



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE POSTGRADO**

**ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA REALIDAD SOCIOCULTURAL EN
COMUNIDADES RURALES DE BRASIL Y CHILE:**

Aplicación de la Gestión Cultural y Propuestas para el Desarrollo

Tesis para optar al grado de Magíster en Gestión Cultural

Autoras: Paula Herrera Flores - Thais Sguillaro Leme

Profesor guía: Gabriel Matthey Correa

Santiago de Chile, 25 de enero 2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
Fundamentación	5
Objetivos de la Investigación	6
Hipótesis	7
CAPITULO II	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	8
1. Diseño de Investigación	9
1.1 Estudio exploratorio	9
1.2 Estudio descriptivo	10
1.3 Estudio explicativo	10
1.4 Estudio de caso	10
2. Técnicas de recolección de información	12
2.1 Técnicas utilizadas	12
2.2 Acercamiento a las fuentes de información	15
2.3 La Muestra: Selección de informantes	16
2.4 Inicio y etapas de realización de entrevistas	17
3. Análisis de la información	18

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	19
1. Dimensiones de la gestión cultural y las políticas culturales aplicadas a los territorios rurales	21
1.1 Gestión Cultural	21
1.2 Políticas culturales aplicadas a territorios rurales	23
2. Revisión de teórica de conceptos:	24
2.1 Ruralidad y aislamiento territorial	24
2.2 Pobreza, vulnerabilidad y desarrollo humano	30
2.3 Capital social y cultural, liderazgo y desarrollo comunitario	37
2.4 Patrimonio, identidad e interculturalidad.	43

CAPITULO IV

ANTECEDENTES EMPÍRICOS	56
1. Antecedentes históricos de las comunidades estudiadas.	56
1.1 Comunidades Ribereñas de Feijó	57
1.2 Comunidades de Alto Bio Bío	62
2. Situaciones generales en las comunidades ribereñas de Feijó y Alto Bio Bío	67
2.1 Aislamiento territorial	67
2.2 Alcances sobre las políticas públicas y culturales	68
2.3 Organización, realidad y diversidad sociocultural	75

CAPITULO V

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	78
1. Presentación de actores sociales.	78
2. Presentación y Análisis de Encuestas.	79
2.1 Comunidades Ribereñas de Feijó	79
2.2 Comunidades de Alto Bio Bío.	82
2.3 Análisis de la encuesta detallado por pregunta	83

3. Presentación y Análisis comparado de entrevistas:	88
3.1. Perspectiva y visión de actores sociales locales.	
Políticas públicas: políticas sociales, y culturales aplicada en los territorios en situación de pobreza	89
3.2 Rol de las instituciones en los territorios	93
CAPITULO VI	
PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA GESTIÓN CULTURAL EN LAS COMUNIDADES: MODELO DE GESTIÓN	100
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES	115
BIBLIOGRAFIA	124
ANEXOS	130
Anexo 1: Datos Comunidades del Río Envira (investigación local).	130
Anexo 2: Tazas de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC), Casen 2013.	134
Anexo 3: Formato de encuesta y entrevistas aplicadas a habitantes de las comunidades estudiadas.	144
Anexo 4: Gráficos con información general relevante de las encuestas aplicadas a habitantes de las comunidades estudiadas.	149
Anexo 5: Registros fotográficos realizados en los territorios estudiados.	160
Anexo 6: Documentos bibliográficos utilizados en el modelo de gestión.	171

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación se logró gracias a los distintos aportes, apoyos y confianzas entregadas para el desarrollo de este gran desafío.

Primero agradecemos infinitamente a nuestros padres y familias por el inmenso respaldo y apoyo incondicional, brindado en el transcurso de estos años de especialización profesional.

A la Universidad de Chile por permitimos ser parte del conjunto de estudiantes de postgrado y así poder aportar y demostrar a través de nuestras distintas formaciones y perspectivas, la excelencia del trabajo que se puede desarrollar en la gestión cultural.

A los profesores/as del programa de magíster en especial al coordinador del magíster y quien fue profesor guía de este trabajo, Sr. Gabriel Matthey Correa y también a los profesores integrantes de la comisión evaluadora Dr. Mauricio Rojas Alcayaga y Andrea Fuentes Aguilar.

Con gran satisfacción agradecemos al programa “Tesis País” en su versión 2016, de la Fundación Superación de la Pobreza, del cual fuimos integrantes y logramos desarrollar parte de nuestra investigación, particularmente en el territorio de Alto Bio Bio, Región del Bio Bío, Chile.

Agradecemos también a la ONG Humanita Brasilis por otorgar la posibilidad de estar en el territorio voluntariamente en dos ocasiones y poder vivir la gran experiencia que significa estar en las comunidades ribereñas del río Envira en Feijó, región de Acre, Brasil, y ser un aporte en la visibilización de la realidad en que viven esas comunidades.

Nuestro reconocimiento a todos los habitantes de las comunidades que formaron parte de este estudio y a todos aquellos que aportaron directa e indirectamente en la realización del presente trabajo investigativo.

INTRODUCCIÓN

Este proceso de investigación se enmarca dentro del trabajo realizado durante el año 2015 y 2016, con la ejecución de diferentes etapas de trabajo. Desde el objetivo general, se desprende la causa basal o el origen e inicio de la investigación de las comunidades ribereñas situadas a orillas del río Envira, en la Región amazónica de Acre, Brasil, y comunidades rurales situadas en la ribera del río Queuco en la comuna de Alto Bio Bío, en la Región del Bio Bío, Chile.

El objetivo central se basa en la dilucidación de dos realidades equivalentes, pero con contextos geográficos y políticos diferentes, lo que implicó un trabajo mayor en la profundización de la indagación de tales divergencias. Una de las principales problemáticas, que ha sido transversal para realizar este trabajo, es la condición de pobreza de las comunidades estudiadas. Frente a ello, se puede expresar que la pobreza se asocia a la privación o insuficiencia de ciertos aspectos vinculados a las necesidades básicas y psicosociales a las que tiene derecho todo ser humano (Espejo, 2014: 109).

Es de esta forma como se pudo detectar que, en las zonas rurales de las localidades estudiadas, existen condiciones de vida que se enfrentan a un pauperismo invisibilizado, que conviven con una situación de aislamiento y exclusión, respecto a las áreas que poseen mayores beneficios sociales del Estado, por el hecho de ser zonas más cercanas y de más fácil acceso. Además, la escasez de recursos puede relacionarse con la desnutrición, las precarias condiciones de vivienda, las malas condiciones sanitarias, los bajos niveles educacionales, una inserción inestable al aparato productivo, actitudes de desaliento y anomia, poca participación en los mecanismos de integración social y, quizás, con la adscripción a una escala particular de valores diferenciada en alguna medida de la del resto de la sociedad (Espejo, 2014: 109).

El tema del desarrollo cultural dentro de estas localidades, que son precarias en términos de satisfacción de necesidades básicas, queda al margen al no observarse como una esfera del desarrollo íntegro de la comunidad, por lo que sus habitantes quedan desprovistos de la visión y herramientas necesarias para originar acciones que promuevan

un desarrollo cultural, que pueda ser parte del mejoramiento de la calidad de vida de sus territorios.

Realizar un estudio que trascienda fronteras, trae múltiples beneficios, entre los que se pueden observar: comparación de similitudes en condiciones de vida de los territorios, ausencia o escasa llegada de la oferta pública o estructura de oportunidades a las localidades rurales y la falta de apoyo para potenciar el capital social de las comunidades, entre otros. Todo esto es clave para poder realizar propuestas que colaboren en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, desde las bases, que sea pertinente a las dinámicas y prácticas socioculturales de los territorios.

Esta tesis se elaboró en base a diversas etapas de investigación desarrolladas de forma secuencial en las que, la mayor parte, se realizó un trabajo de revisión bibliográfica, un trabajo de terreno para recopilar información de primera mano, y un análisis correspondiente de la información obtenida. Entre estas etapas se encuentra la *fase de instrumentalización*, que fue la primera etapa previa a las visitas a terreno. En ella se efectuó la confección de las herramientas necesarias para la realización de las entrevistas. Además, se hizo una extensa revisión bibliográfica más específica en las regiones que comprenden las localidades estudiadas.

En la segunda etapa se contempló las visitas a terreno en las comunidades involucradas, al *trabajo de campo* en que se realizó reconocimiento del territorio y los contactos necesarios para aplicar las técnicas de recopilación de información, señaladas en el apartado de metodología de la investigación. La muestra para el análisis cualitativo y cuantitativo se basó en el registro de información proporcionada por habitantes y líderes de las comunidades involucradas en el estudio, autoridades locales e instituciones que trabajan por mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Las visitas a terreno realizadas a las comunidades ribereñas del Rio Envira, en la ciudad de Feijó¹ en la región de Acre, fueron realizadas dentro de la participación en una misión humanitaria de la Fundación Humanita Brasilis². El trabajo de campo fue realizado

¹ El municipio de Feijó se encuentra localizado a 344 kms de la ciudad de Rio Branco, capital del estado de Acre, al margen del rio Envira, en la frontera con el Perú, en límite con el Estado de Amazonas.

² Humanita Brasilis es una entidad constituida como una asociación civil, sin fines de lucro, de derecho privado, con autonomía administrativa y financiera, fundada el año 2008.

en dos visitas: una durante el mes de enero del año 2015 y la segunda durante el mes de febrero del año 2016.

Posteriormente, la visita a terreno a las localidades rurales de la comuna de Alto Bio Bío, se realizó durante el mes de mayo del año 2016, proceso en el que se observó parte de las prácticas y dinámicas locales. Principalmente se efectuaron encuestas y entrevistas a actores sociales locales, entre los que se encuentran autoridades, líderes y personas que habitan localidades rurales de este territorio.

Otra de las etapas de la investigación fue la fase de análisis, en la que se realizó la sistematización y estudio de los datos obtenidos durante el trabajo de campo. Con esto se logró identificar, clasificar y comparar patrones y aspectos de funcionamiento social y cultural característicos de las localidades involucradas, generando resultados y propuestas atinentes y pertinentes a sus dinámicas y prácticas territoriales.

En seguida, con los resultados obtenidos se propone, a partir de la gestión cultural, un modelo flexible y pertinente, que pueda ser aplicado en las comunidades estudiadas y, con los ajustes y/o adaptaciones que sean necesarios, para que este pueda ser replicado en otras en que las condiciones territoriales, sociales y culturales sean similares a las descritas en esta investigación.

Finalmente, a través de este estudio se espera contribuir a la reflexión sobre la manera en que los vínculos sociales aportan al fortalecimiento del desarrollo comunitario y como la cohesión social favorece a la organización y potencia las redes locales y regionales. Todo ello, para que los habitantes logren visualizar la realidad de sus localidades, y a la vez tengan una perspectiva amplia respecto de su condición, que les permita llegar a un empoderamiento y proactividad, frente a su situación de aislamiento, exclusión y vulneración, así como también se apunta a la aplicación de las políticas de Estado a estos territorios de forma pertinente.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La propuesta de esta investigación se plasma a partir de la escasez de oportunidades de los territorios rurales aislados, con características invisibilizadas, respecto de las ciudades. Es por ello que el desarrollo de la gestión cultural en los territorios rurales tiene un rol fundamental y debe ser partícipe de los procesos sociales y culturales de empoderamiento de los actores locales, por tanto, es de suma importancia elevar propuestas desde las mismas localidades. La idea es que estas propuestas realizadas desde las bases sociales y culturales, estén orientadas directamente hacia la instancia de elaboración de políticas, planes y programas, a modo de generar un proceso de retroalimentación, ya que es sobre esta base desde donde surgen resultados satisfactorios en que cada comunidad participa y crea. Así, ellos/as mismos/as son los/as protagonistas de procesos socioculturales participativos e inclusivos, que impulsan el empoderamiento y van generando aprendizajes desde sus experiencias, para crear nuevas instancias en favor del desarrollo social y cultural, siendo la gestión cultural un facilitador de estos procesos.

Además, los procesos experimentados por estas comunidades, se visibilizan para poder dar cuenta de la realidad de los territorios aislados, que se ven afectados por el centralismo en la aplicación de planes y programas culturales. De hecho, la poca conexión que existe hacia estas comunidades, que, si bien tratan de abordar las temáticas culturales de forma transversal, finalmente se canalizan de forma vertical, a través de diversas instancias institucionales, lo que demuestra la necesidad de realizar cambios que favorezcan la participación, que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de las localidades aisladas y a un desarrollo descentralizado, holístico y vinculante de todos los territorios de un país.

Los lugares escogidos para ser estudiados, poseen una mixtura de condiciones que se conjugan dentro de un territorio local, aislamiento territorial, exclusión social, vulnerabilidad social, escasez de oportunidades y elevada tasa de la población en situación

de pobreza³. Gran cantidad de los habitantes de estas comunidades habita en localidades rurales y muestra un fuerte arraigo de identidad orientado a su origen histórico.

En torno a estas variables se plantea el problema vinculado a la aparente desconexión de las políticas públicas de los territorios estudiados, así como también la inequidad existente entre las mismas regiones en donde el centralismo es parte del funcionamiento en la vinculación de las comunidades con sus respectivas capitales regionales.

Fundamentación

Con esta investigación se busca indagar acerca de la aplicación de las políticas públicas tomando énfasis en las políticas culturales y sociales, además de observar el rol de la gestión cultural para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades rurales aisladas, estudiando el caso de localidades rurales en dos países, Chile y Brasil, para finalmente realizar un análisis comparativo en base a la información recopilada, obteniendo resultados que permitan generar propuestas, que puedan otorgar aportes significativos para las comunidades y, así mismo, poder replicarlas en otras comunidades con similares características territoriales, sociales y culturales.

Las comunidades elegidas para este estudio son: comunidades rurales en la ribera del río Envira en la ciudad de Feijó, Región amazónica de Acre, Brasil, y comunidades rurales de la ribera del río Queuco en la comuna de Alto Bio Bío, Región del Bio Bío, Chile. Para realizar la investigación se seleccionó estas áreas por razones tales como: índice de desarrollo humano bajo, respecto al nivel nacional (correspondiente a cada país), condiciones de aislamiento territorial, vulnerabilidad social, escasez de fuentes laborales y presencia de altos niveles de cesantía y desocupación, con gran potencial del capital social no visibilizado y poco desarrollado.

³ La tasa de pobreza en Chile acorde a la Casen 2013 e Informe de Desarrollo Humano 2008 del PNUD, tanto para Chile como para Brasil.

Además, se puede señalar que los procesos de selección y búsqueda de los territorios, se facilitaron por los antecedentes obtenidos a través de la Fundación Humanita Brasilis y la Fundación para la Superación de la Pobreza, y su participación en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de las localidades mencionadas, a través de la intervención de distintas esferas del funcionamiento de las comunidades.

Es por ello que se determinó que ambas localidades serían las adecuadas para plantear y realizar un estudio de casos en profundidad, efectuando un análisis comparativo de la información obtenida en el trabajo de terreno. Así se plantearon y lograron los objetivos de la investigación, dando paso a un proceso reflexivo, el cual permitió analizar las situaciones particulares observadas en los contextos territoriales, generando un diseño de propuestas (modelos de gestión) pertinentes a los casos presentados, que, además, pueden ser replicadas en contextos con características similares.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Analizar comparativamente procesos socioculturales en las comunidades rurales ribereñas del Río Envira, Feijó, Región de Acre, Brasil, y comunidades indígenas de Alto Bio Bío, Región del Bio Bío, Chile, para generar propuestas en base a un modelo de gestión cultural que favorezcan su desarrollo social y cultural.

Objetivos Específicos

- Conocer las políticas, planes y programas culturales y su aplicación en los territorios estudiados.
- Diagnosticar redes culturales locales en los territorios estudiados.
- Analizar las características y manifestaciones culturales existentes en los territorios estudiados.

- Generar una propuesta en base a los resultados obtenidos, para potenciar el desarrollo sociocultural de las comunidades rurales estudiadas.

Pregunta Investigación

Desde la gestión cultural, ¿se han generado instancias que favorezcan el desarrollo sociocultural de comunidades rurales aisladas?

Hipótesis de la investigación

Tanto en Chile como en Brasil, las políticas públicas y/o culturales no han sido focalizadas en las localidades rurales aisladas en situación de pobreza, ya que estas son víctimas de la exclusión y marginación.

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de la presente investigación es de tipo cualitativo, configurando el estudio en tres grandes diseños que lo conforman: exploratorios, descriptivos y explicativos, los que definen y delimitan la forma en que se ejecutará el trabajo. La investigación contempla los procesos metodológicos mencionados y además el enfoque antropológico de investigación emic/etic, a modo de base para mostrar una perspectiva flexible requerida para los estudios de tipo cualitativos, en torno al análisis de discursos e interpretaciones necesarios para esta investigación.

El trabajo se focaliza en dos comunidades de diferentes países con culturas distintas, por lo que se pretende realizar una comparación en el ámbito de aplicación de políticas públicas en los territorios, para el mejoramiento de su calidad de vida. Sin embargo, al considerar dos territorios determinados y específicos, se puede establecer también un estudio de casos, que se conjuga con los diseños de investigación planteados, los cuales conforman estructuralmente el marco metodológico.

Finalmente, dentro de este proceso se compararán las situaciones de los dos casos planteados, a través de la indagación de antecedentes y bibliografía atinente a ambos contextos, y recopilación de datos en terreno, describiendo las dos realidades locales para llegar a un análisis comparativo, observando y analizando reflexivamente los fenómenos y contextos involucrados, lo que permitirá realizar aportes y reflexiones correspondientes a los resultados entregados por la investigación.

Emic y Etic

En el desarrollo de la investigación se aplican herramientas propias de la metodología cualitativa con perspectiva *Emic* y *Etic*, que dentro del marco de la Etnografía

se desarrollan como dos perspectivas complementarias. La primera, *Emic*, se define como: la “*estrategia de investigación que se centra en las explicaciones del nativo*” (Kottak, 2002: 41). Desde este enfoque, la investigación se basa en la perspectiva del actor social, en cambio la segunda, *Etic*: es la “*estrategia de investigación que enfatiza el punto de vista del observador más que las explicaciones, categorías y criterios de significación de los nativos*” (Kottak, 2002: 42). Este enfoque se centra en la perspectiva del investigador, el que genera un corpus de predicciones sobre la conducta de las personas, por lo que impone y maneja los contenidos de acuerdo a su mirada. En esta investigación ambas herramientas se consideran igualmente importantes, dado que es un trabajo que apunta a la transversalidad, conduciendo hacia un proceso de reciprocidad entre las partes involucradas en la investigación: habitantes de los territorios estudiados y la institucionalidad inserta en las comunidades.

1. Diseño de Investigación

1.1 Estudio Exploratorio

El proceso de ejecución del estudio ha involucrado desde el inicio el carácter exploratorio de la investigación. Se entiende que un estudio exploratorio brinda proximidad al fenómeno en cuestión, recopilando información para el trabajo investigativo y otorgando la posibilidad de llevar a cabo un estudio más completo sobre un contexto particular de la vida real, determinando tendencias, identificando relaciones potenciales entre variables, y establecer el tono de investigaciones posteriores (Hernández Sampieri, 1997: 59-60). Se pretende lograr con este tipo de estudio la orientación hacia el contexto particular y específico de los territorios involucrados y sus habitantes, profundizando dentro de la forma de abordar las temáticas de accesibilidad a estructuras de oportunidades in situ y, al mismo tiempo, analizar de qué forma se plantean las políticas públicas, sociales y culturales desde la institucionalidad, explorando si realmente se aplican o no a los contextos territoriales considerados.

1.2 Estudio Descriptivo

La segunda fase investigativa se inicia gracias a que se cuenta con parte de la información necesaria para comenzar con un estudio descriptivo, que tiene como propósito describir situaciones, detallando cómo se manifiesta determinado fenómeno, midiendo sus componentes, describiendo cada parte de su configuración e integrándolas, para comprender de qué manera se manifiesta éste (Hernández Sampieri, 1997: 60-63). En este caso es descriptivo, debido a que se indagará, medirá y analizará los diversos aspectos que componen el estudio, dentro de los que se encuentran territorios, habitantes, institucionalidad pública y privada, planes y programas culturales, enmarcados dentro de los lineamientos de las políticas de ambos países, centrando el foco en las comunidades ribereñas de la ciudad de Feijó en la región de Acre, Brasil, y la comunidad de Alto Bio Bío en la Región del Bio Bío, Chile.

1.3 Estudio Explicativo

Siendo este, un estudio explicativo, que contiene componentes exploratorios y descriptivos, permite llegar al porqué se genera este fenómeno social, dando a conocer las causas que lo provocan y en qué condiciones se aplica (Hernández Sampieri, 1997: 66-68). Así entonces, se hace referencia a esclarecer el fenómeno de la aplicación de las políticas culturales correspondiente a cada país, en este caso de Brasil y Chile, en los territorios de comunidades rurales ya mencionados. Se tuvo como principal recurso de recolección de la información: testimonios de primera fuente, recopilación de fuentes bibliográficas y diagnósticos realizados por institucionalidades locales y externas.

1.4 Estudio de caso

El presente estudio se configura como un modelo de investigación que abordará dos casos particulares, en el que se consideran dos realidades específicas analizadas a partir de una temática. Esto permite realizar una comparación en términos de prácticas y conceptos para poder realizar un estudio pertinente, en el que se arrojen resultados desde experiencias con contextos similares, en los que se desarrollan y configuran el funcionamiento cultural y

social de las comunidades involucradas. Con este tipo de estudio se puede cumplir con el desarrollo de los diseños de investigación convocados como método estructural de la presente tesis.

Además, se puede señalar que el propósito de estudio como lo señalan Rodríguez, Et. Al. (1999): tiene que ver con comprobar distintas situaciones o hechos planteados a través de los objetivos e hipótesis de la investigación (Rodríguez, 1999:93). A esto se puede agregar que este estudio se basa mayoritariamente en la interpretación de distintas condiciones, situaciones, vinculaciones y fenómenos, entre otros escenarios que puedan presentarse, en los que se da la descripción o relato de lo observado, por una parte y, por la otra, la vinculación con el proceso de teorización de los hechos sociales presentes en los territorios trabajados en esta investigación.

Adicionalmente, está la idea de que los estudios de casos en los que se involucran actividades, dan curso a los tipos de diseños planteados y, a la vez, se indica que: “Implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés” (García Jiménez, 1991:67)⁴.

Entre las características de los estudios de caso, se puede decir que son de tipo: “*particularista, descriptivo, heurístico e inductivo*”. Esto hace mención a que cada caso estudiado se centra en un tema, situación o fenómeno específico, en que se pueden otorgar detalles de la cotidianeidad del entorno descrito. Del objeto de estudio se obtiene: “*una rica descripción, en las que se utilizan las técnicas narrativas y literarias para describir, producir imágenes y analizar las situaciones: el registro del caso*” (Stenhouse, 1990, cit. en Rodríguez, G et. Al. (1999)⁵.

También se puede mencionar que estos casos son únicos, que a la vez se desarrollan para: “Estudiar una realidad que se desea explorar, describir, explicar, evaluar o modificar” (Rodríguez, 1999: 96). Entonces, es fundamental tener en cuenta que la selección de los casos se realizó sobre la base de la potencial información, importancia o revelación que cada realidad concreta podía aportar al estudio en su totalidad.

⁴ Cita textual de Rodríguez, G et. Al. (1999): “metodología de la investigación cualitativa”. Málaga: Aljibe. P.: 92.

⁵ Ibid.

Se argumenta que las evidencias presentadas a través de un diseño de casos múltiples son más convincentes, y el estudio realizado desde esta perspectiva es considerado más robusto (Yin, 1984 cit. en Rodríguez, G et. Al. 1999: 96). Como Yin⁶ indica, este proceso se denomina “Replicación”, entendida ésta como la capacidad para contestar y contrastar las respuestas que se obtienen de forma parcial con cada caso que se analiza.

Finalmente, conviene destacar que una de las características fundamentales de la investigación cualitativa es su preocupación por lo peculiar, lo subjetivo y lo idiosincrásico (Rodríguez, G et. Al. 1999:99).

2. Técnicas de recolección de información

El registro de las informaciones, o sea las notas de campo (encuesta, fotografía y grabación de audio de entrevista) es selectivo. Es imposible aprovechar todos los datos y sistemas trabajados en las salidas a terreno. Se puede decir que son entendidos como parte del proceso reflexivo y facilitan el análisis a partir de los problemas y desde la generación de conceptos de diferentes tipos. Además, las consideraciones éticas son importantes y es responsabilidad de las investigadoras actuar cuidadosamente, teniendo en cuenta sus objetivos y los valores e intereses de las personas involucradas.

Dentro de las técnicas que se utilizaron, se encuentran: observación directa simple, observación participante, observación documental, entrevistas y encuestas.

2.1 Técnicas utilizadas

a) Recolección de información bibliográfica

En una primera fase de la investigación, se realizó una búsqueda exhaustiva de material bibliográfico con contenidos concernientes a la temática de estudio. Esta indagación se efectuó tanto a través de internet como de bibliotecas. Estas son: la Biblioteca de la Facultad de Artes de la Universidad Chile, la Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo de la Universidad de Concepción y la Biblioteca Luciano Octávio F. Gomes

⁶ Ibid.

Cardim, del Centro Universitário Belas Artes de Sao Paulo. Esta búsqueda se basó netamente en la consulta de libros y revistas de ciencias sociales.

b) Observación documental

Se realizó en la fase de investigación y recopilación de antecedentes históricos, pero también documentos actuales que aportaron como instrumentos, reflejando hechos y datos de interés para la investigación, a modo de antecedentes teóricos y empíricos en cada caso estudiado.

c) Observación directa simple

Esta técnica se utilizó en terreno en todo momento para poder captar información del entorno y de las relaciones e interacciones, actitudes y comportamientos propios de los habitantes de las localidades estudiadas.

d) Observación participante

Técnica en la que se participa se relaciona e interactúa en las prácticas y dinámicas locales directamente, para absorber información del lugar estudiado, logrando observar las características, comportamientos y actitudes de sus habitantes.

De esta manera, desde la perspectiva de la observación participante, se puede ser parte de las prácticas y dinámicas de la comunidad, pero siempre manteniendo respeto y, de la misma forma, interpretando los códigos sociales y culturales en los cuales los lugareños se entienden. Respecto a esto, se puede acotar según las ideas de Hammersley que: *“En la observación abierta y participativa, existe la tensión de vivir con la ambigüedad y la incertidumbre de la posición social situada en el margen, y hacerlo de una manera que sea útil para la investigación, pero también de un modo éticamente aceptable”* (Hammersley, Atkinson: 2004: 130).

e) Método fotográfico

Este método de recopilación de información se enmarca dentro de las técnicas visuales que aportan desde la inmortalización a través de la imagen, de prácticas y dinámicas de la comunidad de la manera más espontánea posible, captando momentos

representativos de la cotidianidad de la comunidad, a través de lo cual se pueden observar y analizar sus comportamientos en un momento y contexto dado, lo que también va a mostrar parte de su idiosincrasia.

Desde un principio a la fotografía se le han asignado características realistas y objetivas, pues es notable que en el acto de fotografiar se capturan detalles de la imagen que para la mirada apresurada serían irrelevantes. Lo mencionado anteriormente confiere al profesional de la fotografía la misión de obtener imágenes que brinden aportes gráficos sobre lo que sucede en el campo de estudio, ayudando así a aquellos que se ocupan de la investigación histórica y social, para documentar lo que ocurre en cada época. Este método pretende dar autenticidad a los acontecimientos relevantes en la cultura, la política, la economía y la sociedad, siendo una prueba visible de que estos realmente sucedieron. De esta manera, se da cuenta de sucesos y características del pasado histórico, contribuyendo así a los estudios investigativos como herramienta y método visual.

f) Entrevistas

Se utilizaron entrevistas semi-estructuradas para recabar mayor información a través de preguntas elaboradas y aplicadas directamente de manera flexible, para que el procedimiento se pueda ir guiando acorde a lo que el entrevistado vaya relatando, que sea de interés respecto a la temática abordada en los territorios.

“Una importante fuente de datos para los etnógrafos son los relatos que proporcionan los nativos. Pueden producirse de manera espontánea o inducidos por el investigador. Las entrevistas deben ser entendidas como un acontecimiento social en el que el entrevistador (y por este motivo también el entrevistado) es un observador participante. Y los relatos de la gente, tampoco deben ser tratados como “válidos en sí”, ni como algo excluido de la valoración y explicación; tampoco deben ser menospreciados como epifenómenos de información acerca de acontecimientos, o como revelación de las perspectivas y las prácticas discursivas de aquellos que los producen” (Hammersley, Atkinson, 2004: 172-173).

g) Encuestas

Se utilizaron este tipo de instrumentos para conseguir información acotada y relevante para la investigación. Consta de preguntas cerradas con respuestas planteadas de manera directa, en la que las personas que respondieron la encuesta no tuvieron dificultad de comprensión de las preguntas realizadas.

2.2 Acercamiento a las fuentes de información

a) Fase de revisión bibliográfica

En esta fase, previa a la visita a terreno, se confeccionaron las herramientas necesarias para la realización de entrevistas. Además, se realizó una extensa revisión bibliográfica en las regiones que comprenden las localidades estudiadas. Una vez concluido este proceso, se llegó a terreno con los conocimientos e instrumentos adecuados que facilitaron la selección de informantes, la obtención de información en terreno, además de las conversaciones y discusión con los y las habitantes de las localidades estudiadas.

b) Fase de recopilación de información

En esta fase se realizó el reconocimiento del territorio y los contactos necesarios para aplicar las técnicas de recopilación y de información. Los informantes fueron elegidos en base a los conocimientos, experiencias e historias de vida, de modo tal que se abarcó diversas miradas existentes sobre las localidades estudiadas, contando con variedad de discursos y perspectivas culturales.

La muestra para el análisis cualitativo y cuantitativo se basó en el registro de información proporcionada por habitantes de las comunidades involucradas en el estudio, autoridades locales e instituciones. La validez, significación y comprensión de la información obtenida se vincula mayormente con la riqueza de los testimonios entregados por los actores locales relacionados al estudio comparativo, más que con el tamaño de la muestra de ambos casos.

c) Fase de procesamiento de información y análisis

Luego del trabajo de campo, se realizó la sistematización de los datos, correspondiente a la transcripción de la totalidad de las entrevistas, tabulación de las encuestas, y selección de la muestra fotográfica de terreno, para realizar la revisión, orden y análisis de toda la información obtenida en la fase anterior. Con esto se logró identificar, clasificar y comparar patrones culturales y aspectos identitarios característicos de cada una de las localidades estudiadas.

2.3. La muestra: selección de informantes

La selección de informantes se realizó a partir del estudio de antecedentes de las localidades abordadas, además de los actores relevantes para la recopilación de información que permitieran obtener resultados veraces.

a) Muestra

La muestra se centró en los/as encargados/as del desarrollo cultural, incluyendo actores sociales de las localidades que se vinculan a actividades culturales y algunas de las personas de la comunidad (líderes locales u otros habitantes que se interesaron en participar del estudio).

Entre los actores vinculados dentro de la comunidad de Alto Bio Bío, se encuentran tanto los líderes comunitarios como representantes de organizaciones e instituciones, además de funcionarios del municipio, entre otras organizaciones representativas del funcionamiento local.

En tanto, en las comunidades ribereñas de Feijó, se considera parte de la muestra a habitantes de las comunidades, un representante o líder comunitario y una autoridad que, a nivel regional, se vincule al desarrollo del tema de cultura y políticas culturales del territorio involucrado.

b) Construcción de la muestra

Se realizó en base a antecedentes proporcionados por distintos instrumentos oficiales de medición de la población y estructuración y funcionamiento organizacional de

las comunidades. Dichos instrumentos son válidos a nivel país (en Brasil y Chile para cada caso), en la recopilación de información sobre los territorios como la información o registros oficiales de las localidades estudiadas, como por ejemplo: Censo de población⁷, PLADECO⁸ y Encuesta CASEN⁹.

2.4.- Inicio y Etapas de realización de entrevistas

El inicio de las estadías en terreno comenzó con un viaje a las comunidades amazónicas de Feijó, a las orillas del Río Envira, en enero del año 2015. Entonces se concentró mayormente el trabajo de captura fotográfica, que básicamente consistió en fotografiar situaciones, actividades cotidianas y personas integrantes de la comunidad.

En el segundo viaje, que se realizó en febrero del año 2016, se concentró en las labores de mayor acercamiento e interacción con los habitantes, momento en que se logró aplicar las técnicas de pesquisa de testimonios de las personas. Esto se hizo a través de la observación participante, conversaciones informales, catastros, encuestas, entrevistas, métodos por los cuales se preguntaba por el funcionamiento interno de las comunidades y los factores locales que inciden en el desarrollo social y cultural de la comunidad.

Las visitas a las comunidades ribereñas del Río Envira, en la ciudad de Feijó¹⁰, región de Acre, se lograron a través de la participación en una misión humanitaria de la ONG Humanita Brasilis¹¹. El trabajo de campo fue realizado en dos oportunidades: una durante el mes de enero del año 2015 y la segunda durante el mes de febrero del año 2016. En la primera, se realizó captura fotográfica de las prácticas y dinámicas locales, con el fin de recopilar información a través de las imágenes que plasman parte del comportamiento y funcionamiento de estas comunidades. En la segunda, se realizó aplicación de encuestas a habitantes en la que se pudo indagar con precisión y profundidad datos que en la primera visita no fue posible recabar, debido a que esta fue para reconocer el territorio y obtener

⁷ De estadísticas de población de Chile y Brasil.

⁸ Plan de Desarrollo Comunal, (PLADECO): instrumento indicativo en el que los municipios debe orientar el desarrollo de la comuna. Tiene una duración mínima de cuatro años y debe ser aprobado por el concejo municipal.

⁹ Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional en Chile

¹⁰ El municipio de Feijó se encuentra localizado a 344 kms de la ciudad de Rio Branco, capital del estado de Acre, al margen del río Envira, en la frontera con el Perú, en límite con el Estado de Amazonas.

¹¹ Humanita Brasilis es una entidad constituida como una asociación civil, sin fines de lucro, de derecho privado, con autonomía administrativa y financiera, fundada el año 2008.

impresiones generales de las localidades. Es con la segunda visita que se tuvo mayor posibilidad de recopilar datos e información relevante, para captar el discurso y las percepciones de los actores locales de estas comunidades.

La visita a terreno a las localidades rurales de la comuna de Alto Bio Bío, se realizó durante el mes de mayo del año 2016, proceso en el que se observó parte de las prácticas y dinámicas locales y, principalmente, se efectuaron encuestas y entrevistas a actores sociales locales, entre los que se incluyeron autoridades, líderes y personas que habitan localidades rurales de la ribera del río Queuco.

En este mismo mes se efectuaron entrevistas a representantes de instituciones que se vinculan a los territorios estudiados, para así captar con precisión la perspectiva de trabajo que tienen en estas localidades. Estas entrevistas fueron realizadas al director de la Fundación para la Superación de la Pobreza en la región del Bio Bío, y a la encargada del programa Red Cultura del Consejo de la Cultura y las Artes de la Región del Bio Bío. Así mismo, en Brasil las entrevistas fueron realizadas a Eliane Pinheiro de Mello, presidenta de la ONG Humanita Brasilis, y a José Rivaldo Silva de Souza, secretario del Ministerio de Cultura y Deportes de Feijó.

3. Análisis de la Información

Otra de las etapas de la investigación fue la fase de análisis, en la que se realizó la sistematización, procesamiento y estudio de los datos obtenidos durante el trabajo de campo. En este período se efectuó el vaciamiento correspondiente a la recopilación de datos, en el que se transcribieron las entrevistas, clasificando las preguntas por un orden temático, por distribución de actores consultados, considerando aspectos relevantes para este proceso de análisis. Se También se tabularon las encuestas en la que se plasmaron variables de edad, sexo, ocupación. Las preguntas de las encuestas fueron orientadas de manera general, hacia la noción de los habitantes de las localidades involucradas en el estudio, acerca de la política cultural aplicada en los territorios a través de planes y programas, entre otros. El análisis se realizó teniendo procesada toda la información obtenida en la fase de trabajo en terreno, llegando finalmente al proceso comparativo de los aspectos culturales y patrones de funcionamiento social y cultural de los territorios.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El trabajo de tesis se enfoca desde diversos parámetros y patrones, a partir de los cuales se procura dar cuenta de la realidad en base a un el análisis comparativo de dos localidades, sus condiciones y contexto en que se desarrollan las prácticas y dinámicas culturales, propias de los territorios de Feijó en la ribera del río Envira, Región de Acre, Brasil y las comunidades de la ribera del río Queuco en Alto Bio Bío, Región del Bio Bío, Chile.

Para delimitar y orientar la perspectiva desde la que se abordó la temática planteada, fue pertinente hacerlo desde el plano antropológico y sociológico, incluyendo conceptos sociales y culturales que permitieran dar un enfoque y base teórica al análisis comparativo. Desde este prisma, se emplearon concepciones acordes a propender un desarrollo óptimo de las temáticas, para poder enfatizar el sentido del trabajo investigativo, contribuyendo a profundizar y relacionar la teoría y los conceptos de la gestión cultural, que se entrecruzan con ella y que además se vinculan con las políticas públicas de ambas naciones.

Desde una perspectiva antropológica, se debe considerar que la comunidad y su funcionamiento es lo central de lo que se busca establecer, a partir del análisis comparativo de las dos localidades de este estudio. En este escenario descriptivo y su complejidad, se pueden definir parámetros y perspectivas desde las cuales se sitúa el análisis a través de la antropología simbólica, acorde a lo que Geertz¹² desarrolla respecto a la forma escritural y a la forma de interpretar hechos o acciones cotidianas de la realidad, en comparación con la etnografía y su quehacer:

"Hacer etnografía es como tratar de leer (en el sentido de interpretar un texto) un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias, de sospechosas enmiendas, de comentarios tendenciosos, y además escrito, no en las grafías

¹² Geertz, Clifford. (2003). "La interpretación de las culturas" Barcelona: Editorial Gedisa.

convencionales, de representación sonora, sino en ejemplos volátiles de conducta modelada" (Geertz, 2003: 24).

Con esta idea se puede colegir que la interpretación es parte de las características de las subjetividades con que se puede comprender y analizar las dinámicas sociales y culturales de la comunidad, que se enmarca dentro de patrones determinados por ciertas características de sus territorios y tradiciones, y de esta manera, a través de la etnografía se van descubriendo las prácticas y dinámicas comunitarias. Además, desde la perspectiva de la antropología simbólica, también se aborda el concepto de "*descripción densa*"¹³, la que consiste básicamente en desentrañar las estructuras de significación, que es lo que esencialmente realiza el etnógrafo en el trabajo de campo, buscando el sentido y valor de lo observado y descrito por él mismo¹⁴, a partir de la observación de las dinámicas sociales de una cultura.

De esta forma, se busca establecer la significación que determinados hechos sociales tienen para sus protagonistas, y enunciar lo que el conocimiento alcanzado muestra sobre una sociedad determinada y sobre la vida social de ésta (Geertz, 2003:37). El objetivo consiste en evidenciar las estructuras conceptuales que dan cuenta de los actos de los sujetos, lo "dicho" del discurso social, y en elaborar un sistema de análisis en que aquello que es común a esas estructuras, lo que forma parte de ellas, se acentúe y perpetúe frente a otros factores determinantes de la conducta humana. En etnografía, la función de la teoría es proporcionar lenguaje en el que pueda manifestarse lo que la acción simbólica tiene que plantear sobre el rol de la cultura en la vida humana (Geertz, 2003:38). Lo que se busca, es desentrañar la articulación funcional de las comunidades y rastrear desde ahí los aspectos que imperan, predominan e influyen en las conductas y acciones de los habitantes, para poder desde ese punto explicar la acción simbólica que se plasma en el actuar y la cotidianidad de estas comunidades.

Así también, desde la perspectiva de la etnografía y también desde la antropología simbólica, se puede conferir la razón respecto de una interpretación del investigador/a que

¹³ Concepto de Gilbert Ryle, acuñado en la obra "Interpretación de las culturas" de Clifford Geertz.

¹⁴ También existen dos perspectivas de investigación dentro de la etnografía las que son emic y etic. La primera se refiere a la investigación realizada en términos significativos y valorativos propios de la cultura particular estudiada, y la segunda a la investigación de hechos observables, sin realizar la indagación sobre significación y valoración de la cultura estudiada.

se tiene una mirada “objetiva” o, en otras palabras, una interpretación externa de quien posee códigos culturales distintos o que varíen en algún grado, que haga la diferencia con la comunidad estudiada, quien ve sus propios rasgos culturales como prácticas y dinámicas como una cotidianeidad global inmutable: “Shutz señala que, como consecuencia de verse forzado a entender la cultura de la sociedad de acogida, el extraño adquiere cierta objetividad, no accesible a los miembros de la cultura en cuestión. Éstos viven dentro de su cultura, incapaces de verla como algo que no sea un simple reflejo de como es el mundo”. (Hammersley, Atkinson, 2004 23).

Entretanto, hay que tomar en cuenta los valores o implicaciones políticas del investigador. No cabe duda de que la reflexividad es un mecanismo significativo dentro de la investigación social, que implica que las orientaciones pueden tomar forma mediante su localización socio-histórica, además de sus valores e intereses. Por ejemplo, desde el punto de vista tradicional del marxismo, la distinción entre hechos y valores es un producto histórico, o sea, los valores remiten al potencial humano que se construyen en el desarrollo de la historia.

1. Dimensiones de la gestión cultural y las políticas culturales aplicadas a los territorios rurales

1.1 Gestión Cultural

La gestión cultural tiene una conexión importante en el aporte del mejoramiento de las condiciones que favorecen una situación de pobreza en aquellos territorios rurales aislados, excluidos y socialmente vulnerables. Ella favorece y facilita procesos que aportan a un desarrollo sociocultural íntegro, conectado a las necesidades e intereses de las comunidades y aportando al fortalecimiento del capital social de las personas que habitan estos territorios. Es así como se plantea una gestión cultural pertinente a los territorios abordados, con una perspectiva que sea *“capaz de respetar y resguardar su patrimonio, junto con fomentar el desarrollo de su cultura local, reforzando su identidad local y el*

sentido de pertenencia de sus habitantes...interactuando y retroalimentándose a su vez con otras “unidades territoriales”” (Matthey, 2010:39).

Ello conlleva la idea de la pertinencia territorial de las acciones que se vayan a ejecutar en un determinado lugar, junto a la cabida que puedan tener los planes y programas emanados desde la política pública central. Pero, desde la experiencia, se puede observar que no se aplica a todos los contextos territoriales, como es el caso de comunidades que pertenecen a etnias indígenas o comunidades que se encuentran en condición de aislamiento y con escasez de recursos para poder acceder a la estructura de oportunidades otorgadas por las instituciones gubernamentales, o también, a la oferta de oportunidades de otro tipo de instituciones en las zonas con las características presentadas para esta investigación.

No obstante, existe amplio consenso en que la mediación es quizás una de las principales labores que desarrolla el gestor cultural. Esto se afirma en la premisa de que el trabajo en cultura requiere del desarrollo de una serie de operaciones de intermediación entre los diversos agentes y procesos que intervienen en la creación y uso de bienes y servicios culturales (Gerra Veas, 2012: 14).

Al realizar este planteamiento, se plasma el contacto y trabajo que realiza el gestor que, en el caso de esta investigación, es una intervención en las comunidades aisladas, en la que se les estará favoreciendo a través de acceso a la información y a los resultados arrojados. Se trata de una herramienta de gestión que desde las bases pueda aportar en el desarrollo de la comunidad y, con eso, en su autonomía, fortaleciendo la independencia de todos quienes viven en este escenario. Y más adelante, se trata de la formulación de políticas, para atender la demanda en cada sector, conforme sus necesidades respetando sus valores y creencias.

Sin embargo, en general en el caso de Brasil y Chile, el desarrollo de políticas sectoriales y la implementación de iniciativas de locación territorial han contribuido para que las políticas sociales intervengan y revaloren los ámbitos de lenguaje, procesos y patrimonios propios de las culturas comunitarias, para que dejen de ser vistas solamente como complemento de esas acciones. En este sentido el acceso a la cultura contribuye de manera constructiva y decisiva a la apertura de espacios de encuentro y programas para la sociedad, posibilitando experiencias que generan alto impacto, interculturalidad y

desarrollo humano, con la intención de responder a bienes privados y/o sectoriales y relevando los intereses públicos, del espacio común, interviniendo de forma participativa y colaborativa en su realidad.

Se puede decir, entonces, que se busca incidir en lo cotidiano de los habitantes de las comunidades, mediante los recursos de cada una, enfatizando la participación y mejoramiento de la calidad de vida de lo colectivo, generando alianzas, independencia y autonomía para cada territorio. Crear es un proceso continuo y es parte del desafío de ensayar estrategias, motivar, integrar y concretar.

1.2 Políticas culturales aplicadas a territorios rurales

Las políticas culturales han sido desarrolladas tanto en el contexto nacional brasileño como chileno, sin embargo, la llegada de sus lineamientos no ha sido plenamente recibida por los territorios más aislados. Los planes y programas se elaboran desde el nivel central, tal como se diseñan la mayoría de los lineamientos y políticas estatales. Por lo cual, los planes y programas son estandarizados para ser aplicados a todos los territorios interiores, como muestra de igualdad en la aplicación de las políticas a nivel nacional. Esta perspectiva aún latente en ambos países, es errada en el sentido de no ser equitativa a las necesidades de sus comunidades y carecer de pertinencia en los modelos que se construyen, sin tener una coherencia con las dinámicas y prácticas de los territorios a los cuales han de ser aplicadas.

En Chile, a través del Consejo de la Cultura y las Artes, se implementa en su última fase la política cultural 2011-2016. Pero esta se encuentra en proceso de modificación de ciertos parámetros con los cuales se inserta en las comunidades, realizando un trabajo de flexibilización de planes y programas para poder ser aplicados en territorios rurales, aislados, con identidad étnica basada en las culturas originarias del país, también considerando índices de pobreza y desarrollo humano.

En Brasil la situación es similar, aunque los territorios más alejados de los centros urbanos quedan más abandonados de la aplicación de estas políticas culturales, las que no son aplicadas por la escasa voluntad e interés de las autoridades locales, por hacer que

dichas políticas tengan algún efecto en sus habitantes y, de esta manera, puedan modificar positivamente la calidad de vida de las comunidades.

2. Revisión teórica y conceptual

Dentro de los conceptos trabajados para enfocar la investigación de manera pertinente, se encuentran aquellos que dan sentido y coherencia de forma práctica y teórica a la información analizada en el siguiente capítulo.

2.1 Ruralidad y aislamiento territorial

No existe un concepto único e inmutable que sirva de referencia para evaluar los cambios que implica el concepto de ruralidad. Cada período establece su propia relación con el mundo y la cultura, conforme a los años y sus transformaciones de la realidad. Las distancias se han acortado, los tiempos se han reducido y los vínculos se han estrechado redefiniendo así los territorios como aislados, distintos y vueltos sobre sí mismos¹⁵. Sin embargo, la antigua ruralidad cambia y se disuelve en una nueva relación entre las ciudades, integrando a personas y actividades antes desconectadas y suscitando también nuevas formas de exclusión, la de aquellos que permanecen ligados a las explotaciones de supervivencia y aquellos que existen en los márgenes de los nuevos territorios.

“Lo rural no es algo estático sino una construcción social, una manera en que la sociedad ha organizado la vida social y económica en ciertos territorios”¹⁶, (PNUD, 2008: 21), de acuerdo a ciertas directrices por las cuales se orienta un contexto sociopolítico y, con ello, la construcción de lo que se espera y desea de un país. La atención queda centrada en lograr visibilizar la perspectiva de los habitantes de los territorios rurales, ya que los cambios provocados por la globalización y la modernidad, plasman una plataforma absolutamente distinta, determinando factores externos, tales como oportunidades y amenazas, las cuales comienzan a formar parte de las dinámicas sociales.

¹⁵ PNUD. (2008). *Desarrollo Humano en Chile Rural. Seis millones por nuevos caminos*. Segunda edición. Chile.

¹⁶ Ibid.

Actualmente la ruralidad se conserva con otros matices dentro de su funcionamiento y estructuración, con cambios evidentes, pero aun así lo rural tiene grandes fortalezas y potencialidades. De hecho, acorde a los cambios sufridos por los constantes vaivenes sociopolíticos y económicos, lo rural ha modificado esquemas a un nivel difícil de poder determinarla como tal, por lo que se necesita un nuevo enfoque, un nuevo lenguaje y forma de identificar las ruralidades (PNUD, 2008: 10). Surge entonces la necesidad de reinterpretar el concepto acorde a la nueva realidad social rural y también que manifieste la autoconcepción de las mismas personas que habitan estos territorios (PNUD, 2008: 11).

Dentro de las modificaciones provocadas por los procesos de globalización y modernización de las sociedades, se encuentran los cambios en las formas de interactuar en la cotidianidad del medio social, por lo que se puede observar que se han provocado cambios que hacen que las prácticas y dinámicas sociales se expresen de forma distinta y diversa en cortos lapsos de tiempo, en los diferentes contextos de una nación. Los habitantes de los territorios rurales se sienten cercanos, integrados y conectados entre sí en sus comunidades, pero a la vez también se sienten conectados al conjunto de la sociedad. Y esto se debe en gran parte al mejoramiento de la conectividad vial y, también, de las comunicaciones, que generan ciertas ventajas en las condiciones de vida de sus territorios (PNUD, 2008: 12).

Los avances que se han expandido hacia los territorios rurales son palpables, y se pueden observar a través de los cambios en las condiciones de vida en áreas que se encuentran fuera de la urbanidad. De esta forma, se puede aseverar que la antigua ruralidad se ha visto modificada, en términos de la proximidad y la vinculación de las ciudades de tamaño intermedio y los campos, generando nuevas realidades, que integran a personas y acciones que antes se encontraban desconectadas. Pero a la vez esto genera nuevas formas de exclusión, la de aquellos que se mantienen vinculados a actividades propias de un estilo de supervivencia en la ruralidad y, también, de los que permanecen en las áreas marginales de estos territorios (PNUD, 2008: 12).

Según lo ya expresado, la ruralidad actualmente no conforma una forma de vida y una visión de mundo totalmente opuesta o excluyente de las formas de vida y visiones de mundo de la sociedad en general, o de las urbano-metropolitanas. Hoy, la ruralidad y las

grandes urbes constituyen dos líneas paralelas y conectadas de una misma historia: la ruralidad comparte con las grandes ciudades la visión positiva del progreso alcanzado, pero se separa de ellas en su visión del futuro (PNUD, 2008: 188).

La ruralidad se está readecuando a los cambios del contexto sociopolítico, no está desvaneciéndose, pero está estadísticamente invisibilizada y socialmente depreciada como un espacio de oportunidades de desarrollo y calidad de vida (PNUD, 2008: 21). Es por ello que resulta de gran relevancia observar la forma de vida de estos territorios, las dinámicas y prácticas que se gestan y los testimonios de los actores sociales para tener una clara noción de lo que implica la vida en estas localidades en la actualidad, considerando todos los cambios que se han experimentado (PNUD, 2008: 22).

De hecho, dentro de los últimos años se han generado procesos de cambio que se han concretado en una profunda transformación de los territorios rurales, originando una nueva organización y otorgando un significado nuevo a las distintas áreas que los conforman. Antiguamente, la distancia, el tiempo de las comunicaciones y las conexiones entre actividades y lugares conformaban un todo que determinaba al territorio rural como uno aislado, diferente y marcado por sus propias dinámicas. Pero las distancias se han acortado, los tiempos se han minimizado y las relaciones y redes se han estrechado y acercado relevantemente (PNUD, 2008: 37).

Así entonces, la nueva infraestructura caminera y los servicios de transporte han transformado el mapa rural; el aislamiento es hoy un fenómeno poco común. El tamaño del espacio, la multiplicidad de realidades y el número de redes que actualmente puede establecer una persona que habita una zona rural, es bastante mejor que hace algún tiempo atrás. La tecnología en favor de los medios de comunicación ha logrado, también, cambios importantes en estos contextos (PNUD, 2008: 37-38).

Los cambios de la ruralidad han tenido gran impacto, pero no existe una definición única e inalterable que sirva de antecedente para evaluar tales modificaciones. Tales cambios afectan las concepciones sobre su realidad. Las ideas tradicionales, definitivamente, no son útiles para interpretar el sentido de las transformaciones actuales (PNUD, 2008: 42).

La primera conceptualización sobre la caracterización de la ruralidad, asignó por mucho tiempo la definición de un espacio inalterable, con una función social sólida e invariable, que no se modificaba ni debía hacerlo (PNUD, 2008: 43). No obstante, la ilustración y el racionalismo del siglo XVIII en adelante modificaron radicalmente esta idea de orden natural. Se definió la realidad rural de su época como algo que debía ser modificado a través de un cambio de paradigma en la comprensión de las técnicas históricas de la explotación agrícola y el tipo de propiedad tradicional (PNUD 2008: 43). Fue así como la ruralidad se transformó, hacia el desarrollo del mejoramiento de las condiciones y prácticas ejecutadas hasta entonces. Este cambio se produjo con mayor auge durante la primera mitad del siglo XX, período en que comienzan a visibilizarse las limitaciones de la producción alimentaria, observadas mediante las carencias y necesidades de naciones que incrementaban gradualmente su población urbana, ampliando el consumo de alimentos. En Chile, la concepción de lo rural como proceso sociopolítico, se canalizó principalmente en los tiempos de la Reforma Agraria, y en la paralela capacitación, toma de conciencia y organización de los habitantes de zonas rurales involucradas (PNUD, 2008: 46).

Históricamente, las formas de vida y reproducción cultural en los territorios rurales se han caracterizado por los contrastes con las particularidades de la ciudad. Actualmente la sociedad es depositaria de una significación e interpretación que vincula a la ruralidad a formas de vida con un cierto atraso y a la representación independiente y soberana de sus formas de reproducción social, como por ejemplo: una estructura familiar extensa, paupérrimas condiciones aferradas a lo básico para vivir, carencia de equipamiento para las viviendas, formas tradicionales de consumo cultural y utilización de medios de subsistencia vinculadas a la autoproducción (PNUD, 2008: 70).

De esta manera, y de forma general, es importante describir dentro de las formas de vida dos directrices de modificación cultural que han sido fundamentales en el proceso de desarrollo y modernización de una sociedad. Estos lineamientos se refieren a la expansión de la individualización y a la cimentación de imágenes de sociedad. Respecto a la individualización, este indica un proceso en virtud del cual las personas se convierten en responsables de la determinación de sus acciones en base a sus anhelos y capacidades, y en

consecuencia ya en menor cantidad influenciada por lo externo o determinadas por la presión social y/o costumbres del conglomerado social en el que se habita. El proceso de individualización es aquel que se efectúa en cuanto se integra y participa de una sociedad que valora y protege ciertas finalidades, permitiendo que las personas incrementen su área de toma de decisiones acerca de cómo desean construir su vida; *“es por lo tanto el modo en que la sociedad se expresa como un recurso para los individuos”* (PNUD, 2008: 80).

De esta forma, el concepto de la ruralidad ha cambiado de sentido, y esto se debe a lo ya expresado anteriormente, por la desaparición gradual de su significación tradicional, o además, por la progresiva disminución del alcance conceptual. La ruralidad se fue transformando en un concepto institucional, abstracto y subjetivo, que se delimitó a lo demográfico-urbanístico. Sin embargo, actualmente es algo distinto y la diferencia es de épocas: pasado y presente (PNUD, 2008: 85).

Con ello queda demostrado que la ruralidad, *“...en su definición tradicional y estereotípico, significaba lo que faltaba: aquello que antes no hubo y ahora hay. La realidad ya no parece al concepto, y no hay otro. El nuevo campo ya no es “campo”* (PNUD, 2008: 85).

Junto a lo anterior, el tema medioambiental se constituye como un elemento condicionante de la resignificación de la ruralidad, al agrupar variadas directrices de esta nueva conceptualización. Esto sucede por tres razones: porque está asociada a la actividad económica propia de estas áreas; se encuentra vinculada a la “colonización” de los territorios rurales para inversiones ambientalmente invasivas y, por último, se relaciona con las formas e intensidades del renovado proceder de habitar los territorios rurales (PNUD, 2008: 135).

La comprensión de esta nueva concepción de la ruralidad también expresa el desarrollo y logros a nivel personal y colectivo. Sin embargo, la manifestación de esta nueva definición define una perspectiva crítica, que vincula el momento actual y la incertidumbre de la proyección hacia el futuro, que construye la transformada definición de la nueva ruralidad. Dentro de esta visión, se presenta un escenario desprovisto de un pasado al cual se retorne, que compensa haber superado, junto a un presente que en gran cantidad se forja en la exclusión, con un futuro incierto, sin claridad respecto a posibles

proyecciones. La responsabilidad de la construcción de las bases de este tema, es labor de los actores públicos y privados que ejercen su rol de conducción en estos territorios (PNUD, 2008: 138).

En resumen, en el transcurso de la historia de la vida rural, los factores que influyen negativamente en sus prácticas y dinámicas sociales han sido “*la exclusión (social, cultural y política) y la miseria, los conflictos relativos a la tierra y la participación, la pobreza y la indigencia*” (PNUD, 2008: 188). Esta taxativa determinación, ha sido reacondicionada en términos de mirar desde la perspectiva externa, o como se diría en términos de investigación, con una perspectiva *Etic*, en que las interpretaciones son aplicadas bajo los parámetros de quien estudia u observa los fenómenos, por lo que se necesita una nueva percepción que contemple la interpretación interna de las dinámicas sociales, obteniendo una significación genuina, basada en la realidad rural, bajo los preceptos de sus mismas comunidades.

Acorde a lo señalado, “*la ruralidad no se puede conceptualizar bajo una estructura socioeconómica, ni tampoco por la miseria o la pobreza, ni por la servidumbre política, ni por la demanda por tierra y participación*” (PNUD, 2008: 188). Es complejo en el contexto actual poder determinar el inicio de dinámicas, sin exclusión social. La complejidad está en la nueva semiinclusión¹⁷, basada en la economía social que genera e induce a la generación de una sociedad rural segmentada, “*ni pobres, ni plenamente incluidos*” (PNUD, 2008: 188).

Así, la ruralidad hoy está marcada por distintas situaciones y cambios de períodos en el tiempo. En los últimos años cada persona que habita territorios rurales ha tenido que estructurar socialmente su vida, sin tener un respaldo de prototipos garantizados. Esta ruralidad “*es tan local (instalada en un valle, comunidad e historia) como global (orientada a los mercados mundiales). Es lo mismo “campo” (potreros, cultivos, biodiversidad) que ciudad. Es incluyente (da empleo), pero también excluyente (lo quita en invierno)*” (PNUD, 2008: 188).

La ruralidad conforma un grupo humano significativo, por sí mismo, por su importancia demográfica, por su aporte tangible al resto del territorio nacional, por sus

¹⁷ PNUD, 2008: *Desarrollo Humano en Chile Rural. Seis millones por nuevos caminos*. Segunda edición. Chile. Pág. 188.

capacidades y potencialidades, y además porque quienes lo conforman son sujetos de derechos. La ruralidad y sus habitantes tienen un valor intrínseco. Estos *“son significativos para la dinámica subjetiva, multicultural y multiambiental de la vida social del conjunto del país, y para la construcción de sus horizontes colectivos de futuro”* (PNUD, 2008: 191). Entonces la ruralidad es portadora, revitalizadora y generadora de símbolos, dinámicas, prácticas y tradiciones, dentro del reformado escenario contextual, intervenido por la globalización y la modernidad.

Es dentro de esta lógica en que las políticas públicas deben hacer el ejercicio de reinterpretar estas nuevas definiciones, observar los movimientos y el entorno en que se gestan y, por sobre todo, tener en cuenta a los protagonistas inmersos dentro de estos territorios que son las personas que los habitan. Todo ello, para que la elaboración y aplicación de planes y programas dirigidos hacia estos territorios, sea atingente y pertinente a sus intereses y necesidades, en función de un óptimo desarrollo a nivel integral.

2.2 Pobreza, vulnerabilidad y desarrollo humano

La perspectiva desde la cual se comprende el enfoque de pobreza, se enmarca en una visión flexible y subjetiva abordando diversos puntos que forman parte de las prácticas y dinámicas de la estructura de funcionamiento de las comunidades rurales aisladas, en situación de escasez, exclusión y vulnerabilidad social.

El concepto de pobreza, es abordado desde una perspectiva multidimensional que hace referencia a sus manifestaciones, en que la educación, capacitación y el trabajo son procesos habilitantes, entrelazados sistémicamente en las trayectorias de los niveles básicos del bienestar. Son estos elementos los que dan a comprender un círculo vicioso en las condiciones de *“bajos niveles educacionales, que restringen el acceso al mercado laboral a sus niveles más precarios, y los bajos niveles remuneracionales que se logran, impiden sostener procesos educativos, propios (de capacitación) o de los hijos.”* (Fundación Superación Pobreza, 2014: 53).

También se considera importante mencionar que *“la medición de la Pobreza Multidimensional permite identificar de mejor manera la situación de pobreza de los*

hogares, a partir de sus carencias en diversos indicadores que son parte de dimensiones básicas del bienestar” (CASEN: 2013:43). Es por ello que, para plantear el concepto de pobreza, es necesario señalar los indicadores que se manejan en la medición sobre las condiciones mínimas del bienestar. Pero también se debe indicar que ya la pobreza por ingresos es significativa, aunque actualmente la condición de muchos hogares depende, además, de las precariedades y carencias existentes en un conjunto de dimensiones que afectan al bienestar y calidad de vida de las comunidades. Estas dimensiones contemplan: salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social. Cabe señalar que este modelo se aplicó en Chile bajo la experiencia del PNUD¹⁸, aplicado en otros países de Latinoamérica (CASEN, 2013: 43), (Ver Anexo 2).

Ahora bien, la pobreza entendida en la multidimensionalidad planteada, tiene un origen social en la que se ven involucradas relaciones sociales, económicas y culturales. Así mismo, es preponderante el significado que cada nación le confiere en un momento determinado de su historia, porque es necesario reubicar una mirada sobre su relación con la sociedad y, en especial, con el Estado (Espejo, 2014:38)¹⁹. Esto es muy importante para observar desde qué contexto se está trabajando. Además, para poder construir modelos que sean pertinentes y atingentes a las necesidades particulares de los territorios estudiados.

Es también relevante destacar la definición que tiene la Fundación para la Superación de la Pobreza sobre el enfoque de “pobreza”, ya que es desde esta concepción desde la que se debe abordar el concepto, para poder tener una mirada apropiada y real de los escenarios actuales en los que se manifiesta. En general la importancia de visualizar la pobreza, no es solo desde una única dimensión relacionada al ingreso económico, sino entenderla como una noción imprecisa, dinámica, relativa, situacional y subjetiva; multidimensional en sus manifestaciones y multifactorial en sus causas, multiarquetípica en sus expresiones socioculturales y necesariamente integral en sus soluciones.²⁰

Se encuentra también relacionado a la perspectiva que se está señalando, el planteamiento de Amartya Sen, lo que indica que: *“no podemos identificar la pobreza*

¹⁸ Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo.

¹⁹ (Simmel, 1908 en Márquez, 2003, diciembre).

²⁰ Fundación para la Superación de la Pobreza. (s.a.). Aproximaciones al estudio de la vulnerabilidad: Lo general y lo específico en los procesos de vulnerabilidad social.

simplemente como lo reducido de los ingresos, sin relación con la variabilidad interpersonal de la conexión entre ingresos y capacidades. La suficiencia de determinados niveles de ingresos debe juzgarse en términos de capacidades” (Sen, 1995: 126). Para tener una mayor comprensión respecto al concepto planteado por Amartya Sen, se debe tomar en cuenta que: “La vida puede considerarse un conjunto de “funcionamientos” interrelacionados, consistentes en estado y acciones... los funcionamientos pertinentes pueden abarcar desde cosas tan elementales como estar suficientemente alimentado, tener buena salud, evitar posibles enfermedades y mortalidad prematura, y demás, hasta realizaciones más complejas como el ser feliz, el tener dignidad, el participar en la vida de la comunidad, etc.... “los funcionamientos son constitutivos del estado de una persona y la evaluación del bien-estar tiene que consistir en una estimación de estos elementos constitutivos... Por ello, la capacidad es un conjunto de vectores de funcionamientos, que reflejan la libertad del individuo para llevar un tipo de vida u otro.” (Sen: 1995:53-54).

Se puede señalar que los planteamientos y definiciones mencionados, se expresan de diversas formas, entre las que se encuentran el conjunto de necesidades humanas inadecuadamente satisfechas, así como también una serie de capacidades humanas desarrolladas de manera incompleta o parcial, en que se revela la presencia de derechos humanos incumplidos y vulnerados. Así mismo, se origina por una escasa acumulación y/o movilización de recursos en activos; se genera y persiste por la ocurrencia de siniestros o shocks que hacen decaer el nivel de bienestar o funcionamiento socioeconómico de personas, familias y comunidades; se inicia y persiste por la existencia de prácticas institucionalizadas que debilitan el lazo social que une a determinados grupos con el resto de la sociedad (Fundación para la Superación de la Pobreza, 2013:6). Esta perspectiva sostiene que la pobreza, como estigma social, es una construcción histórico-social de larga data, arraigada en las viejas y nuevas prácticas asistencialistas, sentimientos de desesperanza, estilos de vida y formas culturales, entre otras, que no son susceptibles de cambiar con medidas de corto plazo y/o homogeneizantes, ni focalizadas exclusivamente en algunos sectores de la población (Espejo, 2014: 38)²¹. Esto se traduce a que debe gestarse un proceso de cambio mayor, que no es inmediato, que genere un movimiento de las estructuras, prácticas y dinámicas que hoy en día constituyen un anquilosamiento de la

²¹ (Simmel, 1908 en Márquez, 2003, diciembre).

organización de la comunidad, que en gran parte del estudio se observó pasiva, con pocas herramientas para lograr proactividad y empoderamiento en la cohesión de los habitantes de las comunidades involucradas.

Pues entonces, el concepto de pobreza en Chile desde su nueva forma de medición se define de acuerdo a lo mencionado, y desde esa perspectiva, con un enfoque multidimensional, como aquella que: *“permite identificar la situación de pobreza en que se encuentran los hogares y personas que sufren carencias en las dimensiones de educación²², salud, trabajo y seguridad social, y vivienda que afectan su bienestar y calidad de vida²³”* (CASEN, 2013: 6), (Ver Anexo 2).

De los indicadores de la metodología propuesta por el PNUD, que se aplican a la medición de la pobreza de forma multidimensional: *“Un hogar se considera en situación de pobreza multidimensional si presenta un 25% o más de carencias en los indicadores que componen la medida, lo que es equivalente a una dimensión completa”* (CASEN, 2013: 44), (Ver Anexo 2) Pero también, se entiende que este problema tiene su base en la vulnerabilidad; es decir, en situaciones intermedias de pobreza que coartan de manera importante las posibilidades de desarrollo de las personas y las enfrentan cotidianamente a situaciones de discriminación, riesgo, no integración y desigualdad. En este sentido, las cifras extraoficiales son reveladoras: el 35% de la población de extrema precariedad, se sitúa en lo que denomina como condición de pobreza transitoria (Yañes, 2007, cit. en Espejo, 2014:24), desde donde es más fácil descender que reascender (Espejo, 2014: 23-24).

De acuerdo al Informe de Desarrollo Humano de 2014, elaborado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), uno de cada cinco habitantes del mundo vive en situación de pobreza o pobreza extrema. Es decir, 1.500 millones de personas no tienen acceso a saneamiento, agua potable, electricidad, educación básica o al sistema de salud, además de soportar carencias económicas incompatibles con una vida digna. En la mayoría de los contextos sociales, la pobreza se considera algo negativo y penoso, si bien

²² Anexo CASEN 2013, Indicadores de educación.

²³ Se puede destacar que las cuatro dimensiones observadas en la medición de pobreza multidimensional no agotan el conjunto de ámbitos valorados por las personas y que resultan relevantes para analizar su bienestar y calidad de vida (CASEN, 2013: 72).

en algunos ámbitos de carácter espiritual o religioso la pobreza voluntaria se considera una virtud, por implicar la renuncia a los bienes materiales (voto monástico de pobreza). Históricamente, la pobreza ha sido valorada de muy distinta forma según la ideología o ideologías de cada época; así ocurría en el pensamiento económico medieval. Distinta a la pobreza voluntaria es la vida austera o vida sencilla, cercana a posiciones tanto espirituales como ecologistas.

No obstante, lo anterior, es necesario, en primer lugar, eliminar la paradoja del significado de la pobreza. Esto, porque el estilo de vida es el resultado del desarrollo personal y social de los seres humanos. Así, lo que se denomina "pobreza" en la realidad es miseria.²⁴ Adicionalmente, el concepto de "pobreza" clasifica individuos u hogares, y permite establecer una dicotomía relevante, en cuanto que el territorio es producto de las relaciones sociales y el espacio es el producto también de ellas. No hay procesos puramente espaciales, las relaciones espaciales en sí mismas no tiene efecto, son las relaciones sociales las que constituyen el territorio (Castro, 2000: 11).

Ahora bien, *“todo proceso de reflexión genera nuevos problemas; y eso es precisamente lo que enriquece el pensamiento humano y mantiene la mente alerta”* (Tevoedjre, 1982: 10). El desafío es saber diferenciar de forma inteligente la miseria, repugnante e inaceptable, y la pobreza que, cuando bien comprendida, puede y debe ser el inicio para la cohesión social y el trabajo en comunión, orientado hacia el bien común, el que debe llegar a ser la riqueza de los pueblos. La experiencia de tratar de empezar con valentía a reinventar la economía, descubrir nuevos poderes y participar eficazmente en la preparación, desarrollo, implementación y control de sus propios proyectos con conciencia a través de una buena gestión cultural puede y debe hacer la diferencia para un desarrollo cultural, socialmente sustentable.

Informes nacionales e internacionales atestiguan que, tanto por sus consecuencias sobre la vida de las personas y el funcionamiento de las sociedades como por su magnitud y persistencia, la pobreza sigue ocupando el centro de la cuestión social en los países de América Latina. Entre otros aspectos, esa centralidad se refleja en la dimensión de los esfuerzos realizados para conceptualizar y medir la pobreza, así como para diseñar e

²⁴ Conceptualización referida desde el texto de Tévoédjre, Albert, 1982.

implementar políticas dirigidas a mitigar o erradicar el problema y bloquear los mecanismos que conducen a su reproducción intergeneracional (Katzman, 1999: 7).²⁵

En cuanto al concepto de desarrollo humano, este se puede definir como un proceso en el cual se amplían las oportunidades de las personas. En principio, estas oportunidades pueden ser infinitas y cambiar con el tiempo. Sin embargo, a todos los niveles del desarrollo, las tres más esenciales son: disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente. Si no se poseen estas oportunidades esenciales, muchas otras alternativas continuarán siendo inaccesibles (PNUD, 1990:36). Pero el desarrollo humano no termina allí. Otras oportunidades, altamente valoradas por muchas personas, van desde la libertad política, económica y social, hasta la posibilidad de ser creativo y productivo, respetarse a sí mismo y disfrutar de la garantía de derechos humanos (PNUD, 1990:36).

El concepto de desarrollo humano supone la expresión de la libertad de las personas para vivir una vida prolongada, saludable y creativa; perseguir objetivos que ellas mismas consideren valiosos de participar activamente en el desarrollo sostenible y equitativo del planeta que comparten. Las personas son los beneficiarios e impulsores del desarrollo humano, ya sea como individuos o en grupo.

Así entonces, el desarrollo humano tiene dos aspectos fundamentales: la formación de capacidades humanas (tales como un mejor estado de salud, conocimientos y destrezas), y el uso que la gente hace de las capacidades adquiridas (para el descanso, la producción o las actividades culturales, sociales y políticas). Si el desarrollo humano no consigue equilibrar estos dos aspectos, puede generarse una considerable frustración humana (PNUD, 1990:36). Según este concepto de desarrollo humano, es evidente que el ingreso económico, es sólo una de las oportunidades que la gente desearía tener, aunque ciertamente muy importante. Pero la vida no sólo se reduce a eso. Por lo tanto, el desarrollo debe abarcar más que la expansión en términos económicos, sino que también apostar por un desarrollo social integrado, que involucre de manera multidimensional todos los factores involucrados en el bienestar de las comunidades que habitan un territorio.

²⁵ “Apoyo a la implementación del Programa de Acción de la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Social”.

El Estado es un agente clave, responsable por el impacto directo sobre la estructura de oportunidades: en tanto regulador por excelencia de las otras dos esferas (mercado y sociedad), y por su rol vinculante entre las mismas. Fernando Filgueira²⁶ (Katzman, 1999), ilustra la significación del rol regulatorio del Estado, tomando en cuenta sus efectos sobre la formación del salario, sobre las formas que adoptan las asociaciones de acción colectiva, sobre el diseño urbano y las ordenanzas que controlan las posibilidades de "cerramiento" de vecindarios, y en las relaciones capital-trabajo en su sentido más amplio (normas y criterios de fijación de aportes a la seguridad social, creación de ámbitos de negociación salarial y, en general, con respecto a la definición de derechos laborales).

Hoy la noción de desarrollo no se identifica con crecimiento económico ni con acumulación. El crecimiento es la elevación de los indicadores del Producto Geográfico Bruto PGB con el balance positivo de los indicadores de la Balanza Comercial, etc., y la acumulación es la valorización del capital, la autovaloración, es decir, producir con más ganancia (Castro, 2000: 15). En general, se constata que el desarrollo es una lógica que permite la satisfacción de las necesidades fundamentales de una nación. No obstante, el desarrollo rural integrado se plantea como objetivo el mejoramiento de la calidad de vida de los sectores rurales más pobres y se fundamenta en el crecimiento del sector agrícola como clave para lograr esto. Entonces, es necesario coordinar a nivel regional las políticas nacionales con las necesidades de cada uno de los centros locales, considerando los aspectos físicos, sociales, culturales, económicos, institucionales, etc. (Castro, 2000: 21).

De acuerdo a lo anterior, es importante tener en cuenta que cada territorio posee su cultura, desarrollo e identidad propias, conforma sus necesidades, intereses y realidades; vale decir, el considerar su origen, ser capaz de resguardar y respetar sus valores de vida considerando que, dada su evolución sociocultural: a) su proyección y desarrollo corresponda a conceptos adecuados de la verdadera naturaleza de sus fenómenos locales; b) que las realizaciones de proyectos sea amparada por los órganos sociales de forma organizada y, si es posible, asistida por el gobierno; c) definir planes de acción alternativas a largo plazo, basadas en las condiciones actuales y las predisposiciones de cada

²⁶En el capítulo referido al Sistema de seguridad social y protección en Uruguay en: Katzman, Rubén, coordinador, "Vulnerabilidad, activos y exclusión social en Argentina y Uruguay", OIT/Fundación Ford, Santiago de Chile, 1999

comunidad; d) ser flexible, definiendo y distinguiendo los objetivos de acuerdo a intereses regionales o locales.

Cabe aclarar que diversos son los factores que influyen en los resultados del trabajo por la mitigación de la situación de pobreza en las comunidades, como lo son los problemas de la desigualdad espacial y social intrarregional, lo que implica reconocer enfoques e intereses distintos en los grupos que conforman el territorio. Esto, si se considera que hoy el desarrollo territorial supone el derecho a la diferencia y se está en búsqueda de nuevas soluciones que orienten estrategias de acuerdo con el contexto y la historia de cada lugar y de sus participantes, haciéndose reflexionar más sobre su cohesión, teoría y paradigma, entre otros. Es un proceso de integración dentro del conjunto de un sistema, que en la mayoría de las veces es manejado por sectores que se encuentran fuera y que desconocen las dinámicas territoriales locales. Por lo que es necesario un esfuerzo mayor para el reconocimiento de la diversidad a través de las identidades territoriales, y esto es la clave para el desarrollo sustentable y verdadero, dentro del marco de un territorio solidario.

2.3 Capital social y cultural, liderazgo y desarrollo comunitario

a) Capital social y cultural

El capital social es entendido como un fenómeno histórico-social, un recurso que responde idiosincráticamente a las características de cada proceso local, comunitario o grupal, ligado a una memoria social específica (Salazar, 2001, cit. en Espejo, 2014: 36).

La práctica de la solidaridad, ha tomado nuevas dimensiones en cuanto al significado y objetivos que tienen los vínculos entre las personas. En sociedades consideradas más individualistas, con una creciente diversidad en relación a creencias y valores, los vínculos no pueden ser reducidos a lazos determinados por parentesco o una moralidad en particular, sino que responden a necesidades e intereses concretos traducidos en creencias compartidas que llevan a la acción social (Premat y Loscos, 2013, cit. en Espejo, 2014: 2).

Esta reconfiguración invita a complejizar el ejercicio reflexivo y práctico que se involucra en la emergencia de otros procesos de socialización, pues hace aún más delicado

y complejo el campo de las interrelaciones entre los distintos sujetos que componen, tanto a la sociedad civil como a los sectores políticos y económicos. Las actuales dinámicas socio-políticas implican que los sujetos están contenidos o son partícipes de múltiples redes de interacción, aunque sea por oposición o neutralización. Así, la realidad social ya no puede concebirse de manera estática ni unicausal, sino que su comprensión debe abrazar la complejidad y el dinamismo en tanto propiedades del mundo social, lo que deriva en la responsabilidad de buscar categorías conceptuales lo suficientemente flexibles como para incorporar la condición del mundo moderno o postmoderno en la discusión científica (Premat y Loscos, 2013, cit. en Espejo, 2014: 25).

Por otra parte, es imposible omitir que existen grupos sociales que no logran convertir su vinculación en un recurso para satisfacer sus intereses y necesidades; no todas las redes funcionan de la misma manera y, en la práctica, la exclusión de redes de participación social tiende a traducirse en desigualdad social (Espejo, 2014: 26).

El capital social, entendido como el conjunto de informaciones, servicios, bienes, vínculos afectivos y otros recursos accesibles a un individuo o colectivo como consecuencia de la pertenencia a determinadas redes de interacción (Lin, 2011, cit. en Espejo, 2014: 27), pone de relieve los recursos que las personas y comunidades pueden movilizar colectivamente para la obtención de mejoras sociales (Espejo, 2014: 27).

De acuerdo a Pierre Bourdieu, dentro del capital social se considera que los potenciales en las teorías de liderazgo situacional han despertado un interés creciente en la literatura, principalmente porque sus recomendaciones se traducen en propuestas de estilos directivos dinámicos y flexibles, atingentes al ámbito organizacional contemporáneo (Espejo, 2014: 80).

Ahora bien, la forma y el sentido en el que se potencia el capital social en las áreas rurales, tiene relación estrecha con el potenciar las capacidades de sus habitantes y que estos mismos se apropien y sean responsables de qué manera están forjando la existencia de su comunidad. En casos de que el capital social esté deteriorado, se puede especificar por: *“...el escaso índice de formación de los campesinos, que puede explicarse por dificultades propias de la condición rural, pero también cabe explicarla por la extendida creencia de*

que esa formación no es necesaria para el crecimiento”²⁷ (Malassis, 1975:9). Acá se plantea un desarrollo limitado del capital social y cultural. Además, se puede explicar considerando que: “Si la modernización de la vida rural no va al paso con el desarrollo de la instrucción, es inevitable que ésta acelere el éxodo rural, puesto que la misma aparece al interesado como único medio para dar valor a su formación, mejorar sus ingresos y transformar su género de vida”²⁸ (Malassis, 1975:9). Al igual que lo señalado en el planteamiento anterior, en esta última idea expuesta también se refleja la idea de un desarrollo limitado del capital social y cultural.

Otro aspecto importante a considerar, es que la tasa de formación de las poblaciones rurales es, con gran frecuencia inferior o muy inferior a la tasa nacional media de formación. Esta situación es general en el mundo, pero las disparidades son particularmente graves. Esa tasa baja puede explicarse por las dificultades inherentes a la ruralidad, pero es probable que esas dificultades pudieran ser superadas, si otras causas, sin duda más importantes, no intervinieran. La tasa es, en realidad, el resultado de estructuras socioeconómicas desfavorables, del funcionamiento de procesos conservativos de las categorías sociales favorecidas, que pueden hallar ciertas ventajas en no acelerar la educación rural, en la creencia extendida en que no es necesario instruir al campesino para satisfacer necesidades de alimentos por parte de la “población urbana”, en el género y el nivel de vida que ofrece la vida rural en las condiciones actuales (Malassis, 1975:39).

Pensar al ser humano, es pensar la cultura y viceversa. La multiplicidad de culturas y su necesidad de ser "plurales" tiene sus raíces en la propia complejidad humana, en la mezcla de la finitud e infinitud que es el ser humano. El término cultura se manifiesta en "la difusión de la cultura", "cultura de masas", "cultura de la política", entre otros. Así entonces, se determina como "política cultural" a un conjunto más o menos coherente de objetivos, de medios y acciones dirigidas a modificar el comportamiento humano, de acuerdo con los principios o criterios explícitos²⁹.

²⁷ En el libro Ruralidad, educación y desarrollo.

²⁸ Ibid.

²⁹ De Certeau, Michel (1995). 1925-1986. *A cultura no plural*. Tradução Enid Abreu Dobránszky. Campinas, SP: Papirus. Coleção Travessia do século.

El capital cultural por otro lado, de acuerdo a Bourdieu (1979), es el potencial que compone nuestro patrimonio intelectual adquirido a través del núcleo familiar, y está configurado en 3 estados que lo validan, acorde a la forma en que es aprendido y transmitido. Estos son: *el estado incorporado*, el cual se vincula al cuerpo y es aprendido y asimilado suponiendo incorporación y tiempo para ello; *el estado objetivado* es aquel capital que es transmitido por su materialidad o comprado por el capital económico, considerando que la adquisición material no incluye ciertamente el aprendizaje de habilidades o normas necesarias para el uso del bien material y, finalmente, *el estado institucionalizado* que otorga un valor constante, garantizado jurídicamente bajo la forma de títulos educativos, confiriendo a su portador competencia cultural.

"Para que haya verdaderamente cultura, no basta ser autor de prácticas sociales; es necesario que estas prácticas tengan significado para aquel que las realiza" (De Certeau, 1995: 6); pues la cultura *"no consiste en solo recibir, sino también en realizar el acto por el cual cada uno marca lo que otros te dan para vivir y pensar"* (De Certeau, 1995: 6).

Bajo este concepto, toda cultura requiere una actividad, una forma de apropiarse, una adopción y una transformación personal, un intercambio instaurado en un grupo social. Pero, para un historiador, así como para un etnólogo, uno de los objetivos a conseguir es hacer funcionar todo un conjunto cultural, hacer aparecer sus leyes, escuchar su silencio y estructurar su escenario, neutralizando críticas y fortaleciendo cuestionamientos, políticos y/o socio-culturales. Sin embargo, es importante enfatizar que la ideología política, una vez que la minoría no tiene fuerza política efectiva, elimina la posibilidad social de sus propias manifestaciones de discursos. Y, por otro lado, la manifestación de orden cultural es más inmediata y facilitadora, aunque más "superficial" cuando no hay coherencia político-cultural. Lo importante es ir más allá de una "presentación" y reivindicar, fuera de la zona de confort y aislamiento, buscando el progreso sin compensación y con conciencia, lo que no es un fenómeno simple.

b) Liderazgo y desarrollo comunitario

Al analizar la literatura disponible, se observa que su foco ha ido progresivamente cambiando desde la exploración de la capacidad y estilo de liderazgo individual, para mantener unida y potenciar a la comunidad en torno al logro de sus metas³⁰(Espejo, 2014: 93), hacia el reconocimiento de las habilidades del colectivismo comunitario (sus recursos y características) y las dinámicas de funcionamiento del mismo³¹ (Ibid.).

Montero (2003) plantea que el liderazgo transformador, es un tipo especial de liderazgo comunitario que facilita la movilización de las personas y de su área de influencia, que puede ser determinado, a partir del despliegue de energía (un intenso componente afectivo, sumado a un intercambio constante de ideas e información) y del trabajo del/la líder y del grupo al cual pertenece (Espejo, 2014: 96).

Específicamente, la acción de los/as líderes transformadores/as se destaca por: haber adquirido la capacidad de organizar y dirigir; promover la participación, motivando el compromiso de toda la comunidad; activar la conciencia de la comunidad sobre sus necesidades y recursos subyacentes; estimular intelectualmente y promover el desarrollo personal que sirva de modelo para la comunidad; tener una mayor capacidad para enfrentar situaciones nuevas y para influir en la vida cotidiana de la comunidad, respetando la disidencia, negociando y delegando responsabilidades, e interesándose por comprender y compartir los problemas y logros con los diversos sectores de la comunidad.

En resumen, la acción de los/as líderes transformadores/as se caracteriza por responder a un compromiso político, expresado en el logro del bienestar colectivo de la comunidad por encima del interés personal (Hernández, 1995; Montero, 2003 citado en Espejo, 2014: 96). En este sentido, el ser humano es un ser que busca alcanzar objetivos y puede visualizar sus propias insuficiencias, de la acción de otros individuos, de barreras físicas del Estado o de otras instituciones sociales. (Kreitlow et.al, 1968: 20).

³⁰ (Montero, 1980, 2003, 2004; Glidewell et al., 1998; Tandon et al., 1998; Yuz, 1997a, 1997b; Hernández, 1995, 1998; Kelly et al., 2004; Farías, 2001; 2008) citados en Espejo, 2014.

³¹ (Perkins, Brown y Taylor, 1996; Perkins y Long, 2002; Perkins, Hughey, y Speer, 2002; Brown, Perkins y Brown, 2003; Manzo y Perkins, 2006; Hassett, 2006; Zambrano, 2004; 2007; Zambrano, et al., 2009).

Ahora bien, un factor importante es que la búsqueda de los rasgos de los líderes, ha sido parte de múltiples culturas a través de los siglos³². Y dentro de las distintas clasificaciones, se puede afirmar que su labor consiste en establecer metas y lograr que la mayoría de las personas con quienes trabaja, deseen alcanzarlas.

La labor del líder frente al desarrollo comunitario es un elemento fundamental que se establece a partir de diversos criterios. Sin embargo, el desarrollo comunitario se puede describir como los esfuerzos que realiza la comunidad para identificar sus problemas y para tratar luego de fijar y alcanzar sus objetivos (Kreitlow et.al, 1968:20). Pero, para contribuir a que una comunidad se ponga en marcha, es necesario que los individuos y los grupos aporten al desarrollo del liderazgo (Kreitlow et.al, 1968:21).

Según Kreitlow (et. al, 1968: 20), el crecimiento y desarrollo comunitario se materializa en dos formas: 1) Mediante el liderazgo hacia metas establecidas; 2) mediante el impulso cultural (fenómeno de cambio comunitario). No obstante, el control situacional estará determinado por la combinación de tres variables: 1) El tipo de relaciones entre el líder y los miembros del grupo, es decir, si este es aceptado o no; 2) el grado de estructuración de la tarea, entendiendo esta cualidad como aquella en la que los objetivos a conseguir y las instrucciones son claras; 3) el grado del poder del líder, es decir, si este tiene a su disposición los medios suficientes para influir en el grupo (competencia, recompensas y sanciones). Ahora bien, una situación es definida como “de alto control situacional” cuando las relaciones entre el líder y el grupo son buenas, la tarea está estructurada y el poder del líder es alto, mientras que otras combinaciones de esas variables darán como resultados situaciones de bajo o medio control (Domènech, 2004 citado en Espejo, 2014: 79).

Y se entiende bien que existen muchos tipos de liderazgo y sus clasificaciones competen a la forma como el líder dirige. Sin embargo, en un grupo colectivo el líder también se puede clasificar por sus características especiales, como figura de gran respecto gracias a sus contribuciones para con la comunidad (Kreitlow et. al, 1968: 78). Además,

³² Lo mencionado apunta a la filosofía del liderazgo en sus inicios y de acuerdo a las escrituras filosóficas de Platón en la “República” por ejemplo.

contempla la participación, la igualdad, las relaciones humanas sólidas y respeto individual, junto a la autoridad colectiva.

La relación entre los/as líderes y los miembros de la comunidad, es vista como el resultado de su interacción continua, en la que el fenómeno del liderazgo es solo un elemento más de un conjunto complejo de procesos organizacionales anclados en el tiempo. Consecuentemente, se ha añadido que la amplia variedad de definiciones presentes en estudios específicos sobre el tema, se debe a la naturaleza multifacética del fenómeno, atribuida, por una parte, a sus componentes múltiples y, por otra, a la complejidad misma del liderazgo implicado en prácticas sociales y culturales específicas (Lardon, 1995, en Kelly et al., 2004, cit. en Espejo, 2014: 93).

Así entonces, cuando el liderazgo es necesario, debe tener ciertas capacidades que puedan ser transformadas, de acuerdo con las necesidades de cada comunidad, vinculados con sus ideologías, cosmovisiones, orientaciones, inteligencia, ética y disciplina.

2.4 Patrimonio, identidad e interculturalidad

a) Patrimonio Cultural

Se entiende por patrimonio cultural el conjunto de bienes materiales, inmateriales y naturales a los que se les atribuye un valor simbólico (cultural, histórico, paisajístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico y/o científico) y contribuyen al sentido de pertenencia, cohesión social y continuidad histórica de la comunidad. Consecuentemente, se puede constatar que patrimonio e identidad territorial están íntimamente relacionados, según se profundizará más adelante.

Entonces, de acuerdo a la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural³³ de la UNESCO, se considerará "Patrimonio Cultural" a:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos

³³Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, 1972)³⁴

Es bajo esta última concepción a la cual apunta el concepto de patrimonio cultural que se vincula a los contextos territoriales trabajados en este estudio. Por una parte, las comunidades ribereñas de Feijó tienen un pasado histórico ligado a la extracción de caucho que ha marcado radicalmente las formas de vida que tienen las localidades hoy en día. Por otro lado, se encuentran las comunidades de Alto Bio Bío, las que tienen una alta conformación de habitantes indígenas pehuenches, los cuales son originarios de estos territorios, factor que también incide en las formas de vida y costumbres de sus habitantes.

b) Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

Se comprende por “Patrimonio Cultural Inmaterial” a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes), que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su territorio. El patrimonio cultural inmaterial es transmitido de generación en generación, recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, creando un sentido de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. Es conveniente para los

³⁴ Ibid.

individuos y grupos sociales como elementos importantes de su identidad y sistema referencial (UNESCO, 2003)³⁵.

En Brasil, son más de 305 pueblos indígenas que caracterizan el patrimonio de la diversidad sociocultural y que reflejan el conocimiento y formas de vida, 274 lenguas y una gran variedad de expresiones artísticas y rituales. La demarcación de los territorios indígenas, ahora paralizado, es una condición básica para la supervivencia de estas personas. La mayoría de las tierras indígenas en Brasil sufre invasiones, impacto de obras y frecuentemente los indígenas cosechan el mal de lo que sucede, incluso fuera de sus tierras, en las regiones que los rodean: ríos por pesticidas, la deforestación, la contaminación, etc. Sin embargo, en algunas regiones casi todo lo que queda de la cubierta vegetal nativa se encuentra dentro de las tierras indígenas y unidades de conservación.

El estado de Acre ha sido nombrado como el estado que “no existe”, y Feijó, como una ciudad aislada y poco conocida. Según una nota publicada en Brasil Ejecutivo el 14 de noviembre de 2012, “El Acre no existe” es una frase que se ha vuelto común en casi todo Brasil. El dicho popular puede parecer absurdo, pero no está lejos de la realidad, ya que el estado es olvidado por la mayoría, y es poco conocido por su localización ya que se encuentra lejos de otras regiones del país”.

Como medio de paliar esta situación de “desconocimiento” de la región para el país, se plantea esta investigación dentro del marco más amplio de la preservación, enriquecimiento y difusión del patrimonio cultural nacional.

Existe en Brasil el IPHAN (Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil), el cual se desarrolla en 4 ejes, cuyos objetivos son: (a) contribuir para la preservación de la diversidad étnica y cultural del país y difundir la información sobre el patrimonio cultural brasileño a todos los segmentos de la sociedad, (b) fomentar y apoyar las iniciativas y prácticas de conservación desarrollados por la sociedad (comunidades ribereñas y tribus indígenas), (c) promover la inclusión social y la mejora de las condiciones de vida de los productores y poseedores del patrimonio cultural inmaterial de la región, (d) promover la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante el

³⁵ *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Conferencia General, 32ª reunión. París, del 29 de septiembre al 17 de octubre.

apoyo a las condiciones materiales que favorecen su existencia, ampliando el acceso a los beneficios generados por esta preservación.³⁶

Además, el Programa Nacional del Patrimonio Inmaterial (PNPI), establecido por el Decreto 3.551, de 4/08/2000, permite la identificación, el reconocimiento, la salvaguarda y la promoción de la dimensión inmaterial del patrimonio cultural. Es un programa que tiene como objetivo apoyar y fomentar las alianzas con las instituciones de los gobiernos federales, estatales y locales, universidades, organizaciones no gubernamentales, agencias de desarrollo y organizaciones privadas relacionadas con la cultura y la investigación.

Por otra parte, según la Constitución Política de la República de Chile, en su Capítulo III “De los Derechos y Deberes Constitucionales”, artículo 19º, el tema del patrimonio, en lo referido a su protección e incremento, es asunto del Estado. En tanto, el Art. 10 indica: “Corresponderá al Estado, asimismo, fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles, estimular la investigación científica y tecnológica, la creación artística y la protección e incremento del patrimonio cultural de la Nación” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013)³⁷.

La legislación no entrega un concepto de cultura ni patrimonio en sus dos grandes categorías, como tampoco establece diferencias. De todas formas, esta situación es comprensible si se recuerda que conceptualmente el PCI es un tema relativamente nuevo, pues recién en 2003 se realizó la declaratoria por parte de la UNESCO. No obstante lo anterior, en los últimos años se han experimentado algunos avances cuya finalidad apunta a asumir integralmente el concepto PCI a nivel país (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013)³⁸.

c) Patrimonio Natural

Adicionalmente, también hacen parte del tema las áreas naturales que este estudio considera preponderante. Se tratan de sectores de importancia de preservación histórica y belleza impar, o sea, áreas o íconos, que transmiten a la sociedad la relevancia del ambiente

³⁶ IPHAN. Instrumentos de Salvaguarda. <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/418>

³⁷ Estudio de caracterización del patrimonio cultural inmaterial rural de la región metropolitana. Santiago, Chile.

³⁸ Ibid.

natural para que se recuerde siempre quien se es, lo que se hace, de dónde se viene y, por consecuencia, como se llegará a ser en un futuro.

La preservación tiene su importancia discutida mundialmente, además de ser un tema recurrente en varias esferas de nuestra vida. Aquí se trata del “Patrimonio Natural”, el conjunto de bienes y riquezas naturales que adquieren un valor simbólico integrado por:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. (UNESCO, 1972)³⁹

En ese contexto, se asegura la experiencia que el ser humano ha logrado manifestar y expresar su historia. La relación del pueblo con sus ancestros, del significado y de la conciencia de los que viven en áreas como la Amazonia y Alto Bio Bío, hogares de inmensa riqueza, son un ejemplo de ello.

d) Identidad

Se comprende el concepto de identidad como *“la idea que cada uno tiene sobre quién es y cómo es la gente que le rodea, cómo es la realidad en la que está inserta y cuál es el vínculo que le une a cada uno de los aspectos dinámicos o estáticos del mundo en el que vive”* (Hernando 2002:50). Se parte de la base que la identidad es una construcción social que se establece por medio de procesos de diferenciación y reafirmación frente a un “otro”. La identidad de una comunidad en toda su complejidad y variabilidad, tiene que ser capaz no sólo de diferenciar, sino también de integrar la multiplicidad en un sí mismo

³⁹ Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

coherente. Para que esto se produzca se necesita un aglutinante que genere cohesión en la comunidad, ya sea un pasado común, un conjunto de cualidades con las que la comunidad se siente íntimamente conectada y/o un ideal o visión de futuro también común.

El traspaso de los patrones culturales se da a través del proceso de socialización que: solo se presenta cuando la coexistencia aislada de los individuos adopta formas determinadas de cooperación y colaboración que caen bajo el concepto general de la acción recíproca (Simmel, 1986: 16). Este es un proceso dinámico y dialéctico y siempre inacabado de “construcción social de la realidad”, que se constituye a lo largo de la vida de las personas (Fernández, 2003: 207).

Dentro del proceso de socialización, la persona aprende a vincularse a la comunidad particular a la que pertenece, interiorizando las creencias, normas y valores de la misma, aprendiendo roles sociales (Fernández, 2003: 39). De acuerdo a estos planteamientos, toda persona se encuentra convocada a participar en la dialéctica de la vida en sociedad, lo que establece el indagar y descubrir el contexto cultural y, en la relación dialéctica con ella, la construcción dinámica de la identidad personal. Aprender la cultura y formar la identidad son como las dos caras de una misma moneda, y ambas constituyen el contenido básico del proceso de socialización (Fernández, 2003: 206). La identidad de las personas y el desarrollo de su vida no son explicables sin referirlas al contexto en que vive y en su interacción con él (Fernández, 2003: 207). La identidad de las personas se inscribe dentro de un proceso dinámico de compartir experiencias, saberes, dudas, temores, expresiones que son parte del constante aprendizaje, de vivir la vida, presentándose diversas situaciones que van generando cambios en las múltiples esferas de desarrollo de las personas.

En el camino de la socialización, cada persona desarrolla un sentido de la identidad propio y la capacidad de pensar y actuar de un modo independiente (Fernández, 2003: 215). Todo ello es parte de la conformación de identidad de la persona, que se va construyendo de acuerdo a la particularidad específica del contexto en el que se desenvuelve y los aportes que el entorno pueda realizar, van colaborando y conformando elementos de apoyo en ese trayecto individual.

Los procesos de endoculturación y socialización son fundamentales para el desarrollo y crecimiento de las personas. El relacionarse con los pares, compartir

experiencias, vivencias. Hay que tomar en cuenta que los procesos de endoculturación y socialización se darán siempre de forma conjunta dentro de los sistemas socioculturales, y es por esto que se hace tan necesario otorgarle tanto valor al proceso de educación de los/as niños/as, al cual son sometidos desde sus primeros años de vida.

De todas las dimensiones de la identidad de una comunidad, se ha puesto especial énfasis en la identidad territorial, es decir, en la vinculación de la construcción de identidad a un lugar determinado. Dado que Feijó es una ciudad aislada, el río Envira ha sido desde sus inicios un actor omnipresente, el cual ha jugado un rol preponderante en la configuración originaria de los habitantes. En el caso de Alto Bio Bío, presenta territorialmente dificultad en el acceso a la comuna. Además, la configuración cultural identitaria de la etnia pehuenche, tiende a conformar una estructura social difícil de permear y aferrada a las costumbres y tradiciones de su propia cultura.

En Brasil, la orilla del río Envira, por su parte, es clave para la conformación de una identidad territorial, ya que la geografía y el territorio en el cual viven las comunidades, son de suma importancia para su expresión identitaria. Es sobre un territorio que se construye la historia de cada pueblo, de sus comunidades; es en este espacio donde se comienzan a construir vínculos, lazos, símbolos, sueños; donde convergen esfuerzos, intereses, capacidades y acciones, construyendo así su propia y particular identidad cultural. Las comunidades ribereñas e indígenas tienen el río como actor omnipresente; su identidad se ha construido desde tiempos inmemoriales, desde los habitantes nativos, las constantes expediciones científicas y aventureras, la presencia de la extracción del caucho y la industria agropecuaria como principal actividad económica de los asentamientos humanos. Todos estos acontecimientos hacen que no se pasen por alto a sus habitantes, que han sido testigos de la historia de la región y que deben ser escuchados para conocer en profundidad el patrimonio que se esconde en su memoria.

La *Identidad*, por definición teórica⁴⁰, se encuentra determinada por un territorio común, una historia común, costumbres y tradiciones, un tiempo y un espacio compartido, pero que a la vez es particular y focalizado según lo definido por el territorio y por

⁴⁰ Respecto a las propuestas teóricas sobre el concepto de identidad, tanto en Antropología como en Sociología, por diversos autores, como Wachtel, Barth, entre otros.

acontecimientos que influyeron o influyen en la construcción del arraigo de una comunidad, en base a un sentimiento de pertenencia.

Ninguna identidad colectiva es totalitaria, uniforme, ni homogénea, y la identidad chilena no es la excepción. De hecho, se compone de diversas expresiones culturales, que se enmarcan dentro de una historia y territorio común, con límites geográficos específicos, que conjugan esa diversidad cultural que se manifiesta en el quehacer cotidiano colectivo de las comunidades del "*territorio chileno*".

Tal como se menciona en ambos textos⁴¹, la identidad es heredada de ese pasado basado en las mixturas culturales de los pueblos aborígenes del territorio sudamericano, más las invasiones de colonizadores españoles, con las cuales se puede extraer un sincretismo cultural particular, en el contexto histórico de colonización y mestizaje de las culturas involucradas. Es así como en la actualidad se observa el proceso que dio fruto a lo que somos colectivamente, manifiesto en diversos aspectos de la cultura chilena, en el actuar, en el relacionarnos con los/as otros/as, en el comunicarnos, en fin, en la propia determinación que le otorgamos a nuestra vida tanto personal como en comunidad.

Para la antropología la *identidad*, como concepto, se ha planteado como uno de los referentes que ha dado curso a planteamientos desde las escuelas teóricas estructuralistas, funcionalistas, entre otras, que han definido desde sus lineamientos como se va conformando la identidad en el colectivo social, de forma que estructura un orden social, y le da sentido a éste. Pero también la antropología puede definir el concepto de identidad a través de la *alteridad*, que se da por la diferenciación por ejemplo de un colectivo social versus la otredad, para poder distinguir la propia identidad, ya sea individual o colectiva, en su construcción en contacto con otros/as. La identidad chilena es también parte de esta definición, que la enlaza con la de *alteridad*, puesto que como lo señala también el texto de Nuestra Identidad Oculta⁴², está presente siempre el seguir o tomar patrones culturales desde afuera para poder integrarlos al contexto sociocultural mixturado de la sociedad chilena.

⁴¹ Maturana, Marcelo. 2003. Bernardo Subercaseaux desmenuza la escurridiza identidad nacional "La cultura chilena es una gelatina". Entrevista diario "Las Últimas Noticias" / Matthey, Gabriel. (1998). Nuestra Identidad Oculta. Revista Matiz n° 6 y 7.

⁴² Matthey, Gabriel. (1998). Nuestra Identidad Oculta. Revista Matiz n° 6 y 7.

Otro de los puntos que convergen en la identidad, en términos globales, es la de la diversidad de identidades locales, que conforman esa totalidad que se define como *Identidad*; esas manifestaciones culturales que, acorde a las características geográficas del entorno en donde se gestan, son determinantes claves del porqué de una expresión cultural, y también del porque ella se mantiene dentro de los procesos de endoculturación de las comunidades. En relación a esta idea, la geografía y el territorio en el que se dio génesis a la cultura e identidades chilenas, hace tener características muy particulares que desencadenaron en un "centralismo" muy fuerte, que es muy palpable hoy en día a través de nuestra forma de vida, en el quehacer cotidiano. Dicho centralismo se instaura dentro de las políticas que norman la institucionalidad y los procesos que la sociedad chilena vive y replica a diario, mirando sólo ese entorno, pensando en que sólo ello conforma una identidad colectiva y hasta a veces se difunde como "nacional"⁴³. Pero esto finalmente conduce a un concepto errado de lo que realmente se es, ya que deja de lado las diferentes expresiones culturales, de las "demás" localidades del país, que son también parte de esa diversidad originaria e identitaria que construye la definición de ser "chilenos".

Mucho se dice respecto a la construcción histórica de la identidad latinoamericana, pero se debe tomar en cuenta que también existe como sociedad desde antes de la invasión europea hacia el continente americano. Se trata de esa historia que no forma parte de la historia oficial, la cual es estudiada por la etnohistoria, que aborda a través de disciplinas como la arqueología y también la historia (que trabajan para complementarse), procesos vividos por las civilizaciones aborígenes americanas, para poder mantener vivos esos procesos ancestrales que nos anteceden como sociedad y que sin duda son parte de la base pretérita, de lo que luego, en sincretismo cultural con la cosmovisión europea, nos transformó en lo que llegamos a conformar hoy en día como comunidad chilena (tomando en cuenta nuestras especificidades territoriales). Sin embargo, aún falta mucho por reconocer y aceptar, para poder unir, dentro de procesos de memoria colectiva, retroalimentación y reciprocidad, esas identidades diversas que también pertenecen al territorio común.

⁴³ Como es el ejemplo de la ciudad de Santiago mencionado en "Nuestra Identidad Oculta".

e) Interculturalidad

Desde los años '90, existe en América Latina una nueva atención a la diversidad étnico-cultural, que comienza desde el reconocimiento jurídico y de una necesidad de suscitar vinculaciones positivas entre diversos grupos culturales, de enfrentar la discriminación, el racismo y la exclusión, de forjar habitantes y personas conscientes de las divergencias, capaces de trabajar en equipo para el desarrollo de un país, en la conformación y estructuración de “*una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural*”. Es ahí, donde se debe conformar y proyectar la interculturalidad (Walsh, 2009: 2).

La comprensión de la definición de interculturalidad se visualiza de forma amplia y poco clara, al ser un concepto utilizado en gran cantidad de contextos y con focalizaciones antagónicas (Walsh, 2009:2). Actualmente es posible explicar el uso y orientación circunstancial de la interculturalidad desde tres perspectivas diferentes⁴⁴:

El primer planteamiento se denomina, de acuerdo a Walsh (2009), como *relacional*⁴⁵, la que hace mención de forma básica y general, al contacto e intercambio *entre* culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales diversas, los que podrían darse en situaciones de igualdad o desigualdad (Walsh, 2009: 3). De esta forma, se admite que la interculturalidad ha estado presente constantemente en América Latina, debido a que siempre ha existido el contacto y la vinculación entre los pueblos indígenas y afrodescendientes, por ejemplo, y la sociedad blanco-mestiza criolla. Muestra de esta vinculación se observa en el mestizaje, los sincretismos y las transculturaciones que forman parte central de la historia y “naturaleza” latinoamericana-caribeña⁴⁶ (Walsh, 2009:3), chilena y brasileña por cierto.

Sin embargo, el problema con este planteamiento es que, encubre o disminuye la complejidad en los “*contextos de poder, dominación y colonialidad*”⁴⁷ favorece en que se

⁴⁴ Walsh, 2009.

⁴⁵ Ibid.

⁴⁶ Desnaturalizar este mestizaje (o la “creolización”) es particularmente importante en el Caribe, donde la supuesta “democracia racial” (caso de la República Dominicana y la costa caribeña colombiana, similar a Brasil) y la transculturación cubana (incluyendo el “sincretismo” religioso) han negado hasta hoy el racismo y las prácticas de la racialización, como también la diferencia vivida por los hijos de la diáspora africana.

⁴⁷ Walsh, 2009.

lleva a cabo la relación⁴⁸. De la misma manera, limita la interculturalidad al contacto y a la relación (principalmente a nivel individual), enmascarando o dejando de lado dimensiones (sociales, políticas, económicas y también epistémicas) de la sociedad, que sitúan la diversidad cultural dentro de las nociones de *superioridad e inferioridad*⁴⁹. Es por ello que se hace imprescindible problematizar y extender la perspectiva relacional, considerando dos perspectivas adicionales que dan lugar, fuerza y sentido al uso del concepto de interculturalidad en la circunstancia actual, mostrando también sus definiciones, usos, intencionalidades e implicaciones sociales y políticas (Walsh, 2009: 3).

El segundo planteamiento de Walsh (2009), manifiesta una perspectiva de interculturalidad, la que se denomina *funcional*⁵⁰, siguiendo los planteamientos del filósofo peruano Fidel Tubino (2005)⁵¹. En este sentido, se origina y vincula el reconocimiento de la diversidad y diferencias culturales, con el fin de la inclusión de ella, al centro de la estructura social determinada. Desde esta perspectiva (que busca favorecer el diálogo vinculante, la convivencia y el entendimiento), la interculturalidad es “funcional” al sistema contemporáneo, no tomando en cuenta los orígenes de la asimetría y desigualdad sociales y culturales. Por todas estas razones, es perfectamente compatible con la lógica del modelo neo-liberal existente” (Tubino, 2005, cit. en Walsh, 2009: 3)⁵².

Esto constituye lo que muchos autores han definido como “la nueva lógica multicultural del capitalismo global”, una lógica que reconoce la diferencia, favoreciendo su producción y administración dentro del orden nacional, neutralizándola, quitándole de esta forma su significado efectivo, volviéndola funcional al sistema y, a la vez, a los lineamientos impuestos por la expansión del neoliberalismo (Muyolema, 1998, cit. en Walsh, 2009: 3). Acorde a este planteamiento, el reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural se convierten en una nueva estrategia de dominación, que no se orienta a la conformación de sociedades más equitativas e igualitarias, sino al control del conflicto

⁴⁸ El hecho de que la dominación racial-relacional haya sido parte clave de la construcción de la identidad nacional, y a veces hasta posicionada como patrimonio nacional, evidencia el problema. Un ejemplo, entre muchos otros, es Colombia, con los esfuerzos del ex presidente liberal colombiano Alfonso López Michelsen por crear la noción de una Colombia tropical y sensualista a partir de las imágenes de las relaciones sexuales de las élites regionales costeñas con sus empleadas negras o mulatas, imágenes reproducidas y elogiadas en los vallenatos (Figueroa, 2009).

⁴⁹ Walsh, 2009.

⁵⁰ Ibid.

⁵¹ Ibid.

⁵² Ibid..

étnico y a la conservación de la estabilidad social, con el propósito de promover los imperativos económicos del modelo (neoliberalizado) de acopio capitalista, con la gran diferencia que ahora se incorpora a los grupos históricamente marginados dentro del sistema (Walsh, 2009: 4).

El tercer planteamiento tiene que ver con la perspectiva de una interculturalidad *crítica*. Con esta perspectiva, se comienza desde el problema estructural-colonial-racial. Se plantea entonces un reconocimiento orientado a que la diferencia se cimienta dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado, con los blancos y “blanqueados” ubicados en lo más alto y los pueblos indígenas y afrodescendientes en lo más bajo. Desde esta perspectiva, la interculturalidad se comprende como un mecanismo, proceso y proyecto que se edifica desde la gente, en contraste a la *funcional*, que se ejerce desde arriba. Sostiene y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones diferentes de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir (Walsh, 2009: 4).

La interculturalidad entendida críticamente, es algo por construir y desarrollar. Por eso, se entiende como una estrategia, acción y proceso permanentes de relación y negociación *entre*, en condiciones de respeto, legitimidad, simetría, equidad e igualdad⁵³. Es preponderante su comprensión, conformación y ubicación como proyecto político, social, ético y epistémico (de saberes y conocimientos), que respalda la necesidad de modificar no sólo las relaciones, sino también las estructuras, condiciones y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad, inferiorización, racialización y discriminación⁵⁴. Por tanto, su propósito no es solamente comprender, considerar o incorporar lo diferente dentro de la matriz y estructuras determinadas. Por el contrario, propende (desde la diversidad) en las estructuras coloniales del poder como desafío, proposición, proceso y plan. También se refiere a resignificar y replantear estructuras sociales, epistémicas y de existencias que exhiben, y en relación equitativa, lógicas, prácticas y formas culturales diversas, que vinculan el pensar, proceder y vivir. Por eso, el foco problemático de la interculturalidad no reside únicamente en las poblaciones indígenas y afrodescendientes, sino en todos los

⁵³ Walsh, 2009.

⁵⁴ Ibid.

sectores de un contexto social, con inclusión de los blanco-mestizos occidentalizados⁵⁵ (Walsh, 2009: 4).

Es debido a todo lo mencionado, que la interculturalidad debe ser comprendida como plan y propuesta de sociedad, como propósito político, social, epistémico y ético, dirigido a la transformación estructural y socio-histórica, basado en la cimentación de una sociedad diametralmente diferente, con mayor apertura, responsable y reflexiva la que debe ser conformada por todos los actores sociales. Una transformación y construcción que necesitan un accionar en cada instancia y componente social, política, educativa y humana (Walsh, 2009: 4).

⁵⁵ (Rivera, 1999). Citado en Walsh 2009.

CAPITULO IV

ANTECEDENTES EMPÍRICOS

1. Antecedentes históricos de las comunidades estudiadas

En general la descripción de una región está relacionada siempre con un territorio específico y determinado, y en este territorio, cualquiera sea el desarrollo que éste haya alcanzado, existen grupos humanos que ocupan un espacio con sus valores, sus modos de organización y funcionamiento. Estos grupos sociales realizan producciones económico-sociales, ya que organizan los recursos y la tecnología en función de la producción e intercambio (Castro, 2000: 7).

Es importante señalar que el devenir histórico y las formas organizativas de los individuos y comunidades en un determinado contexto cultural, se constituyen en elementos fundamentales que proporcionan un acercamiento a las necesidades y recursos de los pueblos, revelando en alguna medida sus posibilidades de adaptación y empoderamiento (Espejo, 2014: 35).

En términos concretos, y desde un punto de vista más general, entre las principales líneas y criterios de estudio de los territorios escogidos, se considera que estos se conceptualizan como:

*“Unidad geográfica, histórica, lingüística, política y socioeconómica, que reúne condiciones singulares, vinculaciones peculiares y representativas entre sus miembros y con sus territorios; que alberga una población que tiene variados matices culturales; destacando los nexos ecológicos, sus recursos, sus rasgos económicos y políticos”*⁵⁶ (Castro, 2000: 13-14).

Respecto a las diferencias territoriales, acerca de lo observado en ambas localidades, es evidente que sus comunidades representan una identidad histórica de diferentes

⁵⁶ Zapata, L. (1988). Nociones preliminares de regionalismo, centralismo y descentralización. Tarea: Lima.

características de origen. En Alto Bio Bío, los habitantes de las comunidades son de origen mapuche pehuenche, y las comunidades Feijó a orillas del río Envira, son de origen Acreana y Cearense (Nordeste del país). En la región de Acre también existe población indígena, sin embargo, la investigación se centró en los pueblos ribereños de Feijó, ya que estos se sitúan más al norte del mismo territorio. Además, la ONG Humanita Brasilis, que es la institución a través de la cual se pudo acceder a estas localidades, trabaja específicamente con esas comunidades ribereñas ya que es el lugar al cual tiene acceso para poder realizar sus labores de ayuda a las personas que se encuentran en situación de pobreza.

1.1 Comunidades Ribereñas de Feijó

Hasta los años 80, en la región de Acre la economía giraba en torno a las plantaciones de caucho, sin embargo, cuando las industrias de neumáticos comenzaron a comprar goma de Malasia, los caucheros perdieron su única fuente de recursos. Con la pérdida de la principal actividad económica, muchos abandonaron el territorio regional. La población continuó con el desarrollo de la agricultura, la pesca artesanal y el empleo en organismos públicos como medios de subsistencia.

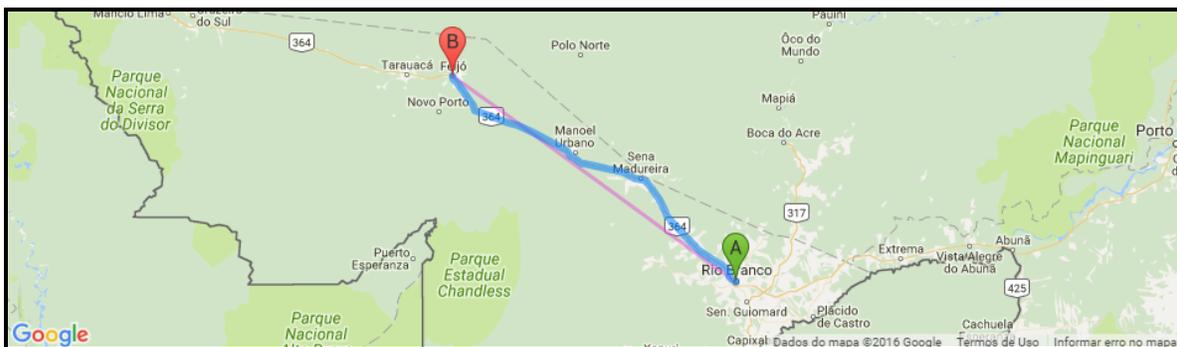
Impresiona constatar que en la región amazónica es común encontrar personas que desde que nacieron, nunca han salido de su comunidad y/o aldea. Son hijos/as y nietos/as de extractores de caucho e indígenas, que apenas conocen la realidad de la selva y del río, sin imaginar siquiera cómo es el cotidiano en las zonas urbanas y en otras partes del mundo.

En Acre, se refleja la escena nacional sobre la situación de desamparo y pobreza extrema de algunas comunidades. La desnutrición infantil es otro gran problema que afecta 60% de la población infantil en algunas comunidades indígenas. Por esto, además de atención especializada, hay entregas regulares de leche enriquecida para combatir la mortalidad infantil, incluida la región estudiada (Ver Anexo 1).

a) Contexto geo-socioeconómico de Feijó

Feijó es un municipio que se encuentra en la región central de Acre, Brasil. Su población es, según fuentes del IBGE⁵⁷ (Instituto Brasileño de Geografía y Estadística), de 32.418 habitantes, la tercera ciudad más poblada en el estado y su área es de 27.975,427 km² (el segundo estado más grande y uno de los más grandes del país). Limita al norte con el Amazonas, al sur con Perú, al este con los municipios de Santa Rosa do Purus y Manoel Urbano y al oeste con los municipios de Tarauacá y Jordão.

La precaria carretera dificulta el acceso terrestre desde la capital Río Branco. Son 363 km aproximadamente 5 horas de viaje estimados hacia el municipio.



⁵⁷ Fuente IBGE, 2016: <http://cidades.ibge.gov.br/painel/painel.php?codmun=120030>

El municipio de Feijó tenía sus tierras habitadas por tribus Jaminawás, kaxinauwás y Chacauwás. Con la llegada de los nordestinos⁵⁸ a la desembocadura del río Envira, en 1879, se comenzó a poblar la región, subiendo los ríos e Igarapés⁵⁹, demarcando 'sus' lotes y tierras y hasta los 'seringales'⁶⁰. Sin embargo, hubo varios conflictos en la selva, entre los nordestinos y los indios, debido a la desocupación de estas áreas de tierra, que poco después se convirtieron en plantaciones de caucho (seringais). Es en este contexto que surge, en la orilla izquierda del río Envira, el Seringal Porto Alegre, que más tarde dio lugar al municipio de Feijó.⁶¹

Después de algunos años, el seringal se convirtió en un pueblo, y el 13 de mayo de 1906 fue elevado a una ciudad con el nombre de Feijó, en honor del Padre Diogo Feijó, nombre que se conserva hasta nuestros días. La instalación del municipio se llevó a cabo en el marco del Decreto 968 de 21 de diciembre de 1938, siendo el gobernador del territorio de Acre, el Sr. Dr. Epaminondas Martins y, el municipal, Sr. Raimundo Augusto de Araújo, el primer alcalde de Feijó.

En la orilla del río Envira, que es el principal medio de vía de producción de la comunidad ribereña, viven aproximadamente 5.640 personas lejos del centro urbano.

Información General:⁶²

Población estimada 2015: 32.385 habitantes

Población 2010: 32.418 habitantes

Área territorial 2015 (km²): 27.975,427

Densidad demográfica 2010 (hab/km²): 1,16

Temperatura media: 30° C

Temperaturas extremas: 36°C/20°C

Alcalde Feijó: Hammerly da Silva Albuquerque

⁵⁸ Individuos de la región noreste de Brasil.

⁵⁹ Igarapé es un curso de agua Amazónico de primera, segunda o tercer orden, constituido por un brazo largo de río o canal.

⁶⁰ Hacienda o propiedad donde se explora el árbol del caucho y que se encuentra más comúnmente en las orillas de los ríos.

⁶¹ Fuente "Cidade de Feijó: compromisso de todos", 2016: <http://www.feijo.ac.gov.br/a-cidade/64/historia>

⁶² Fuente: IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística

b) Definiciones del territorio:⁶³

Los datos de las comunidades que habitan la ribera del río Envira, son parte de los catastros realizados por instituciones gubernamentales, que señalan claramente las condiciones en que viven sus habitantes, y que definen la situación de pobreza que enfrentan estos territorios (Ver Anexo 1).

c) Comunidad e inclusión social

Entre los programas en asociación con el Gobierno Federal y gestionados por el Alcalde, están el CRAS – Centro de Referencia de Asistencia Social, el CREAS – Centro de Referencia Especializado de Asistencia Social, el CCI – Centro de Convivencia de Ancianos, además del ProJovem, Bolsa Familia, Programa de Erradicación de Trabajo Infantil - PETI y el Centro de Referencia de Apoyo a la Mujer – CRAM.⁶⁴

Como se describe en la realidad regional de Acre, Feijó en cuanto al tema de producción local es muy baja, lo que se traduce en un alto costo de vida y altos índices de pobreza. En las áreas de asentamiento de aldeas y comunidades, la moneda oficial no es usada ya que no hay comercio. Los grupos familiares y las aldeas consumen lo que producen, pescan o cazan, y en algunas comunidades, se recurre al trueque como medio de intercambio de bienes.

Las comunidades de Feijó tienen pocos profesionales en el área de salud y dependen de exiguos recursos para el ejercicio de la profesión. Además, la atención pública se lleva a cabo principalmente en las zonas urbanas, y es así como las regiones de difícil acceso debido a la densidad de la vegetación y las largas distancias, permanecen con poca o ninguna atención.

La gran mayoría de la población de Feijó y ciudades vecinas, no posee tanques sépticos, por lo que sus excretas son arrojadas al medio ambiente. El resultado de esto es un gran número de enfermedades asociadas a la falta de saneamiento básico. El suelo en estas áreas es compuesto de arcilla, lo que dificulta la instalación fosas sépticas. La población

⁶³ Fuente: investigación local (ver en anexo 1 más datos sobre las comunidades)

⁶⁴ Datos obtenidos através da Prefeitura da Cidade de Feijó.

riberaña no tiene acceso al sistema público convencional de salud, debido a la distancia con la zona urbana, aliada a la dificultad de desplazamiento dentro de la selva y la carga financiera. Cerca de 90% de la población asistida cuenta solamente con las visitas anuales de las expediciones de la *Asociación Humanita Brasilis* para tener acceso a especialistas de la salud como: médicos y dentistas, además de poder contar con medicamentos.

Durante las expediciones hay entregas de materiales didácticos, que ayudan a la formación intelectual básica, así como variados libros, que estimulan la lectura y amplían los horizontes.

d) Asociación Humanita Brasilis

Es a partir de la posibilidad de ejecutar en terreno con la Asociación Humanita Brasilis, que se ha facilitado entrar al territorio de las comunidades ribereñas de Feijó para dar inicio al estudio investigativo. La *Asociación Humanita Brasilis* es una entidad constituida como una asociación civil, sin fines de lucro, de derecho privado, con autonomía administrativa y financiera. Fue fundada en 2008, con sede en la ciudad de Vinhedo, São Paulo, con el fin de brindar ayuda humanitaria de emergencia a la población ribereña de Acre. En 2011 se creó una filial en Feijó, lo que ha hecho posible ampliar la atención. Pero ya desde hace nueve años promueve expediciones anuales al río Envira, llevando atención médica y odontológica, así como apoyo humanitario (medicinas, ropa, leche enriquecida para niños, material didáctico, etc.) a las comunidades aisladas.

La Organización Humanita Brasilis se debe enfrentar con el aislamiento en el cual viven estas comunidades. Uno de sus principales objetivos es ir al encuentro de lo que es diferente, de lo que nos hace particulares. El desafío es superar obstáculos, mezclar maneras de vivir, de existir y de estar en otros ambientes. También busca valorizar la cultura de las comunidades y tribus, compartir y escuchar las experiencias, costumbres y creencias.

El trabajo de la *Asociación Humanita Brasilis* es sensibilizar a la sociedad civil sobre la situación de extrema exclusión enfrentada por las comunidades ribereñas, principalmente las de la región amazónica, junto con promover acciones que garanticen

especialmente el acceso a la salud, como también a la educación, a la generación de renta, al saneamiento básico y que lleven a la sustentabilidad socioambiental.

Se hace evidente la necesidad de dar cabida, preservar y transmitir los conocimientos tradicionales de estas comunidades, las cuales constituyen parte esencial del patrimonio en la región amazónica, entendido éste como el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de un pueblo. *Humanita Brasilis* no es reconocida como parte de un programa patrimonial, pero su trabajo es de suma importancia para salvaguardar el patrimonio, el cual es parte de sus objetivos principales. La riqueza del patrimonio está en constante peligro de perderse, sin también dejar fuera el peligro que sufren los bienes naturales de la región. Los voluntarios que van a esta región conversan con la gente, están en contacto con las tradiciones orales, carnavales, música y expresiones de estos pueblos.

Finalmente, cabe destacar que en las orillas del río Envira encontramos una riqueza cultural inimaginable, en este río convergen diferentes etnias, las cuales mantienen intacta su cultura debido al poco contacto que tienen con la globalización. La memoria de estos pueblos se compone de lo que la gente vive, observa y recuerda y se vuelve de suma importancia dejar registro de ello.

1.2 Comunidades de Alto Bio Bío

La comuna de Alto Bio Bío fue fundada en diciembre de 2004, ya que antes de esa fecha pertenecía políticamente a la comuna de Santa Bárbara, siendo considerada como una de sus localidades más aisladas. Alto Bio Bío, se encuentra ubicada en la Provincia de Bio Bío, con una superficie de 2.125 Km², presentando una distancia a de la ciudad de Los Ángeles de 100 km y a unos 300 km de la capital regional, Concepción. Se estima una población aproximada de 11,5⁶⁵ mil habitantes el año 2013, lo que representa el 0,6% de la población proyectada para la región del Bio Bío y 0,07% de la población proyectada en el país. La población urbana es de un 18,99% y la población rural es de un 81,01%. Por su

⁶⁵ INE. <http://www.ine.cl/>. Esta cifra, como se menciona, solo se trataría de una estimación del año para el año 2013 acorde al censo del año 2002, por lo que se hace necesario y fundamental contar con nuevos datos censales para el 2017.

parte, se estima que la población indígena es más del 85%⁶⁶, del total de la Comuna de Alto Bio Bío, correspondiendo a la etnia Pehuenche.

Otra información relevante para este estudio, es que el 16,4% de la población comunal⁶⁷ se encuentra en situación de pobreza, lo que corresponde a una tasa que no difiere significativamente, desde un punto de vista estadístico, a la registrada a nivel regional (21,5%) y nacional (14,4%) para el mismo año. De acuerdo con la estimación de la pobreza por ingresos a nivel comunal 2013, realizada por el INE⁶⁸, se puede indicar que la comuna de Alto Bio Bío se encuentra entre las tres comunas que registran un aumento significativo con un 42,7% para el año 2011 y un 59,7% en 2013⁶⁹, mostrando un 17% de aumento. Estas muestras porcentuales reflejan, en números, 3.659 personas en situación de pobreza (Ver Anexo 2).

a) Contexto geo-socioeconómico de Alto Bio Bío

Dentro de las actividades productivas de la comuna de Alto Bio Bío, se encuentran la ganadería, la agricultura de subsistencia y el turismo.⁷⁰ En este contexto se puede observar también que en el ámbito de protección laboral, existe una mayor proporción de los afiliados al seguro de cesantía en Alto Bio Bío (que en la región y en el país) entre el 40% de menor renta promedio (quintiles nacionales I y II).⁷¹

⁶⁶ Cifra entregada por el INE, acorde a los resultados del censo del año 2002.

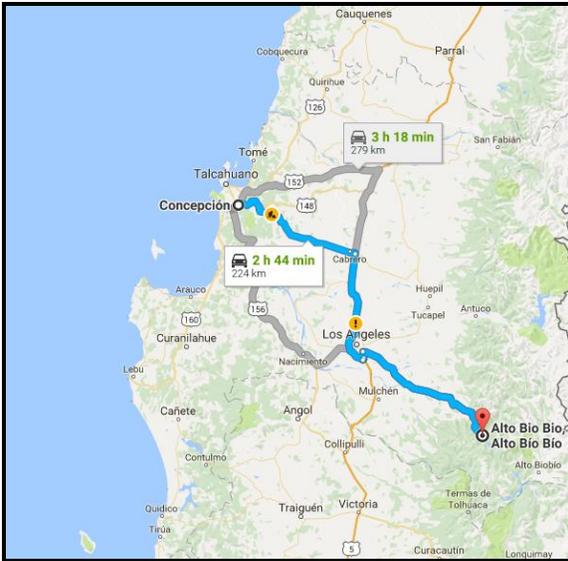
⁶⁷ INE. <http://www.ine.cl/>. Se considera esta cifra como proyección para el año 2011. La estimación de la tasa de pobreza comunal es obtenida mediante la aplicación de una Metodología de Estimación para Áreas Pequeñas, que combina datos de Encuesta Casen 2011 (submuestra noviembre 2011 – enero 2012) y datos administrativos y censales. Mayores detalles ver en: <http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen/casen-documentos.php?c=82&a=2011>. Las estimaciones de tasa de pobreza regional y comunal, se obtienen directamente de la base de datos de la Encuesta Casen 2011 (submuestra noviembre 2011 – enero 2012).

⁶⁸ Casen 2013, realizada con la nueva metodología (estimación SAE, Estimación por áreas pequeñas) e imputación de medias por conglomerados.

⁶⁹ Ibid.

⁷⁰ Política Regional para el Desarrollo de Territorios Aislados 2012-2018.

⁷¹ Reporte Comunal: Alto Bio Bío, Región del Biobío, Observatorio Social. Año 2014.



Información General:

Población estimada 2013: 11,5⁷² mil habitantes

Área territorial 2015 (km²): 3345 km²

Densidad demográfica 2010 (hab/km²): 4,42 hab/km²

Temperatura media: 12 °C

Temperaturas extremas: 30 °C y -3° C

Alcalde Alto Bio Bío: Nivaldo Piñaleo Llaulén

b) Definiciones del territorio

Un tema central en la investigación son los resultados que arrojaron los indicadores de la encuesta CASEN 2013, en la cual aparece la Comuna de Alto Bio Bío, con una de las cifras más altas de pobreza en el país, alcanzando un 49% de la población en situación de pobreza indigente y pobreza no indigente. Gran parte de ella habita en sectores rurales y posee una gran riqueza patrimonial natural y cultural. Es aquí donde el turismo se presenta

⁷² INE. <http://www.ine.cl/>. Esta cifra, como se menciona, solo se trataría de una estimación del año para el año 2013 acorde al censo del año 2002, por lo que se hace necesario y fundamental contar con nuevos datos censales para el año 2017.

como una alternativa de actividad económica rural, beneficiando las actividades productivas tradicionales e incentivando nuevos emprendimientos locales.⁷³

Considerando la información de la encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) del año 2009, esta constata que el 74,1%⁷⁴ de la población de la Comuna de Alto Bio Bío manifiesta pertenecer a la etnia mapuche-pehuenche (Biblioteca del Congreso Nacional: 2013), y que aún mantienen vivo gran parte de su patrimonio cultural e histórico, como también sus prácticas ceremoniales ancestrales. Así, Alto Bio Bío es una zona geográfica con alta densidad de población indígena, lo cual también está catastrado y determinado por la CONADI (Corporación Nacional de Desarrollo Indígena). Frente a la realidad anterior, diversas han sido las acciones para aminorar las cifras de pobreza, sin embargo, mucha de ellas han sido programas asistencialistas, los que no aportan a generar cambios reales ni tampoco a solucionar el problema de raíz, afectando los ritmos locales y el equilibrio cultural y natural del patrimonio pehuenche.

c) Comunidad e inclusión social

En el marco de la situación de pobreza de las familias que habitan la comuna de Alto Bio Bío, ellas optan por buscar mejores oportunidades para sus hijos e hijas, por lo que se presenta el fenómeno de migración de jóvenes hacia las ciudades más cercanas, buscando mejores oportunidades educacionales, razón por la cual la población se encuentra en proceso de envejecimiento. Pero hay personas de las comunidades pehuenche, que están dispuestas a perpetuar tradiciones y costumbres ancestrales hacia sus descendientes. Esto se produce a través del aprendizaje cultural en el que la persona crea, recuerda y maneja las ideas, controlando y aplicando sistemas específicos de significado simbólico (Kottak, 2002: 45). En este sentido, el significado simbólico se da desde la cultura pehuenche y todos los matices identitarios que de la cultura provienen. No obstante, las culturas no son colecciones fortuitas de costumbres y creencias, sino sistemas pautados integrados. Si cambia una parte del sistema (por ejemplo, la economía), las otras lo hacen también (Kottak, 2002: 49). De esta manera, los cambios actuales dentro de los hábitos de las

⁷³ Ibid.

⁷⁴ CASEN 2009, citado en Diagnóstico región del Bio Bío con enfoque en determinantes sociales de la salud.

personas que conforman las comunidades, por la introducción de tecnología, han influido en las actividades culturales ancestrales de manera negativa. Es el caso, por ejemplo, de aparatos celulares en las comunidades indígenas pehuenches del Alto Bio Bío.

d) Fundación para la Superación de la Pobreza

Esta institución, que funciona a nivel nacional y regional se inserta en la comuna del Alto Bio Bío antes de ser comuna, independiente de la comuna de Santa Bárbara, aproximadamente desde el año 2005, a partir de una alianza con la ONG SEPADE para abordar temáticas asociadas al ámbito del trabajo, principalmente en el área del turismo cultural. El programa desarrolla un ciclo que dura desde el año 2005 al año 2010, tiempo en el que la metodología del programa establecía una alianza entre la fundación y otras organizaciones locales (como por ejemplo SEPADE). A partir del año 2011, el programa decide hacer una nueva apuesta para instalarse desde el municipio, y así, esto le otorgara una sustentabilidad a todos los procesos que desarrollara en el territorio, asociado al trabajo con las comunidades. De esta forma se comenzó a trabajar específicamente en el ámbito de hábitat, en un convenio con el SERVIU⁷⁵ y el ministerio de vivienda.

La fundación se creó en el año 1994, en cuya misión declara el poder contribuir a la superación de la pobreza en territorios principalmente rurales con altos índices de pobreza, entendiendo la pobreza desde un enfoque propio, que acuña distintas miradas existentes. Y se reconocen las oportunidades que ofrecen estos enfoques, pero también las críticas. Por lo tanto, la relación con los territorios se realiza tomando en cuenta no solo cuánto falta en esa localidad o la carencia de ingresos de las familias, sino también cómo se ven afectadas otras áreas y otras dimensiones de la vida de las comunidades que allí residen, principalmente asociadas al poder ser, al hacer y, además, al estar.

La fundación para la superación de la pobreza, si bien es una institución de la sociedad civil, su financiamiento proviene de relaciones que establece a partir de convenios con los Ministerios de Desarrollo Social y Vivienda, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y con el Ministerio de Educación. Es así como parte del modelo de trabajo de la

⁷⁵ Servicios de vivienda y urbanización.

fundación en los territorios, tiene que ver con acercar la estructura de oportunidades a las comunidades, que proviene desde la sociedad civil, desde el mundo privado, pero principalmente, desde el aparato estatal, y eso se traduce en distintas políticas, quizás de manera más concreta en distintos planes y programas que están actualmente ofertados para las comunidades. Sin embargo, las comunidades muchas veces, por el aislamiento geográfico o por la exclusión, no están accediendo. Este es uno de los desafíos que tiene esta institución, el lograr alcanzar estas comunidades, para poder desplegar la intervención que realizan en pro del mejoramiento de las condiciones de vida de los territorios.

2. Situaciones generales de las comunidades Ribereñas de Feijó y Alto Bio Bío

2.1 Aislamiento territorial

Se ha considerado que el aislamiento y la extensión territorial rural influyen en que el estado no realice acciones políticas, comparado con las grandes ciudades.

El aislamiento territorial que afecta a las localidades de la comuna de Alto Bio Bío, se puede manifestar en el nivel de acceso a los servicios e instituciones, con los que cuenta para el desarrollo de los habitantes, situados de manera centralizada en el sector de Villa Ralco. Entre estos se puede mencionar al municipio y sus diferentes áreas de trabajo, la escuela, iglesias, “Museo Pewenche”, entre otras instituciones que se encuentran funcionando para el mejoramiento del desarrollo sociocultural de la comunidad.

Las comunidades de Feijó situadas a orillas del río Envira, crecen en abandono político y en la pequeña y escasa representatividad de los gobiernos locales. Su aislamiento geográfico y social es evidente. En general, esto se refleja en los grandes problemas que afectan a la esfera económica, la educación y la salud.

El servicio de médicos, dentistas y otros profesionales de la salud especializados es muy poco frecuente y esporádico, lo que hace que las poblaciones tradicionales busquen hierbas medicinales para el tratamiento profiláctico de las enfermedades. El transporte, para los que lo poseen (barco/canoa), hacia la ciudad de Feijó tiene un alto costo de combustible

(aproximadamente mil reales/ 313 dólares⁷⁶). No hay saneamiento básico, la educación es débil y tampoco hay programas que favorezcan el desarrollo de la población.

Este aislamiento puede ser justificado en base a los siguientes factores: (1) la ausencia de transporte; (2) la dificultad de contacto entre los propios residentes del río y con el centro urbano; y (3) la dificultad de acceso a los medios de información y comunicación. De hecho, se puede considerar que el río actúa como restricción, pero al mismo tiempo como fuente de contacto, o sea, como una barrera y un puente ambiental, creando vínculos y restringiendo las posibilidades de interacción entre todos los moradores.

Alto Bio Bío también presenta elevados índices de aislamiento de sus localidades, en términos de ocupación del espacio por parte de sus habitantes, de manera amplia y dispersa. Esto demuestra que solo existen algunas comunidades del territorio, que se encuentran concentrados en grupos de población que habitan y comparten áreas cercanas.

Históricamente la comuna de Alto Bio Bío ha tenido dificultades de acceso debido a su condición geográfica y del entorno. Esto puede reflejarse claramente en los meses de invierno, en que muchas de las comunidades por las condiciones climáticas quedan aisladas de las dinámicas de la realidad regional, que al igual que otras regiones del país, concentra las funciones principales a nivel regional en la ciudad de Concepción y, a nivel provincial (provincia de Bio Bío), en la ciudad de Los Ángeles.

2.2 Alcances sobre las políticas públicas y culturales

Tradicionalmente, la perspectiva desde la cual se ha trabajado en los inicios de las políticas públicas abocadas a la superación de la pobreza, ha sido en términos de una pobreza según conceptos rígidos y objetivos que se enmarcan dentro de la escasez de recursos económicos. No obstante, referirse solo al ingreso económico de una persona o familia, puede soslayar parámetros diversos de la vida, como la edad, alimentación, seguridad y comodidad, factores epidemiológicos o vulnerabilidad a enfermedades endémicas, así como también las condiciones climatológicas, fenómenos y desastres o

⁷⁶ Fecha de cambio: agosto de 2016, Banco Central do Brasil.

situaciones de riesgo, conectividad, domicilio, etc. (Sen, 1995: 130). Todo esto, obviamente, es igualmente importante en la calidad de vida de las personas.

Según Filgueira, no es difícil reconstruir la historia de las variables y conceptos sobre la desigualdad que han sido acuñados para el estudio de las formas extremas de privación social en América Latina.⁷⁷ Se puede señalar que esta definición se expresa de diversas formas entre las que se encuentran: el conjunto de necesidades humanas inadecuadamente satisfechas, un conglomerado de capacidades desarrolladas de manera incompleta o parcial, en que se revela la presencia de derechos humanos incumplidos, vulnerados. Esto se produce por una escasa acumulación y/o movilización de recursos en activos; se genera y persiste por la ocurrencia de siniestros o *shocks* que hacen decaer el nivel de bienestar o funcionamiento socioeconómico de personas, familias y comunidades; se origina y perdura por la existencia de prácticas institucionalizadas que debilitan el lazo social que históricamente ha unido a determinados grupos con el resto de la sociedad (Fundación para la Superación de la Pobreza, 2013: 6).

“La mayoría de las políticas públicas que se llevan a cabo en los países de la región para elevar el bienestar de los pobres urbanos han descuidado los problemas de su integración en la sociedad, operando como si el solo mejoramiento de sus condiciones de vida los habilita para establecer (o restablecer) vínculos significativos con el resto de su comunidad” (Kaztman, 1999: 2).

Por política cultural se entiende la relación constituyente entre la cultura y la política, ya que las prácticas sociales y sus significados simbólicos (dimensión cultural) no se pueden considerar aislados de las relaciones de poder (dimensión política). Por otro lado, no llegamos a comprender esas relaciones si no tomamos en cuenta la producción y expresión de significados intrínsecos a tales prácticas y relaciones. En consecuencia, es el proceso mediante el cual lo cultural se torna político y viceversa. En otras palabras, la política cultural es el “proceso puesto en acción cuando un conjunto de actores sociales moldeados por y que encarnan diferentes significados y prácticas culturales, entran en

⁷⁷ Filgueira, Carlos H. (2001). *Estructura de oportunidades y vulnerabilidad social, Aproximaciones conceptuales recientes*. CIESU. Seminario Internacional: Las diferentes expresiones de la vulnerabilidad social en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile. Naciones Unidas: comisión económica para América Latina y el Caribe - CEPAL. Centro latinoamericano y caribeño de demografía CELADE – división de población.

conflicto unos con otros” (Álvarez et al., 24). Esto implica que esos significados y prácticas, principalmente aquellos opuestos y/o que resisten a los hegemónicos, se deben entender como políticos (Rojas, 2015: 261-262).

La supervivencia de la población ribereña en la llanura amazónica es siempre un acto de heroísmo y aventura. Ante imprevisiones del nivel de crecida de las aguas, que en algunos años causan la "gran inundación" y otros la "gran sequía", la comunidad se mantiene vigilante y bajo grandes expectativas para los meses de inundaciones. Toman providencias para hacer frente a los peligros y dificultades en la medida en que se presenten, conforme las condiciones que tengan en el momento para enfrentar la adversidad. No obstante, para estas familias de pequeños productores, que carecen de los recursos tecnológicos y financieros sigue siendo muy difícil o casi imposible poder planificar.

Ahora bien, conforme los hogares se alejan de la mediana de ingresos de la población, el problema se extiende a prestaciones básicas de servicios como el transporte, la educación, la seguridad pública, la salud y los servicios de esparcimiento. Se puede decir que se producen al menos tres cambios importantes en la estructura social, los cuales alimentan los mecanismos de aislamiento social de los pobres.

En primer lugar, se reducen los ámbitos de sociabilidad informal entre las clases a que da lugar el uso de los mismos servicios. Segundo, también se encoge el dominio de problemas comunes que los hogares enfrentan en su realidad cotidiana. Tercero, los servicios públicos pierden el importante sostén que se derivaba del interés de los estratos medios (donde se concentran los que tienen “voz”) por mantener la calidad de los beneficios que utilizaban, activando de ese modo un círculo vicioso de diferencias crecientes de calidad entre los servicios públicos y los privados, lo cual tiende a deteriorar aún más la posición de los pobres con respecto al resto de la sociedad (Kaztman, 1999: 3).

Desde el Gobierno Central, dentro de los últimos años, se han implementado numerosas iniciativas para dar soluciones a las necesidades planteadas en las comunidades de los territorios involucrados, que no han sido incluidos en una política focalizada. Es entonces cuando se hace imperiosa la necesidad de una mayor especificación y un análisis

en profundidad respecto a los métodos y soluciones en favor de optimizar el uso eficiente de los recursos regionales, dirigidos hacia los territorios en condición de aislamiento.⁷⁸

En Brasil fue a partir de la gestión de Gilberto Gil en el Ministerio de Cultura, que los debates sobre los diferentes significados de la cultura y su importancia para las políticas públicas comenzaron a ganar nuevos espacios atingentes, más adecuados y más contemporáneos (Nussbaumer, 2014: 6).

Pero, a pesar de las contribuciones y avances, incluso con la creación de varias instituciones, muchas de ellas en el período de la dictadura brasilera, la actuación de Mario de Andrade⁷⁹ se critica por la predominancia de “...una cierta visión iluminista de la imposición de la cultura de elite” (Rubim, 2007: 16), que se refiere a la gestión de Capanema⁸⁰, se cuestiona la relación que se establece entre el autoritarismo y las políticas culturales. Según Rubim, el período democrático de 1945 a 1964 se caracteriza por un desarrollo de la cultura brasileña sin correspondencia en las políticas culturales, que prácticamente no existen; de 1964 hasta 1968, a pesar de la represión, se tiene un movimiento cultural confinado a las clases medias; a fines de 1968 hasta 1974, momento en que ocurre un “...vacío cultural, pero contrariado por algunos proyectos culturales y estéticas marginales” (Rubim, 2007: 21). Desde entonces y hasta principios de 1985 se ha establecido una tradición de la relación entre el autoritarismo y las políticas culturales y el régimen “...para hacer la transición bajo su hegemonía pretende asociar los profesionales de la cultura” (Ortiz, 1986:85 cit. en Rubim, 2007: 21).

Con el fin de la dictadura, se tiene el contexto previsto para la creación del Ministerio de la Cultura (Min C), en 1985. Durante el gobierno de José Sarney (1985-1989) se crea la primera ley de incentivos fiscales, la Ley Sarney de 1986, sustituida en 1991 por la Ley Rouanet, en el gobierno de Collor de Melo (1992-1994). En 1990, durante su nefasta gestión, Collor extingue las principales instituciones culturales del país y crea el Instituto Brasileño de Arte y Cultura (IBAC), vinculado a Secretaría de Cultura de la Presidencia, que abarca la FUNARTE, la Fundación Nacional de las Artes Escénicas y de la Fundación

⁷⁸ Política Regional para el Desarrollo de Territorios Aislados 2012-2018.

⁷⁹ Encargado de cultura de la municipalidad de Sao Paulo desde 1935-1938, colaboró para impulsar la implementación de los ministerios de educación y salud.

⁸⁰ Gustavo Capanema dirigió el ministerio de educación y salud entre los años 1934-1945.

de Cinema Brasileño. Cuatro años después, en 1994, la FUNARTE reemplazaría al IBAC (Nussbaumer, 2014: 6).

La gestión de Gil (2003-2008), seguida por Juca Ferreira (2008-2010), cambia completamente el panorama de las políticas culturales en el país, pasando a planificar y promover una cultura política pública basada en el diálogo con la sociedad y en un concepto más amplio de cultura, además de las artes y las grandes producciones culturales, en los que se centró la atención del Estado. Al principio de su mandato, Gil dijo que el Ministerio se ocuparía de la cultura a partir de un concepto amplio, teniendo en cuenta tres dimensiones: el hecho simbólico, el derecho de la ciudadanía y la economía. También dejó claro que los privilegios no serían solamente de artistas establecidos, sino de la diversidad de la producción cultural brasileña (Nussbaumer, 2014: 7).

La potenciación de la producción artística y cultural se llevó a cabo a través de iniciativas tales como los Puntos de Cultura, Puntos de Lectura y Cineclubes, entre otros, que hicieron posible que los creadores y productores comenzaran a actuar en la red y que el público tenía acceso a esa producción. A finales de 2010, según la publicación “Ocho años de cultura”, el país tenía alrededor de 2,5 mil Puntos Cultura, 1.681 Cines, Más Cultura, 1.275 Puntos de Lectura y 122 Puntos Cultura indígena (Nussbaumer, 2014: 8).

De esta manera, el Ministerio de Cultura en Brasil pasó a tener visibilidad internacional y una imagen contemporánea, construida a partir de una comprensión ampliada, articulada y compleja. De hecho, amplió su visión y su alcance conceptual, además de su comprensión del arte y de la diversidad cultural brasileña.

En 2016, después del cambio en el gobierno en que asume Michel Temer como presidente interino, el Ministerio de Cultura se extinguió brevemente, incorporándolo al Ministerio de Educación. Sin embargo, la decisión fue revisada y revocada., quedando designado como ministro de cultura a Roberto Freire, desde el 23 de noviembre⁸¹.

⁸¹ Esta fecha se designó nuevamente un ministro de cultura. En el siguiente link se puede encontrar la página web corresponde al sitio del ministerio de cultura brasileño, en el que se entregan las informaciones oficiales, referentes al ámbito de la cultura.
http://www.cultura.gov.br/busca?p_p_auth=WF3dZ3Ty&p_p_id=101&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&_101_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_assetEntryId=1387147&_101_type=content&_101_groupId=10883&_101_urlTitle=roberto-freire-toma-posse-como-ministro-da-cultura&redirect=http%3A%2F%2Fwww.cultura.gov.br%2Fbusca%3Fp_p_id%3D3%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_stat

Por su parte, en la región del Bio Bío existen territorios geográficamente aislados con compleja accesibilidad, población escasa y altamente dispersa, en los que se observa una baja presencia y cobertura de los servicios públicos que, como consecuencia, se encuentran en desventaja y desigualdad respecto del desarrollo del resto de la región⁸².

Cabe señalar que, dentro de lo planteado por la política regional para los territorios aislados, se hace énfasis en que la equidad no implica homogeneidad en los modelos de desarrollo, sino solo igualdad en las condiciones necesarias para el desarrollo de capacidades y expectativas de las personas que habitan estos territorios⁸³.

Ahora bien, la Política Regional para el Desarrollo de territorios aislados en la Región del Bio Bío, se enmarca dentro de la elaboración y ejecución de un plan para concentrar y focalizar la gestión pública en todo su territorio, direccionado hacia el reconocimiento de los sectores aislados y sus habitantes, tomando en cuenta los lineamientos y planteamientos de la aplicación de las políticas públicas en la región, así como en los planes y acciones desde las demandas sociales de las comunidades, que solicitan y necesitan de la mediación e intervención estatal para obtener un desarrollo sociocultural íntegro con los procesos que ello involucre, tanto en el mediano como en el largo plazo.

Con estas nuevas propuestas y planes de acción ante la contingencia regional de estos territorios, se pretende aportar para aminorar las condiciones de aislamiento, gestionando desde la acción focalizada de todos los sectores institucionales involucrados con el desarrollo local, que sea vinculante y cohesionado, otorgando flexibilidad acorde a las realidades específicas y permitiendo que todos los procesos sean participativos para las comunidades⁸⁴.

[e%3Dmaximized%26p_p_mode%3Dview%26_3_groupId%3D0%26_3_keywords%3Droberto%2Bfreire%26_3_struts_a ction%3D%252Fsearch%252Fsearch%26_3_redirect%3D%252Fbusca](#)

⁸² Política Regional para el Desarrollo de Territorios Aislados 2012-2018.

⁸³ Ibid.

⁸⁴ Ibid.

En términos más específicos y concretos, la Política Regional para el Desarrollo de Territorios Aislados elaborada para ejecutarse entre los años 2012 y 2018⁸⁵, contempla que dentro de los puntos críticos de la comuna de Alto Bio Bío, se encuentran:

“Necesidad de profesionales competentes para el diseño y mejoramiento de caminos rurales y obras anexas (puente, alcantarillas, pasarelas peatonales, pavimentación urbana y obras anexas, ampliación y normalización de sistema de alcantarillado y agua potable). Conservación de Cauces: se requiere apoyo para desarrollar diseño de proyectos en todo ámbito” (Política Regional para el Desarrollo de Territorios Aislados, 2012: 34).

Además, se mencionan puntos críticos en la gestión pública. Entre ellos se encuentran:

“La falta de planes de negocios y canales de comercialización. Falta apoyo para la postulación a financiamiento de las distintas organizaciones que desarrollan actividades económicas en la Comuna” (Política Regional para el Desarrollo de Territorios Aislados, 2012: 34).⁸⁶

Por cierto, las políticas sociales que se han desarrollado para cubrir las necesidades de la población, tienen un enfoque reciente del concepto de pobreza, desde una perspectiva multidimensional, en la que ya no es solamente representativo el factor de ingreso monetario para definir el nivel de pobreza de las personas o comunidades.

En este contexto, las políticas elaboradas y dirigidas a la pobreza deben ampliarse y perfeccionarse, avanzando más allá del modelo asistencialista, y trascender a un enfoque basado en vincular de forma proactiva a los sujetos en condición de pobreza, buscando soluciones y enfrentar un proceso de cambios íntegro para el desarrollo de un mejor porvenir (Fundación para la Superación de la Pobreza, 2013: 7).

En base a lo mencionado anteriormente, es importante que una política de superación (y no sólo de mitigación) actúe sobre los marcos relacionales que provocan segmentación social, es decir, que generan tratamientos diferenciados que aíslan a los

⁸⁵ Desarrollada por el Gobierno Regional de la Región del Bio Bío.

⁸⁶ Política regional para el desarrollo de territorios aislados 2012-2018.

afectados en barrios, programas, servicios o trabajos homogéneamente precarios. (Fundación para la Superación de la Pobreza, 2013:7). Por lo tanto, se deduce que debe ser un trabajo cohesionado, desde las bases comunitarias y abordando las problemáticas de manera que los habitantes de las localidades logren fortalecer y potenciar el capital social, el que favorezca una mayor organización comunitaria, del que se puedan extraer lineamientos para la elaboración de políticas que sean realmente aplicables a territorios en condición de pobreza, aislamiento, exclusión y vulnerabilidad.

2.3 Organización, realidad y diversidad sociocultural

Las experiencias en América Latina han puesto el énfasis en despertar la consciencia en todas sus dimensiones: valerse por sí mismo para ser protagonista, impulsar la organización y la participación, son categorías que están en la base del desarrollo territorial. Se trata de un territorio vivido que recrea la experiencia cotidiana donde se planifica los recursos desde la comunidad y donde se recrea el movimiento social para cambiar la situación. Entonces, el desarrollo para ser local debe articularse en un espacio más amplio, que es la región donde se piensa globalmente, pero se actúa localmente (Castro, 2000: 40).

Las personas no hacen sólo una parte de la vida productiva de las organizaciones. Ellas constituyen el principio fundamental de su dinámica, dan vitalidad a las actividades y procesos, innovan, crean, recrean contextos y situaciones que pueden conducir a la organización para posicionarse dentro de la comunidad (Davel y Vergara, 2011: 31).

Sumado a lo anterior, la cognición implica pensamientos, procesos, estilos y estructuras mentales, no sólo individual, sino también en relación a los grupos y organizaciones. Estos incluyen, además, los aspectos físicos, emocionales, culturales y sociales que generan el conocimiento tácito y están ampliamente presentes en nuestra vida cotidiana. Los procesos y las estructuras cognitivas son claves para entender la participación de seres humanos en las organizaciones, por ejemplo, de estrategias, en análisis de entornos, en decisiones sobre innovaciones tecnológicas, en el desempeño organizacional, entre otros. De hecho, las organizaciones son consecuencia "*de los*

pensamientos y las acciones de sus miembros," cómo la gente piensa acerca de sus experiencias y cómo actúan en relación a sus pensamientos (Davel y Vergara, 2011: 79).

La diversidad sociológica cultural de la región, en una geografía humana variada y rica, exige elegir un modo y estilo de vida que dé cuenta de esta diversidad regional, dentro del marco de una nación unitaria y solidaria (Castro, 2000: 44). Como punto común, comprueba la visión de la contribución ventajosa de la cultura en el desempeño de la colectividad; y se puede decir que cada uno, desde su forma de ver el mundo se compromete a la búsqueda de mejores resultados.

Obviamente, la inversión en la organización y en la cultura abre caminos para mejorar la educación, la economía y la sociedad en general, conforme la realidad en que cada comunidad vive.

Mediante el aprendizaje cultural la gente crea, recuerda y maneja las ideas, controlando y aplicando sistemas específicos de significado simbólico (Kottak, 2002: 45). Existe una tradición de la cual se debe fortalecer y hacer conciencia de su gran importancia, visibilizando la responsabilidad social que recae en la propia comunidad. Sólo a través de la propia historia, conociéndola, contándola, haciendo memoria de ella, se seguirá avanzando y, también, incorporando la diversidad y multiplicidad cultural interna y también externa de una comunidad (Rozas y Arredondo, 2006: 51).

Dentro de la realidad de las comunidades, en el aspecto de ocupación y campo laboral, como una nueva forma de visualizar el territorio, es donde surge el turismo rural que cabe dentro de la definición de “ecoturismo”, como una práctica y/u oportunidad concreta a desarrollar. Este posee el “*sello particular que es de baja densidad, puesto que se basa en la capacidad de carga existente en las áreas naturales, toma en cuenta la oferta ecológica, los ciclos de recuperación de la materia (que no deben ser sobrepasados), se desarrolla en aquellos lugares no perturbados ecológicamente y es sobre todo un turismo sustentable*” (Silva Rozas, Paz Elena: 2001: 4). Es planteado este concepto ya que se ha podido observar al poco tiempo de la indagación de los territorios, que la comunidad de Alto Bio Bío basa principalmente sus fuentes laborales en el ámbito del ecoturismo, lo que hace relación con la gestión cultural y cómo esta aporta en el desarrollo sociocultural de la comunidad.

Justamente, una de las alternativas de actividad económica es el turismo, el cual si se desarrolla cumpliendo con diversos factores centrados en lograr un impacto mínimo en la alteración ambiental y cultural, y que además contribuya con la difusión y conservación del patrimonio sociocultural que se encuentra en Alto Biobío, puntualmente como lo manifestó la Asamblea General de las Naciones Unidas en diciembre de 2012, que reconoce al “ecoturismo” como una oportunidad clave para superar el escenario de vulnerabilidad y pobreza (Organización Mundial de Turismo: 2013). Además, hay que considerar que la oferta turística ya existente debería ser, o considerar ser, sustentable natural y socialmente, operado por la comunidad misma, incentivando y apoyando los emprendimientos locales sin que capitales privados ajenos a la comunidad exploten de sobremanera los recursos que se encuentra disponibles en sus territorios.

Según se dijo, el tipo de turismo que plasma estos factores mencionados es el Ecoturismo, y que, con un trabajo focalizado en la comuna de Alto Biobío, se podría cumplir en su totalidad, con los requisitos básicos de esta categoría. Esto, considerado desde su geografía, con paisajes, flora, fauna y el aspecto histórico-cultural, de interés especial para los visitantes, además de una infraestructura apropiada, hasta una comunidad que tome conciencia del equilibrio entre la actividad económica y la conservación de la biodiversidad⁸⁷ (Sáez, Mauricio. 2014: 18). De esta manera, el turismo rural dentro de la comunidad del Alto Bio Bío es una forma de ocupación actualmente válida, pero que se encuentra en vías de desarrollo.

⁸⁷ Sáez, Mauricio (2014). “Turismo Pehuenche en la comuna de Alto Biobío: pobreza y desarrollo local” Tesis pregrado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Concepción.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados se analizaron de acuerdo a la comparación de la información otorgada en ambos territorios con miradas distintas a partir de los diversos actores sociales, presentes en la contextualización.

Lo que se buscó indagar y comparar en los cuatro actores sociales vinculados a los territorios involucrados, en sus respectivas perspectivas y discursos fueron:

- Los contextos geográficos territoriales en los que se encuentran.
- Las características del discurso o las percepciones frente a las entrevistas y encuestas en torno al desarrollo sociocultural de las comunidades
- La participación y vinculación social y las conductas de los actores sociales involucrados para este estudio.

1.-Presentación de actores sociales.

En Brasil las comunidades rurales ribereñas de la ciudad de Feijó, visitadas y de las cuales se extrajo información a través de encuestas fueron: Libertad, Porto Rubim, Moleza, Vista Alegre, Taraporto, Villa Alves, Canadá y Ajubim. Dentro de las ocupaciones mencionadas por los habitantes encuestados se encuentran: dueña de casa, trabajador de campo, estudiante, profesor y productor rural.

Se entrevistó fuera de la comunidad a Eliane Pinheiro de Mello presidenta de la ONG Humanita Brasilis, José Rivaldo Silva de Souza, Secretario del ministerio de Cultura y Deportes de Feijó y profesora de la secretaría de educación Marta María Wanderley da Silva.

En Chile, las comunidades rurales de Alto Bio Bío visitadas, y desde las cuales se captó información a través de encuestas y entrevistas fueron: Callaqui, Villa Ralco, Pitril,

Cauñicú, Malla Malla, Trapa Trapa, Butalebún. Acá las personas encuestadas indicaron dentro de sus ocupaciones actividades como: trabajadora de casa particular, dueña de casa, trabajador independiente turístico, trabajador independiente, trabajador jefe de hogar, longko⁸⁸, agricultor, apicultor, TENS⁸⁹ y trabajador de la EGIS⁹⁰ municipal. Además se entrevistó a Francisco Milla, encargado del “*Museo Pewenche*” y dirigente de la comunidad de Cauñicú, Cristian Castro encargado de la Unidad de Desarrollo Económico Local de la I. Municipalidad de Alto Bio Bío, Eva Tranamil profesora encargada del programa de educación intercultural bilingüe (PEIB), Fernando Acuña, Periodista, director de comunicaciones de la I. Municipalidad de Alto Bio Bío, Cecilia Marín, Trabajadora Social (encargada de la biblioteca) integrante del grupo *Weche Newen*, Jose Huechecan coordinador organización *Weche Newen*, Felipe Purrán Pichinao integrante de la agrupación *Weche Newen*.

Por otra parte, fuera de la comunidad fueron entrevistados Cristian Riquelme, Director de la Fundación para la Superación de la Pobreza de la Región del Bio Bío, y Daisy Retamal, encargada programa Red Cultura del Consejo de la Cultura y las Artes de la Región del Bio Bío.

2.- Presentación y análisis de encuestas

Los datos obtenidos a través de las encuestas (Anexo 3 y 4) se clasifican de la siguiente manera: primero mostrando los datos de las encuestas realizadas en las comunidades de Feijó y, a continuación, las de Alto Bio Bío. Luego se da a conocer el análisis de la encuesta detallado por pregunta.

2.1 Comunidades rurales de Feijó

Durante los dos viajes (2015 y 2016) a las comunidades del Alto Rio Envira, que corta la floresta Amazónica, en Feijó, Acre, fue posible observar el elevado índice de pobreza, precarias condiciones de vida, además del sufrimiento emocional. Se puede decir

⁸⁸ Jefe de la comunidad mapuche

⁸⁹ Técnico en Enfermería Nivel Superior.

⁹⁰ Entidades de Gestión Inmobiliaria Social.

que la subjetividad todavía está enraizada en los hábitos de los antiguos Seringales, de la pesca y caza y las influencias indígenas.

Hay una importante parte de la población que no tiene acceso a ningún tipo de servicio de salud, que por lo general es limitado, debido a su aislamiento geográfico y factores económicos. Algunas comunidades tardan hasta cuatro días en llegar a la ciudad. Con esa experiencia, se demuestra el frágil sistema público que no presenta accesibilidad ninguna a los aspectos básicos de la condición humana. Son más de 400 familias que viven en estado de extrema pobreza, sin acceso a médicos, odontólogos, hospitales y farmacia. En febrero de 2016 fue posible entrevistar a 30 personas entre las comunidades visitadas. La mayoría mujeres, entre 26 a 40 años, dueñas de casa. Todos aguardan ansiosamente la llegada de la ONG Humanita Brasilis, ya que el Gobierno local se ausenta cada vez más, año a año.



La atención es hecha en los tres barcos en el viaje, donde la logística es comprendida en: barco 1, un momento denominado de “triage” (selección), que consiste en una evaluación básica; barco 2, atención médica y barco 3, atención odontológica. Aparte de donaciones de materiales escolares, libros, medicamentos y ropas. Bajo 35 grados de

mucho calor, humedad, insectos, agua no potable y limitadas condiciones de trabajo, en la que se optimizan recursos de forma permanente.

Los barcos son equipados para transportar cerca de 22 voluntarios: médicos, enfermeros, odontólogos, psicólogo, fotógrafo, cocineras y barqueros. Todos ellos duermen en hamacas o colchones de aire, comparten del mismo ambiente y trabajan intensamente en conjunto, para tener días fructíferos y colmados de aprendizajes, incluso saludables psicológicamente. Durante los doce días de viaje aproximadamente, se desenvuelven prescindiendo de teléfono, internet y/o cualquier comunicación con “el externo”.



Hay una visible necesidad de entender los síntomas de las comunidades, su diversidad cultural, sus identidades, sus costumbres y las causas o motivos de cómo viven. De esta manera, a través de los diagnósticos y los catastros de la realidad en que viven estas comunidades, se puede visibilizar su situación de aislamiento y de pobreza. De esta forma se permite realizar acciones continuas en favor del mejoramiento de la calidad de vida de estas comunidades.

2.2 Comunidades rurales de Alto Bio Bío

Junto con la Fundación Superación Pobreza fue posible conocer mejor las comunidades de Alto Bio Bío. El acceso terrestre permite el transitar de las personas que viven cerca y lejos de la ciudad, salvo en los períodos de nieve que hacen que el aislamiento prevalezca, impidiendo la locomoción e imponiendo una mayor planificación de las familias a vivir días encerrados en sus casas, con recursos alimenticios que son almacenados para la estación, pero a la vez son limitadas y dependen de la situación climática.



La incidencia de pobreza y desigualdad en esa área llama la atención de Chile. Todavía, comparada al área visitada en Brasil, es notable destacar la calidad de salud que tienen, el saneamiento básico que poseen, el acceso a enfermería y además de los buses que hacen todo el día el trayecto desde la plaza central hasta la última comunidad, facilitando el acceso de todos y proporcionando a los niños oportunidad de estudiar en la ciudad. Cabe mencionar, que la lengua (mapudungun) está perdiendo fuerzas de enseñanza, lo que impacta negativamente la cultura Pehuenche, originaria de este territorio.

Durante cinco días fueron entrevistadas 26 personas, 14 del sexo femenino y 12 del sexo masculino, predominante de los 26 a 40 años (Ver Anexo 4).

2.3 Análisis de la encuesta detallado por preguntas

A continuación, se muestran los resultados de las encuestas, ordenados de acuerdo a las preguntas realizadas en el cuestionario aplicado en las comunidades. La temática se orientó hacia la participación comunitaria y desarrollo de políticas en el territorio (Ver Anexo 4).

1.- ¿Existen organizaciones sociales, comunitarias, o culturales en donde usted reside? ¿Cuáles conoce?

En Feijó, solo una de las personas encuestadas respondió “sí”, acerca de la existencia de organizaciones locales. La persona indicó que existe una asociación en la comunidad que se llama "Diretor Cazuliña", la cual no fue posible identificar.

En Alto Bio Bío en cambio 23 personas encuestadas respondieron “sí”. Las personas encuestadas mencionaron las siguientes organizaciones: Club Deportivo (fútbol), juntas de vecinos, organizaciones de mujeres artesanas, agrupación de turismo, grupo de apicultores, club de cabalgata (sendero), club adulto mayor, comité de vivienda.

2.- ¿Ha participado de alguna organización social, comunitaria o cultural? Si es positiva la respuesta ¿en qué tipo de organización?

En Feijó hubo 4 respuestas positivas: reuniones del EMBRAPA⁹¹ y, entre los vecinos, principalmente para hablar sobre el tema tratamiento del agua, y 26 negativas.

En Alto Bio Bío, 17 personas encuestadas respondieron “sí”: apicultura, juntas de vecinos, club deportivo, grupo de artesanía de tejido en lana, agrupación de preparación de remedios caseros en base a hierbas, club de cabalgata (sendero), organización religiosa (evangélica), club adulto mayor, en todas las que existen en la comunidad, organizaciones

⁹¹ Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária

culturales tradicionales pehuenches. En ellas la motivación se centra acorde a lo manifestado por los encuestados en los siguientes términos: a) participar en las decisiones que se toman en la comunidad, b) continuar con las costumbres y tradiciones, c) participar más para hacer actividades en la comunidad, d) por los recursos que pueden otorgar a la organización para realizar actividades, e) dar gracias a la tierra a través de rogativas en ceremonias tradicionales de las comunidades Pehuenches, f) trabajar por la comunidad en temas como la salud, cultura y educación, g) realizar arreglos en la comunidad (mejoramiento en infraestructura), h) participar por los derechos de la comunidad, i) compartir con organizaciones de turismo.

3.- ¿Se han realizado actividades culturales cerca de donde usted reside?

En Feijó se puede ver que las 30 personas encuestadas no observan actividades culturales en su entorno comunitario inmediato.

En Alto Bio Bío solo 4 personas hacen la diferencia en la respuesta “sí”, respecto a las comunidades ribereñas de Feijó.

4.- ¿Usted ha participado de alguna actividad cultural?

En Feijó solo una de las personas encuestadas respondió que “sí” ha participado en alguna actividad cultural, indicando la Asociación Rural.

En Alto Bio Bío se observa que más de la mitad de los encuestados respondieron que si han participado en alguna actividad cultural de su comunidad.

5.- ¿Cree usted que las actividades culturales son importantes para la comunidad?

En Feijó la totalidad de los encuestados respondió favorablemente a la pregunta. Las actividades culturales son importantes ya que trae conocimiento, educación, organización en el trabajo, beneficios a la comunidad; y hay que mantenerlas para que no se pierdan sus

identidades. Además, mucha gente pasa a tener informaciones a través de este tipo de actividad. En la zona rural de Feijó, por si sola es difícil la comunicación y cuando el grupo está unido hay valor y fuerza para el aprendizaje, seguridad e incentivo a todas las personas, independiente de su edad.

En Alto Bio Bío la totalidad de los encuestados respondieron favorablemente al igual que los habitantes encuestados de las comunidades ribereñas de Feijó. 26 personas indicaron que “sí”, es importante ya que son costumbres ancestrales, sus valores, para el fortalecimiento de la identidad y hay que mantenerlas para que las futuras generaciones, niños y jóvenes aprendan su cultura, por ejemplo: el mapudungun (en referencia a la cultura Pehuenche). De acuerdo a esto se ha indicado que la actividad ancestral se ha vivido y ha perdurado en el tiempo. También una persona indicó que es bueno realizar actividades culturales ya que aportan a que las personas conozcan otra realidad y que vean algo distinto a su cotidianidad. Otra persona señaló que aporta también a mejorar la comunicación y tener mejor llegada a las personas.

6.- ¿Cree usted que es importante que la comunidad esté organizada?

En Feijó la totalidad de los encuestados respondió “sí”, en la relevancia de la organización de los habitantes de la comunidad. Esto demuestra que la población encuestada tiene la noción de lo importante que es el estar cohesionados y organizados como comunidad.

En Alto Bio Bío al igual que en Feijó, las repuestas fueron todas favorables. Señalaron que es bueno porque es una forma de trabajar mejor, más informados, tomar decisiones en conjunto y resolver problemas tomando acuerdos, lo que les permite estar unidos, crear cosas juntos, para vivir mejor y visibilizar las comunidades indígenas en las que habitan. Además, dos personas manifiestan que el sistema los manipula, pero que se organizan en agrupaciones para obtener beneficios del estado (recursos económicos).

7.- ¿Conoce usted las políticas públicas de Estado?, ¿conoce las políticas culturales?

En Feijó solo 4 personas respondieron acerca del conocimiento de las políticas públicas del Estado, específicamente de políticas culturales. En Alto Bio Bío solo 8 de las personas encuestadas afirma conocer las políticas públicas del Estado, específicamente políticas culturales.

8.- ¿Considera usted importante que desde la misma comunidad se organicen actividades culturales?

En Feijó todas las respuestas fueron favorables. Se puede destacar acá, que todos los encuestados respondieron que es importante que la misma comunidad realice actividades, sin embargo, dentro de todas las comunidades visitadas, los habitantes no logran tener una mayor organización comunitaria.

En Alto Bio Bío al igual que en las personas encuestadas en las comunidades ribereñas de Feijó respondieron en su totalidad “sí”. Dentro de las ideas extraídas de la respuesta, se destaca la idea de que las comunidades se integran de mejor forma que hay más información y participación y se evitan conflictos. Se comparte más y se conocen mejor. Otras personas indican que es importante, ya que llegan recursos (económicos) que los apoyan.

9.- ¿Cree usted que las actividades culturales aporten en el desarrollo integro de la comunidad?

En Feijó es observable que todas las personas entrevistadas tienen conciencia de la importancia del desarrollo de actividades culturales.

En Alto Bio Bío solo dos personas indicaron que no es favorable el desarrollo de actividades culturales. Se destaca dentro de la respuesta “sí”, las siguientes ideas planteadas por los encuestados: aportan porque a través de eso pueden dar continuidad a la cultura, sus tradiciones, ya que la mantiene y la fortalece cada día. Además, se señala que a través de

esto se le da más valor a la lengua (mapudungun) y que se genera mayor traspaso al estar generando participación con actividades propias de la cultura Pehuenche. También se señala que a la gente le permite compartir en actividades, lo que favorece a la armonía de la comunidad. Si aportan ya que los niños van conociendo los valores y la cultura Pehuenche. Por fin, se indica que no todas las actividades culturales entregan un aporte a la comunidad.

10.- ¿Ha observado usted interés por los habitantes de la comunidad por participar, crear o motivar al desarrollo de actividades culturales?

En Feijó casi la totalidad de las personas respondieron que “sí”, hay interés de la comunidad por participar.

En Alto Bio Bío casi la totalidad de las personas respondieron que “sí”, hay interés de la comunidad por participar. En la respuesta se observa siempre la participación de dirigentes, longkos, presidentes de las comunidades, personas mayores y últimamente los jóvenes están participando más. Se participa sobre todo si son actividades convocadas por las escuelas. Además, otras personas señalan que los adultos mayores participan más en las actividades ancestrales que les gusta y que tienen el conocimiento (Kimün) y que solo algunos jóvenes participan, pero que también existen personas mayores que se dedican a enseñar y traspasar conocimientos a los jóvenes, lo que genera mayor conocimiento de su cultura.

Otras personas señalan que todos participan por igual, pero que no es toda la comunidad en su totalidad la que participa. Algunos encuestados señalaron que la iglesia evangélica ha influido en la participación de actividades culturales ancestrales del pueblo Pehuenche de forma negativa, ya que están dejándolas de lado, y que solo participan en actividades los habitantes de las comunidades en donde no está presente esa religión.

Se indica también la importancia de la educación en la comunidad, en que se motive a la familia y a los hijos a participar más. Una de las personas encuestadas dijo que se participa poco y que jóvenes y adultos mayores no conocen mucho la cultura Pehuenche y que miran hacia afuera.

En la respuesta “no”, se manifiesta en una persona que no participa porque las actividades u organizaciones se ha politizado mucho, y que en Villa Ralco, que es el centro de la comuna, se han perdido las celebraciones típicas de la cultura Pehueche.

3.- Presentación y Análisis comparado de entrevistas (Ver Anexo 3)

La investigación se centró en estudiar comunidades específicas, en diferentes contextos territoriales, con culturas distintas, por lo que realizó una comparación en el ámbito de aplicación de políticas públicas con énfasis en la aplicación de políticas culturales, para el mejoramiento de la calidad de vida. Se comparó a partir de distintos discursos la situación actual, a través de la indagación de datos en terreno describiendo las realidades locales para llegar a la comparación de la situación de ambas, logrando establecer propuestas acordes a los resultados arrojados.

Dentro de las actividades que se realizaron estuvieron la solicitud de información acerca de las políticas públicas, tanto culturales como sociales, y su aplicación en las áreas descritas, específicamente en las comunidades presentadas (políticas, planes y programas).

La información se analizó de acuerdo a los dos contextos estudiados y sus actores sociales locales, protagonistas de las dinámicas socioculturales en cada uno de sus territorios, dentro de lo que se pudieron constatar diversas perspectivas respecto a los temas abordados. Desde aquí se analizaron los contenidos de los discursos recogidos sobre las temáticas presentadas, de forma transversal, tales como las políticas públicas, políticas culturales y sociales, para el desarrollo de las comunidades.

Se compararon los discursos de representantes de las Ong Humanita Brasilis, y la Fundación para la superación de la Pobreza en la región del Bio Bío, encargados de cultura a nivel regional de cada país y algunos representantes como autoridades locales de cada territorio respectivamente.

Las bases teóricas que se han utilizado para el análisis de las entrevistas y encuestas, radican en una perspectiva de base en la Antropología, la gestión cultural en territorios rurales, y conceptualizaciones teóricas tales como pobreza, vulnerabilidad, capital social y cultural, identidad y patrimonio cultural, conceptualizaciones teóricas

pertinentes y atingentes dada la delimitación al enfoque comparativo, siendo trascendentales para la discusión y análisis de los discursos expuestos en este capítulo de la investigación.

Con el enfoque teórico conceptual definido, se puede presentar el resultado del análisis realizado a los discursos extraídos de las entrevistas efectuadas a la coordinadora regional del programa red cultura, del consejo de la cultura y las artes, encargado de la secretaría de la cultura y deportes, directores de la Ong Humanita Brasilis y Fundación para la Superación de la Pobreza, Región del Bio Bío y representantes de instituciones locales de los territorios o líderes de la comunidad.

3.1. Perspectiva y visión de actores sociales locales. Políticas públicas: políticas sociales, y culturales aplicada en los territorios en situación de pobreza

Con respecto a la visión emanada desde la Fundación para la Superación de la Pobreza de la región del Bio Bío, podemos establecer que hay voluntad de aplicar políticas estatales al territorio, pero que aún falta por trabajar, respecto a la pertinencia con la que estas son aplicadas a territorios diversos y con características particulares:

“Yo creo que existen buenas intenciones en términos de poder llegar a las comunidades, pero que hoy día el territorio no es permeado absolutamente por las políticas, principalmente en temas culturales creo que, desde otros ministerios, quizás el ministerio de desarrollo social que trabaja asociadas a pobreza de manera mucho más específicas, ha podido llegar y trabajar de manera mucho más articulada con el municipio” (Cristian Riquelme, Director, FUSUPO Bio Bío, Chile).

A partir de lo señalado, se infiere que la política social está mucho más arraigada que la política cultural en el territorio de Alto Bio Bío.

En el territorio de Feijó, Región de Acre, acorde a lo observado por la directora de la Ong Humanita Brasilis, respecto a la aplicación de políticas públicas en el territorio, se refiere a necesidades básicas respecto a las múltiples carencias que existen en esas

localidades, pasando por la educación, expresado en la cotidianeidad de la vida de estas comunidades:

“En muy pocos lugares, pusieron escuelas multidisciplinarias del primer año hasta el tercer año, en la misma clase y al mismo tiempo. Durante un período de tiempo queda un profesor de geografía, al cabo de unos meses que cambien el maestro a un área diferente, por ejemplo, la gramática...” (Eliane Pinheiro de Mello, Directora, Humanita Brasilis, Brasil).

Se puede observar a través de este discurso que es urgente tomar atención en cubrir las necesidades básicas en el territorio ribereño de Feijó, en la que Eliane hace mención, como ejemplo, al tema de la educación y cómo esta es aplicada en este territorio en el que se puede ver a través de lo indicado, que aún en el sistema educacional existen muchas precariedades, las cuales deben trabajarse con mayor foco en la implementación de escuelas en las que se haga una diferenciación en las etapas del aprendizaje de los niños.

Se observa acorde a lo señalado por el secretario de cultura de la región de Acre, que la aplicación de políticas públicas en los territorios ribereños de la ciudad de Feijó es insatisfactoria:

“En verdad, en mi conocimiento, no existe ninguna política de Estado aplicada en la ciudad de Feijó y en la zona rural. El Gobierno del Estado, a través de la Secretaria de Estado de Educación y Deportes, atiende las comunidades de la zona urbana y rural con proyectos direccionados a Ley de Incentivo al Deporte...” (José Rivaldo Silva de Souza, Secretaría Regional de Cultura y Deportes, Acre, Brasil).

Desde las ideas expresadas, se puede comprender que la entrada de las políticas es a través de proyectos hacia el incentivo del deporte, dejando de lado las otras áreas como es el desarrollo de programas y planes de cultura o el mejoramiento de los mismos planes educativos en las comunidades.

No obstante, José Rivaldo, aún resalta la importancia de las actividades culturales:

“...a través de las actividades culturales la gente tendrá tiempo libre para disfrutar momentos de entretenimientos, lo que es importante para lograr la calidad

de vida” (José Rivaldo Silva de Souza, Secretaría Regional de Cultura y Deportes, Acre, Brasil).

El desarrollo del espíritu de la colectividad, de la comunidad, de lo social, sólo será posible con el fortalecimiento y cualificación de los diversos entornos culturales en los que pasará la juventud durante su formación: el hogar propio, la escuela, los centros oficiales y alternativos de cultura, el espacio público de la Internet y también la calle, el espacio común (Ribeiro, 2014: 90). Y para eso la integración y participación del Estado para las comunidades de las zonas rurales es de suma importancia.

Sin embargo, el trabajo de la ONG Humanita Brasilis es fundamental, pero no suficiente. Es preciso una mirada de adentro hacia fuera para entender cómo las personas viven en su rutina, para así pensar en planes de educación cultural y social con el objetivo de transformar en una buena experiencia y alcanzar el crecimiento efectivo y eficaz para cada una de las comunidades.

Transformar la realidad a partir de las habilidades naturales de cada uno es un estilo de vida, que conduce a elecciones más exigentes, expandiéndose para el colectivo, generando alto impacto dentro de la forma de vida y en la cultura en general de las comunidades.

En Chile, en tanto, existen políticas públicas aplicadas a los territorios, sin embargo, en el caso de las políticas culturales, a través de sus programas, no incorpora la pertinencia a los territorios rurales aislados según lo indicado por el Director de la Fundación para la Superación de la Pobreza:

“...en términos de cultura es complejo porque las políticas que hoy día se están presentando son demasiado estandarizadas a nivel país y esta propuesta y figura a partir de por ejemplo la agenda Red Cultura que establece que los municipios, debieran tener una planificación cultural municipal, un encargado de cultura y al menos dotar de un 2% de ingreso al ámbito de cultura a su presupuesto municipal, tensiona territorios como el Alto Bio Bío” (Cristian Riquelme, FUSUPO Bio Bío).

En este sentido, se manifiesta que la dinámica de los lineamientos con que se plantean los programas culturales es poco pertinente al contexto del territorio rural aislado mayoritariamente indígena, en el caso de Alto Bio Bío.

Sin embargo, desde el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de la región del Bio Bío, se señala que el trabajo que se ha realizado en el territorio ha generado cambios para poder adaptar la política cultural a través de los programas estandarizados de esta institución:

“...hemos tenido que flexibilizar, muchísimo, digamos las líneas, como se bajan los componentes, como se trabajan, como se acercan, como se lleva del papel a la práctica, ha tenido que ser tremendamente flexible...” (Daisy Retamal, Encargada programa Red Cultura Bio Bío, CRCA⁹²).

Acorde a lo manifestado, desde el Consejo existe la voluntad de realizar mejoras, para poder aplicar e intervenir los territorios, para llevar las políticas culturales a estas localidades.

Las inversiones en la cultura generan retorno social y forman ciudadanos. Por lo tanto, la inversión en la cultura abre caminos para mejorar la educación, la economía y la sociedad en general.

Con los encuestados se abordó la contribución de la cultura, desarrollo, organizaciones sociales y comunitarias, como actividades y su importancia, considerando en el desarrollo de la política cultural con la comunidad. La percepción es que se necesita de información, integración y un mayor diálogo entre los niveles de gobierno para agilizar el proceso de ejecución de proyectos y potencializar los resultados de actuaciones culturales.

Ellos creen que la flexibilización, la educación y el aprendizaje ayudarán a preservar la diversidad de las inversiones en cultura, además de sus identidades y costumbres, y de que los actores involucrados en los procesos deben trabajar en conjunto para que resulten cambios efectivos respetando sus tradiciones.

⁹² Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región del Bio Bío, Chile.

Además de los trabajos realizados por la ONG y la Fundación, es evidente y de extrema importancia el cuidado del Estado. Las comunidades, a pesar de las dificultades económicas y geográficas, aprecian vivir cerca de la naturaleza y de forma simple; se consideran pobres económicamente, con fallas en su subsistencia, pero con esperanzas de tener una mejor calidad de vida.

Entre las prácticas que deberían adoptarse se puede subrayar: la transparencia en el uso de los recursos; rapidez y mejores criterios en evaluar la responsabilidad; la concientización (a través de la educación) de todos los involucrados sobre la importancia de invertir en cultura; la creación de mecanismos para la definición de directrices y cuotas de inversión; la creación de proyectos de políticas o mecanismos más democráticos y transparentes que garanticen la diversidad cultural; la simplificación de las leyes de incentivo; el aumento de la vigilancia y menos burocracia.

3.2 Rol de la Institución (ONG) en el territorio

Las ONG vinculadas a los territorios estudiados, realizan un trabajo para y con la comunidad en ambos casos.

En la situación de la ONG Humanita Brasilis, ésta comenzó a trabajar en el año 2007 en las comunidades ribereñas de Feijó, iniciando sus labores al haber permanecido durante una semana en una plantación de caucho en el área denominada Seringal (Eliane Pinheiro de Mello, Directora, Humanita Brasilis). Además, el principal objetivo, que se trazó la institución fue: *“Ayudar, especialmente, en el área de la salud”* (Eliane Pinheiro de Mello, Directora, Humanita Brasilis).

Con ello queda claro que las necesidades principales de las comunidades son sanitarias y la escasez de ayuda, u oferta sanitaria, lo cual hace que vivan en condiciones paupérrimas, quedando vulnerables a diversas enfermedades.

Por su parte, en el territorio de Alto Bio Bío, la Fundación para la Superación de la Pobreza comenzó sus labores aproximadamente en el año 2005, a partir de una alianza con

la ONG SEPADE, para abordar temáticas asociadas al ámbito del trabajo, principalmente temáticas de turismo cultural a través del programa Servicio País⁹³.

“...a partir del año 2011, el programa decide hacer una nueva apuesta por instalarse desde el municipio, desde el municipio más bien como la figura que le pudiera dar una sustentabilidad a todos los procesos que fuera a desarrollar el programa en el territorio asociado al trabajo con las comunidades. Es así como generamos un convenio de colaboración y decidimos trabajar específicamente en el ámbito de hábitat en un convenio tripartito con el SERVIU y el ministerio de vivienda⁹⁴” (Cristian Riquelme, Director, FUSUPO Bio Bío, Chile).

En base a lo señalado por Cristian Riquelme, la Fundación, a través del tiempo, ha logrado establecer alianzas que le permiten desarrollar de mejor forma la implementación de programas, que se adaptan a las condiciones de clima y a la perspectiva del tiempo y espacio en que viven las comunidades.

De acuerdo a la vinculación de ambas instituciones, se puede observar una diferencia radical en la movilización de distintos elementos para aplicar intervenciones en los territorios. En este sentido la vinculación de la Fundación en Alto Bio Bío, tiene que ver con que:

“...la relación con los territorios, se hace mirando no solo cuanto falta en ese lugar o cuanto de ingreso que hoy día no tienen las familias, sino también cómo se ven afectadas otras áreas y otras dimensiones de la vida de las comunidades que allí residen, principalmente asociadas al poder ser, al hacer y además también al estar...el Alto Bio Bío, resulta un territorio atractivo para nosotros porque cumple con una serie de requisitos, asociados principalmente a indicadores: indicadores de pobreza... indicadores de aislamiento” (Cristian Riquelme, Director, FUSUPO Bio Bío, Chile).

Es de esta forma como la Fundación para la Superación de la Pobreza, a través de los municipios y los gobiernos locales adscritos despliegan su modelo de intervención y, a la vez, que las comunidades puedan participar, determinando ellas mismas cuáles son las

⁹³ Programa de intervención social de la Fundación para la Superación de la Pobreza., que trabaja en comunidades que viven en contextos de aislamiento y vulnerabilidad, incorporando modelos innovadores, replicables y participativos, con el objetivo de contribuir a la superación de la pobreza y a la formación de profesionales jóvenes.

⁹⁴ Ministerio de vivienda y urbanismo

problemáticas que les aquejan y que, de esta forma, el programa apela a satisfacer o resolver de manera total o parcial en base a acuerdos en conjunto.

La situación en las comunidades rurales de la ribera del río Envira, en Feijó, es radicalmente opuesta, de acuerdo a como lo declara Eliane:

“El Estado no tiene ningún interés en la población ribereña. Hacen cuestión de dejarlos cada vez más necesitados, para poder exigir voto por un mínimo de ayuda. Por ejemplo, la donación de 5 (cinco) reales como trueque de voto. La población, por su ignorancia, acepta este intercambio y por respetar la palabra de ellos, realmente emite su voto” (Eliane Pinheiro de Mello, Directora, Humanita Brasilis).

Se observa un cierto desapego e invisibilización de las autoridades locales por realizar un trabajo con las comunidades para aportar al desarrollo de sus habitantes, y es de esta manera como la ONG llega al territorio, en que no existe la articulación de redes de apoyo, en que se atiendan las necesidades básicas de higiene y salud de las comunidades.

Y de acuerdo a cómo se plantea la proyección de la ONG en el territorio, Eliane señala un fuerte trabajo en las comunidades, en las siguientes temáticas:

“La planificación familiar, mejoría en el área de la salud y mayor interés de los niños, en referencia a los estudios” (Eliane Pinheiro de Mello, Directora, Humanita Brasilis).

Eliane Pinheiro indica estos puntos, ya que la situación en estas comunidades es crítica, y requiere un rápido apoyo en los servicios y derechos básicos de las personas que las habitan.

La Fundación para la superación de la pobreza, ha realizado un trabajo continuo a través del programa servicio país, en distintos ámbitos, pero su proyección principalmente apunta a:

“...tener una mayor cantidad de familias que accedan a estos recursos con soluciones habitacionales, además también que sean pertinentes a sus necesidades socioculturales y mucho más consciente de sus derechos, además también con un conocimiento mayor y con mayores capacidades para poder vincularse a la

estructura de oportunidades” (Cristian Riquelme, Director, FUSUPO Bio Bío, Chile).

Lo manifestado, se ha realizado mediante el trabajo del programa servicio país en el municipio, en materia de hábitat, donde se ha logrado apoyar el constituir una entidad de gestión inmobiliaria y social, una EGIS, en el mismo municipio, en que por primera vez a las comunidades se han adjudicado subsidios habitacionales.

Dentro de las principales complejidades que mencionan esas instituciones, desde ambos territorios, es el aislamiento que presentan las comunidades, evidentemente en distinto grado y expresado de distintas formas.

No obstante, en Feijó la ONG Humanita Brasilis ha realizado labores de ayuda humanitaria, brindando apoyo a las comunidades para cubrir sus necesidades básicas, no cubiertas por las autoridades locales. Este trabajo voluntario es sin fines de lucro, efectuado por profesionales voluntarios que prestan servicios a las personas que viven en paupérrimas condiciones. De esta forma se enfatiza de forma clara y concisa cual es la problemática principal transversal en la llegada al territorio y la aplicación de sus intervenciones:

“La falta de existencia del Poder Público” (Eliane Pinheiro de Mello, Directora, Humanita Brasilis).

Es de esta forma que la ONG, al realizar este trabajo, visibiliza la ausencia de las autoridades locales en esta zona, por lo que el trabajo se hace mucho más difícil, sin un apoyo institucional como es el estatal en la aplicación de lineamientos de políticas públicas básicas para el mejoramiento en las condiciones de vida de estas comunidades.

Pero, así mismo, señala que la ONG también enfrenta dificultades políticas, en términos de alianzas en el trabajo en las comunidades, lo cual se genera en términos de:

“Política, por ser partidista y apolítico” (Eliane Pinheiro de Mello, Directora, Humanita Brasilis).

Esta situación ha sido una de las mayores complejidades que la ONG ha tenido que enfrentar, ya que se limitan bastante las redes de apoyo que pueden generar para trabajar en este territorio.

Por lo tanto, la Fundación para la Superación de la Pobreza, indica que hay varias dificultades que se presentan en el territorio:

“...trabajando con el municipio, con la comunidad, pero además también con una red de instituciones tanto del sector público como de la sociedad civil, y del mundo privado, y muchas veces acercar esta estructura de oportunidades de instituciones que son exógenas a la comuna, es complejo, porque se viene con ideas preconcebidas, respecto a cómo trabajar, con ideas estandarizadas... es complejo trabajar en contextos además también con altos niveles de aislamiento...” (Cristian Riquelme, Director, FUSUPO Bio Bío, Chile).

Adicionalmente, señala que los profesionales servicio país, enfrentan en terreno dificultades en términos conectividad:

“...en particular la conectividad hace difícil que los profesionales puedan llegar a cada uno de los lugares donde se encuentran las familias hay factores climáticos además también asociados, hay barreras idiomáticas que tienen que ver con la lengua chedungun con la cual dialogan las comunidades y que por lo tanto nos reviste una complejidad...” (Cristian Riquelme, Director, FUSUPO Bio Bío, Chile).

Asimismo, se menciona la desconfianza que existe en la comunidad frente a las instituciones que insertan programas desde afuera, ya que no proyectan un trabajo a largo plazo, sino más bien para cumplir metas internas, lo que provoca distanciamiento por parte de las comunidades:

“...poder generar los vínculos no es fácil...cuando hay una comunidad que tiene una relación compleja principalmente con la institucionalidad pública, una institucionalidad pública que no siempre les ha dado respuestas oportunas y pertinentes a sus demandas, por lo tanto, existe una desconfianza con todo lo que viene desde afuera...” (Cristian Riquelme, Director, FUSUPO Bio Bío, Chile).

En los logros del trabajo realizado, la ONG Humanita Brasilis expresa que su principal objetivo logrado es: *“Disminución en el nacimiento, de una manera no deseable”* (Eliane Pinheiro de Mello, Directora, Humanita Brasilis).

En términos de salud pública básica, la ONG ha aportado en entregar servicios sin costo para las comunidades intervenidas, con el fin de lograr que los habitantes de estas comunidades posean mayor información en la prevención en temas de salud, que de otra parte no reciben.

En cambio, la Fundación para la Superación de la Pobreza indica como logro:

“...hemos logrado incidir en el municipio... nos encontramos al momento de llegar al territorio con una municipalidad que funcionaba muy en la contingencia, respondiendo en la coyuntura, pero que hoy día se detiene a planificar procesos a mucho mayor plazo, entendiendo además también la necesidad de contar con equipos profesionales con mayores capacidades, para dar respuesta a las necesidades que hoy en día está enfrentando la comunidad” (Cristian Riquelme, Director, FUSUPO Bio Bío, Chile).

Además, como ya se mencionó anteriormente, también han realizado labores muy importantes en el ámbito del hábitat, generando espacios de trabajo con la comunidad dentro del municipio.

Respecto a la percepción de los habitantes de las comunidades intervenidas, ella ha sido favorable. En Feijó se expresó gratitud por las labores realizadas, tal como se indica:

“Todos siempre demostraron un gran respeto con el trabajo, y confianza en los profesionales” (Eliane Pinheiro de Mello, Directora, Humanita Brasilis).

Los habitantes de las comunidades han valorado mucho el trabajo realizado por la ONG, tal es así que son muy esperadas las visitas de terreno a las comunidades, ya que debido a la ubicación geográfica es casi imposible poder acceder más de dos veces al año a estas localidades.

Mientras en Alto Bio Bío se menciona que hay una percepción también favorable, debido al trabajo realizado por medio de una inserción total en la comunidad:

“...la comunidad nos lo ha demostrado así, que hay una relación de confianza, que se ha dado primero a partir del estar...es muy importante ser parte del territorio y que la comunidad te visualice como un vecino más...creo que se han sentido escuchados, han sentido además que son sus necesidades las que se están trabajando y que se ha puesto en valor los recursos que ellos portan y eso yo creo que es clave” (Cristian Riquelme, Director, FUSUPO Bio Bío, Chile).

Con esto se refleja que el trabajo realizado en el territorio ha sido comprometido y vinculado a las problemáticas reales de las comunidades, lo que ha generado confianzas construidas a partir de varios años de trabajo con las comunidades.

CAPITULO VI

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA GESTIÓN CULTURAL EN LAS COMUNIDADES: MODELO DE GESTIÓN

En la realidad social existen, de manera interdependiente, asimetrías que afectan sobre todo a las comunidades que viven de forma aislada. Las más evidentes son económicas, políticas, sociales y educativas.

La relación intrínseca entre cultura y educación ha sido, históricamente, parte de los debates del campo educativo en América Latina, con diferentes énfasis y momentos originados hasta la actualidad en cada contexto territorial.

Con este panorama, en este trabajo se planteó los estudios de casos de comunidades de zonas rurales en Brasil y Chile, que viven de formas aisladas y cada cual, con sus características y similitudes, pero con el objetivo de ir más allá de los análisis antropológicos y otros campos de conocimiento, hacia la investigación de la praxis en la realidad cotidiana, que signifique algún avance o aporte a la situación actual de dichas comunidades. Como consecuencia, se reflexionó en torno a cómo la gestión cultural puede colaborar para el mejoramiento de la organización y fortalecimiento de su capital social y cultural, cualidades y características identitarias, preservando sus costumbres y tradiciones para el rescate de su patrimonio cultural y natural, colaborando en la perspectiva de cómo mejorar las condiciones de vida a partir de sus propios intereses y necesidades como comunidad.

La experiencia de vida de cada uno es la que construye su identidad. La empatía permite a las personas ampliar su consideración por los demás, interiorizar valores como la cooperación y solidaridad y, de ahí, considerar y reconocer la alteridad.

Proponer un modelo de gestión responde a una necesidad profesional, pero además aporta a operar en el contexto actual socioeconómico, de pobreza y de desarrollo humano. Se trata de reforzar y comprender, percibir y apreciar la identidad propia y la alteridad,

desde sus relaciones con la historia, el mundo y la realidad en que se inserta. Entender con mayor profundidad la participación de la comunidad, de forma individual y colectiva, la comunicación, la educación (reformas educacionales como eficaz mejoramiento en el aprendizaje de los niños, por ejemplo) y la realización entre sus actores, que fundamentalmente hay que partir desde una mirada “de adentro hacia afuera”, para poder realizar cualquier apreciación y/o aporte que sea fructífero y beneficioso para las comunidades.

No siempre puede suponerse que aquellos que están en el poder piensen en los intereses particulares de los pueblos más alejados, al implantar políticas gubernamentales o sugerir nuevas iniciativas pertinentes a cada región. En la mayoría de los casos llegan con un concepto más global y general, interviniendo la realidad en que se vive de forma inapropiada, lo que puede conllevar a consecuencias negativas para las comunidades.

Unido a lo anterior, la interculturalidad en este contexto, surge como expresión catalizadora y articuladora del reconocimiento de la identidad y diversidad cultural conforme los procesos históricos de cada región, generando espacios de respeto hacia la alteridad. Esto se entiende como un proyecto social amplio, además de una alternativa que permite repensar y reorganizar el orden establecido.

Además, la planificación de estrategias de gestión comprende escenarios en continuo proceso de cambio, frente a la incertidumbre del sector cultural en zonas aisladas, y es por esta razón que se debe estar en constante actualización respecto a dinámicas y prácticas culturales de las localidades intervenidas.

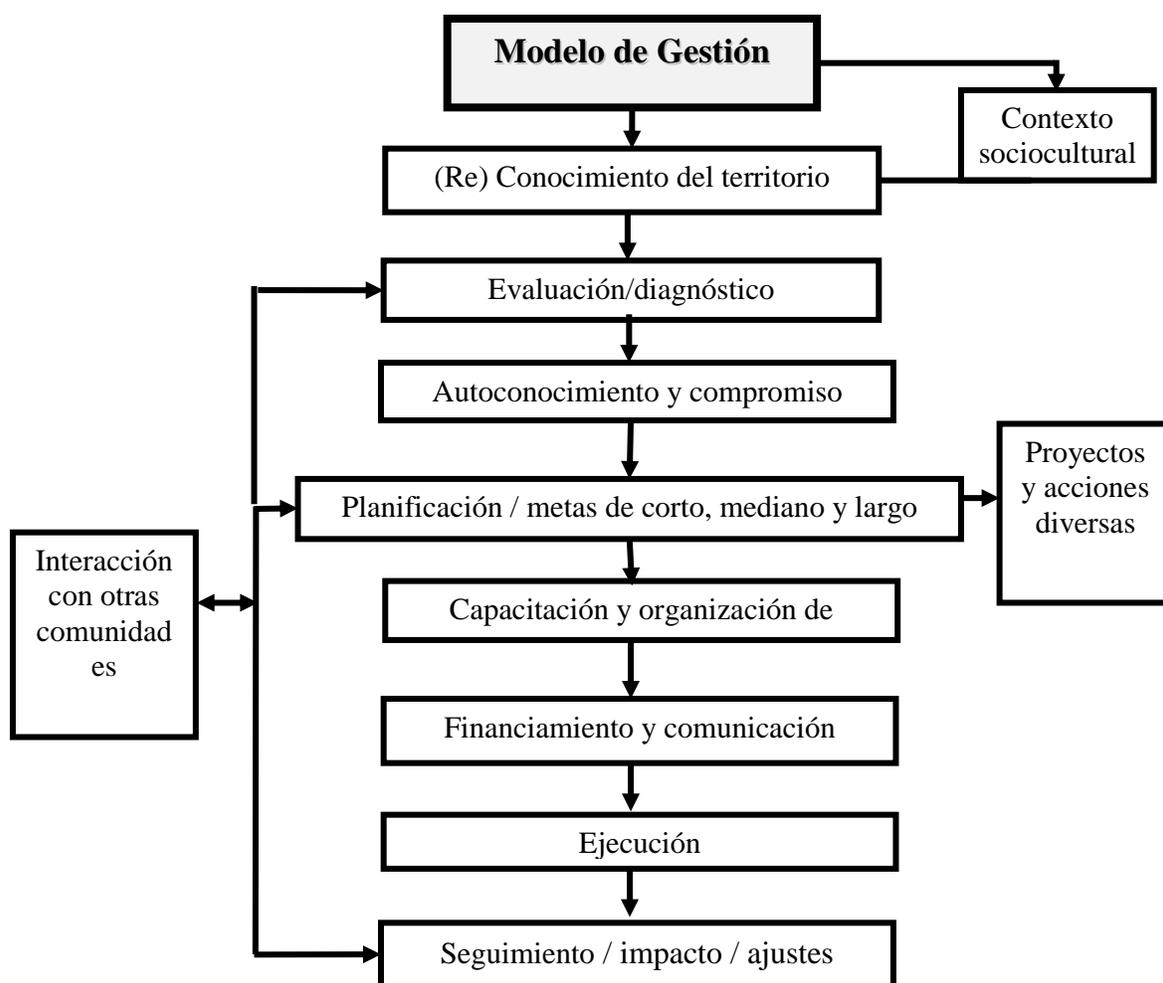
Los programas destinados al mejoramiento del bienestar de las poblaciones rurales solo son efectivos cuando los beneficiarios participan de la toma de decisiones. De esta manera, la comunidad misma con sus carencias y con todos los conflictos internos, constituye un conjunto con gran potencial en el desarrollo del capital social para conducir los liderazgos y favorecer la proactividad y el empoderamiento de sus habitantes.

La clave es conseguir un modelo simple, relevante y fácilmente comprensible, capaz de proporcionar herramientas y técnicas, y que, al mismo tiempo, simplifique el funcionamiento de cada organización y fortalezca la relación entre la participación y la

gestión comunitaria, considerando la integración de todos los actores sociales que conforman la comunidad, como la institucionalidad local, tanto pública como privada, y los habitantes del territorio.

Se reconoce, por un lado, que el riesgo de fracaso deriva no solo de carencias de información, sino de la vinculación de la propuesta con los intereses de los actores sociales locales y la falta de voluntad política y apoyo para la ejecución de la propuesta.

Las etapas operativas descritas traducen, desde una mirada conceptual, las opciones metodológicas a seguir. Estas se exponen en el mapa conceptual a continuación:



A continuación, se explica brevemente cada uno de los pasos a seguir, como parte de la metodología propuesta por el modelo:

a) (Re) Conocimiento de territorio

En primer lugar, fue diseñada una ruta para este estudio, cuyo punto de partida se inició con la información y el (re)conocimiento del territorio.

Para ello se requiere de un atento recorrido del lugar (o lugares) y los contactos necesarios para aplicar las técnicas de recopilación de información señaladas en el apartado metodológico: observaciones, descripciones, entrevistas y encuestas.

Como se mencionó en el capítulo de metodología de la investigación, la muestra en un estudio cualitativo depende de lo que se busca conocer, cuya validez, significación y comprensión se relaciona con la riqueza de la información que entregan los casos y las capacidades analíticas del investigador.

La selección de la muestra para la realización de entrevistas a distintos habitantes de cada comunidad se debe hacer de acuerdo a esta propuesta, según un criterio geográfico, como, por ejemplo, la que se realizó con los habitantes de la orilla del Río Envira y en Alto Bio Bío.

Durante el trabajo de campo es importante efectuar reuniones del equipo, para hacer balances de las actividades del día, además de revisar temas emergentes que deben ser profundizados y así entonces modificaciones metodológicas que se estimen pertinentes.

b) Evaluación/ diagnóstico

El diagnóstico se realiza en base a la aplicación de técnicas y herramientas cualitativas tales como: grupos focales, análisis FODA, a modo de ejemplo. Estas deben ser aplicadas a organizaciones funcionales y territoriales de la comunidad. Luego de la recopilación de información, esta se debe vaciar, para realizar jornadas de trabajo en equipo, con el objetivo de revisar, ordenar y analizar en conjunto el material. Con esto se busca identificar patrones comunes y aspectos originarios e identitarios característicos en

relación al territorio, para entonces elaborar un diagnóstico preciso, acerca de la realidad actual de las comunidades. Acorde a estos resultados, se debe evaluar cuáles serán las iniciativas o determinaciones que deben preponderar a la hora de ejecutar algún plan de acción.

c) Autoconocimiento y compromiso

Es muy importante señalar el camino del autoconocimiento; es decir, cuanto más se conozca acerca del porqué se actúa, cómo se hace y sobre el funcionamiento general de la sociedad en que se vive, existirán más posibilidades de reflexionar y hablar sobre el futuro, desde una mirada más consistente y respetuosa con la comunidad.

No obstante, se parte de la premisa de que, para comprender otros modos de vida, primero hay que ser consciente de los propios paradigmas culturales, para entonces explorar la alteridad en forma respetuosa y pertinente. Con esta idea también se plantea el análisis de la realidad local y la detección de problemáticas de distinta índole que se originen en la comunidad, para poder en conjunto gestionar soluciones, movilizandoy articulando las redes institucionales y organizacionales, para vincular todos los actores, y que ellos mismos sean en parte quienes faciliten y den curso a procesos de resolución de problemáticas sociales (autogestión).

De esta manera, el escenario ideal es hacer una inmersión práctica para entender mejor a la comunidad, empatizando con sus necesidades, problemas y aspiraciones, aplicando la metodología de experimentar el vivir junto a las personas, junto a sus manifestaciones de una forma más auténtica y tradicional para entonces descubrir, despertar y potenciar sus valores esenciales, su capital cultural y social, a través de la gestión cultural y así implementar soluciones atingentes y coherentes al contexto sociocultural del territorio.

Se trata de ofrecer una nueva conciencia y compromiso, con el propósito de inspirar el conglomerado de conocimientos y motivaciones de forma espontánea y natural (en el sentido de trabajar en el fortalecimiento de sus propias dinámicas y prácticas culturales), entre las comunidades en sus más variados aspectos de proceder en el territorio. Y, también, de promover el funcionamiento de organizaciones colectivas, potenciando y

capacitando a sus líderes locales para lograr cambios favorables en el funcionamiento comunitario.

d) Planificación/ metas de corto, mediano y a largo plazo

Las actividades de autoconocimiento son una estrategia a ser utilizada como instrumento para favorecer el aprendizaje de contenidos y conceptos en relación con la historia, las situaciones y la identidad de cada comunidad rural aislada en la que se aplicará el modelo de gestión. El proceso de conocimiento y comprensión de sus valores y vivencias, deberá ser planificado, para que, a corto, mediano o largo plazo, se puedan desarrollar y gestionar nuevos proyectos ligados a la identidad local, patrimonio cultural, educación contextualizada, turismo cultural, fortalecimiento de las redes organizacionales interlocales y regionales, entre otros (Ver Anexo 6).

A modo de ejemplo, a continuación, se pueden mencionar algunos puntos de importancia para desarrollar acciones y/o proyectos que influyan en el mejoramiento de la calidad de vida, conexo al tiempo que sea necesario para lograrlo. Aquí es necesario focalizar temas de interés señalados por los habitantes de la comunidad, para luego poder realizar una planificación acorde a las etapas de tiempo en el que se puedan desarrollar las acciones y proyectos, ya sea a corto, mediano o largo plazo.

A modo de ejemplo se pueden señalar metas a:

Corto plazo: Temas que se estén trabajando, y que ya se hayan desarrollado con anterioridad; proyectos en los que puedan seguir trabajando y en el que tengan una colaboración activa de personas de la comunidad, organizaciones funcionales, así como de instituciones locales. Bajo este parámetro de tiempo, las temáticas de proyectos que se pueden ejecutar acorde al contexto de estudio abordado son:

- Rescate (capacitación) y desarrollo de tecnologías adecuadas para resolver situaciones complejas, para recrear técnicas artesanales ancestrales o propias de la comunidad, que puedan brindar condiciones de participación solidaria y en estructuras cooperativas. Todo ello brindando relevancia a los recursos propios de la

comunidad tales como: capacidad de trabajo, sabiduría popular, ingenio, recursos materiales, instrumentos de trabajo, facilitación del desarrollo de la agricultura de autoconsumo, etc. Esto último, favorece la preponderancia en la satisfacción de las necesidades básicas a partir del trabajo comunitario colectivo. Así mismo se dará paso a un comercio que manifestará las necesidades locales, y que priorizará éstas, por sobre las exteriores al territorio.

- Medio ambiente y desarrollo sustentable: proteger, defender y desarrollar los recursos humanos y naturales. Examinar y estudiar una perspectiva de desarrollo con la cual la comunidad se identifique, acorde al ecosistema y contexto geográfico, en que cada sector o localidad planifica de forma organizada según sus necesidades e intereses.
- Profundizar el conocimiento territorial, para fortalecer y potenciar la creatividad local. Propiciar el desarrollo desde la perspectiva social, mirando el pasado (historia común), descubriendo los problemas de hoy (desafío), y buscando alternativas de solución para el futuro.

Mediano plazo: se debe tomar en cuenta ideas de trabajo que ya tengan curso, pero que a la vez necesiten mayor profundidad en su desarrollo, lo que tomará tiempo para ser emplazado. Dentro del mediano plazo, en el contexto de las comunidades estudiadas, se pueden abordar acciones y/o proyectos con temáticas como:

- Fortalecer aspectos prácticos para el desarrollo pleno de la democracia local, comenzando por las bases laborales, potenciando la cohesión interna de los grupos que se vinculan en estos términos, los que deben regirse por el diálogo, la retroalimentación, solidaridad, proactividad e inclusión.
- Fortalecimiento, articulación y dinamización de prácticas sociales para la construcción colectiva de los actores sociales, para incluir intereses colectivos que sean representativos y que pueda contribuir a la inclusión en las organizaciones sociales más amplias.
- Desarrollar una educación contextualizada y los derechos humanos, contemplando para ello el fortalecimiento de deberes y derechos, sobre todo los que son

reiteradamente transgredidos, como por ejemplo el derecho a la salud, a la propia educación, al trabajo, a la vivienda, a una alimentación saludable, al agua potable (derecho esencial para el desarrollo de todos los demás derechos humanos), a la participación activa, etc.

- Articular la investigación y el desarrollo, incorporando una metodología activa y, a la vez, ir rescatando, comunicando y traspasando saberes, referente a la identidad de la comunidad. En esto, cabe señalar que cuando una comunidad local es capaz de producir sus saberes, se genera un empoderamiento local y se revaloriza su cultura, resignificando colectivamente su autoestima, compromiso y quehacer sociocultural e identitario, evitando la fragmentación social y la baja interrelación y desintegración social para, justamente, fomentar el arraigo al territorio.
- Desarrollo de planes y programas de rescate de la lengua nativa, lo que junto al punto anterior permite el rescate del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades. Para ello, se promoverá el uso de la lengua en las instituciones educacionales, con la realización de talleres. De esta misma forma en toda aquella institución pública que trabaje a favor del desarrollo de las comunidades, también se incentivará el uso de la lengua nativa, a través de la información facilitada a las personas y contando con la participación de monitores interculturales bilingües (en caso de que sea necesario).

Largo plazo: la profundidad y el tiempo que se necesitan para desarrollar este tipo de temáticas es mayor, vislumbrando las mejoras que se puedan llegar a concretar, hacen necesario tener el apoyo no tan solo de la comunidad sino también contar con el compromiso de la institucionalidad local para ser desarrolladas. Dentro del largo plazo se deben cimentar ideas de proyecto a gran escala, que produzcan importantes cambios socioculturales en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades y que permitan un desarrollo óptimo de las localidades rurales aisladas. Proyectos que se pueden abordar bajo este contexto pueden ser:

- Desarrollar la autonomía local, para reforzar la democracia territorial. Incentivar propuestas de solución de las problemáticas que presente la población, tratando de elevar propuestas que flexibilicen las políticas públicas de desarrollo que no se

adecuen al contexto de ruralidad y aislamiento (infraestructura, conectividad, diversificación productiva, etc.)

- Generar consenso de proyectos para la comuna, dentro del contexto territorial regional. Las organizaciones de la localidad que trabajan en torno a esta meta a largo plazo, deben plantearse una vinculación y coordinación más estrecha con otras organizaciones de base, con intereses y ámbitos de participación amplios, para que se vaya ocasionando gradualmente un consenso, unido al deber de ser una comuna dentro del territorio regional.

Se debe enfatizar la realización de una búsqueda de condiciones que favorezcan las transformaciones estructurales. Para ello se debe definir el horizonte de desarrollo, un programa amplio y cohesivo entre la comunidad y comunidades aledañas, que puedan trabajar en conjunto o interactuar en la vía del desarrollo territorial sustentable. Además, es preponderante considerar la reflexión y el consenso en torno al desarrollo que se quiere (desde la perspectiva de los habitantes de la localidad), en base a la historia local y a la identidad cultural.

Gestionando la efectiva ejecución de las ideas planteadas, se posibilita el desarrollo de la autonomía local, potenciando y reforzando la democracia local. Con ello, es de gran relevancia incentivar propuestas provenientes de la misma comunidad, para solucionar complejidades y problemáticas, más que enfatizar las políticas de desarrollo del gobierno de turno (búsqueda de complementariedad con el Estado).

e) Proyectos y acciones diversas

Este punto es el despliegue del punto anterior, a nivel más específico y concreto. Aquí se trata de definir claramente las acciones que se realizarán en conjunto con la comunidad, como parte de la planificación del punto anterior. Entre otros, según se decía, se pueden mencionar proyectos de mejoramiento en diversas áreas, como por ejemplo en infraestructura para las localidades y sus habitantes. Estas ideas pueden ser trabajadas de forma más detallada, en organizaciones de base y de forma conjunta con la institucionalidad local, la que pueda brindarle apoyo y colaboración en el momento de definir, elaborar, ejecutar y evaluar proyectos en el contexto local.

Además, otras de las ideas que pueden ser desarrolladas dentro del corto a mediano plazo, para los contextos territoriales estudiados, es el turismo cultural en las comunidades, bajo el concepto de desarrollo económico local sustentable, lo que genera un impacto positivo de manera integral en las comunidades. Esto se vincula con el conocer las potencialidades del territorio, generar una visión de comunidad en conjunto, desde la perspectiva del fortalecimiento de identidad, lo que permite la generación de proyectos de esta índole, ampliando las alternativas laborales de los lugareños.

Todas las acciones que se ejecuten deben ser representativas y en común acuerdo con la comunidad. Lo ideal es que acciones, ideas en potencia o proyectos, se trabajen entre las organizaciones de base y la institucionalidad local respectiva, para lograr una gestión pertinente y efectiva y, también, para obtener resultados óptimos, que favorezcan la participación e integración de la comunidad y su vinculación con otros territorios. Esto, para desarrollar la interrelación constante con otras localidades que le permitan extender las redes locales existentes.

f) Capacitación y organización de equipos

Para el máximo rendimiento en la ejecución de los trabajos se debe crear una cultura organizacional de equipos, que fomente la unidad y la participación comunitaria.

Gestionar estratégicamente un proyecto requiere equilibrar las necesidades de los individuos, entender la diversidad, superar la resistencia y garantizar una buena comunicación entre los involucrados.

Es fundamental considerar tener metas claras. Para ello es clave la organización en equipo, lo que comprende los siguientes aspectos: a) Claridad en los roles de los participantes: de acuerdo a conocimientos, experiencia, pericia o habilidades; b) Comunicación efectiva, que permita mantener disponible la información actualizada de forma permanente, lo que favorece un ambiente adecuado, en relación a los acuerdos y desacuerdos de cada proyecto; c) Considerar los liderazgos, lo que permite motivar y animar a los participantes en la ejecución de cada proyecto y tener claridad en sus metas; d) Compensación económica y, principalmente, de reconocimiento; e) Actitud de compromiso

con los integrantes y con los proyectos que se gestionen, asumiendo responsabilidades dentro de las actividades que se generen.

Las actitudes de las personas influyen mucho sobre el clima organizacional, colaborando u obstruyendo las labores o esfuerzos de trabajo, tanto para la colectividad como para el individuo. Por ello es necesario diseñar y ajustar las expectativas con frecuencia, creando así un clima adecuado para el óptimo desempeño y satisfacción de las diferentes etapas de cada proyecto.

g) Financiamiento y comunicación

El financiamiento para las diversas acciones o proyectos que se puedan ejecutar, se deben autogestionar para poder comenzar a avanzar y concretar tales acciones, dentro de un marco de participación, solidaridad, compromiso y perseverancia.

En esto se debe tener en cuenta la gestión de recursos externos, que brinda muchas oportunidades, ya que se pueden obtener diferentes fuentes de financiamiento dependiendo del proyecto y también el cómo esté formulado. Se debe tener consistencia y argumentos sólidos para solicitar o postular a fondos; ya que estos solo se cederán si la formulación del proyecto es coherente y pertinente (serán los alcances de este al ser efectuado). Otro aspecto que se debe abordar es la administración de los recursos, en cuanto a la claridad sobre cómo van a ingresar y organizar las partidas presupuestarias de cada proyecto. Una vez conformado y determinado el equipo de trabajo y los recursos materiales, es posible simular la gestión contable y financiera y, así, el presupuesto estimado para cada caso.

En términos prácticos el presupuesto debe ser viable: coherente con las actividades y realista frente a las acciones planteadas.

A través de un modelo mixto se puede buscar equilibrar la captación de recursos públicos y privados, considerando los factores de retracción del Estado respecto a recursos económicos, toda vez que se efectúa menor financiamiento para proyectos culturales, debido a la priorización de proyectos sociales que resuelvan problemáticas sociales de “primera necesidad”.

Algunas alternativas de financiamiento son:

- Fondos institucionalizados por medios de concursos (municipales, regionales y nacionales) y a través de Ley de donaciones con fines culturales (en el caso de Chile);
- Apoyo y patrocinio de empresas privadas a través de cuotas o valor integral del presupuesto, que busca estimular la construcción del bienestar y una mejor relación entre individuos, sociedad y medioambiente (Responsabilidad Social Empresarial, RSE);
- La obtención de recursos también podría ser a través de internet, asesorados por personas de la comunidad o de la institucionalidad vinculada. Acá las personas interesadas en desarrollar el proyecto realizan sus aportes. Con el apoyo de las redes sociales y posibles influencias, la campaña crece en la web. Al terminar el proyecto, se deben mostrar los resultados y, en lo posible, hacer llegar algunas muestras de fotos originales del proyecto, a modo de trueque, para que todos los que han ayudado en el financiamiento se informen y puedan comprobar que sus aportes fueron bien usados (crowdfunding o aportes comunitarios).

h) Ejecución

La ejecución de cada proyecto cubre básicamente dos aspectos: la gestión del día a día y el control y seguimiento. Los proyectos surgen en consecuencia de una necesidad, y esa necesidad tiene relación con las expectativas frente al resultado final. Por lo tanto, en esta fase se pone en práctica todo lo planteado y definido, realizando la producción de cada proyecto, manteniendo la organización adecuada, acorde a lo planificado, y además tener en cuenta la evaluación constante, para tomar buenas decisiones. Respecto a las acciones que se pueden ejecutar, están, por ejemplo:

- Proyectos comunitarios participativos (fortalecimiento de liderazgos locales), realizando seguimiento de la participación de forma continua.
- Proyectos de desarrollo sustentable (eco y etnoturismo) con matices identitarios, trabajar en torno a lo previamente planteado en conjunto con los habitantes de la comunidad, aquellos que se encuentren motivados a participar por el desarrollo

sustentable de la comunidad en el ámbito del turismo, pero a la vez recuperando las prácticas y oficios ancestrales y re-crearlos como actividades desarrolladas por ellos mismos para el eco o etnoturismo, lo que favorecerá el reconocimiento de prácticas y dinámicas que conforman las raíces de la cultura local, permitiendo el fortalecimiento del arraigo a las prácticas ancestrales. Al mismo tiempo de manera regulada para brindar el correspondiente resguardo y protección al patrimonio cultural y la identidad local, ante todo efecto adverso que el desarrollo de este punto pudiera generar.

- Proyectos de mejoramiento de infraestructura, que brinden espacios o mejoramiento de ellos, para la reunión de las distintas colectividades de la comunidad, lo que facilitará espacio tangible motivando la participación a modo de que la comunidad sienta que tiene espacios y que son parte de ellos.
- Proyectos de implementación de inmobiliario para la plena utilización de los lugares de reunión de las personas de la comunidad.
- Desarrollo de talleres que aporten y complementen la ejecución de un proyecto, en la obtención de información para resultados más óptimos, fomentando la participación.
- Realización de charlas que aporten y complementen la ejecución de un proyecto, en la obtención de información para resultados más óptimos, favoreciendo la participación.
- Encuentros de familias y vecinos para potenciar la participación y, a la vez, poder realizar evaluación y seguimiento a los proyectos que se ejecuten.
- Circulación interna, permite fomentar la cohesión de la comunidad.
- Fuente de retroalimentación comunitaria, al reunirse frecuentemente para realizar evaluación, se va obteniendo una retroalimentación efectiva, respecto a la ejecución del proyecto que se esté realizando.
- Plan de comunicación y difusión para poder lograr extender y transmitir la información paso a paso, de las acciones que se ejecuten.
- Redes internas para generar mayor vinculación entre organizaciones e institucionalidad local.

- Gestión de recursos con embajadas, secretarías regionales ministeriales, ONGs, fundaciones, líderes comunitarios, etc.

i) Seguimiento/ impacto/ ajustes

Evidentemente que cada comunidad tiene su plan basado en la realidad en que están insertos y en todos los factores que inciden en ella. Así entonces, los impactos siempre, se espera y es deseable que sean positivos; intervenir de manera de generar mejoras para el desarrollo de la comunidad. Así mismo, los ajustes que se realicen deben considerar el alcance del mejoramiento y las readaptaciones que sean pertinentes, respetando las identidades de cada comunidad.

De hecho, a cada nueva meta serán detectados nuevos problemas en el reconocimiento del terreno, conformándose el equipo, contextualizándose nuevamente para diagnosticar la necesidad de cada comunidad, detectar cuáles son las nuevas prioridades a ser estudiadas y planificadas, para así organizar las actividades y ejecutar nuevas acciones. Es un plan continuo, en constante retroalimentación y actualización.

j) Interacción con otras comunidades

Junto a todo lo anterior, siempre es necesario realizar acciones y/o proyectos de intercambio con otras comunidades a mediano y largo plazo, de tal manera de evitar visiones limitadas (“endogámicas”), según la realidad que se vive.

Dichos proyectos se pueden concebir en conjunto con otras comunidades participantes e incluir en la planificación anual del modelo, cada vez que se cumpla el proceso para así volver a replantear nuevas ideas que enriquezcan la interacción y vida de las comunidades. Se menciona esto, para generar procesos de interrelación directa e intercambio fluido de experiencias, para fortalecer lazos fuera la comunidad y, además, propiciar la replicación del modelo, con el propósito de aportar al desarrollo de otras comunidades que se encuentren en contextos y condiciones semejantes al de las comunidades estudiadas.

En este lineamiento, y de acuerdo a la información procesada de ambos territorios y a los resultados obtenidos, se pueden ejecutar de manera factible, acciones concretas de difusión para la visibilidad de las comunidades. Se vislumbra como realizable, la pronta gestión de las siguientes iniciativas de intercambio entre ellas: muestra fotográfica de comunidades de Alto Bio Bío y Feijó, elaboración y exhibición de documentales, intercambio de relatos e historias para la difusión del patrimonio cultural inmaterial, intercambio de muestras de costumbres y tradiciones propias de las comunidades, como por ejemplo artesanía y patrimonio gastronómico, música y danzas entre otras.

Para concluir, el planteamiento preliminar del modelo busca identificar y dar continuidad al tema, a través de la oportunidad de motivar una próxima propuesta investigativa, más profunda, para alcanzar, con todo el proceso que ello implica, resultados satisfactorios. Se trata de encontrar un modelo de gestión cultural que genere una respuesta con eficacia y enfoque social y económicamente sustentables. Cabe advertir desde ya, que el prototipo de modelo que se ha presentado aquí, no debe considerarse como una propuesta final, si no como una referencia preliminar, que deberá ser desarrollado con más propiedad llegado el momento en que se quiera llevar a la práctica, de forma responsable y coherente, con los ajustes “in situ” que sean necesarios.

Finalmente, este modelo constituye una acotada síntesis del proceso, según los fundamentos expuestos. A través de este primer enfoque se puede decir que el papel del gestor o gestora cultural, es facilitar y garantizar la generación de acciones a través de proyectos u otras iniciativas, para el empoderamiento, beneficio y enriquecimiento de los distintos capitales sociales y culturales de cada territorio rural, contribuyendo a un desarrollo sustentable, salvaguardando la importancia de cada comunidad, con su propia cultura e identidad.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

En esta investigación se logró el objetivo general que proponía a grandes rasgos analizar y comparar los procesos socioculturales que se gestan en los contextos rurales de las comunidades de Feijó, Brasil y Alto Bio Bío, Chile, para poder generar recomendaciones y propuestas relacionadas a la gestión cultural, con el propósito de favorecer el desarrollo sociocultural íntegro de estas comunidades y, a la vez, dejar la posibilidad de réplica en contextos comunitarios similares. Para ahondar en esta idea, es pertinente mencionar, de acuerdo a los hallazgos y resultados obtenidos, la existencia de variadas complejidades y divergencias dentro de los escenarios territoriales estudiados. Primero, comenzando por las condiciones geográficas, el momento político que se vive en ambas naciones, la forma de implantar las políticas sociales y culturales en los territorios, junto al asentamiento y ocupación histórica de ambos contextos comunitarios, además de la situación de aislamiento, exclusión y vulnerabilidad de las personas que habitan las comunidades involucradas en el estudio.

De acuerdo a los componentes mencionados, los cuales son abordados desde la perspectiva teórica y conceptual planteada en esta investigación, se logran respuestas a la pregunta de investigación que fue esbozada: desde la gestión cultural, ¿se han generado instancias que favorezcan el desarrollo sociocultural de comunidades rurales? Pues en cierta forma sí se han logrado generar instancias incipientes en las comunidades de Alto Bio Bío, manifiestas en las propuestas de la institucionalidad encargada del desarrollo cultural correspondiente al Consejo Regional de la Cultura y las Artes, que se han visto marcados por un proceso de flexibilización de planes y programas emanados desde las políticas culturales, para poder aplicarlos de manera pertinente al contexto social y cultural local. Así mismo existe interés por parte mayoritariamente de jóvenes por agruparse, crear y participar en conjunto para mejorar condiciones de vida desde la inquietud de contribuir a fortalecer la identidad y el arraigo a la cultura Pehuenche. Se puede agregar que gran parte de las comunidades trata de preservar sus costumbres y tradiciones ancestrales, tales como la lengua, ceremonias y ritos, así como distintos ciclos que van acompañados de las

expresiones de la naturaleza, que forman parte de las creencias y cosmovisión de esta cultura en Chile.

Así entonces, muchas de las comunidades preservan en la cotidianeidad sus dinámicas y prácticas, pero a la vez adquieren vinculación con las políticas de Estado a través de programas que colaboran en el mejoramiento de las viviendas de las comunidades, lo que es un beneficio y genera una intervención positiva en el mejoramiento de la calidad de vida.

La municipalidad e instituciones como, por ejemplo, Fundación para la Superación de la Pobreza, que trabajan en la comuna, han mantenido una preocupación constante por aportar en el mejoramiento de las condiciones de vida, a través de la orientación respecto a la estructura de oportunidades que en este caso les otorga el Estado. Toda esta atención se le brinda por ser una de las comunas más pobres del país, determinado así por la CASEN⁹⁵. Pobre en el sentido que se le concibe acorde a los parámetros determinados por el Estado de Chile, sin observar otras componentes que igualmente conforman una aproximación a la definición de pobreza, siendo transcendental mencionar que mayoritariamente la población de este territorio pertenece a la cultura indígena Pehuenche, lo que ha determinado que, en gran parte, las condiciones de vida sean vistas como precarias.

Si bien es cierto, su gente carece de muchas comodidades de las que se viven en una ciudad, y que son consideradas por los cánones de la cultura no pehuenche como una de las comunidades con bajo índice de desarrollo humano y alto índice de pobreza, ello, hasta cierto punto, es visto desde una perspectiva etnocéntrica para abordar el tema de la pobreza en las comunidades, sin considerar otros puntos más allá de los modelos establecidos, siendo rígido, sumamente estructurado y poco atinente a las diversas realidades culturales y sociales del país.

Respecto a lo señalado por Katzman: *“Numerosos informes nacionales e internacionales atestiguan que, tanto por sus consecuencias sobre la vida de las personas y el funcionamiento de las sociedades como por su magnitud y persistencia, la pobreza sigue ocupando el centro de la cuestión social en los países de América Latina. Entre otras cosas, esa centralidad se refleja en la dimensión de los esfuerzos realizados por*

⁹⁵ En Chile acorde a la CASEN 2013 e Informe de Desarrollo Humano 2014 del PNUD

conceptualizar y medir la pobreza, así como para diseñar e implementar políticas dirigidas a mitigar o erradicar el problema y bloquear los mecanismos que conducen a su reproducción intergeneracional” (Katzman, 1999: 7).

Esto indica lo que se afirma en las ideas expresadas anteriormente, en el centralismo evidente manifiesto en las prácticas de los Estados latinoamericanos por preservar este paradigma centralista, inflexible y resistente ante los cambios que deberían ser acogidos para una acción adecuada, pertinente a los diversos contextos sociales a los cuales deben ser aplicados.

En tanto en las comunidades rurales de Feijó, se observa que la estructura de oportunidades del Estado es muy alejada de estos contextos, lo que hace que las comunidades desconozcan en gran cantidad la información y beneficios que pudieran ser utilizados. En este sentido se observa poco interés de las autoridades locales por aplicar planes o programas que se desprendan de la política tanto social como cultural. Estas comunidades presentan deficiencias y carencias en términos básicos. Se refiere en este sentido al ser desprovistos de servicios como educación y salud, por ejemplo. Es por esta razón que el capital social está poco desarrollado, debido a las precariedades con las que conviven a diario y que poco y nada les permiten visualizar un desarrollo sociocultural, lo que está aún inmóvil y deteriorado por este escenario de pasividad y conformismo dentro de las mismas condiciones a las cuales se enfrentan.

Existe, como ya se mencionó, en el desarrollo del trabajo, la ONG Humanita Brasilis, que apoya desde lo básico ofreciendo de forma voluntaria atención en salud para los habitantes de las comunidades. Pese a los esfuerzos de esta institución sin fines de lucro, aún queda mucho por trabajar y potenciar a estas personas que viven en una exclusión, aislamiento y vulnerabilidad que es invisibilizada por las mismas autoridades locales, que poco hacen para mejorar la calidad de vida de estas comunidades.

De acuerdo con el estatuto del IBGE (Instituto Brasileiro de Geografía e Estadística), la pobreza extrema se caracteriza por los ingresos familiares de hasta R\$ 70,00

(setenta reales) por persona. 10,5 millones de brasileños “sobre-viven” de este ingreso. Los salarios son reportados sin ningún subsidio o sólo el salario adicional, bruto⁹⁶.

No obstante, el estado de Acre es la cuarta parte del país con el mayor número de hogares que reportaron tener ningún ingreso. En la región central del Estado, el municipio de Feijó, aparece entre los que tienen más hogares sin ingresos propios. 15.59% de la población reportó no tener ingresos. Proporcionalmente la ciudad, aparece entre los que tienen el mayor número de familias en extrema pobreza: 1.097 personas⁹⁷.

Por otro lado, esta investigación indicó como hipótesis: “Tanto en Chile como en Brasil, las políticas públicas y/o culturales no han sido focalizadas en las localidades rurales aisladas en situación de pobreza, ya que estas son víctimas de exclusión y marginación”. Acorde a este planteamiento, se puede aseverar acorde a los resultados de la investigación y junto a lo descrito anteriormente, que las políticas públicas y/o culturales, ciertamente elaboradas para el mejoramiento de los habitantes de un territorio, en ambos casos estudiados han tenido una nula focalización. De hecho, en las localidades ribereñas de Feijó y en Alto Bio Bío no han logrado ser aplicadas de manera óptima, debido a lo anteriormente mencionado acerca de la poca flexibilización en la aplicación de los lineamientos planteados por ellas. Pese a ello, se puede manifestar que a ambos contextos estudiados es transversal la situación de pobreza, y al encontrarse geográfica y territorialmente aisladas y alejadas de las grandes ciudades, se agudiza la situación de exclusión y marginación.

En sintonía con lo planteado desde el contexto y las condiciones de los territorios estudiados, se plantea desarrollar la gestión cultural, en los que existen componentes que hacen que ella pueda desarrollarse a más corto plazo en un contexto, que en el otro. Esto, debido a que las comunidades rurales de Feijó tienen que resolver problemáticas de funcionamiento básico en las que las precariedades están exacerbadas, lo que permite señalar que las comunidades rurales de Alto Bio Bío tienen la posibilidad de poner en práctica la gestión cultural a distintos niveles, para que en el futuro den origen a propuestas o modelos que coadyuven al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

⁹⁶ <https://gd-ma.com/2013/05/23/das-dez-cidades-mais-pobres-do-brasil-quatro-estao-no-maranhao/>

⁹⁷ Esto se dio a conocer en el sitio web de noticias del país: <http://www.ac24horas.com/2011/09/15/acre-e-o-quarto-estado-do-brasil-com-maior-numero-de-residencias-sem-rendimento-mensal/>

De hecho, claramente se puede observar que las transformaciones de la vida cotidiana de los habitantes de los territorios rurales tienen un fuerte efecto sobre la organización social, además de un acelerado cambio de los perfiles demográficos y su educación, intervenido por factores externos. Respecto a esta idea, se puede indicar que efectivamente la vida cotidiana en ambos contextos estudiados influyen directamente sobre la organización social, pero sobre todo hay que reconocer que los factores externos intervienen poderosamente en las posibilidades de desarrollo íntegro de las comunidades, determinando cambios demográficos en términos de migración de habitantes de comunidades rurales en busca de mejores condiciones de vida, comenzando por lograr oportunidades de educación en contextos urbanos, donde existe un gran abanico de posibilidades para un óptimo desarrollo de estas personas.

Los resultados obtenidos aportan en que, para vislumbrar caminos sólidos y sistemáticos de superación de la pobreza, se debe tener un proceso de cambio significativo en las relaciones entre las personas y comunidades en situación de pobreza y su realidad económica, política, social y cultural, que se lograría en un ejercicio progresivo de extensión de su marco de decisiones de manera proactiva, propositiva y colaborativa. De acuerdo con ello, se observa que las comunidades intervenidas desde cualquier ámbito de la aplicación de programas, planes o políticas públicas, deben ser consideradas desde su origen histórico y con sus características, dinámicas y prácticas culturales, para que estas políticas sean realmente efectivas en los territorios que se intervengan y en los cuales se ha intentado intervenir, con el propósito de hacer aportes en el mejoramiento de la calidad de vida de ellas, compatibles con su idiosincrasia e identidad.

En general, las políticas públicas son elaboradas con muestras de ciertos sectores de la población, teniendo en cuenta la perspectiva de quienes las elaboran, los que piensan cual debería ser la mejor opción para mejorar el funcionamiento de las comunidades, dejando de lado y sin tomar en cuenta las formas de ser de las comunidades involucradas. De manera global y reiterativa, es imposible que una política, plan o programa se aproxime a los resultados esperados, si en las bases de aplicación no se toma en cuenta la dinámica particular de las comunidades.

En el caso específico de estas comunidades, con una política pública variada, y que en algunos casos no se aplica a las realidades particulares de los habitantes de estos territorios, acorde con las características de aislamiento territorial y en situación de pobreza, existen factores diversos que contribuyen a tal condición, vulnerabilidad social, con altos índices de pobreza y bajo desarrollo humano⁹⁸, las políticas deben actuar de forma flexible y adaptar sus parámetros para que ellas puedan ejercer una aplicación exitosa y contribuyan al mejoramiento real de la calidad de vida de las comunidades. En el ámbito de las políticas culturales, éstas actualmente se presentan en formatos que direccionan y preconiben las formas culturales, especialmente urbanas, no flexibilizando lo suficiente para que éstas puedan aplicarse a los territorios estudiados.

De hecho, se puede observar a través de los resultados de la investigación, que las políticas culturales han causado un efecto insuficiente, dentro de los territorios vinculados al estudio, por lo que existe muy poca incidencia de ellas en estos contextos locales. Además, existe un alejamiento visible de las autoridades políticas y técnicas, que terminan por invisibilizar problemas determinados de pobreza o emanar soluciones poco pertinentes a ellos. Sin embargo, en el caso de Chile se ha visto un proceso de flexibilización y un poco más de acercamiento de la institucionalidad cultural local⁹⁹, a través de la voluntad política de aplicación de programas que logren ser más adecuados para trabajar en el territorio con las comunidades. En el caso de Brasil, en las comunidades Ribereñas de Feijó la relación es nula, por lo que el primer paso debería surgir de las mismas comunidades a través del proceso educativo y/o por medio de personas de la misma comunidad con cierto liderazgo, para levantar lineamientos pertinentes y atingentes a sus necesidades y hacerlos visibles ante la secretaría de cultura situada en la ciudad de Feijó.

Pese a estas demandas, en la política social todos los estudios son coincidentes en relevar la responsabilización individual en la superación de la pobreza y la conciencia de que requiere de un esfuerzo personal lograr una mejora, estableciéndose así una distancia con discursos asistenciales (Fundación para la Superación de la Pobreza, 2014:113)¹⁰⁰. Es por ello que se sugiere que las mismas comunidades trabajen de forma organizada para

⁹⁸ De acuerdo a los instrumentos de medición como la Casen 2013 y el informe del PNUD 2014.

⁹⁹ Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región del Bio Bío.

¹⁰⁰ Ibid.

poder levantar demandas de manera colectiva ante la institucionalidad cultural, y poder trabajar de forma proactiva y en conjunto, para ser parte de una comunidad que se responsabilice y se involucre en su propio crecimiento y desarrollo sociocultural.

De acuerdo a este planteamiento, se considera que, para diseñar proyectos y programas dirigidos a la reducción, erradicación o superación de la pobreza, se debería contemplar la movilización de los recursos de las comunidades en los campos de acción sobre los cuales se fundamenta y expresa la vida social (Espejo, 2014: 38)¹⁰¹. Es por esta razón que se apunta a que el capital social a través de la organización comunitaria, logre un protagonismo dentro de la configuración de espacios de interacción en que se propicie la cohesión y la visualización de parte de las mismas comunidades, como actores que efectivamente pueden lograr un cambio a través del empoderamiento.

Toda política social y cultural que se enmarque dentro del trabajo de superar la pobreza, debe reconocer, visibilizar y movilizar los recursos, capacidades y potencialidad que preexisten en los habitantes de las localidades en situación de pobreza. Esto se puede traducir en el fortalecimiento del capital social de las comunidades (Fundación para la Superación de la Pobreza, 2013:13). Desde un punto de vista operativo, la pobreza se convierte en una palanca para el desarrollo de la acción, valor positivo de ser elegido libremente, sin estar asociado a fatalidades o resignación, dirigiendo a la sociedad a auto-desenvolverse. Es en este escenario en que se considera fundamental el rol de la gestión cultural, ya que es a través de ella por donde se pueden facilitar procesos, visibilizar potencialidades, articular y conectar la estructura de oportunidades, tanto privadas como públicas, de los territorios rurales con elevados índices de pobreza.

La gestión cultural tiene un compromiso social en el aporte al desarrollo y al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, ya que este es el núcleo generador de la misma disciplina, en que debe intervenir a modo de generar espacios de apropiación y concientización de las problemáticas que existen en contextos rurales. De esta forma se pueden iniciar procesos facilitadores, que sean transformadores en el sentido de cohesionar

¹⁰¹ (Kliksberg, 1999-2003; Márquez, 2003; Ugalde, España, La cruz, De Viana, González, Luengo, y Ponce 2005; Zambrano, 2007; Banco Mundial, 2010; PNUD, 2010.

el contexto y la realidad que se vive, con el capital social y así proporcionar un enriquecimiento en las acciones que las localidades realicen. También se trata de interconectar localidades aledañas, que se encuentren en condiciones similares, para retroalimentar la realidad que cada una de ellas experimenta, compartiendo parte de sus dinámicas y prácticas, así como también las acciones que ellas promueven para su desarrollo cultural local. De esta forma, se puede trabajar por el desarrollo cultural en conjunto, abarcando un territorio más amplio, que logre tener mayor visibilidad e impacto ante las autoridades regionales de cada nación.

Como reflexión general de esta investigación, vinculada a los marcos contextuales del territorio y sus habitantes, la representación simbólica que estos otorgan a sus prácticas y dinámicas en la realidad cotidiana, la gestión cultural, desde un punto de vista del arte, genera un proceso reflexivo desde el sujeto y su autocrítica respecto al ser y al hacer, y son estas formas simbólicas las que otorgan el sentido a la realidad que se vive en estos entornos, la cual está intrínsecamente ligada al quehacer del desarrollo y fortalecimiento de la cultura en territorios aislados y en situación de pobreza.

Lo esencial para llegar a esto, es crear conciencia de esa representación simbólica para poder visibilizar esa realidad en la cual se encuentran insertas estas comunidades, se desenvuelven y otorgan sentido a su existencia. De lo contrario, continúan replicándose por costumbre, manteniendo patrones y conductas que perpetúan modelos que a la vez aportan a mantener ciertas condiciones que favorecen el letargo y la pasividad en el momento de enfrentar etapas o procesos de cambio para el mejoramiento de las condiciones de vida de los territorios rurales en situación de pobreza. Con todo esto, queda claro, que se debe tener conocimiento no solo de lo que se puede observar en el territorio, sino también de la perspectiva de los habitantes de estas comunidades, respecto a la forma de vida en que se encuentran inmersos.

Finalmente, se concluye que el presente estudio, en torno a la propuesta de un modelo de gestión cultural, puede ser aplicado a las comunidades aquí estudiadas, y también a otras de similares características con el fin de aportar al mejoramiento de la

calidad de vida de estos territorios, desde una perspectiva general de cohesión social y empoderamiento de los individuos y fortalecimiento del capital social.

Tal modelo, obviamente no puede prescindir de los problemas básicos a solucionar (salud, vivienda y educación); no obstante, en una segunda instancia se vislumbra el eco o etnoturismo, a partir del gran potencial del entorno natural e histórico, que se puede canalizar como una de las principales oportunidades para combatir y superar la pobreza en estas comunidades, sin perder la identidad propia, sino, al contrario, reforzándola a partir de un plan de desarrollo cultural, que fortalezca los valores y símbolos propios, tanto naturales como culturales. Así mismo, el desarrollo de estas ideas, debe necesariamente elaborar y plasmar señalando de manera concreta la debida protección, para resguardar el patrimonio e identidad de las comunidades involucradas.

Cabe mencionar que este modelo de gestión fue desarrollado de forma preliminar y busca generar más instancias de reflexión y trabajo para desarrollarlo en profundidad, y logrando adaptarse conforme a las necesidades que se vayan presentando en distintos casos de estudio en los que pueda ser aplicado. Se considera mantener las variables principales que se propusieron para esta investigación, con el propósito de dar comienzo a procesos de gestión cultural que abarquen comunidades que necesitan ser visibilizadas y apoyadas, en aquellas acciones que conduzcan a la facilitación de procesos de desarrollo sociocultural de forma íntegra en cada contexto territorial.

BIBLIOGRAFÍA

- Booth, W., Colomb, G., Williams, J. (1995). *Como convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa.
- Bourdieu, Pierre. (2007). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Siglo XXI Editores, S.A. De C.V.
- Bourdieu, Pierre (1979). *Los tres estados del capital cultural*. Tomado de *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 30 de noviembre de 1979. Traducción de Mónica Landesmann. En - Azcapotzalco, México, *Sociológica*, UAM núm 5: 11-17.
- Castro, Bernardo. (2000). *Desarrollo regional y local Endógeno desde la participación ciudadana*. Concepción: Ediciones Universidad de Concepción.
- Collier, John. (1973). *Antropología Visual: a fotografia como método de pesquisa*. tradução Iara Ferraz e Solange Martins Couceiro. São Paulo, EPU, Ed. da Universidade de São Paulo.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2013). *Estudio de caracterización del patrimonio cultural inmaterial rural de la región metropolitana*. Santiago, Chile.
- Davel, Eduardo; Vergara, Sylvia Constant. (2001). *Gestão com pessoas e subjetividade*. São Paulo: Atlas.
- De Certeau, Michel (1995). 1925-1986. *A cultura no plural*. Tradução Enid Abreu Dobránszky. Campinas, SP: Papyrus. Coleção Travessia do século.
- Espejo, María Isabel. (2014). *Liderazgo comunitario y capital social: una mirada desde el campo biográfico*. Santiago: Ediciones Universidad Santo Tomás.
- Fernández, F. (2003). *Sociología de la Educación*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Filgueira, Carlos H. (2001). *Estructura de oportunidades y vulnerabilidad social, Aproximaciones conceptuales recientes*. CIESU, ONU, CEPAL, CELADE.
- Fundación para la Superación de la Pobreza. (2014). *Voces de la Pobreza, Significados, representaciones y sentir de las personas en situación de pobreza a lo largo de Chile*.
- Garcia Canclini, Nestor. (2006). *Culturas híbridas*. México D.F.: Editorial Grijalbo.

- Geertz, Clifford. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Gerra Veas, Roberto. (2015). *Elaborando un Proyecto Cultural. Guía para la formulación de Proyectos Culturales y Comunitarios*. 2a. edición. Santiago: Ediciones Egac.
- Guíñez, Daniela; Gaete, Catalina (2013). Diagnóstico región del Bio Bío con enfoque en determinantes sociales de la salud, Alto Bio Bío. Unidad de epidemiología, departamento de salud pública y planificación sanitaria. SEREMI de Salud Región del Bio Bío.
- Hammersley, Martyn. Atkinson, Paul (2004). *Etnografía: métodos de investigación*. 2a. Edición revisada y ampliada. Barcelona: Editora Paidós.
- Hernández Sampieri, Roberto., et al. (2010). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Hernando, Almudena. (2002) *Arqueología de la identidad*. Madrid: ||Ediciones Akal, S. A.
- Katzman, Ruben. (1999). *Marco conceptual sobre activos, vulnerabilidad y estructura de oportunidades*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe - C E P A L - Oficina de Montevideo. Documento preparado por la Oficina de CEPAL en Montevideo, con el apoyo financiero del PNUD, en el marco del Proyecto URU/97/017. “Apoyo a la implementación del Programa de Acción de la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Social”.
- Kottak. Conrad. (2002). *Antropología Cultural*. España: Editorial Mc Graw Hill.
- Kreiton, Burton; Aiton, E.W.; Torrance, Andrew. (1968). *Liderazgo para la acción en las comunidades rurales*. Buenos Aires: Editorial Bibliográfica Argentina.
- Malassis, Louis. (1975). *Ruralidad, educación y desarrollo*. Buenos Aires: Editorial Huemul y Editorial de la Unesco.
- Matthey, Gabriel. (2010). *Modelo de Gestión Cultural, para unidades territoriales de Chile*. Santiago: Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- Meggers, Betty. (1987). *Amazônia: a ilusão de um paraíso*. Tradução de Maria Yedda Linhares; apresentação de Darcy Ribeiro. Belo Horizonte: Itatiaia; São

Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. Coleção reconquista do Brasil. 2. Série. V. 113.

- Nussbaumer, Gisele. (2014). *Cultura e políticas para as artes*. V Seminário Internacional de Políticas Culturais. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD. (2008). *Desarrollo Humano en Chile Rural. Seis millones por nuevos caminos*. Segunda edición. Chile.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD. (1990). *Desarrollo Humano Informe 1990*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Radich, María Aurora (2012). *Política cultural 2011-2016, una matriz de decisiones de centro, actuando en periferias regionales: Puerto Williams como caso de estudio*. Tesis de Magíster, publicada. Facultad de Artes. Universidad de Chile. Santiago.
- Richard, Nelly comp. (2010). *En torno a los estudios culturales*. Santiago: Editorial Arcis.
- Rodríguez, G.; Gil, J.; García, E. (1999): *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rojas, Mauricio. (2015). *La Gestión Cultural en 3D*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.
- Rozas, Germán y Arredondo, Juan, comp. (2006). *Identidad, Comunidad y Desarrollo*. Magíster Psicología Comunitaria y MIDEPLAN. Noviembre. Santiago: Gráfica LOM.
- Rubim, Antonio. (2007). *Políticas culturais no Brasil: tristes tradições*. In: Revista Galáxia, n.13. São Paulo.
- Sáez, Mauricio (2014). *Turismo Pehuenche en la comuna de Alto Biobío: pobreza y desarrollo local*. Tesis de Pregrado, publicada. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Concepción. Concepción.
- Silva, Paz Elena. (2001). *Análisis de las concesiones ecoturísticas en áreas silvestres protegidas*. Universidad de Chile, escuela de ciencias forestales.

- Salazar, Manuel (2009). *Multiculturalidad e interculturalidad en el ámbito educativo: experiencia de países latinoamericanos*. Instituto interamericano de Derechos Humanos: San José.
- Sen, Amartya. (1995). *Nuevo examen de la desigualdad*. Ed. Alianza, Madrid-España.
- Simmel, Georg. (1986). *Sociología 1, Estudios sobre las formas de socialización*. Madrid: Editorial Alianza.
- Tévoédjre, Albert. (1982). *A pobreza, riqueza dos povos: a transformação pela solidariedade*. Ciudad? 2ª. edição. Editora Cidade Nova São Paulo em co-edición com Editora Vozes Ltda. Petrópolis.
- UNESCO (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Conferencia General, 17ª reunión. París, del 17 de octubre al 21 de noviembre.
- UNESCO (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Conferencia General, 32ª reunión. París, del 29 de septiembre al 17 de octubre.
- Varella, Guilherme. (2014). *Plano Nacional de Cultura: direitos e políticas culturais no Brasil*. São Paulo: Azougue Editorial.
- Vieytes, Ruth. (2004). *Metodología de la Investigación en organizaciones mercado y sociedad: epistemología y técnicas*. Buenos Aires: Editorial de las ciencias.
- Walsh, Catherine. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Seminario de Interculturalidad y Educación Intercultural. La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.

Bibliografía Virtual

- Blog G.D. News. G. D. News Gonçalves Dias e Maranhão, notícias e atualidades. (Visitado, 2016, agosto 3) Das dez cidades mais pobres do Brasil, quatro estão no Maranhão [Documento WWW].URL. <https://gd-ma.com/2013/05/23/das-dez-cidades-mais-pobres-do-brasil-quatro-estao-no-maranhao/>

- Consejo de la Cultura y las Artes. (Visitado 2014, abril, 20). Política Cultural 2011-2016, Región del Bio Bío. [Documento PDF] <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/05/BIOBIO-Politica-Cultural-Regional-2011-2016.pdf>
- Garretón, Manuel Antonio (Visitado 2014, mayo, 2). Las políticas culturales en los gobiernos democráticos en Chile, (2004). [Documento PDF] http://www.manuelantoniogarretton.cl/documentos/politicas28_07.pdf
- Instituto Brasileiro de Geografía y Estadística (IBGE). (Visitado 2015, noviembre, 24). [Documento WWW]. URL. <http://cidades.ibge.gov.br/painel/painel.php?codmun=120030>
- Jornal Acre 24 horas. (Visitado, 2015, mayo, 10). Acre é o quarto Estado do Brasil com maior número de residências sem rendimento mensal [Documento WWW]. URL. <http://www.ac24horas.com/2011/09/15/acre-e-o-quarto-estado-do-brasil-com-maior-numero-de-residencias-sem-rendimento-mensal/>
- Matthey, Gabriel. Revista Matiz n°6 y 7. Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. (Visitado 2016, marzo 21). *Nuestra identidad oculta*. (1998). [Documento PDF] <http://ccuch.cl/articulos/NuestraIdentidadOculta.pdf>
- Página web Ministerio de Cultura (Visitado en 2016, agosto 5). [Documento WWW]. URL http://www.cultura.gov.br/busca?p_p_auth=WF3dZ3Ty&p_p_id=101&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&_101_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_assetEntryId=1387147&_101_type=content&_101_groupId=10883&_101_urlTitle=roberto-freire-toma-posse-como-ministro-da-cultura&redirect=http%3A%2F%2Fwww.cultura.gov.br%2Fbusca%3Fp_p_id%3D3%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dmaximized%26p_p_mode%3Dview%26_3_groupId%3D0%26_3_keywords%3Droberto%2Bfreire%26_3_struts_action%3D%252Fsearch%252Fsearch%26_3_redirect%3D%252Fbusca
- Página web Ministerio de Cultura (Visitado en 2016, agosto 5). Inicio. [Documento WWW]. <http://www.cultura.gov.br/inicio>

- Página web ONG Uma Gota no Oceano (Visitado en 2014, junio 15). Our campaigns TamuatéAki. [Documento WWW]. URL <http://www.umagotanooceano.org/tamuateaki>
- Página web ONG WWF (Visitado 2014, junio 15). *Brasil é homenageado no Acre*: [Documento WWW]. URL <http://www.wwf.org.br/?37502/WWF-Brasil--homenageado-no-Acre>
- Pagina web ONG *Humanita Brasilis*: (Visitado 2014, abril 20). Inicio. [Documento WWW]. URL <http://www.humanitabrasilis.org.br/>.
- Portal IPHAN Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. (Visitado, 2014, junio 15). Inicio: [Documento WWW]. URL <http://portal.iphan.gov.br/>

ANEXOS

Anexo 1

Datos Comunidades del Río Envira (investigación local).

Tipo de Vivienda

- 100% viven en casas de madera:
 - 6% viven en casas con 2 habitaciones
 - 20% viven en casas con 4 habitaciones
 - 74% viven en casas con 3 habitaciones
- 97% no tiene electricidad
- 3% tiene electricidad

Tratamiento del agua en el hogar

- 2% cuele el agua
- 3% filtra
- 3% hierve el agua antes de su uso
- 4% usa cloro en el agua
- 88% no hace ningún tipo de tratamiento en el agua

Destino de la basura

- 17% quema
- 2% entierra
- 80% a cielo abierto
- 1% tira en la mata

Abastecimiento de agua

- 3% lago
- 3% igarapé
- 5% lluvia
- 33% río
- 56% cacimba (pozo)

Destino de las heces y la orina

- 17% fosa
- 80% cielo abierto
- 3% río

Grupo de alimentos

Legumbres (zanahoria, chayote, calabaza, etc.), y verduras de hoja (lechuga, hojas de col, brócoli, acelga, etc.)

- Cantidad ingerida:
 - 80% nunca
 - 3% menos de 1 vez por mes
 - 11% de 1 a 3 veces al mes
 - 3% mayor o igual a 1 vez por semana

Carnes (carne de vacuno, pollo, pescado, huevo, carne de caza)

- Cantidad ingerida:
 - 3% nunca
 - 15% de 1 a 3 veces por mes
 - 5% mayor o igual a 1 vez por semana
 - 77% una vez al día

Azucres (azúcar, dulces, galletas)

- Cantidad ingerida:
 - 12% nunca
 - 8% menos de 1 vez al mes
 - 10% de 1 a 3 veces al mes
 - 10% mayor o igual a 1 vez por semana
 - 60% una vez al día

Graos (poroto, garbanzo, lenteja, etc.)

- Cantidad ingerida:
 - 21% nunca
 - 12% menos de 1 vez al mes
 - 35% de 1 a 3 veces al mes
 - 12% mayor o igual a 1 vez por semana
 - 20% una vez al día

Carbohidratos (arroz, pasta, batata, panes, etc.), mandioca, yuca

- Cantidad ingerida:
 - 8% de 1 a 3 veces al mes
 - 8% mayor o igual a 1 vez por semana
 - 80% una vez al día

Gordura (óleo, frituras, margarina, mantequilla, grasa)

- Cantidad ingerida:
 - 3% nunca
 - 5% de 1 a 3 veces al mes

- 8% mayor o igual a 1 vez por semana
- 84% una vez al día

Leche y derivados (leche, queso, requesón, etc.)

- Cantidad ingerida:
 - 20% nunca
 - 6% menos de 1 vez al mes
 - 15% de 1 a 3 veces al mes
 - 25% mayor o igual a 1 vez por semana
 - 34% una vez al día

Frutas

- Cantidad ingerida:
 - 60% nunca
 - 15% menos de 1 vez al mes
 - 6% de 1 a 3 veces al mes
 - 10% mayor o igual a 1 vez por semana
 - 9% una vez al día

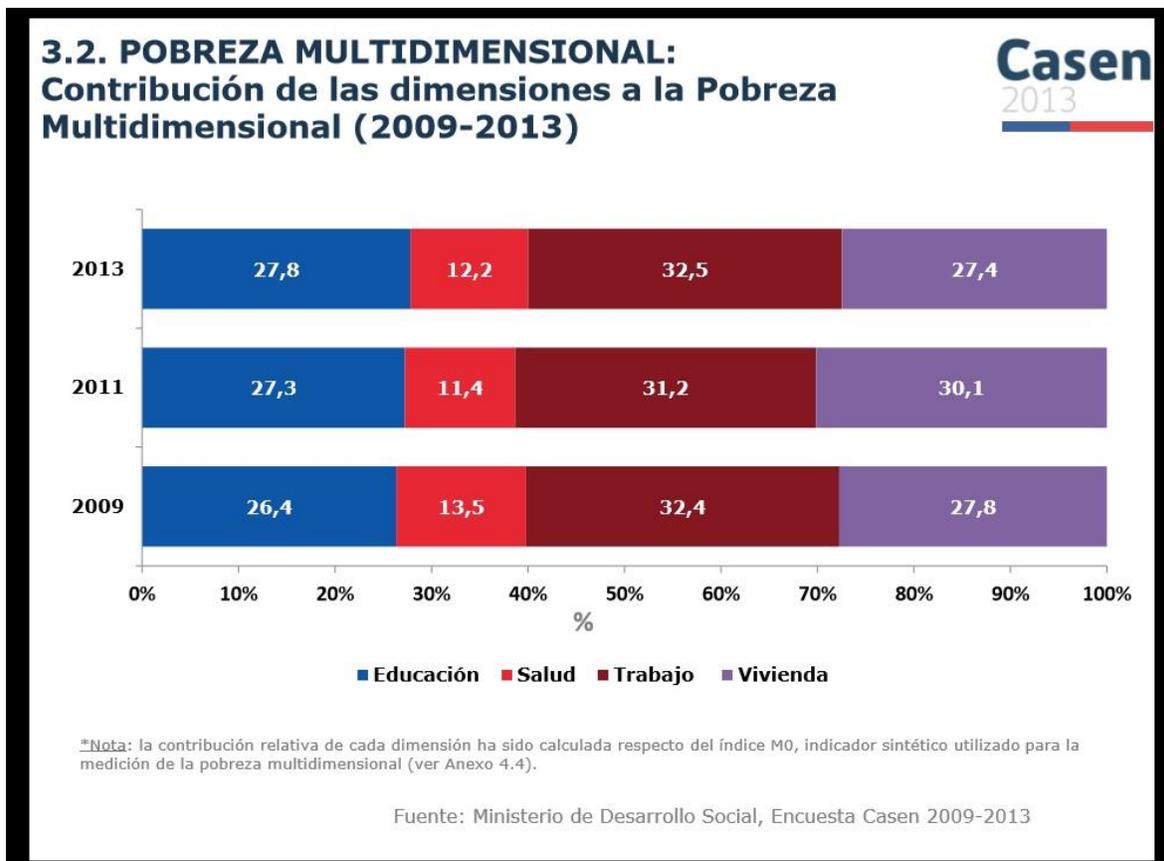
Anexo 2

Tazas de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC), Casen 2013.

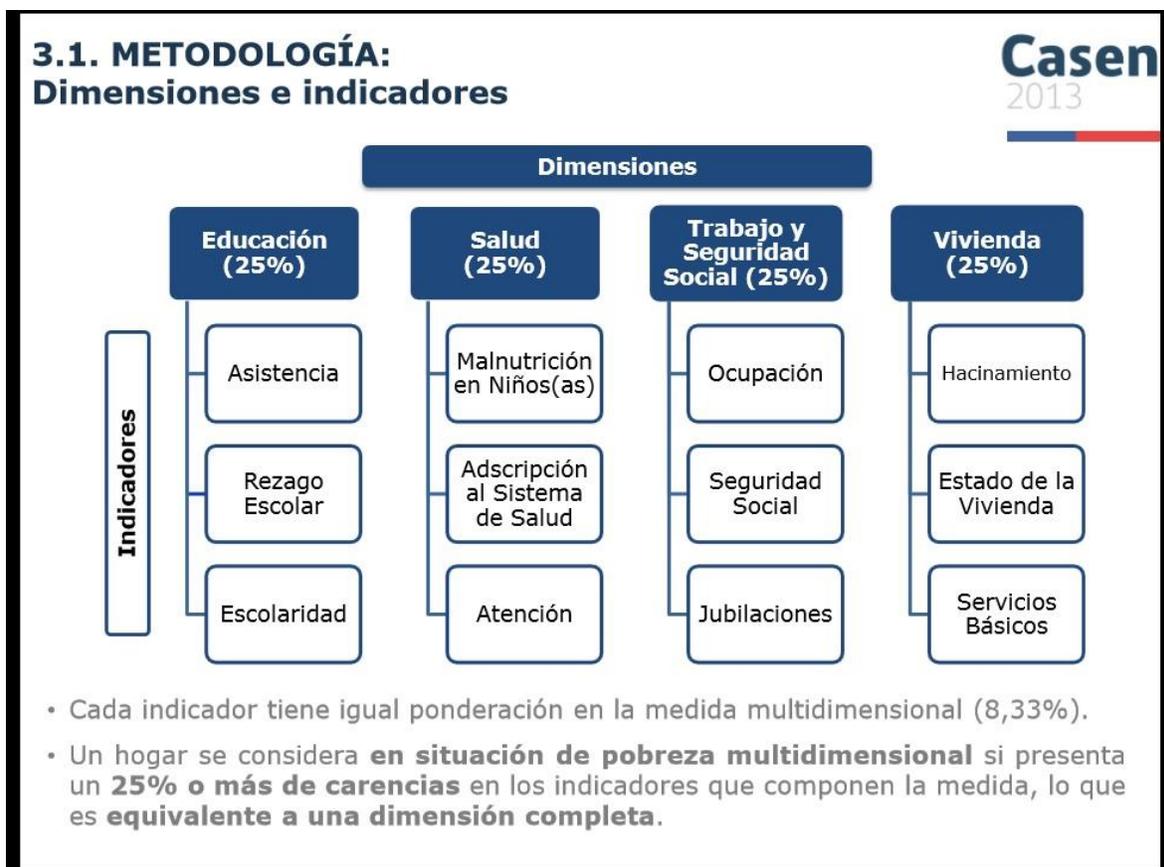
- a) Tasa de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC), contribución de dimensiones a la pobreza multidimensional por región. Casen 2013.



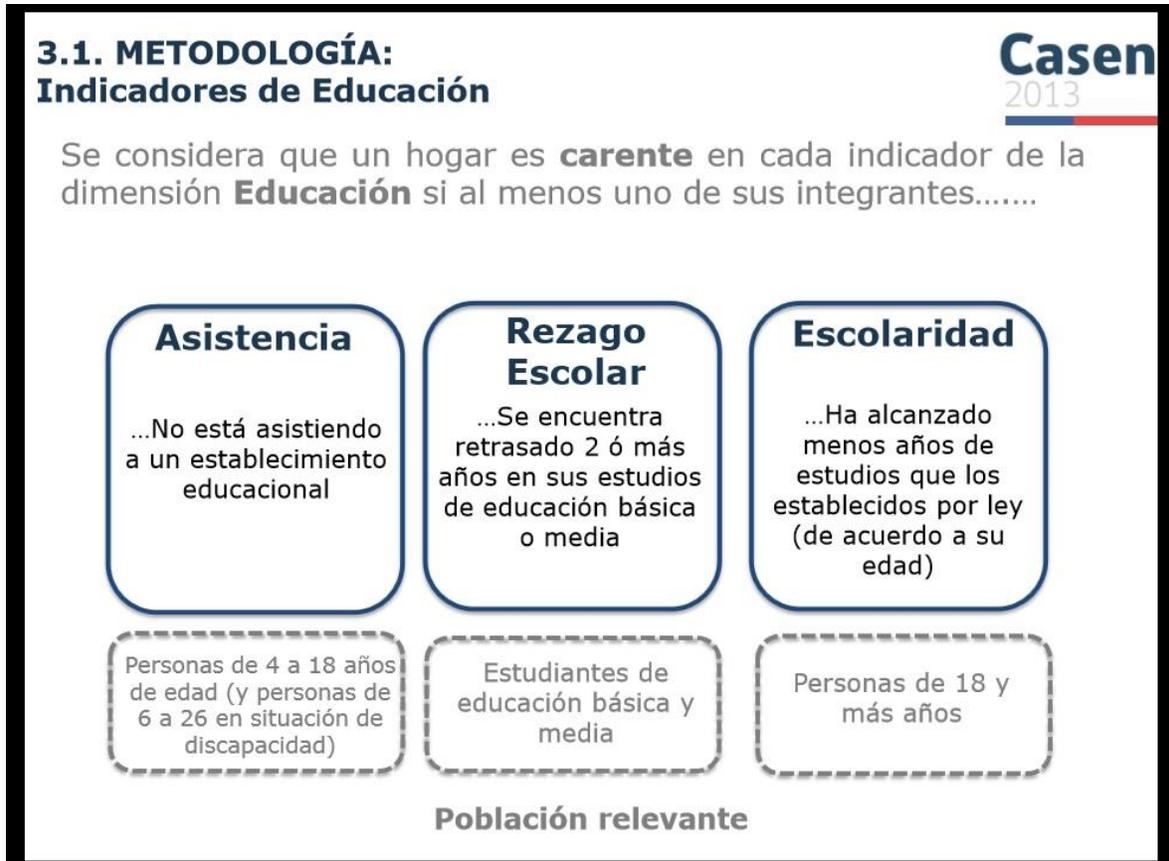
- b) Tasa de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC).
 Contribución de las dimensiones a la pobreza multidimensional (2009-2013).
 Casen 2013.



- c) Tasa de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC). Dimensiones e indicadores. Casen 2013,



d) Tasa de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC), Indicadores de Educación. Casen 2013.



- e) Tasa de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC), Indicadores de salud. Casen 2013.

**3.1. METODOLOGÍA:
Indicadores de Salud**

Casen
2013

Se considera que un hogar es **carente** en cada indicador de la dimensión **Salud** si al menos uno de sus integrantes...

Malnutrición en niños/as ...Está desnutrido, en riesgo de desnutrición, con sobrepeso u obesidad	Adscripción al Sistema de Salud ...No está afiliado a un sistema previsional de salud y no tiene otro seguro complementario	Atención ...No recibió atención de salud en los últimos 3 meses o no tuvo cobertura del sistema AUGE-GES*
Niños/as de 0 a 6 años	Toda la población	Personas que necesitaron atención médica o están en tratamiento por patología garantizada (AUGE-GES)

Población relevante

*Nota: por razones ajenas a su voluntad o preferencia.

- f) Tasa de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC), Indicadores de trabajo y seguridad Social. Casen 2013.



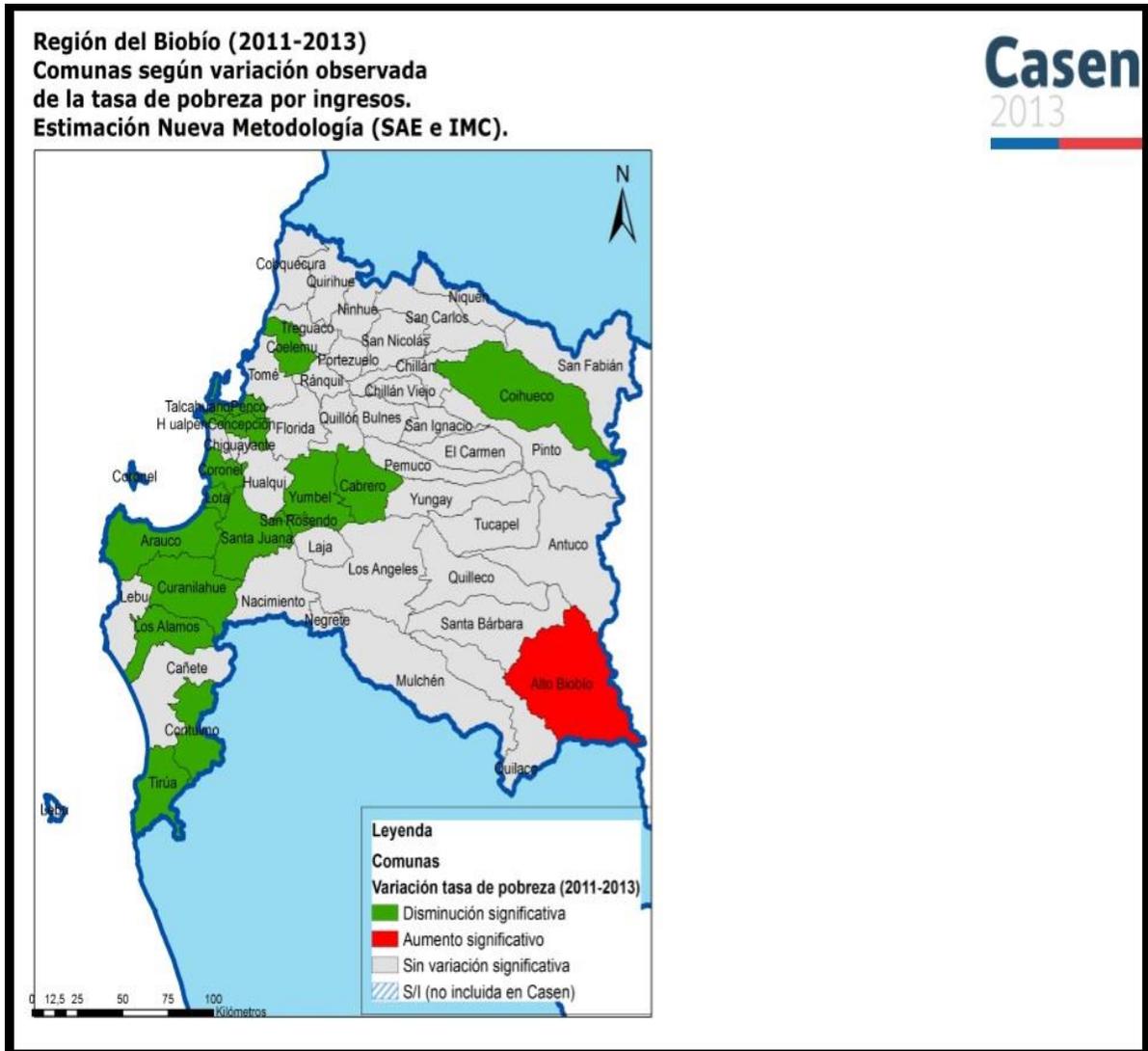
- g) Tasa de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC), Indicadores de vivienda. Casen 2013.



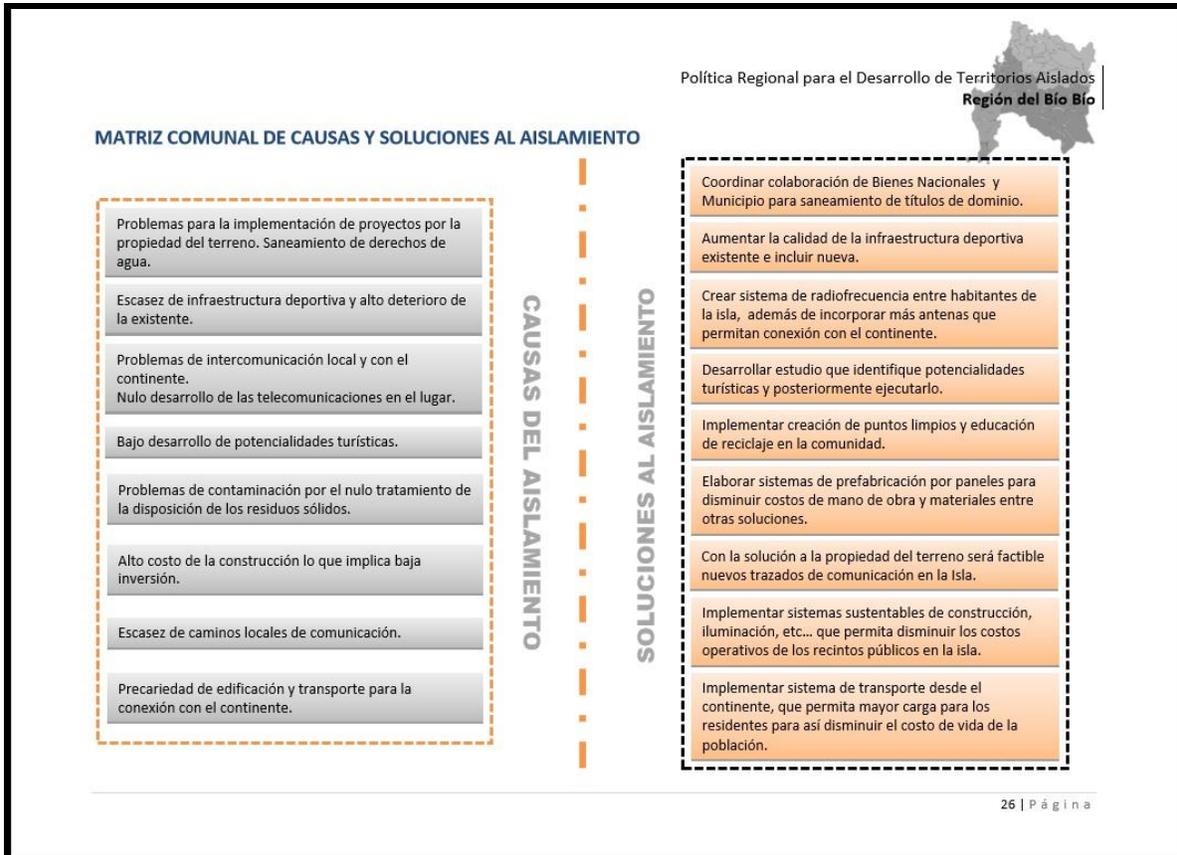
h) Tasa de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC).
Porcentaje de personas en situación de pobreza multidimensional por región (2013). Casen 2013.



- i) Tasa de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC), Mapa de la región del Bio Bío (2011-2013), comunas según variación observada de la tasa de pobreza por ingresos. Casen 2013.



j) Casen 2013, tasa de pobreza por ingresos, estimación nueva metodología (SAE e IMC)



Anexo 3

Formato de encuesta y entrevistas aplicadas a habitantes de las comunidades estudiadas.

a) Formato de encuesta aplicada a habitantes de las comunidades estudiadas.

PAUTA ENCUESTA A PERSONAS DE LA COMUNIDAD

Nombre: _____ M¹: _____ H²: _____ Edad: _____ Ocupación: _____

Participación comunitaria y desarrollo de políticas en el territorio

**1.- ¿Existen organizaciones sociales, comunitarias, o culturales en donde usted reside?
¿Cuáles conoce?**

Si () ¿Cuál conoce?: _____

No ()

2.- ¿Ha participado de alguna organización social, comunitaria o cultural? Si es positiva la respuesta, ¿en qué tipo de organización?

Si () ¿en qué tipo de organización y cuál fue la motivación?: _____

No () _____

3.- ¿Se han realizado actividades culturales cerca de donde usted reside?

Si () No ()

4.- ¿Usted, ha participado de alguna actividad cultural?

Si () No ()

5.- ¿Cree usted que las actividades culturales son importantes para la comunidad?,

Si () ¿Por qué?: _____

No () ¿Por qué?: _____

6.- ¿Cree usted que es importante que la comunidad esté organizada?

Si () ¿Por qué?: _____

¹ Mujer

² Hombre

No () ¿Por qué?: _____

7.- ¿Conoce usted las políticas públicas de estado?, ¿conoce las políticas culturales?

Si () No ()

8.- ¿Considera usted importante que desde la misma comunidad se organizaran actividades culturales?

Si () ¿Por qué?: _____

No () ¿Por qué?: _____

9.- ¿Cree usted que las actividades culturales aporten en el desarrollo integro de la comunidad?

Si () ¿Por qué?: _____

No () ¿Por qué?: _____

10.- ¿Ha observado usted interés por los habitantes de la comunidad por participar, crear o motivar al desarrollo de actividades culturales?

Si () ¿Por qué?: _____

No () ¿Por qué?: _____

b) Formato de entrevista aplicada a autoridad local de las comunidades estudiadas.

PAUTA ENTREVISTA AUTORIDAD DE CULTURA

(Encargado de algún programa cultural)

Nombre:

Edad:

Ocupación:

Cargo:

Políticas publicas sociales, y culturales

1.- ¿De qué manera se aplican las políticas estatales en la comunidad de Feijó/Alto Bio Bio?, ¿cómo se aplica en las zonas rurales?

2.- ¿Existen políticas culturales que cubran las necesidades de la población rural?

- 3.- ¿Cree usted que las actividades culturales son importantes para la comunidad?, ¿Por qué?
- 4.- ¿Cree usted que es importante que la comunidad esté organizada?
- 5.- ¿Conoce usted las políticas públicas de Estado?, ¿conoce las políticas culturales?
- 6.- ¿Considera usted importante que desde la misma comunidad se organizaran actividades culturales?
- 7.- ¿Cree usted que las actividades culturales aporten en el desarrollo integro de la comunidad?
- 8.- ¿Ha observado usted interés por los habitantes de la comunidad por participar, crear o motivar al desarrollo de actividades culturales?

c) Formato de entrevista aplicada a líderes de las comunidades estudiadas.

PAUTA ENTREVISTA A LIDER DE LA COMUNIDAD

(Dirigente social)

Nombre:

Edad:

Ocupación:

Participación comunitaria y desarrollo de políticas en el territorio

- 1.- ¿Existen organizaciones sociales, comunitarias, o culturales en donde usted reside?
¿Cuáles conoce?
- 2.- ¿De qué manera ha participado de organizaciones sociales, comunitarias o culturales?,
¿cuál fue su motivación por participar?
- 3.- ¿Se han realizado actividades culturales donde usted reside?
- 4.- ¿Usted, ha participado de alguna actividad cultural?

- 5.- ¿Cree usted que las actividades culturales son importantes para la comunidad?, ¿Por qué?
- 6.- ¿Cree usted que es importante que la comunidad esté organizada?
- 7.- ¿Conoce usted las políticas públicas de estado?, ¿conoce las políticas culturales?
- 8.- ¿Considera usted importante que desde la misma comunidad se organizaran actividades culturales?
- 9.- ¿Cree usted que las actividades culturales aporten en el desarrollo integro de la comunidad?
- 10.- ¿Ha observado usted interés por los habitantes de la comunidad por participar, crear o motivar al desarrollo de actividades culturales?

d) Formato de entrevista aplicada a encargados de ONG que trabajan en las comunidades estudiadas.

PAUTA ENTREVISTA A ENCARGADO ONG

(ENCARGADO DE ALGUNA INSTITUCIÓN NO GUBERNAMENTAL VINCULADO
A LA COMUNIDAD)

Nombre:

Ocupación:

Cargo:

Rol de la Institución en el territorio

- 1.- ¿Cuánto tiempo lleva la Fundación/Asociación en el territorio?,
- 2.- ¿Cuál fue la motivación para trabajar en este territorio? ¿Cuáles son los principales objetivos del trabajo en el territorio?
- 3.- ¿Cuál es la vinculación con la comunidad de Alto Bio Bío/ Feijó?,

- 4.- ¿De qué manera se vincula la institución con la aplicación de políticas públicas en el territorio?
- 5.- ¿Cómo se proyecta la Fundación/Asociación en el territorio?, ¿qué es lo que quiere lograr en él?
- 6.- ¿Cuáles son las principales problemáticas sociales que se han generado en la comunidad?
- 7.- ¿A qué dificultades se ha tenido que enfrentar la institución en el territorio?
- 8.- ¿Cuáles son los principales de logros que ha concretado la institución en el territorio?
- 9.- ¿Cuál ve que es la percepción de las personas respecto al trabajo de la fundación en el territorio?, cree que ellos se sienten conformes con el trabajo que hace la institución?

Políticas públicas: políticas sociales, y culturales

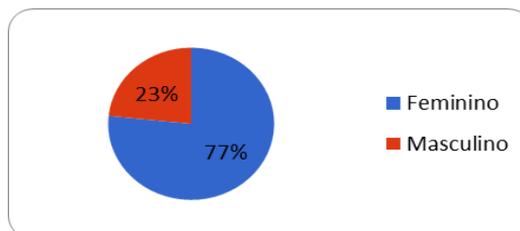
- 1.- ¿De qué manera se aplican las políticas estatales en la comunidad de Alto Bio Bío/Feijó?, ¿cómo se aplica en las zonas rurales?
- 2.- ¿Existen políticas culturales que cubran las necesidades de la población rural?
- 3.- ¿Cree que las actividades culturales son importantes para la comunidad?, ¿Por qué?
- 4.- ¿Cree que es importante que la comunidad esté organizada?
- 5.- ¿Conoce las políticas públicas de estado?, ¿conoce las políticas culturales?
- 6.- ¿Considera importante que desde la misma comunidad se organizaran actividades culturales?
- 7.- ¿Cree que las actividades culturales aporten en el desarrollo integro de la comunidad?
- 8.- ¿Ha observado interés de los habitantes de la comunidad por participar, crear o motivar al desarrollo de actividades culturales?

Anexo 4

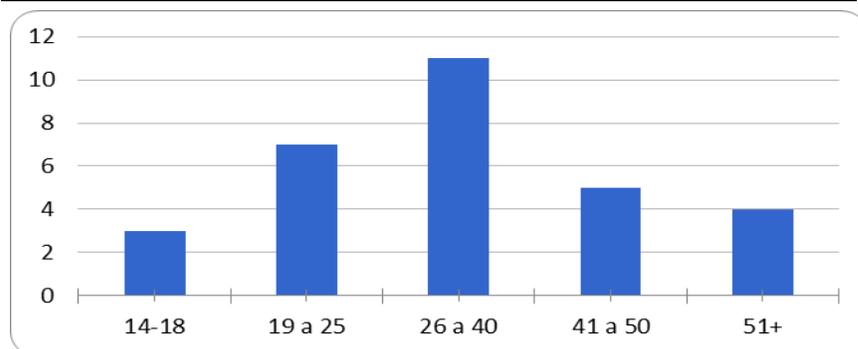
- a) Gráficos con información general relevante de las encuestas aplicadas a habitantes de las comunidades estudiadas.

Comunidades rurales de Feijó

Sexo	Femenino	Masculino	Total
	23	7	30

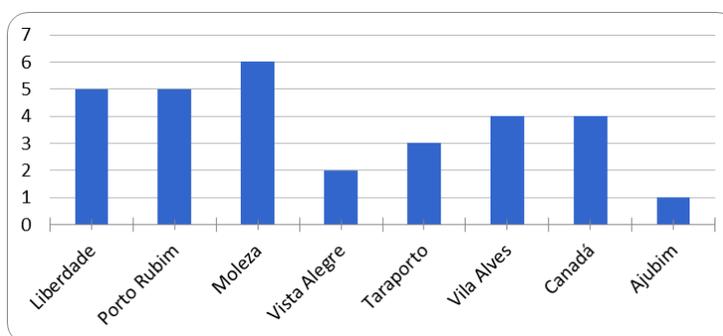


Edad	14-18	19 a 25	26 a 40	41 a 50	51+
	3	7	11	5	4



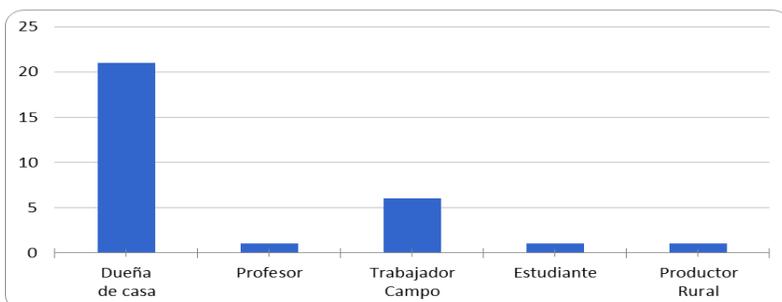
Dentro de las comunidades estudiadas de la ribera del río Envira en la ciudad de Feijó se encuentran: Libertad, Porto Rubim, Moleza, Vista Alegre, Taraporto, Vila Alves, Canadá y Ajubim. A continuación, se desglosa la cantidad de encuestas por localidad:

Comunidad	Cantidad
Liberdade	5
Porto Rubim	5
Moleza	6
Vista Alegre	2
Taraporto	3
Vila Alves	4
Canadá	4
Ajubim	1



Las ocupaciones mencionadas por parte de los habitantes de las comunidades, que fueron encuestados, se indicaron las siguientes:

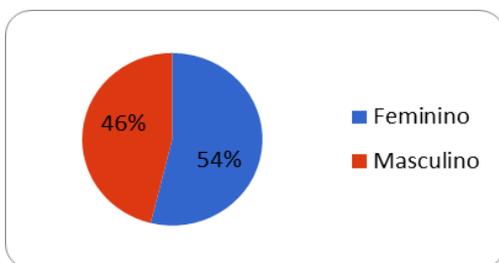
Ocupación	Dueña de casa	Profesor	Trabajador Campo	Estudiante	Productor Rural
	21	1	6	1	1



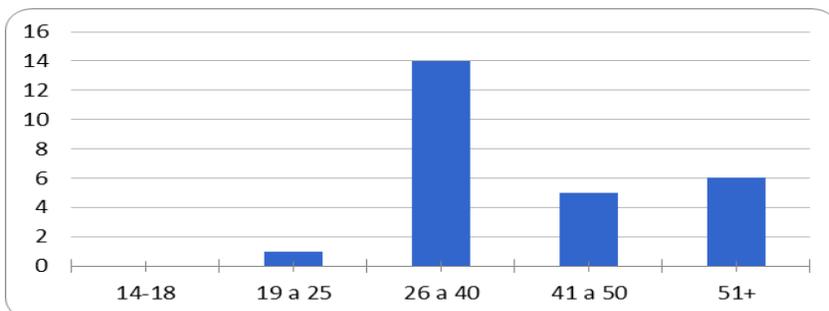
2.2 Comunidades rurales de Alto BioBio.

A continuación, se puede observar los datos de las encuestas realizadas en las comunidades estudiadas de Alto Bio Bío.

Sexo	Femenino	Masculino	Total
	14	12	26

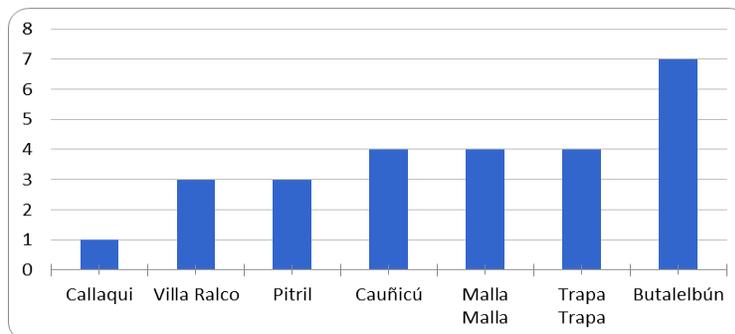


Edad	14-18	19 a 25	26 a 40	41 a 50	51+
	0	1	14	5	6



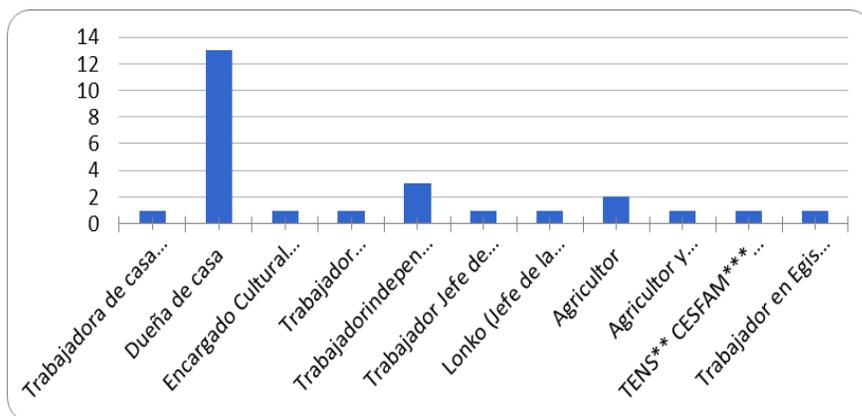
Dentro de las comunidades estudiadas se encuentran: Callaqui, Villa Ralco, Pitril, Cauñicú, Malla Malla, Trapa Trapa, Butalebún.

Comunidad	
Callaqui	1
Villa Ralco	3
Pitril	3
Cauñicú	4
Malla Malla	4
Trapa Trapa	4
Butalebún	7



Las ocupaciones mencionadas por parte de los habitantes de las comunidades, que fueron encuestados, se indicaron las siguientes:

Ocupación	
Trabajadora de casa particular	1
Dueña de casa	13
Encargado Cultural Museo Pewenche	1
Trabajador independiente turístico	1
Trabajador independiente	3
Trabajador Jefe de hogar	1
Lonko (Jefe de la comunidad mapuche)	1
Agricultor	2
Agricultor y apicultor ³	1
TENS ⁴ CESFAM ⁵ com. de Malla Malla	1
Trabajador en Egis ⁶ municipal de Villa Ralco	1



³ Se dedica al cuidado y crianza de abejas, con el fin de poder obtener productos de la miel.

⁴ Técnico en Enfermería Nivel Superior.

⁵ Centro de Salud Familiar.

⁶ Entidades de Gestión Inmobiliaria Social.

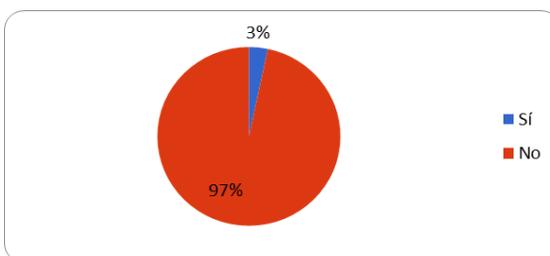
- b) Detalle de las respuestas entregadas en las encuestas aplicadas a habitantes de las comunidades estudiadas.

Participación comunitaria y desarrollo de políticas en el territorio

1.- ¿Existen organizaciones sociales, comunitarias, o culturales en donde usted reside? ¿Cuáles conoce?

En Feijó: Solo una de las personas encuestadas respondió Si, acerca de la existencia de organizaciones locales.

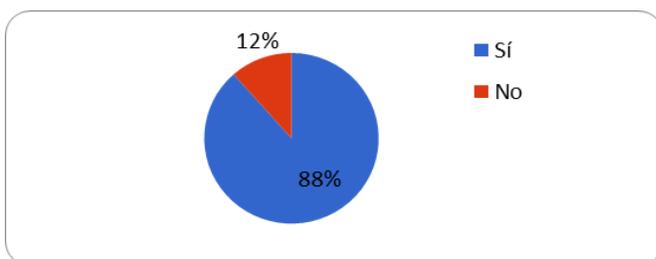
Sí	1
No	29



*En el caso de la respuesta Sí, la persona indicó que existe una asociación en la comunidad que se llama "Diretor Caçulinha".

En Alto Bio Bío en cambio 23 personas encuestadas respondieron Si.

Sí	23
No	3

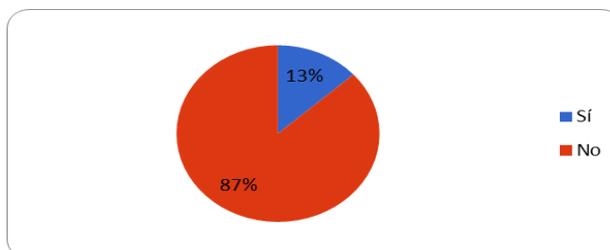


*En la respuesta Sí, las personas encuestadas mencionaron las siguientes organizaciones: Club Deportivo (futbol) Junta de Vecinos, Organizaciones de mujeres artesanas, agrupación de turismo, grupo de apicultores, club de cabalgata (sendero), Club adulto mayor, comité de vivienda.

2.- ¿Ha participado de alguna organización social, comunitaria o cultural? Si es positiva la respuesta ¿en qué tipo de organización?

En Feijó hubo 4 respuestas positivas y 26 negativas.

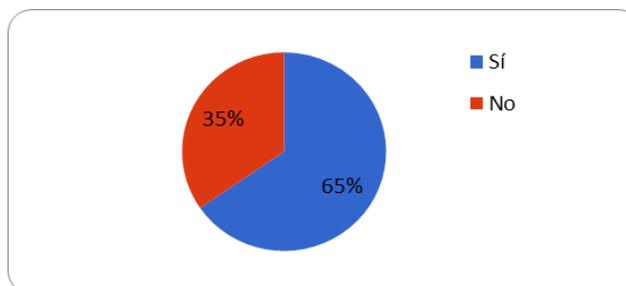
Sí	4
No	26



* Sí. Reuniones del IBAPA (indios) / y entre los vecinos, principalmente para hablar sobre el tema tratamineto de la água: cloro.

En Alto Bio Bío 17 personas encuestadas respondieron Sí.

Sí	17
No	9



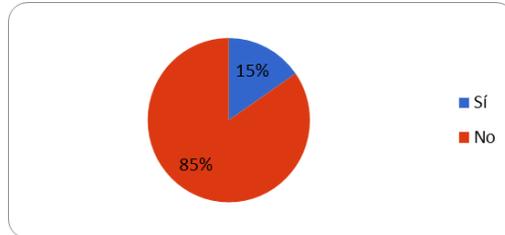
* Sí. apicultura, junta de vecinos, club deportivo, grupo de artesanía de tejido en lana, agrupación de preparación de remedios caseros en base a hierbas, club de cabalgata (sendero), organización religiosa (evangélica), club adulto mayor, en todas las que existen en la comunidad, organizaciones culturales tradicionales pehuenches.

-Motivación se centra acorde a lo manifestado por los encuestados en los siguientes términos: -participar en las decisiones que se toman en la comunidad, -continuar con las costumbres y tradiciones, -participar más para hacer actividades para la comunidad, -por los recursos que pueden otorgar a la organización para realizar actividades, -dar gracias a la tierra a través de rogativas en ceremonias tradicionales de las comunidades Pehueches, -trabajar por la comunidad en temas como la salud, cultura y la educación, -realizar arreglos en la comunidad (mejoramiento en infraestructura), -participar por los derechos de la comunidad, -compartir con organizaciones de turismo.

3.- ¿Se han realizado actividades culturales cerca de donde usted reside?

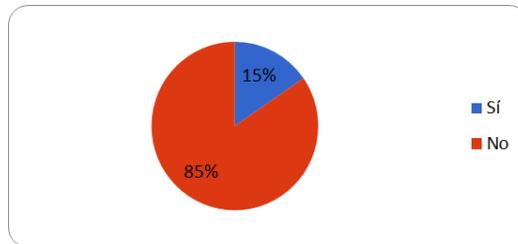
En Feijó se puede ver que las personas encuestadas no observan actividades culturales en su entorno comunitario inmediato.

Sí	0
No	30



En Alto Bio Bío solo 4 personas hacen la diferencia en la respuesta Si, respecto a las comunidades ribereñas de Feijó.

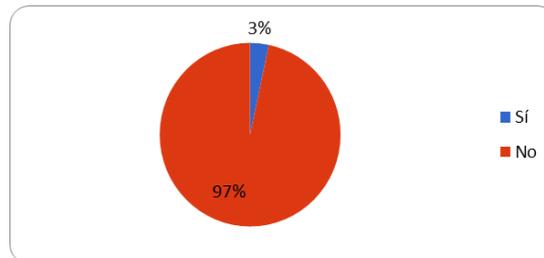
Sí	4
No	22



4.- ¿Usted, ha participado de alguna actividad cultural?

En Feijó solo una de las personas encuestadas respondió que Sí ha participado en alguna actividad cultural.

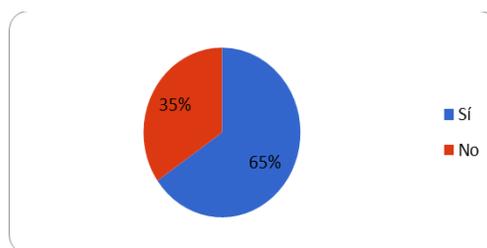
Sí	1
No	29



* Sí. Apenas una persona indicó que ha participado de la Asociación Rural.

En Alto Bio Bío se observa que más de la mitad de los encuestados respondieron que si han participado en alguna actividad cultural de su comunidad.

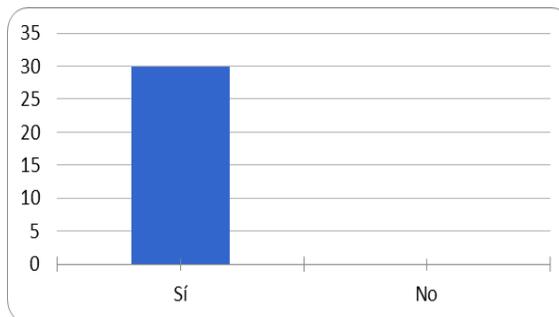
Sí	17
No	9



5.- ¿Cree usted que las actividades culturales son importantes para la comunidad?,

En Feijó la totalidad de los encuestados respondió favorablemente a la pregunta.

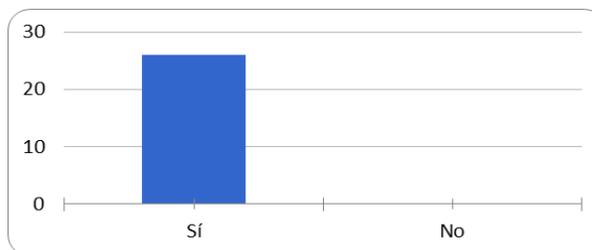
Sí	30
No	0



*Sí. ¿Por qué? 30 personas indicaron que sí es importante, ya que trae conocimiento, educación, organización en el trabajo, beneficios a la comunidad; y hay que mantenerlas para que no se pierda sus identidades. Además, mucha gente pasa a tener informaciones a través de este tipo de actividad. En la zona rural de Feijó, por si sola es difícil la comunicación y cuando el grupo está unido hay valor y fuerza para el aprendizaje, seguridad e incentivo a todas las personas, independiente de su edad.

En Alto Bío Bío la totalidad de los encuestados respondieron favorablemente al igual que los habitantes encuestados de las comunidades ribereñas de Feijó.

Sí	26
No	0



* Sí. 23 personas indicaron que sí es importante, ya que son costumbres ancestrales, sus valores, para el fortalecimiento de la identidad y hay que mantenerlas para que las futuras generaciones, niños y jóvenes, aprendan su cultura, por ejemplo: el mapudungun (en referencia a la cultura Pehuenche). De acuerdo a esto se ha indicado que la actividad ancestral se ha vivido y ha perdurado en el tiempo.

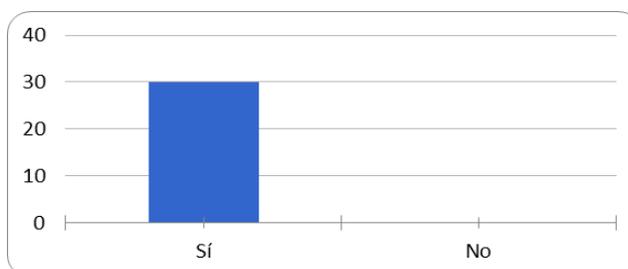
También una persona indicó que es bueno realizar actividades culturales ya que aportan a que las personas conozcan otra realidad que vean algo distinto a su cotidianidad

Otra persona señaló que aporta también a mejorar la comunicación y tener mejor llegada a las personas.

6.- ¿Cree usted que es importante que la comunidad esté organizada?

En Feijó la totalidad de los encuestados respondió Si, en la relevancia de la organización de los habitantes de la comunidad.

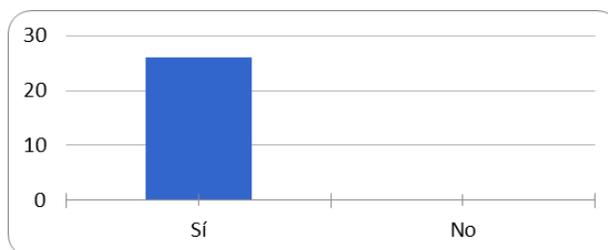
Sí	30
No	0



Esto demuestra que la población encuestada tiene la noción de lo importante que es el estar cohesionados y organizados como comunidad.

En Alto Bio Bío al igual que en Feijó, las repuestas fueron todas favorables.

Sí	26
No	0



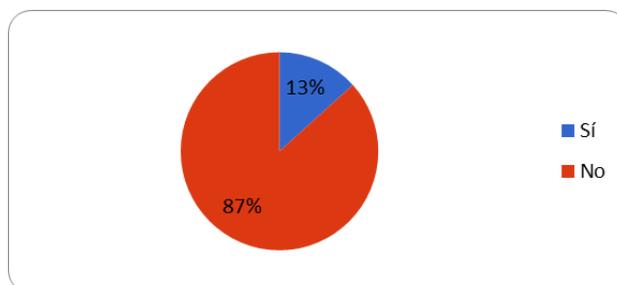
* Sí. Señalaron que es bueno por: que es una forma de trabajar mejor, más informados, tomar decisiones en conjunto y resolver problemas tomando acuerdos, les permite estar unidos, crear cosas juntos, para vivir mejor y visibilizar las comunidades indígenas en las que habitan.

Además 2 se manifiesta en una persona que dice que el sistema los manipula, pero que se organizan en agrupaciones para obtener beneficios del estado (recursos económicos).

7.- ¿Conoce usted las políticas públicas de Estado?, ¿conoce las políticas culturales?

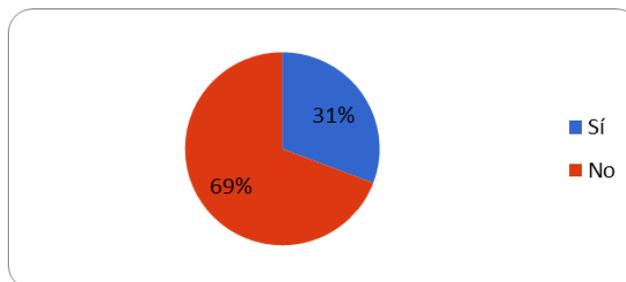
En Feijó solo 4 personas respondieron acerca del conocimiento de las políticas públicas del Estado, específicamente de política cultural.

Sí	4
No	26



En Alto Bio Bío solo 8 de las personas encuestadas afirma conocer las políticas públicas del Estado, específicamente política cultural.

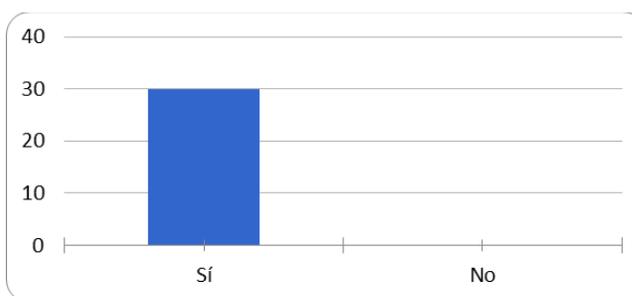
Sí	8
No	18



8.- ¿Considera usted importante que desde la misma comunidad se organicen actividades culturales?

En Feijó todas las respuestas fueron favorables.

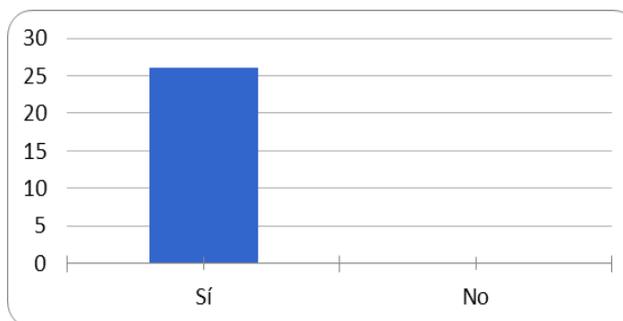
Sí	30
No	0



Se puede destacar acá, que todos los encuestados respondieron que es importante que la misma comunidad realice actividades, sin embargo, dentro de todas las comunidades visitadas, los habitantes no logran tener una mayor organización comunitaria.

En Alto Bio Bío al igual que en las personas encuestadas en las comunidades ribereñas de Feijó respondieron en su totalidad Sí.

Sí	26
No	0



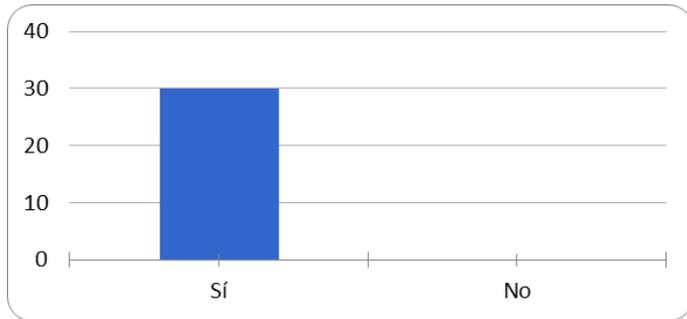
* Dentro de las ideas extraídas de la respuesta Sí, se destaca: Porque las comunidades se integran de mejor forma, hay más información y participación y se evitan conflictos. Se comparte más y se conocen mejor.

Otras personas indican que es importante, ya que llegan recursos (económicos) que los apoyan.

9.- ¿Cree usted que las actividades culturales aporten en el desarrollo integro de la comunidad?

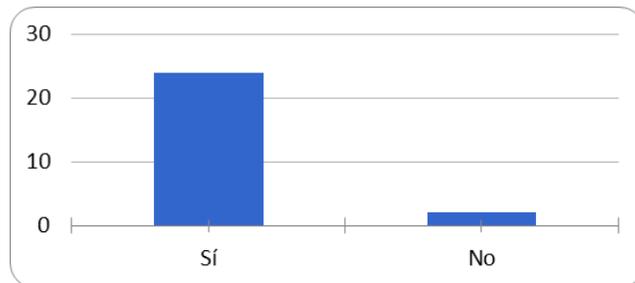
En Feijó es observable que las personas tienen conciencia de la importancia del desarrollo de actividades culturales.

Sí	30
No	0



En Alto Bio Bío solo dos personas indicaron que no es favorable el desarrollo de actividades culturales.

Sí	24
No	2



* **Se destaca dentro de la respuesta Sí, las siguientes ideas planteadas por los encuestados:** aportan porque a través de eso pueden dar continuidad a la cultura sus tradiciones, ya que la mantiene y la fortalece cada día. Además, se señala que a través de esto se le da más valor a la lengua (mapudungun) y que se genera mayor traspaso al estar generando participación con actividades propias de la cultura Pehuenche.

Además, se señala que a la gente le permite compartir en actividades, lo que favorece a la armonía de la comunidad.

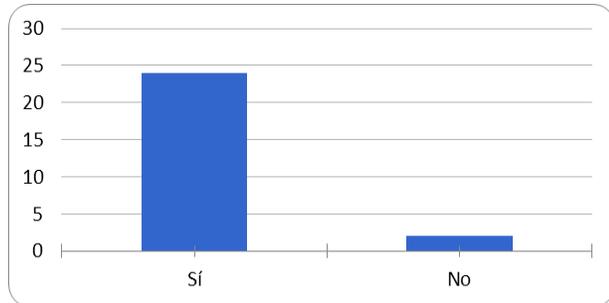
Si aportan ya que los niños van conociendo los valores y la cultura Pehuenche.

Además, se indica que no todas las actividades culturales entregan un aporte a la comunidad.

10.- ¿Ha observado usted interés por los habitantes de la comunidad por participar, crear o motivar al desarrollo de actividades culturales?

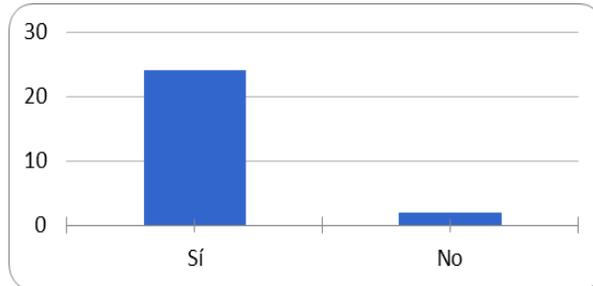
En Feijó casi la totalidad de las personas respondieron que si hay interés de la comunidad por participar.

Sí	24
No	2



En Alto Bio Bío casi la totalidad de las personas respondieron que si hay interés de la comunidad por participar.

Sí	24
No	2



* **En la respuesta Sí:** se observa siempre la participación de dirigentes, longkos, presidentes de las comunidades, personas mayores y últimamente los jóvenes están participando más. Se participa sobre todo si son actividades convocadas por las escuelas. Además, otras personas señalan que los adultos mayores participan más en las actividades ancestrales que les gusta y que tienen el conocimiento (Kimün) y que solo algunos jóvenes participan, pero que también existen personas mayores que se dedican a enseñar y traspasar conocimientos a los jóvenes, lo que genera mayor conocimiento de su cultura.

Otras personas señalan que todos participan por igual, pero que no es toda la comunidad en su totalidad la que participa. Algunos encuestados señalaron que la iglesia evangélica ha influido en la participación de actividades culturales ancestrales del pueblo Pehuenche de forma negativa, ya que están dejándolas de lado, y que solo participan en actividades los habitantes de las comunidades en donde no está presente esa religión.

Se indica también la importancia de la educación en la comunidad, en que se motive a la familia y los hijos a participar más.

Una de las personas encuestadas dijo que se participa poco y que jóvenes y adultos mayores no conocen mucho la cultura Pehuenche y que miran hacia afuera.

** **En la respuesta No.** se manifiesta en una persona que no participa porque las actividades u organizaciones se ha politizado mucho, y que en Villa Ralco, que es el centro de la comuna, se han perdido las celebraciones típicas de la cultura Pehueche.

Anexo 5

Registros fotográficos realizados en los territorios estudiados.

a) Registros fotográficos Alto Río Envira por Thais Sguillaro

Fotos expuestas en el Centro Universitario Belas Artes de São Paulo. Fechas: noviembre 2015 – abril 2016.

La exposición fotográfica “des.conexão Amazônia” son algunos de los registros de momentos únicos de un proyecto que tiene como objetivo crecer cada vez más para continuar siempre en ayuda de los pueblos de las aguas.

Fueron 12 días de "desconexión". En total, 23 personas, en tres embarcaciones. Entre navegantes, médicos, dentistas, cocineras, psicóloga, terapeuta ocupacional y enfermera, la fuerza de voluntad y la esperanza activa de cada uno para ayudar sin saber a quién. La simplicidad de comprender el próximo, con cariño y dedicación. Una realidad que debe ser compartida. Una exclusión que casi no se ve. Una rutina de difícil acceso. Una belleza natural. Un lugar olvidado. Una palabra resume: compasión. Una sensación: gratitud.













b) Registros fotográficos Alto Bio Bío por Thais Sguillaro

Ida a terreno, supe visionada por el Servicio País Fundación Superación Pobreza con el objetivo de explorar el terreno, conocer la cultura y tener la experiencia en compartir historias con los residentes.

Mayo de 2016. Ralco. Alto Bio Bío. Cordillera. Fueron cinco días de “desconexión” en tierras pewenches. Niños. Adultos. Hábitat. Trabajo. Cultura. Salud. Educación. Acompañando el Servicio País. Conversando y entrevistando algunas personas, con empeño y entrega. Intentando comprender la simplicidad y enseñanzas de vidas. Un lugar aislado. Incidencias de pobreza y desigualdad. Una energía tan grande e impresionante que no se puede describir. Dos palabras esenciales: respeto y observación. un sentimiento: gratitud.











Anexo 6

Documentos bibliográficos que respaldan de forma teórica, la etapa de planificación a corto, mediano y largo plazo del modelo de gestión.

De acuerdo a lo revisado en el texto de Castro (2000: 47-50) se puede decir en ideas-fuerza para el desarrollo regional a partir de:

- Los recursos propios de la comunidad en función de una relativa autosuficiencia alimentaria. Se trata de los recursos propios que la comunidad tiene, es decir, capacidad de trabajo, sabiduría popular, ingenio, recursos materiales, instrumentos de trabajo, etc., en función del control de los recursos alimentarios por la comunidad local. El rescate y desarrollo de tecnologías socialmente apropiadas para resolver problemas: vale decir, rescatar técnicas artesanales que están en la memoria generacional, recreando esta experiencia en condiciones institucionales de participación solidaria y en estructuras cooperativas.
- Revitalizar la democracia local, desarrollando el trabajo con códigos democráticos. Cuando se impulsa la organización base, debe desarrollarse de manera creciente una democracia interna en los grupos, orientándose por los valores de solidaridad, diálogo, participación, pluralismo.
- Priorizar las necesidades básicas a partir del trabajo humano. Deben convertir la agricultura y la nutrición. El comercio debe ser la expresión de las necesidades locales y regionales más que de las demandas exteriores.
- Desarrollo de la autonomía local para reforzar la democracia regional. Incentivar propuestas de solución de la población, más que enfatizar las políticas de desarrollo del gobierno (búsqueda de complementariedad con el Estado). *
- Educación y desarrollo de los derechos humanos. Integrar en el desarrollo los deberes y derechos humanos, sobre todo los que son sistemáticamente violados,

como por ejemplo el derecho a la salud, al trabajo, a la vivienda, a la participación, etc.

- Medio ambiente: protección, defensa y desarrollo de los recursos humanos y naturales. Ambiente y desarrollo es como corazón y cerebro, en cuanto elementos interdependientes del mismo sistema; buscar una perspectiva de desarrollo según el ecosistema y no el “egosistema”, en que cada sector planifica según sus intereses.
- Articulación de prácticas sociales con las organizaciones sociales más dinámicas. En la medida que las prácticas colectivas son fuentes de construcción colectiva de los actores sociales, se debe asumir un ámbito de problemas más amplio, que englobe intereses más generales; esto para una inserción en las organizaciones sociales más amplias como son las organizaciones sindicales, campesinas, poblacionales y estudiantiles.
- Articular la investigación y el desarrollo, incorporando una metodología activa. Cuando una comunidad local es capaz de producir sus saberes, se produce empoderamiento local y se revaloriza su cultura. Revalorar el patrimonio cultural.
- Profundizar el conocimiento de la(s) región(es) para potenciar la creatividad local. Buscar el desarrollo desde la perspectiva social, mirando el pasado (historia común), descubriendo los problemas de hoy (desafío), y buscando alternativas de solución para el futuro.
- Generar consenso de proyecto de comuna y de región que se requiere. Las organizaciones que se van generando a partir de este trabajo, deben entrar a coordinarse con otras organizaciones de base y organizaciones sociales con intereses y ámbitos de participación más amplios, de tal manera que se vaya produciendo, progresivamente, un consenso en torno al deber ser de comuna y de la región.
- Comunicar la información, sus saberes, lo que son. Resignificar de manera colectiva al que hacer social en la localidad, evitando la fragmentación social y la baja interacción y atomización social.