exposición abordó el tema de la conceptualización y la Ucronia, en la que se representa, en el metro, la historia de Chile. Asimismo, hicieron énfasis en la influencia del Golpe de Estado en relación al nombre de los metros (poetas chilenos).

Bajo este contexto, la guía del museo, les explicó que la estética y las formas del metro, se perciben con los sentidos, y en la experiencia estética es como se perciben las cosas estéticamente. Del mismo modo, puso énfasis en que el objetivo es llevar el arte a la calle, es decir, a lo cotidiano. A lo que un estudiante, señaló “*me pareció que al artista le interesaba llevar el arte a la gente integrada con la ciudad*”. Asimismo, manifestó que el artista, le daba más importancia al color (colores fuertes) y ponía énfasis en el diseño de los años cincuenta y sesenta

Por otra parte, la monitora del museo, les preguntó a los estudiantes *¿Por qué tiene que haber metro?*, a lo que los alumnos respondieron que es “*porque hay muchas personas*”, es decir, para ellos el metro es un medio de transporte necesario.

Del mismo modo, la guía, les preguntó *¿Qué fue lo que más le gustó de la exposición?*, una alumna respondió le gustó que el artista, a pesar de no estudiar arquitectura, logró realizar unas maquetas hermosas. Señaló que *“el autor tanta imaginación para los proyectos y que sea tan original en sus diseños, como también que sea tan colorido y de tonos alegres en sus creaciones”*



Los alumnos en su primera actividad del MAVI.

Finalmente, ambos grupos, trabajaron en torno a la actividad de la creación de un dibujo, en donde debieron plasmar lo que creen, ven y sienten de cómo sería el metro de Santiago; así como también, debían representar la Ciudad Utópica de ellos.

Los estudiantes, en sus trabajos, utilizaron diversos colores y formas; transformaron la imagen y le colocaron un nombre (ANEXO N° 8) Posteriormente, los alumnos, contestaron un cuestionario relacionado con la visita (ANEXO N° 3)

Del mismo modo, cada alumno, realizó una reproducción de la fotografía a su manera. La mayoría, les colocó nombre a su estación, como es el caso de “Estación Colonia Floral”. Consideraron en su interpretación los elementos naturales de las paredes, así como también, las escaleras del metro (hojas y piedras). En ese sentido, establecieron una relación con un bosque, así como también, con una *“Estación Falsa”*, *“Estación Mariana”*, *“Estación Mapuside”*, en esta interpretación, la alumna integro líneas onduladas negras con formas de ramas al estilo Art Nouveau en la pared; líneas rectas verdes, azules, formas de mosaicos negras en el riel del metro, etc. *“Estación imaginaria”*, parecida a la estación mariana en cuanto a lo lineal; su interpretación fue muy elaborada, ya que casi transformo toda la imagen con dibujos y colores; dibujo unos objetos lineales en el techo, coloreo negro el

suelo y puso un empedrado morado con verde en los muros. El diseño es muy lineal y figurativo ya que también coloco unos triángulos verdes. Una alumna no le puso título a su trabajo, pero coloco una frase “*La humildad te lleva a todo lugar*”, ella quiso decir que no es necesario ser tan producida una estación, sino que el destino es lo importante. Su dibujo más que figurativo, fue expresivo con colores alegres como el amarillo, verde y celeste. Otro trabajo, la “*Estación la locura colorida*”, es parecida a la anterior; en esta obra, ella coloreo con rojo, amarillo, verde, azul, con formas onduladas. (ANEXO N° 8)

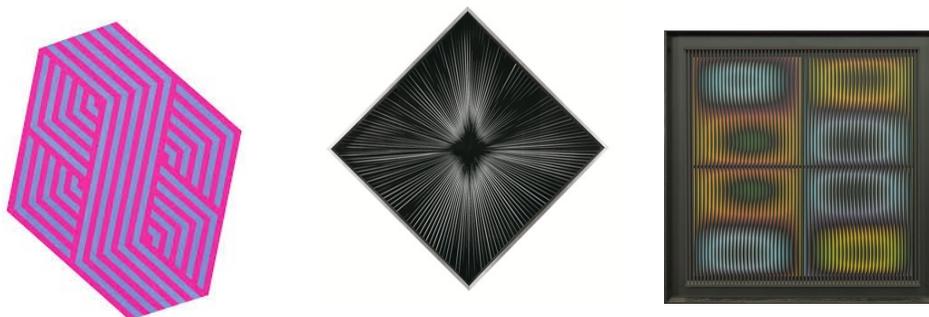
3.7.3. Museo de Arte Contemporáneo (MAC).

Los alumnos pasaron a cuarto medio. Durante esta visita, se evidenció que, los estudiantes, desconocían que el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) estaba unido con el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Es por esta razón que, se les brindó una breve contextualización acerca de la existencia de un corredor histórico dentro del MAC. Del mismo modo, los alumnos, tuvieron la posibilidad de estar presente en la ceremonia de apertura de ambas instituciones, en donde asistió el Ministro de Cultura. Además, se les comentó a los estudiantes que, en el año 1910 (Centenario), se fundó este museo que pertenece a la Universidad de Chile.

a. De la luz a la Imagen” Alberto Biasi y Jorrit Tornquist

En este museo, se montó la exposición “*De la luz a la imagen*” (Arte Cinético) de los autores Alberto Biasi y Jorrit Tornquist, en el cual los estudiantes, tuvieron la posibilidad de interactuar con la obra. Un ejemplo de lo anterior, es el comentario de un alumno, al plantear que, “*con el movimiento se construye la imagen*”. *El mismo espectador construye y modifica la configuración que ofrece. Este arte, juega con efectos ópticos que lo simulan y que el espectador se mueve para dar su propia interpretación de la obra. (Venegas, 2011)*

Bajo este contexto, cabe mencionar que los alumnos, manifestaron interés por el arte óptico y los colores. Del mismo modo, reconocieron la diferencia entre estos cuadros con los del Arte Tradicional en relación a los gráficos, los colores y el movimiento de la obra en general). Además, se les explicó, que estos artistas son geométricos, así como también, que hacen partícipe al público de la obra (obra activa). Es una mezcla entre Arte y Ciencia, en donde se observa una composición de colores, es decir, es arte cinético en movimiento con formas geométricas.



Obras ópticas de Alberto Biasi.

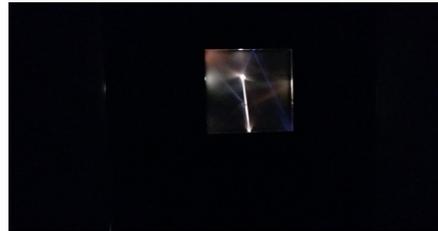
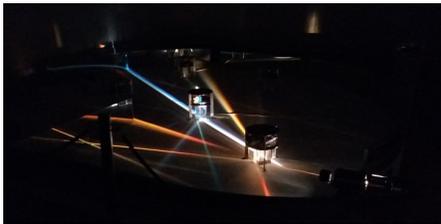


Los alumnos en el MAC junto a las guías.

Se les mostró, la obra de un cristal que abre desfragmentos de Az de luz mediante la luz y aparecen todos los colores, espectro de luz. Se puede apreciar el color, el volumen, la

composición.

En esta misma línea, los estudiantes, quedaron maravillados con el arte óptico, así lo manifestaron al expresar que, este Arte, permite que el espectador se sorprenda, ya que, te invitaba a participar, porque uno se movía junto con la obra, es decir se podía ver el arte.



Desfragmentos de az de luz. Alberto Biasi

b.Sound/Code/Drawing” (Tristan Perich).

Al segundo grupo, se les mostró la exposición del artista estadounidense Tristan Perich, sobre el Arte Sonoro, es decir, un arte tipo de Art en Movimiento, que les pareció novedoso y diferente. Se les preguntó si es que habían visto una exposición parecida (ellos dijeron que no) y se les comentó que esto es arte contemporáneo. Se pudieron cuestionar así sobre el cambio del arte.

En ese sentido, una estudiante (Científico Humanista), manifestó que la obra es muy extraña y poco común. Sin embargo, le gustó bastante, ya que, nunca había visto una obra como esa (obra compleja).

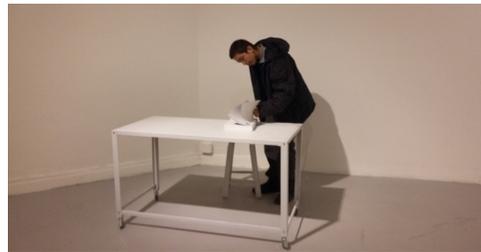
Bajo este contexto, cabe mencionar que, Tristan Perich hace música programada mediante una lista, con tecnología digital. En esta exposición, reunió tres piezas, las cuales dan cuenta de distintas interfaces entre tecnologías análogas y digitales.

La primera, correspondió a 1-Bit Symphony (2010) composición electrónica en cinco movimientos desarrollada mediante programación y circuito integrado.

La segunda a *0.01s. La primera centésima de segundo de 1 – Bit Symphony (2014)*, un libro de 695 páginas que evidencia la programación oculta que da vida la composición orquestal.

Por último, *Machine Wall Drawing 2015-03-19 7:00PM to 2015-04-24 7:00PM*, dibujo sobre muro ejecutado aleatoriamente por una máquina, cuya acción que no se detendrá mientras dure la muestra.

Las piezas, conviven en un mismo espacio, en una instalación que parte de la poética del código para tomar curso hacia la visualidad, la música y la objetualidad.

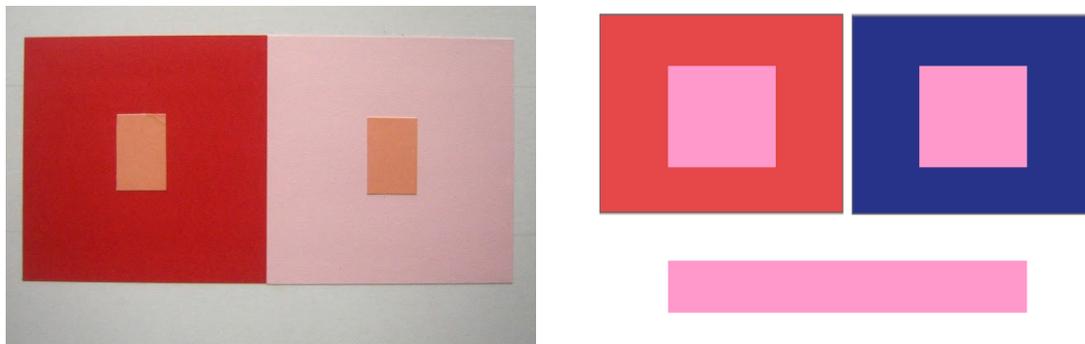


Los alumnos contemplando la exposición de arte sonoro de Tristan Perich.

Al final de la visita, las guías del museo, invitaron a los estudiantes a realizar una actividad. Esta, consistía en usar colores similares y lograr que se vean distintos con las formas de atrás. Para ello, los alumnos, debieron aplicar los colores de los cuadrados chicos que se ubican al medio de cada cuadrado grande.

Observaron que, pertenecen al mismo color, pero cambian de tono por el cuadrado grande del fondo. La fórmula de este ejercicio es: $1+1+1=4$.

Finalmente, y una vez terminada la actividad, los alumnos, respondieron un cuestionario relacionado con la visita (ANEXO 4).



Actividad MAC

3.7.4. Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA).

Se formó un círculo, para la presentación de todos los alumnos, donde la guía les preguntó qué significaba el museo de la solidaridad para ellos. Algunos, opinaron sobre la revolución; el partido político, les preguntaron a los alumnos de donde sacaban o veían las obras de arte, ellos respondieron que las veían en libros.

La guía, les planteó que la idea de este museo era que tuvieran acceso a ver obras internacionales de otros países. Pero después, llegó el Golpe de Estado y la Dictadura (1973-1990).

En la exposición, se realizó un registro audiovisual, filmación. Los alumnos, fueron filmados marcando sus huellas en unas pizarras, colocando mensajes personales o como curso demostrando que habían estado en el Museo.

Según, las preguntas que aparecieron en la pared de la sala de exposición del segundo piso, cabe mencionar que, hacían referencia a ¿Qué entendemos por educación en el Museo? , ¿Cuál es el rol educativo de la escuela y el Museo?, ¿Qué aspectos o elementos educativos

hay en un Museo?, así como también, ¿Qué tipo de relaciones crees que hay entre el Museo y la escuela? Uno de los estudiantes, respondió que *“El lucro, egoísmo; no hay mucha relación entre un museo; algunos ganan dinero a su beneficio, cobran por entrar, lucran con la obra”*.



Participación alumnos, registro audiovisual MSSA

a. Realización de una actividad “ANTI – TALLER”.

Primer Ejercicio: Los alumnos, se sentaron en mesas de cinco para ver cómo se sienten. Correspondió una actividad práctica con hojas y materiales, donde tuvieron que pintar el referente de la obra artística que tenían al frente.



En la sala de madera, se colocaron en círculos, no debían usar palabras y había objetos en el medio. Cada estudiante, sacó un objeto y lo empezó a usar en silencio. Salieron de lo común, cada uno hizo lo que quiso. Se demoraron diez minutos en tomar confianza.

Luego, disfrazaron completamente a un alumno, como mujer y todos se reían de él. Se les preguntó, posteriormente, si se habían sentido bien y respondieron que sí.

Estuvieron diez minutos sin moverse, nadie hablaba, hasta que una alumna, se movió y saco el primer objeto.

Finalmente, la guía y los alumnos, conclusión de que *“estamos tan acostumbrados a hacer lo que se nos pide”*. Ya que es verdad, el colegio y el mundo funciona en base a normas, procedimientos y esta fue, probablemente, una forma de liberación.



Segunda actividad Antitaller.

La tercera actividad, constó de tres formas de expresión (corporal, escrita y visual). Formaron tres grupos artísticos (pintura, escritura y pintan y expresión corporal). Cada grupo, eligió la forma de sentirse mejor.

a.1. Grupo textual: Los estudiantes, crearon un poema visual o cómics. Hicieron un cómic, en el cual, donde se inspiraron en un referente. Cada grupo, eligió un rol y después lo intercambiaron.



Grupo textual

a.2. Grupo Corporal: Transmitieron emociones con obras de arte. Se anotaron muchos conceptos para que los estudiantes, pudiesen actuar. En la sala, donde estaban, habían obras de arte de la exposición de Carmen Vaught “*Las Donaciones Chilenas en los Noventa*”. Se les preguntó cuál obra le gustaba más, así como también, ejemplos de respuestas. Un estudiante, manifestó que le gustó la obra de Roberto Matta, ya que, expresa la tercera dimensión.

Finalmente, los estudiantes, realizaron la última actuación donde se tuvieron que desinhibir.



Grupo corporal

a.3. Grupo Visual: En este grupo, se utilizaron diversos materiales. Recorrieron, las obras de Stella Kayoima y Oseisa, en donde tuvieron que Objetivar las Obras e identificar qué emociones les provocaron.

Posteriormente, anotaron conceptos, virtudes y defectos que posee el hombre frente a la vida, para luego, una pintura de un collage sobre la división de ricos y pobres. Formas de artes muy distintas.



Conceptos y dibujos, grupo visual



En este grupo visual, la guía, les preguntó en qué consistía su trabajo, dijeron que fue una escultura de una mujer con diversos materiales mezclados.





Finalmente, los alumnos respondieron un cuestionario sobre la visita (ANEXO N° 5)

3.7.5. Museo Ralli.

Los alumnos tuvieron la última salida al Museo Ralli en Vitacura a ver una exposición de litografías, pinturas y esculturas del surrealismo en el segundo piso, y de arte latinoamericano en el primer piso.

Primero, se les presentó a la directora del museo y a la secretaria, quienes les dieron la bienvenida. Les explicaron el propósito del Museo. Luego, el profesor realizó una introducción de la historia del Museo.

Las obras, resultaron ser colecciones originales del dueño que fue (un banquero), que viajaba a Sudamérica por trabajo y empezó a maravillarse por el Arte latinoamericano y comenzó a coleccionar obras. En ese sentido, cabe mencionar que, existen cinco Museos Ralli en el mundo (dos en Israel, uno en España, uno en Uruguay y otro en Santiago de Chile).

Posteriormente, los alumnos subieron al segundo piso y allí el profesor los instruyó acerca del Movimiento Surrealista y les hizo una instrucción en orden en cada sala sobre el movimiento surrealista en las vanguardias del siglo XX.

Pudieron visitar cada una de las salas del museo. En la primera, se expusieron las obras de Giorgio de Chirico y Wunderlinch. En la segunda, se encuentran las litografías y esculturas de Salvador Dalí y Joan Miro. En la tercera sala, habían obras de Rene Magritte, en la cuarta de Marc Chagall. La última sala, pertenecía al dueño y se encontraban las obras más valiosas de colección.

Luego, bajaron al primer piso y se les mostró diversas obras de Arte latinoamericano de artistas colombianos, argentinos, mexicanos y chilenos. Tuvieron que, responder una guía sobre el Museo, en donde debían elegir una obra y colocar su título, la técnica, sus medidas, responder cuatro preguntas y realizar un boceto del trabajo elegido.

Los guardias del Museo, les explicaron a los estudiantes, que hay existe una aplicación en Internet para información de las obras expuestas, es decir, poseían un símbolo al lado en donde el alumno debía acercar el celular para obtener la información (explicación que sirvió para responder en la guía pedagógica).

Una alumna, eligió un ejemplo de las actividades realizadas, una Obra Latinoamericana de Nilsa Justiniano llamada “LOS NIÑOS DE LA CALLE” Su apreciación fue que *“Estamos por un mal camino que en verdad tenemos que ver lo que está pasando en el mundo con los niños que los hacen ser adultos a la fuerza, eso es lo que quiso decir igual el artista”*.

Con respecto al elemento más expresivo, cabe mencionar que, tienen que hacer el trabajo de los adultos, no viven su niñez, refleja la triste realidad que hoy en día está en los países de Latinoamérica. Por eso, le colocó de título a la obra que eligió: “niños viejos”. Escribió una historia de esta: *“El diario, el diario solo por 300 pesos, llévelo! ¡Están los últimos que está pasando, es de hoy el diario!”*

Pedro: ¡Hola Guillermo! ¿Cómo te está yendo con tu venta de diario?

Guillermo: No muy bien, veo que la gente ya sabe que el diario es de hace un mes atrás (jeje) ¿De dónde vienes Pedro?

Pedro: Vengo de lavar la ropa, creo que por ser el hombre de la casa, me mandaron a lavar la ropa (jajaja), mira, como que Diego y Marcia van atrasados (jaja), mira se les va el autobús (jaja). Va bien Guillermo, solo que me duele la cabeza (jaja). ¡Hey Linda! ¿Cómo va su día?

Linda: Normal, nada cambia, tendiendo ropa y haciendo los quehaceres de la casa; como que a Laura no le ha ido muy bien comprando verduras, como que le dan las mejores cosas a los blancos Guillermo. Ya es hora de que cambie todo eso, yo voy a luchar para que pase eso, mientras tanto sigamos trabajando (jajaja) (Lamentablemente la triste realidad que viven muchos niños en Latinoamérica y en el mundo ¿Cambiemos eso?).

Ella, expresó su idea respecto a lo que sucede en Latinoamérica y lo que quiso transmitir el artista en su obra que en sí es muy literal y costumbrista.

Finalmente, realizó un boceto de la obra.



Boceto de Ángela Fernández.

Otra alumna, eligió la obra Latinoamericana de Emilio Pettoruti “Coin du Silence”.



Ella le puso de nombre “LA LÍNEA EN B”, y su interpretación fue “*Una habitación solitaria y llena de objetos inertes, y quizás demuestra la soledad del salón con un objeto parecido a un ave*”. Realizó un boceto de la obra, así como también, elaboró una historia muy creativa de esta: “*Jean Batiste, visitaba la habitación de su padre ya fallecido hace unos meses atrás, cuando al pisar el suelo del salón, se encontró una carta que el padre le había dejado, y luego mirando hacia el frente, se encontró con un escritorio, lleno de artículos muy raros; abrió la carta y su padre le había escrito de como el expresara el salón, entonces ese sería el día en que el padre le haya demostrado todo lo que él había aprendido, desde pequeño.*”

El padre de Jean había preparado toda una exposición para cuando el diera a conocer las distintas escenas que su padre le había dejado para que retratara”.



Boceto de Karin Ponce.

Eligieron la obra de René Magritte “*Le Grand Style*”.



“Le Grand Style” (Rene Magritte).

Según una de las alumnas, lo que resaltó o lo más significativo es el planeta por su color claro y su luz, porque está en un entorno oscuro, su fondo es azul oscuro y su planta el cual lo sostiene es negra. Según ella, lo que interpretó fue que la vida crece en cualquier lugar. Señaló que, el planeta, también nace de una planta o que es una flor.

Su historia fue la siguiente: *“Hace tiempo ocurrió una catástrofe en el cual no había nada en el universo, pero en un momento nació una pequeña planta. Creció cada día, hasta que floreció un planeta tan precioso lleno de alegría. Que con ese lindo planeta, el universo vio que necesitaba más, así que le dijo a esa pequeña planta que se propagara para crear más vida en un mundo vacío”*.

Para un alumno, el elemento más expresivo fueron las luces porque resaltaban en la parte del medio de la obra que interpretó como una obra que inspira felicidad porque es como naturaleza y la tierra es un ambiente nocturno. Con respecto a su historia, el escribió: *“El origen del mundo tierra, es un hecho completamente natural e irónico ya que creció a base de una semilla. La tierra comienza a crecer y a originar insectos los cuales son llamados humanos”* Los alumnos narraron la historia de cómo se forma el mundo y genera la vida, algo muy similar a como lo expreso el artista visualmente.



Boceto de Dariolette Zambrano.



Boceto de Diego Nuñez.

Una alumna, también hizo una interpretación de la obra latinoamericana del artista argentino Cesar López “*El Burdel*”, a la cual, le colocó de nombre “MUJERES CENSURADAS”. Según ella, el elemento más expresivo de la obra es el cuerpo humano, porque muestra la gracia y la forma de ser en un burdel.

La interpretó como una forma de demostrar el agotamiento y el cansancio de las mujeres sobreexplotadas. De acuerdo a su historia, ella escribió: “*Mujeres cansadas y tristes, aburridas de vivir esa vida, deciden abandonarla y optar por una vida mejor; ya nada mas de cansancio, ahora optaran por algo que de verdad les guste*”.

En la obra de Patricia Ossa / Sin título, el profesor le preguntó a una estudiante, qué opinaba al respecto. Ella hablo y expresó sobre lo que aconteció, dijo que vio puras personas bailando en un tremendo salón, en donde se le da más importancia al salón y al entorno formal y elegante que es grande, más que a las personas que son pequeñas.

También, le preguntó sobre otra obra latinoamericana llamada “*Los caballeros*”, ella dijo que vio puros personajes con sombreros colgados con colgadores pegados en la cara, sentados en el aire. Fabián Ordenes con respecto a la obra que analizo “*En el jardín con Soti*” de Maximino Javier, el vio una expresión de que la persona tiene que ser libre, no importa en qué parte este, no hay vergüenza. Represento la realidad de cómo debería ser la libertad afuera de sus casas.

Las obras expuestas eran descriptivas, lo que permitió a los alumnos, comprender visualmente más las latinoamericanas que las surrealistas, esto es por la corriente pictórica temática y literal, donde el espectador lo puede interpretar a su manera.



Obras surrealistas



Alumnos en el Museo Ralli

Capítulo IV: Resultados

En relación a los resultados, cabe mencionar que, el “*Cuestionario Final*”, se aplicó a los veintisiete estudiantes. Las preguntas que debieron responder, se organizaron en once preguntas de Selección Múltiple y ocho preguntas de Desarrollo (ANEXO N° 7).

En relación a la exposición del Museo Nacional de Bellas Artes “*Arte en Chile, 3 miradas*”, cabe mencionar que, los alumnos tuvieron la posibilidad de manifestar su opinión frente a los cuadros de las mujeres. Comentaron que les parecieron fuertes las imágenes, la mayoría, respondió que se trataba de mujeres desaparecidas que expresaban mucha tristeza, mujeres maltratadas física y psicológicamente. Una alumna, precisó que la exposición expresaba “*La masacre reflejada en el arte*”. Otro alumno, agregó que “*eran mujeres de cárceles*”, ya que, en sus rostros podían inferir su sufrimiento.

Por otra parte, cabe mencionar que, la mayoría (22 alumnos), expresó su opinión respecto a la exposición “*Estación Utopía*” del artista Leonardo Portus. Manifestaron que, las Estaciones del Metro, eran obras originales y creativas. Además, dos estudiantes, agregaron que esta obra, realizó una perspectiva del metro de como hubiese sido.

Por otra parte, una alumna, manifestó que, “*si no hubiese existido el Golpe de Estado, estarían allí; fue muy linda las estructuras de los metros*”. En este caso, cabe mencionar que, los alumnos, manifestaron que el Proyecto es “*maravilloso*”, ya que, el artista mostró a través de una maqueta atractiva, su visión del metro. Les llamó la atención, los colores y detalles, así como también, la creatividad del artista.

Para la mayoría de los alumnos, el arte que más les gustó es el abstracto. Sin embargo, más de la mitad de los alumnos, no fundamentaron porque, debido a que este arte es difícil de explicar y comprender, porque lo ven como una expresión libre innata.

En relación a la exposición del Museo de Arte Contemporáneo “Code Drawing” del artista Tristan Perich, cabe mencionar que, mostraron motivación e interés por cada una de las obras expuestas. Del mismo modo, fueron capaces de reconocer el Arte Sonoro, a través de los distintos códigos del Lenguaje de Programación, en donde un lápiz, programaba y pintaba sobre un muro.

Bajo este contexto, una estudiante, señaló que consistía en sonidos. Además, fueron capaces de reconocer el lápiz que dibujaba al ritmo, así como también, el hecho de que un libro gigante, se fraccionaba en una milésima de segundo, a través del código del sonido emitido. Un trabajo súper novedoso que en general no se enseña en la educación escolar.

Por otra parte, los estudiantes, explicaron y expresaron también sus opiniones respecto a la exposición de Alberto Biasi en el Museo de Arte Contemporáneo “De la luz a la imagen”. Muchos de ellos, respondieron que lo encontraron interesante, ya que, era una sola luz reflejándose en un cristal. Una alumna, comentó *“Mi opinión es que fue todo muy extraño, que algo sin luz se viera muy distinto, y cuando tiene luz, cambia totalmente”*.

Otra alumna, señaló que, eran figuras de vidrio que giraban y provocaban el cambio de color de una luz proyectada. Además, explicó la obra de Biasi, es decir, el trabajo del artista en relación a la luz y sus contrastes.

La estudiante, explicitó que, se reflectaba un proyector de luz blanca contra un cristal, lo que producía distintos rayos de colores hermosos.

Del mismo modo, le llamó la atención el trabajo con los lienzos, las telas, las luces y sombras.

Casi todos los alumnos, respondieron cuál fue el museo que más le gustó fundamentando su respuesta. Dentro de los cuales, ocho estudiantes, manifestaron que les gustó el Museo Ralli por tener obras surrealistas y originales. También, comentaron que las esculturas las

encontraron realistas y muy expresivas.

En relación a lo anterior, es importante señalar que, este museo los estudiantes, tuvieron un mayor acercamiento con las obras Latinoamericanas. Lo cual, permitió desarrollar en los estudiantes, sensibilidad social, así como también, el compromiso frente a la realidad. Muchos de ellos, se sintieron identificados con la imagen y pudieron lograr una interpretación honesta.

En relación al Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), cabe señalar que, a seis alumnos les gustó el museo su historia. Además, porque tuvieron la posibilidad de participar de forma activa, en juegos recreativos y actividades divertidas para ellos.

En cuanto al, “ANTI - TALLER” que se realizó en este museo, les llamó la atención, el hecho de estar en silencio para expresar acciones, ocupar objetos y disfraces, así como también, para crear, para utilizar la imaginación a través de manualidades. En ese museo, los alumnos, se mostraron muy participativos y atentos.

Es por esta razón que, muchos estudiantes, ampliaron sus conocimientos del arte, así como también, aprendieron de forma significativa. Sin duda, lo anterior, fue producto de las visitas a cada uno de los museos, ya que, permitió que los alumnos, pudieran aprender no solo de la asignatura de Arte, sino que también, favoreció el conocimiento de su cultura. Así, lo señaló una estudiante, al decir que *“las imágenes demuestran y hablan más que mil palabras”*.

Del mismo modo, los estudiantes, aprendieron a apreciar más el arte, así como también, que existen varias formas de realizar, es decir, desde lo tradicional (arte representativo, la mimesis) a lo abstracto o bien, de forma conceptual. Sin duda, esta experiencia significativa, contribuyó a que los alumnos, tuvieran un mayor acercamiento con el arte, en donde el interés y motivación que manifestaron, superó con creces su expectativa de cada

una de las visitas a los museos.

Finalmente, cabe mencionar que, al consultarle a los alumnos, sobre *¿Cuál museo le gustó más?* señalaron que el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo de Artes Visuales (cada uno con cuatro votos). Sin embargo, solo a un alumno le gusto el Museo Nacional de Bellas Artes.

En relación a las preguntas de conocimiento, cabe señalar que, se detallará a continuación el análisis de cada una de ellas:

Once alumnos, recordaron que la principal importancia del Renacimiento, es que se inventó la “Perspectiva”. También, respondieron que, la obra *“El juicio final”*, se encuentra en los Museos Vaticanos (Capilla Sixtina).

La mayoría (diecinueve estudiantes), contestaron correctamente que, *“Las meninas”*, las había pintado Diego de Velázquez. El profesor, muestra esta obra en Segundo Medio, específicamente, en la Unidad de “Figura Humana”,

Bajo este contexto, se puede decir que, se le atribuye da mucha importancia a la composición, el color, la perspectiva, el contenido, el trabajo de los cuerpos, así como también, el claroscuro.

Esta obra, se puede encontrar en innumerables libros, al igual que la *“Gioconda”*. Para doce alumnos, la serie de caprichos de Goya son grabados.

Muchos (trece alumnos), se acordaron que según la exposición del artista, la primera estación de metro si no hubiera ocurrido un Golpe de Estado, se habría llamado *“Violeta Parra”*. Esta información, les quedó en el inconsciente, debido también a la importancia y temática que trataba, es decir, algo histórico en el país.

Diecinueve alumnos, respondieron que la obra “*Los Relojes Blandos*” la pintó de Salvador Dalí. Esta obra, es conocida mundialmente y se muestra en Octavo Básico.

Diecisiete alumnos, respondieron que la Obra Arquitectónica, “*El Parthenon*”, se encuentra en Atenas. Es muy conocida y es citada en asignaturas como Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, así como también, en Artes Visuales.

Varios alumnos, contestaron que, la obra “*Girasoles*”, pertenece al Período Artístico del Impresionismo. Dieciséis estudiantes, es decir, más de la mayoría respondió que el Impresionismo surgió en el siglo XIX.

A modo de síntesis, se puede decir que, los datos muestran que los alumnos: estudiaron, apreciaron, aprendieron e infirieron las obras artísticas de las distintas visitas a los museos mencionados anteriormente.

Veintisiete estudiantes (un alumno menos por retiro del establecimiento), respondieron el cuestionario final, demostrando aún más sus gustos y preferencias.

Por otra parte, se considera importante mencionar que, a través de la exploración, veintitrés alumnos desarrollaron una mayor apreciación, interés y gusto por la asignatura de Artes Visuales, solo cuatro alumnos no las apreciaron; y todos los alumnos (27) aprendieron. Esto se reflejó en las respuestas de desarrollo, ya que, argumentaron en relación a su conocimiento de pintores, obras y Movimientos Artísticos.

CONCLUSIONES

Según los objetivos planteados en mi investigación, a modo de conclusión, cabe mencionar que, los alumnos del Liceo Polivalente Lucila Godoy Alcayaga, adquirieron apreciación y conocimiento, por las obras de Artes Visuales ya sea de grabados, esculturas, instalaciones, pinturas y fotografías. Identificaron los recursos educativos de los distintos Museos y apoyaron la apreciación, ya sean los guías del Museo, las obras, las exposiciones, los talleres de arte como los que se hicieron en el MSSA, el MAC y el MAVI, los videos de muestra sobre la exposición de arte sonoro y los archivos que contenía.

También pudieron describir los conocimientos acerca de las artes visuales en las distintas obras, ya sea en el caso del MNBA, donde fueron capaces de analizar las fotografías de Poirot, las de los personajes de la guerra, las de mujeres y las obras académicas.

Por otro lado también, las maquetas y fotografías digitales del MAVI basadas en un contexto cultural, y las obras de artes conceptuales cinéticas y sonoras del MAC.

Las obras “expresivas” y “revolucionarias” del MSSA; y las obras de las Vanguardias del siglo XX, así como también, las diversas Obras Costumbristas (Obras Pictóricas) del Museo Ralli. Los alumnos, tuvieron la posibilidad de sacarse fotos con las obras mostrando su interés e impresión, así como también, de realizar preguntas a las guías y al profesor, con respecto a las exposiciones y los museos.

Bajo este contexto, cabe destacar que, las visitas a los cinco Museos, constituyeron una experiencia real de aprendizaje, en donde los estudiantes, pudieron vivenciar y tener un mayor acercamiento con la asignatura.

Finalmente, y en relación a mi Práctica Pedagógica, como docente de Artes Visuales, del Liceo Polivalente Lucila Godoy Alcayaga, puedo decir que significó un desafío el hecho de fomentar en los dos cursos (Científico – Humanista y Técnico Profesional) la apreciación el conocimiento por la asignatura de Artes Visuales, ya que, como se mencionó

anteriormente, los estudiantes no tienen un mayor acercamiento en su vida cotidiana.

Sin embargo, se evidenció, en los alumnos, un cambio de actitud y disposición en relación a la participación y apreciación en la asignatura. Lo anterior, se refleja en que, los estudiantes desarrollaron aprendizajes reales y significativos, en donde es posible apreciar, en sus respuestas, argumentos con un mayor grado de contenido.

Bajo este contexto, y si bien, en los estudiantes de Técnico Profesional, no estaba incluida la asignatura en su plan de estudios, fue posible evidenciar a lo largo de las visitas, una gran apreciación al igual que los alumnos de Científico – Humanista, como si cursaran artes semanalmente.

Del mismo modo, esta salida educativa, propició que algunos estudiantes del científico humanista, se interesaran en las áreas humanistas como la Psicología, Sociología, Antropología, historia etc., ya que, pudieron conocer el Contexto Sociocultural de cada obra artística. Lo cual, se tradujo, en un mayor acercamiento con nuestra cultura.

Por otra parte, se considera relevante mencionar que, el año pasado, cursaban Tercero Medio y estaban en la Unidad de *“Arquitectura del siglo XX”*. Este año, Cuarto Año Medio, las visitas se relacionaron con la materia sobre la recreación de obras de artistas contemporáneos.

Este objetivo, también, tiene una importancia en la enseñanza artística actual y en los Museos que visitaron, a pesar de que no todo lo expuesto en ellos fue Arte Digital. Sin embargo, los conocimientos y apreciaciones sobre Arte fueron aumentando.

Para otros estudios corresponde que los alumnos también pudieron desarrollar la sensibilidad y un juicio crítico reflexivo, sin ser parte de los objetivos propuestos.

Finalmente con este estudio se propone una propuesta explicando cómo se incorpora el arte en la informática para el futuro.

4.1. ANEXOS

4.0.1. Anexo N° 1



LICEO POLIVALENTE
LUCILA GODOY ALCAYAGA
SAN BERNARDO

“Cuestionario Diagnóstico”

Objetivos: Reconocer, identificar y apreciar los principales conceptos y movimientos artísticos.

Nombre: _____ curso: _____ fecha: _____

1. ¿Te ríes con el arte?

- a. A veces b. Frecuentemente. c. Casi nunca

2. ¿Tiene sentido el copyright en el arte?

- a. No, debería ser sustituido por licencias tipo “Open Source” o “Creative Commons”
b. Sí, pero debería ser más flexible.
c. No, propiedad intelectual y arte son incompatibles
d. Si, cumple una función.

3. ¿Crees que el arte tiene importancia para el futuro en la sociedad de las personas?

4. ¿Crees que el arte es importante para el desarrollo en tu futuro en lo personal, social y laboral?

5. ¿Qué pintor ves como el más importante e influyente?

- a. Van Gogh b. Francisco de Goya c. Diego de Velazquez d. Tiziano
e. Otro.

6. ¿Realizas algún tipo de arte?

- a. En pintura b. En digital c. Escultura d. Street Art e. Otro.....

7. ¿En dónde aprendiste más sobre las corrientes?

- a. Colegio b. Universidad c. Autodidacta d. Tus padres e. Otro.....

8. ¿Conoces obras de estos artistas?

- a. Richard Hamilton b. David Hockney c. Rauschenberg d. Warhol e. Ninguno.

9. ¿Cuáles son los colores primarios?

- a. Los únicos colores b. Los colores base c. La mezcla de colores d.
Todas las anteriores e. No sabe, no contesta.

10. ¿Cuáles son los colores primarios?

- a. Verde, amarillo, azul b. Amarillo, rojo, verde c. Rojo, amarillo, azul d.
Morado, azul, negro. e. No sabe, con contesta.

11. ¿Qué son los colores secundarios?

- a. Los colores base. b. Los colores mezclados con los colores primarios. c. Los
colores que se obtienen mezclando los colores primarios d. Todas las anteriores e.
No sabe, no contesta.

12. ¿Cuáles son los colores secundarios?

- a. Morado, naranja, verde b. Rojo, amarillo, azul c. Todos los colores d.
Amarillo, rojo, morado e. No sabe, no contesta.

13. ¿Qué es una gama de colores?

a. La difuminación de un color b. La mezcla de colores c. Un proceso horizontal que muestra un color desde su tono más oscuro hasta el más claro. d. Un proceso de cualquier forma que muestra muchos colores desde sus tonos más oscuros hasta los más claros. e. No sabe, no contesta.

14. ¿Qué es lo que más te gusta del arte?

a. Pintura b. Escultura c. Grabado d. Fotografía e. Ninguna

15. ¿Cuál es la obra famosa de Leonardo Da Vinci?

a. La Mona Lisa b. La última cena c. El nacimiento de Venus d. El Panteón
e. Ninguna

16. ¿Con qué frecuencia vas a exposiciones de arte?

a. Siempre b. Casi siempre c. Relativamente d. Casi nunca e. Nunca.

17. ¿Cuál es el tipo de arte que más te gusta?

a. Tradicional clásico b. Expresionista. c. Impresionista d. Conceptual e. No me gusta ninguno, porque no los entiendo.

18. ¿Qué piensas del arte?

a. Es importante para el desarrollo creativo b. Es importante para el desarrollo crítico cultural c. Promueve la observación d. Todas las opciones son importantes e. No sirve para nada.

19. El David de Miguel Ángel es:

a. Una pintura b. Un grabado c. Una escultura d. Una fotografía e. Ninguna, no sabe.

4.0.2. ANEXO N° 2



LICEO POLIVALENTE
LUCILA GODOY ALCAYAGA
SAN BERNARDO

“Cuestionario Museo Bellas Artes”

Trabajo de conocimiento de interés sobre los recursos educativos del Museo de Bellas Artes.

Objetivo: Que los alumnos perciban obras de arte tradicional, académico y analicen obras con representación social y cultural.

Nombre:

Curso:

Fecha:

Instrucciones: Escriba y conteste todas las preguntas. Si no se acuerda o no sabe de alguna pregunta, responda lo que piense o desee. Responder todo lo que aprendió.

TODAS LAS RESPUESTAS SON VALIDAS

1. ¿Qué obra se expone en el hall central del Museo? Nombre, explique y diga su opinión e impresión respecto a esta.
2. ¿Cuál es la diferencia en las fotografías de Luis Poirot en relación a las fotografías de la exposición “Arte en Chile 3 miradas”? Explique lo que entendió de la exposición.
3. ¿Qué piensas sobre las fotografías de los personajes desnudos censurados?
4. ¿Qué es lo que más te gusto y lo que no te gusto del Museo de Bellas Artes? Escriba todas sus impresiones al respecto.
5. ¿Qué obra te gusto y te llamo la atención de la exposición? Nombre y explique si se

acuerda/ Si le gusto más de una obra, puede nombrarlas también o describirlas.

6. ¿Qué obras no te gustaron?

4.0.3. ANEXO N° 3



LICEO POLIVALENTE
LUCILA GODOY ALCAYAGA
SAN BERNARDO

“Cuestionario Museo de Artes Visuales”

Exposición MAVI “Estación Utopía” Leonardo Portus

Objetivo: Que los alumnos comprendan el concepto social y el contenido plástico en la interpretación de las obras ficticias de estaciones de metro mediante el uso de soporte digital.

Nombre:

Curso:

Fecha:

1. ¿Cómo se habría llamado la primera estación de la línea 1 del metro de Santiago?
 - a. Gabriela Mistral
 - b. Pablo Neruda
 - c. Violeta Parra
 - d. Salvador Allende
 - e. Víctor Jara.

2. ¿En qué año se habría inaugurado el metro?
 - a. 1970
 - b. 1971
 - c. 1973
 - d. 1975
 - e. Ninguna de las anteriores.

3. ¿En qué década vivió Chile la integración entre arte y arquitectura con un fuerte sello social?
 - a. Década del 70
 - b. Década del 80
 - c. Década del 60.
 - d. Década del 50.
 - e. Década del 90.

4. ¿Hacia dónde llegaba el trazado original de la línea 1 del metro de Santiago?
 - a. Estación el golf
 - b. Estación Tobalaba.
 - c. Estación Escuela Militar
 - d. Estación Pablo Neruda
 - e. Estación San Pablo.

5. ¿Cuántas maquetas realizó el autor?

a. 2 b. 3 c. 4 d. 1 e. 5

6. ¿Cuál es el lenguaje que aplicó el autor en su proyecto?

a. Utopía b. Ucronia c. Mimesis d. Representación e. Conceptualización

7. ¿Qué es lo que más te gusto de la exposición?

8. ¿Que no te gusto de la exposición?

9. ¿Habías ido alguna vez al MAVI?

10. ¿Qué técnica aplico el artista en su obra y de que material son las maquetas que realizó?

11. ¿De qué trato la exposición exactamente? Explique.

4.0.4. ANEXO N° 4



LICEO POLIVALENTE
LUCILA GODOY ALCAYAGA
SAN BERNARDO

“Cuestionario Museo de Arte Contemporáneo”

Cuestionario Exposición Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Prof. Marcelo Arenas Garrido

Objetivo: Los alumnos analicen y conozcan las exposiciones de arte sonoro y arte digital y su influencia en el arte actual como medio de creación y producción.

Nombre:

Curso:

Fecha:

1. ¿Habías ido alguna vez al Museo de Arte Contemporáneo? (1 pt)

“Sound/Code/Drawing” / Tristan Perich

2. ¿Cuál es su opinión y apreciación respecto a la obra de arte cinético de Tristan Perich? (1 pt)

3. Explique la obra de Tristan Perich (1 pt)

4. ¿Qué es lo que más le gusta de la obra de Perich? (1 pt)

5. ¿Que no te gusta de la obra de Perich? (1 pt)

“De la luz a la Imagen” Alberto Biasi, Jorrit Tornquist

6. ¿Cuál es su opinión y apreciación respecto a la obra de arte óptico de Alberto Biasi y Jorrit Tornquist? (1 pt)

7. Explique la obra de Alberto Biasi (1 pt)

8. ¿Qué es lo que más te gusta de la obra de Biasi y Tornquist? (1 pt)

9. ¿Qué no te gusta de la Obra de Biasi y Tornquist? (1pt)

Evaluación formativa:

Responsabilidad con la actividad del Museo

Disciplina y orden en la visita al museo

Claridad de la respuesta y manejo conceptual

4.0.5. ANEXO N° 5



LICEO POLIVALENTE
LUCILA GODOY ALCAYAGA
SAN BERNARDO

“Cuestionario Museo de la Solidaridad Salvador Allende”

Guía salida pedagógica

Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)

Prof. Marcelo Arenas G

Objetivo: Analizar la temática cultural de las obras expuestas en el Museo

Nombre:

Curso:

Fecha:

1. ¿Habías ido alguna vez al Museo de la Solidaridad Salvador Allende?
2. ¿Te gusta el Museo?
3. ¿Qué es lo que más te gusto del Museo?
4. ¿Que no te gusto del Museo?
5. ¿Cuál es el Museo de Arte moderno más importante de América Latina?
 - a. MAC
 - b. Bellas artes
 - c. MAVI
 - d. Museo de Historia Natural
 - e. Museo Precolombino.
6. ¿Dónde se encuentra ubicado este Museo?
 - a. Providencia
 - b. República.
 - c. Quinta Normal
 - d. La reina

7. Que te pareció el taller de experimentación y cuál es tu argumento respecto a su temática.
8. Nombra una obra que más te gusto y explique.
- 9.Cuál es la diferencia entre la primera, segunda y tercera actividad del Museo.Cuál te gusto más y porque.
10. ¿Qué tipo de relaciones hay entre el Museo y la escuela?

4.0.6. ANEXO N° 6



LICEO POLIVALENTE
LUCILA GODOY ALCAYAGA
SAN BERNARDO

“Cuestionario Museo Ralli”

Guía salida pedagógica

Evaluación (sumativa) NOTA.....

MUSEO RALLI

Prof. Marcelo Arenas G

Objetivo: Los alumnos analicen y perciban las obras latinoamericanas y surrealistas con sus diferentes técnicas plásticas y conceptuales.

Nombre:

Curso:

Fecha:

Instrucciones:

- Recorra ordenadamente el Museo.
- Elija una obra, puede ser pintura o escultura.
- Responda la ficha de acuerdo a la obra elegida.

1. Datos del autor y de la obra:

a. Autor:

b. Nacionalidad:

c. Título:

d. Técnica y medidas:

e. Tema:

f. Estilo:

2. ¿Qué nombre le pondrías tú a esta obra?

3. ¿Cuál es el elemento más expresivo o significativo de la obra? Y ¿Por qué?

4. ¿Cómo interpretas tú esta obra? ¿Qué crees que quiso decir el artista?

5. A partir de esta obra inventa una pequeña historia, lo más creativa posible.

6. Realice un boceto de la obra.

4.0.7 ANEXO N° 7



LICEO POLIVALENTE
LUCILA GODOY ALCAYAGA
SAN BERNARDO

“Cuestionario de Resultados”

Cuestionario final resultados / Visita Museos y cultura en Artes Visuales.

Nombre:

Fecha:

Curso:

1. Respecto a la exposición “Arte en Chile, 3 miradas”; cuál es tu opinión al respecto frente a los cuadros de rostros de las mujeres.
2. Respecto a la exposición “Estación Utopía” de Leonardo Portus en el Museo MAVI; cuál es tu opinión al respecto, que es lo que te gusto y lo que no te gusto sobre ella.
3. ¿Cómo se habría llamado la primera estación del metro según Portus?
 - a) Los Héroes b) Violeta Parra c) Gabriela Mistral d) Salvador Allende e) Fidel Castro.
4. ¿Cuál es el tipo de arte que más te gusta (después de responder la alternativa, fundamente porque)
 - a) Arte clásico tradicional b) Arte latinoamericano c) Arte abstracto d) Arte figurativo e) Arte conceptual.
5. ¿Cuál es la principal importancia del arte del renacimiento?
 - a) Se desarrolló el claroscuro b) Se desarrolló la técnica del sfumato c) Se inventó la perspectiva d) S basa en el arte religioso e) Ninguna de las anteriores.
6. ¿Quién pinto “Las Meninas”?

a) Diego de Velazquez b) Caravaggio c) Leonardo Da Vinci d) Goya e) Rafael de Sancio

7. ¿Donde se encuentra la obra “*El juicio Final*”?

a) Museo del Louvre b) Rijkmuseum c) Museo de Orsay d) Museo Vaticano, Capilla Sixtina e) Museo Británico de Londres.

8. ¿Que son “La serie de caprichos” de Goya?

a) Pinturas b) Grabados c) Esculturas d) Fotografías e) Instalaciones

9. Con respecto a la exposición del MAC “*Code Drawing*” de Tristan Perich. Qué tipo de Arte realizo el artista, explique de que se trataba y cuáles son sus sensaciones y opiniones respecto a la obra.

10. Con respecto a la exposición de Alberto Biasi en el MAC “*De la luz a la imagen*”. Qué tipo de Arte realizo el artista, explique su importancia y cuáles son sus sensaciones y opiniones respecto a la obra.

11. ¿De quién es la obra “*Los relojes Blandos*”?

a) Salvador Dali b) Rene Magritte c) Roberto Matta d) Giorgio de Chirico e) Mark Chagal

12. ¿Donde se encuentra la obra famosa arquitectónica “*El Parthenon*”?

a) París b) Roma c) Londres d) Atenas e) Madrid

13. ¿A qué periodo artístico pertenece la obra “*Girasoles*”?

a) Expresionismo b) Pop Art c) Impresionismo d) Minimalismo e) Neoclasicismo.

14. ¿En qué siglo apareció el impresionismo?

a) Siglo XIX b) Siglo XX c) Siglo XVII d) Siglo XVIII e) Ninguna de las

anteriores.

15. De qué año es el Manifiesto del Surrealismo de Andre Breton.

a) 1916 b) 1924 c) 1926 d) 1905 e) 1930.

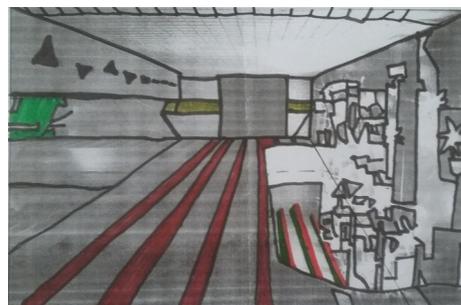
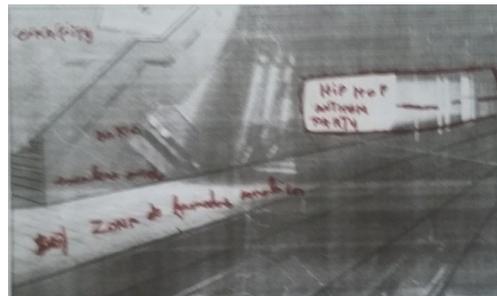
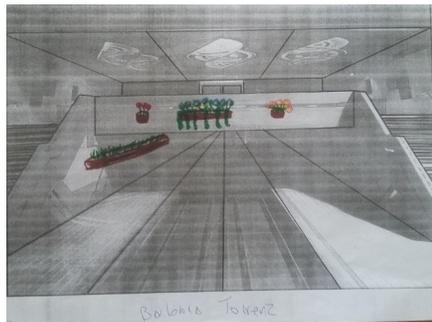
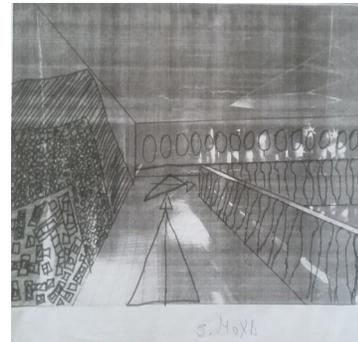
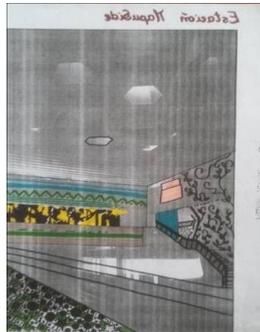
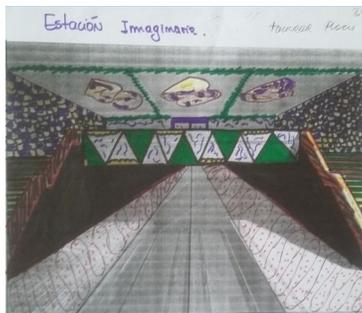
16. Cuál fue el Museo que más te gusto y porque. Fundamente su respuesta

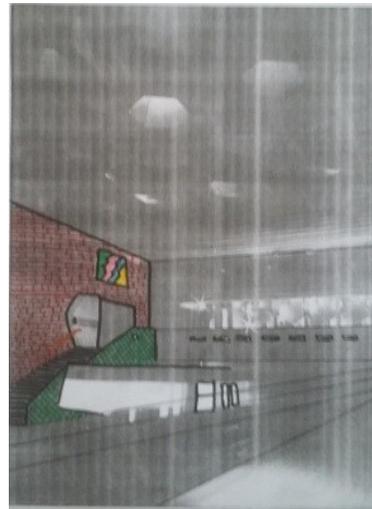
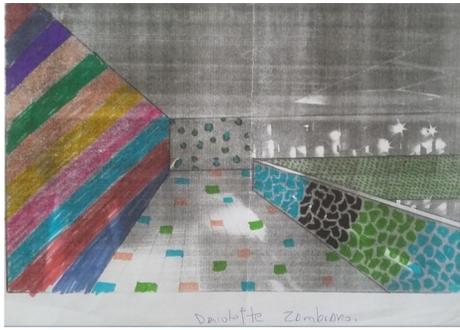
17. Explique con sus palabras de que se trató la actividad Antitaller de la visita al Museo Salvador Allende

18. ¿Aprendiste más sobre arte y Museos?, cuál es tu opinión.

4.0.8. ANEXO N° 8

IMÁGENES MUSEO DE ARTES VISUALES (MAVI)





4.0.9. ANEXO N° 9

TABLA CUESTIONARIO DIAGNOSTICO

Nombre	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19
Samantha Toro	a si	d si	si	si	a	c	a	c	b	c	b	a	d	b	a	d no	c	d	c
Karla Lagos	b si	c no	Nada	nada	a	e	a	d	b	b	c	a	d	d	a	d no	c	d	c
Sebastian Moya	c no	d si	si	nada	d	e	a	e no	d	c	c	a	d	a	a	e no	a	d	c
Nicolas Vasquez	a si	b si	nada	nada	b	e	a	e	b	c	b	a	d	a	a	e no	e	b	c
Paulina Reyes	c no	nada	si	si	a	e	a	b	c	c	b	a	e	a	d	c/ a veces	a	a	c
Isaan Valenzuela	c/no	Si d	si	no	d	e	c	a	b	c	c	a	d	d	a	e/ no	a	d	c
Ismeline Sainvil	a si	b si	nada	nada	d	a	a	a	b	c	c	nada	c	a	c	a/ si	e	b	d
Fabian Ordenes	c/no	a/no	no	si	a	e	e	d	e	c	b	a	c	e	a	e/ no	e	d	c
Felipe Perez	c/no	d/si	n/s	n/s	d	e	a	e/no	b	c	b	c	e	d	a	e/ no	e	d	c
Vaitiare Valdes	a/si	d/si	si	no	c	b	a	b	c	a	b	b	b	a	a	c/ a veces	a	b	b
Alejandro Ramirez	c/no	b/si	si	si	e	e	a	e	b	c	d	c	c	a	a	e/ no	c	a	e
David Correa	a/si	a/no	si	nada	a	e	a	b	e	e	e	e	e	b	a	e/ no	a	a	c
Yissela Reyes	c/no	nada	si	si	e	a	a	nada	e	c	e	a	b	d	a	e/ no	d	d	c
Catalina Barra	a/si	b/si	si	si	a	a	a	e/no	a	b	a	a	b	d	a	e/ no	a	a	a
Tamara Flores	c/no	d/si	si	si	a	e	a	a	a	c	a	a	b	c	a	d/no	d	a	d
Victor Leyton	b/si	nada	si	si		e	a	e/no		nada	nada	nada	nada	a	b	e/no	b	a	a
Angela Fernandez	a/si	c/no	nada	nada	a	a	b	e/no	b	a	b	c	nada	c	b	b/si	b	c	a
Camilo Molina	a/si	b/si	nada	nada	e	e	a	e	b	c	b	a	c	a	a	e/ no	c	c	c
Brenda Miranda	a/si	d/si	si	n/s	a		a	e/no		c	c	a	c	d	a	e/nunca	e	d	c
Maximiliano Cofre	c/no	nada	si	si	b	a	a	e/no	b	c	b	a	d	a	a	c/ a veces	a	a	c
Alexis Jaña	a/si	d/si	nada	nada	e	e	a	e/no	b	c	c	a	c	c	a	d/no	c	a	c
Dariolette Zambrano	c/no	nada	nada	si			a	e/no	b	c	b	a	c	a	nada	e/ no	n/s	d	a
Catalina Aguilera	c/no	d/si	si	si	a	e		nada		nada	nada	nada	nada						
Pedro Silvester	a/si	b/si	nada	nada	e	a	d	a	b	c	b	a	b	a	a	d/no	b	d	a
Bryan Diaz	c/no	d/si	nada	nada	b	e	a	e	b	c	a	a	d	b	a	e/nunca	a	a	c
Jorge Cerda	c/no	c/no	si	si	a	e		e	b	c	c	a	d	c	a	e/nunca	e	c	c
Catalina Guillen	a/si	d/si	si	si	a	e	e	d	b	c	c	a	b	nada	nada	nada	nada	nada	nada
Vicente Parraguez	a/si	b/si	nada	nada	a	d	a	e	e	e	a	a	e	a	a	a/siempre	b	c	a

TABLA CUESTIONARIO FINAL RESULTADOS

R: Responde NR: No Responde

Nombre	P 1	P 2	P3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	
Alejandro Ramírez	R	R	D	D	D	B	D	D	NR	NR	C	B	E	A	D	R	R	R	
Samantha Toro	R	R	B	C	B	C	C	C	NR	R	C	B	B	B	D	R	R	R	
Jorge Cerda	R	R	C	C	D	C	A	A	R	R	D	D	B	D	C	R	R	R	
Alexis Jaña	R	R	B	B	C	A	D	A	R	R	A	D	C	A	D	R	R	R	
Tamara Flores	R	R	C	B	A	B	C	D	R	R	A	B	C	B	E	R	R	R	
Victor Leyton	R	R	B	B	B	D	B	C	R	R	A	B	B	A	B	R	R	R	
Camilo Molina	R	NR	C	C	D	A	D	B	NR	NR	A	D	C	A	D	R	R	R	
Dariolette Zambrano	R	R	B	B	C	A	D	A	R	NR	A	D	C	A	D	R	R	R	
Bryan Díaz	NR	NR	C	B	D	C	C	C	NR	NR	C	D	C	C	B	NR	NR	NR	
Bryan Espinoza	R	R	D	C	E	D	A	B	R	R	D	B	B	A	B	R	R	R	
David Correa	NR	NR	A	A	C	A	D	C	NR	NR	B	C	E	C	D	R	NR	NR	
Karla Lagos	R	R	B	C	D	A	D	B	R	R	A	D	B	A	B	R	R	R	
Diego Nuñez	R	R	D	C	D	A	NR	NR	NR	NR	A	B	C	B	B	R	R	R	
Fabian Ordenes	R	R	B	B	C	A	D	B	R	R	A	D	C	A	B	R	R	R	
Sebastián Moya	R	R	B	D	E	A	D	B	NR	NR	A	D	A	E	A	R	R	R	
Vicente Parraguez	R	R	A	C	C	A	B	D	NR	R	A	A	B	B	D	R	R	R	
Vaitiare Valdez	R	R	C	A	B	A	B	D	R	R	B	C	A	B	E	R	R	R	
Issan Vaenzuela	R	R	B	A	D	A	D	B	R	R	A	D	NR	A	B	R	R	R	
Javiera Zamorano	R	R	B	B	C	A	D	A	R	R	A	D	C	A	D	R	R	R	
Paulina Reyes	R	R	B	D	C	A	D	B	R	R	A	D	D	A	B	R	R	R	
Magdalena Álvarez	R	R	D	NR	D	A	D	A	R	R	A	B	C	A	B	R	R	R	
Catalina Aguilera	R	R	C	C	D	A	D	B	R	R	A	D	E	B	C	R	R	R	
Paz Sepúlveda	R	NR	A	C	C	E	A	B	NR	R	A	D	C	E	C	R	R	R	
Brenda Miranda	R	R	B	C	C	A	D	A	R	NR	NR	D	E	A	D	R	R	R	
Denise Villavicencio	NR	R	C	C	C	A	D	B	NR	R	A	D	C	A	D	R	R	R	
Cristopher Palma	R	R	B	C	D	A	D	B	R	R	A	D	B	A	B	R	R	R	
Angela Fernandez	R	NR	B	B	C	A	D	B	R	R	A	D	C	A	D	R	R	R	

4.0.10. ANEXO N° 10

IMAGENES CUESTIONARIOS DE ALUMNOS

Cuestionario
Nombre: Samantha Jor

1 ¿Te ries con el arte?
 A veces b) frecuentemente c) casi nunca

2 ¿Tiene sentido el copyright en el arte?
a) No, debería ser sustituido por licencias abiertas tipo "Open Source" o "Creative Commons" b) Si, pero debería ser más flexible. c) No, propiedad intelectual y arte son incompatibles Si, cumple su función

3 ¿Crees que el arte tiene importancia para el futuro en la sociedad de las personas?
Si porque nos ayuda a aprender

4 ¿Crees que el arte es importante para el desarrollo en tu futuro en lo personal, social y laboral?
Si

5 ¿Que pintor ves como el más importante e influyente?
 Van Gogh b) Francisco Goya c) Diego de Velazquez d) Tiziano e) otro:

6 ¿Realizas algún tipo de arte?
a) En pintura b) En digital Escultura d) Street Art e) Otro: _____

7 En donde aprendiste más sobre las corrientes
 Colegio b) Universidad c) Autodidacta d) Tus padres e) Otro: _____

8 Conoces obras de estos artistas
a) Richard Hamilton b) David Hockney Rauschenberg d) Warhol
c) Ninguno: _____

9 ¿Cuáles son los colores primarios?
a) Los únicos colores Los colores base c) La mezcla de colores d) Todas las anteriores e) No sabe, no contesta

10 ¿Cuáles son los colores primarios?
a) Verde, amarillo, azul b) Amarillo, rojo, verde Rojo, amarillo, azul d) Morado, azul, negro e) No sabe, no contesta ✗

Cuestionario diagnostico inicial

Trabajo de conocimiento e interés sobre los recursos educativos del Museo de Bellas Artes
Nombre: Yamira Flores Curso: 3ºB Fecha: 04.11.2014
Instrucciones: Escribe y contesta todas las preguntas. Si no se acuerda o no sabe de alguna pregunta, responde lo que piense o desee. Responder todo lo que aprendió.
TODAS LAS RESPUESTAS SON VALIDAS

1. ¿Que obra se expone en el hall central del Museo? Nombre, explique y diga su opinión e impresión respecto a esta.
la torre de ropa. encuentro que fue interesante ya que nunca habia visto nada similar.

2. Cual es la diferencia en las fotografías de Luis Poirot en relación a las fotografías de la exposición "Arte en Chile 3 miradas" explique lo que entendió de la exposición.
que un artista nos puede decir todo. no hay necesidad de hablar.

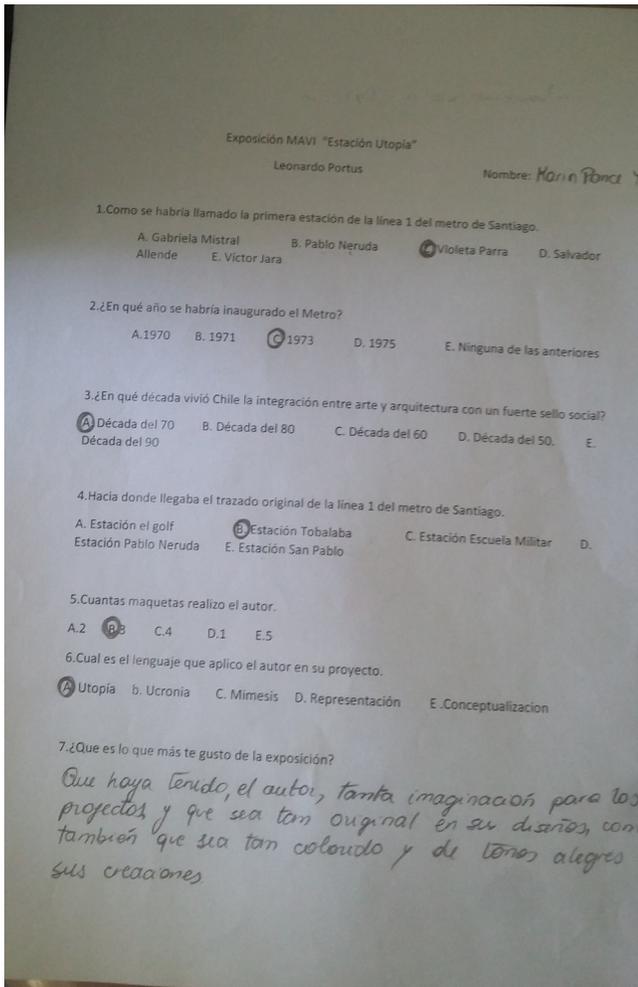
3. Que piensas sobre las fotografías de los personajes desnudos censurados.
es interesante por que hay verguenza en todos los cuerpos el cuerpo humano pero no creo que todas las edades deban verlo.

4. Que es lo que más te gusto y lo que no te gusto del Museo de Bellas Artes. Escribe todas sus impresiones al respecto.
lo que más me gusto fue que habian muchas exposiciones lindas e interesantes, me gusta que sean detallistas.

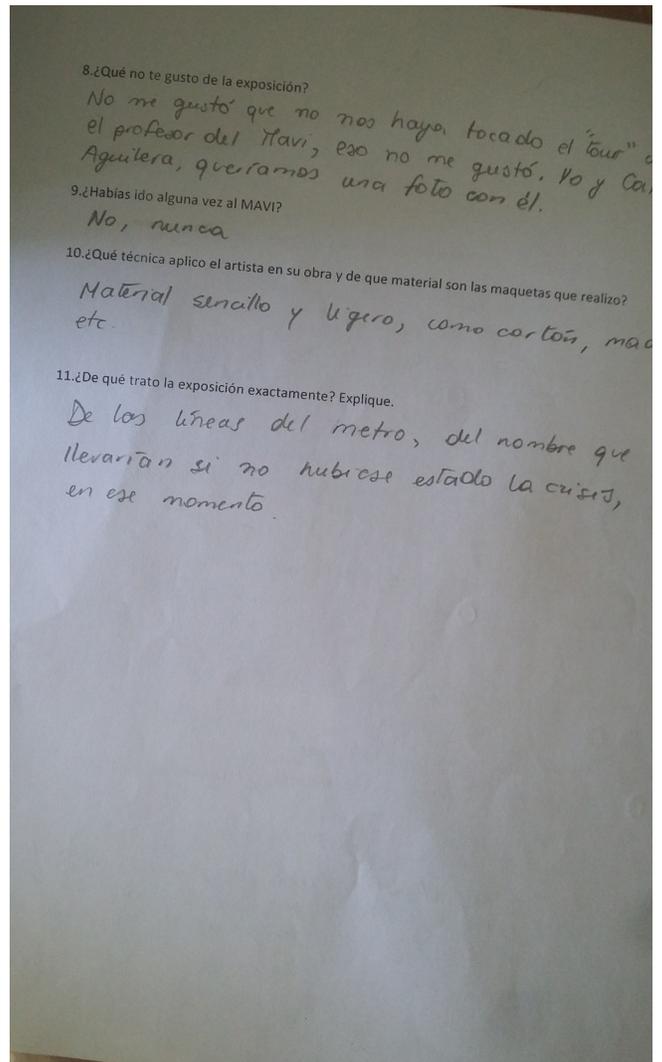
5. ¿Que obra le gusto y le llamo la atención de la exposición? Nombre y explique si se acuerda. / Si le gusto mas de una obra, puede nombrarlas también o describirlas.
Arte en Chile 3 miradas, los rostros de las mujeres.

6. ¿Que obras no te gustaron?
las de los cuerpos desnudos, encuentro que mostraron mas de lo debido.

Cuestionario MNBA



Cuestionario MAVI



Cuestionario MAVI/segunda hoja

LICEO POLIVALENTE
LUCÍA GODOY ALDAYAGA
SAN BERNARDO

Cuestionario Exposición Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Prof. Marcelo Arenas Garrido

Nombre: Catalina Aguilera Curso: 4ºB Fecha: 28 abril 2015

¿Habías ido alguna vez al Museo de Arte Contemporáneo? (1 pt)

"Sound/Code/Drawing" / Tristan Perich

1. ¿Cuál es su opinión y apreciación respecto a la obra de arte cinético de Tristan Perich? (1 pt)
Encanto muy interesante la obra de este artista, muy innovador y muy original.
2. Explique la obra de Tristan Perich (1 pt)
Consistía en un lápiz que dibujaba al compás del sonido que producía la lectura de ciertos códigos. Uno de los códigos es el libro escrito de la milésima de 1 segundo, de los bytes, etc
3. ¿Qué es lo que más le gusta de la obra de Perich? (1 pt)
El lápiz me llamó mucho la atención porque dibujó una obra muy abstracta y llamativa sobre el mural
4. ¿Qué no te gusta de la obra de Perich? (1 pt)
Todo me agrada. No tengo descontentos

"De la luz a la Imagen" Alberto Biasi, Jorrit Tornquist

1. ¿Cuál es su opinión y apreciación respecto a la obra de arte cinético de Tristan Perich? (1 pt)
Me agrada demasiado la obra de Biasi, que muy novedosa y única, al igual que la reflexión de Tornquist con la luz y los colores
2. Explique la obra de Alberto Biasi (1 pt)
Consistía en una obra muy peculiar de engaño óptico donde la unión de telas, papales y colores provocaban la sensación de que las pinturas se movían
3. ¿Qué es lo que más te gusta de la obra de Biasi y Tornquist? (1 pt)
No gusto la obra en blanco y negro de Biasi y lo que más me gusta de la obra de Tornquist es que la luz blanca refleja muchos colores
4. ¿Qué no te gusta de la obra de Biasi y Tornquist? (1 pt)
Todo me gusta. Muy conforme

Evaluación formativa

Responsabilidad con la actividad del Museo (3 pts)

Disciplina y orden en la visita a museo (3 pts)

Claridad de la respuesta y manejo conceptual (3 pts)

Cuestionario MAC

LICEO POLIVALENTE
LUCÍA GODOY ALDAYAGA
SAN BERNARDO

Guía Salida Pedagógica

Evaluación (sumativa) NOTA _____

Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)

Prof. Marcelo Arenas

Nombre: Marian Pina Curso: 4º medio T.P. Fecha: 29, 04,

1. ¿Habías ido alguna vez al Museo de la Solidaridad Salvador Allende?
Nunca.
2. ¿Te gusta el Museo?
No.
3. ¿Qué es lo que más te gusta del Museo?
Solo su construcción, lo demás no es de mi importancia.
4. ¿Qué no te gusta del Museo?
Su contexto en el cual está formado, tiene mucha relación con la política.
5. ¿Cuál es el Museo de Arte Moderno más importante de América Latina?
MAC b) Bellas Artes c) MAVI d) Museo de Historia Natural e) Museo Precolombino
6. ¿Dónde se encuentra ubicado este Museo?
a) Providencia b) República c) Quinta Normal d) La Reina.
7. ¿Que te pareció el taller de experimentación y cual es tu argumento respecto a su temática.
No participé de él, y la temática no la entendí, tampoco me importó.
8. Nombra una obra que más te haya gustado y explícala.
La obra que más me gustó fueron algunas pinturas de Salvador Allende que eran abstractas, pero me gustó lo que él tenía.
9. ¿Cuál es la diferencia entre la primera, segunda y tercera actividad realizada?
El primero es el más fácil, no me gustó ninguna de ellas. La diferencia es que en la 2ª fue más tranquila, la 3ª fue para estar en la conciencia y la tercera fue para exponerme más pero con bases.
10. ¿Cuál es la importancia del respeto a los Derechos Humanos?
Constituir en paz, respetando a los demás, viendo por el bien común, y solidarizarse, no aceptar algunos regímenes.
11. Escribe una reflexión sobre las violaciones a los Derechos Humanos a través de la Historia en el mundo.
Debemos mostrar respeto, sentirnos más pacíficos por parte de otros, mediano, no respetando a los demás, tenemos que cambiar de actitud y mostrarle al resto del mundo que somos un país con carácter democrático y humano.
12. ¿Cuál es el valor del viaje del transporte desde y hacia el Museo?
Es gratuito.
13. Investiga y calcule el I.V.A. de cinco cuadros de la exposición
14. ¿Cuál es el costo mensual de la mantención del Museo

Evaluación formativa

Responsabilidad con la actividad del Museo

Disciplina y orden en la visita a museo

Claridad de la respuesta y manejo conceptual

15. ¿Que tipo de relaciones crees que hay entre el museo y la escuela?
Que los dos enseñan, y eso.

Cuestionario MSSA

MUSEO RALLI

Guaia Salida Pedagógica

Evaluación (sumativa) NOTA.....

MUSEO RALLI Prof. Marcelo Arenas

Nombre: Karin Ponce M Curso: 4º B P.P. Fecha: 13/11/2015

Instrucciones:

- Recorra ordenadamente el Museo
- Elija una obra, puede ser pintura o escultura.
- Responda la ficha de acuerdo a la obra elegida.

1. Datos del autor y de la obra:

a) Autor: Emilio Pettoruti año 1926 ✓

b) Nacionalidad: Argentino (1892-1972) ✓

c) Título: cola de silencio

d) Técnica y Medidas: litografía 18/125 39x44 ✓

e) Tema: _____

f) Estilo: _____

2. ¿Que nombre le pondrías a esta obra? La línea en B ✓

3. ¿Cual es el elemento más expresivo o significativo de la obra? ¿Por que? Es como una habitación, como un pajarito parado a un jarrón ✓

4. ¿Cómo interpretas tu esta obra? ¿Qué crees que quiso decir el artista? Una habitación solitaria y lleno de objetos inertes, y quizás demuestra la soledad del salón con un objeto parecido a un ave. ✓

5. A partir de esta obra inventa una pequeña historia, lo más creativa posible. Jean Baptiste, visitaba la habitación de su padre ya fallecido hace unos meses atrás, cuando al pisar el suelo del salón, se encontró una carta que el padre le había ✓

Cuestionario Museo Ralli

dejado y luego mirando hacia el frente, se encuentra con un escritorio, lleno de artículos muy raros, abrió la carta y su padre le había escrito de como él expresara el salón, entonces ese sería el día en que el padre le haya demostrado todo lo que él había aprendido, desde pequeño. El padre de Jean, había preparado toda una exposición para cuando él dio a conocer las distintas escenas que su padre le había dejado para que rebotara.



Cuestionario Museo Ralli / Reverso.

4.0.11. ANEXO N° 11

GRAFICOS Y TABLAS

Asistencia a museos Comparación 2005-2009

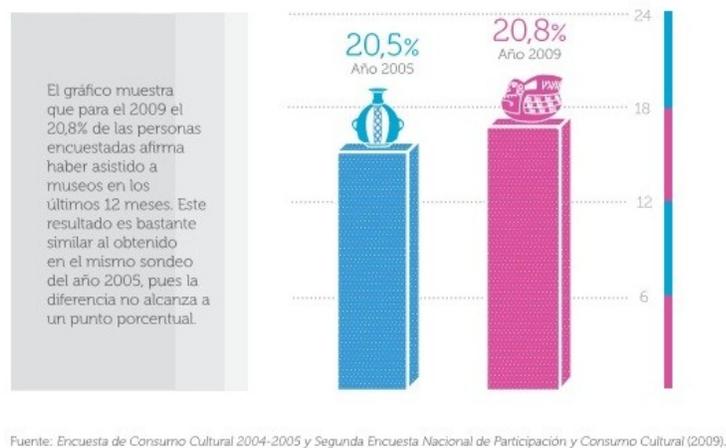


Imagen 1. Museos. Reporte estadístico N°5, 2011 /ENPCC 2009

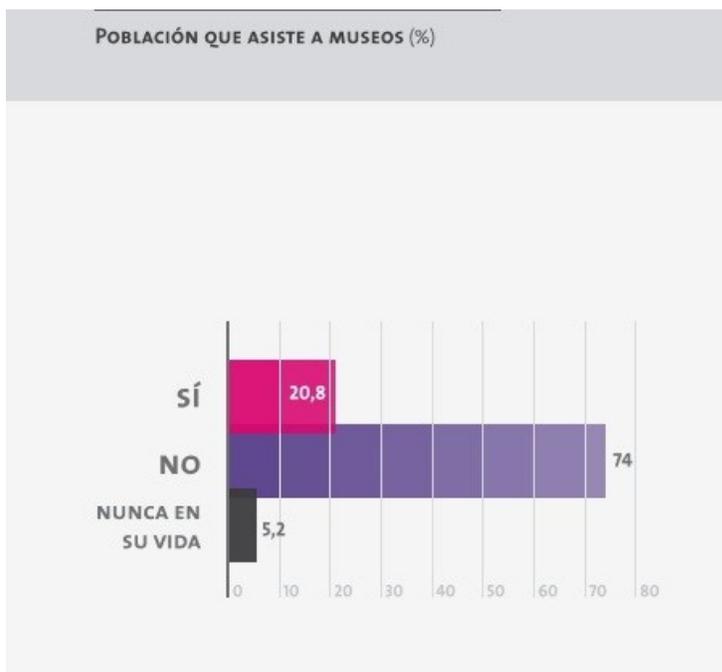


Imagen 2. ENPCC 2009

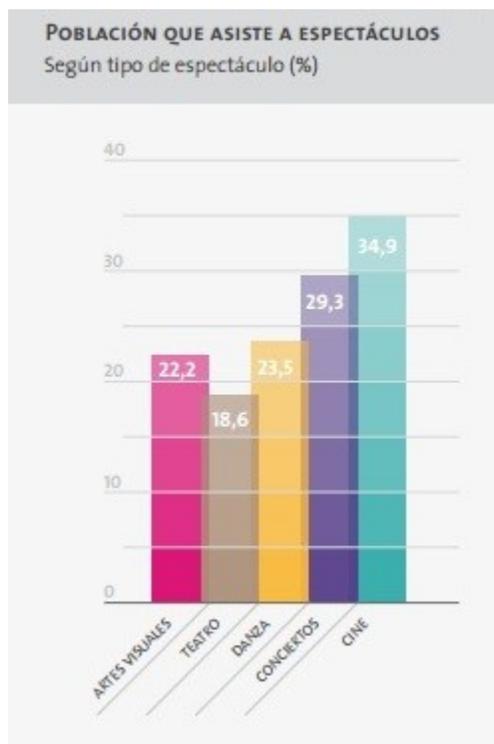


Imagen 3. ENPCC 2009

ASISTENCIA A EVENTOS
Según sexo, tramo de edad y nivel socioeconómico (%)

	ARTES VISUALES	TEATRO	DANZA	CONCIERTOS	CINE
HOMBRE	22,6	17,7	22,2	31,1	36,8
MUJER	21,9	19,5	24,7	27,7	33
15-29	30,6	24,4	27,5	47,3	53,6
30-44	19,8	17,7	24,7	27,4	33,6
45-59	17,1	14,6	20,8	17,2	22,5
60 Y MÁS	16	13,9	16,8	12,4	15,5
ABC1	47,9	39,2	31,3	44,0	72,7
C2	26,6	22,9	23,1	30,0	38,9
C3	18,7	17,4	24,2	30,8	32,9
D	10,3	7,3	20,9	22,4	17,2
E	4,9	3,2	13,3	13,0	5,4

Imagen 4. ENPCC 2009

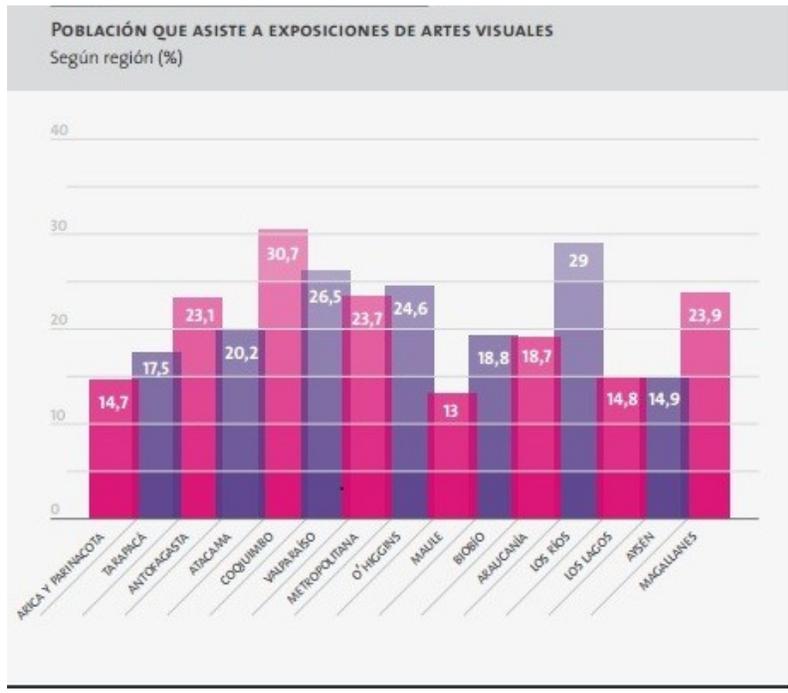


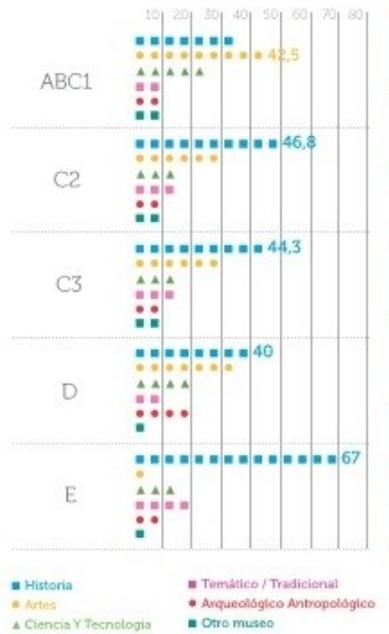
Imagen 5. ENPCC 2009



Imagen 6. Museos. Reporte estadístico N°5, 2011. ENPCC 2009

Asistencia a museos Según nivel socioeconómico y tipo

A partir del gráfico, es posible afirmar que en todos los grupos socioeconómicos pareciera haber una mayor inclinación por visitar museos de historia. No obstante, en el grupo E esta tendencia es más evidente que en los otros, pues el 67% de quienes acuden a museos en ese estrato ha asistido a ese tipo de museos. Luego, en los grupos medios y medios bajos, más del 40% declara haber visitado museos de historia. A diferencia de lo anterior, en el nivel socioeconómico ABC1 no ocurre lo mismo, ya que tal como exhibe el gráfico, del total de visitantes que pertenecen a este grupo el 42,5% prefiere los museos de arte.



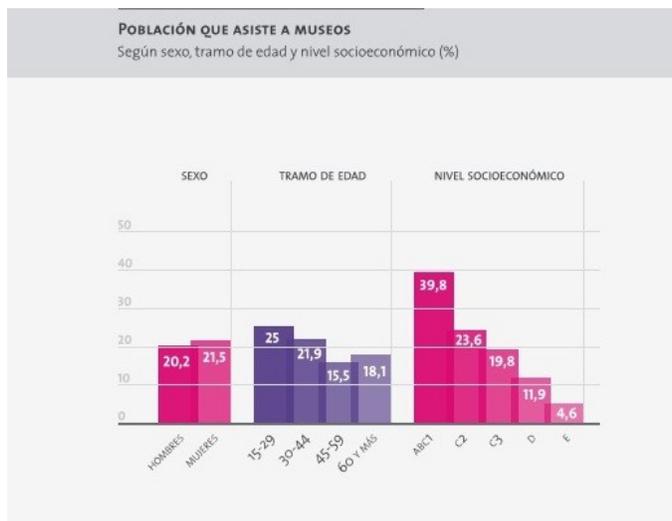
Fuente: Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (2009).

Reporte estadístico n°5, Museos + 7

Fuente: Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (2009).

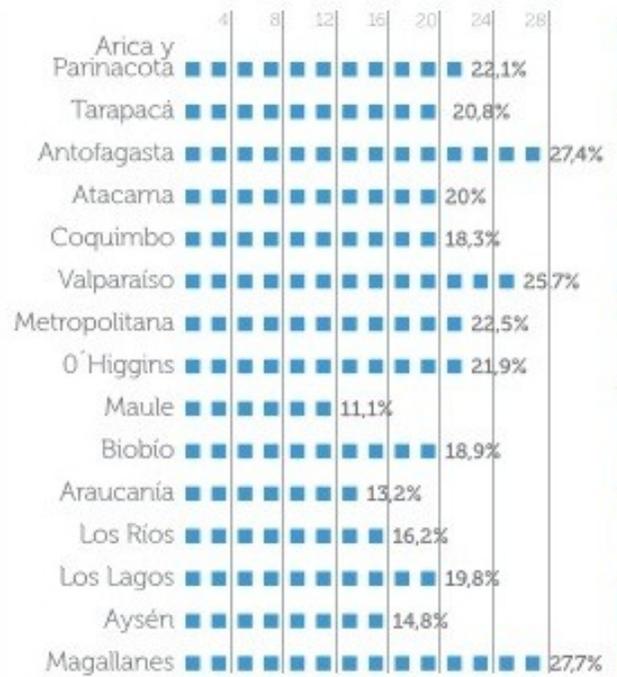
Imagen 7. Museos. Reporte estadístico N°5, 2011. ENPCC 2009

Imagen 8. ENPCC 2009.



Asistencia a museos Según región

El gráfico presenta un panorama similar entre las distintas regiones del país, en relación a la asistencia a museos. Llaman la atención que la Región Metropolitana no tenga los porcentajes más altos, aún cuando cuenta con varios de los museos más importantes del país. Solo un 22,5% de los encuestados que viven en esta región declara haber visitado un museo en los últimos 12 meses. Antofagasta y Magallanes son las regiones con porcentajes más altos de visitas a museos, ambas por sobre el 27%. Por el contrario, las regiones de la Araucanía y el Maule presentan los porcentajes más bajos, con un 13,2% y un 11,1%, respectivamente.



Fuente: Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (2009).

Imagen 9. Museos. Reporte estadístico N°5, 2011. ENPCC 2009

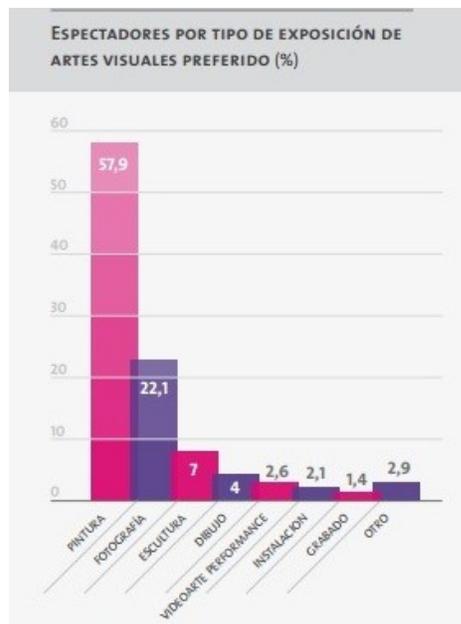


Imagen 10. Museos. ENPCC 2009

RAZONES DE NO ASISTENCIA A ARTES VISUALES

Según sexo, tramo de edad y nivel socioeconómico (%)

	NO LE INTERESA O GUSTA	FALTA DE TIEMPO	FALTA DE DINERO	FALTA DE INFORMACIÓN	OTROS
HOMBRE	26,5	37	6,2	9	21,3
MUJER	19,1	33,8	7,7	13,1	26,2
15-29	25,2	33,1	5	12,6	24
30-44	18,4	46,3	6	10,4	18,8
45-59	19,5	35,8	10,8	11,7	22,2
60 Y MÁS	29,9	21,5	6	8,6	34
ABC1	20,8	44	1,1	13,9	20,2
C2	24,3	42,4	4,3	8,5	20,5
C3	22,8	35	4,9	13	24,3
D	21,4	32,9	11,5	9,7	24,5
E	25,1	18,3	12,4	11,9	32,3

Imagen 11. ENPCC 2009

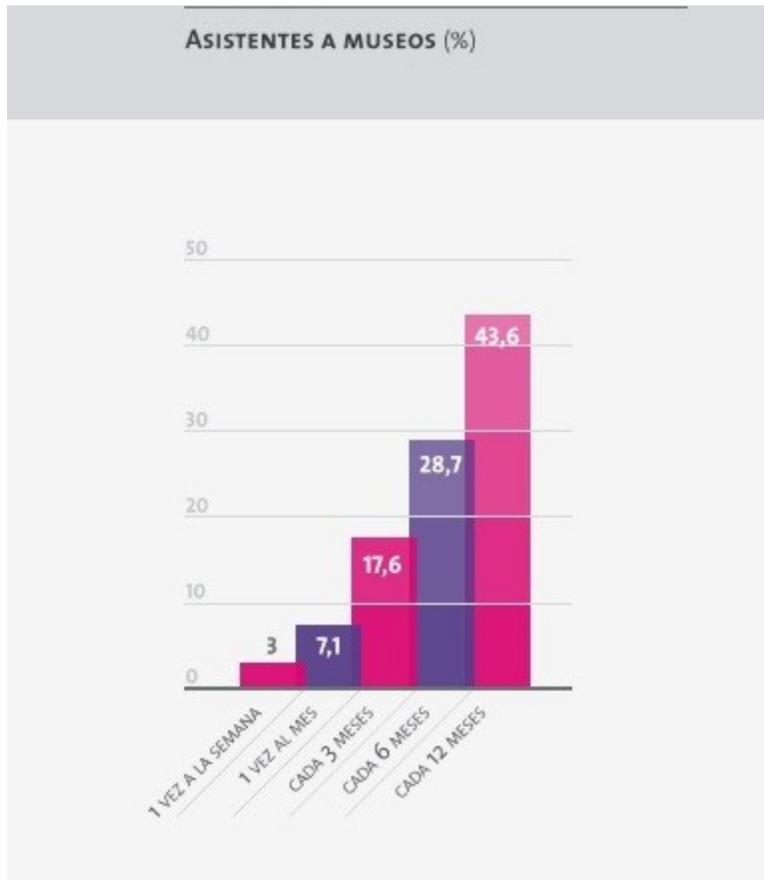


Imagen 12. ENPCC 2009

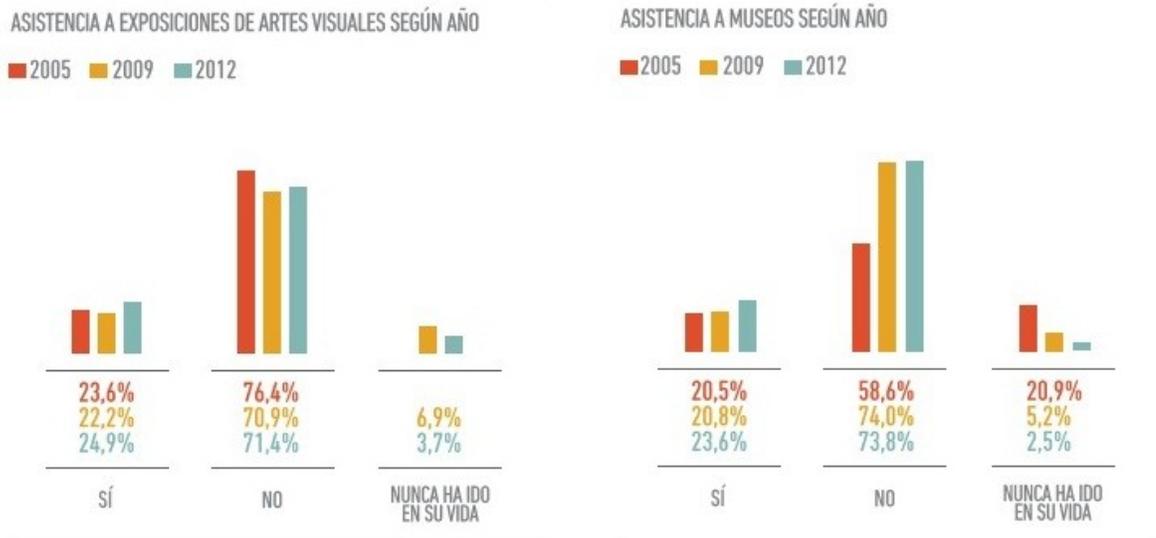


Imagen 13. ENPCC 2012

Referencias Bibliográficas

- CONTRERAS SERRANO, MARIA FERNANDA. (2004). *“Diseño sistema interactivo multimedial como herramienta estratégica de comunicación para el Museo Violeta Parra”*. Universidad de Chile.
- DE LUELMO, JAREÑO; JOSE MARIA. (2006). *“Museos y Facultades de Bellas Artes: Didáctica para un reencuentro”*, Universidad Politécnica de Valencia.
- DURAN, MENDEZ; JORGE. (2005). *“Sistema de información multimedial para el museo nacional de historia natural basado en la señaletica corporativa”*, Universidad de Chile.
- ERRAZURIZ, L.H. (1994). *“Historia de un área marginal. La enseñanza artística en Chile 1797-1993”*. Santiago: Ediciones Universidad Católica.
- GAMONAL, ALLYSON; SEPULVEDA, PAMELA. (2010). *“Educación y formación del público”* Influencia de la educación artística en los consumidores de arte. Universidad de Chile, 2010.
- GARAYCOCHEA, CANNON; GUIDO. (2013). *“Museo de Arte contemporáneo”*, Universidad de Chile.
- GARCIA BLANCO, ANGELA. (1980). *“Función pedagógica de los museos”*, Madrid, Ministerio de Cultura.
- GARCIA BLANCO, A. (1999): *“La exposición un medio de comunicación”*. Madrid.
- HAYNES, S.N. (1978). Principles of behavioral assessment. Nueva York: Gardner Press.

- HERNANDEZ, ROBERTO; FERNANDEZ, CARLOS; BAPTISTA, PILAR. (1991) *“Metodología de la Investigación”* Editorial McGRAW – HILL. México.
- HERNANDEZ, ROBERTO; FERNANDEZ, CARLOS; BAPTISTA, PILAR. (2003) *“Metodología de la Investigación”* Editorial McGRAW-HILL. Interamericana. México.
- MEDINA, ASCENCIO; OMAR. (2009). *“Uso de la plataforma BSCW como herramientas para el aprendizaje colaborativo de las artes visuales”*, Universidad de Chile.
- MENZ , VALENTINA; MUÑOZ, ANGELICA. (2012) *“Recepción y comprensión de las artes visuales contemporáneas en Santiago de Chile”* Análisis del problema en el marco de la enseñanza de las artes visuales y la mediación artística institucional. M.
- MERY, GEBAUER, ALEJANDRA. (2009) *“Museos y diversidad cultural: propuestas para la sociedad multicultural del siglo XXI”*. Santiago.
- MONTECINO, MALKY, CARLA. (2011) *“El mercado de las artes visuales en Santiago”*, Universidad de Chile.
- LEON, A. (1994). *“Reflexiones sobre la Museología en España: una carta abierta”* en Rev. Museum. N° 184.
- ORELLANA, MUÑOZ; NATALIA. (2010). *“Análisis valorativo, perceptivo y conceptual de la entidad museo nacional como espacio de fricción”*, Universidad de Chile.
- PALOPOLI, MARIA DEL CARMEN. (2008). *“Didáctica de las artes plásticas”* Te

lo digo con la imagen, ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar? 3º edición. Buenos Aires: Bonum.

- RIVIERE, GEORGES HENRI. (1996). *“La Museología: Curso de Museología, textos y testimonios”*. Editorial AKAL, Madrid, España. Etnólogo francés (1897 – 1985), primer director del ICOM.
- SALINAS, NEUMANN, ANA, CAROLINA. (2011). *“El docente de artes visuales como mediador cultural”*, Necesidad de un nuevo perfil del docente de artes visuales en miras al contexto cultural actual. Santiago de Chile.
- SALLATO, MAGDALENA. (2006). *“Conservación y montaje de exposiciones temporales”*. Universidad de Chile.
- S/N, (2006). *“Museo de Arte Contemporáneo. 2005, Refundación”*, Universidad de Chile.
- S/N. (2001). Programa de estudio, Cuarto año medio, Artes Visuales, Formación general. MINEDUC.
- S/N. (2000). Programa de estudio, Tercer año medio, Artes Visuales, Formación general. MINEDUC.
- SILVA, CARLA. (2013). *“La crítica de artes visuales en Chile, una aproximación desde su falta”*. Universidad de Chile.
- ZAMORA, GUILLERMO. (2011). *“Movilidad escolar en Chile. Análisis de las implicancias para la calidad”*. Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1: 53-69.

Documentos en Línea

- Anilla cultural, Museo de arte contemporáneo, Universidad de Chile. 2010-2013. Disponible en: http://issuu.com/anillachile/docs/_memoria_anilla_v_web_2/0.
- CAMNITZER, L. (2010) “*Las fronteras de la curaduría*”. Disponible en: <http://www.mde11.org/wordpress/wp-content/uploads/2011/09/Las-fronteras-de-la-curador%C3%ADa.pdf> [Último acceso noviembre de 2011].
- GALLEGO, E, SANCHEZ, G. (2003) Disponible en: www.Ciencia-ficción.com
- GUILLEN, JESUS. (2015). “*¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?*”, Escuela con cerebro, un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica. Disponible en: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- HERNANDEZ, MARTA. (2014). “*A pocos grados de distancia del arte cinético al arte digital*” El Ibérico, web design. Disponible en: <http://www.eliberico.com/pocos-grados-de-distancia-del-arte-cinetico-al-arte-digital.html>
- MATTE, ANDREA (2009). “*Los espectadores y la obra de arte*”. Discursos contruidos por los espectadores de la obra *¿Dónde están?* del artista chileno Iván Navarro. Disponible en: <http://web.me.com/gerardvilar/Disturbis567/AMatte.html>.
- NAVARRO, OSCAR, M.A. (2006). “*Museos y museología. Apuntes para una museología crítica*”. Argentina: XXIX Congreso Anual del ICOFOM / XV Congreso Regional del ICOFOMA-LAM “*Museología e Historia: un campo de conocimiento*”. Disponible en: <http://www.icofom->

lam.org/files/museos_y_museologia_critica_-_copia_2.pdf

- ROCHA, ITURBIDE, MANUEL. (1998). “*Arte sonoro.net*” 66772 crucial memory. Disponible en: www.artesonoro.net
- S/N. (2013). Dirección de extensión. Universidad de Talca-Chile. Disponible en: mavut.otalca.cl/
- S/N. (2013). “*Educatyssen, Museo Thyssen-Bornemisza*”, Gobierno de España, ministerio de educación cultura y deporte. Disponible en: http://www.educatyssen.org/google_art_proyect.
- S/N. (2012). “*Encuesta Nacional de participación y consumo cultural*”, Análisis descriptivo ENPCC , Consejo Nacional de la cultura y las artes, Gobierno de Chile, Ediciones cultura. Disponible en: http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11/ENPCC_2012.pdf
- S/N. (2009). “*Encuesta Nacional de participación y consumo cultural*”, ENPCC, Consejo Nacional de la cultura y las artes, Gobierno de Chile, Ediciones cultura. Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Segunda-Encuesta-Nacional-de-Participaci%C3%B3n-y-Consumo-Cultural.pdf>
- S/N. (2011). “*Museos*”, Reporte estadístico nº5, Sección de estudios, Observatorio Cultural. Consejo nacional de la cultura y las artes, Gobierno de Chile. Disponible en: http://www.cultura.gob.cl/reportemuseos/reporte_museos.pdf
- Uywork.(2015). Disponible en: http://concepto.de/interes/http://www.mnba.cl/617/articles-46266_archivo_01.pdf.

- VENEGAS, GONZALO. (2011). “*Historia arte universal*” Tecnología de blogger. Disponible en: <http://historiarteuniversal.blogspot.cl/p/op-art-arte-cinetico.html>
- VIDAL, PACHECO; ENRIQUE. (2009). “*Proceso educativo en Museos de Arte Venezolanos. Interacción arte-currículo*” Universidad de los Andes. Educere v.13 n.45 Meridad jun. Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102009000200013&script=sci_arttext.

Revista Online.

- BOURDIEU, PIERRE. (2011). “*Los tres estados del capital cultural*” [en línea] Revista Sociológica, UAM, s.f. Vol. 5.
<<http://www.sociologiac.net/.../BourdieuLosTresEstadosdelCapitalCultural>> [consulta: 23 octubre 2011].
- C. MATA, PARREÑO, ALBERTO. (1995). “*El museo la informática*” Métodos de información N6 / 7 de Julio, Septiembre. Disponible en: <http://www.uv.es/biblios/mei6/fp4.html>.
- Revista AZ // Cultura educación // educación interactiva, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), museos y educación, recursos interactivos, TIC y educación // Mayo 8, 2015. Disponible en: http://www.educacionyculturaaz.com/educacion/medios-interactivos-en-museos-de-ben-potenciar-su-funcion-educativa?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+EducacionY CulturaAz+%28Educaci%C3%B3n+y+Cultura+AZ%29

