

**UNIVERSIDAD DE CHILE
ESCUELA DE PERIODISMO**

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

**HISTORIA Y CINE:
¿DEPENDENCIAS O COINCIDENCIAS?**

Profesor guía: David Vera Meiggs

**Alumnos: Cristián Caamaño
 Cristián Cifuentes
 Ronald Henríquez
 Luis Miranda
 Christian Rodríguez**

CONTENIDO

Palabras Preliminares.....	05
Introducción.....	07
1.1 el cine como industria y como arte.....	07
1.2 el cine y el siglo XX.....	10
1.3 la cultura de masas.....	14
1.4 los movimientos del cine.....	15
1.4.1. cine industrial norteamericanos de los años diez y veinte.....	16
1.4.2. expresionismo alemán.....	17
1.4.3. cine soviético de los años veinte.....	17
1.4.4. realismo poético francés (década de los treinta).....	18
1.4.5. cine negro o film noir.....	18
1.4.6. neorrealismo italiano.....	19
1.4.7. nueva ola francesa (década de los cincuenta y sesenta).....	20
1.4.8. hollywood sixties & seventies.....	20
1.5 la elección de los tres movimientos.....	21
 Expresionismo Alemán	
La historia en el expresionismo.....	23
Génesis del expresionismo.....	24
Contradicciones vitales.....	28
Weimar y la continuación del caos.....	31
 ANALISIS DE PELICULAS	
El gabinete del doctor Caligari: Una obra premónica.....	41
Nosferatu: Una sinfonía de horror.....	44
Metrópolis: Una reconciliación entre capital y trabajo.....	48
Aportes técnicos.....	51

Cine Negro Norteamericano

Estados Unidos: Nueva potencia imperialista.....	54
La tragedia del 23 de octubre de 1929.....	56
El New Deal de Franklin Délano Roosevelt.....	57
El Cine: Receptáculo de la vida económica.....	58
La literatura negra.....	60
El cine norteamericano: Una industria.....	62
La década de los cuarenta: El ingreso del detective privado.....	63
ANALISIS DE PELICULAS	
Caracortada: Una historia de factores.....	67
El halcón maltés: La Búsqueda del sueño perdido.....	69
Laura: El nuevo tipo de mujer.....	71

Nueva Ola Francesa

Nuevas estructuras sociales y económicas.....	74
El milagro económico francés.....	74
Las recompensas de la prosperidad.....	76
La cara cambiante de Francia.....	76
Panorama Internacional.....	78
El cine en el mundo.....	82
Un nuevo cine.....	84
Las viejas olas influyentes.....	84
Antecedentes inmediatos: Lo económico sobre lo ideológico.....	85
Precursores.....	86
Logros estilísticos y cinematográficos.....	86
La crisis económica del cine francés.....	87
El plano económico.....	88

Repercusiones.....	89
El plano artístico.....	89
El premio a la calidad	90
Una renovación necesaria.....	90
La crítica: Constructores teóricos de la Nueva Ola.....	91
Personajes y ambientes: Hacia una desestructuración dramática.....	93
Antimoral, anarquía y libertinaje: Elementos de una nueva ola.....	94
ANALISIS DE PELICULAS	
Sin aliento: El quejido de una generación.....	96
Hiroshima mi amor: El amor y la guerra.....	98
Los cuatrocientos golpes: La infancia de Truffaut.....	101
Una mujer es una mujer: El deseo de ser madre.....	102
El legado de la Nueva Ola: La política de autor.....	105
Conclusión.....	107
Bibliografía.....	110