



INSTITUTO DE LA  
COMUNICACIÓN  
E IMAGEN  
UNIVERSIDAD DE CHILE

Carrera: Cine y Televisión

Curso: Obra de Título

Profesora Guía: Dominga Sotomayor

## Cortometraje de Egreso



**Integrantes:**

Álvaro Berríos  
Arantza Carrizo  
Emilio Díaz  
José Miguel Peña  
Gabriela Rojas  
Karina Saldivia

**Fecha de Entrega:**

28/07/2016

## Índice:

>	<b>Ficha del Proyecto</b> .....	<b>3</b>
>	<b>Argumento</b> .....	<b>4</b>
>	<b>Propuesta de Dirección</b> .....	<b>8</b>
	1. Motivación e Intención.....	<b>8</b>
	2. Desafíos de la Dirección.....	<b>9</b>
	3. Propuesta Cinematográfica General.....	<b>9</b>
>	<b>Propuesta de Fotografía</b> .....	<b>11</b>
	1. Introducción.....	<b>11</b>
	2. Referencias Generales.....	<b>11</b>
	2.a. Películas.....	<b>11</b>
	2.b. Series.....	<b>12</b>
	3. Composición y Cámara.....	<b>13</b>
	4. Iluminación y Color.....	<b>14</b>
	5. Planos y Perspectivas.....	<b>15</b>
	6. Equipamiento Técnico y Post-Producción.....	<b>15</b>
	7. Conclusión.....	<b>16</b>
>	<b>Propuesta de Arte</b> .....	<b>17</b>
	1. Ambientación.....	<b>17</b>
	2. Vestuario y Maquillaje.....	<b>17</b>
	3. Utería.....	<b>18</b>
>	<b>Propuesta de Montaje</b> .....	<b>19</b>
>	<b>Propuesta de Sonido</b> .....	<b>21</b>
	1. Introducción.....	<b>21</b>
	2. Referencias.....	<b>21</b>
	3. Registro.....	<b>21</b>
	4. Música y Sonidos Incidentales.....	<b>22</b>
	5. Diseños de Ambientes y Entornos.....	<b>22</b>
>	<b>Propuesta de Producción</b> .....	<b>23</b>
	1. Presupuesto Definitivo.....	<b>23</b>
	2. Plan de Financiamiento.....	<b>24</b>
	3. Plan de Producción.....	<b>24</b>
	4. Carpeta de Casting.....	<b>26</b>
	5. Carpeta de Locaciones.....	<b>29</b>
	6. Producción Técnica.....	<b>36</b>
>	<b>Objetivos</b> .....	<b>38</b>
>	<b>Anexos:</b>	
	1. N° 1: Guión NHMM v3.4	
	2. N° 2: Guión Técnico	
	3. N° 3: Carpeta de Arte	
	4. N° 4: Desglose de Arte	
	5. N° 5: Detalle Presupuestario de Arte	
	6. N° 6: Plan de Rodaje	
	7. N° 7: Propuesta de Página de Facebook y Twitter	
	8. N° 8: Cotizaciones	
	9. N° 9: Permiso Municipalidad	
	10. N° 10: Certificación Alumnos Cine y Televisión	
	11. N° 11*: Informes de Evaluación de Memorias	
	12. N° 12*: Defensas por Departamento	

\*Anexos posteriores a la realización del cortometraje.

## **Ficha del Proyecto:**

### **Equipo Realizador:**

Álvaro Berríos (Guionista y Montajista)  
Arantza Carrizo (Productora)  
Emilio Díaz (Director)  
José Miguel Peña (Director de Fotografía)  
Gabriela Rojas (Directora de Arte)  
Karina Saldivia (Sonidista y Diseñadora de Sonido)

### **Asistentes:**

Ana Ceballos (Asistente de Dirección)  
Rafaela Villaseñor (1º Asistente de Producción)  
Alejandra Rosales (2º Asistente de Producción)  
Joan Viáfara (Continuista y Asistente de Montaje)  
Valentín Moreno (Asistente de Iluminación)  
Pedro García (Cámara y Grip)  
Thomas Woodroffe (Video Assist, Data Manager y Post-Productor de Imagen)  
Patricio Pino (Ambientador y Utilero)  
Andrea Castillo (Vestuarista y Maquilladora)  
Byron Oróstica (Asistente de Sonido)

### **Título de la Obra:**

"No hay muerto malo"

### **Formato / Género:**

Cortometraje de Ficción / Comedia Negra

### **Tiempo en Pantalla:**

20 minutos

### **Días de Rodaje:**

6 jornadas completas

### **Presupuesto Estimado:**

1.900.000 pesos chilenos

### **Sinopsis:**

Eduardo es un jubilado poco sociable, molestado constantemente por Roberto: su insoportable vecino de enfrente, quien además tiene a Jesús, un perro que se defeca diariamente en su patio. Un día Eduardo no aguanta más y decide encarar a su vecino, sin embargo, las cosas salen mal: Roberto no estaba en su casa y, sin querer, termina provocando el atropello de Jesús. Eduardo, desconcertado por el accidente, no halla nada mejor que ocultar el cuerpo del perro dentro de su casa. Con el pasar de los días, la idea de que Roberto se entere de lo ocurrido, comienza a agobiarlo cada vez más. Todo empeora cuando Eliana, su tímida vecina de al lado, lo descubre y en vez de acusarlo, lo chantajea y obliga a fingir ser su pareja frente a la gente del barrio. Cuando Eduardo ya no soporta más, toma el cuerpo de Jesús y sale exaltado a la calle con la intención de entregárselo a Roberto, pero un auto pasa y lo atropella. Al verlo muerto con el perro en sus brazos, los vecinos que antes lo despreciaban, ahora lo llaman héroe.

### **Argumento:**

Eduardo (70), parado frente a la cocina, tuesta un pan directamente desde la llama de la cocina. De fondo, se escucha un mensaje de voz, dirigido al mismo Eduardo, donde un hombre le informa que en el transcurso del mes, volverá a aparecer como una persona viva en el sistema de la caja de compensación, por lo que por fin podrá cobrar su jubilación. Eduardo se ríe irónicamente y se sienta en el sillón a tomar desayuno y a ver televisión.

Más tarde, ese mismo día, Eduardo se esconde detrás de la cortina, para observar desde la ventana a sus vecinos: Por un lado, Roberto (60), su excéntrico y desagradable vecino del frente, está semi acostado en una silla de playa, mientras riega su pasto y toma un vaso de vino. Jesús, su perro poodle blanco, se le acerca y le lengüetea la cara. Roberto le responde de la misma forma. Justo en ese momento, Luisa (65) y Adela (65) aparecen. Saludan a Roberto y éste las invita a pasar a su casa. Y por otro lado, Eliana (60), su tímida vecina de al lado, está apoyada en su escoba mientras mira fijamente a Eduardo. Cuando se percata que este la mira, Eliana se avergüenza e ingresa rápidamente a su casa. Eduardo, aprovechando que sus vecinos ya no están, sale de su casa y comienza a regar su pasto. Justo en ese momento, Roberto, junto con Luisa y Adela, salen de su casa y llaman a Eduardo, quien disgustado se les acerca. Roberto, sin antes decirle muchas bromas pesadas, le entrega una tarjeta a Eduardo, invitándolo a la fiesta de cumpleaños de Jesús, su perro. Luisa y Adela aprovechan la ocasión y le recuerdan a Eduardo que debe pagar la cuota del disco pare, que pretenden instalar en la esquina de la cuadra. Al finalizar, Eduardo se va hacia su casa, pero cuando va entrando, se da cuenta que ha pisado excremento de perro. Enojado, mira inmediatamente hacia al frente y ve a Jesús, el perro, que lo mira con la lengua afuera, mientras le mueve la cola. En ese momento, Roberto llega, toma en brazos a Jesús y saluda a Eduardo con la mano, como si no hubiese pasado nada. Eduardo se limpia el excremento del zapato y cuando va entrando a su casa recoge del suelo un folleto de una funeraria, que dice: Despreocúpese, después del entierro, se acaban los problema. Eduardo ingresa y cierra con un portazo.

Ese mismo día, al anochecer, Eduardo sale a botar una bolsa de basura y aprovecha de limpiar el excremento que había pisado un rato atrás. Cuando de repente, la luz del poste comienza a parpadear y Joaquín, su misterioso nuevo vecino, el cual todavía no conoce, aparece repentinamente, lo que asusta a Eduardo. Mediante una corta conversación, Joaquín le hace ver a Eduardo lo sometido que está por sus vecinos y le insinúa que es hora que haga algo al respecto. Joaquín entra a su casa, mientras Eduardo queda pensativo.

Al día siguiente, y luego de terminar de limpiar el excremento de su zapato, Eduardo mira por la ventana y se percata que toda su basura, que antes estaba en el tacho, ahora está desparramada en la entrada de su casa. Eduardo sale y ve que pagada en su puerta hay una nota que dice: “Si no está en la canasta, no la llevamos, viejo cochino”. En ese momento, Eduardo mira hacia el suelo y se da cuenta que ha pisado excremento de perro, el cual forma un camino que se extiende hasta la casa de Roberto. Jesús, el perro, mira a Eduardo con la lengua afuera, mientras le mueve la cola. Eduardo se enfurece, saca la nota del canasto y entra a la casa de Roberto con la intención de encararlo por lo que acaba de hacer su perro. Sin embargo, Roberto no se encuentra en su casa, por lo que Eduardo sale frustrado, dejando -sin querer- el portón entre abierto, lo cual aprovecha Jesús, el perro, para salir corriendo hasta la esquina de la

cuadra, lugar donde es atropellado por un auto. Eduardo corre hasta el lugar del atropello y se queda mirando el cuerpo de Jesús, el perro, unos momentos. De repente, Eduardo se percata que un niño (10) lo observa desde lejos y que, al darse cuenta que Eduardo lo mira, se asusta, se monta en su bicicleta y sale pedaleando. Eduardo, en un acto desesperado, toma a Jesús, el perro, y lo entra a su casa. Eduardo, sentado en el sillón, llama a la municipalidad pidiendo que le vengán a retirar su basura que está desparramada, con la intención de aprovechar de botar el cuerpo de Jesús, el perro, pero le dicen que la basura no pasará hasta la próxima semana. Eduardo, sin saber qué hacer, intenta meter a Jesús dentro del refrigerador, pero este no cabe y se termina cayendo.

Esa misma noche, Eduardo despierta abruptamente por unos gritos. Se asoma por la ventana, escondido detrás de la cortina, y ve a Roberto tirado de rodillas afuera de su casa, llorando y gritando porque su perro no está. Todos los vecinos llegan a consolarlo, menos Eduardo, que se sienta en el sillón y sube el volumen de la televisión, con tal de enmascarar los gritos de Roberto, para hacerse el desentendido.

Al otro día, Eliana llama a la puerta de Eduardo y, notoriamente nerviosa, intenta armar una conversación con este. Entre otras cosas, le cuenta que Camilo (60), también vecino de Eduardo, está haciendo guardia día y noche por si aparece Jesús, el perro. Justo cuando le habla de esto, el niño que el día anterior había observado a Eduardo junto al cuerpo de Jesús, el perro, pasa en su bicicleta delante de ellos. Eduardo no lo piensa y sale corriendo detrás de él, pero el niño lo pierde rápidamente. Eduardo, agotado, regresa y se da cuenta que Eliana no está. Eduardo ingresa rápidamente a su casa y ve a Eliana junto al cuerpo de Jesús, el perro, mirándolo en estado de shock. Eliana sale caminando lentamente hacia su casa, mientras Eduardo la mira sin saber qué hacer. Al rato después, Eduardo se esconde detrás de la cortina, para observar desde la ventana a Eliana, quien conversa con Luisa y Adela. Eduardo, preocupado, deja de mirar a las mujeres y se queda mirando fijamente un folleto de una funeraria, que dice: Despreocúpese, después del entierro, se acaban los problemas.

Al rato, ya estando de noche, Eduardo, algo menos preocupado, va llegando a su casa con una pala en sus manos. En ese momento, Roberto, en evidente estado de ebriedad, lo intercepta y le comienza a hablar. En un tono algo amenazante, le dice que está seguro que alguien fue el que soltó a Jesús, que este no se escapó solo. Y que apenas sepa quien fue, le disparará con un rifle que tiene en su casa. Roberto se sienta en su silla de playa y Eduardo, asustado, camina hacia su casa. Al abrir la puerta, se percata que junto a esta, hay un misterioso paquete cuadrado de color café. Eduardo lo toma, cuando justo en ese momento, la luz del poste comienza a parpadear. Joaquín aparece repentinamente y le comienza a decir a Eduardo que es una lástima lo que ha pasado con Jesús, desentendiéndose de lo que le había dicho anteriormente. Joaquín entra a su casa, mientras Eduardo queda desconcertado.

Durante esa media noche, Eduardo se levanta ya que no puede dormir por culpa de los gritos de Roberto y se sienta a observar el paquete que había encontrado en la puerta de su casa hace un par de horas. Lo tantea y cuidadosamente lo abre, sacando de su interior, nada más y nada menos, que un disfraz de Batman, con una tarjeta, que dice: De Eliana para mi superhéroe. A la mañana siguiente, Eduardo va donde Eliana y le pregunta por el disfraz. Eliana le dice que es un regalo, para que lo use en la fiesta de cumpleaños de Jesús, el perro, que al

parecer se realizará igual. Eduardo trata de devolvérselo, diciéndole que no irá, pero Eliana no se lo acepta y entre líneas lo chantajea, diciéndole que si no la acompaña, le dirá a Roberto y a todo el mundo que él tiene a Jesús, el perro, en su casa. Al final, Eduardo termina aceptando no sólo lo de la fiesta, sino que además, acompañarla a una reunión que se realizará esa misma tarde en la casa de Roberto, con el objetivo de hablar acerca de la desaparición y búsqueda de Jesús, el perro.

En esa misma tarde, Eduardo, inspirado en el folleto de la funeraria, utiliza la pala para hacer un hoyo donde enterrar el cuerpo de Jesús, sin embargo, al momento de ir a buscar su cuerpo, se da cuenta que este no está donde lo había dejado. De repente, mira hacia abajo y se da cuenta que ha pisado excremento de perro, el cual ha formado un camino que se extiende hasta donde está Jesús, el perro, completamente vivo. Eduardo lo mira desconcertado. Justo en ese momento, suena el reloj que tiene en su pared.

Eduardo ingresa sigilosamente a la casa de Roberto, a la reunión sobre la desaparición y búsqueda de Jesús, el perro. Una vez adentro, se tropieza e interrumpe al mismo Roberto, el cual está al frente de todos los vecinos, haciéndose la víctima por la desaparición de su perro, Jesús. En ese momento, Eliana mira a Eduardo y le hace una seña para que se siente junto a ella. Eduardo cruza todo el cuarto y se sienta a su lado. Ahora es Camilo quien comienza a hablar, pero es interrumpido casi inmediatamente por Roberto, quien ofrece una ridícula recompensa de 8 mil pesos para quien dé información acerca del paradero de Jesús, el perro. Además, comienza a organizar a los vecinos para realizar una búsqueda por el barrio, ya que tiene la sospecha que Jesús puede haber sido raptado por alguien del lugar. Justo en ese momento, Eduardo mira por la ventana y siente a Jesús ladrar. Acto seguido, comienza a toser forzosamente, con tal de enmascarar los ladridos de Jesús, el perro. Como Jesús ladra cada vez más fuerte, Eduardo termina saliendo del lugar, al mismo tiempo Roberto anuncia que la fiesta se hará igual, ya que está seguro que es lo que Jesús hubiese querido. Los vecinos se paran y comienzan a celebrar, gritando un C-H-I.

En la noche siguiente, Eduardo, ya resignado, se pone el disfraz de Batman y se sienta en el sillón a ver televisión, mientras Jesús, el perro, da vueltas por el lugar. Joaquín, disfrazado del Huasón, llama a su puerta y le comienza a hablar. Le dice a Eduardo sobre lo débil y tonto que ha sido todo este tiempo y cómo se ha dejado humillar por sus vecinos. Eduardo no dice palabra alguna. Joaquín se va y deja a Eduardo pensante. Eduardo, con la mirada perdida, entra a su casa, mira hacia abajo y se da cuenta que ha pisado excremento de perro, el cual forma un camino que se extiende hasta, Jesús, que lo mira con la lengua afuera, mientras le mueve la cola. Eduardo explota, se enfurece, toma a Jesús y sale de su casa con él en brazos, con la intención de pasárselo a Roberto. Sin embargo justo cuando cruza la esquina de la cuadra, pasa un auto y lo atropella.

Unos momentos después del atropello, todos los vecinos, disfrazados, se encuentran reunidos en la calle, junto al cuerpo de Eduardo. Roberto, con Jesús en sus brazos, se pasea entremedio de los vecinos, quienes no parecen apenados por la muerte de Jesús, sino que más bien, aburridos. De repente, Roberto se sube a la cuneta y les comienza a hablar a sus vecinos. Les dice que este no es momento de llorar, sino que de recordar a un gran hombre, que se sacrificó y se lanzó sobre el auto para salvar a Jesús, tal como lo haría un héroe. Además,

anuncia que la fiesta se hará igual, ya que está seguro que es lo que Eduardo hubiese querido. A los vecinos les cambia la cara y comienzan a celebrar, gritando un C-H-I.

Días después, el niño que días antes había observado a Eduardo junto al cuerpo de Jesús, el perro, mira fijamente un disco pare recién instalado en la esquina de la cuadra, el cual está junto a una animita que está llena de mensajes de cariño para Eduardo, junto con una foto de Eduardo con Eliana, evidentemente sobrepuesta sobre un marco con forma de corazón, una placa dedicatoria de Luisa y Adela, donde le agradecen a Eduardo por el disco pare y una foto de Jesús, el perro, entre otras cosas. El niño se sube a su bicicleta y pedalea hasta la casa de Joaquín. Allí se baja de la bicicleta, toca el timbre, le abren y entra a la casa.

En la casa de Eduardo, se escucha un mensaje de voz, dirigido al mismo Eduardo, donde un hombre le informa que ya está todo listo, que ya aparece vivo en el sistema y que podrá cobrar su jubilación. Le termina diciendo que disfrute su dinero y que nunca pierda la fe, ya que la justicia tarda, pero llega.

## **Propuesta de Dirección**

### **1. Motivación e Intención:**

Desde pequeño, siempre sentí un interés por los ancianos y un gran respeto por la vasta experiencia que éstos han adquirido a lo largo de sus vidas. Apenas empecé a estudiar cine, me di cuenta que todas mis historias y proyectos tienden a girar en torno a protagonistas de edades avanzadas. Con el tiempo, comprendí que esto guarda estrecha relación con mi tendencia a sentir más empatía hacia ellos que hacia la gente joven.

Estoy bastante seguro de que esta fascinación por los ancianos nace principalmente debido al grado de identificación que siento por mi abuelo materno, un hombre que si bien tiene buen sentido del humor, quiere mucho a su familia y siempre trata de hacer lo que cree correcto, se suele mostrar hacia los demás como alguien reservado, tosco, poco afectuoso y cascarrabias. Los personajes como mi abuelo, es decir, ancianos que se muestran como personas duras a las que no les interesa lo que piense el resto sobre ellos -aun cuando esto no sea necesariamente verdad- me resultan sumamente interesantes y me atrae mucho la idea de ponerlos en pantalla. En el cortometraje "No hay muerto malo", el protagonista reúne varias características similares a las de mi abuelo y, por ello, su creación ha sido el puntapié inicial para comenzar a desarrollar el proyecto. De hecho, el personaje de Eduardo, es uno de los pocos elementos que se ha mantenido en todas las diversas versiones de historias que hemos escrito hasta llegar a la que tenemos hoy en día.

Otro aspecto que no ha variado desde la génesis del proyecto, es su tono absurdo. Esto tiene que ver con la forma en que normalmente veo la vida, pues tiendo a tomar con humor las distintas cosas que ocurren en mi diario vivir -incluso aquellas que me resultan negativas- y creo que eso es justamente lo que se pretende hacer con el cortometraje. Más allá de solo preocuparnos por el drama propio del conflicto en que se ve metido Eduardo, nos interesa también satirizar y criticar las actitudes falsas, egocéntricas y ridículas de los personajes de su barrio.

Y por último, otro elemento que sirvió como motivación para el proyecto, es uno de los temas que lo subyacen, el cual fue apareciendo poco a poco mientras desarrollábamos el cortometraje. La idea de un personaje que se decide a enfrentar algo que le parece inaceptable y que al intentarlo termina quedando peor de como estaba en un inicio, fue prevaleciendo y creciendo cada vez más. Esta imposibilidad que tiene el protagonista para hacer "justicia" frente a un grupo de vecinos cínicos y descarados, es lo que da sentido a la obra. A pesar de que Eduardo se traga constantemente su orgullo y evita todo tipo de contacto o conflicto con quienes le rodean, llega a un punto en que ya no soporta más que lo pasen a llevar y se decide encarar a su vecino de enfrente, alzando su voz frente a lo que cree injusto. Desde este momento en que Eduardo intenta ser honesto con su vecino y decirle sin tapujos lo que le está molestando de él, todo empieza a salirle mal y termina siendo el único perjudicado de la historia. Es justamente lo anterior lo que se quiere poner en cuestión mediante nuestra obra. Es decir que, hacerse respetar, ser sincero, enfrentar los problemas y buscar lo justo -entre otras cosas- puede



ser muy valorable, sin embargo, especialmente en Chile, los que nunca salen perjudicados son quienes actúan según conveniencia. Este, finalmente, es el país de los "vivos".

## **2. Desafíos de la Dirección:**

Uno de los objetivos primordiales a conseguir en el cortometraje, es un tono coherente, basado en lo absurdos y descarados que son los vecinos de Eduardo y en la poca comprensión que él tiene de ellos. Para esto, se necesita trabajar codo a codo con todos los departamentos en búsqueda de alcanzar la cohesión de todo el equipo involucrado en la realización. Cada jefe de área, ha trabajado en pos de resaltar y fortalecer todo aquello que sea necesario, sin temor a sobredramatizar o exagerar situaciones, pues esto resulta coherente con el tratamiento de los personajes y de la historia.

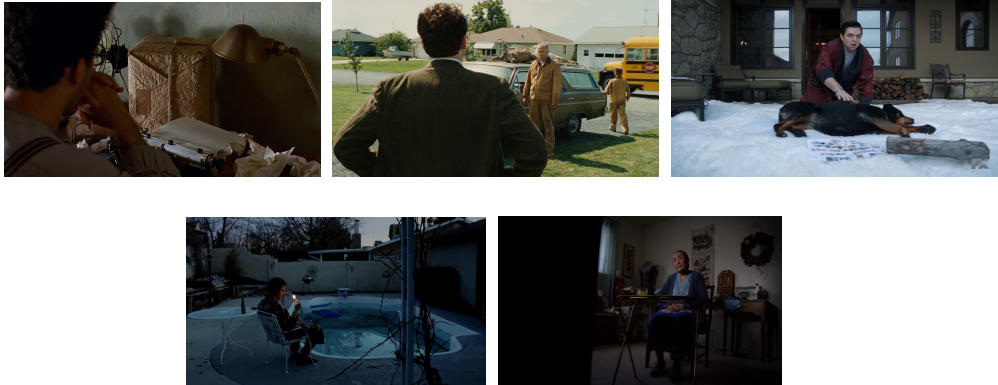
Sin duda, uno de los mayores desafíos de este proyecto es el trabajo actoral. El cortometraje presenta varios personajes relevantes, con particularidades propias, y cada uno de ellos debe aportar tanto desde la comicidad como desde la generación de conflictos. Debido a la dificultad de interpretación que conlleva cada uno de los personajes, nos propusimos seleccionar un elenco de excelencia, acorde a nuestras necesidades. El trabajo con el elenco escogido, debe darse de tal manera que se sienta que todos los actores están haciendo la misma película -es decir, todos con el mismo sentido del humor y tono absurdo- y que logren la comprensión necesaria para sentirse cómodos a la hora de aportar sus propias ideas y de acentuar, sin escatimar, las actitudes ridículas de los personajes que interpretan. Se espera realizar un trabajo detallado con los actores, para explotar todo el potencial de la historia y para lograr un rodaje profesional y metódico que permita un trabajo óptimo.

Además de lo ya dicho, será fundamental abordar la puesta en escena de tal manera que todos los pequeños malentendidos y detalles establecidos en el guión se entiendan correctamente, pues ninguna escena puede quedar mal resuelta. Este proyecto tiene gran énfasis en la trama y será de suma importancia asegurarnos de que cada conflicto y situación se entienda correctamente. De no ser así, el correcto desarrollo del cortometraje se vería en riesgo. Es por esto que cada plano ya ha sido planeado rigurosamente, en conjunto con los demás departamentos, y se ha optado por el uso de la fragmentación clásica, la cual aportará enormemente a entender cada detalle que sea necesario y a acentuar las miradas y relaciones entre los personajes. Además, el uso de la fragmentación permitirá mayores posibilidades a la hora del montaje, para dar ritmo y para fortalecer el difícil trabajo de comedia.

## **3. Propuesta Cinematográfica General:**

Gracias a la influencia del cine de los hermanos Coen (donde destacan principalmente películas como *A Serious Man* y *Barton Fink*) y de recientes series de televisión (tales como *Fargo*, *Breaking Bad*, y *Better Call Saul*), nos hemos propuesto escribir el guión y realizar el cortometraje en forma de comedia negra, mediante la cual nos reiremos leve e incómodamente de las desgracias que le ocurren al protagonista; desgracias que bajo otro género difícilmente serían motivo de risa. Me parece que la comedia negra siempre es un género atractivo para

abordar los diversos temas que puedan tener las películas, ya que otorga un humor ácido e irreverente que suele agregar capas de lectura para el espectador y, a menudo, intensifica el punto de vista de los autores.



Con el objetivo de desarrollar un guión de comedia negra, nos preocupamos de utilizar varios aspectos en común que tienen las películas de dicho género. Nuestra inspiración más importante fue la miniserie *Fargo*, en la que vemos cómo la falta de poder y perspicacia lleva al protagonista a provocar un accidente, cuyas consecuencias lo exceden y lo llevarán a un final trágico. Los sucesos problemáticos comienzan a acontecer uno tras otro, por lo que el protagonista no sólo no puede sobrellevar su situación, sino que, además, se aleja cada vez más de sus deseos iniciales. El relato concluye con el característico final trágico de la comedia negra, en el cual el protagonista es el más afectado de la historia y muere en un trágico accidente.

Esta historia que hemos planteado ocurre dentro de un barrio, un lugar sumamente cotidiano, por lo que inmediatamente uno podría pensar en abordarlo como un drama justamente desde esa cotidianeidad. Como director, sin embargo, pretendo llevar este cotidiano al territorio de lo absurdo, es decir, exagerar una realidad chilena de tal manera que alcance a leerse como sátira. Para conseguir esto, la narración contará con varios elementos, como el uso de objetivos gran angulares para distorsionar los rostros de los actores, vestuarios y ambientaciones que acentúen las características ridículas de los personajes y la construcción de una banda sonora que no escatime en recursos ni en *leit motus* para hacer evidente el tono y la tensión del cortometraje.

A continuación, se encuentran las propuestas específicas de cada área, las cuales son una extensión de las intenciones de la dirección y, por lo mismo, aportan de diversas maneras a explotar el estilo del cortometraje.

## Propuesta de Fotografía

\***Ver también:** Anexo N° 2: Guión Técnico.

### 1. Introducción:

“No hay muerto malo”, como cortometraje, no solo responde al género de comedia negra en los aspectos relativos al argumento, la historia y el desarrollo de personajes. Sino que se atiende a referencias claras y fuertes del género, buscando la idea de establecer directrices visuales que logren no solo enmarcar “No hay muerto malo” dentro del género, sino que también hagan de este, un cortometraje con un desarrollo visual claro y un estilo particular.

### 2. Referencias Generales:

“No hay muerto malo” busca un estilo particular y llamativo en relación a su historia, no obstante, las referencias siempre están presentes para poder categorizar y darle a la obra un lenguaje visual que rememore a directores que para nosotros son referentes del género y por supuesto a películas o series, que específicamente nos hayan llamado la atención por su aspecto visual y veamos en ellas lo necesario para funcionar de la manera que nosotros creemos más acorde a nuestra historia.

#### 2. a. Películas:

Si bien hay muchas películas que sirven de referencia para "no hay muerto malo", entre las que podríamos destacar **Whisky (2004)** de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella o **La Comunidad (2000)** de Alex De La Iglesia, el principal referente es **A Serious Man (2009)** de los hermanos Coen.

Película en la cual encontramos una propuesta audiovisual y un desarrollo de historia bastante acorde a lo que nuestro cortometraje pretende ser. Un cortometraje de gran importancia en sus personajes y diálogos, soslayando cada una de sus acciones con una propuesta fotográfica clara y llamativa, que resalte lo grotesco de las embarazosas situaciones de una manera no sólo cómica, sino que también inteligente y eficaz.



***A Serious Man, 2009***



*Whisky, 2004*



*La comunidad, 2000*

## 2. b. Series:

En relación a las series, ***Better Call Saul* (2015)** de *Vince Gilligan* y ***Fargo* (2014)** de *Noah Hawley* son las principales referencias para nuestro cortometraje. Ambas se desarrollan en torno al género de la comedia negra y el drama. Dotando a ambas series de matices que van desde el humor al drama de una manera coherente y verosímil.

Ambas también funcionan con propuestas fotográficas muy fuertes que funcionarán de manera coherente para nuestra historia. Destacando por sobre todo un uso de la escala de planos bastante amplio, y sobre todo la utilización de planos bastante inusuales que funcionan perfectos acorde a las situaciones particulares que vemos en el género. En el caso de ***Fargo*** podemos ver mucho la utilización de planos duraderos en los cuales vemos al protagonista incómodo y sin saber qué hacer en ciertas situaciones, mientras que en ***Better Call Saul***, nos gusta el estilo que ocupan para planos con profundidad en los cuales sitúan cosas aparentemente molestas frente a cámara, rompiendo de alguna manera las reglas más comunes sobre composición y pasando a llevar la figura de los personajes.



*Fargo, 2014*





*Better Call Saul, 2015*

### **3. Composición y Cámara:**

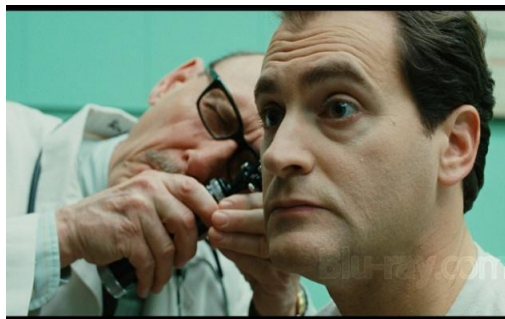
Es en este apartado donde más se buscará destacar, pues consideramos que mediante el trabajo de cámara podremos darle al cortometraje el tono que buscamos. Como buena comedia negra, “No hay muerto malo” buscará constantemente genera una sensación de grotesca, incómoda y burlesca en relación a sus personajes. Para esto, y volviendo a lo mencionado sobre un “uso amplio de la escala de planos”, utilizaremos mucho plano general y gran plano general en situaciones tanto interiores como exteriores, ya que creemos que de esta forma podemos mostrar, no sólo el particular contexto donde se sitúan los personajes, sino que también nos ayudará tanto a nosotros como a los espectadores, a extrapolarlos de los personajes y verlos desde una perspectiva más cercana a la tercera persona, es decir, nosotros como creadores también somos espectadores, de manera que esperamos generar una sensación en la que digamos, “no sabemos completamente lo que sucede a los personajes, pero aun así nos reímos de ellos”.

Es necesario mencionar que esto no significa evitar el uso de planos más convencionales y cerrados como primeros planos o contra planos necesarios para escenas de conversación, por ejemplo. De manera que buscaremos un punto en el que podamos sobrellevar de manera amena y efectiva el uso de escala de planos, logrando la sensación equilibrada entre el apego a los personajes como el desarraigo de ellos, para lograr generar empatía como vergüenza ajena. En este sentido, utilizaremos los primeros planos con ángulos de cámara más amplios de lo normal, lo cual genera inmediatamente una sensación de “deformación” bastante grotesca que suele ridiculizar las escenas.

La cámara será principalmente sobrellevada con movimientos leves y “técnicamente pulcros” que se vean suaves y no pierdan en demasía la composición inicial de los planos. El uso de sliders, dolly y zoom se hará presente en “No Hay Muerto Malo”, ya que no solo nos parece visualmente necesario sino que también funcional y efectivo en relación al montaje y el dinamismo que buscamos darle a la historia.



*Fargo, 2014*



*A Serious Man, 2009*

#### **4. Iluminación y Color:**

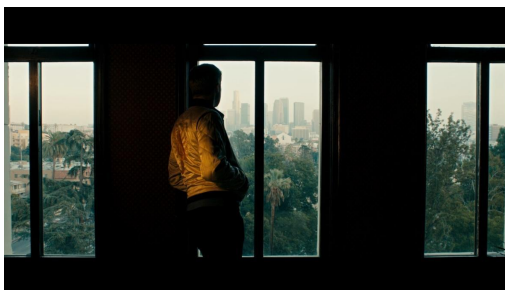
“No Hay Muerto Malo” utilizará predominantemente un tono levemente frío que resalte la decadencia del barrio donde habitan los personajes y favorezca otras características de iluminación que habrá en el cortometraje. Los tonos azules y verdes opacos serán los colores que más representen la paleta de colores, dejando en segundo plano los colores cálidos ligados a tonos rojos y anaranjados.

La idea de estos tonos fríos es evocar la vejez y la decadencia que queremos se plasme en los personajes, sobre todo en nuestro protagonista que particularmente tendrá planos más cerrados que serán iluminados con reforzamiento en la sombras, dándole al personaje consistencia y volumen, alejándolo de los espacios y demostrando que él se siente incómodo en donde vive.

La iluminación buscará principalmente la diferenciación de los espacios interiores como también los exteriores, es decir, un interior diferenciará las habitaciones con matices y contrastes fuertes que hagan cada lugar visualmente llamativo. Obviamente esto también funcionará en relación a los planos en que podamos ver tanto el interior como el exterior, generando la sensación de lejanía que nuestro protagonista tiene con su barrio, particularmente en los planos dentro de su casa.



*Inherent Vice, 2015*



*Drive, 2011*

## 5. Planos y Perspectivas:

No Hay Muerto Malo tendrá una gran cantidad de planos, por lo que habrá mucha variedad de ellos durante el cortometraje. Con variedad me refiero a que tendremos planos desde bastantes perspectivas, pasando por planos objetivos más cerrados que enfocaran principalmente los personajes, algunos más extensos para describir situaciones, lugares y movimientos, planos subjetivos desde la mirada de Eduardo y finalmente una gama de planos que denominamos “Plano Objeto” en los que situamos la cámara con un objeto específico enfocado en posición más cercana del lente, y el personaje de fondo. Varios de estos planos serán para nosotros pequeños “Leit Motifs”, por lo que los veremos más de una vez durante el corto, a fin de graficar la incomodidad que para Eduardo resultan estos objetos.

Ciertos planos del cortometraje que nos parecen específicamente difíciles, como los que develen el atropello o algunos planos secuencia en los cuales habrá un gran movimiento de cámara con utilización de Steady. Son para nosotros un gran y lindo desafío, y resultan para mí, indispensables para el corto. En este sentido, como equipo de fotografía estamos especialmente motivados con alcanzar nuestro ideal sobre todo con estos planos desafiantes, por lo que llevaremos a cabo días de ensayo en los que practicar e idear las mejores maneras para lograr llevar a cabo los planos, bloqueos de cámara y movimientos específicos..



## 6. Equipamiento Técnico y Post-Producción:

El equipo de fotografía en conjunto a los esfuerzos de producción, ha conseguido muy buena equitación en cuanto a cámara y óptica para la realización del cortometraje. Dispondremos de una Black Magic Cinema Camera y una variedad de lentes que nos satisface en consideración de las distancias focales pensadas y la luminancia necesaria para cada uno de los planos. La buena implementación técnica y la preparación que deseamos conseguir gracias a ensayos, nos debiera dar resultados pulcros y profesionales, que nos distingan inmediatamente por el apartado técnico de No Hay Muerto Malo.

Queremos que el cortometraje destaque desde su primera impresión visual y que demuestre rápidamente un uso extenso y casi profesional de conceptos visuales como la nitidez, el uso del brillo y sombras o el tratamiento del color. Para esto resultara fundamental y obligatorio un dominio total de estos conceptos, de manera que podamos aprovechar las

bondades de la cámara y logremos obtener desde el rodaje un material rico y en condiciones para ser llevado a post-producción.

La postproducción para nosotros será un proceso bastante importante, ya que al ser primera vez que grabamos con una cámara que nos permitirá desarrollar una postproducción exhaustiva, nos veremos con la posibilidad de tener herramientas y condiciones para desarrollar un proceso de post producción realmente sustancial, de manera que decidimos contar con un post productor en específico para el rol. Así, podremos considerar la post producción como una instancia realmente fundamental en la cual podremos llevar a cabo cambios visuales que nos parezcan prudentes para la elaboración de nuestra obra final.

## **7. Conclusión:**

“No hay muerto malo” será definitivamente un cortometraje donde el trabajo fotográfico busca destacar no solo en función del género, sino que también ser extrapolable a otros estilos. Se buscara encontrar los matices necesarios durante el desarrollo del cortometraje para que la fotografía logre evocar las sensaciones que como creadores buscamos para los espectadores. Es decir, no solo queremos hacer sentir lo ridícula, cómica o incomoda que podría resultar la historia, sino que buscamos darle la sobriedad y elegancia necesarias a un trabajo fotográfico que debiera hacer honores a referentes importantes dentro del género, para luego, incluso, hacerse parte de estos mismos referentes, y por qué no, dejar un trabajo memorable dentro de la comedia negra.



## Propuesta de Dirección de Arte

**\*Ver también:** Anexos N° 3: Carpeta de Arte (Importante), N° 4: Desglose de Arte y N° 5: Detalle Presupuestario de Arte.

En este relato la mayor preocupación de sus protagonistas es cuidar sus apariencias. En un contexto de adultos mayores jubilados, dueños de mucho tiempo libre y pocas actividades para su distracción, parte fundamental de sus vidas y entretenimiento es cultivar la imagen que proyectan ante el resto de los vecinos. Así dentro del tono de la comedia negra, cada uno de estos personajes se construye como un estereotipo exagerado de lo que desean ser, siempre enmarcado dentro del concepto **decadencia**.

La propuesta por parte del departamento de arte busca diferenciar a cada uno de estos personajes de manera clara, con una paleta de colores y texturas específicas para cada uno que ilustre gráficamente su necesidad por ser alguien a través de las apariencias, el fuerte contraste que existe entre ellos y sobre todo el antagonismo que existe por parte de todos los vecinos con la personalidad de Eduardo nuestro protagonista. En este sentido la exageración visual de sus mundos será parte fundamental para contribuir al tono de comedia del cortometraje.

De modo general, a continuación detallamos la propuesta de arte por cada departamento, el cual es desarrollado en mayor extensión en la carpeta de arte:

### **1. Ambientación:**

La historia se sitúa en un **barrio antiguo y decadente**, por lo que todas estas exageraciones y estereotipos finalmente se aterrizan a una realidad local chilena.

barrio es antiguo, tiene sus fachadas raídas pues no han sido pintadas en los últimos años y en general es un barrio relativamente tranquilo sin mucho tránsito de vehículos, lo cual hace aún más absurda la obsesión de sus vecinas por poner un disco pare. En cuanto a la ambientación de los interiores -Casa Eduardo, Casa Roberto y Casa Eliana-, en ellos se busca seguir en la línea de la exageración y la decadencia, sin embargo, detallando respectivamente elementos que nos hablen de la singular personalidad de cada uno con la intención de enfatizar el contraste de personalidades a través de los elementos de ambientación y las paletas de colores distintivas de cada personaje.

### **2. Vestuario y Maquillaje:**

En cuanto al desarrollo estético de personajes existirán guiños a la cultura popular que podrán generar fácilmente en el espectador una asociación a cierto tipo de personaje clásico dentro de nuestra sociedad, acentuando los elementos más desagradables en cada uno de ellos.

Es importante recalcar que la historia está desarrollada desde la perspectiva de Eduardo, por lo que este desagrado e interrupciones a su calma, justifican la **exageración de los elementos más grotescos de cada personaje** y lo sitúan a él como un personaje calmo y solitario en comparación con su entorno. Es así como pretendemos instalar un lenguaje a través de la dirección de arte que ayude a la caracterización de los personajes. Ejemplo: Luisa y Adela son personajes arribistas, utilizan un maquillaje exageradamente llamativo, acompañado de abrigos sintéticos y otros elementos mal combinados que hablan de una búsqueda por subir en la escala social sin mucho éxito. Roberto a través de una paleta de colores que se mueve predominantemente por la gama de los rojos, con blancos y negros, busca llamar la atención de sus vecinos y ser un personaje con clase y estilo (en este sentido, existe cierta similitud entre estos 3 personajes, lo cual es complementado a nivel de guión en la forma en que se relacionan).

La forma en que estos micro mundos se inter relacionan contribuye al tono de comedia negra del cortometraje, donde la mayoría de los personajes parece no tener ninguna relación con el otro, sin embargo, todos comparten algo en común y es esa preocupación por cuidar las apariencias, y sea de su agrado o no deben convivir unos con otros por encontrarse en la misma calle.

### **3. Utilería:**

La utilería es trabajada como una extensión del carácter de cada personaje, de modo que acentúe rasgos de algún modo ridículos en cada uno. Por ejemplo: Roberto usa una silla de playa para sentarse fuera de su patio, e introduce un par de calcetines en sus calzoncillos; Camilo como perro faldero de Roberto vigila con linterna, brújula y libreta de notas por si aparece Jesús; Luisa y Adela andan para todos lados con un listado de deudores y una bolsita reuniendo el dinero para poder poner el famoso disco pare; a Eliana la podemos ver repetidas veces con su pala y escoba en la vereda mientras observa disimuladamente a Eduardo.

Eduardo es quien causa un quiebre en este caso con la ridiculez del resto de sus vecinos, y en la utilería de este personaje es posible ver como producto de su soledad y obsesividad ha creado métodos artesanales para llevar a cabo su rutina diaria -una botella con orificios para regar, un cuchillo especial para tostar el pan directo de la llama, o una colección de sacapuntas viejos, etc-, todos elementos que revelan una faceta más lúdica y sensible de la personalidad de Eduardo, lo cual busca generar empatía en el espectador con la posición que ocupa este personaje dentro de este micro mundo.

## Propuesta de Montaje

En términos de montaje, el cortometraje será bastante sencillo y clásico. El punto de vista se situará en Eduardo y seguirá así hasta el momento en que fallece, por tanto, todo lo que veremos y oigamos hasta ese momento será algo que él sería capaz de percibir. Además, la historia se relata de manera lineal y sigue parte de lo que vive Eduardo durante la última semana de su vida.

Si bien se evitarán los cambios de planos innecesarios, el cortometraje se realizará mediante fragmentación clásica. Por tanto, las veces en que Eduardo conversa con sus vecinos en la puerta de su casa o cuando los observa desde su ventana, serán montadas mediante planos contra planos y, de ser necesario, se utilizará algún plano detalle de algo particular que Eduardo esté observando. Este recurso se utilizará principalmente cuando lo que observa, sea algo que a Eduardo le moleste de sobremanera, con el objetivo de acentuar su desagrado hacia ellos.



Lograr un ritmo rápido dentro del cortometraje será fundamental, ya que ocurren bastantes situaciones dentro de la trama. Para esto, la mayor parte de las escenas estarán unidas mediante elipsis, lo cual ahorrará bastante tiempo de relato y evitará mostrar situaciones poco relevantes. En este sentido, se acortarán las entradas y las salidas de los personajes, con el objetivo de que la escena empiece una vez que la acción ya haya comenzado. En otras ocasiones, las elipsis también buscarán generar momentos cómicos. Un ejemplo de esto será cuando Eduardo comienza a abrir el misterioso paquete que acaba de encontrar en la puerta de sus casa. Cortaremos de esto, a cuando Eduardo ya ha retirado el disfraz de Batman y lo observa desconcertado. O cuando Eduardo no sabe qué hacer con Jesús, el perro, el cual tiene muerto dentro de sus casa, y en un momento se queda mirando un folleto de una funeraria. Cortaremos de esto, a Eduardo caminando hacia su casa con una pala en la mano.

Por último, un elemento fundamental dentro del estilo del cortometraje son los planos de la esquina de la cuadra donde vive Eduardo, la cual supuestamente es peligrosa, pero que cada vez que se muestra, sólo se ve pasar a un niño en bicicleta. Estos planos estarán presentes en tres oportunidades, en el comienzo del corto (será lo primero que veamos) y poco antes de los dos atropellos (ya sea el de Jesús, el perro, o el de Eduardo, al final del corto).



La intención de estos planos, será indicar que algo malo está por ocurrir, contraponiendo la imagen inocente del niño andando en bicicleta y un sonido grave, el cual le dará tensión a la imagen. Estos planos serán semejantes a uno de los planos finales en que ya está el disco pare puesto, de tal manera que sean comparables el antes y el después a la instalación de éste, días después de la muerte de Eduardo. Una referencia clara de éste recurso, es el uso del oso de peluche rosado en la serie Breaking Bad. En varios capítulos de ella, utilizan planos del oso flotando en una piscina, sin embargo, el espectador no puede advertir qué hace allí y qué tiene que ver con la trama. Aun así, el espectador sabe que esto augura que algo malo está por ocurrir.

## **Propuesta de Sonido**

### **1. Introducción:**

El trabajo de sonido de *No Hay Muerto Malo* pretende exacerbar el tono irónico del cortometraje, esto, en coherencia con el estilo del humor negro. El principal objetivo es respaldar el desarrollo narrativo, la creación de atmósfera y tensión del relato. En ese sentido, la característica estética más importante de la banda sonora es su progresión, es decir, determinados elementos se van haciendo cada vez más presentes o van evolucionando acorde a la progresión dramática o cambios de tono de la historia.

### **2. Referencias:**

Como ya se ha mencionado, los principales referentes de este cortometraje se encuentran en el cine y series de televisión de humor negro. En ese sentido, desde el sonido, encontramos principalmente a *Fargo* (2014, serie de televisión) y *Barton Fink* (1991, Hnos. Coen). Ambas producciones resultan pertinentes por la construcción de tensión que realizan a través de sonidos incidentales (<https://www.youtube.com/watch?v=UdFmbTscRQc>), el tratamiento exagerado de determinadas acciones y la construcción de escenas por medio del fuera de campo (<https://www.youtube.com/watch?v=CVWCRsYBeWw>)

En cuanto a la música, la principal inspiración es Joe Dassin, con canciones como *Salut* ([https://www.youtube.com/watch?v=nMxKMIC\\_\\_jo](https://www.youtube.com/watch?v=nMxKMIC__jo)) y en especial, la canción *L'ete Indien* en su versión instrumental ([https://www.youtube.com/watch?v=w1F\\_iZHCbqk](https://www.youtube.com/watch?v=w1F_iZHCbqk)), y la melodía que acompaña la secuencia de montaje del corto *Bombita*, de la película *Relatos Salvajes* (<https://www.youtube.com/watch?v=ezE9fO7mCvE>).

### **3. Registro:**

Con respecto al registro, la principal prioridad durante el rodaje son los diálogos, con la intención de reducir, idealmente a cero, la necesidad de doblaje. Solo se grabarán a parte los diálogos que ocurran fuera de campo -como lo son los gritos de Roberto, o las conversaciones de Luisa y Adela fuera de la casa de Eduardo- buscando en estos casos un registro limpio, que dé amplias posibilidades para su uso en post.

En este sentido, es importante recalcar que el fuera de campo es un recurso narrativo de gran importancia en esta historia, por lo que el registro de foleys y efectos de sonido es una etapa importante posterior al rodaje, no solo para reforzar ciertas acciones, sino también en la creación de escenas como el atropello de Jesús.

Otro de los elementos que deben ser grabados fuera del rodaje es el programa de televisión, tanto su música original, como a su animador. Todo esto correspondiente a las características un programa de concursos de poco prestigio y presupuesto.

#### **4. Música y Sonidos Incidentales:**

Como ya se mencionó, la banda sonora busca reforzar el desarrollo narrativo del cortometraje, por lo tanto, desde el trabajo con melodías y sonidos incidentales se busca acompañar los cambios de tensión, ya sea en los puntos de mayor intensidad como en aquellas situaciones de tono más cómico.

De este modo, los sonidos incidentales acompañarán los cambios psicológicos de los personajes, como los puntos en que Eduardo se va molestando cada vez más, sus conversaciones con Joaquín, o la forma en que Roberto se ve afectado por la pérdida de Jesús.

Bajo esta idea, existirá un leitmotiv para cada personaje y/o situaciones. De esta forma habrá un sonido específico para Eliana y sus coqueteos, dentro de un espectro agudo. Tonos más graves se utilizarán en la presencia de Joaquín y una melodía con bajos, de cierto carácter cómico, acompañará las apariciones de Jesús, y con tonos más altos para Luisa y Adela, buscando resaltar el disgusto y desagrado que provocan tanto el perro como estas vecinas.

Con respecto a los efectos de sonido, la principal función de estos es acentuar, exagerando ciertos sonidos diegéticos propios de las acciones, como el atropello de Jesús, o Eduardo cavando el hoyo.

Para la escena final y créditos, se busca replicar el estilo de de baladas setenteras -como las mencionadas en los referentes- cuyo tono oscuro realza la ironía a los acontecimientos descritos.

#### **5. Diseño de ambientes y entornos:**

El trabajo de los espacios, busca desde el principio del film dejar en claro las características de los ambientes. Nos encontramos en un barrio relativamente aislado, habitado en gran parte por gente mayor, por lo tanto es un lugar tranquilo y calmado, sin grandes ruidos urbanos, como construcciones o autos, donde es posible, escuchar pájaros o grillos durante la noche.

La casa de Eduardo es el principal espacio en donde es posible apreciar la progresión de la banda sonora. Es el espacio personal de este personaje, por lo tanto se refleja también aquí cómo se perturba su cotidianidad. De esta forma, sonidos como el timbre, el tictac y péndulo del reloj, o una gotera en el baño, se van haciendo cada vez más presentes, acompañando la intranquilidad, decadencia y deterioro, tanto del lugar como del personaje, así como su estrés y preocupación.

La junta de vecinos, realizada en la casa de Roberto, se presenta, desde la propuesta de dirección, como una escena que evoca una misa al interior de una iglesia, por lo tanto, será un lugar con reverberación acentuada, lo que además hará más notoria el ingreso de Eduardo.

## Propuesta de Producción

**\*Ver también:** Anexos N° 6: Plan de Rodaje, N° 7: Propuesta Página de Facebook, N° 8: Cotizaciones, N° 9: Permiso Municipalidad y N° 10: Certificación Alumnos Cine y Televisión.

### 1. Presupuesto Definitivo:

REMUNERACIONES ACTORES	UNIDAD	VALOR UNIDAD	VALOR TOTAL
EDUARDO (60)	6 JORNADAS	\$25.000	150.000
ROBERTO (60)	2 JORNADAS	\$25.000	\$50.000
LUISA (65)	3 JORNADAS	\$25.000	\$75.000
ADELA (65)	3 JORNADAS	\$25.000	\$75.000
ELIANA (65)	4 JORNADAS	\$25.000	\$100.000
JOAQUIN (60)	3 JORNADAS	\$25.000	\$75.000
CAMILO (60)	3 JORNADAS	\$15.000	\$45.000
<b>SUBTOTAL RODAJES</b>			<b>\$570.000</b>
ENSAYOS ACTORES	UNIDAD	VALOR UNIDAD	VALOR TOTAL
EDUARDO (60)	2 ENSAYOS	\$10.000	\$20.000
ROBERTO (60)	2 ENSAYOS	\$10.000	\$20.000
LUISA (65)	2 ENSAYOS	\$10.000	\$20.000
ADELA (65)	2 ENSAYOS	\$10.000	\$20.000
ELIANA (65)	2 ENSAYOS	\$10.000	\$20.000
JOAQUIN (60)	2 ENSAYOS	\$10.000	\$20.000
CAMILO (60)	1 ENSAYO	\$10.000	\$10.000
<b>SUBTOTAL ENSAYOS</b>			<b>\$130.000</b>
<b>SUBTOTAL ACTORES</b>			<b>\$700.000</b>

RECURSOS TÉCNICOS	UNIDAD	VALOR UNIDAD	VALOR TOTAL
ARTE (ANEXO)	X	X	\$360.000
FOTOGRAFÍA (ANEXO)	X	X	\$200.000
CAJA CHICA DE SONIDO	X	X	\$10.000
<b>SUBTOTAL RECURSOS</b>			<b>\$570.000</b>

COSTOS DE PRODUCCIÓN	UNIDAD	VALOR UNIDAD	VALOR TOTAL
ALIMENTACIÓN Y LIMPIEZA	6 JORNADAS	(ANEXO)	430.000
GASTOS TRANSPORTE	6 JORNADAS	(ANEXO)	100.000
CAJA DE PRODUCCIÓN	X	X	\$10.000
EQUIPOS Y LOCACIONES	X	X	GRATIS
<b>SUBTOTAL PRODUCCIÓN</b>			<b>\$540.000</b>

<b>SUBTOTAL ACTORES</b>	<b>\$700.000</b>
<b>SUBTOTAL RECURSOS</b>	<b>\$570.00</b>
<b>SUBTOTAL PRODUCCIÓN</b>	<b>\$540.000</b>
<b>COSTOS EXTRAS (REGALOS/FIESTA)</b>	<b>\$90.000</b>
<b>COSTO ESTIMADO TOTAL</b>	<b>\$1.900.000</b>

## 2. Plan de Financiamiento:

En el siguiente cuadro resumen se exponen principales fuentes de financiamiento y su etapa actual de recaudación:

PRESUPUESTO REAL		
\$1.900.000		
FUENTES DE FINANCIAMIENTO	META	ESTADO ACTUAL
CUOTAS EQUIPO REALIZADOR	\$800.000	\$480.000
RIFAS Y VENTAS (EVENTO)	\$300.000	\$154.000
PLATAFORMA COLECTIVA	\$800.000	\$890.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$1.900.000</b>	<b>\$1.524.000</b>

## 3. Plan de Producción:

“No hay muerto malo” es un proyecto que cuenta con diversas ventajas y desventajas en cuanto a su producción. Por un lado, al estar enmarcado en el ámbito universitario, el equipo humano y técnico no tienen costo alguno mientras que los principales gastos en nuestro presupuesto estarían ligados al pago de actores, transporte, alimentación y costos del departamento de arte y del rodaje mismo. El cortometraje en su totalidad es autofinanciado por los jefes de departamento pues no contamos con auspiciadores, fondos estatales u otra fuente de ingreso más que la nuestra. Por lo mismo, estos gastos deberán ser gestionados a modo de encontrar un equilibrio entre precio y calidad en los insumos ya que los recursos son limitados y en consecuencia deberán realizarse cotizaciones previas e incluso acordar préstamos o arriendos en base a canjes.

El plan de financiamiento consta de tres fuentes: las cuotas mensuales por parte de los seis integrantes evaluados, los ingresos de ventas y rifas en la universidad y el aporte de colaboradores a través de una campaña de crowdfunding. La primera es un ingreso base de \$1.200.000 distribuido en cuotas desde Marzo hasta Septiembre, la segunda es un ingreso extra de \$200.000 en rifas desde Mayo hasta Septiembre y por ventas de choripanes. Finalmente, la meta de nuestro crowdfunding será de \$800.000 donde las recompensas serán las siguientes:

- (1) \$2.000 Mención en los créditos y agradecimientos públicos de tu aporte a través de las redes sociales.
- (2) \$5.000 Lo anterior + Invitación individual a la Avant Premiere
- (3) \$10.000 Lo anterior + DVD con la obra y acceso exclusivo a material inédito (making off incorporado en el dvd)



- (4) \$20.000 Lo anterior + Afiche promocional
- (5) \$30.000 Lo anterior + Guión anillado con dedicatorias del equipo
- (6) \$60.000 Lo anterior + Auspicio del nombre y logo de tu empresa en los créditos y promoción en redes sociales
- (7) Superior a \$80.000 Lo anterior + Aparición en los créditos como nuestro productor asociado y miembro del equipo.

Tanto para la comunicación entre miembros con el equipo y posibles colaboradores en la etapa de financiamiento colectivo, es que se ha creado el correo cortometrajenohaymuertomalo@gmail.com además de la creación del dominio nohaymuertomalo.cl, el cual tuvo un costo anual de \$9.950 y de \$7.543 por utilizar la plataforma wordpress.

El equipo de producción está compuesto por tres miembros. La jefa de producción, Arantza Carrizo, es la encargada de todo ámbito relacionado a la producción con especial énfasis en el diseño del financiamiento, el cronograma general, el presupuesto, el casting principal y por supuesto, de delegar y supervisar a las practicantes y sus responsabilidades. La primera asistente de producción, Rafaela Villaseñor, está encargada de las locaciones, de asistir con el diseño de casting y catering en rodaje. La segunda asistente de producción, Alejandra Rosales, está encargada de las redes (página web y página de Facebook), difundir la campaña Crowdfunding y coordinar el transporte.

El reparto estará compuesto de un actor protagónico y seis actores secundarios. Todos los actores deberán ser mayores de 60 años y con experiencia en el cine o en la televisión. Es por esto que no realizaremos un llamado a casting sino más bien una selección previa en base a la trayectoria y aspectos físicos y similitudes con los personajes para posteriormente contactarlos y ofrecerles el papel. Finalmente se acordarán días de filmación y sueldo con los seleccionados a modo de ver la motivación y disposición de los involucrados. Tendremos especial cuidado con los honorarios de nuestros actores ya que esperamos que se encuentren cómodos en todo momento. (Ver anexo casting).

Junto con el resto del equipo y los actores elegidos se gestionarán al menos dos jornadas de ensayo remuneradas donde además realizaremos pruebas de cámara, vestuario, maquillaje y peinado. Conjuntamente nos gustaría llevar a cabo una breve sesión fotográfica con el fin de subirla a la página y crear contenido para empezar a generar seguidores e interesados, que luego nos puedan colaborar en el financiamiento y/o ayudar como extras en las filmaciones. El llamado a extras se hará a través de un formulario en googledrive donde los interesados puedan inscribirse y saber la información sobre el horario y lugar de la filmación además de su vestuario. Estas apariciones no serán remuneradas debido al costo que ello implica por lo que el catering constante será nuestra forma de agradecimiento.

En relación al catering éste será confeccionado por las asistentes de producción quienes estarán encargadas del desayuno y del almuerzo, además de una mantención constante de colaciones y bebestibles durante las jornadas. El transporte al inicio y fin de las jornadas será contemplado sólo para los actores que lo requieran y para el cargo de equipos y/o elementos de ambientación por lo que tanto los miembros del equipo deberán llegar por su cuenta a las

locaciones. El traslado, si lo hubiese, dentro de una misma jornada estará contemplado por producción. Hasta ahora contamos con dos vehículos y cuatro miembros con licencia de conducir.

Las locaciones principales son la casa de Eduardo tanto para los interiores como exteriores, el interior de la casa de Roberto, el interior de la oficina de la jubilación y el interior de la sede junta de vecinos. Para Eduardo ya hemos realizado una visita a una casa ubicada en Pedro León Gallo #709, entre las calles Salvador y Julio Prado. Actualmente se está gestionando un permiso con la Municipalidad de Providencia para poder filmar en vereda y calzada y que este procedimiento sea gratuito. Todas las locaciones están conseguidas y visitadas por el equipo completo (Ver anexo locaciones)

Los gastos del departamento de arte estarán sujetos al préstamo u compra en lugares más económicos como en ferias o ropa usada. Para los elementos que no puedan ser conseguidos habrá un fondo importante para los gastos que lo requieran. En el caso de los otros departamentos, todos contarán con una caja chica para consumo menor tales como tarjetas, pilas, papel aluminio, plumones de pizarra, entre otros.

En conclusión, el proyecto debe atenerse al presupuesto estipulado y además cumplir con la Carta Gantt para que el cronograma se cumpla de acuerdo a lo planificado, de modo que cada departamento trabaje de acuerdo a tiempos reales y las etapas se cumplan sin complicaciones. Si logramos hacerlo, esto se reflejará en el resultado, generando un proyecto de alta calidad e impacto con estándares internacionales.

#### 4. Carpeta de Casting:

Rol	Nombre	Celular	Correo	Disponibilidad / Topes	3/9/2015	5/9/2015	6/9/2015	7/9/2015	8/9/2015	9/9/2015
Eduardo	Gregory Cohen	569 90409112	grecohen@gmail.com		x	x	x	x	x	x
Roberto	Gonzalo Robles	569 98218270	gonzaloerobles@gmail.com	Fines de semana		x	x			
Eliana	Jacqueline Boudon	569 92995203	jacqueboudon@gmail.com	Confirmar el día 9/9		x	x		x	x
Luisa	Grimanesa Jiménez	569 95327786	grimanesactriz@yahoo.com	No puede S 5/9		x	x		x	
Adela	Norma Ortiz	569 74769935	normanormaortiz@yahoo.es			x	x		x	
Joaquín	Jaime Azocar	569 82390311	j.azocar@hotmail.com			x	x			x
Camilo	Luis Pérez	569 97837693	lperez.67@hotmail.com	Semana después de las 17.30		x	x		x	

**a) Eduardo: Gregory Cohen (Actor, 62 años)**



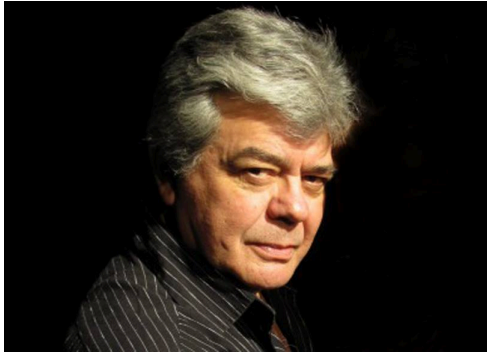
**b) Roberto: Gonzalo Robles (Actor, 63 años):**



**c) Eliana: Jaqueline Boudon (65 años):**



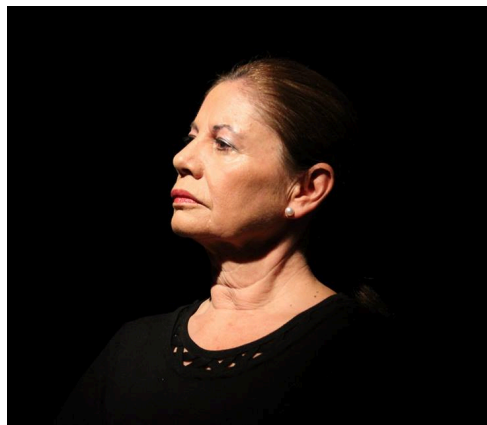
**d) Joaquín: Jaime Azócar (64 años):**



**e) Luisa: Grimesa Jiménez (Actriz, 70 años) o Gaby Hernández (Actriz, 70 años)**



**f) Adela: Norma-Norma Ortiz (Actriz, 61 años)**



**g) Camilo: Luis Pérez (Aficionado, 50 años):**



## 5. Carpeta de Locaciones

### Descripción de Locaciones:

**1) Interior casa Eduardo:**

Baño, cocina, pasillo, entrada, dormitorio (con ventana a calle), living (con tele, sin ventana), patio (limpiar, poder enterrar)

**2) Exteriores Barrio:**

Pedir usar reja y puerta principal. Exterior casas: Eduardo, Roberto (debe estar al frente de Eduardo, tener pasto), Eliana (al lado derecho), Joaquín (al lado izquierdo) y Camilo (al frente pero al costado)

**3) Instituto de Prevención Social (Escena eliminada)**

Mesón con ventanilla, iluminado, con sillas de espera plásticas, espacio medio.

**4) Interior casa Eliana**

Espacio medio, luz lateral (sin ventanas) y tonos rosados.

**5) Interior casa Roberto**

Lugar amplio (10 personajes), con pasillo largo que de al comedor, tonos rojos.

**6) Plaza (Escena eliminada)**

Coherente con el barrio, banca y con vegetación

### Situación de Locaciones:

**1) INTERIOR CASA EDUARDO (Pedro León Gallo)**

**2) EXTERIORES BARRIO**

Actualmente se gestiona un permiso de filmación con USO DE VEREDA Y CALZADA, sin interrumpir el tránsito de vehículos puesto que cerrar la calle se gestionó y tiene un costo de 600.000 a 800.000 por compra de señalética y costos de desvío de tránsito. El permiso actualmente se gestiona con Gabinete, pues en el departamento de obras y de tránsito no pueden eximirnos del pago del permiso, mientras que en Gabinete pueden justificarlo como uso cultural del espacio público.

Además, se está en conversaciones con los vecinos para el uso de sus fachadas y la autorización de bloquear los estacionamientos de sus respectivas casas para que autos externos no se estacionen y tengamos la calle más despejada.

**3) INSTITUTO DE PREVENSIÓN SOCIAL (IPS)**

**4) INTERIOR CASA ELIANA (Una de las piezas de Pedro León Gallo)**

**5) INTERIOR CASA ROBERTO**

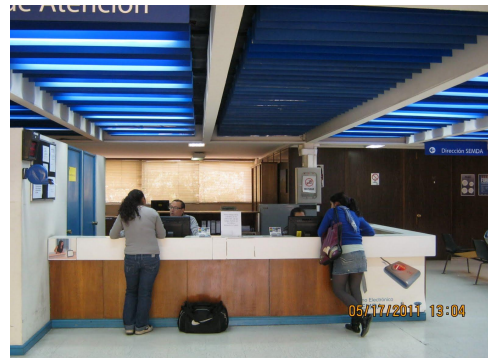
**6) PLAZA**

**Desglose de Locaciones:**

**3) INSTITUTO DE PREVENSIÓN SOCIAL (IPS)**

**Opción 1: SEMDA Central u. Chile (Dirección: )**

PROS	CONTRAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un espacio de la misma universidad por ende se presupone que es más fácil de conseguir.</li> <li>- La sala de espera cuenta con un espacio medio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación, queda lejos (Metro más cercano <i>Cerro Blanco</i>)</li> <li>- Recepción no tiene ventanillas</li> <li>- Sin un punto base claro u óptimo, podría ser a las afueras de del SEMDA antejardín amplio.</li> </ul>



### Opción 2: SEMDA Pedagógico (Dirección:)

PROS	CONTRAS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Es un espacio universitario por ende se presupone que es más fácil de conseguir.</li><li>- Ubicación.</li><li>- La sala de espera cuenta con un espacio medio y está en frente de la recepción (lugar de cobro).</li><li>- Punto base, podría ser alguien que viva cerca de la universidad o conseguir una misma sala en ésta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- No se pudo sacar fotos en el lugar, requiere autorización previa.</li><li>- Recepción no tiene ventanillas, ni tampoco da la idea de varias atención es un puesto único.</li><li>- Excesivos afiches de cosas relacionadas a la salud, que no se sabe si serán permitidos sacar en la filmación.</li></ul>

**Contacto: -**

[salud.estudiantil@umce.cl](mailto:salud.estudiantil@umce.cl)

### Opción 3: SEMDA Beauchef. (Dirección:)

PROS	CONTRAS
<ul style="list-style-type: none"><li>- Hay buena disposición y acogida por parte de la encargada del lugar.</li><li>- Es un espacio perteneciente a la misma universidad por ende se presupone que es más fácil de conseguir.</li><li>- La sala de espera cuenta con un espacio medio y está en frente de la recepción.</li><li>- Punto base conseguible, una sala de la misma universidad que está a una cuadra, o en lo ideal el casino que esta alado dependiendo de la concesionaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ubicación</li><li>- Recepción no tiene ventanillas, ni tampoco da la idea de varias, atención es un puesto único.</li><li>- Colores.</li><li>- Filmar en lo ideal en su horario de almuerzo.</li></ul>

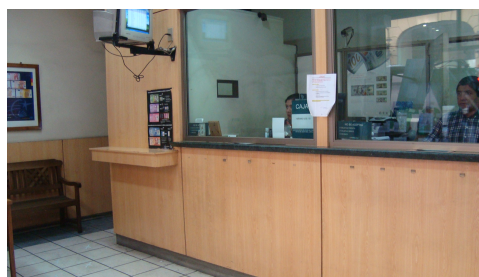
**Contacto: [patricia.avila@u.uchile.cl](mailto:patricia.avila@u.uchile.cl)**



**Opción 4: Chilexchange (Dirección:)**

PROS	CONTRAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay muy buena disposición y acogida por parte del encargado del lugar.</li> <li>- Tiene ventanillas y dos puntos de atención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación, en pleno centro.</li> <li>- No hay sala de espera solo una banca de apariencia antigua al costado.</li> <li>- Punto base difícil de conseguir en pleno centro de Sgto. Tendría que ser alguna salita que nos habiliten.</li> </ul>

**Contacto: José López \* Llamarlo días previos a la filmación**



**Opción 5: Chilexchange (Dirección:)**

PRO	CONTRAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay muy buena disposición y acogida por parte la esposa del dueño del lugar.</li> <li>- Tiene ventanillas y dos puntos de atención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación, en pleno centro.</li> <li>- No hay sala de espera, solo unas sillas rojas a un costado.</li> <li>- Base difícil de conseguir, tendría que ser en el mismo lugar.</li> <li>- Color.</li> </ul>

**Contacto: Rosita Catalán / celular: 84496671 / [re.c@hotmail.es](mailto:re.c@hotmail.es)**





### Opción 6: Inter

PRO	CONTRAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene ventanillas y más de un punto de atención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación, en pleno centro.</li> <li>- Contacto más burocrático ya que se trata de una empresa grande.</li> <li>- No hay fotografías.</li> <li>- No hay sala de espera, solo unas sillas a un costado.</li> <li>- Punto base difícil de conseguir en pleno centro de Stgo.</li> </ul>

**Contacto: Julio Reyes M. / Teléfono: 24320110 / Celular: 88283389**



### 5) INTERIOR CASA ROBERTO

**Opción 1: Casa San Joaquín (Mateo de Toro y Zambrano #3548)**

PROS	CONTRAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disponibilidad excelente.</li> <li>- Espaciosa.</li> <li>- Punto base, disponibilidad en la misma casa.</li> <li>- Cocina amplia y dispuesta para el catering.</li> <li>- Tiene muebles antiguos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación, locación lejana al resto.</li> <li>- No cumple con papel tapiz o paredes en tonalidades rojas o similares.</li> </ul>

- Facilidad para conseguir extras de tercera edad con el contacto en el sector.	
---------------------------------------------------------------------------------	--

**Contacto: Vlamir Salamanca / Celular: 68303539**



## 6) PLAZA

### Opción 1: Plaza esq. Teresa Salas con Clemente Fabres.

PROS	CONTRAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación, a 3 minutos caminando desde la locación principal (Casa Eduardo).</li> <li>- Lugar sumamente tranquilo, sin mucho tráfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay juegos de niños.</li> </ul>

**Contacto: espacio público, solicitar permiso de filmación en la municipalidad de Providencia.**



**Opción 2: Plaza Santa Isabel, en Santa Isabel con Ana Luisa Prats.**

PRO	CONTRAS
- Ubicación, a 6 minutos caminando desde la locación principal (Casa Eduardo).	- Hay juegos de niños. - Ruido de tráfico vehicular al estar enfrente de la avenida Santa Isabel.

**Contacto: espacio público, solicitar permiso de filmación en la municipalidad de Providencia.**



**Opción 3: Plaza en Santa Isabel con Obispo Manuel de Alday.**

PRO	CONTRAS
- Ubicación, a 10 minutos caminando desde la locación principal (Casa Eduardo).	- Hay maquinas de ejercicios. - Ruido de tráfico vehicular medio al estar en frente de la avenida Santa Isabel.

**Contacto: espacio público, solicitar permiso de filmación en la municipalidad de Providencia.**



## 5. Producción Técnica:

Rol	Nombre	Celular	Correo
<b>Departamento de Dirección</b>			
Director	Emilio Díaz	569 93404679	emilio.diaz@ug.uchile.cl
Asistente de Dirección	Ana Ceballos	569 82490793	anaceballosr@gmail.com
<b>Departamento de Producción</b>			
Jefa de Producción	Arantza Carrizo	569 55362786	a.carrizo.ortiz@gmail.com
1º Asistente de Producción	Rafaela Villaseñor	569 98141490	rafaela.villasenor@gmail.com
2º Asistente de Producción	Alejandra Rosales	569 84635163	arosalemendez@gmail.com
<b>Departamento de Fotografía</b>			
Director de Fotografía	José Miguel Peña	569 98791040	warilextor@gmail.com
Asistente Foto (Iluminación)	Valentín Moreno	569 77084064	valentinmoreno93@gmail.com
Asistente Foto (Cámara y Grip)	Pedro Garcia	56987303740	pedro.garcia@ug.uchile.cl
Video Assist / Data Manager / Post-Productor de Imagen	Thomas Woodroffe	569 82698615	thomaswoodroffe@gmail.com
<b>Departamento de Arte</b>			
Directora de Arte	Gaby Rojas	56989292146	gabita.uk@gmail.com
Ambientador y Utilero	Patricio Pino	56965714199	pinohpatricio@gmail.com
Vestuarista y Maquillaje	Andrea Castillo	56986037936	andrea4.cc@gmail.com
<b>Departamento de Sonido</b>			
Sonidista	Karina Saldivia	56988914904	karinasaldivia.s23@gmail.com
Asistente de Sonido	Byron Oróstica	569 62576562	byorosram92@live.cl
<b>Departamento de Montaje</b>			
Montajista / Guionista	Álvaro Berríos	569 82598078	alvaro.berrios.f@gmail.com
Continuista /Asist de Montaje	Joan Viáfara	569 51081301	viafarita@gmail.com

## **Equipos de la Universidad a Utilizar:**

### **- Fotografía**

- 1 Trípode Video MANFROTTO 525 con CABEZAL 501 HDV
- 1 Dolly Skate para DSLR - Camonwheels - Dolly Skate Kit Claquetas
- 3 Trípodes de Faena pesada (solo uso en estudio)
- 2 Maleta Fresnel Arri de 300 y 650 watts
- 2 Maleta Luces Diva Light 400
- 1 Maleta Luces Diva Dexel 400
- 2 Pantallas Reflectantes duras
- 1 Marco porta gelatinas
- 1 Tamizadores 2x2
- 4 Banderas corta Flujo/net
- 2 Maleta de Prensas Extensiones Eléctricas Steadicam
- 2 Set de 3 medidas Pesas
- 2 Barras mathiu

### **- Sonido**

- 2 Micrófonos direccionales RODE NTG3
- 2 Micrófonos lavalier Sennheiser
- 2 Zepelín Rycote WS4
- 2 Cañas Telescópicas Gitzo
- 3 Cables XLR Largos
- 3 Cables XLR Cortos
- 1 Mixer 3 canales Sound Device
- 2 Audífonos Sennheiser HD 201

## **Equipos Externos a Utilizar:**

- Black Magic 2.5K CC - Felipe Azúa
- Accesorios Varios BMCC - Felipe Azúa
- Lente Canon 24 mm - Emilio Diaz
- Lente Canon 35 mm - Emilio Diaz
- Lente Canon 50 mm - Emilio Diaz
- Lente Tokina 11-16mm - Emilio Diaz
- Lente Canon 10-22mm - Thomas Woodroffe
- SteadyCam - Pedro Garcia
- Slider - Pedro Garcia
- Monopode - Jose Peña

### **Por conseguir:**

- Arriendo Disco duro ssd para BMCC
- 4 Cintas GAFFER
- 10 pliegos cartulina negra (amboslados)
- Perros de ropa 30 aprox

## Objetivos

Los objetivos que esperamos cumplir con la realización de este cortometraje de egreso son diversos y tienen que ver con las expectativas que los integrantes del equipo realizador nos hemos hecho desde el momento en que comenzamos a creer en las potencialidades del proyecto. En un primer lugar, lo que más nos interesa -y lo que nos motivó a querer construir y mostrar la historia desde un comienzo- es acabar el proceso con una obra atractiva, no sólo desde su propuesta audiovisual, sino que también por su originalidad y por su capacidad de entretener y de enganchar al espectador mediante los conflictos y situaciones que le ocurren al protagonista. Desde un inicio hemos pensado en los espectadores y en el impacto que queremos causar cuando vean el cortometraje; queremos que deseen verlo y que disfruten una vez que lo hagan.

En segunda instancia, algo que nos preocupa y que fue apareciendo a medida que la idea original se iba desarrollando, es que el cortometraje cuente con un contenido que vaya más allá de la trama misma. Queremos que el cortometraje sea un medio para criticar actitudes que muestran varios de los personajes a medida que avanza la historia. El personaje de Roberto, por ejemplo, es la máxima expresión de lo dicho anteriormente, ya que es engreído, arribista y solo se preocupa de su bienestar. Características como esas, sumadas con las del resto de los personajes, nos ayudan a construir una parte que creemos que representa a Chile, un país lleno de personas interesadas a las que solo les preocupa cómo son vistos por quienes les rodean y a los que solo les importan el resto en la medida que les pueden otorgar algún beneficio. Eduardo, el protagonista, es distinto a ellos y cuando no los puede aguantar más, decide intentar levantar la voz contra algo que cree injusto. Lo tragicómico de esto es que, al hacerlo, todo le sale mal y termina siendo el único perjudicado, cuestión que creemos que representa, en gran medida, al país en que vivimos. Si algo de lo mencionado anteriormente es leído por los espectadores del cortometraje y si podemos causar un grado de identificación en ellos, habremos alcanzado un objetivo muy relevante para nosotros como equipo realizador.

Por último, deseamos que el resultado del cortometraje sea impecable en todos sus aspectos, de manera que sea una obra que pueda circular por festivales de cine nacionales e internacionales o que incluso pueda ser exhibido en algún canal de televisión. Esto, no solo porque alcanzaría a un mayor número de espectadores, sino que también, porque un recorrido y distribución exitosa, puede ayudar a convertirse en un paso importante para iniciar nuestras carreras como realizadores dentro de la industria cinematográfica.

## **Anexo N° 1: Guión NHMM v3.4**

**01. EXT. ESQUINA / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

La calle está vacía. Un Niño (10) de contextura gruesa y vestido con ropa apretada, pasa en bicicleta.

**02. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Se escuchan LADRIDOS DE PERRO. EDUARDO (70), acostado en su cama, no puede dormir. Mira el reloj que indica las 08:00 y se enoja.

**03. INT. COCINA / CASA EDUARDO - DÍA**

Suena el TELÉFONO. Eduardo no presta atención, saca del cajón de un mueble el único cuchillo a la vista y lo utiliza para atravesar un pan y tostarlo directamente desde la llama de la cocina. El teléfono deja de sonar. En su lugar se escucha un PITIDO seguido por un mensaje de voz:

EJECUTIVO (OFF)

Don Eduardo, de nuevo no lo encuentro... Habla con Pablo Gómez, o sea, el que le deja el mensaje es Pablo Gómez, porque... Bueno, el asunto es que lo llamo porque los trámites para devolverlo a la vida van bien. Este mes si que si volverá a aparecer como vivo en el sistema, podrá cobrar su jubilación y en una de esas hasta agarra una indemnización, quien sabe. Así que no se preocupe de nada, que yo le haré justicia don Eduardo. Esté tranquilo. Mi papá siempre decía que la justicia tarda, pero llega.

Eduardo se sonríe irónicamente mientras sigue tostando el pan.

**04. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo, sentado en el sillón con una bandeja con su desayuno en sus muslos, toma un té usado y lo sumerge en su taza. Enciende la televisión, toma el pan tostado, lo sumerge en el té y lo comienza a comer.



**05. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Se escuchan LADRIDOS DE PERRO. Eduardo, parado junto a la ventana y escondido detrás de la cortina, observa a sus vecinos:

**05A. EXT. FRONTIS ROBERTO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

ROBERTO (60), vestido sólo con unos calzoncillos, una bata roja y unos lentes de sol, está semi acostado en una silla de playa en el patio de su casa, que queda justo al frente a la de Eduardo. Con una mano riega el pasto, mientras con la otra, sostiene un vaso de vino.

JESÚS, su perro maltés blanco, se le sube encima y le lengüetea la boca. Roberto le responde de la misma forma.

**05. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo mira con asco.

**05A. EXT. FRONTIS ROBERTO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

LUISA (65) y ADELA (65), vestidas con faldas, zapatos de charol, exceso de maquillaje y peinados elegantes llegan donde Roberto, lo saludan de beso, lo toman del brazo y caminan juntos hacia la casa de este. Roberto se devuelve y toma de su silla un par de calcetines hermanados, los que, de manera disimulada, introduce en sus calzoncillos.

**05. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo sigue mirando.

**05B. EXT. FRONTIS ELIANA / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

ELIANA (70), vestida con una falda que le llega a los tobillos, de aspecto frágil y cabello largo, está apoyada sobre su escoba mientras mira fija y coquetamente Eduardo.

**05. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo mira espantado.

05B. EXT. FRONTIS ELIANA / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA

Eliana, avergonzada de que Eduardo la haya visto mirándolo, termina de barrer e ingresa rápidamente a su casa.

05. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA

Eduardo, al ver que la calle ya está vacía, sale rápidamente.

**06. EXT. FRONTIS EDUARDO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

Eduardo, apurado, termina de regar su pasto utilizando una botella con agujeros y camina hacia la puerta de su casa.

ROBERTO

¡Vecino, espere, venga un poquito!

Eduardo agacha su mirada, se lamenta, se da media vuelta y camina hacia Roberto, que viene saliendo de su casa tomado del brazo con Luisa y Adela.

ROBERTO

Oiga, que es difícil pillarlo a usted... Pasa puro mirando a la señora Eliana por la ventanita.

Roberto, Luisa y Adela ríen.

EDUARDO

¿Cómo?

ROBERTO

No, si son bromas... Que le quería preguntar si es que ha visto al nuevo vecino.

EDUARDO

¿Cuál vecino?

ROBERTO

El que se cambió al lado suyo pues. Lo que pasa es que estoy organizando una fiesta, por el cumpleaños de Jesús, mi perro. Y estoy invitando a todo el barrio y le quería decir a él... Bueno, le aprovecho de decir a usted también. Estoy invitando a todo el mundo, no me queda otra que invitarlo a usted también.

Luisa y Adela ríen. Roberto le pasa una tarjeta de invitación a Eduardo.

ROBERTO (CONT'D)

No, si son bromas... Vamos a tener harta carne, va a haber de cordero, de chanco, de pollo y carne carne, la normal... Lo que más va a haber, va a ser carne... ¿Usted come carne, cierto? Porque no me vaya a salir con que es de esos que no come carne, no me vaya a decir que es gay...

Eduardo frunce el ceño.

ROBERTO (CONT'D)

Porque todos sabemos que es medio raro usted, pero de ahí a ser colipato, es otra cosa.

Roberto, Luisa y Adela ríen.

LUISA

Oiga, en la semana estamos pasando por su casa, que nos debe la cuota.

ADELA

Si, los 20 mil por lo del disco pare.

EDUARDO

¿Todavía quieren poner el disco pare? Pero si ni pasan autos por la esquina.

LUISA

No podemos esperar a que pasen y atropellen a alguien para ponerlo. Así que ya sabe ya.

Luisa y Adela se despiden de Roberto y se van.

EDUARDO

Ya, permiso, que tengo que...

Eduardo camina hacia su casa. Cuando va entrando, mira hacia abajo y se da cuenta que ha pisado excremento de perro, el que ha ensuciado todo su zapato.

Eduardo, enojado, mira a Jesús, el perro, quien lo mira con la lengua afuera, mientras le mueve la cola. Roberto toma a Jesús en brazos y saluda a Eduardo con la mano, como si no hubiese pasado nada.

Eduardo pone el pie encima de un árbol y usa la tarjeta de invitación para intentar remover el excremento de su zapato.

Eduardo se para y bota la tarjeta de invitación al tacho de la basura. A pesar de las manchas de excremento, se logra ver que dice: Te invito a mi fiesta de disfraces.

Eduardo abre la puerta de su casa, se agacha y recoge un folleto de una funeraria que dice: Despreocúpese, después del entierro, se acaban los problemas. Eduardo se enoja y cierra la puerta con un portazo.

**CORTE A TÍTULO: NO HAY MUERTO MALO.**

**07. INT. COCINA / CASA EDUARDO - NOCHE**

Eduardo, con mucha dificultad, le intenta hacer un nudo a un bolsa que está repleta de basura. Al lograrlo, la toma, pero se desanuda y cae la basura al suelo. Eduardo se molesta.

**08. EXT. FRONTIS EDUARDO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - NOCHE**

Eduardo, con la bolsa de basura en sus manos, camina hacia el tacho de la basura. Se detiene, mira hacia el suelo y ve el excremento de perro que pisó anteriormente. Saca un trozo de cartón de la bolsa de basura y se agacha a limpiarlo. La luz del poste comienza a parpadear. Eduardo levanta la vista y se queda mirando fijamente el foco del poste de luz.

JOAQUÍN

Parece que Jesús no se lleva muy bien con usted.

Eduardo se asusta y se da media vuelta. JOAQUÍN (70), un hombre de voz profunda y vestido con un abrigo que le llega hasta las rodillas, lo observa parado desde la puerta de su casa, donde no alcanza a llegar la luz.

JOAQUÍN (CONT'D)

Así se llama el perro, ¿Cierto?

Eduardo se levanta y mira extrañado a Joaquín.

JOAQUÍN

Perdón lo inoportuno, soy Joaquín, su vecino nuevo.

EDUARDO

Ah si, algo supe. Yo soy Eduardo y... Vivo aquí.

Eduardo apunta tímidamente a su casa, utilizando el cartón con excremento. Joaquín mira fijamente a Eduardo, quien se incomoda y mira tímidamente a su alrededor. Se produce un silencio incómodo.

EDUARDO

Y... ¿Vive solo, o con...?

JOAQUÍN

(Interrumpiendo)

Le decía que al parecer no le cae muy bien a Jesús... El perro.

EDUARDO

Ah, si, es que...

JOAQUÍN

(Interrumpiendo)

Supongo que no es primera vez que le pasa.

EDUARDO

Emm... No... La verdad que no... Pero no es que pase siempre... O sea, tampoco es que no pase nunca... Pasa, pero no siempre... Seguido, si, pero no siempre... No es lo mismo... A lo que me refiero es que no es que pase todos los días.

JOAQUÍN

¿Y nunca le ha dicho nada?

EDUARDO

¿Cómo?

JOAQUÍN

A su vecino, ¿Nunca le ha dicho nada?

Eduardo queda pensativo unos momentos.

EDUARDO

Es que...

JOAQUÍN

(Interrumpiendo)

Porque si yo estuviera en su lugar... Ya habría hecho algo al respecto.

Una camioneta se estaciona frente a ellos, iluminando el rostro de Joaquín por primera vez.

EDUARDO

¿Como qué?

Joaquín, con una sonrisa en su rostro, mira fijamente a Eduardo, quien se intimida. DOS JÓVENES se bajan de la camioneta y sacan cajas de la parte de atrás de esta.

JOAQUÍN

Piénselo.

Joaquín abre la puerta e ingresa con los Dos Jóvenes a su casa. La luz del poste se estabiliza y deja de parpadear. Eduardo se queda pensativo, con la bolsa de basura y el trozo de cartón con excremento en sus manos.

**09. EXT. ESQUINA / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

La calle está vacía. Un Niño (10) de contextura gruesa y vestido con ropa apretada pasa en bicicleta.

**10. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Se escucha el CAMIÓN DE LA BASURA. Eduardo, sentado en la cama, limpia cuidadosamente sus zapatos con un cepillo de dientes sucio y desgastado. Huele ambos zapatos.

**11. EXT. FRONTIS EDUARDO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

Eduardo, parado en el marco de su puerta, mira estupefacto la situación: su basura se encuentra esparcida por todo el frontis de su casa.

Eduardo saca del tacho de la basura una nota que dice: Si no está en el basurero, no la llevamos, viejo cochino. Mira a su alrededor y ve que la basura de todos su vecinos ha sido retirada, menos la suya.

Eduardo mira hacia el suelo y se da cuenta que ha pisado excremento de perro, el cual ha ensuciado su zapato y ha formado un camino de excremento que se extiende desde su casa hasta la de Roberto, donde se encuentra Jesús, mirándolo con la lengua afuera, mientras le mueve la cola. Eduardo despabila y se queda observando la casa de Joaquín. Eduardo se refriega la cara con sus manos y camina hacia la casa de Roberto. Abre la reja, entra y comienza a tocar la puerta.

EDUARDO

¡Roberto! ¡Roberto!

Eduardo, frustrado, deja de tocar la puerta y sale lentamente de la casa de Roberto, dejando el portón entreabierto. Mientras camina a su casa, Jesús aprovecha que la reja está entreabierta y se escapa hacia la esquina de la cuadra. Eduardo se da media vuelta y al ver que Jesús se escapó, se sonríe y sigue su camino. Se escucha un AUTO ATROPELLANDO A JESÚS. Eduardo, asustado, mira inmediatamente hacia la esquina.

Eduardo corre hacia donde está tirado Jesús, mientras mira desesperadamente a su alrededor. No hay nadie. Eduardo enrolla la nota, que aun tiene en sus manos, y la utiliza para tocar a Jesús, para averiguar si es que sigue vivo o no. Jesús no reacciona.

Eduardo levanta la mirada y ve al Niño de contextura gruesa, quien se encuentra inmóvil y a varios metros, observando la situación desde su bicicleta. El Niño, al ver que Eduardo lo observa, se da media vuelta y se aleja pedaleando lentamente. Eduardo se asusta, toma a Jesús en sus brazos y corre hacia su casa.

## 12. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA

Eduardo está sentando en una silla junto al teléfono, mientras revisa una guía telefónica. De repente, se detiene en una página, marca un número y se lleva el teléfono a la oreja. Luego de esperar unos momentos, le contestan.

EDUARDO

Hola, si, mire, habla con Eduardo.  
Llamaba porque... Si, mucho gusto,  
mire, lo que pasa, es que tuve un  
problema con la basura. El camión  
pasó ayer pero... ¿Cómo?... Si...  
Pedro León Gallo 5505... ¿Aló?...  
¿Aló?...

Eduardo, pensando que le cortaron, revisa el teléfono.

EDUARDO

¿Qué?... Si sé que días pasa el  
camión, el problema es que el  
camión pasó, y no se llevó la  
basura, de hecho... No, si estaba  
en el basurero, lo que puede haber  
pasado es que... Si, la basura  
estaba en el basurero... Si...  
Mire, eso me da lo mismo, lo único  
que le pido es que se lleven la  
basura, que está toda desparramada  
acá... O sea, no desparramada. Está  
(mas)

EDUARDO  
 desparramada, pero en el basurero.  
 Si, si, si... ¿Qué? ¿La próxima  
 semana? ¿Y no puede mandar alguien  
 ahora? ¿Cómo no va a poder? De  
 verdad necesito que se lleven esto,  
 es urgente...

Eduardo mira preocupado el cuerpo de Jesús, el perro, que está encima del mueble.

**13. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo acerca lentamente su rostro hacia el cuerpo de Jesús, el perro y lo comienza a oler.

**14. INT. COCINA / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo, con mucha dificultad, mete el cuerpo de Jesús, el perro, en el refrigerador, pero la puerta no cierra y Jesús se cae al suelo.

**15. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo, preocupado, se sienta en el sillón a ver televisión.

**16. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - NOCHE**

Eduardo duerme con la televisión prendida. Desde afuera se escucha un GRITO. Eduardo se despierta, se levanta y sale.

**17. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - NOCHE**

Eduardo, parado junto a la ventana y escondido detrás de la cortina, observa hacia afuera.

**17A. EXT. FRONTIS ROBERTO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - NOCHE**

Roberto, tirado de rodillas, llora desesperadamente.

ROBERTO  
 ¡Jesús! ¡Jesús!

Varios vecinos, entre ellos Eliana, Luisa y Adela se acercan a consolar Roberto. Joaquín también se acerca y le pone la mano en el hombro a Roberto, al mismo tiempo que mira fijamente a Eduardo.



## 17. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - NOCHE

Eduardo, al ver que Joaquín lo mira, cierra rápidamente la cortina.

## 18. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - NOCHE

Eduardo se sienta en el sillón y comienza a subir el volumen de la televisión, enmascarando los gritos de Roberto.

## 19. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA

Se escucha el TIMBRE. Eduardo despierta abruptamente y mira el reloj, que indica las 12:00. Se para rápidamente y mira por la ventana, escondido detrás de la cortina.

## 19A. EXT. FRONTIS EDUARDO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA

Luisa y Adela están paradas afuera de la puerta de Eduardo.

LUISA

... Para mí, que me tenía envidia.

ADELA

¡Ay, no te creo!

LUISA

Todo porque ella también quería estar metida en esto del disco pare, si yo la conozco... Se debe haber picado, porque después andaba diciendo que poner un disco pare en la esquina era innecesario, que no pasaban autos, puras cosas así.

ADELA

¡Dios mio!

LUISA

Eso es pura envidia no más... ¿Y este caballero no va a salir?

ADELA

A lo mejor está ocupado.

LUISA

¿Ocupado? ¿Y en qué va a estar ocupado? Desde que le dijimos lo de la cuota que no abre, que se hace el leso.

ADELA

A lo mejor está con la señora  
Eliana...

LUISA

Ay si po, si entre solterones se  
entienden.

Luisa y Adela se ríen, pegan un cartel sobre el disco pare  
en la ventana y salen del lugar. Eliana aparece y toca la  
ventana.

**19. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo se espanta.

**19A. EXT. FRONTIS EDUARDO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

Eliana le hace un gesto con la mano, pidiendo que salga de  
su casa unos momentos.

**20. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo, urgido, tapa con un paño el cuerpo de Jesús, el  
perro, que se encuentra encima del mueble.

**21. EXT. FRONTIS EDUARDO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

Eduardo abre lentamente la puerta. Eliana está parada fuera  
de esta.

ELIANA

Hola vecino.

EDUARDO

Señora Eliana.

Eliana comienza a mirar tímidamente a su alrededor, mientras  
Eduardo la mira asustado. Se produce un silencio incómodo.

EDUARDO

¿Pasó algo?

ELIANA

No, nada, es que iba pasando y...  
¿Supo lo del perro de Roberto?

EDUARDO

Si, algo supe.

ELIANA

Y justo antes de su cumpleaños...  
Pero yo creo que la fiesta va  
igual. Cómo no va a regresar antes  
del sábado. Mas encima está don...  
Se me fue el nombre... Haciendo  
guardia por si vuelve.

Eliana miran hacia al frente.

21A. EXT. FRONTIS CAMILO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA

CAMILO (60) inmóvil y con la cabeza gacha en el patio de su casa.

21. EXT. FRONTIS EDUARDO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA

Eliana vuelve su mirada a Eduardo.

ELIANA

¿Y, qué dice, va a ir?

EDUARDO

(Irónico)

¿Al cumpleaños del perro? Si, por  
su puesto, de hecho estoy haciendo  
unos berlines para llevar.

ELIANA

¿En serio? Déjeme ayudarlo.

El Niño de contextura gruesa y vestido con ropa apretada  
pasa en bicicleta por la calle. Eduardo lo queda mirando.

EDUARDO

¡Oye! ¡Niño!

Eduardo sale corriendo detrás del Niño, quien comienza a  
pedalear cada vez más rápido. Eduardo sigue detrás de él,  
hasta que se cansa y deja de correr. El niño se aleja.  
Eduardo se da media vuelta, camina hasta su casa y se da  
cuenta que Eliana no está y que su puerta está abierta hasta  
atrás. Eduardo, asustado, mira para todos lados y entra  
rápidamente a su casa.

**22. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo ingresa y queda inmóvil al ver la situación: Eliana está parada junto al mueble, donde está el cuerpo de Jesús, el perro, dentro del cajón tapado con el paño de cocina.

ELIANA

Ve que ya hizo los berlines...

Eliana levanta el paño y deja al descubierto el cuerpo de Jesús, el perro. Eduardo se lleva las manos a la cara, al mismo momento que Eliana, en estado de shock, comienza a salir lentamente del lugar. Eduardo la queda mirando nervioso, sin saber qué hacer.

**23. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo, sentado en una silla, mira por la ventana, escondido detrás de la cortina.

**23A. EXT. FRONTIS CAMILO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

Camilo inmóvil y con la cabeza gacha en el patio de su casa.

**23B. EXT. FRONTIS ELIANA / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

El lugar está silencioso. Nadie pasa por la calle. De repente, Eliana sale de su casa con una escoba en sus manos y comienza a barrer la vereda. Justo en ese momento, llegan Luisa y Adela, quienes se ponen a conversar con Eliana. De repente, mientras las tres hablan, Eliana apunta hacia la casa de Eduardo e inmediatamente Luisa y Adela miran en la misma dirección.

**23. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo al ver que las mujeres miran hacia su casa, se exalta y comienza a disimular, tratando de ocultar que estaba espiándolas a través de su ventana. Eduardo mira el folleto de la funeraria, que está sobre la silla que dice: desprecúpese, después del entierro, se acaban los problemas.

**24. EXT. FRONTIS EDUARDO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - NOCHE**

Eduardo, con una pala en sus manos, camina hacia su casa.

ROBERTO  
¡Vecino! ¡Vecino, venga pues!

Roberto ebrio, sentado en su silla de playa, tomando vino.  
Eduardo se asusta y camina tímidamente hacia Roberto.

ROBERTO  
Adivine qué... me llegó el rumor de  
que alguien fue el que soltó a  
Jesús.

Eduardo se queda inmóvil.

ROBERTO (CONT'D)  
Si es que llego a pillar a ese  
carajo, con mi escopeta se las va a  
tener que arreglar.

EDUARDO  
¿Escopeta?

ROBERTO  
Si, una del ejército, así que si  
sabe algo, me avisa y yo... Paf,  
disparo no más.

EDUARDO  
Permiso.

Eduardo camina hacia su casa, cuando de repente, toma del  
suelo un paquete cuadrado de color café claro, de aspecto  
muy misterioso. Justo en ese momento, la luz del foco  
comienza a parpadear.

JOAQUÍN  
Una lástima lo de Jesús...

Eduardo se asusta, se da media vuelta y ve a Joaquín, quien  
está parado junto a su tacho de la basura.

JOAQUÍN (CONT'D)  
Y sobre todo extraño... Quién  
querría haber hecho algo así. La  
verdad, preferiría pensar que el  
perro se escapó solo...

Eduardo mira con cara de preocupación a Joaquín.

JOAQUÍN  
Espero lo pillen...

Joaquín mira fijamente el paquete que Eduardo aún tiene en sus manos. Eduardo se asusta.

JOAQUÍN (CONT'D)  
Al perro...

Joaquín camina y entra a su casa. Eduardo queda desconcertado mirando el paquete.

**25. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - NOCHE**

Se escuchan GRITOS DE ROBERTO. Eduardo, acostado en su cama, intenta dormir, pero no hace más que darse vueltas.

**26. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - NOCHE**

Eduardo mira el paquete. Lo toma con mucho cuidado y lo comienza a tantear. Primero, lo observa minuciosamente por todos los costados, para luego llevárselo a la oreja e intentar escuchar si es que hay algo en su interior. Eduardo deja el paquete en la mesa y lo abre con mucho cuidado.

Eduardo, extrañado, saca del interior el paquete un disfraz de Batman, el cual viene con una etiqueta que dice: De Eliana para mi superhéroe. Eduardo extiende el disfraz en la mesa y lo queda mirando confundido.

**27. EXT. FRONTIS ELIANA / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

Eduardo, parado frente a la puerta de Eliana y con el disfraz de Batman en sus manos, toca la puerta. Eliana abre inmediatamente.

EDUARDO  
Disculpe... Emm... Sabe que anoche---

ELIANA  
(Interrumpiendo)  
¿Se lo probó? ¿Le quedó bueno? A lo mejor le queda larga la capa.

EDUARDO  
Disculpe, es que no entiendo.

ELIANA  
Para la fiesta pues.

Eduardo la mira extrañado.

ELIANA (CONT'D)  
La de don Roberto. El cumpleaños de  
Jesús, su perro. ¿No le avisaron  
que era de disfraces?

EDUARDO  
Qué ridiculez más grande... No se  
preocupe, tome, que no voy a ir.

Eduardo hace el gesto de pasarle el disfraz a Eliana, pero  
esta no lo recibe y lo queda mirando seria.

ELIANA  
Yo creo que va a tener que ir no  
más, o sino...

Eliana mira un afiche acerca de Jesús, el perro. Eduardo la  
mira sorprendido.

ELIANA (CONT'D)  
Más encima ya le dije a todo el  
mundo que vamos a ir juntos. Yo voy  
de la batichica.

EDUARDO  
¿Cómo? A ver, espere un---

ELIANA  
(Interrumpiendo)  
Ya, si le quedó bueno el disfraz,  
entonces me voy a terminar el  
mio... Oiga ¿Y si viene más ratito  
a tomar once? Mire que justo estoy  
haciendo unos berlines.

Eliana acomoda el afiche acerca de Jesús, el perro, mientras  
ríe coquetamente. Eduardo la mira desconcertado.

## 28. INT. COMEDOR / CASA ELIANA - DÍA

Eduardo y Eliana sentados en la mesa, la cual está llena de  
dulces y berlines. Eliana toma un té, mientras Eduardo mira  
resignado.

ELIANA

A las ocho hay una reunión en la casa de don Roberto. Quiere hacer algo para encontrar a Jesús... Su perro... ¿Me va a creer que todavía no aparece?

Eduardo mira a Eliana desconcertado.

ELIANA

Así para que vaya... Yo le guardo un asiento, para que nos aprovechen de ver juntitos.

Eliana ríe coquetamente.

**29. EXT. JARDÍN / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo, enojado, cava rápidamente un hoyo con la pala.

**30. EXT. JARDÍN / CASA EDUARDO - NOCHE**

Eduardo, apoyado en la pala, observa el hoyo que acaba de cavar.

**31. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - NOCHE**

Eduardo, cansado, entra y saca el mantel para destapar a Jesús, el perro, pero este no está.

Eduardo, confundido, mira hacia el suelo y se da cuenta que ha pisado excremento de perro, el cual ha ensuciado todo su zapato y ha formado un camino de excremento, que se extiende hasta debajo de la mesa. En ese lugar está Jesús, mirando a Eduardo con la lengua afuera, mientras le mueve la cola.

Eduardo lo queda mirando estupefacto durante unos momentos. Suena el RELOJ DE PARED, que indica las 20:00 horas.

**32. INT. PASILLO / CASA ROBERTO - NOCHE**

Eduardo entra por un pasillo, el cual está repleto de ridículas fotografías de Roberto, varias de ellas con Jesús.



**33. INT. COMEDOR / CASA ROBERTO - NOCHE**

Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia.

Eliana, que está sentada en la primera fila, tiene junto a ella una silla vacía con un monedero encima. Al ver a Eduardo, Eliana le hace un gesto y saca el monedero de la silla, indicándole que se siente junto a ella. Eduardo comienza a caminar, de manera muy sigilosa, hasta donde está Eliana.

ROBERTO

... Y todo ha sido muy fuerte, muy fuerte. No me siento yo, me entienden. Es como si---

En ese momento, Eduardo se tropieza con una alfombra de piel. Roberto y el resto de los vecinos se quedan mirando a Eduardo, quien avergonzado, cruza todo el lugar y se sienta junto a Eliana. Roberto retoma su palabra.

ROBERTO

Es como si me hubieran quitado una parte de mi...

Luisa y Adela, que están paradas en una esquina preparando té y galletas, llevan puestos unos vestidos muy elegantes y notoriamente nuevos, a los que incluso se les alcanza a ver las etiquetas. Luisa se acerca silenciosamente a Eduardo con una bolsa en sus manos.

ROBERTO (CONT'D)

Y bueno, ahora los dejo con...  
Emm... Con el vecino...

Camilo se para y se pone al lado de Roberto. Los vecinos aplauden tímidamente a Camilo.

CAMILO

Bueno, lo que les tengo que decir es que según lo que he investigado lo más seguro es que Jesús haya sido secuestrado...

Los vecinos se sorprenden, a lo que Roberto se para rápidamente.

ROBERTO  
(Interrumpiendo)  
Vecinos, ustedes escuchan bien...

Camilo se sienta tímidamente.

ROBERTO (CONT'D)  
... Es por esto que haremos  
brigadas para encontrar a Jesús y  
al culpable de su desaparición. De  
esto, estará a cargo de Joaquín,  
nuestro nuevo vecino.

Roberto apunta a Joaquín, quien mira a Eduardo.

ROBERTO (CONT'D)  
Y la idea es que se anoten en los  
turnos, aquí con las vecinas, la  
Luisita y la Adela...

Roberto apunta a Luisa y Adela.

ROBERTO (CONT'D)  
Para que vigilemos la cuadra, día y  
noche, por si Jesús regresa a mi.

Todos comienzan a aplaudir.

ROBERTO (CONT'D)  
Ah, y esperen un momento. Y junto a  
todas estas medidas, ofreceré, de  
manera extraordinaria, una  
recompensa, una gran recompensa de  
nada más y nada menos que de 5 mil  
pesos, por quien nos entregue  
información decidora sobre el  
paradero de Jesús.

Todos comienzan a aplaudir.

ROBERTO (CONT'D)  
Porque ustedes saben que lo único  
que me importa en estos momentos es  
Jesús. La plata no me importa,  
porque la plata va y viene, y más  
encima como a mi la plata no me  
falta cierto... De hecho, miren  
miren...

Roberto comienza a sacar de su bolsillo de la camisa  
billetes de mil pesos, los cuales comienza a agitar y a  
tirar al aire. Todos comienzan a aplaudir.

ROBERTO

Ah, y porque muchos me han preguntado y antes de que empiece cualquier rumor respecto a que la fiesta se cancela, les quiero decir que ¡La fiesta va igual carajo!

Todos comienzan a aplaudir y celebrar, menos Eduardo. Eliana lo mira y comienza a aplaudir sin ganas.

ROBERTO (CONT'D)

Si, porque estoy seguro de que eso es lo que Jesús hubiese querido ¡Viva Chile mierda!

Todos comienzan a aplaudir y celebrar. Gritan un C-H-I. Eduardo mira hacia su casa y escucha a JESÚS LADRAR. Eduardo comienza a toser, para enmascarar los ladridos, hasta que se para y sale del lugar, mientras sigue tosiendo. Todos lo quedan mirando.

**34. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo, con Jesús en brazos, parado junto a la ventana y escondido detrás de la cortina, mira hacia afuera:

**34A. EXT. FRONTIS CAMILO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

Camilo, cansado e inmóvil, mira hacia la calle desde la puerta de su casa.

**34. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA**

Eduardo mira extrañado.

EDUARDO

(Para sí mismo)

¿Y este pelota no duerme?

**35. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - NOCHE**

Eduardo está sentado en el sillón mirando un programa de concursos, mientras tiene una bandeja con la once en sus muslos. Toma un pan y lo comienza a untar con mantequilla. De repente, se queda mirando el cuchillo con el que unta el pan y luego a Jesús, el perro, pero despabila y finalmente se queda mirando el disfraz.

**36. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - NOCHE**

Eduardo se pone el disfraz de Batman frente a un espejo, con ánimo de resignación.

**37. EXT. JARDÍN - CASA EDUARDO - NOCHE**

Eduardo, disfrazado de Batman, está sentado en una silla, al lado del hoyo que cavó anteriormente, mientras Jesús da vueltas por el lugar. Suena el TIMBRE. Eduardo mira hacia la puerta.

**38. EXT. FRONTIS EDUARDO / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - NOCHE**

Eduardo, vestido de Batman, abre la puerta. La luz del poste comienza a parpadear. Joaquín, vestido del Huasón, está parado afuera de la puerta de Eduardo.

EDUARDO

¿Si?

JOAQUÍN

Hola vecino.

EDUARDO

Joaquín... No lo reconocí, también va a la fiesta.

Se produce un silencio incómodo. Eduardo comienza a mirar a su alrededor, mientras Joaquín lo mira fijamente.

EDUARDO

Dígame... ¿Pasó algo?

JOAQUÍN

Ese es el problema.

EDUARDO

¿Perdón?

JOAQUÍN

Que parece que no ha pasado nada...  
¿A usted le parece que no ha pasado nada?

Eduardo mira extrañado a Joaquín.

EDUARDO

¿Cómo?

JOAQUÍN

A Jesús lo mataron por hacer lo correcto... Y usted, por hacer lo correcto con Jesús, mire como está... La vida es injusta, por eso a veces hay que dejar de hacer lo correcto para hacer un poco de justicia. Es cosa de atreverse solamente.

Eduardo mira asustado a Joaquín.

EDUARDO

Disculpe, creo que...

JOAQUÍN

(Interrumpiendo)

Toda la vida se han reído de usted, y ahora que usted que hace algo... Las cosas no se dejan a medias, no Eduardo, a medias no. Mírese, hasta a mí me está dando pena y eso ya es mucho decir.

Joaquín comienza a caminar hacia la esquina de la cuadra. Eduardo lo mira confundido y con la mirada perdida.

### 39. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - NOCHE

Eduardo, entra, mira hacia el suelo y se da cuenta que ha pisado excremento de perro, el cual ha ensuciado todo su zapato. Eduardo se enfurece.

### 40. EXT. ESQUINA / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - NOCHE

Eduardo está corriendo con Jesús, el perro, en brazos.

EDUARDO

¡Roberto! ¡Aquí tienes tu cagada de perro!

Eduardo, cruza la esquina, pasa un auto a exceso de velocidad y lo atropella. El auto sigue su camino, quedando Eduardo tendido en el suelo, con Jesús en sus brazos, quien tiene la lengua afuera mientras mueve la cola.

**41. EXT. ESQUINA / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - NOCHE**

Todos los vecinos, disfrazados, están reunidos en la calle. Una luz de ambulancia los alumbra. Roberto, con Jesús en sus brazos, se pasea entremedio de los vecinos, que permanecen aburridos. Nadie parece apenado. De repente, Roberto se sube a la cuneta.

ROBERTO

Vecinos, este no es momento de llorar. Este es momento de recordar a un gran hombre. Un hombre que se sacrificó y se lanzó sobre ese auto para salvar a Jesús... Como un héroe.

Justo en ese momento, dos paramédicos pasan frente a Roberto, con la camilla donde se encuentra el cuerpo de Eduardo.

ROBERTO (CONT'D)

Y antes de que empiece cualquier rumor, los invito a devolvernos a la delegación ¡Porque la fiesta va igual mierda! Porque estoy seguro de que eso es lo que Eduardo hubiese querido ¡Viva Chile mierda!

La cara de los vecinos cambia y todos comienzan a aplaudir y celebrar. Gritan un C-H-I.

**42. EXT. ESQUINA / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

El Niño de contextura gruesa y vestido con ropa apretada mira fijamente un disco pare recién instalado. De repente, baja la vista y se queda mirando la animita que está a sus pies, la cual está llena mensajes para Eduardo, además de una foto de Eduardo con Eliana, evidentemente sobrepuesta sobre un marco con forma de corazón, una placa dedicatoria de Luisa y Adela, donde le agradecen a Eduardo por el disco pare, una foto de Jesús, el perro, y la máscara del disfraz de Batman, entre otras cosas. El Niño comienza a pedalear su bicicleta.

**43. EXT. FRONTIS JOAQUÍN / CALLE PEDRO LEÓN GALLO - DÍA**

El Niño detiene su bicicleta frente a la puerta y toca el timbre. La puerta se abre.

**44. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA**

Suena el TELÉFONO. Nadie contesta. El teléfono deja de sonar y en su lugar se escucha un PITIDO seguido por un MENSAJE.

EJECUTIVO


Emm... ¿Don Eduardo Eduardo Sepúlveda Quiroga? Habla con Pablo Gómez, o sea, el que le deja el mensaje es Pablo Gómez... Bueno, lo llamo porque le tengo buenas noticias. Resulta que finalmente usted si está vivo... O sea, quiero decir que pudimos certificar que está vivo, así que ya puede ir a cobrar su jubilación. ¿No ve que la justicia tarda, pero llega? Me llama cualquier cosa, disfrute su platita. Saludos.

**CORTE A TÍTULO: NO HAY MUERTO MALO.**

## **Anexo N° 2: Guión Técnico**

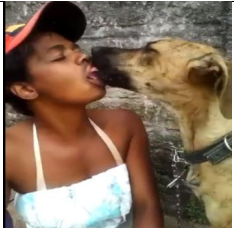


GUIÓN TÉCNICO NO HAY MUERTO MALO (Guión v3.3)


Nº PLANO	ESC / HORA	DESCRIPCIÓN	ESCALA / OBJETIVO	ÁNGULO	MOVIMIENTO	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES	IMAGEN
1	01. EXT. CALLE / ESQUINA - DÍA 10:00 AM	La calle está vacía. Un Niño (10) de contextura gruesa y vestido con ropa apretada pasa en bicicleta.	PG / 23mm	LEVEMENTE CONTRAPICADO (A RAS DEL SUELO)	SLIDER IN (HASTA QUE PASA EL NIÑO)	NATURAL, FRÍA	NO	
2	02. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA 10:00 AM	Se escuchan LADRIDOS DE PERRO. EDUARDO (70), acostado en su cama, no puede dormir. Mira el reloj que indica las 08:00 y se enoja.	PM/35mm	Frontal	NO	NATURAL, FRÍA	NO	
3	03. INT. COCINA /	Suena el TELÉFONO. Eduardo no presta atención, saca del	PM/35MM	Trasero	NO	NATURAL, FRÍA	NO	

	CASA EDUARDO - DÍA	cajón de un mueble el único cuchillo a la vista y lo utiliza para atravesar un pan y tostarlo directamente desde la llama de la cocina. (...)						
4	04. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA	Eduardo, sentado en el sillón con una bandeja con su desayuno en sus muslos, toma un té usado y lo sumerge en su taza. Enciende la televisión, toma el pan tostado, lo sumerge en el té y lo comienza a comer.	PM/35MM	FRONTAL/ SIMETRICO	NO	LUZ NATURAL, FRÍA	NO	
5	05. INT. CASA EDUARDO / DORMITORIO - DÍA 10:00 AM	Se escuchan LADRIDOS DE UN PERRO. Eduardo, parado junto a la ventana y escondido detrás de la cortina, observa a sus vecinos.	PM (EDUARDO) / 37mm	3/4, NORMAL	NO	LUZ NATURAL, FRÍA	PLANO MASTER	
6	05a. INT. CASA EDUARDO / DORMITORIO - DÍA 10:00 AM	Se escuchan LADRIDOS DE UN PERRO. Eduardo, parado junto a la ventana y escondido detrás de la cortina, observa a sus vecinos. --- Eduardo pone cara de asco. Se escucha la PUERTA DE ROBERTO CERRARSE. Eduardo cierra rápidamente la cortina y sale del lugar. Se escucha a	PPP (EDUARDO) / 55mm	LATERAL, NORMAL	NO	LUZ NATURAL, FRÍA	NO	


		EDUARDO SALIENDO DE SU CASA.						
7	05.1. 05.2 05.3 EXT. CALLE - DÍA 11:00 AM	<p>ROBERTO (60), vestido sólo con unos calzoncillos, una bata roja y unos lentes de sol, está semi acostado en una silla de playa en el patio de su casa, la que queda justo al frente a la de Eduardo. Con una mano sostiene la manguera con la que riega el pasto, mientras con la otra sostiene un vaso de vino. JESÚS, su perro Poodle blanco, que viste un chaleco rojo, llega corriendo, se le sube encima y le lengüetea la boca. Roberto le responde de la misma forma.</p> <p>LUISA (65) y ADELA (65), vestidas con faldas rojas, zapatos de charol, exceso de maquillaje y los mismos peinados de peluquería, se despiden de CAMILO (68), un hombre calvo, con anteojos y notoriamente sudado, quien se queda solo y parado en el frontis de su casa, la que queda al lado a la de Roberto.</p> <p>ELIANA (75), vestida con una falda que le llega a los tobillos, de aspecto frágil y cabello largo, está apoyada en su escoba mientras mira fija y coquetamente hacia la casa de Eduardo, la que queda justo al lado de la suya.</p>	PA / 55mm	FRONTAL, NORMAL, SUBJETIVA DE EDUARDO	PANEOS (SIGUEN LA ACCIÓN)	LUZ NATURAL, FRÍA	PLANO MASTER	

		<p>Eliana, avergonzada que Eduardo la haya visto observándolo, termina de barrer e ingresa rápido a su casa.</p> <p>Roberto que está caminando hacia su casa tomado del brazo con Luisa y Adela, comienza a buscar algo en el suelo. De repente, se voltea, se acerca a la silla de playa y toma de esta un par de calcetines hermanados, los que de manera muy disimulada se los introduce en su calzoncillo.</p>						
8	05.1. EXT. CALLE 11:00 AM	<p>JESÚS, su perro Poodle blanco, que viste un chaleco rojo, llega corriendo, se le sube encima y le lengüetea la boca. Roberto le responde de la misma forma.</p>	PMC (ROBERTO) / 55mm	FRONTAL, LEVEMENTE PICADO, SUBJETIVA DE EDUARDO	NO	LUZ NATURAL DÍA	NO	
9	06. EXT. CALLE / FRONTS EDUARDO-DÍA 14:00 PM	<p>Eduardo, apurado, termina de regar su pasto utilizando una botella con agujeros y camina hacia la puerta de su casa.</p> <p>ROBERTO: ¡Vecino, espere, venga un poquito!</p>	PMC (EDUARDO) / 23mm	FRONTAL, NORMAL	NO	LUZ NATURAL	NO	

10	06. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR DO- DÍA 14:00 PM	Roberto, vestido con una camisa floreada  (...)  camina lentamente hacia la casa de Roberto.	PG / 23mm	LATERAL, LEVEMENTE CONTRAPICADO (A RAS DEL SUELO)	NO	LUZ NATURAL	PLANO MASTER (MENOS DE LOS DIÁLOGOS)	
11	06. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR DO- DÍA 14:00 PM	ROBERTO: Oiga, que es bueno para salir usted  (...)  EDUARDO: Ya... Permiso, vecino, que tengo que...	PM (EDUARDO) / 37mm	FRONTAL, CONTRAPICADO	NO	LUZ NATURAL	NO	
12	06. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR DO- DÍA 14:00 PM	ROBERTO: Oiga, que es bueno para salir usted  (...)  EDUARDO: Ya... Permiso, vecino, que tengo que...	PM (ROBERTO) / 37mm	FRONTAL, PICADO	NO	LUZ NATURAL	NO	
13	06. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR	Roberto apunta a la casa de al lado de Eduardo.	PD (CASA JOAQUÍN) / 37mm	3/4 , NORMAL, SUBJETIVA DE EDUARDO	NO	LUZ NATURAL	NO	

14	DO-DÍA 14:00 PM							
	06. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR DO- DÍA 14:00 PM	Eduardo comienza a caminar hacia su casa  (...)  mira hacia abajo.	PA (EDUARDO) / 25 mm	FRONTAL, NORMAL	STEADY BACK (SE MUEVE HASTA QUE EDUARDO SE DETIENE Y MIRA HACIA ABAJO)	LUZ NATURAL	NO	
15	06. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR DO- DÍA 14:00 PM	Eduardo se da cuenta que ha pisado excremento de perro, el cual ha ensuciado todo su zapato.	PD (ZAPATO) / 23mm	3/4, NORMAL (A RAS DEL SUELO)	NO	LUZ NATURAL	NO	
	06. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR DO- DÍA 14:00 PM	Eduardo, enojado, mira a Jesús, el perro, quien lo mira con la lengua afuera mientras le mueve la cola, acostado en las piernas de Roberto, quien al mismo tiempo lo saluda con la mano, como si no hubiese pasado nada.	PP (EDUARDO) / 37mm	FRONTAL A OVERSHOULDER, NORMAL	PANFOCO (DE EDUARDO A ROBERTO EN EL FONDO)	LUZ NATURAL	NO	

17	06. EXT. CALLE / FRONT IS EDUARDO -DÍA 14:00 PM	Eduardo pone el pie encima de un árbol y usa la tarjeta de invitación para intentar remover el excremento de su zapato.	PD (ZAPATO) / 37mm	FRONTAL, CONTRAPICADO (DESDE EL ZAPATO HACIA LA CARA DE EDUARDO)	PANFOCO (DEL ZAPATO A EDUARDO)	LUZ NATURAL	NO	
18	06. EXT. CALLE / FRONT IS EDUARDO -DÍA 14:00 PM	Eduardo bota la tarjeta de invitación al canasto de la basura. A pesar de las manchas de excremento, se logra ver que dice: FIESTA DE DISFRACES. Eduardo entra a su casa y cierra la puerta con un estruendoso portazo.	PD (BASURERO) - PG (EDUARDO) / 37mm	FRONTAL, NORMAL	PANFOCO (DE LA TARJETA EN EL BASURERO A EDUARDO EN EL FONDO)	LUZ NATURAL	NO	
19	07. INT. CASA EDUARDO / COCINA -DÍA	Eduardo, con mucha dificultad, le intenta hacer un nudo a un bolsa que está repleta de basura. Al lograrlo, la toma, pero se desanuda y cae la basura al suelo. Eduardo se molesta.	PP (EDUARDO CON REFERENCIA DEL NUDO DE LA BOLSA) / 37mm	FRONTAL, CONTRAPICADO	NO	LUZ ARTIFICIAL, FRIA	NO	

20	07. INT. CASA EDUARDO / COCINA - DÍA	Eduardo, con mucha dificultad, le intenta hacer un nudo a un bolsa que está repleta de basura. Al terminar, la toma, pero esta se desanuda y cae la basura al suelo. Eduardo se molesta y se refriega la cara con las manos.	PA / 25MM	¾, LEVEMENTE CONTRAPICADO	NO	LUZ ARTIFICIAL,FRIA	NO	
21	08. EXT. CALLE / FRONTS EDUARDO - NOCHE	Eduardo, con la bolsa de basura en sus manos, camina hacia el canasto de la basura. De repente, se detiene y mira hacia el suelo.	PMC (EDUARDO) / 25mm	FRONTAL, LEVEMENTE CONTRAPICADO	STEADY BACK	LUZ ARTIFICIAL CALLE	NO	
22	08. EXT. CALLE / FRONTS EDUARDO - NOCHE	Eduardo se da cuenta que ha pisado excremento de perro, lo que ha ensuciado todo su zapato.	PD / 23MM	¾, DESDE PISO	NO	LUZ ARTIFICIAL CALLE	NO	



23	08. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR DO - NOCHE	Eduardo, enojado, mira hacia la casa de Roberto, con la intención de mirar a Jesús, el perro, pero justo en ese momento, la luz del poste comienza a parpadear. Eduardo levanta la vista y se queda mirando el poste de luz.	PMc / 25mm	FRONTAL, LEVEMENTE CONTRAPICADO	NO	LUZ ARTIFICIAL CALLE	SE VE EL PARPADEO DE LA LUZ EN LA CARA DE EDUARDO.	
24	08. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR DO - NOCHE	Eduardo levanta la vista y se queda mirando el poste de luz.	PD / 37mm	FRONTAL, CONTRA PICADO	SLIDER IN	LUZ ARTIFICIAL CALLE	VEMOS EL FAROL PARPADEANDO. SUBJETIVA DE EDUARDO.	
25	08. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR DO - NOCHE	Eduardo levanta la vista y se queda mirando el poste de luz.  JOAQUÍN Parece que no se lleva muy bien con Jesús.	PD / 37mm	¾, PICADO	SLIDER IN	LUZ ARTIFICIAL CALLE	SE VE EL PARPADEO DE LA LUZ EN LA CARA DE EDUARDO.	

26	08. EXT. CALLE / FRONT IS EDUAR DO - NOCHE	<p>Eduardo se asusta y se le cae la bolsa de basura. JOAQUÍN (60), un hombre de voz profunda y que está vestido con un abrigo que le llega hasta las rodillas, está parado en la puerta de su casa, donde no alcanza a llegar la luz, lo que le da un aspecto inquietante y misterioso.</p> <p>(...)</p> <p>Joaquín abre la puerta e ingresa con los Dos Jóvenes a su casa. Justo en ese momento la luz se estabiliza y deja de parpadear. Eduardo, muy pensativo, toma con mucha dificultad la bolsa de basura y la bota en el canasto.</p>	PG / 25mm	LATERAL (DE EDUARDO Y DE JOAQUÍN), LEVEMENTE CONTRAPICADO	NO	LUZ ARTIFICIAL CALLE	PLANO MASTER	
27	08. EXT. CALLE FRONT IS EDUAR DO - NOCHE	<p>Eduardo se asusta y se le cae la bolsa de basura. JOAQUÍN (60), un hombre de voz profunda y que está vestido con un abrigo que le llega hasta las rodillas, está parado en la puerta de su casa, donde no alcanza a llegar la luz, lo que le da un aspecto inquietante y misterioso.</p>	PP / 55mm	OVERSHOULDER	STEADY FOLLOW	ARTIFICIAL,FRIA		

28		(...) Joaquín abre la puerta e ingresa con los Dos Jóvenes a su casa. Justo en ese momento la luz se estabiliza y deja de parpadear. Eduardo, muy pensativo, toma con mucha dificultad la bolsa de basura y la bota en el canasto.						
	09. EXT. ESQUINA / CALLE - DÍA	La calle está vacía. Un Niño (10) de contextura gruesa y vestido con ropa apretada pasa en bicicleta.	PG / 23mm	LEVEMENTE CONTRAPICADO (A RAS DEL SUELO)	SLIDER IN (HASTA QUE PASA EL NIÑO)	NATURAL, FRÍA	NO	
29	10. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA	Se escucha el CAMIÓN DE LA BASURA. Eduardo, sentado en la cama, limpia cuidadosamente sus zapatos con un cepillo de dientes sucio y desgastado. Huele ambos zapatos	PD (ZAPATO) A PP (EDUARDO) / 37mm	FRONTAL, CONTRAPICADO	PANFOCO (DEL ZAPATO A LA CARA DE EDUARDO)	LUZ NATURAL FRIA, SUAVE	NO	
30	11. EXT. FRONTS EDUARDO / CALLE - DÍA	Eduardo, parado en el marco de su puerta, mira estupefacto la situación: su basura se encuentra esparcida por todo el frontis de su casa.  (...)	PD(Canasto)/37MM	LEVE CONTRAPICADO	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO	

31	11. EXT. FRONT IS EDUAR DO / CALLE - DÍA	Eduardo, parado en el marco de su puerta, mira estupefacto la situación: su basura se encuentra esparcida por todo el frontis de su casa.  (...)	PA/23mm	FRONTAL	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO
32	11. EXT. FRONT IS EDUAR DO / CALLE - DÍA	Eduardo, parado en el marco de su puerta, mira estupefacto la situación: su basura se encuentra esparcida por todo el frontis de su casa.  (...)	PD(Subjetivo) (Nota y Canastos de vecinos)/50mm	LEVE PICADO	PANEO	LUZ NATURAL, FRIA	NO
33	11. EXT. FRONT IS EDUAR DO / CALLE - DÍA	Eduardo, parado en el marco de su puerta, mira estupefacto la situación: su basura se encuentra esparcida por todo el frontis de su casa.  (...)	PG EDUARDO/23MM	FRONTAL	STEADY LATERAL/STE ADY BACK SEGUIMIENTO	LUZ NATURAL, FRIA	NO
34	11. EXT. FRONT IS EDUAR DO / CALLE - DÍA	Se escucha un AUTO ATROPELLANDO A JESÚS. Eduardo, asustado, mira inmediatamente hacia la esquina.  Eduardo corre hacia donde está tirado Jesús, mientras mira desesperadamente a su	PD DESDE PERRO/35MM	CONTRAPICADO	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO

35	11. EXT. FRONT IS EDUAR DO / CALLE - DÍA	<p>alrededor. No hay nadie. Eduardo enrolla la nota, que aun tiene en sus manos, y la utiliza para tocar a Jesús, para averiguar si es que sigue vivo o no. Jesús no reacciona. (...)</p> <p>Se escucha un AUTO ATROPELLANDO A JESÚS. Eduardo, asustado, mira inmediatamente hacia la esquina.</p> <p>Eduardo corre hacia donde está tirado Jesús, mientras mira desesperadamente a su alrededor. No hay nadie. Eduardo enrolla la nota, que aun tiene en sus manos, y la utiliza para tocar a Jesús, para averiguar si es que sigue vivo o no. Jesús no reacciona. (...)</p>	PM CONJUNTO (EDUARDO Y PERRO)/27MM	FRONTAL	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO	
36	11. EXT. FRONT IS EDUAR DO / CALLE - DÍA	<p>Se escucha un AUTO ATROPELLANDO A JESÚS. Eduardo, asustado, mira inmediatamente hacia la esquina.</p> <p>Eduardo corre hacia donde está tirado Jesús, mientras mira desesperadamente a su alrededor. No hay nadie. Eduardo enrolla la nota, que aun tiene en sus manos, y la</p>	PM NIÑO EN BICICLETA / 23MM	FRONTAL	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO	

		utiliza para tocar a Jesús, para averiguar si es que sigue vivo o no. Jesús no reacciona. (...)						
37	11. EXT. FRONT IS EDUARDO / CALLE - DÍA	Se escucha un AUTO ATROPELLANDO A JESÚS. Eduardo, asustado, mira inmediatamente hacia la esquina. Eduardo corre hacia donde está tirado Jesús, mientras mira desesperadamente a su alrededor. No hay nadie. Eduardo enrolla la nota, que aun tiene en sus manos, y la utiliza para tocar a Jesús, para averiguar si es que sigue vivo o no. Jesús no reacciona. (...)	PD PERRO Y EDUARDO AL FONDO	CONTRAPICADO	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO	
38	12. INT. COMED OR / CASA EDUARDO - DÍA	Eduardo está sentando en una silla junto al teléfono, mientras revisa una guía telefónica. De repente, se detiene en una página, marca un número y se lleva el teléfono a la oreja. Luego de esperar unos momentos, le contestan. (...9	PM /35mm	FRONTAL	TILL UP DIAGONAL/SLIDER	LUZ NATURAL, FRIA		
39	12. INT. COMED OR / CASA EDUARDO	Eduardo está sentando en una silla junto al teléfono, mientras revisa una guía telefónica. De repente, se detiene en una página, marca un número y se	Planos detalles /35MM	FRONTAL	SI	LUZ NATURAL, FRIA	NO	

40	DO - DÍA	lleva el teléfono a la oreja. Luego de esperar unos momentos, le contestan. (...)						
	12. INT. COMED OR / CASA EDUAR DO - DÍA	Eduardo está sentado en una silla junto al teléfono, mientras revisa una guía telefónica. De repente, se detiene en una página, marca un número y se lleva el teléfono a la oreja. Luego de esperar unos momentos, le contestan. (...)	PG PERRO Y EDUARDO/23 MM	FRONTAL SIMETRICO	NO	LUZ NATURAL, DIA	NO	
41	13. INT. COMED OR / CASA EDUAR DO - DÍA	Eduardo acerca lentamente su rostro hacia el cuerpo de Jesús, el perro y lo comienza a oler.	PM PERRO EN MESA Y EDUARDO/35MM	¾ FRONTAL	SI, PANEÓ LEVE	LUZ NATURAL, DIA	EDUARDO ACERCA ROSTRO HACIA EL PERRO	
42	14. INT. COCINA / CASA EDUAR DO - DÍA	Eduardo, con mucha dificultad, mete el cuerpo de Jesús, el perro, en el refrigerador, pero	PA EDUARDO /23MM	TRASERO	NO	LUZ NATURAL, DIA	EDUARDO GIRA LA VISTA	

43		la puerta no cierra y Jesús se cae al suelo.						
	15. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA	Eduardo, preocupado, se sienta en el sillón a ver televisión.	- PG EDUARDO SENTADO / (24mm)	FRONTAL SIMETRICO	NO	LUZ NATURAL, FRIA	NO	
44	16. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - NOCHE	Eduardo duerme con la televisión prendida. Desde afuera se escucha un GRITO. Eduardo se despierta, se levanta y sale.	PMC EDUARDO/35MM	¼ FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL,	NO	
45	17. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - NOCHE	Eduardo, parado junto a la ventana y escondido detrás de la cortina, observa hacia afuera.	PP CORTINA/50MM	LATERAL	NO	LUZ ARTIFICIAL	NO	
46	17A. EXT. FRONTERIS ROBERTO /	Roberto, tirado de rodillas, llora desesperadamente.	PG ROBERTO EN LA CALLE/50MM	¼ FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL, CALLE	SUBJETIVA DESDE EDUARDO	



	CALLE - NOCHE							
47	17. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - NOCHE	Eduardo, al ver que Joaquín lo mira, cierra rápidamente la cortina.	PP CORTINA/50MM	LATERAL	NO	LUZ ARTIFICIAL,FRIA	EDUARDO CIERRA CORTINA	
48	18. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - NOCHE	Eduardo se sienta en el sillón y comienza a subir el volumen de la televisión, enmascarando los gritos de Roberto.	-- PG EDUARDO SENTADO/23MM	FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIA,FRIA	NO	
49	19. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA	Se escucha el TIMBRE. Eduardo despierta abruptamente y mira el reloj, que indica las 12:00. Se para rápidamente y mira por la ventana, escondido detrás de la cortina. (...)	PG EDUARDO ACOSTADO Y SE LEVANTA/23 MM	FRONTAL	NO	LUZ NATURAL,FRIA	NO	
50	19a. EXT. FRONTERIS EDUARDO - CALLE - DÍA	Luisa y Adela están paradas afuera de la puerta de Eduardo.	PA LUISA Y ADELA/50MM	¼ FRONTAL	NO	LUZ NATURAL DIA	SUBJETIVA DE EDUARDO	
51	19. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO	Eduardo se espanta.	PP EDUARDO/23MM	LATERAL	NO	LUZ NATURAL,FRIA	NO	

	DO - DÍA							
52	19a. EXT. FRONT IS EDUAR DO / CALLE - DÍA	Eliana le hace un gesto con la mano, pidiendo que salga de su casa unos momentos.	PMC ELIANA/50MM	¼ FRONTAL	NO	LUZ NATURAL DIA	NO	
53	20. INT. COMED OR / CASA EDUAR DO - DÍA	Eduardo, urgido, tapa con un paño el cuerpo de Jesús, el perro, que se encuentra encima del mueble.	PMC/35MM	CONTRAPICADO TOTAL	NO	LUZ NATURAL,FRIA	NO	
54	21. EXT. FRONT IS EDUAR DO / CALLE - DÍA	Eduardo abre lentamente la puerta. Eliana está parada fuera de esta.	PM/23MM	FRONTAL, CONTRAPICADO	NO	LUZ NATURAL	NO	
55	21. EXT. FRONT IS EDUAR	Eduardo abre lentamente la puerta. Eliana está parada fuera de esta.	PM Contraplanos /23MM	PICADOS Y CONTRA PICADOS	FRONTAL	LUZ NATURAL	NO	

	DO / CALLE - DÍA							
56	21. EXT. FRONT IS EDUARDO / CALLE - DÍA	Eliana mira hacia al frente, donde está parado CAMILO (60) inmóvil y con la cabeza gacha en el patio de su casa.	PG/50MM	PICADO LEVE	¾ FRONTAL	LUZ NATURAL	SUBJETIVA MIRANDO A CAMILO	
57	21. EXT. FRONT IS EDUARDO / CALLE - DÍA	El Niño de contextura gruesa y vestido con ropa apretada pasa en bicicleta por la calle. Eduardo lo queda mirando.	PA/23MM	CONTRAPICADO	FRONTAL	LUZ NATURAL	NO	
58	21. EXT. FRONT IS EDUARDO / CALLE - DÍA	Eduardo sale corriendo detrás del Niño, quien comienza a pedalear cada vez más rápido. Eduardo sigue detrás de él, hasta que se cansa y deja de correr	PG DESDE RUEDA Y EDUARDO SE ACERCA /23MM	PICADO	¾ FRONTAL	LUZ NATURAL	NO	

59	21. EXT. FRONT IS EDUARDO / CALLE - DÍA	Eduardo abre lentamente la puerta. Eliana está parada fuera de esta.	PG NIÑO HUYENDO/23MM	LEVE CONTRAPICADO	NO	LUZ NATURAL	NO
60	21. EXT. FRONT IS EDUARDO / CALLE - DÍA	Eduardo se da media vuelta, camina hasta su casa y se da cuenta que Eliana no está y que su puerta está abierta hasta atrás. Eduardo, asustado, mira para todos lados y entra rápidamente a su casa.	PG EDUARDO VOLVIENDO/23MM	FRONTAL	NO	LUZ NATURAL	EDUARDO ENTRA A LA CASA
61	22. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA	Eduardo ingresa y queda inmóvil al ver la situación: Eliana está parada junto al mueble, donde está el cuerpo de Jesús, el perro, dentro del cajón tapado con el paño de cocina.	PA CONJUNTO PERRO-ELIANA-EDUARDO/23MM	CONTRAPICADO LEVE	NO	LUZ NATURAL, DIA	EDUARDO ENTRANDO A PLANO
62	22. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO	Eduardo ingresa y queda inmóvil al ver la situación: Eliana está parada junto al mueble, donde está el cuerpo	PM ELIANA Y EDUARDO/27MM	CONTRAPICADO LEVE	NO	LUZ NATURAL, DIA	NO

63	DO - DÍA	de Jesús, el perro, dentro del cajón tapado con el paño de cocina.						
	22. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA	Eduardo ingresa y queda inmóvil al ver la situación: Eliana está parada junto al mueble, donde está el cuerpo de Jesús, el perro, dentro del cajón tapado con el paño de cocina.	PG LIVING COMEDOR /23MM	Lateral	NO	luz natural,fria	*PLANO MASTER(QUIZAS) ELIANA SALE DE PLANO	
64	23. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA	Eduardo, sentado en una silla, mira por la ventana, escondido detrás de la cortina.	PG/23MM	LATERAL	NO	LUZ NATURAL, fria	no	
65	23A. EXT. FRONTERIS ELIANA / CALLE - DÍA	El lugar está silencioso. Nadie pasa por la calle. De repente, Eliana sale de su casa con una escoba en sus manos y comienza a barrer la vereda. Justo en ese momento, llegan Luisa y Adela, quienes se ponen a conversar con Eliana. De repente, mientras las tres hablan, Eliana apunta hacia la casa de Eduardo e inmediatamente Luisa y Adela miran en la misma dirección.	PLANO CONJUNTO/50MM	¼ FRONTAL	SI, LEVE	LUZ NATURAL,FRIA	SUBJETIVO EDUARDO MIRANDO	
66	23. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO	Eduardo al ver que las mujeres miran hacia su casa, se exalta y comienza a disimular, tratando de ocultar que estaba espiándolas a través de su	P DETALLE FOLLETO HACIA EDUARDO/23MM	CONTRAPICADO	NO	LUZ NATURAL,fria	FOLLETOS EN SILLA	

	DO - DÍA	ventana. Eduardo mira los folletos de cementerio que están sobre la silla.						
67	23. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA	Eduardo al ver que las mujeres miran hacia su casa, se exalta y comienza a disimular, tratando de ocultar que estaba espiándolas a través de su ventana. Eduardo mira los folletos de cementerio que están sobre la silla.	PG DORMITORIO/23 MM	FRONTAL SIMETRICO	NO	LUZ NATURAL, fria	NO	
68	24. EXT. FRONTS EDUARDO / CALLE - NOCHE	Eduardo, con una pala en sus manos, camina hacia su casa.	Plano medio/27mm	frontal eduardo con pala	Steady follow Back	luz artificial, calle noche	NO	
69	24. EXT. FRONTS EDUARDO / CALLE - NOCHE	Eduardo, con una pala en sus manos, camina hacia su casa.	PP OVERSHOULDER REFERENCIA ESPALDA/35mm	Overshoulder	Steady follow	luz artificial, calle noche	ROBERTO AL FONDO	

70	24. EXT. FRONT IS EDUARDO / CALLE - NOCHE	Eduardo, con una pala en sus manos, camina hacia su casa.	Plano medio corto /35mm	frontal Eduardo	Steady FOLLOW Back	luz artificial, calle noche	no	
71	25. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - NOCHE	Se escuchan GRITOS DE ROBERTO. Eduardo, acostado en su cama, intenta dormir, pero no hace más que darse vueltas.	PG/23MM	¼ FRONTAL	no	Luz artificial, fria	no	
72	26. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - NOCHE	Eduardo mira el paquete. Lo toma con mucho cuidado y lo comienza a tantear. Primero, lo observa minuciosamente por todos los costados, para luego llevárselo a la oreja e intentar escuchar si es que hay algo en su interior. Eduardo deja el paquete en la mesa y lo abre con mucho cuidado. (...)	PG SENTADO/27MM	FRONTAL	SI, SLIDE IN LEVE	LUZ ARTIFICIAL,FRIA	no	
73	27. EXT. FRONT IS ELIANA /	Eduardo, parado frente a la puerta de Eliana y con el disfraz de Batman en sus manos, toca la puerta. Eliana abre inmediatamente.	PG/23MM	LATERAL	NO	LUZ NATURAL,DIA	NO	

	CALLE - DÍA							
74	28. INT. COMED OR / CASA ELIANA - DÍA	Escena breve. Eduardo toma once con Eliana y esta le dice que la tendrá que acompañar a la reunión en la casa de Roberto. Eduardo queda molesto.	PG/23MM	¾ FRONTAL	NO	LUZ NATURAL,CALIDA	NO	
75	28. INT. COMED OR / CASA ELIANA - DÍA	Escena breve. Eduardo toma once con Eliana y esta le dice que la tendrá que acompañar a la reunión en la casa de Roberto. Eduardo queda molesto.	PP/ 27MM	FRONTAL	SL,SLIDE IN	LUZ NATURAL,CALIDA	NO	
76	29. EXT. JARDÍN / CASA EDUAR DO - DÍA	Eduardo, enojado, cava rápidamente un hoyo con la pala.	PM/35MM	DESDE ATRAS	NO	LUZ NATURAL,DIA	NO	
77	30. EXT. JARDÍN / CASA EDUAR DO - NOCHE	Eduardo, apoyado en la pala, observa el hoyo que acaba de cavar.	PG/23MM	¾ FRONTAL	NO	LUZ NATURAL,DIA	NO	



78	31. INT. COMED OR / CASA EDUARDO - NOCHE	Eduardo, cansado, entra y saca el mantel para destapar a Jesús, el perro, pero este no está. (...)	PML/23MM	¼ FRONTAL	NO	LUZ NATURAL, DIA	NO
79	32. INT. PASILLO / CASA ROBERTO - NOCHE	Eduardo entra por un pasillo, el cual está repleto de ridículas fotografías de Roberto, varias de ellas con Jesús.	Plano medio Eduardo entrando,/35MM	Desde atras	Steady FOLLOW	LUZ ARTIFICIAL, CALIDA	NO
80	33. INT. COMED OR - CASA ROBERTO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)	PG GENTE MIRANDO/23M	FRONTAL A LA GENTE	NO	LUZ ARTIFICIAL, CALIDA	NO
81	33. INT. COMED OR - CASA ROBERTO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia.	PM /35MM	FRONTAL	SI, STEADY FOLLOW BACK	LUZ ARTIFICIAL, CALIDA	EDUARDO CAMINA HACIA ELIANA

		(...)						
82	33. INT. COMED OR - CASA ROBERTO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)	PM/23MM	FRONTAL SIMETRICO	NO	LUZ ARTIFICIAL,CALIDA	GENTE SENTADA	
83	33. INT. COMED OR - CASA ROBERTO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)	PM/27MM	¼ FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL,CALIDA	EDUARDO MIRANDO A ROBERTO Y LUEGO A LUISA Y ADELA	
84	33. INT. COMED OR - CASA ROBERTO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)	PM/27MM	FRONTAL A LUISA Y ADELA	NO	LUZ ARTIFICIAL,CALIDA	LUISA Y ADELA	
85	33. INT. COMED OR - CASA ROBERTO	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo	PG/23 MM	FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL,CALIDA	ROBERTO Y CAMILO HABLANDO ADELANTE	

	TO - NOCHE	están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)						
86	33. INT. COMED OR - CASA ROBER TO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)	PM /35MM	¾ FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL,CALIDA	EDUARDO MIRA A JOAQUIN	
87	33. INT. COMED OR - CASA ROBER TO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)	PP/50MM	FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL, CALIDA	LUISA Y ADELA MIRANDO	
88	33. INT. COMED OR - CASA ROBER TO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)	PG/23MM	FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL, CALIDA	TODOS APLAUDIENDO	

89	33. INT. COMEDOR - CASA ROBERTO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)	PM/23MM	FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL,CALIDA	ROBERTO AGRADECIENDO
90	33. INT. COMEDOR - CASA ROBERTO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)	PM CONJUNTO/27MM	FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL,CALIDA	NO
91	33. INT. COMEDOR - CASA ROBERTO - NOCHE	Eduardo, al llegar al comedor, el cual está repleto de pieles y de decorados exóticos, ve que Roberto y Camilo están parados al frente de todos los vecinos del barrio, quienes se encuentran sentados en sillas dispuestas en forma de iglesia. (...)	PML/27MM	¾ FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL,CALIDA	EDUARDO SE VA DE PLANO
92	34. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA	Eduardo, con Jesús en brazos, parado junto a la ventana y escondido detrás de la cortina, mira hacia afuera:	PML/27MM	LATERAL	SLIDE IN LEVE	LUZ NATURAL,FRIA	NO

93	34A. EXT. FRONTIS CAMILO / CALLE - DÍA	Camilo, cansado e inmóvil, mira hacia la calle desde la puerta de su casa.	PA/50MM	¾ FRONTAL	NO	LUZ NATURAL, FRIA	SUBJETIVO EDUARDO MIRANDO
94	34. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - DÍA	Eduardo mira extrañado.	PP/35MM	LATERAL	NO	LUZ NATURAL, DIA	NO
95	35. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - DÍA	Eduardo está sentado en el sillón mirando un programa de concursos, mientras tiene una bandeja con la once en sus muslos. Toma un pan y lo comienza a untar con mantequilla. De repente, se queda mirando el cuchillo con el que unta el pan y luego a Jesús, el perro, pero despabila y finalmente se queda mirando el disfraz.	PA/23MM	FRONTAL SIMETRICO	SLIDE IN LEVE	LUZ NATURAL, DIA	EDUARDO MIRA EL CUCHILLO Y LUEGO EL DISFRAZ
96	36. INT. DORMITORIO / CASA EDUARDO - NOCHE	Eduardo se pone el disfraz de Batman frente a un espejo, con ánimo de resignación.	PG/23mm	¾ FRONTAL	NO	LUZ ARTIFICIAL, NOCHE	NO

97	37. EXT. JARDÍN - CASA EDUARDO - NOCHE	Eduardo, disfrazado de Batman, está sentado en una silla, al lado del hoyo que cavó anteriormente, mientras Jesús da vueltas por el lugar. Suena el TIMBRE. Eduardo mira hacia la puerta.	PG/23MM	FRONTAL PISCINA Y EDUARDO, SIMETRICO	NO	LUZ ARTIFICIAL PATIO	PLANO BREAKING BAD	
98	38. EXT. FRONTS EDUARDO / CALLE - NOCHE	Eduardo, vestido de Batman, abre la puerta. La luz del poste comienza a parpadear. Joaquín, vestido del Huasón, está parado afuera de la puerta de Eduardo.	PA CONJUNTO/23MM	LATERAL	SI, steady leve	luz artificial,	NO	
99	38. EXT. FRONTS EDUARDO / CALLE - NOCHE	Eduardo, vestido de Batman, abre la puerta. La luz del poste comienza a parpadear. Joaquín, vestido del Huasón, está parado afuera de la puerta de Eduardo.	Contraplanos referencia espalda/35MM	¼ Frontal	Steady leve, lateral e in	luz artificial, postes de luz	dialogo Batman Guason interrogatorio	
100	39. INT. COMEDOR / CASA EDUARDO - NOCHE	Eduardo, entra, mira hacia el suelo y se da cuenta que ha pisado excremento de perro, el cual ha ensuciado todo su zapato. Eduardo se enfurece.	PG/23MM	¼ FRONTAL	NO	luz artificial, fria	NO	

101	40. EXT. ESQUIN A / CALLE - NOCHE	Eduardo está corriendo con Jesús, el perro, en brazos.	-PMC OVERSHOULDER/ 23MM	Overshoulder	SI, steady follow	Luz artificial calle	Termina con eduardo en plano general.	
102	40. EXT. ESQUIN A / CALLE - NOCHE	Eduardo está corriendo con Jesús, el perro, en brazos.	PA/23mm	frontal a eduardo	steady follow back	luz artificia calle	no	
103	40. EXT. ESQUIN A / CALLE - NOCHE	Eduardo está corriendo con Jesús, el perro, en brazos.	-Plano general auto y eduardo en el suelo/23 MM	Frontal	no	luz artificial calle,	no	
104	41. EXT. ESQUIN A / CALLE - NOCHE	Todos los vecinos, disfrazados, están reunidos en la calle. Una luz de ambulancia los alumbra. Roberto, con Jesús en sus brazos, se pasea entremedio de los vecinos, que permanecen aburridos. Nadie parece apenado. De repente, Roberto se sube a la cuneta.  (...)	Plano americano Roberto/23mm	lateral	Steady follow lateral	luz artificial, calle (ambulancias)	no	
105	41. EXT. ESQUIN A / CALLE - NOCHE	Todos los vecinos, disfrazados, están reunidos en la calle. Una luz de ambulancia los alumbra. Roberto, con Jesús en sus	Plano General/23mm	Frontal	no	luz artificial, calle (ambulancias)	no	

		<p>brazos, se pasea entremedio de los vecinos, que permanecen aburridos. Nadie parece apenado. De repente, Roberto se sube a la cuneta.</p> <p>(...)</p>						
106	42. EXT. ESQUINA / CALLE - DÍA	El Niño de la bicicleta observa fijamente un disco recién instalado.	PP Niño Mirando/ 23MM	Frontal	NO	luz natural,dia	NO	
107	42. EXT. ESQUINA / CALLE - DÍA	El Niño de la bicicleta observa fijamente un disco recién instalado.	Plano Disco PARE	Frontal	no	luz natural,dia	no	
108	42. EXT. ESQUINA / CALLE - DÍA	animita que está a sus pies, la que está llena mensajes de cariños para Eduardo, además de una foto de Eduardo con Eliana, (...)	P ANIMITA/27mm	Frontal y Detalles	No	luz natural,dia	no	
109	42. EXT. ESQUINA / CALLE - DÍA	El Niño comienza a pedalear en su bicicleta.	PM Piso/ 23 MM	Trasero	no	luz natural,dia	no	
110	43. EXT.		PG/23MM	¼ frontal casa	no	luz natural,dia	no	



	FRONT IS EDUAR DO / CALLE - DÍA	El Niño pasa por fuera de la casa de Eduardo y sigue de largo. Vemos que la basura aún está esparcida alrededor del tacho.					
111	44. INT. COMED OR / CASA EDUAR DO - DÍA	Suena el TELÉFONO. Nadie contesta. El teléfono deja de sonar y en su lugar se escucha un PITIDO seguido por un MENSAJE.	PG/27mm	FRONTAL SIMETRICO	SLIDE hacia telefono	Luz natural,dia	corde a creditos

## **Anexo N° 3: Carpeta de Arte**



**NO HAY  
MUERTO  
MALO**

**Carpeta de Arte**

# *SINOPSIS*

Eduardo, un jubilado poco sociable, provoca involuntariamente que atropellen al perro de uno de sus desagradables vecinos. Desconcertado por el accidente, Eduardo no haya nada mejor que ocultar al cuerpo dentro de su casa y, poco a poco, la idea de que el barrio se entere de lo ocurrido, lo agobia cada vez más, viéndose obligado a ocultarse bajo mentiras, tal como suele hacer el resto de sus vecinos. Cuando Eduardo ya no aguanta más, se encuentra con que el perro no estaba realmente muerto y, al intentar entregarlo, muere atropellado, hecho que de alguna u otra forma, beneficiará a sus vecinos. Poco rato después, al verlo muerto con el perro en brazos, ellos que antes lo odiaban, ahora le llaman héroe.

# *PROPUESTA DE ARTE*



En este relato la mayor preocupación de sus protagonistas es cuidar sus apariencias. En un contexto de adultos mayores jubilados, dueños de mucho tiempo libre y pocas actividades para su distracción, parte fundamental de sus vidas y entretención es cultivar la imagen que proyectan ante los otros vecinos. Así dentro del tono de la comedia negra, cada uno de estos personajes se construye como un estereotipo exagerado de lo que quieren ser siempre enmarcado dentro del concepto **decadencia**.

La propuesta por parte del departamento de arte busca diferenciar a estos personajes de manera clara, con una paleta de colores y texturas específicas para cada uno que ilustre gráficamente su necesidad por ser alguien a través de las apariencias, el fuerte contraste que existe entre ellos y sobre todo el antagonismo que existe por parte de todos los vecinos con la personalidad de Eduardo nuestro protagonista. En este sentido la exageración visual de sus mundos será parte fundamental para contribuir al tono de comedia del cortometraje.



Casting

# AMBIENTACIÓN

## 1. BARRIO

La historia se sitúa en un barrio antiguo y decadente, por lo que todas estas exageraciones y estereotipos finalmente se aterrizan a una realidad local chilena.

El barrio es antiguo, tiene sus fachadas raídas pues no han sido pintadas en los últimos años y en general es un barrio relativamente tranquilo sin mucho tránsito de vehículos –lo cual hace aún más evidente el sinsentido de la obsesión de Luisa y Adela por poner un disco pare-.

Afuera de cada una de las casas hay un pequeño tarro de basura. La calle que cruza el barrio es angosta, lo cual obliga a los vecinos a relacionarse mas de lo que debieran o les gustaría. Esto provoca en Eduardo la sensación de que es acechado por sus vecinos día y noche, mientras que éste los espía a través de su ventana por el temor a ser descubierto.

En las fachadas de cada casa, existe algún elemento representativo del personaje que habita el lugar. (Ej. Casa Eliana / Alfombra “Bienvenidos” y una planta colgante, Casa Roberto/Silla de playa en la fachada y un adorno de palmera artificial)

# *Imágenes Barrio*







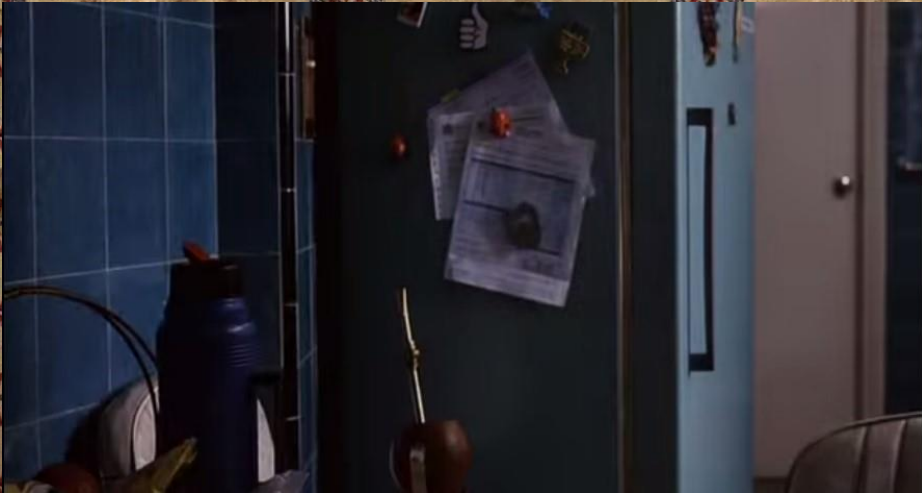
## 2. *CASA EDUARDO*

Es una casa antigua, con tonalidades azules y cafés, acorde a la paleta de colores del personaje. En el espacio los objetos son desgastados y antiguos. Los muebles son en su mayoría antiguos y de madera, existen algunas repisas con vitrinas de vidrio donde hay objetos de cristal y porcelana, mientras en otra mesa hay alguna colección de pequeños objetos que nos habla de su personalidad obsesiva. En el living un par de sillones floreados muy opacos se ubican alrededor de una tele de aspecto noventero. Una alfombra antigua cubre el piso. Las ventanas filtran la luz por medio de las cortinas y visillos.

Se nota que la disposición del lugar ha estado hace un buen tiempo sin ser modificada. Algunos cuadros con fotografías antiguas y otros de paisajes decoran las paredes que se notan viejas pues le falta algún pedazo a la pintura o hay una pequeña grieta que habla sobre la antigüedad del lugar. A pesar de esta antigüedad y la simpleza de su decoración, se nota que existe un orden muy estructurado en los espacios, pues Eduardo es un personaje meticuloso y escrupuloso.

Su casa en general es un espacio en donde se quiere mostrar la soledad y quietud del personaje. En su pieza una cama dos plazas se ubica en la mitad de la habitación. En su velador hay ubicados en forma permanente algunos remedios que consume a diario producto de enfermedades no muy graves, pero propias de su edad.

# *Imágenes de referencia*





### **3. CASA ROBERTO**

En tonos predominantemente rojos, y cálidos, la casa de Roberto revela una intención obvia por destacar y aparentar ser más cara de lo que realmente es. Un pasillo o pieza anterior al living donde se realiza la junta de vecinos luce decoraciones extravagantes y de mal gusto. Un espejo grande con borde dorado y una enredadera de hojas de plástico alrededor de éste se ubican en la pieza de entrada. En un arrimo hay algunas fotos de Roberto con Jesús, algunos pequeños trofeos de competencias de perros, y otras fotos de Roberto con distintas figuras del espectáculo que recargan el vestíbulo. Una forma desesperada de gritar a quien entre a su casa “soy alguien”.

El living donde se realiza la junta de vecinos es amplio y recargado. Cortinas largas cuelgan de las ventanas. Atrás de Roberto una pequeña cama elegante para perro se sitúa sola con algunas velas pequeñas encendidas a su alrededor. La pieza se encuentra llena de sillas de distintos tipos donde los vecinos escuchan a Roberto como si se tratara de una misa. El animal print es una textura que se repite en sus decoraciones.

# Imágenes de Referencia





## ***4. LIVING ELIANA***

Aunque se trata de una locación muy secundaria, el living de la casa de Eliana es un espacio importante para mostrar el contraste de Eduardo con otro tipo de personaje. Se trata de un espacio muy femenino y delicado. Es pequeño con un comedor sencillo de madera y un mantel floreado. Hay entradas de luz natural laterales. Las tazas y loza también floreados hacen juego. En las paredes algunos objetos religiosos y querubines decoran el lugar. En las repisas que alcanzan a verse hay manteles bordados y un canasto de costura.



# *VESTUARIO Y MAQUILLAJE*

En cuanto al desarrollo de personajes existen guiños a la cultura popular que fácilmente se asocian a un tipo de personaje clásico dentro de nuestra sociedad, acentuando los elementos más desagradables en cada uno de ellos. Es importante recalcar que la historia está desarrollada desde la perspectiva de Eduardo, por lo que este desagrado e interrupciones a su calma, justifican la exageración de los elementos más grotescos de cada personaje y lo sitúan a él como un personaje calmo y solitario.

La forma en que estos micro mundos se interrelacionan también contribuyen al tono de comedia negra del cortometraje, donde ningún personaje parece tener alguna relación con el otro, sin embargo, todos comparten algo en común, y sea de su agrado o no deben convivir por encontrarse en la misma calle.

# Eduardo

Parece ser el único que no se preocupa de sus apariencias. Es práctico y aunque proyecta que no le interesa lo que piensen de él, es bastante tradicional, ordenado y meticuloso. Se preocupa por conservar una presentación intachable, es decir, tener su casa ordenada, andar correctamente vestido, lustrar sus zapatos, mantener su patio limpio, etc. En su vestimenta utiliza una paleta de colores opacos y fríos en tonos azulados. Su cabello es ampliamente canoso y un poco largo. En su rostro notamos arrugas y ojeras como signo de cansancio, decadencia y vejez, lo cual va aumentando a medida que el estrés de su situación lo va hundiendo más.



# Roberto

Es un tipo arribista y ostentoso. Dueño de un muy mal gusto, le interesa ser el centro de atención y que sus vecinos lo noten gracias a su falsa generosidad y alegría desbordante. Su paleta de colores es cálida, destacan los tonos rojizos y sus derivaciones junto a los tonos dorados en sus accesorios. Su piel luce un bronceado artificial muy evidente. Intenta ser elegante, sin embargo, la poca sutileza en esta búsqueda termina por hacerlo lucir vulgar (*Referente: Personaje de radio "Tucanazo"*) Su perro Jesús, es blanco y de raza pequeña. Es prácticamente una extensión de él en cuanto a estilo.





# Eliana

Es una tímida mujer que ha estado soltera toda su vida. Luce frágil y lo único que quiere es encontrar un novio para así no ser catalogada como “la vieja solterona” de la calle. Su apariencia es sencilla, poco llamativa y algo descuidada, lo cual su ropa representa a la perfección. Su paleta de colores es pastel, con tonos rosa y lila como colores dominantes. Utiliza zapatos bajos, faldas largas y sweaters junto a accesorios muy discretos sin una mayor preocupación por su cabello y con un maquillaje apenas notorio.



# *Luisa y Adela*

Son de la directiva de la junta de vecinos y viven con un solo objetivo: poder poner un disco pare en la “peligrosa calle” en la que viven. Altamente moralistas, arribistas y cahuineras. En cuanto a su caracterización, son definidas como una dupla mimetizada. No son de una clase acomodada, sin embargo, buscan representar clase y estilo de manera no muy bien lograda utilizando abrigos ostentosos, sombreros y ropa apretada. Su paleta de colores es chillona destacando el color morado y amarillo

Sus rostros lucen maquillajes exagerados para disimular imperfecciones, sombras de colores fuertes y labial fucsia.



# Joaquín

Es el nuevo vecino del barrio quien se acaba de mudar a la casa del lado de Eduardo. Se sabe muy poco de él. Es un personaje amenazador para Eduardo, quien se siente aún más vigilado con su presencia. Su paleta de colores varía en la gama de verdes, la cual parte desde los tonos oscuros y va aclarándose hacia el final del cortometraje a medida que va acomodándose al mundo de sus vecinos. Su mirada es oscura y penetrante, y esta progresión que experimenta lo convierte en un personaje aún más intimidante. Utiliza sweaters con cuello de tortuga y chaquetas. Siempre tiene el cuello cubierto. Su vestuario va mutando desde el verde en texturas lisas a prendas con telas con diseño (ej: sweater con rombos) mientras se va aclarando la paleta hacia verdes más luminosos y utiliza ropa más ligera.



# Camilo

Es un vecino a quien nadie toma demasiado en cuenta. Constantemente trata de ganarse la aprobación de Roberto, aunque este lo ignora. Es un hombre resentido, moralista, con muchas frustraciones y poco amor propio. Su apariencia es un poco “nerd”, y con un estilo poco llamativo. Usa poleras de piqué con jeans y zapatillas. A todos lados va con un pañuelo pues suda mucho, e intenta cubrir su calvicie peinando el poco cabello que tiene hacia el lado.



# UTILERIA

La utilería es trabajada como una extensión del carácter de cada personaje, de modo que acentúe rasgos de algún modo ridículos en cada uno.

Por ejemplo: Roberto quien usa una silla de playa para sentarse fuera de su patio, e introduce un par de calcetines en sus calzoncillos, o Camilo quien como perro faldero de Roberto vigila con linterna, brújula y libreta de notas por si aparece Jesús. Luisa y Adela andan para todos lados con un listado de deudores y una bolsita reuniendo el dinero. A Eliana la podemos ver repetidas veces con su pala y escoba en la vereda mientras observa disimuladamente a Eduardo.

Finalmente Eduardo quien rompe en este caso con la ridiculez del resto de sus vecinos, y en su utilería es posible ver como producto de su soledad y obsesividad ha creado métodos artesanales para llevar a cabo su rutina diaria, como una botella con orificios para regar, o un cuchillo especial para tostar el pan directo de la llama, una colección de sacapuntas viejos, etc, todos elementos que revelan una faceta más lúdica y sensible de su personalidad.

*Eduardo*



*Luisa y  
Adela*



*Eliana*



*Roberto*



*Camilo*



A modo de resumen es posible definir visualmente este cortometraje como una especie de parodia caricaturesca de personajes nacidos en base a referencias provenientes de una realidad local, no obstante llevados al extremo con el fin de aportar estéticamente con el tono de comedia negra del cortometraje. El cuidado de las apariencias es el eje central de la historia, por lo que es importante que la estética de cada uno de ellos sea muy bien cuidada, y que cada detalle desde el maquillaje, ambientación y utilería logre comunicar al espectador con un solo vistazo, cuáles son las motivaciones de cada personaje, y que tipo de actitudes puede esperarse de aquellos.



## **Anexo N° 4: Desglose de Arte**

**DESGLOSE ARTE**  
Versión Guión 3.2

DH	ESC	E/I	Locación	Set	D/N	Personajes	Descripción	Ambientación	Utilleria	Vestuario	Maq/pelo	FX
1	1	E	Calle	Esquina	D	Niño	El lugar esta silencioso, ningún auto pasa por la calle. Se escucha un sonido grave, pasa un niño de contextura gruesa en bicicleta	<b>Esquina:</b>	Bicicleta, guantes de bicicleta	NIÑO 1		
1	2	I	Casa Eduardo	Dormitorio	D	Eduardo	Se escuchan LÁDRIDOS DE PERRO. EDUARDO , acostado en su cama, no puede dormir. Mira el reloj que indica las 08:00 y se enoja	<b>Dormitorio</b>	Reloj antiguo	EDUARDO 1 (pijama)	Ojeras de cansancio	
1	3	I	Casa Eduardo	Cocina	D	Eduardo	Suena el telefono, y un ejecutivo le dice a Eduardo que solucionara el problema de la jubilación. Mientras el se prepara el desayuno en la cocina, tuesta el pan directo del quemador, y se arma una bandeja	<b>Cocina</b>	Cuchillo con punta quemada, pan, bandeja con taza, plato, mantequilla, suucero, te usado, taza pequeña	EDUARDO 1 ( vestido)	Pelo humedo	
1	4	I	Casa Eduardo	Comedor	D	Eduardo	Eduardo sentado en el sillón con una bandeja en sus muslos , reutiliza un te. Prende la tele con el control. Unta el pan en el te y comienza a comer	<b>Comedor</b>	Bandeja con utilleria anterior, control remoto	EDUARDO 1	Pelo humedo	
1	5	I	Casa Eduardo	Dormitorio	D	Eduardo	Eduardo, parado junto a la ventana observa a sus vecinos , escondido detrás de la cortina. Mira con asco y espanto	<b>Dormitorio</b>		EDUARDO 1	Pelo seco, lentes puestos	

Todas las ambientaciones están detalladas por objeto en un desglose específico de ambientación

1	5.A	E	Calle	Frontis Roberto	D	Roberto, Jesus, Luisa, Adela.	Roberto sentado en una silla de playa riega el patio de su casa, mientras Jesus lo languetea. Luisa y Adela se acercan a Roberto y lo saludan. Entra a su casa junto a Luisa y Adela y se mete un calcetín en los calzoncillos.	Fachada Roberto .Todos con basureros.	ROBERTO: Manguera, silla de playa, vaso de vino, calcetines hermanados LUISA Y ADELA: Prensapapeles, papeles con detalle vecinos, lapiz, bolsita con dinero, y talonario de boletas	ROBERTO 1, LUISA Y ADELA 1, JESUS 1		
1	5.B	E	Calle	Frontis Eliana	D	Eliana	Eliana esta apoyada en su escoba mientras mira coquetamente a Eduardo quien la sorprende y ella entra rapidamente a casa.	Fachada Eliana	Pala y escoba	ELIANA 1		
1	6	E	Calle	Frontis Eduardo	D	Eduardo, Roberto, Luisa y Adela	Eduardo apurado, termina de regar su pasto utilizando una botella con agujeros. Roberto lo llama, Eduardo cruza la calle. Roberto le habla del vecino nuevo y de la fiesta que va a hacer. Le pasa una invitacion, Luisa y Adela aprovechan de cobrarle la cuota del disco pare. Eduardo vuelve a su casa y pisa caca de perro, Eduardo se limpia en un arbol con la tarjeta de invitacion que bota en el basurero	Fachada Roberto y Eduardo	Manguera, botella, Tarjeta de invitación, basureros, LUISA Y ADELA: Prensapapeles, papeles con detalle vecinos, lapiz, bolsita con dinero, y talonario de boletas, folleto cementerio	EDUARDO 1, ROBERTO 1, LUISA Y ADELA 1, JESUS 1		Caca perro
1	7	I	Casa Eduardo	Cocina	N	Eduardo,	Eduardo con mucha dificultad intenta hacerle un nudo a una bolsa de basura que se le cae al suelo. Se molesta	Cocina	Bolsa de basura llena	EDUARDO 1		
1	8	E	Calle	Frontis Eduardo	N	Eduardo, Joaquin, 2 jovenes	Eduardo va a botar la basura, limpia con un pedazo de carton el resto de caca en la vereda, el foco parpadea. Joaquin aparece y lo incita a rebelarse. Luego llega una camioneta con dos jovenes que se bajan con cajas de carton	Fachada Eduardo	Bolsa de basura, carton, basurero, cajas de carton mudanza, llaves Joaquin	EDUARDO 1, JOAQUIN 1. 2 EXTRAS		Caca Perro, foco parpadeando
2	9	E	Calle	Esquina	D	Niño	El niño pasa en bicicleta nuevamente	Esquina	Bicicletas, guantes de bicicleta	NIÑO 2		

2	10	I	Casa Eduardo	Dormitorio	D	Eduardo	Se escucha el camión de la basura, Eduardo sentado en la cama limpia cuidadosamente sus zapatos con un cepillo de dientes sucio y desgastado, huele ambos zapatos	Dormitorio	Zapatos lustrados con restos de caca, cepillo de dientes, agua	EDUARDO 2	Caca perro
2	11	E	Calle Frontis Eduardo	Frontis Eduardo	D	Eduardo, Niño, Jesus	Eduardo ve que no se han llevado su basura la cual esta esparcida, hay una nota "si no esta en el basurero no la llevamos viejo cochino". Ha pisado caca nuevamente la cual forma un camino hacia la casa de Roberto donde Jesus mueve la cola. Eduardo cruza y toca la puerta, nadie responde, vuelve dejando la puerta abierta. Jesus se escapa y lo atropellan. Eduardo corre y toca a Jesus con la nota, pero no reacciona. El niño ve todo a pocos metros, al notar que Eduardo lo ve, se aleja pedaleando. Eduardo toma a Jesus y corre a casa	Fachada Eduardo + Basura en el suelo, basurero dado vuelta	Basurero, Basura, Nota basureros, Bicicleta y guantes	EDUARDO 2, NIÑO 2, JESUS 2	Muñeco Jesus muerto
2	12 y 13	I	Casa Eduardo	Comedor	D	Eduardo	Eduardo sentado en el brazo del sillón habla con la municipalidad para pedir que recojan su basura, sin embargo le dicen que no se puede hasta la próxima semana, Eduardo se acerca lentamente a oler el cuerpo de Jesus	Comedor	Telefono, Guia telefonica, Manta bajo Jesus	EDUARDO 2	Muñeco Jesus muerto
2	14	I	Casa Eduardo	Cocina	D	Eduardo	Eduardo con mucha dificultad mete el cuerpo de Jesus en el refrigerador, pero la puerta no cierra y Jesus cae al suelo	Cocina (revisar hielera de refrigerador)	Refrigerador, Manta	EDUARDO 2	Muñeco Jesus muerto envuelto
2	15	I	Casa Eduardo	Comedor	D	Eduardo	Eduardo preocupado se sienta en el sillón a ver television	Comedor	Control remoto	EDUARDO 2	Muñeco Jesus muerto envuelto
2	16	I	Casa Eduardo	Comedor	N	Eduardo	Eduardo duerme con la tv prendida, se escucha un grito desde afuera, se levanta y sale	Comedor	Control	EDUARDO 2	Muñeco Jesus muerto envuelto
2	17	I	Casa Eduardo	Dormitorio	N	Eduardo	Eduardo parado junto a la ventana y escondido detrás de la cortina observa hacia afuera, cuando Joaquin lo mira cierra la cortina	Dormitorio		EDUARDO 2	

MISMO  
VESTUARIO  
PARA DE  
LARGO

2	17.A	I	Calle	Frontis Roberto	N	Eliana, Luisa, Adela, Joaquin, 2 extras	Roberto llora tirado en el suelo, los vecinos se acercan a consolarlo, Joaquin mira fijamente a Eduardo	Frontis Roberto	Hueso Perrito	LUISA Y ADELA 2, ELIANA 2, JOAQUIN 2, ROBERTO 2, EXTRAS	Roberto devastado	
2	18	I	Casa Eduardo	Comedor	N	Eduardo	Eduardo vuelve al sillón, sube el volumen para no escuchar los gritos de Roberto	Comedor	Control remoto	EDUARDO 2		
3	19	I	Casa Eduardo	Dormitorio	D	Eduardo	despierta abruptamente y ve que son las 12, se para rápidamente y ve a Luisa y Adela afuera escondido, Eduardo se espanta cuando	Dormitorio	Reloj antiguo	EDUARDO 2 (Paso de largo)		
3	19.A	E	Calle	Frontis Eduardo	D	Luisa, Adela, Eliana	comienzan a cabuinear, comentan sobre Eliana y Eduardo y pegan un cartel del disco pare en su puerta. Eliana aparece y toca la	Frontis Eduardo (ordenado o desordenado?)	ADELA: Prensapapeles, papeles con detalle vecinos,	LUISA Y ADELA 3, ELIANA 3		
3	20	I	Casa Eduardo	Comedor	D	Eduardo	Eduardo urgido tapa con un paño el cuerpo de Jesus, que se encuentra en el mueble	Comedor	Manta	EDUARDO 2	Mufeco Jesus Con manta	
3	21	E	Calle	Frontis Eduardo	D	Eduardo, Eliana, Camilo, Niño bicicleta	le habla del perro, de Camilo quien vigila al frente, le habla de la fiesta y de hacer berlines. El niño pasa en bicicleta, Eduardo corre tras	(desde ahora en adelante en la calle hay coches del disco pare por todos lados)	guantes de bicicleta, Cinturon con linterna, brujula,	EDUARDO 2, NIÑO 3, ELIANA 3, CAMILO 1		
3	22	I	Casa Eduardo	Comedor	D	Eliana, Eduardo	Eliana destapa a Jesus pensando que eran los berlines. En shock sale lentamente, Eduardo mira nervioso	Comedor	Manta	EDUARDO 2, ELIANA 3	fondo, acercando cosas hacia la ultima pared,	
3	23	I	Casa Eduardo	Dormitorio	D	Eduardo	mira por la ventana escondido detrás de la cortina, al ver que las mujeres miran hacia su casa se oculta y mira los folletos	Dormitorio	Silla, folletos cementerio	EDUARDO 2		
3	23.A	E	Calle	Frontis Eliana	D	Eliana, Luisa y Adela, Camilo	Eliana sale a barrer. Luisa y Adela llegan y le conversan. Eliana apunta hacia la casa de Eduardo, las tres miran	Frontis Eliana	Misma utileria antes ELIANA:Pala, escoba	ELIANA 3, LUISA Y ADELA 3. CAMILO 1		
3	24	E	Calle	Frontis Eduardo	N	Eduardo, Roberto, Joaquin	una pala nueva. Roberto ebrio sentado en su silla de playa le habla de matar con su escopeta al secuestrador. Eduardo vuelve a su casa.	Frontis Eduardo	vaso grande con vino, Pala, Paquete misterioso	EDUARDO 2, JOAQUIN 3, ROBERTO 3	Foco parpadea	
3	25	I	Casa Eduardo	Dormitorio	N	Eduardo	Se escuchan gritos de Roberto, Eduardo intenta dormir danose vueltas en su cama	Dormitorio		EDUARDO 3 (Pijama)		

3	26	I	Casa Eduardo	Comedor	N	Eduardo	toma con mucho cuidado y lo tantea por todos lados. Lo abre y saca un disfraz de batman del interior con una etiqueta . Eduardo extiende el	Comedor	Disfraz Batman, Paquete	EDUARDO 3 (Pijama + BATA)	Cuerpo Jesus muerto
4	27	E	Calle	Frontis Eliana	D	Eduardo, Eliana	casa de Eliana, le pregunta por el disfraz, Eliana le ofrece arreglarselo, y luego lo amenaza con contar sobre Jesus si no la acompaña a la	Frontis Eliana	Paquete abierto con disfraz	EDUARDO 4, ELIANA 4.	
4	28	I	Casa Eliana	Comedor	D	Eduardo, Eliana	Eduardo y Eliana toman once mientras Eliana le dice que tendran q ir juntos a la fiesta	Comedor Eliana	Tazas floreadas, mesa puesta para once	EDUARDO 4, ELIANA 4.	
4	29	E	Casa Eduardo	Patio	D	Eduardo	Eduardo enojado cava rapidamente un hoyo con la pala	Patio	Pala	EDUARDO 4	
4	30	E	Casa Eduardo	Patio	N	Eduardo	Eduardo descansa en la pala mientras mira el hoyo que ha cavado	Patio con hoyo hondo	Pala nueva	EDUARDO 4	Eduardo lleno de tierra
4	31	I	Casa Eduardo	Comedor	N	Eduardo, Jesus	para destapar a Jesus, pero no está. Hay un camino de caca hacia la mesa donde Jesus esta moviendo la cola. Eduardo mira un reloj de pared que indica	Comedor	Reloj de pared, manta,	EDUARDO 4, JESUS 1	Caca Perro
4	32	I	Casa Roberto	Pasillo	N	Eduardo	Eduardo entra por un pasillo mirando fotografias de Roberto y Jesus	Pasillo		EDUARDO 4	
4	33	I	Casa Roberto	Comedor	N	Camilo, Joaquin, Luisa, Adela, Eliana,	se realiza la reunion. Eliana le guarda una silla con un monedero. Eduardo se tropieza con una alfombra, todos lo miran. Roberto habla de su	Comedor Roberto	Monedero y cartera, ROBERTO: Billetes de mill,	EDUARDO 4, ELIANA 5, LUISA Y ADELA 4, CAMILO 2, JOAQUIN 4, ROBERTO 4, 12 EXTRAS	PPT TELE JESUS
5	34	I	Casa Eduardo	Dormitorio	D	Eduardo, Jesus	Eduardo con Jesus en brazos parado frente a la ventana escondido detrás de la cortina	Dormitorio		EDUARDO 5, JESUS 1	
5	34.A	E	Calle	Frontis Camilo	D	Camilo	Camilo cansado hace guardia	Frontis Camilo	linterna, libreta de notas, brujula, pañuelo	CAMILO 3	
5	35	I	Casa Eduardo	Comedor	D	Eduardo, Jesus 1	sillon mirando un programa con una bandeja en sus muslos. De repente mira el cuchillo con el que unta el pan y luego a Jesus pero despabila y se	Comedor	utileria anterior, control remoto, cuchillo.	EDUARDO 5, JESUS 1	



## **Anexo N° 5: Detalle Presupuestario de Arte**



## Detalle Presupuesto Arte

DEPARTAMENTO	NECESIDAD	VALOR	UNIDADES	TOTAL
<b>I.Ambientación</b>				
	Botes de pintura	10.000	2	20.000
	Tela cortinas (por metro)	1000	25	25.000
	Alfombra ( por metro)	1500	3	4.500
	Ploteo Imágenes Casa Roberto ( Pinturas y Fotos)	2500	9	22.500
	Impresión fotografías	400	20	8.000
	Utileria de Ambientacion	40.000	x	40.000
	Insumos	20.000	x	20.000
	<b>Total Departamento</b>			<b>140.000</b>
<b>II.Maquillaje y Peinado</b>				
	Base	10000	1	10.000
	Polvo Translúcido	10000	1	10.000
	Delineador	8000	1	8.000
	Kit Sombras	5000	2	10.000
	Pañuelos desechables	1500	1	1.500
	Desmaquillante	3000	1	3.000
	Algodón	1000	1	1.000
	Crema	2000	1	2.000
	Gel	1500	1	1.500
	Laca	3000	1	3.000
	<b>Total Departamento</b>			<b>50.000</b>
<b>III.Vestuario (Por personaje)</b>				
	Camilo	5.000	x	5000
	Luisa	10.000	x	10000
	Adela	10.000	x	10000
	Eliana	10.000	x	10000
	Roberto	15.000	x	15000
	Eduardo	3.000	x	3000
	Joaquin	7.000	x	7000
	Extras	5.000	x	5000
	Disfraces + Garantia	7.000	5	35000
	<b>Total Departamento</b>			<b>100.000</b>
<b>IV. Utilería</b>				
	Impresión folletos, afiches, invitaciones	4000	x	4000
	Comida	3000	x	3000
	Colorantes	1000	x	1000
	Objetos que falten	15000	x	15000
<b>FX</b>				
	Cuerpo Jesus Muerto	12000	x	12000
	Excremento de Perro	3000	x	3000
	<b>Total Departamento</b>			<b>23000</b>
<b>V. Gestión utilería y Ambientación (CONVERSAR CON PRODUCCIÓN)</b>				
	Transporte y Movilización Arte Pre producción y Rodaje	30.000	x	30.000
<b>VI. Caja Chica</b>				
				15.000

<b>TOTAL FINAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>	<b>358.000</b>
-----------------------------------------	----------------

## **Anexo N° 6: Plan de Rodaje**

PLAN DE RODAJE "No hay muerto malo"																							
DH	Esc	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	I/E	D/N	Pags	Dur	Arte	Producción/Sonido													
<b>JORNADA 1: Miércoles 2 de Septiembre</b>																							
<b>Montaje</b>							<b>5 3/8</b>	8:00-9:00				<b>Ed</b>	<b>El</b>	<b>Rob</b>	<b>Lu</b>	<b>Ad</b>	<b>Jo</b>	<b>Ca</b>					
1	5.B	Calle	-	Eliana mira a Eduardo coquetamente, se avergüenza	E	D	2/8		Vaso vino, mangera, calcetines		x	x											
4	27	calle	-	Eduardo va a pedirle explicaciones a Eliana, esta lo extorciona	E	D	1 7/8		botella con hoyos, excremento, tarjeta de invitación		x												
4	28	Casa Eliana	Comedor	Eliana lo invita a tomar once	I	D	1/8				x												
1	1	Calle	Esquina	Pasa un niño en bicicleta	E	D	1/8		Ropa apretada	Bicicleta										Niño			
2	9	Calle	Esquina	Niño pasa en bicicleta	E	D	1/8			Bicicleta										Niño			
6	42	Calle	Esquina	Niño observa la animita	E	D	2/8		Mascara, foto de jesus, disco pare, animita, mensajes de cariño, foto Eduardo y Eliana, placa	Bicicleta										Niño			
6	43	Calle	-	El niño pasa por fuera de la casa de Eduardo	E	D	1/8		Basura, tacho	Bicicleta													
<b>Almuerzo</b>																							
3	22	Casa Eduardo	Comedor	Eliana descubre a Jesús	I	D	2/8		Cajon, cuerpo de jesus, paño de cocina		x	x											
3	19.A	Calle	-	Luisa y Adela le pegan un disco pare	E	D	1							x	x								
3	23.A	calle	-	Eliana habla con Luisa y Adela	E	D	2/8					x		x	x								
3	21	calle	-	Eduardo habla con Eliana	E	D	1			Bicicleta	x	x		x	x								
<b>Desmontaje</b>								18:00-19:00															
<b>JORNADA 2: Jueves 3 de Septiembre</b>																							
<b>Montaje 2, 10, 5, 34, 19, 23, 25, 36, 17, 11, 29,14,3,7, 30, 37</b>							<b>4 2/8</b>	9:00-10:00				<b>PERSONAJES</b>						<b>EXTRAS/FIGURANTES</b>					
<b>Ensayo</b>													<b>Ed</b>	<b>El</b>	<b>Rob</b>	<b>Lu</b>	<b>Ad</b>	<b>Jo</b>	<b>Ca</b>				
1	2	Casa Eduardo	Dormitorio	Eduardo no puede dormir	I	D	1/8		reloj		x												
2	10	Casa Eduardo	Dormitorio	Eduardo limpia sus zapatos	I	D	1/8		Cepillo de dientes		x												
1	5	Casa Eduardo	Dormitorio	Eduardo observa a sus vecinos, pone cara de asco, de espanto y al ver la calle vacía sale	I	D	5/8				x												
5	34	Casa Eduardo	Dormitorio	Eduardo mira por la ventana, con Jesus en brazos	I	D	2/8		reloj		x									Jesus			
3	19	Casa Eduardo	Dormitorio	mira por la ventana	I	D	2/8		silla, cortina, folleto de cementerio		x												
3	23	Casa Eduardo	Dormitorio	Eduardo mira por la ventana, se esconde y ve los folletos	I	D	2/8				x												
3	25	Casa Eduardo	Dormitorio	Eduardo no puede dormir	I	N	1/8		paquete		x												
5	36	Casa Eduardo	Dormitorio	Eduardo se pone el disfraz	I	N	1/8		Disfraz de batman, espejo		x												
2	17	Casa Eduardo	Dormitorio	Eduardo mira por la ventana	I	N	2/8				x												
<b>Almuerzo</b>																							

2	11	Calle	-	No recogieron la basura de Eduardo, se escapa Jesús	E	D	7/8		tacho, basura, nota, excremento		x							Jesus		
4	29	Casa Eduardo	jardin	Eduardo cava	E	D	1/8		Pala		x									
2	14	Casa Eduardo	Cocina	Eduardo trata de meter al perro al refrigerador	I	D	1/8		Cuerpo de Jesús, refrigerador		x									
1	3	Casa Eduardo	Cocina	Eduardo prepara su desayuno, lo llama un ejecutivo	I	D	5/8				x									
1	7	Casa Eduardo	Cocina	Eduardo le hace un nudo a la bolsa de basura y se le cae	I	N	1/8		Bolsa de basura		x									
4	30	Casa Eduardo	jardin	Eduardo observa el hoyo	E	N	1/8		Pala		x									
5	37	Casa Eduardo	jardin	Eduardo mira el hoyo	E	N	1/8				x							Jesus		
<b>Desmontaje</b>									21:00											
<b>JORNADA 3: Sábado 5 de Septiembre</b>																				
<b>Montaje esc 5.A, 6, 17.A, 24, 41</b>									<b>4 6/8</b>	15:00-16:00										
5	34.A	Calle	-	Camilo hace guardia	E	D	1/8				x							x		
3	21	calle	-	Eduardo habla con Eliana, Camilo vigila	E	D	1/8		Bicicleta		x			x	x			x		
1	5.A	Calle	-	Roberto acostado toma vino, su perro lo lame. Se va con Adela y Luisa y se mete un calcetín en el calzoncillo	E	D	3/8		Vaso vino, mangera, calcetines			x	x	x	x					
1	6	Calle	-	Eduardo riega el pasto	E	D	1 7/8		botella con hoyos, excremento, tarjeta de invitación		x	x	x	x	x			Jesús		
2	17.A	Calle	-	Roberto grita por su perro	E	N	2/8					x	x	x	x					
<b>Almuerzo</b>																				
3	24	Calle	-	Eduardo llega a su casa con una pala, habla con Roberto, hay un paquete	E	N	1 3/8		Pala, silla de playa, vino		x		x					x		
5	41	Calle	Esquina	Los vecinos se reúnen en torno a Eduardo	E	N	5/8				x	x	x	x	x	x		jesus		
<b>Desmontaje</b>									23:00-00:00											
<b>JORNADA 4: Domingo 6 de Septiembre</b>																				
<b>Montaje 33, 32</b>									<b>2 4/8</b>	16:00-17:00										
4	33	Casa Roberto	Comedor	Los vecinos hablan sobre la fiesta	I	N	2 3/8	17:00	Pieles y decorados exóticos, sillas, silla, monedero, alfombra de piel, té y galletas, etiquetas, billetes de mil pesos		x	x	x	x	x	x	x	x		
<b>Almuerzo</b>																				
4	32	Casa Roberto	Pasillo	Junta de vecinos (noche falseada)	I	N	1/8	23:00	Fotos de Roberto y Jesús		x									
<b>Desmontaje</b>									23:00-00:00											
<b>JORNADA 5: Lunes 7 de Septiembre</b>																				
<b>Montaje esc 44, 4, 12, 13, 15, 20, 26,16, 18, 31, 35, 39,40</b>									<b>2 7/8</b>	12:00-13:00										
6	44	Casa Eduardo	Comedor	llama un ejecutivo	I	D	3/8		Desayuno, televisión		x									
1	4	Casa Eduardo	Comedor	Eduardo desayuna y mira tv	I	D	1/8		Silla, teléfono, guía telefonica, cuerpo de Jesús		x									



## **Anexo N° 7: Propuesta de Facebook y Twitter**

## **Propuesta de Página de Facebook y Twitter**

### **NORMAS:**

- Una vez activa, todo el equipo deberá difundir individualmente entre amigos y de forma colectiva en los grupos afines de la universidad o externos a ella.
- Firmar publicaciones “Equipo No hay muerto malo” o “Dirección” etc.
- Etiquetar a los participantes según corresponda (para generar mayor alcance).

### **1) PRE PRODUCCIÓN: Publicaciones (la mayoría incluye fotografías)**

- Primera publicación (idea, por favor compartir página, pronto novedades)
- Agradecimientos por 100, 200, 300... me gusta –periódicamente-
- Promoción de financiamiento (compartir página web, imagen de portada, álbum, etc) –periódicamente-
- Sinopsis (con imagen ad hok) –periódicamente-
- Presentación de cada personaje a medida que es confirmado (identificación, fotografía y descripción)
- Promoción de casting (imagen con información) –periódicamente-
- Nuevo cómputo (reiteración financiamiento y monto faltante)
- Agradecimiento por financiamiento (fotografía o video del equipo)
- Visita de locaciones (fotografías con y sin el equipo)
- Día de ensayos (fotografías del evento)
- Necesidades y favores (datos, utilería, etc)
- Hallazgos de arte (el disfraz perfecto, el objeto rebuscado, etc)
- Hazañas de producción (tratos, tiempos, etc)
- Instancias de reunión y/o evaluación (reunión de pauta de equipo, equipo durante pitch, etc)
- Cuenta regresiva para el rodaje
- Búsqueda de extras (difusión a través de googledrive)
- Difusión de eventos para recaudar fondos y ganadores rifa

### **2) RODAJE: Publicación de fotos y videos diarios**

- Detalle de “Hoja de llamado”
- Emilio Díaz dirigiendo (fotografía en actitud)
- A pocos minutos de empezar una nueva jornada (collage del equipo trabajando en sus respectivas áreas)
- Tono de sitio (collage sobre las actitudes tomadas)
- Día 1, Día 2... (fotografías del set durante escenas)
- Clásica fotografía del equipo y elenco al término del último día de rodaje
- Álbum “Rodaje No hay muerto malo” –par de días después finalizada esta etapa-
- Agradecimiento y balances

### **3) POST PRODUCCIÓN: Publicaciones**

- Etapa de montaje
- Etapa post imagen y sonido
- Teaser

## **Propuesta Página Web:**

Plataforma Wordpress: \$7.543

Dominio.cl: \$9.950

Página: [www.nohaymuertomalo.cl](http://www.nohaymuertomalo.cl)

### **A. INICIO**

#### **¿QUIÉNES SOMOS?**

Somos estudiantes de Cine y Televisión de la Universidad de Chile y actualmente preparamos nuestro cortometraje de egreso “No hay muerto malo” que trata sobre Eduardo, un jubilado huraño, que para ocultar un accidente, comienza a comportarse igual de cínicamente como sus vecinos.

El equipo realizador lo integran Emilio Díaz (Dirección y Guión), Arantza Carrizo (Producción), José Miguel Peña (Dirección de Fotografía), Gaby Rojas (Dirección de Arte), Karina Saldivia (Sonido) y Álvaro Berríos (Co-Guionista y Montaje).

#### **¿POR QUÉ NECESITAMOS TU APORTE?**

Este es nuestro cortometraje para egresar de la carrera, la última instancia académica antes de entrar al mundo laboral, y para esto debemos costear todos los fondos de producción: como el sueldo de los actores, arriendo de equipos o locaciones, transporte y catering.

En esta instancia, nuestra meta es juntar \$800.000.

Según la recompensa que prefieras, realiza una transferencia bancaria a la cuenta del equipo:

CUENTA Rut BANCO Estado N° 17920068

NOMBRE Arantza Yanara Carrizo Ortiz RUT 17.920.068-6

Envíanos tu comprobante a: [cortometrajehaymuertomalo@gmail.com](mailto:cortometrajehaymuertomalo@gmail.com)

### **B. SOBRE EL PROYECTO**

Sinopsis y Nota de intención

### **C. CÓMO APORTAR**

Estado de avance, recompensas e instrucciones

### **D. EQUIPO Y CONTACTO**

Integrantes del equipo y contacto

## **Propuesta Financiamiento Colectivo:**

### **MONTOS Y RECOMPENSAS**

(1) \$2.000 Mención en los créditos y agradecimientos públicos de tu aporte a través de las redes sociales.

(2) \$5.000 Lo anterior + Invitación individual a la Avant Premiere

(3) \$10.000 Lo anterior + DVD con la obra y acceso exclusivo a material inédito (making off incorporado en el dvd)

(4) \$20.000 Lo anterior + Afiche promocional

(5) \$30.000 Lo anterior + Guión anillado con dedicatorias del equipo



(6) \$60.000 Lo anterior + Auspicio del nombre y logo de tu empresa en los créditos y promoción en redes sociales

(7) Superior a \$80.000 Lo anterior + Aparición en los créditos como nuestro productor asociado y miembro del equipo.

### **COSTOS Y MANUFACTURA**

- Aparición en los créditos (dos formas: agradecimiento – monto; colaboradores u otra palabra)
- Invitación individual a la avant premier y al vino de honor con todo el equipo. Gestionar estreno en Auditorio Jorge Muller y verificar invitaciones
- DVD copia cortometraje (sin interferir con expectativas del corto, ejemplo, prohibición de distribución). Más Making of con: traslados, preparación del set, preparación de actores, bloopers, recopilación de anécdotas tipo testimonios, etc
- Afiche promocional. Creación del diseño e impresiones.
- Impresión y anillado de guión con dedicatorias del equipo en portada
- Logo y auspicio a coordinar si surge posible auspiciador o productor asociado.

**\*Las recompensas serán efectivas entre Diciembre del 2015 y Marzo del 2016**

## **Anexo N° 8: Cotizaciones**

### Cotización de Transporte

<i>PRODUCCIÓN</i>	Dueño	Disponibilidad	Modelo	Costo promedio	Tipo Bencina
Vehículo 1: Actores	Tío de Álvaro	OCUPADO martes y jueves de 11:00 a 14:00 hrs.	Fiat Palio	\$799	95
<i>Vehículo 2</i>	-	-	-	-	-
Camioneta: Equipos	Abuelo de Álvaro	OCUPADO martes y jueves de 11:00 a 14:00 hrs.	Chevrolet Luv 2000	\$799	95
<i>GUIÓN</i>	Escena	Fecha y horario de uso	Detalles		
Auto atropello (vehículo 1 o 2)					
Flete Joaquin? (camioneta)					
Comentarios auto y camioneta de Álvaro:					
* DOMINGO ambos vehículos están desocupados.					
* Siempre uno de los dos está desocupado durante la semana, a excepción de los martes y jueves, cuando ambos son utilizados, sin embargo, hay flexibilidad en su uso y de solicitar usar alguno, se puede pedir y puede ser bien acogido.					
<i>LOCACIONES</i>	Conductor	Dirección	Jornadas		
Punto de partida (Vehículo 1)	-	Mar Tirreno #4396, Peñalolén.			
Punto de partida (Vehículo 2)	-	-			
Punto de partida (Camioneta)	-	Mar Tirreno #4396, Peñalolén.			
Loc. Casa de Eduardo		Pedro León Gallo #709, Providencia.			
Loc. Casa de Roberto		Mateo de Toro y Zambrano #3548, San Joaquín.			

<i>Loc. IPS</i>		-			
<b>ACTORES</b>	Personaje	Dirección	Jornadas		
Gregory Cohen	Eduardo	-			
Jacqueline Boudon	Eliana	-			
Gonzalo Robles	Roberto	-			
<i>Norma-Norma Ortiz</i>	Adela	Nuncio Laghi 6939, La Reina.			
Grimanesa Jimenez	Luisa	-			
Luis Pérez	Camilo	-			
-	Joaquín	-			
<b>RECORRIDOS</b>					
DÍA 1: ---	Punto de partida	(A) (B) (C)	Distancia Kms.	Tiempo	
Vehículo 1					
Vehículo 2					
Camioneta					
DÍA 2: ---	Punto de partida	(A) (B) (C)	Distancia Kms.	Tiempo	
Vehículo 1					
Vehículo 2					
Camioneta					
<b>BENCINA 95</b>					
* Precios varían según comuna de servicentros					
* La imagen corresponde a Santiago					
<i>Fuente: <a href="http://www.bencinaenlinea.cl/">http://www.bencinaenlinea.cl/</a></i>					

Precio mínimo: \$783		Precio máximo: \$822		Promedio: \$799	
Servicentro	Autoservicio	Precio	Última modificación		
<b>SHELL</b> MAPOCHO 2948, Santiago	-	783,0	2015-07-23 15:01:33		
<b>SHELL</b> LIBERTAD 59, Santiago	-	785,0	2015-07-30 15:06:28		
<b>SHELL</b> COMPAÑIA 1908, Santiago	-	786,0	2015-07-30 15:28:50		
<b>SHELL</b> BRASIL 154, Santiago	-	788,0	2015-07-30 15:22:52		
<b>COPEC</b> SAN PABLO 1571, Santiago	-	791,0	2015-07-31 12:25:45		
<b>PETROBRAS</b> Brasil, (esquina Balmaceda) 1290, Santiago	Autoservicio	791,0	2015-07-30 17:08:48		
<b>COPEC</b> Rosas 3218, Santiago	-	794,0	2015-08-06 08:56:21		

Estimado CATERING - 6 jornadas completas (desayuno + almuerzo + colación + mantención)- 17/20 personas aprox.

PRODUCTO	PRECIO UNIDAD (CLP)	ACOTACIÓN	CANTIDAD	FUENTE	COSTO FINAL (CLP)
<b>Limpeza</b>					
Lavalozas Acuenta	\$ 900	2L	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 900
Espojas (pack)	\$ 600	3 u.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 600
Nova toalla gigante	\$ 3.340	1 rollo	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 6.680
Servilleta clásica Nova	\$ 1.320	300 u.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.320
<b>Total Limpeza \$9.500</b>					
<b>Desayuno + Colación + Mantención</b>					
Pan molde	\$ 1.690	30 rebanadas	8	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 13.520
Pan molde integral	\$ 1.190	21 rebanadas	5	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 5.950
Pan de tienda	\$ 900	1K	24	Negocios atadaños	\$ 21.600
Harina	\$ 575	1K	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.150
Harina Integral	\$ 800	1K	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 800
Mantequilla	\$ 1.400	250 gr.	4	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 5.600
Mermelada	\$ 700	250 gr.	10	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 7.000
Mermelada sin azucar	\$ 950	250 gr.	5	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 4.750
Manjar	\$ 1.890	1K	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.780
Huevos	\$ 3.300	medianos, 30 u.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 6.600
Queso Gouda laminado CALO	\$ 5.400	1K 60 laminas	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 5.400
Jamón de Pavo	\$ 2.200	250 g.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 4.400
Jamón de Cerdo	\$ 1.500	250 g.	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 4.500
Vianesas	\$ 2.000	1K	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.000
Endulzante	\$ 3.500	400 ml.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.500
Azucar	\$ 560	1K	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.120
Yogurt Colun o Nestle	\$ 160	125 gr.	40	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 6.400
Yogurt soya	\$ 250	125 gr.	12	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.000
Yogurt Diet	\$ 175	115 gr.	20	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.500
Avena instantanea VIVO	\$ 920	1K	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 920
Cereal Milo	\$ 3.000	800 gr.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.000
Cereal Granola	\$ 1.500	400 gr.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.000
Galletas de soda Lider	\$ 455	180 g.	6	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.730
Galletas de Salvado (pack)	\$ 1.490	585 g.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.980
Galletas criollitas	\$ 680	100 gr.	4	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.720
Galletas (Triton, Frac, etc)	\$ 400	125 - 135 gr.	12	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 4.800
Galletas de arroz (good food)	\$ 1.190	100 g.	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.570
Te	\$ 2.500	100 unidades	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.500
Café Gold	\$ 3.400	200 gr.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.400
Leche en polvo semidecremada CALO	\$ 3.190	900 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.190
Hierba Menta lipton	\$ 590	20 u.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.180
Hierba Manzanilla lipton	\$ 590	20 u.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.180
Mani salado Sabu	\$ 750	200 g.	6	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 4.500
Snack Mix	\$ 1.090	130 g.	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.270
Papas tarro Kryzpo	\$ 2.000	320 g.	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 6.000
Mayonesa	\$ 1.700	1K	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.700
Sal	\$ 300	1K	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 300
Orégano	\$ 600	50 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 600
Tomate	\$ 700	1K	3	Feria Grecia	\$ 2.100
Manzana	\$ 600	1K	4	Feria Grecia	\$ 2.400
Pera	\$ 600	1K	4	Feria Grecia	\$ 2.400
Platano	\$ 600	1K	3	Feria Grecia	\$ 1.800
Naranjas	\$ 600	1K	4	Feria Grecia	\$ 2.400
Kiwi	\$ 500	1K	2	Feria Grecia	\$ 1.000
Piña	\$ 1.300	unidad	2	Feria Grecia	\$ 2.600
Frutas estación	/	/	/	/	\$ 5.000
***Colchón	/	cualquier gasto extra	/	/	\$ 18.035

<b>Total D+M+C \$193.845</b>					
<b>Almuerzo</b>					
<i>GENERALES</i>					
Aceite Maravilla	\$ 1.800	1L	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.800
Salsa de soya	\$ 2.100	500 cc.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.100
Ketchup	\$ 1.500	1K	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.500
Agua pura Nestle	\$ 1.300	6L	7	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 9.100
Bebidas Pack Coca-Cola	\$ 4.350	3 botellas de 3L c/u	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 13.050
Bebidas Pack CCU	\$ 4.290	3 botellas de 3L c/u	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 12.870
Jugo Great Value	\$ 1.990	Botellon 1,89L	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 5.970
Jugos en polvo Sprim	\$ 180	sobre para 1L	10	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.800
Jugos en polvo Livean libres de azúcar	\$ 185	sobre para 1L	10	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.850
<b>Total AG \$50.040</b>					
<i>DÍA 1 (Arroz a la italiana con pollo salteado)</i>					
Pollo (pechuga de pollo entera)	\$ 3.700	700 g.	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 11.100
Arroz	\$ 800	1K	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.600
salsa de tomate (pack)	\$ 1.810	6 u. 200 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.810
Queso rallado	\$ 900	80 g.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.800
albacá seca	\$ 200	paquete 6 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 200
perejil seco	\$ 260	paquete 12 g.	4	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.040
pimienta	\$ 310	paquete 15 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 310
cebolla (4)	\$ 700	1K	1	Feria Grecia	\$ 700
tomate (8)	\$ 700	1K	2	Feria Grecia	\$ 1.400
Ensalada general día	\$ 3.000	verduras variadas	/	Feria Grecia	\$ 3.000
champiñones	\$ 1.100	producto vegetariano	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.200
<b>Total A. día 1 \$25.160</b>					
<i>DÍA 2 (Lasaña de Pavo y Lasaña Vegetariana)</i>					
Carne molida pavo trutro Sopraval	\$ 2.000	470 g.	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 6.000
Salsa de tomate (pack)	\$ 1.810	6 u. 200 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.810
Paquete de lasaña	\$ 1.080	400 g.	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.240
Queso Gauda	\$ 3.000	500 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.000
Harina	\$ 575	1K	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 575
Chocolo bolsa congelada	\$ 1.000	500 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.000
Pimienta	\$ 310	paquete 15 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 310
Pimenton (3)	\$ 400	c/u	3	Feria Grecia	\$ 1.200
Cebolla	\$ 700	1K	1	Feria Grecia	\$ 700
Zanahoria	\$ 400	1K	1	Feria Grecia	\$ 400
Zapallo italiano	\$ 250	c/u	3	Feria Grecia	\$ 750
Espinaca	\$ 600	500 g.	1	Feria Grecia	\$ 600
Carne soya	\$ 1.690	300 g. producto vegetariano	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.690
Ensalada general día	\$ 3.000	verduras variadas	/	Feria Grecia	\$ 3.000
<b>Total A. día 2 \$24.275</b>					
<i>DÍA 3 (Tortilla de atún y espárragos con puré)</i>					
Atún lomos en agua	\$ 810	lata 170 g.	6	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 4.860
Huevos (20)	\$ 3.300	medianos, 30 u.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.300
Puré	\$ 1.100	250 g.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.200
Espárragos	\$ 3.000	bolsa 350 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.000
Chocolo bolsa congelada	\$ 1.000	500 g.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.000
Mantequilla	\$ 1.400	250 gr.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.400
Tomate	\$ 700	1K	1	Feria Grecia	\$ 700
Papa	\$ 400	1K	3	Feria Grecia	\$ 1.200
Cebolla	\$ 700	1K	1	Feria Grecia	\$ 700
champiñones	\$ 1.100	producto vegetariano	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.200

Ensalada general día	\$ 3.000	verduras variadas	/	Feria Grecia	\$ 3.000
					<b>Total A. día 3 \$24.560</b>

**DÍA 4 (Arroz a la española)**

Arroz	\$ 800	1K	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.400
Chorizos	\$ 3.600	1K	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.600
Choritos al agua lata	\$ 900	190 g.	4	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 3.600
Pollo trutro ala	\$ 3.000	1K	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 6.000
sofrito congelado	\$ 380	150 g.	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.140
Cebollas (3)	\$ 700	1K	1	Feria Grecia	\$ 700
Zanahoria (5)	\$ 400	1K	1	Feria Grecia	\$ 400
Pimenton (2)	\$ 400	c/u	2	Feria Grecia	\$ 800
Porotos negros	\$ 2.000	1K	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.000
Carne soya	\$ 1.690	300 g. producto vegetariano	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.690
Ensalada general día	\$ 3.000	verduras variadas	/	Feria Grecia	\$ 3.000
					<b>Total A. día 4 \$25.330</b>

**DÍA 5 (Tallarines salteados con verduras)**

Spaguetti #5	\$ 1.400	Bolsa 1K.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.800
Salsa de soya	\$ 2.100	500 cc.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.100
Lomo vetado de cerdo	\$ 4.700	800 g.	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 4.700
Choclo bolsa congelada	\$ 1.000	500 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.000
Arvejas bolsa congelada	\$ 1.000	500 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.000
champiñones	\$ 1.100	producto vegetariano	2	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 2.200
Brócoli	\$ 800	c/u	2	Feria Grecia	\$ 1.600
Cebolla	\$ 700	1K	2	Feria Grecia	\$ 1.400
Cebollin	\$ 350	ramo	3	Feria Grecia	\$ 1.050
Coliflor	\$ 900	c/u	1	Feria Grecia	\$ 900
Zanahoria	\$ 400	1K	3	Feria Grecia	\$ 1.200
Pimenton (2)	\$ 400	c/u	4	Feria Grecia	\$ 1.600
Zapallo Italiano	\$ 250	c/u	4	Feria Grecia	\$ 1.000
Ensalada general día	\$ 3.000	verduras variadas	/	Feria Grecia	\$ 3.000
					<b>Total A. día 5 \$25.550</b>

**DÍA 6 (Lentejas con Churrasco y arroz)**

Lentejas 6mm	\$ 1.700	1K	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 5.100
Arroz	\$ 800	1K	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 800
Churrasco	\$ 6.000	20 u. aprox.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 6.000
Calugas Maggi	\$ 520	88 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 520
Aliño completo	\$ 640	100 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 640
Aji color	\$ 480	100 g.	1	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 480
Zapallo	\$ 500	corte	3	Catálogo Walmart (LIDER)	\$ 1.500
Cebolla	\$ 700	1K	2	Feria Grecia	\$ 1.400
Zanahoria	\$ 400	1K	2	Feria Grecia	\$ 800
Pimenton	\$ 400	c/u	3	Feria Grecia	\$ 1.200
Ajo	\$ 300	c/u	1	Feria Grecia	\$ 300
Ensalada general día	\$ 3.000	verduras variadas	/	Feria Grecia	\$ 3.000
					<b>Total A. día 6 \$21.740</b>

<b>Total limpieza \$9.500</b>				
<b>Total D+M+C \$193.840</b>				
<b>Total Almuerzos \$196.650</b>				
<b>Requerimientos especiales actores y actrices \$ 30.000</b>				
<b>TOTAL CATERING ESTIMADO \$ 430.000</b>				



## **Anexo N° 9: Permiso Municipalidad**

## Permiso Municipalidad

**Estimada Dolores Vejar  
Municipalidad de Providencia  
Presente**

Junto con saludarla cordialmente, exponerle lo siguiente:

Somos estudiantes de quinto año de Cine y Televisión de la Universidad de Chile y nos encontramos preparando nuestra obra de titulación la cual consiste en la realización de un cortometraje.

Como equipo, nos hemos dedicado a buscar las locaciones necesarias para llevar a cabo la historia. La casa del protagonista estará ubicada en Pedro León Gallo #709, Providencia, lugar de residencia de los familiares de uno de los miembros de nuestro equipo. En esta calle, también viven los vecinos del protagonista, por lo que ya hemos hablado con los vecinos de Pedro León Gallo para la ocupación de la vereda y sus fachadas.

Desde Mayo del presente año, nos acercamos a la Municipalidad de Providencia para solicitar el cierre de la calle ya que el tránsito de autos entorpecerá nuestro trabajo. A lo largo de estos meses, nos han dicho lo siguiente:

- Del Departamento de Tránsito nos informaron que para aquello, hay que diseñar un plan de desvío de tránsito y costear todas las señalizaciones correspondientes, lo que nos generaría un gasto entre 600.000 y 800.000, dinero con el cual no contamos, ya que como estudiantes, no tenemos los recursos necesarios pues ni la universidad ni otra fuente nos apoyan con el financiamiento de nuestra obra de egreso.

- Del Departamento de Obras, nos informaron que si no podemos cerrar la calle, pidamos un permiso de filmación y otro permiso de uso de calzada, para que podamos filmar con tranquilidad pero sin entorpecer el tráfico. Esto tiene un costo de alrededor 60.000, el cual tampoco podemos costear y es por esto que apelamos a su comprensión.

Desde Obras nos comentaron que en Eventos, podían eximir del pago de los permisos anteriormente mencionados dado que nuestro proyecto es artístico, académico y no tiene fines de lucro.

El proceso de rodaje de nuestro proyecto estaría enmarcado entre los días 1 y 10 de Septiembre, pero la filmación en la calle antes mencionada solo tomaría dos jornadas a convenir, teniendo por nuestra parte la mejor disposición a acodar un día dentro de esas semanas en conjunto con el municipio que ambos resulte conveniente.

No está demás agregar que por nuestra parte incluiríamos en los créditos finales de la obra audiovisual, agradecimientos especiales a la Ilustre Municipalidad de Providencia.

Esperando su comprensión y apoyo con nuestro proyecto, con el arte, la cultura audiovisual y las propuestas jóvenes se despiden atentamente,

**Equipo de Producción  
Obra No hay muerto malo  
Carrera de Cine y Televisión  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile**

**Anexo N° 10: Certificación Alumnos Cine y  
Televisión**

## Certificación Alumnos Cine y Televisión



### **Estimados (as)**

#### **Presente**

De mi consideración:

Certifico que los(as) estudiantes que a continuación indico, pertenecen a la carrera de Cine y Televisión, del Instituto de la Comunicación e Imagen, de la Universidad de Chile:

Emilio Díaz	Rut: 17.910.237-4
Ana Ceballos	Rut: 18.358.664-5
Arantza Carrizo	Rut: 17.920.068-6
Rafaela Villaseñor	Rut: 18.897.868-1
Alejandra Rosales	Rut: 18.530.412-4
José Miguel Peña	Rut: 18.167.094-0
Valentín Moreno	Rut: 18.637.629-3
Pedro García	Rut: 18.023.488-8
Thomas Woodroffe	Rut: 19.081.371-1
Gaby Rojas	Rut: 18.030.132-2
Patricio Pino	Rut: 18.445.918-3
Andrea Castillo	Rut: 14.656.801-7
Karina Saldivia	Rut: 18.147.898-5
Byron Oróstica	Rut: 18.125.545-5
Álvaro Berríos	Rut: 18.243.053-6
Joan Viáfara	Rut: 24.186.865-6

Esperamos su comprensión y apoyo con nuestros estudiantes.

Sin otro particular saluda atentamente a usted,

---

**Carlos Flores Delpino**

**Director**

**Carrera de Cine y Televisión**

**Instituto de la Comunicación e Imagen**

**Anexo N° 11: Informes de Evaluación  
de Memorias**



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “*No hay muerto malo*” del estudiante “*Emilio Diaz*”:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,0	0,5
promedio	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

No hay muerto malo partió como un proyecto desafiante por tratarse de un cortometraje de género y con ciertas complejidades de producción. El equipo estuvo a la altura de esas complejidades y lo enfrentó profesionalmente. En términos generales el cortometraje tuvo un buen proceso de desarrollo y el resultado es bueno.

Es un cortometraje de un buen nivel de realización, el equipo se desempeñó correctamente en todas las áreas, sin embargo hay ciertas debilidades que se advirtieron desde el guión que se reflejan en el cortometraje. Estas tienen que ver sobre todo con el tono y el ritmo de la obra.

La realización técnica, la producción y la labor de cada uno de los participantes es prolija, se nota dedicación, sin embargo el tono del cortometraje no termina de articularse por completo.

La motivación y las intenciones de dirección tenían desarrollo pero no eran del todo claras, eso hace que a pesar de que todos los elementos están bien trabajados falte cierta unidad o particularidad.

El arte y la fotografía son coherentes con la propuesta y ayudan a generar una atmósfera enrarecida interesante. Hay momentos logrados de tono y situaciones bien trabajadas en torno al humor, al tratarse de una comedia negra la dificultad era alta. El resultado sin embargo es irregular. El casting denota trabajo de producción y dirección significativo pero en las actuaciones hay cierta disparidad. El tono era exigente en cuanto a dirección actuarial y en el cortometraje se sienten distintos registros.

Estas debilidades se presentaban en el guión y no se trabajaron del todo antes de pasar a rodaje. El montaje evolucionó mucho desde los primeros cortes, el problema de registro era mayor y se fue corrigiendo. En la etapa de guión también se sugirió acortar la duración. El cortometraje sigue siendo largo para el tipo de humor y ritmo que caracteriza a la historia.

Es un trabajo muy logrado, sin embargo todavía queda difusa la motivación detrás del proyecto, estaba la posibilidad de usar el género para generar una reflexión que queda a medio camino. Esto se refleja en una puesta en escena y tratamiento que a ratos es funcional y no denota una búsqueda más precisa en torno al lenguaje.



## COMENTARIO ROL

Director.

Fue un trabajo dedicado y dentro del marco académico se cumple el objetivo. En el comentario de la obra se sugiere el desempeño del director. Habían debilidades de guión que se podrían haber evaluado antes de rodaje con más profundidad. El resultado es un cortometraje correcto, con aciertos y bien elaborado pero con irregularidades de tono y dirección actuarial.

  
*Dominga Sotomayor*

Santiago, 17 de Junio de 2016





Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “*No hay muerto malo*” del estudiante “*Álvaro Berríos*”:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6.0	0,5
1.2..	6.0	0,5
promedio	6.0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

No hay muerto malo partió como un proyecto desafiante por tratarse de un cortometraje de género y con ciertas complejidades de producción. El equipo estuvo a la altura de esas complejidades y lo enfrentó profesionalmente. En términos generales el cortometraje tuvo un buen proceso de desarrollo y el resultado es bueno.

Es un cortometraje de un buen nivel de realización, el equipo se desempeñó correctamente en todas las áreas, sin embargo hay ciertas debilidades que se advirtieron desde el guión que se reflejan en el cortometraje. Estas tienen que ver sobre todo con el tono y el ritmo de la obra.

La realización técnica, la producción y la labor de cada uno de los participantes es prolija, se nota dedicación, sin embargo el tono del cortometraje no termina de articularse por completo.

La motivación y las intenciones de dirección tenían desarrollo pero no eran del todo claras, eso hace que a pesar de que todos los elementos están bien trabajados falte cierta unidad o particularidad.

El arte y la fotografía son coherentes con la propuesta y ayudan a generar una atmósfera enrarecida interesante. Hay momentos logrados de tono y situaciones bien trabajadas en torno al humor, al tratarse de una comedia negra la dificultad era alta. El resultado sin embargo es irregular. El casting denota trabajo de producción y dirección significativo pero en las actuaciones hay cierta disparidad. El tono era exigente en cuanto a dirección actuarial y en el cortometraje se sienten distintos registros.

Estas debilidades se presentaban en el guión y no se trabajaron del todo antes de pasar a rodaje. El montaje evolucionó mucho desde los primeros cortes, el problema de registro era mayor y se fue corrigiendo. En la etapa de guión también se sugirió acortar la duración. El cortometraje sigue siendo largo para el tipo de humor y ritmo que caracteriza a la historia.

Es un trabajo muy logrado, sin embargo todavía queda difusa la motivación detrás del proyecto, estaba la posibilidad de usar el género para generar una reflexión que queda a medio camino. Esto se refleja en una puesta en escena y tratamiento que a ratos es funcional y no denota una búsqueda más precisa en torno al lenguaje.



## COMENTARIO ROL

Guionista y montajista.

Trabajó a la par con el director en el desarrollo del guión. Aunque fue un trabajo dedicado faltó solucionar cosas de guión que se trasladaron a montaje. Se podría haber trabajado con mayor profundidad el guión antes de pasar a rodaje.

El proceso de montaje fue bueno. El montaje es eficiente y evolucionó bien, sin embargo queda la sensación de que el tono del cortometraje se favorecería con un trabajo más detallado de ritmo y una menor duración.

  
*Dominga Sotomayor*

Santiago, 17 de Junio de 2016



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “*Arantza Carrizo*” del estudiante “*No hay muerto malo*”:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,4	0,5
promedio	6,2	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

No hay muerto malo partió como un proyecto desafiante por tratarse de un cortometraje de género y con ciertas complejidades de producción. El equipo estuvo a la altura de esas complejidades y lo enfrentó profesionalmente. En términos generales el cortometraje tuvo un buen proceso de desarrollo y el resultado es bueno.

Es un cortometraje de un buen nivel de realización, el equipo se desempeñó correctamente en todas las áreas, sin embargo hay ciertas debilidades que se advirtieron desde el guión que se reflejan en el cortometraje. Estas tienen que ver sobre todo con el tono y el ritmo de la obra.

La realización técnica, la producción y la labor de cada uno de los participantes es prolija, se nota dedicación, sin embargo el tono del cortometraje no termina de articularse por completo.

La motivación y las intenciones de dirección tenían desarrollo pero no eran del todo claras, eso hace que a pesar de que todos los elementos están bien trabajados falte cierta unidad o particularidad.

El arte y la fotografía son coherentes con la propuesta y ayudan a generar una atmósfera enrarecida interesante. Hay momentos logrados de tono y situaciones bien trabajadas en torno al humor, al tratarse de una comedia negra la dificultad era alta. El resultado sin embargo es irregular. El casting denota trabajo de producción y dirección significativo pero en las actuaciones hay cierta disparidad. El tono era exigente en cuanto a dirección actuarial y en el cortometraje se sienten distintos registros.

Estas debilidades se presentaban en el guión y no se trabajaron del todo antes de pasar a rodaje. El montaje evolucionó mucho desde los primeros cortes, el problema de registro era mayor y se fue corrigiendo. En la etapa de guión también se sugirió acortar la duración. El cortometraje sigue siendo largo para el tipo de humor y ritmo que caracteriza a la historia.

Es un trabajo muy logrado, sin embargo todavía queda difusa la motivación detrás del proyecto, estaba la posibilidad de usar el género para generar una reflexión que queda a medio camino. Esto se refleja en una puesta en escena y tratamiento que a ratos es funcional y no denota una búsqueda más precisa en torno al lenguaje.



## COMENTARIO ROL

Productora.

Durante todo el proceso de desarrollo del cortometraje hubo un buen trabajo de producción. Se ve reflejado en el buen manejo de todas las áreas del cortometraje. Fue una producción ordenada y proactiva. Se presentaron dificultades y cambios de casting y se resolvieron bien. Un trabajo muy destacado que denota a alguien preparado para desenvolverse profesionalmente en el cine.

  
*Dominga Sotomayor*

Santiago, 17 de Junio de 2016



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “*No hay muerto malo*” del estudiante “*Gabriela Rojas*”:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,4	0,5
promedio	6,2	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

No hay muerto malo partió como un proyecto desafiante por tratarse de un cortometraje de género y con ciertas complejidades de producción. El equipo estuvo a la altura de esas complejidades y lo enfrentó profesionalmente. En términos generales el cortometraje tuvo un buen proceso de desarrollo y el resultado es bueno.

Es un cortometraje de un buen nivel de realización, el equipo se desempeñó correctamente en todas las áreas, sin embargo hay ciertas debilidades que se advirtieron desde el guión que se reflejan en el cortometraje. Estas tienen que ver sobre todo con el tono y el ritmo de la obra.

La realización técnica, la producción y la labor de cada uno de los participantes es prolija, se nota dedicación, sin embargo el tono del cortometraje no termina de articularse por completo.

La motivación y las intenciones de dirección tenían desarrollo pero no eran del todo claras, eso hace que a pesar de que todos los elementos están bien trabajados falte cierta unidad o particularidad.

El arte y la fotografía son coherentes con la propuesta y ayudan a generar una atmósfera enrarecida interesante. Hay momentos logrados de tono y situaciones bien trabajadas en torno al humor, al tratarse de una comedia negra la dificultad era alta. El resultado sin embargo es irregular. El casting denota trabajo de producción y dirección significativo pero en las actuaciones hay cierta disparidad. El tono era exigente en cuanto a dirección actuarial y en el cortometraje se sienten distintos registros.

Estas debilidades se presentaban en el guión y no se trabajaron del todo antes de pasar a rodaje. El montaje evolucionó mucho desde los primeros cortes, el problema de registro era mayor y se fue corrigiendo. En la etapa de guión también se sugirió acortar la duración. El cortometraje sigue siendo largo para el tipo de humor y ritmo que caracteriza a la historia.

Es un trabajo muy logrado, sin embargo todavía queda difusa la motivación detrás del proyecto, estaba la posibilidad de usar el género para generar una reflexión que queda a medio camino. Esto se refleja en una puesta en escena y tratamiento que a ratos es funcional y no denota una búsqueda más precisa en torno al lenguaje.





## COMENTARIO ROL

Dirección de arte.

Destacó en el desempeño de su rol y fue un aporte al resultado del cortometraje. Desde el inicio del proyecto se evidenció una sensibilidad, genuino interés en el aprendizaje y motivación con el proyecto. Durante el proceso buscó proactivamente asesoría y el resultado de su trabajo es prolijo y coherente con la propuesta de dirección.

  
*Dominga Sotomayor*

Santiago, 17 de Junio de 2016



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “*No hay muerto malo*” del estudiante “*José Miguel Peña*”:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,0	0,5
promedio	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

No hay muerto malo partió como un proyecto desafiante por tratarse de un cortometraje de género y con ciertas complejidades de producción. El equipo estuvo a la altura de esas complejidades y lo enfrentó profesionalmente. En términos generales el cortometraje tuvo un buen proceso de desarrollo y el resultado es bueno.

Es un cortometraje de un buen nivel de realización, el equipo se desempeñó correctamente en todas las áreas, sin embargo hay ciertas debilidades que se advirtieron desde el guión que se reflejan en el cortometraje. Estas tienen que ver sobre todo con el tono y el ritmo de la obra.

La realización técnica, la producción y la labor de cada uno de los participantes es prolija, se nota dedicación, sin embargo el tono del cortometraje no termina de articularse por completo.

La motivación y las intenciones de dirección tenían desarrollo pero no eran del todo claras, eso hace que a pesar de que todos los elementos están bien trabajados falte cierta unidad o particularidad.

El arte y la fotografía son coherentes con la propuesta y ayudan a generar una atmósfera enrarecida interesante. Hay momentos logrados de tono y situaciones bien trabajadas en torno al humor, al tratarse de una comedia negra la dificultad era alta. El resultado sin embargo es irregular. El casting denota trabajo de producción y dirección significativo pero en las actuaciones hay cierta disparidad. El tono era exigente en cuanto a dirección actuarial y en el cortometraje se sienten distintos registros.

Estas debilidades se presentaban en el guión y no se trabajaron del todo antes de pasar a rodaje. El montaje evolucionó mucho desde los primeros cortes, el problema de registro era mayor y se fue corrigiendo. En la etapa de guión también se sugirió acortar la duración. El cortometraje sigue siendo largo para el tipo de humor y ritmo que caracteriza a la historia.

Es un trabajo muy logrado, sin embargo todavía queda difusa la motivación detrás del proyecto, estaba la posibilidad de usar el género para generar una reflexión que queda a medio camino. Esto se refleja en una puesta en escena y tratamiento que a ratos es funcional y no denota una búsqueda más precisa en torno al lenguaje.



## COMENTARIO ROL

Dirección de fotografía.

Tuvo un buen desempeño en su rol, su dedicación fue un aporte al resultado del cortometraje. La carpeta de preproducción y las referencias fueron bien desarrolladas. El resultado técnico es prolijo. A nivel formal se ve una propuesta coherente aunque no denote una experimentación o búsqueda específica. Se logra generar atmósfera y tono a través de la fotografía. Hay pequeños detalles en el resultado, ciertos mementos que evidencian menos planificación o indecisión en la puesta en escena, sin embargo el trabajo es coherente con la propuesta de dirección. Se destacó por la disposición y se mostró interesado en aprender y asesorarse.

  
*Dominga Sotomayor*

Santiago, 17 de Junio de 2016



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “*No hay muerto malo*” del estudiante “*Karina Saldivia*”:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación al rol. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,0	0,5
promedio	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

No hay muerto malo partió como un proyecto desafiante por tratarse de un cortometraje de género y con ciertas complejidades de producción. El equipo estuvo a la altura de esas complejidades y lo enfrentó profesionalmente. En términos generales el cortometraje tuvo un buen proceso de desarrollo y el resultado es bueno.

Es un cortometraje de un buen nivel de realización, el equipo se desempeñó correctamente en todas las áreas, sin embargo hay ciertas debilidades que se advirtieron desde el guión que se reflejan en el cortometraje. Estas tienen que ver sobre todo con el tono y el ritmo de la obra.

La realización técnica, la producción y la labor de cada uno de los participantes es prolija, se nota dedicación, sin embargo el tono del cortometraje no termina de articularse por completo.

La motivación y las intenciones de dirección tenían desarrollo pero no eran del todo claras, eso hace que a pesar de que todos los elementos están bien trabajados falte cierta unidad o particularidad.

El arte y la fotografía son coherentes con la propuesta y ayudan a generar una atmósfera enrarecida interesante. Hay momentos logrados de tono y situaciones bien trabajadas en torno al humor, al tratarse de una comedia negra la dificultad era alta. El resultado sin embargo es irregular. El casting denota trabajo de producción y dirección significativo pero en las actuaciones hay cierta disparidad. El tono era exigente en cuanto a dirección actuarial y en el cortometraje se sienten distintos registros.

Estas debilidades se presentaban en el guión y no se trabajaron del todo antes de pasar a rodaje. El montaje evolucionó mucho desde los primeros cortes, el problema de registro era mayor y se fue corrigiendo. En la etapa de guión también se sugirió acortar la duración. El cortometraje sigue siendo largo para el tipo de humor y ritmo que caracteriza a la historia.

Es un trabajo muy logrado, sin embargo todavía queda difusa la motivación detrás del proyecto, estaba la posibilidad de usar el género para generar una reflexión que queda a medio camino. Esto se refleja en una puesta en escena y tratamiento que a ratos es funcional y no denota una búsqueda más precisa en torno al lenguaje.



## COMENTARIO ROL

Sonido.

Tuvo un buen desempeño en su rol. Desde el desarrollo existió una propuesta de sonido clara y el resultado final es de buen nivel técnico. Hubo una búsqueda constante en torno a la música y el tono de la ficción. El trabajo de sonido denota un intento por recalcar la comedia negra y solucionar temas narrativos. El trabajo es coherente con la propuesta del cortometraje.

  
*Dominga Sotomayor*

Santiago, 17 de Junio de 2016



Profesor (a)

Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informate**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**No hay muerto malo**” del estudiante Emilio Díaz Pascual.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	70%
1.3	Nota Rol	Aporte al resultado final	30%

item	nota	ponderación
1.1..	6,0	0,7
1.2..	6,0	0,3
<b>promedio</b>	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9– 3.0.





## COMENTARIO OBRA GRUPAL

El cortometraje *No hay Muerto Malo* es una historia que se puede identificar con cierto realismo irónico donde diversos aspectos cotidianos y sociales se mezclan y hacen del filme un campo de sugerencias. Es un proceso bien estructurado y se cumple la meta fundamental: se cuenta una historia de modo coherente cuya progresión dramática es asertada. A través de una anécdota se teje una serie de conexiones entre personajes, convivencias, deseos marcados por el tránsito de la obvedad a un grado de enigma que suporpone planos de temporalidad.

En primer lugar, la propuesta narrativa mantiene el ritmo y resuelve –adecuadamente- la sucesión de hechos y conflictos que definen las acciones de los personajes. Es un trabajo visual que sin salir del todo de la linealidad (no es su objetivo) logra una atmósfera que justifica las decisiones de Eduardo y lo coloca en una situación muy parecida a la de un sino: un destino aciago donde paga su culpa muriendo de forma idéntica al perro, que por su descuido perdió la vida. Esta dimensión circular es apropiada para la aparición gradual de los personajes secundarios que están ajustados al eje central. Asimismo, sin ninguna pretensión simbólica, sólo jugando con los objetos y la referencialidad de los mismos, se caracterizan las identidades y se deja entrever un espacio político connotado por los elementos periféricos más que por lo explícito. Esta limpieza de los signos refuerza la narración, no la quiebra y la hace funcionar con ventaja. Alrededor de estas características se anudan varias capas: su muerte presunta, el cuerpo desaparecido, el plagio, el excremento, el disfraz, la basura y el cadáver elementos útiles que se conectan y ubican en secuencias efectivas.

El guión está bien conceptualizado, pues establece relaciones verosímiles entre ambientes, conflictos y diálogos donde conviven personajes posibles. Las locaciones muestran una comprensión de las edades de vida y los espacios urbanos, es valiosa la sugerencia de mostrar como lo cotidiano está cargado, no sólo de estereotipo, también de absurdo e indolencia: guardando las proporciones del caso, tiene el cortometraje, un rictus neorrealista sutil. Esta manera de manejar el tiempo, donde el accidente se encuentra dentro de la vida sin exageración, hace funcionar la moraleja tragicómica, todo está en la superficie, no es necesario buscar más allá y cuando las cosas por azar, por voluntad y manipulación se encuentran aparece lo otro, sin un rostro deforme, al contrario confirmando que lo grotesco es lo familiar. El guión es económico, hace surgir la reflexión desde la cámara, recupera los clichés y sin embargo no los reitera, les da una cierta vuelta (quizá este punto podría fortalecerse) y sin situaciones anormales hace aparecer lo probable.

De igual comportamiento es el trabajo de dirección, no deja una huella estridente, no quiere hacer notar un discurso, permite que la historia siga y el mérito de asociarse a actores profesionales facilita su cumplimiento. No se recurre al abuso de planos, ni se pretende engañar la clave aristotélica, más bien cumplirla porque se ha entendido su carácter, eso contribuye a que el filme pueda desplazarse y no se enrede en justificar significantes o giros innecesarios, es modesto y lo expresa. Creo que ese tipo de sinceridad es valorable, pues logra conectar al equipo de realización con un propósito: hacer un ejercicio de cine que garantice la presencia de los recursos y lenguajes cinematográficos, independiente, de si la historia tiene una localidad o no quiere hacerse cargo de las modas filmicas recientes.

Hay un plan de producción que se expresa en varios detalles, en el encuadre acotado de locaciones, la estilística interior de casas y vestuario, la reunión horizontal de actores que cuidan a su personaje y permiten una voz común, funcional al problema en escena, al discreto uso de efectos especiales, en suma, una materialidad necesaria para cumplir con el relato. Por otro lado, la producción se entiende como la capacidad de incidir en la consecución de un escenario simbólico donde el hilo narrativo-visual

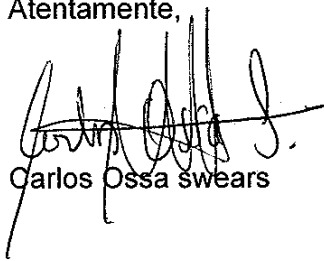


alcanza los climas que permiten el paso de un dilema a otro. Creo que hay un esfuerzo logrado, pues el cortometraje desarrolla un tema y propone los diversos niveles de continuidad y ruptura que lo definen.

La composición de cuadros, la concepción estética y la lógica de campo y profundidad que la fotografía organiza se mantienen a la misma velocidad que el resto de los componentes, transita con cuidado desde lo evidente con una luz homogénea (quizá un poco más de contraste) para reforzar ciertos códigos psicológicos a momentos donde la intensidad baja aspira a ser metáfora de la desesperación del personaje por salir del chantaje y la culpa. Hay una combinación estable, entre lo interior y exterior, matinal y nocturno. Importa la manera de utilizar la elipsis en el atropello del perro Jesús –que casi siempre aparece a distancia- y luego la muerte de Eduardo presentada cíclica decisión del destino. Uno muere de día y otro de noche, el trabajo de la parca no tiene tiempo.

En síntesis es una obra que realiza su objetivo, parodia, crítica y relato. Avanza sin grandes dificultades, mediante pinceladas describe personajes, tiene un modelo de línea argumental, es la parsimonia de la imagen que le otorga su valor. Hay concordancia entre las escenas y las transiciones no son erráticas, permiten que la historia termine. No es pretenciosa y como ejercicio demuestra la capacidad de narrar que se espera.

Atentamente,



Carlos Ossa Swears

Santiago, 28 de mayo de 2016



Profesor (a)

Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informate**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**No hay muerto malo**” del estudiante Álvaro Berrios Fuentes.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	70%
1.3	Nota Rol	Aporte al resultado final	30%

ítem	nota	ponderación
1.1..	6,0	0,7
1.2..	6,0	0,3
<b>promedio</b>	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA GRUPAL

El cortometraje *No hay Muerto Malo* es una historia que se puede identificar con cierto realismo irónico donde diversos aspectos cotidianos y sociales se mezclan y hacen del filme un campo de sugerencias. Es un proceso bien estructurado y se cumple la meta fundamental: se cuenta una historia de modo coherente cuya progresión dramática es asertada. A través de una anécdota se teje una serie de conexiones entre personajes, convivencias, deseos marcados por el tránsito de la obvedad a un grado de enigma que suporpone planos de temporalidad.

En primer lugar, la propuesta narrativa mantiene el ritmo y resuelve –adecuadamente- la sucesión de hechos y conflictos que definen las acciones de los personajes. Es un trabajo visual que sin salir del todo de la linealidad (no es su objetivo) logra una atmósfera que justifica las decisiones de Eduardo y lo coloca en una situación muy parecida a la de un sino: un destino aciago donde paga su culpa muriendo de forma idéntica al perro, que por su descuido perdió la vida. Esta dimensión circular es apropiada para la aparición gradual de los personajes secundarios que están ajustados al eje central. Asimismo, sin ninguna pretensión simbólica, sólo jugando con los objetos y la referencialidad de los mismos, se caracterizan las identidades y se deja entrever un espacio político connotado por los elementos periféricos más que por lo explícito. Esta limpieza de los signos refuerza la narración, no la quiebra y la hace funcionar con ventaja. Alrededor de estas características se anudan varias capas: su muerte presunta, el cuerpo desaparecido, el plagio, el excremento, el disfraz, la basura y el cadáver elementos útiles que se conectan y ubican en secuencias efectivas.

El guión está bien conceptualizado, pues establece relaciones verosímiles entre ambientes, conflictos y diálogos donde conviven personajes posibles. Las locaciones muestran una comprensión de las edades de vida y los espacios urbanos, es valiosa la sugerencia de mostrar como lo cotidiano está cargado, no sólo de estereotipo, también de absurdo e indolencia: guardando las proporciones del caso, tiene el cortometraje, un rictus neorrealista sutil. Esta manera de manejar el tiempo, donde el accidente se encuentra dentro de la vida sin exageración, hace funcionar la moraleja tragicómica, todo está en la superficie, no es necesario buscar más allá y cuando las cosas por azar, por voluntad y manipulación se encuentran aparece lo otro, sin un rostro deforme, al contrario confirmando que lo grotesco es lo familiar. El guión es económico, hace surgir la reflexión desde la cámara, recupera los clichés y sin embargo no los reitera, les da una cierta vuelta (quizá este punto podría fortalecerse) y sin situaciones anormales hace aparecer lo probable.

De igual comportamiento es el trabajo de dirección, no deja una huella estridente, no quiere hacer notar un discurso, permite que la historia siga y el mérito de asociarse a actores profesionales facilita su cumplimiento. No se recurre al abuso de planos, ni se pretende engañar la clave aristotélica, más bien cumplirla porque se ha entendido su carácter, eso contribuye a que el filme pueda desplazarse y no se enrede en justificar significantes o giros innecesarios, es modesto y lo expresa. Creo que ese tipo de sinceridad es valorable, pues logra conectar al equipo de realización con un propósito: hacer un ejercicio de cine que garantice la presencia de los recursos y lenguajes cinematográficos, independiente, de si la historia tiene una localidad o no quiere hacerse cargo de las modas filmicas recientes.

Hay un plan de producción que se expresa en varios detalles, en el encuadre acotado de locaciones, la estilística interior de casas y vestuario, la reunión horizontal de actores que cuidan a su personaje y permiten una voz común, funcional al problema en escena, al discreto uso de efectos especiales, en suma, una materialidad necesaria para cumplir con el relato. Por otro lado, la producción se entiende como la capacidad de incidir en la consecución de un escenario simbólico donde el hilo narrativo-visual



alcanza los climas que permiten el paso de un dilema a otro. Creo que hay un esfuerzo logrado, pues el cortometraje desarrolla un tema y propone los diversos niveles de continuidad y ruptura que lo definen.

La composición de cuadros, la concepción estética y la lógica de campo y profundidad que la fotografía organiza se mantienen a la misma velocidad que el resto de los componentes, transita con cuidado desde lo evidente con una luz homogénea (quizá un poco más de contraste) para reforzar ciertos códigos psicológicos a momentos donde la intensidad baja aspira a ser metáfora de la desesperación del personaje por salir del chantaje y la culpa. Hay una combinación estable, entre lo interior y exterior, matinal y nocturno. Importa la manera de utilizar la elipsis en el atropello del perro Jesús –que casi siempre aparece a distancia- y luego la muerte de Eduardo presentada cíclica decisión del destino. Uno muere de día y otro de noche, el trabajo de la parca no tiene tiempo.

En síntesis es una obra que realiza su objetivo, parodia, crítica y relato. Avanza sin grandes dificultades, mediante pinceladas describe personajes, tiene un modelo de línea argumental, es la parsimonia de la imagen que le otorga su valor. Hay concordancia entre las escenas y las transiciones no son erráticas, permiten que la historia termine. No es pretenciosa y como ejercicio demuestra la capacidad de narrar que se espera.

Atentamente,

Carlos Ossa swears

Santiago, 28 de mayo de 2016



Profesor (a)

Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

En mi calidad de **Profesor (a) Informate**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **"No hay muerto malo"** del estudiante Arantza Carrizo Ortiz.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	70%
1.3	<b>Nota Rol</b>	Aporte al resultado final	30%

item	nota	ponderación
1.1..	6,0	0,7
1.2..	6,0	0,3
<b>promedio</b>	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA GRUPAL

El cortometraje *No hay Muerto Malo* es una historia que se puede identificar con cierto realismo irónico donde diversos aspectos cotidianos y sociales se mezclan y hacen del filme un campo de sugerencias. Es un proceso bien estructurado y se cumple la meta fundamental: se cuenta una historia de modo coherente cuya progresión dramática es asertada. A través de una anécdota se teje una serie de conexiones entre personajes, convivencias, deseos marcados por el tránsito de la obvedad a un grado de enigma que suporpone planos de temporalidad.

En primer lugar, la propuesta narrativa mantiene el ritmo y resuelve –adecuadamente- la sucesión de hechos y conflictos que definen las acciones de los personajes. Es un trabajo visual que sin salir del todo de la linealidad (no es su objetivo) logra una atmósfera que justifica las decisiones de Eduardo y lo coloca en una situación muy parecida a la de un sino: un destino aciago donde paga su culpa muriendo de forma idéntica al perro, que por su descuido perdió la vida. Esta dimensión circular es apropiada para la aparición gradual de los personajes secundarios que están ajustados al eje central. Asimismo, sin ninguna pretensión simbólica, sólo jugando con los objetos y la referencialidad de los mismos, se caracterizan las identidades y se deja entrever un espacio político connotado por los elementos periféricos más que por lo explícito. Esta limpieza de los signos refuerza la narración, no la quiebra y la hace funcionar con ventaja. Alrededor de estas características se anudan varias capas: su muerte presunta, el cuerpo desaparecido, el plagio, el excremento, el disfraz, la basura y el cadáver elementos útiles que se conectan y ubican en secuencias efectivas.

El guión está bien conceptualizado, pues establece relaciones verosímiles entre ambientes, conflictos y diálogos donde conviven personajes posibles. Las locaciones muestran una comprensión de las edades de vida y los espacios urbanos, es valiosa la sugerencia de mostrar como lo cotidiano está cargado, no sólo de estereotipo, también de absurdo e indolencia: guardando las proporciones del caso, tiene el cortometraje, un rictus neorrealista sutil. Esta manera de manejar el tiempo, donde el accidente se encuentra dentro de la vida sin exageración, hace funcionar la moraleja tragicómica, todo está en la superficie, no es necesario buscar más allá y cuando las cosas por azar, por voluntad y manipulación se encuentran aparece lo otro, sin un rostro deforme, al contrario confirmando que lo grotesco es lo familiar. El guión es económico, hace surgir la reflexión desde la cámara, recupera los clichés y sin embargo no los reitera, les da una cierta vuelta (quizá este punto podría fortalecerse) y sin situaciones anormales hace aparecer lo probable.

De igual comportamiento es el trabajo de dirección, no deja una huella estridente, no quiere hacer notar un discurso, permite que la historia siga y el mérito de asociarse a actores profesionales facilita su cumplimiento. No se recurre al abuso de planos, ni se pretende engañar la clave aristotélica, más bien cumplirla porque se ha entendido su carácter, eso contribuye a que el filme pueda desplazarse y no se enrede en justificar significantes o giros innecesarios, es modesto y lo expresa. Creo que ese tipo de sinceridad es valorable, pues logra conectar al equipo de realización con un propósito: hacer un ejercicio de cine que garantice la presencia de los recursos y lenguajes cinematográficos, independiente, de si la historia tiene una localidad o no quiere hacerse cargo de las modas filmicas recientes.

Hay un plan de producción que se expresa en varios detalles, en el encuadre acotado de locaciones, la estilística interior de casas y vestuario, la reunión horizontal de actores que cuidan a su personaje y permiten una voz común, funcional al problema en escena, al discreto uso de efectos especiales, en suma, una materialidad necesaria para cumplir con el relato. Por otro lado, la producción se entiende como la capacidad de incidir en la consecución de un escenario simbólico donde el hilo narrativo-visual

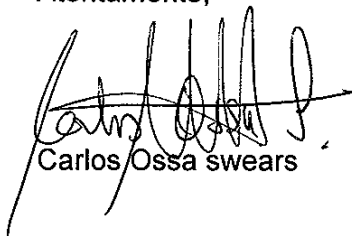


alcanza los climas que permiten el paso de un dilema a otro. Creo que hay un esfuerzo logrado, pues el cortometraje desarrolla un tema y propone los diversos niveles de continuidad y ruptura que lo definen.

La composición de cuadros, la concepción estética y la lógica de campo y profundidad que la fotografía organiza se mantienen a la misma velocidad que el resto de los componentes, transita con cuidado desde lo evidente con una luz homogénea (quizá un poco más de contraste) para reforzar ciertos códigos psicológicos a momentos donde la intensidad baja aspira a ser metáfora de la desesperación del personaje por salir del chantaje y la culpa. Hay una combinación estable, entre lo interior y exterior, matinal y nocturno. Importa la manera de utilizar la elipsis en el atropello del perro Jesús –que casi siempre aparece a distancia- y luego la muerte de Eduardo presentada cíclica decisión del destino. Uno muere de día y otro de noche, el trabajo de la parca no tiene tiempo.

En síntesis es una obra que realiza su objetivo, parodia, crítica y relato. Avanza sin grandes dificultades, mediante pinceladas describe personajes, tiene un modelo de línea argumental, es la parsimonia de la imagen que le otorga su valor. Hay concordancia entre las escenas y las transiciones no son erráticas, permiten que la historia termine. No es pretenciosa y como ejercicio demuestra la capacidad de narrar que se espera.

Atentamente,



Carlos Ossa swears

Santiago, 28 de mayo de 2016





Profesor (a)

Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informate**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**No hay muerto malo**” del estudiante Gabriela Rojas Bustos.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	70%
1.3	<b>Nota Rol</b>	Aporte al resultado final	30%

item	nota	ponderación
1.1..	6,0	0,7
1.2..	6,0	0,3
<b>promedio</b>	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA GRUPAL

El cortometraje *No hay Muerto Malo* es una historia que se puede identificar con cierto realismo irónico donde diversos aspectos cotidianos y sociales se mezclan y hacen del filme un campo de sugerencias. Es un proceso bien estructurado y se cumple la meta fundamental: se cuenta una historia de modo coherente cuya progresión dramática es asertada. A través de una anécdota se teje una serie de conexiones entre personajes, convivencias, deseos marcados por el tránsito de la obiedad a un grado de enigma que suporpone planos de temporalidad.

En primer lugar, la propuesta narrativa mantiene el ritmo y resuelve –adecuadamente- la sucesión de hechos y conflictos que definen las acciones de los personajes. Es un trabajo visual que sin salir del todo de la linealidad (no es su objetivo) logra una atmósfera que justifica las decisiones de Eduardo y lo coloca en una situación muy parecida a la de un sino: un destino aciago donde paga su culpa muriendo de forma idéntica al perro, que por su descuido perdió la vida. Esta dimensión circular es apropiada para la aparición gradual de los personajes secundarios que están ajustados al eje central. Asimismo, sin ninguna pretensión simbólica, sólo jugando con los objetos y la referencialidad de los mismos, se caracterizan las identidades y se deja entrever un espacio político connotado por los elementos periféricos más que por lo explícito. Esta limpieza de los signos refuerza la narración, no la quiebra y la hace funcionar con ventaja. Alrededor de estas características se anudan varias capas: su muerte presunta, el cuerpo desaparecido, el plagio, el excremento, el disfraz, la basura y el cadáver elementos útiles que se conectan y ubican en secuencias efectivas.

El guión está bien conceptualizado, pues establece relaciones verosímiles entre ambientes, conflictos y diálogos donde conviven personajes posibles. Las locaciones muestran una comprensión de las edades de vida y los espacios urbanos, es valiosa la sugerencia de mostrar como lo cotidiano está cargado, no sólo de estereotipo, también de absurdo e indolencia: guardando las proporciones del caso, tiene el cortometraje, un rictus neorrealista sutil. Esta manera de manejar el tiempo, donde el accidente se encuentra dentro de la vida sin exageración, hace funcionar la moraleja tragicómica, todo está en la superficie, no es necesario buscar más allá y cuando las cosas por azar, por voluntad y manipulación se encuentran aparece lo otro, sin un rostro deforme, al contrario confirmando que lo grotesco es lo familiar. El guión es económico, hace surgir la reflexión desde la cámara, recupera los clichés y sin embargo no los reitera, les da una cierta vuelta (quizá este punto podría fortalecerse) y sin situaciones anormales hace aparecer lo probable.

De igual comportamiento es el trabajo de dirección, no deja una huella estridente, no quiere hacer notar un discurso, permite que la historia siga y el mérito de asociarse a actores profesionales facilita su cumplimiento. No se recurre al abuso de planos, ni se pretende engañar la clave aristotélica, más bien cumplirla porque se ha entendido su carácter, eso contribuye a que el filme pueda desplazarse y no se enrede en justificar significantes o giros innecesarios, es modesto y lo expresa. Creo que ese tipo de sinceridad es valorable, pues logra conectar al equipo de realización con un propósito: hacer un ejercicio de cine que garantice la presencia de los recursos y lenguajes cinematográficos, independiente, de si la historia tiene una localidad o no quiere hacerse cargo de las modas filmicas recientes.

Hay un plan de producción que se expresa en varios detalles, en el encuadre acotado de locaciones, la estilística interior de casas y vestuario, la reunión horizontal de actores que cuidan a su personaje y permiten una voz común, funcional al problema en escena, al discreto uso de efectos especiales, en suma, una materialidad necesaria para cumplir con el relato. Por otro lado, la producción se entiende como la capacidad de incidir en la consecución de un escenario simbólico donde el hilo narrativo-visual

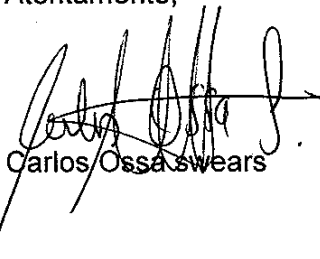


alcanza los climas que permiten el paso de un dilema a otro. Creo que hay un esfuerzo logrado, pues el cortometraje desarrolla un tema y propone los diversos niveles de continuidad y ruptura que lo definen.

La composición de cuadros, la concepción estética y la lógica de campo y profundidad que la fotografía organiza se mantienen a la misma velocidad que el resto de los componentes, transita con cuidado desde lo evidente con una luz homogénea (quizá un poco más de contraste) para reforzar ciertos códigos psicológicos a momentos donde la intensidad baja aspira a ser metáfora de la desesperación del personaje por salir del chantaje y la culpa. Hay una combinación estable, entre lo interior y exterior, matinal y nocturno. Importa la manera de utilizar la elipsis en el atropello del perro Jesús –que casi siempre aparece a distancia- y luego la muerte de Eduardo presentada cíclica decisión del destino. Uno muere de día y otro de noche, el trabajo de la parca no tiene tiempo.

En síntesis es una obra que realiza su objetivo, parodia, crítica y relato. Avanza sin grandes dificultades, mediante pinceladas describe personajes, tiene un modelo de línea argumental, es la parsimonia de la imagen que le otorga su valor. Hay concordancia entre las escenas y las transiciones no son erráticas, permiten que la historia termine. No es pretenciosa y como ejercicio demuestra la capacidad de narrar que se espera.

Atentamente,



Carlos Ossa Swears

Santiago, 28 de mayo de 2016



Profesor (a)

Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informate**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“No hay muerto malo”** del estudiante Karina Saldivia Salazar.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	70%
1.3	Nota Rol	Aporte al resultado final	30%

ítem	nota	ponderación
1.1..	6,0	0,7
1.2..	6,0	0,3
<b>promedio</b>	6,0	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA GRUPAL

El cortometraje *No hay Muerto Malo* es una historia que se puede identificar con cierto realismo irónico donde diversos aspectos cotidianos y sociales se mezclan y hacen del filme un campo de sugerencias. Es un proceso bien estructurado y se cumple la meta fundamental: se cuenta una historia de modo coherente cuya progresión dramática es asertada. A través de una anécdota se teje una serie de conexiones entre personajes, convivencias, deseos marcados por el tránsito de la obviedad a un grado de enigma que suporpone planos de temporalidad.

En primer lugar, la propuesta narrativa mantiene el ritmo y resuelve –adecuadamente– la sucesión de hechos y conflictos que definen las acciones de los personajes. Es un trabajo visual que sin salir del todo de la linealidad (no es su objetivo) logra una atmósfera que justifica las decisiones de Eduardo y lo coloca en una situación muy parecida a la de un sino: un destino aciago donde paga su culpa muriendo de forma idéntica al perro, que por su descuido perdió la vida. Esta dimensión circular es apropiada para la aparición gradual de los personajes secundarios que están ajustados al eje central. Asimismo, sin ninguna pretensión simbólica, sólo jugando con los objetos y la referencialidad de los mismos, se caracterizan las identidades y se deja entrever un espacio político connotado por los elementos periféricos más que por lo explícito. Esta limpieza de los signos refuerza la narración, no la quiebra y la hace funcionar con ventaja. Alrededor de estas características se anudan varias capas: su muerte presunta, el cuerpo desaparecido, el plagio, el excremento, el disfraz, la basura y el cadáver elementos útiles que se conectan y ubican en secuencias efectivas.

El guión está bien conceptualizado, pues establece relaciones verosímiles entre ambientes, conflictos y diálogos donde conviven personajes posibles. Las locaciones muestran una comprensión de las edades de vida y los espacios urbanos, es valiosa la sugerencia de mostrar como lo cotidiano está cargado, no sólo de estereotipo, también de absurdo e indolencia: guardando las proporciones del caso, tiene el cortometraje, un rictus neorrealista sutil. Esta manera de manejar el tiempo, donde el accidente se encuentra dentro de la vida sin exageración, hace funcionar la moraleja tragicómica, todo está en la superficie, no es necesario buscar más allá y cuando las cosas por azar, por voluntad y manipulación se encuentran aparece lo otro, sin un rostro deforme, al contrario confirmando que lo grotesco es lo familiar. El guión es económico, hace surgir la reflexión desde la cámara, recupera los clichés y sin embargo no los reitera, les da una cierta vuelta (quizá este punto podría fortalecerse) y sin situaciones anormales hace aparecer lo probable.

De igual comportamiento es el trabajo de dirección, no deja una huella estridente, no quiere hacer notar un discurso, permite que la historia siga y el mérito de asociarse a actores profesionales facilita su cumplimiento. No se recurre al abuso de planos, ni se pretende engañar la clave aristotélica, más bien cumplirla porque se ha entendido su carácter, eso contribuye a que el filme pueda desplazarse y no se enrede en justificar significantes o giros innecesarios, es modesto y lo expresa. Creo que ese tipo de sinceridad es valorable, pues logra conectar al equipo de realización con un propósito: hacer un ejercicio de cine que garantice la presencia de los recursos y lenguajes cinematográficos, independiente, de si la historia tiene una localidad o no quiere hacerse cargo de las modas filmicas recientes.

Hay un plan de producción que se expresa en varios detalles, en el encuadre acotado de locaciones, la estilística interior de casas y vestuario, la reunión horizontal de actores que cuidan a su personaje y permiten una voz común, funcional al problema en escena, al discreto uso de efectos especiales, en suma, una materialidad necesaria para cumplir con el relato. Por otro lado, la producción se entiende como la capacidad de incidir en la consecución de un escenario simbólico donde el hilo narrativo-visual

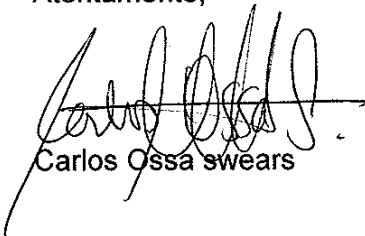


alcanza los climas que permiten el paso de un dilema a otro. Creo que hay un esfuerzo logrado, pues el cortometraje desarrolla un tema y propone los diversos niveles de continuidad y ruptura que lo definen.

La composición de cuadros, la concepción estética y la lógica de campo y profundidad que la fotografía organiza se mantienen a la misma velocidad que el resto de los componentes, transita con cuidado desde lo evidente con una luz homogénea (quizá un poco más de contraste) para reforzar ciertos códigos psicológicos a momentos donde la intensidad baja aspira a ser metáfora de la desesperación del personaje por salir del chantaje y la culpa. Hay una combinación estable, entre lo interior y exterior, matinal y nocturno. Importa la manera de utilizar la elipsis en el atropello del perro Jesús –que casi siempre aparece a distancia- y luego la muerte de Eduardo presentada cíclica decisión del destino. Uno muere de día y otro de noche, el trabajo de la parca no tiene tiempo.

En síntesis es una obra que realiza su objetivo, parodia, crítica y relato. Avanza sin grandes dificultades, mediante pinceladas describe personajes, tiene un modelo de línea argumental, es la parsimonia de la imagen que le otorga su valor. Hay concordancia entre las escenas y las transiciones no son erráticas, permiten que la historia termine. No es pretenciosa y como ejercicio demuestra la capacidad de narrar que se espera.

Atentamente,



Carlos Ossa swears

Santiago, 28 de mayo de 2016



**Profesora**  
**Cecilia Bravo**  
**Directora de Pregrado**  
**Instituto de la Comunicación e Imagen**  
**Universidad de Chile**  
**PRESENTE**

En mi calidad de **profesor (a)** Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título **“...No hay Muerto Malo.....”** del estudiante **“ EMILIO DIAZ ”**:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado	5.70%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

“No hay Muerto Malo” es un cortometraje en tono de comedia negra, ambientado en un barrio del Santiago antiguo, en una calle pequeña donde los vecinos, solitarios y excéntricos, intentan resolver sus conflictos de convivencia generando situaciones bizarras, cómicas y macabras. El conflicto gira en torno a las molestias que el perro de un vecino produce en el protagonista, interpretado de manera siempre eficaz por el gran actor nacional Alejandro Sieveking. Involuntariamente, en medio de un ataque de ira, el viejo permite que le perro sea atropellado y para encubrir ese hecho, va tomando decisiones cada vez más equivocadas y retorcidas, involucrándose en complicidad con los vecinos, que de alguna forma lo van empujando hacia un final fatídico, muriendo él del mismo modo que el perro.

El valor de producción del cortometraje es alto en todas las áreas. Sorprende, en especial, por el casting, la fotografía y los efectos especiales.

El guión recuerda en sus intenciones generales, a algunas películas de los hermanos Cohen, como Barton Fink o Fargo, donde los deslices éticos o morales, sumados a la infaltable mala suerte, llevan a los personajes, siempre algo torpes, a consecuencias desmedidas. La psicosis colectiva recuerda a veces a El Inquilino, de Polanski.

La puesta en escena también juega con esos referentes, ángulos y movimientos de cámara expresivos que subrayan momentos cómicos o dramáticos, énfasis en los rostros caricaturescos seleccionados en el casting, composición del cuadro usando los cuerpos, siempre curiosos y diferentes entre sí, altos, bajos, feos, con expresiones delirantes. El arte y el vestuario también apuntan en esa dirección, hacia el absurdo y el delirio. Maquillajes, disfraces, peinados y la ambientación demuestran su intención de llenar de extrañeza el universo propuesto.

Si bien la intención de dirección es declarada y evidente y hay un esfuerzo notable desde todos los departamentos por trabajar todos dentro de un set de reglas y construir una atmósfera determinada, el cortometraje solo consigue instalarse en el tono y registro preciso a ratos y no consigue finalmente afirmarse allí. Se siente irregular y no logra desarrollarse fluidamente en ese mundo creado, escapándose cada tanto, sacándonos del hilo del relato, que se vuelve confuso y distanciándonos del verosímil planteado.

Las falencias del cortometraje tienen que ver con no lograr delinear el mundo creado de forma precisa, es allí en esa precisión, donde se juega el éxito de este tipo de proyectos. ¿Qué tipo de excentricidades son las que corresponden a este universo propuesto? ¿Qué tipo de exageraciones, parodias, delirios o fantasías son las permitidas? ¿Qué lugar ocupa cada personaje en ese mundo? Ese pacto inicial con el espectador debe respetarse, de modo que pueda acompañarse la narración de la mano del protagonista y aceptar así todo lo que proponga el guión. En este cortometraje se plantean al menos dos tipos de mundo: uno que podría definir como un realismo grotesco o caricaturesco, el del protagonista, la vecina y en parte el vecino nuevo (Jaime Azocar) y otro mucho más circense e inverosímil, que es el del personaje interpretado por Gonzalo Robles, específicamente en las dos escenas carnavalescas (la primera escena, de la silla de playa conversa mejor con el otro mundo). El tono propuesto por el mundo de Sieveking es llevadero y funciona bien, incluso podemos ir con él hasta el absurdo del disfraz de Batman. Pero las escenas de Robles (gag hablando como Pinochet, la especie de secta, etc) caen en otro tipo de película, más burda, en la que “todo vale”, haciendo que la experiencia final del visionado sea más vacía y distante. Esa disonancia entre esos mundos es a mi juicio la responsable de los problemas del cortometraje y tiene que ver con muchos factores, pero en concreto con los diálogos, la dirección de actores y la dirección de arte.





**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Creo también que el montaje puede mejorarse aun. Se sienten cortes repetitivos que frenen el avance de la película. Y por otro lado hay problemas de legibilidad, situaciones que no se terminan de entender (como la reacción de la vecina cuando ve el perro muerto) y que podrían quizás solucionarse.

En definitiva considero NHMM un cortometraje arriesgado que explora un género que exige una prolija puesta en escena más cohesionada, articulada por un guión fuerte y una dirección de actores precisa. A pesar de que consiguieron solo parcialmente dicha articulación entre todos los departamentos para construir un mundo ficticio coherente, celebro el que se hayan lanzado por ese camino y también el que hayan logrado una producción de tan alto standard técnico. Recomiendo encarecidamente un remontaje.

Alicia Scherson

**Nombre y firma del (a) profesor (a)**

Santiago,...25.... de.....5... de 2016



**Profesora**  
**Cecilia Bravo**  
**Directora de Pregrado**  
**Instituto de la Comunicación e Imagen**  
**Universidad de Chile**  
**PRESENTE**

En mi calidad de **profesor (a)** Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título “**...No hay Muerto Malo.....**” del estudiante “**ALVARO BERRIOS**”:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado	5.70%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

“No hay Muerto Malo” es un cortometraje en tono de comedia negra, ambientado en un barrio del Santiago antiguo, en una calle pequeña donde los vecinos, solitarios y excéntricos, intentan resolver sus conflictos de convivencia generando situaciones bizarras, cómicas y macabras. El conflicto gira en torno a las molestias que el perro de un vecino produce en el protagonista, interpretado de manera siempre eficaz por el gran actor nacional Alejandro Sieveking. Involuntariamente, en medio de un ataque de ira, el viejo permite que le perro sea atropellado y para encubrir ese hecho, va tomando decisiones cada vez más equivocadas y retorcidas, involucrándose en complicidad con los vecinos, que de alguna forma lo van empujando hacia un final fatídico, muriendo él del mismo modo que el perro.

El valor de producción del cortometraje es alto en todas las áreas. Sorprende, en especial, por el casting, la fotografía y los efectos especiales.

El guión recuerda en sus intenciones generales, a algunas películas de los hermanos Cohen, como Barton Fink o Fargo, donde los deslices éticos o morales, sumados a la infaltable mala suerte, llevan a los personajes, siempre algo torpes, a consecuencias desmedidas. La psicosis colectiva recuerda a veces a El Inquilino, de Polanski.

La puesta en escena también juega con esos referentes, ángulos y movimientos de cámara expresivos que subrayan momentos cómicos o dramáticos, énfasis en los rostros caricaturescos seleccionados en el casting, composición del cuadro usando los cuerpos, siempre curiosos y diferentes entre sí, altos, bajos, feos, con expresiones delirantes. El arte y el vestuario también apuntan en esa dirección, hacia el absurdo y el delirio. Maquillajes, disfraces, peinados y la ambientación demuestran su intención de llenar de extrañeza el universo propuesto.

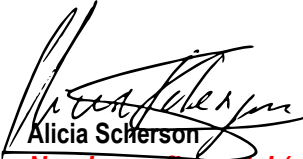
Si bien la intención de dirección es declarada y evidente y hay un esfuerzo notable desde todos los departamentos por trabajar todos dentro de un set de reglas y construir una atmósfera determinada, el cortometraje solo consigue instalarse en el tono y registro preciso a ratos y no consigue finalmente afirmarse allí. Se siente irregular y no logra desarrollarse fluidamente en ese mundo creado, escapándose cada tanto, sacándonos del hilo del relato, que se vuelve confuso y distanciándonos del verosímil planteado.

Las falencias del cortometraje tienen que ver con no lograr delinear el mundo creado de forma precisa, es allí en esa precisión, donde se juega el éxito de este tipo de proyectos. ¿Qué tipo de excentricidades son las que corresponden a este universo propuesto? ¿Qué tipo de exageraciones, parodias, delirios o fantasías son las permitidas? ¿Qué lugar ocupa cada personaje en ese mundo? Ese pacto inicial con el espectador debe respetarse, de modo que pueda acompañarse la narración de la mano del protagonista y aceptar así todo lo que proponga el guión. En este cortometraje se plantean al menos dos tipos de mundo: uno que podría definir como un realismo grotesco o caricaturesco, el del protagonista, la vecina y en parte el vecino nuevo (Jaime Azocar) y otro mucho más circense e inverosímil, que es el del personaje interpretado por Gonzalo Robles, específicamente en las dos escenas carnavalescas (la primera escena, de la silla de playa conversa mejor con el otro mundo). El tono propuesto por el mundo de Sieveking es llevadero y funciona bien, incluso podemos ir con él hasta el absurdo del disfraz de Batman. Pero las escenas de Robles (gag hablando como Pinochet, la especie de secta, etc) caen en otro tipo de película, más burda, en la que “todo vale”, haciendo que la experiencia final del visionado sea más vacía y distante. Esa disonancia entre esos mundos es a mi juicio la responsable de los problemas del cortometraje y tiene que ver con muchos factores, pero en concreto con los diálogos, la dirección de actores y la dirección de arte.



Creo también que el montaje puede mejorarse aun. Se sienten cortes repetitivos que frenen el avance de la película. Y por otro lado hay problemas de legibilidad, situaciones que no se terminan de entender (como la reacción de la vecina cuando ve el perro muerto) y que podrían quizás solucionarse.

En definitiva considero NHMM un cortometraje arriesgado que explora un género que exige una prolija puesta en escena más cohesionada, articulada por un guión fuerte y una dirección de actores precisa. A pesar de que consiguieron solo parcialmente dicha articulación entre todos los departamentos para construir un mundo ficticio coherente, celebro el que se hayan lanzado por ese camino y también el que hayan logrado una producción de tan alto standard técnico. Recomiendo encarecidamente un remontaje.



Alicia Scherson

**Nombre y firma del (a) profesor (a)**

Santiago,...25.... de.....5... de 2016



**Profesora**  
**Cecilia Bravo**  
**Directora de Pregrado**  
**Instituto de la Comunicación e Imagen**  
**Universidad de Chile**  
**PRESENTE**

En mi calidad de **profesor (a)** Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título **“...No hay Muerto Malo.....”** del estudiante **“ARANTZA CARRIZO”**:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado	5.70%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

“No hay Muerto Malo” es un cortometraje en tono de comedia negra, ambientado en un barrio del Santiago antiguo, en una calle pequeña donde los vecinos, solitarios y excéntricos, intentan resolver sus conflictos de convivencia generando situaciones bizarras, cómicas y macabras. El conflicto gira en torno a las molestias que el perro de un vecino produce en el protagonista, interpretado de manera siempre eficaz por el gran actor nacional Alejandro Sieveking. Involuntariamente, en medio de un ataque de ira, el viejo permite que le perro sea atropellado y para encubrir ese hecho, va tomando decisiones cada vez más equivocadas y retorcidas, involucrándose en complicidad con los vecinos, que de alguna forma lo van empujando hacia un final fatídico, muriendo él del mismo modo que el perro.

El valor de producción del cortometraje es alto en todas las áreas. Sorprende, en especial, por el casting, la fotografía y los efectos especiales.

El guión recuerda en sus intenciones generales, a algunas películas de los hermanos Cohen, como Barton Fink o Fargo, donde los deslices éticos o morales, sumados a la infaltable mala suerte, llevan a los personajes, siempre algo torpes, a consecuencias desmedidas. La psicosis colectiva recuerda a veces a El Inquilino, de Polanski.

La puesta en escena también juega con esos referentes, ángulos y movimientos de cámara expresivos que subrayan momentos cómicos o dramáticos, énfasis en los rostros caricaturescos seleccionados en el casting, composición del cuadro usando los cuerpos, siempre curiosos y diferentes entre sí, altos, bajos, feos, con expresiones delirantes. El arte y el vestuario también apuntan en esa dirección, hacia el absurdo y el delirio. Maquillajes, disfraces, peinados y la ambientación demuestran su intención de llenar de extrañeza el universo propuesto.

Si bien la intención de dirección es declarada y evidente y hay un esfuerzo notable desde todos los departamentos por trabajar todos dentro de un set de reglas y construir una atmósfera determinada, el cortometraje solo consigue instalarse en el tono y registro preciso a ratos y no consigue finalmente afirmarse allí. Se siente irregular y no logra desarrollarse fluidamente en ese mundo creado, escapándose cada tanto, sacándonos del hilo del relato, que se vuelve confuso y distanciándonos del verosímil planteado.

Las falencias del cortometraje tienen que ver con no lograr delinear el mundo creado de forma precisa, es allí en esa precisión, donde se juega el éxito de este tipo de proyectos. ¿Qué tipo de excentricidades son las que corresponden a este universo propuesto? ¿Qué tipo de exageraciones, parodias, delirios o fantasías son las permitidas? ¿Qué lugar ocupa cada personaje en ese mundo? Ese pacto inicial con el espectador debe respetarse, de modo que pueda acompañarse la narración de la mano del protagonista y aceptar así todo lo que proponga el guión. En este cortometraje se plantean al menos dos tipos de mundo: uno que podría definir como un realismo grotesco o caricaturesco, el del protagonista, la vecina y en parte el vecino nuevo (Jaime Azocar) y otro mucho más circense e inverosímil, que es el del personaje interpretado por Gonzalo Robles, específicamente en las dos escenas carnavalescas (la primera escena, de la silla de playa conversa mejor con el otro mundo). El tono propuesto por el mundo de Sieveking es llevadero y funciona bien, incluso podemos ir con él hasta el absurdo del disfraz de Batman. Pero las escenas de Robles (gag hablando como Pinochet, la especie de secta, etc) caen en otro tipo de película, más burda, en la que “todo vale”, haciendo que la experiencia final del visionado sea más vacía y distante. Esa disonancia entre esos mundos es a mi juicio la responsable de los problemas del cortometraje y tiene que ver con muchos factores, pero en concreto con los diálogos, la dirección de actores y la dirección de arte.



Creo también que el montaje puede mejorarse aun. Se sienten cortes repetitivos que frenen el avance de la película. Y por otro lado hay problemas de legibilidad, situaciones que no se terminan de entender (como la reacción de la vecina cuando ve el perro muerto) y que podrían quizás solucionarse.

En definitiva considero NHMM un cortometraje arriesgado que explora un género que exige una prolija puesta en escena más cohesionada, articulada por un guión fuerte y una dirección de actores precisa. A pesar de que consiguieron solo parcialmente dicha articulación entre todos los departamentos para construir un mundo ficticio coherente, celebro el que se hayan lanzado por ese camino y también el que hayan logrado una producción de tan alto standard técnico. Recomiendo encarecidamente un remontaje.

Alicia Scherson

**Nombre y firma del (a) profesor (a)**

Santiago, ...25.... de.....5... de 2016



**Profesora**  
**Cecilia Bravo**  
**Directora de Pregrado**  
**Instituto de la Comunicación e Imagen**  
**Universidad de Chile**  
**PRESENTE**

En mi calidad de **profesor (a)** Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título **“...No hay Muerto Malo.....”** del estudiante **“ GABRIELA ROJAS”**:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado	5.70%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.





## COMENTARIO OBRA

“No hay Muerto Malo” es un cortometraje en tono de comedia negra, ambientado en un barrio del Santiago antiguo, en una calle pequeña donde los vecinos, solitarios y excéntricos, intentan resolver sus conflictos de convivencia generando situaciones bizarras, cómicas y macabras. El conflicto gira en torno a las molestias que el perro de un vecino produce en el protagonista, interpretado de manera siempre eficaz por el gran actor nacional Alejandro Sieveking. Involuntariamente, en medio de un ataque de ira, el viejo permite que le perro sea atropellado y para encubrir ese hecho, va tomando decisiones cada vez más equivocadas y retorcidas, involucrándose en complicidad con los vecinos, que de alguna forma lo van empujando hacia un final fatídico, muriendo él del mismo modo que el perro.

El valor de producción del cortometraje es alto en todas las áreas. Sorprende, en especial, por el casting, la fotografía y los efectos especiales.

El guión recuerda en sus intenciones generales, a algunas películas de los hermanos Cohen, como Barton Fink o Fargo, donde los deslices éticos o morales, sumados a la infaltable mala suerte, llevan a los personajes, siempre algo torpes, a consecuencias desmedidas. La psicosis colectiva recuerda a veces a El Inquilino, de Polanski.

La puesta en escena también juega con esos referentes, ángulos y movimientos de cámara expresivos que subrayan momentos cómicos o dramáticos, énfasis en los rostros caricaturescos seleccionados en el casting, composición del cuadro usando los cuerpos, siempre curiosos y diferentes entre sí, altos, bajos, feos, con expresiones delirantes. El arte y el vestuario también apuntan en esa dirección, hacia el absurdo y el delirio. Maquillajes, disfraces, peinados y la ambientación demuestran su intención de llenar de extrañeza el universo propuesto.

Si bien la intención de dirección es declarada y evidente y hay un esfuerzo notable desde todos los departamentos por trabajar todos dentro de un set de reglas y construir una atmósfera determinada, el cortometraje solo consigue instalarse en el tono y registro preciso a ratos y no consigue finalmente afirmarse allí. Se siente irregular y no logra desarrollarse fluidamente en ese mundo creado, escapándose cada tanto, sacándonos del hilo del relato, que se vuelve confuso y distanciándonos del verosímil planteado.

Las falencias del cortometraje tienen que ver con no lograr delinear el mundo creado de forma precisa, es allí en esa precisión, donde se juega el éxito de este tipo de proyectos. ¿Qué tipo de excentricidades son las que corresponden a este universo propuesto? ¿Qué tipo de exageraciones, parodias, delirios o fantasías son las permitidas? ¿Qué lugar ocupa cada personaje en ese mundo? Ese pacto inicial con el espectador debe respetarse, de modo que pueda acompañarse la narración de la mano del protagonista y aceptar así todo lo que proponga el guión. En este cortometraje se plantean al menos dos tipos de mundo: uno que podría definir como un realismo grotesco o caricaturesco, el del protagonista, la vecina y en parte el vecino nuevo (Jaime Azocar) y otro mucho más circense e inverosímil, que es el del personaje interpretado por Gonzalo Robles, específicamente en las dos escenas carnavalescas (la primera escena, de la silla de playa conversa mejor con el otro mundo). El tono propuesto por el mundo de Sieveking es llevadero y funciona bien, incluso podemos ir con él hasta el absurdo del disfraz de Batman. Pero las escenas de Robles (gag hablando como Pinochet, la especie de secta, etc) caen en otro tipo de película, más burda, en la que “todo vale”, haciendo que la experiencia final del visionado sea más vacía y distante. Esa disonancia entre esos mundos es a mi juicio la responsable de los problemas del cortometraje y tiene que ver con muchos factores, pero en concreto con los diálogos, la dirección de actores y la dirección de arte.



Creo también que el montaje puede mejorarse aun. Se sienten cortes repetitivos que frenen el avance de la película. Y por otro lado hay problemas de legibilidad, situaciones que no se terminan de entender (como la reacción de la vecina cuando ve el perro muerto) y que podrían quizás solucionarse.

En definitiva considero NHMM un cortometraje arriesgado que explora un género que exige una prolija puesta en escena más cohesionada, articulada por un guión fuerte y una dirección de actores precisa. A pesar de que consiguieron solo parcialmente dicha articulación entre todos los departamentos para construir un mundo ficticio coherente, celebro el que se hayan lanzado por ese camino y también el que hayan logrado una producción de tan alto standard técnico. Recomiendo encarecidamente un remontaje.

**Alicia Scherson**

**Nombre y firma del (a) profesor (a)**

Santiago,...25.... de.....5... de 2016



**Profesora**  
**Cecilia Bravo**  
**Directora de Pregrado**  
**Instituto de la Comunicación e Imagen**  
**Universidad de Chile**  
**PRESENTE**

En mi calidad de **profesor (a)** Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título **“...No hay Muerto Malo.....”** del estudiante **“ JOSE MIGUEL PEÑA”**:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado	5.70%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

“No hay Muerto Malo” es un cortometraje en tono de comedia negra, ambientado en un barrio del Santiago antiguo, en una calle pequeña donde los vecinos, solitarios y excéntricos, intentan resolver sus conflictos de convivencia generando situaciones bizarras, cómicas y macabras. El conflicto gira en torno a las molestias que el perro de un vecino produce en el protagonista, interpretado de manera siempre eficaz por el gran actor nacional Alejandro Sieveking. Involuntariamente, en medio de un ataque de ira, el viejo permite que el perro sea atropellado y para encubrir ese hecho, va tomando decisiones cada vez más equivocadas y retorcidas, involucrándose en complicidad con los vecinos, que de alguna forma lo van empujando hacia un final fatídico, muriendo él del mismo modo que el perro.

El valor de producción del cortometraje es alto en todas las áreas. Sorprende, en especial, por el casting, la fotografía y los efectos especiales.

El guión recuerda en sus intenciones generales, a algunas películas de los hermanos Cohen, como Barton Fink o Fargo, donde los deslices éticos o morales, sumados a la infaltable mala suerte, llevan a los personajes, siempre algo torpes, a consecuencias desmedidas. La psicosis colectiva recuerda a veces a El Inquilino, de Polanski.

La puesta en escena también juega con esos referentes, ángulos y movimientos de cámara expresivos que subrayan momentos cómicos o dramáticos, énfasis en los rostros caricaturescos seleccionados en el casting, composición del cuadro usando los cuerpos, siempre curiosos y diferentes entre sí, altos, bajos, feos, con expresiones delirantes. El arte y el vestuario también apuntan en esa dirección, hacia el absurdo y el delirio. Maquillajes, disfraces, peinados y la ambientación demuestran su intención de llenar de extrañeza el universo propuesto.

Si bien la intención de dirección es declarada y evidente y hay un esfuerzo notable desde todos los departamentos por trabajar todos dentro de un set de reglas y construir una atmósfera determinada, el cortometraje solo consigue instalarse en el tono y registro preciso a ratos y no consigue finalmente afirmarse allí. Se siente irregular y no logra desarrollarse fluidamente en ese mundo creado, escapándose cada tanto, sacándonos del hilo del relato, que se vuelve confuso y distanciándonos del verosímil planteado.

Las falencias del cortometraje tienen que ver con no lograr delinear el mundo creado de forma precisa, es allí en esa precisión, donde se juega el éxito de este tipo de proyectos. ¿Qué tipo de excentricidades son las que corresponden a este universo propuesto? ¿Qué tipo de exageraciones, parodias, delirios o fantasías son las permitidas? ¿Qué lugar ocupa cada personaje en ese mundo? Ese pacto inicial con el espectador debe respetarse, de modo que pueda acompañarse la narración de la mano del protagonista y aceptar así todo lo que proponga el guión. En este cortometraje se plantean al menos dos tipos de mundo: uno que podría definir como un realismo grotesco o caricaturesco, el del protagonista, la vecina y en parte el vecino nuevo (Jaime Azocar) y otro mucho más circense e inverosímil, que es el del personaje interpretado por Gonzalo Robles, específicamente en las dos escenas carnavalescas (la primera escena, de la silla de playa conversa mejor con el otro mundo). El tono propuesto por el mundo de Sieveking es llevadero y funciona bien, incluso podemos ir con él hasta el absurdo del disfraz de Batman. Pero las escenas de Robles (gag hablando como Pinochet, la especie de secta, etc) caen en otro tipo de película, más burda, en la que “todo vale”, haciendo que la experiencia final del visionado sea más vacía y distante. Esa disonancia entre esos mundos es a mi juicio la responsable de los problemas del cortometraje y tiene que ver con muchos factores, pero en concreto con los diálogos, la dirección de actores y la dirección de arte.



Creo también que el montaje puede mejorarse aun. Se sienten cortes repetitivos que frenen el avance de la película. Y por otro lado hay problemas de legibilidad, situaciones que no se terminan de entender (como la reacción de la vecina cuando ve el perro muerto) y que podrían quizás solucionarse.

En definitiva considero NHMM un cortometraje arriesgado que explora un género que exige una prolija puesta en escena más cohesionada, articulada por un guión fuerte y una dirección de actores precisa. A pesar de que consiguieron solo parcialmente dicha articulación entre todos los departamentos para construir un mundo ficticio coherente, celebro el que se hayan lanzado por ese camino y también el que hayan logrado una producción de tan alto standard técnico. Recomiendo encarecidamente un remontaje.

**Alicia Scherson**

**Nombre y firma del (a) profesor (a)**

Santiago,...25.... de.....5... de 2016



**Profesora**  
**Cecilia Bravo**  
**Directora de Pregrado**  
**Instituto de la Comunicación e Imagen**  
**Universidad de Chile**  
**PRESENTE**

En mi calidad de **profesor (a)** Informante, a continuación le comunico a usted la evaluación de la tesis de título “**...No hay Muerto Malo.....**” del estudiante “**KARINA SALDIVIA**”:

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado	5.70%

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

“No hay Muerto Malo” es un cortometraje en tono de comedia negra, ambientado en un barrio del Santiago antiguo, en una calle pequeña donde los vecinos, solitarios y excéntricos, intentan resolver sus conflictos de convivencia generando situaciones bizarras, cómicas y macabras. El conflicto gira en torno a las molestias que el perro de un vecino produce en el protagonista, interpretado de manera siempre eficaz por el gran actor nacional Alejandro Sieveking. Involuntariamente, en medio de un ataque de ira, el viejo permite que le perro sea atropellado y para encubrir ese hecho, va tomando decisiones cada vez más equivocadas y retorcidas, involucrándose en complicidad con los vecinos, que de alguna forma lo van empujando hacia un final fatídico, muriendo él del mismo modo que el perro.

El valor de producción del cortometraje es alto en todas las áreas. Sorprende, en especial, por el casting, la fotografía y los efectos especiales.

El guión recuerda en sus intenciones generales, a algunas películas de los hermanos Cohen, como Barton Fink o Fargo, donde los deslices éticos o morales, sumados a la infaltable mala suerte, llevan a los personajes, siempre algo torpes, a consecuencias desmedidas. La psicosis colectiva recuerda a veces a El Inquilino, de Polanski.

La puesta en escena también juega con esos referentes, ángulos y movimientos de cámara expresivos que subrayan momentos cómicos o dramáticos, énfasis en los rostros caricaturescos seleccionados en el casting, composición del cuadro usando los cuerpos, siempre curiosos y diferentes entre sí, altos, bajos, feos, con expresiones delirantes. El arte y el vestuario también apuntan en esa dirección, hacia el absurdo y el delirio. Maquillajes, disfraces, peinados y la ambientación demuestran su intención de llenar de extrañeza el universo propuesto.

Si bien la intención de dirección es declarada y evidente y hay un esfuerzo notable desde todos los departamentos por trabajar todos dentro de un set de reglas y construir una atmósfera determinada, el cortometraje solo consigue instalarse en el tono y registro preciso a ratos y no consigue finalmente afirmarse allí. Se siente irregular y no logra desarrollarse fluidamente en ese mundo creado, escapándose cada tanto, sacándonos del hilo del relato, que se vuelve confuso y distanciándonos del verosímil planteado.

Las falencias del cortometraje tienen que ver con no lograr delinear el mundo creado de forma precisa, es allí en esa precisión, donde se juega el éxito de este tipo de proyectos. ¿Qué tipo de excentricidades son las que corresponden a este universo propuesto? ¿Qué tipo de exageraciones, parodias, delirios o fantasías son las permitidas? ¿Qué lugar ocupa cada personaje en ese mundo? Ese pacto inicial con el espectador debe respetarse, de modo que pueda acompañarse la narración de la mano del protagonista y aceptar así todo lo que proponga el guión. En este cortometraje se plantean al menos dos tipos de mundo: uno que podría definir como un realismo grotesco o caricaturesco, el del protagonista, la vecina y en parte el vecino nuevo (Jaime Azocar) y otro mucho más circense e inverosímil, que es el del personaje interpretado por Gonzalo Robles, específicamente en las dos escenas carnavalescas (la primera escena, de la silla de playa conversa mejor con el otro mundo). El tono propuesto por el mundo de Sieveking es llevadero y funciona bien, incluso podemos ir con él hasta el absurdo del disfraz de Batman. Pero las escenas de Robles (gag hablando como Pinochet, la especie de secta, etc) caen en otro tipo de película, más burda, en la que “todo vale”, haciendo que la experiencia final del visionado sea más vacía y distante. Esa disonancia entre esos mundos es a mi juicio la responsable de los problemas del cortometraje y tiene que ver con muchos factores, pero en concreto con los diálogos, la dirección de actores y la dirección de arte.



Creo también que el montaje puede mejorarse aun. Se sienten cortes repetitivos que frenen el avance de la película. Y por otro lado hay problemas de legibilidad, situaciones que no se terminan de entender (como la reacción de la vecina cuando ve el perro muerto) y que podrían quizás solucionarse.

En definitiva considero NHMM un cortometraje arriesgado que explora un género que exige una prolija puesta en escena más cohesionada, articulada por un guión fuerte y una dirección de actores precisa. A pesar de que consiguieron solo parcialmente dicha articulación entre todos los departamentos para construir un mundo ficticio coherente, celebro el que se hayan lanzado por ese camino y también el que hayan logrado una producción de tan alto standard técnico. Recomiendo encarecidamente un remontaje.

**Alicia Scherson**

**Nombre y firma del (a) profesor (a)**

Santiago,...25.... de.....5... de 2016





**Profesora**  
**Cecilia Bravo**  
**Directora de Pregrado**  
**Instituto de la Comunicación e Imagen**  
**Universidad de Chile**  
**PRESENTE**

En mi calidad de **profesora Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**No hay Muerto Malo**", de los estudiantes "**Emilio Diaz, Arantza Carrizo, Alvaro Berrios, Jose Miguel Peña, Gabriela Rojas y Karina Saldivia** " :

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado	5.5

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA

“No hay Muerto Malo” es un cortometraje en tono de comedia negra, ambientado en un barrio del Santiago antiguo, en una calle pequeña donde los vecinos, solitarios y excéntricos, intentan resolver sus conflictos de convivencia generando situaciones bizarras, cómicas y macabras. El conflicto gira en torno a las molestias que el perro de un vecino produce en el protagonista, interpretado de manera siempre eficaz por el gran actor nacional Alejandro Sieveking. Involuntariamente, en medio de un ataque de ira, el viejo permite que le perro sea atropellado y para encubrir ese hecho, va tomando decisiones cada vez más equivocadas y retorcidas, involucrándose en complicidad con los vecinos, que de alguna forma lo van empujando hacia un final fatídico, muriendo él del mismo modo que el perro.

El valor de producción del cortometraje es alto en todas las áreas. Sorprende, en especial, por el casting, la fotografía y los efectos especiales.

El guión recuerda en sus intenciones generales, a algunas películas de los hermanos Cohen, como Barton Fink o Fargo, donde los deslices éticos o morales, sumados a la infaltable mala suerte, llevan a los personajes, siempre algo torpes, a consecuencias desmedidas. La psicosis colectiva recuerda a veces a El Inquilino, de Polanski.

La puesta en escena también juega con esos referentes, ángulos y movimientos de cámara expresivos que subrayan momentos cómicos o dramáticos, énfasis en los rostros caricaturescos seleccionados en el casting, composición del cuadro usando los cuerpos, siempre curiosos y diferentes entre sí, altos, bajos, feos, con expresiones delirantes. El arte y el vestuario también apuntan en esa dirección, hacia el absurdo y el delirio. Maquillajes, disfraces, peinados y la ambientación demuestran su intención de llenar de extrañeza el universo propuesto.

Si bien la intención de dirección es declarada y evidente y hay un esfuerzo notable desde todos los departamentos por trabajar todos dentro de un set de reglas y construir una atmósfera determinada, el cortometraje solo consigue instalarse en el tono y registro preciso a ratos y no consigue finalmente afirmarse allí. Se siente irregular y no logra desarrollarse fluidamente en ese mundo creado, escapándose cada tanto, sacándonos del hilo del relato, que se vuelve confuso y distanciándonos del verosímil planteado.

Las falencias del cortometraje tienen que ver con no lograr delinear el mundo creado de forma precisa, es allí en esa precisión, donde se juega el éxito de este tipo de proyectos. ¿Qué tipo de excentricidades son las que corresponden a este universo propuesto? ¿Qué tipo de exageraciones, parodias, delirios o fantasías son las permitidas? ¿Qué lugar ocupa cada personaje en ese mundo? Ese pacto inicial con el espectador debe respetarse, de modo que pueda acompañarse la narración de la mano del protagonista y aceptar así todo lo que proponga el guión. En este cortometraje se plantean al menos dos tipos de mundo: uno que podría definir como un realismo grotesco o caricaturesco, el del protagonista, la vecina y en parte el vecino nuevo (Jaime Azocar) y otro mucho más circense e inverosímil, que es el del personaje interpretado por Gonzalo Robles, específicamente en las dos escenas carnavalescas (la primera escena, de la silla de playa conversa mejor con el otro mundo). El tono propuesto por el mundo de Sieveking es llevadero y funciona bien, incluso podemos ir con él hasta el absurdo del disfraz de Batman. Pero las escenas de Robles (gag hablando como Pinochet, la especie de secta, etc) caen en otro tipo de película, más burda, en la que “todo vale”, haciendo que la experiencia final del visionado sea más vacía y distante. Esa disonancia entre esos mundos es a mi juicio la responsable de los problemas del cortometraje y tiene que ver con muchos factores, pero en concreto con los diálogos, la dirección de actores y la dirección de arte.



Creo también que el montaje puede mejorarse aun. Se sienten cortes repetitivos que frenen el avance de la película. Y por otro lado hay problemas de legibilidad, situaciones que no se terminan de entender (como la reacción de la vecina cuando ve el perro muerto) y que podrían quizás solucionarse.

En definitiva considero NHMM un cortometraje arriesgado que explora un género que exige una prolija puesta en escena más cohesionada, articulada por un guión fuerte y una dirección de actores precisa. A pesar de que consiguieron solo parcialmente dicha articulación entre todos los departamentos para construir un mundo ficticio coherente, celebro el que se hayan lanzado por ese camino y también el que hayan logrado una producción de tan alto standard técnico. Recomiendo encarecidamente un remontaje.

Alicia Scherson

Santiago,...25.... de.....5... de 2016

## **Anexo N° 12: Defensas por Departamento**

## No Hay Muerto Malo

### Defensa de Dirección

#### **Director: Emilio Díaz Pascual**

"No hay muerto malo" es un cortometraje que, a través de una trama intrincada en la forma de una comedia negra, busca representar un barrio en el que ni el hosco y huraño protagonista se salva de recurrir al cinismo para evitar que sus vecinos se lancen sobre él.

El objetivo, que siempre se buscó desde la génesis este proyecto, fue realizar un cortometraje impulsado por la sucesión de eventos, la caracterización de personajes y la representación de un barrio particular, más que por la idea de abordar un tema determinado o por querer dar a conocer un discurso claro y evidente sobre algo en específico. No existe –y nunca existió– la pretensión de instalar un discurso único y tangible. Al contrario de esto último, lo que se pretendió desde un inicio, fue contar una historia, cuyas representaciones, atmósferas, lugares, personajes, situaciones, relaciones, símbolos y subtextos, logren producir sentido y dejen entrever una visión de mundo propia, una manera de entender un país y una localidad determinada. La manera descarada en que actúan los personajes, la forma irónica y absurda con que se trata la vida y la muerte, la sobredramatización que adquieren situaciones cotidianas; todo lo que está puesto de alguna u otra manera en el cortometraje, habla de este modo de ver el mundo.

La intención, entonces, tampoco fue proponer nuevas estructuras, ni nuevos lenguajes, sino que adentrarnos en el terreno de la comedia negra y de la caracterización exagerada e irónica, lugar que no habíamos explorado con tanta profundidad como ahora. Se buscó, entonces, realizar un ejercicio cinematográfico que cumpla con la clave aristotélica de manera consciente, entendiendo su importancia para este género, y que opera con clichés, *leit motiv* y con otros de los recursos más comunes y populares del lenguaje cinematográfico, alejándonos al mismo tiempo de la válida ansiedad por ser parte de las corrientes fílmicas más recientes. Este cortometraje fue una apuesta que nos obligó a desentendernos parcialmente de algunos métodos utilizados frecuentemente durante nuestra formación, para acercarnos conscientemente a elementos más propios del cine de género y del comúnmente llamado "cine comercial". Desde la dirección, tal vez uno de los desafíos más difíciles e importantes, fue percatarse y hacerse cargo de ello.

Sin embargo, el desafío más relevante, por estar lleno de obstáculos y complejidades, fue la construcción de un mundo y de un tono particular, marcado por un realismo absurdo, grotesco y exagerado, sin que por ello deje de manifestar la presencia de una localidad específica. Para esto, se trabajó constantemente con el guionista y con los demás departamentos de la producción, con el fin de idear todos los elementos que darían forma al universo del cortometraje. Esto requiere de especial coordinación, pues caracterizar de manera exagerada a los distintos personajes, espacios y situaciones, enmarcándolos dentro de una localidad específica, obliga a establecer los límites que englobaron las distintas decisiones tomadas: La iluminación, los vestuarios, la ambientación, las interpretaciones actorales, los diálogos, la raza de los perros, los programas de televisión, la música de la fiesta, la comida de la once, etc. Todos los elementos recién mencionados, y muchos más, fueron seleccionados cuidadosamente, de manera que hablen –unos con mayor efectividad que otros– acerca del mundo planteado.

## **No Hay Muerto Malo**

### **Defensa de Guión y Montaje**

#### **Guionista y Montajista: Álvaro Berríos**

##### **Guión:**

“No Hay Muerto Malo” cuenta la historia de Eduardo, un jubilado poco sociable que provoca involuntariamente el atropello de Jesús, el perro de Roberto, su desagradable vecino del frente. Sin saber qué hacer y en un acto algo impulsivo, esconde el cuerpo del perro en su casa, por lo que ahora deberá arreglárselas para que ni Roberto ni el resto de sus entrometidos vecinos se enteren de lo ocurrido.

Al comenzar el trabajo de guión, el primer elemento a desarrollar fue el tono y género del cortometraje. Una de nuestras motivaciones principales era la de contar una historia en la que ocurrieran sucesos moral y éticamente cuestionables sin caer en un juicio de valor, donde no cuestionáramos de manera dramática las decisiones y acciones de los personajes, sino que más bien donde incomodáramos al espectador al representar estas operaciones a través de la comedia.

En este sentido, vimos en la comedia negra un género que nos permitiría representar de manera irónica y grotesca tanto la cotidianidad del barrio como a los personajes mismos. Para poder llevarla a cabo, no sólo usamos la sátira en los detalles, en las relaciones entre personajes o en ciertas situaciones cargadas de exageración, sino que más que nada nos aferramos a los pilares fundamentales de dicho género: la falta de poder y perspicacia del protagonista, la parodia a las instituciones religiosas, políticas y/o sociales y el desenlace trágico.

En cuanto a la falta de poder y perspicacia del protagonista, nos aferramos a la idea de que Eduardo no tuviera manejo de ninguna de las situaciones a las que se viera enfrentado: causa torpemente que atropellen a Jesús, el perro de Roberto, toma la mala decisión de ingresar el cadáver del perro a su casa, fracasa en su intento de deshacerse del perro y además termina maniatado por Eliana, su vecina de al lado, quien está perdidamente enamorada de él. En otras palabras, su torpeza frente a estas circunstancias

hace que el cortometraje pueda avanzar: cada vez que intenta resolver un problema, se termina metiendo en uno aún mayor; a medida que la historia avanza, sus preocupaciones y angustia incrementan.

En relación a la parodia a la institución, nuestra intención fue convertir el barrio mismo en un mundo irónico, donde conviven dos submundos en una misma calle: el de lo superficial y el de lo profundo, el de lo predecible y el de lo impredecible, el del que le gusta ser notado y el del que le gusta pasar desapercibido, el de Roberto y el de Eduardo. Es en este escenario donde estas antítesis chocan y crean el conflicto: Roberto, al notar que su perro no está, arma un escándalo, convoca a los vecinos, los reúne junto a él, se hace notar. Mientras que Eduardo no quiere problemas, esconde al perro, trata de reemplazarlo, trata de desentenderse, haría todo para no verse involucrado. Es esta ironía, esta parodia de un barrio decadente con dos mundos muy distintos separados sólo por una calle, la que nos permitió darle fuerza al conflicto. No hubiese sido lo mismo con dos Eduardos o dos Robertos.

Finalmente, el desenlace trágico tiene su fundamentación en la llamada ironía dramática, donde un personaje lucha durante toda la historia por un objetivo, hasta que al final lo termina logrando, mas no de la manera deseada. Sin ir más lejos, el deseo de Eduardo hacia el final del cortometraje no es sino otro que devolverle el perro a Roberto y quedar libre de toda culpa, lo que, en rigor, se termina logrando: al ser atropellado, Roberto recupera a Jesús, al mismo tiempo que Eduardo queda no sólo libre de culpas, sino que además termina como mártir, amado por sus vecinos. Esta ironía dramática nos ayuda a darle al cortometraje una estructura cíclica, donde Eduardo termina atropellado de la misma forma y en la misma esquina que Jesús.

En síntesis, el guión se pensó y estructuró en base a los principios de la comedia negra. A partir de una anécdota, de un pequeño episodio fortuito, se genera una serie de relaciones y conexiones entre personajes, que antes solían vivir tranquilamente.

### **Montaje:**

El trabajo de montaje, a grandes rasgos, desarrolló dos grandes elementos: el punto de vista y el ritmo de narración.



En cuanto al punto de vista, no estaba visto con anterioridad que el punto de vista estuviera tan atado al protagonista. En varias escenas la idea principal era dejar a Eduardo algo de lado para centrarnos en otros personajes, tales como Roberto. Pues bien, esto cambió sustancialmente en el proceso de montaje. En este sentido, tomamos la decisión de fijar el punto de vista en el protagonista, haciendo que, por ejemplo, en escenas donde estaba contemplado hacer un contra plano permanente entre Eduardo y otro personaje, nos quedáramos casi en su totalidad con Eduardo, esto, para centrarnos más en sus reacciones que el rostro de quien le hablaba. Dos ejemplos claros de esto, es cuando Eduardo mira a Roberto llorar porque su perro ha desaparecido. Aquí se eligió no poner el plano de Roberto llorando, para quedarnos en su totalidad con la reacción de Eduardo, quien en un primer momento se ve asustado, para luego mantenerse frío frente a la situación. El otro ejemplo es en la reunión en la casa de Roberto. Esa escena estaba pensada para que el punto de vista recayera casi en su totalidad en Roberto, en cambio, optamos por establecer el punto de vista en Eduardo, quien reacciona con cara de preocupación frente al discurso y las amenazas de Roberto. En síntesis, en el proceso de montaje, los personajes secundarios pasaron a tener un rol más ligado al fuera de campo, es decir, a mostrarse a través de Eduardo. Roberto ya no se describe tanto por sí sólo, por sus movimientos o gestos grotescos, sino más bien por lo que estos ocasionaba en Eduardo.

En cuanto al ritmo, y manteniendo la estructura aristotélica, se optó por tener tres cadencias distintas. En un principio, el ritmo es lento, más contemplativo, observamos a Eduardo hacer su rutina diaria, tanto dentro como fuera de su casa. Pero todo cambia con el punto de giro y el atropello de Jesús; de ahí en adelante el corto agarra un ritmo menos contemplativo y más dinámico. Se instala la lógica de que una acción lleva a la otra, lo que hace que el montaje tenga que darse menos tiempo de observación y partiendo escenas mucho más adelante de lo que fueron grabadas, con el objetivo de no dar tantas vueltas y ahorrar tiempo en pantalla. Finalmente, luego de la muerte de Eduardo, el montaje toma paulatinamente un tono más contemplativo nuevamente, como queriendo insinuar que lo peor, que la catarsis, ya ha pasado. Esto se refleja, por ejemplo, en la escena que entra con un fade y vemos al niño observando el disco pare que ha sido instalado en la esquina en que murió atropellado Eduardo. Es posible apreciar una tranquilidad nunca antes notada en el corto.

En resumen, el trabajo de montaje y edición se encargó, por un lado, de sacar aquellas tomas que entorpecían con que el punto de vista se centrara en Eduardo y, por

otro lado, en tener marcados cambios de ritmos, los cuales los iba dando los respectivos puntos de giros. Vale destacar además, que el trabajo de montaje constó de más tres meses, tiempo en el que se probaron diversas estructuras y duraciones para el cortometraje, y que, evidentemente, terminó quedando el que más nos convenció tanto al equipo como a nuestra profesora guía de montaje.

## **No Hay Muerto Malo**

### **Defensa de Producción**

#### **Productora: Arantza Carrizo-Ortiz**

La producción del cortometraje “No hay muerto malo” fue abordada desde una mirada creativa y a la vez práctica. Como productora general y ejecutiva del proyecto, pude abordar las labores de producción desde su temprana gestión hasta su actual distribución, siempre en sintonía con el director y los objetivos que como equipo nos propusimos. Al trabajar juntos desde la concepción del cortometraje, pude participar creativamente y proponer un reparto compuesto de actores mayores de 60 años los cuales contaban con vasta experiencia en la actuación tanto en el cine como en la televisión y se realizó una propuesta en base a la trayectoria y los papeles antes realizados, además de las similitudes físicas que requerían los personajes. Los actores seleccionados fueron Alejandro Sieveking, Gonzalo Robles, Jacqueline Boudon, Jaime Azócar, Gaby Hernández, Norma-Norma Ortiz, los cuales fueron capaces de estar a la altura del desafío de actuar en una comedia negra, con una dirección que escapa de una naturalidad sutil y se desenvuelve en un mundo más evidente y caricaturesco.

En relación al contexto y universo en el cual estos personajes se desenvuelven, se propuso de locación principal, el lugar donde los guionistas se imaginaron la historia. Un barrio antiguo de Providencia donde las amplias casonas viejas y deterioradas son predominantes. Es por esto, que se determinó allí la casa de Eduardo, el personaje principal, como el punto central de la historia, rodeado de sus molestos vecinos. Afortunadamente se logró gestionar el permiso tanto de los residentes de las casas como de la Municipalidad de Providencia, instancia que nos permitió filmar tanto en las calles aledañas, veredas e incluso en la misma avenida para realizar el atropello con el que culmina el cortometraje.

El principal desafío del cargo fue afrontar todas las aristas que involucran al amplio concepto de la “producción”, las cuales en un ambiente profesional, son más segmentadas y delegadas a un equipo compuesto de distintas personas. En nuestro caso, finalmente contamos con sólo una asistente de producción en rodaje por lo tanto la mayoría de las tareas fueron mi responsabilidad.

A modo resumen y a grandes rasgos, las labores estuvieron enfocadas a los siguientes ítems: diseño y coordinación del presupuesto y financiamiento, cotización de gastos de arriendo e insumos, diseño y coordinación de casting, búsqueda y gestión de locaciones, confección de cronogramas y materiales de trabajo, selección del equipo de asistentes (considerando a los alumnos más destacados de su generación), diseño del acuerdo de producción asociada con productora AVISPA CINE (quienes colaboraron con el arriendo de la cámara y la asesoría en distribución), diseño de difusión a través de redes sociales y página web, gestión de permisos de filmación con la Municipalidad de Providencia, coordinación del financiamiento colectivo y confección de las recompensas (dvd, afiche, guión, estreno, entre otros), coordinación del catering externo y transporte en rodaje, investigación y gestión relacionada a los derechos musicales y de autor, confección de un plan de distribución plasmado en un listado de festivales y postulaciones (con énfasis a festivales de género, latinoamericanos y categorías de escuela), confección del dossier en inglés y español y actual supervisión del proceso de subtítulaje al inglés y al francés tanto para el cortometraje como para su tráiler, puesto que hemos quedado seleccionados en la 25a edición del Festival Biarritz Amérique Latine y son requeridos para su exhibición en Francia.

Parece no menor destacar el resultado de la obra en relación al costo final que ésta tuvo. Gracias a un plan de difusión estratégico logramos pasar la meta del financiamiento colectivo la cual finalmente fue de \$820.000 pesos. Además, gracias a la producción asociada logramos arrendar la cámara profesional todas las jornadas requeridas y de forma gratuita además de la asesoría en distribución que está actualmente en desarrollo (ambos costos corresponden a \$1.200.000 pesos). También pudimos ahorrar en el costo de la post-producción de imagen (correspondiente a \$800.000), la musicalización, el diseño de afiche y traducciones. No está demás decir que los actores fueron remunerados simbólicamente (\$40.000 por jornada) puesto que estaban comprometidos con la historia y el equipo, por lo tanto eso significó un ahorro enorme en nuestro presupuesto. Finalmente el costo real del proyecto es de más de diez millones de pesos, de los cuales ocho millones fueron ahorrados gracias a canjes y otras gestiones relacionadas a nuestra calidad de alumnos de la universidad y sobre todo, estudiantes en proceso de titulación.

En conclusión, el proyecto logró atenerse al presupuesto estipulado, además de cumplir con la planificación, por lo que las etapas de realización se cumplieron sin

complicaciones. Esto se ve reflejado en el resultado, donde logramos realizar un proyecto de alta calidad, con estándares internacionales y a un bajo costo.

## No Hay Muerto Malo

### Defensa de Dirección de Arte

#### **Directora de Arte: Gabriela Rojas**

Desde la dirección de arte el objetivo más importante de este cortometraje fue construir un mundo decadente, absurdo y exagerado con personajes visualmente particulares y contrastables entre sí a partir del vestuario, la distinta paleta de colores de cada personaje, y la ambientación de cada uno de sus mundos, para aportar sobre todo con el tono de comedia negra.

Haciendo guiños a la cultura popular, estos personajes son asociados a un tipo de persona de nuestra sociedad que es llevado a un nivel caricaturesco: el arribista conservador, la evangélica mosquita muerta, el oscuro y misterioso, el perdedor lamebotas y las nuevas ricas.

Cada uno de estos personajes fue planteado estéticamente en un tono distinto al otro, de modo que al dialogar se genere una contraposición que deviene en una situación de incompreensión e incomodidad entre sus particulares formas de ser. Es así como muchas veces podemos ver a Eduardo -quien se construye como un personaje solitario y arisco-incómodo y confundido al mantener una conversación con cualquiera de sus vecinos, pues no tienen nada en común. Sin embargo, si existe algo en común entre ellos y es el barrio que los alberga: una calle casi fantasmal donde no pasa mucho, opaca y aburrida, y aunque cada personaje tiene su objetivo particular por cuidar las apariencias, no puede escapar a esta decadencia atmosférica que se plantea como escenario principal.

El mundo interior de Eduardo lo quisimos trabajar como un espacio calmo, con una paleta dominante en colores fríos, pues es el único espacio seguro y conocido por nuestro protagonista. Era importante que el espectador lograra empatizar con él, por muy lejano que fuera, es por esto que en la primera parte introducimos al espectador al mundo de Eduardo en sus actividades cotidianas a través de los objetos que interactúan con él. El reloj despertador, la forma en que tuesta el pan, cómo se sitúa con su bandeja frente a la tv, su salida al patio a regar, etc. nos hablan de una rutina diaria que lleva una persona que vive hace años ahí. Es así como el espectador acompaña los primeros minutos al

personaje en su cotidianeidad y se enfrenta con él a la ruptura de este mundo , interrumpido por la incomodidad de salir al exterior a relacionarse con los vecinos.

Roberto, el personaje antagónico por otra parte es trabajado como un personaje burdo, grotesco, con una paleta de colores cálida, que aún siendo parte de este mundo decadente, trata de destacar con sus excentricidades en su forma de vestir y en la decoración de su casa, la cual a pesar de no ser una gran mansión, intenta aparentar lujos de forma mal lograda, hablando de su mal gusto y su intención por parecer un personaje con clase y mundo cuando no lo es.

En cuanto al diseño de producción de arte, pudimos resolver de manera práctica y económica la realización de la estética de este cortometraje. Desde el presupuesto fue un desafío y una prioridad el vestuario para poder caracterizar a estos excéntricos personajes pues siendo 7 personajes era muy importante que mantuvieran una coherencia en sus estilos y que se notara una evolución en cada día de historia según la situación dada – cotidianeidad, elegancia, relajo, fiesta-.

Desde la ambientación existió una transformación radical de la locación “Casa Eduardo”, la cual era prácticamente una bodega y espacios inutilizados de una casa real. En términos prácticos los recursos fueron concentrados en este ítem pues era el que requería de insumos más caros. Trabajamos el lugar pintando sus paredes en primer lugar y luego envejeciéndolo para hablar sobre la antigüedad del personaje en ese espacio. La locación fue escogida junto a producción por la antigüedad del lugar, la vida de los muros, la cantidad de mueblería antigua que ya estaba en el lugar y por supuesto la ubicación en un barrio con una calle estrecha en la cual sería posible que los vecinos no pudiesen evitar esos encuentros “casuales”.

La utilería por otro lado fue fundamental para terminar de construir a estos personajes en los detalles. Es por esto que invertimos en el arriendo de ciertos elementos que podían aportar a la construcción de sus mundos. Utilería que se repite en cada uno de ellos y que hablan de la rutina no solo de Eduardo, sino de todos los del barrio (Silla de playa /Roberto, Escoba y pala /Eliana, Set de detective /Camilo, etc) quienes finalmente son representados como personas aburridas y sin otra preocupación más grande que el barrio mismo y su relación con las apariencias entre los vecinos.

A modo de conclusión considero que la propuesta de arte funcionó bastante bien en cohesión con la idea planteada desde guión y dirección. Trabajamos la comedia desde la construcción de un mundo caricaturesco y bizarro a la vez, y a pesar de ser un cortometraje que desde su concepción requería de un presupuesto mayor dada la magnitud de su producción, pudimos resolver con los elementos indispensables la construcción de este universo . Finalmente cabe destacar que junto al departamento de fotografía logramos complementarnos desde nuestras propuestas sacándole el máximo provecho a la ambientación y la construcción diferenciada de cada personaje , enfatizando la incomodidad de las relaciones entre estos mundos y la particularidad de cada uno.



## **No Hay Muerto Malo**

### **Defensa de Dirección de Fotografía**

#### **Director de Fotografía: José Miguel Peña Vargas**

No Hay Muerto Malo, como representante de la comedia negra, se basa en el día a día en el barrio de un grupo de personas caricaturescas, con su vitalidad disminuida y un nefasto sentido de comunidad. Desde estas premisas que sostienen el argumento y desarrollo de las acciones del cortometraje, la fotografía se encarga de retratar visualmente una historia sobre la desbordante irracionalidad, el miedo y la ironía con que los personajes deambulan en un mundo donde son precisamente lo que necesitan ser: Personajes de ficción.

Cada uno de los personajes de No Hay Muerto Malo responde a comportamientos casi establecidos que representan al género de la comedia negra y sus premisas. Trazando una línea de cambio en los personajes que va desde el punto A al punto A, es decir, los personajes no progresan ni mejoran, sino que siguen manteniéndose como entes que cumplen con lo que esta historia de ficción necesita, y responden a lo que el género de comedia tiene como premisa. Roberto no deja de ser un idiota altanero, Luisa y Adela siguen siendo las viejas que aparentan, y Eduardo, nuestro protagonista, el viejo huraño que no quiere relacionarse con nadie.

Según lo anterior, el arte de No Hay Muerto Malo se encargó de diferenciar y destacar de manera perfecta cada uno de estos personajes, su backstory y su nulo progreso en la historia. Los personajes visten y lucen de manera distintiva al principio de la historia, y llegan con la misma apariencia al final. Y es desde ahí, desde donde ya tenemos la construcción de un personaje, de su tono, y para finalizar, de su imagen, desde donde la dirección de fotografía comienza a articularse.

El trabajo fotográfico de No Hay Muerto Malo, teniendo ya una imagen representativa de sus personajes, comienza a articularse bajo las decisiones que responden a dos aristas importantes para la construcción audiovisual: el ritmo y las referencias.

El ritmo de No Hay Muerto Malo, está construido mediante la conjunción y el empalme de planos fijos y en movimiento ideados desde antes en el guión técnico. Es decir, desde un principio, se tomaron decisiones sobre planos, movimientos y ángulos de cámara con la finalidad de ser montados unos sobre otros y en contraposición para lograr el tono atmosférico necesario que la historia requería.

El uso de planos fijo se basó casi en su totalidad en el uso de lentes gran angulares con una distancia focal baja independiente del valor de plano específico. Para los planos generales y americanos, trabajar con lentes de distancia focal baja sirvió para situar a los personajes en un espacio amplio, y por supuesto, resaltar la soledad de cada uno de ellos incluso en su propio espacio. Si en ciertos momentos teníamos un plano donde estaba Eduardo en un primer plano y Roberto alejado a cuerpo completo, es porque quisimos siempre resaltar la distancia que existía entre ellos. La cual no solo tenía que ver con su distancia en el plano físico, sino también con su distancia en forma de ser y actuar.

Por otra parte, la decisión de trabajar también los primeros planos con lentes gran angular, resultó fundamental para lograr un efecto visual estrictamente ligado a la psicología de los personajes. El absurdo de sus caras, sus falsas apariencias y sus miedos, se veían reforzados por la desfiguración sutil e intencionada de sus proporciones en relación a la composición de los planos. Contraponer a Eduardo con Eliana con sus diferencias corporales, mediante picado y contrapicado, ambos gran angular, representaba un desafío increíble al momento de la realización, pero generaba un efecto totalmente eficiente en la búsqueda de representar la absurda, incómoda e irónica comunidad en la que están situados los personajes de No Hay Muerto Malo.

En cuanto a los planos en movimiento, la obra está dotada en una proporción importante de planos realizados con Dolly y Steady. Acercamientos constantes a los rostros de los personajes, a las situaciones, e incluso el plano inicial, que nos adentra hacia el espacio físico donde se sitúa esta comunidad de personas, responden a la necesidad no solo estética de adentrarnos en lo que sucede con los personajes, en sus emociones, sus miedos, y sorprendernos junto a ellos de lo que les sucede. Que la cámara nos acerque constantemente a la cara de Eduardo no busca solo tener un efecto visual bonito, en absoluto. El usar constantemente el acercamiento a los personajes responde a una decisión fotográfica con el objetivo de que el espectador comprenda que está sucediendo psicológicamente con el personaje en cuestión. Y que también comprenda que, en esta

historia en particular, los personajes están viéndose sorprendidos junto a nosotros por las cosas absurdas por las que están pasando.

En la comedia negra, el protagonista no tiene el control de lo que le sucede, está totalmente supeditado a un azar de situaciones nefastas para él. Y se ve sorprendido constantemente por las injustas situaciones que le ocurren, tanto así como sucede con el espectador al ver una obra audiovisual en la que suceden cosas con las que no está de acuerdo. Y ahí es donde responde perfectamente el uso de acercamientos muy leves, pues se genera una sensación constante de tensión y atmósfera cinematográfica en la cual tanto el personaje como el espectador se ven entregados totalmente a la sorpresa de lo que ocurre en la historia, como si ambos pertenecieran al mismo mundo, como si ambos estuvieran sujetos a la disposición comedia negra y sus absurdas reglas.

La fotografía de No Hay Muerto Malo, responde también a una base de referencias particulares que son parte de importante de la comedia negra, como también a otras referencias netamente elegidas por la búsqueda del aspecto visual ideado para la obra. Sin entrar en detalles, orientarse por el cine de los hermanos Cohen o Alex De la iglesia, guío nuestra obra hacia un aspecto visual y escénico simbólico de la comedia negra. El buscar constantemente una fotografía llena de contrastes, sombras y un tono atmosférico extraño, por decir lo menos, se decide sobre el objetivo de lograr una fotografía totalmente funcional y coherente con la historia. La cual al ser comedia negra, ayuda a la fotografía a sentar bases sobre una gama específica de tonalidades y estilos visuales.

Junto al departamento de arte, se ideó un plan de trabajo correspondiente a los colores específicos y particulares de cada personaje y cómo se verían en pantalla. Es decir, se pensó en la yuxtaposición de colores y tonalidades que respondieron a una composición visual efectiva y bonita en torno a la historia y el género. La contraposición de colores fríos con cálidos o el uso de paleta de colores específica por personajes, junto a las decisiones de cámara, ayudaba a crear la tensión visual que, a su vez, respondía a los conflictos emocionales entre los mismos personajes. Es decir, comprendemos los conflictos de intereses de los personajes, tomamos las tonalidades y colores que los representan, los contra ponemos en la composición del plano, y finalmente, damos con la atmósfera visual que responde a la historia y el género al que pertenece.

No Hay Muerto Malo, es una obra que también responde al género de la comedia negra desde el aspecto visual. Cada una de las decisiones fotográficas en cuanto a movimiento, luz y composición, buscan adentrar al espectador en una historia sobre un mundo absurdo donde tenemos a un protagonista ahogado por las tragedias a las que se ve sometido. La conjunción y contraposición de una cámara fija y en movimiento, ayudan a generar la tensión y el miedo que vive Eduardo de que los demás personajes lo descubran. No obstante, el acercarnos mediante la cámara al personaje, hace que los espectadores sí descubran lo que está pasando con Eduardo. Es decir, el espectador ve las nefastas situaciones por las que pasa Eduardo, y luego, por las decisiones de cámara, comprende el plano psicológico del personaje. De esta manera, y al hacerlo constantemente, se logra un tono audiovisual constante y coherente con el mundo interno de la obra. El espectador puede notar como los personajes deambulan en un espacio visual casi mágico, pero coherente para ellos y para las bases del género. Y finalmente, coherente y verosímil para sí mismo como crítico y espectador de No Hay Muerto Malo.

## **No Hay Muerto Malo**

### **Defensa de Sonido**

#### **Sonidista: Karina Saldivia**

En el cortometraje “No hay muerto malo”, la preocupación por el sonido estuvo presente desde los inicios del proyecto. En mi caso, fui invitada a participar en sus primeras etapas, realizando la propuesta de sonido para su postulación, lo que me permitió acompañar al proyecto en toda su evolución. En ese sentido, se trabajó siempre desde una cercanía y familiarización con la historia, y teniendo conciencia, en todo momento, de la importancia, el valor y las posibilidades que entrega el sonido en una obra audiovisual.

De esta forma, en la propuesta de diseño de sonido se conciben todos los elementos de una banda sonora -diálogos, ambientes, música, foleys, silencio- como herramientas que aportan, tanto individualmente como en su conjunto, a diversas dimensiones u objetivos dentro de la obra. Por una parte, está por supuesto el desarrollo narrativo, pero además fueron ejes importantes de trabajo la construcción de atmósfera y espacios, y el enriquecimiento del estilo e identidad del film.

Con respecto a la importancia en el desarrollo narrativo de la historia, el trabajo de sonido fue visto más allá de su utilidad meramente práctica, como el correcto registro de diálogos, o una herramienta de solución para posibles dificultades de producción que podrían presentar algunas escenas. Las consideraciones sobre el sonido se evidencian tempranamente en el trabajo del proyecto, influyendo, por ejemplo, en el desarrollo de guión, donde quedaron definidos elementos importantes para la historia como los ladridos de Jesús o su atropello en fuera de campo. Considero que esta metodología de trabajo fue importante a la hora de definir el tratamiento de sonido del cortometraje.

Ya en la etapa de montaje, el uso del fuera de campo se incrementó para facilitar la concentración del punto de vista en el personaje principal, quien reacciona a múltiples elementos que se hacen presente a través del sonido, como el camión de basura o los gritos de Roberto. Este fortalecimiento del punto de vista se hace presente también gracias a la música, que en múltiples escenas tiene como objetivo acompañar el viaje emocional al que

se ve sometido el personaje de Alejandro Sieveking, su exasperación, sus temores y las tensiones a las que se ve expuesto.

En relación a los ambientes y atmósfera, la banda sonora buscó dar cuenta de los espacios y delimitarlos, además de definir y aclarar el tono de cada escena, acompañando y acentuando los distintos niveles de tensión y comicidad del cortometraje.

La historia transcurre en un barrio antiguo, estancado y decadente, en medio de una ciudad ajetreada, constituye por lo tanto una burbuja de tranquilidad cuya cotidianidad se ve interrumpida en diversos pasajes del corto.

Este aislamiento se ve exacerbado en la serenidad de la casa de Eduardo que, con sonidos constantes como el reloj, no parece dejar entrar ruidos exteriores, excepto cuando su propia cotidianidad se ve perturbada por sonidos específicos como los ladridos Jesús, los gritos de Roberto y el camión de basura. Esta invasión sonora del espacio termina por concretarse con el perro que Eduardo encuentra para reemplazar a Jesús.

Las otras casas que aparecen también cuentan con características propias, de acuerdo a sus personajes y las escenas que allí se desarrollan. Sin embargo, en ambas se buscó acompañar la incomodidad de Eduardo, ya sea por el exceso de ruido y gente en la casa de Roberto, como por la quietud y decadencia de la casa de Eliana.

Desde la perspectiva más estética del sonido, es decir, el estilo e identidad del cortometraje, se puede evidenciar los referentes audiovisuales del film. El tipo de música seleccionado, los sonidos incidentales y el tratamiento de diálogos y espacios que, siguiendo los códigos de la comedia negra, se utilizan como herramientas que sirven para reforzar la ironía, el absurdo y la exageración, en coherencia con el tono trabajado por los otros departamentos.

En lo personal, considero que este cortometraje cuenta con diversos elementos que, no siendo necesariamente originales, si le otorgan una identidad a la obra que va más allá de las implicancias que cada uno de estos tienen en la historia; el disco pare, un perro llamado Jesús, un viejo vestido de Batman, le otorgan a la obra una especie de imaginario, que a través del sonido, ya sea desde el estilo de la música o detalles como el programa de televisión que ve Eduardo, se le agregan nuevas capas a esta construcción de identidad.

Finalmente me parece relevante destacar el diálogo constante que existió no solo con dirección, sino que con todos los departamentos, en cada una de las etapas de producción. Con el temor de replicar algo que se ha dicho en múltiples ocasiones, siento que existe una especie de tendencia a pasar por alto la relevancia del sonido o ignorar sus necesidades durante el rodaje, en ese sentido me parece importante subrayar el respeto y valoración por parte de todo el equipo de realización hacia la labor del sonido.