

ÍNDICE

Introducción: La crónica periodística-literaria: qué es, cómo estudiarla y para qué hablar de ella ...9

Capítulo 1: Modernización urbana y modernidad cultural: contextos para la emergencia de la crónica en Latinoamérica 32

1.1. La modernización urbana en Latinoamérica 32

1.2. La modernización cultural en Latinoamérica 43

1.3. Orígenes de la crónica en Latinoamérica: El modernismo y la profesionalización del escritor 55

1.4. Modernistas en Santiago y Buenos Aires. Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo 72

1.4.1 Rubén Darío en Chile (1886-1889) y en Argentina (1893-1898) 72

1.4.2 Enrique Gómez Carrillo en Buenos Aires, 1914 81

Capítulo 2: La crónica chilena y argentina en el cambio de siglo, 1870-1915 93

2.1. Primeros atisbos de una crónica periodístico-literaria en Chile y Argentina en el marco de la modernización urbana 93

2.2. La modernización urbana en Santiago de Chile103

2.2.1 Primeros exponentes de la crónica en Chile y su vínculo con la ciudad 119

2.2.1.1 Daniel Riquelme y la reflexión histórica 124

2.2.1.2 Manuel Jesús Ortiz, el maestro-periodista 132

2.2.1.3 Carlos Silva Vildósola y el periodismo moderno 141

2.2.1.4 Joaquín Díaz Garcés y los relatos humorísticos 147

2.3 La modernización urbana en Buenos Aires 157

2.3.1. Primeros exponentes de la crónica en Argentina y su vínculo con la ciudad 169

2.3.1.1 Fray Mocho y la incorporación del habla cotidiana 174

2.3.1.2 Roberto J. Payró y la batalla por la profesionalización 185

2.3.1.3 Juan José de Soiza Reilly, la bohemia del vagabundo lírico 197

2.3.1.4 Félix Lima y la crónica policial festiva 207

Capítulo 3: La crónica de los años 20 y 30 en el giro hacia la masificación urbana 217

3.1 Cronistas de ciudad en Santiago de Chile 230

3.1.1 Jenaro Prieto y la sátira política 237

3.1.2 Joaquín Edwards Bello, el cronista de Santiago 244

3.1.3 Daniel de la Vega y las historias mínimas	255
3.2 Crónica y espacio urbano en Buenos Aires	262
3.2.1 Alfonsina Storni y la oportunidad moderna	272
3.2.2 Last Reason y el mundo reo	287
3.2.3 Roberto Arlt, el cronista de las periferias	300
Conclusiones: Crónica y ciudad. Las voces de los cronistas ante los modelos urbanos	319
Bibliografía	332