

bIBLIOTECA
dIGITAL

EL TANGO AYER Y HOY

COORDINADOR: CORIÚN AHARONIÁN

CDM

CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
LAURO AYESTARÁN

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MONTEVIDEO
2014

EL TANGO INSTRUMENTAL RIOPLATENSE: APROXIMACIONES A UN ANÁLISIS MUSICAL COMPARATIVO DE LOS ESTILOS RENOVADORES EN LA LLAMADA "ÉPOCA DE ORO"¹

Durante toda la historia del tango rioplatense, el repertorio instrumental ha seguido un camino propio de desarrollo en su lenguaje musical, definiendo diversos estilos emblemáticos dentro del género. Estos tangos sin letra son parte importante de la identidad sonora de cada orquesta, que se ve reflejada en el arreglo musical, a la hora de presentar la interpretación de una composición. En este sentido, la corriente evolucionista o renovadora protagonizó significativos aportes, manifestados en su plenitud hacia la mitad del siglo XX, en la llamada "época de oro"² del tango.

1 Quisiera agradecer al CDM la invitación a participar en este coloquio, pues se trató de uno de los más destacados encuentros interdisciplinarios que concentró sus estudios en la importancia de "lo musical" en el tango; significó una maravillosa oportunidad de aprendizaje y profundización en mis propias investigaciones.

Este artículo no hubiera sido posible sin la invaluable ayuda de amigos, músicos, investigadores, melómanos y coleccionistas tangueros, que me ofrecieron sus conocimientos y materiales desinteresadamente, aportando en alguna o varias piezas del rompecabezas de esta investigación. No quisiera dejar de mencionar —entre varios de ellos— a Coriún Aharonián, Santiago Álvarez, Eduardo Cáceres, Florentino Diez, Estela Escalada, Natalio Etchegaray, Jorge Finkielman, Omar García Brunelli, Cindy Harcha, Ariel Heise, Johan (Bélgica), Alejandro Martino, Miguel Ángel Miqueo, Giovanni Parra, Hugo Pelaez, Julián Peralta, Boris Puga y Oscar Rubén Scoccola. Dedico este estudio a mis padres (Peque y Eduardo) y a la Sociedad de los Honorables Turistas de Corinto.

2 Cuando el investigador de tango desea repasar las distintas etapas en su historia, se encuentra por doquier con conceptos como "guardia vieja", "guardia nueva", "prehistoria del tango", "época de oro", "tango contemporáneo", "nuevo tango", etc. Igualmente, existen hoy ciertos cuestionamientos a dichos términos, presentes en la mayoría de la bibliografía tanguera. Esto es un síntoma del despertar musicológico hacia el tango; una tendencia de investigación que no es reciente, pero que crece y se perfecciona en el mundo.

Los límites de este trabajo no incluyen una reflexión exhaustiva de esta cronografía. Por lo tanto, se utilizarán los ya comúnmente usados en este tipo de literatura,