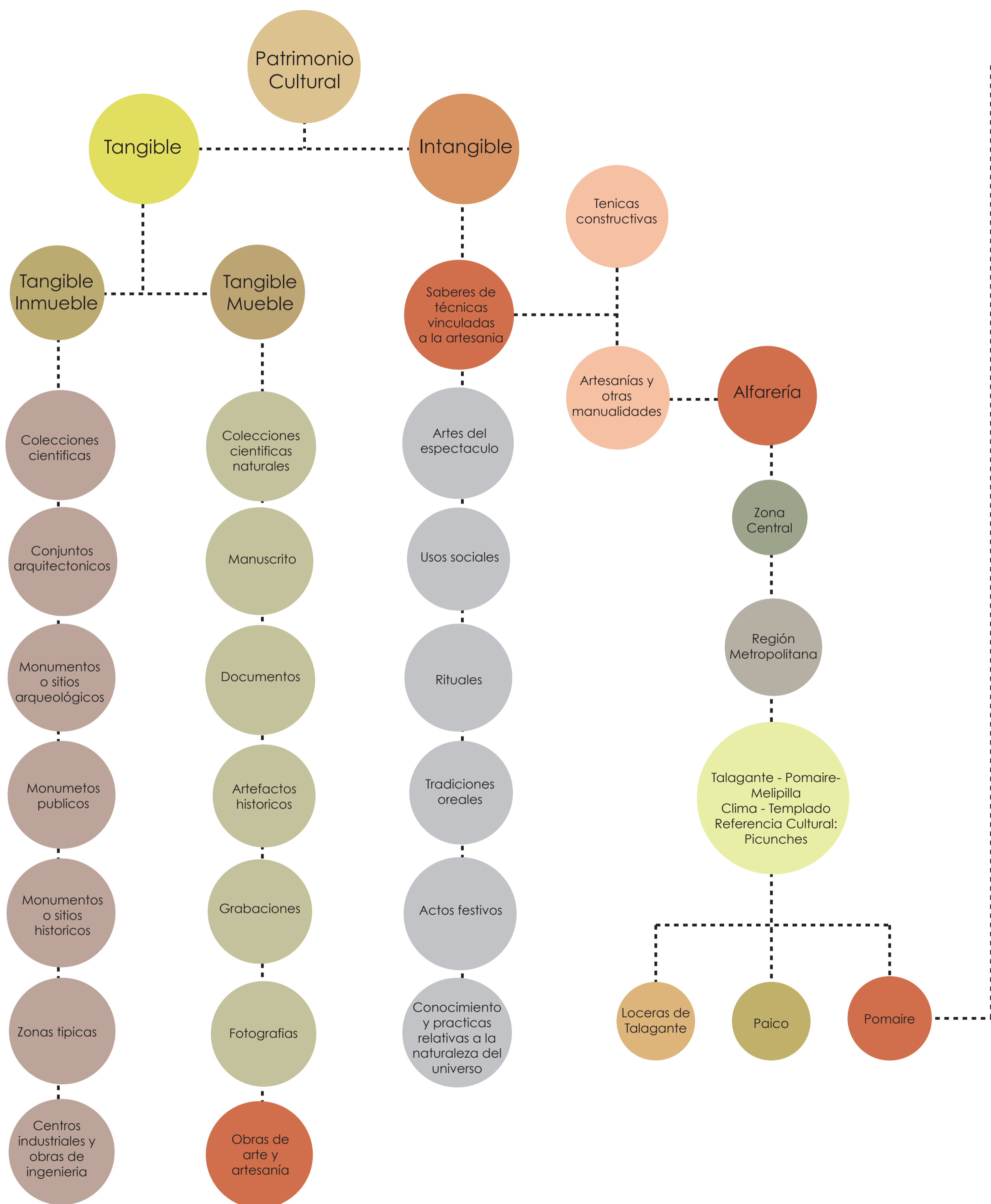


CONTEXTO_Cultural



Pomaire



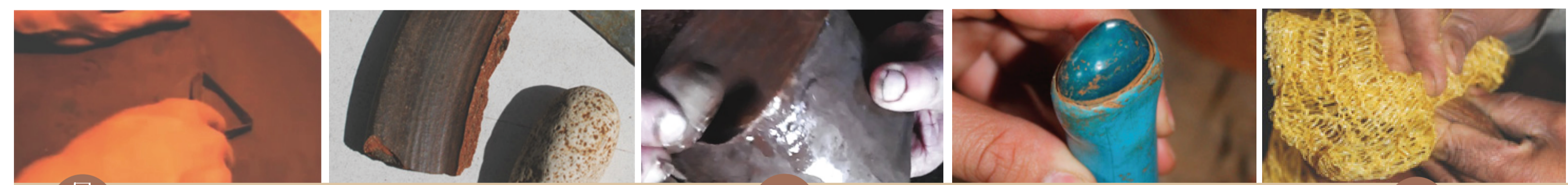
Extracción



Modelado directo



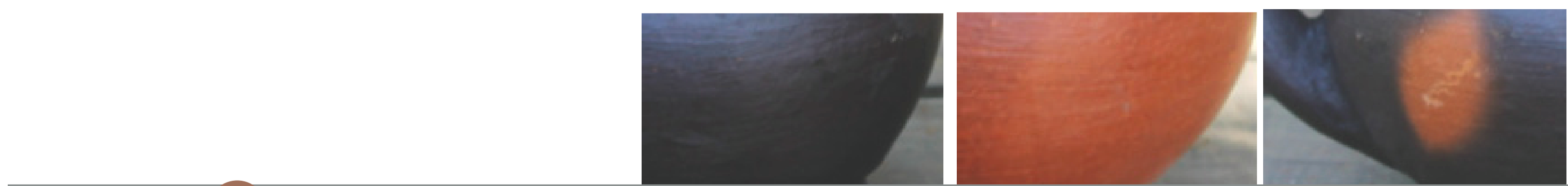
Modelado por torno



Desgredado

Bruñido

Pulido



Decoración con fuego

Negro

Rojo

Moteado

PROBLEMA

ESTRATEGIA



Mapa de pomaire



Local de pomaire

Concentración del comercio en la calle principal

Misma oferta por parte de los artesanos

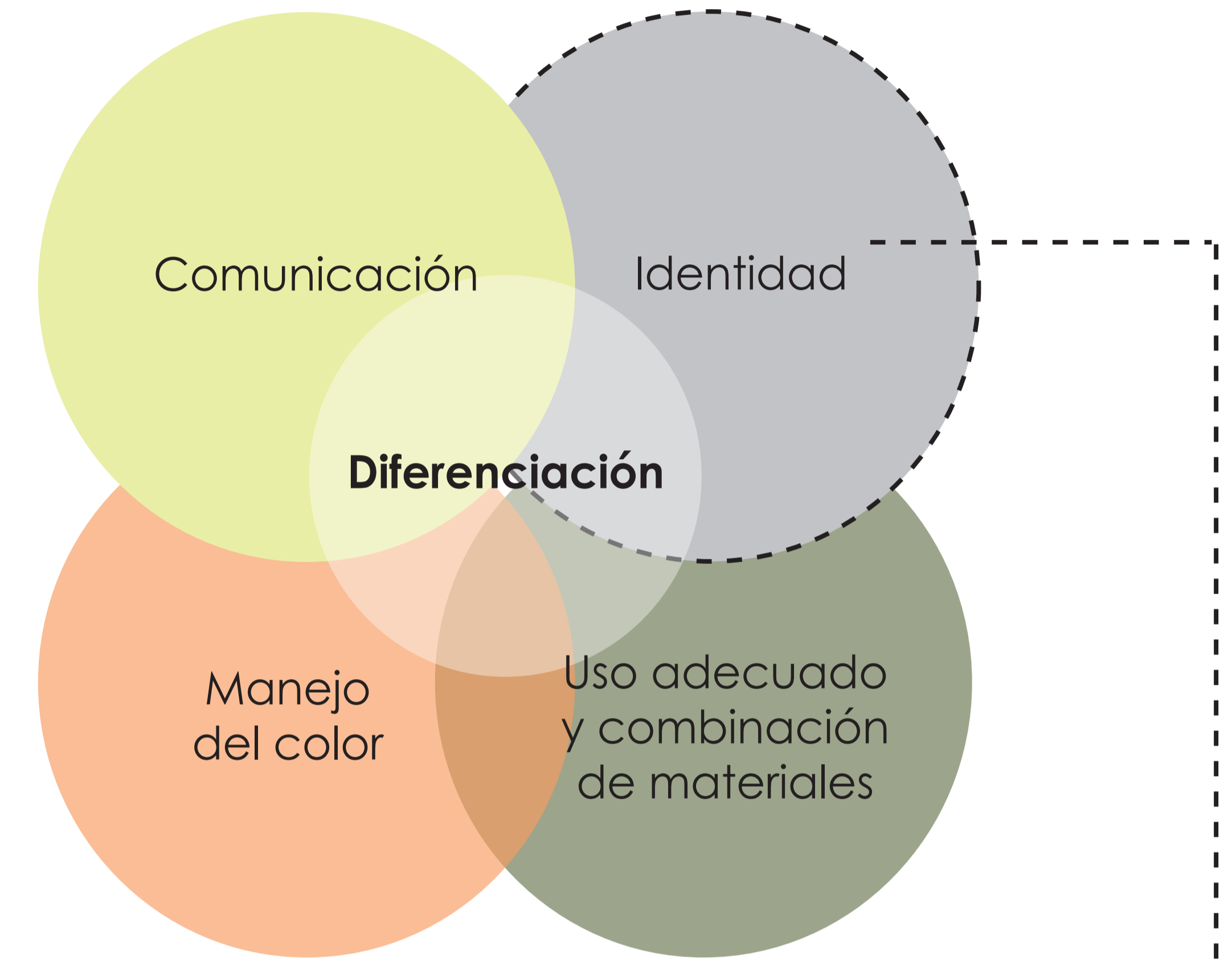
Devaluación del precio al ser este el principal aspecto competitivo y no atributos como la calidad o la apariencia

Mayor competitividad entre los artesanos

Alteración de las formas de trabajo

Comercialización de otros productos

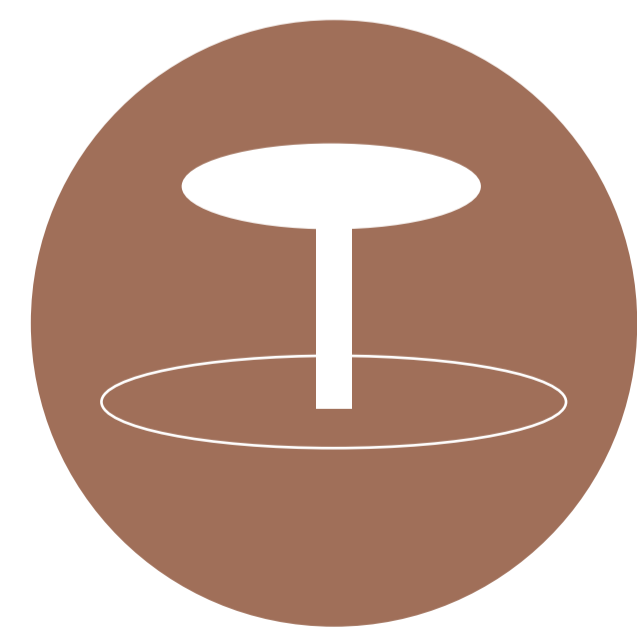
Diferenciación
Artesanías de Colombia.
Metodología:



Caso de estudio: Orlando Malhue



Jarro Brujo



+



LO BRUJO

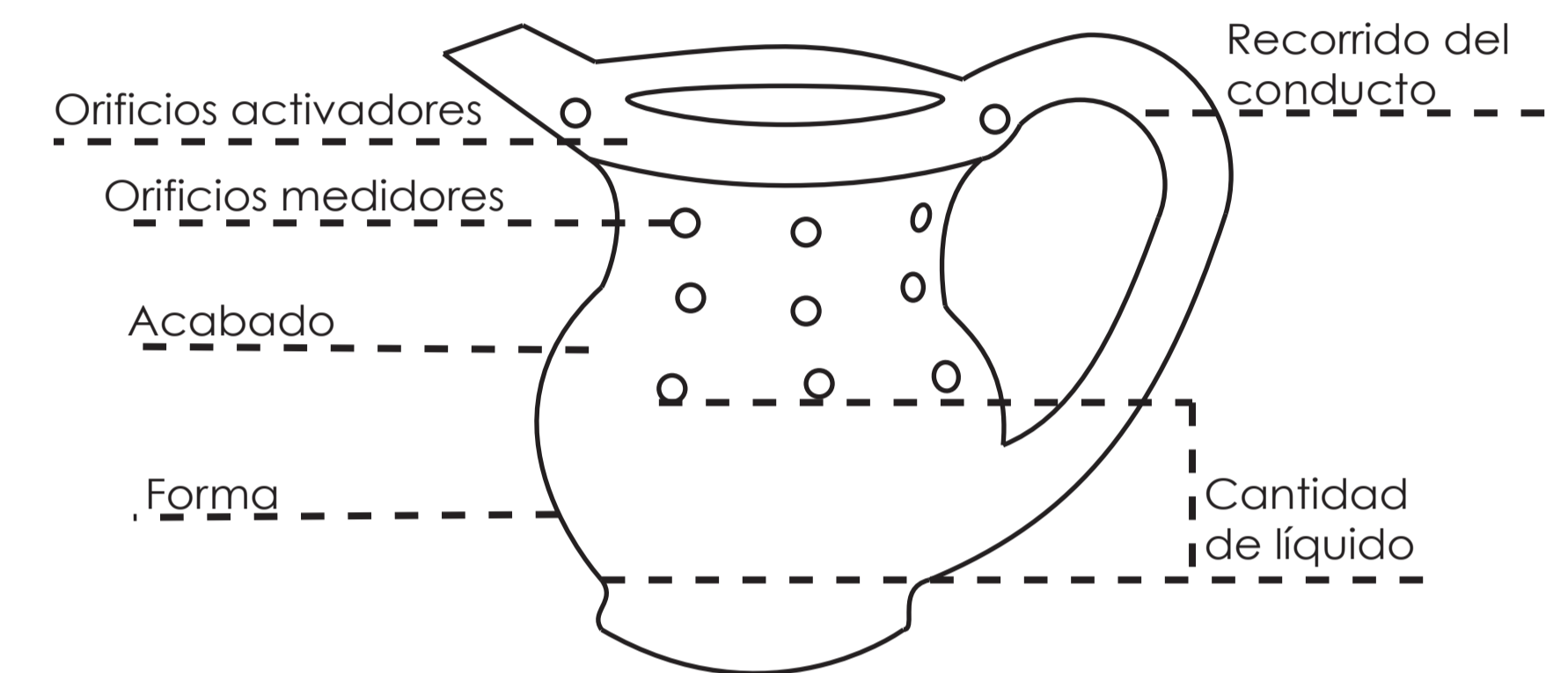
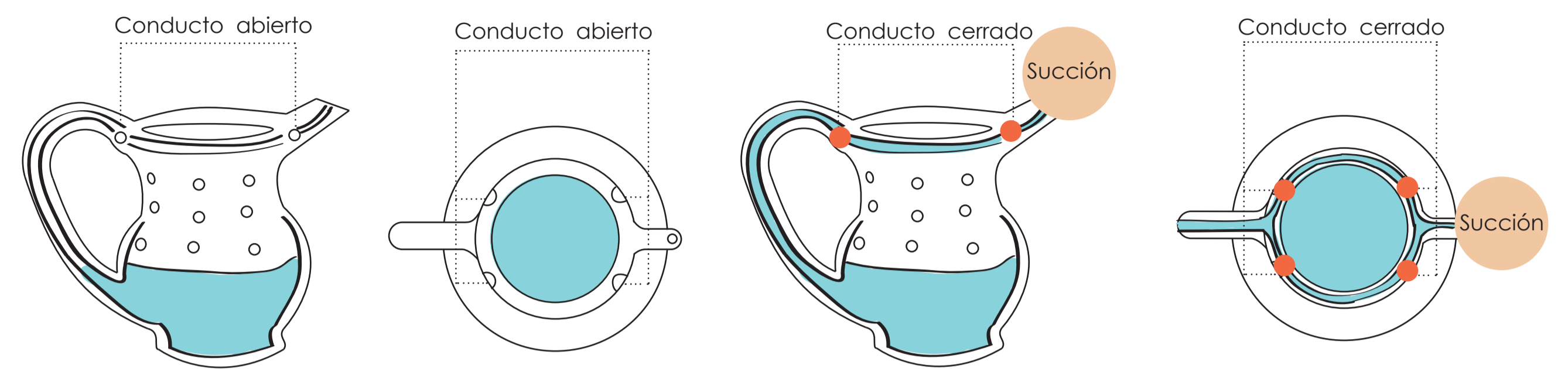


Jarro brujo

Código que permitía identificar quienes pertenecían a la ruta de indígenas que conectaba a Santiago con San Antonio

¿Como ingerir líquido?

Se debe activar el conducto oculto que va por el asa, tapando los orificios que activan el conducto y succionando por la boquilla.



1 Desbastar la pieza



2 Perforar los puntos que conectan el interior del jarro



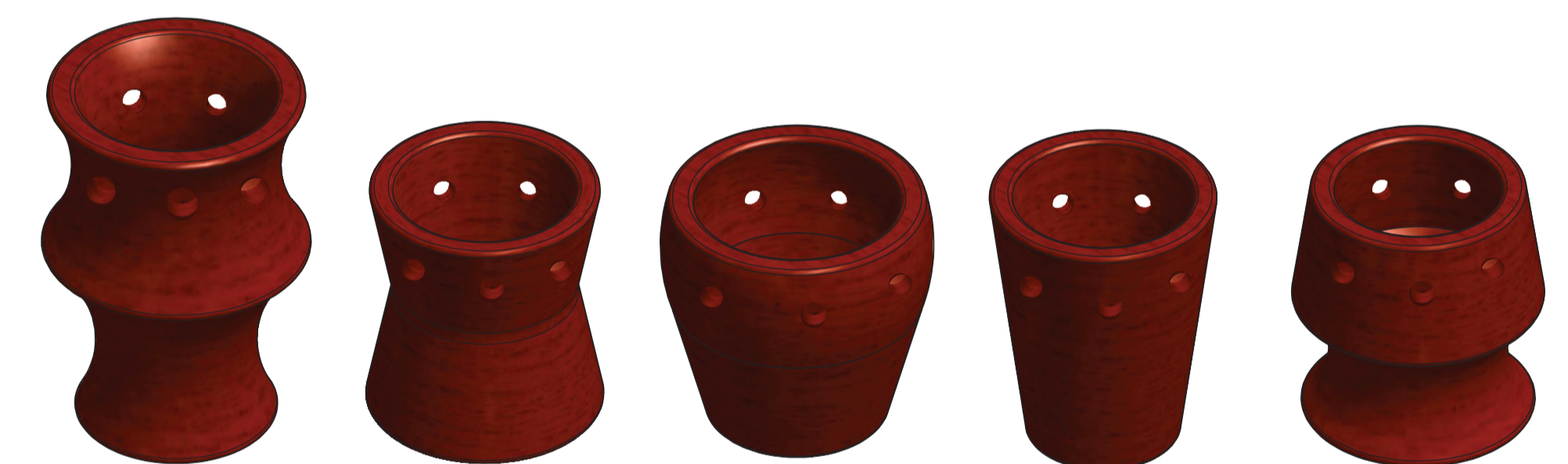
3 Incorporar el algodón para realizar el conducto



4 Dejar excedente del algodón para que no se cierre el orificio



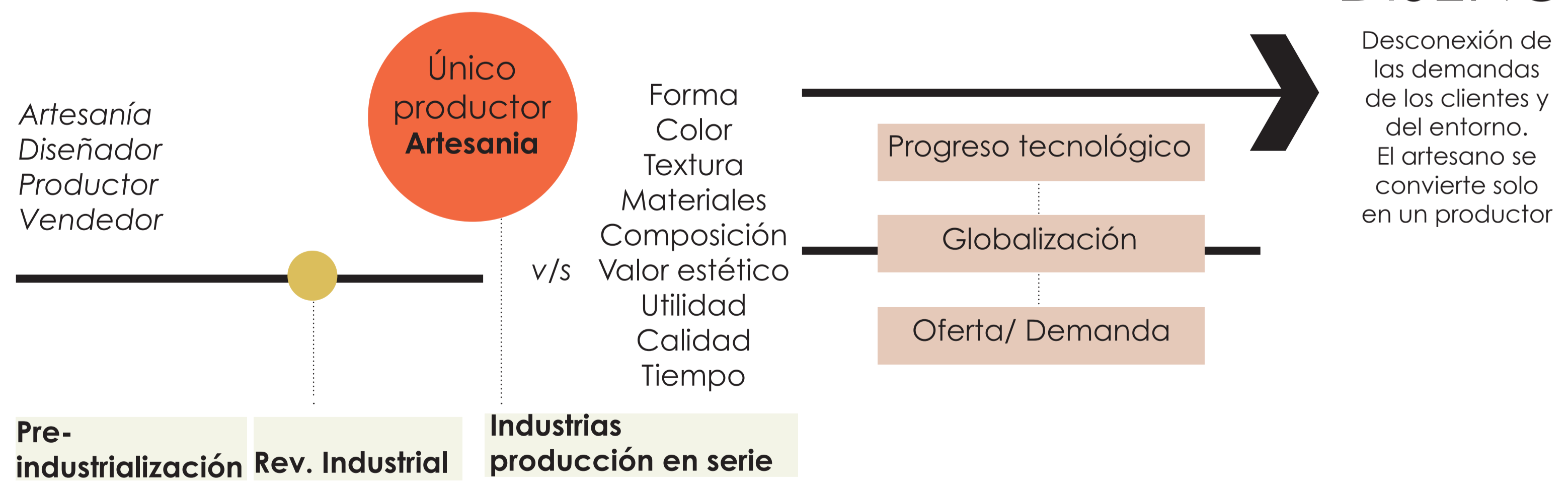
5 Cubrir el conducto con greda



Serie corta de vasos



Nuevos objetos



ESTADO DEL ARTE

THE ANDES HOUSE

Estudio de diseño creado en el año 2010, dirigido por los hermanos Domínguez, quienes desarrollan líneas de muebles, iluminación, accesorios, productos arquitectónico y proyectos de diseño.



Made in mimbre
Transmiten El Cruce del diseño sueco con la fabricación de la manufactura por los Artesanos chilenos

Imagen 115 Luminarias hechas en mimbre. Fuente: <http://www.theandeshouse.com/>

lof EL REDESCUBRIMIENTO

Busca rescatar la espiritualidad, el sentir del pueblo Mapuche, transformando sus vasijas de barro que más allá de contener alimentos, contienen la vitalidad de una cultura. lof es una colección de diseño contemporáneo de piezas utilitarias de porcelana que tienen como inspiración la cerámica mapuche y su cultura.



Imagen 116 lof, El redescubrimiento de la cerámica mapuche. Fuente: Revista Diseña por la diseñadora María Ignacia Murtagh

MALÍ

PAOLA SILVESTRE
Su trabajo está enfocado en el rescate de las artesanías locales en vías de extinción, es una de las primeras en incursionar en la incorporación del diseño contemporáneo al oficio del mimbre y en esta colección trabajó con alfarería de Quinchamalí.

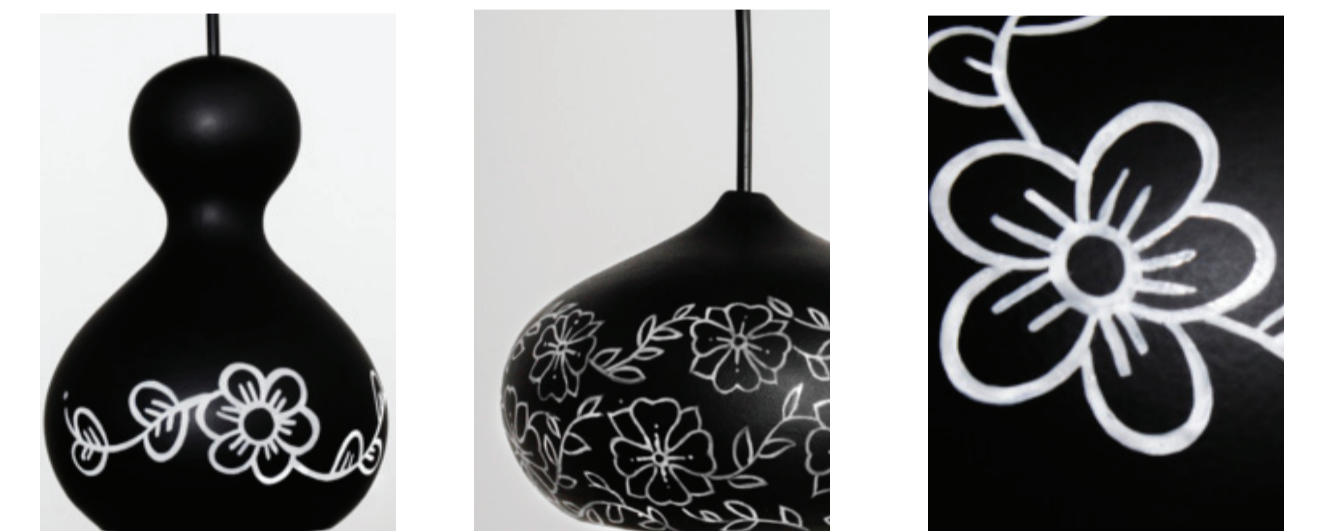


Imagen 121 Línea MALÍ, luminarias realizadas por la diseñadora Paola Silvestre y artesanas de Quinchamalí. Fuente: <http://www.catalogodisenio.com/2013/06/21/mali-reinterpretacion-de-la-artesanía-tradicional/>

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Primera bienal de diseño para la artesanía, más de 136 postulaciones se recibieron de diseñadores que trabajaron en conjunto a artesanos colombianos, logrando crear piezas únicas.

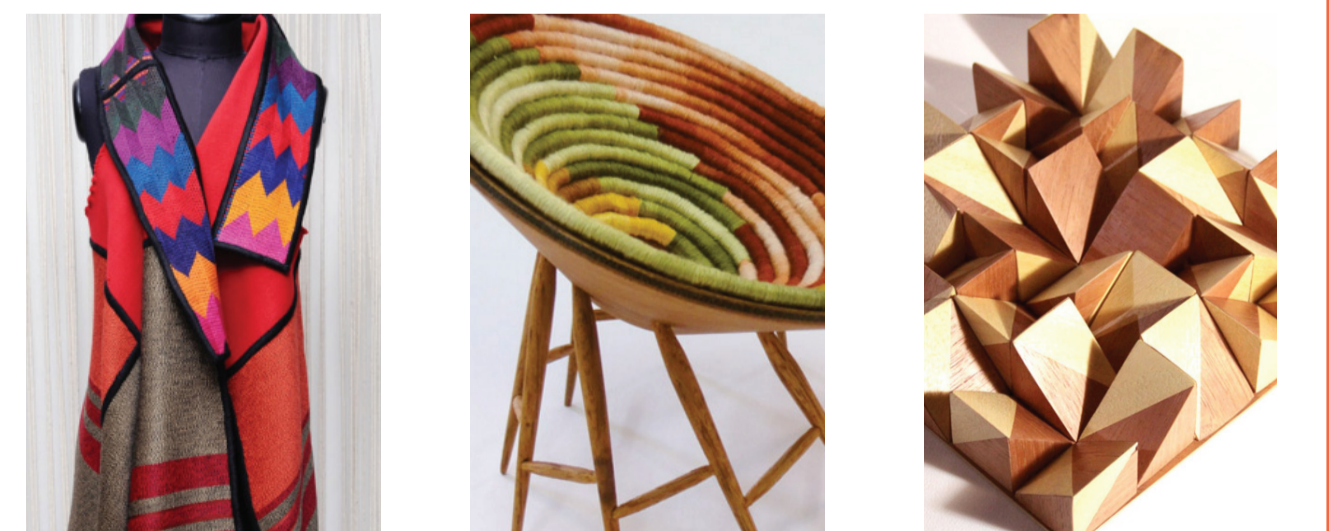


Imagen 122 Preseleccionado para la Bienal de diseño para la artesanía, realizada pro Artesanías de Colombia. Fuente: www.artesaniasdecolombia.com.co/