

ÍNDICE

Introducción.....	3
Capítulo I: Panorama de la literatura chilena, últimas décadas: filiaciones, identidades y postdictadura.....	7
1.1 Literatura chilena 80-90: problemas teóricos y cuestiones críticas.....	7
1.2 Contexto postdictatorial y literatura.....	14
Capítulo II: El espacio como eje para la articulación de la memoria.....	25
2.1 Cronotopías.....	27
2.2 El <i>topoanálisis</i> de Gaston Bachelard.....	29
2.3 Los espacios otros de Foucault.....	32
2.4 Michel De Certeau y las prácticas del espacio.....	37
2.5 Espacio público y privado: configuraciones del género sexual.....	40
Capítulo III: <i>En voz baja</i> de Alejandra Costamagna. Morir en cámara lenta: violencia del cuerpo y resistencia del recuerdo.....	45
3.1 Espacio privado: el recuerdo como otra forma de resistencia.....	47
3.2 Cuerpos e identidades: morir en cámara lenta.....	53
3.3 Traición y ocultamiento.....	60
Capítulo IV: Santiago de Chile: distopía y residuos de la historia en <i>Mapocho</i> de Nona Fernández.....	63
4.1 El Mapocho como cronotopía urbana.....	65
4.2 El imaginario del barrio y la casa.....	67
4.3 La historia como artefacto literario.....	77
Conclusiones.....	82
Bibliografía.....	85