

MEMORIA DE TITULO

Estudiante: Camila Medina Alarcón - Profesor Guía: Rodrigo Chauriye

# CCR CENTRO CULTURAL RENCA

REGION METROPOLITANA-COMUNA DE RENCA

**GRACIASTOTALES**

# INDICE

## CAPITULO I - INTRODUCCIÓN AL TEMA

Intrucccion	09
Justificacion y motivaciones	11
Problema y Diagnostico	13
Objetivos	15

## CAPITULO II- MARCO TEORICO

Marco Teorico	19
Revitalizacion de los Cerros de Santiago	21
Cerros Isla: Cerros de Renca	23
Situacion Cultural de Renca	25
Colectivos Culturales	26

## CAPITULO III - EMPLAZAMIENTO

Renca	35
Contexto Historico	41
Entorno Construido	43

## CAPITULO IV - PROYECTO

Insercion del proyecto	49
Escalas del proyecto	51
Modelo de Gestion y mantenimiento	54
Sustentabilidad	56
Propuesta Programatica	58
Definicion del Usuario	60
Funcionalidad y Espacialidad	62
Planimetria	63
Referentes	67
Conclusiones	69
Bibliografía	71

CAPITULO I  
**INTRODUCCION AL TEMA**

# INTRODUCCIÓN

En el proceso como estudiante de Arquitectura llevo a que tuviese un especial interés en temas sociales y como estos influyen en la ciudad.

En este sentido las estrategias de aproximación al proyecto pasaron, primero que todo, por un análisis general de la ciudad de Santiago, viendo las fortalezas y necesidades de cada comuna, siendo lo suficientemente interesante para este importante proceso. Es así como se llega a la comuna de Renca.

Renca es una comuna que se encuentra en el noreste de la comuna de Santiago. Debido a la expansión urbana de la ciudad, esta ha ido quedando aislada tanto naturalmente como por la intervención del hombre. Antiguamente esta aislación, tanto por el Cerro Renca como por el río Mapocho, era favorable ya que se generaba un refugio natural de los indígenas del lugar, donde podían cultivar y protegerse de los españoles. Actualmente es una comuna aislada, en donde el acceso a diversos servicios, áreas verdes, conexiones son limitados y donde los elementos que antes eran un aporte positivo a la ciudad, se han vuelto un problema.

Este fenómeno ha derivado a ser una comuna estigmatizada social, económica y culturalmente, lo cual lleva a que esta aislación tangible se convierta además en una aislación intangible.

Uno de los elementos que ha intervenido en estos dos tipos de aislación ha sido el cerro Renca. Este cerro es parte de dos comunas Renca y Quilicura. Siendo la parte de Renca la que será intervenida.

El deterioro del cerro Renca se identifica como uno de los problemas demandantes de la comuna, ya que el encuentro de este con la ciudad genera un límite entre ambos. Es por eso la importancia de ocuparse del borde de este y entrelazar así las diferentes necesidades existentes.

El presente documento pretende exponer el desarrollo del proyecto de título, desde el planteamiento del problema hasta la definición del edificio de arquitectura. Para el desarrollo es importante considerar el contexto en donde se sitúa el proyecto tanto teóricamente como físicamente. Se entenderá desde lo general a lo particular, para así llegar a entender como funcionara y la importancia de la propuesta.

# JUSTIFICACIÓN Y MOTIVACIONES

## Aproximación

Abordar el proyecto de título es comenzar una búsqueda personal en el desarrollo profesional y poner en cuenta los intereses sobre la arquitectura y su progreso. Durante el proceso de seminario, se desarrolló un proyecto de interés social (Integración social en la producción de viviendas), lo cual llevo a identificar como cada elemento de la ciudad es importante para su desarrollo y como las comunas llamadas “de la periferia” han sido afectadas por la expansión urbana sin tener en cuenta la interacción entre todos sus elementos.

Desde ese momento fue posible tener conciencia sobre los diferentes aspectos que han intervenido en el desarrollo de la ciudad y como algunos sectores están segregados sin mayor intervención en el futuro.

La comuna de Renca, si bien es una comuna que se encuentra en la periferia y cuenta con los problemas antes mencionados tiene gran potencial en cuanto al territorio como en la comunidad. Es por esto el interés puesto en esta comuna para el desarrollo de una propuesta que sea capaz de responder a los problemas de la comuna a partir de las fortalezas que esta tiene. Además de los elementos naturales que se consideran una oportunidad de desarrollo y cohesión con la comunidad de Renca, ya que a pesar de que actualmente el cerro Renca es un elemento limitante, la comunidad siente un arraigo por este.

Otro aspecto interesante que surge es como a pesar de las necesidades que presenta la comuna, existe motivación por parte de la comunidad de Renca, realizando distintas actividades recreativas y culturales con gran participación de la ciudadanía, lo que habla de una comuna que si bien no cuenta con los recursos necesarios si está el interés de realizar dichas actividades.





# PROBLEMÁTICA Y DIAGNOSTICO

- La problemática de la comuna de Renca surge en una primera instancia en su contexto físico, ya que un elemento potente con el que cuenta esta comuna es el cerro. El Cerro Renca no se encuentra en un funcionamiento óptimo, generándose focos de delincuencia, inseguridad, insalubridad, entre otros, lo que provoca un rechazo a nivel regional de esta comuna, estigmatizando la comuna como un sector al cual no se debiese visitar.
- El siguiente problema con que cuenta esta comuna en cuanto a su estructura física es la aislación en la que se encuentra ya que la presencia de diversas autopistas ha llevado que el aislamiento se intensifique generando barreras entre las comunas que la limitan.
- Otro punto a considerar en la comuna es la falta de infraestructura cultural, si bien los habitantes de la comuna realizan actividades culturales estos no cuentan con un lugar en donde reunirse, sino que tienen que hacerlo en diferentes sedes sociales y colegios, los cuales pueden ser facilitados solo cuando no tengan otro tipo de actividad.



# OBJETIVOS

## Objetivo General

Se define la necesidad de generar un proyecto de revalorización del Cerro Renca, a partir de la intervención del borde de este a través de la definición temática por cada sección que define al borde, que logre establecer una revalorización del entorno urbano inmediato afectado, con una propuesta urbana y arquitectónica.

## Objetivos específicos

1. Aprovechar las características territoriales de la comuna como el Cerro Renca para proponer un área verde que dé cabida a la comunidad de Renca.

2. Identificar los puntos importantes del borde-cerro generando un programa específico por cada sector.

3. Acoger las necesidades de la comunidad, estableciendo un proyecto como un lugar de encuentro para toda la comunidad.

4. Detectar las diferentes actividades que se realizan en la comuna para que así el proyecto cuente con un funcionamiento con fluidez.

5. Encontrar un contexto que cuente con la conexión entre el Cerro Renca y la ciudad.



CAPITULO II

**MARCO TEORICO**



# CONTEXTUALIZACION DEL TEMA

## MARCO TEÓRICO

### Conceptos generales

En el siguiente capítulo es importante entender la relación entre el ser humano y la conexión con su entorno, el sentido de identidad que siente al vivir en un lugar y como se relaciona con éste, dando así una mayor estabilidad social, cultural y económica.

### Identidad a través de la valorización.

Para empezar es importante darle un significado a la palabra identidad. La palabra identidad viene del latín “identitas” lo cual significa “ídem” que significa “lo mismo”. Cuando se habla de identidad, se hace alusión a la serie de rasgos, atributos o características propias de una persona o un grupo que logra diferenciarse por estas características. La Real Academia de la Lengua Española, define identidad con los siguientes términos: conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás y como segundo concepto Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a los demás. Analizando estos términos se puede decir que identidad es un término que se relaciona con la diferenciación que tiene un grupo o una persona frente a los demás, lo que la hace diferente y se reconoce frente a los otros. (Propuesta participativa de parque metropolitano en los cerros de Renca, Guiñez)

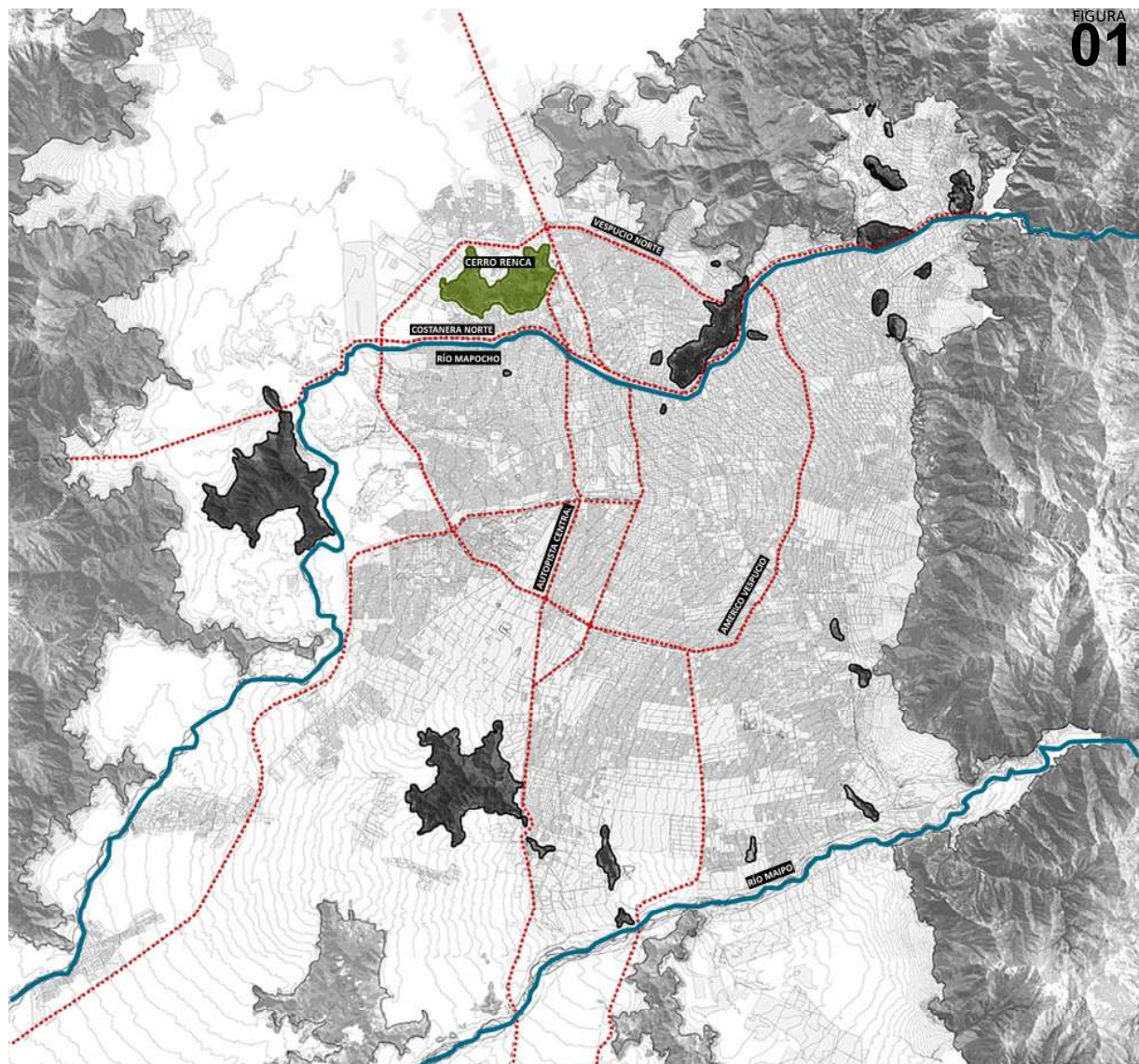
Durante el desarrollo de estudio realizado a través de encuestas, se logró detectar como los habitantes de Renca sienten identidad a través del Cerro Renca, a pesar del deteriorado estado en que se encuentra. Es por esto que se consideró un lugar importante para el desarrollo de un proyecto relacionado con la cultura, ya que son dos elementos que empiezan a ligarse con la identidad de los habitantes de Renca.

## Importancia geográfica referencial del Cerro Renca

El Cerro Renca es el punto más alto de la comuna de Santiago. Además está rodeado por elementos naturales y artificiales que facilitan aún más su reconocimiento. Esto ha hecho que se transforme en un hito, no tan solo de la comuna de Renca sino de la región.

Su emplazamiento junto al cono de aproximación aérea al Aeropuerto Internacional de Santiago y la cercanía a tres autopistas, permiten que este destaque como la primera imagen que se tiene de la Región Metropolitana. Esto, además, ayuda como una forma de orientación de los habitantes de la ciudad. (Municipalidad de Renca)

**FIGURA 01** Ubicación Comuna de Renca en la Región Metropolitana  
**Fuente:** Elaboración propia en base de información pág. Santiagocerrosislas.cl





## REVITALIZACION DE LOS CERROS DE SANTIAGO

### Crecimiento urbano de Santiago

La ciudad de Santiago constituye el centro urbano de la Región Metropolitana, concentrando más del 95% de la población total de la región, y cuya demanda por territorio, solo para la expansión urbana, se calcula en más de 1200 hectáreas por año ( DUCCI, 2002).

Paralelamente, fue aumentando el poblamiento de los bordes urbano. Hacia el oriente, por acción de las clases sociales medias y altas; hacia el norte, por los estratos bajos; y hacia el occidente y el sur por los sectores medios y bajos. En tanto, el centro disminuyó su población y se convirtió progresivamente en un polo administrativo y comercial (MEMORIA CHILENA, 2010).

... en las últimas décadas, el vertiginoso crecimiento en zonas residenciales en los sectores altos de la comuna de Huechuraba, Lo Barnechea, Las Condes, Peñalolén, La Florida y Puente Alto, ha estado asociado a la pérdida de miles de hectáreas naturales. Donde los procesos de expansión urbana, han generado una disminución ostensible de los servicios ambientales que estas áreas naturales brindan a la ciudad. (ROMERO Y VÁZQUEZ, 2005)

Estos elementos llevaron a que la ciudad tuviera un crecimiento poco uniforme en cuanto a las áreas verdes relacionadas con cada comuna. La Organización Mundial de la Salud (OMS) estipula que la cantidad de áreas verdes por habitante debe ser de 9,2 m<sup>2</sup>, existen comunas de altos recursos como Vitacura, La Reina, Las Condes ronda entre 50 y 57 m<sup>2</sup> por habitante y en comunas como Renca, San Bernardo, La Pintana, Puente Alto es entre 0 y 3 m<sup>2</sup> por habitante.

## Cerros isla

A partir de estos datos surge la idea un grupo de arquitectos y urbanista de la Pontificia Universidad Católica, la integración de los cerros islas como parte de la valorización, unificación y aprovechamiento de los elementos naturales para mejorar la calidad de vida de la ciudad. Como primera misión es recuperar los 26 cerros islas ubicados dentro del área urbana de Santiago, consolidarlos como espacios recreativos de uso público, enfrentando así los desafíos ecológicos, sociales y económicos, relacionados con las problemáticas urbanas y sociales del siglo 21. (SANTIAGO CERRO ISLA)

Los cerros islas son cerros que se encuentran en la circunvalación de Santiago, ubicados en sectores urbanos dando la sensación de “islas”. Por el sector norte de Santiago se encuentran acompañados por otro elemento natural, el río Mapocho y por el sur por el río Maipo. La cobertura arbórea de estos se concentra mayoritariamente en el sector nor -oriente de Santiago, lo cual coincide con la cantidad de áreas verdes por habitantes mencionado anteriormente.

FIGURA 02 Configuración geográfica de Santiago bordeado por cerros

Fuente: pág. Santiagocerrosislas.cl

FIGURA  
02



La normativa asociada a los cerros islas se diferencia entre dos tipos de cerros (Art. 5.2.3.2 y 8.3.1.3 del PRMS, 1994)

1) Áreas de rehabilitación ecológica (ARE): es el territorio que se encuentra fuera de las áreas urbanizadas o urbanizables, que corresponden a las áreas de interés natural o paisajismo y/o presentan vegetación y fauna silvestre, que constituyen un patrimonio cultural o natural. En ellos se pueden desarrollar planes de reforestación, además en estas áreas se permitirán equipamiento como; deportes y recreación; culto y cultura; esparcimiento y turismo.

2) Parques intercomunales (PI); son áreas verdes de uso público o privado que pueden acoger actividades recreacionales, deportivas, de culto, culturales, científicas, de esparcimiento y turismo al aire libre; su alcance trasciende de los límites comunales de dos o más comunas.

## **CERRO ISLA: CERROS DE RENCA**

Ficha Técnica

Comuna: Renca y Quilicura

Altura: 420 m.

Altitud: 905 msnm.

Superficie Total: 838, 7 HA

Superficie no construida: 796, HA

Composición Vegetal: Nativa

Cobertura Arbórea: 00-10%

Contexto: Urbano

Normativa: PRMS: 5.2.2 Parques Metropolitanos  
(santiagocerrosislal.cl)

Cerros de Renca se emplaza en el límite de las comunas de Renca y Quilicura. Su superficie abarca 879,82 hectáreas que corresponde a varios cerros: Renca, Colorado y Lo Ruiz, además de dos más pequeños, Cerro La Cruz y Las Perdices.

El Cerro Renca en comparación a los otros cerros isla de Santiago se encuentra más alejado de los cordones cordilleranos por lo que esta condición de isla es más evidente. Como se mencionó antes, está rodeado por vías conectoras que forman parte del anillo metropolitano: La circunvalación Américo Vespucio (Norte), la Autopista Costanera Norte (Sur) y la Panamericana (Oriente).

## SITUACIÓN CULTURAL EN RENCA

El tema de la cultura surge a través de una investigación de las actividades que se realizan en la comuna de Renca y entrevista a sus pobladores sobre qué actividades les gustaría que se desarrollaran en el borde cerro (Anexo). Es así como surge la idea del desarrollo de un programa relacionado con la cultura de Renca. Para entender de mejor manera el desarrollo programático es necesario saber el estado del arte en que se encuentra la cultura en la comuna.

### **La Cultura En Renca.**

La inversión en cultura en Santiago es igual de radical que la cantidad de áreas verdes. Mientras que en comunas como Las Condes invierte \$3.765 millones de pesos en la municipalidad de Renca la inversión es de \$0 pesos. Si bien esto se relaciona con la cantidad de recursos que cuenta cada comuna, además del compromiso y prioridades de estas.

San Joaquín, una comuna con ingresos inferiores a Renca, tiene una inversión en cultura de \$ 254 millones. Al igual que La Pintana con un gasto de \$130 millones y La Granja con \$227 millones. Si bien la inversión en la comuna de Renca es \$0, no quiere decir que no se desarrollen actividades culturales en esta. Existen diversas actividades culturales como colectivos. Para un mayor entendimiento, a continuación se hará una descripción de cada uno de ellos. (Diario La Tercera)



**3º ENCUENTRO RENCA MUNDO HIP-HOP**

TEMA: NO + DISCRIMINACION / RESPETO A LA DIVERSIDAD

FORO / DEBATES / STAND / TALLARINATA  
HIP-HOP / BREAKDANCE / GRAFFITI

**GRATIS / SAB-19-NOV / PLAZA DE RENCA**  
DESDE LAS 10:30 HRS

**GRUPOS:**  
Hordatoj/Gran Rah/Chumbeque/Renca Mundo/Sista Li  
Dead Jonkie/Belona Mc / Nuamacity-Clan/Agazapados  
Watson / Idilio Obituario / Obra Urbana Crew / Flowesia  
D-Kraneos / Cerebrho / Sonora Canta Rap / Chriss

Payasos Peligro y Tragedia / Payavamo(Pachanga)  
Escuela Carnavalera Nuamachuco / Jenny Olivero (Rock)

FORO DE 11:00 A 13:00 HRS / ALMUERZO DE 13:00 A 14:00 HRS / MICRO ABIERTO HASTA LAS 15:00 HRS

BREAK-DANCE: Distorshow • BBoy Tommy (5 años) • Trifuka Crew  
GRAFFITI: Noe/Reciclando Muros/Raize/Nase/Guido  
DJ: Creit Cut

AUSPICIOS: EUROCENRO AHUMADA 83

LOCAL 0222 91 0723440 LOCAL 0218 2414259 LOCAL 222 7474905 LOCAL 0208 / 0719842  
LEGALHIPHOP@GMAIL.COM MURAL@EUROCENRO.COM WWW.EURO83.CL

•INFO: [WWW.FACEBOOK.COM/RENCAMUNDO](http://WWW.FACEBOOK.COM/RENCAMUNDO)

**POR LOS SUEÑOS DE LA POBLA**  
EN RENCA

libertad Mayor Flores de hierro Jaja Mauri Tena Po Tierra de liza Damocles Zinenvase Triko Deskaite Los Bravos de Renca Cerebrho Los de Siempre Miseria La limeta Y más sorpresas...

Mexico Muroto (Muroto Estadio)

SABADO 2 DE ABRIL - 17:00 hrs

PLAZA ANGOL (en plaza Victor Jara, ubicada a los pies del santuario Laura Vicuña, comuna de RENCA)  
Locomoción: local - B 09 (pasa por la plaza Angol) troncal - 105 (a una cuadra)

ORGANIZA: LA POBLA INCÓGNITO

**FIGURA**  
**POR LOS SUEÑOS DE LA POBLA**

Fiesta Cultural Conmemoración día del joven combatiente en Renca

**30 MARZO** 16:00 HRS  
PLAZA ANGOL  
A los pies del santuario Laura Vicuña

PANTERAS NEGRAS  
Pancho Villa  
CONVOCAN ORGANIZACIONES SOCIALES DE RENCA

**Rekuperando Espacios FEST**

"Abrazando la zona norte bajo la idea libertaria y la autogestión"

Za Vivo!

Dombardo  
Di kaos Di utopia  
Danzadores de la patria  
La Furia  
Injusto  
Espanto Sonoro  
Danza Democracia

Jaime Guzman / Apoteol Santiago - RENCA  
"PLAZA DE LOS SRATES"

Dónde el centro: 400 410  
Desde General Ballesteros: 225 105 118  
Desde Metro Oeste: 101 107 / Mapocho 624

**4º ENCUENTRO HIP HOP**  
HUAMACITYCLAN

RECUPERANDO ESPACIOS PARA LA CULTURA EN EL BARRIO

**SABADO 19 DE MARZO**

PORTUOZ - MORTEROS CREW - ZITA 206 & ESTEFAN CAN  
UN PESO CHILENO - MC MILLARBY - PENSAR MOPH (DOP CRU)  
LAPIA SEPULCRA - BUOHAZ XL - LA COPARIDA  
PHTREFACTO ARCSO - RENCA MUNDO - ARPARINA - SHULPLAT  
EL CARSMAN - MC RASH - SINFONIA MARSIA  
CLAN INSPIRA - U.P.U. - ARPEYESTILO - OTRA TINTA  
RISTON & DATAN ELLEN

**DJ'S - B-BOYS - GRAFFITY**

**PZA DEL CONSULTORIO SAPU**  
RENTA LOS 19 19

**GRATIS**

**¿ACTÚAS, BAILAS o CANTAS?**

PARTICIPA en:

**Taller de Teatro**

¡ Podrás ser parte de la representación teatral de una gran historia en Renca !

INSCRÍBETE EN:  
[www.etgrupo.blogspot.com](http://www.etgrupo.blogspot.com)

**22 NOVIEMBRE**  
**1º ENCUENTRO ARTISTICO CULTURAL**

CAPOEIRA  
HIP-HOP  
BREAK DANCE  
teatro  
CORTOMETRAJES  
poesia

stand de organizadores  
sociales  
MURAL  
GRAFFITI  
CIRCO  
danza folclorica

Plaza Mayor de Renca desde las 14:30 hrs.

19:00 CONJUNTO FOLKLÓRICO "BRISAS CHILENAS" con su espectáculo "EMBRUJO DEL NORTE GRANDE" La Tirana llega a Renca

Organizan Centro Cultural Nuestra Geni ReciclandoMuro

Colaboran: Centro Nelson Mandela, COECCO Renca, Fundación Panterras, Liceo El Señor de Renca, Karú, Teatro Local, Escuela de Danzadores y Arteses Culturales, Privada COECCO Renca, Hogar de Cristo, Junta de Vecinos Tupac Katari Jiménez, Skater en la Tabla, Break, Break (Cobra), Mario Oroz, Saverio, Ralisco.

Reporte Muroto: 2008 División de Organización Social

Miguel Farías

**RENCA PARIS Y Liendres**  
Ópera en tres actos

Michel Lapierre

Orquesta Sinfónica de Chile  
Francisco Nuñez

Claudia Godoy  
David Gáez  
César Sepúlveda  
Nicolás Aguado  
Leonardo Pohl  
Jaime Ulloa

Caro Maguillan  
Marcelo Canales

Rigo  
Miguel Ángel Jiménez

**COLECTIVO CULTURAL DE RENCA**  
"POR UNA CASA DE LA CULTURA PARA RENCA"

**TALLER DE STENCIL**

SÁBADO 11:00 hrs. a 12:00 hrs. por PAOLA

**TALLER DE GUITARRA**

DOMINGO 16:00 hrs. a 18:00 hrs. por FELIPE

**CREACIÓN LITERARIA**

Desde SÁBADO 04 de abril a las 18:00 hrs. por JESÚS

TODOS LOS CURSOS SON GRATUITOS  
CONTAMOS CON EL APOYO DE LA CASA LIWEN

**CASA LIWEN - BALMACEDA #4458 RENCA**  
(A pasos del Consultorio)

Más información: [culturalrenca@gmail.com](mailto:culturalrenca@gmail.com)



FIGURA

**04** **Evento Cultural de Renca** Desde 16:00 hrs.  
Colectivo Cultural de Renca

**SABADO MARZO 21**

Instrumental "Censurados"  
Obra "Teatro Logos"  
"Lectura Poética"  
"Viernes 13"  
"Solos somos todos"  
"Inversa Realidad"  
"Mente Rebelde"  
"Claudio Flores y Fuerza Hip Hop"  
"BreakDance: Oscuro Juego"  
"Sonora del Corte Fino"

Entrada Liberada

**Taller de Baile Hip Hop con Power Peralta**

**Jueves 29 de enero**  
Balmaceda #4458, con Pasaje Los Moais, Renca  
culturalrenca@gmail.com

**14:30 hrs.**  
Casa liwen

**Inscribete gratis**

**NINOS GRATIS-ADULTOS \$1000**  
Tarde recreativa y **FIESTOKATA NIVERSARIO**  
Centro Cultural Pata e' Pollo  
Junto a:

**CHORIZA SALVAJE**  
**La Rokola Band**  
**InPulso**

**Cerveza y Papas fritas!!!**  
**sábado 21 de enero**  
18hrs Sede PC- dgo sta maria con Caupolican  
**NINOS GRATIS-ADULTOS \$1000**

**« POR LOS SUEÑOS DE LA POBLA EN RENCA »**  
**SÁBADO 31 DE MARZO**  
FIESTA CULTURAL EN CONMEMORACIÓN DIA DEL JOVEN COMBATIENTE

**CONMOCIÓN**  
BANDA  
JUAN AYALA  
ROZANUMANO  
OBREROS DEL SONIDO

**LA CULEBRERA**  
RAÍCES LATINOAMERICANAS  
EDGAR BARRERA  
PAYAVAMOS  
CEREBRHO  
GUARDIA BERMELLÓN

**PLAZA ANGOL**  
VILLA SARMIENTO - POBLACIÓN LO NEGRETE  
CALLE ANGOL CON TUCAPEL - MICROS B-09 - 120  
Y POR FREIRE 105 - 109 - 110

RECONSTRUYENDO ORGANIZACIÓN Y LUCHA

**TALLER DE FANZINES: HAGAMOS UNA REVISTA**

**MIÉRCOLES: 7, 14, 21, 28**  
de NOVIEMBRE  
DE: 13 A: 14 HRS.

BIBLIOTECA, SEGUNDO PISO  
MÉDICO JORGE ALESSANDRI RODRIGUEZ

2da Tocado del Ciclo : **Renca**  
**"Hagamos La Musica y No La Guerra"**  
**Hip-Hop - Dancehall - Reggae**

**Sábado 28 Febrero**  
Desde las 16:00 hrs

**Al otro lado**  
Av. Dgo. Santa María con Caupolican

**Invitados:** **\$1.000**

Chilenos Mcs	Código De Colores	Urbana Vibración
Hordatoj	Inversa Realidad	CHS
Lecheromon	Verso Masivo	VPU CBS
Esencia Maestra	Arsenicos	2ST
Sattamassaganna	Union Real Crew	Sentidos

Organiza: Centro Cultural Nuestra Gente Código De Colores

Av Dgo. Sta. María con Caupolican : B-03 / B-09 / B-20 / 105  
Hasta Plaza de Renca: 408 / 410 / 107 / 110 / 101 / 105

Contacto: [nuestragenterenca@gmail.com](mailto:nuestragenterenca@gmail.com)

**EL PUEBLO SE ORGANIZA PARA LA DIGNIDAD DE RENCA**  
**ACTO FAMILIAR CULTURAL**

**GRUPOS MUSICALES :**  
ASORAI  
CAMILLA  
CAROLA  
CHICHA BOYS  
HERMANOS DE DOS ALMAS  
FELIPE Y JAVIER  
IMPULSO  
BUSTAMANTE  
LOS CINCO ESQUINAS  
LOS SIN CLASE  
NICOLA  
QUIMICA OCULTA  
RAICES LATINOAMERICANA  
RAZA HUMANA  
RETADO PERFECTO  
SALVAJE DECIBEL  
SINIESTRO ARENAS  
TIERRA DE HOJAS  
LOS SECUAZES

**1 SABADO OCTUBRE**  
**13:00 HORAS**

**CONVOCA : COORDINADORA AUTONOMA DE RENCA**

**LUGAR : DGO.STA.MARIA CON CAUPOLICAN**

## Colectivos culturales comuna de Renca

### Colectivo cultural Renca

Este grupo nace a partir de una iniciativa a través de redes sociales (Facebook) creado por Estela Aguilar llamado “ Una casa de la Cultura para Renca”, debido a la inquietud de muchos renquinos; tener espacios culturales y de entretenimiento para Renca. S

El espacio para realizar las actividades es la Casa Liwen, en donde se reúnen para las diferentes actividades que tienen.

Los talleres a los que se enfoca este colectivo son: talleres de hip hop, teatro, guitarra, stencil, entre otros.

**FIGURA 03-04** Afiches de actividades culturales en Renca

**Fuente:** Recopilación a través de páginas de los propios colectivos

### Colectivo Pata e’ Pollo

Pata e’ Pollo es una organización cultural conformada por jóvenes entre 14 y 30 años, provenientes de la comuna de Renca. La idea de formar este colectivo nace a partir de Constanza Ibarra y “Yiyo” Briones, en conjuntos con vecinos y amigos; y la necesidad de crear un centro cultural y llevarlo a la práctica.

El espacio en donde realizan las actividades culturales son en una sede social.

Los talleres que imparten se relacionan con: Guitarra, circo, cocina, danza entretenida, flamenco y breakdance.

### Centro Cultural y Artístico Reencuentro

Este centro cultural es una organización comunitaria que imparte clases de danza a niños y jóvenes desde el año 1991. Es una organización en donde el trabajo de producción y montaje para cada función es realizado por los padres y apoderados de los integrantes del centro cultural.

Actualmente se realizan las actividades de danza en la sede de la Corporación de Educación y Promoción Social Kairos de Renca.



### **Centro Cultural Nuestra Gente de Renca**

Organización comunitaria sin fines de lucro. Creada en el año 2006. Su misión es crear un espacio de acceso a las artes a la comunidad de Renca.

Las actividades se realizan en la sede social de la villa José Miguel Infante.

Los talleres que se imparten son de circo, canto, música, entre charlas enfocadas a la prevención del VIH, comercio sexual, prevención del consumo de drogas y respeto entre hombres y mujeres.

### **Centro cultural Nueva Escuela de Renca**

Este centro cultural y educacional nace a partir de la idea de crear un proyecto de educación popular y alternativa. De esta manera existe la posibilidad de nivelación de pobladores que aún no completan sus niveles educacionales.

Los talleres que se imparten son de alfabetización, nivelación de estudios, computación, guitarra y yoga.

## Entes públicos y la cultura en Renca

En los últimos años tanto las autoridades como los mismos pobladores han manifestado la preocupación por la poca oferta cultural que existe actualmente en la comuna, aun habiendo instancias entre los pobladores, la falta de espacios se han vuelto un problema.

Al revisar el PLADECO de la comuna se pone en manifiesto el interés por parte del municipio para brindar más espacios culturales a la comuna.

“En el ámbito social la oferta deberá estructurarse en torno a un continuo social y cultural, de manera de integrar la oferta para consolidar o despertar el sentido de identidad local. Para que esta oferta tenga vialidad se deberá articular en torno a la participación ciudadana activa, recogiendo cada vez, en forma más orgánica la demanda social.” (Municipalidad de Renca)

“Propiciar y mantener las tradiciones culturales y costumbristas de Renca, mediante la realización de actos y celebraciones reconocidas e instauradas por la comunidad a través de los años, y que corresponden a la Fiesta de Cuasimodo, Fiesta Huasa, Efemérides, Rodeo, Aniversario comunal, Tertulia Renquina, etc.”

En concreto, se busca brindar espacios a los diferentes comunidades- étnicas, etarias, de género, etc. – entregar la infraestructura necesaria para promover la participación de artistas locales, fomentar la posibilidad de acoger diferentes expresiones culturales y facilitar el acceso de la comunidad a eventos culturales de diversas expresiones (Municipalidad de Renca)

En virtud de lo anterior el Departamento de Cultura pretende materializar una serie de actividades culturales de diferentes expresiones artísticas, que vayan en beneficio directo de toda la comunidad de Renca, promoviendo la participación y compromiso de los distintos actores que se involucran en estos eventos: comunidad, instituciones y artistas.

“En este contexto y agregando el antecedente de un Sedentarismo Comunal cercano al 90%, la salud mental y calidad de vida de la población de Renca se ve seriamente afectada, con frecuentes manifestaciones violentas, alteración de la dinámica familiar y social, con grandes deprivaciones socio-económicas, educativas, recreativas y culturales, conllevando a problemas de salud mental como depresión y otros de difícil manejo, hoy con una importante prevalencia en la infancia y la adolescencia.”

La falta de desarrollo social es un problema serio que parece afectar a toda la población de distinta manera y que engloba, en cierta manera, todos los problemas anteriormente mencionados. Esta falta de oportunidades se expresa- por ejemplo- en los siguientes términos:

a) Falta de espacios y apoyo institucional a las iniciativas juveniles: según los líderes de organizaciones juveniles, Renca es una comuna que cuenta con un gran potencial en su juventud, pese a todas las estadísticas y visiones negativas que se hacen de ellos. Sin embargo, aún son insuficientes los canales con las redes sociales que permiten acceder a las oportunidades.

b) Falta de áreas verdes y espacios de recreación: todos concuerdan en que las áreas verdes y los espacios de recreación son muy escasos en la comuna, tanto, que, a parte de la plaza principal, y las canchas deportivas aledañas al municipio no existen más espacios disponibles. Aunque si bien se han creado algunas áreas verdes, ellas o han sido destruidas por jóvenes que se juntan a beber y consumir drogas, o ha pasado a constituirse en centro de reunión para ellos, por lo cual, son espacios prohibidos y de alto riesgo para el resto de las personas. (PLADECO-Municipalidad de Renca)

Otro punto importante es la encuesta realizada por la municipalidad a las diferentes unidades vecinales respecto a la existencia de un Centro Cultural en la comuna.

Resultados de la encuesta:

- Sobre el 90% de las personas encuestadas se interesan por asistir a actividades artísticas
- De la población que manifiesta interés por participar en actividades artísticas el 93,5% debe acudir fuera de la comuna. Esta situación ocurre porque no existe oferta cultural más allá de la biblioteca y algunas actividades municipales regulares o de las mismas juntas de vecinos
- Se observa que las mayores preferencias de consumo cultural como espectador corresponden a las disciplinas de Música (27,1%), Danza (25,4%) y Cine (24,3%).
- El 85% de la población que desea participar en actividades artísticas como espectador manifiesta preferencias por los fines de semana. Solo el 15% de los encuestados manifiesta interés por asistir a eventos artísticos los días de semana.
- Talleres artísticos, mientras que el 36,8% no demuestra interés.

Del total de los encuestados el 63,2% muestra interés por participar activamente en talleres artísticos, mientras que el 36,8% no demuestra interés.(Departamento de Cultura -Renca)

Ya teniendo en cuenta como es el funcionamiento cultural de la comuna de Renca se puede decir que todos estos colectivos o centros culturales tienen en común la necesidad de la cultura y llevarla a cabo como un modo de expresión y comunicación. Como se realizaba en la prehistoria con las expresiones a través de las pinturas rupestres, la danza a los dioses, son expresiones que nacen desde la necesidad de expresar.

Es por esto la necesidad en una comuna de bajos recursos, la expresión a través de la cultura, ya que además de ser una forma de expresión es algo donde pueden mostrar su identidad como comunidad.

Por esta razón y considerando que ninguno de estos colectivos cuentan con un espacio propio para realizar sus actividades, es que se pensó en materializar estas diferentes expresiones y llevarlas a cabo a través de la arquitectura.

CAPITULO III  
**EMPLAZAMIENTO**



# CONTEXTUALIZACION DEL LUGAR

## RENCA

FIGURA  
**05**



**FIGURA 05** Límites comuna de Renca. Cerro Renca y Río Mapocho  
**Fuente:** Elaboración propia

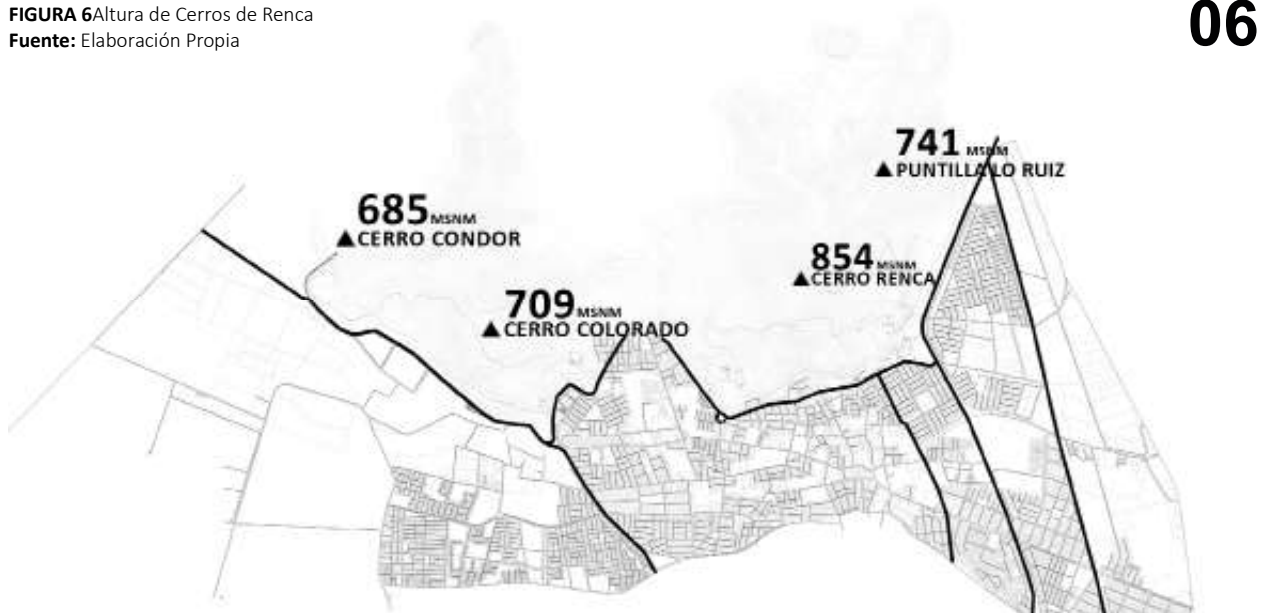
Según el PLADECO de la comuna de Renca, la superficie comunal se inserta en un sistema de escala regional y metropolitano.

Los cerros de Renca circunscriben a la unidad litroestratigráfica formación abanico, de carácter volcánico y sedimentario, continental, correspondiente a las épocas fin-cretácico superior a oligoceno.

El espesor de relleno que se aprecia en la comuna de renca varía de norte a sur, dándose la mayor magnitud hacia el río Mapocho y la menor en las faldas de los cerros Renca, Colorado y Lo Ruiz.

**FIGURA 6** Altura de Cerros de Renca  
**Fuente:** Elaboración Propia

FIGURA  
**06**





## Hidrología

### Aguas subterráneas

En el sector norte las napas freáticas tienen una menor profundidad, entre 10 y 5 metros, disminuyendo aún más su profundidad hacia el poniente de la comuna.

### Aguas superficiales

El río Mapocho es el principal curso hídrico superficial que corre por la comuna.

Debido al acelerado crecimiento urbano, grandes zonas residenciales e industriales han consumido las superficies agrícolas y con ello los canales y esteros que configuraban una vasta red hídrica que desemboca en el río Mapocho

Entre los esteros que atravesaban la comuna en sentido norte-sur se encontraban Lampa, Las Cruces, Colina y en menor importancia del estero Caren. Dentro de los canales se encontraban Peralillo, Cerrillos y La Punta.

**FIGURA 07** Composición Cerro Renca. Pie de monte, puntas de cerro, mesetas.

Fuente: Elaboración propia



## Suelos

Las comunas de la zona norte de la capital se caracterizan por ser rellenos superficiales finos de arcillas, ripio y cenizas que conforman el nivel de base de los ríos Mapocho y Maipo.

De acuerdo al PLADECO de la comuna, el origen de los suelos de la cuenca permite identificar las siguientes tipologías:

- Entisoles; corresponden a los suelos incipientes de mayor expresión en superficie de la cuenca de Santiago.
- Inceptisoles; son suelos más evolucionados que los anteriores, se encuentran los acrepts que corresponden aprox. Al 25% de la cuenca de Santiago al respecto, en los suelos exhiben un bajo desarrollo de horizontes, siendo los de mayor presencia en el área que ocupa la comuna.

En los cerros de Renca, existen suelos menos evolucionados llamados ORTHENTS, típicos en pendientes fuertes. En relación al perfil tipo de este, es posible indicar de manera general un espesor inferior a los 80 cm, de textura fina, estructura granular a prismática y color gris oscuro.

**FIGURA 08** Tipología de suelos en el Cerro Renca  
**Fuente:** Elaboración propia



## Clima

El promedio de precipitaciones anuales según datos de la dirección de meteorología de Chile es entorno a los 312,5 mm para Santiago y de 261,6 mm para Pudahuel. La temperatura media anual de Santiago es de 13,9°, en tanto que en el mes de enero registra una media de 22,1° y el mes más frío corresponde a julio con un promedio de 7,7° c.

El hecho de situarse entre dos grandes cordilleras, por el oriente y poniente, y sistemas menores de norte a sur tiene un efecto en el flujo normal de vientos, de allí la escasa intensidad de los vientos en la zona poniente de Santiago durante los meses invernales, por el embolsamiento que se produce hacia el oriente, nororiente y norponiente.

La comuna al estar en una zona donde comienza la cuenca inferior del río Mapocho, trae como consecuencia una menor profundidad de las napas freáticas que producen un clima más húmedo que el resto de la ciudad de Santiago, además de ocasionar inundaciones menores en el sector oriente de la comuna ante sistemas frontales extensos.

## Geomorfología

La superficie de Renca se encuentra conformada por materiales de diversa consolidación, resultado de episodios geológicos y procesos geomorfológicos que conforman el nivel de base de los ríos Mapocho y Maipo, que en conjunto han producido antiguos mantos post- hologenicos que han depositado materiales fluviales y torrenciales



## Fauna

En cuanto a la fauna que predomina en los cerros de Renca se encuentran en su mayoría: cachudito, aguilucho, codorniz, jilguero, cuculí, tordo, diuca, tiuque, tenca, cotorra, perdiz, gorrión, loica, golondrina, zorzal, tórtola, chincol.

**FIGURA 10** Fauna existente en el lugar

Fuente: Municipalidad de Renca



**FIGURA 11** Flora existente en el lugar  
Fuente: Elaboración Propia

**FIGURA 11** Flora existente en el lugar  
Fuente: Municipalidad de Renca



## Flora

Diversidad arbórea y arbustiva en los cerros de Renca. Acacia, Proustia, Shinus Polygamus, Baccharis linearis, Tetraglochin, Lycium, Flora endémica, Quillaya saponaria, Porlieria chilensis, Colliguaja odofimera, Echainopsis chilensis, Lithrea caustica, Flourensia thurifera, Centaurea chilensis, Retamilla trimervia



\*Información entregada a través de una entrevista por la Municipalidad de Renca, además de su página web oficial



## CONTEXTO HISTORICO

### Reseña Historica



FIGURA  
14

La comuna de Renca fue habitada por indígenas quienes la llamaron “Las tierras de Renca” debido a la presencia en gran cantidad de una planta silvestre espinosa que llevaba ese nombre. Toda la zona norte de Santiago era considerada por los indígenas como lugares militarmente estratégicos debido a la presencia de los cerros y el río Mapocho, como una medida de protección contra los españoles.



FIGURA  
15

Tras la expansión y conquista de Pedro de Valdivia las tierras fueron adjudicadas al ejército español. Con el tiempo estas tierras se transformaron en quintas (1) y chacras (2) de gran productividad y paisajes naturales que servían de lugares de agrado.



FIGURA  
16

Luego de la construcción de tajamares del río Mapocho que produjo una ocupación de parte de su antiguo cauce por casas, huertas y viñas vino la construcción del puente Cal y Canto en 1779 que permitió la conexión de Santiago con la zona norte del río Mapocho. Estos lugares se fueron haciendo más populares aumentando considerablemente los rancheríos entorno a las villas y junto con ello caminos que sirvieron de guía para lo que actualmente en el sistema vial de la comuna.

**FIGURA 14** Familia dedicada a la agricultura en Renca.

**Fuente:** Elaboración propia

**FIGURA 15** Habitantes de Renca en carreta.

**Fuente:** Elaboración propia

**FIGURA 16** Vision de Renca como una zona agrícola.

**Fuente:** Elaboración propia

A inicios del siglo XX comenzó la subdivisión de terrenos agrícolas en la periferia de Santiago con el fin de instalar poblaciones de grupos modestos y de clase media. Renca desde sus inicios se caracterizó como una comuna de gran crecimiento habitacional y poblacional.

En el periodo de 1960-1970 comienza el mayor proceso de expansión en Santiago, sin embargo, en la zona norte no afectó el predominio del sector agrícola en el área oriente para la humedad de los suelos.

Entre los efectos que provocó esta ley, fue la subdivisión predial de terrenos que aún eran agrícolas y la mantención de los altos valores de los suelos. Dentro de estas fechas surgen las tomas, siendo históricas en la comuna las poblaciones Huamachuco I y II e Hirmas II.

(Información extraída Municipalidad de Renca)



FIGURA 17



FIGURA 18



FIGURA 19

**FIGURA 17** Casas arregladas por fiesta de cuasimodo

**Fuente:** Elaboración propia

**FIGURA 18** Fiesta de cuasimodo, tradición que se mantiene hasta ahora

**Fuente:** Elaboración propia

**FIGURA 19** Iglesia al borde cerro.

**Fuente:** Elaboración propia

## Entorno Construido

FIGURA  
20



**FIGURA 20** Pre-existencias en el sector  
**Fuente:** Elaboración propia

### A. Accesos

1. Ex-Canteras
2. Observatorio
3. Aguas Andinas
4. Santuario Laura Vicuña
5. Acceso Existente
6. Medialuna
7. Cruz
8. Ex Polvorines

Los accesos de la comuna de Renca presentan características muy definidas en cuanto a importancia ya que son las avenidas que comunican la autopista Costanera Norte con el borde cerro. Entre estas se encuentran: avenida Vicuña Mackenna, avenida Condell, Autopista Central.

Otro de los accesos principales es avenida Jaime Guzmán, que comunica con las comunas de Conchalí e Independencia con la comuna de Renca.

### B. Trama

La trama de la comuna de Renca se presenta de manera irregular debido al paulatino crecimiento de la comuna, habiendo sectores cercanos al río que presentan mayor irregularidad, Otros situados al noroeste de la comuna que presentan mayor regularidad debido a su reciente regularización, habiendo además sectores que se apropiaron del borde cerro, adaptándose a este.

**FIGURA 21** Visión general de sector seleccionado  
**Fuente:** Elaboración propia



FIGURA  
21

## C. materialidad

Es importante observar la materialidad que presenta el sector de Renca para así entender la expresión cultural que presenta la sociedad.

Uno de los materiales predominante de la comuna es la albañilería armada, presente en algunas viviendas y en la mayoría de sus edificios.

Otro tipo de material que se presenta en la comuna es

La altura de las edificaciones corresponde en su totalidad de 1 a 2 pisos. Presentándose edificios residenciales o educacionales de más de 4 pisos.

## EQUIPAMIENTO

### A. Transporte Y Telecomunicaciones

El transporte intercomunal se sustenta a través del sistema de Transantiago a través de buses intercomunales y otros locales. Además de una red de colectivos que funcionan desde el centro cívico hacia los distintos puntos de la comuna.



## B. Vivienda Y Urbanización

La vivienda en Renca se encuentra en la parte central de la comuna, dejando sus extremos para actividades industriales. Debido a la masiva apropiación del borde cerro en algunos sectores se han urbanizado.

## C. Comercio

El comercio que se da en la comuna de Renca, es un comercio menor siendo la industria quien toma mayor protagonismo en el sector.

## D. Establecimientos Educativos

En la comuna de Renca existe una gran variedad de establecimientos educativos. Según la información proveniente del MINEDUC, la comuna presenta un total de 41 establecimientos educativos. Entre los cuales 34 son solo de educación básica y 5 de educación básica y media y 2 de ellos de educación técnica

## E. Deporte Y Recreación

La comuna de Renca cuenta con una medialuna en la cual se realiza el rodeo, manteniendo la característica rural de la comuna. En cuanto al deporte la comuna cuenta con dos complejos deportivos, Complejo deportivo Eduardo Vargas, el cual cuenta con 3 canchas de futbol e infraestructura de servicios; y el Complejo Deportivo Miraflores, el cual cuenta con 6 canchas de futbolito.

## F. Áreas Verdes

Renca no cuenta con grandes sectores de áreas verdes. Solo cuenta con un 2.3 m<sup>2</sup>/hb , los que son de plazas de barrio, el Parque de las Palmeras, el cual actualmente se encuentra deteriorado.



CAPITULO IV  
**PROYECTO**



# DESARROLLO DEL PROYECTO

## INSERCIÓN DEL PROYECTO



Al enfrentar un proyecto de arquitectura del paisaje, como futura arquitecta, la posición a enfrentar es una actitud de respeto al entorno y terreno a trabajar.

En ese sentido el proyecto debe considerar dos aspectos:

1. Generar un espacio accesible para el ser humano, en ese sentido debe ser un proyecto pensado desde y para él.
2. Crear una arquitectura respetuosa con el paisaje, tanto en su forma como en su uso.

Si bien es importante generar una arquitectura que se mimetice con el paisaje, también hay que darle cabida a la arquitectura por ende ya no es solo la naturaleza la que habla sino también la mirada que tiene el ser humano sobre esta.

Por ende, el proyecto no se esconde en la naturaleza, sino que se presenta ante ella como un elemento del ser humano pero que a la vez genera un dialogo entre él y ella.

**FIGURA 22** Área de influencia de proyecto  
Fuente: Elaboración propia

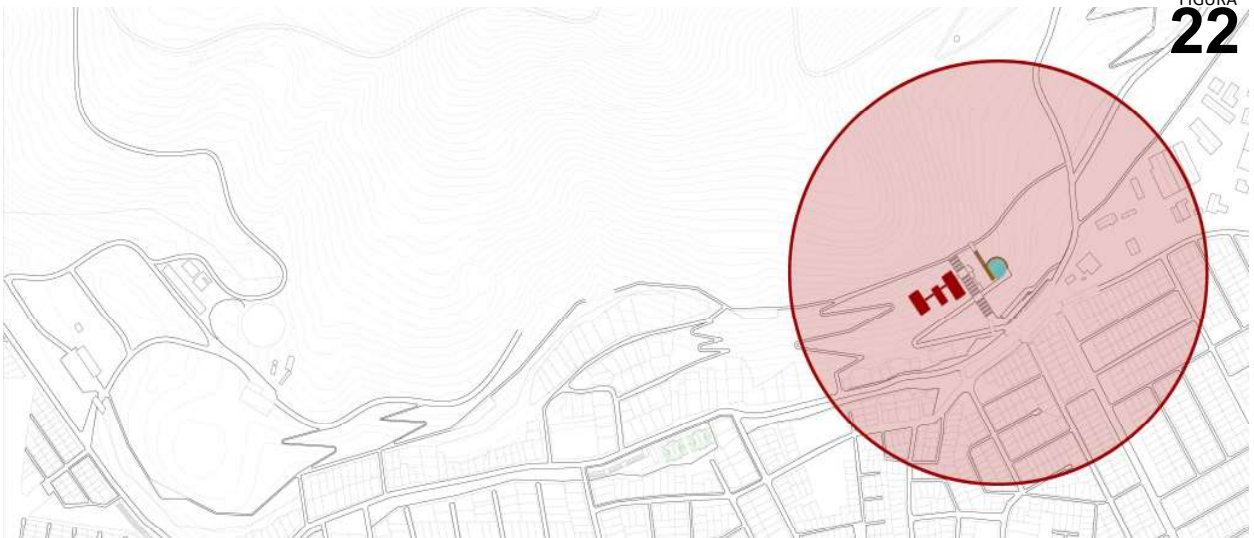


FIGURA  
**22**



## ESCALAS DEL PROYECTO

**FIGURA 23** Altura edificaciones

**Fuente:** Elaboración propia

**FIGURA 24** Ocupación de suelo

**Fuente:** Elaboración propia

**FIGURA 25** Tipos de vías-Paraderos de Transporte Público

**Fuente:** Elaboración propia

Si bien el proyecto se basa en un edificio de arquitectura escala 1:100, es importante considerar como este interactúa con su entorno, por lo que es necesario considerar las diferentes escalas que lo configuran.

### Escala urbana borde-cerro

1. Ordenar y simplificar los recorridos existentes, consolidando accesos existentes y creando otros que se conectan con avenidas importantes.
2. Consolidar huellas existentes, rematando cada circuito con una estación mirador con baños, asientos.
3. Crear senderos que conecten los diferentes sectores programáticos del borde-cerro
4. Consolidar y/o generar programa relacionado con la comunidad.



**FIGURA 26** Escala Borde Cerro

**Fuente:** Elaboración propia

## **Escala media urbana**

El centro cultural se configura bajo 4 instancias, un área de acceso, áreas de descanso, recorridos a diferentes escalas y el proyecto en sí.

La idea es que la arquitectura del recorrido sea mayor a la simple experiencia de un edificio. Creando un umbral que dé a conocer el emplazamiento del mismo, poniendo en valor el contexto natural de la comuna.

El edificio se compone de tres volúmenes que van de manera perpendicular a las cotas, pero que nace a partir del cerro dando a entender que si bien son elementos que no son parte del cerro nacen a partir de él. Además estos tres elementos dejan el espacio suficiente entre ellos de manera que el elemento natural no pierda importancia, generando una constante conexión entre ambos.



## Acceso

El acceso al centro cultural se da por el programa de guarda parques y un sector de información. De manera que en esta instancia son recibidos todos quienes pretendan visitar el centro.

En el lugar también se encuentran los primeros servicios inmediatos, que son los baños, áreas de sombra y permanencia, así como estacionamientos vehiculares y de buses.

## Centro Cultural

El proyecto busca colonizar una parte de la geografía, posicionándose en la ladera del cerro.

En él se concentran las actividades cultural y de recepción al edificio. Junto con la intervención a la copa de agua, el sector de estacionamientos y plaza de acceso al edificio.



**FIGURA 27** Escala sector proyecto  
Fuente: Elaboración propia

## MODELO DE GESTIÓN Y MANTENIMIENTO



FIGURA  
28

El modelo de gestión para la realización del proyecto se basa en la gestión por parte de la municipalidad a través de los colectivos culturales antes mencionados.

El proyecto requiere la intervención de agentes públicos para promover y financiar el mejoramiento del cerro Renca, contexto en el que se enmarcara la propuesta.

### Materialización del proyecto



FIGURA  
29

El proyecto requiere de una inversión inicial significativa para poder ser materializado. En una primera etapa se requiere destinar fondos para la etapa de diseño y planificación del proyecto y luego la planificación



FIGURA  
30

Para la obtención de los fondos, será necesario consultar varias opciones. En una etapa inicial se podría recurrir a la Ley de donaciones culturales, instancia que debe ser presentada por las juntas de vecinos de la comuna de Renca.

Otro medio para obtener recursos para la ejecución del proyecto es la posibilidad de postular a un Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR).



FIGURA  
31

### Financiamiento del proyecto un vez que esté en funcionamiento

Además de analizar las posibilidades económicas para la materialización del proyecto, es necesario saber cómo se mantendrá este cuando esté en funcionamiento. El saber qué áreas generan gastos y cuales pueden generar ingresos, es importante para la sustentación del proyecto.

**FIGURA 28** Logo Consejo Nacional de la cultura y Artes  
**Fuente:** Gobierno de Chile

**FIGURA 29** Logo Gobierno Regional  
**Fuente:** Gobierno de Chile

**FIGURA 30** Logo Fondos de Cultura  
**Fuente:** Gobierno de Chile

**FIGURA 31** Logo Municipalidad de Renca  
**Fuente:** Municipalidad de Renca

Se reconocen posibilidades de ingresos en los programas que tienen carácter expositivo y por lo tanto, atraen público donde se podría cobrar entrada a los espectadores como también a quien monta la exposición.

Parte del programa que podrá ser utilizado para realizar exposición pueden ser los 3 volúmenes, ya que si bien existe un volumen que funcionara como teatro los otros dos cuentas con las condiciones para que se puedan realizar diversas actividades de exposición.

Es posible que los ingresos generados por el proyecto no logren cubrir todos los gastos que genera, por lo que la Municipalidad de Renca deberá asumir parte del costo.

Un proyecto de este tipo, con una atractiva propuesta arquitectónica, que ofrece actividades culturales y recreativas a la comunidad y además pone en valor un elemento natural de Renca, se convierte naturalmente en un polo de atracción no tan solo para los habitantes de Renca sino de las comunas con las que limita también.

Esta situación hace que haya más ingresos para el municipio y además impulsa un cambio de imagen de la comunidad como un elemento activo y atractivo, del cual muestra la identidad de esta a través de sus habitantes.

## **SUSTENTABILIDAD**

Para que un edificio sea considerado sustentable este debe incorporar, medidas para que tenga un buen comportamiento energético y ambiental durante su funcionamiento, lo que se logra utilizando técnicas de diseño pasivas y activas.

### **Medidas incorporadas en el Centro Cultural Renca**

#### **Iluminación**

El tratamiento de la luz en un espacio cultural es importante ya que hay espacios que requieren de luz constantes como otros que no. Es por esto que el edificio tiene una ubicación estratégica en cuanto al programa para el desarrollo de actividades según la intensidad de luz que requieran.

Por ejemplo: En el caso de talleres que requieren de menor ruido o menos luz como el taller de música o fotografía, están distribuidos en la parte enterrada del proyecto, mientras que talleres como danza o circo en donde se requiere mayor luz están dispuestos en otro sector.

Un elemento importante del proyecto es el volumen que unifica los tres volúmenes el cual entrega iluminación natural.

#### **Sistema de Climatización**

Para el sistema de climatización existe un aprovechamiento natural del terreno, debido a que como parte del proyecto está enterrado esto permite el aislamiento término que brinda el suelo natural y así se reduce las transferencias de calor desde el interior al exterior, lo cual hace que el edificio mantenga una temperatura constante.

## **Ventilación**

Para la ventilación natural del edificio se considera la ventilación cruzada entre los ventanales en la fachada sur y el volumen conector que cuenta con ventanas para la salida de aire. Además considerando que el aire caliente asciende la ubicación de estas ventanas ayuda a que el edificio esté en constante ventilación.

## **PROPUESTA PROGRAMÁTICA**

### **Lineamientos Generales**

Para generar un programa que esté acorde a las necesidades culturales de los habitantes de la comuna de Renca fue necesario hacer un análisis de todas las actividades que se llevan a cabo en la comuna, es por esto, que a través de la recopilación de afiches se pudo tener un acercamiento a la propuesta programática.

### **Definición Del Programa**

Ya sabiendo el tipo de actividades que se realizan en Renca, sabiendo además que existen colectivos culturales que se enfocan en ciertas actividades fue posible tener en cuenta el programa que se necesita en la comuna. Si bien el programa que se propone es cultural, los espacios deben tener la capacidad de ser espacios flexibles debido a la falta de espacios públicos que cuenta la comuna.

### **Estrategia Programática**

Considerando que el edificio es un edificio de uso público pero que debe tener cierta privacidad en los espacios de talleres, una de las estrategias para combinar estas dos situaciones fue general un espacio central que unirá los 3 edificios y que a las vez servirá de espacios de observación para las actividades que se realizan al interior del centro cultural. Otro punto importante en la estrategia programática es la generación de doble altura en sectores donde el programa lo requiera, como: taller de circo o teatro. Así como espacios que quedan bajo tierras serán usados para programas administrativos.

PROGRAMA	M <sup>2</sup> PROPUESTOS	TOTAL
Administración	20	120
Bodega de archivos	10	
SS.HH.(2)	16	
Recepción	75	

PROGRAMA	M <sup>2</sup> PROPUESTOS	TOTAL
Cafetería	95	500
Taller 1	100	
Taller 2	50	
Taller 3	50	
Taller 4	70	
Vacío 1	80	
Vacío 2	45	

PROGRAMA	M <sup>2</sup> PROPUESTOS	TOTAL
Sala multiuso/teatro	500	620
Sala de proyección	50	
SS.HH	16	
Camarines	50	

Circulaciones:  $350 + 100 + 50 = 500 \text{ m}^2$

TOTAL:  $1750 \text{ M}^2$

## DEFINICIÓN DEL USUARIO

Debido a que el programa incluye infraestructura de uso público e infraestructura de uso administrativo los usuarios se dividen en estas dos categorías.

### Usuarios infraestructura de uso administrativo

**Funcionarios administrativos:** Dirección ejecutiva del centro, equipo técnico de desarrollo de proyectos y personal de apoyo para la seguridad y mantención general.

**Monitores de talleres:** Encargados de preparar clases de las diferentes actividades realizadas en el centro cultural.

Infraestructura de uso publico

**Comunidad de Renca:** la comunidad local tendría cabida a través de las actividades culturales, en la presentación de exposiciones artísticas y culturales.

**Turistas:** la comunidad local e intercomunal es la que visitara el proyecto con el fin de conocer las diferentes actividades culturales que se realizan en la comuna de Renca.



## **Conceptualización**

Importancia de la geografía y elementos existentes

Para el desarrollo del proyecto es necesario considerar los elementos que presentan el terreno seleccionado para así poder determinar cómo se gestara el centro cultural. Es así como se consideró la presencia de huellas en el territorio como la presencia de una copa de agua, si bien esta no se interviene de forma absoluta si será parte del paisaje del proyecto.

## **Desarrollo volúmetrico**

En cuanto al desarrollo volumétrico se buscó romper con la continuidad geografía e ir perpendicular a las cotas del lugar, haciendo que estos elementos se entrelacen el sector seleccionado del cerro. A la vez estos elementos se posan como miradores hacia la ciudad y generando un contraste entre lo natural y lo artificial. Una de las consideraciones fue que estos volúmenes surgieran del cerro para que, independiente del contraste que se genere, sea de una manera sutil.

## **Funcionalidad Y Espacialidad**

Como se ha mencionado anteriormente el proyecto se compone de 3 volúmenes. Estos interactúan entre sí a través de un volumen que los articula y los une. Este elemento se encuentra en el mismo nivel y además cuando sale de los volúmenes es permeable para generar una conexión con el cerro.

En cuanto a los otros 3 volúmenes, existe uno principal en donde se genera una plaza de acceso, que se conecta con el acceso desde la calle. Ahí el volumen en su parte enterrada se encuentra los servicios y administración. Hacia el lado se genera una doble altura y un espacio de observación para el público general, ya en la parte sur, en el primer piso se encuentra la cafetería que se expande con una terraza de doble altura. Ya en el segundo piso se ubica una sala de taller.

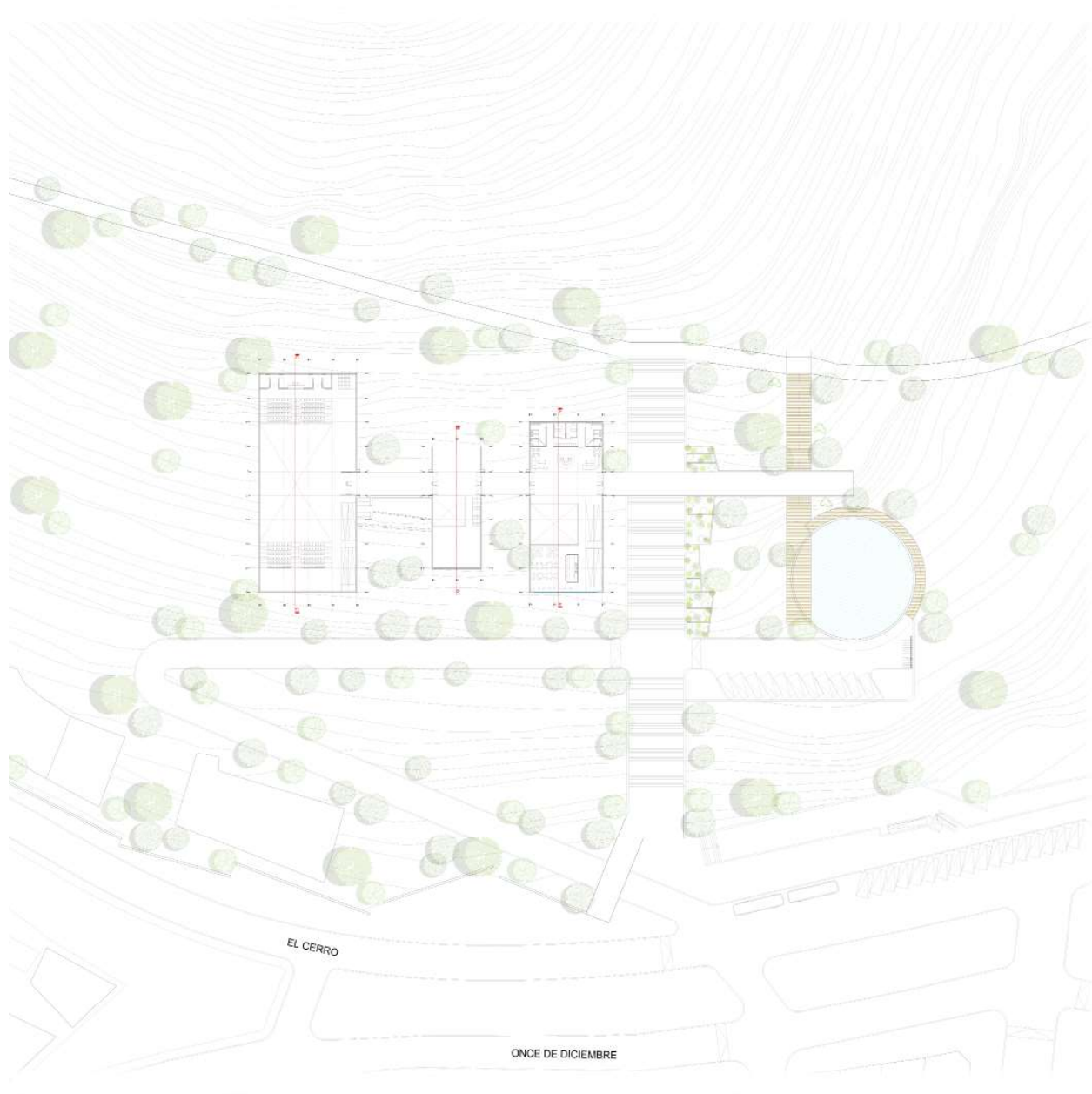
El segundo volumen, es el volumen netamente de salas de taller. En donde también cuenta con un sector de servicios como camarines y baños públicos ubicados en la parte enterrada del proyecto. Los talleres poseen diferentes características espaciales dependiendo de la actividad que se realice.

El tercer volumen funciona como remate programático ya que se trata de una sala multiuso con características espaciales para que además funcione como teatro. Por lo que posee un espacio de doble altura con salas de bodegas, camarines y sala de proyección.

## **Estructura Y Materiales**

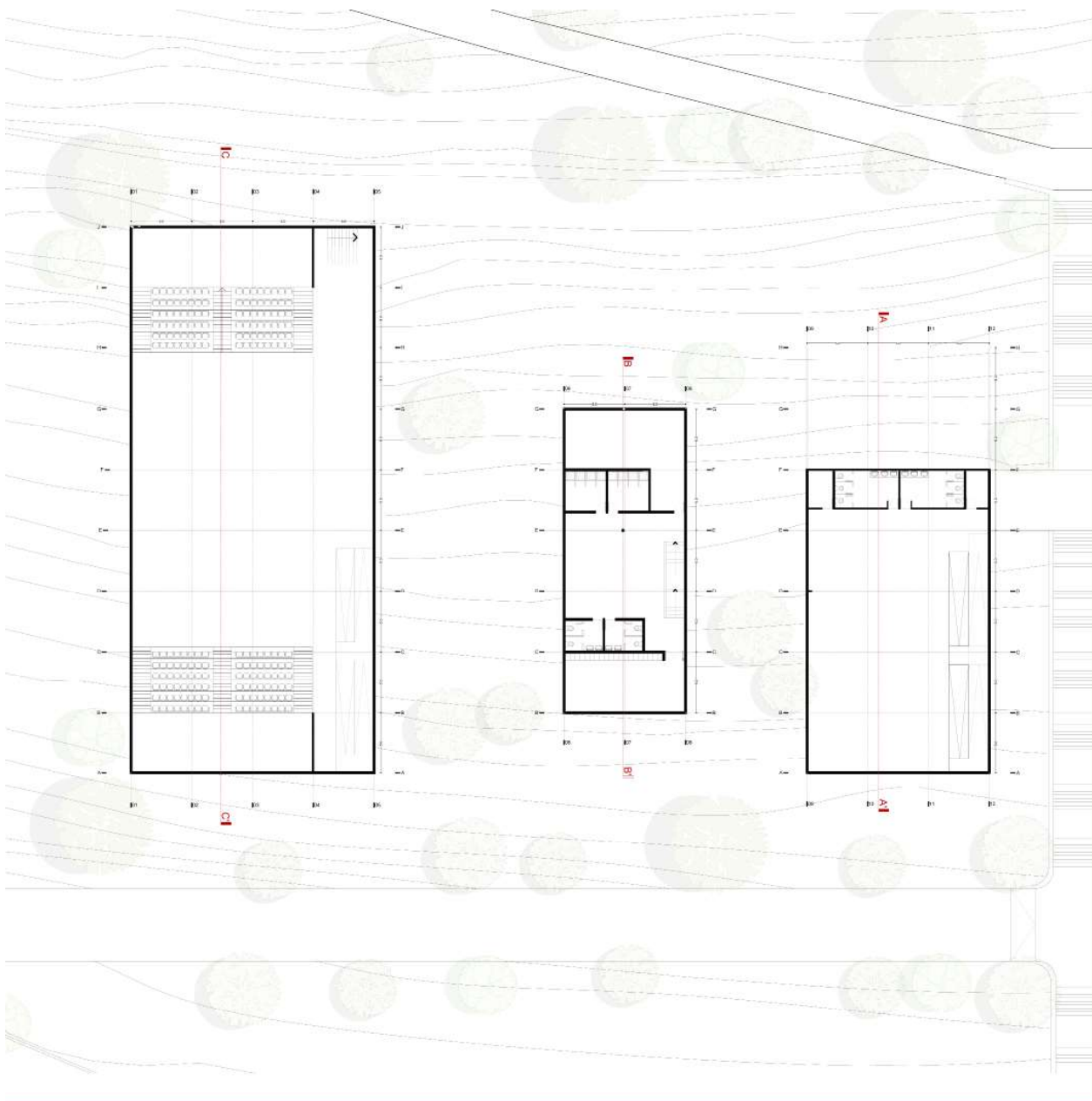
Para la estructura del edificio debido a que el uso es principalmente de uso público, se piensa en una estructura de marco rígido en hormigón armado. Permitiendo así que la mantención del edificio sea menor en el tiempo.

Para la materialidad de los espacios públicos se toma en consideración el acceso existente para que exista una unificación en todo el borde-cerrp

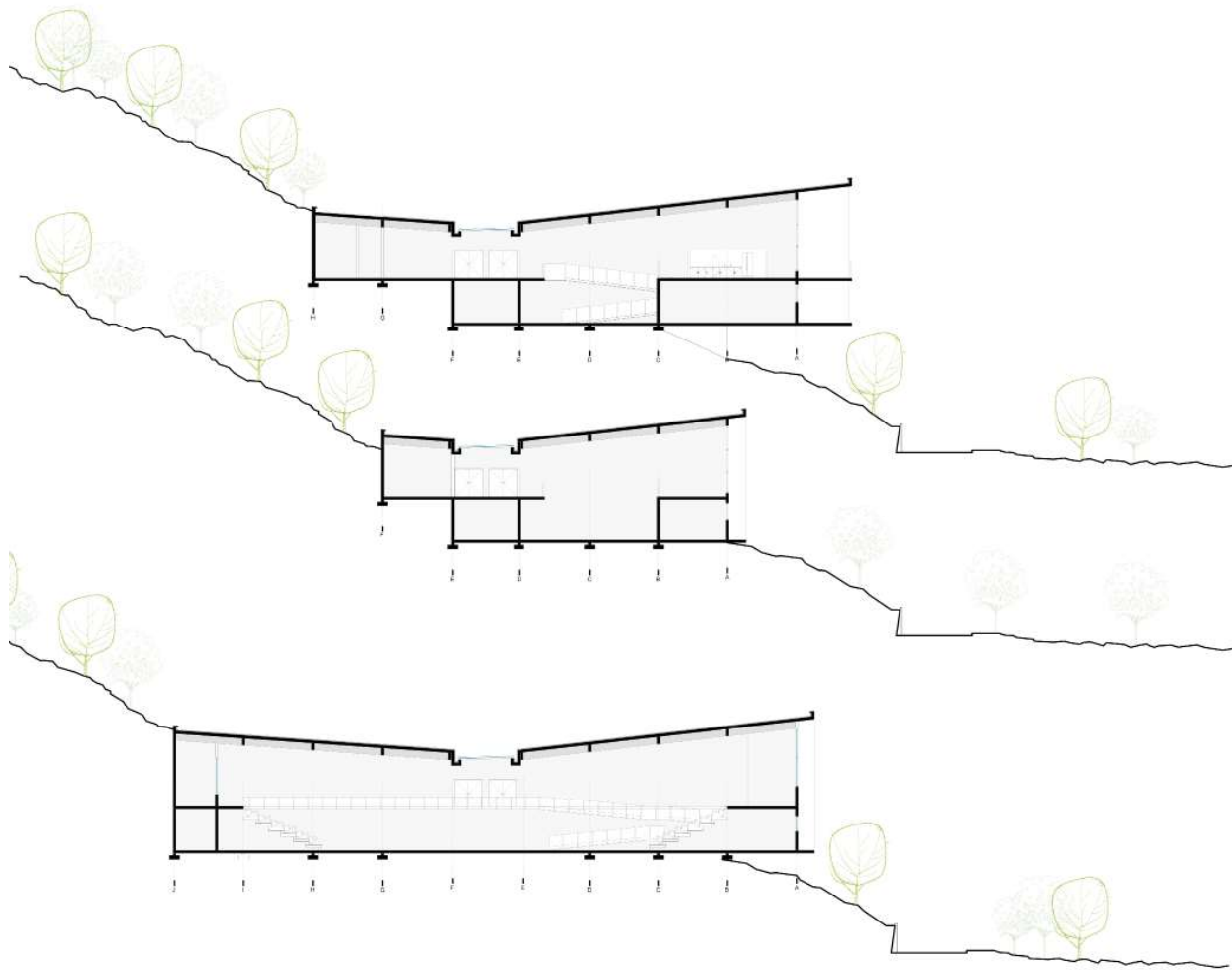


**FIGURA 32** Proyecto Planta general  
**Fuente:** Elaboración propia





**FIGURA 34** Proyecto Planta Nivel -1  
Fuente: Elaboración propia



**FIGURA 34** Cortes  
**Fuente:** Elaboración propia

# REFERENTES

## MUSEO SOULAGES

**Arquitectos:** RCR Arquitectes

**Ubicación:** Rodez, Francia

**Área:** 7.500 m<sup>2</sup> de parcela y 6.100 m<sup>2</sup> construidos.

### Proyecto

Cinco cajas de medida y altura variable se insertan en la falla del terreno y alojan diversos elementos de la colección: obra en papel, los estudios para los vitrales de la Abadía de Conques, y algunos cuadros escogidos. Otra de estas cajas forma el acceso y la sala de exposiciones temporales adyacente y una última, ubicada en el extremo este, casi exenta, la última pieza del museo en dirección al centro, aloja un restaurante dirigido por Sébastien y Michel Bras, ubicado a cota de la ciudad.

El exterior del edificio, mirado desde la carretera inferior, es una expresión directa de este sistema expositivo: las cajas sobresalen por delante y por encima del volumen más neutro de la gran sala, caracterizado por su sistema de pilares con vidrio inserto.







## CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

**Arquitectos:** BiS Arquitectos , Nouum Arquitectos

**Ubicación:** Chaca 3058-3950, Alto Hospicio, Tarapacá, Chile

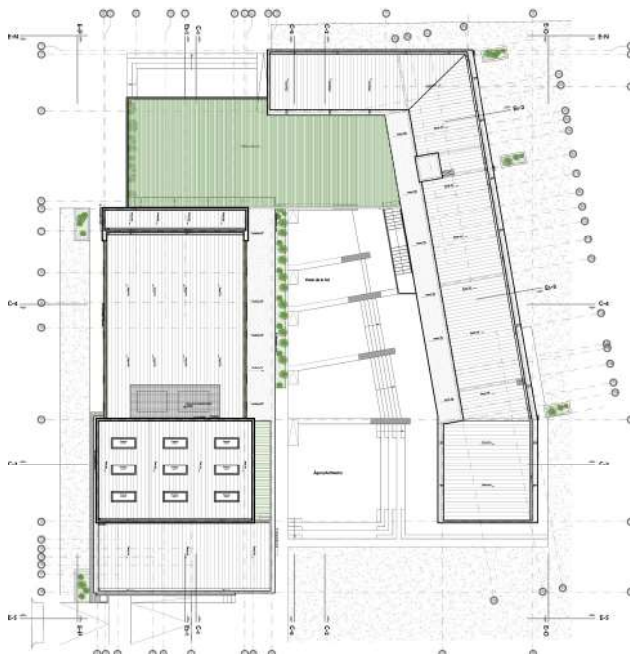
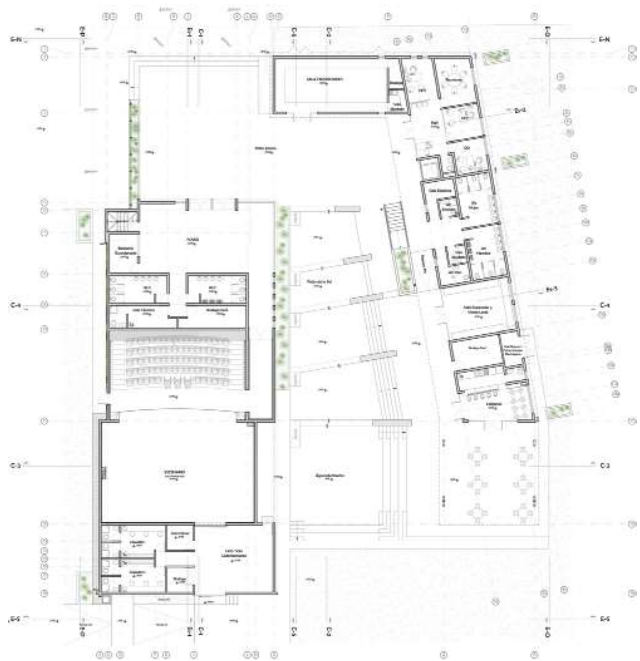
**Área:** 1500.0 m<sup>2</sup>

### Proyecto

Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

Considerando las bondades climáticas de Alto Hospicio, se considera la creación de un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.

Este Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontáneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.





# CONCLUSIONES

A partir del desarrollo del proyecto de título fue posible entender la complejidad de generar un edificio teniendo en consideración todas las variables que insiden en él, pero por sobre todo la influencia de este en una comunidad.

Es importante como futura arquitecta tomar en consideración todos los ámbitos que nos hacen vivir en comunidad, no tan solo como un grupo humano sino como generadores de identidad, costumbres, relaciones personas y diferentes variables que nos hacen pertenecer a un territorio.

En Renca si bien existe el prejuicio de una comuna periférica en donde es difícil poder visitar sin sentir *miedo* después de un tiempo se puede entender como es una comuna que más que amenazas tiene oportunidades para el desarrollo de diferentes propuestas, solo falta la voluntad de interés por la comuna, tanto por parte de las autoridades como de diferentes profesionales.

Es por esto que en este último proceso de estudiante considere importante enfocarme en algo que quiero seguir desarrollando como profesional. El interés social y público me ha rondado por un tiempo y deseo seguir desarrollándolo porque considero importante que nosotros como arquitectos seamos capaces de no tan solo generar edificios sino de generar comunidad.

Los años que he pasado en la Universidad me han dado la base para sentirme capacitada para desarrollarme como arquitecta y la certeza de que solo fue una primera etapa de aprendizaje y que siempre se debe estar en constante inquietud ya que eso ayudara a que se quiera seguir aprendiendo.



# BIBLIOGRAFIA

## Documentos

Municipalidad de Renca. (2008). Plan de Desarrollo Comunal 2008-2012. Ilustre Municipalidad de Renca, Santiago

Plan Regulador Comunal de Renca

¿Por qué un Parque Metropolitano en el Cerro Renca?, Municipalidad de Renca, 2010

## Páginas web

Municipalidad de Renca - <http://renca.cl/>

Observatorio Urbano - <http://observatorios.minvu.cl/>

Fondos Culturales - <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>

## Visitas

Municipalidad de Renca

Colectivos Culturales

Entrevistas en calle