

SOMMAIRE

PAGES LIMINAIRES

TITRE EN FRANÇAIS	7
TITRE EN ESPAGNOL.....	7
MOTS CLÉS EN FRANÇAIS.....	7
MOTS CLÉS EN ESPAGNOL.....	7
INTITULÉ ET L'ADRESSE DE L'UNITÉ OU DU LABORATOIRE OÙ LA THÈSE A ÉTÉ PRÉPARÉE.....	7
RÉSUMÉ SUBSTANTIEL EN FRANÇAIS.....	8
Corpus des œuvres.....	8
Présentation du problème.....	9
I. Cadre théorique.....	13
La décadence.....	13
Évolution des groupes sociaux au Chili.....	18
Littérature et cinéma chilien dans la seconde moitié du XXe siècle.....	21
Collaboration entre Jose Donoso et Silvio Caiozzi.....	26
II. Analyse des œuvres.....	31
1. La société chilienne entre 1950 et 2004: La décadence des groupes sociaux et le pouvoir en tant que pilier de la société.	
<i>Coronación</i> ¹ et <i>La luna en el espejo</i> , répression, autorité et société chilienne.....	31
<i>La luna en el espejo</i> , le Chili post dictature 1990.....	34
2. <i>Sueños de mala muerte</i> , <i>Historia de un roble solo</i> , <i>Cachimba</i> et <i>Naturaleza muerta con cachimba</i> : Anti-ode à la classe moyenne 1982-2004.	
<i>Sueños de mala muerte</i> et <i>Historia de un roble solo</i> : des rêves frustrés.....	38
<i>Naturaleza muerta con cachimba</i> et <i>Cachimba</i> : rêve et réalité.....	40
CONCLUSION.....	45

¹ Roman et fim

LA DECADENCIA DE LA SOCIEDAD CHILENA EN LA OBRA DE JOSÉ DONOSO Y SILVIO CAIOZZI

INTRODUCCIÓN.....	51
I. MARCO TEÓRICO.....	55
1. ONTOLOGÍA DE LA DECADENCIA.....	55
1.1. ETIMOLOGÍA.....	55
1.2. DECADENCIA E HISTORIA.....	57
Extensión del concepto.....	61
Causas y consecuencias de la decadencia.....	64
Otros puntos de vista.....	67
1.3. DECADENCIA Y LITERATURA.....	69
Decadentismo.....	69
1.4. DECADENCIA Y SOCIEDAD MODERNA.....	73
2. ECLOSIÓN Y MUTACIÓN DE LA ‘BURGUESIA’ CHILENA.....	79
2.1. ARISTOCRACIA, NOBLEZA Y CLASES SOCIALES EN CHILE.....	79
2.2. LA BURGUESÍA.....	84
Burguesía en Chile.....	86
Burguesía durante la dictadura.....	98
Burguesía en democracia.....	100
2.3. CLASE MEDIA.....	102
Clase media en Chile.....	103
Clase media en dictadura.....	106
Clase media en democracia.....	107
2.4. POBREZA Y LUMPEN EN CHILE.....	109
Lumpen.....	111

3. LITERATURA Y CINE CHILENO DURANTE EL SIGLO XX	
3.1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA LITERATURA CHILENA DESDE 1950.	
Generación del 50 o del 57.....	113
José Donoso y <i>Coronación</i>	117
Boom latinoamericano.....	119
Novela chilena durante la dictadura	120
Novela chilena en el exilio.....	121
Novela chilena post dictadura.....	122
3.2. CINE CHILENO DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.....	124
Temáticas.....	126
Cine chileno durante la dictadura.....	126
Cine del exilio.....	127
Temáticas.....	128
Cine chileno intramuros.....	128
La censura.....	130
Cine de la transición.....	136
Temáticas.....	139
El incipiente cambio.....	140
La censura durante la transición.....	143
Cine Chileno en democracia.....	144
4. COLABORACIÓN SILVIO CAIOZZI Y JOSE DONOSO.....	147
4.1. OBRA DE DONOSO.....	147
Donoso y el Cine.....	158
4.2. OBRA DE CAIOZZI.....	163
Caiozzi y la Literatura.....	169
4.3. PUNTOS DE CONVERGENCIA ENTRE AMBOS AUTORES.....	171

II. ANALISIS DE LAS OBRAS: RADIOGRAFÍA PERSONAL DE LA SOCIEDAD CHILENA DESDE 1950 HASTA 2004: LA DECADENCIA DE LOS GRUPOS SOCIALES Y EL PODER COMO BASE DE LA SOCIEDAD.

1. *CORONACIÓN* Y *LA LUNA EN EL ESPEJO*, REPRESION, AUTORIDAD Y SOCIEDAD CHILENA 1950 - 2000.

1.1. <i>CORONACIÓN</i>	177
Relato de Donoso y relato de Caiozzi.....	178
Pirámide social.....	181
Andrés y Estela o la transgresión social.....	190
Mario Dora y René, lumpen y miseria.....	200
Enfrentamiento de clases, coronación y robo.....	203
José Donoso y el triunfo exánime de la alta burguesía, Silvio Caiozzi y el incipiente triunfo de las clases inferiores.....	219
1.2. <i>LA LUNA EN EL ESPEJO</i> CHILE POST DICTADURA 1990	
<i>La luna en el espejo</i>	227
Relato.....	227
El gordo y Lucrecia bajo el yugo opresor.....	231
Elisa y Arnoldo, figuras de poder absoluto.....	238
Las cadenas invisibles durante la transición.....	241
Lectura global de ambas obras.....	243

2. *SUEÑOS DE MALA MUERTE*, *NATURALEZA CON CACHICHIMBA*, ANTI-ODA A LA CLASE MEDIA 1982-2004.

2.1. *SUEÑOS DE MALA MUERTE*, *HISTORIA DE UN ROBLE SOLO*: SUEÑOS TRUNCADOS

Relato de Donoso, Relato de Caiozzi.....	247
Oswaldo, Olga y el desarraigo identitario.....	259
Ambiente desalentador la desesperanza.....	270
Clase media durante la dictadura, precariedad y posición social.....	274

2.2. *NATURALEZA MUERTA CON CACHIMBA Y CACHIMBA: FANTASÍA V/S REALIDAD*

Relato.....	282
Metamorfosis de Marcos.....	286
Futuro pesimista.....	292
Marcos y Osvaldo y la No identidad.....	296
Hilda y Olga, entrega y sumisión.....	301
Cachimba y la comercialización de las artes en un Chile Neoliberal 2004.....	306
Conclusión global de ambas obras.....	311
CONCLUSIÓN.....	314
BIBLIOGRAFÍA.....	318
ANEXOS.....	329