



KIDS TIME, VOZ DE RECOLETA

Experiencia del Taller de Radio con el Consejo Comunal de la Niñez y las
Juventudes de Recoleta

Memoria para Optar al Título Profesional de Periodista

ANDREA MASSIEL GUERRERO VALENZUELA

Profesor Guía: Raúl Rodríguez Ortiz

Santiago, Chile 2015

PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo corresponde al diseño, ejecución, sistematización y registro del taller de radio realizado por la Radio Juan Gómez Millas en conjunto con el Consejo Comunal de la Niñez y las Juventudes, y la Oficina de Protección de Derechos de la infancia de la Comuna de Recoleta, entre los años 2014 y 2015.

En este proceso se realizaron seis episodios del programa de radio Kids Time, hecho por las niñas, niños y jóvenes del Consejo Comunal, para difundir las actividades del colectivo, y promover una cultura de respeto hacia los derechos de la niñez. Estos audios pueden ser revisados en el disco adjunto, o en el podcast del programa, alojado en la plataforma Ivoox.

El reportaje da cuenta de los desafíos que asumimos desde el periodismo, al abordar un taller de estas características; también las reflexiones y aprendizajes que fuimos adquiriendo todas y todos quienes nos involucramos en él.

Como radio comunitaria asumimos la tarea de ser parte de un periodismo transformador, que promueva los espacios democráticos de organización y que genere cambios sociales en beneficio de todos y todas. El interés de la Radio JGM para realizar esta experiencia radicó en ser parte de la facilitación de estos espacios, de manera de promover el encuentro y ejercicio de la libertad de expresión en niños, niñas y jóvenes. Consideramos fundamental, también, entregar las herramientas comunicativas que permitan poner en valor los discursos de los niños, niñas y jóvenes, de manera que sean ellos y ellas mismas quienes nombren y analicen su propia realidad.

Agradezco a todo el equipo de la Radio JGM; en particular a Juan Ortega, a Sarai Soto y a Nicolás Hermosilla por su colaboración en las sesiones del taller, a Raúl Rodríguez como director de la emisora y como profesor guía. También, a la OPD de Recoleta por hacer posible esta experiencia, y a mi familia, amigos y amigas por todo el apoyo y amor entregado en mis años de universidad.

*Dedicado a las niñas, niños y jóvenes del Consejo Comunal
de la Niñez y las Juventudes de la Comuna de Recoleta 2014-2015*

La palabra de las niñas y los niños

La relevancia de que sean los mismos niños y niñas quienes nombren su realidad, tiene directa relación con lo que somos como sociedad. ¿Qué le espera a un país que mantiene en silencio a su niñez?

La democracia representativa que rige nuestra sociedad es el canal formal en donde –supuestamente– la ciudadanía participa, por medio de la votación de distintos cargos públicos. Pero esta participación en nuestro país no está garantizada, y menos aun para que los niños y las niñas expresen sus opiniones e ideas.

Salvo valiosas excepciones que serán expuestas más adelante, ni el Estado, ni los municipios, ni los colegios toman en cuenta de manera sistemática lo que los niños y niñas tienen que decir sobre lo que les afecta directa o indirectamente.

La defensa de los derechos de niños y niñas ha sido tomada por grupos de adultos y adultas, quizás con muchas buenas intenciones pero considerando a niños, niñas y jóvenes como “proyectos de ciudadanos”, y no como sujetos sociales con la capacidad y el deber de ejercer sus derechos.

Esto responde a una de las bases de nuestra sociedad occidental, que según el sociólogo Claudio Duarte, en su libro *Discursos de Resistencias Juveniles en Sociedades Adultocéntricas* es **patriarcal**, en tanto la mujer es objeto de dominación del hombre; es **racista**, pues la raza blanca es considerada superior a cualquier otra raza o etnia; es **crisiana**, que es la religión dominante, y agrega que “es una sociedad adultocéntrica, pone en condición de inferioridad y de 'preparación hacia' a niñas, niños y jóvenes, y a las y los adultos mayores como 'saliendo de'.”

Se acostumbra decir que los y las niñas son “el futuro de Chile”, ¿pero qué mundo se les va a heredar? ¿Se da la oportunidad para que opinen sobre ello? Tanto niñas, niños, como jóvenes y adultos o adultas son presente, y deben ser escuchados y escuchadas sobre lo que les sucede.

Manuel Mardones, profesor de Lenguaje en la ciudad de Concepción, región del Bío bío, afirmaba hace una década en su libro *Manual de Producción de Programas Radiales Hechos por Niños (1996)* que “la escuela no crea sujetos capaces de elaborar su propio discurso, sino personas que repiten, de manera más o menos parecida, el discurso de los adultos. (...) Quien memoriza con mayor fidelidad será, entonces, el mejor alumno”

Sobre esta reflexión podemos agregar que el silencio al que han sido relegados los niños y las niñas es funcional a un orden social en particular, al que nuestro sistema educativo aporta creando tempranamente sujetos sociales con poca capacidad de análisis y crítica de su realidad.

Como alternativa al silencio que han sido relegados los niños y niñas han surgido distintos proyectos de radio. Ejerciendo el derecho a comunicar, informarse y opinar, han nacido los programas de radio hechos por niños y niñas. Por la naturaleza de su gestión, composición y objetivos, en los que profundizaremos más adelante, ha sido dentro de la radio comunitaria que estas iniciativas han tenido mayor espacio para su desarrollo.

La Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC) en su sitio web¹ cuenta con muchas definiciones y descripciones de cuándo una radio puede ser catalogada como *comunitaria*. En África, por ejemplo, se considera que la filosofía de una radio de estas características “es la de permitir expresarse a los que no tienen voz, de servir de portavoz de los oprimidos (se trate de una opresión racista, sexista o de clase social) y, en general, de ofrecer una herramienta para el desarrollo”².

Y además, hay que comprender considerando tres aristas que hacen a una radio *comunitaria*: su **gestión**, su **pertenencia** y su **participación** cruzan a la comunidad en la que está inserta, sin distinción de qué tan grande o pequeña sea esta comunidad.

¹ Revisado en el año 2015 en <http://www.amarc.org/?q=es/node/131>

² “What is Community Radio”, AMARC Africa y Panos Africa Austral. 1998

Es por esto que en Chile y en el mundo, la radio comunitaria es un lugar de creación colectiva, que desde sus primeros sonidos se convierte en la respuesta a los pocos o nulos espacios que otorgan los medios comerciales a ciertos grupos sociales. La principal tarea de la radio comunitaria es dar cabida a actores y sus discursos invisibilizados por los grandes medios; recurrir a las fuentes que no se recurren formalmente; dar voz a quienes se les niega la voz.

Radio, niños y niñas

En Chile ha habido varias experiencias que reúnen a niños, niñas y jóvenes con la radio. Aunque no ha sido el país vanguardia en América Latina³, sí se han levantado distintas experiencias que han trabajado este tema desde los años 90. Entre todas estas, encontramos también distintas formas de organizar un taller radial o un programa hecho por niños y niñas. Las más comunes han sido las que nacen con niños y niñas de un mismo colegio, las llamadas Radios Escolares⁴.

Las radios escolares funcionan bajo la tutela de un profesor o profesora, y su alcance no suele exceder las dependencias de la escuela, colegio o liceo. Sirven para informar sobre actividades de la institución, centros de padres y apoderados, o centros de estudiantes, y también entregan y refuerzan herramientas comunicativas y organizativas en los y las estudiantes.

Por otro lado, existen otras experiencias más ligadas a lo social y alejadas de lo institucional, que nacen en su mayoría de organizaciones comunitarias, y que se conforman como talleres de radio en poblaciones o localidades acotadas.

Dependiendo de la inquietud de la comunidad en particular, pueden terminar por constituirse en un programa de radio hecho por niños y niñas, que se suma a la

³ Revisar experiencias en América Latina como el Centro de Comunicación Popular y Asesoramiento Legal (Cecopal) en Argentina, que lleva más de 10 años trabajando con niños, niñas y jóvenes la promoción de sus derechos por medio de la comunicación <http://cecopal.org/> u otros ejemplos en el sitio: <http://titoballesteros.blogspot.cl/2011/06/radio-infantil-escolar.html> Revisado en el año 2015.

⁴ Breve referencia y un par de ejemplos se pueden encontrar en el sitio web de Educar Chile, creado por el Ministerio de Educación y la Fundación Chile: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=103885> Revisado en el año 2015.

parrilla radial de una “radio de adultos”, como sucede por ejemplo en la Radio Kimchemapu⁵, de Lanco, en la región de Los Ríos; o también, terminar siendo una radio completamente creada por y para niños y niñas, como es el caso de la Radio Acuarela de La Pintana⁶ en la región Metropolitana.

Todas estas experiencias nacen del mismo objetivo general: ejercer el derecho a la comunicación.

Radio comunitaria, voces libres por las ondas libres

La experiencia de las radios comunitarias nace en América Latina hace más de 60 años, cuando en el año 1947 comienza a transmitir *La Voz del Minero* en Bolivia. En Chile, en cambio, las primeras radios comunitarias aparecen en los años 60, con las radios *La Voz de la Costa* de Osorno y *Estrella de Mar* de Ancud, ambas en la región de Los Lagos. Después, durante la dictadura cívico-militar liderada por Augusto Pinochet, la persecución a las organizaciones populares y sociales hace perder el rastro de las radios comunitarias, que vuelven a aparecer en abril de 1990, con la fundación de la *Radio Villa Francia*⁷, en la comuna de Estación Central, en la región Metropolitana.

La radio comunitaria ha sido, junto a periódicos y televisoras populares, una de las principales herramientas comunicativas de los movimientos populares, así como también la expresión de las comunidades y organizaciones sociales en las que está inserta.

Pero el comunitario es solo un sector de la comunicación; existen también el público y el privado. En el caso de Chile, país en donde no existen medios públicos, lo que nos queda son los privados y social-comunitarios. Y son los comerciales los que concentran la agenda y la propiedad de esos medios. Es por esto que hablamos de concentración de medios.

⁵ Para conocer su experiencia ir al sitio web de la emisora: <http://radiokimchemapu.cl/>

⁶ Para escuchar en vivo remitirse a <http://radioacuarela.caster.fm/> o al Fanpage en Facebook: www.facebook.com/ProyectoRadioAcuarela

⁷ Remitirse al sitio web de la emisora <http://www.radiovillafrancia.cl/>

Dentro del panorama nacional en los medios de comunicación comerciales, existe un acaparamiento en su propiedad por dos grandes grupos económicos, lo que hace difícil la tarea de informar de manera independiente, libre de censuras y autocensuras.

Si bien existe una amplia gama de radios y diarios a los que acceder, la mayoría, y por cierto los más masivos, responden a dos líneas editoriales muy particulares: conservadoras, ligadas a la elite nacional y al servicio de los más poderosos del país.

El Mercurio, perteneciente a Agustín Edwards Eastman, lidera esta concentración con un total de 56 medios, entre los que se encuentran diarios de circulación nacional y regional, radios, medios digitales y revistas. En segundo lugar está el grupo económico de Álvaro Saieh, Copesa, que agrupa 37 medios de estos mismos formatos.

Cabe señalar que estos grupos económicos son también dueños de muchas otras áreas del mercado, como el *retail*, la educación, bancos, inmobiliarias y un largo etcétera.

En el caso particular de las radios comerciales, el 70% del mercado está manejado por apenas cuatro grandes consorcios. De este porcentaje, el español Prisa es quien concentra la mayor parte, con 220 frecuencias en todo el país, acaparando el 50% de la inversión publicitaria⁸.

Los medios de comunicación públicos han desaparecido por completo. Televisión Nacional de Chile (TVN), luego de haber servido como principal máquina propagandística de la dictadura, fue empujado por el primer gobierno de la

⁸ Para un resumen del panorama mediático en Chile (2015), revisar <http://apps.poderopedia.org/mapademedios/analisis/4/>

Concertación de Partidos por la Democracia a la competencia directa con los medios privados, haciendo que su principal financiamiento fuera el avisaje⁹.

Lo mismo pasó con el diario La Nación, que luego de 95 años de funcionamiento, es cerrado en el año 2012 por el gobierno de Sebastián Piñera. Y cabe recordar que ya desde el 2010 solo contaba con edición digital, por sus profundos problemas económicos que impidieron sustentar el diario en papel.

Como pasó con la mayoría de los derechos sociales en Chile a partir de la dictadura, el derecho a la comunicación está en manos del mercado, en grandes grupos económicos que manejan la información a su conveniencia.

Es sobre este escenario que se hacen relevantes los medios comunitarios. Son los que responden a esta realidad y se hacen cargo de ejercer el derecho a comunicar y estar informado, sin intereses comerciales o privados.

La radio comunitaria tiene la tarea de aportar a la comunidad en la que está inserta de manera interna, reforzando habilidades organizativas, y de manera externa, informando sobre lo que es importante para esa comunidad.

El trabajo en red de las radios comunitarias, en conjunto con otros medios populares como diarios, televisoras y revistas, es fundamental también para poder disputar el gran poder de la palabra que tienen en sus manos estos *macroempresarios*. Y de esta manera poder informar lo que se está ocultando, contando a medias o tergiversando.

Es por esto que las fuentes utilizadas, el punto de vista, las pautas e incluso el lenguaje de las radios comunitarias se diferencian de las comerciales. Y por la

⁹ Ley N° 19.132, que define el autofinanciamiento de TVN, retirando aportes monetarios directos del Estado.

Se puede revisar en

<http://estaticos.tvn.cl/skins/especiales/tvncorporativo/201410281740/documentos/Ley19132.pdf>

Posteriormente, esto es profundizado el año 2013, con la Ley N° 20.694 que profundiza las características privadas de este canal supuestamente público. Para su revisión en:

<http://estaticos.tvn.cl/skins/especiales/tvncorporativo/201410281740/documentos/Ley20694.pdf>

misma razón son distintas las formas de organización, el financiamiento y la gestión.

Las características primordiales de las radios comunitarias es que pertenecen a la comunidad que trabaja para ellas, y no a un interés personal. Son organizaciones sin fines de lucro, que cuentan con la gestión y participación de la comunidad. Existen muchísimas formas de organizar una radio comunitaria, ninguna de las cuales es mejor que otra. Al respecto, Claudia Villamayor y Ernesto Lamas, autores del manual *Gestión de la radio comunitaria y ciudadana*¹⁰, plantean que “no hay una sola forma de gestionar. No hay un solo modo de gestión. La gestión toma formas diferentes en las distintas experiencias radiofónicas, porque cada radio se define a partir de su propia cultura, con todas las marcas positivas y negativas que se derivan de su propia historia, tomando en cuenta el contexto en que hoy vive la institución, el grupo que la forma y asumiendo los aportes y las historias personales de cada uno de sus miembros”.

Sobre la base de lo anterior, integrar a un grupo de niños y niñas en una radio comunitaria puede resultar beneficioso para el proyecto en muchos sentidos: las herramientas sociales y comunicativas que se pueden adquirir en este tipo de experiencias servirán sin duda a toda la comunidad.

La radio es un medio técnicamente fácil de manejar y que para comenzar, requiere de la *simple* destreza de hablar frente a un micrófono; además, siempre ha contado con un gran respeto y confianza por parte de la población¹¹, por la cercanía que proyecta el hecho de que alguien solamente nos hable, cuente y describa realidades, y el resto tenga que venir de nuestra imaginación.

¹⁰ Libro editado por la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC), en 1998. Para su revisión en: <http://www.vivalaradio.org/gestion-radios-comunitarias/organizacion/05manual-gestion.html>

¹¹ Según encuesta de la Universidad del Desarrollo (UDP), el año 2011 la radio volvió a ser la institución más confiable según los y las encuestadas. Disponible en http://www.cooperativa.cl/noticias/site/artic/20111012/asocfile/20111012123129/presentacion_encuesta_udp_2011_1.pdf

El espacio para niñas, niños y jóvenes en la radio comunitaria, actualmente dominada por el mundo adulto¹², además de alimentar el discurso colectivo de la emisora, hará que los mismos niños, niñas y jóvenes puedan hacerse cargo de la defensa de sus derechos. Permitirá que sean ellos y ellas mismas quienes ejerzan su derecho a buscar y recibir información, fortalecerá las dinámicas organizativas entre ellas y ellos, y ayudará a ejercitar la forma de comunicarse y comunicar lo que piensan, desean, sueñan e imaginan.

En una sociedad que mantiene sin voz a su niñez la mayor parte del día, en silencio en el colegio y en sus casas, la importancia de relevar las voces de las y los niños y jóvenes es poner en valor sus ideas, su forma de ver el mundo y su opinión sobre las cosas que los y las afectan directa o indirectamente.

Es importante para la sociedad entera que las y los niños puedan comunicar sus ideas, sueños y visiones del mundo, ya que aporta a la forma en que comprendemos un mundo que no pertenece a las y los adultos, sino que a todos y todas, independiente de la edad.

En la radio comunitaria ejercemos en conjunto nuestro derecho a la comunicación, entendido como un derecho humano ligado al ejercicio de la libertad de expresión, opinión e información. La radio es, entonces, un lugar donde las y los niños pueden *conocer, ejercer y difundir* sus derechos. La creación colectiva de un programa de radio les permite también desplegar sus capacidades de organización, comunicación y trabajo en equipo. Y esto no lo hacen tan solo entre ellos y ellas, sino que en coordinación con las demás personas de otras edades que trabajan en la radio y que coordinan; es decir, en red.

¹² Realidad que se repite también en los medios comerciales. Según el Informe Anual de Cultura y Tiempo Libre 2013 hecho por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), la prioridad que se le da al grupo etario bajo los 18 años en sus parrillas programáticas es mínima. Ver informe completo acá: http://www.ine.cl/canales/menu/publicaciones/calendario_de_publicaciones/pdf/cultura_tiempo_libre_informe_2013.pdf

Dentro de los marcos legales

Institucionalmente y a nivel mundial, la Convención de los Derechos del Niño¹³ es la que entrega los marcos generales a los países que adscriben a ella sobre la protección de la infancia. Esta convención nace en 1989 en la Asamblea de las Naciones Unidas, y consta de 54 artículos que se basan en cuatro principios: “la **no discriminación**, el **interés superior** del niño, su **supervivencia**, **desarrollo y protección**, así como su **participación** en decisiones que les afecten”.¹⁴

Por su parte, Chile ratificó esta convención en 1990, en el gobierno de Patricio Aylwin. En la actualidad, las leyes y códigos destinados a la infancia en nuestro país son variados, y en su mayoría se enfocan en la protección de los niños y las niñas de distintos tipos de violencias: explotación laboral, violencia escolar, explotación sexual, maltratos intrafamiliares, entre otras.

Sin embargo, paradójicamente podemos ver cómo desde el mismo Estado se violenta a niños y niñas en su acceso a la salud o educación¹⁵, por ejemplo, con las diferencias abismantes entre el sistema público y el privado, especialmente en el acceso y la calidad. Así, niños y niñas pobres se ven desprotegidos y privados de sus derechos más fundamentales. Esto, por cierto, también responde al giro que dio a fuerza de metrallas el país luego del golpe militar, donde todos los derechos sociales fueron entregados al mercado.

Podemos ver gracias a las recientes movilizaciones en Chile, desde el año 2006 en adelante, cómo han sido precisamente los y las jóvenes estudiantes quienes

¹³ Disponible en el link <http://unicef.cl/web/convencion/>

¹⁴ Se pueden revisar en profundidad en el sitio de la Unicef (Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia de la ONU) <http://www.unicef.org/spanish/>

¹⁵ El informe La Educación Superior en Chile hecho por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE-2009) afirma que la desigualdad social se reproduce en la educación. Para revisar informe completo: http://www7.uc.cl/webpuc/piloto/pdf/informe_OECD.pdf

han levantado demandas en torno a la educación como un derecho social, interpelando directamente al Estado a hacerse cargo de ese derecho, a cambiar la lógica mercantil que impera en nuestro sistema educativo, crítica que también se ha replicado con respecto a otros derechos como la salud o la vivienda.

La Auditoría Social de Niños, Niñas y Adolescentes¹⁶ advierte que en Chile predomina la idea de que “por un lado, los niños son víctimas inocentes y pasivas de situaciones de violencia social y diversas formas de malos tratos, y por otro, niños y adolescentes percibidos como problemáticos, peligrosos y violentos”. Por otra parte, esta entidad afirma que han sido las movilizaciones estudiantiles las que han hecho reconocer a la sociedad y los medios de comunicación a los niños, niñas y adolescentes como “sujetos activos, responsables, con opinión, capacidad de organización y debate”.

Esto se puede ver traducido en el hecho de que actualmente la opinión de las organizaciones estudiantiles forma parte de la pauta de los medios de comunicación. La cobertura que se da tanto a las movilizaciones como a la elección de distintas federaciones de estudiantes, por ejemplo, es expresión de lo anterior.

A pesar de lo anterior, en casi toda Latinoamérica se da una doble lectura de los derechos de los niños y las niñas. Se les asume como sujetos a los que hay que proteger, pero a la vez se les niega el derecho de participación. En nuestro país las instancias que el Estado considera para la participación de la ciudadanía se reducen a la elección de las autoridades. Y dentro de un sistema político absolutamente dominado por el mundo adulto, los lugares en que los niños, niñas y jóvenes pueden participar son mínimos.

¹⁶ Auditoría Social de Niñas, Niños y Adolescentes (2014) es una sistematización realizada a 25 años de la Convención Internacional por los Derechos del Niño, donde se compara la realidad de niños y niñas latinoamericanos con los derechos enunciados por esta convención.

Se considera que el desarrollo intelectual o social no es suficiente para optar a cargos públicos de ningún tipo, ni siquiera para poder opinar en instancias formales (por ejemplo, votar en elecciones). Pero por otro lado, desde los 14 años niños y niñas son considerados responsables penalmente y pueden ser privados de libertad¹⁷.

La Convención de los Derechos del Niño nace para proteger a este sector de la población, pero existen incongruencias que nos hacen reflexionar sobre si los niños y niñas son efectivamente *sujetos de derecho*, es decir, que gozan plenamente de sus derechos y deberes en la sociedad, incluso solo basándonos en los que enumera esta Convención. En particular, el derecho a **“la participación en decisiones que les afecten”**.

En este sentido se han creado, tanto en Chile como en otros países de Latinoamérica, consejos locales de la niñez, a nivel gubernamental y municipal. En estos consejos, los niños, niñas y jóvenes pueden conversar sobre sus realidades, reflexionar sobre las medidas institucionales que los afectan directa o indirectamente, y conocer y compartir experiencias con personas de su misma edad.

Desde el año 2001, se empieza a trabajar en Chile con la figura de Oficina de Protección de Derechos de la Infancia (OPD). Estas oficinas son diseñadas por el Servicio Nacional de Menores (SENAME), y se insertan a nivel comunal por medio de licitaciones. La estrategia del gobierno central en conjunto con los gobiernos locales, para garantizar por medio de las políticas públicas los derechos de la niñez, fue dar la prioridad para ganar estas licitaciones a las Municipalidades. En

¹⁷ Luego del 2008, con la reforma a la Ley de Responsabilidad Penal Juvenil, se declaran responsables ante la ley penal a los niños, niñas y adolescentes desde los 14 a los 18 años. Lo que permite, según la gravedad del ilícito, ser reclusos en regímenes semicerrados y cerrados en dependencias del Servicio Nacional de Menores (SENAME).

el año 2006 estas oficinas son masificadas e implementadas en más de 100 comunas.

Su objetivo general es “prevenir y atender vulneraciones de derechos de niños, niñas y adolescentes a través de la atención directa y la articulación de la respuesta del gobierno local y los actores del territorio, como garantes de derechos de niños, niñas y adolescentes, en al menos, el espacio comunal”¹⁸. Es decir, la tarea de las OPD es constituir sistemas integrales en la comuna que promuevan y garanticen los derechos de los niños, niñas y jóvenes, así también como restituir los que hayan sido vulnerados. Dependiendo de la complejidad de los casos, pueden también ser derivados a otras instituciones.

Para lograr este objetivo, las OPD deben generar un diagnóstico de la situación territorial de niños, niñas y jóvenes, hacer un sondeo de todas las redes garantes de derechos en la comuna, construir política local de niñez y después operar esta política. En estas oficinas trabajan profesionales del área de psicología, trabajo social, derecho, sociología y comunicaciones.

En algunas OPD se crean instancias consultivas en las que participan niños, niñas y jóvenes, tales como asambleas, consejos o reuniones periódicas, las que sirven para conocer las opiniones de los niños, niñas y jóvenes, y sobre la base de ellas crear o perfeccionar políticas públicas.

Si bien las bases técnicas de las OPD señalan que hay que generar espacios de participación para niños, niñas y jóvenes, no se especifica cómo hacerlo. Al no ser instancias obligatorias ni prioritarias en las municipalidades, no cuentan con el reconocimiento suficiente, y muchas veces la falta de financiamiento hace que el trabajo realizado no sea eficiente ni constante.

¹⁸ Remitirse a “*Bases Técnicas. Línea de acción. Oficinas de Protección de Derechos del niño, niña y adolescentes 2012 – 2015*”, realizado por el SENAME en enero, 2013. Disponible en el sitio web del SENAME: http://www.sename.cl/wsename/licitaciones/p1_16-01-2013/Bases_tecnicas.pdf

Sin embargo, a partir de algunas OPD que sí cuentan con este consejo consultivo han nacido espacios radiales compuestos por niños y niñas. Solo en la provincia de Santiago, existen actualmente cinco experiencias radiales entre talleres de periodismo y programas de radio hechos por niños, niñas y jóvenes, en las comunas de Quinta Normal, Huechuraba, La Pintana, Macul y Recoleta. En esta última se realiza el programa **Kids Time**, de la **Radio Comunitaria Juan Gómez Millas (JGM)** de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y la OPD de la Municipalidad de Recoleta.

En cualquier radio comunitaria hacer un trabajo que integre niños y niñas sería importante y útil, pero la relevancia de hacerlo desde la Radio JGM radica en la capacidad de difusión y circulación que pueden tener los productos realizados y los aprendizajes obtenidos. La sistematización de este trabajo podrá ser ejemplo y guía para proyectos futuros, así como las experiencias pasadas nos han servido a nosotros.

EL TALLER DE RADIO RECOLETA

En el año 2014, comenzamos a trabajar en conjunto con niños, niñas y jóvenes de Recoleta. Este fue un año donde ellas y ellos aprendieron cómo se trabaja en una radio comunitaria y de qué forma pasar a formato radial todo lo que piensan y quieren decir.

La Radio Juan Gómez Millas (JGM) fue creada como iniciativa estudiantil en el año 2004 con el apoyo de la Dirección de Extensión de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, unidad académica a la que pertenece. Comparte estudios y equipos con las clases de radio que tienen los y las estudiantes de Periodismo desde tercer año, y también con estudiantes de Cine y TV, cuando necesitan grabar o editar algún trabajo audiovisual. Estos estudios están ubicados en la misma Escuela de Periodismo, dentro del Campus Juan Gómez Millas de la Universidad, en la comuna de Ñuñoa, al oriente de Santiago.

Si bien la radio ha adoptado el nombre y rol de lo que se entiende por “radio comunitaria”, siempre ha pertenecido a la Universidad de Chile y adhiere a los principios rectores de la universidad que giran en torno a la tradición laica, pluralista y su compromiso por una sociedad mejor. Esto genera que la JGM sea una radio híbrida, entre comunitaria y universitaria.

Raúl Rodríguez, Director de la Radio JGM, reflexiona sobre este proceso: *“Hemos ido madurando como proyecto de radio comunitaria de la Universidad, que se ha planteado desarrollar como propósito firme la vinculación con el medio social. Este eje de la universidad debe ser entendido como aquello que nos permite abrir la radio y sacarla hacia la sociedad y especialmente a aquellos grupos más postergados. Es romper la lógica tradicional de grupos o personas que hablan al micrófono para expresarse”*¹⁹.

Desde el año 2010, con las redes de solidaridad reactivadas a raíz del terremoto del 27 de febrero, la Radio JGM adquiere un rol más político y social, a través de la producción de contenidos con y para las distintas radios y redes de radios comunitarias de todo el país. La práctica y activismo de las personas que conformaban la radio también se fue traduciendo en la línea editorial y en los más de 15 programas²⁰ que se graban en estos estudios²⁰.

Con el pasar de los años, la radio se ha ido entregando a la tarea de abogar por mejores condiciones para la sostenibilidad y desarrollo de las radios comunitarias en el país a través de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias en Chile (AMARC Chile), con foros, trabajo legislativo por mejoras en los marcos legales,

¹⁹ Entrevista con la autora.

²⁰ Para revisar más sobre la programación de la Radio JGM ir a www.radiojgm.cl

campañas radiales y acciones enfocadas principalmente a lograr crear una ley de medios que no criminalice el ejercicio de la libertad de expresión²¹.

Por otro lado, y principalmente a raíz de las movilizaciones estudiantiles del año 2011, fue tomando relevancia un discurso con base en la defensa de los derechos humanos. Es así como la radio se empieza a introducir temas relacionados a la educación popular, los conflictos socioambientales, y el trabajo con niños y niñas.

Juan Ortega, coordinador de la Radio JGM, considera que acercar el ejercicio de expresión que significa la herramienta radial es *“vital para el objetivo de poder devolver el derecho a la comunicación a aquellas audiencias y actores sociales que han sido olvidados o dejados de lado por el sistema mediático actual. Tanto los niños, niñas, adolescentes, así como los adultos mayores son sujetos de nuestra sociedad que han sido re-significados por los grandes medios, como audiencias pasivas de consumo de medios y de productos, más que como personas con discurso y opinión sobre la realidad”*²².

Las primeras experiencias de la Radio JGM que mezclaron radio y niñez comenzaron en el año 2012, cuando, en conjunto con el Colegio Millantú de la comuna de Macul, Región Metropolitana, se realizó un taller de radio y expresión corporal, guiado por Denis Rodríguez (estudiante de periodismo) y Patricia Matus de la Parra (periodista), ambos integrantes de la Radio.²³ Este taller pretendía que los niños y niñas del colegio Millantú comprendieran el trabajo dentro de una radio y experimentaran con los equipos, mezclando ejercicios de expresión corporal con la práctica frente al micrófono.

²¹ En Chile, el artículo 36B letra A de la Ley General de Telecomunicaciones N° 18.168, castiga con pena de cárcel, confiscación de equipos y suspensión de transmisiones a las radioemisoras que transmitan sin autorización o que vulneren de alguna manera dicha ley.

²² Entrevista con la autora.

²³ Se puede revisar un video de la experiencia en Youtube, con el título “Casting Radio Juan Gomez Millas U. de Chile”, o en el link: https://youtu.be/uXdq0oG_vwA

Otra experiencia de radio similar en su objetivo de relevar voces silenciadas en la sociedad fue la realizada con adultas mayores de la comuna de Lo Barnechea²⁴ en el año 2012, que consistió en un taller de radioteatro llamado “Cuéntame Abuela”.

“Este eje de trabajo partió solo con las ganas y el interés, pero luego comenzamos a desarrollar una propuesta seria, que vincule la línea editorial de la radio con aquellos grupos, como la niñez y las juventudes, que requieren un trabajo y atención especial para desarrollarse en torno a la radio, con una metodología y un hacer radio desde lo que ellos quieren, sienten o piensan sobre ellos, sus pares, su entorno y la sociedad”, señala Raúl Rodríguez.

La tercera experiencia de este tipo fue realizada en el año 2014 en conjunto con el Departamento de Estudios Pedagógicos (DEP) de la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Servicio Nacional de Menores (SENAME), donde participó la egresada de Periodismo Emilia Aguilar y el Director de la Radio JGM. Esta iniciativa formó parte de un proyecto que buscaba “desarrollar una propuesta pedagógica para la formación de jóvenes en vulnerabilidad social e infractores de ley derivados a Centros del SENAME”²⁵.

Estas tres experiencias trazaron un camino por donde la Radio JGM comenzaría a asumir la responsabilidad y el aprendizaje de comunicar *para* todos y todas, y *con* todos y todas. Para esto, se hacía necesaria también la capacidad de registrar y sistematizar estos procesos y sus aprendizajes, de manera que pudieran servirnos tanto internamente, como para compartir con nuestras redes de trabajo.

²⁴ Para conocer más sobre el cierre del proyecto remitirse a la noticia:

<http://www.icei.uchile.cl/noticias/84922/proyecto-cuentame-abuela-lanza-cd-con-radioteatros>

²⁵ Revisar noticia de uno de los módulos en la radio: <http://www.icei.uchile.cl/noticias/103898/jovenes-del-sename-aprenden-comunicaciones-junto-al-dep-y-la-radio-jgm>

A principios del año 2014 llegó, a partir de la convocatoria a nuevos programas, un proyecto llamado “Kids Time”, cuyo primer objetivo era “propiciar la generación de un espacio de construcción colectiva propio de niñas, niños y jóvenes, potenciando la participación de ellos/as en espacios de difusión de información, de vivencias e ideas propias”²⁶. El programa provenía del “Consejo Comunal de la niñez y las juventudes, Voz de Recoleta”, conformado por niños, niñas y jóvenes de entre 9 y 16 años; y la Oficina de Protección de los Derechos de la Infancia (OPD) de la Ilustre Municipalidad de Recoleta. Este proyecto llamó de inmediato nuestra atención, y se transformó en uno de los principales a desarrollar.

Claudia Zúñiga, que en el 2014 era la encargada de la Unidad de Estudios de Niñez y Juventudes, precisa el trabajo que hace la OPD en conjunto con la Municipalidad de Recoleta: *“nos encontramos apoyando y facilitando espacios de aprendizaje y participación activa de los niños, niñas y jóvenes que habitan en la comuna. Una de estas instancias de participación activa, es el Consejo de niñas, niños y jóvenes de Recoleta quiénes representan las voces de la niñez y la juventud de la comuna y, quiénes han desarrollado proyectos y acciones que surgen desde sus necesidades e inquietudes”*²⁷

Delia Huichacura, Trabajadora Social del Área Intersectorial de la OPD, recuerda cómo se inició todo este proceso. *“Paloma Prieto llegó con la información del concurso de la Radio JGM a la oficina, la obtuvo por internet y nosotras, profesionales del área intersectorial, habíamos pensado junto al consejo en la manera de poder llegar a más niños, niñas y jóvenes de la comuna, una de ellas era a través de la Radio Bellavista de la comuna. Pero esto coincidió con la información obtenida por Paloma, así que postulamos al concurso radial”*²⁸

²⁶ Proyecto de programa radial presentado por los niños y niñas del Consejo Comunal de Recoleta. Revisar en Anexos, en la página 78.

²⁷ Entrevista con la autora.

²⁸ Entrevista con la autora.

Delia agrega que el Consejo estaba muy entusiasmado con esta idea: *“desde el momento de la elaboración del programa, pudiendo escoger y definir los temas de interés... todo un desafío. Cada momento que nos reuníamos nos preguntaban si sabíamos los resultados del concurso. Tenían muchas expectativas de ganar el concurso, pensaban e imaginaban cómo transmitir a todos los niños, niñas y jóvenes y personas en general sus temas de interés”*.

También para la OPD era muy importante tener este espacio. *“Todo lo que significaría en la promoción de una cultura de derechos, de manera de ser los interlocutores de las realidades de los niños, niñas y jóvenes de la comuna de Recoleta. Era una oportunidad increíble de poder usar este medio de comunicación para demostrar la opinión de ellos y ellas”*, agrega Delia.

A partir del formulario recibido, se propuso a los niños y niñas la realización de un taller radial previo a la realización del programa, de manera que ellos y ellas pudiesen recibir herramientas radiales, y nosotros poder aprender lo que ellos y ellas querían hacer y decir por la radio.

Su respuesta fue positiva, y en conjunto con la OPD comenzamos a planificar este taller radial. El principal desafío era trabajar de forma horizontal con los niños, niñas y jóvenes y aprender en conjunto a hacer radio. De nuestra parte, entregaríamos herramientas comunicativas y técnicas y les presentaríamos el trabajo en una radio comunitaria. Por su parte, ellas y ellos nos enseñarían lo que tienen para decir, partiendo por todas las críticas que tienen que hacerle a los medios de comunicación, que según sus palabras “no los escuchan”. La forma en que veían, imaginaban y querían llevar a cabo el trabajo dentro de una radio, en la creación y producción de un programa radial.

Primeras reuniones del taller

La planificación inicial se hizo solo con algunas de las profesionales de la OPD, Delia Huichacura, Trabajadora social, y Paloma Prieto, Psicóloga, ambas del Área Intersectorial de la OPD, quienes nos guiaron contándonos lo que los niños y niñas del Consejo querían hacer en la radio y cuáles eran sus expectativas. Tuvimos tres reuniones en la radio antes de conocer a los niños y niñas del Consejo, en las que también participó Claudia Zúñiga, Psicóloga, de la Unidad de Estudio de la OPD.

Hasta ese momento, de hecho, no era un Consejo sino una Asamblea llamada “El Árbol de las Soluciones”. Un par de semanas antes de conocerles, los niños y niñas eligieron directiva y se consolidaron como un Consejo Comunal, lo que se supone les permitiría tener más peso dentro de las decisiones de la Municipalidad y en las políticas municipales impulsadas en su beneficio.

En las reuniones hechas sin el Consejo, organizamos la forma en que la Radio se iba a relacionar con la OPD, mapeamos qué es lo que cada organización tenía a disposición de este taller radial, los espacios físicos con los que contábamos para hacerlo, y las personas que podían cooperar como monitores, monitoras o facilitadores en este proceso.

El resto de la planificación del taller se realizó a medida que éste comenzaba y se concretaba. No manejábamos qué tanto sabían los niños, niñas y jóvenes sobre la radio, por lo que primeramente teníamos que conocerlos y conocerlas para imaginar qué podíamos entregarles como radio.

Acordamos que para preparar las sesiones del taller, trabajaríamos con fichas en donde ordenaríamos los objetivos y las modalidades de trabajo. La primera ficha que realizamos se hizo “a ciegas”, ya que no conocíamos aun a los niños y las niñas, ni cómo evolucionaría el taller. A medida que avanzamos, las fichas se van

perfeccionando, el horizonte de lo que queremos lograr, en conjunto con los niños y las niñas se hace más claro²⁹.

Esta es la primera ficha, que dio origen a la primera sesión de nuestro taller de radio:

ACTIVIDAD: Primera sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Corporación Cultural de Recoleta

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: primera aproximación de la Radio JGM con el Consejo de Jóvenes de Recoleta, donde los monitores entregarán y motivarán el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes del Consejo al espacio de la radio comunitaria, en tanto forma de organización, medio de comunicación y emisor de contenido.

Objetivo General

Acercar a los niños, niñas y jóvenes al espacio de la radio comunitaria, en tanto medio de comunicación y emisor de contenido.

Objetivos Específicos

1. Reconocer intereses de los niños, niñas y jóvenes en torno a la radio.
2. Definir en forma colectiva el modo de funcionar una radio comunitaria, y como los y las participantes se integran con la experiencia de su programa radial.
3. Decidir colectivamente los contenidos que se hablarán en el programa radial, y el enfoque que los niños, niñas y jóvenes les darán.

Metodología

Las actividades anteriores al día en que los niños, niñas y jóvenes conozcan la Radio JGM se harán en base al descriptor. De tal manera que la metodología será participativa, en base a la motorización, dinamización, incentivo y acicate de los y las participantes. Una de las principales intenciones, es hacer que los niños, niñas y jóvenes aprendan a trabajar en el modo que lo hace y se organiza una radio comunitaria, y en este sentido, el trabajo horizontal es fundamental y los diálogos y definiciones siempre serán hechos de forma colectiva.

²⁹ La totalidad de las fichas realizadas se pueden revisar en la sección de Anexos, desde la página 85.

Actividad uno

Radios y música: Se dispondrán pequeños carteles de dos colores distintos, los de un color tendrán los nombres de distintas radio comerciales, que apuntan a un público de su edad y que no: Radio Disney, 40 Principales, Carolina, Bio bio, y Pudahuel.

Los de otro color tendrán nombres de canciones de distintos estilos: Dark Horse – Katy Perry, Candy – Plan B, Catallena - Orange Caramel, You & I – One Direction, y Bailando – Enrique Iglesias.

Los niños, niñas y jóvenes, van sacando un cartel a la vez, y opinan sobre lo que piensan sobre esta radio o canción, sobre lo que le gusta y lo que no le gusta, de qué forma es parte de eso, y que propone y aporta para cambiarlo.

En esta actividad todos y todas pueden del cartel que otra u otro de su compañero saque.

De esta manera, registraremos el reconocimiento que los niños, niñas y jóvenes tienen de ciertas formas de hacer radio y de distintos estilos musicales que pueden estar en las mismas radios. Si ellos se sienten parte de estas radios o canciones. Que quieren hacer similar y qué no. Lo que nos servirá más adelante para hacer su programa de Radio.

Actividad dos

Contenido: en base a los contenidos que ellos y ellas plantean que les interesa tener en su programa:

- Debate sobre temas contingentes
- Pasatiempos
- Estilos de vida
- Consejería
- Música variada

¿Cómo los aterrizamos? ¿Cómo definimos en enfoque que le quieren dar a cada espacio del futuro programa?

La primera parte de esta actividad será conversar sobre a qué se refieren ellos y ellas a estos cinco puntos planteados. Conversaremos acerca de sus ideas, y sobre la forma en que se imaginan abordar estos puntos. Con esta información, podremos crear metodologías específicas para ir descubriendo los enfoques de cada punto.

Primer día

El viernes 25 de julio del 2014 conocimos a los niños, niñas y jóvenes del Consejo Comunal de Recoleta. Junto a Raúl Rodríguez, director de la Radio JGM, asistimos a la reunión semanal que tienen todos los viernes del mes, en donde hablan de las tareas que tienen como Consejo, además de las actividades que realizan y la forma en que representan a las y los demás niños de la Comuna.

Ese día nos íbamos a conocer mutuamente. Sabíamos que estaban muy entusiasmados y entusiasmadas con la idea de hacer un programa en la radio, por lo que queríamos llevarlos bien preparados y preparadas para grabar en nuestros estudios. No teníamos muchas ideas de cómo iba a resultar todo esto, ya que nunca antes habíamos realizado un taller de radio con estas características. Confiábamos en que, dado que la iniciativa vino de parte de ellos y ellas, el proceso iba a ser enriquecedor y lleno de aprendizajes para ambas partes.

Raúl Rodríguez recuerda las ideas con las que íbamos como radio a esa primera reunión: *“Había una propuesta seria, institucional. Los chicos y chicas fueron los protagonistas, quienes crearon su proyecto de radio. Sabíamos que no es llegar y hablar al micrófono, sino que requeríamos herramientas para poder facilitar ese ejercicio comunicacional. Para eso debíamos conocerlos previamente, hacer vínculos con ellos y ellas para poder entusiasmarnos colectivamente, y con eso, poder desarrollar contenidos que los interpelaran y que les permitiera representarlos de la mejor forma”*.

Nos presentamos, dijimos nuestros nombres, edades y ocupaciones. Ese día no estaban todos los niños y niñas del Consejo, pero nos contaron cuántos eran aproximadamente y el rango etario del grupo entero. Los niños y las niñas con las que trabajamos durante estos dos años fueron en total 19, y sus edades variaban entre los 10 y los 16 años.

En el grupo existían distintas realidades familiares, asistían a liceos municipales y subvencionados y pertenecían a diferentes sectores de Recoleta. Eso los reunía: eran niños, niñas y jóvenes de la comuna de Recoleta.

Esta es la lista de niños, niñas y jóvenes que participaron de nuestro taller:

Constanza Ramírez 13 años

Paolo Ramos 12 años

Fabrizio Ramos 14 años

Luisa Valdevenito 14 años

Ronald López 16 años

Ignacio Fuentes 13 años

Fabián Rojas 12 años

Nayely Aguilar 12 años

Scarlet Vásquez 11 años

Matías Cornejo 10 años

Belén Cornejo 12 años

Gerald Brund 13 años

Fernanda Estrella Ávalos 14 años

Iván Henríquez 13 años

David Ibáñez 13 años

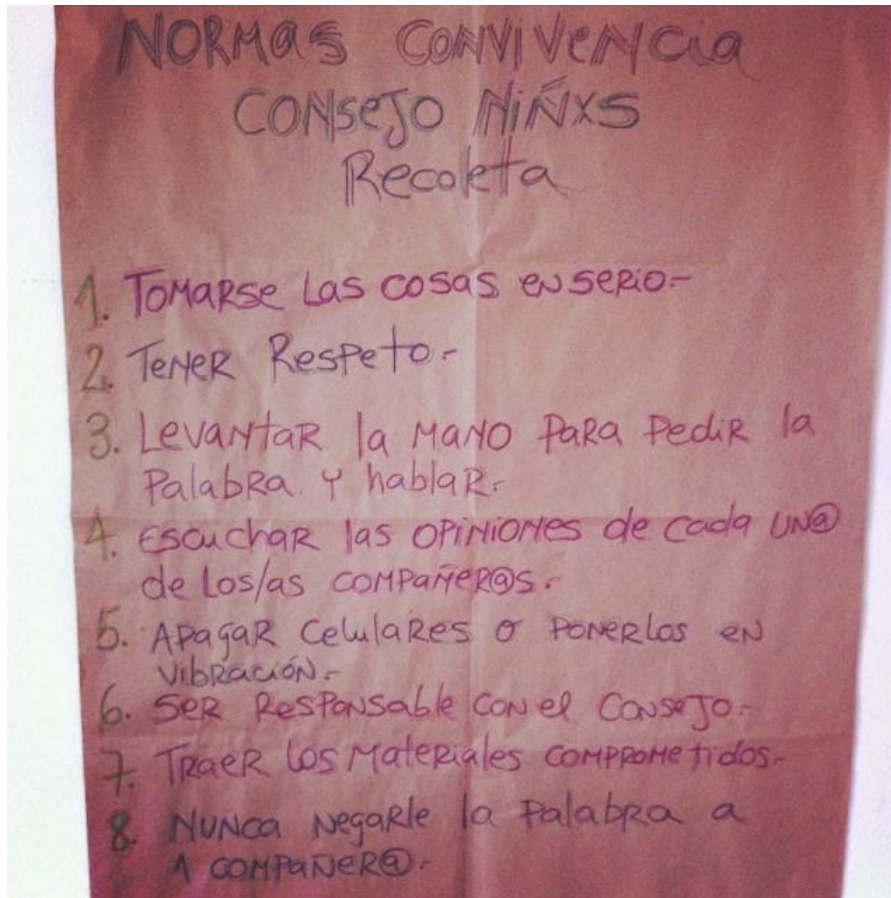
Milenka Pavez 11 años

Alondra Andrade 13 años

Fernando Arredondo (Vicho) 12 años

Giuliana Avendaño 12 años

Luego de conocernos, nos contaron cómo habían funcionado hasta ahora como asamblea, y luego como Consejo. Nos hablaron sobre la directiva que habían elegido, y algunas normas que habían adoptado entre todos y todas, como pagar una cuota semanal para a fin de año realizar un paseo, y las ocho reglas del consejo, para mantener la buena convivencia³⁰:



³⁰ Fotografía de la autora.

Este papelógrafo estaba pegado durante todas sus reuniones, para recordarse a ellos y ellas mismas las normas que habían acordado.

Junto con Raúl habíamos elegido algunos conceptos para iniciar la conversación, para tantear lo que sabían de la radio, lo que escuchaban normalmente, lo que escuchaban sus mamás o sus papás, la música que les gustaba, sus ídolos juveniles.

Estos conceptos los escribimos en tarjetas de colores, que dispusimos boca abajo para iniciar la conversación. Entre los conceptos había cinco nombres de radios comerciales y cinco nombres de canciones con sus intérpretes:

Radio Disney, Radio 40 Principales, Radio Carolina, Radio Bío bío, y Radio Pudahuel³¹.

Dark Horse de Katy Perry, Candy de Plan B, Catallena de Orange Caramel, You & I de One Direction, y Bailando de Enrique Iglesias³².

Los niños y niñas iban de a uno sacando una tarjeta, la leían en voz alta y decían qué es lo que conocían u opinaban de eso. Si han escuchado alguna vez la radio o canción, qué piensan de ella; si les gusta o no, y si la pondrían o no en su programa.

Algunas reflexiones que recogimos de ese día fue que escuchaban la radio por lo que sus mamás o papás escuchaban en la casa, principalmente las radios informativas. También consideraban que radio Disney era una “farsa”, pues decía que era una radio para niños y niñas, pero era hecha por adultos, su música no era de su gusto, había mucho “pop gringo” y eso no les representaba.

Sobre las otras radios, consideraban que la radio Bío bío entrega “buena información”, pero que la música es “muy lenta”, es “fome”. La música de la radio Pudahuel “da sueño”, por lo que tampoco les gusta.

³¹ Consideramos que eran las radios que podrían escuchar ellos, ellas o sus familias. Todas estas radios se escuchan por la señal abierta en Santiago.

³² Estas canciones eran muy populares en el momento de hacer la sesión.

Conocían a todos los artistas que escribimos en las tarjetas, y reflexionaron sobre la importancia de tener variedad en los estilos musicales que incluirían en su programa de radio.

Algunas canciones que propusimos en las tarjetas las conocían pero no eran las que escuchaban, aunque reflexionaron que *“hay que poner distinta música, aunque no nos guste a nosotros, a otros les puede gustar”*. También se les ocurrió que sería buena idea poner música de series de televisión o videojuegos.

De esta reunión anotamos además algunos temas que les interesaría tocar en su programa de radio: diferentes estilos de vida o “tribus urbanas” como los otaku, raperos y el k-pop (pop coreano).

Finalmente, dijeron que podrían invitar al alcalde de Recoleta, Daniel Jadue³³, a conversar con ellos en la radio. Todas estas ideas las anotamos para trabajarlas en el futuro.



Primera reunión del equipo de la Radio JGM con el Consejo Comunal de la Niñez y las Juventudes.

³³ Daniel Jadue, militante del Partido Comunista de Chile, se desempeña como Alcalde de la comuna de Recoleta, durante el periodo 2012-2016

Segundo día

El día viernes 1 de agosto del año 2014, nuevamente fuimos Raúl y yo a la Corporación Cultural de Recoleta para tener esta reunión. El objetivo de esta sesión era encontrar el enfoque con que querían tratar los temas y secciones de su programa de radio.

Del formulario con el que postularon a un espacio en la radio sacamos los cinco espacios que ellos y ellas seleccionaron como importantes para formar parte de la estructura de su programa. Éstos eran: **Debate sobre temas contingentes, Pasatiempos, Estilos de vida, Consejería y Música variada.**

Preparamos unas cartulinas con forma de nubes, una para cada espacio del programa, y además recortamos otras donde escribimos algunos conceptos que habíamos rescatado en la sesión anterior; conceptos musicales como: **k-pop, música de series, Katy Perry, One Direction, rap, ranking musical, pop gringo.** También algunos más políticos: **conflicto palestino-israelí, alcalde Daniel Jadue, árboles en la comuna, educación gratuita.** Y otros misceláneos como **animé, noticias, panoramas, datos culturales, deportes, videojuegos, noticias buenas, otros niños y niñas de la comuna.**

Con estos materiales comenzamos a ordenar el enfoque de todos los temas que les interesaba tratar en su programa radial. Dispusimos las tarjetas de los conceptos boca abajo, las que fueron sacando de a una para leerlas en voz alta y decidir entre todos y todas en qué “nube” deberían ir pegadas. Con este ejercicio pudimos conocer aún más sus discursos y opiniones tanto individuales como colectivas.

Esta sesión se nos hizo corta. Las horas pasaban muy rápido entre tanta energía y ganas de hablar. Al final de la sesión, les dimos la tarea –palabra que causó inmediato repudio– para la próxima sesión. Todas y todos debían llegar con algo preparado para leer en la radio JGM, donde nos veríamos la próxima vez. Podían preparar lo que fuera: un poema, un texto corto sobre algún tema de su interés, la

biografía de su cantante favorito, algún trabalengua. Eso nos serviría para probar sus voces frente al micrófono y empezar a jugar en la radio.

Tercer día

Su primera visita a la radio se concretó el día viernes 22 de agosto del 2014. Recoleta es una comuna del sector norte de Santiago desde la cual, si no existe mucha congestión vehicular, fácilmente se puede llegar en 30 minutos hasta los estudios de la radio JGM, ubicada en la comuna de Ñuñoa, al oriente de la capital.

La Municipalidad de Recoleta les facilitó un minibús para llegar de forma segura hasta la Universidad. Habíamos acordado que comenzaríamos a trabajar cerca de las 5 de la tarde, pero el tránsito impidió que llegaran a esa hora, y lograron llegar recién hacia las 6 de la tarde. La hora de retraso, no obstante, no apagó las ganas que teníamos de comenzar este taller.

Ellos y ellas se enfrentarían por primera vez a la radio y nosotras como radio, realizaríamos por primera vez un taller de estas características. Este día fui apoyada por Sarai Soto, estudiante de tercer año de Periodismo, quien se sumó al proyecto.

Al ser la primera vez de los niños y niñas con los micrófonos y equipos de grabación preparamos ejercicios para la modulación y relajo: leímos trabalenguas y nos reímos mucho. Luego comenzamos a hacerlos pasar a la sala de grabación, para locutear por primera vez frente al micrófono.

Algunos llegaron con algo preparado para leer, y otros improvisaron en la sala de grabación. Hicieron parejas de trabajo y comenzaron a conocer los estudios de la radio. Algunos eran más entusiastas, y otras decían ser más tímidas. Todas y todos fueron muy buenos hablando por el micrófono: su voz era clara y con un buen volumen.

Sarai recuerda como fue esa primera vez en la radio: *“al entrar a grabar se ponían más serios, les gustaba ver los micrófonos y como se manejaba la mesa de sonido, no los vi nerviosos, los vi contentos y totalmente entusiasmados”*.³⁴

Aprendieron algunas estrategias para no saturar los micrófonos y también para no sonar tan despacio, les enseñamos la distancia a la que deben estar frente al micrófono, así como también la forma en que deben sentarse para aprovechar toda la capacidad de sus voces.

Les explicamos cómo funciona el estudio de grabación que tiene la radio JGM, la forma en que están conectados los micrófonos, cómo se manejan los volúmenes de éstos y de los parlantes, para qué sirve la mesa de control, qué programa utilizamos para grabar y editar los audios; todo esto de manera superficial, ya que profundizaríamos en los temas técnicos posteriormente.

Hicieron grabaciones improvisadas de las secciones del programa, con consejos sobre algunos videojuegos, y también se entrevistaron entre ellos sobre el tema de la discriminación y el cuidado de los árboles en su comuna. Fue un día de juegos dentro de la radio. Comenzamos a imaginar más concretamente cómo harían el programa, e inventaron formas de presentar el programa y de despedirlo.

Notamos lo mucho que les gustó estar ahí. Todos y todas querían usar el micrófono, y cuando no les tocaba grabar, querían radio controlar: apretar el “rec”, subir o bajar el volumen de los micrófonos, elegir la música de fondo o dar la señal de que habíamos comenzado a grabar.

Pasadas las 7 de la tarde llegó el minibús a buscarlos para llevarlos de vuelta a sus casas. La semana siguiente nos encontraríamos nuevamente en la radio.

³⁴ Entrevista con la autora.

Cuarto día

Nos volvimos a ver en la radio el día viernes 29 de agosto del 2014. Les preparé una pauta de preguntas para que se entrevistaran unos a otras, unas a otros. El tema sería su participación en el Consejo Comunal de Recoleta. Se organizaron en parejas: uno haría de entrevistador y presentador o presentadora del programa, y el otro de entrevistado o entrevistada.

La pauta contaba con la presentación del programa y la entrevista, una marca de continuidad y la despedida de la entrevista. Imprimimos las copias suficientes para que todos y todas tuvieran una:

GUIÓN PARA ENTREVISTA CONSEJO COMUNAL DE LA NIÑEZ Y LAS JUVENTUDES

RADIO CONTROL: Música de fondo *(a la señal comienza el locutor/a)*

LOCUTOR/A: *(Da la presentación)* Les damos la bienvenida a una nueva edición de “Kids Time”, soy _____ y hoy hablaremos de muchos temas, dedicados a los niños y niñas que nos escuchan.

LOC: Estamos en los estudios de la Radio Juan Gómez Millas, y hoy entrevistaremos a _____. Él/ella es parte del Consejo de Niños y Niñas de Recoleta, y nos contará su experiencia en este grupo.

¿Qué es el consejo de niños y niñas de Recoleta?

¿Cómo llegaste al consejo?

¿Desde cuándo eres parte de este grupo?

LOC: *(Recuerda al auditor que estamos haciendo o “marca”)* Seguimos esta entrevista a _____, parte del consejo de niños y niñas de Recoleta, en el programa Kids Time.

LOC: ¿Qué es lo que más te gusta del Consejo?

¿Han hablado alguna vez con el Alcalde Daniel Jadue?

¿Qué preguntas le harías al alcalde Jadue?

LOC: (Marca) Continuamos en Radio Juan Gómez Millas, somos el programa Kids Time.

LOC: ¿En qué crees que ayuda la existencia del Consejo de Niños de Recoleta, a los demás niños y niñas de la comuna?

¿En qué actividades del consejo de niños y niñas de Recoleta has participado?

¿Qué otras actividades haces fuera del colegio?

LOC: (Despedida) Queremos darle las gracias a nuestro/a invitado/a _____, por haber venido a conversar con nosotros en nuestro programa. Vamos a una pausa musical y luego continuamos con más... ¡Kids Time, desde los estudios de la Radio Juan Gómez Millas!

Esta vez nos ayudó Julio Abarca en los controles, sonidista del área de radio de la Escuela de Periodismo; él les daba la señal de aviso para que comenzaran este mini programa de entrevistas. Esto nos permitió conocerlos y conocerlas más, así como también ahondar en su relación dentro del Consejo y sus motivaciones para ser parte de este grupo.

También pudimos reconocer mejor sus distintas personalidades. No siempre quien más habla fuera del estudio es necesariamente “el mejor” locutor radial, y las niñas, que decían ser más tímidas, demostraron un gran manejo frente al micrófono. Vimos cómo algunos fueron modificando e improvisando en las preguntas que realizaban, lo que generaba una conversación más fluida entre ellos y ellas.

Este pequeño ejercicio nos dio luces de cómo hacían uso de las herramientas comunicativas que les entregamos. Como es de esperar, dentro de un grupo de niños y niñas existen dinámicas propias de la edad: existen los niños más tímidos, quienes recurrentemente son víctimas de bromas pesadas o burlas. Pero era

interesante ver cómo el hecho de intercambiar roles, entre entrevistadores y entrevistados, hacía que se respetaran entre todos y todas.

Les habíamos comentado que, en el momento de hacer una entrevista, hay que ser muy respetuosos con la persona a la que estamos entrevistando, pues es quien tiene las respuestas que nosotros necesitamos; y eso lo entendieron muy bien.

Esta sesión se nos hizo muy corta. Todos y todas quedamos con muchas ganas de seguir grabando dentro del estudio. Con las entrevistas que grabamos este día hicimos después una mezcla, en donde resumimos todas las entrevistas como si fuera solo una.³⁵

Quinto día

Las dos sesiones anteriores se enfocaron en hacer ejercicios prácticos, de modo que los y las niñas conocieran los estudios de la radio, y nosotros como monitores y monitoras pudiésemos hacer una evaluación de las habilidades de cada niño y niña.

Esta vez dejamos en pausa lo práctico para entregarles herramientas teóricas que les permitieran asumir su rol como niños y niñas comunicadoras, y hacerlos conscientes de la importancia de lo que están haciendo.

El día viernes 26 de septiembre del 2014, con el apoyo de Sarai Soto, les contamos algunas estrategias para entrevistar y la importancia de elegir distintas fuentes para lo que queremos contar.

Durante esa semana, en la madrugada del jueves 25 de septiembre, un explosivo había detonado en el Barrio Yungay, al centro de la capital, hiriendo de gravedad a

³⁵ La mezcla se puede escuchar en el disco adjunto con el nombre Mix de Entrevistas del Consejo Comunal de Recoleta, y en el link http://www.ivoox.com/mix-entrevistas-del-consejo-comunal-recoleta-audios-mp3_rf_9405203_1.html

una persona, la que moriría minutos después mientras era atendida en la ex Posta Central³⁶.

Llevamos impresos tres ejemplos sobre esta misma noticia, dos de ellos sacados de diarios comerciales de circulación nacional, El Mercurio y La Tercera, y el tercero de un medio electrónico que no es parte de estos dos conglomerados: El Desconcierto.

En conjunto con los niños y niñas revisamos las tres versiones de la noticia, pudimos notar las diferencias en titulares, fuentes y cuñas.

Solo en los titulares, el panorama era el siguiente:

El Mercurio³⁷: *Explosión en Barrio Yungay: Muere hombre que habría manipulado bomba*

La Tercera³⁸: *Testigos relatan explosión en el barrio Yungay: "Tenía otra cosa en la mano, por eso nadie ayudó"*

El Desconcierto³⁹: *Hombre muere tras explosión en el barrio Yungay*

Reflexionamos sobre las distintas maneras en que puede ser contada la misma historia. Mientras en El Mercurio y La Tercera se apresuraba a involucrar este hecho con lo sucedido hace unas semanas en la estación Escuela Militar, El Desconcierto se remite a relatar la sucesión de hechos, a partir de la narración de testigos y la información entregada por fuentes oficiales como el director de la ex Posta Central.

³⁶ Hay que precisar, que esta explosión sucedió semanas después de que una bomba detonara en la estación del Metro de Santiago, Escuela Militar, la que sucedió el día 8 de septiembre.

³⁷ En este link se puede acceder a la noticia completa de El Mercurio:

<http://www.emol.com/noticias/nacional/2014/09/25/681782/bombazo-en-sector-centrico-de-santiago.html> Remitirse también a Anexos, página 113.

³⁸ Link a la noticia completa de La Tercera: <http://www.latercera.com/noticia/nacional/2014/09/680-597286-9-testigos-relatan-explosion-en-barrio-yungay-tenia-otro-dispositivo-en-la-mano.shtml> Remitirse también a Anexos, página 115.

³⁹ Noticia completa hecha por El Desconcierto en el link: <http://eldesconcierto.cl/hombre-muere-tras-explosion-en-el-barrio-yungay/> o remitirse también a Anexos, página 116.

De las tres noticias, no había ninguna que fuera necesariamente más cierta que las otras. Su diferencia radica en dos conceptos: el **enfoque, punto de vista** o tratamiento que hacemos de la noticia y las **fuentes** o personas y entidades a las que consultamos para obtener información sobre los hechos.

Con este ejemplo en particular pudimos trabajar con los niños y niñas en reconocer qué fuentes fueron consultadas por estos diarios, y la relevancia que se les daba en el relato construido. Por ejemplo, les llamó la atención que el titular de La Tercera estuviera solo enfocado en “testigos”.

Entre lo que decían las tres noticias, no quedaba claro si la persona fallecida era también la que habría “confeccionado” esa bomba, pero en La Tercera y El Mercurio se construía esa realidad: se hablaba de que los vecinos tenían miedo, y de que “aparentemente” era el fallecido quien manipulaba el artefacto.

Sarai reflexiona sobre esta sesión: *“Hicimos con mucho cuidado esta revisión, y vimos a los niños y las niñas entusiasmadas encontrando las diferencias entre las noticias. Según lo que pude observar aprendieron lo que era un punto de vista y la importancia que tiene para el producto periodístico final”.*

Ya cuando manejábamos los términos de **enfoque** y **fuentes**, comenzamos a pensar los que serían nuestros dos primeros reportajes radiales. Con una lluvia de ideas llegamos cinco ideas distintas para reportear: Videojuegos, Violencia contra los animales en espectáculos, Cultura indígena, Historia de Recoleta e Inmigrantes. Como eran varios los temas hicimos una votación y elegimos solo dos: **Violencia contra los animales en espectáculos (como rodeo y circo)**, y **Cultura Indígena en Recoleta**.

Conversamos sobre las preguntas que queríamos hacer sobre estos temas y sobre las fuentes posibles a consultar. Para eso fuimos haciéndonos preguntas, por ejemplo: ¿qué nos gustaría saber a nosotros y nosotras sobre éstos temas?, ¿quién nos podría responder nuestras dudas?, ¿qué posiciones sobre el tema nos interesan y cuáles no nos interesan tanto?

De la conversación, anotamos lo siguiente:

Violencia contra los animales en espectáculos (como rodeo y circo)

Entrevistar a un veterinario o veterinaria:

¿Qué opina sobre estos espectáculos que incluyen animales?

¿Cómo le afecta al animal participar de estos dos ejemplos, circo y rodeo?

¿Alguna vez ha atendido a algún animal maltratado?

¿Cree que hay que meter a la cárcel a quienes maltratan a los animales?

¿En qué casos cree que está bien la muerte o “sacrificio” de un animal?

Entrevistar a una organización animalista:

¿Qué opina sobre estos espectáculos que incluyen animales?

¿Qué harían, qué le dirían (al maltratador) y cómo actuarían frente a un maltrato?

¿Han hecho alguna convocatoria en contra de estos espectáculos?

¿Qué leyes protegen a los animales de estos maltratos?

Cultura Indígena en Recoleta

Entrevistar a dirigentes de las organizaciones que existen en Cerro Blanco (Aymara y Mapuche):

¿Qué tipo de Cultura Indígena existe en Recoleta?

¿Cuándo y cómo se celebran los rituales en el Cerro?

¿Cuál es la recepción de la gente a las actividades del Cerro?

Entrevistar a los vecinos y vecinas de Recoleta:

¿Saben algo de la Cultura Indígena?

Durante la próxima semana la OPD se encargaría de conseguir a los entrevistados y comenzaríamos a realizar nuestro primer reportaje radial, cuyo principal desafío era ser el primer producto radial hecho por el Consejo, y la primera vez también que iban a realizar entrevistas a personas externas al grupo.

Sexto día

Para los temas escogidos contactamos a dos trabajadores de la Municipalidad de Recoleta: el veterinario Eduardo Rosentreter, Jefe de Ornato del Departamento de Control Ambiental, y a Ricardo Arancibia, encargado de la Oficina de Pueblos Originarios.

Citamos a nuestros entrevistados para el día viernes 10 de octubre. Esta sesión del taller la comenzamos en la sede de la Municipalidad de Recoleta. Aquí, revisamos entre todos y todas una vez más las preguntas. Luego, nos separamos en dos grupos para ir los respectivos lugares donde nos esperarían nuestros invitados.

“Las entrevistas las preparamos muy bien, porque estaban basadas en el punto de vista y enfoque que el grupo decidió darle, primero se hizo rápidamente una revisión de quién era el entrevistado, porqué era relevante y qué le íbamos a preguntar según el enfoque acordado”, recuerda Sarai de esta vez.

El primer grupo, conformado por Ronald e Ignacio, fue apoyado por Sarai por parte de la Radio JGM y por Claudia y Delia de la OPD, y estuvo encargado de realizar la entrevista a Ricardo Arancibia en la Corporación Cultural de Recoleta, sobre el tema de la Cultura Indígena.

Comenzaron hablando de la discriminación que se ejerce sobre los pueblos originarios. La conversación fue bastante entretenida y lograron preguntar todo lo que habían preparado y mucho más. Ricardo les entregó algunos datos sobre la población indígena en Recoleta y en Chile, y reflexionaron sobre la visión que entregan los medios de comunicación sobre los pueblos originarios, sobre todo con el pueblo Mapuche.

También les regaló un calendario en donde aparecían las fases lunares y las estaciones del año; todo en mapudungun, que es la lengua mapuche. Esto sirvió para que fuera fluyendo la conversación, pues el calendario también tenía efemérides y fechas importantes para los pueblos originarios que fueron revisando.

En la entrevista fueron surgiendo dudas sobre cómo actuar frente a una discriminación, a dónde acudir y de qué forma responder en estos casos. También, consultaron con Ricardo sobre casos de abuso o explotación laboral hacia personas pertenecientes a pueblos originarios, y cómo había cambiado eso con el paso de los años.

“Al ser presencial y en base a lo que les iban respondiendo los niños hacían nuevas preguntas, porque además había más posibilidad de retroalimentación y la conversación con el entrevistado se extendió más de lo previsto”, recuerda Sarai. “Los niños siguieron la pauta establecida, pero también hicieron preguntas de interés individual”.

Por mi parte acompañé a los niños y niñas al Cerro Blanco, ubicado a unos diez minutos en auto desde la Municipalidad, donde nos recibiría Eduardo Rosentreter. El grupo estaba compuesto por Fabrizio, Constanza y Paolo, quienes se habían dividido las preguntas para ir diciéndoselas al entrevistado. Nos acompañó también Eduardo Candia quien se sumó al trabajo como Psicólogo del Área Intersectorial de la OPD.

Nuestra intención era profundizar sobre la explotación animal en los espectáculos como el circo o el rodeo, pero el veterinario que contactamos era más bien conocedor de perros y gatos, por lo que, aunque realizaron todas las preguntas que llevábamos preparadas, la entrevista la enfocamos en el maltrato doméstico y el cuidado responsable de las mascotas. Esto hizo que tuvieran que improvisar algunas preguntas, y lo hicieron de forma natural, pues estaban muy interesados en el tema. La entrevista fluyó como una conversación y aprendimos varios datos sobre la legislación que protege a los animales en estos casos.

Ambas entrevistas duraron aproximadamente media hora, después de las cuales nos volvimos a reunir en la Municipalidad. Nos contamos entre los dos grupos cómo nos había ido y evaluamos la experiencia. Para la próxima sesión del taller buscaríamos otras fuentes para complementar nuestros reportajes.

Séptimo día

Con la vista puesta en nuestros dos primeros reportajes, el día 24 de octubre planeamos dos entrevistas telefónicas a realizar desde los estudios de la Radio JGM. Éstas complementarían a las dos hechas anteriormente, con el objetivo de comenzar a armar nuestro primer capítulo de Kids Time.

Para partir, les explicamos cómo utilizar la *interfaz híbrida*⁴⁰ de la sala de grabación, que nos permitiría grabar la conversación telefónica. Luego, les enseñamos lo básico para manejar el programa *Adobe Audition*, con el que registraríamos el audio en el computador para poder editarlo en el futuro.

Para el tema de la discriminación y cultura indígena llamamos a la radialista mapuche Mireya Manquepillan, directora de la Radio Kimche Mapu, de la región de Los Ríos. Mireya es familiar de Sarai, que esta semana también apoyó el taller,

⁴⁰ Equipo radial que conecta una línea telefónica a la mesa de sonido, de manera que la conversación telefónica pueda ser grabada y realizada por la persona en el estudio.

por lo que ella fue quien consiguió el número de teléfono y se aseguró que nos contestara esa tarde.

Mireya enfrentó el año 2013 un proceso por “operar servicios o instalaciones de telecomunicaciones de radiodifusión sin autorización de la autoridad respectiva”, es decir, por ejercer la radiodifusión de forma ilegal. Por este proceso la radio que ella dirige fue cerrada, se incautaron sus equipos e incluso fue detenida⁴¹.

La entrevista con Mireya fue hecha por Ronald y por Fabrizio, quienes le preguntaron detalles de su trabajo como radialista en la Kimche Mapu, y también si alguna vez se había sentido discriminada por el hecho de ser una mujer mapuche. Mireya les contó, entre otras cosas, que la primera discriminación en Chile era el no reconocimiento de los pueblos originarios como tales.

“Para la entrevista telefónica también hubo una pauta y esta vez Ronald y Fabrizio se ciñeron a ella de manera estricta, estaban nerviosos y no hubo mayor feedback, también porque no escuchaban bien a la entrevistada”, relata Sarai.

El problema técnico que no los dejaba escuchar bien durante la entrevista fue el uso incorrecto de la *híbrida*, por lo que volvimos a repasar cómo se usaba para que el siguiente grupo no tuviera los mismos problemas.

Para complementar el tema del maltrato animal, llamamos a la activista Camila Momares, quien participa de distintos colectivos animalistas con los cuales había sido parte del rescate de animales en contexto de maltrato doméstico. Esta entrevista la realizaron Constanza y Valentina, con mi apoyo en los controles. Ellas hicieron las preguntas que ya tenían preparadas, agregando algunas que se les iban ocurriendo en el momento. Todas iban enfocadas a la opinión que Camila tenía sobre el maltrato animal y sus experiencias con este tema, así como el trabajo que realizaba junto a su colectivo animalista.

⁴¹ En agosto de 2013, Mireya expuso su testimonio ante el Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD) de la ONU, en donde afirmó haber sido sujeto de discriminación por el hecho de ser parte de un pueblo originario, además de ver coartado su derecho a la libertad de expresión.

A diferencia de sus compañeros, Constanza y Valentina no tuvieron problemas para escuchar a su entrevistada, lo que les dio la confianza para que la entrevista fluyera con mayor naturalidad.

Con estas dos entrevistas, y las dos que habíamos realizado en la sesión anterior, la próxima semana armaríamos nuestros primeros dos reportajes radiales.

El tiempo que nos quedó después de realizar los dos llamados lo utilizamos para realizar ejercicios prácticos con el programa Adobe Audition: cargar audios en el programa, subir y bajar el volumen, cortar, trabajar en *multipistas* para poder agregar música de fondo, entre otros *tips* simples para afinar los audios.

Octavo día

Era el día viernes 28 de noviembre, y para continuar con el proceso, teniendo ya dos entrevistas realizadas por tema, pasamos a armar nuestros reportajes.

Con los niños y niñas que asistieron a la última sesión ya habíamos visto lo más básico del software Adobe Audition para editar los audios. Los que no habían estado la semana anterior tenían que pedir ayuda a los que sí estuvieron. Así, iban apropiándose de las herramientas que les entregábamos, con el objetivo de que en el futuro sean ellos y ellas quienes autogestionen su programa de principio a fin.

Luego de revisar las entrevistas realizadas, teníamos que dar coherencia a los futuros reportajes, por lo que decidimos crear un libreto o guión de lo que debiesen locutear. Este ejercicio hizo que tuviesen que pensar por primera vez en un producto final para su programa. Qué querían decir, cómo lo querían decir, qué cuñas rescataban de las entrevistas, y qué fue lo que aprendieron en el proceso.

Nos dividimos en dos grupos, donde cada grupo se enfocaría en un tema. Los niños y niñas revisaron los audios que tenían, y eligieron según su criterio las respuestas más relevantes que les dieron los y las entrevistadas. Luego de tener

dos *cuñas* de cada entrevistado realizaron los guiones que, en la próxima sesión, grabarían en el locutorio.

Noveno día

Luego de tener los guiones listos de ambos reportajes, el día viernes 5 de diciembre del 2014 grabaron sus locuciones. Esta vez se separaron entre niños y niñas, más bien azarosamente, pues dependía de sus intereses personales.

Este día, Fabrizzio estaba solo con el tema de la *Discriminación y Cultura Indígena*, así que fue él quien locuteó el guión de ese reportaje, mientras que el material sobre *Maltrato Animal* estuvo a cargo de las voces de Luisa, Nayely y Constanza. En ambos grupos, incluyeron lo que habían aprendido realizando las entrevistas y armando los reportajes.

Eduardo Candia, uno de los facilitadores de la OPD, recordaría esta sesión: *“Fabrizzio estaba solo en la sala de grabación, y tenía que decir luego del guión ya preparado, lo que había aprendido con el reportaje. No había preparado esta parte, así que cuando habló dijo algo así como “la discriminación ha existido siempre, y siempre existirá”⁴².*

Esto causó mucha risa en todos los que estábamos escuchando a Fabrizzio. Le aconsejamos que volviera a grabar esa parte, esta vez intentando dar un mensaje más esperanzador de cómo él pensaba que se puede terminar con la discriminación. El resultado quedó registrado en el audio final, que apareció en el primer programa⁴³.

⁴² Entrevista con la autora.

⁴³ Disponibles en el disco anexo bajo los nombres Reportaje Cultura Indígena y Discriminación, y Reportaje Maltrato Animal, o remitirse los links http://www.ivoox.com/reportaje-cultura-indigena-discriminacion-audios-mp3_rf_9405306_1.html, y http://www.ivoox.com/reportaje-maltrato-animal-audios-mp3_rf_9405362_1.html respectivamente.

Luego de esto, montaron todos los audios, nivelaron los volúmenes, agregaron música y terminaron lo que serían los primeros dos productos radiales de Kids Time. Los escuchamos entre todos y todas, y fue divertido escuchar las voces de los demás en un formato más serio y formal. El ejercicio final generaba mucha vergüenza ya que siempre es extraño escuchar nuestras propias voces grabadas, y mucho más en un contexto tan formal como un reportaje.



Constanza, Luisa y Nayely, en las grabaciones finales del reportaje sobre maltrato animal.



Fabrizio realizando la locución del reportaje sobre cultura indígena y discriminación.

Décimo día

Con dos productos radiales ya terminados había que comenzar a preparar los otros para completar el primer capítulo de Kids Time. Pero antes de eso era necesario juntarnos para evaluar lo que ya habíamos hecho, para pensar en qué otros materiales queríamos tener en nuestro primer capítulo. Esta sesión la realizamos en la Biblioteca Comunitaria de Recoleta, a pasos del metro Dorsal, el día viernes 12 de diciembre del 2014.

Esta vez tuvimos poco tiempo, ya que antes de comenzar a hablar del taller de radio, el Consejo debía conversar algunos temas internos, como reforzar el compromiso con el espacio y presentar a dos nuevos integrantes: Belén y Matías.

Repasamos los espacios que querían tener en el programa: **Debate sobre temas contingentes, Pasatiempos, Estilos de vida, Consejería y Música variada.** Considerando estos, notaron que faltaban algunos materiales por preparar, así que se dividieron tareas para llevar a la radio en la próxima sesión.

Hicimos un ejercicio en donde cada niño y cada niña diría qué significaba en una palabra el taller de radio y el Consejo comunal en el que participan. Esto lo utilizaríamos en la próxima sesión para armar marcas radiales de nuestro programa. De este ejercicio anotamos las palabras: Ayudar, Solidaridad, Feliz, Bakán, Respeto, Compañerismo, Voz, Empatía, Amistad, Alegría, Convivencia, Repetir, Diversión, Música.

Los compromisos para la próxima sesión eran los siguientes: Paolo preparará para la próxima sesión un rap con las palabras anotadas y grabará una nota sobre algún pasatiempo; Belén grabará una nota sobre consejería para niños y niñas; Matías grabará una nota sobre el rapero *Zarcortgame*⁴⁴. El resto de las niñas y niños prepararán notas sobre estilos de vida y las entrevistas telefónicas que han pensado. La música estará a cargo de todos y todas.

⁴⁴ Proyecto musical del artista español Zarcort, que mezcla la música rap con los videojuegos.



Reunión del Consejo en la Biblioteca Comunitaria de Recoleta.

Décimo primer día

Esta fue la última sesión del año 2014, cuya realización fue el día viernes 19 de diciembre en los estudios de la Radio JGM. Ordenamos con lo que teníamos tres importantes partes del programa: la presentación, las marcas y el cierre.

Presentación y marcas del programa: Decidimos en la presentación teníamos que poner algo que nos identificara como programa y como Consejo Comunal de la Niñez y las Juventudes. Para Belén, quien asistía por primera vez a la radio, era importante decir que el programa de radio tenía que representar a quienes eran tímidas, como ella. Matías, hermano de Belén, dijo que le gustaría que en la presentación hablaran todos y todas.

Utilizamos las palabras de la sesión anterior, y la presentación quedó así:

“Consejo comunal de la niñez y las juventudes... voz de Recoleta. Somos la voz de los y las niñas de la comuna de Recoleta, la voz de los y las niñas más tímidas. Queremos escuchar más las palabras: Ayudar, Solidaridad, Feliz, Bakán, Respeto, Compañerismo, Voz, Empatía, amistad, Alegría, Convivencia, Compartir, Diversión, Música... somos el programa ¡Kids Time!, de la radio Juan Gómez Millas”

Las **marcas** fueron realizadas con los consejos que Valentina, Constanza y Belén escribieron y grabaron ese día. Fueron en total diez cápsulas que servirían para unir secciones del programa y hacer pausas:

“No discrimines a nadie”

“Un mundo limpio, es un mundo mejor”

“Cuidando el planeta, cuidas tu salud”

“Los animales merecen respeto, cuídalos”

“Ponte bloqueador antes de salir a la calle”

“Exige tus derechos, respeta tus deberes”

“Si sufres daños, no te quedes callado”

“Todos los niños tienen derecho a tener salud”

“Todos los niños merecen una educación de calidad”

“Leer te abre el conocimiento”

Sobre el **Cierre**, que es lo que pondremos al final de cada programa, conversamos que debería invitar a seguir escuchando el espacio en sus próximas ediciones. Quedó finalmente así: *“Esto fue todo por hoy, nos volveremos a encontrar en el próximo episodio de Kids Time, la voz de los niños y las niñas de Recoleta.”*

Grabamos también la sección de música, a cargo de Matías, quien se había comprometido a preparar un texto sobre su cantante favorito *Zarcortgame*. Paolo, en tanto, estaba a cargo de elegir otra canción para poner a lo largo del programa, y eligió una canción de *Skrillex*⁴⁵, llamada *First Of The Year*.

Teníamos ya todos los productos para armar nuestro primer programa: un reportaje sobre Discriminación y Cultura Indígena, otro reportaje sobre Maltrato Animal, una cápsula musical sobre Zarcortgame, consejos y música.

Para terminar el programa, teníamos que grabar las locuciones para que nuestro programa tuviese sentido y continuidad. Luego de decidir el orden en que saldrían los productos radiales, se fueron turnando para grabar.

Montamos todo y conseguimos tener nuestro primer capítulo⁴⁶ de Kids Time. Obtuvimos un programa de más de 20 minutos, que era lo que habíamos planeado desde el principio.

Después de terminar nuestro trabajo seguimos jugando en los estudios de grabación. Esta vez comencé a entrevistarlos yo, sobre lo que pensaban del año que habíamos pasado juntos y su primera experiencia en un taller de radio. Estas cuñas las utilizamos después en la noticia que subimos al portal de la radio, en la que contábamos del cierre del taller por este año.⁴⁷

Fabián, quien en ese momento tenía 12 años, me dijo: *“a mí me gustó mucho porque pude compartir con varios amigos, tratar con varias personas y saber cómo funciona la radio”*.

A **Fabrizio** le gustó aprender a trabajar en la radio. Afirmó que *“no es llegar, sentarse y hablar frente a un micrófono, la verdad hay muchas cosas por detrás que igual creo que algunas son como muy difíciles: como aprender a controlar bien los programas, poner exactamente la canción con las conversaciones.*

⁴⁵ Músico estadounidense del género electrónico, *dubstep*, *brostep* y *electro house*.

⁴⁶ Disponible en el disco anexo con el nombre KIDS TIME Capítulo 1, y en el link: http://www.ivoox.com/kids-time-capitulo-1-audios-mp3_rf_4011683_1.html

⁴⁷ Para su revisión en el link <http://uchile.cl/c109254>

También reflexionó sobre la importancia personal que tiene este taller para él: *“yo creo que me da por así decirlo una lección de la vida. Creo que lo más importante es que acá uno puede aprender nuevas cosas que uno no conocía, acá yo aprendí hartas cosas nuevas. Ha sido importante porque hartos niños nos van a escuchar, creo yo, y para mi es mejor porque así algunos niños podrían ir sumándose, algunos tal vez no puedan sumarse, por no tener los medios suficientes para poder venir”*.

Ignacio recalcó por qué es necesario preparar los materiales antes de llegar a grabar. *“Aprendí cómo uno se debe organizar para poder decir ciertas cosas que sin organización sale todo al lote, también cómo funciona una radio. Me gustó mucho, porque es entretenido, la verdad. Nosotros los niños podemos expresar nuestra opinión, en cambio, los programas que hacen los grandes solamente son chacoteros y no toman en cuenta lo que pensamos nosotros”*.

Además de confirmar sentirse satisfecha con el trabajo realizado, **Constanza** reflexionó sobre cómo el taller le entregó herramientas para ser más tolerante y abierta a distintas opiniones. *“Lo que más me gustó es que pude compartir con personas que no conocía, aprendí a conocerlas como son, aprendí que tienen diferentes gustos y aprendí que la mejor manera de organizarse es estar con más personas y no solo”*. También relevó la importancia de hacer un programa hecho por niños y niñas, *“así nos pueden escuchar lo que nosotros pensamos y lo que nosotros también pensamos que es lo ideal para la comunidad. Es importante porque sociabilizamos más, y nos conocemos mutuamente, aprendemos gustos de otros, como son”*.

Finalmente, a **Paolo** lo que más le gustó fue *“aprender a usar el programa para separar música, para hacer la radio. Me gustaría salir al aire y hablar de videojuegos y música. En los programas se toma en cuenta lo que pueden decir los niños un poco, pero no tanto. Yo se que en los programas de adultos no dan lo que vamos a hacer acá, por ejemplo los videojuegos y pasatiempos”*

Una de las principales preocupaciones que teníamos del taller era mantener el entusiasmo de los niños y niñas. Luego de estas opiniones, nos dimos cuenta de cuánto habíamos aprendido: no hubo ninguna sesión en la que nos preocupáramos por la falta de interés de parte de ellos y ellas para ir a la radio a grabar. Notamos cuánto les gustaba ir a la radio, y evaluamos positivamente el taller, vimos lo relevante que resultó para ellos y ellas tener un espacio radial para expresarse.

Sarai lo reflexionó de la siguiente manera: *“la experiencia en el taller fue muy buena y de aprendizaje, sobre todo para mí, porque sin querer uno presupone cosas, por ejemplo, sobre qué temas les gustan a los niños y adolescentes, y ahí descubrí que los temas que propusieron eran completamente contingentes y que interpelaba directamente a las injusticias”*.

Desde la OPD también realizaron una evaluación positiva. *“El taller fue maravilloso, ya que los unió como grupo, aprendieron a respetarse entre ellos y a crear normas y hábitos al interior del consejo. Junto con desarrollar habilidades que ni ellos conocían, lo que sirvió además de manera individual en su autoestima”*, afirmó Delia Huichacura.

Delia también rescató el empoderamiento y fortaleza que adquirió el Consejo, lo que se notaba en otras instancias: *“cuando participaban en eventos comunales como congresos o encuentros, su desenvolvimiento era tal que llegaban a sacar aplausos de los adultos presentes. Aprendieron a realizar preguntas, sistematizar la información y, lo más importante, entregar su opinión y hacerse escuchar, fue un gran aporte el taller radia en la vida de estos niños, sentían que tenían que ser los interlocutores de los niños de la comuna y así fue”*.

Unas semanas después organizamos una convivencia con los niños, las niñas y jóvenes, en conjunto con la OPD de Recoleta, donde escucharíamos el audio de nuestro primer capítulo.

Nos reunimos el día miércoles 21 de enero, en las oficinas de la OPD, que se ubica cerca del metro Dorsal, en Recoleta. Asistimos por la radio JGM el coordinador Juan Ortega y yo. La mayoría de los niños y niñas habían salido de vacaciones, lo que hizo que la convocatoria fuera baja; solo llegaron los hermanos Fabrizzio y Paolo. De todas maneras, escuchamos el primer programa ya editado y conversamos sobre todo el año de taller. Nos despedimos con la promesa de continuar con el proyecto durante el 2015, para lograr producir el programa de radio que nos había reunido en un principio.

El día 28 de enero subimos una noticia al sitio web de la radio sobre el primer capítulo del programa *Kids Time*⁴⁸. La noticia incluyó el link para escuchar el programa y las opiniones de los niños y las niñas sobre este primer año de taller, que me habían transmitido en la última sesión.

EL PROGRAMA KIDS TIME

El segundo año de taller profundizamos en las herramientas comunicativas con las que ya contábamos. El desafío esta vez era lograr grabar y editar un capítulo en cada sesión del taller: el enfoque estaría puesto en los contenidos.

Décimo segundo día

Luego de cinco meses de receso, retomamos el taller de radio el viernes 12 de junio del 2015. La OPD de Recoleta había sufrido muchos cambios en su equipo, y a excepción de Eduardo Candía, de las profesionales que trabajaron con los niños y niñas el 2014, ya no quedaba ninguna.

⁴⁸ Revisar en el sitio de la Radio JGM, con el título “Finaliza primera parte del taller de radio con los niños y niñas de Recoleta” o en el siguiente link: <http://uchile.cl/c109254>

Se sumaban entonces al equipo de la OPD Carlos Poblete, trabajador social de la Unidad de Estudio; Karen Córdova, trabajadora social del Área Intersectorial; y Fabiola Cifuentes, estudiante en práctica de Psicología.

El nuevo equipo consideró muy importante continuar con el taller. Carlos Poblete afirmó que *“la participación no es solamente para procesos consultivos, sino que también los niños y niñas pueden tener mayor incidencia, pues también son parte de la comunidad”* y en este sentido, destacó el trabajo en el taller de radio pues *“se desarrollan otras cosas en los chiquillos y chiquillas, la capacidad de análisis y crítica al reflexionar sobre un tema, generar críticas y propuestas a través de las distintas secciones, en un espacio que también juega con lo lúdico, pero no es juego en sí”*⁴⁹.

Carlos también compartió una conversación que tuvo con el papá de uno de los niños del taller, en la que le comentaba: *“yo pensé que este tema del consejo era puro juego, ahora me estoy dando cuenta de cómo los niños generan procesos de participación, que van a la radio y que graban programas, y ahora me doy cuenta que esto no es juego, que es de verdad”*.

Nos reunimos con los niños y las niñas en Recoleta, en el casino que hay dentro de la Municipalidad. De inmediato notamos que seguían entusiasmados con continuar con el taller. El nuevo equipo de la OPD había sido informado del trabajo que habíamos hecho el 2014, y consideraron que era importante continuarlo.

La idea que les propusimos fue hacer una “reunión de pauta”, elegir temas y responsables para realizar los materiales radiales, y así armar mucho más rápidamente el segundo capítulo de nuestro programa.

Las tareas de cada uno quedaron organizadas de la siguiente manera:

Pasatiempos: Fabián prepararía distintas ideas para pasar el tiempo fuera del colegio o escuela, tanto en exterior como al interior de sus casas.

⁴⁹ Entrevista con la autora.

Fabrizio hablaría de uno de sus temas favoritos, los videojuegos, y prepararía una nota sobre “*Call of Duty 3*”, la nueva versión de un famoso juego bélico en primera persona.

Ignacio hablaría de otro videojuego: “*Five Nights at Freddy's 4*”, estreno de una franquicia de juegos de terror, en donde el personaje principal debe sobrevivir a distintos escenarios de horror.

Música: Scarlett prepararía el especial musical, que esta vez sería sobre *Josenid*, una joven cantante Pañamena, de solo 16 años. Paolo la ayudaría y buscaría otras canciones para poner durante el programa.

Ronald prepararía un rap sobre la experiencia del Consejo, para lo cual le ayudaríamos a encontrar una base sobre la cual escribir.

Debate: Paolo entrevistaría a su tío, quien forma parte de la selección de fútbol de Recoleta.

Fabrizio y Fabián investigarían sobre la movilización docente⁵⁰, que en esas semanas mantenía a los y las profesoras en paro indefinido.

Consejos de la niñez y las juventudes: Se le pediría a Constanza que preparara algo sobre los encuentros con otros consejos comunales, pasados y futuros.

Décimo tercer día

La siguiente sesión la realizamos recién cuatro semanas después en la radio, el día viernes 10 de julio. Todo el tiempo que pasó entre la reunión de pauta y el programa hizo que la mayoría de los niños y niñas no llevaran preparadas sus tareas.

⁵⁰ Paro de profesores y profesoras, entre los meses de junio y agosto -de 57 días-, que se realizó en el país en protesta a algunos puntos de la reforma educacional que impulsaba en ese momento el gobierno de Michelle Bachelet, en particular sobre el tema de la Carrera Docente.

Llegaron nuevas niñas al taller, y también se ausentaron algunos. A excepción de Fabián y Fabrizzio, la mayoría tuvo que preparar en ese momento lo que grabaría. Esto cambió un poco los temas del programa, el que finalmente quedó así:

Presentación: a cargo de Fabián y Fabrizzio

Pasatiempo: Fabián + canción (AC/DC – Thunderstruck)

Videojuegos: Fabrizzio e Ignacio + canción (DVBBS & Borgeous – Tsunami)

Debate: Luisa y Nayely utilizarían unos folletos que entregó el SENDA⁵¹ en su liceo, para hablar sobre el consumo de drogas en las escuelas.

Música: Scarlett y Paolo, especial de *Josenid*

Despedida: A cargo de Scarlett y Paolo.

En la misma sesión grabamos y editamos los audios, y también alcanzamos a montar todo el segundo programa⁵², que nos quedó de un poco más de 26 minutos de duración.



Scarlett y Paolo trabajando en el especial musical.

⁵¹ Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol, dependiente del Ministerio del Interior.

⁵² Disponible en el disco anexo con el nombre KIDS TIME Capítulo 2 y en el link http://www.ivoox.com/kids-time-capitulo-2-audios-mp3_rf_9404726_1.html



Fabrizio y Fabián en el estudio de grabación.



Luisa y Nayely, comentando el problema de la drogadicción en las escuelas.



Ignacio realizando su comentario sobre el videojuego "Five Nights at Freddy's 4".

Reestructuración del taller

A mediados de agosto del 2015 notamos algunos problemas en la Municipalidad de Recoleta que afectaban la continuidad del taller, relacionados principalmente con los móviles que transportaban a los niños y niñas desde Recoleta a la radio ubicada en Ñuñoa. Tuvimos que suspender dos sesiones del taller porque los autos habían sido ocupados a última hora, lo que hizo que pasara más de un mes entre una sesión y otra.

Esto nos hizo reflexionar hasta qué punto era funcional realizar el taller en la comuna de Ñuñoa, con niños y niñas de la comuna de Recoleta. Si bien en la Radio JGM contábamos con todos los materiales, y por supuesto las ganas, para entregarles herramientas para su programa, ya estábamos teniendo problemas con la continuidad del proyecto.

Los objetivos del taller estaban siendo mermados por los recursos que la Municipalidad de Recoleta estaba destinando para realizarlo, que en este caso

correspondían a entregarle a los niños y niñas un auto para poder ir a la radio y volver a sus casas de forma segura.

Para esto, el día miércoles 19 de agosto nos reunimos los adultos y adultas facilitadoras (o “*aliados del consejo*” que es como nos decían los niños y las niñas), para definir fechas inamovibles de las próximas sesiones y exigir en la municipalidad que fueran consideradas como prioridad.

En esta ocasión también conversamos sobre los dos programas que teníamos hechos. Descubrimos que había una debilidad en las reflexiones que los niños y las niñas hacían luego de los reportajes o notas que realizaban. Específicamente en el tema de la **discriminación contra los pueblos originarios** y en el de las **drogas en los liceos y colegios**, notamos que si bien los niños y las niñas eran capaces de investigar, recopilar información y entrevistar a personas sobre estos temas, era muy poco profunda la reflexión que ellos y ellas hacían con esta información.

Esto nos hizo re-pensar el taller de radio y enfocarlo en el trabajo que los niños y niñas hacen en el consejo comunal. De esta manera podríamos potenciar los debates y discusiones que los niños y niñas dan en las reuniones del Consejo y afinar los temas que hablamos en la radio.

Trabajaríamos para lograr que los niños y las niñas del Consejo asumieran un rol más comprometido con su rol como radialistas. Para esto les pediríamos construir un logo del programa de radio Kids Time, y con el logo listo confeccionaríamos credenciales.

También planeamos una instancia en las que ellos y ellas reportearían en terreno el lanzamiento de la campaña “Mi opinión cuenta” del Servicio Nacional de Menores (SENAME)⁵³, que consiste en una consulta nacional que realiza el

⁵³ Más información en el sitio web del SENAME
<http://www.sename.cl/wsename/estructuras.php?name=News&file=article&sid=2974>

SENAME, en donde los niños y niñas, a través de una votación, dan su percepción sobre cuáles de sus derechos son más respetados y cuáles menos.

Finalmente, enumeramos algunos temas que le propondríamos al Consejo para tratar en sus reuniones y reforzar en los próximos programas. Todos estos temas iban en la línea de lo que ya discuten en el consejo, pero la idea era poder profundizarlos y lograr opiniones colectivas, que a su vez sepan expresar radialmente.

Los temas que elegimos fueron:

-Identidad Recoletana: Historia de Recoleta y de la formación de las poblaciones donde viven los niños y las niñas. Reforzar el término de “pobladores y pobladoras”, de dónde viene y qué significa.

-Medio ambiente: realidad local (espacios públicos naturales en Recoleta: parques, plazas, cerro), realidad regional (contaminación en Santiago, qué aire respiramos, reciclaje de basura), realidad mundial (calentamiento global, grandes empresas que contaminan el aire y los mares, animales que se han extinguido por la explotación del humano o por la explotación de su hábitat).

-Embarazo adolescente: cómo es estudiar estando embarazada, qué facilidades se les da a estas mujeres, como se previene el embarazo adolescente. ¿Existen liceos que cuenten con sala cuna en Chile?

-Educación Sexual: qué se enseña sobre esto en sus colegios o liceos. Qué piensan que deberían enseñarles.

-Edad de responsabilidad penal: ¿Creen que es justo castigar a los niños/as infractores de la misma manera que se castiga a los adultos/as? ¿Qué opinan de las cárceles? ¿Piensan que está bien que niños/as de 14 años puedan ir a la cárcel, pero que no puedan votar?

-Violencia de género: de qué tipo de violencia de género han sido testigos o víctimas. Conversar sobre los roles de género impuestos desde la niñez (princesas para niñas y juegos de acción para niños, entre otros ejemplos).

Décimo cuarto día

Luego de la reestructuración, el segundo taller del año 2015 estuvo enfocado en entregar todo el control posible a los niños y niñas sobre lo que sería este tercer programa.

Nos juntamos en los estudios de la radio JGM el día viernes 4 de septiembre, y tal como habíamos conversado con los facilitadores y facilitadoras de la OPD, había ciertos temas que queríamos profundizar. Esta semana, conté con la ayuda de Nicolás Hermosilla, también egresado de Periodismo e histórico colaborador de la Radio JGM.

Nicolás ya había participado en experiencias de radio y niñez, y se sumó a este nuevo desafío pues considera que *“es altamente gratificante, ya que es evidente cuánto ganan los niños y niñas con estas experiencias en muchos sentidos. Anima saber que uno es, en parte, responsable de ese aprendizaje. Ellos no sólo aprenden de la disciplina radial, sino que crecen, desarrollan sus habilidades para comunicarse, aprenden sobre los distintos temas que tienen que abordar, y, por último, se relacionan entre sí de otra manera, producto de las dinámicas que deben asumir en la radio”*⁵⁴.

Comenzamos la sesión con el tema de la identidad de “pobladores y pobladoras”, y para eso quisimos invitar al cantante de rap *Portavoz*, que en sus canciones aborda este tema, y que podría dar una visión distinta a los niños y niñas. *Portavoz*, al igual que ellos y ellas creció en la zona norte de Santiago, y siempre ha estado ligado a los movimientos populares de ese sector. Lamentablemente *Portavoz* no pudo ir de invitado al programa, pero las niñas y los niños decidieron hacer la sección musical del programa sobre este cantante de todas maneras.

⁵⁴ Entrevista con la autora.

Esta quedó a cargo de Iván y Estrella, quienes eran nuevos en el Consejo y en el taller de radio.

En la última reunión del Consejo escucharon algunas canciones de *Portavoz*. Varios de los niños y niñas ya lo conocían previamente, pero el ejercicio de revisarlo en grupo les sirvió para analizar colectivamente lo que decían sus letras.

Para el programa contaron sobre la historia de este rapero y sus distintos proyectos musicales. La canción que eligieron presentar fue “*El Otro Chile*”, y de esa canción seleccionaron una frase que los hizo reflexionar sobre la realidad de la educación chilena.



Estrella, Fabiola e Iván revisando una canción del cantante Portavoz.

La frase fue “*Ese Chile de los Liceos Industriales, Particulares, Subvencionados y Municipales, el de universitarios endeudaos que tienen que pagar como 2 carreras más de las que han estudiado*”. Con esa frase, Iván y Estrella reflexionaron sobre el hecho de que la educación no sea gratuita y de cómo hay muchas personas

endeudadas por la universidad. También afirmaron que es el Estado quien debe asegurar que todos puedan entrar a estudiar, y que es injusto que por dinero solo algunos puedan optar a la universidad o tengan que endeudarse de por vida.

Ignacio preparó una nota sobre el Origami. Él lo practica y sabe mucho sobre este arte milenario, por lo que solo tuvo que ordenar la información que ya poseía y escribirla para radio. Nicolás, como monitor de la radio, lo recuerda de la siguiente manera: *“Ignacio fue el niño con el que más compartí, sólo por coincidencia. La primera vez lo ayudé a preparar su nota sobre el origami. Pienso que él era un poco distinto a los otros niños, quizás más sensible. Lo más bonito de todo, es que creo que la radio y el trabajo en el taller, le permitió al Ignacio compartir más con el resto, contar las cosas que a él le gustan y le parecen interesantes, y, a su vez, que todos los demás lo conocieran más y lo entendieran”*

Luisa preparó un texto sobre Otakus, para la sección *“estilos de vida”*, donde enumeró algunos mitos sobre esta moda, explicando por qué se generan estos prejuicios alrededor de ellos. Además, nombró algunos subconjuntos de otakus.

En la sección de *“pasatiempos”* Paolo leyó información sobre el volantín, ya que se acercaba el descanso de *“Fiestas Patrias”*, y Fabrizio preparó consejos para estas fiestas y para las alergias a la primavera.

Este programa⁵⁵ fue grabado casi completamente en vivo. Fabrizio tomó el rol de conductor y desde el estudio fue presentando a sus compañeras y compañeros con las distintas secciones, quienes iban entrando a leer lo que habían preparado, luego de haber ensayado fuera del estudio.

Décimo quinto día

Después de haber tenido que suspender la sesión del taller que correspondía al 15 de septiembre, por problemas con el móvil facilitado por la Municipalidad de

⁵⁵ Disponible en el disco anexo con el nombre KIDS TIME Capítulo 3 y en el link http://www.ivoox.com/kids-time-capitulo-3-audios-mp3_rf_9404816_1.html

Recoleta, retomamos el taller el día viernes 25 de septiembre. En esta sesión también fui apoyada por Nicolás Hermosilla.

Esta vez no tenían preparado lo que hablarían, salvo Ignacio y Fabián, quienes se pusieron de acuerdo camino a la radio e inventaron una nueva sección para el programa: Preguntón y Respondón.

En esta sección, Ignacio (Preguntón) le realizaría preguntas a Fabián (Respondón) sobre la campaña del Servicio Nacional de Menores (SENAME) “Mi opinión cuenta”, que reportearon semanas atrás.

Estrella y Scarlett realizaron el especial musical sobre *Nicky Jam*, un famoso reguetonero nacido en Estados Unidos, de ascendencia dominicana y puertorriqueña. Iván, por su parte, realizó un perfil sobre Alexis Sánchez, delantero de la selección profesional de fútbol del país.

Esta vez no logramos terminar el programa en la sesión. El hecho de que no llegaran con los temas preparados hizo que nos atrasáramos mucho. En la próxima sesión se evaluaría este hecho, y veríamos cómo poder evitar que vuelvan a suceder este tipo de situaciones.

Décimo sexto día

La sesión correspondiente al viernes 9 de octubre del 2015 fue, en lo personal, una de las más agotadoras de todo el proceso. El tránsito desde Recoleta hasta Ñuñoa estaba muy congestionado, lo que hizo que en lugar de llegar a las 5 de la tarde, como lo planeamos, llegaran recién a 6:40 de la tarde. Normalmente el taller termina a las 7 de la tarde, pero era evidente que en solo veinte minutos no lograríamos realizar todo lo que necesitábamos. Este día trabajamos hasta aproximadamente las 8:20 de la tarde.

Con el poco tiempo que tuvimos, no pudimos darles la bienvenida a los nuevos participantes del taller: David, Milenka, Alondra y Jean; ni hacerles una pequeña introducción a la forma en la que trabajamos. Luego de haber estado encerrados

por más de dos horas en el auto, las niñas y niños llegaron más inquietos que nunca, lo que hizo muy difícil realizar el taller. Decidimos que no terminaríamos el programa que dejamos inconcluso la sesión pasada, y grabaríamos materiales para un nuevo programa. En la próxima sesión, con más tiempo, los terminaríamos ambos.

Fabián e Ignacio llegaron con la idea de formar una nueva sección a la que llamaron: “Curiosidades del Mundo y Nuestras Opiniones”. Esta vez, hablaron de Walt Disney, al que calificaron de racista, pues en algunas películas se hacía la asociación de que lo *negro* era lo *malo* (por ejemplo, la melena de *Scar* era negra en “El Rey León”). También afirmaron que Walt Disney despedía a las mujeres que trabajaban con él luego de que cumplían 30 años, pues consideraba que se ponían más lentas para dibujar. Además reflexionaron sobre cómo en las películas de princesas se muestra siempre a las mujeres como alguien a quien un hombre, “el príncipe”, debe salvar. Estas películas dirigidas a niños y niñas dan cuenta, según ellos, de la intención de Disney de crear personas machistas, que desde pequeñas consideraran a las mujeres como sujetos inferiores al servicio del hombre.

Posteriormente, Fabrizio hizo su parte de esta nueva sección, que llamó “Conspiraciones en el Mundo”, y para lo cual usó el seudónimo de *Salfa-Junior*, en alusión a “Salfate”, un personaje de la televisión chilena que habla de estos temas. Fabrizio habló de la caída de las Torres Gemelas en Nueva York el 2001, y el asesinato del presidente John F. Kennedy, producido el año 1963. En ambos casos, comentó que existen versiones que hablan de que serían hechos planeados por el gobierno de Estados Unidos. Esta sección respondía a un juego que quería hacer Fabrizio en el programa, donde gritaba y se enojaba con el micrófono mientras avanzaba su relato. A propósito de todo esto, en el momento de la autoevaluación, le sugerimos a Fabrizio preparar para una próxima sesión un poco más este tema. De manera de poder buscar información sobre conspiraciones un poco más cercanas a nosotros, tanto en la época como en el lugar del mundo.

Por otro lado, Scarlett y Alondra presentaron la canción “Yo te esperaré” del grupo *Cali & Dandee*, y explicaron por qué les gustaba la canción. Finalmente, a raíz de una reunión que el Consejo sostendría en las próximas semanas con el alcalde de Recoleta, Daniel Jadue, Iván y Milenka hablaron de los temas que ahí tocarían: la drogadicción, los espacios públicos y el medio ambiente en la comuna.

De esta última sesión del taller, quedamos preocupados. Al parecer, después de tantos cambios en la misma OPD, problemas con la continuidad y con nuevos niños y niñas sumándose al programa de radio, era necesario hacer una pausa y volver a conversar sobre qué queríamos lograr.

Decidimos que antes de la próxima vez que nos juntásemos en la radio, tendríamos una reunión para repasar los objetivos del taller. Para eso, yo iría a Recoleta, con los materiales que ya teníamos grabados, con el proyecto que dio inicio a toda esta experiencia, y con algunos otros audios para poder autoevaluarlos colectivamente.

Además, preparé un repaso de cómo realizar productos radiales⁵⁶, que quedaría como documento para el Consejo y en donde encontrarían muchos datos para trabajar los distintos productos radiales.

Construcción de materiales radiales

Notas informativas

Lo que nos importa es contar lo que sabemos, descubrimos, reportamos, a las personas que escuchan nuestro programa. Por eso, lo primero que tenemos que hacer es responder las siguientes preguntas:

Qué (*cuál es el hecho, la noticia*)

Quién (*quién es él, la, los o las protagonistas de la noticia*)

Cuándo (*cuándo sucedió, sucederá o sucede*)

Cómo (*cómo suceden los hechos, en qué orden*)

Por qué (*qué o quienes son responsables por lo que sucede*)

Dónde (*en qué lugar suceden los hechos*)

⁵⁶ Adaptado del “Manual de Redacción para Radio”, hecho por la Asociación Voces Nuestras, Centro de Comunicación Educativa de Costa Rica.

Luego de responder todas o la mayoría de las preguntas, debemos ordenar la información de manera que sea simple de entender. En la radio es muy importante ser preciso en la información, no complicarse a la hora de entregar la información.

Utilizar un lenguaje simple, que se entienda fácilmente y que no nos cueste decir o leer.

Tips:

-Al iniciar la nota presentarse (*Hola, mi nombre es Andrea y les voy a contar sobre...*), y al terminar la nota despedirse (*informó Andrea para el programa Kids Time*)

-Al hablar de una persona, primero nombrar su cargo o actividad, en el caso de una noticia es importante quién es. (*La diputada Karol Cariola* se reunió con los niños y niñas del Consejo...*)

-Utilizar sinónimos para nombrar algo que tenemos que repetir en la nota. (*La Presidenta Michelle Bachelet anunció reformas en educación. Esto nos contó la mandataria en la entrevista con Kids Time*)

-Hacer párrafos de no más de cuatro oraciones.

-Hacer oraciones cortas y simples de leer y entender.

-Si entrevistamos a alguien para obtener información o “cuñas”, asegurarnos de tener su nombre y cargo de forma correcta, lo mejor en este caso es preguntarle directamente a la persona con la que hablamos.

-Utilizar un lenguaje inclusivo, “lo que no se nombra no existe”. No generalizar a los grupos de personas solo con el género masculino. (*“Las niñas y los niños” o “la niñez”, es más inclusivo que solo decir “los niños”*)

Cuando ya tengamos organizada la nota informativa y hayamos recopilado toda la información y cuñas necesarias, pasaremos a grabar nuestra locución. Para eso, es importante haber practicado lo que leeremos, sobre todo las palabras que nos cueste más pronunciar.

Tips:

-Hablar fuerte y claro frente al micrófono.

-Medir los volúmenes de los audios que usaremos (*fijarnos que nuestra voz y las voces de nuestras cuñas tengan un volumen similar*)

-Si utilizamos música de fondo, medir que esté más baja que el volumen de las voces. Lo mejor es utilizar música que solo sea instrumental.

-Además, si utilizamos música, también es recomendable comenzar con el volumen de la música fuerte, para luego bajarlo cuando comience nuestra locución, a esto se le llama “fade in”. Al finalizar la nota, luego de la despedida, también podemos subirle el volumen a la música, para luego bajarla de a poco, lo que se conoce como “fade out”.

**Joven diputada del Partido Comunista por el Distrito 19 que comprende las comunas de Recoleta e Independencia.*

Entrevistas

El caso de las entrevistas se utiliza cuando necesitamos conocer la opinión de una persona en particular, que nos va a servir para saber uno o varios temas o problemas en específico. Lo primero a tener en cuenta es que la persona que invitamos a una entrevista, es la que tiene la información que queremos saber. Por lo tanto, siempre hay que ser respetuosos y respetuosas en nuestro trato.

Hay veces, en que la persona entrevistada no quiere darnos toda la información que queremos entregar a nuestra audiencia, y en estos casos tenemos que saber hacer las preguntas precisas.

Tips:

-Estudiar del tema que queremos hablar. Conocer datos y manejar la información más relevante.

-Saber a quién estamos entrevistando. Hoy con las herramientas que nos entrega internet es más fácil tener toda la información de la persona que vamos a entrevistar. Es importante saber su nombre y cargo, como también conocer lo mejor posible su trabajo o relación con el tema en cuestión.

-Debemos preguntar todo lo que necesitemos saber, siempre con respeto. Si no estamos conformes con la respuesta que nos han entregado, no hay que tener miedo a re-preguntar. Es posible que la pregunta no haya sido entendida por la o el entrevistado, o derechamente respondió algo distinto.

-De vez en cuando hay que recordar a nuestra audiencia a quien estamos entrevistando, porque puede haber personas que se escuchen el programa desde la mitad y no hayan escuchado la presentación de la entrevista. (*...seguimos en Kids Time, conversando con la activista Camila Momares, ¿qué castigos deben tener quienes maltratan a sus mascotas?*)

Reportaje

Cuando hacemos un reportaje es porque nos interesa tratar un tema en particular. Como reporteros y reporteras tenemos una opinión sobre este tema, y no está mal que así sea. El reportaje debe servir para dar a conocer nuestra visión por medio de hechos. Esto no significa que manipulemos la información para nuestro beneficio, sino que logremos encontrar la verdad o mayor veracidad posible investigando un tema o problema desde nuestra perspectiva. Es decir, profundizar e interpretar la información.

Es por esto que al construir el reportaje, debemos pensar en entrevistar a personas relevantes en nuestro tema, a quienes llamaremos “fuentes”. Las fuentes relevantes pueden ser personas comunes y corrientes, que tengan autoridad con respecto a un tema. Para saber la “verdad” de un tema, no siempre es recomendable quedarse solo con la voz de una autoridad, pues ellas siempre nos entregarán solo la **información oficial**.

Por ejemplo, si queremos hablar del problema de las plazas de Recoleta, podemos entrevistar a niños y niñas, que ya no pueden jugar en la plaza, a la presidenta o presidente de la junta de vecinos de ese sector, pues estas personas son las directamente afectadas con este problema. Podemos entrevistar a las autoridades para preguntarles datos y exigir respuestas, pero su opinión no es la más relevante, si nuestro enfoque es desde lo comunitario.

Tips:

-Además de considerar los que revisamos en la nota informativa y entrevista, las fuentes son lo más importante en el reportaje. Es por esto que se recomienda tener varias fuentes, pero siempre que sean relevantes en el tema que hablamos.

-Al presentarlas, sobre todo si son más de dos fuentes, es importante decir quiénes son. Y al finalizar una “cuña”, también recordar quien estaba hablando. (*“nos estamos organizando para recuperar nuestra plaza”, afirmó Fabián, vecino de la plaza de la Paz*)

-También es importante recordar el territorio del que estamos hablando. Es probable que las personas que nos escuchan no sean de esta ciudad o región, por lo que siempre es bueno recordar desde donde estamos hablando (*...la Plaza de la Paz, ubicada en la comuna de Recoleta...*)

Volviendo a nuestro rol de niños y niñas comunicadores populares

Luego de la caótica última sesión en la radio, volvimos a vernos en Recoleta. La reunión la realizamos el día miércoles 21 de octubre, en las instalaciones del Centro de Atención al Vecino (CAV) de la Municipalidad, ubicado en la calle Dorsal.

Comenzamos la reunión conversando sobre el problema más recurrente que rescatábamos en nuestras autoevaluaciones: hay que llevar listos los temas que vamos a hablar en la radio. Y es por eso que nos reunimos este día, de modo de poder preparar el programa que grabaremos el próximo viernes 28 de octubre.

Escuchamos los audios de los primeros ejercicios del taller, cuando se entrevistaron unos con otros sobre el Consejo. Los niños y niñas que habían participado de estas reuniones, notaron cómo cambiaron sus voces en un año, y cómo la manera de hablar en la radio también era distinta. Esto, afirmó Paolo, era porque *“ya tenemos más experiencia, menos miedo y menos vergüenza”*. Fabrizzio, quien no había escuchado este material antes, agregó que *“se escuchaba mucho mejor editado que normal”*.

Revisamos también los productos de los últimos dos programas que habían quedado inconclusos. En este ejercicio de autoevaluación todos y todas iban opinando y decidíamos si lo volvían a grabar o si estaban bien así.

Anotamos las opiniones generales sobre cómo mejorar para el próximo programa. Vicho sugirió *“poner más información pa’ la otra, esa es una crítica constructiva”*⁵⁷ y agregó que los productos estaban bien *“pero tienen que aprender a memorizar y no leer, y también a leer bien si es que van a leer”*. Fabrizzio acotó que *“se tiene que leer más fluido, que en la semana hagan su propio guión y empiecen a leer”*.

Alondra, sobre la nueva sección creada por Ignacio y Fabián llamada “Preguntón y Respondón”, concluyó que *“hay un diálogo más fluido cuando improvisan y no leen”*. Con respecto a esta misma sección, Fabrizzio mostró preocupación sobre la forma en que se relacionaron sus compañeros: *“no hay que interrumpirse tanto mientras el otro habla, porque si no podemos caer en maltratos”*.

Coincidimos en que en el taller de radio es importante el trabajo colaborativo y solidario entre todos y todas: *“hay que cuidar cómo nos tratamos en la radio, porque si nos tratamos mal quedamos mal ante los que nos escuchan”*, señaló Vicho.

Por otro lado, relevamos la importancia de aprender a describir cosas y situaciones por la radio. Paolo opinó que *“no hay que decir cosas como, ‘mira esta hoja’, porque en la radio no se ve. Hay que contar cómo es la hoja”*.

⁵⁷ Entrevista con la autora.

Quedé muy contenta con la reunión. Logramos repasar con los niños y niñas nuevas el sentido del taller, y reafirmar el objetivo que nos habíamos trazado desde un principio: realizar el programa de radio Kids Time del Consejo Comunal, que fuera la voz de los niños y las niñas de Recoleta. Por lo tanto comenzamos a preparar nuestro próximo programa, que grabaríamos en dos días más.

Milenka se ofreció a hablar sobre el tema del machismo en Chile, a raíz de lo que sus compañeros habían conversado semanas atrás sobre Walt Disney. Fabrizzio, alias *Salfa-Junior*, le daría una segunda oportunidad a su sección de “Conspiraciones en el Mundo”, pero esta vez tomando en cuenta lo que habíamos conversado sobre buscar temas más cercanos a nuestro país. Paolo se comprometió con hacer la sección musical, sobre la música electrónica de *David Guetta*.

También conversamos sobre la necesidad de tener un logo del programa. Para eso Alondra quedó comprometida con trabajar en un dibujo que los representara como Consejo y como Kids Time, y Paolo la ayudaría con una tipografía para complementar su trabajo.

Décimo séptimo día

El viernes 23 de octubre nos reunimos en la radio cerca de las 5:20 de la tarde. Como lograron llegar mucho más temprano que de costumbre tuvimos mucho tiempo para trabajar en nuestro taller.

Con la ayuda de Nicolás Hermosilla comenzamos la sesión consultando por los temas que habían quedado comprometidos hace un par de días. Fabrizzio y Paolo llegaron preparados, listos para grabar. Constanza tenía la idea de enseñar una receta simple, el *Brownie de Microondas*, para la sección de pasatiempos.

Ignacio y Fabián harían nuevamente dupla: luego de las observaciones sobre malos tratos en la última sesión decidieron volver a grabar la sección de *Curiosidades del mundo y nuestras opiniones* en donde hablaban de Walt Disney.

También, en una nueva edición de *Preguntón y Respondón* analizarían el tema del animé, para poder saber más cosas sobre esto.

Milenka y Giuliana no tenían preparado ningún tema todavía, así que luego de pensarlo fueron a un computador para buscar información del futbolista nacional Eduardo Vargas y así poder hablar sobre su vida y su carrera profesional. Iván decidió dar su opinión sobre cómo se puede abordar y evitar el maltrato o *bullying* en las escuelas.

Hubo muchas buenas evaluaciones al terminar esta sesión. El tiempo que le dedicamos entregó muchos frutos y con todo el material que grabamos este día, junto a los que rescatamos de las sesiones anteriores, completamos tres programas más⁵⁸. Mejoramos en todos los aspectos que conversamos el miércoles anterior: las grabaciones resultaron más fluidas, se notó menos la lectura en algunas secciones y el trato entre todos y todas fue más fraterno.

Luego del programa, nos reunimos en unas bancas afuera de la radio para compartir un jugo y unas galletas y conversar sobre esta última experiencia radial.

Ignacio era uno de los más contentos: *“ya hemos creado dos secciones junto a Fabián, ahora soy un crack de la radio”*. *“¡Somos dos!”*, dijo Fabián. *“Para grabar ahora estoy menos agresivo”*, agregó. Fabrizio también consideró que ha avanzado en la radio: *“yo subí mi nivel igual que un pokemón, evolucionando cada día. He cambiado mucho, ya no siquiera leo para grabar”*.

Felicizamos a Giuliana, ya que la primera vez que había ido al taller no se había atrevido a grabar, y esta vez realizó una sección junto a Milenka. Fabrizio le recomendó que tuviera más confianza, porque según él había escuchado le había salido bien. Ella nos dijo: *“a la tía Andrea y al tío Nico les agradezco porque igual me ayudaron harto este día para poder hablar”*,

⁵⁸ En el disco anexo: KIDS TIME Capítulo 4, KIDS TIME Capítulo 5 y KIDS TIME Capítulo 6, o en los links http://www.ivoox.com/kids-time-capitulo-4-audios-mp3_rf_9405018_1.html, http://www.ivoox.com/kids-time-capitulo-5-audios-mp3_rf_9405104_1.html, y http://www.ivoox.com/kids-time-capitulo-6-audios-mp3_rf_9405158_1.html respectivamente.

Al final, Fabrizio reflexionó sobre la actitud con que él se tomaba este taller, desde que habíamos comenzado en junio: *“desde el primer día que vinimos a la radio yo me dije ‘aprovéchalo: la radio es muy divertida’, y eso es lo que he hecho”*.



(De izquierda a derecha) Contanza, Ignacio, Giuliana, Iván, Andrea, Fabián, Fabrizio, Nicolás, Milenka y Paolo; en el campus Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile



Proyecciones, aprendizajes y desafíos futuros de Kids Time

Con los últimos audios editados, completamos un total de seis ediciones del programa Kids Time. Éstas fueron compartidas desde la Radio JGM a todas las redes de radios y medios comunitarios, junto con la sistematización del taller y nuestras reflexiones y desafíos para el futuro.

Durante la última reunión que tuvimos con el Consejo, el día 10 de noviembre del 2015, los niños y niñas me comentaron la experiencia de su reunión con el alcalde de Recoleta, Daniel Jadue.

“Fue diferente, habían muchas más personas que la última vez que nos juntamos con él, que fue hace dos años. Esa vez éramos más niños que organizadores”, me contó Ignacio.

En esta oportunidad, le contaron al alcalde los avances con respecto a la última vez que lo habían visto, las actividades que han realizado, y por supuesto, el programa de radio que estaban realizando por medio del taller. La impresión que se llevó el alcalde fue muy buena: los felicitó por la claridad con la que presentaron los temas y el entusiasmo que mostraban al momento de hablar de sus actividades. Carlos de la OPD me contaría días después que el alcalde le comentó su interés en que el programa lo hicieran en la Radio Bellavista, que pertenece la municipalidad y que abarca el sector norte de la capital, siendo escuchada por el 106.1 en las comunas de Recoleta, Huechuraba, Independencia y Conchalí.

Esta era la mejor noticia que podíamos tener para proyectar nuestro programa para el próximo año. De esta manera terminaremos con los largos trayectos a la Radio JGM, lo que permitirá realizar con mayor continuidad el espacio radial. Quedará en manos de la OPD el trabajo de coordinar junto a la Municipalidad la forma de acceder a los estudios de la Radio Bellavista.

Por ahora no podemos tener certeza de si esta posibilidad se va a concretar o no. Y en el caso de realizarse, tampoco podemos predecir la forma en que los niños y niñas serán recibidos en la Radio Bellavista. Por ejemplo, si solo se les dará un

espacio para grabar y transmitir su programa, o lograrán además sentirse incluidos e incluidas como integrantes de la radio.

De todas formas, tenemos confianza en las habilidades que el Consejo ha adquirido en estos dos años de trabajo, por lo que esperamos que sepan adaptarse y sortear los distintos desafíos que se les presenten para continuar con el programa.

Programamos nuestra última sesión en la Radio JGM para el día 10 de diciembre. Esta será la última edición del programa Kids Time grabada en nuestros estudios. Para esta jornada prepararán una entrevista con el encargado nacional de Participación del SENAME, César Guzmán. Aprovecharemos ese día de hacer un cierre con el resto del equipo de la Radio JGM para evaluar la experiencia, revisar lo que hemos hecho, ver cómo continuar el programa el próximo año y cómo la radio, ahora a la distancia, podría cooperar.

Dentro de la Radio JGM los balances fueron muy positivos. *“Es importante destacar que esta generación de niños y niñas no son particularmente consumidores de textos radiales, por lo que el abordaje para ellos es más significativo aún”*, reflexionó Juan Ortega, coordinador de la Radio.

Por esta distancia que existe entre las nuevas generaciones y la radio, pensábamos que una de las partes más difíciles de trabajar con niños y niñas era lograr captar su interés y entusiasmo, y que eso se viera reflejado en el programa.

Para poder sistematizar esta experiencia, hubo que elegir y relevar algunas opiniones que se daban en el taller. Pero la verdad es que en todas las reuniones y entrevistas que se realizaron con los niños y las niñas había muchas voces hablando al mismo tiempo.

Si tenían ideas las decían o las hacían en el momento. Eran escenarios de muchas energías, juegos, alegrías, gritos, celebraciones, frustraciones, peleas, llantos incluso, lo que responde a la actitud natural de un grupo de niños y niñas,

lejos de estructuras jerárquicas que los mantengan en orden y silencio, como en las escuelas.

Siempre trabajamos con mucho respeto entre nosotras y nosotros. Nuestro interés en ningún caso era reprimir sus expresiones; al contrario, queríamos dejarlas fluir e incorporarlas en el trabajo que hacíamos y en los productos radiales finales.

Fuimos testigos de cómo se fue generando el empoderamiento de los niños y niñas respecto de las herramientas técnicas, y de la manera en que fueron relevando los temas que a ellos y ellas les interesan. También, agrega Juan Ortega, se logró apreciar *“lo fundamental de los valores que la radio comunitaria permite trabajar con los niños y las niñas: el trabajo en equipo y el respeto por los tiempos y las formas del otro.”*

Fue muy interesante también revisar la realidad desde la cual construimos el proyecto del taller. Reflexionar sobre cómo está organizado nuestro país y las instancias que tenemos para poder encontrarnos, comunicarnos y organizarnos. Como afirmamos en las primeras páginas, el Estado entrega a la ciudadanía muy pocos espacios para opinar, reflexionar y cambiar decisiones que nos afectan a todos como sociedad. Y esta es una dinámica que se va replicando en la mayoría de nuestros círculos sociales, como en la familia, la escuela o el trabajo.

Durante 2014 y 2015, mientras realizamos el taller, se revelaron en el país muchos escándalos de interés público. Empresas coludidas para subir los precios de productos básicos⁵⁹, corrupción dentro de la política, delitos económicos con los que grandes empresas defraudaron al Estado y con los que casi todos los partidos políticos del país fueron financiados. Ante estos hechos, que generaron un transversal repudio en la sociedad, la respuesta más concreta de parte de la

⁵⁹ Durante el año 2015 se descubrió el denominado Cartel del Confort, una colusión de más de 10 años entre las empresas de papel para mantener altos precios de papel higiénico, servilletas y otros. Para su revisión aquí: <http://economiatodos.cl/2015/10/30/la-colusion-del-confort-explicada-con-manzanitas/>

misma fue dejar de comprar por algún tiempo los productos de las empresas coludidas⁶⁰.

Pareciera, entonces, que es difícil la tarea de recuperar nuestra voz y tomar el control de las cosas que afectan nuestras vidas y, más aun, de cómo organizamos nuestra sociedad y logramos nuestros objetivos personales y colectivos. El silencio, en este sentido, es algo a lo que estamos acostumbrados y que nos acomoda. Incluso el sistema educativo de nuestro país es débil cuando de formar sujetos críticos se trata. Y esta es una de las cosas que, personalmente, más rescato de esta experiencia: construimos en conjunto una nueva forma de organizarnos, encontrarnos y expresar lo que sentimos alrededor de la radio.

El hecho de realizar un taller de estas características junto con un organismo institucional como lo es la OPD también nos entregó muchas enseñanzas y nos permitió sacar una fotografía a la realidad de las políticas públicas que se aplican para este sector de la sociedad. Como ya señalamos en las primeras páginas, el objetivo de las OPDs tiene que ver con la protección de derechos y prevención de vulneraciones. Así es como históricamente se han planteado las políticas de niñez, cuyos objetivos tienen que ver con la *protección de la infancia*. Lo que realizamos con la OPD de Recoleta, en cambio, fue planteado desde el principio desde el enfoque de la promoción de derechos.

Los niños y niñas no son sujetos que deben ser protegidos del mundo adulto que los violenta, sino que es la sociedad la que tiene que dejar de ser violenta. Es por esto que hacemos la diferencia en decir que la niñez no es una edad vulnerable, sino que es *vulnerada* por las condiciones sociales que todos y todas creamos.

El desafío que nos deja este taller es el de aportar en el empoderamiento de nuevas generaciones a ejercer el derecho a la comunicación, de manera de

⁶⁰ En las semanas en que permaneció en boga el tema de la colusión, aumentó en los supermercados la venta de papel higiénico de la marca "Scot" y las marcas coludidas como "Confort" y "La Favorita" se acumularon en los estantes, a pesar de bajar considerablemente sus precios.

exponer y promocionar la libertad de expresión en todas las etapas de la vida, sin fronteras de edad.

Ya no pensamos que a los niños y niñas haya que darles responsabilidades para que realicen su programa, sino que lo que se debe hacer es propiciar espacios que permitan a ellos y ellas el *hacerse responsables*, lo que involucra sus tiempos, sus formas de trabajar, sus errores y aciertos.

Los niños y niñas del taller se hicieron conscientes de que hay un derecho que se les ha negado en muchos espacios, pero también se dieron cuenta que no necesitan esperar que se les facilite: lo ejercen, y por tanto son ellos y ellas mismas quienes lo recuperan.



Fabián, Ignacio, Paolo, Andrea, Constanza y Valentina, en los estudios de la Radio JGM.

ANEXOS

1. Postulación del Consejo comunal de Niños, Niñas y Jóvenes a la Radio

Juan Gómez Millas

Bases para presentación de proyectos de programas radiales

Preliminares:

La radio Juan Gómez Millas se plantea como un medio de comunicación comunitario que promueve el encuentro, la participación y la atención de las necesidades de la comunidad universitaria y de comunidades territoriales y de intereses.

La realización del proyecto RJGM abre un canal de expresión y un espacio para el conocimiento e interrelación con el otro, y surge como respuesta a un infinito abanico de necesidades que, muchas veces, no tienen respuesta por los canales tradicionales.

Aspectos a considerar para la formulación y llenado de las bases:

Como complemento a esta información, se recomienda leer la **línea editorial** de la radioemisora comunitaria, que está disponible en el sitio web de radio JGM.

A continuación los postulantes deberán completar la plantilla y enviar la propuesta a radiojgm@uchile.cl con copia a radiojgm@gmail.com. Tras ser aprobado tu proyecto, serás contactado para pasar a la siguiente etapa que es la grabación del piloto del programa.

La información a completar es la siguiente:

A) DATOS BÁSICOS DE LA PROPUESTA:

1. Nombre del programa radial	KIDS TIME
2. Nombre del responsable (tanto del contenido del espacio como de las instalaciones que ocupan en la radio)	Delia Huichacura Rebolledo
3. Carrera y año que cursa el responsable, en caso de ser estudiante de la universidad	No corresponde
4. Datos personales del responsable	<i>Dirección de correo electrónico:</i> <i>opdcomunitaria@gmail.com</i> <i>Teléfono y/o celular:</i> <i>02. 945 78 83</i> <i>7 608 68 62</i>
5. Nombre de cada persona integrante del equipo, (carrera y año que cursa cada participante, en caso de ser estudiante de la Universidad	Delia Huichacura (Adulta a cargo) Paloma Prieto (Adulta a cargo) Camila Chichahual

de Chile)	<p>Fabrizio Ramos</p> <p>Paolo Ramos</p> <p>Luisa Valdevenito</p> <p>Francisca Soto</p>
<p>6. Disposición horaria de los postulantes para la grabación del programa.</p>	<p>Lunes a Viernes: 17:00 horas</p> <p>Sábado: 10:00 a 13:00 horas</p>

B) FORMATO DEL PROYECTO:	
<p>1. Definir el tipo de programa, ya sea de corte cultural, entretención, misceláneo, deportivo, etc.</p>	<p>Misceláneo que contemplará 4 secciones:</p> <p>Foro de discusión de temáticas contingentes;</p> <p>Estilos de vida de niños, niñas y jóvenes;</p> <p>Pasatiempos; Espacio de consejería.</p>
<p>2. Objetivos del proyecto a desarrollar en radio JGM</p>	

Propiciar la generación de un espacio de construcción colectiva propio de niñas, niños y jóvenes, potenciando la participación de ellos/as en espacios de difusión de información, de vivencias e ideas propias.

Fortalecer estructuras de participación para el ejercicio de derechos y ciudadanía de niñas, niños y jóvenes.

Fomentar la participación de niños, niñas y jóvenes en medios de comunicación que mayoritariamente son utilizados por adultos/as.

Propiciar el trabajo en equipo y afianzar vínculos entre los/as participantes.

Promover una cultura a favor de los derechos de niños, niñas y jóvenes.

Desde los niños, niñas y jóvenes, el objetivo del proyecto radial está relacionado con:

- Mostrar lo que a los niños, niñas y jóvenes les gusta, y lo que no les gusta, en su vida diaria
- Dar a conocer y relevar pensamientos y sentimientos de niños, niñas y jóvenes en la actualidad.

3. Descripción del programa

Teniendo en cuenta que niños, niñas y jóvenes tienen su propia voz, opiniones, visiones de vida, las cuales deben ser escuchadas y consideradas debidamente por todos y todas, es que surge esta iniciativa que intentará visibilizar estas voces y percepciones respecto de distintos temas que viven en su cotidianidad y que les incumben para generar un diálogo con la comunidad en torno a soluciones colectivas y solidarias, destacando los propios lenguajes e intereses de los/as participantes del Taller Radial, generando así un ambiente democratizador que

integre diferencias de toda índole (étnicas, físicas, intelectuales, de opinión, género, creencias, etc.).

En este sentido, el programa radial contará con 4 secciones o espacios⁶¹:

1. Foro de discusión sobre temáticas contingentes: Debate al aire con distintas posturas frente a temáticas que son relevantes para los propios niños, niñas y jóvenes. (Por ejemplo: Discoteques para menores de edad; Violencia entre niños y niñas, y entre niños, niñas y adultos/as; Bullying y convivencia escolar; Mafias escolares; entre otras temáticas que se definirán en conjunto con la audiencia y los niños, niñas y jóvenes a cargo de este espacio)

2. Estilos de vida de niños, niñas y jóvenes: Espacio para dar a conocer las distintas culturas y formas de vida que los niños, niñas y jóvenes poseen en la actualidad; con el fin de generar diálogo para disminuir los niveles de prejuicio y estigmatización de aquellos/as niños, niñas y jóvenes que adhieren a estas culturas. La idea es que se entregue una breve descripción histórica acerca de dónde proviene esta cultura, dar a conocer sus estilos, moda y música. (Por ejemplo: Otakus, Raperos, Barras Bravas, Punkies, Metaleros, Reggaetoneros, Rastafaris, etc.)

3. Pasatiempos: En este espacio se presentarán los distintos pasatiempos que son de interés de niños, niñas y jóvenes, con el fin de dar a conocer cómo éstos ocupan su tiempo libre. Aquí, se presentará una breve descripción del pasatiempo, sus principales tendencias, cómo acceder a ellos, eventos, etc. Dentro de los pasatiempos que los mismos niños, niñas y jóvenes han relevado, se encuentra el deporte (dentro de ello estilo de vida saludable y sedentarismo), el arte, los videojuegos, televisión, música y literatura.

4. Espacio de Consejería: Se pretende que a través de las plataformas de redes

⁶¹ Previamente, los niños, niñas y jóvenes, han estipulado la posibilidad de crear un espacio en la plataforma virtual de redes sociales (Facebook, twitter u otros) con el fin de presentar el programa a otros niños, niñas y jóvenes, y se otorgue la posibilidad de realizar preguntas, solicitar consejos, instalar temáticas para el debate, etc.

sociales previamente diseñadas, los niños, niñas y jóvenes a cargo del espacio, puedan contestar preguntas y aconsejar a otros niños, niñas y jóvenes que se sientan aporreados por alguna situación en particular. La idea es que los consejos, reflexiones o sugerencias se realicen desde la visión que los propios niños, niñas y jóvenes poseen sobre determinada situación o realidad.

** Se pretende que entre cada espacio se coloque música, que puede ser propuesta a través de las redes sociales, o bien, lo que los niños, niñas y jóvenes han definido previamente como “estilos musicales” que son de su preferencia.

3. Público al que está dirigido el programa

El programa está dirigido fundamentalmente a niños, niñas y jóvenes.

Sin embargo, eso no excluye al público adulto que desee conocer las tendencias, pensamientos, y sentimientos que los niños, niñas y jóvenes poseen en la actualidad.

4. Relevancia de la propuesta para la comunidad universitaria del campus Juan Gómez Millas y/o para los vecinos del sector.

La relevancia de la propuesta dice relación con incorporar contenidos generados por los sectores que quedan excluidos de los medios tradicionales, particularmente niños, niñas y jóvenes. Al ser un punto de encuentro y una plataforma de visibilización de discursos excluidos, ayudan a construir la esfera de lo público y de esta manera posibilita a que una mayor cantidad de personas puedan ingresar a este espacio. Así, este espacio de encuentro y diálogo entre distintos actores, asegura la pluralidad de voces, sobre la base de la tolerancia y el

respeto.

Para los niños, niñas y jóvenes la relevancia de la propuesta se encuentra relacionada con la posibilidad de “apoderarse” de un espacio que está dirigido y construido fundamentalmente por y para adultos/as. En este sentido, según relatos de niños, niñas y jóvenes, cobra relevancia la idea de construir un espacio por y para niños, niñas y jóvenes, donde se releven las voces y la capacidad de construir un proyecto sin la crítica de los adultos/as.

C) CONDICIONES

1. Se aclara a los postulantes que los programas tendrán una duración máxima de una hora, previa definición con el editor o director responsable.

D) OBSERVACIONES

1. El piloto a grabar, posterior a la aprobación del proyecto, debe ser entregado en formato MP3. Para tales efectos, los locutorios de RJGM están disponibles para la grabación del piloto, previa solicitud de los estudios a los funcionarios del pañol encargado de los estudios. El equipo de RJGM está disponible para asesorar en la grabación a quienes lo requieran.

3. El piloto no debe tener más de 30 minutos de duración y debe incluir la cortina musical que identificará al programa.

2. Fichas de preparación de los talleres realizados el año 2014.

ACTIVIDAD: Primera sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Corporación Cultural de Recoleta

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: primera aproximación de la Radio JGM con el Consejo de Jóvenes de Recoleta, donde los monitores entregarán y motivarán el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes del Consejo al espacio de la radio comunitaria, en tanto forma de organización, medio de comunicación y emisor de contenido.

Objetivo General

Acercar a los niños, niñas y jóvenes al espacio de la radio comunitaria, en tanto medio de comunicación y emisor de contenido.

Objetivos Específicos

1. Reconocer intereses de los niños, niñas y jóvenes en torno a la radio.
2. Definir en forma colectiva el modo de funcionar una radio comunitaria, y como los y las participantes se integran con la experiencia de su programa radial.
3. Decidir colectivamente los contenidos que se hablarán en el programa radial, y el enfoque que los niños, niñas y jóvenes les darán.

Metodología

Las actividades anteriores al día en que los niños, niñas y jóvenes conozcan la Radio JGM se harán en base al descriptor. De tal manera que la metodología será participativa, en base a la motorización, dinamización, incentivo y acicate de los y las participantes. Una de las principales intenciones, es hacer que los niños, niñas

y jóvenes aprender a trabajar en el modo que lo hace y se organiza una radio comunitaria, y en este sentido, el trabajo horizontal es fundamental y los diálogos y definiciones siempre serán hechos de forma colectiva.

Actividad uno

Radios y música: Se dispondrán pequeños carteles de dos colores distintos, los de un color tendrán los nombres de distintas radio comerciales, que apuntan a un público de su edad y que no: Radio Disney, 40 Principales, Carolina, Bio bio, y Pudahuel.

Los de otro color tendrán nombres de canciones de distintos estilos: Dark Horse – Katy Perry, Candy – Plan B, Catallena - Orange Caramel, You & I – One Direction, y Bailando – Enrique Iglesias.

Los niños, niñas y jóvenes, van sacando un cartel a la vez, y opinan sobre lo que piensan sobre esta radio o canción, sobre lo que le gusta y lo que no le gusta, de qué forma es parte de eso, y que propone y aporta para cambiarlo.

En esta actividad todos y todas pueden del cartel que otra u otro de su compañero saque.

De esta manera, registraremos el reconocimiento que los niños, niñas y jóvenes tienen de ciertas formas de hacer radio y de distintos estilos musicales que pueden estar en las mismas radios. Si ellos se sienten parte de estas radios o canciones. Que quieren hacer similar y qué no. Lo que nos servirá más adelante para hacer su programa de Radio.

ACTIVIDAD: Segunda sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Corporación Cultural de Recoleta

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: primera aproximación de la Radio JGM con el Consejo de Jóvenes de Recoleta, donde los monitores entregarán y motivarán el acercamiento de los niños, niñas y jóvenes del Consejo al espacio de la radio comunitaria, en tanto forma de organización, medio de comunicación y emisor de contenido.

Objetivo General

Acercar a los niños, niñas y jóvenes al espacio de la radio comunitaria, en tanto medio de comunicación y emisor de contenido.

Objetivos Específicos

1. Reconocer intereses de los niños, niñas y jóvenes en torno a la radio.
2. Definir en forma colectiva el modo de funcionar una radio comunitaria, y como los y las participantes se integran con la experiencia de su programa radial.
3. Decidir colectivamente los contenidos que se hablarán en el programa radial, y el enfoque que los niños, niñas y jóvenes les darán.

Metodología

Las actividades anteriores al día en que los niños, niñas y jóvenes conozcan la Radio JGM se harán en base al descriptor. De tal manera que la metodología será participativa, en base a la motorización, dinamización, incentivo y acicate de los y las participantes. Una de las principales intenciones, es hacer que los niños, niñas y jóvenes aprendan a trabajar en el modo que lo hace y se organiza una radio

comunitaria, y en este sentido, el trabajo horizontal es fundamental y los diálogos y definiciones siempre serán hechos de forma colectiva.

Actividad dos

Contenido: en base a los contenidos que ellos y ellas plantean que les interesa tener en su programa:

- Debate sobre temas contingentes
- Pasatiempos
- Estilos de vida
- Consejería
- Música variada

¿Cómo los aterrizamos? ¿Cómo definimos en enfoque que le quieren dar a cada espacio del futuro programa?

La primera parte de esta actividad será conversar sobre a qué se refieren ellos y ellas a estos cinco puntos planteados. Conversaremos acerca de sus ideas, y sobre la forma en que se imaginan abordar estos puntos. Con esta información, podremos crear metodologías específicas para ir descubriendo los enfoques de cada punto.

Se dispondrán en un papelógrafo 5 nubes con los contenidos que los niños y niñas manifestaron en el proyecto del programa que querían tener. Estos son: **Debate sobre temas contingentes, Pasatiempos, Estilos de vida, Consejería, Música variada.**

Por otro lado sobre la mesa estarán en papeles de distintos colores, algunos temas que los y las niñas hablaron en la sesión pasada. Estos serán: **k-pop, animé, noticias, palestina-israel, música de series, panoramas, datos culturales, deportes, videojuegos, katy perry, one direction, alcalde Daniel**

Jadue, árboles en la comuna, educación gratuita, pop gringo, noticias buenas, rap, ranking musical, otros niños de la comuna.

Irán uno a uno sacando un papel de la mesa, y poniéndolo en la nube que él/ella crea que debe ir, y dirá por qué debería ir ahí. Luego los demás niños y niñas deberán discutir si están de acuerdo o no, y si puede estar en otro lugar.

De esta manera, nos aproximaremos al enfoque de los distintos temas que ellos mismos eligieron. Y cuáles son los intereses de cada niño o niña. Al finalizar la clase, se les darán tareas a cada uno/a, de manera que todos/as lleguen con un texto para ejercitar en la sesión 3, que se hará en las instalaciones Radio JGM (22 agosto). Las tareas pueden ser por ejemplo: hacer un ranking musical con canciones que pidan otros niños/vecinos, investigar sobre la realidad de niños/as de Palestina, escribir una reseña sobre la novedad de los videojuegos, recopilar datos culturales gratuitos para niños/as para el segundo semestre, etc.

ACTIVIDAD: Tercera sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Radio Juan Gómez Millas

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: luego del trabajo en las dos primeras sesiones, tenemos algunas claridades de cuáles son los temas que las y los niños y jóvenes quieren tratar en su programa. En esta segunda etapa, los y las monitoras guiarán el proceso de encontrar el enfoque con el que tratarán los temas que les interesan. Además de reconocer el espacio físico de la radio y comprender los elementos técnicos de la radio comunitaria ligada a la Escuela de Periodismo.

Objetivo General

Guiar el proceso de producción de su programa radial.

Objetivos Específicos

1. Construir colectivamente el enfoque de los temas que las y los niños y jóvenes definieron como los principales en su programa radial.
2. Acercar a las y los niños y jóvenes al trabajo técnico de la radio.
3. Producir los primeros contenidos radiales que las y los niños y jóvenes usarán en su programa.

Metodología

La metodología en la radio estará enfocada a acercar a los niños, niñas y jóvenes al trabajo práctico en la radio. Por lo que se hará un acercamiento paulatino a los distintos roles que en un futuro realizarán ellos y ellas mismas en su programa radial. Es por eso que la metodología se basa en que comiencen a tener mayor confianza dentro del estudio de grabación, ejerciten la forma de locutear y de a

poco puedan tener mayor soltura para comunicar con claridad lo que quieran decir.

Actividad uno: Dinámica grupal

Objetivo: hacer ejercicios corporales y vocales para ayudar a adecuar la voz antes de la locución

- 1) Hacer un círculo y de pies ponernos en una postura adecuada para hacer los ejercicios.

- 2) Levantamos los brazos y Con los pies ligeramente separados, levantamos los brazos hacia el techo. Con una mano nos sujetamos la muñeca del otro brazo y tiramos de ella hacia arriba estirando la musculatura del lado del brazo sujetado (2 min)

- 3) Luego balanceamos el cuello de un lado a otro, de manera circular (2 min)

- 4) Hacer ejercicios vocales para calentar la voz (8 min)

- 5) Qué cada uno, en una frase compartida con el grupo que espera de esta primera jornada en la radio (3 min aprox)

Actividad dos: con los textos que los niños prepararon durante las semanas pasadas, irán pasando de a dos a grabar y escucharse mutuamente. Se trabajará la dicción y modulación de los textos, además de trabajar las distancias con los micrófonos, el volumen de la voz, el ritmo de lectura, entre otros aspectos técnicos.

ACTIVIDAD: Cuarta sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Radio Juan Gómez Millas

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: luego del trabajo en las dos primeras sesiones, tenemos algunas claridades de cuáles son los temas que las y los niños y jóvenes quieren tratar en su programa. En esta segunda etapa, los y las monitoras guiarán el proceso de encontrar el enfoque con el que tratarán los temas que les interesan. Además de reconocer el espacio físico de la radio y comprender los elementos técnicos de la radio comunitaria ligada a la Escuela de Periodismo.

Objetivo General

Guiar el proceso de producción de su programa radial.

Objetivos Específicos

1. Construir colectivamente el enfoque de los temas que las y los niños y jóvenes definieron como los principales en su programa radial.
2. Acercar a las y los niños y jóvenes al trabajo técnico de la radio.
3. Producir los primeros contenidos radiales que las y los niños y jóvenes usarán en su programa.

Metodología

La metodología en la radio estará enfocada a acercar a los niños, niñas y jóvenes al trabajo práctico en la radio. Por lo que se hará un acercamiento paulatino a los distintos roles que en un futuro realizarán ellos y ellas mismas en su programa radial. Es por eso que la metodología se basa en que comiencen a tener mayor confianza dentro del estudio de grabación, ejerciten la forma de *locutear* y de a

poco puedan tener mayor soltura para comunicar con claridad lo que quieran decir.

Actividad uno: Una sección del programa: entrevistas

Objetivo: Practicar la forma hablar al micrófono y hacer entrevistas.

En esta actividad, se irán turnando en parejas para entrevistarse unos a otros, con las preguntas detalladas a continuación, pudiendo sumar también otras preguntas que les parezcan necesarias en el momento. De esta manera podrán practicar la forma en que se desenvuelven frente al micrófono, la forma en que plantean las preguntas y las formas en que dialogan entre ellos/as. Además, tendrán que tener atención de ir “marcando” el nombre del programa y la Radio.

Guión de la Entrevista

CONTROL: Música de fondo

LOC: (presentación) Les damos la bienvenida a una nueva edición de “Kids Time”, soy _____ y hoy hablaremos de muchos temas, dedicados a los niños y niñas que nos escuchan.

Estamos en los estudios de la Radio Juan Gómez Millas, y hoy entrevistaremos a _____. Él/ella es parte del Consejo de Niños y Niñas de Recoleta, y nos contará su experiencia en este grupo.

¿Qué es el consejo de niños y niñas de Recoleta?

¿Cómo llegaste al consejo?

¿Desde cuándo eres parte de este grupo?

LOS: Seguimos esta entrevista a _____, parte del consejo de niños y niñas de Recoleta, en el programa Kids Time.

¿Qué es lo que más te gusta del Consejo?

¿Han hablado alguna vez con el Alcalde Daniel Jadue?

¿Qué preguntas le harías al alcalde Jadue?

LOS: Continuamos en Radio Juan Gómez Millas, somos el programa Kids Time.

¿En qué crees que ayuda la existencia del Consejo de Niños de Recoleta, a los demás niños y niñas de la comuna?

¿En qué actividades del consejo de niños y niñas de Recoleta has participado?

¿Qué otras actividades haces fuera del colegio?

LOC: (despedida) Queremos darle las gracias a nuestro/a invitado/a _____, por haber venido a conversar con nosotros en nuestro programa. Vamos a una pausa musical y luego continuamos con más... ¡Kids Time, desde los estudios de la Radio Juan Gómez Millas!

ACTIVIDAD: Quinta sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Biblioteca Comunitaria Recoleta

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: las últimas dos sesiones se enfocaron en hacer ejercicios prácticos, de modo que los y las niñas conocieran los estudios de la radio, y los monitores pudiésemos hacer una evaluación de las habilidades de cada niño y niña. Las próximas sesiones se harán enfocadas a lo formativo, dejando en pausa lo práctico, o utilizándolo como herramienta para el aprendizaje. En este proceso, entregaremos herramientas teóricas para asumir su rol como niños y niñas comunicadoras.

Objetivo General: el objetivo fundamental es que los niños y niñas puedan comprender la importancia de las fuentes y de las preguntas al momento de hacer un reporte, que en este caso tendrá relación con los temas de interés que ellos han planteado en sesiones anteriores, como por ejemplo, entretención o inmigración.

Objetivos Específicos

1. **Analizar** desde sus propios conocimientos las fuentes y los enfoques sobre una misma noticia en diferentes medios de comunicación.
2. **Comprender** la importancia de las fuentes y de las preguntas en el reporte.
3. **Relacionar** colectivamente los temas de interés plateados por ellos mismo con el entorno de la comuna para hacer un posible reporte.

Metodología

La metodología de esta sesión está enfocada a formación periodística de los niños y niñas, en esta oportunidad mediante ejemplos analizaremos la importancia de las fuentes y del reporte para obtener información necesaria para armar una nota

informativa, reportaje, etc . Por esta misma razón se les enseñará a los niños consejos para llevar a cabo un buen reporteo, dentro de esta misma instancia consideramos propicio que los temas de interés planteados por ellos mismos se relacionen a la comuna de Recoleta, para que el futuro reporteo sea más amigable y más relacionado con su entorno

Actividad uno: Lectura de una misma noticia en diversos medios de comunicación

Objetivo: Analizar desde el conocimiento de cada uno el uso de fuentes y el reporteo

En esta actividad a cada uno le entregaremos impreso una noticia vista en dos medios de comunicación, subrayaremos fuentes y preguntas textuales (si es que las hay) para luego ir comentándolas y verificar si eran optimas para la noticia y el enfoque que el medio de comunicación le ha dado, además tratar de dilucidar este enfoque.

Actividad dos: Las monitoras comentan consejos para un buen reporteo

Objetivo: Proporcionarles a los niños y niñas herramientas que ayuden en su experiencia de reporteo

La actividad consiste en que las monitoras expongan algunos tips y algunos elementos a tener en cuenta a la hora del reporteo, por ejemplo la pertinencia de la fuente entrevistada y el tipo de preguntas para obtener la información que ellos necesiten.

Actividad tres: Mediante un dialogo en conjunto relacionar los temas de interés por los niños y niñas para acercarlos al contexto de la comuna.

Objetivo: que niños y niñas comprenda su entorno como un lugar desde donde pueden construir su programa radial

La actividad consiste en recordar los intereses expuestos por ellos mismos e ir ubicando fuentes posibles en la comuna donde ellos puedan ir reportear. Este trabajo se hará en conjunto con las monitoras de la OPD.

ACTIVIDAD: Sexta sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Biblioteca comunitaria de Recoleta

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: las últimas dos sesiones se enfocaron en hacer ejercicios prácticos, de modo que los y las niñas conocieran los estudios de la radio, y los monitores pudiésemos hacer una evaluación de las habilidades de cada niño y niña. Las próximas sesiones se harán enfocadas a lo formativo, dejando en pausa lo práctico, o utilizándolo como herramienta para el aprendizaje. En este proceso, entregaremos herramientas teóricas para asumir su rol como niños y niñas comunicadoras.

Objetivo General: el objetivo fundamental es que los niños y niñas puedan comprender la importancia de las fuentes y de las preguntas al momento de hacer un reporte, que en este caso tendrá relación con los temas de interés que ellos han planteado en sesiones anteriores, como por ejemplo, entretención o inmigración.

Objetivos Específicos

1. **Planificar** colectivamente las fuentes, enfoque y preguntas a realizar en las entrevistas.
2. **Ejecutar** reporte en terreno, con las fuentes escogidas y previamente contactadas.
3. **Autoevaluar** en conjunto el ejercicio del reporte.

Metodología

Entre todos y todas revisaremos las preguntas que se propusieron en la sesión pasada. Luego de agregar más preguntas, o afinar las necesarias dividiremos el grupo en dos temas, que son los que los y las niñas eligieron en la sesión anterior: Explotación animal en espectáculos (rodeo y circo), y Cultura Indígena en Recoleta.

Actividad uno: Planificación y reporteo en terreno.

Con las preguntas ya revisadas y afinadas, nos dividiremos en dos grupos para salir a reportear en terreno. Son dos temas a tratar: Explotación Animal en espectáculos y Cultura Indígena en Recoleta.

Explotación Animal en espectáculos: Entrevistaremos a Eduardo Rosentreter, Veterinario y Encargado del Departamento de Control Ambiental, en la Municipalidad de Recoleta.

Preguntas de la sesión pasada:

¿Qué opina sobre la explotación animal para los espectáculos como el rodeo o el circo?

¿Cómo se ve afectado físicamente el animal en estos casos de maltrato?

¿Alguna vez le ha tocado atender a algún animal maltratado en casos como estos? ¿y en otros casos de maltrato?

¿Cree usted que hay que meter a la cárcel a las personas que maltratan animales?

¿En qué caso está de acuerdo con la muerte o “sacrificio” de un animal?

¿Qué leyes protegen a los animales del maltrato, y cómo se aplican en estos espectáculos?

Cultura Indígena en Recoleta: Entrevistaremos a Ricardo Arancibia, encargado de Pueblos Originarios, en el Cerro Blanco.

Preguntas de la sesión pasada:

¿Qué tipos de culturas indígenas existen en la comuna de Recoleta?

¿Saben algo de la cultura indígena? (a los vecinos/as)

¿Cuándo y cómo se celebran los rituales en el Cerro?

¿Cuál es la recepción de los y las vecinas a las actividades del Cerro?

Actividad dos: Autoevaluación

Los y las niñas del Consejo evalúan las preguntas que hicieron, y las respuestas que recibieron. Se hace una revisión de la información que lograron recopilar en esta entrevista, y si les sirve para hacer una nota radial para su programa, y si necesitan otras fuentes para complementarlo. Si es así, se vuelven a evaluar las fuentes que servirán para hacer la nota más completa para su programa.

ACTIVIDAD: Séptima sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Radio JGM

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: Estas próximas sesiones estarán enfocadas en lo práctico, la intención será lograr que los y las niñas comiencen a producir contenidos para su programa. El trabajo en equipo y la distribución de los roles permitirán que mientras unos elijan cuñas, otras editen los audios, colectivamente logren jerarquizar la información y armar un relato y un enfoque

Objetivo General: Utilizar conocimientos aprendidos en las sesiones pasadas y futuras, para producir contenido radial. Si bien el contenido se está produciendo desde hace dos sesiones, ahora se está concretando en la elección de cuñas, enfoques, utilización de programas que proporcionen el cuerpo final del reportaje, además de que ellos comprenda la importancia del trabajo en equipo y del cumplimiento de los roles de cada uno.

Objetivos Específicos

- 1. Aprender** a utilizar el programa de edición de audio Adobe Audition y a realizar entrevistas telefónicas.
- 2. Definir y especificar** cuál será el enfoque del reportaje y qué material les servirá de las entrevistas hechas en la sesión pasada.
- 3. Distribuir el trabajo** cada niña y niño tendrá asignada una función, su cumplimiento será fundamental para el producto final.

Metodología

La sesión de hoy consistirá en que las y los niños aprendan a ocupar el programa Adobe Audition y en realizar entrevistas telefónicas desde el estudio, lo que necesariamente llevará a que las y los niños distribuyan su trabajo comprendiendo la responsabilidad que cada uno tiene con respecto a la producción de los reportajes.

La metodología de esta jornada está enfocada a que los niños y niñas de manera colectiva produzcan el programa en términos prácticos y técnicos. Les presentaremos el programa Adobe Audition, con el que podrán editar sus audios. Además de guiarlos en la realización de una entrevista vía teléfono. Luego dividiremos el grupo según las tareas que los y las niñas consideren necesarias para completar los reportajes de “Explotación animal en espectáculos” y “Cultura indígena en Recoleta”.

Actividad uno: Mini-taller de Adobe Audition.

El sonidista de la Radio JGM, Julio Abarca, les presentará a los niños el programa de edición de audio, enseñándoles los pasos básicos de cómo usarlo.

Actividad dos: Mini-taller entrevistas radiales por teléfono.

Les presentaremos los equipos con que realizamos llamadas telefónicas en la radio, y cómo hacemos para que éstas se graben o salgan al aire según corresponda.

Actividad tres: División en grupos de trabajo.

En esta actividad, tendremos que dividir el grupo en dos, para que cada grupo asuma un reportaje. Además, los y las niñas deberán elegir editores/as de los reportajes, quienes asumirán el liderazgo de los temas y los enfoques que ya han decidido colectivamente. Algunos roles que podrán tener en esta sesión es la edición de audio (de la entrevista de la sesión pasada) y entrevistador en estudio a otras fuentes que complementarán los reportajes.

ACTIVIDAD: Octava sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Radio JGM

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: Estas próximas sesiones estarán enfocadas en lo práctico, la intención será lograr que los y las niñas comiencen a producir contenidos para su programa. El trabajo en equipo y la distribución de los roles permitirán que mientras unos elijan cuñas, otras editen los audios, colectivamente logren jerarquizar la información y armar un relato y un enfoque

Objetivo General: Utilizar conocimientos aprendidos en las sesiones pasadas y futuras, para producir contenido radial. La idea es ir concretando la elección de cuñas, enfoques, utilización de programas que proporcionen el cuerpo final del reportaje, además de que ellos comprenda la importancia del trabajo en equipo y del cumplimiento de los roles de cada uno.

Objetivos Específicos

1. **Definir** colectivamente cuáles son las cuñas que les serán útil para hacer el reportaje, en el programa Adobe Audition. Escoger tres cuñas de cada entrevista, que en este caso fueron dos.
2. **Recolectar** información y comenzar a escribir el libreto en **coherencia** con las cuñas elegidas.

Metodología

La sesión de hoy consistirá en que las y los niños escojan de cada entrevistas tres cuñas, que serán las que consideren relevantes para la armar el reportaje definitivo. Para esto es esencial el trabajo en equipo, ya que si bien todos escucharán las grabaciones de sus entrevistados cada uno aportaran su opinión

en la elección del material que se escogerá que debe ser acorde al enfoque que ellos mismo en sesiones anteriores le han proporcionado a cada reportaje, en esta oportunidad serán “ discriminación indígena” y “maltrato animal”.

La metodología de esta jornada está enfocada a que los niños y niñas colectivamente, produzcan su reportaje, de manera coherente, es decir, desde el enfoque que se han planteado escoger las cuñas pertinentes y escribir el libreto.

Actividad uno: Edición de cuñas

Los niños y niñas deberán escuchar las dos entrevistas y con el programa Adobe Audition editarán los audios y escogerán solo las cuñas pertinentes con el tema/enfoque del reportaje.

Actividad dos: Producción de libreto.

En esta etapa los niños y niñas escribirán el libreto que será el esqueleto del reportaje y que además será locuteado la próxima sesión por todos los integrantes o si ellos lo desean por algunos del grupo. El libreto es coherente con el enfoque y las cuñas escogidas.

ACTIVIDAD: Novena sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Radio JGM

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: Estas próximas sesiones estarán enfocadas en lo práctico, la intención será lograr que los y las niñas comiencen a producir contenidos para su programa. El trabajo en equipo y la distribución de los roles permitirán que mientras unos elijan cuñas, otras editen los audios, colectivamente logren jerarquizar la información y armar un relato y un enfoque

Objetivo General: Utilizar conocimientos aprendidos en las sesiones pasadas y futuras, para producir contenido radial. En esta oportunidad se está concretando en la elección de cuñas, enfoques, utilización de programas que proporcionen el cuerpo final del reportaje, además de que ellos comprenda la importancia del trabajo en equipo y del cumplimiento de los roles de cada uno.

Objetivos Específicos

- 1. Distribuir el trabajo** cada niña y niño tendrá asignada una función, su cumplimiento será fundamental para el producto final.
- 2. Definir y especificar** quienes harán la locución de los libretos de los reportajes y quienes trabajaran en las marcas del programa final.
- 3. Evaluar** el reportaje final y el inicio de la preparación del programa en general.

Metodología

La sesión de hoy consistirá en que las y los niños aprendan a trabajar en equipo, distribuir el trabajo y cumplir con los roles que ellos mismos se han asignado, esto será esencial para finalizar el reportaje y comenzar de manera global el programa.

Para estos deberán distribuirse en quienes se encargarán de la locución del reportaje y de quienes comenzarán a preparar las marcas dentro del programa, una vez que colectivamente decidan cuales serán. Finalmente los niños y niñas evaluarán la jornada para revisar el reportaje y compartir la preparación del programa final en general.

Actividad uno: Locución del libreto

El o los integrantes escogidos por cada uno de los grupos, llevará a cabo la locución del libreto en los estudios de la radio JGM.

Actividad dos: Construcción de marcas radiales

Paralelamente el resto de los niños comenzarán a preparar las marcas para el programa final, lo que implica que se pongan de acuerdo y se coordinen ambos grupos.

Actividad tres: Evaluación final

Todos nos reuniremos a evaluar los reportajes, la elección de las marcas y según el avance planificar entre todos juntos la próxima sesión.

ACTIVIDAD: Décima sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Biblioteca Pública de Recoleta

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: Estas próximas sesiones estarán enfocadas en lo práctico, la intención será lograr que los y las niñas comiencen a producir contenidos y la estructura de su programa. El trabajo en equipo y la distribución de los roles permitirán que en esta sesión y en las que siguen los niños y niñas comiencen a preparar la música, las marcas y entrevistados en vivo para estructurar el programa.

Objetivo General: Utilizar conocimientos aprendidos en las sesiones pasadas y futuras, para estructurar el programa final de radio, en base a los contenidos ya generados. Es importante que ellos comprendan la relevancia del trabajo en equipo y del cumplimiento de los roles de cada uno para poder hacer un buen producto radial.

Objetivos Específicos

- 1. Estructurar** con el contenido generado y con las ideas que surjan en la sesión, el programa final, creando las marcas, escogiendo entrevistados y temas musicales, entre otros
- 2. Definir y especificar roles**, cada niña y niño tendrá asignada una función, su cumplimiento será fundamental para el producto final.
- 3. Decidir colectivamente** cuales serán las marcas, sobre qué tratarán, qué música y entrevistados son idóneos para el programa

Metodología

La sesión de hoy consistirá en que las y los niños aprendan a trabajar en equipo, distribuir el trabajo y cumplir con los roles que ellos mismos se han asignado, esto será esencial para finalizar el programa.

Deberán decidir en qué consistirán sus marcas, su música y quiénes serán los entrevistados para comenzar a estructurar el programa final. En esta sesión solo organizarán los elementos antes mencionados, para llevarlos finalmente a cabo en los estudios de la Radio JGM.

Actividad uno: Evaluación de reportajes radiales

Escucharemos los reportajes terminados en la sesión pasada, y escucharemos los comentarios de todos y todas sobre el trabajo grupal.

Actividad dos: Recopilación de conceptos

En círculo, iremos diciendo que significa para ellos y ellas participar del Consejo de niños, niñas y jóvenes de Recoleta. Y además lo que significa para ellos y ellas el taller de radio y el trabajo hecho hasta ahora. En una pizarra iremos anotando en una palabra los sentimientos que se vayan diciendo, la idea es tener muchas ideas sobre lo que son como consejo, y lo que pretenden como programa radial.

Con todas estas palabras, iremos creando la identidad del programa que hasta ahora se llama “Kids Time”, lo que nos servirá para crear la presentación, el cierre y las marcas.

Luego escribiremos la presentación, cierre y marcas para poder grabarlo en la próxima sesión en la radio.

Actividad tres: Pensar en el programa final

Organizaremos el orden de nuestro primer programa. Contamos ya con dos reportajes, y hay que pensar en qué otros contenidos habrán en nuestro primer programa. Tenemos 5 secciones pensadas, con las que podemos trabajar: Debate sobre temas contingentes, pasatiempos, estilos de vida, consejería, música variada. Pensaremos entonces, si queremos tener invitado/a en el estudio, si haremos una entrevista por teléfono, si tendremos algunas otras notas grabadas, etc.

ACTIVIDAD: Undécima sesión del Taller de Radio para el Consejo de Jóvenes de Recoleta

LUGAR: Radio JGM

ORGANIZADA POR: OPD Recoleta y Radio JGM

Descriptor: Estas próximas sesiones estarán enfocadas en lo práctico, la intención será lograr que los y las niñas comiencen a producir contenidos y la estructura de su programa. El trabajo en equipo y la distribución de los roles permitirán que los niños y niñas comiencen a preparar la música, las marcas y entrevistados en vivo para estructurar el programa. Esta sesión es la última del año.

Objetivo General: Utilizar conocimientos aprendidos en las sesiones pasadas y futuras, para estructurar el programa final de radio, en base a los contenidos ya generados. Es importante que ellos comprendan la relevancia del trabajo en equipo y del cumplimiento de los roles de cada uno para poder hacer un buen producto radial.

Objetivos Específicos

- 1. Estructurar** con el contenido generado y con las ideas que surjan en la sesión, el programa final, creando las marcas, escogiendo entrevistados y temas musicales, entre otros
- 2. Definir y especificar roles**, cada niña y niño tendrá asignada una función, su cumplimiento será fundamental para el producto final.
- 3. Decidir colectivamente** cuales serán las marcas, sobre qué tratarán, qué música y entrevistados son idóneos para el programa.

Metodología

La sesión de hoy comenzará más temprano, y consistirá en que las y los niños aprendan a trabajar en equipo, distribuir el trabajo y cumplir con los roles que ellos mismos se han asignado, esto será esencial para finalizar el programa.

Deberán decidir en qué consistirán sus marcas, su música y quiénes serán los entrevistados para comenzar a estructurar el programa final. Grabaremos por turnos en la sala de edición.

Actividad uno: Grabación de productos finales

Luego de haber dividido los roles, comenzaremos a grabar lo que se acordó en la última reunión.

Presentación y marcas del programa: “Consejo comunal de la niñez y la juventud... Voz de Recoleta” “Somos la voz de los y las niñas de la comuna de Recoleta” “la voz de los y las niñas más tímidas” Nombres de los niños y niñas miembros del consejo, “queremos escuchar más las palabras:” Paolo preparará un rap con las palabras que dijimos la sesión anterior “Ayudar, Solidaridad, Feliz, Bakán, Respeto, Compañerismo, Voz” “Empatía, amistad, Alegría, Convivencia, Repetir, Diversión, Música”

Productos: Paolo grabará una nota sobre algún pasatiempo. Belén grabará una nota sobre consejería para niños y niñas. Matías grabará una nota sobre Zarcort Game, un rapero. El resto de las niñas y niños prepararán notas sobre estilos de vida, y las entrevistas telefónicas que han pensado. La música está a cargo de todos y todas.

Cierre: El cierre no se ha pensado, así que un grupo se encargará de imaginarlo y luego grabarlo. Es lo que pondremos al final de cada programa, debe invitar a seguir escuchando el programa en sus próximas ediciones.

Actividad tres: Montaje final

Con los productos ya grabados, le daremos orden a nuestro primer programa. Una vez listo lo escucharemos y evaluaremos colectivamente.

*Queda pendiente la ceremonia de cierre del taller de radio 2014, donde podríamos invitar a la familia de los y las niñas a conocer los productos realizados durante todo el año.

3. Captura de pantalla de las noticias utilizadas en ejercicio del Quinto día de taller.

Diario El Mercurio

Explosión en Barrio Yungay: Muere hombre que habría manipulado bomba

El estallido se registró en el sector de calles García Reyes y Erasmo Escala, donde un hombre resultó con graves quemaduras y murió cuando recibía atención médica. Fiscal del caso Bombas se trasladó hasta el sitio del incidente.

Por Andrea González Schmessane, Emol

jueves, 25 de septiembre de 2014 14:16

Twitter 107

G+ 4

Me gusta 2453

✉ A A



Primeros instantes tras el atentado



El estallido ocurrió en el sector de calles Erasmo Escala y García Reyes y fue captado en imágenes subidas a redes sociales.

Foto: Imagen de Twitter: @a_blistar

MULTIMEDIA

+

Galería de fotos

RELACIONADOS

+

[Formalizan por secuestro con homicidio a imputados por muerte de mujer en Angol](#)

[PDI detecta millonario contrabando de cigarillos en Quinta Normal](#)

[Desconocidos quemaron un bus del Transantiago con bombas molotov](#)

SANTIAGO.- Efectivos de Carabineros acordonaron esta madrugada el sitio en el que ocurrió un estallido de gran magnitud en el sector de calles Erasmo Escala y García Reyes, en el centro de Santiago.

Una persona sufrió graves quemaduras debido a la explosión, que se registró alrededor de las 01:00 hora de hoy en esa zona del barrio Yungay, y falleció cuando recibía atención médica en el Hospital de Urgencia de la Asistencia Pública.

La víctima aparentemente manipulaba un artefacto explosivo que detonó, según mostraron de manera preliminar las pericias realizadas esta madrugada y confirmadas por la fiscalía.

Efectivos policiales revisaron el sector para determinar si el fallecido tenía en su poder otro aparato del mismo tipo, lo que fue descartado.

Hasta el lugar se trasladó durante la madrugada el fiscal Claudio Orellana, quien forma parte de la causa por la colocación de bombas en Santiago que lidera el fiscal Raúl Guzmán.

El fiscal Orellana señaló que la información presente en el sitio del suceso indica que la persona, un hombre de entre 20 y 25 años, **"habría estado manipulando un artefacto explosivo de fabricación casera, y en esa circunstancia le habría estallado"**, causándole lesiones que provocaron su muerte cuando recibía atención médica.

Añadió que los equipos especializados de la policía verifican la identidad del fallecido con el fin de establecer "si tiene o no alguna vinculación directa con los atentados anteriores y que fueron formalizados" [el martes pasado](#).

El fiscal explicó que el artefacto que detonó "en principio no es del todo similar a los cuatro artefactos por los cuales se formalizó" a los imputados por los atentados en el Metro el día martes, "pero tiene algunos componentes que también se repiten".

"Hay alguna similitud pero no es total", agregó.

En el Maule cae imputada de amarrar y quemar a una mujer en Angol

PDI decreta alerta roja por posible presencia de "El Chapo" Guzmán en zona fronteriza

Ver más [Casos policiales](#)

En tanto, el teniente coronel Rubén Ahumada, subprefecto de los servicios de la Prefectura Central, precisó que unidades especializadas llevan a cabo empadronamientos para determinar si el herido era acompañado por uno o dos individuos, tal como señalaron algunos testigos.

El alto oficial confirmó que el lesionado **falleció a las 03:40 horas** cuando era atendido en la ex Posta Central.

El comandante Ahumada indicó que Carabineros efectúa peritajes para recopilar antecedentes del hecho.

"Tiene que trabajar el equipo especializado del GOPE conjuntamente con el Laboratorio de Criminalística de Carabineros (Labocar) en el sitio del suceso, orientados por el señor fiscal que se encuentra a cargo de la investigación", precisó.

También se integraron a las pesquisas efectivos del OS-9 de la policía uniformada.

Del mismo modo, un equipo de la Policía de Investigaciones (PDI) participa en las indagaciones.

El estallido de este jueves ocurrió exactamente **una semana después** de la detención **de tres sospechosos** en el marco de la investigación de los atentados explosivos ocurridos en el Metro de Santiago y en comisarías de la capital en los últimos meses.

Antecedentes conocidos esta semana indicarían que además de los tres aprehendidos, se había detectado la probable participación **de una cuarta persona** en los citados ataques, la que permanecía prófuga.

Graves lesiones en rostro

La fuerte detonación ocurrida esta madrugada generó alarma entre los vecinos de ese sector, situado en las cercanías de instalaciones de la firma AutoGasco.

Tras el estallido, el herido permaneció varios minutos tendido en la vía pública en posición fetal y envuelto en llamas, mientras se quejaba y pedía ayuda, hasta que efectivos de Carabineros que llegaron al lugar apagaron el fuego con el extintor de un patrullero.

El lesionado sufrió quemaduras de gravedad que afectaron especialmente sus extremidades y su rostro, de acuerdo a reportes de testigos.

Paramédicos del Servicio de Atención Médica de Urgencia (SAMU) y personal de Carabineros prestaron auxilio al lesionado, quien fue subido a una camilla y evacuado alrededor de las 01:57 horas, a bordo de una ambulancia con escolta policial, hasta el Hospital de Urgencia de la Asistencia Pública.

Allí falleció, pese a los esfuerzos del equipo médico para intentar estabilizarlo.

El comandante Ahumada explicó que la demora en el traslado del herido se debió a precauciones necesarias para descartar la posibilidad de que hubiera otro artefacto explosivo en las inmediaciones.

"Se aseguró el área y se esperó a que llegara el equipo especializado del GOPE, porque no se podía determinar en primera instancia si había más artefactos en el lugar u otro tipo de inconvenientes. Una vez que se aseguró el área pudo ingresar la ambulancia y se trasladó en forma inmediata a la persona hasta la ex Posta Central", explicó el oficial.

El caso ocurrido esta madrugada recuerda el incidente en el que perdió la vida Mauricio Morales, fallecido en mayo de 2009 cuando detonó la bomba que transportaba y que iba a ser instalada en el recinto de la Escuela de Gendarmería ubicado en avenida Matta.

Otro hecho similar se produjo en junio de 2011, al estallar un artefacto que causó graves lesiones a Luciano Pitronello en una sucursal bancaria situada en el sector de avenida Vicuña Mackenna y calle Victoria.

 [Twitter](#) 107  [G+](#) 4  [Me gusta](#) 2453

Testigos relatan explosión en el barrio Yungay: "Tenía otra cosa en la mano, por eso nadie ayudó"

Los vecinos señalaron que había temor entre los testigos a una nueva explosión, similar "a lo que pasó en el Metro".

por C. Díaz - 25/09/2014 - 08:10

Me gusta 383 Compartir 0 LinkedIn 0 496



RELACIONADOS

- Principal sospechoso fue identificado 3 días antes de atentado a Subcentro
- Ministro de Justicia: la Ley Antiterrorista debe contemplar conductas individuales
- Semejanzas y diferencias de pruebas en formalización de c. Bombas y atentados en Metro

Durante la madrugada estalló un artefacto en el Barrio Yungay, en el sector un sujeto comenzó a arder en llamas producto de la explosión que falleció pocas horas después en la ex Posta central. Sin embargo, los vecinos comentaron que al comienzo nadie se quería acercar al sujeto por temor, "nos quedamos todos parados porque él tenía otro dispositivo en la mano".

"Aquí son puras casas residenciales, no pasaba por la mente que podrían pasar estas cosas aquí", señaló Magaly, una vecina, en las reacciones recogidas por Canal 13 durante la mañana.

En las cercanías del estallido se encuentra la Universidad Arcis, a la que algunos vecinos vincularon la explosión antes de ver al sujeto que se quemaba. Sin embargo, otro testigo de la situación aclaró que **"tenía otro dispositivo, por eso que nadie lo ayudó"**. Tenía un pasamontañas y un bolso", comentó Ricardo Aravena a CNN Chile.

Finalmente, los vecinos señalaron que al momento de llegar la ambulancia en el sector no pudo ingresar a asistir al sujeto porque personal del Gope se encontraba analizando el bolso que portaba el hombre.

estallido | bombazo | hombre | quemado | barrio yungay

ANUNCIOS

Hombre muere tras explosión en el barrio Yungay

El sujeto, del cual aún se desconoce su identidad, falleció de madrugada en la ex posta central a causa de las graves heridas que sufrió en su cabeza. Había resultado con pérdida de masa encefálica.

Por Equipo El Desconcierto | 25/09/2014

Me gusta Compartir 10 G+ 0 Twittear 14 Pin it in Share



Un sujeto de entre 25 y 30 años falleció en circunstancias que aún son investigadas, tras la explosión de un artefacto que se encontraba en la intersección de las calles Erasmo Escala y García Reyes, en pleno barrio Yungay.

Según consigna BíoBío, personal de Carabineros se encontraba realizando un patrullaje preventivo en sector, cuando cerca de las 01:00 horas escuchó el estruendo causado por la explosión, y al llegar al lugar encontraron al sujeto

envuelto en llamas.

De acuerdo a audios captados en el lugar, los vecinos intentaron socorrer al sujeto para lanzarle agua y así apagar el fuego. Finalmente fue el personal policial el que logró apagar las llamas en el cuerpo del sujeto utilizando un extintor.

El sujeto fue trasladado a la Posta Central donde se constató la muerte pasadas las 03:30 horas.

Al lugar concurrió personal del Grupo de Operaciones Especiales y el Laboratorio de Criminalística de Carabineros, que realizaron el levantamiento de evidencias como también peritajes en el cuerpo y ropa del sujeto.

Hasta el momento la víctima no ha sido identificada, pero se habla de un hombre de entre 20 a 30 años de edad. Mientras, se esperan los resultados de los peritajes que realizó personal policial.

El parte médico entregado en el centro hospitalario indicó que el sujeto "llegó en muy malas condiciones con una quemadura grave".

"Dada la gravedad del paciente, se descartó cualquier posibilidad de sobrevida. El paciente llegó extremadamente grave y a los pocos minutos falleció", señaló Mario Henríquez, director de la Posta Central.

Me gusta Compartir 10 G+ 0 Twittear 14 Pin it in Share

BIBLIOGRAFÍA

ASOCIACIÓN Voces Nuestras, Centro de Comunicación Educativa. Manual de Redacción para Radio. Costa Rica, 2014. Revisado en el 2015 en <http://www.vocesnuestras.org/documento/manual-redaccion-radio>

AUDITORÍA Social de niños, niñas y jóvenes ¿es tiempo de derechos? por Susana Aillón “et al”. Cochabamba, Bolivia, 2014. 138p.

BARATTA, Alessandro. Infancia y Democracia, en Infancia, Ley y Democracia en América Latina, Temis, Bogotá, 1998, pág 33.

CANDIA Zamora, Eduardo. Condiciones para que la niñez y las juventudes de sectores populares vivan el protagonismo para la transformación de sus comunidades. Tesis (Magister en Psicología, mención Psicología Comunitaria) Santiago, Chile. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales. 2014. 182p.

CILLERO Bruñol, Miguel. El interés superior del niño en el marco de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.

DUARTE, Klaudio. Discursos de Resistencias Juveniles en Sociedades Adultocéntricas. DEI, Santiago, Chile, 2006.

GERBALDO, Judith. Manual de Radio Participativa con niñas, niños y jóvenes. Córdoba, Argentina, Ediciones CECOPAL, 2006. 206p.

INFORME No Gubernamental de aplicación de la Convención sobre los Derechos del Niño en Argentina con Recomendaciones del Comité de Derechos del Niño de Naciones Unidas. (2009, Argentina) Colectivo de Derechos de Infancia y Adolescencia de Argentina.

MARDONES, Manuel. Manual de Producción de Programas Radiales Hechos por Niños. Chile, Editora Anibal Pinto, 1996. 83p.

MARTIN, Yumna., PETIT P, Clémence., RAHFALDT, Mike. Encuentro de generaciones por medio de la radio: guía práctica desarrollada en África. Francia, UNESCO, 2014.

PINCHEIRA Muñoz, Luis Enrique. Radio Comunitaria, un espacio educativo no formal en la comunidad. Santiago, Chile, 2013.

RADIO Feroz. Manual de Radio Participativa con niñas, niños y jóvenes. Judith Gerbaldo. Centro de Comunicación Popular y Asesoramiento Legal (Cecopal) 2006.

SIRIANY González, M. Nicolás. Educación desde la comunicación: posibilidades pedagógicas de la creación radiofónica. Memoria (Periodista) Santiago, Chile. Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen, 2012. 103p.

VILLAMAYOR, Claudia; Lamas, Ernesto. Manual de Gestión de la Radio Comunitaria y Ciudadana. AMARC/FES. 1998. Recuperado en el 2015 en <http://www.vivalaradio.org/gestion-radios-comunitarias/organizacion/05manual-gestion.html>



Prof. Raúl Rodríguez
Jefe de Carrera de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título ***Kids Time, voz de Recoleta*** de la estudiante **Andrea Guerrero**

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%	
1.1	Problematización	Planteamiento y contextualización del tema	10%
1.2	Pertinencia	Relevancia y originalidad de la investigación	15%
1.3	Estrategia Metodológica	Recolección de la información, datos y antecedentes.	20%
1.4	Conclusiones	Análisis e Interpretación de los hechos relevantes.	15%
1.5	Estructura	Orden narrativo, construcción del texto.	15%
1.6	Presentación	Calidad de la redacción, recursos estilísticos.	15%
1.7	Recursos bibliográficos	Materiales y textos utilizados.	10%

1.1	7,0	0,7
1.2	6,8	1,0
1.3	6,0	1,2
1.4	6,0	0,9
1.5	6,5	1,0
1.6	6,8	1,0
1.7	7,0	0,7
Nota Final	6,5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.

COMENTARIO

Kids Time, voz de Recoleta es un trabajo bien documentado que se preocupa de dar contexto al proyecto en particular que presenta, esto es, la creación de un programa radial realizado por niños y niñas de la comuna de Recoleta. Para ello realiza una introducción en que sitúa la relevancia de las radios comunitarias en un escenario mediático marcado por la hegemonía de los grandes conglomerados, a la vez que presenta la génesis del proyecto radial y discute debates actuales sobre la noción de



infancia y sus derechos. En este sentido, presenta antecedentes relevantes y pertinentes que dan cuenta de un proyecto sólido. Está escrito de manera clara, coherente y correcta, facilitando al lector la comprensión de lo que ahí se plantea. Tiene un enfoque teórico a la idea de infancia bien sustentado, del que sin embargo, no se hace cargo al llevar a cabo el reportaje. Este es uno de los principales problemas. Aun reconociendo la mirada adultocéntrica que suele primar en los múltiples modos de abordar la infancia, no permite que los formatos tradicionales para la realización del programa sean desarticulados y replanteados desde la óptica infantil, así como los testimonios de los niños se aluden muy escasamente y sólo como actividades dentro de la realización del proyecto, y no como reflexiones a posteriori como se hace con los adultos involucrados en su puesta en práctica.

En la estructura llama la atención la elección del relato cronológico, que funciona adecuadamente para entregar la información de manera organizada, pero pierde atractivo en términos de fuerza narrativa.

Atentamente,

Catalina Donoso Pinto
Profesora Asistente
Instituto de la Comunicación e Imagen

Santiago, **diciembre 7** de 2015



Prof. Raúl Rodríguez
Jefe de Carrera de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la memoria de título "*Kids Time*" de la estudiante "*Andrea Guerrero*":

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Problematización	Planteamiento y contextualización del tema	10%
1.2 Pertinencia	Relevancia y originalidad de la investigación	15%
1.3 Estrategia Metodológica	Recolección de la información, datos y antecedentes.	20%
1.4 Conclusiones	Análisis e Interpretación de los hechos relevantes.	15%
1.5 Estructura	Orden narrativo, construcción del texto.	15%
1.6 Presentación	Calidad de la redacción, recursos estilísticos.	15%
1.7 Recursos bibliográficos	Materiales y textos utilizados.	10%

Item	Nota	Valor
1.1	6,5	0,7
1.2	7,0	1,1
1.3	6,5	1,3
1.4	6,0	0,9
1.5	6,7	1,0
1.6	6,8	1,0
1.7	6,5	0,7
Nota Final	6,7	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.



COMENTARIO

Lo primero felicitar a la memorista, porque, si evaluamos el proceso de investigación y escritura, presenta un trabajo que fue de menos a más, de manera considerable. Tanto en la escritura del texto como en la profundidad que va obteniendo la memoria, la alumna muestra destrezas para abordar un campo de experiencias comunicativas, que vinculan radio, comunicación y niñez y adolescencia en Chile.

La escritura del texto -salvo algunos detalles- es óptima y permite al lector entrar fácilmente en la experiencia y en la sistematización de ésta.

Uno de los elementos centrales, que es producto de la memoria, y queda como aspecto a trabajar en una edición final, es la importancia y el espacio que debe tener la evaluación y la autoevaluación de esta experiencia de comunicación. Es decir, hacer un proceso evaluativo más completo.

Aun cuando hay algunos indicios sobre esto en algunas sesiones y/o algunas fichas, esto debe ser parte cosustancial del proyecto y queda como un corolario a trabajar en experiencias futuras desde la Radio JGM. Se valora, en este sentido, la capacidad de contar y discutir, tal como se da en las págs. 32 y 34, por ejemplo, como también en ir proporcionando herramientas para desarrollar géneros radiofónicos dentro del taller y llevar a la práctica, de forma aterrizada, la comunicación radial, desde lo que l@s niñ@s pueden realizar y desarrollar.

Las voces de l@s nin@s se van relevando durante la memoria, pero faltó que ellas y ellos fuesen fuente de este mismo proceso de autoevaluación a lo largo de este recorrido. Así también evaluar si los mismos entrevistados por los nin@s nos dan un feedback sobre lo que significa comunicar y relacionarse con estos "nuevos comunicadores".

El cierre se propone, principalmente, como una reflexión personal, no menos cierta ni menos relevante, pero que debe ser capaz de ahondar en todo el proceso y plantear desafíos, proyecciones, interrogantes, sobre la base de este campo y el enfoque de derechos que motoriza el proyecto, etc.



Aspectos formales a trabajar

- mejorar visualización de material radial o relacionado que se incluyen dentro de las sesiones. Sacarle más partido a esto
- Falta incluir algunas notas al pie con info complementaria (revisar memoria corregida)
- Mejorar calidad de algunas fotografías incluidas

Atentamente,

Raúl Rodríguez
Profesor guía

Santiago, **enero 11** de 2016



Prof. Raúl Rodríguez O.
Jefe de Carrera Escuela de Periodismo
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

A continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título "*El Presente de la Prensa Sindical en Chile de la estudiante **Andrea Guerrero.** Programa Radial Kids Time, La voz de Recoleta*".

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Problematización	Planteamiento y contextualización del tema.	10%
1.2	Pertinencia	Relevancia y originalidad de la investigación.	15%
1.3	Estrategia Metodológica	Recolección de la información, datos y antecedentes.	20%
1.4	Conclusiones	Análisis e Interpretación de los hechos relevantes.	15%
1.5	Estructura	Orden narrativo, construcción del texto.	15%
1.6	Presentación	Calidad de la redacción, recursos estilísticos.	15%
1.7	Recursos bibliográficos	Materiales y textos utilizados.	10%

Item	Nota	Valor
1.1	6,0	0,6
1.2	6,8	1,0
1.3	6,3	1,3
1.4	6,0	0,9
1.5	6,5	1,0
1.6	7,0	1,1
1.7	6,0	0,6
Nota Final	6,4	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.



COMENTARIO

La memoria de título de la estudiante Andrea Guerrero es un reportaje que narra el proceso formativo en técnicas radiales de un grupo de niños y niñas de la comuna de Recoleta, zona norte de Santiago. La narración se antecede de una buena introducción a la reflexión sobre la radio como medio de comunicación participativo y a los desafíos de incorporar la palabra de niños, niñas y adolescentes en el lenguaje comunicacional audiovisual.

Como tema de investigación la autora se instala en un espacio de frontera en lo que conocemos como ejercicio del periodismo normalmente, ya que sitúa al profesional de la comunicación como un portador de un saber que instala derechos humanos básicos y que está llamado a liberar y desatar las comunicaciones de los actores sociales no visibilizados por los medios que rigen la lógica actual.

La reflexión se apoya en la descripción y diálogo con algunos autores de la esfera de radio comunitaria, instalando una mirada crítica al rol de los medios tradicionales en el tratamiento de las "audiencias infantiles" como meros receptores pasivos, dando inicio a un relato ágil sobre los talleres realizados en radio JGM, Emisora On line de la Escuela de Periodismo de nuestra universidad. Se establece un interesante desafío comunicacional con el tema, y el formato de la narración que ya en formato de crónica va estableciendo hitos, momentos, pensamientos y comentarios que aproximan la memoria a un proceso sistematizador. Ello agrega un valor en experiencias como estas, ya que configuran puertas de entrada desde el periodismo al trabajo social de la comunicación.

El relato es entretenido y redactado de forma precisa. Destacable es que no es una historia con solo una voz, incorpora la mirada de niños y niñas que protagonizan el taller, su forma de ver la radio, el rol del periodista y la importancia de poner en valor su propia visión de mundo. Asimismo va paulatinamente dando cuenta de los cambios que experimentan niños y niñas en un período de tiempo donde se producen cambios en la participación de los mismos y en las instituciones que le dan soporte al espacio.

El trabajo está muy bien logrado, ya que dialoga entre la lógica de reportaje y la sistematización pedagógica de un proceso de formación en comunicación a niños y niñas, instala preguntas sobre el rol y las formas de acceder a estos conocimientos, cómo producir debates e introducir la práctica radial a actores que en su vida cotidiana no la usan como medio. Postula aprendizajes que debiesen ser tomados en cuenta por experiencias similares, da cuenta de errores y soluciones encontradas de manera



intuitiva en conjunto con los participantes, haciendo foco en formas educativas distintas a las académicas clásicas donde los "profesionales" dirigen y validan a los que no poseen el conocimiento.

A nivel de conclusiones, el texto termina de forma un poco abrupta y se hubiese agradecido un ejercicio de mirada panorámica un poco mayor.

La escasa literatura y sistematización de experiencias de niños, niñas y adolescentes y su aproximación a la comunicación le dan un peso único a este trabajo, y le devuelve a la Universidad de Chile la necesidad de fortalecer áreas de formación en estos saberes que son vitales para la contribución social que hace la comunicación a la sociedad chilena.

La memoria es evaluada con nota 6.4.

Atentamente,



Juan Ortega Fuentes

Santiago 03 de enero de 2016