

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>Capítulo I. Escena cultural de Carlos De Rokha</b> .....	<b>8</b>
Posicionamientos preliminares .....	8
¿Quién era Carlos De Rokha?.....	16
El problema del posicionamiento cultural: ¿1938 o 1950? .....	25
Primera formación discursiva: vanguardia latinoamericana, origen (modernismo) y proyecciones .....	29
El surrealista en estado natural. <i>La Mandrágora</i> y Carlos De Rokha.....	42
Segunda formación discursiva: entre la Claridad y los Lares, la Generación de los 50' y Carlos De Rokha.....	53
Recapitulación .....	57
<b>Capítulo II. Perspectivas de lectura para la poesía de Carlos De Rokha</b> .....	<b>59</b>
Una lectura desde la teoría latinoamericana: ambigüedad, transculturación y heterogeneidad en Carlos De Rokha. ....	59
La escritura como desplazamiento: hogar y muerte en <i>El Orden Visible</i> y <i>Pavana del gallo y el arlequín</i> . ....	70
Alegoría, ruina y modernidad: la escritura desplazada de Carlos De Rokha.....	91
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>102</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>107</b>