

MEMORIA DE TÍTULO:

Conjunto habitacional
Mapuche en la Región Metropolitana

MOLGUETTUN TAIÑ FOLIL

Revivir nuestras raíces

FRANCESCA CARIQUEO TERAN
PROFESOR GUIA: ORLANDO SEPULVEDA





Conjunto habitacional Mapuche en la Región Metropolitana

CONJUNTO: “MOLGUELTUN TAIÑ FOLIL”: “Revivir nuestras raíces”

**MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO
ARQUITECTURA**

AUTOR: FRANCESCA CARIQUEO TERAN
PROFESOR GUÍA: ORLANDO SEPULVEDA
SANTIAGO DE CHILE
2015

**A mis padres
Mi familia
Mis amigos
Lamngenes
Y Profesor guía Orlando.**

Por apoyarme en cada decisión y brindarme
aportes invaluable que me servirán para toda
la vida.

PROFESIONALES Y EXPERTOS CONSULTADOS

MAX AGUIRRE

Arquitecto U. de Chile. Académico Depto. Historia y Teoría, FAU

MARIA ISABEL PAVEZ

Arquitecto U. de Chile. Académico Depto. Urbanismo, FAU

RODRIGO TORO

Arquitecto U. de Chile. Académico Depto. Diseño, FAU

ANDRES WEIL

Arquitecto U. de Chile. Académico Depto. Diseño, FAU

HERNAN NUÑEZ ROGAS

Coordinador de proyecto Servicio nacional de vivienda y urbanismo (SERVIU)

JAVIERA CURAQUEO TERAN

Machi comunidad sector Boroa.

JUAN HUENULAO GUTIERREZ

Jefe de asuntos indígenas de la R.M. en Corporación de desarrollo Indígenas (CONADI)

ABEL HUENUMAN TROPAN

Presidente Comité de vivienda Rakiduam mo Ruka

JOSE LUIS LLAULEN

Representante comunidad Epu Newen- Rengo.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
El despertar propio indígena como eje motivacional del proyecto de Título	13
Tema: Vivienda de pertinencia cultural Mapuche en la Región Metropolitana	14
Proyecto de Título: demostración arquitectónica de la cultura Mapuche	15
ASPECTOS CONCEPTUALES	17
La Cultura como artífice del hábitat residencial; en desarrollo de pueblos originarios	19
Pueblo Mapuche; Antecedentes generales	21
Cosmovisión; mirada filosófica del territorio	22
Mapuche; Nación originaria de mayor resistencia en Chile	26
Situación actual del pueblo mapuche con énfasis en el arraigo urbano (Warrriache)	28
ANTECEDENTES GENERALES	31
La RuKa ancestral bajo la mirada de distintas épocas	33
Materialización de proyectos con carácter Mapuche urbano; Consideración de dos casos como estudios y referentes	45
Demanda actual por el derecho a la vivienda con pertinencia cultural	49

ASOCIACIONES MAPUCHE URBANO	53
Caso: Comité de Vivienda Rakiduum Mo Ruka (Pensando nuestra vivienda)	55
Constitución del comité frente a la urgencia habitacional de las familias	56
Conjunto Habitacional: plataforma de reconstrucción de la identidad desde el Kume Mongen (buen vivir)	58
Actores involucrados para el desarrollo de gestiones	60
Aspectos relevantes para el diseño de la vivienda	62
Significación de Producción conjunta	63
TERRENO	71
Criterios de elección del terreno: Considerando posibilidades reales:	73
<i>Emplazamiento Urbano</i>	73
<i>Accesibilidad</i>	74
<i>Superficies</i>	75
Normativa	76
Situación actual del terreno	78
Gestiones Posibles	79
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	81
Objetivo del proyecto: conceptualización	83
Criterios de diseño	85
Partido General	87
Programa	89
Propuesta constructiva	91
Planimetrías	93
Conclusión final	101
BIBLIOGRAFÍA	102
GLOSARIO	104
ANEXO	106

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN

El despertar propio indígena como eje motivacional del proyecto de Título

La añañauca espera aletargada durante todo un ciclo. De modo paciente la naturaleza sabrá el momento exacto de su despertar. La comunión de diversos factores marca su nacimiento, siendo el desierto más árido del mundo y la textura más hostil quienes dan cobijo a su crecimiento. No es solo la añañauca quien florece, a ella se suman otras flores que componen un jardín impredecible para el espectador.

De un modo similar, mi paso por la facultad de arquitectura ha despertado en mí un sentimiento aletargado hacia los pueblos originarios; en especial, hacia el pueblo mapuche, el cual actualmente ha sido incomprendido, tanto en su cosmovisión como en su modo de vida.

Comprendiendo que producto de un proceso histórico hoy se manifiesta desde una perspectiva distinta y desde un área urbana, convocan a replantearse el tema de la vivienda orientada a una cultura viva de nuestro país.

Tema: Situación en relación a la vivienda con pertinencia cultural Mapuche en la Región Metropolitana

La realización de un proyecto basado en un conjunto habitacional de interés social con pertinencia Mapuche en la región Metropolitana. Donde actualmente los estudios de la CASEN 2013 registra la existencia de un 30% de población indígena, de la cual un 92% corresponde a la población Mapuche. A estos porcentajes se le suma la variable de que las familias en su mayoría, se encuentran en situación de vulnerabilidad y riesgo social.

Bajo estas características, me encuentro con residentes de carácter étnicos asociados en un comité de vivienda nombrado Rakiduum Mo Ruka | Pensando en nuestro hogar. Presidido por Don Abel Huenuman Tropan, conforman una agrupación de 40 familias mapuches (los postulantes pertenecen hasta la segunda generación) quienes anhelan hacer valer sus valores de pueblo originario plasmados en un conjunto habitacional, no solamente considerando la vivienda sino que también en cuanto a su funcionalidad y a las áreas comunes que serán una plataforma para desarrollar diversas actividades, inclusive las de carácter ancestral. Es así como se origina la idea de llevar a cabo el proyecto Mongueltun taiñ folil | Revivir nuestras raíces.

Este es el panorama que configura mi temática y proyecto, el cual ha sido realizado mediante un diálogo con las familias postulantes. Para el desarrollo de este proyecto se tuvieron que enfrentar variables como: I) aprender de las familias para incorporar saberes de la cosmovisión Mapuche; II) comprender la cultura para generar una expresión adecuada al conjunto en su totalidad y III) promover una arquitectura de comunidad en la región metropolitana.

Considerando que Chile es un país pluricultural, este factor no ha sido considerado en la temática de vivienda; es por ello que existen variables que generan un problema en común para todos los pueblos originarios. En primer lugar se trata de generar un trabajo participativo en conjunto con un arquitecto que esté dispuesto a asimilar la cultura de manera noble, considerando la cosmovisión, otorgándole la misma importancia que implican los factores como las normativas actuales que rige el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, configurado en el subsidio habitacional. Lo anterior en la actualidad no ha sido posible, produciendo frustración por parte de las familias, retrasos en procesos de proyecto, visiones distintas al planteamiento del tema e intereses asociados diferentes. Como segunda problemática de urgencia habitacional, independiente de los orígenes, para los casos de interés social es la complejidad de poder acceder a un terreno con buena conectividad urbana que va en correlación con los onerosos suelos urbanos.

Esta es la situación actual de demanda y la relación habitante – arquitecto, las cuales pasan a jugar un rol fundamental para el desarrollo del proyecto.

Proyecto de Título: demostración arquitectónica de la cultura Mapuche

OBJETIVO GENERAL

- El objetivo general de este proyecto, como primera instancia, es poner el tema de Pueblo originario Mapuche en conversación desde un ámbito social y cultural, el cual mediante la arquitectura se puede concretar independiente de la zona en que se ubique, tomando en este caso el desafío de insertarlo en la Región Metropolitana a través de un conjunto habitacional de interés social que permita representar su cultura de manera pertinente e incorporándose a la ciudad de manera coherente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprovechar la instancia de título para poder elaborar un proyecto basado en una temática real, realizando un trabajo en conjunto con el comité de vivienda Rakidum mo Ruka, quienes son portadores de una cultura viva en nuestro país.
- Poder dar a conocer parte de las gestiones que implica el tema en específico, ya sea en temas de redes de apoyo, dificultades de proceso o el énfasis cultural entorno al proyecto.

CAPÍTULO II

ASPECTOS CONCEPTUALES

La Cultura como artífice del hábitat residencial; en desarrollo de pueblos originarios

La arquitectura comienza a tomar importancia desde el momento en que el hombre le asigna atribuciones, mediante las cuales se expresa de manera física al mundo que lo rodea, siendo las decisiones tomadas las que generan diferencias, conformando así la diversidad de imagen en las sociedades. Es decir la arquitectura posee una base cultural, la cual es el factor principal de decisiones en el modo de habitar.

En el caso de la cultura Mapuche la comprensión del entorno con respecto a los espacios siguen vinculados a una visión de realidad comprendida muy distinta a lo Europeo y eso se manifiesta en la lectura del espacio.

Para establecer el entendimiento de la etno-arquitectura, el lineamiento para la consideración teórica se basa en la concepción de Vivienda y Cultura, desarrollada por el arquitecto Amos Rapoport.

Quien expone como una tradición Folk a un modo de diseño, más primitivo o vernácula, describiéndola como:

La tradición folk (...) es la traducción directa e inconsciente a formas físicas de una cultura, de sus necesidades y valores, así como los deseos, sueños y pasiones de un pueblo. Es la pequeña biblia de las ideas del mundo, el ambiente "ideal" de un pueblo expresado en edificios y asentamientos sin diseñadores, artistas o arquitectos con intereses ocultos.¹

Esta tradición es diametralmente distinta a la tradición de diseño actual donde prima una visión individualista mecanizada que continúa con los lineamientos estándares actuales. Pese a esta situación, existe en la actualidad culturas como la del Pueblo Mapuche quienes mantienen una tradición, es decir, que a pesar del transcurso del tiempo en donde se ha visto alterada su economía, territorio y sociedad, existe una conservación que prima en su forma física del hábitat. En relación a este alcance Rapoport expone que:

La tradición tiene la fuerza de una ley respetada por todos con el consenso colectivo. De este modo se acepta y se obedece porque el respeto de la tradición da lugar a un control colectivo que actúa como disciplina. Este enfoque funciona porque hay una imagen de la vida compartida por todos, una jerarquía aceptada y en consecuencia, un patrón de asentamiento aceptado.²

(1) Rapoport, Amos. Vivienda y Cultura. Edit., Gustavo Gili- Barcelona. p. 12. (1972).

(2) IDEM. p.15.

Sin embargo, esta visión se produce siempre y cuando la “*Tradición este Viva*” puesto que si se anula el factor de la confianza en las formas aceptadas, pasa a desarrollarse un modo de vida institucionalizado poseedora de una estructura regular que minimiza las expresiones.

Para concretar un asentamiento existe un factor fundamental que pasa a ser un aliado directo del habitante, la Naturaleza, quien otorga lineamientos estructurantes manifestados en accidentes geográficos, clima o paisaje. De esta manera se da una relación en que *el hombre como su medioambiente participa en un modelamiento mutuo.*³

Considerando la premisa de que la vivienda se concibe como un elemento cultural, la forma de la casa pasa a ser *La consecuencia de una serie de factores socio-culturales consideradas en sus términos más amplios. La forma es, a su vez modificada por las condiciones climáticas y por los métodos de construcción, los materiales disponibles y la tecnología.*⁴

Es mediante la vivienda con la que se configuran una serie de relaciones, las cuales en sumatoria componen un sistema mayor, puesto que la vivienda configura el asentamiento, modifica el paisaje y genera un arraigo de pertenencia hacia el territorio.

Sin embargo, existen procesos de desplazamientos los que conllevan un cambio de su habitualidad en cuanto al modo de vivir, Lo que indica un cambio radical a la imagen de vida que se compartía. Ante esta situación surgen las siguientes preguntas ¿Qué es lo que sucede?, ¿Cómo se integra este habitante a la nueva área con la concepción que trae consigo? o ¿Cómo afecta su imaginario? Son estas algunas de las interrogantes cuan-

do culturas vivas por lo general pasan de un contexto rural hacia uno urbano, obteniendo una calidad de inmigrante.

Debemos considerar que la casa es poseedora de una naturaleza simbólica, la cual es parte del imaginario de todo inmigrante. Ante las interrogantes una de las visiones expuestas por Rapoport menciona que:

Los inmigrantes traen consigo su arquitectura e insisten en su caso, aunque, frecuentemente, no sea adecuada a la nueva área en que viven. Sin embargo, el carácter simbólico es muy importante para ellos, es un pedazo del hogar, y es, por lo tanto, familiar en términos simbólicos.

En el presente existe una desvinculación latente de lo que es la cultura primaria producto del contacto con otras ciudades denominadas evolucionadas o por las migraciones, siendo los principales factores de pérdida de los vínculos con la cultura, lo cual se ve reflejada en la vivienda. Esta problemática es parte de lo que sucede con el Pueblo Mapuche, quienes han sustituido las relaciones con la tierra y el territorio, perdiendo en muchos casos su relación con la naturaleza. Aun así la experiencia prevalece y es lo que aporta a que no se genere su extinción.

*Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores. (...) Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de la ciudad, y su imagen esta embebida de recuerdos y significados.*⁵

Debido a estos alcances mencionados es que la centralización de la comprensión de la vivienda implica una sensibilización mayor cuando se trata de una cultura que se ha mantenido viva.

(3) T. Hall, Edward. La Dimensión oculta; México: siglo xxi editores, s.a. (1960).

(4) Rapoport, Amos. Vivienda y Cultura. Edit., Gustavo Gili- Barcelona. p. 66. (1972)

(5) Lynch, K. Imagen de la Ciudad, Barcelona: Gustavo Gili.p.9. (1960)

EL PUEBLO MAPUCHE

Antecedentes Generales

El pueblo mapuche constituye uno de los pueblos originarios sobreviviente con el mayor número de población en la actualidad. Conservando su lengua originaria, el Mapudungun, y gran parte de su cultura. La cual destaca por los fuertes vínculos familiares y religiosos que los unen e identifican como una verdadera Nación.

Su visión principal de la tierra llamada Mapu ha sido uno de los factores de unión que ha impulsado la resistencia y defensa del territorio, respaldado por la configuración de clanes y unidad social, organizándose de manera autónoma dispersas en el territorio. Este asentamiento de distintos mandos diseminados ha mantenido una resistencia cultural ante invasiones y conquistas. Es por esto, que se hace importante destacar el factor familiar que poseen los Mapuches, el cual se manifiesta en su modo de relacionarse en su núcleo más íntimo, tal como se describe a continuación:

La manifestación filial de estos rasgos conducía a relaciones personales muy estrechas y de gran afecto. Era usual que al atardecer, la familia se congregara en la ruka, encendiera el fogón y cocinara para comer al calor que le prodigaba éste, mientras los padres comentaban de sus quehaceres diurnos en presencia de los niños, transmitiéndoles enseñanzas en forma implícita. Gradualmente el grupo se apretujaba en torno al fogón y con los últimos chisporroteos de los tizones cenicientos, el grupo iba cayendo en un sueño profundo, de acercamiento, autoprotección y amor filial, disponiéndose a pasar la noche en una camada humana hasta el amanecer del siguiente día.⁶

Ciertamente esta situación en la actualidad ha cambiado de manera casi radical. En cuanto al territorio de ocupación que ha sido reducido, la inserción de políticas habitacionales que han modificado el paisaje rural sin contemplar el tema cultural y la migración obligada donde el modo de habitar se desarrolla de manera hacinada, como allegados o arriendos de viviendas empobrecidas.

Aún bajo todos estos aspectos, el pueblo Mapuche sigue marcando presencia en la sociedad chilena, las cuales recaen en el mantenimiento y desarrollo de:

I) Su lenguaje el Mapudungun; II) territorio, manifestado en la resistencia para su protección; III) Conocimiento Medicinal, que recae en la Machi, persona portadora de poderes espirituales transmitidos por la naturaleza; IV) la Gastronomía y V) el Turismo impulsado por el Estado chileno y visto como una posibilidad de dar a conocerse aunque esto signifique transar hasta cierto punto sus ideales originarios.

(6) Sepúlveda, Orlando –Cossío Fernando. Cultura y hábitat residencial: el caso Mapuche.

COSMOVISIÓN:

Mirada filosófica del Territorio

Para tener una comprensión de la base cultural es necesario profundizar en la cosmovisión considerando la premisa de que:

El territorio Mapuche, la forma de sustentarlo y comprenderlo generó, la identidad y la Filosofía propia del SER MAPUCHE y todo lo que de ello se deriva. Su estructura mental es la Cosmovisión, desde donde proviene el imaginario. La ley es el Az-Mapu (...) con ello; los Mapuches fueron libres, abiertos al cosmos, dispuestos al mundo natural y sobrenatural observándolo eternamente.⁷

Un todo configurado de manera integrada e inseparable es la forma en que se describe el universo Mapuche, donde lo que se encuentra inmerso en él es circular, dual y diverso.

El lineamiento que se pretende realzar en este capítulo es la relación de la cosmovisión con elementos arquitectónicos de manera que sea un antecedente para ser utilizado como una base de comprensión para la producción del diseño.

Para esto se considera la investigación acerca de la “*Cosmovisión del Mundo Mapuche*” propuesta por María –Ester Grebe, quien concibe las siguientes concepciones del cosmos mapuche:

Concepción vertical del Cosmos.⁸

Los mapuches realizan una lectura vertical en base a plataformas que se presentan de manera superpuestas y con características igualitarias, siendo el reflejo del mundo SobreNatural definiéndose en 6 o 7 plataformas (ver esquema 1), las cuales se subdividen caracterizándose de la siguiente manera:

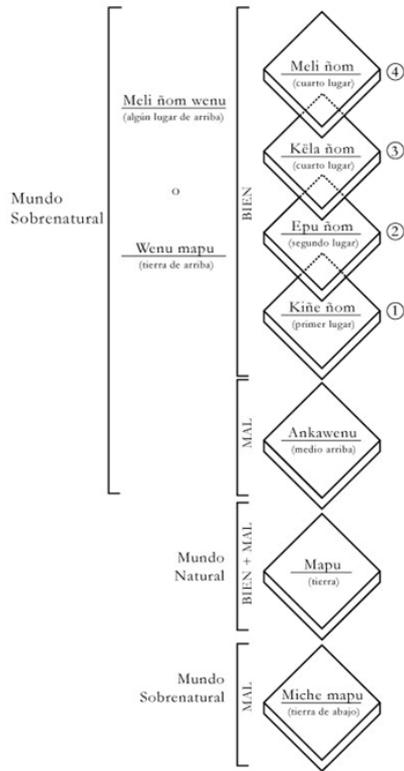
El wenu mapu contiene sólo al bien (tesis); el anka wenu y minche mapu representan sólo el mal (antítesis); y en la tierra coexisten el bien y el mal en una síntesis que no implica fusión, sino yuxtaposición dinámica. La verdadera polaridad tiende a la unión; y la conjunción de dos fuerzas opuestas es una condición necesaria para lograr el equilibrio cósmico dualista.⁹

(7) Ñanculef, Juan. La civilización Mapuche astronomía ciencia y cosmovisión.

(8) Grebe, María Ester. Cosmovisión del Mundo Mapuche. Aspectos antropológico-sociales, En “culturas indígenas de la Patagonia” Ediciones Cultura Hispánica 1984.p 49.

(9) IDEM, pp49.

CONCEPCION VERTICAL DEL COSMOS

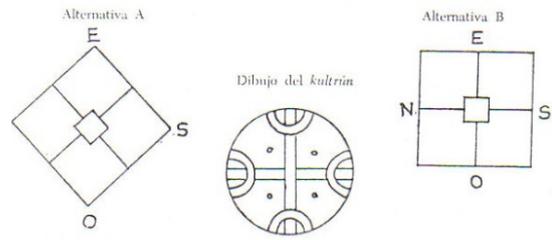


Esquema 1

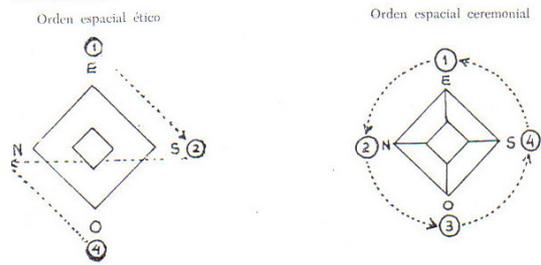
Concepción horizontal del Cosmos.

La manera de subdividir el plano horizontal coincide con las referencias de los puntos cardinales, *la plataforma cuadrada terrestre constituye la "tierra de las cuatro esquinas" (meli esquina mapu)*, en la Imagen 2 se puede apreciar la analogía que posee el Kultrun, pasando a ser un micro-cosmos y en ambas visiones se considera un centro, definiendo según comentarios de personas originarias del pueblo relatan, que: *En el centro estamos nosotros. Aquí. En una isla estamos nosotros. En el corazón de la isla.*¹⁰

ESQUEMA N° 2
CONCEPCION HORIZONTAL DEL COSMOS. ORIENTACION Y DIVISION DE LA PLATAFORMA TERRESTRE



ESQUEMA N° 3
ORDEN ESPACIAL, ETICO Y CEREMONIAL EN LA CONCEPCION HORIZONTAL DEL COSMOS



A este orden horizontal, se le atribuyen dos tipos de orden: uno ético y otro ceremonial. En donde los puntos cardinales son portadores de un orden. Ver imagen 3.

Es así como los puntos cardinales pasan a ser esenciales y a su vez poseen una clasificación clara de atributos con respecto a lo positivo y negativo. Considerando que las *asociaciones derivan tanto de experiencias y conocimientos empírico-racionales como de creencias mágico-religiosas de los mapuches*,¹¹ Conteniendo la siguiente simbología (ver cuadro 1).

(10) IDEM. pp.53.

(11) IDEM. pp.55.

Esquema 1, 2, 3: fuente: <http://www.newfield.cl/2015/08/27/espiritualidad-y-cosmovision-mapuche/>

Puntos cardinales y simbología

Puntos cardinales	Elementos empírico-rationales	Elementos mágico-religiosos
ESTE <i>puel mapu</i>	Buen viento, buen aire o brisa, buen tiempo, buen día, buen trabajo, buena cosecha, abundancia, salud	Dioses, espíritus benéficos, antepasados, rogativa a los dioses, ayuda divina, buena suerte
SUR <i>willi mapu</i>	Bonanza: sol, buen viento, buen aire o brisa, buen día, buen trabajo, buena cosecha, salud	Buena suerte
NORTE <i>piku mapu</i>	Viento norte, mal tiempo, lluvia, agua, trueno, temporal, heladas, rocío, enfermedad, muerte	Mala suerte
OESTE <i>lafkén o nau mapu</i>	Oscuridad, viento malo, temporal, maremoto, lluvia mala, nieve, heladas, ruina del cultivo, enfermedad grave, muerte	<i>Wekufe</i> (espíritu del mal), mala suerte, mal.

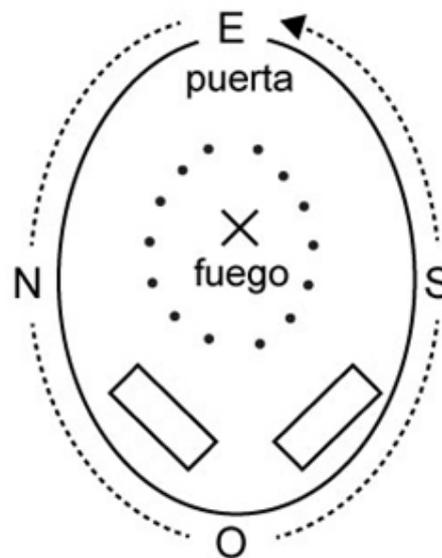
Esquema 4

Concepción Espacial - Temporal del Cosmos (Orden espacial ceremonial).

Al volver a revisar los esquemas de la concepción horizontal nos transfiere a un análisis en que el espacio y tiempo están íntimamente enlazados. Puesto que cada práctica de un ritual transcurre en el tiempo sirviendo como medida temporal según el número de veces que se repite el giro circular,

Esto ocurre en ocasiones de la vida cotidiana pro-fana, tales como servir a un grupo bebidas —mate, chicha, vino o mudai— o comidas, siguiendo el orden de la ruedecilla; y, en forma más destacada aún, en ceremonias rituales religiosas, tales como el nillatún (ritual de fertilidad) y el neikurrewén (ritual postini-ciático de la ma-chi), en los cuales las danzas y giros de los bailarines y jinetes siguen también el orden de la ruedecilla, repitiéndose en múltiples pares cre-cientes. Así, el tiempo es percibido a través del eterno retorno del giro circular alrededor del poste sagrado o árbol cósmico que representa el centro del mundo.¹²

RUCA MAPUCHE



Esquema 5

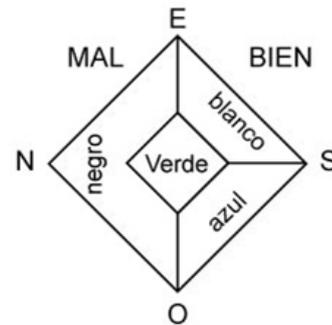
(12) IDEM. pp.57

Esquema 5: Fuente: <http://www.newfield.cl/2015/08/27/espiritualidad-y-cosmovision-mapuche/>

Concepción colorista del cosmos

Existe una atribución de colores en base a la teorización de lo expuesto anteriormente, puesto que la tierra aparece dividida en forma dicotómica como proyección conjunta de la simbología del color de los mundos sobrenatural y natural y sus implicancias éticas. En primer término, los puntos cardinales Este y Sur se asocian a los colores azul y/o blanco de las plataformas del bien (meli ñiom wenu). En segundo término, el Norte y Oeste se asocian al negro de las plataformas del mal (anka wenu y minche mapu). Por su parte, el centro de la tierra, anën mapu, se asocia al verde del mundo natural.

TIERRA Y SIMBOLOGÍA DEL COLOR



Esquema 6

COLORES	Descripción empírico-racionales
AZUL Kallfü	Vida, orden y abundancia.
ROJO Kelu	Fuerza y poder.
BLANCO Lig, Lüg	Limpieza, curación y longevidad.
VERDE KARÜ	Tierra, sabiduría y fertilidad.
AMARILLO Chod	Renovación, energía.

Esquema 7

Esquema 6: fuente: <http://www.newfield.cl/2015/08/27/espiritualidad-y-cosmovision-mapuche/>
 Esquema 7: Elaboración propia.

Mapuche; Nación originaria de mayor resistencia en Chile

La presente reseña nos describe de manera breve la trayectoria del pueblo Mapuche con el fin de reconocer atributos e instancias vividas que nos derivan hacia el presente.

En el periodo de la autonomía del territorio Mapuche hacia el año 1460 se produce la primera invasión Inca con el objetivo de extender el Tahuantín-Suyo hacia el territorio chileno.

Hacia el período de la colonización, tras la llegada de Pedro de Valdivia en 1552, se realiza la fundación de la ciudad de Valdivia, con la idea de insertar colonias al territorio y producir el sometimiento del pueblo Mapuche. Sin embargo en 1598 se produce el levantamiento Mapuche en todo su territorio con el fin de recuperar su independencia. Esta fase es denominada como la Guerra de Arauco.

Con el fin de esta época se produce la liberación en 1641 mediante el tratado de Quilín. La corona española reconoce la independencia de los territorios indígenas Mapuche, quienes se constituyen como la primera y única Nación Indígena del continente, reconociendo la potencia europea formalmente su independencia. – Un hito no menor considerando que los imperios Incaico y Azteca les significó su derrumbe con la presencia de los españoles-

Bajo ese acontecimiento, en 1647 en la ciudad de Valdivia se firma un tratado de Paz con los Lof (comunidades) aledaños. Período que desarrolla una colonización cultural, que se ve reflejada en el intercambio comercial.

Con la independencia de Chile, hacia 1861, con Cornelio Saavedra como comandante general, se inicia el proceso de la ocupación del territorio Mapuche, la denominada “Pacificación de la Araucanía”. Traduciéndose en una invasión militar chilena - *Siendo el hito más importante que marca el comienzo del sometimiento Mapuche* –

La extensión de este proceso hasta 1881 produce la erradicación de Mapuches en reducciones llamados “Títulos de Merced”.

El pasar del tiempo implicó un sometimiento paulatino con el aumento de iglesias misioneras en conjunto con escuelas impartiendo la enseñanza del castellano, lo que promueve migración a las ciudades principales, producto de este suceso surgen diputados Mapuches, quienes participan en la reforma agraria en 1967.

Con el gobierno popular, los Mapuches reivindican con fuerza sus tierras. Pero tras la Dictadura Militar, tras el decreto “Ley de División de las Comunidades Indígenas” se produce el despertar de las identidades étnicas surgiendo una nueva conciencia indigenista.

Tras la vuelta de la democracia en 1993 se dicta La ley Indígena, que trajo consigo prácticas políticas denominadas discriminación positiva, ya que si se tiene carácter indígena son beneficiarios estatales con: becas de estudio, accesos a compra de tierras indígenas o programas

especiales de desarrollo. Hacia el 2002 lo antes mencionado provocó una explosión de auto-reconocimiento indígena. Paralelamente, los subsidios son insuficientes, puesto que las dimensiones de tierras para el desarrollo agropecuario son escasas, traduciéndose en una migración temporal como mano-de obra El sector indígena pasa a ser funcional para las economías modernas exportadoras-. La situación provoca una desmotivación generalizada en la población joven, por lo que la migración pasa a ser definitiva extendiéndose principalmente a la capital del país albergándose en poblaciones marginales junto con accesos a trabajos precarios de mala remuneración, provocando ahora un retorno temporal al campo con un nuevo imaginario.

Hacia el 2009 entra en vigencia el convenio 169 de la OIT- Organización Internacional del Trabajo, el cual *establece el deber para el Estado de Chile de consultar con las medidas legislativas y administrativas susceptibles de afectar directamente a los pueblos originarios*.¹³



(13) Ministerio de desarrollo social. ¿Qué es el convenio 169 OIT? Ver link: www.consultaindigenamds.gob.cl/qconvenio.html | recuperado el 03.01.2016
Imagen: <http://historiayvidac.blogspot.cl/p/pueblo-mapuche.html>

Situación actual del pueblo mapuche con énfasis en el arraigo urbano (**Warriache**)

En directa relación con el proceso histórico del pueblo Mapuche, se han producido transformaciones en el desarrollo cultural, en su economía y en el territorio, insertándose a la sociedad chilena, tal como fundamenta el profesor Domingo Curaqueo ¹⁴, que la clasificación de los siguientes grupos mapuches actuales:

- *Los comuneros*
- *Los Ex comuneros*
- *Trabajadores Agrícolas*
- *Mapuches urbanos*

Siendo el último grupo el de principal interés para el proyecto, puesto que es aquel que cambia su contexto en el que vive.

Los datos estadísticos de la encuesta CASEN 2013 ¹⁵, catastran que existe una población de 1.321.717 habitantes Mapuches en el país, donde el 74% se ubica en la zona urbana, siendo la Región Metropolitana la escogida para albergar a la mayor parte de la población indígena con un 29%, la cual se compone por un 92% de población Mapuche, seguida por el pueblo Aymara con un 3,3% y un 2,6 % de población Quechua.

Esta situación ha provocado para el pueblo Mapuche una pérdida en la calidad de su hábitat, la desintegración de las comunidades y la fragmentación del tejido social, generando una identidad fragmentada con una inserción social que contribuye a la composición de una sociedad mestiza. Frente a las negatividades del proceso de migración, la población Mapuche reconoce a los nacidos en área urbana llamándolos “Warriache” significando Mapuche de la ciudad, lo que implicaría como lo describe Walter Iliman:

La posibilidad de que los Mapuches pueden reproducir su cultura con independencia de la Mapu (tierra y territorios).

Lo anterior constituye un proceso permanente de construcción, en la cual surge la recomposición y adaptación en lo urbano.

(14) Curaqueo, Domingo. El Mapuche en la estructura social Chilena. Ediciones cultura hispánica 1984. pp201-211

(15) Casen 2013. Pueblos indígenas, Síntesis de resultados. Min. del desarrollo social 2013.



Imagen 1

...Lo Warriache, en efecto, es una forma de explorar en la experiencia del inmigrante y su descendencia en Santiago, Sobre todo, hijos e hijas de la migración que han sido socializados en el espacio urbano, y que en sus experiencias cotidianas, se enfrentan a mundos y relaciones diversas, y desde estos cruces, el espacio urbano es etnificado.¹⁶

Esta asociatividad ha desplegado un resurgimiento de asociaciones las que inciden en diversos ámbitos siendo los principales temas lo político, ceremonial y cultural, lo que favorece la revitalización cultural, puesto que

...Estos movimientos, junto a las personas se desplazan, cosas, prácticas sociales, creencias y un amplio conjunto de elementos que denominamos cultura. Entonces, tomar atención sobre poblaciones en movimiento implica observar también como las culturas se mueven.¹⁷



WETRIPANTU EN CERRO SANTA LUCÍA 2015

Imagen 2

(16) Iliman, Walter. Poblaciones en Movimiento. Etnificación de la ciudad redes e integración. pp.255 – 256.

(17) IDEM. pp. 19.

Imagen 1: <http://hectordecunco.blogspot.cl/>

Imagen 2: http://www.cooperativa.cl/noticias/pais/pueblos-originarios/mapuche/asi-fue-la-celebracion-del-ano-nuevo-mapuche-en-santiago/2015-06-21/161545_10.html#top-galeria

CAPÍTULO III

ANTECEDENTES GENERALES

La Ruka Ancestral bajo la mirada de distintas épocas

El transcurso del tiempo presenta modificaciones en la vivienda de toda sociedad. Pese a esta situación es importante tener una mirada histórica de lo ha sido la ruca ancestral, esta visión es posible gracias a cronistas, historiadores y viajeros, puesto que mediante sus relatos nos permite tener una mirada certeza del cómo vivía la sociedad Mapuche en sus inicios. Esta visión nos entregara luces de cuales han sido los elementos que se han mantenido con el pasar del tiempo.

Los siguientes extractos pertenecen a los antecedentes expuesto por la antropóloga Edith Qui-lapi en su investigación “La vivienda Mapuche: Estudio Histórico etnográfico”. Que abarca el periodo de la conquista (mediados siglo XVI) hasta mediados del s. XX, con incidencias de textos más actuales.

Haciendo distinciones a las referencias, desglosándolas en los siguientes sub-temas:

Conceptualización de nomenclatura entorno a la vivienda

Las primeras nociones en referencia a “casa” fueron: Valdivia, Bibar, Ovalle y Domeiko, éste último utiliza el término de rancho

“Descubrimos también por aquellos llanos de tan apacible valle muchos ranchos fundados en sus orillas...”¹⁸

Tomas Guevara es quien menciona el concepto Ruka, dando a conocer la función que cumplía en invierno. “Toda la vida se concentra en la ruca; afuera soledad: viento”¹⁹

Ruiz junto con Claude Joseph, establecen diferencias en las nociones de casa y rancho, indicando que las rukas pertenecen a los indios pobres.

“Las rucas cubiertas enteramente de paja son muy abrigadoras. Los mapuches las prefieren a las casa de madera techadas con zinc y acontece que siguen alojando en las primitivas mientras destinan las modernas para guardar sus maquinarias, sus herramientas y sus animales.”²⁰

(18) Domeyko, Ignacio. Araucanía y sus habitantes. p.76

(19) Guevara, Tomas. Historia de la civilización de Araucanía. T. II, Cap XXII. p.359.

(20) Joseph, Claude. La vivienda Araucana.pp.15-16

Asentamiento territorial de la vivienda

Mariño de Lovera nos entrega una visión clara de la extensión y la distribución que no comprende lineamientos de orden,

“Sobre todo esto es tanta jente natural della que puesto un hombre en un lugar alto, donde pueden divisar un largo trecho, no ve otra cosa sino poblaciones. Verdad es que no son los pueblos ordenados, ni tienen distinción uno de otro de suerte que se puedan contar tantos pueblos, mas solamente está una grande llanada llena de casas algo apartadas unas de otras, con sus parcialidades distintas de las cuales reconoce cada una a su cacique, sin tener que entender con el cacique de los otros.”²¹

El ordenamiento es coincidente en los distanciamientos, también el orden social que está estructurado en base a un cacique según el área. Esto demuestra una organización no centralizada, tanto en el territorio como en lo social.

A continuación precisamos dos extractos con visiones distintas de comprender el asentamiento. Primero Guevara le atribuye a un ordenamiento de tipo bélico bajo la mirada de los conquistadores españoles.

“El indio perseguía dos fines con este aislamiento: no presentar grandes aglomeraciones a las armas españolas i evitar en cuanto le fuera posible toda comunicación con los demás, pues no consideraba las enfermedades como un fenómeno patológico sino como la introducción al cuerpo de un veneno...”²²

Sin embargo otras posturas comienzan a generar una comprensión del ordenamiento basado en el sistema económico propio del mapuche, que conlleva a este tipo de ordenamiento.

“y, como las habitaciones se hallan por lo común en vecindad de algún río, en sus contornos, se divisan lindas campiñas y floridas praderías en que el indio tiene sus caballos y sus ganados”²³

Cabe destacar apreciaciones de vínculos sociales entorno a la vivienda y el lugar.

“Al arribo de los españoles al territorio araucano como vivían entonces las familias agrupadas en rancherías pequeñas. Todas estas aldeíllas contaban de un número reducido de habitaciones circulares y de otras formas. (...) en las mejores residía un jefe, cabeza de familia.”

“estas rancherías de parientes ocupaban un solo lugar, que se extendía en proporción al número de individuos: Era un grupo local.

A cierta distancia de un grupo i en distintas direcciones se hallaban radicados otros, con la separación del algún accidente del terreno. Era una serie de familias que ocupaban una zona (...) El conjunto de zona fue una simple confederación de grupos, los cuales, teniendo cada uno un jefe a su cabeza, se consideraban unidos por comunidad de raza o de intereses i se coligaban a menudo para prestarse mutua protección”²⁴

Orientación.

Existen testimonios referidos a la orientación que poseían las viviendas las cuales hacen alusión a los puntos cardinales otorgándoles un atributo significantes en relación a lo positivo y negativo. Para el pueblo Mapuche el Puel u Oriente contiene las cargas positivas encarnadas en la salida del sol por lo que las viviendas se posicionan entorno a un eje oriente- poniente.

Verniory: “La ruca es una vasta choza de forma rectangular formada por pértigas de madera enterradas en el suelo y cubiertas de una paja especial; el costado que da al este queda abierto.”

(21) Mariño de Lovera, Pedro. Crónica del reino de Chile. p.123.

(22) Guevara, Tomas. Historia de la civilización de Araucanía. T. II, Cap XXII. p.199.

(23) Domeyko, Ignacio. Araucanía y sus habitantes. p.76

(24) Guevara, Tomas. Historia de la civilización de Araucanía. T. II, Cap XXII. pp. 286-287.

Guevara: “La puerta queda en dirección al oriente”²⁶

Joseph: “La orientación de la ruca no es constante; unas se hallan dispuestas longitudinalmente de sur a norte con la puerta con la puerta de entrada en una de las extremidades y en otras, en mayor número de esta a oeste con la puerta de preferencia hacia el oriente. Pero en muchas reducciones no faltan otras con posiciones intermediarias.”²⁷

Aspectos formales de la vivienda.

La tendencia de las visiones hacen alusión a la materialidad de coligue y paja, en base a un entramado de varas que conforman los muros y techo. En la cual es posible tener la especificidad de los materiales naturales utilizados siendo principalmente: totora, boqui, junto, paja cortadera y carrizo.

Guevara: “Una hilera de postes proporcionalmente cortos, sostienen una vara larga. Otros más bajos, plantados a regular distancia de los primeros, se entienden por los lados de modo de palizada y sobre ellos descansan soleras unidas por sus extremos y como a un metro del suelo. De la vara de arriba descienden los tijerales a las soleras bajas. Atravesadas en ellos y en los postes laterales van amarradas por boqui, las varillas que sirven para sostener la paja.”

Ante características específicas en cuanto a proporciones, aberturas y forma de la vivienda. A mediados del siglo XIX, Domeyko hace énfasis a la amplitud:

“El pacífico araucano tiene su casa bien hecha, grande, espaciosa, de veinte y más varas de largo y de ocho a diez de ancho”.²⁸

Con la transición del tiempo se hacen los siguientes comentarios:

“Hoy la fabrican con los mismos materiales de la misma forma i con el mismo ceremonial de tres siglos atrás, salvo la desaparición de las circulares.”

En cuanto a lo formal, existe la predominancia de lo ovalado: “Sus casas son ovaladas”

“El aspecto en conjunto es de un rancho bajo, ovalado, con techo en forma de casco de embarcación y abierto en las extremidades para que escape el humo.”²⁹

En su disposición interna se refleja que:

“En el interior de algunas rucas está dividido en “catruntucu” o piezas por los “raqraquel” tabiques confeccionados con varillas de coligue. Las piezas de mayores dimensiones reciben el nombre de “ilisuca”³⁰

Ante las cualidades específicas de ornamentos se presume una organización social que se manifiesta en la vivienda. Las cuales son llamadas como “Folil” que significa el origen del cual proviene cada familia. Uno de los fragmentos que hace alusión al “Folil” data del s. XVII por Gonzales de Nájera.

“Presumen entre ellos de linaje o descendencias y de apellidos, porque hay casa que se nombran el sol, otras de leones, raposas, ranas, y cosas semejantes, de que hay parentelas que se ayudan y favorecen en sus dimensiones y bandos, y es tanto lo que se precian destos apellidos.”³¹

Estas son algunas de las visiones más ancestrales de las cuales podemos generarnos un imaginario en cuanto a su asentamiento de orden en función de lo económico y natural del territorio. La orientación prevalece un eje oriente – poniente, pero con la transición del tiempo ha tenido variaciones.

(25) Verniory, Gustave. Diez años en Araucanía. p. 69.

(26) Guevara, Tomas. Historia de la civilización de Araucanía. T. II, Cap XXII. p.200

(27) Joseph, Claude. La vivienda Araucana.pp.16

(28) Domeyko, Ignacio. Araucanía y sus habitantes. p.176

(29) Guevara, Tomas. Historia de la civilización de Araucanía. T. II, Cap XXII. p.200

(30) Joseph, Claude. La vivienda Araucana.pp.20 - 21

(31) Dowling, Jorge. Religión, chamanismo y mitología Mapuches. p.22.

La materialidad se deduce como una construcción sostenible en relación con el medio ambiente, conocimiento transmitido entre todos puesto que en base a la construcción conjunta por los habitantes se resolvía. En cuanto a detalles específicos se aprecia la Amplitud, el Folil que se le atribuye y divisiones de taquería liviana en relación a los ocupantes.



Mujeres y niños mapuches frente a su ruka. Fotografía de Roberto Gerstmann. 1930. En: "Roberto Gerstmann: Fotografías, paisajes y territorios latinoamericanos". Alvarado Pérez, Margarita. Editorial Pehuén. 2009.

Trabajo de campo

Para poder profundizar el tema de la vivienda con pertinencia cultural mapuche, se realizó un trabajo de terreno para poder visualizar el estado actual de la vivienda mapuche, de manera de complementar el capítulo y poder hacer referencias concisas al momento de transferirnos al área urbana.

Cabe precisar que para realizar el estudio se acotó el área de visita a terreno, en consideración de los tiempos, accesibilidad por parte de entrevistados y en función de una área que tuviese antecedentes previos.

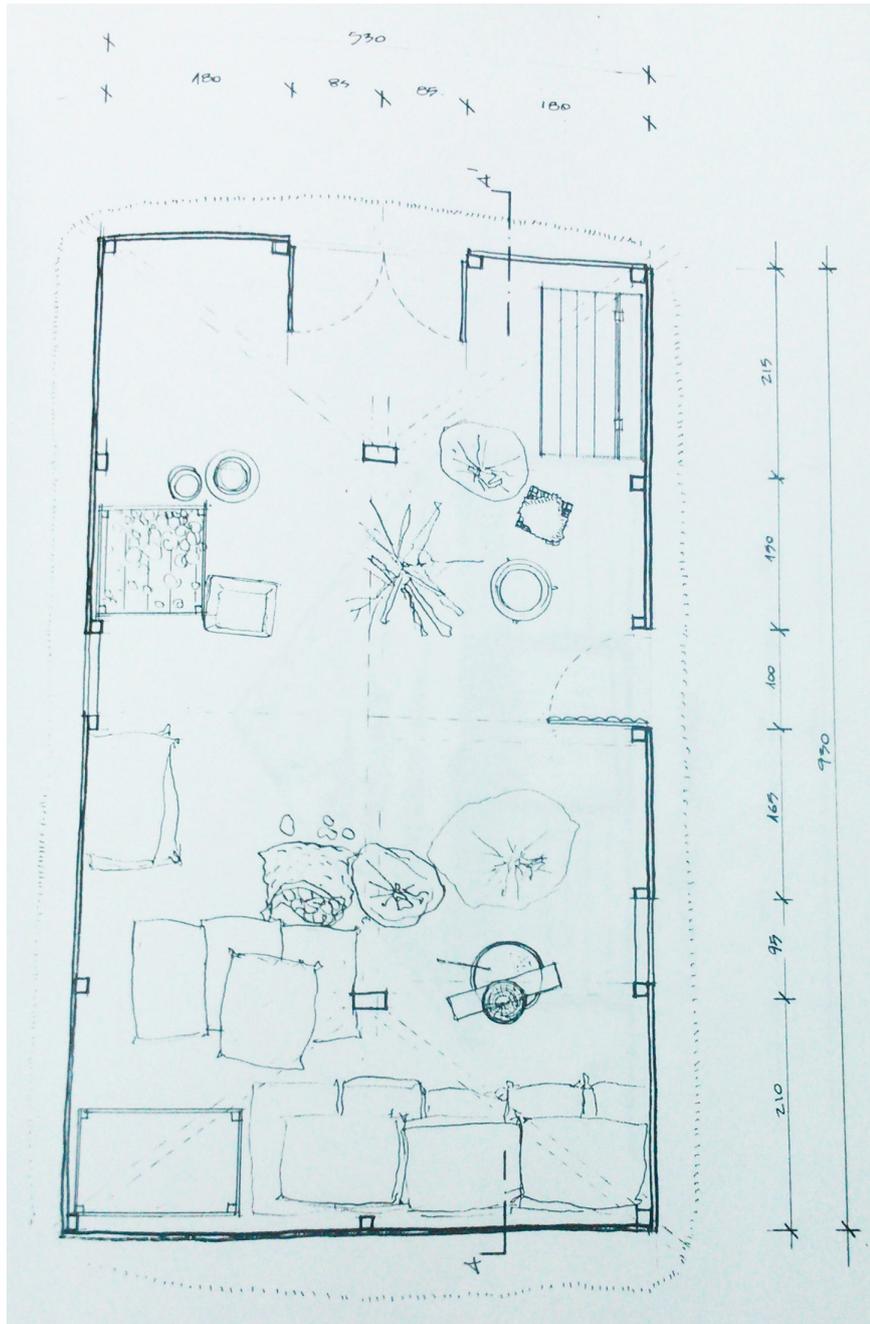
El área estudiada para poder apreciar el estado de conservación de las rukas en el 2015, es el sector Boroa - Ubicado en la IX región, siendo territorio nagche (territorio de valle).

Imagen: fuente: <http://chileprecolombino.cl/pueblos-originarios/mapuche/historia/>



PRIMER REGISTRO:

Planta esquemática ruca de Boroa, corresponde Al registro de Ximena Bunster en su texto: *Algunas consideraciones en torno a la dependencia cultural y el cambio entre los mapuches.1970.*

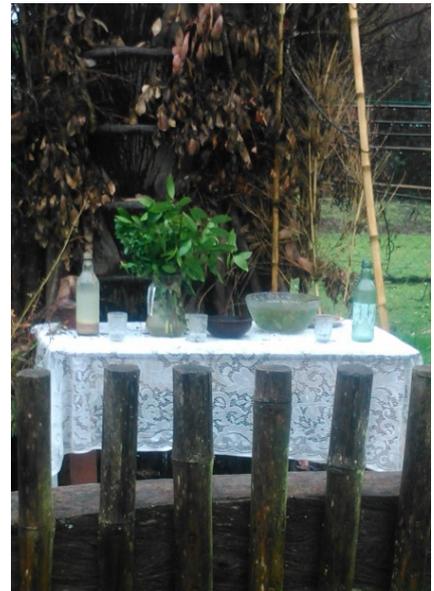


SEGUNDO REGISTRO

Planta de arquitectura ruca familia Cayupan, corresponde Al registro de: La vivienda Mapuche: búsqueda de conceptos fundamentales para el diseño en relación a su cultura y cosmovisión. (1994) Por Eliseo Huencho.



Imágenes interior Ruka Machi Javiera Terán- sector Boroa- Registro propio. 2015



Área sagrada de rogativas por la Machi Javiera Teran. Sector Boroa- Registro Propio 2015.



(a) Estructura de Ruka . Camino hacia Temuco- Registro Propio 2015.
(b) Ruka Hogar universitario *LAWEN MAPU*, sector Padre las Casas. IX reg.- Registro Propio 2015.
(c) Ruka Hogar universitario Pelontuwe. Sector Temuco. IX reg.- Registro Propio 2015.

Tras poder realizar el ejercicio de poder ver la distribución de plantas, hace posible considerar los siguientes aspectos, en cuanto a:

Organización territorial: Se continúan en relación al entorno Natural y en función de un sistema económico, más bien del tipo de auto-consumo, si bien se han extendido los caminos y nuevos implementos han cambiado permanece las distancias entre viviendas y el paisaje y la amplitud territorial mantiene senderos naturales.

Orientación: Si bien era una de las mayores cualidades de la vivienda Mapuche, el ingreso a la ruca desde el oriente, podemos apreciar ciertas variaciones, puesto que se prioriza la funcionalidad por sobre la carga cosmológica. Cabe destacar que elementos considerados sagrados, específicamente el REWE mantienen su posición obligatoria de mirar hacia el oriente.

Aspectos formales: La materialidad empleada continúa siendo en relación a su medioambiente, no registrando alteraciones de materialidades. Para su construcción se manifiesta como parte de un compromiso social en la colaboración de la construcción de las Ruka, prevaleciendo este encuentro e integración social.

Como aspecto fundamental *en la actualidad no existen Casas Rukas* como tales, las rukas existentes están destinadas en primer caso a ser el lugar de atención de pacientes por parte de las Machis, pero el desarrollo de su vida cotidiana se da en casas obtenidas por subsidios o auto-construidas con diseños más estándares. Las que siguen manteniéndose de manera potente son las construidas insertas en recintos de estudios, como son los casos de los hogares visitados de Temuco.



Imagen: Registro propio

Materialización de proyectos con carácter Mapuche urbano: Consideración de dos casos como estudios y referentes

Los siguientes proyectos expuestos a continuación han sido seleccionados por los siguientes motivos:

- I) Fueron financiados por el Estado en base al subsidio del Fondo Solidario de la Vivienda.*
- II) Están insertos en áreas urbanas.*
- III) Todos los beneficiarios de la vivienda correspondían al pueblo originario Mapuche.*

REGIÓN: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

COMUNA: Rengo

LOCALIDAD: Comunidad Epu Newen

AÑO DE PROYECTO: 2006

DIRECCIÓN: Lafquen 111

N de Viviendas: 44



Área sagrada protegidas por los Totems llamados Chemamull en mapudungun. Se respeta la orientación y se ve una búsqueda de representar un area para desarrollo de ritos, pero el trabajo de paisaje se ve irrumpiendo las áreas para actividades de carácter espiritual.



Existe la construcción de una ruka sede la cual congrega a la realización de diversas actividades. Sin embargo, producto del ordenamiento de conjunto a quedado aislada, teniendo que recurrir a la instalación de rejas para su protección.

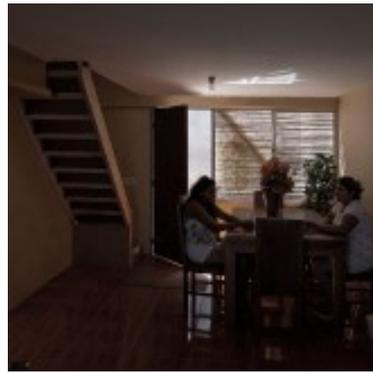


Existe una cancha de Palin, con la cual se realizan torneos cada cierto tiempo o sirve de paseo y juego para los vecinos aledaños

REGIÓN: Región Metropolitana
COMUNA: Huechuraba
LOCALIDAD: Santiago
AÑO DE PROYECTO: 2011
DIRECCIÓN: Republica de Zambia
Número de Viviendas: 25



Fuente: fotógrafo Carlos Hevia



El proyecto viviendas Ruca muestra una búsqueda de materialidad y expresión formal que le otorgó un carácter de pertinencia. Pero factores como la orientación no favorecen a una cohesión social y la falta de áreas comunes se hace evidente.

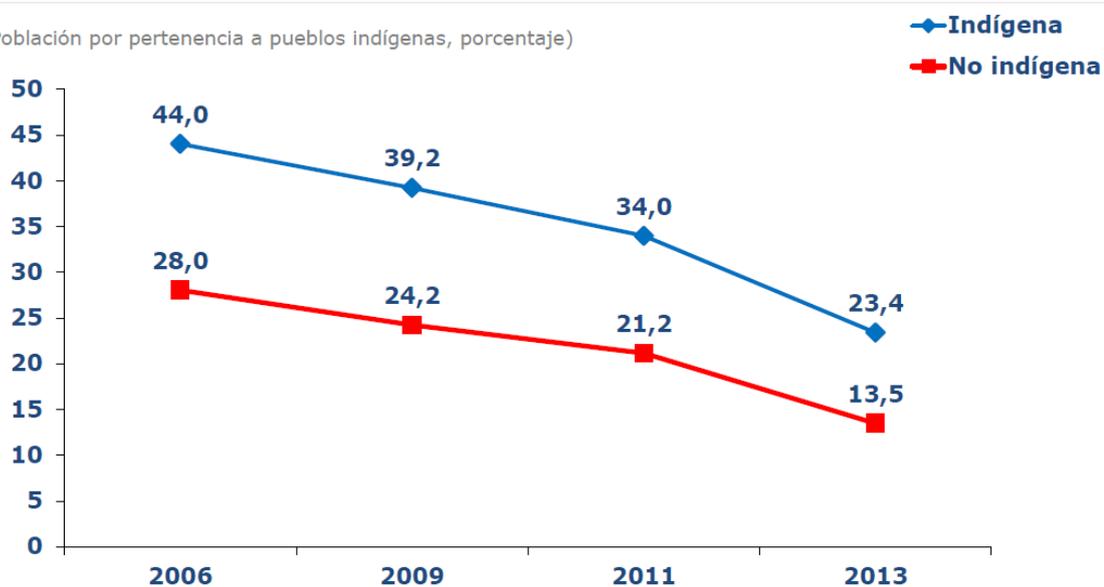
Ambos casos son significantes demostrando que existen las posibilidades de poder generar un conjunto con identidad cultural en zonas urbanas, comprendiendo de esta manera el desafío de poder complementar la mirada de estos referentes para así configurar el proyecto.

Fuente fotografías: <http://www.undurragadeves.cl/?p=426>

Demanda actual por el derecho a la vivienda con pertinencia cultural

El poder tener la oportunidad de adquirir una vivienda está en directa relación con los ingresos equitativos con respecto a la composición familiar. Es por ello que se hace significativo poder analizar los porcentajes más actuales con respecto a los ingresos y la tasa de desocupación entre población indígena y no indígena.

(Población por pertenencia a pueblos indígenas, porcentaje)

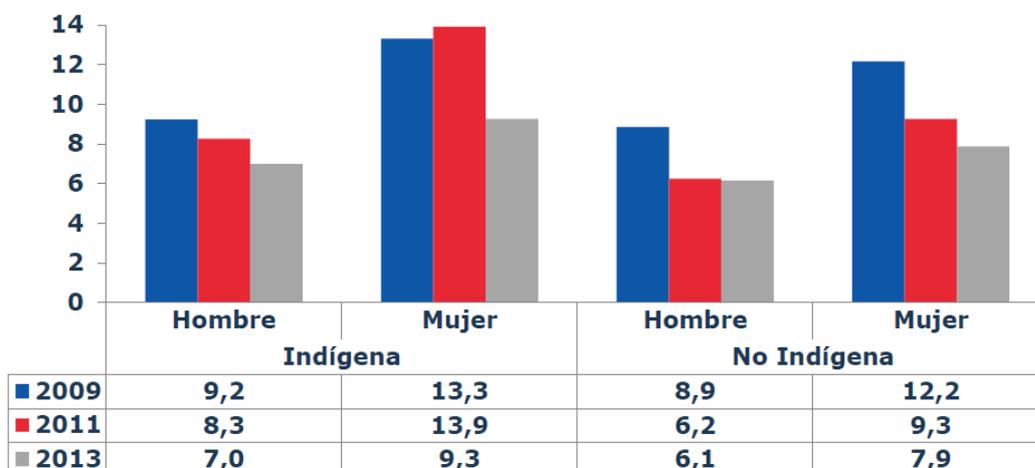


Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Encuesta Casen años respectivos.

POBREZA POR INGRESOS: Porcentaje de personas en situación de pobreza por ingresos según pertenencia a pueblos indígenas (2009-2013)

El primer gráfico nos muestra datos duros con respecto a la situación en que se encuentra la población chilena, en el caso de situación de pobreza. Contexto que ha ido disminuyendo con el tiempo, sin embargo sigue existiendo una diferenciación entre el indígena y el no indígena.

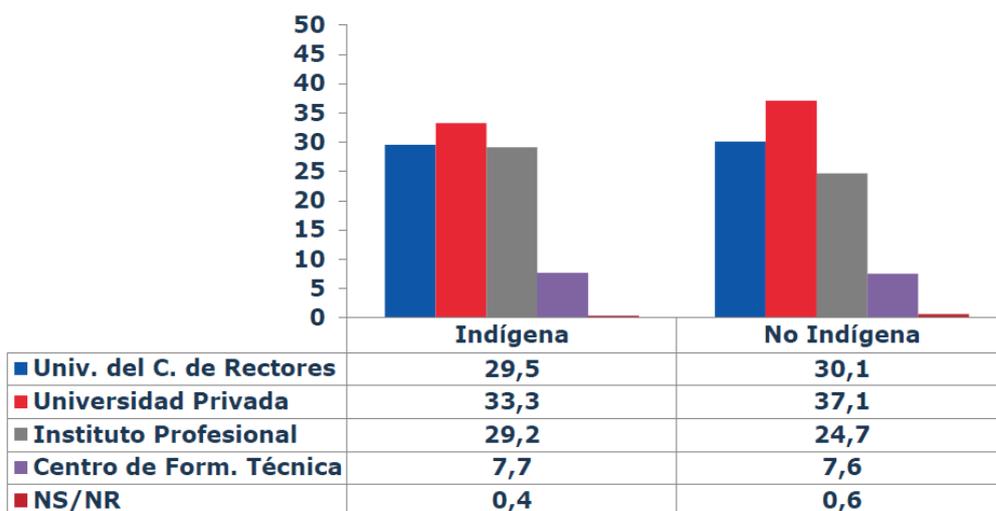
(Población de 15 ó más años ocupada o desocupada por pertenencia a pueblos indígenas y sexo, porcentaje)



Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Encuesta Casen años respectivos.

DESOCUPACION: Tasa de desocupación por pertenencia a pueblos indígenas y sexo (2009-2013)

(Población de 18 a 24 años que asiste a educación superior por pertenencia a pueblos indígenas, porcentaje)



Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Encuesta Casen 2013.

DISTRIBUCION DE LA POBLACION QUE ASISTE A LA EDUCACION SUPERIOR según tipo de institución por pertenencia a pueblos indígenas

Los gráficos presentados en el caso de desocupación se podrían inferir que desfavorece al sexo femenino por el cuidado de sus hijos o por las pocas facilidades de ingresar al ambiente laboral. Sin embargo se destaca que hay un símil en cuanto a la asistencia en la educación superior, en relación a las que corresponden al consejo de rectores, puesto que las privadas pasan a tener mayores diferencias, pudiendo inferirse al pago por pertenecer a esa institución.

El motivo de visualizar las estadísticas en relación a estas temáticas, es porque son factores de filtro para la postulación de una vivienda financiada por el Estado, a través del servicio nacional de la vivienda y urbanismo (SERVIU). Si nos regimos por las estadísticas de pobreza y considerando una agrupación en que los postulantes pertenecen a un pueblo originario (como concierne a este caso), corresponderían una postulación de Construcción de Vivienda en Nuevos Terrenos, que se rige por el Decreto Supremo 49. *-Que no genera distinciones por pertenecer a pueblos originarios-*.

En el transcurso del 2015 el decreto DS. 49 tuvo modificaciones. Antes la modalidad era postular al comité y SERVIU se hacía cargo de la localización y diseño. Mientras que actualmente los trámites son: CADA comité se encarga de buscar un terreno que cumpla con las exigencias de factibilidad, según la visión de SERVIU; el comité debe estar asociado a alguna EGIS para la elaboración del diseño del conjunto habitacional. Teniendo en vista un terreno y EGIS se postula con un ahorro min de 30 UF obligatorio para todos los integrantes, con un puntaje de la ficha de protección social menor a 8.500 puntos, pudiendo haber un rango de integrantes que posean un 30% por sobre ese puntaje.

Pero ¿Cuál es la realidad de todo este proceso?

I) Que un comité tenga la responsabilidad de buscar un terreno suma una complejidad en cuanto a la comprensión de la factibilidad económica, de cabida e integración urbana que se solicitan, siendo de suma importancia la asesoría de un arquitecto. Pero comprendiendo el alto número de comités en la región metropolitana y el trabajo que implica, solo permite tener accesos a arquitectos de EGIS municipales, traduciéndose a no contar con este profesional de manera más cercana entorpeciendo los procedimientos y en muchos casos lleva a las disoluciones de los comités.

II) La realidad de postular y no ser beneficiario, implica una nueva postulación que conlleva tiempo e incertidumbre de que el proyecto pueda llegar a licitación. Por lo que las EGIS independientes seleccionan a los grupos de comités con los cuales trabajarán, filtrando en pos de que se concrete el proyecto. Entonces sucede que los restantes comités pasan a trabajar con EGIS municipales, las cuales poseen una saturación en cuanto a cantidades de comités para trabajar versus los profesionales designados a esta área de trabajo, genera poca empatía y un profesional que trabaja en los proyectos que tienen la categoría de corto plazo.

Sumando ambos puntos críticos el poder postular a un comité de vivienda con la realización de su proyecto en una localización anhelada y un diseño acorde, se torna distante.

Otra pregunta a analizar es ¿Que sucede en los casos en que todos los postulantes del comité poseen la calidad Indígena?

El único beneficio actual es poder postular perteneciendo al género masculino sin tener cargas familiares. Pero como sabemos el no poseer cargas aumenta el puntaje de la ficha de protección social, puesto que se asume que esta persona trabaja y gana el salario mínimo.

Uno de los antecedentes que solicitan es Certificado de Calidad Indígena. Pero se deja estipulado de manera clara que no se considera como factor de puntaje para otorgar el subsidio al comité.

Ambos puntos parecen una falta relevante para todos los pertenecientes a pueblos originarios, ante esta situación el asesor de proyecto en SERVIU A. Cortez. Comenta: "Es que todos Somos chilenos, todos nos regimos por la misma normativa". Si bien concuerda que seamos todos chilenos, pero no reconoce la característica del País que es lo pluri-cultural o que existe una demanda histórica.

Si bien un punto a favor en cuanto a la modalidad del proceso, es poder realizar un diseño propio según la visión de un conjunto de personas. **¿Qué sucede con los diseño de pertinencia cultural?** Si bien son aceptados, pero son afectadas por las siguientes variantes:

I) es necesario cumplir con las dimensiones estipuladas por la normativa en cuanto a los recintos especificados por ellos, pero esta variable hacen que la imagen de proyectos de viviendas sean similares. No reconociendo que las culturas originarias poseen énfasis en cuanto a dimensiones mínimas para el desarrollo de sus vidas.

II) En relación al diseño, trabajar en conjunto con profesionales que estén abiertos a una comprensión de un modo de vida particular, No se encuentran, sumado a lo anterior comentado, la disposición de tiempo y el dar énfasis a las normativas es el modo de trabajo.

Ante esta situación ¿Porque el Ministerio de Vivienda y Urbanismo no se acoge al convenio 169 de la OIT?

Si bien la entrada en vigencia desde el 2009 fue una ilusión de oportunidades para los pueblos originarios, la realidad pasa a ser muy distante. Puesto que actualmente NINGUNA institución estatal considera o tiene conocimiento de este convenio. En conformidad de la Ley Indígena 19.253. Art. 2:

“ Los gobiernos deberán asumir la responsabilidad de desarrollar, con la participación de los pueblos interesados, una acción coordinada y sistemática con mira a proteger los derechos de esos pueblos y a garantizar el respeto de su integridad. Este convenio se aplica tanto a hombres como mujeres que pertenezcan a los pueblos originarios. Por lo tanto, podrán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación.”

Es tiempo de AUTO-RECONOCERNOS como un país pluri-cultural, en relación a toda la extensión territorial y por parte del Estado es momento de asumir sus responsabilidades, respetando los acuerdos internacionales acogidos por el país, para que así las entidades públicas tengan la exigencia de trabajar en pro de las potencialidades de pueblos originarios como en este caso que se busca generar un conjunto: Habitacional con pertinencia mapuche en la Región Metropolitana.

CAPÍTULO IV

ASOCIACIONES MAPUCHE URBANO

Caso: Comité de Vivienda Rakiduum Mo Ruka (pensando nuestra vivienda)

Dentro del amplio número de agrupaciones de por una vivienda en la región metropolitana, el proyecto se materializa con el Comité Raziduum mo ruka | pensando en nuestra vivienda; Mediante un trabajo de colaboración en conjunto, por concretar el conjunto Habitacional Molguentun Taiñ Folil | Revivir nuestras raíces.



Comité Rakiduum Mo Ruka- sábado 27 diciembre 2015- Registro propio.

Constitución del comité frente a la urgencia habitacional de las familias

HISTORIA DEL COMITÉ

El comité Rakiduum Mo Ruka de vivienda se constituye el 12 de diciembre del 2013 por la urgente necesidad habitacional mapuche urbana, la cual está compuesta por familias, donde el postulante pertenece al pueblo originario Mapuche.

Existe la conciencia del por qué se ha producido una migración forzada que tiene como efecto el asentamiento en la Región Metropolitana (región principal de migración) siendo los principales temas manifestados la usurpación de tierras, la ocupación del territorio Mapuche, transformación en los modos de vida y subsistencia.

Es así como surge el despertar del sentimiento indígena, en una autovaloración de los integrantes del comité, ante las dificultades en las que han tenido que sortear tras su inserción a la ciudad, siendo asentamientos en lugares con riesgo social o permaneciendo de manera hacinadas en el contexto urbano. Las familias provienen en su mayoría de la comuna de Recoleta, le siguen la Florida, Quilicura y en menor número desde el Bosque, Cerro Navia, Estación Central.

A modo de concientizar y hacer conocer el valor de la identidad que conlleva el pertenecer al pueblo Mapuche, la idea se materializa con el fin de recuperar y difundir la cultura, fortaleciendo la identidad de las familias que hoy habitan en Santiago, tomando carácter y organizándose como un comité de vivienda .



A comienzos del 2014 comienza la búsqueda de una entidad de Gestión Inmobiliaria Social (EGIS) que pudiera desarrollar una propuesta arquitectónica con pertinencia cultural para presentar bajo el subsidio del Fondo Solidario de la Vivienda. La EGIS que acoge el desafío es de la Municipalidad de Recoleta, puesto que actualmente están desarrollando trabajos para todos los comités que necesiten apoyo profesional.

Ante esta situación; y considerando que llevar a cabo todo este proceso implica un trabajo transversal, el comité decide conformar una mesa de trabajo conjunto entre distintos profesionales, entre los cuales participan abogados, representantes de diputados, trabajadora social y las familias.

Analizando las distintas posibilidades de redes de apoyo, principalmente económico, en septiembre del 2015 se constituye el comité como una Asociación, realizando todos los trámites correspondientes. Esta decisión implica que el presidente más un representante puedan acceder a ser miembros de la de Mesa Regional Indígena de la Región Metropolitana, representando al área norte.

Los tiempos que han requerido todos los procedimientos dan holgura para que cada familia pueda ir generando su ahorro, el cual es esencial para el tema de postulación. Paralelamente, se organizan talleres de corta duración con el fin de recuperar saberes ancestrales, los cuales son: taller de telar abierto a todos los integrantes del comité o familiares de estos, talleres de Palin - juego ancestral más conocido como Chueca - dirigido específicamente para los hombres o talleres de mapudungun realizado por el departamento de pueblos originarios de la Municipalidad De Recoleta.



Imagen 1: Registro propio- Trawun Comité - 27 julio 2015

Imagen 2: fuente: colaboracion comité Rakiduum Mo Ruka

Conjunto Habitacional: plataforma de reconstrucción de la identidad desde el Kume Mongen (buen vivir)

El comité muestra una postura clara en relación a los objetivos generales del proyecto, siendo lo principal **el obtener una vivienda propia en un conjunto habitacional con pertinencia cultural Mapuche**. Bajo el acuerdo internacional 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), con el propósito de reconstruir la identidad Mapuche desde el -Kúme Mongen- el buen vivir en -Lof- una comunidad en la Región Metropolitana.

Una comunidad abierta al desarrollo de prácticas culturales y espirituales Mapuche, que refuercen la identidad de pueblos originarios, entre ellas se encuentran el aprendizaje del Mapudungun, Wetripantu/año nuevo Mapuche, Nguillatun/rogativa, Palín/chueca, Witral/tejidos, protocolos/Lawentun y Trawün/reunión, **mediante el equipamiento integral de espacios que posibiliten dichas prácticas en el conjunto habitacional Mapuche**.

Existe una claridad en cuanto a las posibilidades del desarrollo proyectual, es por esto que plantean una visión de espacios duales, ya que se consideran los costos de suelo. Al igual que para el tema de la vivienda, se piensa en una vivienda pareada, bajo el concepto progresivo que mantenga algún gesto particular con reminiscencia de lo que es la ruca ancestral, pero teniendo una claridad que los aspectos de vida en un área urbana pasan a desarrollarse de manera distinta. En cuanto al conjunto en su totalidad -bajo el concepto de comunidad - se tiene la idea del desarrollo de puntos limpios, es decir, considerar áreas para reciclaje o compost. Así como también espacios para huertos.

Otro de los temas propuestos que irían en apoyo de la temática cultural será la construcción de una ruca ancestral dentro del conjunto, con fines de uso medicinal, turístico, ritual y realización de reuniones específicas. Cumpliendo un rol de sede más personalizado. Ante esta situación se plantea un espacio de una sede que sea un recibidor a las personas que visiten la comunidad y en donde se realicen distintas actividades, ya sean culturales, de ventas o impartir clases.

Estos son los principales lineamientos expresados explícitamente por el comité de vivienda Rakiduum mo ruka, Recopiladas de sus presentaciones, diversas reuniones y conversaciones personales con las familias.

A continuación se presenta un extracto de la visión de proyecto con sus implicancias y alcances relatada por el Presidente del comité, el Señor Abel Huenuman T.:

...“Hoy en día nosotros que queremos ver, queremos demostrar que con nuestras familias nosotros podemos tener un buen vivir, viviendo en una comunidad conociendo al vecino sabiendo quien es, tener un vecino con el que podemos dialogar... mostrarle al gobierno que también podemos ser un ejemplo... Para seguir creciendo, como país, Chile...”



Imagen 1

...Nosotros como mapuche resguardando nuestro kupan y tuwun que tenemos porqué si o si nosotros estamos en un sistema, pero también tenemos que cuidar la parte que es de nosotros como mapuches...

Por eso es este proyecto puede ser una base, que sea ser abierto a la comunidad porque nosotros tenemos que mostrar para que conozcan, si no las personas nunca nos van a conocernos a nosotros como mapuches.

...hay que avanzar po, para llevar algo hoy día definitivo para la vida reimplantando el folil.



Imagen 2

Imagen 1: Celebracion Wetripantu- Cerro Mahuidawe. Registro propio- 27junio 2015

Imagen 2: Reunion Comité en Cerro Mahuidahue .Colaboración comité Rakiduum Mo Ruka- 25 noviembre 2015

Actores involucrados para el desarrollo de gestiones

Al igual como menciona el Señor Abel Huenuman, es una realidad que todo es parte de un sistema, es por ello que se hace de suma importancia la gestiones posibles para llevar a cabo el proyecto.

Frente a esta situación se hacen visibles los actores involucrados que pasan a ser clave, ya sean instituciones y/o personas naturales.

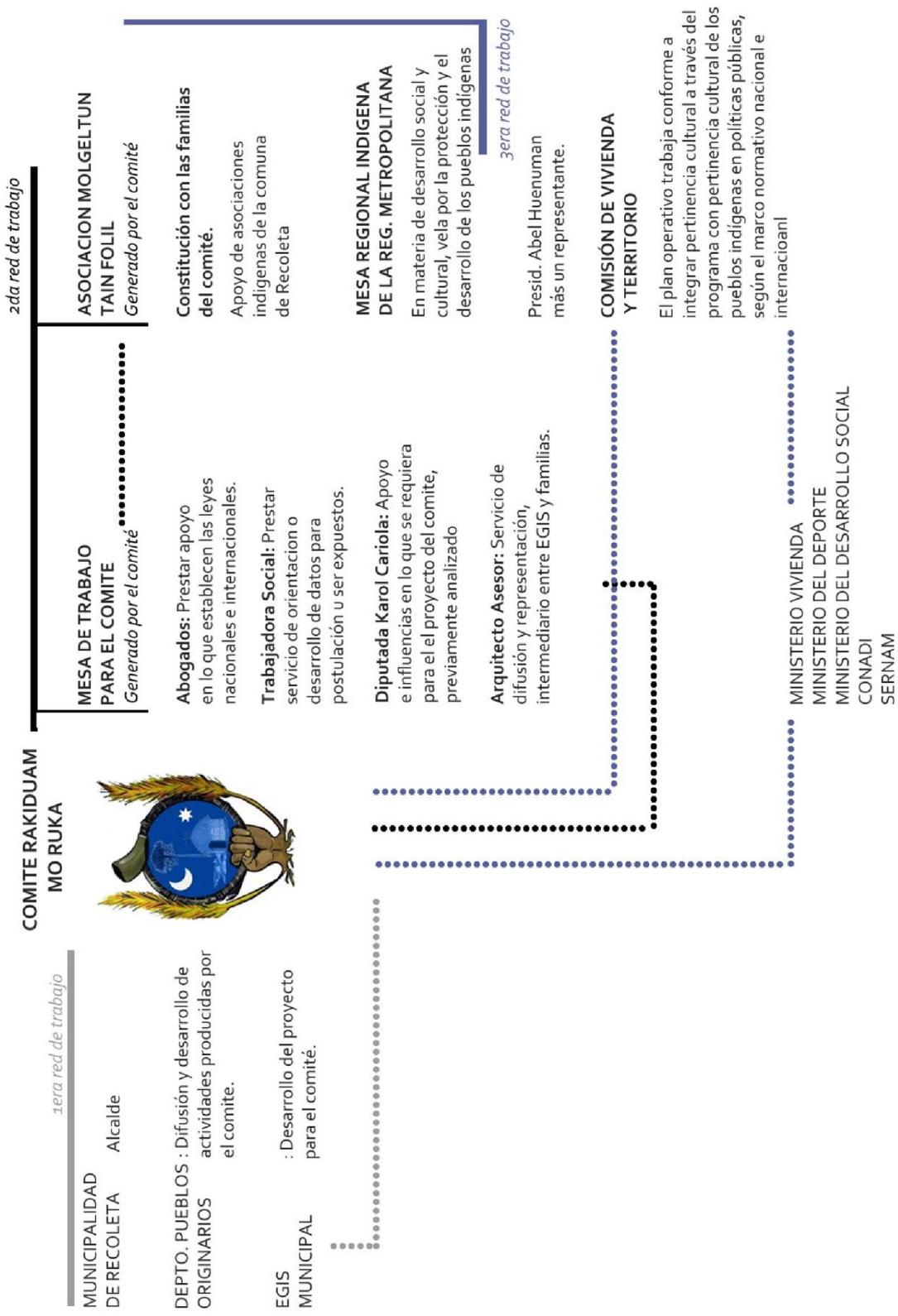
El comité de vivienda pertenece a la comuna de Recoleta, es decir, su inscripción de comité y la mayor parte de sus integrantes son de esta comuna, por lo que el primer apoyo es la Municipalidad de Recoleta en conjunto con el departamento de pueblos originarios, quienes principalmente han aportado a una difusión del proyecto que promueve el comité, pero a su vez se ha hecho un intercambio puesto que han entregado parte de sus conocimientos a actividades del tipo cultural, medicinal y deportivo en relación a lo Mapuche, siendo un apoyo mutuo.

Tras concretar la mesa de trabajo propia del comité, los profesionales que prestan su apoyo son: dos abogados quienes analizan las distintas posibilidades de generar el proyecto bajo normas internacionales y prestando servicios de orientación que requieran las familias del comité. Una trabajadora social encargada de orientación general para la postulación del Fondo Solidario de la Vivienda. A ellos se suma el apoyo de la diputada Karol Cariola, quien muestra interés en participar y ser una influencia para el desarrollo del proyecto.



Tras la realización de la mesa de trabajo interna del comité Rakiduum Mo Ruka con todos los colaboradores, fue posible la instancia de pertenecer a la Mesa Regional Indígena, mediante esta se comienzan a establecer redes de actores fundamentales.

Imagen: PRESENTACION DEL COMITÉ DE VIVIENDA RAKIDUAM MO RUKA EN MESA REGIONAL INDIGENA DE SANTIAGO- Registro propio 28 mayo 2015.



Aspectos relevantes para el diseño de la vivienda

El pertenecer a un pueblo originario conlleva una serie de valores culturales que han sido heredados desde cientos de años y la característica de ser migrante o ser hijo de padres migrantes hacen que este factor prevalezca, pero en muchos casos de manera implícita.

El desafío preliminar para una comprensión de la cultura Mapuche significa conocer la idiosincrasia de las familias, puesto que es el núcleo donde ha logrado permanecer vigente las sabidurías ancestrales, lógicamente con distintos grados de conocimientos.

Quizás lo más característico de esta idiosincrasia es el recibimiento noble y humilde que se realiza para cualquier visitante independiente de las condiciones que éste posea, la visión de igualdad se da mediante el compartir alimentos preparados con aprecio generando una comunión al acompañar con un bebestible siendo éste de preferencia el mate. Lo anterior es amenizado con un diálogo de respeto, otorgando todo el tiempo de escuchar a un otro y enseñar a partir desde la experiencia. Incorporando y haciendo parte de una práctica fundamental para el pueblo Mapuche. Esta cualidad perdura y es posible visualizarla en todos los integrantes del comité, desde sus reuniones más íntimas hasta las cuales participan profesionales que desconocen la cultura. Aspectos de esta índole se dan de manera implícita en las relaciones sociales que desarrollan tanto para comentar temas de proyectos como en instancias de compartir en familia. Es característica que debe ser comprendida para poder potenciarla mediante un proyecto que sea una plataforma que intensifique estas relaciones.

También existen manifestaciones que son parte de creencias por la cosmovisión que de alguna manera coinciden con temas en relación al clima, territorio y naturaleza que a través de la experiencia se les han otorgado valores empíricos. En este caso integrantes del comité entregan bosquejos y conversan acerca de lineamientos que deberían evidenciarse en el diseño de la vivienda.

Los que gráficos nos entrega: las disposiciones adecuadas de las camas, un umbral de ingreso desde el oriente, ya sea para la vivienda como para la ruka sede propuesta; Y los planos horizontales que presenta la cosmovisión Mapuche, así como también las áreas dispuestas a hacer un uso de ritos, para lo cual se debe contar con una ruka que posea un ingreso por el oriente y que contenga en una zona aledaña un área de huerta con hierbas medicinales complementando así la practica medicinal que desarrollan.

Significación de Producción conjunta

El desarrollo de un proyecto que se interioriza en una temática real y latente en la actualidad tiene diversas implicancias, las cuales son:

Estar al tanto de todas las normativas que se enmarcan dentro de la política habitacional del “Fondo solidario de la Vivienda”, ya sea tener conocimiento de los itemizados técnicos, características de postulación o estudios de estrategias que implican beneficios para el proyecto.

Partiendo de esta base me incorporo como asesor(a) del comité de vivienda **rakiduum mo ruka**, en principio con la idea de resolver dudas o dar apoyo más bien del tipo técnico en cuanto al desarrollo del proyecto por parte de la EGIS de Recoleta. Sin embargo la instancia de poder generar material en conjunto comenzó a ser incipiente.

El trabajo se inicia con el conocer a las familias, conversar de sus anhelos y experiencias, tanto en el sur como en la ciudad en que se desarrollan actualmente, saber de sus hijos, etc. Siendo la primera instancia de poder conocer de la manera más pura a la agrupación. Esto deriva a poder comprender la sincronía de la visión que se tiene de proyecto, donde prima lo colectivo por sobre lo individual.

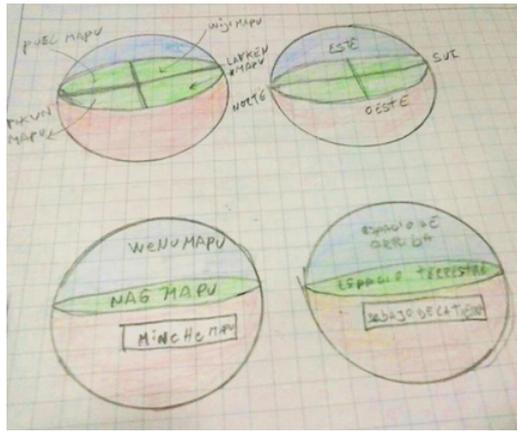
Bajo esta situación - y habiendo comprendido los aspectos a realzar dentro del proyecto - me incorporo a reuniones que se realizan en SERVIU, Municipalidad de Recoleta con el arquitecto de la EGIS, reuniones con las familias y presentaciones a personas públicas.

Es de suma importancia que como arquitecto se realice un trabajo de manera transversal entre familias y profesionales, puesto que recae la responsabilidad de materializar las ideas de las personas en concordancia con su factibilidad. Considerando en este caso el factor de cosmovisión - principal tema incomprendido- puesto que no se visualiza el poder realizar ciertas actividades que son parte de rituales del pueblo Mapuche en el área urbana o simplemente no encajan en la mayor parte de los estándares estipulados. Surge la necesidad de crear un material que sea cuantificable, pero que su a vez posea cualidades, de manera de establecer claridad desde el comité para difundir en instituciones estatales o profesionales de diversas áreas.

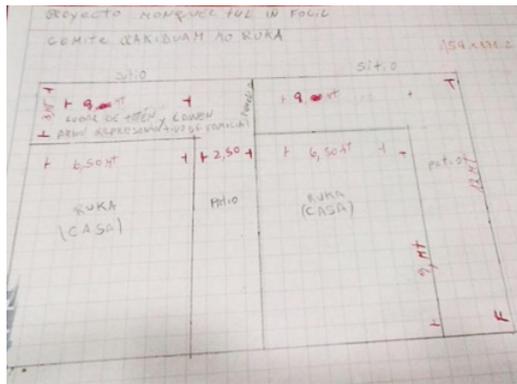
Es por lo anterior que elaboré una entrevista semi- estructurada (Anexo1- entrevista de identificación y pertinencia cultural Mapuche) que contiene diversas generalidades, las cuales son factores que pueden ser un aporte al desarrollo de un proyecto o para que otros profesionales puedan tener un catastro de los integrantes del comité.

La entrevista se elabora con el fin de poder definir las características del habitante, de las cuales se pueden destacar los siguientes aspectos (*ir a página 65*).

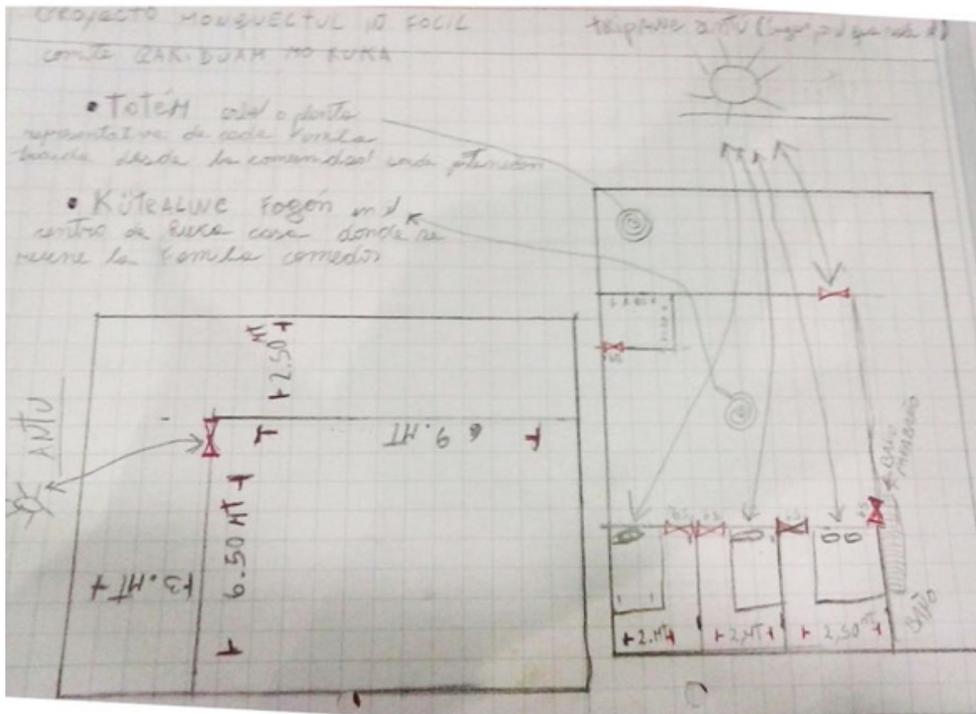
Bosquejo 1



Bosquejo 2



Bosquejo 3



Bosquejo1: Cosmovisión de planos territoriales. Realización Sr. Abel Huenuman- Presidente y directiva-Comité Rakizum Mo Ruka.

Bosquejo2: Dimensionamiento ideal propuesto por Comité. Realización Sr. Abel Huenuman- Presidente y directiva- Comité Rakizum Mo Ruka

Bosquejo3: Dimensionamiento vinculado con aspectos de cosmovisión para interior de la vivienda. Realización Sr. Abel Huenuman- Presidente y directiva- Comité Rakizum Mo Ruka.

-Ámbito de identificación personal

Se puede evidenciar que los integrantes del comité corresponden a un grupo etario principalmente joven, fluctuando entre los 20 a 40 años, donde las mujeres se desarrollan principalmente como dueñas de casa y en cuanto a los hombres en labores de construcción (soldador, carpintero, entre otros). La mayor parte de los integrantes ha nacido en la ciudad, pero existe una claridad del imaginario rural, ya sea por la trasmisión de información o viajes esporádicos. El resto de los integrantes proviene directamente de zonas rurales quedando demostrado en el conocimiento de su territorio Mapuche.

-Ámbito cultural inmaterial:

Se destaca en los integrantes que sus conocimientos de la cultura Mapuche provienen por sus abuelos, manifestando en su mayoría que producto de la discriminación y en modo de asimilación los padres anularon la trasmisión de la lengua, es por esto que solamente en casa de los abuelos se habla tanto la lengua como anécdotas de los rituales o de la cotidianidad del ser Mapuche.

-Aspecto de la vivienda:

Es certero que las opiniones o respuestas están en relación a la ocupación laboral que desarrollan los individuos, pero en este caso prima una visión de un espacio que acoja la unión de la familia. Quedando manifestado al momento de preguntar ¿Cuál es el espacio de la vivienda más importante para Ud.? La mayor respuesta corresponde al **COMEDOR**. ¿Por qué?:

-Se recibe a las visitas y esta junta la familia.

-Están todos juntos, conversan, donde se reúne la familia.

-El lugar donde se pasa el mayor tiempo.

Al segundo lugar señalado corresponde el **DORMITORIO**. ¿Por qué?:

-Lugar de descanso.

-Por la privacidad.

En relación a la imagen externa de la vivienda, existe una opinión general de poder dar una solución diferente en la techumbre o acceso a cada vivienda, que pueda manifestar un sello de pertinencia indígena.

En la situación de consultar sobre la actividad prioritaria para el conjunto, responden una SEDE RUKA, significando un hito para el conjunto de reconocimiento, tanto como para ellos como para los vecinos aledaños y a su vez se configura como un elemento arquitectónico que mantiene las actividades ancestrales.

-Ámbito comunitario

El estar insertos en la Región Metropolitana genera una dispersión de los integrantes en el territorio que mediante la unión del comité renace nuevamente en ellos la posibilidad de verse y reconocerse como Mapuches, por lo que expresan que el motivo de su participación es poder acceder a una vivienda subsidiada por el Estado, pero que se reconozca como Mapuche.

Este interés se ve potenciado por los talleres que ha desarrollado el comité, puesto que produce integración, entrega de sabidurías y unión en todas las familias participantes.

Estos alcances de información son conclusiones generales que se han dado a conocer en reuniones de la mesa regional indígena, jornadas de reflexión y análisis realizadas por la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI) o reuniones junto al departamento de pueblos originarios y EGIS.

Trabajo de campo:

En reciprocidad del trabajo de campo realizado en el capítulo -La ruca ancestral bajo la mirada de distintas épocas.- Fue de suma importancia participar en las actividades realizadas y difundidas por el comité Rakiduum Mo Ruka. En las cuales se realizan observaciones de actividades propias del pueblo Mapuche con la condición de que han sido desarrolladas en la Región Metropolitana.

Todos los catastros han sido de elaboración propia prestando atención de la espacialidad requerida para los actos, puesto que *“Una de las más urgentes necesidades del hombre es por lo tanto la de hallar principios para planear espacios que mantengan una densidad sana, una sana cadencia de interacción, un grado apropiado de participación e interés por los demás y un sentido continuo de identificación étnica”*.

PALIN Deporte tradicional Mapuche que no solo representa el juego que posee significados que involucran la sabiduría ancestral, valores y principios de convivencia y retribución, contacto con dimensiones espirituales y antepasados.



Rogativa inicial Juego de Palin 12 Octubre 2015 cerro Mahuidahue-Registro propio.

Imagen: Hall, Edward. La Dimensión oculta. pp. 205. México: siglo xxi editores, s.a. (1960)

GUILLATUN El guillatun es un ceremonial en el que convergen todos los aspectos de la vida material y vida trascendental del ser Mapuche. Es un acto solemne de rearticulación y compromiso de la función individual, familiar y colectiva con las diversas vidas existentes.



Guillatun participacion solo de familias del comité e invitados 27 junio 2015 cerro Mahuidahue-registro propio.

WITRAL El arte y trabajo del tejido a telar es una de las tradiciones culturales más antiguas del pueblo mapuche y una manifestación clara de la importancia de la mujer como transmisora de vida y cultura en esta sociedad.

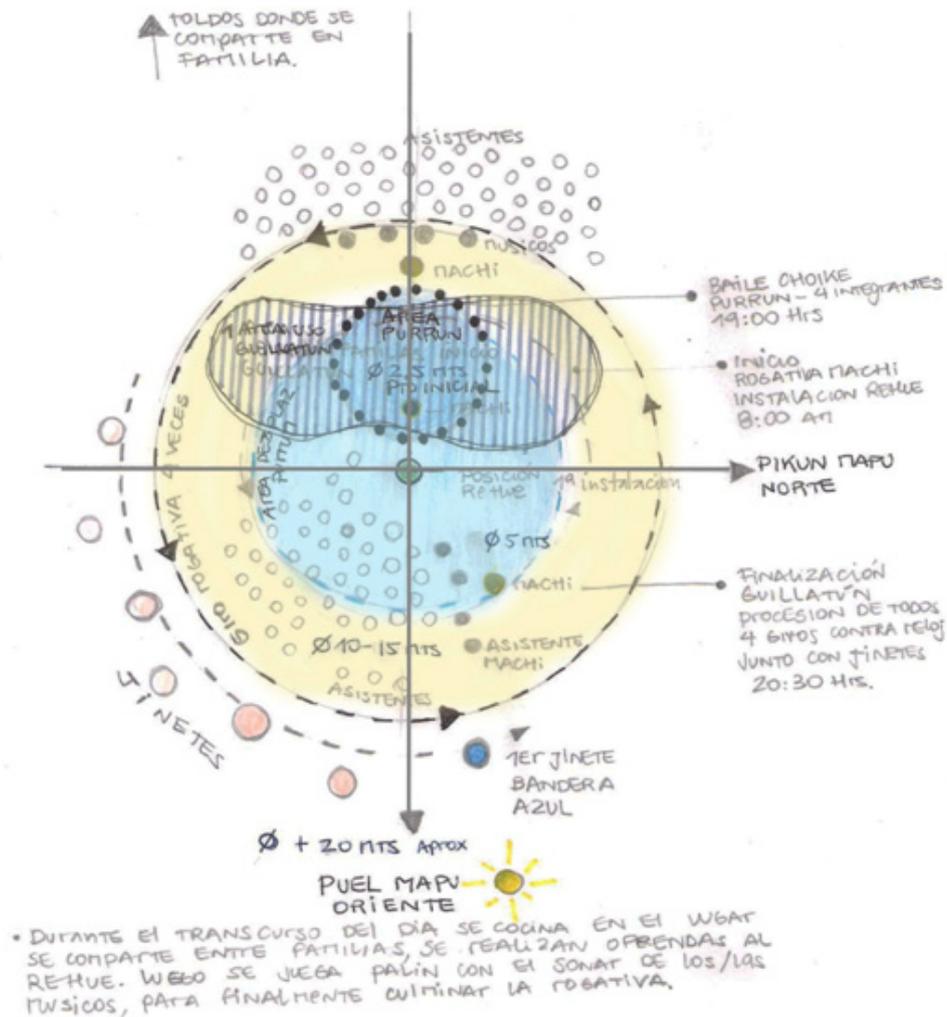


Taller de Witrál. Con el fin de recuperar talleres ancestrales se realiza el taller de Witrál solo para integrantes del Comité e invitados comité Julio 2015 -registro propio.

REGISTRO ELABORADOS EN TERRENO

Tal como expone Edward T. Hall con respecto a las utilización de espacios bajo el concepto de la proxémica, el cual consiste en describir las distancias medibles entre las personas al momento de relacionarse con su entorno, con el cual lleva a cabo un sinnúmero de relaciones en un espacio físico.

“Donde aquellas experiencias hondas, comunes y no declaradas que comparten los miembros de una cultura dada, que se comunican sin saberlo y que forman la base para juzgar todos los demás sucesos.”³²



GUILLATUN- WETRIPIANTU

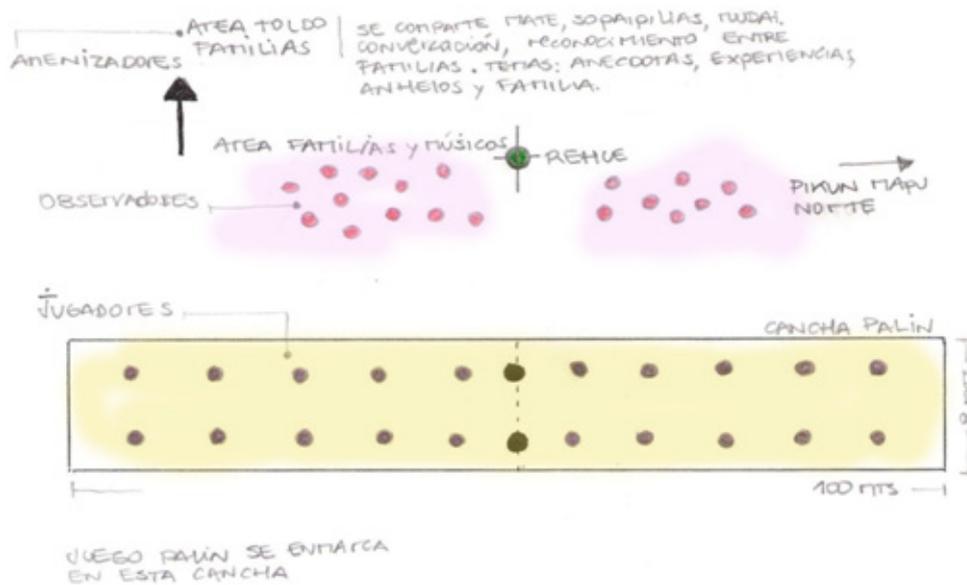
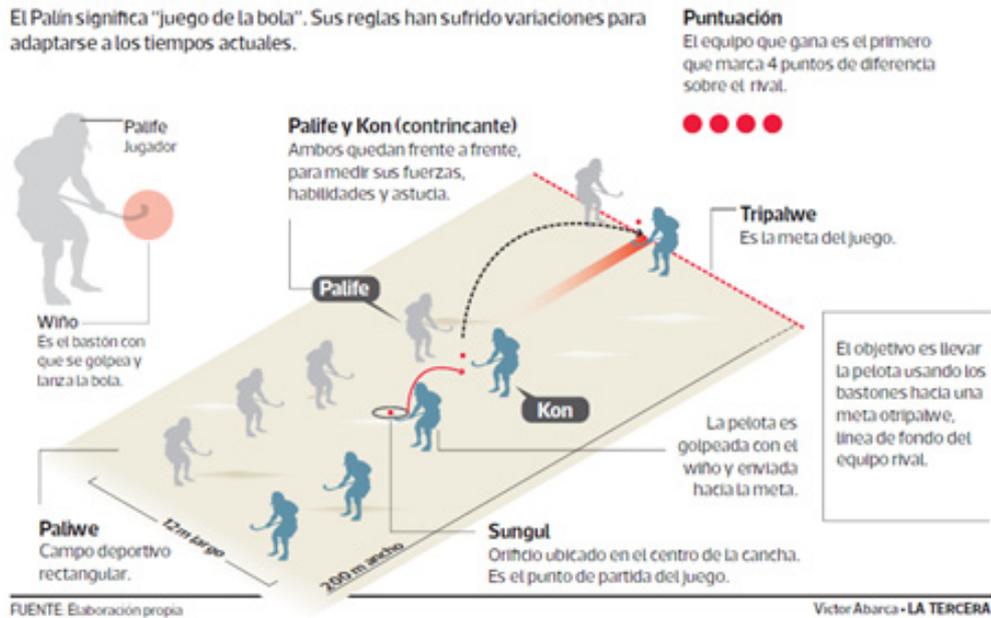
Registro de experiencia en Wetripantu junio 2015- utilización de espacio y dimensiones de acuerdo a los actos que requiere el guillatun.

(32) T. Hall, Edward. La Dimensión oculta. p2. México: siglo xxi editores, s.a. (1960)

PALIN

“Para entender al hombre tenemos que saber algo de su naturaleza de sus sistemas de recepción y de cómo la información recibida de ellos se modifica por la cultura”.³³

EL PALIN O CHUECA TRADICIONAL



Experiencia de actividades entorno al Palin. Utilización de áreas depende del número de participantes. Su practica no hace esencial que se realice un guillatún.

FUENTE: <http://papeldigital.info/lt/2012/12/22/01/paginas/046.pdf>

Bosquejo de elaboración propia

(33) T. Hall, Edward. La Dimensión oculta. p. 56. México: siglo xxi editores, s.a. (1960)

CAPÍTULO V

TERRENO

Criterios de elección del terreno: Considerando posibilidades reales

El principal factor de elección es la ubicación que posee dentro de la Región Metropolitana, puesto que se encuentra inserto en una zona pericentral, en la comuna de Huechuraba, la cual permite la integración y desarrollo familiar para las personas que integran el comité. Sumado a esto, cabe destacar que el mayor porcentaje de integrantes pertenecen a la comuna vecina de Recoleta, por lo que la localización del terreno es reconocido por ellos.

Además se busca un lugar estratégico en cuanto a la localización puesto que en casos excepcionales el SEREMI aplica el Subsidio diferenciado a la Localización, en cuanto se cumplan los requisitos de ubicación y distancias a servicios, lo que en sumatoria genera un complemento en beneficios, tanto en lo económico (pudiendo ser beneficiado hasta en 200 unidades de fomento, para poder complementar el precio de la vivienda) como en el desarrollo social.

Emplazamiento urbano



VISTAS DE EMPLAZAMIENTO, Ubicación: Av. Recoleta 5377- Comuna Huchuraba, Elaboración propia. Terreno en relación al contexto urbano

Accesibilidad

Mediante la utilización de la entrevista, es posible catastrar las zonas más transcurridas por los integrantes del comité. Donde se consideran principalmente: Comuna de la cual proviene; Comuna de trabajo; Lugar en que acuden a actividades Mapuches. Lineamientos empleados búsqueda del terreno y elección.



-  10 MIN CAMINANDO AL 1ER PARADERO AV. RECOLETA
-  10 MIN HACIA COMBINACION CON EL METRO
-  15 MIN METRO EINSTEIN METRO LOS HEROES (L1)

AREAS CATASTRADAS

Comunas donde provienen los integrantes del comité.



Zonas de empleabilidad que registran los integrantes del comité

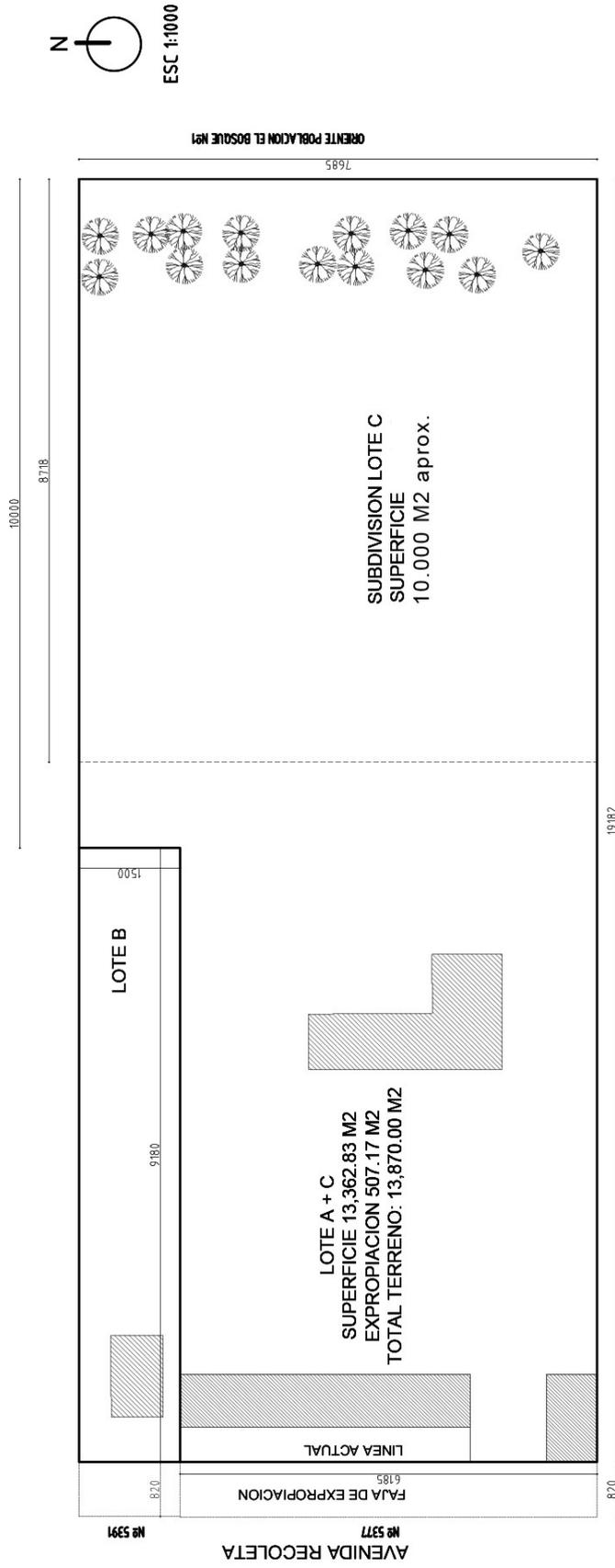


Puntos de congregación de actividades perteneciente a pueblos originarios



-  Zonas de ceremonias
-  Juego de Palin
-  Rukas

Superficies

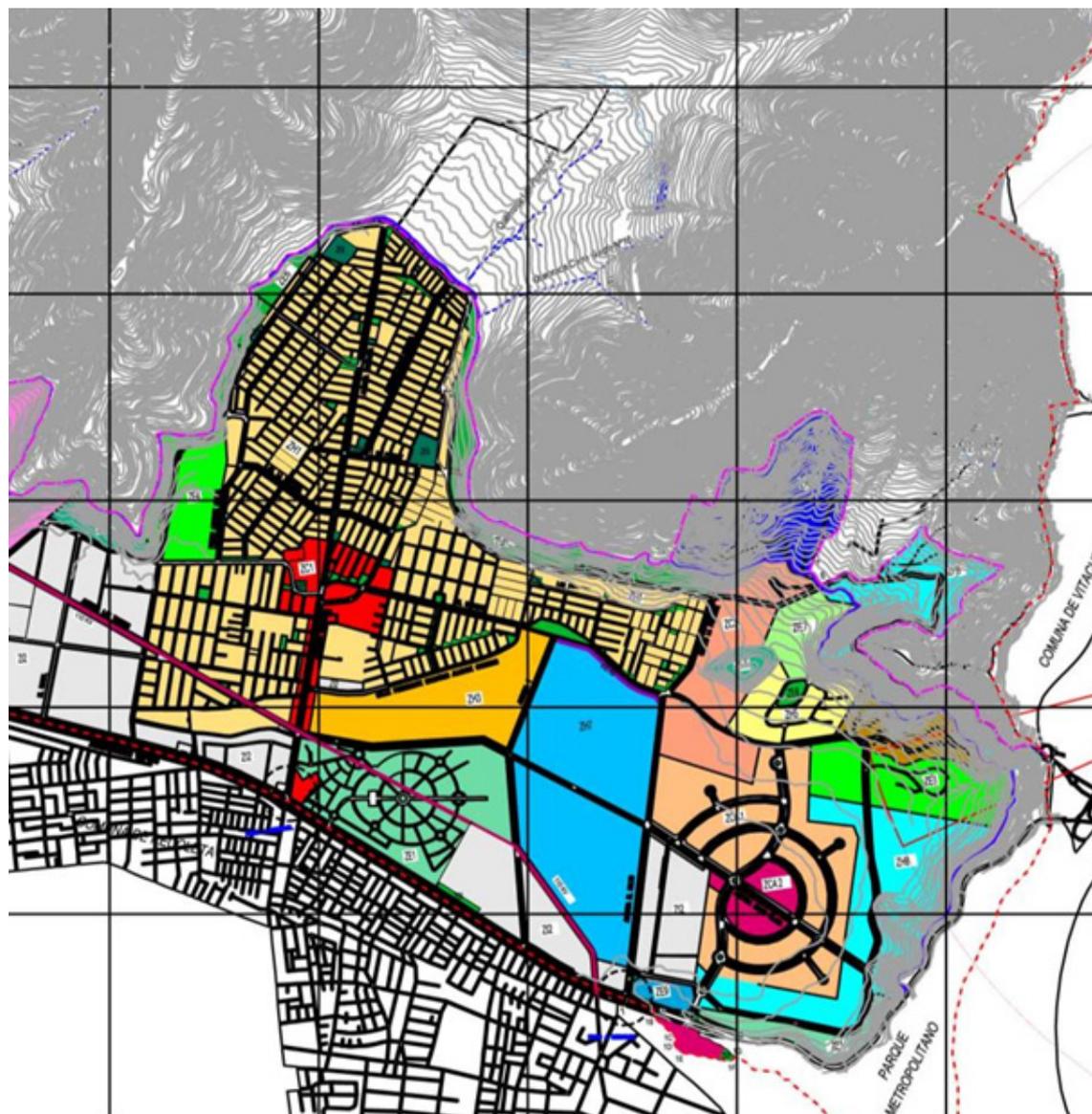


Subdivisión Propuesta: por consideraciones de factibilidad económica para la compra del terreno y sostenibilidad en el tiempo se propone proyectar el conjunto en la parte posterior del predio.

* Terreno según Certificado de Informaciones Previas- Municipalidad de Huechuraba

Normativa

PLAN REGULADOR COMUNAL DE HUECHURABA



- | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|
|  | ZC1 Equipamiento comunal |  | ZE1 Cementerio Parque |
|  | ZH1 Residencial (sector Antiguo) |  | ZH7 Residencial (sector el Salto) |
|  | ZH3 Residencial (Sta. Rosa-Sta. Clara) |  | ZE6 Plazas y áreas verdes |
|  | Área del terreno | | |

FUENTE: HUECHURABA http://transparencia.huechuraba.cl/archivos/IX/plan_regulador.asp

ZONA ZH1 RESIDENCIAL | SECTOR ANTIGUO

A- Condiciones de uso de suelo:

Usos Permitidos: Residencial, Equipamiento de: Comercio, culto y cultura, deporte, educación, esparcimiento, salud, seguridad (solamente unidades policiales y cuarteles de bomberos), servicios y social; talleres artesanales y microempresas de carácter inofensivo; y área verde.

Usos Prohibidos: Se prohíben todos aquellos usos de suelo que no estén expresamente permitidos.

B- Condiciones de subdivisión y edificación para uso de la vivienda:

Superficie predial mínima:	160 m ²
Coef. Máx. De constructibilidad:	1,4
Porcentaje Máx. De ocupación de suelo:	70%
Sistema de Agrupamiento:	Aislado – Continuo y Pareado.
Altura Máx. De edificación:	10,5 m
Densidad Min. Bruta:	150 Hab/há.
Densidad Máx. Bruta:	150 Hab/há.

C- Estacionamientos:

Vivienda: social no se exige
Vivienda más de 150 m² 1/viv.

D-Distanciamiento:

Art. 2.6.3. De la OGUC.

E- Antejardín:

Vías inferiores a 11m:	2,00m
Vías entre 11m e inferior a 25m:	3,00m
Vías sobre 25m:	5,00m

ZONA ZH1 RESIDENCIAL – SITUACION ACTUAL DEL TERRENO

Superficie Total:	18.406,75 m ²
Coef. Máx. De constructibilidad:	25.769,4m ²
Ocupación Máx. De suelo:	12.884,7 m ² (0.7)
Rasante:	70º
Altura Máxima:	10,5 metros

Situación actual del terreno

El terreno actualmente se encuentra en venta por medio de la corredora COLLIERS. Siendo apto para construcciones de equipamiento, comercio y residencias.

En la visita al terreno se puede apreciar que en el frente que da hacia avenida Recoleta se encuentran 6 locales comerciales, donde tan solo uno de ellos continúa su funcionamiento de manera precaria. Mientras que todo el resto del terreno se encuentra de manera eriaza, sin ningún tipo de mantenimiento.



Vista norte.



Vista sur.



Vista oriente.



Vista Poniente.

GESTIONES POSIBLES

La Gestión y financiamiento está regido por las siguientes entidades: I) MINVU: Ministerio de vivienda y urbanismo, a través de una modalidad general; II) Aportes Adicionales: SEREMI, INTENDENCIA Y CONADI conforman la Mesa Regional Indígena (MRI): El financiamiento se hace efectivo de acuerdo a la propuesta presentada y mediante votación de los demás integrantes de la (MRI). Pudiendo estas instituciones citar a conversaciones a todas las demás entidades estatales que incidan en el proyecto; III) Organizaciones no gubernamentales, quienes tienen la visión de la Defensa de los derechos de los descendientes de pueblos originarios y difusión de su cultura.

CAPÍTULO VI

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

OBJETIVO DEL PROYECTO: **CONCEPTUALIZACIÓN**

COMUNIDAD; Según real academia española

1. f. Cualidad de **común** (que, no siendo privativamente de ninguno, pertenece o se extiende a varios).
2. f. Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.
3. f. Conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos. Comunidad Europea.
4. f. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Comunidad católica, lingüística.

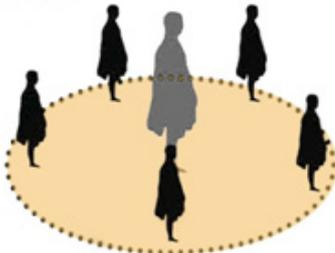
El proyecto busca establecer una comunidad dentro de la región Metropolitana, donde se puedan realizar actividades propias de cultura Mapuche, siendo capaz de reflejar su idiosincrasia. Siendo un conjunto que realce los aspectos más relevantes propios del Mapuche, mediante la cual se produzca un intercambio social, intelectual y económico, en armonía con la sociedad chilena denominada wingka.

Para que esto sea posible es necesario la protección de las familias, es por ello que la vivienda se conceptualiza como se esquematiza a continuación:

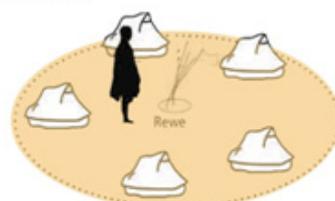
UNIDAD FAMILIAR



COHESION



COMUNIDAD



SOCIEDAD MAPUCHE-Esquema 1: Rodrigo Paillafe, sociedad Lafkenche 2014

CONCEPTO ARBOL FAMILIAS-Esquema2: Concepto de producto de fondo árbol abstracto con siluetas de la familia.

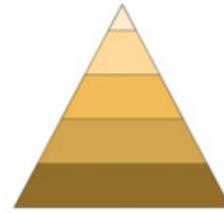
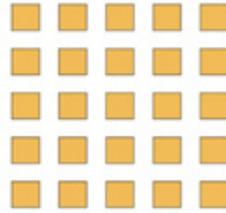
Concepcion del mundo Mapuche y lo no Mapuche

LO NO MAPUCHE INDIVIDUALISTA | MECANIZADO

En su todo su orden son sus conceptos generales, no dando reconocimiento a la diversidad cultural que es poseedora el pais.

JERARQUIAS

Su organizacion general se basa en torno a una jerarquia demarcada, donde las decisiones y riquezas economicas se ve reflejadas en unos pocos, mientras que la mayor parte de la poblacion carece de los temas mencionados anteriormente.

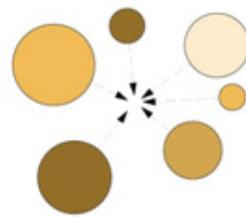
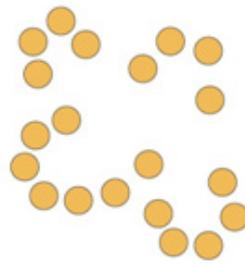


LO MAPUCHE BIEN COMUN | LOF

Su concepto general esta basado en el equilibrio e igualdad independiente de sus variaciones comprendiendo el bien comun para todos.

HERMANDAD

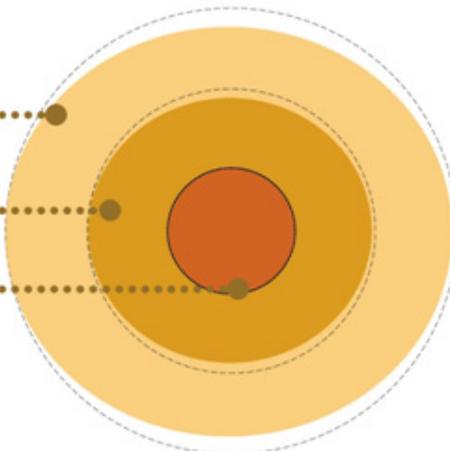
La organizacion Mapuche es poseedora de una gran diversidad cultural, esta se da dependiendo de la zona en que habitan. Pese a esto hay lineamientos que comprenden la vida, como son: la comunidad, el bien comun, ciclos, entre otros.



NUCLEO COMUNIDAD

NUCLEO ORGANIZACION
MENOR

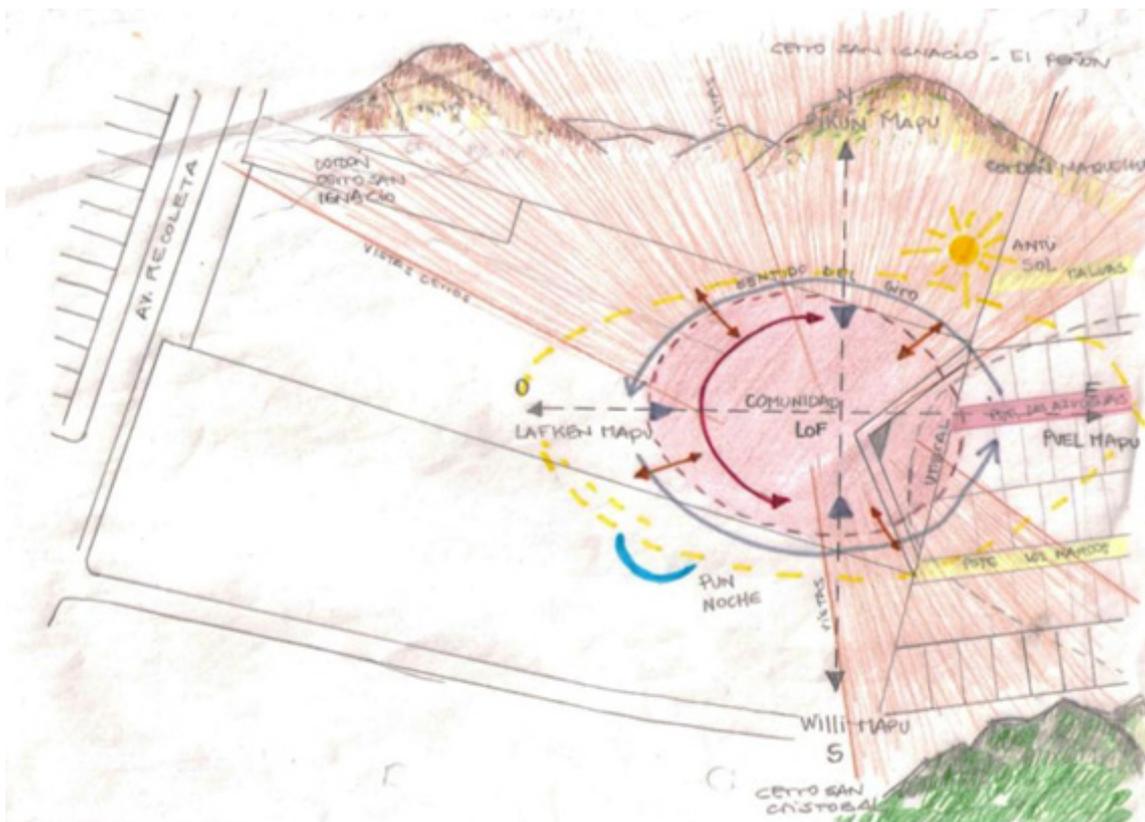
NUCLEO FAMILIAR



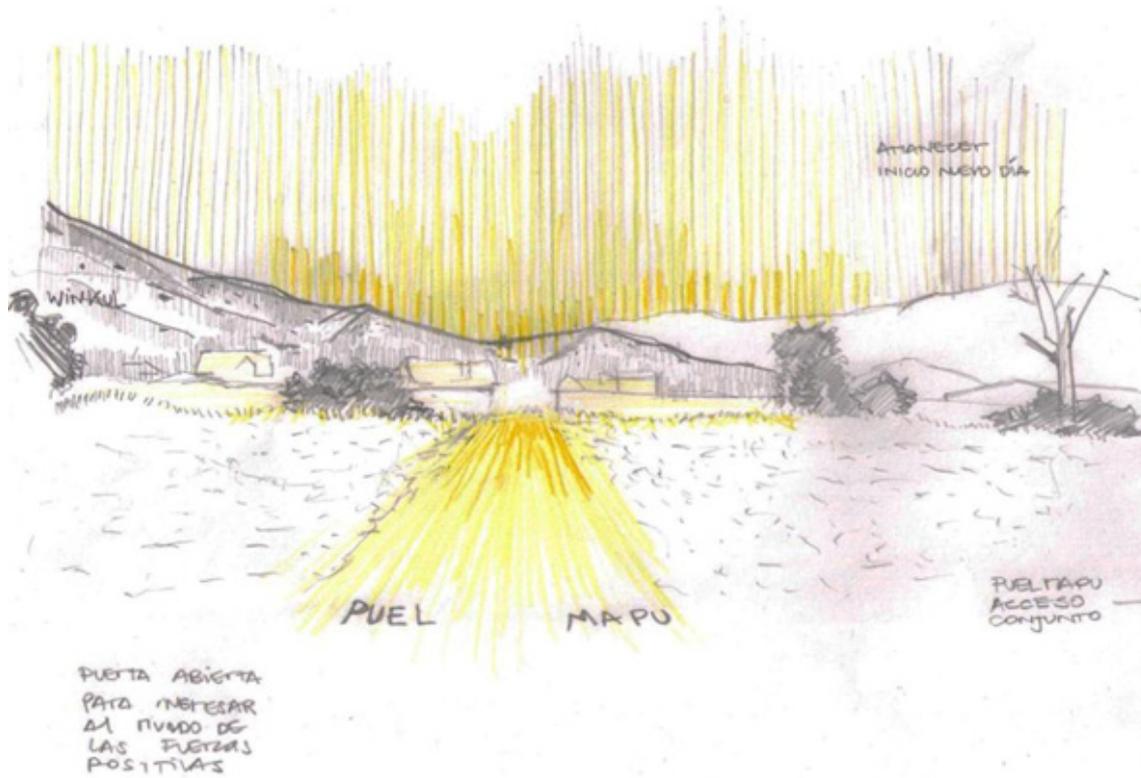
CRITERIOS DE DISEÑO

Los criterios de diseño son elaborados en terreno y expresan atributos del terreno potenciados con aspectos culturales mapuches. Principales Potencialidades:

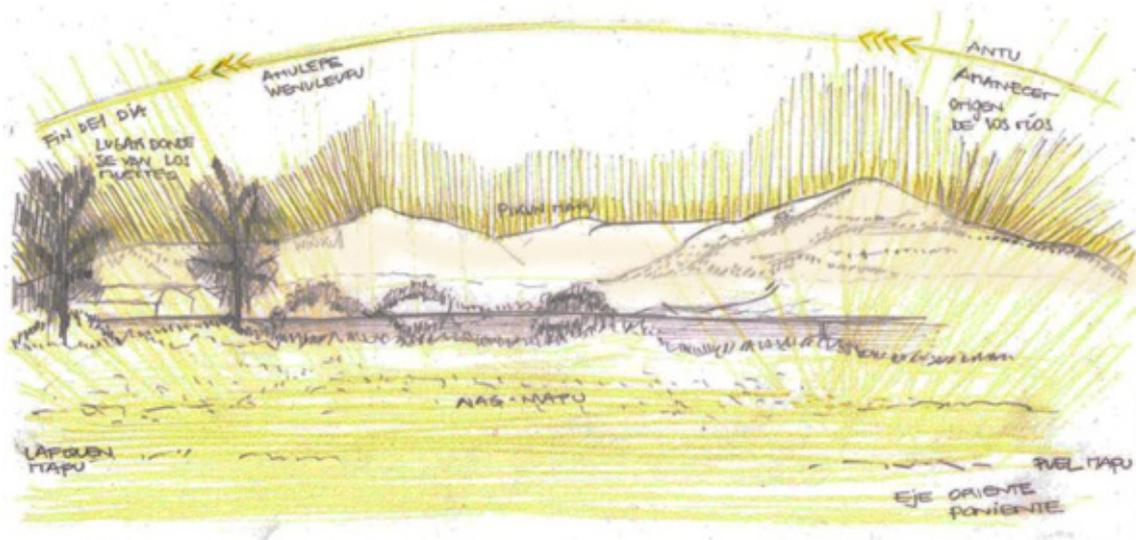
- Vistas hacia accidentes geográficos
- Terreno Regular
- Baja escala de viviendas adyacentes
- Arborización pre-existente



Criterio 1- Plano de terreno en relación a lineamientos de orientación Mapuche y significancias relevantes del territorio. Elaboración propia.



Criterio 2- Ingreso al conjunto potencialidades desde el Oriente. Elaboración propia



Criterio 3- Condición del terreno, potencia eje Oriente-Poniente junto con la escala. Elaboración propia

PARTIDO GENERAL

Estrategias de diseño

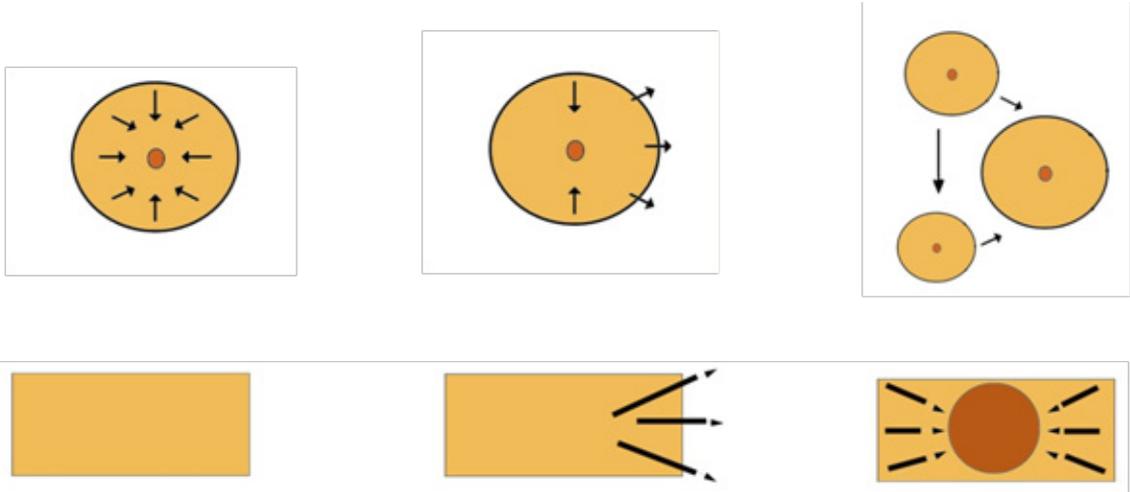
1. Definición Superficie del Proyecto: Factor de factibilidad que genere un proyecto sostenible con el tiempo. El proyecto será desarrollado en la parte posterior del terreno en conexión con el vecindario aledaño.

2. Ejes del Conjunto: Se genera un traspaso desde calle Las Azucenas, que representará un eje central organizador. Para generar una transición se disponen de dos elementos de tensión. Recibidor- Remate.

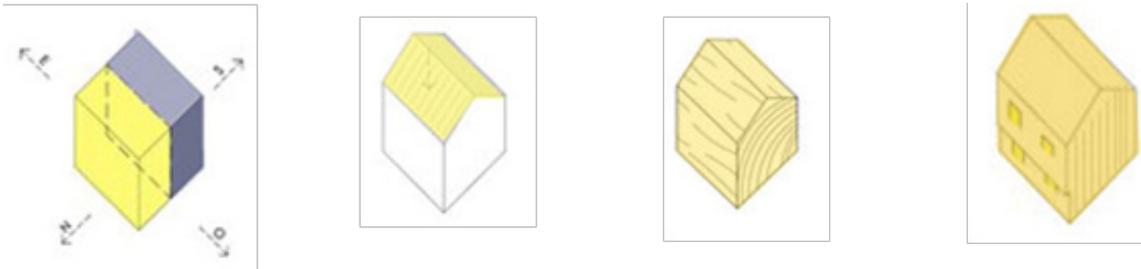
3. Organización General: El traspaso es acogido para culminar con el área más sagrada del conjunto, Centro ceremonial, la cual es direccionado por un parque central comunitario. Custodiado por las viviendas direccionadas al eje.



LINEAMIENTOS DEL TERRENO



LINEAMIENTOS DE LA VIVIENDA



Esquemas elaboración propia

PROGRAMA

El proyecto busca acoger las viviendas integradas en conjunto armónico de comunidad, entendiendo que las áreas comunes serán compartidas por las viviendas. Para así poder generar los espacios necesarios para el desarrollo del conjunto habitacional Mapuche.



AREAS	RECINTOS	M2 Aprox.
POR VIVIENDA	DORMITORIO 1	9,3
	DORMITORIO 2	10,6
	DORMITORIO 3	3,25
	AREA ESTUDIO	
	COCINA COMEDOR ESTAR TELAR	20
	BAÑO (2)	5,6
	CIRCULACIONES	17
	TOTAL CONSTRUIDOS:	65
RUKA ANCESTRAL	ESPACIO UNICO	25
RUKA SEDE	EN DESARROLLO	120
HUERTO COMUNITARIO	ESPACIO UNICO	15
COMPOST RECICLAJE	ESPACIO UNICO	20
AREA CEREMONIAL	ESPACIO UNICO (INTEGRADO)	200
PALIWE CIRCULACION	ESPACIO UNICO	490



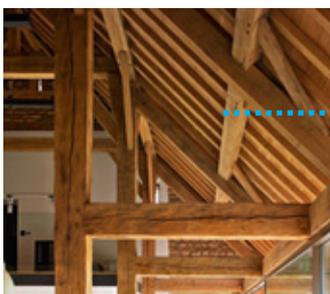
PROPUESTA CONSTRUCTIVA

La propuesta consiste en una albañilería en primer piso con un entramado de madera para los entre pisos y madera en segundo piso como estructura soportante dominante. Las imágenes a continuación son una referencia y visión de uso para el proyecto de las viviendas:



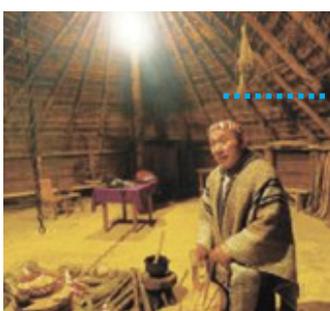
Techumbre

Zinc tipo: zincalum o emballetado



Estructura de madera a la vista

Cerchas Laminada pino radiata



Iluminación interior + Madera a la Vista

Calidad armónica de iluminación



Envolvente

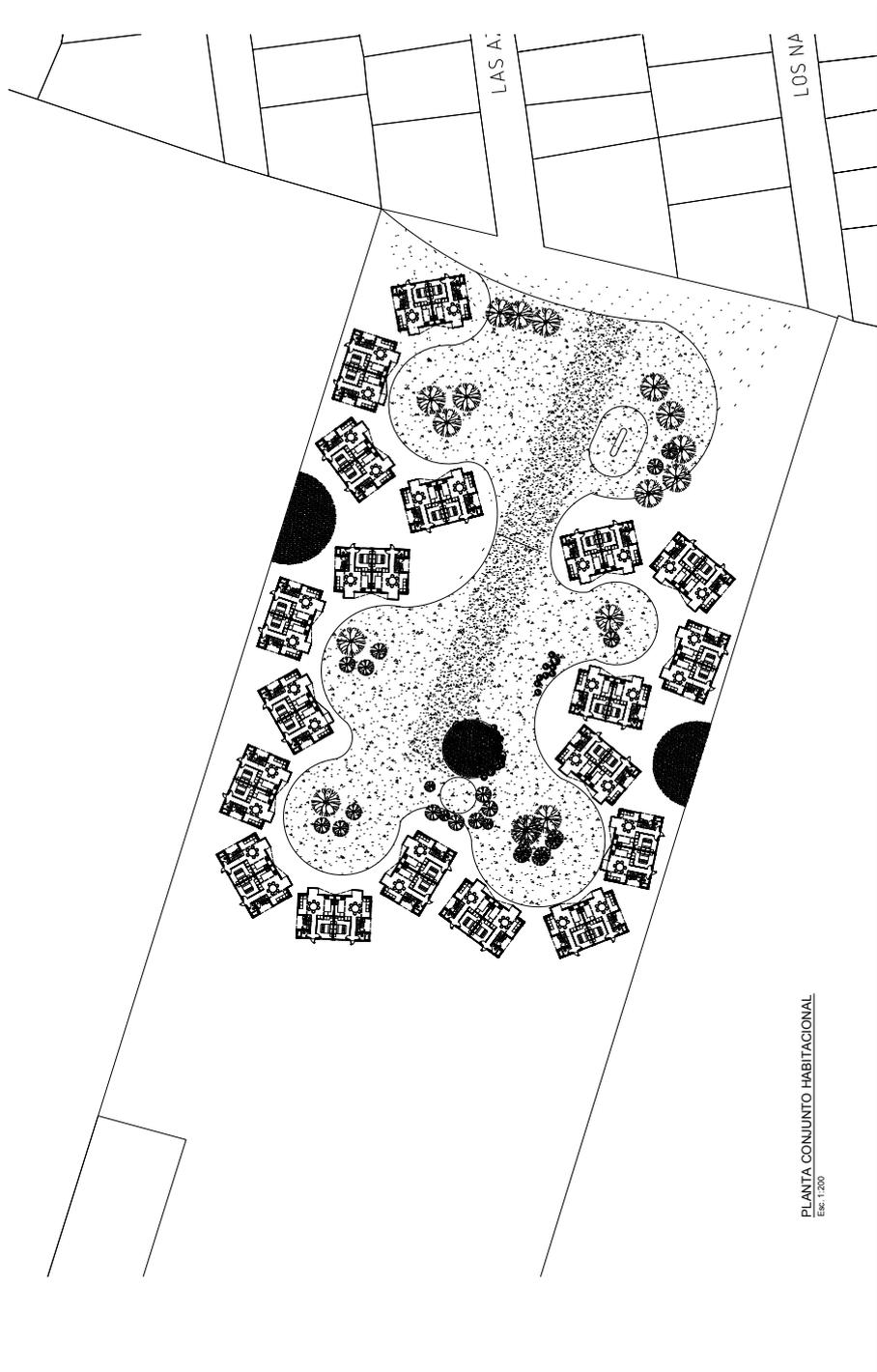
Posibilidad combinar celosía de madera + zinc
continuidad de materialidad entre techumbre y muros

Los elementos estructurales buscan una expresión más actual mediante las nuevas posibilidades tecnológicas para ser propuestas en las viviendas, las que puedan provocar una reminiscencia de lo que es la ruka de carácter rural- ancestral, es por ello que se realizan análisis de uniones mediante croquis para una mayor comprensión.

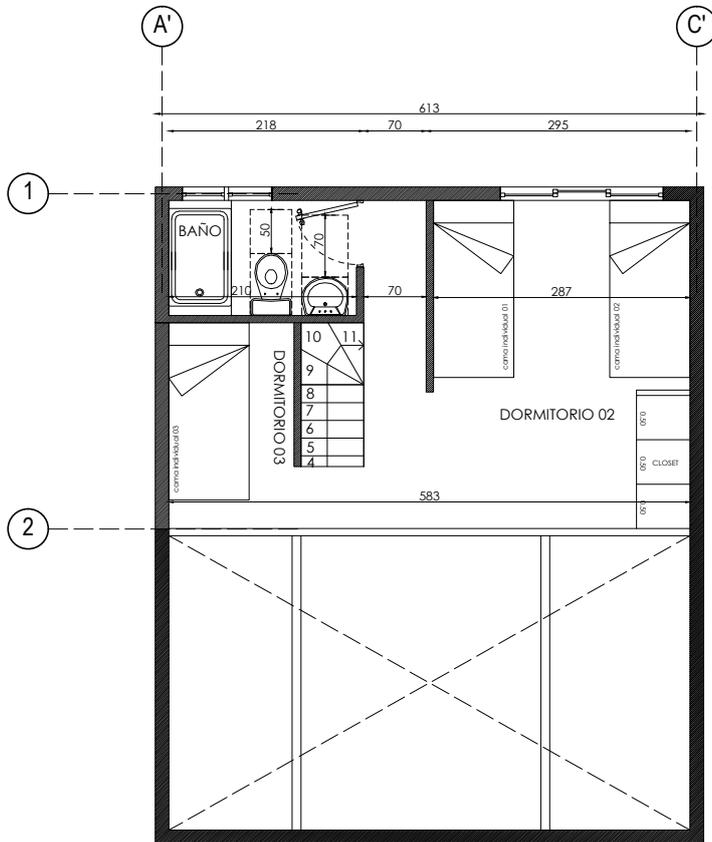


Detalles elementos estructurales de ruka- con posibilidades actuales: imagen 1: croquis ruka Javiera curaqueo- Boroa elaboración propia | Imagen2,3 y4: jardín Kupulwe. www.kupulwe.cl/

PLANIMETRÍAS

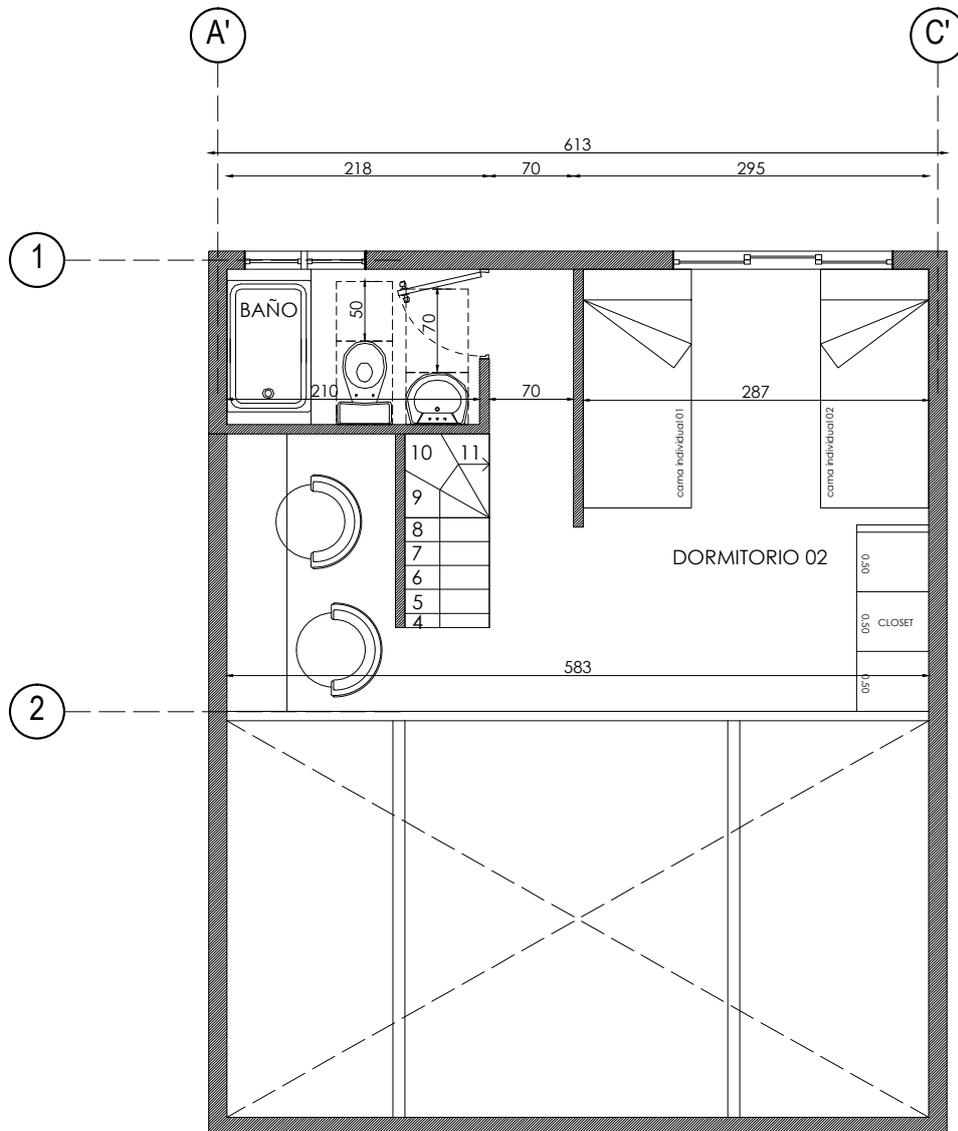


PLANTA CONJUNTO HABITACIONAL
Escala: 1:200

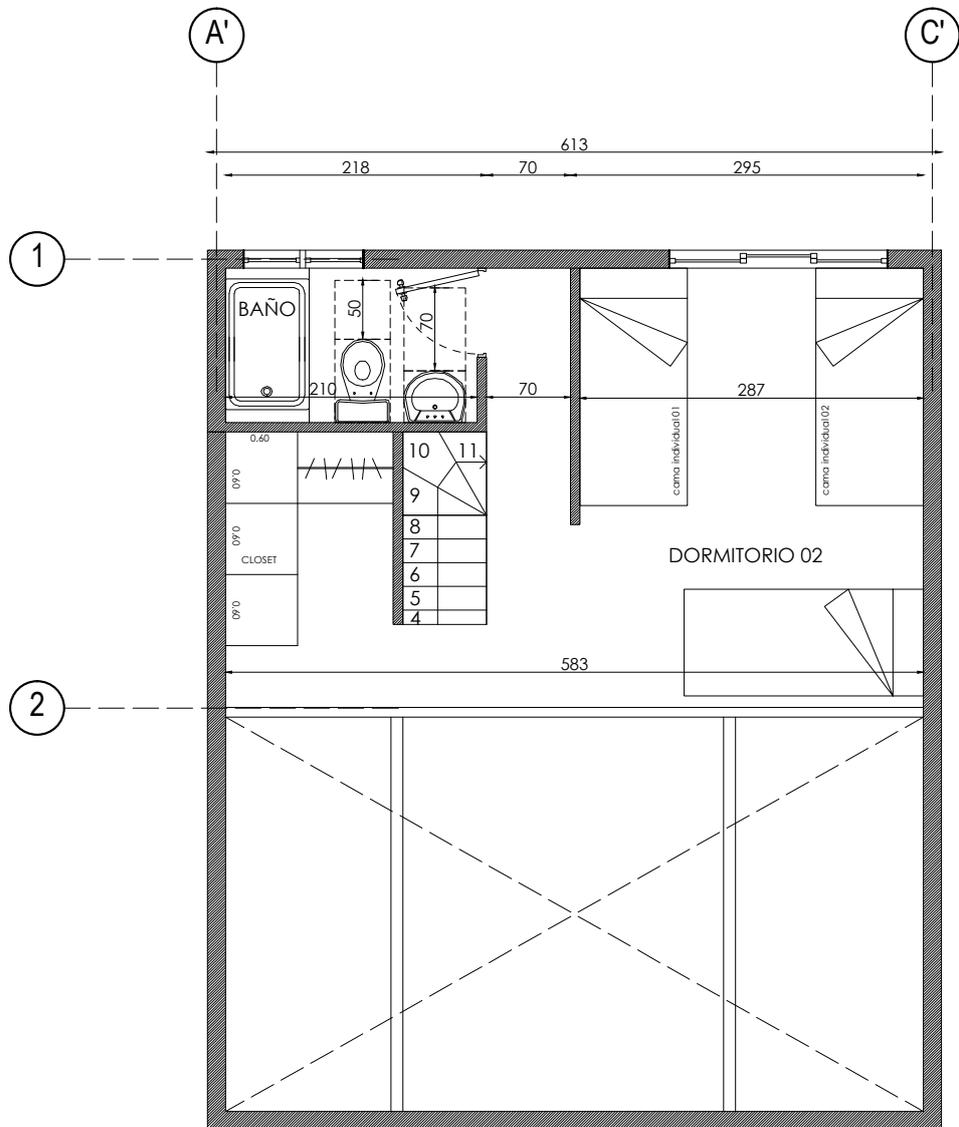


2DO PISO
23.3 m²

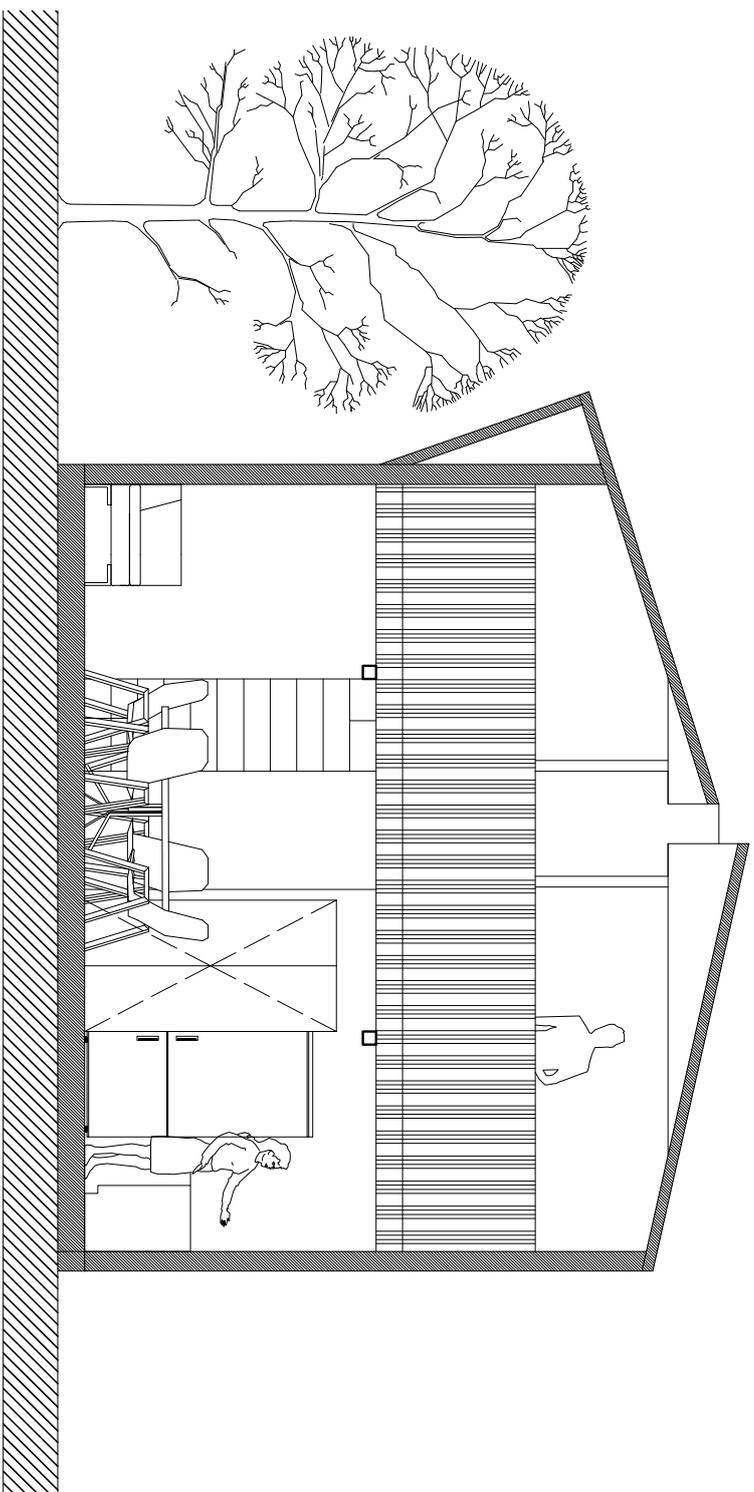
VIVIENDA GENERICA
PLANTA SEGUNDO PISO
 Esc. 1:50



VIVIENDA GENERICA - *variaciones*
PLANTA SEGUNDO PISO
 Esc. 1:75



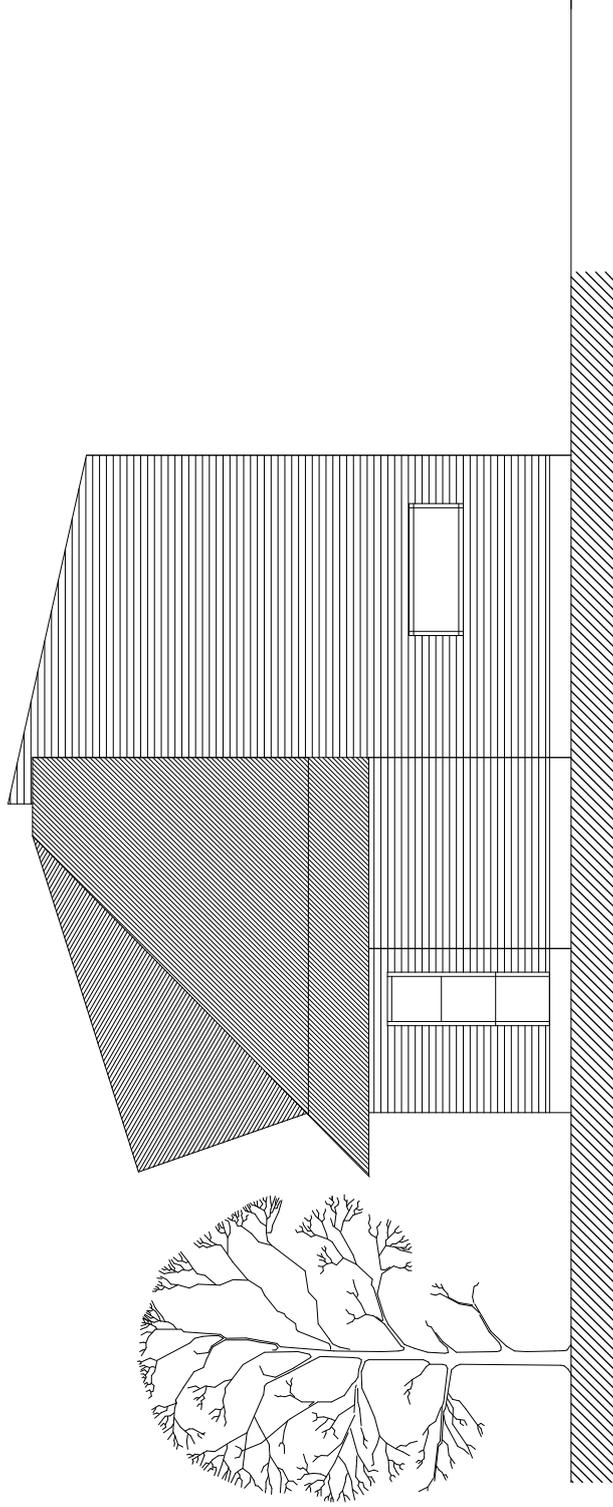
VIVIENDA GENERICA - *variaciones*
PLANTA SEGUNDO PISO
 Esc. 1:75



VIVIENDA GENERICA

CORTE A - A'

Esc. 1:50



VIVIENDA GENERICA
ELEVACION PRINCIPAL
Esc. 1:50



CONCLUSIÓN FINAL

La instancia de poder desarrollar un proyecto de título en base a lineamientos tangibles, me otorgó la posibilidad de desarrollar la visión de una realidad compleja que experimentan los comités de vivienda, específicamente en la Región Metropolitana.

Al tener la particularidad de que todos los integrantes del comité pertenezcan al pueblo originario Mapuche, le otorga un valor inconmensurable al proyecto y a la realidad multicultural del país. Siendo este detalle un real desafío puesto que implica la comprensión propia de los anhelos transmitidos por las familias; la particularidad de la idiosincrasia de los integrantes; y la comprensión y entendimiento de conceptos - cosmovisión + principios del buen vivir.

Comprendiendo así, tal como define el Sr. presidente del comité Abel Huenuman: “La vivienda mapuche contempla el resguardo de valores y principios de una cosmovisión que deja cada uno de nuestros antepasados en nuestras familias para el diario vivir, en donde no debe faltar el espacio de Tüwun (lugar de origen) y el küpan (linaje).”

Es así como, el proyecto de título es visto como una oportunidad de poder desarrollar un proyecto en base a una cultura viva, que nos transporta a nuestros orígenes y conformó instancias de poder debatir el tema de la vivienda con diversos profesionales y entendidos del tema Mapuche. Esta memoria pasa a ser un elemento fundamental que realza aspectos importantes que incidieron en las decisiones y justificaciones del proyecto (que está sujeto a modificaciones y mejoramiento para su exposición final).

“Es bueno para la mente volver a los comienzos, porque el comienzo de toda actividad estable del hombre, es su momento más maravillo. En él se encuentra todo su espíritu y toda su riqueza, y es en el donde debemos buscar constantemente inspiración para resolver nuestras necesidades actuales”.

Luis Kahn- Forma y diseño. pag.10

BIBLIOGRAFÍA

CITAS

- **Casen** 2013. Pueblos indígenas, Síntesis de resultados. Min. del desarrollo social (2013)
- Curaqueo, Domingo. El Mapuche en la estructura social Chilena. Ediciones cultura hispánica (1984).
- **Domeyko, Ignacio**. Araucanía y sus habitantes.
- **Dowling, Jorge**. Religión, chamanismo y mitología Mapuches.
- **Guevara, Tomas**. Historia de la civilización de Araucanía. T. II, Cap XXII
- **Grebe, María Ester**. Cosmovisión del Mundo Mapuche. Aspectos antropológico-sociales, En “culturas indígenas de la Patagonia” Ediciones Cultura Hispánica (1984)
- **Huencho, Eliseo**. La vivienda Mapuche: búsqueda de conceptos fundamentales para el diseño en relación a su cultura y cosmovisión. (1994)
- **Iliman, Walter**. Poblaciones en Movimiento. Etnificación de la ciudad redes e integración.
- **Joseph, Claude**. La vivienda Araucana.
- **Louis I. Kahn**. FORMA Y DISEÑO. Editorial nueva visión Argentina.(1961)
- **Lynch, K**. Imagen de la Ciudad, Barcelona: Gustavo Gili. (1960)
- **Mariño de Lovera, Pedro**. Crónica del reino de Chile. p.123.
- **Ministerio de desarrollo social**. ¿Qué es el convenio 169 OIT? Ver link: www.consultaindigena-mds.gob.cl/qconvenio.html | recuperado el 03.01.2016
- **Ñanculef, Juan**. La civilización Mapuche astronomía ciencia y cosmovisión.
- **Rapoport, Amos**. Vivienda y Cultura. Edit., Gustavo Gili- Barcelona.(1972)
- **Sepúlveda, Orlando –Cossío Fernando**. Cultura y hábitat residencial: el caso Mapuche
- **T. Hall, Edward**. La Dimensión oculta; México: siglo xxi editores, s.a. (1960).
- **Verniory, Gustabe**. Diez años en Araucanía.

TEXTOS CONSULTADOS

- **Bengoa, José**. Historia de los antiguos mapuches del sur, Catalonia, Santiago, 2007
- **Bengoa, José**. Mapuche. Procesos, política y culturas en el Chile del Bicentenario. Catalonia, Santiago, 2012.
- **Bengoa, José**. La emergencia indígena en América Latina, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- **Chenard, Ariane**. La identidad mapuche en el medio urbano. consultado 23 de octubre 2015 en: <http://meli.mapuches.org/spip.php?article177>
- **Marimán, José**. Autodeterminación: ideas políticas mapuches en el albor del s. XXI. LOM Ediciones, 2012
- **Ministerio obras públicas**, Guía de diseño arquitectónico mapuche MOP
- **Guía desarrollada por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP)** en el año 2003.
- **Quilapi, Edith**. La vivienda Mapuche.Universidad de concepción, tesis para optar al grado de licenciado en antropología. (1976)
- **Sepúlveda, Orlando**. Cultura y Hábitat residencial: El caso Mapuche. Tesis doctoral Universidad Politécnica de Madrid. (2013)
- **Gazmuri, Patricia M**. Familia y habitabilidad en la vivienda: Aproximaciones metodológicas para su estudio desde una perspectiva sociológica. consultado 10 diciembre 2015 en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181558982013000100004&script=sci_arttext

DOCUMENTOS CONSULTADOS

- **Plano Regulador Comunal Huechuraba.** Consultado el 14 junio 2015 en: HUECHURABAhttp://transparencia.huechuraba.cl/archivos/IX/plan_regulador.asp
- **DS.49, (V. y U.), DE 2011 Texto reemplazado**
Texto Reemp. por DS.105, (V.y U.),de 2014 DO 20.03.2015 Regl. Programa Fondo Solidario de Elección de Vivienda
03.2015 REGLAMENTO DEL PROGRAMA FSEV.PDF - (534 Kb)
- **Nuevos Terrenos. Subsidios complementarios y documentos.** Ministerio de Vivienda y urbanismo.
- **Res ex 3563 Cuadro Normativo FSEV.** Ministerio de vivienda y urbanismo. Cuadro normativo y tabla de espacios y usos mínimos para el mobiliario.
- **Reglamento de Consulta Indígena DS66.** Memoria del Convenio N° 169 de la OIT (2013)
- **Toro, Rodrigo. Prototipos de vivienda para comunidades Mapuche.** Universidad de Chile.

GLOSARIO

A

Antü: 1. sol; 2. día

Aliwen: Árbol enorme. O en ciertas zonas es sinónimo de rehue

AZ mapu: Normas y costumbres establecidas las cuales se rige la sociedad mapuche

C

Chaltu may: Muchas gracias

Chaw guenechen: Dios padre

Che: gente

F

Feyentun: la fe del Mapuche

Foye: Canelo

Folil: raíz

G

Guillatuwe: espacio donde se realiza la ceremonia religioso mapuche

Guenechen: deidad mapuche

K

Kimche: persona con sabiduría

kimun: conocimiento y sabiduría ancestral mapuche

kultrun: instrumento musical mapuche sagrado.

kume Mongen: equilibrio armónico entre el mapuche y la naturaleza

M

Molguentun: revivir

Machi: curandera. Intermediaria entre la gente y el mundo de los espíritus.

Mapu: país, lugar, tierra.

Mapuche: gente de esta tierra.

N

Nag Mapu: territorio por el que caminamos

Nguenchen: dios creador

Nguillatun, nillantun: hacer rogativas. Constituye la ceremonia mas importante de los indígenas.

P

Paliwe: Área donde se desarrolla el palin

Peñi: hermano

Peuma: sueños premonitorios

Pikun: norte.

Puel Mapu: orientación desde donde sale el sol.

Pun: luna

R

Rakizuam: buen pensamiento

Rehue: lugar sagrado exclusivamente reservado para las ceremonias religiosas.

Ruka: vivienda mapuche.

U

Ulutun: ceremonia de sanación de enfermos por la Machi.

W

Wall mapu: todo lo que constituye el universo mapuche.

We tripantu: Nueva salida del sol, año nuevo Mapuche.

Witral: Telar Mapuche

Wingka: Extranjero, el no mapuche.

Winkull: Cerros

Bibliografía consultada:

La cultura mapuche - Topónimos Indígenas Patagónicos

Autores: Dra. Carmen Zucarelli, Lic. Marisa Malvestitti, Raúl Izafuirre, Jorge Nahuel.

Pehuén Lecturas Marcelino Castro García.

ANEXO

ENTREVISTA DE IDENTIFICACIÓN Y PERTINENCIA CULTURAL MAPUCHE

1- IDENTIFICACIÓN PERSONAL 1.1 DATOS GENERALES DE POSTULANTE				
APELLIDO PATERNO:				
APELLIDO MATERNO:				
NOMBRES:			RUT:	
MAIL:			FECHA DE NAC. :	
DIRECCIÓN:			COMUNA:	
TRABAJO U OFICIO:			COMUNA DEL TRABAJO:	
NIVEL DE ESTUDIO QUE POSEE:			NIVEL:	
LE HAN OTORGADO ALGUNA BECA:			CUAL:	
LE HAN OTORGADO ALGÚN SUBSIDIO DEL ESTADO:			CUAL:	
GENERACIÓN DE ASCENDENCIA MAPUCHE:			FONO CONTACTO:	
LUGAR DE PROCEDENCIA DE LOS PADRES:				
¿POSEE ALGUNA ENFERMEDAD O DISCAPACIDAD?:				
DIAGNÓSTICO:			Comentarios:	
EN SU VIVIENDA ACTUAL UD ES:				
ALLEGADO		ARRENDATARIO		USUFRUCTO
				OTRO
2- IDENTIFICACIÓN FAMILIAR 2.1 DATOS GENERALES DEL GRUPO FAMILIAR.				
NÚMERO DE INTEGRANTES ACTUAL:				
PARENTESCO	NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	RUT
EL Nº DE INTEGRANTES CON LOS QUE VIVIRÁ EN SU VIVIENDA:				
INTEGRANTES QUE POSEAN ALGUNA DISCAPACIDAD:				
DIAGNÓSTICO:			Comentarios:	
3-NIVEL EDUCACIONAL FAMILIAR 3.1 SITUACIÓN EDUCACIONAL DE LOS INTEGRANTES				
PARENTESCO	NOMBRE	NIVEL EDUC. ACTUAL	BECA	OCUPACION

4- BIENES 4.1 BIENES ESPECÍFICOS QUE POSEE LA FAMILIA	
VEHÍCULO	DESCRIPCIÓN DE USO:
5- ÁMBITOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)	
5.1 (*) DIRIGIDO AL PORTADOR QUE PERTENECE AL PUEBLO MAPUCHE	
AMBITO PCI	NOMBRE ESPECIALIDAD, MANIFESTACIÓN O CONOCIMIENTO
LUGAR DE ORIGEN Y LINAJE	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
DOMINIO DE MAPUDUNGUN (Nivel)	
¿EN SU HOGAR SE HABLA MAPUDUNGUN?	
¿SUS HIJOS HABLAN O CONOCEN PALABRAS EN MAPUDUNGUN?	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.	
¿USTED O ALGUIEN DE SU FAMILIA HA PARTICIPADO EN ALGUNA CEREMONIA MAPUCHE? ¿CUÁL?	
¿USTED O ALGUIEN DE SU FAMILIA TUVO ALGÚN CARGO EN AQUELLA CEREMONIA MAPUCHE?	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
TÉCNICAS ANCESTRALES TRADICIONALES	

CONOCE CONCEPTOS MAPUCHES ANTIGUOS (ej: como se mantenían, como vivían en comunidades)	
¿QUÉ ES PENTUKUN?	

5.2 EN RELACIÓN A LA FAMILIA		
¿SU FAMILIA CUENTA CON INDUMENTARIAS MAPUCHE?	Si/No	¿Cuáles?
¿USTED O SU FAMILIA CONOCE Y/O TOCA ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL?	Si/No	¿Cuáles?
¿SU FAMILIA CUENTA CON INSTRUMENTOS MUSICALES?	Si/No	¿Cuáles?
¿USTED CONOCE ALGÚN DEPORTE MAPUCHE?	Si/No	¿Cuáles?
¿QUÉ TRADICIONES HAN TRANSMITIDO A LA FAMILIA?		
¿CÓMO PRETENDE SEGUIR DESARROLLANDO Y TRANSMITIENDO CONOCIMIENTOS O TÉCNICAS DE SU PUEBLO A SU FAMILIA?		
TIEMPO Y DEDICACIÓN ACTUAL QUE DESTINA A LA CULTURA MAPUCHE		
SEGÚN SU OPINIÓN ¿DE QUÉ MANERA SE PODRÍAN SEGUIR TRANSMITIENDO LA CULTURA MAPUCHE?		

(*) Item considerados desde ficha de postulación de tesoros humanos vivos 2015 | perteneciente al Departamento de Patrimonio Cultural 2015

6- ASPECTOS DE LA FUTURA VIVIENDA		
6.1 DATOS CON RESPECTO AL COMITÉ		
¿COMO SE LLEGÓ A INCORPORAR AL COMITÉ?		
¿CUÁL ES EL PRINCIPAL MOTIVO DE PERTENECER A ESTE COMITÉ?		
¿CUÁNTO TIEMPO LLEVA PARTICIPANDO EN ESTE COMITÉ?		
¿HA PARTICIPADO ACTIVAMENTE EN LA TOTALIDAD DE ACTIVIDADES PROMOVIDO POR EL COMITÉ?	Si/No	Comentarios:
DE TODAS LAS ACTIVIDADES DEL COMITÉ ¿ CUÁL ES LA QUE MÁS LE HA GUSTADO?		
¿CUÁL HA SIDO LA MEJOR EXPERIENCIA VIVIDA POR SER PARTE DEL COMITÉ?		

6.2 ASPECTOS GENERALES DE RELEVANCIA EN LA FUTURA VIVIENDA		
1- ¿Qué COMPLICACIONES TENDRÍA AL VIVIR EN OTRA COMUNA?	¿Por qué?	
2- DE LAS HABITACIONES O ESPACIOS QUE POSEE LA VIVIENDA. ¿CUÁL ES EL MÁS IMPORTANTE PARA UD.?	¿Cuál?	¿Por qué?
3- ¿QUÉ ASPECTOS DE LA COSMOVISIÓN MAPUCHE, DEBIESE INCORPORAR LA VIVIENDA.?	¿Cuál?	Comentarios:
4 - EN RELACIÓN A LAS ÁREAS COMUNES, ¿EN CUÁL VE MAYOR IMPORTANCIA?	¿Cuál?	¿Por qué?
5. DESCRIBA SU VIVIENDA IDEAL		

