



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales

“INSURECCION VEGETAL”

Memoria para optar al título de Orfebre

FRANCISCA IGNACIA ORTEGA SEPÚLVEDA

Profesor Guía: Adolfo Martínez Abarca.

Miembros de la comisión: Ángela Cura Méndez.

Jaime León Ruiz Tagle.

Tania Maluenda Toledo.

Abril 2016
Santiago, Chile.

¡Despertemos! ¡Despertemos Humanidad! Ya no hay tiempo...
En tu memoria Berta Cáceres.

Resumen

El siguiente proyecto surge a partir de los trabajos y experimentaciones que realicé en el taller de Orfebrería durante el 2011 hasta la fecha. En su totalidad, respecto a la postergación de la corporalidad y emocionalidad femenina, que derivó en *“Insurrección vegetal”* trabajo en el cual se une al cuerpo y la semilla evolucionando así en un carácter relacional, al dejar de lado la naturaleza estática de las obras anteriores, para pasar al trabajo de acción directa con distintas personas interesadas en el proyecto de resguardo de la semilla, desarrollando así un carácter social y político, el cual va dirigido para todos aquellos que creen en esa esencia que habita en el interior de nuestro ser.

Índice

Cita.....	2
Resumen.....	3
Índice.....	4
Introducción.....	5
Capítulo I: Corporalidadde consumo.....	10
• Identidad Híbrida	
• Corporalidad modificada	
Capítulo II:Descripción trabajos anteriores.....	18
Cita.....	31
Capítulo III: Cuerpo - Esencia Tierra -Semilla.....	32
• Semillas	
Cita.....	38
Capítulo IV:Transgénicos v/s Amaranto.....	39
• Efecto transgénicos en el cuerpo.	
Cita.....	49
Capítulo V: Amuletos y boleas de bombas de semillas de amaranto.....	50
Conclusión.....	70
Agradecimientos.....	72
Bibliografía.....	73

Introducción

“...El arte contemporáneo desarrolla efectivamente un proyecto político cuando se esfuerza en abarcar la esfera relacional, problematizándola...” Bourriaud, 1998.

El siguiente trabajo surge de la necesidad de reformular los trabajos anteriores, siguiendo con el tema de la alteración corporal femenina, sólo que ahora profundizando su lectura, que nos llevará a la raíz de la relación con el entorno y para con nosotros mismas/os. Un entendimiento que va más allá de la modificación de la corporalidad, para dar paso a una conservación de nuestra esencia, como seres sumergidos en un mundo donde los químicos industriales y las producciones en serie prevalecen, una sociedad occidental donde el razonar se ha vuelto más importante que el sentir, interfiriendo con lo que realmente nos hace felices y en la cual, la tecnología se está haciendo cargo de nuestras vidas cada vez más, porque el conocimiento real de nuestra esencia va en decaída.

La importancia de este escrito radica en lo fundamental que es para mí el empoderamiento del cuerpo, su cuidado y su alimentación, como carcasa de la esencia vital que debemos preservar, frente a tanta modificación artificial y genética, y a su vez una real conciencia de la soberanía alimentaria¹, que supone, indudablemente, que la población sea la que ejerza el control de lo que come. Si no nos hacemos cargo nosotros/as, ya no serán las cirugías plásticas, ni las tecnologías de consumo lo único que modificaran el cuerpo, sino también lo harán, los alimentos que “inofensivamente” crecen en la tierra.

Consideramos fundamental que el arte de cuenta de estas problemáticas, vinculándose con el entorno, ejerciendo conciencia a través del ejemplo, mediante dispositivos estéticos, objetuales y visuales, persuadiendo los sentidos y desplegando así cuestionamientos interiores.

El ensimismamiento propio de las urbes y las tecnologías artificiales de consumo nos afectan a todos los seres vivientes que compartimos hogar en esta tierra, somos inducidos inconscientemente a relacionarnos con objetos exteriores y así al olvido de nuestra esencia. Es por esto que el arte propone y dispone ideas lúdicas que juegan con los pensamientos, manifestando entendimientos propios del sentir colectivo: Proteger la naturaleza que nos da la vida.

Por esta razón planteamos un arte relacional que influya en nuestra esencia interior, esa que es invisible a los ojos, pero no a los sentidos. Concientizando que nacemos en la tierra y morimos en ésta, si al fin y al cabo como dijo el filósofo romano Séneca "*Todo arte es la imitación de la naturaleza.*" de la cual todas y todos somos parte.

En este escrito, me referiré a tres trabajos: el primero "Con su misma", que trata de las ilusiones que el sistema impone a las mujeres y por ende las "obliga" a alejarse de su verdadera esencia femenina. El segundo "Ventosa Hystera" la cual avala la necesidad inmediata de un entendimiento interno verdadero, en un mundo donde los aparatajes médicos hacen ese trabajo por nosotras. Para finalizar con "*Insurrección vegetal*" en el cual la cita de Bourriaud se va contextualizando en el trabajo a medida que va ocurriendo la acción artística,

debido a la problematización en la que esta indaga, una problemática que comenzó con la modificación corporal centrada en la pérdida de la esencia del individuo a causa de las ilusiones externas que nos impone el sistema neoliberal, para pasar a la modificación corporal por medio de la alimentación, ya que el monopolio de la transformación genética de las semillas está alterando nuestros cuerpos silenciosamente. La modificación “contemporánea” une al cuerpo y a la semilla como carcasas de una esencia vital que deben ser resguardadas, ya que sin soberanía alimentaria, sometemos al cuerpo a las consecuencias del capital. Esta problemática se representa a sí misma como un acto político-relacional que consta de dos fases:

1. **Fase de resguardo:** Proyecto llamado “*Baldía amuletos*” y consiste en la distribución gratuita de amuletos de bombas de semillas de amaranto a diferentes personas interesadas en el resguardo de la semilla, las que se comprometieron previamente a intensionar el amuleto, lanzarlo a un terreno baldío y enviar una foto con la dirección del lugar. Esto sirvió para hacer un catastro de todos los lugares donde se encuentra resguardada la esencia de la semilla.

2. **Fase de acción:** Consiste en la transformación de la primera fase otorgándole un giro más subversivo. De amuletos pequeños pasamos a boleadoras de bombas de semillas de Amaranto, parte de las cuales fueron lanzadas a un cultivo de maíz transgénico en el sector de María pinto, comuna de Curacaví, como símbolo de la masiva intoxicación de los vecinos del lugar con pesticidas, el pasado 10 de diciembre del 2015. La otra parte de las boleadoras se utilizó en una instalación junto con corontas de choclos transgénicos. La acción de María Pinto quedó grabada en un registro audiovisual.

Ambas fases generan no tan solo una conservación de la semilla natural, sino también una multiplicación del resistente amaranto y por ende un futuro combate a las plantaciones de transgénicos, monocultivos de cuantiosa producción que reducen y alteran el ciclo de la vida dejando al olvido sus ciclos naturales. Que de una semilla nazca una planta que, con sol y agua produzca un nuevo simiente, logrando así una real soberanía alimentaria.

“El amaranto, planta sagrada para los Incas, es resistente al herbicida glisofato (Monsanto) y está arrasando las plantaciones de soja transgénica en EE.UU., donde los agricultores ya han abandonado 5.000 hectáreas y otras 50.000 están gravemente amenazadas.”Seruya, 2007

El objetivo principal de este proyecto es dar a conocer la relación de nuestra corporalidad con la semilla y sus respectivas esencias como objetos de consumo y generar conciencia de lo importante que es resguardar esa esencia natural, que se encuentra bajo amenaza inminente frente a la abundancia de objetos de consumo, que hoy modifican desde nuestra alimentación hasta nuestras formas de pensar y sentir.



Fig.1 Sergio Larraín. Bolivia, Oruro, 1958.

¹ Concepto desarrollado por Vía Campesina (movimiento internacional, autónomo, plural, independiente, sin ninguna afiliación política, económica. Coordina organizaciones campesinas, pequeños y medianos productores, mujeres rurales, comunidades indígenas, gente sin tierra, jóvenes rurales y trabajadores agrícolas migrantes.) Y llevado al debate público en la Cumbre Mundial de la Alimentación en 1996, ofrece una alternativa a las políticas neoliberales. La soberanía alimentaria es el derecho de los pueblos a semillas naturales, alimentos nutritivos y culturalmente adecuados, accesibles, producidos de forma sostenible y ecológica, y su derecho a decidir su propio sistema alimentario y productivo. Esto pone a aquellos que producen, distribuyen y consumen alimentos en el corazón de los sistemas y políticas alimentarias, por encima de las exigencias de los mercados y de las empresas. <http://www.viacampesina.org>

Capítulo I

Corporalidad de consumo

Hace ya varias décadas que la anatomía corporal dejó de ser un “simple” contenedor del alma. Una estructura simbólica que conserva la identidad con nosotros mismos y que, hoy por hoy, se encuentra cada vez más ajena a nuestra forma de vivir debido a las exigencias “morales” del sistema social y económico imperante, junto con las tecnologías de consumo.

“El hombre separado de su producto, cada vez con mayor potencia, produce él mismo todo los detalles de su mundo y se encuentra, así, cada vez más separado de su mundo. Más su vida es ahora su producto, tanto más se encuentra separado de su vida. Guy Debord, 1967

- **Identidad Híbrida**

La vida como producto, el hombre hoy se encuentra separado de su vida y de su identidad. Del vocablo latín *identitas*, que refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo o una comunidad del resto¹. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la distinción de cada sujeto. Si bien existen varios tipos de identidad, como la cultural, de género, sexual, etc, para adentrarnos en la corporalidad modificada, es necesario entender dos tipos de identidades dentro de nuestra cultura, la identidad nacional chilena y la identidad del individuo, y así comprender por qué utilizaremos el concepto de identidad híbrida.

1. **La identidad nacional:** Se construye a partir del reconocimiento de los miembros de esa nación como comunidades culturales, los cuales se encuentran unidos por compartir ciertas costumbres o tradiciones, recuerdos históricos, cosmovisión o comportamientos, mitos, símbolos colectivos y por habitar el mismo territorio o por tener sentimientos de pertenencia². En el libro “Identidad Chilena” de Jorge Larraín, identifica 4 versiones específicas de la chilenidad:
 - **La versión militar racial:** Se refiere a la importancia de los elementos bélicos y militares en la identidad nacional. La guerra ha estado presente, incluso antes de su conformación como país, triunfando en todas estas luchas, lo que facilita la identificación con las fuerzas armadas ya que entregan los beneficios del triunfo y el orgullo y por ende crece el nacionalismo.
 - **La versión psicosocial:** Señala que, factores como la ubicación geográfica, la resistencia araucana, el régimen de encomiendas, el sistema de funcionamiento de las haciendas y la devoción religiosa de los hacendados, generaron tres rasgos esenciales que unen al pueblo y a la elite: el acatamiento a la autoridad civil y religiosa, un prototipo de relación paternalista - agrario y el sentimiento de identificación con el país.
 - **La versión empresarial postmoderna:** Se refiere al Chile actual y las tres ideas básicas que sustentan este discurso de identidad generado por el neoliberalismo: Chile país diferente, Chile ganador y Chile país moderno.

Larraín se refiere también a que la cultura cotidiana del Chile actual está influida por la simbólica del consumo, que es lo que le da sentido a la vida de grandes mayorías. De este modo, la cultura se impregna de neoliberalismo,

globalización, economía de mercado, una creciente mediatización, despolitización y modernización.

- **La versión cultural popular:** Plantea una cultura independiente de la elite, *“Un rasgo fundamental de la cultura popular ha sido su segregación y consecuentemente su enorme capacidad para crear vida, códigos morales, y cultura al margen de la sociedad establecida. Pero también ha sido capaz de absorber parcialmente elementos que vienen de la cultura dominante y que se canalizan a través del estado, el ejército, las escuelas, y los medios de comunicación” Jorge Larraín.*
La sociedad chilena transformó sus tradicionales patrones de consumo, alterando la cultura en la esfera privada. La modernidad ya no se ve como amenaza sino que se acepta y se instauro una “cultura del placer”, manifestada en el gusto de la gente por acceder a bienes y servicios que antes eran lujo a los que accedían algunos pocos.

2. **La identidad del individuo:** La identidad como la conciencia que tiene una persona de ser ella misma y distinta a las demás³ se cultiva según la cultura en la cual estamos insertos, y en nuestra cultura como ya hemos visto, el neoliberalismo ha logrado conservar una identidad que se relaciona con objetos externos debido a su estructura económica de consumismo, la cual produce necesidades que en nuestro estado natural no necesitamos. *“En la economía de libre mercado se sostienen los principios de trabajo y consumo, que empujan hacia la individualización, y en donde el ciudadano ideal es el individuo-consumidor.” Jorge Larraín.*

A medida que seguimos consumiendo, la economía de libre mercado logra un amplio control sobre nuestro pensar, actuar, sentir, y así provocando a nuestra existencia un vacío emocional y espiritual, que por cierto es la finalidad que tiene este “exitoso” sistema económico, que de otra forma no podría subsistir.

“El individuo desarrolla su vida pública en el seno de instituciones públicas, grandes y complejas, que son abstractas; es decir, que no producen significados, sentido de la vida, y por ello, el individuo busca ese sentido en el ámbito de lo privado (matrimonio, sexualidad, creencias, religiosidad, consumo, ocio, integración social), pero ese ámbito está cada vez más desinstitucionalizado, de manera que el individuo debe intentar construirse legitimaciones ad hoc para su vida. La paradoja está presente, el individuo está cada vez menos definido desde la esfera pública, y cada vez más desde la esfera privada del consumo”⁴

- **Corporalidad modificada**

Nuestra identidad como seres individuales inmersos en un sistema económico neoliberal pasó a ser híbrida. Una mezcla de diversos objetos de consumo.

Decayendo nuestra verdadera esencia, nos alejamos de nosotras/os mismas/os como seres individuales para pasar a identificarnos con elementos del exterior, consiguiendo modificarnos por fuera para diferenciarnos del resto. Si bien la tecnología ha ido creando objetos que nos facilitan la vida, hoy se hacen cargo de ella, y a la vez nos genera un abandono de esta misma, al cargar con lo que creemos que ya no podemos hacer nosotros/as. Nos sentimos incapaces, porque es tan grande la “simplicidad”, que nuestros cuerpos demuestran un apaciguamiento corporal. Dejamos de cultivarlo, porque para las exigencias de esta sociedad occidental es más necesario desarrollar la mente, “produciendo” riquezas. Entonces la corporalidad se reprime a sí misma, descansando en lo que ya no tiene que hacer.

En la sociedad chilena, en la cual vivimos, regida por la creencia religiosa Judeo-Cristiana. Hemos aprendido lo que es bueno y malo a causa de la prueba del fruto “prohibido” por parte de Eva en el jardín del Edén, cuando “se creó el mundo”.

“A la Mujer le gustó ese árbol que atraía la vista y que era tan excelente para alcanzar el conocimiento. Tomó de su fruto y se lo comió y le dio también a su marido que andaba con ella, quien también lo comió. Entonces se les abrieron los ojos y ambos se dieron cuenta de que estaban desnudos. Cosieron pues unas hojas de higuera, y se hicieron unos tapabarras.” Génesis 3:6-7

El árbol frutal representa el conocimiento que modificó el cuerpo femenino y masculino. La vergüenza corporal se naturalizó, siendo algo netamente cultural, como muchas intervenciones corporales que se ven “naturales” y son puramente culturales, sobretodo en el cuerpo de las mujeres, desde operaciones quirúrgicas para asemejarse a un prototipo cultural impuesto, trastornos alimenticios para conseguir lo mismo, hasta formas de alimentación rápida que sacian pero no nutren, para cumplir apresuradamente con las exigencias de nuestra cultura capitalista. El cuerpo se modificó según nuestra propia definición de identidad y para nuestra contra, somos las mujeres en las que más repercute la transformación corporal, debido a las exigencias de una cultura donde los “ideales” masculinos predominan. Dando énfasis a la realización femenina ligada a la reproducción y la familia. El cuerpo de las mujeres modifica su identidad exterior de acuerdo al interés sexual masculino, el cual es netamente cultural.

Si bien esto, de a poco está cambiando gracias al trabajo de miles de mujeres a lo largo de la historia, aún se puede observar que seguimos siendo el “segundo sexo”⁵ restringido a patrones y costumbres culturales.

“Es importante administrar su propio cuerpo del mismo modo que se administran otros patrimonios, de los cuales el cuerpo se diferencia cada vez menos. El cuerpo se ha convertido en una empresa que hay que dirigir lo mejor posible según los intereses del sujeto y su idea de la estética”. Le Breton

Del latín “aesthetica” que significa sensación y/o percepción. Nuestra percepción de lo bello debería ser algo netamente personal. El problema radica en que nuestra percepción está completamente desvirtuada de lo natural, ya no percibimos puramente, somos inducidos a percibir a través del consumismo, la publicidad y la presión social. Por lo tanto nuestra percepción de lo bello respecto de nuestra estética corporal, está influenciada por el sistema económico imperante. Es por medio de nuestro cuerpo que se nos juzga o se nos clasifica.

“Si en todas las sociedades humanas el cuerpo es una estructura simbólica, en nuestros días se convierte en una escritura altamente reivindicada, apoyada en un imperativo de transformarse, de remodelarse de aparecer en el mundo”. Le Breton.

En este “aparecer” en el mundo, que es una acción de la representación de nuestro ego, el cuerpo se adapta a cualquier transformación anatómica, aun cuando no la necesite, por el sólo hecho de seguir perteneciendo a un tipo de comunidad, la cual “castiga” a cualquiera que no acate las normas de conducta

e, increíblemente también a quien no acate los estereotipos impuestos. Si bien las formas de castigo han ido cambiando durante el tiempo y se supone que hoy en día el castigo de tortura física es, en estricto rigor, un acto inhumano, el castigo psicológico ha pasado a ser el predominante. Como veremos en el capítulo siguiente.

...” Si no es ya el cuerpo el objeto de castigo, ¿cuál es? La respuesta de los teorizantes es “Puesto que ya no es el cuerpo, es el alma.” A la expiación que causa estragos en el cuerpo debe suceder un castigo que actúe en profundidad sobre el corazón, el pensamiento, la voluntad, las disposiciones...” Michel Foucault.

Como podemos apreciar, el cuerpo ha sido parte importante del soporte de las exigencias de consumo y por ende el alma también, esencia vital que se encuentra enclaustrada en una corporalidad que actúa y se modifica según los patrones exteriores de comportamiento.

Este escrito y las obras que a continuación se presentan son un llamado para que las personas se empoderen de su identidad como seres autónomos, libres y naturales, dentro de una sociedad enmascarada de ilusiones placenteras.



Fig.2, "Bondages", Nobuyoshi Araki, 2008.

¹Definición RAE.

²Definición RAE.

³ Tomás Moulian ,Chile Actual. Anatomía de un mito. 2002.

⁴Sary Levy y Rubén Alayón Miradas y paradojas de la globalización. Caracas: Banco Central de Venezuela. 2002.

⁵Ensayo que da cuenta de la situación femenina en los años 40 y propone la reivindicación de la Mujer Simon de Beauvoir 1949.

Capítulo II

Proyectos de creación

En este capítulo nos referiremos dos trabajos anteriores que desarrollé en el taller de orfebrería durante los años 2011 al 2013, ambos relacionados por la conservación de la esencia femenina, en un mundo donde lo exterior se vuelve cada vez más importante que lo interior. Estos trabajos se presentan con formas de útero, que predominan como símbolo de femineidad.

- “Con su misma” (2013)



Fig. 3 “Con su misma” Instalación, Facultad de Artes Universidad de Chile, 2013.

La pintura facial, hoy en día llamada maquillaje, ha sido parte importante de toda la evolución de la humanidad. Practicada con pigmentos naturales, para diversos rituales en pro de la armonía de los ciclos de la naturaleza, el “ritual cosmético”, hoy en día, se transformó en un mero estatus de belleza física. Del griego κόσμος (Kosmos = orden, limpieza, belleza) más el sufijo -ικός. (ico = relacionado a) Entonces la cosmética es algo relacionado con la belleza y el orden, ¿Pero a que costo?

A un elevado costo de consumo, de testeación animal y de aplicación de químicos, como se ve demostrado en “Con su misma”. Consiste en 3 placas de madera, de 30 cm alto, 40 cm de ancho y 3,5 mm de espesor, caladas en forma de úteros, representando un sometimiento femenino al consumismo, y también pueden ser cabezas de cabra aludiendo al sometimiento animal de estas “necesidades” (maquillajes) de consumo de hoy en día. Cada una contiene diferentes adminículos, una de ellas está intervenida con lápices labiales de muy bajo costo, la segunda con monedas de \$5 y \$1 pesos y la tercera con espejos rotos. Todas estas colgadas en forma de triángulo con la punta hacia abajo ▽. El suelo está cubierto de hojas secas.



Fig. 4 Detalle de las placas de madera intervenidas.

Los lápices labiales de bajo costo representa la importancia de vernos “arregladas”¹ para el resto, independiente de la calidad del producto. Este en particular es de manufactura china, por lo tanto producido en serie y elaborado con sustancias químicas baratas, las cuales testean primero en animales, para que su uso no sea “tan” nocivo para la salud humana.

Las monedas representan la cultura capitalista en la que estamos insertos/as, en la que, por su sistema de consumo, predomina el dinero. Los espejos representan el reflejo personal de cómo quiero verme para que el resto me acepte y aceptarme yo a la vez. Las hojas aluden al olvido de nuestra propia esencia femenina, marchitándola, alejándola de nuestra natural forma de ser,

intoxicándola con todos los químicos de la industria cosmética, y siendo cómplices, a la vez, del sufrimiento de miles de animales que utilizan para testear estos productos.



Fig. 5
“Vidrio sobre huellas del cuerpo”, Ana Mendieta 1972.

Como se ve reflejado en este trabajo, el sometimiento y la modificación corporal ocurren silenciosas e inconscientemente diferente a como lo muestra Orlane, quien sirvió de inspiración en esta obra. Artista francesa que trabaja con modificaciones, hibridaciones y deformaciones en su propio cuerpo. Sometiéndose a variadas modificaciones estéticas, cirugías plásticas que evidencian el descontento hacia una identidad exterior culturalmente impuesta.

Denunciando la violencia histórica, hacia la corporalidad femenina, reprimida de lo que es, para enfocarse en “lo que tiene ser”. Una especie de ritual, que diviniza el cuerpo con la propia definición de estética, abarcando la transformación como imposición del ideal de mujer. Orlan es la materialización de una corporalidad ilógica que va más allá de lo que la naturaleza puede crear, un artificio de carcasa exterior en la cual se escuda la identidad según los cánones de belleza.



Fig. 6 “Omniprésence”, Orlane, NY, 1993

La sociedad crea en nosotros una atracción, la cual nos hace sentir reflejadas como parte de esta, independientemente de si la necesitamos o no, alejándonos de nuestra verdadera esencia femenina. Esto nos ha conllevado al desconocimiento total de nuestros ciclos naturales y al sometimiento voluntario de los caprichos de la tecnología sobre nuestras vidas. Abandonamos nuestra esencia al dejarnos modificar voluntariamente según los ideales de estética.

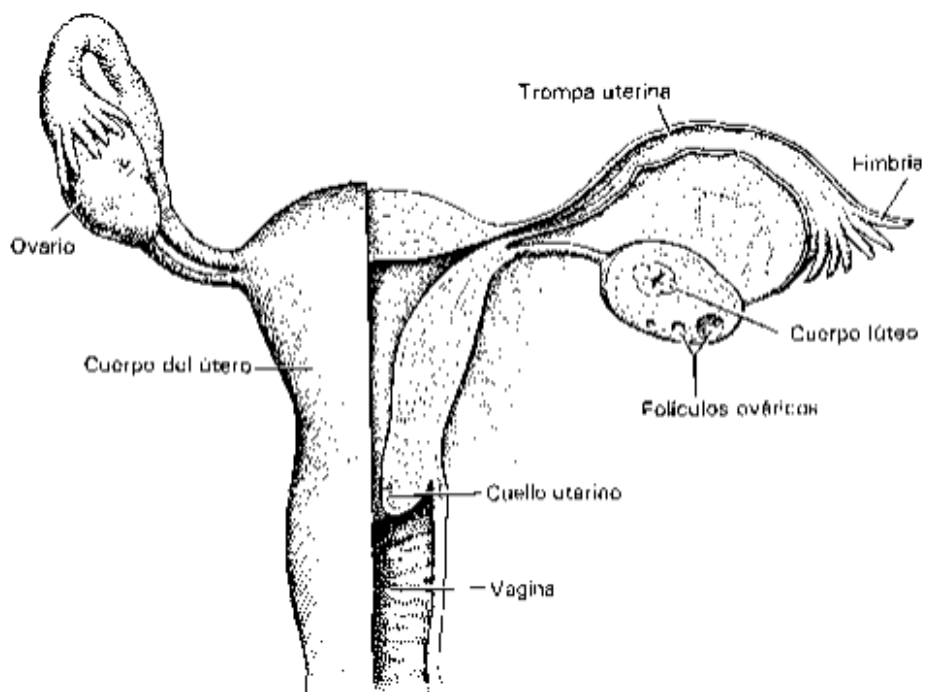


Fig. 7

Ilustración Utero, pagina web <http://www.reproduccion.com.mx/proceso.html>

- **“Ventosa Hystera” (2012)**

Los ideales de estética corporal hace varias décadas dejaron de ser imaginarios de ensoñación. Hoy en día son los médicos los encargados de materializar nuestras inquietudes estéticas, como los restauradores de las “imperfecciones del Creador”. Por lo tanto, todo lo relacionado con la medicina convencional y sus aparatajes, proporcionan mucha confianza a la población. Estos se rigen por los estudios biológicos del ser humano y por ende a través del problema/solución, es decir mientras exista dolor habrá medicamento. Como se ha demostrado, seguimos rigiéndonos por las leyes de la razón, más que del sentir, por lo tanto es indispensable empoderarnos de una vez por todas de nuestras vidas y de nuestros cuerpos.

“Ventosa Hystera”, habla justamente de este tema y consiste en un tipo de cinturón de bronce y cobre, a la altura del útero, (por eso lo denominé “Uterón”), que mide 40 cm de largo x 25 cm de alto x 23 cm ancho, adosado al vientre, caderas y parte de la vagina, adornado con espirales en los extremos y en el centro un estetoscopio. Propongo así literalmente una “audición uterina”, utilizando un aparato médico debido a la gran confianza que tiene la sociedad de hoy en día por la medicina convencional. Una mezcla irónica a esta sociedad de “máquinas”, la cual nos hace creer que necesitamos aparatajes tecnológicos para escucharnos y entendernos.



Fig. 8 "Ventosa Hystera" 2012.



Fig. 9 Artefacto adosado al vientre, caderas, parte de la vagina. Estetoscopio en el utero y oídos.

Los espirales en los extremos son en alusión a los pulpos que aparecen pintados en los Cántaros Micénicos, ya que: *“El pulpo representa el orgasmo femenino; sus ocho tentáculos ondeando y abrazando la panza del cántaro, el movimiento expansivo del placer en nuestros cuerpos”*. *“Las ventosas de los tentáculos también se emplean para representar el temblor de la vibración”*².

Y también en representación de *“Medusa”*. *“Algunos creen que la decapitación mitológica de Medusa simboliza el dominio de la sociedad patriarcal. Medusa termino que significa “Sabiduría femenina soberana” había sido silenciada y sus poderes habían quedado bajo el control de la ordenes de los hombres”*³



Fig.10 Cántaros Micénicos.

Desde pequeñas nos hemos visto expuestas a la poca información que existe con respecto a nuestra sexualidad. Una sociedad preocupantemente ignorante frente a este tópico. La menstruación, un tema tabú, como afirma Pabla Pérez San Martín, en su libro *“Manual introductorio a la Ginecología Natural”*

...”Me sorprende el peso mediático sexista que tiene el hecho de menstruar. Campañas publicitarias y médicas avalan el hecho de sentirse horrible y extraña, vendiéndote con esto una imagen limpia y pura para “esos días” (ni siquiera la nombran). El mercado está lleno de lindas imágenes con productos químicos que nos arrastran a esconder nuestra menstruación, por lo que nos vemos obligadas a esconder cualquier evidencia de sangre, a ser discretas y no hablar de esto y a no quejarnos...”

El no hablar de ella, conlleva a más generaciones ignorantes frente al tema. Si bien en los colegios hay una “educación sexual” se basa únicamente desde la perspectiva científico- biológico y no biológico-consciente. Crecemos sabiendo cómo se “hacen” los bebés, pero nunca sabemos lo importante que es “escuchar” y sentir nuestro útero (del latín “uterus” que significa histeria), pudiendo evitarnos menstruaciones y partos dolorosos, por no estar conscientes de que tenemos músculos que al no ejercitarlos con frecuencia se atrofian y producen dolor al momento de utilizarlos (de ahí viene la danza del vientre). Si tan solo supiésemos desde pequeñas que cuando nos llenamos de emoción y de amor, nuestro útero palpita con placer. Que cuando nos excitamos sexualmente, nuestro útero empieza a latir como un corazón, pero un poco más lento, como el latido del cuerpo de una rana.

“Ventosa Hystera”, un uterón de metal, apretado al vientre con un estetoscopio para escuchar por fuera lo que expresamos por dentro, violentando la anatomía, enfriándola con sus metales, sometiéndola a una audición falsa, imponiendo una relación entre lo orgánico y lo material, arrastrándonos al olvido

de nuestro sentir, provocando vacío en nuestro ser . Como se ve representado en la obra de Tanya Maluenda “Especularis” que también utiliza aparatajes médicos, en este caso espéculos puestos sobre un acolchado de terciopelo, ironizando sobre lo imponente, frío y duro que es un espéculo de fierro, versus lo cálido y suave que es nuestra biología femenina representada en el terciopelo. Ambos como polos opuestos que no juntan ni encajan, haciéndonos reflexionar sobre la real necesidad de estos aparatajes dentro de nuestros cuerpos, los cuales de manera violenta irrumpen, desconciertan y nos hacen creer que la imposición es parte del desarrollo natural de la vida.



Fig. 11 “Especularis” Tanya Maluenda, 2011.

Si tan sólo supiésemos como funciona nuestro cuerpo seríamos realmente libres en nuestros actos y decisiones. El escucharnos y conocernos nos hace ser mujeres independientes y dueñas de nuestra sexualidad. Todas las mujeres podemos fluir como tales, todas podemos tener orgasmos intensos y profundos.

Despojándonos de una vez por todas de la mujer sumisa que nos enseñan a ser desde niñas en esta sociedad.

Si bien la conservación de la esencia femenina ha influido en gran parte del desarrollo de mi trabajo artístico, este trabajo quisiera llevarlo a un nivel mucho más profundo, el cual nos compete a todos como seres vivientes: La conservación de la esencia natural. Desarrollando un trabajo final ligado a la preservación de la semilla natural, frente al monopolio industrial de la semilla transgénica. La conservación de la esencia femenina y de la esencia natural están profundamente relacionadas entre sí, ya que su finalidad es guardar y proteger lo valioso que es su existencia para todos los seres vivientes, frente a la magnitud de las tecnologías industriales que van en aumento y que nos inducen a relacionarnos con objetos externos, necesitando cada vez más de ellos y menos de nosotros mismos/as.

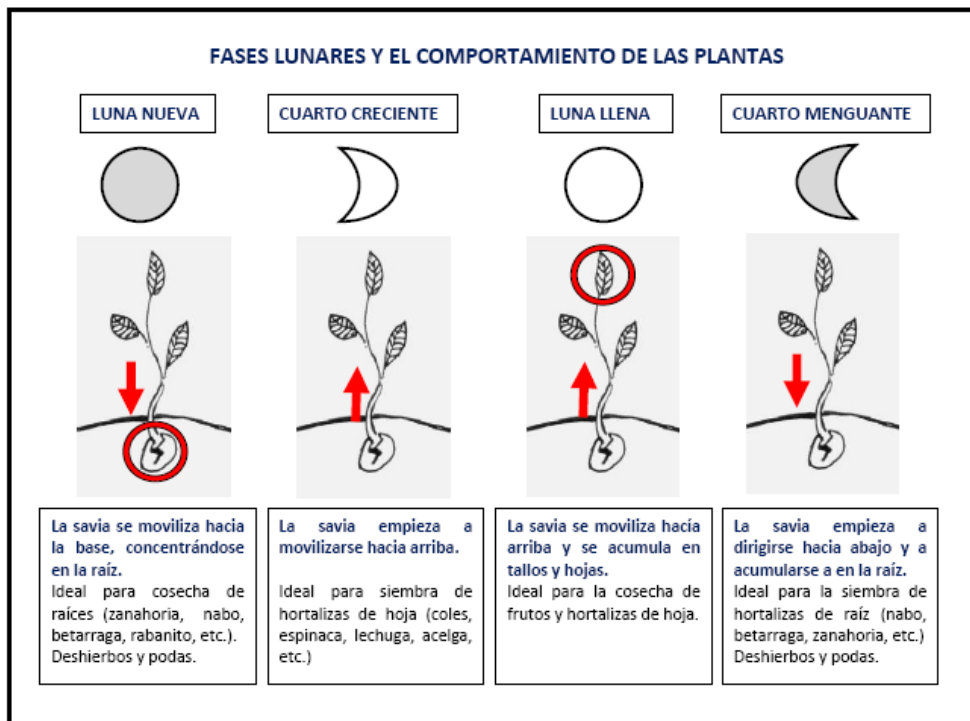


Fig. 12 Imagen encontrada en internet:
<http://nuestroshuertos.blogspot.cl/2012/10/fases-lunares-y-el-comportamiento-de.html>

¹ Arreglar, según la RAE Componer, ordenar, concertar.

² El asalto al Hades, La rebelión de Edipo^{1ª} parte Casilda Rodríguez Bustos

³ Pulpos y Medusas “La sexualidad femenina oculta” el deseo y la capacidad orgástica femenina en el arte pre-patriarcal. Casilda Rodríguez Bustos.

*“El mundo pinta naturalezas muertas,
Sucumben los bosques naturales,
Se derriten los polos,
el aire se hace irrespirable y el agua intomable,
se plastifican las flores y la comida,
y el cielo y la tierra se vuelven locos de remate”¹.*

¹ Galeano, Eduardo, *Punto Final*, Nº 661, mayo 2008

Capítulo III

Cuerpo-esenciaTierra-Semillas

“Desde que la espada y la cruz desembarcaron en tierras americanas, la conquista europea castigó la adoración de la Naturaleza, que era pecado de idolatría, con penas de azote, horca o fuego. La comunión entre la Naturaleza y la gente, costumbre pagana, fue abolida en nombre de Dios y después en nombre de la civilización. En toda América, y en el mundo, seguimos pagando las consecuencias de ese divorcio obligatorio...”Eduardo Galeano.

A medida que sigue el curso de la vida, también avanzan los intereses financieros sobre el cuerpo y la tierra. Cirugías estéticas, maquillajes tóxicos, tecnologías de modificación genética, minería a gran escala, deforestaciones, hidroeléctricas, extensión de la frontera petrolera, agrotóxicos¹, etc. “Recursos naturales, apropiables, comprables y vendibles”². Olvidando por completo que

"Cuando el último árbol sea cortado, el último río envenenado, el último pez pescado, solo entonces el hombre descubrirá que el dinero no se come"
*proverbio de las aborígenes Cree*³

La organicidad de la vida está en peligro de extinción. La salvación se encuentra en una conciencia de nuestra esencia, como seres empoderados/as de nuestras vidas. Es indispensable sumergirnos en la relación cuerpo, esencia, tierra y semillas.

Desde el punto de vista que el cuerpo se cultiva para estar más felices y saludables, una semilla se cultiva para que la frondosa vida de la naturaleza se esparza por la tierra, otorgándole a esta última y otorgándonos a nosotras/os

también el oxígeno, la hidratación, las vitaminas y minerales que necesita y que necesitamos, para mantener la vida y seguir cultivando nuestros cuerpos.

Tanto el cuerpo y la semilla como carcasas de una sustancia vital, ligadas entre sí por la organicidad de sus tejidos y por la posibilidad de engendrar vida, nos demuestran lo esencial que es su existencia.

La semilla como la unidad reproductiva de la naturaleza ha formado parte importante de todo el desarrollo de diversas civilizaciones a lo largo de la historia de la humanidad, siendo venerada y ofrendada como culto a distintos dioses y diosas de la naturaleza, las cosechas y la fertilidad, demostrando lo imprescindibles que son en el crecimiento de nuestras vidas.

Como vimos en el primer capítulo, la cultura neoliberal genera en nosotros necesidades artificiales para que la economía de consumo siga su rumbo, creando incluso semillas genéticamente modificadas que producen alimentos que enferman nuestros cuerpos, desplazando la semilla natural, que no rinden tanto para las grandes industrias y por ende relegando nuestros cuerpos a una vida cada vez más artificial.

Del fruto prohibido pasaron a ser consecuencia nuestros cuerpos. La semilla que nosotros mismos/as transformamos hoy, dará un fruto que altere nuestros cuerpos mañana.

Debido al desplazamiento y producto de la experimentación con la semilla natural, es necesario conocer otros tipos de semillas, para tener mayor

conocimiento de los alimentos que consumimos, los cuales la mayoría, podemos encontrar en diversas frutas y hortalizas del mercado.



Fig. 13 Associated press, Día de la Tierra, New York, 1970.

- **Semillas**⁴

Existen diferentes tipos de semillas:

1. **Semilla Natural, Nativa o Criollas:** Semillas Autóctonas del lugar. Están adaptadas a las características de cada zona. Esto las hace más resistentes y sus frutos más sabrosos y nutritivos.
2. **Semilla Híbrida:** Este tipo de semilla proviene del cruzamiento de diferentes líneas de la misma especie sin intercambio de material genético. Se puede generar de forma natural, por polinización o cruzar en un laboratorio. Su potencial de rendimiento se expresa en una sola generación no pudiendo volver a resembrarse.
3. **Semilla Transgénica:** Organismos genéticamente modificados (OMG). Cuyas características se han alterado mediante la inserción de genes de otros reinos. Del vegetal con el animal por ejemplo. De un gen de pescado del Ártico con uno de tomate se obtiene como resultado un fruto tolerante al frío, por ende se puede guardar en frigoríficos y alargar su vida.
4. **Semilla “Terminator”:** Semillas estériles que no poseen descendencia, creadas por la multinacional Monsanto⁵.
5. **Semilla Orgánica:** Semilla natural, pero con la diferencia que el agricultor dueño de la semilla pagó una patente al SAG (en el caso de Chile) de producto orgánico, que cuenta con todas las normativas amigables con la naturaleza que esta institución establece.
6. **Semilla Resistentes:** Semillas resistentes a los herbicidas⁶ y plagicidas⁷



Fig. 14 "Sunflower seeds", Ai Wei wei
100.000 semillas de girasol. Tate modern, Londres, 2010.

Si bien tanto en la semilla como en el cuerpo existe una modificación, en este último como hemos analizado en los capítulos anteriores, se produce una modificación estética superficial que afecta únicamente al individuo, es una opción personal que no interviene mayormente en el entorno. En cambio en la semilla, se produce una modificación genética que nos afecta a todos como seres orgánicos que necesitan alimentos orgánicos. Esta modificación está avalada por las reglas de la producción en serie o más comúnmente llamada

“Monocultivos”, Producciones a gran escala que intervienen en todo el ecosistema, engañando nuestra vista con alimentos de gustosa apariencia, tóxicos componentes y lo más alarmante, radica en que las semillas naturales solo se pueden diferenciar de una transgénica, dependiendo de la fuente confiable de la que provengan o a través de una análisis científico, lo que es un gran problema porque la industria no ha sido transparente al informar a los consumidores cuáles son las consecuencias para la salud de alimentarse con un transgénico, es decir, desconocemos qué es lo que estamos comiendo. Con todos estos datos es inminente un empoderamiento de nuestras fuentes vitales ahora.

¹ Según la RAE, Agro: agricultura, Tóxico: veneno. Productos utilizados en la agricultura que son tóxicos para el humano (insecticidas, pesticidas y fertilizantes)

² “*Transgénicos, Inconsciencia de la ciencia*”. Capítulo 1 Transgénicos: Devastación agraria y tecnología; Las patentes de la vida.

³ Aborígenes nativos de Norteamérica, formado por más de 200.000 individuos, lo que los convierte en una de las naciones indígenas más grandes de Canadá. <http://indigenas.bioetica.org/>

⁴ Información recaudada en un taller de semillas, dictado por Patricia Núñez, guardadora de semillas, activista en contra de Monsanto en Chile y lobbyista en el senado con relación a la ley de obtentores vegetales. Realizado en el 2° encuentro ambiental en Galvarino el 3/01/2015.

⁵ Multinacional agroquímica, proveedora de productos químicos para la agricultura, en su mayoría herbicidas, insecticidas y transgénicos. <http://hwww.Monsanto.com>

⁶ Según la RAE: Del latín herba, hierba, y –cida. Dicho de un producto químico: Que destruye plantas herbáceas o impide su desarrollo (“malezas”).

⁷ Según la RAE: De plaga y –cida. Que se destina a combatir plagas.

“Dicen que la ciencia anda descifrando el código informático de la vida, y que ahora las multinacionales quieren cultivarla en sus laboratorios para que no ande suelta por ahí, la loca, derrochando colores y alegrías cada primavera. Pero la vida es música. Tiene notas y ritmos, cadencias y melodías propias. Y es una magia poderosa y juguetona, que mueve el corazón, los pies y el alma. Y la vida, como la música, se hizo para desparramarse y regalar igual a los pobres y a los poderosos. Hay en el mundo múltiples canciones para quien quiera oír. Y esas canciones son un trocito del alma de los pueblos que, al igual que la vida, no pueden cultivarse en el laboratorio de una transnacional. Por eso, ahora que el capital quiere adueñarse de las notas con las que se componen las canciones diversas de la vida, es preciso pararle los pies entre todos.” Bermejo, Isabel¹

¹Coordinadora ecologista de Cantabria. Experta en estudios sobre el agro y nuevas tecnologías. Autora de múltiples artículos académicos que abordan la agricultura sustentable, el problema de las patentes, los transgénicos, entre otros.

Capítulo IV

Transgénicos v/s Amaranto

“La imposición de una economía de libre mercado supuso, en el pasado, convertir el trabajo y la tierra en mercancía. Para ello, la teoría liberal redujo a las personas a simples “recursos humanos” y desgajó de su vida una de sus dimensiones más ricas y comunitarias: el trabajo. La tierra, sustento de fertilidad y vida, quedó reducida a “recursos naturales” apropiables, comprables y vendibles. Actualmente, el capital transnacional pretende ir más allá: introducir en el mercado las propias bases de la vida y su capacidad reproductiva, y reducir la diversidad de la naturaleza a “recursos genéticos”, sobre los que reclama derechos de explotación exclusiva”. “Transgénicos, Inconciencia de la ciencia”

Fue el divorcio obligatorio con la naturaleza, al convertirse el trabajo de la tierra en mercancía y las economías de mercado las que produjeron una agricultura de producciones industriales; de la mano de esto aparecen los monocultivos, grandes extensiones de terreno con sembradíos de una sola especie. Desde el punto de vista mercantil es una forma eficaz y rentable de cultivar ya que, en poco tiempo la producción masiva de productos esta lista y alcanza precios bajos por grandes volúmenes de venta. Pero del punto de vista ecológico es desastroso ya que la base de todo ecosistema es la diversidad y una práctica como el monocultivo no hace más que transgredir este principio, genera un daño a los suelos considerable, ya que al haber una sola especie, las raíces bajo tierra crecen a la misma profundidad yal absorber siempre los mismos nutrientes del suelo, empobrecen e infertilizan la tierra. A su vez existe una pérdida de diversidad vegetal y también disminuye la animal, los insectos y animales que antes se alimentaban de otras especies vegetales ahora

desaparecen y por ende también sus depredadores. Se propagan las “plagas” y se hace necesaria la utilización de plaguicidas y herbicidas para reducir sus poblaciones. Esto acarrea efectos inesperados, como el resurgimiento de otras plagas, lo que produce un aumento en la necesidad de químicos, provocando en la plaga de insectos o de “malezas” una resistencia a estos productos, obligando a los productores a aplicar químicos cada vez más tóxicos para el ecosistema.

Al no permitir la biodiversidad, los monocultivos se ven atacados por las plagas, es por esta razón que los transgénicos u organismos modificados genéticamente (OMG) se vuelven una opción más rentable para los productores de monocultivos, ya que al ser modificado sus genes, es posible insertarle la característica de ser resistentes a tipos específicos de plagas de insectos y/o la tolerancia a un herbicida determinado. Por estas circunstancias los monocultivos se vuelven cada vez más transgénicos, generando muchas ganancias para las trasnacionales agroquímicas y corporaciones privadas dedicadas a la manipulación genética de las semillas. Entre las más conocidas podemos mencionar a Bayer, Syngenta, Pioneer, Dow Agrosience, BASF y Monsanto. Dueñas e inventoras de los organismos genéticamente modificados, que están diseñadas para no germinar más de dos generaciones y así poder seguir produciendo y vendiendo las semillas, impidiendo el proceso cíclico natural de las mismas que de una semilla nazca una planta que, con sol y agua, produzca una nueva semilla.

Por otro lado una de esas trasnacionales, Monsanto, es la creadora de la mayoría de los herbicidas más utilizados en el mercado para combatir las “malezas” en los cultivos transgénicos, entre ellos se encuentra “Roundup” que a diferencia de todos los demás herbicidas, la planta lo absorbe por las hojas y no por las raíces como lo hacen el resto de los químicos, llevando la ventaja, como el herbicida más “eficiente” del mercado. A pesar de ser el más utilizado, el uso continuo de un mismo herbicida provoca el surgimiento de malezas tolerantes, entre ellas la protagonista de este trabajo final, el Amaranto. Planta sagrada de los Incas y principal alimento de muchas civilizaciones de Mesoamérica en el pasado, debido a sus propiedades nutritivas es hoy en día junto con otras semillas¹, el dolor de cabeza de las grandes trasnacionales de modificación genética, ya que los herbicidas no pueden combatir contra ellas, se transformaron en semillas resistentes. Al hibridarse con las plantas transgénicas (tomando el gen que hace al maíz transgénicos resistente al round up), creando un “súper grano” tolerante a los herbicidas².

Del latín “Amaranthus” que significa “que no se marchita”. La Kiwicha (en Quechua) es según la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos *“El mejor alimento de origen vegetal para consumo humano”*. Como relata Ricardo Seruya en su libro *“La venganza del amaranto, o como la soja y la fumigación enferman y matan”*

[...] *“El Amaranto soporta la mayoría de los climas, tanto las regiones secas como las zonas de monzón, las tierras altas tropicales, y no tiene problemas ni con los insectos ni con las enfermedades, con lo que nunca necesitará productos químicos”* [...]. Por ende esta planta podría alimentar a la humanidad completa en caso de hambruna mundial, debido a sus propiedades nutritivas³, entre las que se cuentan:

- Una de las fuentes más importantes de proteínas, ya que supera a la mayoría de los cereales.
- Fuente de minerales y vitaminas naturales: A, B, C, B1, B2, B3.
- Una fuente de ácido fólico.
- Fuente de niacina, magnesio, calcio, hierro y fósforo.
- Contiene aminoácidos como la lisina.



Fig. 15 Amarantos florecidos, Curacaví, Chile.

Composición química y valor nutricional

Contenido en 100 gr. de kiwicha cruda

Elemento	Unid	Valor	Elemento	Unid	Valor
Calorías	cal	377	Calcio	mg	236
Agua	g	12.0	Fósforo	mg	453
Proteínas	g	13.5	Hierro	mg	7.5
Grasas	g	7.1	Retinol	mcg	-
Carbohidratos	g	64.5	Vit. B1(Tiamina)	mcg	0.30
Fibra	g	2.5	Vit.B2 (Riboflamina)	mcg	0.01
Ceniza	g	2.4	Vit. B5 (Niacina)	mcg	0.40
			Ac. Ascórbico reduc.	mcg	1.3

Fuente: COLLAZOS, C.P.L White, H.S. White et al, 1975 "La Composición de los alimentos peruanos" Instituto de Nutrición-Ministerio de Salud.

Cuando una empresa controla las semillas, controla la vida, especialmente la vida de los agricultores ya que al confiar en la “eficacia” de los transgénicos se ven obligados a comprar semillas cada año, semillas diseñadas para necesitar más pesticidas y fertilizantes, elevando la producción a precios insostenibles. El negocio redondo, las estrategias comerciales de las transnacionales están funcionando, el dominio de los alimentos está siendo inminente.

- **Efecto de los transgénicos en el cuerpo**

Según nuestra creencia Católica apostólica romana, del fruto prohibido pasaron a ser consecuencia nuestros cuerpos, inmersos en la vergüenza. Hoy en día nuestros cuerpos se modifican a causa de la transgenie frutal. La semilla que nosotros mismos/as transformamos hoy, dará un fruto que altere nuestros cuerpos mañana.

La semilla como unidad reproductiva de la naturaleza, hoy en día reproduce los intereses comerciales de grandes empresas en laboratorios, la frondosidad de la vida se ve limitada, la libertad de ser, se enclaustra en patrones alterados de comportamiento. A diferencia de las modificaciones corporales estéticas de nuestros días, la modificación del cuerpo a causa de los transgénicos es inimaginable, ya que los “alimentos” transgénicos tienen sustancias que nunca habían sido consumidas por la humanidad, por ende el daño y las malformaciones son aún desconocidas, es inminente un real conocimiento de

lo que estamos consumiendo porque no solo los alimentos que crecen en la tierra vienen modificados, inclusive buena parte de los preservantes de los comestibles envasados provienen de cultivos transgénicos.

A continuación 4 estudios⁴sobre el efecto de los transgénicos en el cuerpo:

1. La Academia Americana de Medicina Ambiental (AAEM) señaló que *“Los alimentos genéticamente modificados pueden significar un serio problema para la salud”*. Citando varios estudios concluyó *“Hay más que una casual asociación entre los alimentos genéticamente modificados y los efectos adversos en la salud”* y que *“son un serio riesgo en las áreas de toxicología, alergias, inmunología, salud reproductiva, metabólica, fisiológica y genética”*.
2. Los últimos estudios realizados por el Dr. Seralini⁵ (2006) después de alimentar ratas durante dos años en base a maíz transgénico tolerante al glifosato, demuestran mayor y más pronta mortandad además de efectos hormonales, tumores mamarios en hembras y enfermedades hepatorreñales.

3. Un reciente estudio de la Universidad de Leipzig, Alemania, encontró concentraciones importantes de glifosato, el ingrediente principal del Roundup, en las muestras de orina de la gente de la ciudad. Los análisis arrojaron que todas tenían concentraciones de glifosato de 5 a 20 veces mayor que el límite para el agua potable.

4. El catedrático Andrés Carrasco del Laboratorio de Embriología Molecular, CONICET-UBA, Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires, Argentina, dio a conocer los resultados de sus estudios, según los cuales los herbicidas con glifosato causan malformaciones en los embriones de ranas y pollos en dosis mucho más bajas que las utilizadas en la fumigación agrícola. Las malformaciones fueron de un tipo similar a las observadas en la progenie humana expuesta a dichos herbicidas.



Fig. 16 "99 cents", Andreas Gursky, 1999.



Fig. 17 "Prone", Piccinini Patricia, 2011.



Fig. 18 “Father figure” Charles Ray, 2007.

“El espectáculo es el capital en un grado tal de acumulación que se transforma en imagen” Guy Debord.

¹ Algunas de ellas son: Avena loca, Arrocillo, Bejuco Bledo, Bledo blanco, Canutillo, Cardo santo, Cola de rata, Coniza, Escoba amarga, Flor de la Noche, Flor de Santa lucía, Gambutera, Gigantona, Guizado de caballo, Matemaco, Mastuerzo, Pata de gallina, Petunia, Tostón, Vallico, Verbena, Verdolaga, Violetilla, etc. Fuente Ian HEAP, 2012. Estudio internacional de malezas resistentes a los herbicidas.

² Periódico “The guardian” junio 2005

³ Asociación Mexicana del Amaranto <http://www.Amaranto.com>

⁴ Estudios realizados por la Organización internacional que trabaja apoyando a campesinos y a movimientos sociales en sus luchas por lograr sistemas alimentarios basados en la biodiversidad y controlados comunitariamente. www.grain.org/es

⁵ Profesor de biología molecular de la Universidad de Caen, Francia. Es fundador y presidente de la junta asesora científica del Comité de Investigación e Información Independiente sobre Ingeniería Genética (CRIIGEN)

Sin maíz no hay país

“En el año 2009, el gobierno de México autorizó las siembras, experimentales y limitadas, de maíz transgénico. Un clamor de protesta se alzó desde los campos. Nadie ignoraba que los vientos se ocuparían de propagar la invasión, hasta que el maíz transgénico se convirtiera en fatalidad del destino.

Alimentadas por el maíz, habían crecido muchas de las primeras aldeas en América: el maíz era gente, la gente era maíz, y el maíz tenía, como la gente, todos los colores y sabores.

¿Podrán los hijos del maíz, los que hacen el maíz que los hizo, resistir la embestida de la industria química, que en el mundo impone su venenosa dictadura? ¿O terminaremos aceptando, en toda América, esta mercancía que dice llamarse maíz pero tiene un solo color y no tiene sabor ni memoria?”¹

¹Galeano, Eduardo. *Los hijos de los días* (2012). Pág. 327 México, Siglo XXI Editores.

Capítulo V

Amuletos y boleas de Bombas de semillas de amaranto (Kiwicha)

“La alimentación es vida, y la vida no debe separarse de la naturaleza”. Masanobu Fukuoka.

Nuestros antepasados tenían muy clara la noción de soberanía alimentaria, cultivaban, guardaban las semillas, agradecían y ofrendaban a diario a la Madre tierra, ya que la reciprocidad es lo que permite la regeneración de la vida en naturaleza.

Es por esto que me interesé en el trabajo de un grupo de artistas visuales mexicanos, José Morente e Israel Villalobos que proyectaron los rostros de ocho antiguos dioses prehispánicos relacionados con la cosecha del maíz en los árboles del Parque México durante la 12^o edición del Corredor Cultural Roma-Condessa (2014), enfocado en celebrar el arte local, la cultura y los problemas sociales. En cada árbol fueron proyectados 2 dioses diferentes que cambiaban de uno a otro por medio de transiciones 3D y animaciones de vídeo. El montaje se completaba con una banda sonora en la que se escuchaba música prehispánica, sonidos de la naturaleza y una voz que nombraba a cada dios y su relación con el maíz. La interacción entre árboles y proyección crea un imponente aspecto que le brinda a cada rostro el poder y misterio de hacerse uno/a con la naturaleza. El objetivo de esta intervención urbana sobre los

árboles fue despertar la conciencia sobre la necesidad de preservar las semillas de maíz tradicional contra los productos transgénicos que amenazan la variedad del maíz mexicano, proyectando el legado de nuestros antepasados, recordándonos volver a nuestra esencia ancestral natural.

Lista de los dioses prehispánicos mexicanos incluidos en el montaje:

- Cocijo I, Dios Zapoteca del agua para la cosecha.
- Tlaloc I, Dios Olmeca y Mexica de la lluvia para la cosecha .
- Chalchiuhticue, Diosa Mexica del agua.
- Xochipilli, Dios Mexica de la belleza, la danza, del arte, las flores, los juegos y del maíz.
- Quetzalcoatl, Dios Mexica que trajo el grano de maíz.
- Cocijo II, Dios Zapoteca del agua para la cosecha.
- Xilonen, Diosa Mexica del maíz.
- Tlaloc II, Dios Mixteco del agua para la cosecha.



Fig. 19 Dioses prehispánicos relacionados con las cosechas del maíz, México, DF, 2014.



Fig. 20 Dioses prehispánicos relacionados con las cosechas del maíz, México, DF, 2014.

Con todos los datos sobre las alteraciones genéticas que hemos visto, es inminente que la semilla como contenedora de la esencia que origina la vida, sea la protagonista del trabajo final de este proyecto, ya que su protección es urgente, debido al monopolio de la patente de semillas de las transnacionales y que de ser aprobada la “Ley Monsanto” en Chile, se prohibiría portar, guardar y poseer cualquier semilla. Es por esta inquietud que nos vimos en la necesidad de indagar alguna forma de resguardar y transportar de manera sencilla para su masificación este núcleo vital, la cual nos llevó a la elaboración de bombas de semillas. Del Japonés “Nendo dango” que significa “bolitas de arcilla” es una forma de dispersar semillas propuesta por el sabio agricultor y ecologista Masanobu Fukuoka en su libro “Revolución en una brizna de paja”. Consiste en mezclar veinte partes de arcilla, por diez partes de tierra negra (se puede mezclar con humus de lombriz¹ y/o abono natural también) y una parte de semillas, en este caso semillas de amaranto. El agua se añade poco a poco hasta lograr una consistencia que posibilite formar figuras compactas y consistentes, se dejan secar a la sombra y quedan listas para su lanzamiento y germinación. No se necesita labrar la tierra previamente, ya que la arcilla y el material orgánico del cual están hechas las bombas funcionan como primera capa para las raíces.



Fig. 21 Bomba de semilla de amaranto esperando su germinación, marzo, 2015.

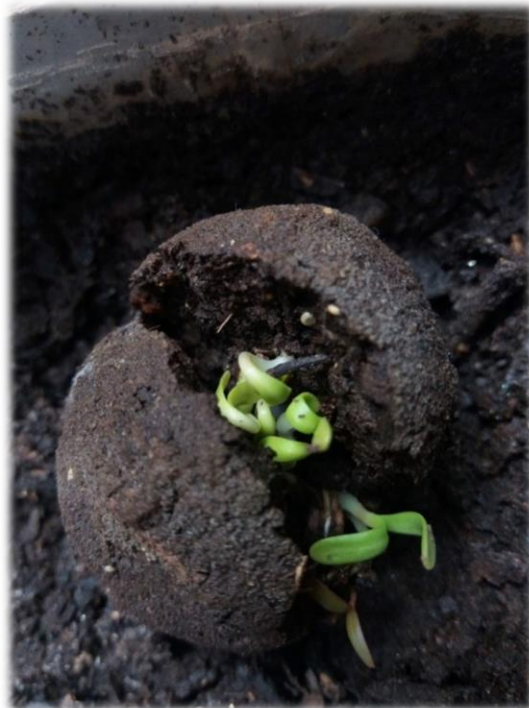


Fig. 22 Bomba de semilla de amaranto comenzando a germinar, marzo, 2015.

Proteger viene del latín *protegeré*² que significa amparar – defender, formada por el prefijo pro (hacia adelante, en favor de) y el verbo *tegere* (cubrir). En este trabajo utilizaremos dos formas de proteger la semilla: la primera es protegerla a través de la fase de resguardo para luego ser lanzada a un terreno baldío³ y la segunda es resguardarla a través de la fase de acción en terrenos de cultivos transgénicos.

Fase de resguardo:

“Baldía amuletos” es el nombre de la primera etapa de este proyecto y consiste en la distribución gratuita de amuletos de bombas de semilla de Amaranto, elaborados con: tierra nutrida (humus), arcilla, semillas de amaranto e hilo de cáñamo. Los cuales se han estado regalando constantemente entre las personas interesadas en el resguardo de las semillas, en ferias ecológicas sustentables, ferias libres, a través de Facebook y de mano en mano. Los amuletos se regalan con el compromiso de intencionarlo con nuestros anhelos interiores, portarlo un tiempo, luego lanzarlo en terrenos eriazos y subir una foto a una página web o mail, los cuales han sido creados especialmente para este trabajo:

<http://www.facebook.com/brotamuletos> y baldiamuletos@gmail.com. Las fotos junto con las direcciones enviadas por la gente, sirven de catastro para saber los lugares donde se está multiplicando la esencia a modo de resguardo. Las bolas

se desharán con la primera lluvia intensa, y las semillas comenzarán a brotar, hasta entonces protegidas de los depredadores.

Este proyecto surge de la inquietud de producir un tipo de joyería consciente, que cree cambios de paradigmas con respecto al lujo de las joyas, jugando con la sencillez de sus materiales, fomentando la simpleza de lo terrenal, camuflando vida en aparentes “piedras”, otorgando sentido a la simplicidad de la naturaleza a través de un amuleto cargado de poder interior, impulsando la frase popular: *“Lo de adentro es más importante que lo de afuera”*.

Lo orgánico de sus materiales juega con lo temporal, lo pasajero, la transformación del ser a partir de las buenas intenciones que conlleva el trasportarlo, para luego dar paso a la germinación de nuestros propósitos a través de una planta, embelleciendo nuestros cuerpos con vida, entendiendo que todo y todos los que venimos de la tierra volveremos a ella, siendo abono para cumplir una vez más con los ciclos de la naturaleza.



Fig. 23 "*Habicht*" (*hawk*), Dorothea Pruhl,
Collar: madera de Olmo, 2006.



Fig. 24 Distribución gratuita de amuletos. “La feria más linda” La Reina, Santiago, Chile. 18 abril 2015.



Fig. 25 Participante del proyecto firmando el compromiso simbólico de protección de las semillas del amuleto con jugo de beterraga. 2º Encuentro de Permacultura, La Reina, Santiago, 26/09/2015.



Fig. 26 Primer taller de amuletos de bombas de semillas. 4º encuentro ambiental “Tierra, agua y semillas”, Galvarino, Región de laAraucanía, Chile, Enero 2015.



Fig 27 Taller de bombas de semillas en el festival mundial de la música, la danza y las artes WOMAD. 14/02/2016.



Fig. 28 Terreno eriazo, Bulnes con Romero, Santiago, Chile, 2015.



Fig. 29 Amuleto lanzado en terreno eriazo, Bulnes con Romero, Santiago, Chile. Junio 2015.



Fig. 30 Amuleto de bomba de semilla de amaranto brotado. Marzo 2015.

¿Por qué brotar amaranto en tierras inutilizadas? Por una parte por ser la kiwicha una planta resistente a variados climas, es altamente nutritiva y por otro lado para fomentar la idea que tanto las semillas como la soberanía alimentaria nos pertenecen a todos los seres que habitamos en este planeta, fomentando el cultivo urbano, utilizando la tierra inutilizada, proponiendo un reverdecimiento de comida en terrenos eriazos, generando conciencia sobre lo importante que es aprender a cultivar nuestros alimentos.

Fase de acción:

“Simientes de resistencia” Es el nombre de la segunda etapa de resguardo y se subdivide en dos acciones:

1. Consiste en una intervención realizada en la comuna de María pinto, Curacaví, el 17 de enero del 2016 como símbolo de la masiva intoxicación de los vecinos por plaguicidas utilizados en un fundo de transgénicos cercano a las viviendas, el pasado 9 de Diciembre del 2015.

“Una emergencia química se registró este miércoles en la comuna de María Pinto, Región Metropolitana.

La situación se generó por el uso de plaguicida en un fundo, donde su propietario buscaba combatir una plaga que afecta a la producción de su fundo. Debido a esta acción 35 personas habitantes del pasaje Los Aromos terminaron con principio de intoxicación por exposición a plaguicida, entre niños, adultos, ancianos e incluso un menor de nueve meses”⁴

La intervención consistió en el lanzamiento de una boleadora de bomba de semillas de amaranto por parte de uno de los intoxicados a un cultivo de maíz transgénico, el cual quedó grabado en un registro audiovisual.

- Simientes de resistencia: <https://vimeo.com/223363442>

2. Consiste en la instalación de un atado de 100 boleadoras de bombas de semillas de amaranto de distintos tamaños y grosores de cáñamo, colgadas sobre un tablón a dos metros del suelo. En el piso rodeando el atado de boleadoras y en forma circular 400 corontas de choclos esparcidas.

Las boleadoras representan la fuerza innata de la naturaleza que se eleva sobre lo “natural” modificado, destruyendo todo lo que no fluye en biodiversidad y armonía con el entorno, las corontas de choclos esparcidas como cadáveres frente al imponente amaranto que arrasa con lo artificial demuestran lo inminentemente perecedero que es su existencia.



Fig. 31 Imagen corporativa de la marca de semillas modificadas genéticamente Anasac, Monsanto. María pinto, Curacaví, Chile.



Fig. 32 Mural pintado con pigmentos naturales: zumo de choclo, zumo de betarraga, carbón vegetal con harina de linaza, en el montaje final de la memoria de título, el 5 de Abril del 2016. Haciendo una comparación entre lo artificial del maíz con alas versus lo orgánico que puede llegar a ser.



Fig. 33 Atado de boleadoras de bombas de semillas de amaranto, de diversos tamaños.

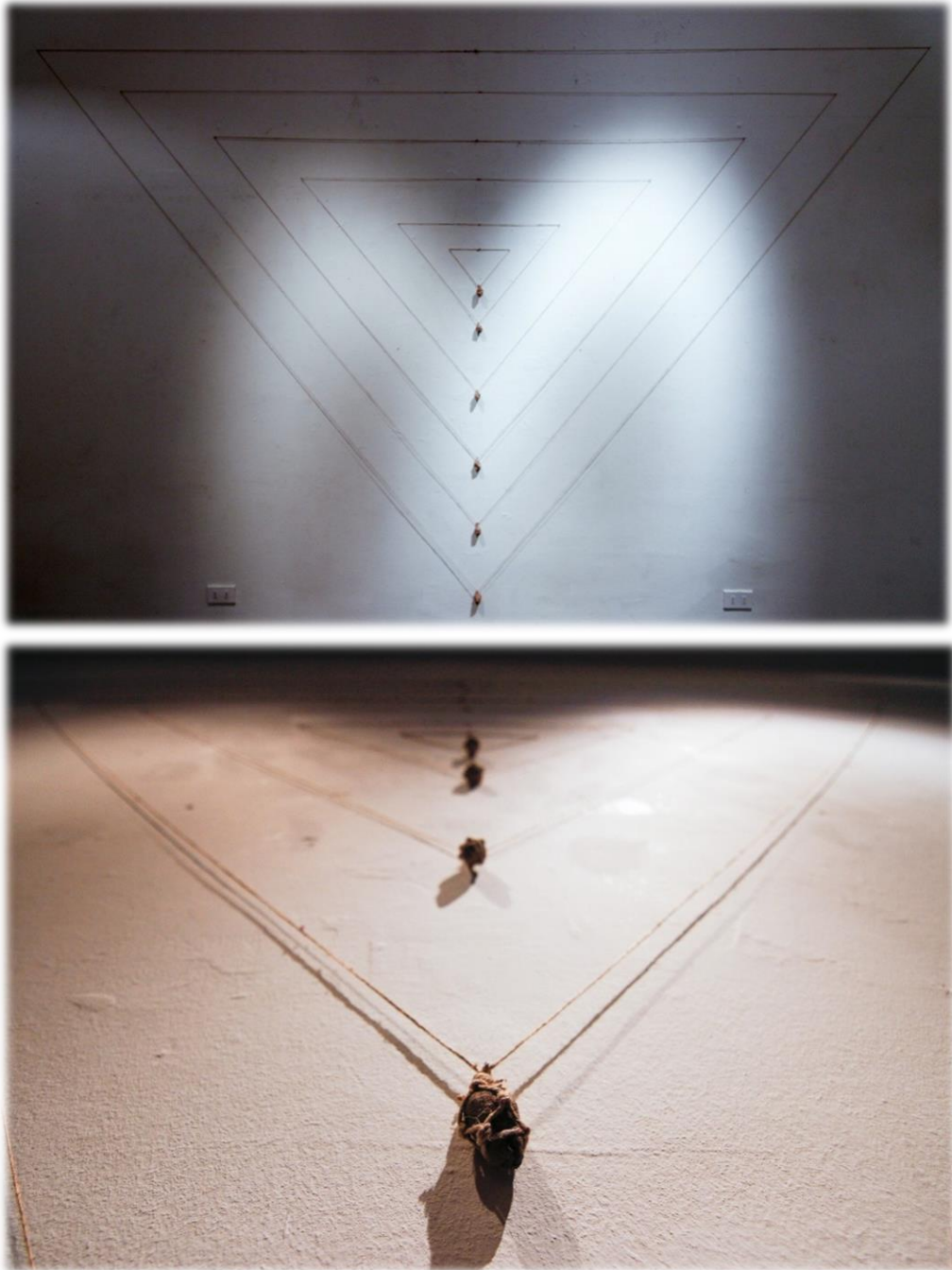


Fig. 34 Amuletos de bombas de semillas de Amaranto dispuestas en forma triangular. Aludiendo a la matriz femenina presente en todos los procesos de creación anteriores.



Fig. 35 Corontas de choclos puestas en sentido de las manecillas del reloj. Aludiendo al tiempo, a pesar de ser transgénicos su duración será al igual que todo lo orgánico, inminentemente perecedera.



Fig. 35 Vista general del montaje donde se aprecia el mural del choclo con alas.



Fig. 37 Vista general del montaje, en el cual se aprecia el video “Insurrección vegetal”



Fig. 38 Amuletos de amaranto regalados a la entrada del montaje final 05/04/2016.



Fig. 39 Imágenes del video : Arriba: producción de las boleadoras
Abajo: el protagonista lanzando la boleadora de bombas de semillas a un cultivo
De maíz transgénico.



Fig. 40 Amaranto crecido en el cultivo de choclo transgénico en Maria Pinto, luego de ser lanzada la boleadora de bomba de semilla.

¹ Humus: Abono sólido producido por lombrices a través de la digestión de material orgánico. Posee altas propiedades como mejorador de las propiedades físicas del suelo: aporta nitrógeno, fósforo, potasio, azufre, boro, y los libera gradualmente, e interviene en la fertilidad física del suelo porque aumenta la superficie activa. Su acción antibiótica aumenta la resistencia de las plantas a las plagas y agentes patógenos, etc. <http://articulos.infojardin.com/>

²<http://etimologias.dechile.net/>

³ Según la RAE adj. Dicho de la tierra: Que no está labrada ni cultivada. U. t. c. s.

⁴<http://www.24horas.cl/nacional/emergencia-quimica-en-maria-pinto-deja-35-personas-con-principio-de-intoxicacion-1868515>

Conclusión

En esta investigación concluiremos con un resumen de tres aristas en torno al cambio social que es urgente promover para el resguardo del cuerpo humano y la semilla:

1. **El empoderamiento:** La aceptación de nuestros cuerpos y semillas tal como son, cada uno con un aspecto natural y capacidad de producción distinta. Aceptando el regalo de la naturaleza y trabajando a partir de eso en el desarrollo de mejores aptitudes y productividad en cosechas.
2. **Su cuidado:** Protegiendo las propiedades originales que tiene la naturaleza para sobrevivir en buen estado vital. Tanto el cuerpo como la semilla se resguardan a sí mismas al evitar modificaciones corporales estéticas y genéticas, las cuales cultivan una carcasa exterior, proyectándonos hacia afuera, fomentando así la competencia de las formas, alejándonos de la verdadera esencia que compartimos todos los seres vivientes de este planeta.
3. **Su alimentación:** Como la nutrición innata para los seres vivientes. Una semilla con abono natural, producirá alimentos naturales para un cuerpo saludable. Un cuerpo que se alimente de lo que entrega la naturaleza generará, en su proceso de evacuación, fertilizantes naturales para las semillas en cultivo. Un cuerpo alimentado con comestibles rápidos que ofrece el sistema, producirá desechos de difícil digestión para la tierra, lo mismo ocurre con los fertilizantes artificiales con los que tratamos las plantas, sus frutos vienen con parte de esos químicos, por ende la alimentación corporal se ve limitada a “nutrientes” industriales.

La reflexión generada, en paralelo al cuerpo humano y la semilla, ambas como carcasas de una esencia vital, en vías de peligro de olvido y extinción frente a numerosos agentes químicos nocivos, nos demuestran lo urgente que es plantear un cambio revolucionario de conciencia para su resguardo. Concluye así este proyecto “cuerpo-semilla” de forma relacional, integrando a la población en temas tan profundos dentro de su cotidianeidad, creando participación con respecto a sí mismos, encontrando sentido a las inquietudes propias del ser inmerso en esta sociedad de artificios mentales.

Agradecimientos

Este proyecto pudo llevarse a cabo gracias a la participación y ayuda de muchas personas las cuales colaboraron desinteresadamente en este trabajo.

Quiero agradecer a mi madre Viviana Sepúlveda y mi padre Rodrigo Ortega por el apoyo entregado. A mis Profesores Ángela Cura y Adolfo Martínez por creer en mis capacidades y hacerme creer en ellas.

A mi amiga Patricia dedos verdes Núñez por confiar en este proyecto.

A Nicolás Calderón, Fabián Guerrero “verde” y Guillermo Rojas por todo el apoyo y la participación en el registro audiosivual.

A Catalina Pizarro, Constanza Salazar, Javiera Ayala, Kunti Martínez, Meliza Rojas, Maria Jesús Pastrían, María Jesús Ortega, Marcela Borneck Thiare Pérez, Camilo Miranda, Francisco Astudillo, Francisco Ortega, Giancarlo Flórez, Hector Pavez, Hector Astorga, Marcell Constantinescu, Matías Animal, Luno Galáz, Pascual Ortega, Patricio Morales, Sebastián del campo y a todos y todas los que me ayudaron en la construcción física de este trabajo.

Bibliografía

- 1-. Guy Debord, *“La sociedad del espectáculo”*, Editorial Pre – Textos, 2005.
- 2-. Nicolas Bourriaud, *“Estética relacional”*, Editorial AH, 1998.
- 3-. Le Breton, *“Adios al cuerpo”*, Editorial La cifra, México, 2007.
- 4-. Michael Foucault, *“Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión”*, Siglo XXI editores, Argentina 2002.
- 5-. Jorge Larraín, *“Identidad chilena”*, Editorial LOM, Santiago, 2001.
- 6-. Tomás Moulian, *“Chile Actual: Anatomía de un mito”*, Editorial LOM, 1997
- 7-. Sary Levy y Rubén Alayón, *“Miradas y paradojas de la globalización”*, Producción editorial Gerencia de Comunicaciones Institucionales Departamento de Publicaciones BCV, 2002
- 8-. “Gran diccionario de la Lengua Española”, Editorial Larousse S.A. Barcelona, 2000
- 9-. Alberto Acosta y Esperanza Martínez (compiladores), *“Transgénicos, inconciencia de la ciencia”*, Ediciones Abya-Yala, Quito, Ecuador, 2014.
- 10-. Eduardo Galeano, *Los hijos de los días*, Siglo XXI, 2011.
- 11-. Simone de boubeaur, *“Segundo Sexo”*, Editorial CATEDRA, Madrid, España, 2005.
- 12-. Paula Pérez san Martín, *“Manual introductorio a la ginecología natural”*, Ediciones de la picadora de papel, 2011.
- 13-. Casilda Rodrigañez *“El asalto de Ades, la rebelión de Edipo, 1º parte”* 2010

- 14-. Casilda Rodríguez Bustos, (2008)“*Pulpos y Medusas: La sexualidad femenina oculta” el deseo y la capacidad orgástica femenina en el arte pre-patriarcal*”,[diapositivas de PowerPoint]. Recuperado de <https://drive.google.com/viewerng/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxjYXNpbGRhcm9kcmlnYW5lejJ8Z3g6MjE5MGE1MTg2NiM2EwNQ>
- 15-. Foukuoka Masanobu, “*La revolución de una brizna de paja, cultivando entre las malas hierbas*”, Editorial Rodale Press, 1978
- 16-. Jorge Serruya, “*La venganza del amaranto o como la soja y la fumigación enferman y matan*”, Colectivo editorial Último recurso, 2013.
- 17-. Asociación Mexicana del Amaranto <http://www.amaranto.com>