



UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN

Magíster en Comunicación Social

**TESIS PARA OPTAR
AL GRADO ACADÉMICO DE
MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

ESPACIO ESCOLAR Y COMUNICACIÓN

Estudiante: Cynthia Valentina Ulloa Hernández

Profesora guía: María Cecilia Bravo Núñez

Santiago, Noviembre del 2017

Agradecimientos

*A los y las estudiantes y profesores de Chile,
quienes creen que el espacio físico,
ha de abrir espacios mentales.*

*A mis padres Fresia y Sergio y
mi hermano Erick,
por su apoyo incondicional.*

*A Tupac, por su amor
alegre y generoso.*

*A la tía Lorena, por su inspiradora
vocación pedagógica.*

*A mi ahijado, Octavio, para que
crezca libre y expresado*

*A mi profesora guía, por su incansable trabajo
por sus estudiantes*

*Al Duque, mi perro, que no alcanzó a saber que
terminé esta tesis y fue un gran compañero
de estudio y de vida.*

*A todos quienes, como yo, encuentran en la libre expresión
del espacio, el cuerpo, el pensamiento, la música y el arte,
los canales para la construcción de comunidades de buen vivir.*

INDICE

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
I.1 ANTECEDENTES GENERALES.....	5
I.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
I.2.1 ¿De qué manera se relacionan el espacio físico y la comunicación social?	12
I.2.2 El caso “The Forest College”	19
I.3 PREGUNTA GENERAL	20
I.3.1 Preguntas específicas.....	20
I.4 OBJETIVO GENERAL.....	21
I.4.1 Objetivos específicos	21
CAPÍTULO II: MARCO TEORICO.....	22
II.1. INTERVENCIONES ESPACIALES EN EL CAMPO DE LO SOCIAL.....	22
II.1.1 Definición de espacio como lugar de interacción.....	22
II.1.2 Importancia del espacio en la vida de un sujeto.....	26
Esquema N°1: El espacio educativo hoy.....	30
II.1.3 La escuela como espacio público.....	30
II.2 COMPRENSIÓN DE LA INTERACCIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA ESCUELA.....	34
II.2.1 El proceso comunicativo.....	36
Esquema N°2: Los tres lugares de pertinencia.....	42
II.2.2 Normativa y expresión de los y las estudiantes y profesores en las escuelas.....	43
II.3 APRENDIZAJE Y ESPACIO ESCOLAR.....	45
II. 3.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje.....	45
II.3.2 Actividades en el aula.....	47
II.3.3 Espacio Escolar.....	49
CAPÍTULO III: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	56
III.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	56
III.2 METODO DE INVESTIGACIÓN.....	57
III.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	58
III.4 MUESTRA.....	58
III.5 TÉCNICAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.....	59
Esquema N°3: Distribución de focus group.....	61
III. 5.1 TÉCNICA DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	62
CAPÍTULO IV. FUNCIONES COMUNICACIONALES DE LA INVERVENCIÓN ESPACIAL EN EL ESPACIO ESCOLAR.....	64
IV.1 Interpretación del espacio escolar	64
IV.2 Importancia del espacio en la comunicación.....	67
IV. 3 Espacio escolar y creatividad.....	71
IV. 4 Espacio escolar como espacio público y de participación	74

IV. 5 Relación entre el espacio y perfil del estudiante del colegio The Forest College.....	79
IV. 6 Mejoramiento de la comunicación en el colegio.....	81
IV. 7 Restricciones a la libertad de expresión.....	83
CAPÍTULO V. INTERVENCIONES ESPACIALES EN EL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO THE FOREST COLLEGE.....	87
V. 1 Intervenciones espaciales actuales en el establecimiento educativo The Forest College	87
V.2 El proceso de intervención del lugar: Motivación, iniciativas, permisos y facilidades.....	92
V.3 Identidad y apropiación del espacio.....	97
CAPÍTULO VI. ESPACIO ESCOLAR.....	102
VI. 1 Influencia del espacio en el aprendizaje.....	102
CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES.....	106
BIBLIOGRAFÍA.....	111
ANEXOS	119

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo, se describen los antecedentes generales de esta investigación, junto con la delimitación del problema, la pregunta de investigación y los objetivos de investigación.

I.1 ANTECEDENTES GENERALES

El sistema educativo es el mecanismo por el cual una sociedad transmite sus principales valores, creencias, conocimientos y normas. Por ello, los ambientes y procesos educativos deben ser diseñados y ejecutados con el fin de llevar a esa sociedad a sus ideales propuestos.

En Chile la escolaridad obligatoria corresponde a 1 año de educación preescolar, 8 años de enseñanza básica (desde 1° a 8° básico) y 4 años de enseñanza media. En conjunto, tal como indica la Ley Nacional 20.710, el tiempo que dedica una persona a estudiar, corresponde a un mínimo obligatorio de 12 años (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2003). Respecto a lo anterior, resulta interesante investigar un ámbito que es inmanente al proceso de estudio, pero ha sido poco investigado como factor interventor de éste y objeto de comunicación (Trujillo, 2014), nos referimos al espacio escolar.

Tal como sostiene Eliseo Verón (1993), “analizando productos, apuntamos a procesos” (p.124). Los fenómenos sociales, son procesos de producción de sentido, un fenómeno circular: es explicada por las condiciones sociales y a su vez, todo fenómeno social produce sentido. A esta idea, Verón llama la *semiosis social*. Sostiene, “toda forma de organización social, toda forma de acción, todo conjunto de relaciones sociales, implican en su misma definición, una dimensión significativa: las ideas o representaciones” (p.125). Aún cuando el producto sea económico, por ejemplo, la representación y el sentido de dicho producto, será social. Por ello, los fenómenos sociales son discursivos y como tal, corresponde abordarlos desde la perspectiva de la comunicación.

Tal como señala Kaplún (2002), la verdadera comunicación “no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos, aunque sea a distancia a través de medios artificiales. A través de ese proceso de intercambio los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria” (p. 58).

En este sentido, Ledesma (2012) señala que el espacio, sus características físicas, expresivas y simbólicas, poseen una dimensión comunicativa, un lenguaje, que influye y regula el comportamiento de los niños y niñas. Por ello, constituye tanto un recurso educativo como comunicacional, por dos razones:

- 1) Por la importancia de las interacciones del sujeto y las propiedades del contexto en el que está situado.
- 2) Por los estudios pedagógicos que valoran la importancia del aprendizaje por descubrimiento, lo que conlleva procesos de auto-organización cognitiva de los niños y niñas, en que el maestro ejerce un papel indirecto en la gestión ambiental.

En relación a esta primera idea sobre la importancia del contexto educativo, se encuentran los conceptos promovidos por la educación popular. Tal como sostiene Brito (2008), un contexto educativo debe promover una educación que abogue por la confluencia entre los espacios simbólicos, la vivencia, la experiencia, los aprendizajes de la cotidianidad, de las potencialidades de cada sujeto participante desde los diferentes compromisos que asume en la sociedad y legitimando las diferencias y sus posibilidades de transformación.

Sumado a lo anterior, y extendiendo la segunda idea planteada por Ledesma, el autor Jerome Bruner (1984), señala que, si bien el aprendizaje por descubrimiento es importante, pues el niño debe hacer su propio conocimiento, también debe realizar esta apropiación en una comunidad que comparte su sentido de pertenecer a una cultura. Es esto lo que permite destacar no sólo el descubrimiento y la invención, planteada anteriormente por Piaget, sino también la importancia de

negociar y compartir una creación común de la cultura como tema escolar. El entorno escolar, es parte de la expresión de esa cultura y también un elemento estimulador del aprendizaje y debe ser facilitador de éste.

Ya que en la presente investigación se aborda la comunicación situada en el espacio escolar, que es a la vez un espacio social y físico, será importante atender a la noción de espacio.

El espacio físico o espacio arquitectónico es aquel lugar donde se lleva a cabo la interacción entre individuos. Desde la psicología ambiental, este escenario participa en las relaciones sociales por medio de símbolos que han sido elaborados socialmente y los individuos interpretan y reelaboran estos significados en un proceso de reconstrucción que enriquece ambas partes (Ulloa, 2013; Valera y Pol, 2009). Por tanto, el espacio no es una mera escenografía, sino que incide en las experiencias vividas en él y los procesos de identidad, apego y pertenencia al mismo.

Entendemos entonces, que habitar un espacio implica transitar un lugar, interactuar con éste, generar una relación de pertenencia en que, aunque las personas no estén físicamente, existan huellas que hablen de su presencia en él, de historia, apego e identidad. Los espacios en cuanto a su diseño, distribución e intervenciones, condicionan inevitablemente las interacciones que en él tienen lugar.

Cuando estudiamos en una escuela, habitamos esa escuela: transitamos, pertenecemos, vivimos historias, quizás también la cuidamos a nuestra manera. Eso implica intervenir el espacio, en nuestros propios códigos comunicacionales, en función de nuestro pensamiento, necesidad, etapa del desarrollo vital y contexto.

Tal como indica Ledesma (2012), el espacio escolar es un recurso pedagógico. Es a la vez el continente y contenido de las diferentes situaciones de enseñanza aprendizaje. *Continente* puesto que permite que en su interior se lleve a cabo el proceso de enseñanza/aprendizaje; y *contenido*, porque condiciona los

saberes, destrezas y actitudes que se imparten. Siguiendo con la misma autora, un espacio escolar debe ser:

- ampliable: flexible en cuanto a su extensión
- convertible: que posibilite modificaciones para que se pueda adaptar a la variedad de situaciones que plantea cada curso y grupo de estudiantes
- polivalente: que permita diversidad de posibilidades dependiendo de las necesidades de cada día
- variado: para garantizar el desarrollo integral del alumnado y, a la vez,
- comunicable: para favorecer el intercambio entre todos los elementos que conviven en el centro.

Como podemos apreciar, la escuela no se trata de un escenario meramente físico, sino de un espacio vital donde se actúa biológica, psicológica, cultural y sociológicamente (Parra, 2005). Pol y Morales (1982), recogían que el entorno jamás es neutro. Su estructura y los elementos que lo configuran, comunican al individuo un mensaje que puede ser coherente o contradictorio con lo que el educador quiere hacer llegar al niño. Por ello, el educador tiene un rol importante como gestor del ambiente pedagógico, comprometiéndose con él, transformándolo, personalizando el espacio donde desarrolla su tarea, haciendo de este espacio un lugar que permita el aprendizaje por descubrimiento, en que el educando encuentre el ambiente necesario para su desarrollo.

Un espacio escolar debe considerar factores del ciclo vital de los estudiantes que lo habitan, tales como características psicológicas, físicas, psicomotoras y socioafectivas. También debe contemplar factores pedagógicos, didácticos y requisitos normativos-legales. Sumado a ello, debe incorporar los propios intereses y gustos de la población que se educa en ese espacio, de sus familias y finalmente, las características del contexto político, económico y sociocultural en que se ubica la institución, tales como: historia de la comuna, características sociodemográficas, ocupaciones de las familias, entre otros (Parra 2005).

Dado lo anterior, un espacio escolar presenta ciertos requisitos, como son: intencionalidad, estructura, planteamientos didáctico-pedagógicos, así como sujetos activos que los protagonicen (Ledesma, 2012).

Los y las estudiantes, así como profesores, habitan escuelas con características arquitectónicas pre establecidas, reguladas por la Ley Nacional en cuanto a la sonoridad, luminosidad, temperatura, tamaño, etc. Sobre esa estructura se da la distribución de los espacios y las intervenciones del mismo. Cuanto más se habita un lugar, más intervenido es por sus usuarios. Dichas intervenciones pueden ser de carácter formal tales como murales, pinturas, afiches regulados por la institución educativa, como también informal y espontáneas, como rayados, decoración, afiches, etc.

Entonces, así como indica Ledesma, el espacio escolar debe contemplar la variable “comunicable”, porque es a la vez continente y contenido del proceso educativo.

En relación al espacio escolar como objeto de comunicación emergen algunas interrogantes, como por ejemplo, ¿Qué les hace intervenir a los y las estudiantes en sus espacios escolares?, ¿cómo los intervienen?, ¿qué mensajes quieren transmitir?, ¿qué importancia tiene para los docentes?, ¿de qué manera intervienen los y las profesores?, ¿cuáles son sus intenciones?, ¿cómo interpretan docentes y estudiantes su espacio escolar?, entre otras preguntas.

La comunicación que acontece en el espacio escolar es relevante de investigar, puesto que es en la escuela donde ocurre la comunicación y la vida escolar. Es allí donde la comunidad reflexiona y trabaja, con el objetivo de conseguir un crecimiento intelectual, personal y humano de los y las estudiantes (Domenech y Viñas, 2007), que aportará a conservar y transmitir los conocimientos y valores relevantes para la sociedad en que se inserta. ¿Qué sociedad queremos construir? Pasa por hacerse cargo de investigar, reflexionar y transformar el sistema educativo en sus diversos frentes. Uno de ellos, es la comunicación en el espacio escolar.

El espacio escolar es el lugar donde se realiza la comunicación. En un estudio relacionado con la convivencia escolar (Guzmán, Llanos y Montino, 2013), las profesoras encontraron que una de las estrategias para promover la comunicación entre los niños y niñas y la resolución saludable de conflictos, era generar ambientes que permitieran dichas interacciones, implementando espacios de recreación y una sala de mediación escolar. Tal como indican las autoras, entre los factores que mayormente influyen en el buen trato, se encuentran el ambiente físico apropiado, actividades variadas y entretenidas, comunicación respetuosa entre los miembros, escucha activa y capacidad de valorarse mutuamente. Es decir, el uso apropiado del espacio escolar promueve interacciones comunicacionales positivas entre sus miembros.

La autora Muñoz, A. (EducarChile, 2005a), reflexiona sobre el uso de diarios murales en las escuelas, señalando que éstos deben ser sencillos, claros, comprensibles, incluir noticias internas y fotografías y sus contenidos deben ser próximos a los intereses de los y las estudiantes. Tal como señala Aldunate, C. (EducarChile, 2005b) en el mismo portal, el Diario Mural sería la primera aproximación seria de los y las estudiantes a los medios de comunicación, luego no hay ninguna razón para que no opere con la misma lógica en otras comunicaciones.

Tal como encontramos en el portal Red Académica de Bogotá (2017), en un mundo diversificado, multi-expresivo y atravesado constantemente por diferentes formas de comunicación, es muy necesaria la convergencia entre la escuela y los diferentes escenarios de formación humana mediados por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que de alguna u otra manera están influyendo tanto en la connotación de los saberes escolares, como en su uso en el trabajo de aula, convirtiéndose en condicionantes del aprendizaje, que propician o dificultan el desarrollo del pensamiento científico y tecnológico, el fomento a la identidad y la pertenencia ciudadana en docentes y estudiantes. Dado esto, la Red Académica de Bogotá promueve el uso del espacio escolar como medio de comunicación, a través de Video, Radio y Prensa Escolar.

Otro ejemplo de intervención en el espacio escolar es el uso de murales y grafitis (Educarchile, 2007). El colegio Alborada, realizó un proyecto cuyo fin era diseñar, a través de distintas fases, un proyecto de mural para la escuela, en el que los y las estudiantes participaron desde sus propuestas personales consensuadas a nivel grupal y desarrollaron investigaciones y aplicaciones prácticas de diversas técnicas aprendidas a lo largo del año. El proyecto permitió no sólo el uso de conocimientos técnicos respecto a las artes visuales, sino también expresar los intereses particulares de los grupos y fomentar el trabajo colaborativo.

Finalmente, tal como sostiene Muñoz (2009), es importante recuperar el sentimiento de identidad y relación que proporcionan los espacios de referencia, sociales y culturales, como ejes centrales de los procesos vitales, porque de lo contrario, se están descontextualizando los hechos y fenómenos educativos y, en consecuencia, no es posible dar respuestas reales por falta de ese anclaje necesario que aportan los espacios de convivencia.

I.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

I.2.1 ¿De qué manera se relacionan el espacio físico y la comunicación social?

En general, cuando se quiere modificar una situación u objeto, se debe a que está provocando emociones asociadas al discomfort (tales como: displacer, rabia, miedo, tristeza), ya sea porque genera daño o no funciona para los fines propuestos. Si algo anda bien, no lo queremos cambiar, lo intentamos mantener porque causa satisfacción (emociones tales como alegría, placer). Como señala Bateson, la placidez y la falta de placidez del individuo pasan a ser los únicos criterios para optar por el cambio social (1982). En ciertas ocasiones, hay cosas que molestan, pero no estamos dispuestos a invertir energías en modificarlo; en esos casos, si no intervenimos el estímulo cuando genera displacer o por el contrario, lo alteramos cuando está otorgando placer, se provoca una desalineación entre la necesidad humana y la satisfacción de esa necesidad; pudiendo aparecer sintomatologías en los sujetos o espacios afectados. Todos estos procesos emocionales, buscan ser expresados y comunicados por los seres humanos a través de distintos medios (Freud, 1930)

Entonces, cabe la pregunta, ¿por qué querer modificar o intervenir un espacio escolar?, ¿Qué se quiere comunicar con ello?

Relacionado con esta pregunta y con la idea del espacio como elemento de la comunicación, encontramos que un espacio tiene múltiples formas de ser interpretado e intervenido y en sí mismo ocurren diversas acciones en paralelo, relacionadas con el vivir o habitar un lugar, materializar y sentir. A saber, un lugar en donde se desarrollan cotidianamente las actividades humanas de vida, corresponde a un *atributo funcional* del espacio; ser lugar de las formas naturales y sociales corresponde a un *atributo material*; y así, ser lugar de la experiencia, la historia y las significaciones emocionales, corresponde a un *atributo subjetivo* del espacio. Entre estas acciones, se encuentran las intervenciones comunicacionales (Salinas y Ramírez, 2013).

Tal como señala Delgado (2001), la organización espacial se relaciona con la forma como los individuos y las sociedades organizan el espacio para ajustarlo a sus necesidades. Existen diversos tipos de espacios, una forma de categorizarlos es como públicos o privados, según la permeabilidad en su acceso. Este asunto, entra cada vez más en discusión, por la irrupción de los mass media a la vida social, difuminando el límite entre ambas (Martín-Barbero, 2001).

Según Martín-Barbero (2001), las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están reconfigurando los “modos de estar juntos”, partiendo desde los nuevos modos de relación con la realidad, esto es, desde las transformaciones de nuestra percepción del espacio y el tiempo. Del espacio, profundizando el desanclaje que produce la modernidad por relación al lugar, desterritorialización de los mapas mentales y de las formas de percibir lo próximo y lo lejano. Esta nueva espacialidad no emerge de un recorrido viajero, que incluya movilidad corporal o un tránsito de un lugar a otro, sino de su contrario, de la experiencia doméstica convertida por la televisión y el computador en un territorio virtual al que todo llega sin que haya que partir. En lo que respecta al tiempo, estaríamos ante unos medios dedicados a fabricar un presente que pretende bastarse a sí mismo. Lo que sólo podría producirse mediante el debilitamiento del pasado y de la consciencia histórica.

Siguiendo las reflexiones de Martín-Barbero sobre el espacio y tiempo en la época de los mass media, es posible comprender que en este acelerado des anclaje de los referentes espaciales y temporales de pertenencia, el lazo social se atomiza, debilitándose su estabilidad, su capacidad de aglutinación y convocación a participar en proyectos colectivos. Señala el autor, que “dicha inestabilidad viene a reforzar la nueva matriz técnico-informacional del orden urbano: la verdadera preocupación de los urbanistas hoy no es que los ciudadanos se encuentren sino que circulen, porque ya no se nos quiere reunidos sino conectados. Es en ese nuevo espacio comunicacional, tejido ya no de encuentros y muchedumbres sino de flujos y redes, en el que emergen unos nuevos “modos de estar juntos” y otros dispositivos de percepción” (p.3).

De acuerdo a esta idea y tal como indica Di Siena (2009), el concepto de espacio público está en el centro de numerosas discusiones, entre ellas el campo de las ciencias de la comunicación. Habermas (1981), considera la publicidad (en su sentido de amplia difusión de la información) y los temas de debates mediante los medios de comunicación como dimensión constitutiva de la opinión pública, del espacio público y como principio de control del poder político. Se puede entender entonces como espacio público cualquier tipo de entorno, contexto, plataforma que permite la relación abierta y multidireccional entre personas. Por tanto un espacio público debe cumplir dos requisitos: facilitar la comunicación (por su propio diseño) y unas reglas de gobierno que permitan un uso activo y compartido de los diferentes usuarios.

Siguiendo esta idea, la escuela constituiría un espacio público. Tal como señala Redón (2010), en la mayoría de los países latinoamericanos y de la comunidad europea, la escuela es importante como espacio de transmisión de valores, formación para la ciudadanía y lugar público institucionalizado en el que se debiera aprender a vivir en democracia.

Ahora bien, ¿cómo se da la comunicación en éste espacio público?

La comunicación es el “epicentro de nuestras vidas, en ella se juegan anhelos, expectativas, sueños y proyectos, lo mismo que ansiedades, miedos y decepciones. En la conversación, en el gesto y en la palabra escrita, en la obra del artista o del arquitecto, del pedagogo o el ingeniero, en nuestros saberes, sentimientos y emociones, en la red asombrosa de las tecnologías y los medios, la comunicación trama y teje sus lazos” (p. 7, Otero, 2007).

Definir el concepto comunicación es complejo, sin embargo, se entiende que la comunicación humana es un proceso de interacción donde se transmiten mensajes. Este proceso de intercambio de códigos, se logra de diversas maneras: a través del cuerpo, los espacios y los medios de comunicación (Otero, 2006).

Ahora bien, es importante consensuar lo que entendemos por medios de comunicación. Los medios de comunicación son aquellos instrumentos utilizados para informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual. Pueden ser utilizados para comunicar de forma masiva, como la televisión o los

diarios impresos o digitales, y otras, para transmitir información a pequeños grupos sociales, como los periódicos locales o institucionales. A través de los medios, las personas y las comunidades acceden a material informativo que describe, explica y analiza datos y acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales, tanto a nivel local como en el contexto global (Otero, 2006).

Según Sandoval y Al-Ghassani (1990), los medios de comunicación se pueden definir según su estructura física, en:

- Medios audiovisuales: televisión, proyecciones, pantallas publicitarias
- Medios radiofónicos: radio, altoparlantes
- Medios impresos: revistas, periódicos, magazines, folletos, afiches, diarios murales
- Nuevas tecnologías: redes sociales, blogs, revistas virtuales, versiones digitales y audiovisuales de medios impresos, páginas web de divulgación y difusión artística, emisoras de radio virtuales, otros.

Ahora bien, ¿qué sucede con aquellas intervenciones escolares que no necesariamente han sido pensadas como medios de comunicación informativa o publicitarias, pero están cumpliendo funciones comunicacionales? Consideremos entre ellos, los murales, los graffitis y en general, la propia distribución y diseño del espacio, los cuales transmiten un mensaje en sí mismo.

El primer axioma de la comunicación señala “la imposibilidad de no comunicar” (Watzlawick, Beavin, y Jackson, 1981). Siguiendo esta idea y si se acepta que todo comportamiento en una situación de interacción tiene un valor comunicativo, entonces no se puede dejar de comunicar, aún cuando se intente (Universidad de Chile, 2012). Por esto, con o sin intención, los objetos ubicados en el espacio, con los cuales interactuamos y los ausentes; son en sí mismos comunicadores de mensajes y contenidos, son textos, discursos, en tanto proyectan la identidad de los sujetos que la habitan, el contexto histórico, la cultura, comportamientos, actividades realizadas en el espacio y sus intenciones respecto al mismo. Tratar el uso lingüístico como una práctica social, implica considerarlo como un modo de acción situado histórica y socialmente, en una relación dialéctica con otros aspectos de ‘lo social’ (su ‘contexto social’) –que está configurado

socialmente, pero también, que es constitutivo de lo social, en tanto contribuye a configurar lo social (Fairclough, 2008).

Tal como plantea Derrida (1989), en ausencia de un centro u origen que defina la esencia del ser de las cosas, entonces todo se convierte en discurso; en tanto discurso, está sujeto a la interpretación de sus receptores, porque no contiene ya la cualidad de verdadero, único ó correcto. Por tanto, el espacio escolar ya no sólo es un edificio, sino también, es un elemento portador de mensajes, tanto en su propia estructura, como en las intervenciones realizadas sobre éste.

Estos mensaje, son recibidos de diversas maneras según la interpretación del sujeto que lo percibe. Es decir, un colegio transmite múltiples mensajes a través de su espacio, por ejemplo, si el hall tiene ciertas fotografías, existen o no diarios murales construidos por estudiantes o inspectores, hay sillas cómodas o se debe esperar de pie, se publican los trabajos de todos los chicos o sólo algunos, usa colores cálidos, hace frío, etc.

Un ejemplo de estos mensajes visuales que transmiten los espacios, lo encontramos en una cita de la autora Beatriz Sarlo (2009), quien en su texto “La ciudad vista”, se refiere al shopping, señalando “frente al desorden visual de la ciudad, el orden del *shopping* ofrece un espacio completamente bajo control, a quienes padecen la entropía urbana, porque su experiencia o sus prejuicios, o sus gustos les indican que es peligrosa, desestabilizadora y fea. En el registro visual, el *shopping* comunica lo que garantiza en el registro práctico: acá no puede suceder nada que no haya sido previsto, no hay azar, tampoco hay novedad excepto la de la rotación de las mercancías” (p.25).

Asimismo, algunos de estos objetos comunicacionales, pueden ser considerados a la vez como intervenciones de arte en el espacio público. En relación a este componente artístico de la comunicación, es importante definir qué entendemos por arte público.

Se entiende por arte público aquel arte, es decir obra o proyecto artístico, planeado y ejecutado para realizarse en el espacio público, es decir en espacios accesibles, multifuncionales, de dominio público y uso colectivo social (Salinas y Ramírez, 2013).

Debemos considerar que el trabajo artístico u objeto comunicacional situado en el espacio público, tal como una pintura mural, un rayado en las mesas, entre otros; entra en conflicto al concertar a su vez elementos estético-técnicos con el contexto simbólico-material de dicho espacio público. De esta manera, al ser el espacio público un territorio problemático, el arte y la comunicación que se produce en él, reacciona ante las condiciones de este contexto, generando operaciones de mayor interés e incertidumbre, que aquellas que se producirían si el mismo graffiti, por ejemplo, fuera instalado en un espacio tradicional (museo, galería, etc) (Salinas y Ramírez, 2013).

Así, una intervención consiste en la actuación para modificar un espacio público, sea urbano o natural, introduciéndose en él, objetos construidos específicamente para ese espacio, de manera que se establezca una relación entre el espacio y la intervención. Se trata de comunicar sensaciones y pensamientos mediante la ruptura del paisaje al que se está acostumbrado, proponiendo una forma de relacionarnos con dicho paisaje (Navarro, 2017).

Para intervenir un espacio, lo primero es el diálogo con sus actores directos pues el crecimiento y el ritmo de vida acelerado de la ciudad hace que se generen mayores distanciamientos y tensiones en las relaciones socioculturales. Y mucho más en los sectores periféricos, que no cuentan con condiciones que garanticen una adecuada calidad de vida. Por esta razón, las formas de trabajo vinculado aportan en algo a mitigar esos vacíos, a partir desde estos diálogos abiertos. Otro punto que impulsa a pensar en lo comunitario es verlo como un espacio de movilización cultural (Almeida, Ayala, Cortez y Tituaña, 2012).

Esta metodología privilegia el proceso de construcción colectiva de los proyectos de arte y comunidad, más que la creación del objeto artístico como producto final y preponderante (pintura, mural, dibujo, escultura, teatro o danza). El proceso es una temporalidad que abre y construye nuevos escenarios y horizontes, no solo respecto del proyecto sino también de las formas de relación del arte y el artista o comunicador, con la comunidad, y la organicidad de su realidad cotidiana. Estos múltiples escenarios y realidades generan tensión y cuestionan el impacto del

o los proyectos y son parte de la visión de cómo concebimos lo público (Almeida, Ayala, Cortez y Tituaña, 2012).

Dicho lo anterior, el espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden y garantiza, en términos de igualdad, su apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad. El derecho al espacio público es, en última instancia, la capacidad para actuar como ciudadano o ciudadana que tienen todos quienes viven y quieren vivir en las ciudades definiendo su calidad en términos de la calidad de vida y la calidad de la ciudadanía de quienes son sus habitantes (Salinas y Ramírez, 2013)

Un ejemplo de esta intersección entre arte, comunicación y espacio son los murales, graffitis y afiches. En una entrevista publicada en el diario argentino El Sol, el muralista Lucas Quinto (El Sol, 2014), señala: “yo entiendo el mural como un medio, no como un fin, más bien como un medio de comunicación”. El mural, el graffiti, el rayado mural como acción y mensaje ha experimentado una evolución gradual a través de su historia, la que ha abarcado, tanto en sus maneras como en sus medios (técnicos y tecnológicos) para expresar y representar sus intereses, así como en las temáticas que aborda, las cuales pueden deslizarse desde un objetivo específicamente decorativo, hasta el cumplimiento de un cometido de divulgación de una idea (Bragassi, 2010).

Convengamos además, que toda expresión del ser humano es simbólica, está vinculada a un lenguaje y genera sentido (Enz, 2012). Entonces, ¿qué expresa el espacio escolar? y ¿qué lenguajes, sentidos, valores, imaginarios, saberes y mensajes quieren expresar sus habitantes que les moviliza a querer intervenirlo? Siguiendo con la reflexión, ¿a través de qué recursos estudiantes y profesores comunican esos mensajes?, ¿qué quisieran ver expresado en el lugar?, ¿se identifican con el espacio, les representa?

Esta temática resulta relevante e interesante de investigar puesto que es de interés interdisciplinar, ya que convoca la arquitectura, el diseño, la educación, la

antropología, la psicología social, la comunicación, entre otras. Por ello, revisarla desde la Comunicación Social es un aporte a la comprensión del fenómeno, en tanto se vincula el diseño y el espacio, con los mensajes que sus habitantes y transeúntes manifiestan en éste.

Además, al orientar la investigación a lo que comunica el espacio escolar, se espera visibilizar la importancia del espacio físico como un formato comunicador de contenidos humanos y de sus aparatos.

I.2.2 El caso “The Forest College”

En una encuesta realizada el año 2014 a estudiantes y apoderados(as) de la sede de enseñanza media del establecimiento The Forest College (que incluye desde 7°básico hasta 4°medio), se encontró que:

- En relación a lo que menos les gustaba del colegio, un 38% de los estudiantes, opinaba que no les gustaba el patio ni el edificio y a un 20% le desagradaban las salas. Es decir, un 58% mejoraría algo relacionado al diseño e infraestructura.
- Si estuviera en sus manos, un 47% mejoraría el diseño e infraestructura de la sede, interviniendo especialmente las salas y el patio, disponiendo áreas verdes y decorando.
- En cuanto a los apoderados(as), un 20% opinaba que era relevante invertir en infraestructura, diseño y equipamiento, especialmente mejorando el patio, el casino y equipando mejor las salas de clases.

Mediante este diagnóstico, los y las estudiantes planteaban a Dirección que mejorarían el colegio con *“Más áreas verdes y decoración PINTADA por nosotros”, “Le daría más color al colegio”, “Me carga que todo esté pintado de blanco”, “Hacer el patio un lugar más agradable y bonito”, “Que las salas no fueran tan frías”, “Pintar*

las salas a gusto de los estudiantes, para que estén en un lugar más cómodo, a su gusto”.

Ahora bien, ¿Qué tiene que ver el diseño y la implementación del espacio con el fin que convoca a estos personajes: el aprendizaje?, ¿por qué escogen mejorar el espacio por sobre las otras alternativas propuestas en la encuesta: profesores, compañeros, recreos, aprendizaje?, ¿Qué mensajes les está comunicando el espacio?, ¿Qué intervenciones ellos(as) están realizando en este espacio habitado?

Se podría pensar que el minimalismo que se apreciaba en el lugar en aquella época colaboraba en neutralizar los estímulos distractores al proceso educativo, pero entonces... ¿por qué tanta gente querría modificarlo?

I.3 PREGUNTA GENERAL

- ¿Qué intervenciones espaciales cumplen funciones comunicacionales para estudiantes y profesores(as) en el espacio escolar del establecimiento educacional The Forest College?

Conceptos claves: intervenciones espaciales, funciones comunicacionales, espacio escolar

I.3.1 Preguntas específicas

I.3.1.1 ¿Cuáles son las intervenciones espaciales que son utilizados por estudiantes y profesores como medios de comunicación en su espacio escolar?

I.3.1.2 ¿Cómo es el proceso de intervención de estos espacios utilizados como medios de comunicación?

I.3.1.3 ¿Qué mensajes transmiten estudiantes a través de estos medios de comunicación del espacio escolar?

I.3.1.4 ¿Qué mensajes transmiten profesores a través de estos medios de comunicación del espacio escolar?

I.3.1.5 ¿Qué razones motivan a estudiantes para intervenir su espacio escolar?

I.3.1.6 ¿Qué razones motivan a profesores para intervenir su espacio escolar?

I.4 OBJETIVO GENERAL

- Conocer y describir las intervenciones espaciales que cumplen funciones comunicacionales para estudiantes y profesores(as) en el espacio escolar del establecimiento educacional The Forest College

I.4.1 Objetivos específicos

I.4.1.1 Identificar y describir las intervenciones espaciales que son utilizados por estudiantes y profesores como medios de comunicación en su espacio escolar.

I.4.1.2 Conocer el proceso de intervención de estos espacios utilizados como medios de comunicación.

I.4.1.3 Describir los mensajes que transmiten los estudiantes a través de estos medios de comunicación del espacio escolar.

I.4.1.4 Describir los mensajes que transmiten los profesores a través de estos medios de comunicación del espacio escolar.

I.4.1.5 Conocer las razones que motivan a los y las estudiantes para intervenir su espacio escolar.

I.4.1.6 Conocer las razones que motivan a los y las profesores para intervenir su espacio escolar.

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO

En este capítulo se realiza una revisión teórica de los conceptos centrales del presente estudio, a saber: *intervenciones espaciales en el campo de lo social, comprensión de la interacción y comunicación social en la escuela* y finalmente, *aprendizaje y espacio escolar*, con el fin de consensuar términos que sirvan para un mejor entendimiento de los resultados de la investigación.

II.1. INTERVENCIONES ESPACIALES EN EL CAMPO DE LO SOCIAL

II.1.1 Definición de espacio como lugar de interacción

Ya decíamos anteriormente, que el espacio físico o espacio arquitectónico es aquel lugar donde se lleva a cabo la interacción entre individuos. Desde la psicología ambiental, este escenario participa en las relaciones sociales por medio de símbolos que han sido elaborados socialmente y los individuos interpretan y reelaboran estos significados en un proceso de reconstrucción que enriquece ambas partes (Ulloa, 2013; Valera y Pol, 2009; Muñoz, 2009).

Tal como indica Pol (1996), el espacio está cargado de significaciones personales, que hablan de lo importante que es el espacio en la vida de una persona, esta la idea la refleja claramente mediante la siguiente cita:

“Cuando nos mudamos de casa, por mucho que signifique una mejora objetiva de cantidad y calidad de espacio, o incluso de valoración social, no podemos evitar pasar un tiempo más o menos dilatado con cierta sensación de extrañeza e incluso de incomodidad, hasta que todas las cosas vuelven a estar en 'su' sitio -reproducimos en parte ciertas pautas o estructuras espaciales aprendidas- o encuentran un nuevo lugar. Pero en todo caso serán 'nuestras' cosas en un espacio al que nos acomodaremos dejando huella, transformándolo si es preciso y tenemos opción a ello. Como los animales que marcan instintivamente 'su' territorio con 'sus' excrementos, y si es preciso lo defienden con una conducta beligerante, el ser humano 'se apropia' de 'su' espacio, y lo defiende”. (p.46)

De acuerdo a Muñoz (2009), la especie humana es espacial, en consecuencia, el interrogante principal acerca del espacio es la condición de las personas en él. Señala, “si la persona es considerada un ‘ser espacial’ – que necesita del espacio en un fenómeno próximo, de convivencia diaria, al sujeto. Las personas no sólo están en los espacios, sino que han de llegar a ser en un espacio, pues son los espacios quienes otorgan en buena medida, sentido y significado a nuestras relaciones, comunicaciones y pasiones. (...) nos vemos obligados en educación a replantear el modo a través del cual interpretamos los hechos y fenómenos educativos. De no ser así, seguiremos olvidando uno de los elementos primordiales de la acción, el espacio o lugar y, además, estaremos proponiendo interpretaciones fragmentadas o, al menos, reduccionistas del hecho educativo.” (p.13).

Ahora que tenemos una noción de lo que es sentir el espacio en la vida cotidiana, veamos qué declaran los autores respecto a este concepto. Se entiende por proceso espacial un movimiento o flujo en el espacio, o una localización estratégica de un objeto. La estructura espacial se refiere a la organización interna de una distribución de elementos u objetos espaciales; éstas estructuras limitan, canalizan o controlan los procesos espaciales (Delgado, 2001).

Siguiendo con la idea del espacio y su habitar, desde la filosofía, Heidegger (1994), señala que la raíz del concepto construir, significa “habitar” y habitar implica “ser en la tierra”, es decir, cómo las personas son en un lugar, se desenvuelven y existen en él. Existe un construir referido a “levantar edificios” y un “construir que cuida”. En relación a esto último, indica “el cuidar en sí mismo, no consiste en no hacer nada a lo cuidado. El verdadero cuidar es algo positivo y acontece cuando de antemano dejamos algo en su esencia”.

Desde la pedagogía, Muñoz (2009), sostiene que la arquitectura escolar (espacio escolar) es:

“aquel lugar que facilita o inhibe el desarrollo de determinadas funciones, movimientos, relaciones, ejecución de tareas en suma, como ese ámbito físico y social en donde se transmiten valores, promueven identidades personales y grupales y se favorecen formas de hacer y relacionarse. El edificio escolar arquitectónico, más allá de ser mero contenedor de sensaciones, se

convierte, o al menos ese ha sido el objetivo, en lugar de encuentros y desencuentros, donde no sólo prevalece la racionalidad, sino que también se busca la funcionalidad, la sociabilidad e incluso la afectividad y la emoción” (p.9-10).

Aportando a esta definición, encontramos la noción de espacio desde la psicología del desarrollo, en que autores como Vygotsky (1979), sostiene una concepción del espacio socio-histórico –cultural en el que se encuentra el origen de la consciencia humana y otros, como Piaget (1971, 1985), quien señala que el crecimiento de una persona consiste en un equilibrio entre los procesos de *asimilación* de información – se impone el pensamiento del sujeto- y, *acomodación*, en que el foco se lleva al espacio y la interacción del sujeto con su espacio de referencia.

Desde una propuesta de corte sociológica, encontramos que Pierre Bordieu (2011), se refiere a la noción de espacio social. El autor señala que “aquello que llamamos distinción, es decir, una cierta cualidad, la más frecuentemente considerada como innata, no es de hecho sino *diferencia*, separación, rasgo distintivo, en fin, propiedad relacional que no existe sino en y por la relación con otras propiedades” (p.28). Esta idea de diferencia y separación, está a la base de la noción misma de *espacio*, conjunto de posiciones distintas y coexistentes, exteriores las unas respecto de las otras, definidas las unas en relación con las otras, por vínculos de proximidad, de vecindad, o de alejamiento, y también por relaciones de orden como debajo, encima y entre.

Siguiendo con esta idea, “cuando dos grupos sociales se encuentran próximos en el espacio social, entonces se entenderán mejor y se predispondrán al acercamiento (afinidades, simpatías y gustos coincidentes). Asimismo, dos grupos opuestos en el espacio social, tendrán dificultades para entenderse y pocas probabilidades de encontrarse físicamente” (p.33). Cabe resaltar entonces, que un grupo social que se posiciona en un lugar del espacio social, también se posiciona desde un lugar en el plano de lo físico. Por ejemplo, en la distribución de una sala de clase: el docente al frente, junto al pizarrón (espacio de poder y conocimiento) y

los estudiantes observándole; los educadores reunidos en la sala de profesores, ocupando mesas comunes; en cambio directivos distribuidos en sus propias oficinas o módulos personales.

Sumado a lo anterior, el *habitus*, sería el principio generador y unificador que retraduce las características intrínseca y relacionales de una posesión en un estilo de vida unitario, es decir, un conjunto unitario de elección de personas, de bienes, de prácticas. Es decir, cómo las personas vivencian la posición que ocupan en relación a otras clases. Al igual que las posiciones de las que ellos son el producto, los *habitus* están diferenciados y son también diferenciantes. Por ejemplo, lo que el obrero come, su manera de comerlo, el deporte que practica y su manera de hacerlo son prácticas que distinguen a un grupo social.

Cuando estas distinciones (de *habitus* y espacio social), son percibidas a través de sus categorías sociales de percepción, de sus principios de visión y de división, las diferencias en las prácticas, los bienes poseídos, las opiniones expresadas se vuelven diferencias simbólicas y constituyen un verdadero lenguaje.

Llevando las reflexiones anteriores de Pierre Bourdieu a la investigación que nos convoca, podemos pensar, que las intervenciones comunicacionales realizadas por estudiantes y profesores del establecimiento The Forest College en su espacio escolar, constituyen símbolos que manifiestan los *habitus* de estos grupos sociales y el espacio social en que se ubican, reflejándose a su vez en el uso de ciertos espacios físicos.

Ahora bien, para que estos grupos sociales afines y semejantes en su posición en el espacio social y *habitus* se vuelvan una clase social, debe darse el sentido de unión y de lucha (Bourdieu, 2011).

Desde otra perspectiva disciplinar, Edward Hall (2005) ha estudiado la “antropología del espacio”, y en sus planteamientos sobre proxémica, sugiere que hay ciertos factores del espacio que influyen en la interacción que los sujetos establecen entre sí. Por ejemplo, sostiene que un alto nivel de ruido o una luz baja

acercan a las personas. Hall señala la existencia de unas distancias íntima, personal, social y pública, las cuales presentan atributos particulares de proximidad física y psíquica, en función del sentimiento o sensación que experimenta en ese momento cada una de las personas implicadas respecto de la otra.

I.1.2 Importancia del espacio en la vida de un sujeto

Las personas no somos seres aislados, vivimos en interacción social y habitamos una realidad material, plena de naturaleza, animales, construcciones, señales inalámbricas y diversos elementos que constituyen nuestro planeta contemporáneo. Todos los elementos que nos rodean y también aquellos que están en el interior de nuestro cuerpo, se encuentran en interacción permanente, ya sea que seamos o no, conscientes de ello. El enfoque ecológico de Bronfenbrenner, basado en el concepto de ambiente psicológico definido por Kurt Lewin (1976), plantea la idea de que el comportamiento del individuo depende tanto de sus propias características como de las del ambiente que lo rodea.

Siguiendo a este autor, podemos decir que existen una serie de factores ambientales que influyen de manera directa en el ambiente psicológico del individuo y asumen la función de “factores de ecología psicológica”. Si esta propuesta se extrapola a una sala de clase, se podría observar cómo, por ejemplo, el cambio de ubicación de unas estanterías, llevadas al centro de la sala (habitualmente dispuestas en las paredes), separaría ambientes y delimitaría espacios. Esta nueva distribución, influiría directamente en el estudiantado, modificando sus percepciones, las posibilidades de movimiento, la concepción de dicho espacio y las posibilidades del mismo, etcétera; reafirmando la importancia de los espacios y la relación de éstos en las interacciones de los y las estudiantes y su influencia en los procesos de aprendizaje.

En un estudio realizado por Sánchez-González y Cortés (2016), realizado con población adulta mayor que asistían al mercado de Tradicional de Terán, Aguascalientes, se encontró que las variables asociadas con la atractividad del lugar, tales como familiaridad, apego al lugar, agradabilidad, versatilidad y

legibilidad, podrían contribuir a explicar de forma significativa el envejecimiento activo y saludable en el lugar.

Otro ejemplo se puede encontrar en espacios como plazas, donde algunos grupos de personas acuden para reunirse informalmente y sirven para mantener un sentido del grupo, de cohesión y de identidad propia. Por ello, en el diseño debería contemplarse la creación de lugares que puedan cargarse de significación adecuada para esos efectos, tales como un área especial para asientos en semi circunferencia, una agrupación de mesas, etc. (Harrison y Swain, 1999).

Otros autores señalan que, por ejemplo, el color es un elemento de importancia, porque afecta a las personas de manera inconsciente, tanto a nivel de percepción visual o en la sensación del espacio; al punto que un color puede hacer cambiar un estado de ánimo, haciendo pasar a una persona de la tristeza a la alegría (Aves, 1994).

El recorrido por el espacio es subjetivo, ya lo podemos contemplar en las crónicas mexicanas de Carlos Monsiváis (1995), donde relata la dinámica de amor-odio, que finalmente permite que las personas, pese a las inclemencias de la ciudad de México, permanezcan en su territorio. Señala:

“Quedarse en la capital de la república es afrontar los riesgos de la contaminación, el ozono, la inversión térmica, el plomo en la sangre, la violencia, la carrera de ratas, la falta de significación individual. Irse es perder las ventajas formativas e informativas de la extrema concentración, las sensaciones de modernidad (o de postmodernidad) que aportan el crecimiento y las zonas ingobernables de la masificación. A la mayoría, así lo niegue con quejas y promesas de huida, le alegra quedarse, atendida a las razones de la esperanza”
(p. 16).

En este sentido, es importante tener en cuenta aportaciones como las de Varin (1991) y Meissner (1993), autores que señalan que la influencia del ambiente es decisiva no sólo por sus características objetivas, sino también por cómo son

representadas en la mente de las personas. El ambiente psicológico es aquel que cada individuo percibe de manera diferente y que está íntimamente ligado a su personalidad. De esta manera, es posible sostener que un ambiente físico puede repercutir de forma muy diferente en cada persona, ya que entran en juego las características, las expectativas, las fantasías y emociones individuales. Por lo tanto, los materiales y la estructuración del espacio de una escuela infantil, influyen de diferente forma en niños y niñas que vienen de contextos sociales y culturales distintos, teniendo en cuenta también su respectivo ambiente psicológico (Ledezma, 2012).

El espacio escolar es importante de diversas maneras en las personas, dependiendo de la etapa vital en que se encuentran. En cuanto a los usuarios del espacio escolar, particularmente en liceos, nos encontramos con población joven, grupo etario que está en proceso de formación de identidad personal y social. En ellos, la escuela ocupa un lugar importante en este proceso de crecimiento. En dicho espacio institucional, su participación suele ser limitada; pues ellos no definen los objetivos de la escuela, ni tampoco resuelven asuntos de diseño o utilización de los espacios, entre otros aspectos relevantes de la normativa escolar vigente en el país y en las instituciones a las cuales pertenecen. Su influencia y la importancia asignada al estudiantado, se ve aún más empañada cuando se ensalza el factor docente por sobre otros factores responsables del éxito del aprendizaje, como por ejemplo, la *agentividad*¹ del propio estudiantado en el proceso de enseñanza (Arias, 2013).

La juventud es una generación cargada de propuestas transformadoras y vanguardistas. Tal como sostiene Hebdige (2004), los cronistas del panorama musical popular norteamericano han reconocido los lazos que unen a las culturas juveniles blancas con la clase trabajadora negra de las ciudades, generando productos de un nivel tan complejo como lo es el jazz. Su disposición a ir más allá

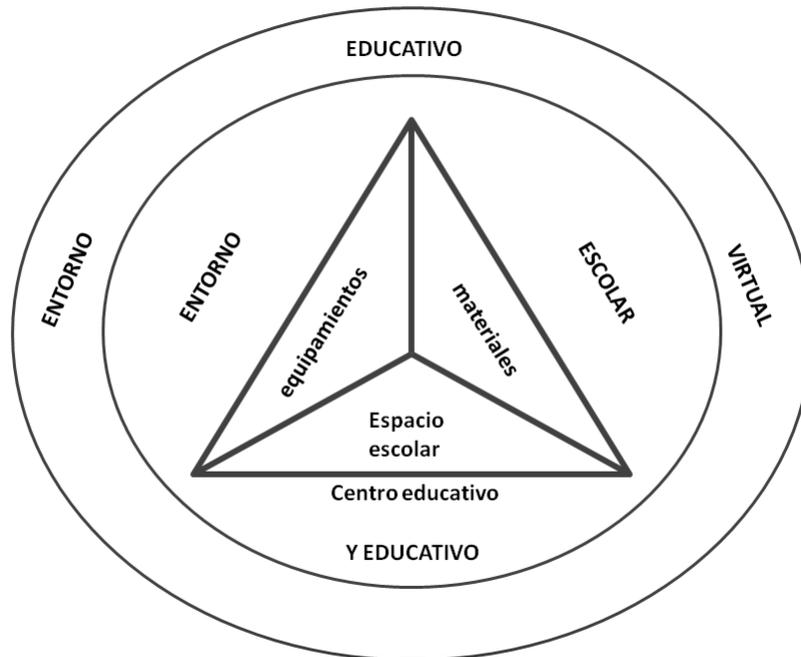
¹ **Agentividad:** *La agentividad del alumno consiste en su implicación personal en las tareas de aprendizaje, con todo su bagaje de experiencias y conocimientos, con sus valores y opiniones, sus emociones y sus aspiraciones. La agentividad tiene, así, una relación directa con la motivación, la significatividad y la creatividad en el aprendizaje (Cassany, en prensa).*

de los patrones establecidos y su flexibilidad para abrirse a nuevas experiencias, colabora en la creación de nuevos resultados y realidades.

Ya que la infancia y la juventud, son etapas especialmente formativas, entendemos, que el espacio físico es un elemento constitutivo en la formación del self, en la autoconcepción que se tiene de sí mismo, y éste variaría si se dieran cambios en el ambiente, ya sea el social o el físico. Es posible reconocer entonces, que existe una dimensión simbólica del entorno, tan importante como es la interacción simbólica entre los sujetos en la construcción de su identidad y de los significados sociales; es más, esta dimensión simbólica del espacio social y físico, posibilitaría el sentido de pertenencia en el caso de que las ideas y pensamientos hacia el entorno fueran positivas (Hidalgo, 2009).

Por otra parte, la identidad al lugar generarían un vínculo de apego, visto como un enlace afectivo entre las personas y determinados lugares (Hidalgo, 2009), que inclusive, por el apego existente, posibilitaría la apropiación del espacio mediante la acción transformadora del lugar y la identificación del sujeto con éste (Hidalgo, 2009). En el esquema presentado a continuación (Esquema N°1), es posible distinguir los elementos que componen el espacio educativo actual, actuando como un sistema.

Esquema N°1: El espacio educativo hoy



Fuente: Domenech y Viñas, 2007

II.1.3 La escuela como espacio público

Según la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, un espacio público se define como *Bien Nacional de Uso Público*. Desde esta perspectiva existe una interdependencia entre dos aspectos: la propiedad y el uso. En primer lugar, el derecho vincula al espacio público con una propiedad pública, un *Bien Nacional*, vale decir, con el dominio del Estado. Esto implica que su regulación se rige según derecho público y que su uso está regulado por el Estado, como son las escuelas públicas y de financiamiento compartido, los centros de salud pública, las plazas, entre otros espacios. En segunda instancia, se desprende de la definición legal que el uso del espacio público está en directa relación con su estatus de propiedad: la ley no contempla que espacios de otra naturaleza puedan ser usados públicamente (Schlack, 2007).

Sin embargo, muchos momentos de la vida pública transcurren en espacios que no son ni estatales ni públicos, por ejemplo, en verano preferimos los pasajes techados que cruzan de un lado a otro los edificios, compramos el diario en el quiosco del estacionamiento subterráneo y regalos de Navidad en las galerías del Metro; es más, algunos prefieren usar las áreas verdes de un condominio en vez de ir a la plaza del barrio (Schlack, 2007). A pesar de que todos esos lugares tienen propietario, el ciudadano se puede mover en ellos como si estuviera en la calle. Para la arquitectura, estos lugares son parte del espacio público, aunque hay quien prefiere llamarlos “espacios colectivos” (Solá Morales, 1994). Tal como señala la autora (Schlack, 2007), la realidad territorial no es tan tajante como es presentada por la normativa. La arquitectura caracteriza como públicos todos aquellos espacios que son accesibles públicamente, en que existe una serie de intermedios entre lo estrictamente público y lo privado.

Tal como señala Giordy Borja (2000), geógrafo urbanista, el espacio público es propio de la vida en la ciudad. “La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político” (p.8).

No sólo la arquitectura desarrolla el concepto del espacio público, encontramos que el sociólogo Max Weber (2002) indicó que en la ciudad medieval, las plazas ya servían a los burgueses como espacio público para su actividad comercial, porque, “a diferencia de todos los demás desarrollos que nos son conocidos, la burguesía urbana perseguía aquí con plena conciencia una política estamental orientada en ese sentido. Cuando las perspectivas lucrativas eran amplias, existía en los primeros tiempos de estas ciudades un interés común de sus

habitantes por el aprovechamiento de las mismas con el fin de ampliar las probabilidades de venta y de ganancia de cada uno, facilitando para ello la afluencia de gentes de fuera y también existía un interés común porque ningún siervo que acababa de conquistar un bienestar en la ciudad fuera requerido por su señor” (p. 957).

Integrando las ideas anteriores, es posible afirmar que un espacio público posee una integración parcial, un sistema social abierto, la interacción entre desconocidos, es accesible, es decir el espacio público es el espacio de uso público (Schlack, 2007). Salcedo (2002), revisa las propuestas teóricas de diversos autores en relación al espacio público y resalta los planteamientos del urbanista Edward Soja, quien distingue tres niveles para la conceptualización del espacio público: los espacios percibidos, concebidos y vividos. El primero constituye un conjunto de prácticas materiales que trabajan articuladamente para producir y reproducir las formas concretas de la vida urbana, se refiere esencialmente a lo que es "real", a las "cosas en el espacio". El segundo (concebido) está conformado por los "pensamientos sobre el espacio", y se refiere a una representación del espacio imaginaria, reflexiva y simbólica. Finalmente, el tercer espacio (vivido), incorpora los dos aspectos anteriores, pero además abre las posibilidades para una mayor complejidad en el análisis. El espacio, es simultáneamente real e imaginado, actual y virtual, lugar de estructuras individuales y de experiencia y acción colectivas.

De este modo, no se puede separar el espacio público de la vida de la cual es soporte, pues el espacio público es aquel donde la gente desarrolla las actividades funcionales y rituales que unen a una comunidad, sea en las rutinas normales de la vida diaria o en las festividades periódicas (Harrison y Swain, 1999). Así también desde el arte, se puede profundizar el concepto de lo público, si se genera, a través de intervenciones como el "Artscape", un "sistema ecológico capaz de volver a configurar un proyecto de territorio que, basándose en la valoración de la identidad de los lugares y de las culturas del habitar, puede recuperar la sabiduría ambiental perdida, los valores estéticos del espacio público, la medida de los asentamientos y el límite de la ciudad. Los espacios creados por este procedimiento,

definen ante todo, un paisaje capaz de condicionar y de influir al observador” (p.101, Galofaro, 2006).

En este sentido, cuando una persona siente una relación positiva con un determinado espacio público se habla de un alto grado de “habitabilidad”. La “habitabilidad” es, por tanto, uno de los parámetros complejos que permiten medir el grado de satisfacción de un espacio público y está basado en variables tales como ruido, temperatura, sol, sombra, densidad vehicular próxima, densidad peatonal, barreras arquitectónicas, color, olor, aseo, iluminación, arborización, jardines, mobiliario urbano, suelos, publicidad, rótulos, redes de infraestructura, comercio callejero, y la “forma” y “categoría” del espacio en cuestión (Harrison y Swain, 1999).

En la ciudad, así como en un colegio o en un espacio público, se vive en un mundo social, con normas legales, sistema de reglas, y vigilantes que constriñen el comportamiento en pro de un equilibrio que asegure el bien común, todo lo cual limita la libertad individual. Tal como indican Harrison y Swain (1999), el equilibrio entra la libertad y el control depende de variables que incluyen tanto las normas existentes como la conducta de los individuos de los grupos que usan estos espacios y también el diseño y la administración de ellos. Así, habría cinco dimensiones de los derechos espaciales: presencia, uso y acción, apropiación, modificación y disposición. Continúan los autores que, para que un espacio tenga significado, debe ser “legible”, es decir, poseer claves reconocibles que sean comprendidas por sus usuarios como comunicadoras del tipo de espacio y como invitadoras a la participación. A esto debe agregarse la condición de que ese espacio tenga resonancia en la vida y evoque patrones de uso que generen vínculos con el espacio y que cumpla con las necesidades de la gente, de tal manera que enriquezca sus vidas. Además, existirían por lo menos cinco razones que explicarían las conductas de la gente en los espacios públicos y que corresponderían a sus necesidades y búsquedas: el confort, la relajación, el compromiso activo con el entorno, el compromiso pasivo con él y el descubrimiento

Los elementos básicos que deben existir en un espacio público, visto desde un enfoque arquitectónico, son: consideraciones para personas con necesidades especiales, consciencia del medio ambiente, iluminación, seguridad, manejo de aguas lluvias, asientos, barandas, basureros, bebederos, bolardos, buzones, casetas telefónicas, comunas y carteleras de avisos, estacionamiento de bicicletas, luminarias, grifos, jardineras, kioskos, mástiles, mesas, paraderos, pasamansos, protectores de árboles, semáforos, techos, vallas peatonales, fuentes de agua, arte público, publicidad, rótulos y señalizaciones, juegos infantiles, escenarios, elementos recreacionales y deportes, cierres, ciclovías, circulaciones peatonales. Harrison y Swain (1999).

Tal como sostiene Virilio, (1984, citado en Galofaro, 2007), “se olvida con demasiada facilidad que, incluso antes de construir un conjunto de técnicas destinadas a protegernos de la intemperie, la arquitectura es un instrumento de medición, una suma de saberes destinados a organizar el tiempo y el espacio de la sociedad, que nos permiten medirnos con el ambiente natural” (Paul Virilio, 1984; citado en Galofaro, 2007).

Finalmente, tal como ha quedado demostrado, el tema de lo público y lo privado en la ciudad no es simplemente un asunto de dominio o propiedad jurídica, sino que un asunto del uso y visión del espacio urbano (Harrison y Swain, 1999).

II.2 COMPRENSIÓN DE LA INTERACCIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA ESCUELA

La escuela es un espacio público, en que sus habitantes interactúan entre sí de acuerdo a los roles sociales que ocupan, sus características vitales, los procesos que tienen lugar en dicho espacio (enseñanza-aprendizaje, recreación, amistad, entre otros) y las restricciones o libertades de que gozan. A su vez, las personas que ocupan las escuelas, generan un vínculo con el espacio mismo, de apego, identidad y pertenencia, y pueden gestionarlo o utilizarlo como recurso educativo,

soporte artístico o soporte comunicacional. Es decir, el espacio escolar supone componentes físicos y simbólicos, percibidos, concebidos y vividos, que intervienen en la vida de las personas y en el proceso educativo que tiene lugar en su interior.

Tal como sostiene la corriente interpretativa que encuadra el análisis de esta investigación social, las prácticas humanas sólo pueden hacerse inteligibles accediendo al marco simbólico en que las personas interpretan sus pensamientos y acciones. Comprender las acciones humanas requiere colocar la atención en la vida interior y subjetiva de los actores sociales. Esta vida subjetiva es más bien dinámica que estática y mutuamente constitutiva con la estructura social en la que se inserta. Es decir, los seres humanos son constructores de su realidad social objetiva que a su vez los determina (Sandín, 2003).

Desde esta perspectiva, las acciones educativas son significativas y no pueden considerarse rasgos objetivos de poblaciones que puedan ser generalizados o controlados. Por ello, toda situación de enseñanza – aprendizaje es singular e impredecible.

Asimismo, las acciones humanas están parcialmente determinadas por el contexto y ambiente en que suceden. La suposición que subyace a esta hipótesis es que los fenómenos educativos sólo pueden estudiarse en la vida real donde se producen. Desde esta perspectiva, se afirma que la naturaleza de los procesos de enseñanza-aprendizaje sólo puede ser desentrañada desde su examen directo, de manera que el ambiente en el que esos productos se materializan es la fuente donde deben obtenerse los datos para su estudio (Geertz, 1987). Sólo el contacto directo con esa realidad nos podrá garantizar el conocimiento del papel que el contexto social y cultural juega en la construcción de significados y en la comprensión que de ellos tienen las personas.

De acuerdo a lo anterior, los supuestos básicos del interpretativismo, que también nos permiten explorar el proceso de la comunicación efectuada en el espacio escolar, son:

- Los procesos sociales poseen una naturaleza interpretativa, holística, dinámica y simbólica (Giddens, 1979).
- El contexto es un factor constitutivo de los significados sociales (Erikson, 1989).
- El objeto de la investigación es la acción humana y las causas de esas acciones residen en el significado interpretado que tienen para las personas que las realizan antes que en la similitud de conductas observadas (Van Maanen, 1983).
- El objeto de la construcción teórica es la comprensión teleológica antes que la explicación causal (Wright, 1980).
- La objetividad se alcanza accediendo al significado subjetivo que tiene la acción para su protagonista (Glaser y Strauss, 1967).

II.2.1 El proceso comunicativo

Un proceso de comunicación es comprensible, en tanto se conoce algo de su medio. En la teoría tradicional sobre la comunicación, existe una interacción lineal entre el emisor y receptor. *Emisor* será quien emite el mensaje, *Receptor* será quien recibe el mensaje, el *Mensaje* será la información que se quiere transmitir y el *Canal* será el medio por el cual se transmitirá el mensaje (aire, papel, et.c) (Shannon y Waver, 1949)

Si bien esta propuesta mecanicista ha sido muy aceptada y transmitida como un clásico en los textos escolares, ha sido ampliada por diversos autores que aportan a las teorías de la comunicación.

A esta perspectiva lineal de la comunicación, la teoría cibernética ha incorporado la idea de retroalimentación o feed back, que aporta circularidad al proceso. Es decir, cuando un emisor trasmite un mensaje interviene en el receptor y a su vez es intervenido por éste. Si una persona A interviene sobre una persona B, luego, todo lo que B hace influye sobre la acción siguiente de A y ambos sufren

la influencia del contexto en que dicha interacción tiene lugar y, a su vez, influyen sobre él (Watzlawick, Beavin y Jackson, 1981).

Desde esta perspectiva, se denominará *mensaje* a cualquier unidad comunicacional singular o bien se hablará de una comunicación cuando no existan posibilidades de confusión. Una serie de mensajes intercambiados entre personas, recibirá el nombre de *interacción*.

Además, con respecto incluso a la unidad más simple posible, es evidente que una vez que se acepta que toda conducta es comunicación, ya no es pertinente manejar una unidad-mensaje monofónica, sino más bien un conjunto fluido y multifacético de muchos modos de conducta – verbal, tonal, postural, contextual, etc., todos los cuales limitan el significado de los demás. Los diversos elementos de este conjunto (considerado como un todo), son susceptibles de permutaciones muy variadas y complejas que van desde lo congruente hasta lo incongruente y paradójico, tal como indican los autores.

En esta línea encontramos científicos provenientes de la teoría sistémica, quienes plantean que la comunicación tiene sentido cuando la interacción comunicacional se interpreta en su contexto social y ambiental (Watzlawick, Beavin y Jackson, 1981); por lo cual, para analizar un proceso comunicativo no es de utilidad aislar las variables, sino comprenderlas en conjunto, desde su complejidad.

El vehículo de la interacción entre seres humanos, es la comunicación. Sin embargo, el humano existe en una relación amplia, compleja y privada con la vida. Es decir, la existencia es superior a lo estrictamente social e involucra otros elementos de la vida. Bajo esta luz, la existencia es una función de la relación entre el organismo y su medio. La comunicación no incluye sólo las conductas personales (verbales y paraverbales), sino también los componentes inherentes al contexto en que la comunicación tiene lugar. Desde esta perspectiva teórica, no sólo importa el efecto de una comunicación sobre el receptor, sino también –por considerarlo algo inseparablemente ligado- el efecto que la reacción del receptor tiene sobre el

emisor, es decir, la relación emisor-receptor que se establece por medio de la comunicación.

Gregory Bateson (1982) señala que en la comunicación, al contrario de las ciencias naturales (donde nada puede provenir de la nada); el “cero”, la “nada”, lo “no dicho”, no aplica, debido a que la total ausencia de todo suceso indicador, puede ser un mensaje. “La carta que tú no escribes, las disculpas que no ofreces, el alimento que no le dejas en el plato al gato: todos ellos pueden ser mensajes suficientes y eficaces porque el cero puede, dentro del contexto, ser significativo y quien crea el contexto es el receptor del mensaje” (p.58); como sostiene Charaudeau (2009), el receptor es quien construye la interpretación.

Siguiendo con esta idea, Bateson (1982), sostiene que en la comunicación humana y más ampliamente, en la transmisión de la cultura; el receptor es quien crea los contextos y lo realiza estando predispuesto para el descubrimiento apropiado cuando éste se produce. Dicha predisposición, puede servir para seleccionar componentes de lo aleatorio que así se convierten en información nueva; pero siempre hay que contar con una cuota de apariciones aleatorias de las cuales puede generarse la nueva información. Es decir, se transmite la cultura que se aprende y también aquella que lo receptores van creando aleatoriamente. Agrega que “en la transmisión de cultura humana, la gente trata de repetir o replicar, de pasar a la próxima generación las habilidades y valores de los progenitores, pero este intento falla inevitablemente, porque la transmisión cultural está conectada con el aprendizaje, no con el ácido desoxirribo nucleico (ADN). El proceso de transmisión de la cultura es una especie de híbrido o mezcla de los ámbitos” (p.59). Finalmente, indica que para la creación de nuevos órdenes, son indispensables las operaciones de lo aleatorio, las alternativas no resueltas y el vacío que se predispone a recibir lo nuevo.

Para resumir los aspectos centrales de la comunicación, los autores Watzlawick, Beavin y Jackson (1981), señalan una serie de axiomas de la comunicación, que nos permiten comprender las premisas sobre las cuales se sustentan las teorías circulares de la comunicación. A saber:

1. Imposibilidad de no comunicar: no existe no conducta o es imposible no comportarse. Actividad, inactividad, palabras o silencio, tienen siempre valor de mensaje. Ahora bien, el mensaje emitido puede ser o no igual al mensaje recibido, pero esta situación constituye un orden de análisis importante, pero distinto, relacionado a las patologías de la comunicación y los malos entendidos.
2. Niveles de contenido y las relaciones de la comunicación: Toda comunicación implica un compromiso y, por ende, define la relación, pero esta relación no es lo mismo que el contenido. Es decir, una comunicación no sólo transmite información, sino que, al mismo tiempo impone conductas y roles.
3. Puntuación de la secuencia de hechos: Para un observador, una serie de comunicaciones puede entenderse como una secuencia interrumpida de intercambios. La puntuación organiza los hechos de la conducta y corresponde a la perspectiva desde la cual un sujeto interpreta la comunicación.
4. Comunicación digital y analógica: La comunicación digital corresponderá a la utilización de palabras para nombrar algo, entendiendo que las palabras son signos arbitrarios que se manejan de acuerdo con la sintaxis lógica del lenguaje. Por su parte, la comunicación analógica es todo aquello correspondiente a la comunicación no verbal, lo cual incluye tanto la conducta kinésica (postura, gestos, expresión facial, inflexión de la voz, secuencia, ritmo de las palabras, entre otras) y también los indicadores comunicacionales que inevitablemente aparecen en cualquier contexto en que tiene lugar la interacción.

5. Interacción simétrica y complementaria: La interacción simétrica se refiere a aquella en que los participantes tienden a igualar su conducta recíproca y así desarrollar interacciones de corte horizontal. En la interacción complementaria, la conducta de unos de los participantes complementa la del otro, desde su diferencia, constituyendo dos posiciones distintas. Es decir, en la interacción complementaria, un participante ocupa una posición superior y el otro, una posición inferior.

Complementando la teoría anterior, se encuentra el planteamiento de Jurgen Habermas (1984), quien señala que el concepto “sentido” (meaning) es basal en las ciencias sociales y por “sentido” se entiende el significado de una palabra u oración. El autor indica que no existirían las intenciones puras o previas del hablante; pues el sentido tiene o encuentra siempre una expresión simbólica; las intenciones, para cobrar claridad, tienen que poder adoptar siempre una forma simbólica y poder ser expresadas o manifestadas. Estas manifestaciones pueden ser elementos de un lenguaje natural, o un derivado lingüístico (por ejemplo, pertenecer a un sistema de signos, con que se entienden los sordomudos). La expresión puede ser también extra verbal, es decir, adoptar la forma de una acción o de una expresión ligada al cuerpo, una representación artística o una representación musical. En todo lo cual un sentido expresado extra verbalmente puede en principio y aproximativamente, reproducirse con palabras.

Ahora bien, se han planteado diversas propuestas teóricas que permiten analizar los roles que cumplen los elementos de la comunicación. Sin embargo, para el presente estudio, se utilizará el planteamiento de Patrick Charaudeau (2009). Este autor, señala que se advierten tres maneras de concebir la comunicación: como soporte de transmisión de información, como instrumento al servicio de la manipulación de opiniones o como ilusión. Sin embargo, se entenderá por comunicación un asunto de construcción de sentido, por medio de actos de intercambio que ponen en juego una intención psicosocial.

En este intercambio, se reconocen a la vez una estructura y un conjunto de procesos (cómo los sujetos se mueven en esas estructuras). La estructura

corresponderá a las características de la situación en que sucede el acto lingüístico, la cual determina los lugares que deben ocupar los participantes, los papeles que deben asumir los hablantes y las instrucciones discursivas a las cuales deben someterse, todo lo cual forma parte de un contrato de reconocimiento (legitimación). Los procesos, por su parte, corresponden a los posicionamientos y comportamientos que adopta el sujeto que comunica para cumplir su intención de comunicar.

Siguiendo con el mismo autor, entonces todo acto de comunicación puede considerarse como un fenómeno social, caracterizado porque los individuos buscan relacionarse entre sí mediante el lenguaje (el cual genera sentido), estableciendo normas de vida común y construyendo una visión común de mundo.

Sumado a lo anterior, el autor señala que los fenómenos sociales pueden considerarse productores de un conjunto de signos, según un doble principio de organización estructural y estratégica, instaurándose así un juego de regulación social, regido por la necesidad de regular los comportamientos sociales de la vida cotidiana, creando normas sociales, reglas de intercambio, por medio de la creación de aparatos institucionales y jurídicos, convirtiendo a los fenómenos sociales en “máquinas para fabricar signos”, por ejemplo, signos de lo educativo. Por ello, la comunicación mediada por el espacio en el contexto escolar, se convierte en un sistema complejo, una “máquina” productora de signos, que habrá de regular la vida cotidiana y la comunicación entre los actores que la protagonizan.

Algunos de estos actores desempeñan papeles de *producción* de los discursos y otros de receptores, todos ellos están sujetos a ciertas restricciones, ya sea del lado de la producción como de la recepción, de este modo se va construyendo el sentido.

A continuación se presenta un esquema del mismo autor, donde se explica la teoría que ha sido recientemente descrita.

Esquema Nº2: Los tres lugares de pertinencia



Fuente: Patrick Charaudeau (2009),

extraído desde <http://www.patrick-charaudeau.com/Analisis-del-discurso-e.html>

Este esquema explica el proceso de la comunicación, en el cual se conjugan los siguientes sujetos:

- Uno, el productor del acto del lenguaje: se sitúa en determinado ámbito de la práctica social, dotado de cierto estatuto y roles, dispone intenciones en función de las condiciones de producción en que genera el acto lingüístico. Pretende producir efectos supuestos en el receptor
- Dos, el receptor del acto de lenguaje: situado en el mismo acto lingüístico, con roles y estatuto diferente al lugar de la producción. Este interpreta y se ubica en las condiciones de recepción del acto lingüístico. Construye los efectos del acto lingüístico del enunciante (efectos producidos)
- Tres, el acto lingüístico mismo: configurado textualmente, pone en escena a un enunciador y un destinatario, construido por el acto de enunciación, dotando a los sujetos de una identidad discursiva. El resultado de los efectos

supuestos del productor y los efectos producidos por el receptor, serán los efectos posibles de la comunicación; un texto que transita entre ambos, llamado “producto terminado”.

A partir de esto tres sujetos, se configura toda máquina lingüística constructora de sentido, el cual es un resultado de la coconstrucción entre el productor, el receptor y el acto lingüístico mismo.

II.2.2 Normativa y expresión de los y las estudiantes y profesores en las escuelas

La capacidad de juzgar y de actuar socialmente se basa especialmente en un saber sobre asuntos humanos. Este saber se obtiene del estudio teórico y de la vivencia personal. Este se produce allá donde uno se compromete con acciones concretas, donde uno establece y cultiva relaciones por sí mismo (Aebli, 1991). El aprendizaje sobre el comportamiento social no se da sólo en el ámbito de lo privado, sino también en lo institucional y lo público. En las instituciones, las relaciones y procedimientos interpersonales han encontrado su forma, por así decirlo, cristalizada, hasta cierto punto rígidamente estructurada, con todas las posibilidades y peligros que esta fijación y reglamentación implican (Aebli, 1991). Por ello, un estudiante aprende también a conducirse en la escuela, en tanto institución; pero este conocimiento no lo adquiere solamente de las reglas propias del lugar o las normas que le han presentado oralmente, sino que también lo obtiene de las interacciones compartidas con sus pares y autoridades en el trato directo de aquello que observa.

Tal como señala Muñoz (2009), la ocupación de un espacio puede llevar al sujeto a posicionarse en el mismo, admitiendo la posibilidad de su propia identidad. Es decir, la cercanía y el sentido que un espacio determinado proporciona, permite adquirir ese sentido de territorialidad – identidad, sentido, memoria, afecto, pertenencia- que necesitamos como especie humana. De este modo, el espacio

socioeducativo aparece como una fuente de cohesión social, de unidad social y cultural, aglutinando diversidades y diferencias y sus cambios, modifican las posibilidades de interacción social entre géneros, generaciones y culturas, intervienen la calidad de la convivencia y permiten a los sujetos adoptar la cultura de su contexto.

Actualmente, existen diversas oportunidades donde los directivos pueden fomentar la apropiación de los y las estudiantes y profesores en relación a sus escuelas y colegios, promoviendo de esta manera la expresión social y la comunicación y todos los procesos antes señalados por Muñoz.

La ley chilena que regula la educación, contempla el fomento de estos ámbitos de desarrollo personal y social. Un ejemplo de ello, lo constituye la ley chilena 20.911, promulgada en marzo del año 2016 (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2016), la cual mandata en su artículo único que “los establecimiento educacionales reconocidos por el Estado deberán incluir en los niveles de enseñanza parvularia, básica y media, un Plan de Formación Ciudadana, que integre y complemente las definiciones curriculares nacionales en esta materia, que brinde a los estudiantes la preparación necesaria para asumir una vida responsable en una sociedad libre y dé orientación hacia el mejoramiento integral de la persona humana, como fundamento del sistema democrático, la justicia social y el progreso. Asimismo, deberá propender a la formación de ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país, con una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social”. Esta ley, busca entre otros objetivos “fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica, responsable, respetuosa, abierta y creativa”.

Sumado al espacio anterior, los colegios deben cumplir con la instancia que garantiza la Ley sobre Violencia Escolar, 20.536 (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2011), en que se obliga a los colegios municipales y particulares-subvencionados a contar con un Consejo Escolar, en el cual, los diversos estamentos que conforman la comunidad educativa puedan sentarse a dialogar y coordinarse en la ejecución de sus diversas funciones. Dicha instancia legal, se

convierte, tal como el Plan de Formación Ciudadana, en un espacio de organización política y social, en que la comunicación se vuelve un medio y también un fin.

Si bien la ley aporta la obligatoriedad de que los colegios no sean meramente academicistas, no indica cuáles son los caminos para llegar a su cumplimiento, dejando libertad a los directivos y sostenedores en su implementación. Dado esto, resulta interesante indagar cuáles son las propuestas que resultan del establecimiento investigado en la voz de sus estudiantes y profesores, teniendo en consideración, que la intervención sobre el espacio público, está íntimamente ligada a la expresión emocional y de pensamientos, tanto de carácter individual como colectiva.

II.3 APRENDIZAJE Y ESPACIO ESCOLAR

II. 3.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje

Existen diversos modelos explicativos para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el presente estudio, se tomará como referencia el modelo constructivista. Según autores, se cree que este modelo tiene referencias históricas citadas desde los antiguos filósofos griegos. En un sentido reflexivo, los supuestos constructivistas se pueden interpretar a dos niveles: desde la naturaleza del conocimiento abstracto y del conocimiento científico y desde las actividades de conocimiento de los individuos o las comunidades humanas (Araya, Alfaro, y Andonegui, 2007). Estos mismos autores, indican que el constructivismo, referido con la pedagogía, se origina en los fundamentos que han aportado las investigaciones de autores como Piaget, Ausubel y Vigotsky.

El constructivismo plantea que el sujeto construye el conocimiento de la realidad, a través de la actuación sobre ésta, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto.

El constructivismo sostiene en primer lugar que el conocimiento es construido activamente por el sujeto cognoscente, y en segundo lugar, que la función de la cognición es adaptativa y sirve a la organización del mundo experiencial del sujeto, no al descubrimiento de una realidad ontológica objetiva. Es decir, no existe una sola realidad objetiva; sino que aquello que concebimos como realidad o “verdad” depende del punto de vista desde el cual se mire y del procesamiento interno que la persona realiza. Este procesamiento interno está influido por los recuerdos, experiencias y conocimientos anteriores, el contexto histórico, el entorno, entre otros factores que intervienen. No existe entonces una sola causa para una respuesta, sino que las conductas son multicausales. Esta idea aplica al proceso de aprendizaje: no existe una sola respuesta buena o correcta o un solo modo de actuar; sino que las conductas, valores y conocimientos son consensos sociales, muchas veces inconscientes; que dependen de la historia del estudiante, sus características físicas, sus recuerdos y conocimientos anteriores, sus emociones, el entorno en el que se desenvuelve, la forma en que se relaciona con sus compañeros y la institución, entre otras variables. (Barreto, Gutiérrez, Pinilla y Parra, 2006; González, 2012).

Tal como indican Castro, Peley y Morillo (2006), la educación es un proceso mediante el cual el individuo desarrolla sus habilidades físicas, intelectuales y morales bajo los lineamientos sociopolíticos de cada país, para mantener, en el tiempo y en el espacio, los principios filosóficos de cada sociedad.

Por ello, como el conocimiento se construye en la relación con otras personas y su entorno, tanto el educador como el educando cambian en el proceso del aprendizaje. El profesor aprende del estudiante y el estudiante del profesor y juntos construyen el conocimiento mediante actividades que implican la reflexión, el análisis, la experimentación y la creación.

Considerando el constructivismo como una propuesta pedagógica y desde el punto de vista didáctico y metodológico, resulta interesante la noción de "aprendizaje significativo", que desempeña un destacado papel en estas teorías, debido a que hace falta conectar los contenidos de la enseñanza con los intereses

de los alumnos, con lo que resulta significativo para ellos, con respecto a su situación social, cultural y personal (Castro, Peley y Morillo, 2006).

II.3.2 Actividades en el aula

Las actividades humanas se dirigen en parte a cosas, en parte a personas. Hablamos de actividades *relacionadas con cosas*, y de *actividades sociales*, es decir, relacionadas con personas. Poner en funcionamiento una bomba de agua es una actividad relacionada con cosas; solicitar información a un compañero es una actividad social relacionada con personas. Dichas actividades pueden estar encaminadas a *producir* un producto, o a *reconocer y representar* una cosa o un procedimiento. A las actividades productivas las llamamos actividades *prácticas* (Aebli, 1991).

Siguiendo con el mismo autor, las actividades representativas fundamentales son el observar y el interpretar. Por ejemplo, escribir una carta es una actividad productiva, interpretar un acontecimiento histórico, es de reconocimiento. Las actividades de reconocimiento modifican solamente al sujeto que observa o que interpreta. También se distinguen las actividades *reales* y las *simbólicas*. Las primeras manejan directamente la realidad, es decir, personas o cosas. Las segundas, están mediatizadas por signos o símbolos (lenguaje verbal y otros lenguajes: música, matemáticas, dibujos, esquemas, etc).

Todas las actividades anteriores, pueden tener lugar en un aula de clase, con objetivo del aprendizaje, de lograr un saber. Será el saber, el que dará base al comportamiento humano. El propósito es que éste saber que el estudiante ha obtenido en la escuela, sea capaz de llevarlo por extensión a su vida cotidiana presente y futura (Aebli, 1991).

Desde una perspectiva constructivista, son metodologías propias de este enfoque las actividades que se enumeran a continuación, las cuales, cabe señalar, incorporan la variable “espacio” y “comunicación” dentro de su configuración (Barreto, Gutiérrez, Pinilla y Parra, 2006; González, 2012; Castro, Peley y Morillo, 2006; Araya, Alfaro, y Andonegui, 2007):

La realización de proyectos, la investigación, el análisis crítico, salidas pedagógicas, esquemas conceptuales, diseñar y construir material concreto, uso de software educativo y tecnologías de la comunicación, comprensión y/o composición de textos, solución de problemas, imaginación, elaboración verbal y conceptual, elaboración propia de resúmenes, detección de conceptos clave e ideas tópicos, generación de estrategias metacognitivas, discusiones y debates, representación visual de objetos o temáticas (dibujos, bocetos, fotografías, videos, otros), textos y materiales de apoyo (películas, canciones, instrumentos), analogías, preguntas intercaladas, pistas topográficas y discursivas para enfatizar ciertos contenidos, síntesis y recordatorio de conocimientos anteriores, planteamiento de metas para encontrarle sentido al proceso, uso de organizadores previos y asociar o relacionar con lo que el educando ya sabe, alguna imagen mental, un símbolo o concepto que sea relevante o importante para él o ella, entre otras estrategias.

Acercar de la posibilidad de enseñar la configuración estética de las actividades humanas, se pueden decir cosas semejantes a las de su configuración adecuada y consistente. Se trata de proporcionar a los alumnos imágenes directrices y darles la posibilidad de dar una buena forma a su acción. Aquí también son fundamentales el ejemplo del maestro y las medidas que tome para dirigir la atención y con ello sensibilizar al alumno. También es fundamental que el maestro tenga en alta estima esta meta. Para quien no esté convencido de que la escuela también en su forma externa perceptible debe reflejar la vida extraescolar y quien opine que los ideales vividos en un marco agradable deben tener validez también al interior de la escuela, debe contemplar también como un objetivo importante de la enseñanza la configuración estética de las actividades y productos (Aebli, 1991).

II.3.3 Espacio Escolar

El centro educativo es en sí mismo un lugar de aprendizaje y de convivencia y la forma en que está organizado este espacio, será determinante en las relaciones de trabajo y en las relaciones sociales que en él se generen. La organización del espacio condiciona la conducta de profesores y estudiantes y por ende, influye en los procesos de enseñanza-aprendizaje, incluyéndose en el concepto más amplio de ambiente, y de los procesos de comunicación entre los profesores caracterizando así culturas de trabajo (López, 2005).

En esta línea, se encuentra un estudio realizado en más de 80 países por el psicólogo Alfredo Hernando (2015), quien describió los elementos centrales de los colegios más innovadores del mundo. Entre ellos, es posible distinguir que el espacio físico donde tiene lugar el proceso de aprendizaje cobra características particulares en función del proyecto educativo de la escuela y se convierte de forma natural en una marca que expresa identidad y a su vez, en herramienta que afecta indirectamente el aprendizaje y otros procesos sociales y comunicacionales, como el sentido de pertenencia, entre otros. Por ejemplo, en su viaje, el autor señala que el golfo de Bengala, al sur de Bangladesh, es un territorio que está en constante inundación debido a la alta frecuencia de ríos y la lluvia constante. Por ello, una visionaria organización llamada Shidhulai Swanirvar Sangstha ha entendido que 'si los niños no pueden ir a la escuela a causa del deterioro en las infraestructuras de transporte y por las inundaciones constantes, la escuela debería ir a los niños'. Por ello, ha generado un modelo de escolarización que da sentido a las vidas de más de 88.000 alumnos en Bangladesh. Un proyecto ingenioso que ha convertido las debilidades y los contratiempos del ecosistema en una oportunidad, creando escuelas en forma de barco y en Numa ha utilizado los ríos como principales canales de comunicación. Las barcas de Shidhulai han inventado un nuevo modelo de escuela, adaptando la estructura física y el plan de estudios al calendario de cosechas y, también de inundaciones.

En otra investigación realizada en nuestro país por Errázuriz y Portales (2014), se analizó la estética visual de salas de clases de primeros básicos. Tras la

investigación, los autores sostienen que los muros de las escuelas no sólo arrojan contenido pedagógico, sino que sirven a propósitos ideológicos, sociales y religiosos. Agregan que, aún cuando vivimos en un mundo saturado de imágenes, la visualidad, la estética, la realidad material, espacial y lumínica de los ambientes pedagógicos aún no han sido objeto de investigación en nuestro país. Señalan que en Chile -como en otros países de la región- la infraestructura escolar y las condiciones ambientales de no pocos establecimientos educacionales son precarias, situación que se manifiesta en distintos contextos culturales, zonas geográficas y que refleja la desigualdad en la que deben formarse muchos estudiantes.

Los autores comparan fotografías de una escuela en la comuna de Peñalolén, que al verla, evocaría, según su criterio, sentimientos de precariedad, recuerdos de un mausoleo, desolación y frialdad, lo que podría denominarse una “estética del abandono”. Por otro lado, al mirar las fotografías de un establecimiento escolar privado de la misma comuna, se evocarían las identidades regionales y juveniles, mediante naturaleza y murales; guardando coherencia con el proyecto educativo que allí se desarrolla, enfocado en la educación artística y el fomento de la creatividad de sus estudiantes.

Tal como indican los investigadores “no basta con maquillar el rostro de la escuela, decorarlo y/o camuflarlo cada cierto tiempo con la intención de hacerlo más atractivo pintando sus muros, remodelando alguno de sus espacios, áreas deportivas o salas de clase. Más allá de esta práctica y/o ritual, que suele marcar el inicio de un nuevo año escolar, se requiere de una “cirugía estética” más consistente, vale decir, reflexionar, discernir e intencionar con mayor lucidez, imaginación y pluralismo cómo los entornos escolares pueden favorecer una educación de calidad y, por ende, contribuir a un mayor desarrollo personal, social y cultural” (p.85).

El espacio escolar resulta un lugar significativo ya que, en tanto lenguaje, acompaña e interviene de modo indirecto en las rutinas de los individuos, las relaciones que establecen como grupo y el ambiente (Errázuriz y Portales, 2014; Sardelich, 2006) y también, transmite valores y códigos sociales tanto locales como

globales (León, 2012). Es decir, los mensajes que se revelan a través del espacio y la visualidad presente en los distintos formatos que constituyen el espacio escolar, son experiencias subjetivas que a su vez crean y recrean sujetos y realidades.

Tal como indica Escolano (2000), el espacio escolar se puede reconstruir como relato histórico (para el presente estudio, agregaríamos también como relato comunicacional), desde dos registros etnográficos:

- a) Como *lugar o escenario*, que a través de sus estructuras arquitectónicas refleja los modos de concebir la organización de la enseñanza, de disponer los elementos que configuran el sistema, y hasta de pautar las prácticas propias de la vida académica.
- b) Como *representación o textualidad* dotada de significaciones, que a través de su semántica, metáforas y signos, expresa una determinada cultura.

El mismo autor indica que estos modos de representación y apropiación variarían según los estilos, tiempos, lugares y contextos, sin embargo, la semántica de los diseños (inseparable de sus soportes), determinará las sensibilidades cognitivas y las conductas prácticas de quienes comparten estos lugares, creando expectativas y atribuciones comunes que favorecen una específica sociabilidad cultural.

Se encuentra en Varín (1991), una descripción de diferentes tipos de organización de espacio-aula, pudiendo reconocerse tres tipos, a saber:

El primer tipo de organización espacio-aula es el que ha caracterizado la escuela infantil por largo tiempo y que reproduce un ambiente de una clase que se rige por *un modelo pedagógico tradicional*. La organización espacial del aula se caracteriza por mesas en el espacio central, usadas indistintamente en todas las actividades; por la mesa de la maestra que reproduce la función de la antigua tarima y por materiales almacenados en armarios dispuestos a lo largo de las paredes y que no son accesibles al niño, niña o joven; por lo tanto, el uso de los mismos es gestionado por el maestro quién decide el cuándo y la duración del mismo.

Este modelo de distribución de espacios nos informa del modelo pedagógico que el maestro utiliza, confirmando que no tiene como protagonista principal al niño(a) y que éste no es un ser activo en su aprendizaje, sino que es receptor de la actividad dirigida por su profesor. En este tipo de aulas las relaciones sociales con los demás no se tienen en cuenta, ya que el único tipo de relación existente es el del maestro con el grupo-clase. En estas clases, el grupo hace la misma actividad al mismo tiempo, realizando las tareas que su profesor decide en cada momento de la clase. Este modelo pedagógico tradicional, tiene algunas repercusiones negativas, como son la anulación de los deseos de los mismos como ser individual, la baja exploración de los niños, niñas y jóvenes y la consideración del espacio como un lugar en que “ocurren procesos”, pero en ningún momento es utilizado como recurso educativo para pedir iniciativa al alumnado ni para diferenciar y personalizar las actividades educativas.

El segundo tipo de espacio-aula es un *ambiente parcialmente diferenciado*, en el cual se pueden observar algunos rincones estructurados pero sin delimitar ni definir bien. La zona central del aula está ocupada por mesas en las que se realizan las actividades didácticas guiadas por el maestro, ocupando éstas la gran parte del espacio. Por lo tanto, el objetivo fundamental del por qué esta distribución, es hacer trabajar al niño, el juego sólo está relegado a momentos determinados del día, esencialmente para el desahogo o para momentos de transición. La mayor parte de la jornada transcurre en la mesa sentados y siempre todo el grupo-clase realizando tareas guiadas por el maestro. El juego en ningún momento se integra en el proyecto junto con las actividades formales, como método de desarrollo de capacidades lingüísticas, sociales y cognitivas. En este modelo, la observación adquiere un carácter puntual y no se utiliza como instrumento de evaluación formativa.

El tercer y último modelo se caracteriza por una completa diferenciación de los espacios educativos, en que el aula es un conjunto de espacios en los que además de material de juego, se colocan mesas. Por lo tanto, éstas ya no ocupan el espacio central del aula ni el más grande, sino que están descentradas y diferenciadas por zonas, sirviendo así de uso (en el interior de las zonas) para la

realización de actividades específicas. Aquí los espacios tienen una finalidad, son recursos educativos, potencian la autonomía, la exploración, el aprendizaje, el descubrimiento, la investigación. Las zonas están bien separadas y delimitadas por estructuras que impidan que los niños/as puedan visualizar las otras, evitando también que se molesten los unos a los otros. El juego y las actividades tienen ambas carácter educativo y son realizadas en pequeños grupos, donde la cooperación, la socialización y la construcción de sus propios aprendizajes toman un papel muy importante. Nunca se utilizan los rincones como elemento de transición, son elementos estáticos, espacios en los que se plantean actividades lúdicas, libres o dirigidas que desarrollan y favorecen la autonomía, la socialización, el movimiento, la función simbólica, la comunicación, etcétera. El educador(a) media en los aprendizajes por descubrimiento que el niño adquiere, ha de estar muy atento para captar y respetar las necesidades, ritmos y características de cada uno de los alumnos. Esta distribución de espacios favorece la autonomía y la individualización, influye directamente en la cantidad y calidad de las interacciones sociales, siendo éstas en grupos más reducidos y por largos períodos de tiempo, ayudando que las relaciones y los vínculos sean más profundos.

La distribución del espacio en el aula es un claro espejo de la pedagogía que se aplica en ella e influye de manera directa en el desarrollo integral del niño, niña o joven repercutiendo en la capacidad de experimentación, investigación y exploración de los mismos. Incluso condiciona las habilidades comunicativas, relacionales y las conductas lúdicas. Hay investigaciones como la que llevó a cabo Camaioni (1987), quien comprobó cómo la variación de la estructura físico-ambiental de la clase por periodos puede facilitar la posibilidad de relación social entre niños y niñas y promover nuevos hábitos o estilos de comunicación, además de favorecer juegos estructurados y cooperativos. De este modo, las posibilidades de desarrollar actividades diversificadas, individuales o en pequeños grupos que una correcta distribución del espacio-aula garantiza, reduce los comportamientos agresivos, favorece conductas y relaciones más individualizadas tanto con los compañeros como con el adulto y aumenta la capacidad para tomar decisiones autónomas.

En nuestro país es recurrente constatar que la disposición de los bancos, del escritorio del docente y del pizarrón no se condice con los paradigmas que las políticas educacionales ejecutan, en pos de mejorar el alcance y proyecciones de la educación. Muy por el contrario, la disposición lineal, ordenada hacia un foco central, el escritorio y el pizarrón, apunta a mantener un control y atención del estudiantado hacia el docente, lo que en rigor se convierte en una enseñanza centrada en este agente declarativo y no hacia promover un paradigma constructivista, centrado en el diálogo entre profesor y estudiante (Arias, 2013).

Este mismo autor señala que otro elemento a tomar en cuenta, es que gran parte de las instituciones escolares se diseñan y construyen de acuerdo a las indicaciones presentes en la Ordenanza General de la Ley General de Urbanismo y Construcciones (Biblioteca del Congreso Nacional, 1992), la cual considera aspectos importantes como son la ventilación, asoleamiento, higiene, seguridad y comunicabilidad necesarios en espacios de gran concentración de personas. En lo concreto, se aprecia un prototipo que regula el diseño y la estética de los edificios escolares. En éstos, la sala de clases es un módulo, comparable a otros edificios con otras funciones diferentes a la educación y al trabajo con niños y jóvenes y como tal, se repite sin variaciones en la estructura arquitectónica para lograr un todo coherente, funcional y controlable, tal cual lo prescribe la ordenanza. Sin embargo, esta explicación no aborda las implicancias simbólicas que suscitan en los sujetos que habitan el diseño del edificio escolar, así tampoco se refiere a las intervenciones que sus usuarios podrían generar sobre éste. Tal como señala Arias, (2013), el diseño escolar intenciona la habitabilidad, el comportamiento, afecta la pertenencia y el apego de las personas hacia el lugar, especialmente en aquellas en que la escuela posee una mayor incidencia como es el caso de clases socioeconómicas pobres o vulnerables. En ese sentido, salvo excepciones ligadas a las clases con mayor capital cultural y económico, o a proyectos específicos, el edificio escolar apunta a la unidireccionalidad en cuanto a formas de proceder de los y las estudiantes para alcanzar los objetivos planteados por la institución.

La escuela enseña a las personas cómo expresarse y cómo relacionarse con su propio ambiente, luego de la escuela ¿cómo se relacionan los sujetos con el mundo y la ciudad?, ¿de qué manera se expresan?.

CAPÍTULO III: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo, se describirán los procedimientos metodológicos seguidos para alcanzar los resultados de la investigación.

III.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Una investigación cualitativa pone énfasis en la visión de los actores y el análisis contextual en el que ésta se desarrolla, centrándose en el significado de las relaciones sociales (p.63, Tarrés, 2004). La investigación cualitativa tiene relevancia para el estudio de las relaciones sociales, debido a la pluralización de los mundos vitales, la cual requiere una nueva sensibilidad para el estudio empírico de los problemas (Flick, 2004). Siguiendo al mismo autor, se encuentra que los rasgos esenciales de la investigación cualitativa son: la conveniencia de los métodos y teorías, el reconocimiento y análisis de perspectivas diferentes, la capacidad de reflexión del investigador como parte del proceso de producción del conocimiento y la variedad de enfoques y métodos en la investigación cualitativa.

La investigación cualitativa se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales.

Estamos en comunicación constante y, sin embargo, somos casi por completo incapaces de comunicarnos acerca de la comunicación (p.37, Watzlawick, Beavin y Jackson, 1981). Para investigar acerca de la comunicación no basta con la aplicación de cuestionarios, porque muchas veces los sujetos no han hecho del todo consciente, aquellos procesos por los cuales se los interroga.

Dado lo anterior, la presente investigación se ha situado en la perspectiva teórica *Interpretativa*.

La tradición interpretativa es una postura filosófica que rechaza la utilización de los métodos de investigación usadas en las ciencias naturales, para estudiar los

fenómenos sociales. Esta perspectiva defiende que las ciencias mentales o culturales difieren de las naturales en un objetivo fundamental: las primeras buscan la comprensión del significado de los fenómenos sociales, mientras que las segundas pretenden la explicación científica. El enfoque interpretativo desarrolla interpretaciones de la vida social y el mundo, desde una perspectiva cultural e histórica (Sandín, 2003), entendiendo que los seres humanos son constructores de su realidad social, a la vez que los determina. Además, las acciones humanas están parcialmente determinadas por el contexto y ambiente en el que suceden. Por ello, el enfoque de investigación resulta de carácter cualitativo.

En relación al lenguaje, es posible señalar, tal como indica Gadamer (1998), que éste se trata de “dar, participar, tomar, de modo que no estamos ante la situación de que un sujeto se encuentre frente a un mundo de objetos. Allí donde hablamos los unos con los otros para los otros y buscamos y probamos para nosotros mismos las palabras que llevan a un lenguaje común, conformándolo de esta manera, nos esforzamos por entender -y esto significa que esforzamos siempre a todo, al mundo y al ser humano--, y es posible que no acabemos de entendernos muy bien los unos a los otros” (p. 34).

III.2 METODO DE INVESTIGACIÓN

El método a utilizar en la presente investigación es la etnometodología, la cual es un conocimiento de los asuntos cotidianos que puede ser revelado en forma de razonamientos prácticos, tal como indica Garfinkel (2006).

El mismo autor señala que ni el sentido reconocible, ni los hechos, ni el carácter metódico, ni la impersonalidad, ni la objetividad de las explicaciones que se dan, son independientes de las ocasiones socialmente organizadas de su uso. En cambio sus características racionales consisten en lo que los miembros hagan con, y hagan de, los relatos en las ocasiones concretas y socialmente organizadas de sus usos. Las explicaciones que dan los miembros están reflexiva y esencialmente vinculadas, en sus características racionales, a las ocasiones

socialmente organizadas de sus usos, precisamente porque esas explicaciones son rasgos de las ocasiones socialmente organizadas de esos usos. Este vínculo establece el tópico central de los estudios: la posibilidad de explicar las acciones como un continuo logro práctico de los miembros (Garfinkel, 2006).

Para la presente investigación, se ha definido como *unidad social* a investigar la sede de enseñanza media del establecimiento The Forest College, ubicado en la comuna El Bosque, Región Metropolitana de Chile.

III.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo descriptivo, debido a que en un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones o conceptos y se evalúa cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno, detallando cómo los diversos factores estudiados se vinculan entre sí. Esta investigación no es correlacional, ni tampoco explicativa; debido a que, tal como indicara Errázuriz y Portales, investigar sobre el espacio escolar y más aún, sobre la comunicación que tiene lugar en esos contextos, es un asunto incipiente en Chile. (Cazau, 2006; Errázuriz y Portales, 2014). Una vez recogido el material, se realizó una interpretación interna, la cual consiste en poner los resultados de un análisis en relación con las categorías metodológicas y/o los principios teóricos que presidieron dicho análisis (Charaudeau, 2009)

III. 4 MUESTRA

Las personas a quienes se aplicaron las entrevistas y focus group, fueron seleccionadas entre estudiantes y profesores(as) del establecimiento educacional

analizado, los cuales aceptaron en forma voluntaria y consentida ser participantes de este estudio, a través de carta de consentimiento informado.

La muestra fue escogida según *intensidad* en la presentación de la variable “Interés por intervenir el espacio escolar / Desinterés por intervenir el espacio escolar” (Flick, 2002).

Criterios muestrales:

Estudiantes: hombres y mujeres de entre 12 y 17 años, que cursen en los niveles: 7º básico, 8º básico ó 3º medio y que actualmente estén realizando intervenciones, o no estén para nada interesados (según el juicio de sus profesores jefes) en el espacio escolar del colegio The Forest College, segmento socioeconómico C3 - D

Profesores: hombres y mujeres de entre 30 y 50 años, que tienen jefaturas en 7º básico, 8º básico ó 3º medio que actualmente estén realizando o promoviendo intervenciones en el espacio escolar del colegio The Forest College, segmento socioeconómico C2.

III. 5 TÉCNICAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Entrevistas en profundidad semi estructuradas: En este estudio se realizaron 4 entrevistas a profesores y profesoras que manifestaban opiniones o acciones favorables a la intervención del espacio escolar.

En relación a esta técnica, es posible sostener que la entrevista se define como una situación construida o creada con el fin específico de que un individuo pueda expresar al menos en una conversación, ciertas partes esenciales sobre sus referencias pasadas y/o presentes, así como sobre sus anticipaciones e intenciones futuras (Tarrés, 2004). En este sentido, la entrevista cualitativa es ante todo un mecanismo controlado donde interactúan personas: un entrevistado que transmite

información y un entrevistador que la recibe, y entre ellos existe un proceso de intercambio simbólico que retroalimenta este proceso.

La entrevista cualitativa proporciona una lectura de lo social a través de la reconstrucción del lenguaje, en el cual los entrevistados expresan los pensamientos, los deseos y el mismo inconsciente; es por tanto una técnica invaluable para el conocimiento de los hechos sociales, para el análisis de los procesos de integración cultural y para el estudio de los sucesos presentes en la formación de identidades. Dependiendo del grado de libertad y nivel de profundidad, junto con el papel del entrevistador en la recolección de la información o la situación escénica específica, la entrevista podrá ser estructurada, semiestructurada o abierta (Tarrés, 2004; Scribano, 2008).

Para la presente investigación, se utilizó puntualmente la entrevista en profundidad semiestructurada para la recolección de información. Esta técnica consiste en que el entrevistador mantiene la conversación enfocada sobre un tema particular y le proporciona al informante el espacio y la libertad suficientes para definir el contenido de la discusión (Tarrés, 2004).

Focus Group: En el presente estudio se realizaron 4 focus group con estudiantes hombres y mujeres de 7° y 8° básico y 3° medio que manifestaban mucho o muy poco interés en intervenir el espacio escolar, según la perspectiva de sus profesores jefe.

Un focus group se define como un conjunto de personas que se reúnen con el fin de interactuar en una situación de entrevista grupal, semiestructurada y focalizada sobre una temática particular, que es común y compartida con todos (Tarrés, 2004; Scribano, 2008).

Autores señalan que los grupos deberían estar conformados por un mínimo de 6 a un máximo de 12 personas (Tarrés, 2004). La mayoría de las veces el lugar de reunión es preestablecido por el entrevistador moderador, el cual en este caso,

desempeña el papel de moderador y fomenta la discusión. Para el caso, se han escogido espacios conocidos para los y las estudiantes, que les permitieron sentirse más cómodos, a saber: biblioteca y comedor.

Los focus group se distribuyeron de la manera señalada en el Esquema N°3.

Esquema N° 3: Distribución de Focus group

<p><i>Focus Group 1 - 8 hombres 7° y 8° básico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 hombres de 7° básico que sí se interesan • 2 hombres de 8° básico que sí se interesan • 2 hombres de 7° básico que no se interesan • 2 hombres de 8° básico que no se interesan 	<p><i>Focus Group 2 - 8 mujeres 7° y 8° básico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 mujeres de 7° básico que sí se interesan • 2 mujeres de 8° básico que sí se interesan • 2 mujeres de 7° básico que no se interesan • 2 mujeres de 8° básico que no se interesan
<p><i>Focus Group 3 - 8 hombres 3°medio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 hombres de 3°medio que sí se interesan • 4 hombres de 3°medio que no se interesan 	<p><i>Focus Group 4 - 8 mujeres 3°medio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 mujeres de 3°medio que sí se interesan • 4 mujeres de 3°medio que no se interesan

III. 5.1 TÉCNICA DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para la presente investigación se ha utilizado el análisis de discurso como técnica de análisis de la información, cuyo objetivo, a juicio de Patrick Charaudeau (2009), es dar cuenta del funcionamiento de los fenómenos lingüísticos de su uso y de lo que éstos evidencian en cuanto a la forma como los individuos que viven en sociedad construyen el sentido social; entendiendo que los actos del lenguaje buscan entrar en relación con otro usuario de la lengua, intentando compartir su propio universo de discurso.

Sumado a lo anterior, se encuentra que los discursos y el contexto socio psicológico de los actos de habla, no sólo tiene ciertos factores relevantes, sino su dinámica formal, o normas que los organizan, existiendo principios sociales y cognitivos básicos, convenciones, leyes o tendencias que pueden ser conocidos a partir de la utilización de esa estrategia (Meersohn, 2005)

Según Van Dijk y Athenea Digital (2002) hay por lo menos tres áreas, cada una enorme, en la relación entre discurso y sociedad. La primera es que, a muchos niveles, las estructuras sociales —desde la interacción cotidiana hasta las estructuras de grupos o de organizaciones— son condiciones para el uso del lenguaje, es decir para la producción, la construcción y la comprensión del discurso. La segunda es que el discurso, de muchas maneras, construye, constituye, cambia, define y contribuye a las estructuras sociales. Y la tercera “interfaz” entre discurso y sociedad uno puede llamarla “representativa” o, si quieres, “indexical”, en el sentido de que las estructuras del discurso hablan sobre, denotan o representan partes de la sociedad (Van Dijk y Athenea Digital, 2002)

Tal como señala Meersohn (2005), el discurso se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social. Lo que distingue el análisis de discurso de la gramática de la oración es que el análisis de discurso en la práctica se concentra específicamente en los fenómenos detrás de la oración. El discurso

no se encuentra en sí mismo sólo en el conjunto de palabras y oraciones expresadas en el texto y el habla. Como empíricamente hablando, el significado del discurso es una estructura cognitiva, hace sentido incluir en el concepto de discurso no sólo elementos observables verbales y no verbales, o interacciones sociales y actos de habla, sino también las representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción o comprensión del discurso.

Siguiendo con Patrick Charaudeau (2009), interpretar consiste en una operación que relaciona los resultados de un análisis con presupuestos teóricos. Para este estudio, se ha seguido la manera *interna*, que consiste en poner los resultados de un análisis en relación con las categorías metodológicas y/o los principios teóricos que presidieron dicho análisis; la interpretación se denominará “cerrada” en la medida en que se procede, en un movimiento centrípeto dentro del marco de referencia, a una validación recíproca de los resultados, categorías y principios. Durante el trabajo de interpretación, se ha evitado caer en los riesgos que caracteriza el mismo autor: del enmascaramiento conceptual (en que el objetivo de validación de las categorías conduce a decir poco sobre el objeto mismo, el cual aparece tras una inflación conceptual), el riesgo de la trivialidad (reducir las interpretaciones a una lectura que haría cualquier persona a parte del analista) y finalmente, el riesgo de lo demasiado particular o de lo demasiado general.

CAPÍTULO IV. FUNCIONES COMUNICACIONALES DE LA INTERVENCIÓN ESPACIAL EN EL ESPACIO ESCOLAR

El edificio de cualquier establecimiento escolar, es el soporte material de una serie de interacciones comunicacionales que suceden en su interior. En tanto circulen personas, habrá de emerger el fenómeno de la comunicación con toda su complejidad, de los diversos modos en que la comunicación se expresa: con palabras, silencios, imágenes, rayados, afiches, murales, entre otras formas de manifestación; pues, tal como se ha señalado anteriormente, es imposible no comunicar (Watzlawick, Beavin y Jackson, citado en p.15; Bateson, citado en p.38).

A continuación, se analizan los relatos de profesores y estudiantes del establecimiento The Forest College, que se refieren a las intervenciones espaciales que cumplen funciones comunicacionales en su contexto escolar.

IV.1 Interpretación del espacio escolar

La exposición directa de los profesores y estudiantes a su espacio escolar, no sólo implica acciones relacionadas al aprendizaje, sino también desata reacciones subjetivas del ámbito de lo simbólico y la construcción de significados. Resulta interesante comprender las lecturas y vivencias que narran los protagonistas del espacio escolar, respecto a sus experiencias de habitar su propio colegio.

“Es como un mausoleo, claro, los niños entran a un mausoleo, cachai, es frío, es como inhóspito, es desértico, lo que yo te decía, es como casi clínico, cachai, porque no hay vida en ese colegio y me refiero a naturaleza, me refiero a algo donde los niños, donde haya pastito, a los niños les encanta el contacto con la naturaleza te

imaginai en el recreo se pudieran ir a tirar al pasto, traer su propia emm, ... mantita, sentarse ahí, cachai”²

“El espacio está bien, muy reglamentado, muy regulado, una de las cosas que se regulan en el colegio, el tamaño de las salas, la disposición de las salas ahora mismo, la sala de profesores, todo eso, tiene significado, puede ayudar, colaborar a un mejor aprendizaje, unas mejores relaciones o también las puede entorpecer”³

“Hay varias palabras, pero no sé... fome podría ser una de las palabras, a parte que tiene poco espacio, pero más que nada eso, fome”⁴

“Igual el espacio escolar está reglado, por ejemplo los chicos no pueden pintar las piezas, o sea su sala de clases como a ellos les gustaría”⁵

De acuerdo a los relatos de los profesores entrevistados, el establecimiento es interpretado como un espacio aburrido, desvitalizado y reglamentado, en el cual los estudiantes no son protagonistas. Esta significación que realizan los profesores en relación al espacio, tiene implicancias en la disposición con la cual se enfrentan a su quehacer cotidiano en dicho lugar. Tal como señala Charaudeau (citado en p.38), los fenómenos sociales producen signos, que regulan la vida cotidiana y también las condiciones en que ésta funciona. De esta forma, siguiendo a su vez la línea de la teoría cibernética y de Fairclough (citado en p.16)., la interpretación sobre el espacio escolar, creará y recreará las interacciones que en él tendrán lugar. En

² Profesor entrevistado 1

³ Profesor entrevistado 2

⁴ Profesor entrevistado 3

⁵ Profesor entrevistado 4

este caso, al experimentar su lugar de trabajo como un espacio reglamentado y aburrido, se espera que su actuar y su pensar, se vea influenciado por dicha interpretación, tanto en sus interacciones sociales, como en su labor académica. Así como indican Varin y Meissner (citados en p.28), la influencia del ambiente es decisiva, no sólo por sus características objetivas, sino también por cómo son representadas en la mente de las personas. Cabe mencionar acá, al autor Edward Soja citado en p. 32), quien propone que el espacio físico tiene 3 dimensiones: espacio percibido (plano físico), concebido (pensamientos sobre el espacio) y vivido. Para el caso, no sólo es suficiente describir el lugar desde su estructura, sino que, es importante ver más allá y comprender cómo es vivenciado por sus protagonistas, en este caso, como un espacio aburrido, sin vida y reglado; pues ello va a influir en la disposición de las personas al lugar y las actividades que en él se realicen.

“Acá nada, no tenía nada de áreas verdes, es todo cemento, todo blanco”⁶

“El colegio lo veo de afuera y veo un ladrillo, es un ladrillo gigante y fea la cuestión y está pintando por dentro súper internamente y escondido y esa es la ... por ejemplo, deberían haber más colores y cosas así para avivar la mente”⁷

“Es como un bloque blanco y nada más, porque o sea, no hay color, no hay alegría”⁸

Tal como emergía en las entrevistas a los profesores, los estudiantes interpretan el espacio escolar, como un lugar aburrido, monótono y desvitalizado. A

⁶ Focus Group 1, estudiantes

⁷ Focus Group 2, estudiantes

⁸ Focus group 2, estudiante

su vez, señalan que si hubiera más colores, se avivaría más la mente. Pensándolo de manera contraria, se entenderá entonces que, si el colegio actualmente no es colorido, sino más bien homogéneo, las mentes de los jóvenes estarían situadas en el antónimo de “avivadas”, vale decir: las mentes actuales de los jóvenes están apagadas, tal como su espacio escolar. En esta situación, los jóvenes vendrían a ocupar el lugar de receptores en la cadena de la generación del discurso, así como indica Charaudeau (citado en p.40) , lo cual determinará por adelantado los lugares que ocuparán, los papeles que deberán asumir como sujetos hablantes y las instrucciones discursivas a las que deben someterse, con el fin de relacionarse entre sí con los otros actores de su espacio escolar. Sumado a lo anterior, es interesante revisar el concepto de habitabilidad, mencionado en el marco teórico, el cual se refiere a un parámetro que permite medir el grado de satisfacción que genera un espacio público. Bajo esta perspectiva, y de acuerdo al relato de los estudiantes, el grado de satisfacción con su espacio escolar sería bajo o más bien dicho habría una bajo grado de habitabilidad.

IV.2 Importancia del espacio en la comunicación

Esta categoría hace alusión a la prioridad asignada al espacio, dentro del proceso comunicacional, lo cual emerge como un ámbito de la vida cotidiana escasamente analizado o trabajado, pese a reconocerse su importancia.

“Los medios pueden ser todos aquellos los cuales tú puedes tener acceso, puedes ocupar los medios de las redes sociales, puedes ocupar medios visuales, puedes ocupar pancartas, manifiestos, el centro de alumnos, el centro de padres, la reunión de apoderados, las clases, el medio físico o sea, todo es, porque en definitiva para un acto de comunicación, todo sirve, en la forma en que tú te vistes, en la forma en que tú te mueves, en la forma en que tú sientas, todo comunica, los colores que utilizas, todo comunica, porque en definitiva la realidad completa es un texto (...)

por eso es tan importante lo que tú hagas en el aula de clases y cómo tú la permitas a los alumnos, no que tú la construyas, sino que los alumnos la construyan, porque es como ellos interpretan su propio entorno”⁹

“Yo les puse una frase que yo pensaba que estaba pegada y no las leían, pero una vez la profesora Tania me dijo que le llamaba la atención la frase entonces le pidió como la explicación a alguien, qué significaba y una niña le respondió y le dijo profe significa esto y esto otro y ahí yo me di cuenta que realmente uno hace las cosas y ellos si bien no te dicen profe le quedó bonito, al final ellos la ven y la usan y tienen y les gusta po,¹⁰

“Sabí que no es un tema que se hable o trabaje”¹¹

La comunicación es un proceso transversal a la vida humana, pues, en tanto haya personas, habrá comunicación. Siguiendo la línea de Derrida (citado en p.16), en ausencia de un centro u origen que defina la esencia del ser de las cosas, entonces todo se convierte en discurso; por lo cual, será el mismo espacio escolar que pasa a convertirse en un portador de mensajes. Por ello, omitir la importancia del espacio en la comunicación, es negar un ámbito del desarrollo humano y perderse la posibilidad de aprovechar las potencialidades que ésta ofrece cuando se le dedica trabajo. Tal como se observa en los relatos de los docentes, aún ellos interviniendo el espacio y sabiendo que todo comunica, no estaban del todo conscientes del impacto que sus intervenciones tenían sobre el comportamiento e interpretación de sus estudiantes. Mediante las frases motivadoras que instalan en los muros del aula, los profesores están transmitiendo importantes mensajes a sus

⁹ Profesor entrevistado 1

¹⁰ Profesor entrevistado 3

¹¹ Profesor entrevistado 1

estudiantes, quienes se ven influenciados por éstos en el cotidiano de su vida académica. No es lo mismo sentarse en una sala blanca a responder una difícil prueba de química, que responder la misma prueba de química mirando una frase en la pared que señala que usted puede lograr todo lo que se proponga si tiene sus objetivos claros en la vida. Irremediamente algo cambia en el interior de los estudiantes que además, saben que fue su profesor jefe quien la instaló, por lo cual consolidan con éste una relación de cercanía, confianza y apego. Si bien, ésta es una comunicación intermediada por el muro, cuya recepción demora en el tiempo, igualmente, pueden observarse los beneficios que trae consigo a largo plazo. Como indica Charaudeau (citado en p.40), la institución escolar constituye una máquina de producción de sentido, en que, en este caso, los docentes con sus frases motivadores de inicio de año, estarían siendo los productores del acto del lenguaje (intencionando efectos supuestos), los estudiantes serían los receptores (interpretan, construyen efectos producidos) e intermediando entre ambos, está el acto lingüístico propiamente tal, con sus efectos posibles. Ahora bien, los resultados de su producción del acto lingüístico mediante una intervención comunicacional en su sala (frase motivadora), no son inmediatos en este caso; pero sí existen y el efecto producido, es efectivamente el que quería lograr el profesor. Es decir, fue efectivo en la estrategia de comunicación utilizada; resultando que su intervención se convierte en un espacio de significado común, en que convergen la interpretación de los estudiantes y las intenciones del profesor.

“Cuando llega un niño nuevo, obviamente quiere que su colegio nuevo, quiere que sea obviamente diferente al anterior, eso es lo que espera todo niño nuevo en un colegio nuevo, entonces por eso, hay que demostrarle que es un colegio diferente a los demás y mejor, por eso”¹²

¹² Focus group 4, estudiantes

“La profe P. sí, o sea sí, tenía puestos todos nuestros nombres con foto y ahora puso una foto gigante de nosotros, siempre está como interviniendo la sala”¹³

“Que nos quiere mucho, que se preocupa por nosotros para estar en un ambiente igual más agradable”¹⁴

“Como cuando tenían puestas las escaleras, salía cuántas calorías quemabas (...) se hace más entretenido, que se cuiden esas cuestiones”¹⁵

Para el caso de los estudiantes, el espacio es importante en el proceso de comunicación por varias razones: primero, porque transmite la imagen del colegio al exterior, segundo, ya que pone de manifiesto la preocupación de sus profesores jefes porque los estudiantes estén cómodos y agradados en su sala y tercero, porque convierte el espacio escolar en un ambiente lúdico y educativo.

En relación al primer punto, son los mismos estudiantes que, al sentirse pertenecientes a una comunidad educativa, quieren ver que el edificio hable por sí solo sobre lo que pasa en el cotidiano del lugar. Este asunto les parece importante porque consideran que se mide al colegio por cómo se ve y de paso, se los mide también a ellos. Siguiendo los axiomas de la comunicación (citados en p.39), encontramos que la comunicación tiene niveles de contenido y de relación, los cuales son asuntos diferentes, más no independientes. Cuando un estudiante nuevo llega a su colegio que es distinto a los otros y mejor (porque así lo transmite el espacio escolar), entonces ha de relacionarse del mismo modo con sus compañeros que también han de ser mejores y distintos. Esto habrá de regular la relación que sostendrán esos estudiantes nuevos con sus compañeros. Asimismo, Hidalgo (citado en p.29) se refiere a que el espacio es un elemento constitutivo de la formación del self y éste variará si se dieran cambio en el ambiente.

En cuanto al segundo punto, los estudiantes interpretan que, cuando un profesor se preocupa de su espacio, es porque está presente y los quiere. Tal como

¹³ Focus group 1, estudiantes

¹⁴ Focus group 1, estudiantes

¹⁵ Focus group 2, estudiantes

se señalaba recientemente, será el segundo axioma de la comunicación, el cual nos permitirá entender que un contenido tan sencillo como una fotografía del curso instalada en una esquina de la sala, puede convertirse en un indicador del cariño y preocupación que puede sentir un profesor jefe por su grupo curso, lo cual habrá de influenciar a los estudiantes, en su modo de relacionarse con su profesor y la cercanía con éste.

En cuanto al tercer punto, el espacio se vuelve importante en la comunicación, porque permite generar un ambiente escolar lúdico, dinámico y entretenido. Cuando se abre la posibilidad a que los estudiantes opinen sobre su espacio escolar, ellos tienen claro que es un lugar destinado al aprendizaje y reconocen que es lo que ellos quieren. Esto es interesante, porque un estudiante menor de edad, no ha decidido libre y responsablemente formar parte del sistema educativo, sino que le ha sido impuesto por una serie de normativas legales y mandatos familiares. Por ello, que los estudiantes manifiesten su interés en que efectivamente el colegio cumpla su función educativa, significa que están comprometidos con su “obligada” estadía en el sistema escolar. Este punto es importante, pues, si bien están dispuestos al aprendizaje, quieren que el lugar donde se desenvuelve les eduque de una manera lúdica. Dicho esto, Habermas (citado en p.14) nos permite comprender que para los estudiantes, el espacio resulta importante, pues es un sistema de signos que debería manifiesta un sentido: la educación.

IV. 3 Espacio escolar y creatividad

Tanto estudiantes como profesores, han considerado que un lugar intervenido fomenta la creatividad. A continuación se presentan los resultados asociados a este ítem.

“Bueno, es que nosotros por historia y por nuestra historia reciente y por cultura, yo creo que tenemos un apego al orden que es impresionante. O sea, el ideal de algo bueno tendría que ser ordenado y limpio y eso viene quizás antes de la dictadura a lo mejor es cristiano, yo recuerdo por el tema de la dictadura que era como un valor muy apreciado el orden y la limpieza y resulta que con orden y limpieza, no se puede cambiar, se le quita a la creatividad. O sea, yo para poder inventar, atreverme, tengo que ensuciar, tengo que dejar una embarrá derepente, equivocarme, romper algo y después tener que repararlo, pero es el riesgo que se corre para crear, entonces si nos quedamos en que las cosas tienen que ser ordenadas y limpias, hay muy poca posibilidad de atreverse a quebrar ciertos esquemas o a ser más creativo, entonces yo veo eso, la importancia del orden y la limpieza de repente entra en conflicto con lo que es más creativo”¹⁶

“Yo creo que es porque están cómodos, que no necesitan apropiarse de ese espacio, porque ese espacio está, en cambio cuando uno tiene que disputar espacios y decir saben que esta es mi pared y todo el mundo tiene que saber que esta es mi pared y nadie más puede ocupar y voy a hacer un tag y aquí va a quedar demostrado que este es mi sector, si no hay necesidad de disputar ese espacio, siento que es más difícil todas las creaciones igual viene por el conflicto”¹⁷

El espacio evidencia las formas de interacción válidas en un lugar y con ello, devela el pensar sobre qué se considera correcto respecto a la construcción de sociedad y a los valores relevantes para ello. Es por esto, que la higiene y limpieza se vuelven opuestos a la creatividad, en tanto expresiones de libertad. El espacio se convierte entonces en una trinchera de disputa ideológica, sobre permitir la libre expresión, el ensayo y el error, la exploración, la creación y el descontrol; versus, mantener la regularidad, el orden, la limpieza y el control. Tal como indica Habermas

¹⁶ Profesor entrevistado 2

¹⁷ Profesor entrevistado 4

(citado en p.40), el espacio escolar expresa un sentido, el cual se expresa de manera simbólica.

Para el caso estudiado, las profesoras señalan que en el colegio The Forest College se valora la limpieza y el orden, por sobre los procesos creativos, debido a la historia que ha marcado a la cultura chilena, especialmente la dictadura militar, y por la propia ausencia de disputa percibida por los propios estudiantes, donde sienten que en ese colegio, en realidad no tienen ningún territorio que ganar y por consiguiente, marcar. Es por ello, que el colegio se presentaría más bien deslavado, porque en él se estarían actualmente priorizando una educación orientada a un sentido más bien reglamentado, limpio y ordenado; sin embargo, ellos creen que la creatividad es importante en el proceso de aprendizaje.

“Porque en las murallas los puros blancos, no tenían dibujos, entonces era como aburrido”¹⁸

“Entrevistadora: ¿la pura mesa? Y, ¿qué opinión tienes por ejemplo de los dibujos que hay en el colegio?”

Estudiante: que es como creativo los que lo hacen como que sacan todas sus motivaciones para hacerlo bien”¹⁹

“Deberían haber más colores y cosas así para avivar la mente”²⁰

Los y las estudiantes, consideran que hace un tiempo, las murallas no tenían intervenciones de ningún tipo, pero últimamente esta situación ha cambiado, y se han incorporado dibujos y otras expresiones. De dichas expresiones, consideran que quienes las realizan, es decir, sus propios pares; disponen su mejor motivación

¹⁸ Focus group 3, estudiantes

¹⁹ Focus group 3, estudiantes

²⁰ Focus group 2, estudiantes

para hacerlo bien. Sin embargo, aún faltarían más colores que ayuden a despertar la mente. Es en este sentido, que la intervención del espacio se vincula a la creatividad, porque permite pasar del estado de aburrimiento a otro estado de mayor interés, un despertar de la mente. Este despertar, implica que los y las estudiantes se apropien del espacio como un medio en el cual plasmar su derecho a la libertad de expresión. Sin embargo, a diferencia de los docentes, ellos no perciben que exista una disputa de tipo ideológica, sino más bien, un desafío en materia de creatividad y arte. Tal como señala Gregory Bateson (citado en p.38), para la creación de nuevos órdenes, son indispensables las operaciones de lo aleatorio, las alternativas no resueltas y el vacío que se predispone a recibir lo nuevo. Por ello, la incorporación de las intervenciones de los estudiantes, aún siendo éstas fallidas, inexpertas, inmaduras, etc; pueden conducir a la generación de nuevos órdenes y aprendizajes; debido a que la creatividad se basa en las operaciones de lo aleatorio (que se obtiene por la exploración) y no en lo que es transmitido de generación en generación, por repetición.

IV. 4 Espacio escolar como espacio público y de participación

El espacio como elemento comunicador, también habla del grado de formación ciudadana que poseen los estudiantes, sus niveles de autonomía, iniciativa y espíritu crítico. A continuación se analizan los relatos vinculados al espacio escolar como espacio público y de participación.

“Sí, ahí es donde uno percibe la madurez, el compromiso, la identidad, el cómo se usa, cuánto decido yo de este espacio, si yo no decido nada de este espacio en el que estoy, no puedo mover ni un mueble, entonces ahí me está diciendo tantas cosas. Yo creo que también puede funcionar al revés, si yo muevo un mueble,

*entonces me estoy apropiando de alguna forma y empiezo a tomar decisiones sobre el entorno. No queda solamente en mover una silla. Significa cosas”*²¹

*“Yo creo que este tema que tú has tomaste sí es súper importante, porque no es solamente una cosa por ocupar espacio e identidad, sino que también tiene que ver con la formación ciudadana, con que estos chicos se apropien de su calle, su comuna, de su país, se hagan responsables, activos y no dejen que otros decidan por ellos, si yo creo que es parte fundamental, algo que parece tan simple, que uno diría un detalle, resulta que no es un detalle, te está formando, y te está dando pautas de lo que es importante, la importancia de los espacios comunes, no se pu en argentina, las plazas, los lugares para espectáculos en la calle o para reunirse con otros son tan importantes, hay espacios tan grandes, tan bien hechos, ahí uno nota lo importante que es la participación para un argentino, en su realidad, en su cultura, en su política, en todo, acá no tenemos mucho eso, o sea, comencemos teniendo más espacios mejor y se puede, el espacio físico quizás nos va a abrir espacios mentales”*²²

*“Yo creo que no haya disputa del espacio representa la debilidad que tienen los chicos en pensamiento crítico y, em... el cuestionamiento que ellos puedan hacerse a sí mismos y el lugar donde están, creo que estudiantes con mayor fortalecimiento ciudadano sí buscaría como más espacios aún, es que nunca es suficiente”*²³

Si bien el colegio estudiado, a la fecha de la investigación era particular subvencionado y no municipal, fundación o corporación, tal como lo exige la nueva reforma; la escuela como tal en su conformación y uso, constituye un espacio

²¹ Profesor entrevistado 2

²² Profesor entrevistado 2

²³ Profesor entrevistado 4

público, ya que su uso está regulado por el Estado, tal como indicaron anteriormente Schlack (citado en p.30). A su vez, encontramos que en el espacio escolar, sus usuarios realizan un aprovechamiento del lugar, utilizándolo no sólo con fines académicos, sino también humanos e incluso lucrativos. El espacio escolar, cumple las funciones señaladas por Harrison y Swain (citado en p.27), ya que en éste la gente desarrolla las actividades funcionales y rituales que unen a una comunidad.

Siguiendo los supuestos de Borja (citado en p.31), encontramos que en el cotidiano, los usuarios de este espacio son los estudiantes y profesores quienes progresivamente realizan una apropiación de este espacio, manifestando en él la expresión colectiva y la diversidad social y cultural que existe en dicha institución. Sin embargo, pese a que el colegio se constituye como un espacio público, los estudiantes no estarían tan conscientes de esta situación, lo cual se pone de manifiesto en su baja libertad para tomar decisiones respecto al lugar y en la ausencia de disputas respecto al derecho a intervenirlo y apropiarse de éste. A juicio de las profesoras, este bajo nivel de participación respecto al espacio, estaría evidenciando su grado de apertura o estrechez mental y su baja consciencia de ser un ciudadano activo y autónomo, capaz de tomar decisiones, manifestar una opinión y habitar el colegio y con ello, la ciudad. Es por esta misma razón, que intervenir comunicacionalmente el espacio, podría colaborar en generar el efecto contrario: mayor apertura mental y mayor grado de formación y conciencia ciudadana.

Finalmente, el Ministerio de Educación, dispone una ley que obliga a los colegios de enseñanza parvularia, básica y media a implementar un Plan de Formación Ciudadana (citado en p.44), que brinde a los estudiantes la preparación necesaria para asumir una vida responsable en una sociedad libre y de orientación hacia el mejoramiento integral de la persona humana, como fundamento del sistema democrático, la justicia social y el progreso. Dados estos resultados, podría ser interesante, vincular dicho Plan de Formación Ciudadana con la apropiación e intervención por parte de los estudiantes, de su espacio escolar.

“Estudiante, focus group 1: es que no hay, o sea, ya, las salas son arregladas por los profesores, los pasillos son pintados por los inspectores, entonces como que nosotros quedamos fuera de una opinión, y ahí quedamos, apartados,

Entrevistadora: y qué, o sea, el poder intervenir el espacio, es una forma de opinar?

Estudiante, focus group 1: sí

Estudiante, focus group 1: sí

Entrevistadora: ya, cuéntame un poquito de eso

Estudiante, focus group 1: es como la opinión de uno, una forma de ver de cada uno, de libertad

Estudiante, focus group 1: yo una vez hice una polera que decía muerte a la psu y me la quitaron”²⁴

“Estudiante, focus group 1: o sea, todo lo que hago yo con el fin de intervenir, son cosas que no puedo hacer conmigo, por ejemplo, el año pasado yo tenía trenzas, trenzas azules, me las quitaron, entonces es como es como expresar algo que había en mi, o sea a mi me gustaban las trenzas, me hacían sentir bien y van , te las quitan, ya qué hago, voy a hacer un cartel y empezai a llenar

Entrevistadora: es una forma de expresarte?

Estudiante, focus group 1: sí, porque no te dejan expresarte con todo lo que erí tú, por ejemplo los aros.”²⁵

“Deberían poner pizarras, para que así cualquiera llegue y raye y ya por ejemplo, si dibujan un pene, que a nadie le gusta, pero son chistosos, uno después llega y lo

²⁴ Focus group 1, estudiantes

²⁵ Focus group 1, estudiantes

borra, porque si uno quiere rayar cualquier cosa, se puede borrar, poner una pizarra grande abajo, pa que todos tengan también”²⁶

Para los y las estudiantes, “el muro”, se convierte en un espacio de expresión y de participación, un espacio de dominio, de pertenencia y poder. Asimismo el uso de una estética, su ropa, trenzas, entre otras acciones respecto a su propio cuerpo, son formas de expresar una identidad, una tendencia, una opinión. Sin embargo, los estudiantes se quejan porque los adultos de la comunidad, no les permiten esa libertad de expresión (asunto que será abordado en una categoría posterior), y que no pueden participar en las decisiones respecto a qué, cómo y dónde expresarse. Contrario a lo que las profesoras manifestaban, respecto a su baja autonomía y espíritu crítico, los estudiantes manifiestan el interés de participar más en el espacio público, sin embargo, sienten que han sido restringidos en estas acciones opinantes, como por ejemplo, manifestar una crítica respecto al Proceso de Selección Universitaria, PSU. Este tipo de medidas, va generando en los estudiantes un abatimiento, que en su caso, los puede llevar a que cada vez, intenten intervenir menos; quizás en estudiantes con otro perfil, esto los incentivaría a una respuesta más enérgica, pero no es el caso. Aquí es donde se genera la contradicción.... ¿No se suponía que el espacio escolar era público y para aprender sobre la democracia? (MINEDUC (citado en p.44), Borja(citado en p.3)¹, Harrison y Swain (citado en p.27), Schlack (citado en p.30). Es en este punto donde cabe citar a Charaudeau (citado en p.40), quien explica que en un intercambio comunicativo, la entidad emisora del mensaje genera efectos previstos y otros producidos; por tanto, el resultado de lo que ha sido emitido, no necesariamente es un efecto controlable, ya que depende en gran medida de la interpretación de los sujetos receptores.

²⁶ Focus group 2, estudiantes

IV. 5 Relación entre el espacio y perfil del estudiante del colegio The Forest College

De acuerdo al relato de profesores y estudiantes, el espacio escolar va más allá en su capacidad de comunicar y se vuelve incluso un anticipo del perfil de estudiante que se puede encontrar en el establecimiento The Forest College. A continuación, se analizan los discursos vinculados a esta temática.

“Bueno, el colegio es bastante, físicamente, es bastante limpio, correcto, pulcro, demasiado. Un poquito lavado, diría yo, no tiene mucha personalidad. Y los chicos también. Ya? Son bastantes, inocuos? Cómo podría ser la palabra que no tienen por ejemplo posturas, no son muy drásticos ni son rebeldes”²⁷

De acuerdo a lo relatado por la profesora entrevistada, el espacio escolar del establecimiento The Forest College, habla respecto a las características de los estudiantes que lo habitan, convirtiéndose en un reflejo de la personalidad de los jóvenes. Esta personalidad, al igual que el espacio, correspondería a personas correctas, pulcras, inocuas, sin personalidad, refiriéndose a la falta de carácter. Tal como indicaba Eliseo Verón (citado en p.5), cuando se analizan productos, se apunta a procesos de producción de sentido. También encontramos que Ledesma (citado en p.6) ya indicaba que las características físicas, expresivas y simbólicas del espacio poseen una dimensión comunicativa, un lenguaje. De esta manera es posible entender, que el diseño e intervención del espacio, es realizada por personas, quienes poseen ciertas ideologías, procesos internos, motivaciones, características, entre otros factores; que influyen en que sus acciones no sean neutrales. Es por ello, la acción o inacción por parte de los estudiantes en su espacio escolar, está tanto ligada a las libertades y restricciones que poseen en cuanto a

²⁷ Profesor entrevistado 2

sus posibilidades de intervenirlo, como también a sus propias características de personalidad, que en este caso, a juicio de su profesora, serían más bien inocuos.

“Entrevistadora: imaginemos que este colegio está desocupado un día y que vienen personas como de otro planeta que nunca han visto un colegio, qué pensarían ellos que era este edificio, para qué se ocupaba? Quiénes estaban ahí? cómo se imaginan eso?”

Estudiante (Focus group 3): sería más fácil si hubiera más colores, porque representaría la juventud y todo lo que uno ve con la imaginación, pero...”²⁸

“Y el inspector G. yo le dije, por qué no hacen un taller de boxeo? Y él me dice que los de más arriba, el tío I. le dicen que los niños son niños, son muy llorones y cuestiones así, no lo dijo con esas palabras (...) porque dicen que después se ponen a llorar, pero son cuestiones que pasan!”²⁹

De acuerdo a la perspectiva de los estudiantes, el colegio no habla de las características idiosincráticas de las personas que habitan el espacio, es decir la juventud. Así también, consideran que la visión que los directivos tienen respecto a ellos, es que son infantiles. De estas ideas, podemos entender, que bajo su parecer, el colegio no está develando estas cualidades y nuevamente, están sintiendo que los infantilizan más de lo que les gustaría, privándoles de ciertas situaciones, porque no estarían capacitados para enfrentarlas. Es decir, su grado de agentividad, tal como indica Arias (citado en p.28), es baja.

²⁸ Focus group 3, estudiantes

²⁹ Focus group 2, estudiante

Nuevamente, aparece una imagen contradictoria en cuanto a lo que los profesores ven de sus estudiantes y aquello que los estudiantes creen ser y las restricciones que perciben para poder expresarse con mayor naturalidad. En estos roles, cada cual se hace una imagen del otro, a partir de lo que observa de su conducta en relación al espacio y a otros factores.

Tal como se indicaba en el marco teórico, los axiomas de la comunicación nos ofrecen una explicación a esta situación; a saber: la puntuación de la secuencia de hechos (Watzlavick, Beavin y Jackson (citado en p.15) o lo que llama Pierre Bordieu (citado en p.24), una diferencia relacional, que no existe sino en y por la relación con otras propiedades. Es decir, desde el lugar en que se realiza el quiebre para relatar una secuencia de hechos, será el que delinearé y organizaré estos hechos de la conducta y corresponderá a la perspectiva desde la cual un sujeto interpretará la comunicación. En este caso, profesores y estudiantes parten su análisis desde lugares diferentes, que les hacen vivir la realidad de maneras distintas: para los profesores, sus estudiantes son más bien pasivos e inocuos; para los estudiantes, no les permiten expresar su juventud. Sumado a lo anterior, Patrick Charaudeau (citado en p. 40) nos señala que los malos entendidos, contrasentidos o desviaciones interpretativas son la parte común de la comunicación humana; por ello es importante que los productores de actos lingüísticos, utilicen estrategias adecuadas a los receptores y sus contextos de recepción para construir vida en común.

IV. 6 Mejoramiento de la comunicación en el colegio

Pese a que la juventud es una edad de crítica, rebeldía y búsqueda de la identidad; sorprende encontrarse con que al mismo nivel de la crítica, los y las estudiantes del colegio The Forest College, son propositivos. En este ítem, se analizan los discursos relacionados con sus ideas sobre cómo mejorar la comunicación en el establecimiento escolar.

“Estudiante: también podrían hacer como espacios informativos, ejemplo pegar carteles con información como sabías que, a mi me gusta ver cosas así porque a veces pueden ser hasta temas de conversación súper entretenidos

Estudiante: que peguen anuncios, no sé po, que digan tal día van a hacer tal cosa y lo vayan poniendo y que sea colorido, por ejemplo esas cuestiones, esas cuestiones, deberían haberla hecho en todos lados, porque es fome que hayan hecho como cuatro pinturas y después se quedaron

Estudiante: que se hagan más proyectos escolares también, tienen hartas cosas

Estudiante: salidas

Estudiante: no sé, podemos estar en contacto con otros liceos y fácilmente los de música podrían estar haciendo batallas de bandas con otros liceos, lo cual yo creo que motivaría a varios alumnos del liceo, hay mucha gente que, usted leyó las cosas que hicieron para el concurso de literatura, los cabros son capos, tienen mucha imaginación y tampoco están sacándole el provecho a cosas que también el liceo gana”³⁰

Tal como indica Hebdige (citado en p.28), la juventud es una generación cargada de propuestas transformadoras y vanguardistas, capaz de ir más allá de los patrones establecidos y son flexibles a abrirse a nuevas experiencias, lo cual colabora en la creación de nuevos resultados y realidades. En este caso, los estudiantes proponen ideas orientadas a generar un ambiente que les resulte estimulante en términos del aprendizaje. Eso sí, no dejan bien claro, a quién se refieren cuando hablan de que un “otro” intervenga, resolviendo dicha necesidad. Siguiendo la línea de Kurt Lewin (citado en p.26), el espacio influye en el comportamiento, así también puede llegar incluso a influenciar en su ánimo, como

³⁰ Focus group 2, estudiantes.

sostiene Aves (citado en p.27). Asimismo, el espacio escolar es el lugar donde ocurre el aprendizaje, el cual, desde la perspectiva constructivista, está influenciado por el ambiente en que se desenvuelve el estudiante.

Para los jóvenes, intervenir el ambiente con anuncios coloridos e informaciones, es motivador y es un catalizador de la comunicación social entre pares. Es decir, a partir de un afiche, por ejemplo, se pueden generar interesantes conversaciones entre compañeros, que los lleven a ir más allá de sus propias ideas, colaborando de paso, no sólo con su aprendizaje y con las interacciones comunicacionales, sino también con su participación en la vida pública, tal como fue señalado en un apartado anterior. Sumado a lo antes expuesto, se puede concluir que los estudiantes tienen una visión positiva respecto a sus propios compañeros y sus capacidades, por lo cual se entiende que sus propuestas son ideas para potenciar los talentos y atributos que ya existen en el establecimiento escolar.

IV. 7 Restricciones a la libertad de expresión

Tal como fue señalado anteriormente, la juventud es una etapa de apertura a la experiencia y creación de nuevas realidades (Hebdige, citado en p.28). Sin embargo, estas potencialidades de la etapa, no pueden llevarse a cabo cuando existen restricciones que lo impidan o así lo interpreten los jóvenes. De una u otra forma, podría verse afectada su capacidad de crear y resolver. Es por ello, que en este apartado, se analizan los discursos de los estudiantes, en que declaran sentirse restringidos en su libertad de expresión.

“Es que no hay, o sea, ya, las salas son arregladas por los profesores, los pasillos son pintados por los inspectores, entonces como que nosotros quedamos fuera de una opinión y ahí quedamos”³¹

³¹ Focus group 1, estudiantes

“Estudiante, focus group 1: O el mismo tema a veces de tocar guitarra en el patio te retan, porque los, no podía sacar la guitarra en hora de recreo, hubo un tiempo en que cerraban la sala de música, entonces igual como que no hay otras vías de expresión

Estudiante, focus group 1: entonces queda, rayar”³²

“Estudiante, focus group 2: por ejemplo el aro, y esto queda aquí no más, el aro en el taller, el que está malo ahora está medio caído, lo queríamos sacar nosotros, lo arreglaros, ya que, el otro lo habían cambiado pero ese estaba horrible, horrible, y estaba que se caía, entonces nos subimos y quedó ahí colgando y era para que lo cambiaran, porque nosotros le decíamos cámbienlo!

Entrevistadora: a ustedes lo dejaron malo para que lo cambiaran

Estudiante, focus group 2: sípo, porque si uno le dice normal así, nos puede cambiar el aro? Nooo.... tiene que estar en más malas condiciones”.³³

“Estudiante, focus group 3: no nos dejan siempre hacer cosas, como típico rayar la mesa o algo en el estilo

Estudiante, focus group 3: ni que etuviéramos robando

Estudiante, focus group 3: pero tampoco nos dan como ideas para poder expresarnos más libremente, o intentar hacer más cosas”³⁴

³² Focus group 1, estudiantes

³³ Focus group 2, estudiantes

³⁴ Focus group 3, estudiantes

“A veces los inspectores nos dicen que no podemos rayar, o sea, tampoco está bien que rayen las salas ni las mesas, pero si no tienen otro lugar donde hacerlo, no nos dejan”³⁵

En relación a las citas extraídas de los focus group de estudiantes, es posible comprender que éstos sienten que quedan apartados de la participación en el espacio escolar, porque la sala es del profesor, los pasillos de inspectores y ellos no tienen un lugar propio. Sumado a esto, consideran que no hay vías de expresión, por ejemplo hacer música, pues los restringen de tocar guitarra en el patio, por lo tanto, buscan una forma menos vistosa de expresarse, por ejemplo, rayando. También señalan, que, cuando han solicitado cambios en el espacio escolar, mediante el conducto regular, no les ha dado buenos resultados, por ello, han debido expresarse de maneras diferentes, causando perjuicio, para que las autoridades del colegio accedan a realizar los cambios que ellos requerían. Además, aunque les prohíben rayar, tampoco reciben ideas para hacerlo de mejor manera en el colegio, por lo que se sienten coartados en su libertad de expresión.

En relación a esta situación de restricciones a la libertad de expresión, cabe remitirse nuevamente a los axiomas de la comunicación, en el apartado referido a interacción simétrica y complementaria, donde se indica que en la interacción complementaria, la conducta de unos participantes complementa la del otro, desde su diferencia, constituyendo dos posiciones distintas, en que uno ocupa una posición superior y el otro, una posición inferior. Es decir, en esta situación, serán los estudiantes quienes estarían ocupando una posición inferior, debiendo someterse a los códigos de sentido (Habermas, citado en p.40), impuestos por su contraparte.

Esta situación de restricción es percibida por ellos, en tanto receptores e interpretantes de mensajes que han sido producidos por otros sujetos comunicantes (autoridades del colegio, inspectores), quienes les norman en su conducta,

³⁵ Focu group 4, estudiantes

mediante signos que los posicionan en ciertas relaciones de fuerza, estatutos y papeles que han de tener (Charaudeau, citado en p.40). Cada actor, habrá de producir representaciones que constituyen lo que da sentido a sus papeles respectivos, cuyas acciones son interpretadas por el estudiantado, como restrictivas (efectos producidos). Estos efectos, pueden no haber sido previstos por la entidad emisora del mensaje, sin embargo, el efecto resultante, es que son interpretados de esa manera por los receptores.

CAPÍTULO V. INTERVENCIONES ESPACIALES EN EL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO THE FOREST COLLEGE

Las intervenciones espaciales son aquellas acciones emitidas por el estudiantado o profesorado, en que expresan mensajes a través del espacio escolar, ya sea mediante rayados, dibujos, afiches, murales, trabajos u otros objetos que cumplen el fin de comunicar una idea, opinión, sentimiento, motivar a otros o a sí mismos, entre otras razones. En este capítulo, se examinan aquellos extractos de las entrevistas y focus group realizados, en que los estudiantes y profesores se refieren a estas intervenciones, entendiendo que en el proceso de la comunicación, el espacio escolar es tanto contexto, como un medio y a la vez, en sí mismo se convierte en un mensaje cargado de contenido y significado .

V. 1 Intervenciones espaciales actuales en el establecimiento educativo The Forest College

En el presente apartado se revisan los discursos relacionados con las intervenciones comunicacionales que actualmente han llevado a cabo tanto estudiantes como profesores.

“Ponte tú en mi curso de jefatura que es el 8°, nosotros siempre los tuvimos que recibir a principio de año con la sala lista, adornada, cierto? Con el bienvenidos y adornada lo más que se pueda”³⁶

“Yo les dije chicos, las paredes son tuyas, la sala es tuya, las mesas son tuyas, yo les doy el tiempo, los minutos, los momentos para que en orientación ponte tú al inicio, las primeras semanas, las cubrieran con una carpeta, con algún papelógrafo

³⁶ Profesor entrevistado 1

*y ellos pudieran hacer su propio escritorio después sacarlo, pa que no las rayaran, no rayaran en las mesas, muy pocos han enganchado en eso ah, pensé que iban a enganchar más. Siguen rayando las mesas*³⁷

*“Colocando como te digo yo esos letreritos donde ellos se dan ánimo se colocan leyendas bonitas, em... qué más...a ellos hicieron también su calendario donde anotan las tareas las pruebas todas esas cosas han salido de ellos, yo les dí un par de ideas, un par de tips, pero no hablé más, oye y alguien! Porque yo les llevé un pañito pa poner en la mesa entonces”*³⁸

“Entrevistadora: Oye y ¿cuáles son los espacios que actualmente los estudiantes estarían interviniendo de manera espontánea?”

Profesor Entrevistado 2: Las mesas, las paredes también, yo me imagino que el baño, no he entrado, pero me dicen que están rayados por dentro. Eso, pero no es organizado, son cosas espontáneas, eso

Entrevistadora: y qué hay en las mesas? Qué rayan?

Profesor Entrevistado 2: nombres, el típico dibujo del pene. Pero más que nada nombres y grabatos así como dibujitos, caritas

Entrevistadora: y en las paredes?

*Profesor Entrevistado 2: también nombres, lo que más he visto son nombres”*³⁹

*“Yo trato de incentivar, el uso del espacio, darle un sentido propio, una identidad, por eso hemos estado trabajando en murales”*⁴⁰

³⁷ Profesor entrevistado 1

³⁸ Profesor entrevistado 1

³⁹ Profesor entrevistado 2

⁴⁰ Profesor entrevistado 2

“Por ejemplo su sala también es un espacio de reconocimiento, entonces cuando tú pega como un trabajo de los chiquillos ahí a veces es como una lata para ellos porque ah va a estar el trabajo ahí, pero también a veces es importante, este trabajo quedó súper bonito, por qué no lo pegamos aquí? Entonces forma parte de un reconocimiento que pueden tener los chicos”⁴¹

De acuerdo al relato de los y las profesores, éstos fomentan la intervención espacial en las salas de clases y también en otros espacios del colegio, como el patio (murales), a través de afiches de bienvenida a comienzo de año y de trabajos que proponen realizar a los estudiantes, tales como forrar las mesas y pintar murales. También ocupan la sala de clases, como un lugar de reconocimiento público de sus logros educativos. Las intervenciones espontáneas de los estudiantes que han observado, han sido rayados, principalmente en las mesas, que arrojan contenido sencillo, tales como nombres y dibujos. Según Edward Soja (citado en p. 32), existe una dimensión material del espacio, a la cual llama el espacio percibido. Esta será la base estructural que habrá de permitir los otros procesos interaccionales y comunicativos. Como se puede analizar, las intervenciones de los profesores, revisten objetivos académicos y también buscan favorecer el clima escolar, la identidad, la apropiación, el reconocimiento y asimismo, proteger el mobiliario escolar de una forma creativa.

“Estudiante, Focus group 3: yo me expreso dibujando o con mis emociones que tengo hacia la gente

Entrevistadora: y en qué lugares dibujai?

Estudiante, Focus group 3: en mi cuaderno o en la mesa,

Estudiante, Focus group 3: estamos iguales

Entrevistadora: también tu dibujas en la mesa?

⁴¹ Profesor entrevistado 4

Estudiante, Focus group 3: sí, mucho

Entrevistadora: y qué dibujan en la mesa?

Estudiante, Focus group 3: así como gatitos, así como animales. Cosas de anime o escribir canciones, personajes”⁴²

“En la murallas hay cosas escritas, nombres, gatos o corazones”⁴³

“Con una cartulina, pusimos una cartulina y después nos pusimos a pegar fotos en las mismas cartulinas, y la idea era que no la rayara nadie, porque uno no más la podía rayar, pero igual la terminaban rayando todos los demás”⁴⁴

“La profe nos dijo que podíamos hacer un mural pa quitarle lo blanco y ponerle más color al colegio, nosotros le dijimos yapo, hagámoslo y elegimos un, nosotros elegimos lo que queríamos hacer y la profe nos dio ideas y nos apoyó y lo terminamos, entre comillas”⁴⁵

“Empecé por poner papeles de colores en las ventanas, papeles de esos como de dulces (celofán) de colores, y después empecé a hacer los carteles, porque quería escribir cosas que alguien lo pudiera leer y pudiera decir “oo, eso me pasa”, pero con esa intención, por eso siempre mis compañeros eran los que elegían lo que yo escribía y después por ejemplo, lo leían los profes y quedaban así como oh! Cada uno de esos carteles me dijo algo... yo sólo escribía y nada más”⁴⁶

⁴² Focus group 3, estudiantes

⁴³ Focus group 3, estudiantes

⁴⁴ Focus group 3, estudiantes

⁴⁵ Focus group 1, estudiantes

⁴⁶ Focus group 1, estudiantes

“Todos rayan, encontrar una mesa que no esté rayá es raro, todos rayan, escriben nombres, en la sala de los chiquillos hay graitis, en algunas salas hay cartulinas con fotos, todo está todo rayado”⁴⁷

“La profe P. sí, o sea sí, tenía puestos todos nuestros nombres con foto y ahora puso una foto gigante de nosotros, siempre está como interviniendo la sala”⁴⁸

A juicio de los estudiantes, las intervenciones comunicacionales actuales son dibujos en las mesas y rayados en las paredes con dibujos, nombres y letras de canciones, cubrieron las mesas con cartulinas y fotos, murales y otras intervenciones más excepcionales, como la realizada por una estudiante, la cual, de forma autónoma instaló letreros con frases y papel celofán, alrededor de su puesto de trabajo. De acuerdo a estos resultados, es posible comprender que los estudiantes están efectivamente buscando espacios de expresión pública, y ya sea que se los permitan o no, ellos se apoderan de ciertos lugares para manifestar lo que piensan y lo que sienten. Cada intervención tiene distintas motivaciones, pero tal como se indicaba en el apartado anterior y tal como argumenta Edward Soja (citado en p.32), una de las dimensiones del espacio, es justamente la concreta; es decir, los soportes y materiales con los cuales la comunicación se construye dejando una huella en el espacio. Posterior y anterior a este proceso, están las otras dimensiones, relacionadas a las interpretaciones que dan los estudiantes, las motivaciones que los llevaron a intervenir, las restricciones que declaran en relación a su libertad de expresión; entre los otros procesos comunicativos que se señalan en el análisis de esta investigación.

⁴⁷ Focus group 1, estudiante

⁴⁸ Focus group 1, estudiante

V.2 El proceso de intervención del lugar: Motivación, iniciativas, permisos y facilidades.

En el establecimiento estudiado existen iniciativas de intervención del lugar y el cuerpo docente está consciente de ello e incluso es un precursor. Ahora bien, de ahí a que las propuestas se lleven a cabo, dependen de una serie de factores, tales como las facilidades y permisos que el colegio dispone para esas acciones. En este apartado se examina este asunto mediante el relato de los estudiantes y profesores.

“Yo les dije chicos, las paredes son tuyas, la sala es tuya, las mesas son tuyas yo les doy el tiempo, los minutos, los momentos para que en orientación ponte tú al inicio, las primeras semanas, las cubrieran con una carpeta”⁴⁹

“Lo del casino fue con permiso y todo, pero después por ejemplo, antes de que empezaran las clases el inspector me dijo ¿por qué no hacen algo parecido en los pilares allá abajo que quedó tan bonito? Cuándo va... y siempre el inspector me está diciendo.... Pero cuándo va a?... entonces yo dije, me agarré de eso y dije “ah! Eso es un permiso!” de alguna forma eso es un permiso, así es que lo hice⁵⁰

“Bueno en relación a cuando llegué sí he visto harta intervención, se partió en un principio con un proyecto de tecnología o de arte creo que eran los murales que están abajo, de cerámica, que son uno, hay tres creo, duraron tres años, después no se siguieron haciendo, pero ahí comenzó el, los chiquillos empezaron a meterse con el espacio, pero ahora sí he visto más intervenciones, de hecho los muros del final están pintados, del casino están pintados, entonces sí hay avance”⁵¹

⁴⁹ Profesor entrevistado 1

⁵⁰ Profesor entrevistado 2

⁵¹ Profesor entrevistado 3

“No hay mucha intervención por parte de los profesores, igual yo pienso que somos flojitos en cuanto a eso, siempre esperamos que alguien haga las cosas”⁵²

“Al final se organizaron los papás, no se pero la idea fue de ellos, porque teníamos muchos libros y queríamos guardarlos, y al final ellos se generaron como su estante”⁵³

“Yo creo que en este colegio hay mucha libertad para crear y para hacer, mucha, mucha, mucha, mucha, pero todo eso en base de, del de tener, de apelar a ese espíritu docente, guerrero, activo combatiente, de que tenía que hacer las cosas casi como de traerlas tú, de crearlas tú”⁵⁴

De acuerdo al relato de los profesores, las motivaciones de intervención, son volver más agradable sus espacios de estudios, facilitar la vida cotidiana y expresarse. Para ello, el colegio daría oportunidades de realizar intervenciones en el espacio, tanto a los estudiantes, como a sus profesores y apoderados. Con el paso del tiempo, el colegio ha ido avanzando en esta materia y se observa mayor intervención; sin embargo, pese a que el colegio brinda las posibilidades, las acciones concretas son labor de los propios actores, lo cual resulta a la vez una fortaleza, como una debilidad. Una fortaleza en el sentido de que promueve la autonomía del estudiantado y el cuerpo docente, y logra que, quienes realmente ejecutan dichas acciones, pongan en práctica tanto su creatividad como su capacidad de gestión. Pero es una debilidad, cuando se trata de costear elementos

⁵² Profesor entrevistado 3

⁵³ Profesor entrevistado 4

⁵⁴ Profesor entrevistado 1

más caros, cuando la intervención se quiere realizar con muchos cursos o cuando el profesorado tiene un perfil más bien cómodo, ya que se requiere para ello demasiada energía y no se percibe un respaldo en la ejecución; simplemente reciben el permiso y la libertad de acción.

Tal como señala Parra (citado en p.8), la escuela es un escenario no sólo físico, sino también vital donde se actúa biológica, psicológica y sociológicamente. Asimismo, Pol y Morales (citado en p.8) indicaban que el educador debe convertirse en un gestor del ambiente pedagógico, comprometiéndose con él y transformándolo en función de sus objetivos de aprendizaje y convivencia. A la luz de estos discursos y del marco teórico, se puede entender que los resultados dan cuenta de un bajo compromiso por parte de los directivos, con la intervención comunicacional en el espacio escolar. Ya que, si fuera un asunto de mayor prioridad habría más involucramiento de su parte; destinando más tiempo y esfuerzo a ello, reconociendo la importancia que tiene el espacio en los procesos de aprendizaje e identidad. Aparentemente, tampoco ha sido el cuerpo docente en su totalidad, quienes han tomado consciencia de su importancia, sino algunos profesores con esa sensibilidad, quedando el asunto a una motivación más bien individual que colectiva.

*“Yo creo que siempre nos retan, porque es algo que no va desde nosotros, porque por ejemplo, nos dan el ejemplo de que usted hace eso en la casa, estamos en una sala, donde los compañeros no pueden intervenir en algo que les gusta, entonces lo único que les queda es mirar la mesa, de repente, empezai así (raya con su mano)”*⁵⁵

“Entrevistadora: los chiquillos retrataban a todos los compañeros, se retrataban el uno al otro y lo pegaban en el mural y al otro día ya no estaba

*Estudiante focus group 1: generalmente las tías del aseo los botaban*⁵⁶

⁵⁵ Focus group 1, estudiantes

⁵⁶ Focus group 1, estudiantes

“Estudiante focus group 3: en mi casa, porque mi papá era músico, entonces me enseñaron a tocar instrumentos desde pequeña

Entrevistadora: y acá en el colegio les enseñan a ustedes a expresarse? A expresar su opinión a decir lo que piensan?

Estudiante focus group 3: más o menos

“Estudiante focus group 4: nosotros estamos tratando de hacer eso, el grupo mío. Estábamos haciendo un dibujo en arte, de unos cuadraditos que algunos estaban pegándolos (como “minecraft”), yo estaba haciendo el dibujo en mi casa, para que después lo pudiéramos hacer en la sala, yo me pasé un poquito con el tamaño, llegué y sacamos la cuenta que ya que son tres centímetros con cada cuadradito y sacamos la cuenta y de ancho es como un metro y de alto son como tres metros, de altura

Entrevistadora: y lo van a poder hacer?

Estudiante focus group 4: a mi me gustaría poder hacerlo, pegarlo en un mural o en la sala

Estudiante focus group 4: cuánto te demoraste dibujándolo?

Estudiante focus group 4: dos días (...)

Estudiante focus group 4: si po, que esa es una forma como de expresarse, de forma divertida

Entrevistadora: y ese fue en el contexto de un trabajo o se te ocurrió a ti?

Estudiante focus group 4: partió como un trabajo, pero después me siguió gustando y quiero terminar el trabajo a ver, que quede bonito”⁵⁷

“Empecé por poner papeles de colores en las ventanas, papeles de esos como de dulces (celofán) de colores, y después empecé a hacer los carteles, porque quería escribir cosas que alguien lo pudiera leer y pudiera decir “oo, eso me pasa”, pero con esa intención, por eso siempre mis compañeros eran los que elegían lo que yo

⁵⁷ Focus group 4, estudiantes

escribía y después por ejemplo, lo leían los profes y quedaban así como oh! Cada uno de esos carteles me dijo algo... yo sólo escribía y nada más”⁵⁸

“Estudiante focus group 3: es como que fuera un espacio de museo viendo puros dibujos que hace el resto de la gente, algo así

Estudiante focus group 3: como para dejarla marca

Estudiante focus group 3: dejar la marca de donde estuviste”⁵⁹

“En el celular, o sino empezai a rayar la mesa de puro aburríos”⁶⁰

En cuanto a las interpretaciones de los estudiantes, ellos opinan que, en primer lugar, el rayado de la mesa y sus intervenciones emergen, porque no tienen la posibilidad de intervenir en otros espacios y es lo único que les queda, por la necesidad de expresar ideas que impactaran a otros o transmitirían un mensaje, para dejar su marca, o porque se encontraban aburridos y se pusieron a rayar. En segundo lugar, consideran que cuando se hacen intervenciones espontáneas, divertidas, éstas son desechadas por las tías del aseo, sin medir las consecuencias positivas que ese tipo de iniciativas podrían haber tenido para la identidad y unión del curso. En tercer lugar, creen que en el colegio se les estimula medianamente a ejecutar sus talentos en cuanto al dibujo y si tienen las habilidades ha sido principalmente, por que han sido estimulados desde la casa. En cuarto y último lugar, algunos estudiantes que no han tenido iniciativas espontáneas de intervención, han empezado a valorarlo cuando han debido realizar trabajos en arte relacionados con esa temática y les ha resultado divertido.

Dado lo anterior, se puede entender que las iniciativas de intervención pueden nacer desde las necesidades personales de expresión o de los trabajos en la asignatura de arte, sin embargo, no se observa una iniciativa de proyecto

⁵⁸ Focus group 1, estudiantes

⁵⁹ Focus group 3, estudiantes

⁶⁰ Focus group 2, estudiantes

educativo relacionado con el tema; sino más bien intervenciones aisladas. Nuevamente, al igual que en el caso de los profesores, emerge el bajo nivel de compromiso que existe en el establecimiento educativo, con la promoción de intervenciones comunicacionales en su espacio escolar. Tal como indicaba Navarro (citado en p.17), una intervención es una actuación que modifica un espacio público, con el fin de comunicar sensaciones y pensamientos, mediante la ruptura del paisaje al que se está acostumbrado, convirtiéndose finalmente, en un espacio de movilización cultural, como señalaban Almeida y cols. (citado en p.17) Ahora bien, como en esta investigación no se ha investigado el relato de los dueños del establecimiento o directivos, quedará la incertidumbre respecto a por qué en el establecimiento no se estimulan dichas intervenciones. De momento, siguiendo el relato de profesores y estudiantes, éstas razones podrían ser por comodidad, falta de interés, baja consciencia de la importancia de la comunicación mediante el espacio o porque éstas puedan ser percibidas como amenazas. Tal como indican Salinas y Ramírez (citado en p.16), el trabajo artístico u objeto comunicacional que se realiza en el espacio público, entra en un territorio problemático, pues en él convergen tanto intereses particulares como colectivos y está sujeto a un contexto simbólico y material que habrán de enmarcar el tipo de intervenciones y las condiciones en que éstas se desarrollen.

V.3 Identidad y apropiación del espacio

El espacio comunica, expresa y también moviliza. Ser parte de un establecimiento escolar cuyas características responden a un espacio público, que es a la vez privado en tanto las familias aportan una cuota monetaria para formar parte de él y en el cual se vive cotidianamente casi al igual que en el propio hogar; genera procesos de identidad y apropiación. En este apartado, se analizan los discursos relacionados a estos procesos, en el contexto de la intervención comunicacional presente en el espacio escolar.

“Cuando uno se apropia del espacio, tú vai generando identidad”⁶¹

“Yo creo que ellos sienten poca identificación con el colegio porque no hay cosas de ellos que los representen aquí . “Nosotros hicimos tal cosa”, “nosotros propusimos tal”⁶²

“No sienten como el espacio de ellos, yo creo que cuando uno tiene cosas, la cuida más que cuando no son de uno, entonces yo creo que el espacio si si ellos sintieran esa pertenencia yo creo que lo cuidarían más⁶³

“Yo creo que es como necesario el espacio, al menos escolar tiene que ver mucho con la identidad de los chicos y con el identificarse con su espacio, identificarse con el colegio, identificarse con ellos mismos, identificarse como grupo, puede tener como varias e.... como funciones el espacio”⁶⁴

“Sipo, de hecho los últimos resultados, lo que entregaron el simce, e dijeron po, los chiquillos no se sienten parte del colegio está dentro de los indicadores, sí, pero eso no es solamente aquí, sino que la mayoría, no se sienten parte del colegio”⁶⁵

Tal como indica Hidalgo (citado en p.29), la identidad al lugar generaría un vínculo afectivo entre las personas y determinados lugares, posibilitando la apropiación del espacio, mediante la acción transformadora del lugar y la

⁶¹ Profesor entrevistado 1

⁶² Profesor entrevistado 2

⁶³ Profesor entrevistado 3

⁶⁴ Profesor entrevistado 4

⁶⁵ Profesor entrevistado 3

identificación del sujeto con éste; sin embargo, según los relatos de los profesores dicha identificación y apropiación por parte del estudiantado, es baja. Ellos declaran que el espacio ayuda a la identificación con el colegio; debido a que cuando las personas se apropian de un lugar, se sienten parte de él, representados e integrados. Sin embargo, en el establecimiento analizado, los estudiantes no estarían sintiendo esa apropiación ni identificación; lo cual los llevaría a descuidar el espacio escolar; esos resultados ya lo estarían reflejando los “otros indicadores” de la prueba de medición SIMCE (Sistema de medición de la calidad de la educación).

“Estudiante focus group 1: o sea, todo lo que hago yo con el fin de intervenir, son cosas que no puedo hacer conmigo, por ejemplo, el año pasado yo tenía trenzas, trenzas azules, me las quitaron, entonces es como es como expresar algo que había en mi, o sea a mi me gustan las trenzas, me hacían sentir bien y van , te las quitan, ya qué hago, voy a hacer un cartel y empezai a llenar

Entrevistadora: es una forma de expresarte?

Estudiante focus group 1: sí, porque no te dejan expresarte con todo lo que erí tú”⁶⁶

“Estudiante focus group 1: y ustedes también han tenido ocasión de estar en otros lugares, donde les hagan sentir, donde se sientan como que la opinión de la gente está representada en el espacio?

Estudiante focus group 1: en el jardín

Entrevistadora: en el jardín infantil? Por qué?

Estudiante focus group 1: son muy lindos. Es que era, ya! Hagamos un dibujo y el dibujo lo pegan en la pared, por ejemplo, para el mes del mar, las tías llegan y llenan de pececitos y les hacen mar y cosas

Estudiante focus group 1: gallinas de lápices

Estudiante focus group 1: y a los niños les piden que traigan otras cosas, aportes para la sala, que los niños elijan y llevan y las tías los pegan

⁶⁶ Focus group 1, estudiantes

Estudiante focus group 1: aquí la única vez que se arreglan las salas es pal dieciocho y porque son puntos pa las alianzas y ahí pegan comotres cositos y listos, unos globos, unos volantines y listo y después pasa la semana y era

Estudiante focus group 1: no yo voy a una casa de la cultura y en esa casa de la cultura cada uno va a hacer lo que le gusta, Bailar, escribir, entonces cada uno ve lo que hace, los dibujos están en todas partes, hay gente bailando en todas partes, tocando violín y haciendo muchas cosas, entonces como que se ve representado que ahí hay mucha gente que le gusta hacer lo que hace, entonces se ve en el ambiente”⁶⁷

“Yo le dije profe, por qué no podemos rayar la mesa, así con spry si la mesa es de nosotros y dijo, no porque no se puede, el colegio no lo va a permitir, igual si hubieran más espacios pa los alumnos, los alumnos vendrían más contentos al colegio y harían más cuestiones”⁶⁸

Siguiendo con la importancia que tiene para las personas sentirse representados en los espacios que habitan, se encuentra que los estudiantes sienten que no se pueden expresar libremente en el colegio por ejemplo, en la identidad que ejercen sobre su propio cuerpo, por lo tanto, por defecto, rayan sus mesas. Así también, sienten que en el colegio la decoración o ambientación, se hace con fechas puntuales; sin embargo, en el jardín infantil sentían que las educadoras les hacían sentir parte del lugar, porque ambientaban constantemente sus salas y exponían los trabajos que habían hecho; dejando una huella de ellos mismos en el muro de su sala, la cual se convertía en un espacio de reconocimiento público. Además, sienten que las iniciativas que han tenido, respecto a generar más identidad en sus espacios, han ido restringidas por los profesores y consideran que, apropiarse de su lugar, les ayudaría a la motivación que sienten los jóvenes por su

⁶⁷ Focus group 1, estudiantes

⁶⁸ Focus group 2, estudiantes

propio proceso escolar. Es decir, no sólo les animaría a acudir con mejor ánimo al colegio, sino que incluso, harían más cosas, se potenciarían sus capacidades.

De lo anterior, se logra comprender que la intervención que pueda ejercer un joven respecto a su espacio, tiene un impacto en diversos ámbitos de la vida escolar, incluyendo el aprendizaje. Vale decir, funciona como un factor motivador, promoviendo lo que ha sido llamado como “agentividad” (se distinguen autores como Arias , y también Cassany, citados en p.28), la cual se refiere a la implicación personal en las tareas del aprendizaje, con todo su bagaje de experiencias y conocimientos, con sus valores y opiniones, sus emociones y sus aspiraciones. La agentividad tiene una relación directa con la motivación, significatividad y creatividad en el aprendizaje. O sea, los estudiantes perciben bajo nivel de agentividad.

CAPÍTULO VI. ESPACIO ESCOLAR

Tal como indicaba Muñoz (citado en p.23), la especie humana es espacial y las personas no sólo necesitamos estar en los espacios, sino que hemos de llegar a ser en los espacios, pues son los espacios los que otorgan en buena medida, sentido y significado a nuestras relaciones, comunicaciones y pasiones. Es por ello, que analizar el espacio desde la perspectiva de la comunicación es interesante y útil, para la comprensión de las interacciones humanas en toda su complejidad. En este capítulo se examina la influencia del espacio escolar en el proceso de aprendizaje.

VI. 1 Influencia del espacio en el aprendizaje

El espacio escolar es un lugar de aprendizaje y convivencia, tal como indica López (citado en p.49), por tanto es determinante en las relaciones de trabajo y relaciones sociales que en él se generen. A continuación se examinan los discursos relacionados con la importancia del espacio en el aprendizaje.

“Un espacio físico que sea pensado en, en los niños, cierto? Un espacio físico que sea grato, que sea cómodo, flexible a las necesidades propias del, del e, del quehacer docente, e te permite generar distintos tipos de aprendizaje y de habilidad en los cabros”⁶⁹

“El espacio es importante porque es un factor más que interviene en el proceso del aprendizaje, no es el único factor, claramente, pero es un factor importante”⁷⁰

⁶⁹ Profesor entrevistado 1

⁷⁰ Profesor entrevistado 1

“Comencemos teniendo más espacios mejor y se puede, el espacio físico quizás nos va a abrir espacios mentales”⁷¹

“Profesor entrevistado 3: Si ellos, si estás a gusto en un lugar, pero te va a gustar ir a trabajar, si a ti te gusta dónde trabajas, tú vas a ir, si es un lugar fome, tú vas de mala gana

Entrevistadora: y (...) a estudiar

Profesor entrevistado 3: no se van a concentrar al 100%, no van a rendir el 100%

Entrevistadora: o sea, el hecho de sentir más sentido de pertenencia podría influir

Profesor entrevistado 3: sí, en los resultados, sí

De acuerdo al relato de los docentes, el espacio influye en el aprendizaje de forma directa o indirecta; ya sea facilitando o entorpeciendo la labor docente o fomentando el sentido de pertenencia, el cual influye en el rendimiento escolar.

Tal como indica Camaioni (citado en p.53), la estructura física de la clase puede facilitar las relaciones sociales entre los niños y niñas y promover nuevos hábitos o estilos de comunicación, además de favorecer juegos estructurados y cooperativos. De esta manera, el espacio escolar se vuelve un factor interventor en la comunicación y con ello, se favorecen las condiciones para lograr el éxito en el aprendizaje escolar. Sumado a esto, se encuentra que tal como señala Arias (citado en p.54), en Chile se puede constatar que la distribución de las salas, no se condice con el enfoque pedagógico que se promueve (constructivista). Es decir, tal como señalan los profesores entrevistados, la gestión y administración consciente del

⁷¹ Profesor entrevistado 2

espacio, puede abrir espacios mentales en los estudiantes y colaborar en el desempeño de su labor educativa, lo cual podría tener como resultados, mayor motivación de los estudiantes y mejor rendimiento.

“Sí, sobre el sueño, porque yo cuando iba como en séptimo, octavo siempre venía con sueño ya y hartas personas más venían con sueño y yo después en los recreos iba a biblioteca y había unos sillones y yo me acostaba y me quedaba dormido por ejemplo los 15 minutos del recreo y después me levantaba normal y prestaba atención toda la clase, pero de repente sacaron los sillones y listo! Ahora tengo que dormir en las clases, cachai? es incómodo”⁷²

“yo creo que el espacio te ayuda harto, porque si tení varios lugares donde recrearte, podí elegir dónde recrearte y después así llegar más tranquilo a clases, por ejemplo yo acá, lo único que puedo hacer es dar vueltas, vueltas, vueltas, después llevo a clases, y estoy aburrido, me paro, para molestar un rato”⁷³

“Estar siempre agradable, para que uno esté con más disposición en el colegio, estar cómoda. Tener una infraestructura para la gente que hay, para la cantidad de gente”⁷⁴

*“Estudiante focus group 2: es un ambiente frío el del colegio, todo como gris y opaco
Estudiante focus group 2: es como cuando uno va en el metro, uno ve puras caras largas y acá lo único que vemos son adolescentes, niños que están prácticamente hacia adentro, bajoneados porque uno tiene la libertad de hacer nada, no tiene nada entretenido que hacer”⁷⁵*

⁷² Focus group 2, estudiantes

⁷³ Focus group 2, estudiantes

⁷⁴ Focus group 1, estudiantes

⁷⁵ Focus group 2, estudiantes

Un establecimiento educativo, es un contexto que colabora en la configuración del *habitus* desde el cual una persona vivencia y significa su realidad (Pierre Bordieu, citado en p.25). Así, una escuela, no es sólo escenografía, sino expresión de ciertos ideales y proyectos educativos. A su vez, al transmitir esos proyectos educativos, educan a sus usuarios en cómo conducirse al interior de ese lugar, en tanto pensamientos, sentimientos y comportamientos (Hernando, citado en p.49; Valera y Pol, citado en p.7; entre otros investigadores).

A juicio de los estudiantes, en el colegio investigado, no se considera la satisfacción de ciertas necesidades básicas, por ejemplo el sueño. Antiguamente había unos sillones en los cuales podían descansar y reponerse, pero ahora no existen. Eso influye en el aprendizaje, debido a que los estudiantes, ya no tienen esa oportunidad que les daba el espacio, de tener un momento de descanso y recargar sus energías, entonces están obligados a dormir en clases sobre su mesa. Lo mismo estaría sucediendo con la falta de espacios de recreación. También para ellos, estar en un buen espacio escolar, significa estar en un lugar adecuado a la gente que hay, lo cual influye en una mejor disposición al proceso de aprendizaje. Otro asunto importante que se puede rescatar de sus discursos, es que no les gusta que el colegio sea tan monótono en cuanto a los colores, debido a que interpretan de ello una “sensación de frío” y una desvitalización, que conlleva en una baja energía para disponer al aprendizaje. De estos extractos, es posible concluir, tal como señalan autores como Errázuriz y Portales (citado en p.49); Camaioni (citado en p.53); Arias (citado en p.28); entre otros investigadores, que el espacio influye en la motivación con la cual los estudiantes enfrentan la vida escolar, lo cual afectaría su rendimiento académico.

CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES

El espacio escolar comunica tanto por lo que está dicho, como por lo que no. Es un medio a través del cual interactúan profesores, estudiantes, directivos e incluso el propio estado; ya sea produciendo o interpretando actos lingüísticos, cada uno, desde los roles y normas asociados al lugar que ocupan en el proceso de comunicación.

Mediante la presente investigación, se ha podido encontrar que los profesores del establecimiento The Forest College interpretan el colegio como un espacio aburrido, desvitalizado y reglamentado, en el cual los estudiantes no son protagonistas. Por su parte, los estudiantes interpretan el espacio escolar, como un lugar aburrido, monótono y desvitalizado, donde las mentes actuales de los jóvenes estarían apagadas, tal como su espacio escolar. Se concluye entonces, que tanto para profesores como para estudiantes, habría un bajo grado de habitabilidad o satisfacción con su espacio escolar.

En relación a la importancia del espacio en la comunicación, se encuentra que los docentes tienen una baja consciencia del impacto e importancia que el espacio tiene en el proceso comunicativo. Por su parte, los estudiantes consideran que el espacio es importante en el proceso de comunicación porque transmite la imagen del colegio al exterior, pone de manifiesto la preocupación de sus profesores jefes porque los estudiantes estén cómodos y agradados en su sala y porque convierte el espacio escolar en un ambiente lúdico y educativo.

En cuanto al espacio escolar y la creatividad, los profesores consideran que se valora la limpieza, el orden y la reglamentación, por sobre los procesos creativos; por ello, el colegio se presentaría más bien deslavado; sin embargo, ellos creen que la creatividad es importante en el proceso de aprendizaje. A diferencia de los docentes, ellos no perciben que exista una disputa de tipo ideológica, sino más bien, un desafío en materia de creatividad y arte. Consideran que quienes las realizan, es decir, sus propios pares; disponen su mejor motivación para hacerlo bien. Sin embargo, aún faltarían más colores que ayuden a despertar la mente.

En relación al espacio escolar como espacio público y de participación, se encuentra que, a juicio de los profesores, los estudiantes no estarían tan conscientes de esta situación, lo cual se pone de manifiesto en su baja libertad para tomar decisiones respecto al lugar y en la ausencia de disputas respecto al derecho a intervenirlo y apropiarse de éste; lo cual, evidenciaría su grado de apertura o estrechez mental y su baja consciencia de ciudadanía. Es por esta misma razón, que intervenir comunicacionalmente el espacio, podría colaborar en generar el efecto contrario: mayor apertura mental y mayor grado de formación y conciencia ciudadana. A criterio de los estudiantes, “el muro”, se convierte en un espacio de expresión y de participación, un espacio de dominio, pertenencia y poder. Contrario a lo que las profesoras manifestaban, respecto a su baja autonomía y espíritu crítico, los estudiantes manifiestan el interés de participar más en el espacio público y tener mayor libertad de expresión, sin embargo, se sienten restringidos en este asunto.

En cuanto a la relación entre el espacio y perfil del estudiante del colegio The Forest College, se encuentra que los profesores consideran que el espacio habla respecto a las características de los estudiantes que lo habitan, convirtiéndose en un reflejo de la personalidad de los jóvenes, la cual correspondería a personas correctas, pulcras, inocuas, sin personalidad, refiriéndose a la falta de carácter. De acuerdo a la perspectiva de los estudiantes, el colegio no habla de juventud de las personas que habitan el espacio. Además, consideran que los adultos los infantilizan, limitando su agentividad.

Respecto al mejoramiento de la comunicación en el colegio, los estudiantes proponen ideas orientadas a generar un ambiente que les resulte estimulante en términos del aprendizaje, lo cual fomentaría además, interacciones positivas entre pares y aumentaría como una bola de nieve, un ambiente escolar centrado en el aprendizaje.

En relación a la libertad de expresión, los estudiantes se sienten restringidos y apartados de intervenir su espacio escolar, por lo cual, optan por el rayado o la destrucción de objetos como forma de expresión. Acusan que además de coartarlos, no les brindan ideas de cómo expresarse mejor.

Respecto a las intervenciones espaciales actuales en el establecimiento educativo The Forest College, se encuentran murales en el patio, y en la sala hay afiches de bienvenida instalados por profesores a comienzo de año y trabajos que proponen realizar a los estudiantes, tales como forrar las mesas y pintar murales. También exponen los trabajos en las salas, el cual se convierte en un lugar de reconocimiento público de sus logros educativos. Las intervenciones espontáneas de los estudiantes son los rayados, principalmente en las mesas, que arrojan contenido sencillo, tales como nombres, dibujos y letras de canciones. Existen algunas intervenciones más excepcionales, como la realizada por una estudiante, la cual, de forma autónoma instaló letreros con frases y papel celofán, alrededor de su puesto de trabajo.

En cuanto al proceso de intervención del lugar: motivación, iniciativas, permisos y facilidades; se encuentra que las motivaciones de intervención de los profesores, son volver más agradable sus espacios de estudios, facilitar la vida cotidiana y expresarse. Los estudiantes por su parte, intervienen porque no tienen la posibilidad de intervenir en otros espacios y es lo único que les queda, por la necesidad de expresar ideas que impacten a otros o transmitan un mensaje, para dejar su marca, o porque se encontraban aburridos y se pusieron a rayar.

El colegio daría oportunidades de realizar intervenciones en el espacio, tanto a los estudiantes, como a sus profesores y apoderados, no así las facilidades, que dependen de iniciativas personales más que colectivas. Los resultados dan cuenta de un bajo compromiso por parte de los directivos, con la intervención comunicacional en el espacio escolar, no asumiendo su rol como gestores del ambiente pedagógico.

En relación a la identidad y apropiación del espacio, los profesores consideran que los estudiantes no estarían sintiendo esa apropiación ni identificación; lo cual los llevaría a descuidar el espacio escolar.

Los estudiantes por su parte, sienten que las iniciativas que han tenido, respecto a generar más identidad en sus espacios, han ido restringidas por los

profesores y consideran que, apropiarse de su lugar, les ayudaría a la motivación que sienten por su propio proceso escolar; además, consideran que un lugar donde se han sentido identificados ha sido el jardín infantil.

En relación a la influencia del espacio en el aprendizaje, se puede concluir que el espacio influye en el aprendizaje de forma directa o indirecta; ya sea facilitando o entorpeciendo la labor docente o fomentando el sentido de pertenencia, el cual influye en el rendimiento escolar. Los profesores entrevistados, consideran que la gestión y administración consciente del espacio, puede abrir espacios mentales en los estudiantes y colaborar en el desempeño de su labor educativa, lo cual podría tener como resultados, mayor motivación de los estudiantes y mejor rendimiento. A juicio de los estudiantes, en el colegio investigado, no se considera la satisfacción de ciertas necesidades básicas (como el sueño), no existen espacios de recreación y el colegio es monótono en cuanto a los colores, lo cual les lleva a interpretar de ello una “sensación de frío” y una desvitalización, que conlleva en una baja energía para disponer al aprendizaje, teniendo como consecuencia una baja motivación por el proceso escolar.

Mediante un análisis de discurso, la presente investigación logra conocer y describir las intervenciones espaciales que cumplen funciones comunicacionales para estudiantes y profesores(as) en el espacio escolar del establecimiento educacional The Forest College, identificando las intervenciones actuales usadas como medio de comunicación, describiendo el proceso de intervención y los mensajes transmitidos por profesores y estudiantes y, conociendo las razones que han motivado a estudiantes y profesores a intervenir comunicacionalmente su espacio escolar. Además de estos objetivos, la investigación se ha ampliado, incluyendo materias como la interpretación, importancia del espacio en la comunicación, creatividad, participación, libertad de expresión, identidad, apropiación e influencia del espacio en el aprendizaje; fenómenos propios del complejo acto comunicativo que han protagonizado estudiantes, profesores y su propio espacio escolar.

Finalmente, se espera que esta investigación sea un aporte para visibilizar la importancia de la comunicación como un fenómeno complejo y espacial, que no sólo se limita a los actos del habla oral o escrita y además, colabore en fomentar la comunicación mediante el espacio, con el fin de que las escuelas de Chile estimulen la libre expresión de sus estudiantes y sus profesores, sus protagonistas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aebli, H. (1991). *Factores que intervienen en el aprendizaje autónomo*. Madrid: Narcea.
- Almeida, P., Ayala, P., Cortez, K., y Tituaña, M. (2012). Arte y comunidad: Espacios de transformación. *ARQ (Santiago)*, (81), 62-66. Extraído el 29 de agosto del 2017 desde http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962012000200011
- Araya, V., Alfaro, M. y Andonegui, M. (2007). Constructivismo: Orígenes y perspectivas. *Revista de Educación*, 13(24), pp. 76-92
- Arias, M. (2013). *La arquitectura escolar como espacio sociofísico formativo: una mirada desde los estudiantes*. Tesis para optar al Grado Magíster en Educación Mención Currículum y Comunidad Educativa. U. de Chile
- Aves, M. (1994) *El color en el interiorismo*. Barcelona: Naturart.
- Barreto, C., Gutiérrez, L., Pinilla, B. y Parra, C. (2006). Límites del constructivismo pedagógico. *Educación y Educadores*, 9(1), pp. 11-31. En http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000100002&lng=en&tlng=es
- Bateson, G. (1982). *Espíritu y Naturaleza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Biblioteca del Congreso Nacional (1992). *Ordenanza General de la Ley General de Urbanismo y Construcciones*. Extraído el 01 de septiembre del 2017, desde <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=8201#escuela0>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2003). *Reforma constitucional que establece la obligatoriedad y gratuidad de la educación media*. Ley 19.876. Extraído el 28 de Mayo del 2017 desde <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=210495>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2011). *Ley 20.536. Sobre violencia escolar*. Extraído el 18 de diciembre del 2017, desde <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1030087>

- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2016). *Ley 20.911. Crea el plan de formación ciudadana para los establecimientos educacionales reconocidos por el estado*. Extraído el 18 de Diciembre, desde http://formacionciudadana.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/46/2016/03/LEY-20911_02-ABR-2016.pdf
- Bourdieu, P. (2011). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Compilación y traducción de Isabel Jiménez. México: Siglo XXI.
- Borja, G. (2000). *Espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Bragassi, J. (2010) *El Muralismo en Chile: Una Experiencia Histórica para el Chile del Bicentenario*. Memoria Chilena: Santiago, Chile. Extraído el 01 de septiembre del 2017 desde <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-123178.html>
- Brito, Z. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. En: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. M. Godotti, M. Gómez, J. Mafra, A. Fernandes de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Extraído el 18 de noviembre del 2017 desde <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf>
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Camaioni, L. (1987). *Origine e sviluppo della competenza sociale*. Milán. Franco Angeli.
- Castro, E., Peley, R. y Morillo, R. (2006), La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales, en *Revista de Ciencias Sociales*, Vol. 12 (3), pp. 581-587.
- Cassany, D. (en prensa). *Identidades y culturas digitales en la educación lingüística*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Extraído el 16 de Diciembre del 2017, desde <https://enfoqueplurilingueintegrador.wikispaces.com/5.+GLOSARIO>
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Lima: Editorial Universidad Ricardo Palma

- Charaudeau, P. (2009). Análisis del discurso e interdisciplinariedad en las ciencias humanas y sociales". En Puig L. (ed.), *El discurso y sus espejos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Extraído el 17 de diciembre del 2017, desde <http://www.patrick-charaudeau.com/Analisis-del-discurso-e.html>
- Delgado, O. (2001). Geografía, espacio y teoría social. *Espacio y territorios. Razón, pasión e imaginarios*. Universidad Nacional. Bogotá.
- Derrida, J. (1989) *La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas*. Anthropos: Barcelona
- Di Siena, D. (2009). *Espacios sensibles. Hibridación físico-digital para la revitalización de los espacios públicos*. Tesis para optar al grado académico de Doctor en Periferias, sostenibilidad y vitalidad urbana. Escuela Técnica Superior de Arquitectura: Madrid.
- Domenech, J.; Viñas, J; (2007): *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona: Editorial Grao
- Educarchile (2005a). Lo que diga el diario mural debe ser cercano a los alumnos. Extraído el 29 de agosto del 2017 desde <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=76196>
- Educarchile (2005b). *El diario mural es un medio de comunicación*. Extraído el 29 de agosto del 2017 desde <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=76199>
- Educarchile (2007). *El Mural del colegio Alborada*. Extraído el 29 de agosto del 2017 desde <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=131048>
- El Sol (2014) *Yo entiendo el mural como un medio de comunicación. Entrevista a Lucas Quinto*. Extraído el 01 de septiembre, desde <https://www.elsol.com.ar/nota/217263/show/yo-entiendo-el-mural-como-un-medio-de-comunicacion.html>
- Enz, A. (2012). *Manual de comunicación para las organizaciones sociales. Hacia una gestión estratégica y participativa*. Capital Federal: Asociación Civil Comunia.

- Erikson, F. (1989). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. En M.C. Wittrock (Ed.), *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación* (pp.195-301). Barcelona:Paidós.
- Errázuriz, L. y Portales, C. (2014). Cultura visual escolar: Investigación de los muros de primero básico. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 40(2), 135-146. Recuperado en 03 de abril de 2016, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000300008&lng=es&tlng=es. 10.4067/S0718-07052014000300008
- Escolano, A. (2000). *Tiempos y espacios para la escuela*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Fairclough, N. (2008). El análisis crítico del discurso y la mercantilización del discurso público: Las universidades, *Discurso & Sociedad*, Vol 2(1), 170-185.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Freud, S. (1930) *El Malestar en la Cultura*. Amorrortu: Bs. Aires.
- Gadamel, H. (1998). *El giro hermenéutico*. Madrid: Cátedra.
- Galofaro, L. (2007). *Land & Scape Series: Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili
- Garfinkel, H. (2006). *Estudios en Etnometodología*. México: Anthtopos Editorial.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giddens, A. (1979). *Central problems in a social theory: actions, structure and contradictions in social analysis*. London: McMillan
- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory*. Chicago:Aldine.
- González, C. (2012). *Aplicación del Constructivismo Social en el Aula*. Guatemala: Instituto para el Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.
- Guzmán, R.; Llanos, B., Montino,L. (2013) *Proyecto de intervención sobre convivencia escolar* (Tesis para optar al Título de Profesor de Educación Básica). Universidad Humanismo Cristiano: Santiago, Chile. Extraído el 29 de agosto del 2017 desde

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1839/tpeb828.pdf;jsessionid=7CE6DFA5F4EB46AD75C94B715CFE5091?sequence=1>

- Habermas, J. (1981). Sobre el concepto de opinión pública. En: Historia y crítica de la opinión pública. Barcelona: Gustavo Gilli, pp. 261-274.
- Habermas, J. (1984). *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.
- Hall, E. (2005). *La dimensión oculta*. Madrid: Siglo XXI.
- Harrison, F. y Swain, B. (1999). *Guía de diseño del espacio público*. Santiago, Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo.
- Hebdige, D. (2004). *Subcultura: El significado del estilo*. Barcelona: Paidós.
- Heidegger, M. (1994) Construir, habitar y pensar, en *Conferencias y artículos*. España: Ediciones del Serbal
- Hernando, A. (2015). *Viaje a la Escuela del siglo Xi. Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Madrid: Fundación Telefónica.
- Hidalgo, M. (2009). Apego al lugar: ámbito, dimensiones y estilos. Tesis Doctoral. Departamento de Psicología Cognitiva, facultad de Psicología, Universidad de La Laguna. Santa Cruz de Tenerife, España.
- Kaplún, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación. (el comunicador popular)*. La Habana, Cuba: Editorial Caminos.
- Ledesma, (2012) *Uso y distribución de espacios escolares*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid: España.
- León, C. (2012). Imagen, medios y telecolonialidad: hacia una crítica decolonial de los estudios visuales, *Aisthesis*, 51, 109-123.
- Lewin, K. (1976): *El niño y su ambiente*. Buenos Aires. Paidos.
- López, A. (2005). La organización del espacio escolar: Un factor determinante para el cambio de la estructura organizativa, *Bordón*, 57(4), pp. 53-67.
- Martín - Barbero, J. (2001). Transformaciones comunicativas y tecnológicas de lo público. *Metapolítica*, Vol. 5,(17), México.
- Meersohn, C. (2005). Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso. En *Cinta Moebio*, 24, 288-302.

- Meissner, E. (1993). *La configuración espacial*. Concepción: Universidad del Bío Bío (Faculta de arquitectura, construcción y diseño) y Editorial Aníbal Pinto.
- Monsiváis, C. (1995). *Los rituales del caos*. México: Ediciones Era.
- Muñoz, J. (2009). Pedagogía de los espacios. La comprensión del espacio en el proceso de construcción de las identidades. En *Revista Portuguesa de Pedagogía*, 43(1), pp. 5-25
- Navarro, J. (2017). Intervenciones en el espacio público. Extraído el 29 de agosto del 2017 desde <http://destinoaitaca.blogspot.cl/p/intervenciones.html>
- Otero, E. (2006). *Comunicación Social*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.
- Otero, E. (2007). *El libro de las comunicaciones*. Santiago, Chile: Centro de estudios universitarios. Universidad de las Comunicaciones.
- Parra, J.M (2005): *La educación Infantil: su dimensión didáctica y organizativa*. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- Piaget, J. (1971). *La epistemología del espacio*. Buenos Aires: El Ateneo
- Piaget, J. (1985). *La construcción de lo real en el niño*. Barcelona: Crítica.
- Pol, E. (1996). La Apropriación del Espacio. En L. Iñiguez y E. Pol (Coord) *Cognición, representación y apropiación del espacio*. Barcelona, *Publicacions Universitat de Barcelona, Monografies Psico/Socio/Ambientals nº 9*, pp. 45-62
- Pol, E. y Morales, M. (1982). El espacio escolar, un problema interdisciplinar. En *Cuadernos de pedagogía*, 86, p.5.
- Red Académica de Bogotá (2017). *Medios de Comunicación Escolar*. Extraído el 29 de agosto del 2017 desde <http://www.redacademica.edu.co/es/preescolar-y-basica/colegios-01/medios-de-comunicacion-escolar.html>
- Redón, S. (2010). La escuela como espacio de ciudadanía. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 36(2), 213-239.
- Salcedo, R. (2002). El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. *EURE (Santiago)*, 28(84), 5-19.
- Salinas, D. y Ramírez, F. (2013) *Uso artístico y cultural del espacio público en Chile*. Tesis para optar al grado académico de Magíster en Gestión Cultural. Universidad de Chile: Santiago, Chile.

- Sánchez-González, D. y Cortés M. (2016). Espacios públicos atractivos en el envejecimiento activo y saludable. El caso del mercado de Terán, Aguascalientes (México), *Revista de Estudios Sociales*, 57, 52-67.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Barcelona: McGraw Hill.
- Sandoval, C. y Al-Ghassani, A. (1990), *Inventario de los medios de comunicación en Costa Rica*, Escuela de ciencias de la comunicación, San José.
- Sardelich, M. (2006). Leitura de imagens, cultura visual e prática educativa. *Cadernos de Pesquisa*, 36(128), 451-472.
- Sarlo, B. (2009). *La ciudad vista*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Scribano, A. (2008). *La investigación social cualitativa*. Buenos Aires: Prometeo.
- Shannon, C., y Weaver, W. (1949). *The mathematical theory of communication*. Urbana: University of Illinois Press.
- Schlack, E. (2007). Espacio público, *ARQ (Santiago)*, 65, 25-27.
- Solá Morales, M. (1994). Espacios públicos y espacios colectivos. *Revista Universitaria, Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile*, 46, 38-41.
- Tarrés, M. (2004). *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. El Colegio de México: Ciudad de México
- Trujillo, L (2014). La importancia de los espacios escolares en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, Trabajo de Fin de Grado de Educación de Grado, Universidad de Málaga.
- Ulloa, E. (2013). La importancia de la experiencia peatonal en la habitabilidad urbana. El caso del centro metropolitano de Concepción. Tesis para optar al título de Arquitecto, Universidad de Concepción.
- Universidad de Chile (2012). *Axiomas de la comunicación*. Documento de Circulación Interna. Extraído el 31 de agosto del 2017, desde https://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjW9trhjYLWAhVVzmMKHb5hC6EQFgg7MAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.u-cursos.cl%2Fbachillerato%2F2012%2F1%2FBA04%2F200%2Fmaterial_do

[cente%2Fbajar%3Fid_material%3D600875&usq=AFQjCNFyJlbw53QVTs-eCD-r62bHQ_gN4Q](#)

- Valera, S. y Pol, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: Una aproximación entre la psicología ambiental y la psicología social. En *Anuario de Psicología*, 62, 5-24.
- Van Dijk, T. y Athenea Digital (2002). El análisis crítico del discurso y el pensamiento social, *Athenea Digital*, 1, pp.18-24.
- Van Maanen, (1983). *Qualitative Methodology*. Beverly Hills. California: Sage.
- Varín, D. (1991): *Ecologia psicológica e organizzazione dell'ambiente nella scuola materna*. Milán. Franco Angeli.
- Verón, E. (1993). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelon: Gedisa.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica
- Watzlawick, P. Beavin, J. y Jackson, D. (1981). *Teoría de la comunicación humana. Interacciones, patologías, paradojas*. Barcelona: Herder.
- Weber, M. (2002). *Economía y Sociedad*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Wright, G. (1980). *Explicación y comprensión*. Madrid: Alianza Universidad.

ANEXOS

ANEXO 1 Resultados Consulta Apoderados(as) MEDIA - marzo 2014



THE FOREST COLLEGE
Convivencia Escolar
2014

RESULTADOS CONSULTA APODERADOS(AS) MEDIA

Total Encuestas Respondidas: 215

Fecha de Aplicación: 19/ Marzo/ 2014

Responsable: Ps. Cynthia Ulloa H.

1. Si el colegio experimentara CAMBIOS POSITIVOS, que a usted le hicieran sentir mucho ORGULLO, **¿CÓMO QUISIERA USTED HABLAR DEL COLEGIO?** Marque las 3 opciones que mejor le representen.

“Yo diría que The Forest College es un colegio...”

	Total	%	Posic.
1. Familiar	107	16%	1
2. Seguro	46	6,9%	3
3. Alegre	12	1,8%	
4. Acogedor	46	6,9%	3
5. Bonito	11	1,6%	
6. Cercano	34	5,0%	4
7. Con espíritu de comunidad	34	5,0%	4
8. De excelencia	27	4,0%	
9. Exigente	24	3,6%	
10. Prestigioso	13	1,9%	
11. Destacado en la comuna	27	4,0%	
12. Que apoya a sus trabajadores	4	0,6%	
13. Con personal y profesores comprometidos con los estudiantes	65	9,7%	2
14. Transparente	16	2,4%	
15. Organizado	24	3,6%	

16. Ordenado	28	4,2%	6
17. Con educación integral	29	4,3%	5
18. Que trabaja los valores en diversas actividades	25	3,7%	
19. Con alto nivel de educación	24	3,6%	
20. Que incorpora nuevas estrategias de enseñanza	18	2,7%	
21. Que resuelve los conflictos o problemas	16	2,4%	
22. Que mantiene comunicación fluida con los apoderados(as)	25	3,7%	
23. Vivo, con muchas actividades	10	1,5%	
24. Otro concepto, ¿cuál? _____	2	0,3%	
TOTAL	667	100%	

Yo diría que “The Forest College” es un colegio **FAMILIAR, con personal y profesores(as) comprometidos(as) con los estudiantes, seguro y acogedor. También cercano, con espíritu de comunidad, con educación integral y ordenado.**

2. Si el colegio experimentara CAMBIOS POSITIVOS, que a usted le hicieran sentir mucho ORGULLO, ¿CÓMO LE GUSTARÍA QUE OTROS HABLARAN DEL COLEGIO? Marque las 3 opciones que mejor le representen.

“Se diría que The Forest College es un colegio...

	Total	%	Posic.
1. Familiar	39	6,2%	6
2. Seguro	31	4,9%	
3. Alegre	3	0,5%	
4. Acogedor	18	2,8%	
5. Bonito	9	1,4%	
6. Cercano	5	0,8%	
7. Con espíritu de comunidad	20	3,2%	
8. De excelencia	87	13,7%	1
9. Exigente	35	5,5%	
10. Prestigioso	44	7,0%	5
11. Destacado en la comuna	52	8,2%	3
12. Que apoya a sus trabajadores	5	0,8%	
13. Con personal y profesores comprometidos con los estudiantes	48	7,6%	4
14. Transparente	13	2,0%	
15. Organizado	27	4,3%	
16. Ordenado	9	1,4%	
17. Con educación integral	35	5,5%	
18. Que trabaja los valores en diversas actividades	12	1,9%	
19. Con alto nivel de educación	59	9,3%	2
20. Que incorpora nuevas estrategias de enseñanza	35	5,5%	
21. Que resuelve los conflictos o problemas	17	2,7%	
22. Que mantiene comunicación fluida con los apoderados(as)	22	3,5%	
23. Vivo, con muchas actividades	8	1,3%	
24. Otro concepto, ¿cuál? _____	0	0%	
Total de Respuestas	633	100%	

Se diría que "The Forest College" es un colegio **DE EXCELENCIA**, con alto nivel de educación y destacado en la comuna. También, se diría que es un colegio personal y profesores comprometidos con los estudiantes, prestigioso y familiar.

3. Si yo fuera director(a), lo que yo haría para mejorar el colegio, sería:

Dimensión	Categoría	Resp parcial	Resp total	% total
Infraestructura, diseño y equipamiento	Diseño y ornamentación (pintar, áreas verdes);	3	49	20%
	Casino / comedor	9		
	Patio (techo, bancas, gimnasio)	10		
	Equipamiento (Salas y espacios educativos: casilleros)	9		
	Otros (enfermería, infraestructura en general)	10		
Estudio y actividades	Talleres y actividades Deportivas	8	72	34,2%
	Talleres y actividades Culturales	3		
	Puntualidad y organización	3		
	Gratuidad	1		
	Reforzamiento SIMCE/ PSU	9		
	Exigencia	12		
	Calidad	15		
	Estrategias Pedagógicas (salas temáticas, nuevas técnicas)	7		
	Integración a est con dificultades	3		
	Otros (clases de orientación vocacional, no enviar tareas a casa)	11		
Convivencia Escolar	Buen trato y bienestar	8	60	29%
	Más comunicación con estudiantes	11		
	Más comunicación con apoderados(as)	15		
	Velar por el cumplimiento del manual y la seguridad	15		

	Modificar y/o flexibilizar el Manual de Convivencia Escolar	1		
	Compromiso Docente	10		
Servicios	Wifi	1	3	1,4%
	Transporte escolar propio del colegio	2		
Gestión directiva	Evaluación periódica y coordinación estratégica	4	17	8%
	Transparencia	1		
	Mejor selección docente y de personal	6		
	Compromiso directivo	3		
	Capacitación docente	2		
	Seleccionar al estudiantado	1		
Finanzas	Becas (mensualidad y colaciones)	5	9	4,3%
	Gratuidad de educación	2		
	Nuevas formas de pago (transferencia)	2		
Nada que cambiar	-	2	2	1%
Otras resp	Modernizar, "bueno, sí", hacer cursos más pequeños, no se entiende la letra, otras respuestas	6	6	2,9%
	Total		210 respu estas	100%

Nota metodológica: De un universo de 215 encuestas, 49 (23%) no responden la tercera pregunta. De las 166 restantes (77%), se extraen 210 respuestas, ya que algunas aportan más de una idea en una misma

Conclusiones tercera pregunta:

Un **34,2%** de los(as) apoderados(as) de enseñanza media consideran importante mejorar el área de **estudio y actividades académicas**, aumentando la exigencia y la calidad de la educación, realizando reforzamiento escolar, incorporando más talleres deportivos y culturales e implementando nuevas estrategias pedagógicas.

Un **29%** cree importante abordar la **convivencia escolar**, aumentando la cercanía y comunicación con los(as) apoderados(as) y estudiantes, velando por que se cumpla el manual de convivencia, brindando mayor seguridad tanto dentro como fuera del colegio y promoviendo un alto compromiso docente.

Un **20%** opina que es relevante invertir en **infraestructura, diseño y equipamiento**, especialmente mejorando el patio, el casino y equipando mejor las salas de clases.

Un **8%** cree que se debe mejorar la **gestión directiva**, seleccionando mejor al personal, evaluando constantemente el desarrollo del colegio, generando una coordinación estratégica, aumentando el compromiso directivo y capacitando a los(as) docentes.

Un **4,3%** cree que se debe mejorar el **área de finanzas** del establecimiento, brindando más becas de mensualidad y alimentación, implementando nuevas formas de pago y volviendo gratuita la educación.

Un 1,4% implementaría **servicios**, tales como wifi y transporte propio del colegio.

Un 1% no cambiaría nada pues así estaría bien.

El **2,9%** restante aportan respuestas **no categorizables** o **desajustadas** a la pregunta.

ANEXO 2 Resultados Encuesta Estudiantil Media 2014



THE FOREST COLLEGE

Convivencia Escolar

2014

RESULTADOS ENCUESTA ESTUDIANTIL, E. MEDIA

I. Metodología

Metodología cuantitativa. Se utiliza como instrumento una encuesta ad hoc, autoaplicada, con preguntas cerradas que incorpora hacia el final una pregunta abierta que fue analizada por la frecuencia de los contenidos emergentes. La muestra fue escogida al azar, por conglomerado, reuniendo la opinión de 165 estudiantes de 6° y 7°básico y 1°, 2°, 3° y 4° medio del colegio The Forest College. Los datos fueron recogidos durante el mes de Marzo del año 2014.

II. Responsable

Cynthia Ulloa H.

17.045.722-6

Psicóloga, Convivencia Escolar



III. Resultados

Cuanto tengo un problema con un compañero o compañera en **LA SALA**

1. ¿DE QUIÉN RECIBO AYUDA?

Mi profesor o profesora	72	43,6%
Un inspector o inspectora	25	15,1%
Otro compañero o compañera	60	36,3%
NULO	0	0%
BLANCO	8	4,8%
TOTAL	165	100%

2. PARA AYUDARME:

Hablan con mi compañero aparte	37	22,4%
Hacen que conversemos juntos	54	32,7%
Me dejan un rato aparte	6	3,6%
Anotan a mi compañero en el libro de clases	36	21,8%
No hacen nada	21	12,7%
NULO	1	0,6%
BLANCO	10	6,0%
TOTAL	165	100%



Cuanto tengo un problema con un compañero o compañera en **EL PATIO**,

3. ¿DE QUIÉN RECIBO AYUDA?

Un profesor o profesora	8	4,8%
Un inspector o inspectora	103	62,4%
Otro compañero o compañera	36	24,8%
Niños de otros cursos	6	3,6%



NULO	2	1,2%
BLANCO	10	6%
TOTAL	165	100%

4. PARA AYUDARME:

Hablan con mi compañero aparte	48	29%
Hacen que conversemos juntos	64	38,7%
Me dejan un rato aparte	10	6,0%
Anotan a mi compañero en el libro de clases	9	5,4%
No hacen nada	22	13%
NULO	0	0%
BLANCO	12	7,2%
TOTAL	165	100%

Cuando voy a **INSPECTORÍA**,

5. ¿Escuchan mis problemas?

SI	85	51,5%
NO	13	7,8%
A VECES	60	36,3%
NULO	0	0%
BLANCO	7	4,2%
TOTAL	165	100%



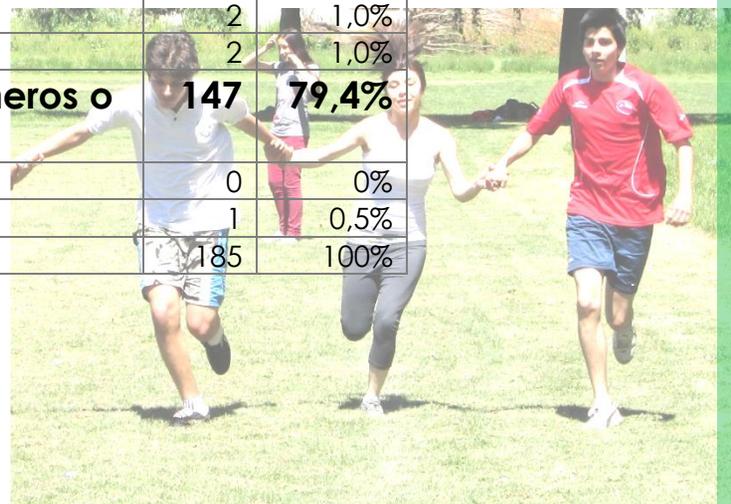
6. Me ayudan a resolver mis problemas con los compañeros:

SI	68	41,2%
NO	15	9,0%
A VECES	72	43,6%
NULO	0	0%
BLANCO	10	6,0%
TOTAL	165	100%

En el colegio,

7. **ALGUNOS COMPAÑEROS O COMPAÑERAS** (Marca una o varias alternativas)

Se ríen de mi	8	4,3%
Me molestan por internet	2	1,0%
Me dicen un sobrenombre que no me gusta	6	3,2%
Me pegan	6	3,2%
Me roban	6	3,2%
Me rompen las cosas	3	1,6%
Me amenazan para meterme miedo	2	1,0%
Han tocado en mis partes íntimas	2	1,0%
No me dejan jugar	2	1,0%
No tengo problemas con mis compañeros o compañeras	147	79,4%
NULO	0	0%
BLANCO	1	0,5%
TOTAL	185	100%



Del colegio en general,

8. LO QUE MÁS ME GUSTA SON:

Los profesores	26	15,7%
Los compañeros y compañeras	65	39,3%
Los recreos	42	25,4%
Aprender	12	7,2%
Las salas	2	1,2%
El patio y el edificio	11	6,6%
NULO	5	3,0%
BLANCO	2	1,2%
TOTAL	165	100%

9. LO QUE MENOS ME GUSTA SON:

Los profesores	15	9,0%
Los compañeros y compañeras	11	6,6%
Los recreos	7	4,2%
Aprender	17	10,3%
Las salas	34	20,6%
El patio y el edificio	62	37,5%
NULO	3	1,8%
BLANCO	16	9,6%
TOTAL	165	100%



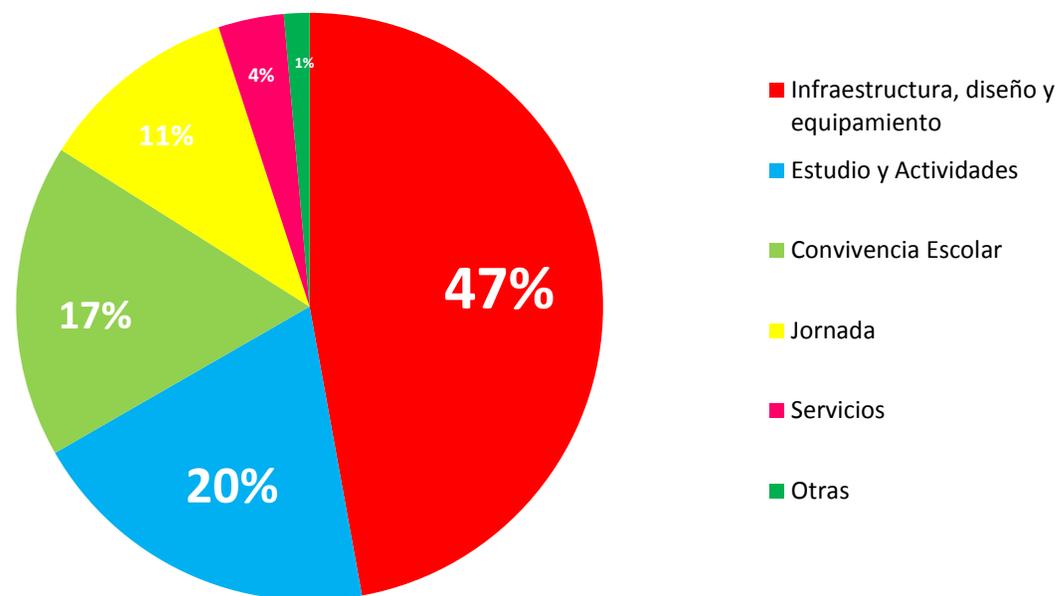
10. SI FUERA DIRECTOR O DIRECTORA, LO QUE YO HARÍA PARA MEJORAR EL COLEGIO SERÍA:

Dimensión	N°	%	Categoría	N°	Sugerencias y Necesidades de los(as) estudiantes
Infraestructura, diseño y equipamiento	166	47,0%	Agrandar y/o mejorar el colegio en general	12	Ampliar el colegio, arreglar enchufes, arreglar ascensores, mejorar el equipo de sonido, mejorar internet, arreglar inspectoría
			Casino	16	Ampliarlo, aumentar el número de casinos, poner más ventanas, aumentar número de microondas, disponer tv
			Baños	11	Arreglarlos, disponer de artículos de higiene, agrandarlos, arreglar tapas de wc, baños mixtos
			Patio	66	Con plantas, pasto, huerto y áreas verdes, con más bancas para sentarse, más grande y sin autos, pintarlo con colores, más sombras, más basureros, comedor para almorzar , con un techo que no se llueva en invierno,
			Salas y espacios educativos	61	Poner cortinas en las salas, decorar, pintar e incorporar implementación estimulante (ajedrez, material de estudio, mapas, audio), sala de música mejor equipada, mejorar sala de teatro, disponer enfermería, implementar laboratorio, mejorar biblioteca, gimnasio, disponer una sala de audiovisual, calefaccionar, ampliarlas, disponer un borrador en cada sala, disponer casilleros
Estudio y actividades	69	19,5%	-	-	Más talleres (yoga, baile, patinaje, arquería, deportivos), instrumentos musicales de libre disposición, más actividades lúdicas y didácticas, más salidas culturales, campeonatos interescolares, campeonatos de fútbol, promover la vida saludable, aumentar la cantidad de

					materias, regalar computadores a los(as) estudiantes, hacer más paseos, ayudar para la gira de estudios, guerra de agua, música en clases, música en los recreos, abrir sala de enlaces en los recreos, hacer más charlas, diversificar los electivos, disminuir la duración de la formación, contar con más implementos para las asignaturas, usar computadores en las clases, permanencia y más seguimiento a los(as) docentes, contar con mejor base PSU, no llevar tarea para la casa.
Convivencia Escolar	61	17,2%	Fomentar el buen trato, prestar más atención a los(as) estudiantes y aumentar la participación estudiantil	23	Escuchar a los(as) estudiantes en sus problemáticas y opiniones, con más cercanía, ser más cercanos a los(as) estudiantes, poner más atención a lo que ocurre con los(as) éstos, aumentar la participación estudiantil, otorgar más poder al centro de estudiantes, abordar la convivencia escolar y prevenir el bullying,
			Velar por el cumplimiento del manual y la seguridad	11	Disponer cámaras y alarmas, más seguridad en patio y recreos, filtrar mejor en la entrega de becas, aumentar número de inspectores(as), exigir que no haya peleas y que siempre se diga la verdad, vigilar que se compartan las bancas
			Modificar y/o flexibilizar el Manual de Convivencia Escolar	17	Menos estrictez, utilizar ropa de color, mayor libertad de ser como se quiera, no usar uniforme, permitir el pelo largo en hombres y mujeres.
			Más entretención	3	Utilizar pelotas de cuero, más recreación.
			Personal	7	Mejor sueldo de docentes, más personal de aseo, profesores(as) más guapos(as), que el encargado de enlaces no cumpla labores administrativas

Jornada	39	11,0%	Almuerzo	2	Usar salas para almorzar en invierno, cambiar horario de almuerzo
			Recreos más largos	13	Aumentar el tiempo de recreos
			Entrada y Salida	24	Salir más temprano, tener media jornada, salir más temprano el viernes en vez del jueves, permitir ingreso de atrasados hasta 10 minutos.
Servicios	13	3,6%	Wifi	8	Wifi gratis
			Kiosko	4	Poner más kioskos, disminuir el precio de los productos del kiosko
			Sala abierta en hora de almuerzo	1	Abrir sala en horario de almuerzo
Otras respuestas	5	1,4%	-	-	Aumentar la matrícula, Bajar el precio de la matrícula, filtrar a los(as) estudiantes en los cursos.
Número TOTAL DE RESPUESTAS (en 165 encuestas respondidas)	353	100%			

En relación a su colegio, los(as) estudiantes de Enseñanza Media, mejorarían



IV. Conclusiones

En cuanto a la **RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS**, los(as) estudiantes declaran que cuando tienen un **problema en la sala**, reciben ayuda principalmente de sus profesores(as) y en menor medida de sus compañeros(as) e inspectores(as). Éstas les ayudan haciendo que conversen juntos o hablando por separado con el(la) compañero(a) con quien sostuvieron el problema y anotando en el libro de clases. Un 13% considera que no hacen nada para ayudarles. Cuando tienen un **problema en el patio**, reciben ayuda principalmente de los(as) inspectores(as) y en menor medida de otros compañeros(as). Para ayudarles, les hacen conversar juntos o hablan con el(la) compañero aparte. Un 13% considera que no hacen nada para ayudarles.

En gran medida, los problemas no son resueltos en conversaciones con ambos estudiantes en conflicto (mediación), sino con una sola parte. Será relevante promover el uso de las **mediaciones escolares** tanto al interior de las salas de clases, como en el patio.

En cuanto a la **INSPECTORÍA**, un 52% considera que inspectores e inspectoras sí escuchan sus problemas, un 36% considera que no siempre los escuchan. Un 43% declara que sólo recibe ayuda a veces, un 41% dice recibirla siempre.

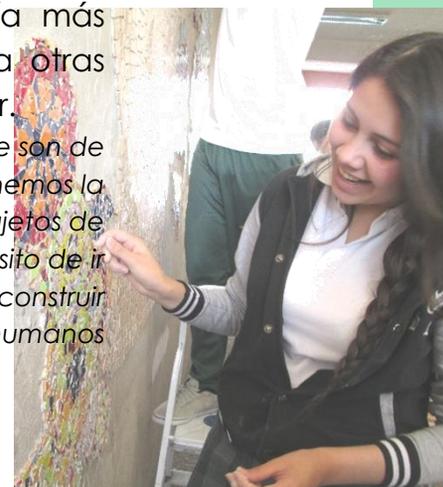
En cuanto a la **VIOLENCIA ESCOLAR**, un 79% de los y las estudiantes encuestados declara **no tener problemas** con sus compañeros(as). Para



quienes sí han tenido problemas, las agresiones más frecuentes son: **las burlas, los golpes y los robos**. Del colegio en general, **lo que MÁS les gusta** son los compañeros y compañeras y los recreos. Del colegio en general, **lo que MENOS** es el patio y el edificio y las salas.

De las 165 encuestas, se extrajeron 353 opiniones sobre **cómo mejorar el colegio**. Mediante la última pregunta en que se les posiciona desde el lugar del poder, los(as) estudiantes opinaron libremente qué harían si fueran directores(as). Se encuentra que **1 de cada 2 estudiantes (47%) intervendría la infraestructura el diseño y/o la implementación del edificio**. Principalmente, mejorarían el **patio** (con áreas verdes, bancas, color) y las **salas** (más decoradas, con cortinas, más implementos de estudio). Un 20 % propone desarrollar **más actividades** (deportivas y culturales) y mejoras relacionadas al **estudio** (más talleres, salidas culturales, salas especializadas). Un 17% abordaría la **convivencia escolar**, promoviendo un buen trato al interior del colegio y les gustaría **sentirse más escuchados y acogidos(as)** en sus problemáticas. También, quisieran que hubiese mayor **participación estudiantil**, se **flexibilizara en el uso del uniforme** y se asegurara que en el colegio se **cumpliera mejor el manual**. Un 11% modificaría la **jornada**, principalmente **acortándola y extendiendo los recreos**. Un 3,6% prestaría más **servicios** como **wifi gratuito y un kiosko más económico**. Un 1,4% aporta otras respuestas relacionadas al aumento de la **matrícula** y disminución de su valor.

Nota final: Esta encuesta, rescata la opinión de nuestro estudiantado y las temáticas que son de importancia para ellas y ellos. Como adultos de la comunidad educativa tenemos la responsabilidad de escucharles, darles la seriedad que merecen sus opiniones como sujetos de derecho y finalmente, actuar en función de sus necesidades. Todo con el propósito de ir construyendo mediante la participación, personas capaces de reflexionar, criticar y construir mejores espacios humanos



ANEXO 3 Entrevista profesor 1



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Magíster en Comunicación Social
2017

ENTREVISTA TESIS DE MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL “ESPACIO ESCOLAR Y COMUNICACIÓN”

Entrevistada: Profesor entrevistado 1

Fecha: 01 de mayo del 2017

Duración: 1hr 05'

ENTREVISTADORA: Bueno S., primero gracias por participar de esta investigación que es de mi tesis y bueno, la tesis en rasgos generales es bueno, la tesis es sobre espacio y comunicación entonces lo que yo quiero investigar es e... desde la perspectiva de los profesores y los estudiantes, cómo ven el espacio escolar y los medios de comunicación que utilizan en el espacio escolar. Qué intervenciones realizan, cuáles son los mensajes que transmiten en el espacio escolar, cuáles son los soportes que utilizan en el espacio escolar para transmitir esos mensajes, qué tipo de intervenciones son las que finalmente están haciendo, ya?... entonces, >bueno< lo primero es preguntarte qué piensas tú respecto al espacio escolar.

PROFESOR ENTREVISTADO 1: El espacio escolar como la sala de clases, cierto? Restringido a la sala de clases o la escuela en general?

ENTREVISTADORA: la escuela en general

PROFESOR ENTREVISTADO 1: Bueno, pa empezar yo siento que la escuela es el lugar <e>... donde el lugar ideal en donde los niños pueden aprender <e> la comunión con el otro, es el lugar más indicado, porque si bien en el hogar, en la casa, en el núcleo familiar los niños aprenden a comunicarse a relacionarse con el otro, es en la escuela en donde aprenden a democratizar el hecho de ser un ser social, porque ahí es donde te encuentras con gente que tiene un pensamiento distinto, una visión distinta del mundo, donde te encuentras con distintos niveles socioculturales, económicos, etarios, tienes que aprender a convivir con todo es epequeño mundo, es como e, el pequeño mundo primario donde tú empiezas a desarrollar habilidades sociales en forma real y concreta

ENTREVISTADORA: aja

PROFESOR ENTREVISTADO 1: de todas maneras

ENTREVISTADORA: y qué lugar ocupa el espacio físico en ese proceso?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: es importantísimo, porque un espacio físico que sea pensado en, en los niños, cierto? Un espacio físico que sea grato, que sea cómodo, flexible a las necesidades propias

del, del e, del quehacer docente, e te permite generar distintos tipos de aprendizaje y de habilidad en los cabros entonces dependiendo de cómo estén estructurados los espacios, también lo que tú como profe podí hacer con los chiquillos, porque hay veces donde tienes espacios súper reducidos, los chicos están hacinados y eso no aporta a la convivencia porque están unos encima de otros y eso es incómodo genera mayor grado de intolerancia en los niños, en el roce, en el permiso, en el que se paran. Hoy día tenemos una cantidad de chiquillos que son hiperactivos, <e> mucho m+as que antes, pienso que tiene que ver un poco con el tema de de lo que comemos, de nuestra alimentación y del cómo vivimos. Yo creo que son dos cosas que de alguna manera este tipo de conductas sea más evidente en los niños, se hayan desarrollado más en los niños que antes, digamos.

ENTREVISTADORA: o sea que las generaciones han ido cambiando

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sipo, claramente, sí

ENTREVISTADORA: y respecto a esto, cuáles son los espacios dentro del espacio, los lugares que profesores y estudiantes utilizan como medio de comunicación, dentro del colegio Forest en particular

PROFESOR ENTREVISTADO 1: mira, yo en el colegio Foret me siento incómoda con los espacios

ENTREVISTADORA: ya

PROFESOR ENTREVISTADO 1: en todo sentido. E, yo creo que los pasillos son lo lugares más cómodos, jeje de verdad

ENTREVISTADORA: Jjaja ya

PROFESOR ENTREVISTADO 1: es como irrisorio un poco, pero siento que los pasillos son espacios que para mi son mucho más cómodos que la misma sala de clases. La sala de clases acústicamente no acompaña, para distribuirlo sí, pensando en que hay una cantidad de 30 alumnos máximo por sala, está bien en términos de metro cuadrado por estudiante. Pero yo soy, a mi me encantan las salas temáticas, porque uno puede distribuir de maneras distintas la sala, porque no necesariamente tenía que tener a los cabros sentaos en un banco, porque me encantaría tenerlos en una sala alfombrada donde ellos pudieran si quieren tirarse en el suelo, escribir. De hecho tengo muchos alumnos que se sientan en el piso a escribir, que les he pedido que traigan cojines, que traigan algo pa que no estén tan en contacto con el

ENTREVISTADORA: con el frío

PROFESOR ENTREVISTADO 1: con el piso, otros que les gusta estar más recostados, más no sé eso es un poco complejo hacerlo en la sala de clases y es más complejo aún para que otras personas que están mirando desde fuera lo entiendan

ENTREVISTADORA: ajá

PROFESOR ENTREVISTADO 1: cachai? porque mucha gente que entiende todavía que la sala de clases en un lugar sacro de conocimiento donde creen que los niños tienen que estar formados en las dos filas y escribiendo y no comprenden que ese tipo de educación hoy día la verdad es que va como a perdida con los niños que nosotros tenemos es IMPOSIBLE! Tú tienes que hacerlo algo distinto, algo dinámico, no sé, sentarlos en grupo que estén sentados en semicírculo, se sienten en el suelo, que pinten, que jueguen, que dibujen, que escriban, que trabajen en grupo, que reflexiones, que lean ...viste? Cómo yo hago una clase sobre desarrollar la lectura, el gusto por la lectura, un objetivo claro en mi área

ENTREVISTADORA : Claro

PROFESOR ENTREVISTADO 1: Sentaos leyendo, yo no leo sentada, pa empezar, YO NO LO HAGO, PORQUE ME ES INCÓMODO, yo prefiero tirarme, leer, cachai, más cómoda, tomando algo calentito, >no sé, me entiendes?<

ENTREVISTADORA: claro

PROFESOR ENTREVISTADO 1: entonces ese tipo de cosas es muy difícil hacerlas en el colegio porque no hay los espacios, no hay una sala multiusos donde diga, ya no puedo hacerlo en la sala de clases, pero puedo hacerlo acá

ENTREVISTADORA: Y qué mensajes te comunica EL AULA del colegio Forest? Qué lees tú cuando entras a una sala?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: ... (4 segundos) mira, e yo siento que es como, yo cuando entro a una sala del Forest, entro a una sala donde todo está hecho pal control

ENTREVISTADORA: ya

PROFESOR ENTREVISTADO 1: no son salas que están pensadas pa los niños, e, yo no soy quien para pensar en la intención de otro... cachai? qué intención tenía l persona que creó ese tipo de sala, ese tipo de NO, yo no puedo decir eso, pero siento que no son salas cómodas, >o sea< pensando básicamente en una cosa tan primaria como es la acústica en una sala, pa un profe

ENTREVISTADORA: CLARO!

PROFESOR ENTREVISTADO 1: cachai? la instalación de los data ponte tú, los data están pal techo uno arriba en la pared, no están enfocados, no cuesta nada enfocarlos a la a. al pizarrón. Pero claro, la persona que llegó y lo puso tiene estos tubos rígidos, entonces, no se pueden flexionar. Entonces, es algo, TAN MÍNIMO, tan básico que es hacer este movimiento en el data, para que puedas tú utilizar la imagen, subrayar

ENTREVISTADORA: rayar la pizarra

PROFESOR ENTREVISTADO 1: destacar cosas importantes, hacer, porque yo soy muy kinésica y muy visual, entonces a medida que voy hablando y desarrollando nuevas ideas a partir de las cosas que yo les muestro, voy generando distintos gráficos al costado, o distintos mapas conceptuales, o les hago un enlace pa allá, pa acá, o sea, y eso no puedo hacerlo en la pared po

ENTREVISTADORA: o sea, cuando tú llegas a una sala te transmite la sensación de incomodidad

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí

ENTREVISTADORA: y cuáles son, dentro de la sala por ejemplo, enfoquémonos en la sala, aquellos espacios donde los estudiantes pueden intervenir su sala, con mensajes

PROFESOR ENTREVISTADO 1: AH! En todos lados, dentro y fuera de la sala. Eso sí lo rescato claramente, no hay ninguna restricción respecto de lo que tú puedas hacer en el colegio. Entonces tú puedes intervenir dentro de la sala de clases las paredes, puedes intervenir

ENTREVISTADORA: y cómo intervienen? Ah! Perdón, termina no más la idea

PROFESOR ENTREVISTADO 1: e, puedes intervenirlos pasillo, por los pilares puedes intervenir abajo el no es un gimnasio, es el patio techado, me gustaría que hubiese ojalá, que el centro de alumnos puea lograr esas pequeñas pérgolas que ellos quieren, yo ya me las imagino, una mesa redonda, con una madera gruesa grande, porque tenemos que pensar que eso tiene que durar pal futuro

ENTREVISTADORA: claro

PROFESOR ENTREVISTADO 1: ojalá que no sea nada con concreto, porque estamos tan a mi el concreto no me transmite emocionalidad, la madera sí, pero >eso es una cuestión personal< con

estos, con asientitos alrededor, con asientitos alrededor, con un toldito, cosa que los niños puedan ir a trabajar en otro espacio que no sea la sala de clases ya que no tienen ningún otro espacio de trabajo, que no existen. O estás en la sala de clases o estás en educación física abajo en el patio techado y lo otro que lo ocupan los talleres que es el taller de música que tiene su espacio y el taller de arte parece, de teatro donde trabaja la profe... pero no! Ni siquiera está implementado el CRA como tal, yo no lo puedo usar como espacio de trabajo, porque dónde meto un curso ahí!

ENTREVISTADORA: oye y respecto a esos espacios que los estudiantes y los profesores pueden intervenir, cierto? Como, dijiste las paredes de las salas, el patio, las murallas

PROFESOR ENTREVISTADO 1: incluso siento que tú puedes intervenir hasta la entrada del forest

ENTREVISTADORA: y qué hacen ellos?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: en este minuto ponte tú, estamos trabajando e, para intervenir los pasillos, vamos a hacer una muestra porque con los cuartos medios en lenguaje trabajamos las vanguardias literarias, entonces después de que se terminó el trabajo, se evaluó, se hizo un trabajo en grupo, todo lo que ellos crearon respecto de e, afiches informativos de la vanguardia que les tocó a partir de la vanguardia que leyeron, textos de la vanguardia literaria que leyeron en ese momento ellos hicieron afiches informativos, pero la idea era que lo hicieran de manera como más creativa, entonces todos esos afiches se van a exponer

ENTREVISTADORA: son los que estabas marcando el otro día en la pared

PROFESOR ENTREVISTADO 1: Sí

ENTREVISTADORA: ya, estaban bonitos

PROFESOR ENTREVISTADO 1: eso es para montar los afiches, cachai, hay toda una propuesta

ENTREVISTADORA: o sea usan el formato afiche

PROFESOR ENTREVISTADO 1: claro,

ENTREVISTADORA: y eso va para los pasillos del colegio

PROFESOR ENTREVISTADO 1: para los pasillos, claro, vamos a ir colocándolos en distintas partes, intervenir distintos laos de la escuela

ENTREVISTADORA: o sea un material educativo en los pasillos del colegio

PROFESOR ENTREVISTADO 1: EXACTO

ENTREVISTADORA: relacionado a los contenidos que están viendo

PROFESOR ENTREVISTADO 1: claro, que ya vieron, sí, que fue una forma distinta de evaluar, e,

ENTREVISTADORA: pasar materia

PROFESOR ENTREVISTADO 1: claro, que ellos fueran construyendo el conocimiento

ENTREVISTADORA: y qué hacen ellos de forma más espontánea?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: la, ponte tú en mi curso de jefatura que es el 8° b, nosotros siempre los tuvimos que recibir a principio de año con la sala lista, adornada, cierto? Con el bienvenidos y adornada lo más que se pueda,

ENTREVISTADORA: que en general eso es bien masculino, es un bienvenidos

PROFESOR ENTREVISTADO 1: y yo, e, puse el bienvenidos con el arroba, ya? 8°B y les puse porque encontré bonito, un adhesivo que es como una ciudad de noche y lo puse al fondo con el bienvenidos, porque intervenía el data arriba en la pared y fue todo lo que puse, reclamé mi pizarra de corcho hasta que me la entregaron y eso lo usamos para datos importantes dentro de la semana, para recordatorios

ENTREVISTADORA: y esa está al lado del escritorio del profesor

PROFESOR ENTREVISTADO 1: claro

ENTREVISTADORA: tienen un calendario ahí

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí, que me lo trajo una chiquitita, que también me trajo un reloj , no me lo han puesto todavía, porque yo he pedido que me colocaran en la pared, pero no me lo han puesto e.. y los chicos empezaron ellos a traer frases de aliento, frases así como e, “no es más fuerte el que pega primero, sino el que...” algo así, cachai em... y los fueron poniendo ellos en la pared

ENTREVISTADORA: ya, motivadoras

PROFESOR ENTREVISTADO 1: claro, y salió de ellos, porque en ningún minuto yo les pedí que lo hicieran yo les dije chicos, las paredes son tuyas, la sala es tuya, las mesas son tuyas, yo les doy el tiempo, los minutos, los momentos para que en orientación ponte tú al inicio, las primeras semanas, las cubrieran con una carpeta, con algún papelógrafo y ellos pudieran hacer su propio escritorio después sacarlo, pa que no las rayaran , no rayaran en las mesas, muy pocos han enganchado en eso ah, pensé que ban a enganchar más. Siguen rayando las mesas, tengo que hacer una pega ahí de limpieza en algún minuto

ENTREVISTADORA: y cómo es el tema de, porque yo he visto que varios tienen unas cartulinas y me he dado cuenta que varios ponen us fotografías familiares, sus amgos

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí, ponen muchas cosas de ellos de lo que les gusta, es como un instagram, cachai?, pero en la mesa, de lo grupos de música que les gustan, e, sí lo hacen

ENTREVISTADORA: y enganchan con eso hombres y mujeres?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: no, las niñas más que nada, más que los varones, sí. Ahora ya reunieron la plata para hacer un mueble que vamos a ponerlo en la mesa y que vamos a llevarlo a todas las salas que nos den y después lo vamos a rifar pa que alguien se lo lleve porque ese mueble es nuestro, lo compramos nosotros con la plata de los chiquillos, lo vamos a comprar, lo vamos a mandar a hacer a un apoderado, pa que todo quede, porque yo de pagarle a alguien no pienso ir al homecenter a pagarle al homecenter, yo prefiero pagarle a alguna persona, claro, para que dejen los libros, porque la verdad, si te toca historia y lenguaje el mismo día y cada libro es de 300, casi 400 hojas, es mucho! Más los cuadernos, más la colación, más el almuerzo cachai, entonces es much peso y pide material de repente, entonces

ENTREVISTADORA: oye y volviendo un poco atrás, tú me decías que aunque les dieron la posibilidad de poner estas carpetas en las mesas, muchos prefieren seguir rayando las mesas, qué razones crees tú que motivan esas intervenciones?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: mira, pensando en mi curso, porque hay otros cursos en los que sí ha funcionado eso, pensando en la realidad de mi curso, siento que mis alumnos todavía están en un proceso de empoderarse de ser grupo curso. Todavía no logran generar esa confianza, hay mucha desconfianza entre ellos. Bueno, tú un poco manejas la historia de ellos, ha sido un curso bastante desvalido emocionalmente e, no tuvieron mucho apoyo en ese sentido el año pasado, por todas las situaciones que puedan existir , no voy a hacer responsable a una sola persona, incluso muchos factores de los adultos responsables y yo asumo mi cuota de responsabilidad porque yo también les hacía clase y a todos los que estábamos en torno a ese curso, que dándonos cuenta y dando las alertas a las personas correspondientes en ese minuto, nadie hizo nada y los dejaron, y los dejaron ser y nadie al final se encargó de tomar ese curso bien. Entonces hoy día son los costos no más, hoy

día yo me encuentro con una jefatura en donde no sé si me la dieron por el carácter que yo tengo, porque era un curso muy complicado, porque no creo que hayan dicho “no ella se lleva super bien con los niños” , yo creo que básicamente es por el carácter que yo tengo, en donde puedo ser muy maternal , muy acogedora, pero también puedo ser muy drástica en ciertas cosas y tengo un discurso super claro, entonces, las cosas, creo que hay un nivel de entender lo que es correcto y lo que es incorrecto y también entiendo que eso también tiene que ver con la interpretación que tú le puedas dar con tu ideología, tu crianza, tu forma de vida, pero aún así, creo que hay principios y valores que son transversalmente universales o sea no mentir es no mentir y frente a eso yo no veo una cosa oscilante entre que podría ser entre que no podía ser es que omití, no. mentir es mentir y no hay vuelta, por más que me lo adornes. Y frente a ese tipo de situaciones yo soy super clara y yo creo que eso hace también que algunos alumnos me quieran mucho y otros me

ENTREVISTADORA: de una sola línea

PROFESOR ENTREVISTADO 1: y otros que quizás no congenien mucho conmigo

ENTREVISTADORA: oye y tomándose tema que mencionabas tú de que ha sido un curso débil un poco en su ámbito emocional y ahora están haciendo ese trabajo, no? cómo ellos trabajan el tema de la identidad de curso a través del espacio?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: bueno, colocando como te digo yo esos letreros donde ellos se dan ánimo se colocan leyendas bonitas, em... qué más... a ellos hicieron también su calendario donde anotan las tareas las pruebas todas esas cosas han salido de ellos, yo les dí un par de ideas, un par de tips, pero no hablé más, oye y alguien! Porque yo les llevé un pañito pa poner en la mesa entonces, les dije, ya, pero yo necesito además una plantita aquí, “yo se la traigo” me dijo una chica. Todavía estoy esperando que me traiga la planta. La planta está, pero de ahí a que la Francisca que es tan volátil como yo se acuerde de traerla y la camila me iba a traer un cuadrito, pero no pasa na con el cuadrito. Otro, yo les dí la idea de hacer un mandala, les dije uno grande, en la pared. Sí, sí engancharon, pero es mucha la pega, entonces como “aaaa que porqué no traemos uno hecho”, bueno, traigan uno hecho

ENTREVISTADORA: yo vi unos en papel de cuaderno

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí, y lo pegaron

ENTREVISTADORA: Y eso ¿lo hicieron espontáneo también?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí, todo lo que si de repente alguien hace algo y lo pega en la pared, lo pone. Ahora pusimos trabajos también, pusimos trabajos que hicieron muy lindos, de los afiches del censo, los pusimos, me faltan algunos que llegaron más tarde, pero yo pongo todos los trabajos, de todas las personas, medianamente bien hechos, estén, generalmente son trabajos que no distan unos de otros más que de repente la calidad del dibujo porque uno es mejor o peor para la cosa manual, pero porque las instrucciones siempre están como súper claras, porque uno les dice, mira yo quiero que hagan esto esto es lo que tienen que llegar, le mostrai el trabajo final, esto es lo que hay que llegar a hacer, les das una lista de cotejo, una rúbrica donde te dicen tu tienes esto esto esto es un trabajo bien hecho, si lo haces de esta manera vas a tener un logrado, si lo haces de esta otra, medianamente y si no,

ENTREVISTADORA: y no todos hacen rúbrica ah!

PROFESOR ENTREVISTADO 1: pero es importante, porque a mi me pasaba que de repente me ponían un 6,5 en un trabajo de arte yo siempre le he pegado un poco al arte, ... pero por qué tú... y el otro

compañero tenía un 7.0 por qué yo tengo un 6 o un 5, en qué me equivoqué, ya debe ser porque yo no pinto tan bien o porque mi dibujo no es tan bonito, no es tan perfecto, porque yo hice el trabajo, por qué yo no tengo un 7,0.... Quería la perspectiva, aquí está la perspectiva bien hecha, quería que hiciera una persona, aquí está el cuerpo humano quería que hiciera, o sea, está todo lo que ella pidió, por qué no tengo ese 7.0. entonces, qué me faltó yo creo que eso es importante, no sólo pal alumno, sino que pal apoderado también, ahora, claramente eso es un desafío, porque te desafía a ti como profe, porque claro, estoy entregando información que hasta hace muy poco tiempo era información casi clasificada del profesor, claro! Top secret, cuando no, si los procesos educativos tienen que ser colectivos, tienen que ser de, de pleno conocimiento de todo el mundo

ENTREVISTADORA: oye y respecto a eso, tú has visto algún cambio también en la opinión de los colegas respecto a utilizar el espacio escolar como un medio de comunicación?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sabí que es un tema que ni siquiera se habla, no es un tema que se aborde, yo no lo he visto

ENTREVISTADORA: y a ti te parece importante?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí

ENTREVISTADORA: Y por qué te parece importante que el espacio sea un medio?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: porque el aprendizaje se logra, o sea, no es lo mismo estar en un lugar calefaccionado aprendiendo cuando hace frío, en un lugar donde hace frío aprendiendo, entonces, el espacio es importante porque es un factor más que interviene en el proceso del aprendizaje, no es el único factor, claramente, pero es un factor importante

ENTREVISTADORA: Y tú consideras que el frío.... Pensemos que el aula es un espacio, cierto? donde hace frío. El aula es nuestro medio de comunicación, el frío sería una suerte de mensaje?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí

ENTREVISTADORA: qué mensaje te transmiten ese tipo de cualidades?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: si hace frío, si hay una sala donde hace frío, los chicos primero que te dicen es que no piensan en ellos claro, qué les importa si ellos están en una oficina con una estufa calentita, están tomando café. Es lo primero con lo que tú te llegas a enfrentar, cuando entras a una sala donde hace mucho frío, o sea, ten en cuenta que, yo por lo menos yo como profe y muchos de mis colegas no nos sentamos en ningún minuto, cachai, excepto pa escribir en el libro pa poner la lista y el resto del rato, todo el rato caminando, de pie, moviéndote y todos los cabros los tenía que tener sentados, cachai! entonces están muertos de frío yo prefiero que traigan mantitas, guateros de semilla calentitos, guateros con agua no porque son muy peligrosos, que traigan termo de éstos que hay tanta tecnología aplicada a los termos, que traigan estos que son de plásticos donde no se quemem

ENTREVISTADORA: a mí me ha pasado que estando dentro de la sala me he dado cuenta que hay algunas ventanas que están completamente libres digamos, qué piensas tú de ese elemento?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: me enferman esas ventanas, son horrosas, porque, pa empezar, en el nivel en que están, están todos los ventanales y los cabros sentados y están de aquí pa arriba, o sea, tú puedes ver todo lo que pasa e por fuera del paillo, entendiendo que pasan cabros, pasan pa allá, pasan pa el baño. Yo misma, no sé si soy claustrofóbica, pero yo no puedo estar los 90 minutos adentro de la sala de clases, o por último yo salgo al pasillo claro, porque mi clase siempre gira tiene una dinámica bien clara, o sea, yo traigo una motivación, generalmente es algo visual, acústico,

siempre hay algo con lo que yo inicio la temática de la clase, y luego cierto de ahí yo traigo el objetivo y de ahí los chicos empiezan a construir el aprendizaje, de ahí hay una lectura de ahí mientras leen ellos, yo me paseo, vemos textos en conjunto, en eso salgo, entro ellos trabajan en el análisis del texto, voy a buscar una cosa que se quedó el otro, que se me quedó un cable, que me faltó esto, porque a todo esto una tiene con un carro, porque no hay nada en la sala de clases que sea más agradable para el profesor, que te facilite la pega, que te optimice la pega

ENTREVISTADORA: y qué mensaje es eso? Nuevamente tomando

PROFESOR ENTREVISTADO 1: es desértico, si es verdad, porque a ver, entre que desalojas una sala de clases, para que vayan al patio al recreo, entre que t+u apagas una cosa en tu computador, sacas los cables, porque yo optimizo hasta la última hora, hasta que tocan el timbre yo ahí yo termino de hacer el cierre y yo estoy calculando ya ahí me queda un minuto y yo ahí recién ya chicos, hemos terminado o me agarra justo en el fin fin fin el timbre, yo optimizo pero hasta el final la hora de clase, los chiquillos están acostumbrados, entonces suena el timbre y yo recién ahí apago el data, desenchufo los cables, apago mi computador, guardo todos los cables, guardo la basuca, guardo el computador, el libro, cachai, las guías, porque además siempre voy con guías organizo todo para poder llevarme todo ese menjunje, más la mochila, la chaqueta los pañuelos, todo lo que una anda trayendo, entre que hago todo eso y llego a la sala de profesores,

ENTREVISTADORA: tocó el timbre para la otra hora

PROFESOR ENTREVISTADO 1: saco, estoy entrando y está tocando el timbre, se queda conversando alguien contigo y no podía decirle no, no podía, porque alguien que estableció un vínculo contigo y ese vínculo es precioso, lo tienes que cuidar, entonces ya filo, sacaste todo eso y preparar la clase que viene es hacer lo mismo pero con otro curso, buscar la guía que le corresponde, llegar a la sala de clases y llegué con la mitad de las cosas, porque cada sala tiene otro otro cable, no tiene el vga, tiene el hdmi y tú ahí teni que andar con todo y no puedo andar con la bolsa de los cables, con la bolsa de la basuca, con la bolsa del computador, con el libro, con las guías, chao, es imposible, el cable del audio

ENTREVISTADORA: o sea, tú ocupaste la palabra desértico, o sea, es como llegar a un espacio en blanco y armar una carpa gitana para hacer toda la clase entera y después abrirla carpa y cerrar la carpa, así me lo imagino

PROFESOR ENTREVISTADO 1: es estresante, o sea, el nivel, mira, yo no me creo la súper profe, nunca me lo he creído, pero sí se que yo trabajo con mucho material y con muchas cosas, entonces, para mi forma de hacer clases, me facilitaría un mundo que hubiese un computador en la sala de clases, ni siquiera un notebook, un estacionario, uno de los antiguüitos, así cachai, con un teclado, la cpu abajo, la conexión de audio lista, con los parlantes ahí instalados porque ocupé la basuca en una sala de clases y a la otra ya te llegó descargó entonces tenía que cargarla basuca, para cargar la basuca necesitaba otro cable más que es el cable con el que tú cargué el celular y ese cable cuando tú tá cargando no cabe, entonces, la cargas o pones el audio entonces tenía que tener..... mucho, todo es un drama, cachai...

ENTREVISTADORA: en cuanto al uso de la tecnología también

PROFESOR ENTREVISTADO 1: Sí, sí

ENTREVISTADORA: o sea que les gustaría que las salas tuvieran la tecnología incorporada

PROFESOR ENTREVISTADO 1: ni siquiera tenemos internet en las clases, no hay, cachai no hay, sería un cable más, pero ya filo, pero no hay enlace a internet

CORTE DE GRABACIÓN

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí, ellos rayan mucho

ENTREVISTADORA: Puedes repetir esa idea porfa. Estábamos hablando de las intervenciones que hacen, estuvimos hablando de la Pilar y que si no es por ella, no hay vida digamos en el colegio, no hay plantas, es como un mausoleo

PROFESOR ENTREVISTADO 1: Es como un mausoleo, claro, los niños entran a un mausoleo, cachai, es frío, es como inhóspito, es desértico, lo que yo te decía, es como casi clínico, cachai, porque no hay vida en ese colegio y me refiero a naturaleza, mereiero a algo donde niños, donde haya pasto, a los niños les encanta el contacto con la naturaleza te imaginai en el recreo se pudieran ir a tirar al pasto, traer su propia emm,... mantita, sentarse ahí, cachai, el liceo de mis hijas es un liceo antiguo, súper antiguo, tiene 60 años ese liceo e, y está hecho en un lugar súper amplio, súper grande y tienen pasto, y tienen glorietas, y tienen escaños, (*habla hija*), entonces ellas son felices, llevan su mantita, un termo para tomar café, o tecito, e, se sientan conversan, descansan, tienen la sala de danza, la sala de historia, la sala de literatura, la sala de audio, la sala para música, la sala para su sala de ecología, de todo, tienen un huerto, tienen jardinería, cachai, entonces, darlos, porque están los espacios para hacerlo, dónde vai a meter allá un taller de jardinería, a dónde vai a hacer jardinería en ese colegio, donde todo es cemento, todo es cemento

ENTREVISTADORA: y eso puede ser... de quién depende un poco

PROFESOR ENTREVISTADO 1: eso depende de los dueños del colegio claramente, de lo que ellos visualizaron como unidad educativa, qué es lo que querí tú una cuestión rentable imagino yo como dueño de un colegio, que te dé luca, cachai e, y entendiendo que se formó todavía cuando todavía no había una discusión sobre el lucro en la educación, o sea a nadie se le ocurría pensar que e, no se podía lucrar con la educación, era como extraterrestre pensar algo así, entonces claramente mucha gente instalaba un recinto, construía pa arriba, es como hacer estos edificios donde yo vivo, cachai, a nadie le importa si hay espacio o no pa que los cabros jueguen, ese cruzan los niños, acá por lo menos hay un espacio ahí en el centro que es reducido pa los 300 departamentos departamentos que hay aquí o sea, es impensable el espacio donde los niños juegan, siendo que hay 300 departamentos, siendo que debería ser mucho más amplio

ENTREVISTADORA: o sea, lo que tú mencionaste ahora y que también mencionaste antes, que hacían los chiquillos cuando llegan a sus salas, que el mensaje es "no les importamos"

PROFESOR ENTREVISTADO 1: claro, a ellos no les importa, porque están calentitos tomándose un café en la oficina, donde hay un asiento acolchado, rico, donde hay un escritorio amplio, con todo lo que necesitan y con estufa

ENTREVISTADORA: Y eso o sea al final, el tema de las plantas, el tema del calor, de la temperatura, son condiciones básicas vitales,

PROFESOR ENTREVISTADO 1: claro, claro, que desprenden tu ánimo en al aprender o no

ENTREVISTADORA: y tú te referías denante a dos tipos de intervención es por lo que pude distinguir, unas tenían que ver con el aprendizaje propiamente tal, como el uso de los afiches en lenguaje que están ocupando, pero también hay otra intervención que me da la impresión de que fuera más familiar, como el mantelito, la planta, el cuadro, el reloj

PROFESOR ENTREVISTADO 1: que en definitiva la sala de clases pasa a ser tu , cliché lo que te voy a decir, pero tu segundo hogar, porque es verdad si pasai prácticamente 8 horas metido en ese colegio, n ese lugar, en esa sala de clase, entonces, es el lugar dondetú necesitas sentirte cómodo, estar cómodo y estar feliz entonces, no hay muchos elementos en la sala de clases que aborden eso, o sea, no hay ninguno

ENTREVISTADORA: que transmita la sensación de que están preocupados por ellos, para que se sientan

PROFESOR ENTREVISTADO 1: transmita la sensación de que tu curso es tu familia y esa sala es tu hogar, cachai el concepto, entonces para eso creo que estamos años luz todavía

ENTREVISTADORA: y qué se necesita para eso?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: intención

ENTREVISTADORA: de parte de quién?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: de toda la comunidad educativa, de todos, del tío que te limpia la sala, cachai, del que la barre, de los chiquillos que la ocupan, de los papás de los chiquillos, de los profes, de los directivos docentes, de los dueños si ésta es una cuestión de todos, si el educar es una tarea social

ENTREVISTADORA: y cuál es la respuesta que tienen los estudiantes frente a eso, ellos se dan cuenta, no se dan cuenta, volviendo un poco al tema que nos convoca, cierto? Cómo manifiestan esas opiniones, sus necesidades, qué soportes ocupan

PROFESOR ENTREVISTADO 1: una forma básica es cuando rayan las mesas, por qué tú rayas? En tu casa tú no vai a rayar tu mesa porque es la mesa de tu casa, cachai, pero aquí sí,por qué...

ENTREVISTADORA: por qué? Por qué rayan ellos?

PROFESOR ENTREVISTADO 1:porque no tienen un vínculo con ese elemento

ENTREVISTADORA: tú decías también que ellos rayan su nombre y hacen rayas, como círculos

PROFESOR ENTREVISTADO 1: rayan así (círculos, nombre), están choreados, están aburridos, estpan,no están vinculados con lo que está pasando

ENTREVISTADORA: están como alienados, como separados del proceso que están viviendo, están ahí como en la suya, digamos

PROFESOR ENTREVISTADO 1: es que yo siento que que aún así a pesar de todos los avances que hemos tenido en educación, cierto que todavía es súper alienante el cómo se hace clases, es terrible, cuesta tanto generar algo distinto, porque como que todo se confabula en contra cuando alguien quiere hacer algo distinto, entonces es como una lucha constante cachai, si igual uno hace cosas ah yo insisto yo creo que en este colegio hay mucha libertad para crear y para hacer, mucha mucha, mucha mucha, pero todo eso en base de, del de tener, de apelar a ese espíritu docente, guerrero, activo combatiente, de que tení que hacer las cosas casi como de traerlas tú, de crearlas tú, porque insisto, no están los ambientes pa que los cabros hagan cosas, tan básico como que quiero que los cabros hagan un papelógrafo, no tienen dónde juntar 4 mesas, pa poder extender un papelógrafo o tirarse en el piso porque si lo pongo en el piso, en la mesa no me alcanza el espacio, cuando pudiéramos tener otro lugar donde ellos pudieran hacerlo

ENTREVISTADORA: Y tú crees que, al principio me decías que los colegas tampoco han visto la importancia del espacio dentro del

PROFESOR ENTREVISTADO 1: puede que la hayan visto, puede que hayan reflexionado pero no es una discusión que sea tema, cachai, no es un tópico que tú discutas habitualmente, se discuten otras cosas, pero no el espacio y si se discuten los espacios, se discuten los espacios comunes cachai, como pucha, el otro día pensábamos, sabí que la única manera de ampliar este colegio sería comprando el estacionamiento de allado, porque la iglesia que tenemos al otro lado no nos va a vender y al otro lado está el supermercado y no, olvídate, es la única opción.

ENTREVISTADORA: aparte que con la supuesta reforma está medio difícil proyectar futuro

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí, porque tampoco tenemos claridad de qué es lo que va a pasar, nadie sabe qué va a pasar y eso es como, no sé, yo siento que la información es vital, es vital una información clara, precisa, para poder tener una buena comunicación con la gente

ENTREVISTADORA: respecto a la reforma dices tú?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: respecto a todo, a todo, a todo, o sea, ponte tú, no se pu, a mi me pasaba el año pasado que por mi horario no podía estar en las reuniones de los viernes, como no estaba en las reuniones de los viernes no me enteraba de nada po entonces yo estaba almorzando el miércoles oye mañana hay que venir disfrazada y yo qué de qué, no si el viernes dijeron eso, ni siquiera tampoco me mandaban algo, me decían por correo, porque yo siempre pedía pucha si hay alguna información importante, relevante algo, si van a cambiar actividades, avísenme, porque yo me enteraba en el minuto en que los hechos ocurrían y ah, pero tenía prueba y sí, me molestaba, mucho entonces, porque yo también eramiembro delo rest, cachai

ENTREVISTADORA: oye y tomando un poco la idea que me quedó pendiente respecto a estas dos intervenciones de las que hablábamos, cierto? Tú decías que, estábamos viendo que existen estos mensajes relacionados con el aprendizaje y estos otros mensajes relacionados con lo hogareño, con lo relacional, con lo afectivo y tú me decías que el colegio es como un segundo hogar y es importante tener un espacio que transmita que la gente se sienta cómoda, que todo está dispuesto para que estén cómodos, pensemos en el otro lado ahora y que eso no existe y que esto es como, un cementerio dijiste

PROFESOR ENTREVISTADO 1: un mausoleo

ENTREVISTADORA: un mausoleo.... Y respecto a los mensajes que hay en el espacio sobre los contenidos educativos, hay más que contenidos afectivos? Se ocupa más el espacio para transmitir información pedagógica? o están más o menos?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: no, están más o menos, fíjate, yo creo que e, yo creo que por la forma de trabajo que hoy día estamos teniendo los profes en general, que siento hoy día claramente que hay una unificación de criterios del colegio que queremos y de la forma de educar que queremos eso está mucho más unificado que anteriormente, entendiendo que yo llevo dos años en el colegio no más, e, creo que se han ido utilizando mucho más los espacios para intervenciones afectivas y para este ámbito más cognitivo o de contenido, en las salas de clases

CUNTHIA: como que se está unificando la cosa

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí, sí se han tomado más los espacios, de todas maneras

ENTREVISTADORA: quiénes se han tomado más los espacios?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: los profes, se han atrevido más

ENTREVISTADORA: qué espacios?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: los espacios comunes

ENTREVISTADORA: como cuáles?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: los pasillos, la entrada, el hall

ENTREVISTADORA: y qué soporte ocupan?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: ponte tú, en los paneles hay unas como rejillas que hay unos paneles de rejillas, ya el taller de fotografía he visto cosas que ponen, , la misma feria que se hace de ciencia, la feria del día del libro, lapili que está pintando todo el colegio, me encanta eso, me encanta, pediría más intervención de otros.... Ponte tú de historia, me encantaría que hiciera algo, cachai, el año pasado yo quise hacer así como un árbol literario, pero no resultó, pero creo que este año í posiblemente sí podamos hacer como árboles literarios más adelante, de hecho tengo un montón de ideas pero de a poco. esto que hicimos el año pasado con el profe de música de juntar el tema de la lírica popular con y traer al cantor popular fue una forma de ocupar el espacio de forma distinta

ENTREVISTADORA: traer invitados de fuera, contactarse con lo local, con la comuna, generar un diálogo fuera del colegio

PROFESOR ENTREVISTADO 1: ponte tú yo pensaba incluso que el profe de matemáticas podría contactarse con un papá que fuera ingeniero y que ellos les mostrara la materia que están viendo donde pudiese ver en su profesión, miren sabi que esto me sirvió para hacer esto o mostrar o que trajera unos planos, cachai (*el agua cariño!*), que trajeran ese tipo de personas acá, nosotros queríamos traer, no sé si me va a resultar un bombero, porque estamos viendo la epopeya en los octavos

ENTREVISTADORA: un héroe

PROFESOR ENTREVISTADO 1: claro, que nosotros también eso lo llevamos al séptimo porque ahí se ve el héroe como tal cachai, así que sí, hay que tomarse esos espacios y hay que hacerlo, de todas formas, e de repente que la gente entre y se encuentre con una intervención urbana de la nada es entretenido, hay tantas cosas que se pueden hacer, tantas, tantas, tantas, creo que va a ser bonito seguir trabajando en el forest, yo siento que es un paño en blanco, que se está construyendo y que se está construyendo en el sentido de en que debe irse construyendo, que nos queda camino por avanzar, muchísimo de todas maneras, pero creo que vamos por el camino correcto, de todas formas, creo que hay intención, creo que hay ganas, creo que hay espacios, porque tú poni tener intención ganas, tener todo, pero si el espacio no está, si no te lo permite etc., tampoco es mucho lo que podía hacer, entonces sí creo que vamos por el camino correcto, de todas formas

ENTREVISTADORA: genial, creo que yo tengo todas las ideas claras, no sé si tú quieres agregar algo más

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí, yo creo que cuando uno apropia el espacio, cuando se apropia del espacio tú vai generando identidad, identidad no sólo la polera del colegio, el pollerón que diga 4^a y 4^b, claro, el uniforme, no, yo creo que generar identidad pasa por muchas cosas y trabajar el espacio donde los cabros están todo el día es importante, porque genera identidad, que es lo que nosotros buscamos, necesitamos, el orest de media es un colegio que está en ciernes, porque está recién floreciendo, tiene 6, 7 años de existencia, en pañales, yo creo que recién está dejando los pañales, empezando a controlar el esfínter, cachai, tamos en ese proceso, entonces, como cuando los niños empiezan a reconocerse en su sexualidad, en su ser yo, soy distinto del otro, en ese proceso estamos y es importante que hoy día en esas instancias se instalen las bases correctas, pa seguir creciendo

ENTREVISTADORA: y para eso se puede ocupar el espacio como un medio?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: podríamos ocupar un espacio importante de reflexión que no lo hemos hecho, de verdad de entender qué colegio queremos, qué entendemos nosotros por educación

ENTREVISTADORA: y cómo se manifiestan esos mensajes por ejemplo, imagínate que ya hay una unión de la comunidad escolar respecto a eso, cómo se manifiestan esos mensajes, cuando tú ya tienes una idea clara, qué soportes se ocupan? Cuáles son los medios que comunican esos mensajes?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: es que son tan amplios! Los medios pueden ser todos aquellos los cuales tú puedes tener acceso, puedes ocupar los medios de las redes sociales, puedes ocupar medios visuales, puedes ocupar pancartas, manifiestos, el centro de alumnos, el centro de padres, la reunión de apoderados, las clases, el medio físico, o sea, todo es, porque en definitiva para un acto de comunicación, todo sirve, en la forma en que tú te vistes, en la forma en que tú te mueves, en la forma en que tú te sientas, todo comunica, los colores que utilizas, todo comunica, porque en definitiva la realidad completa es un texto y se puede leer toda la realidad, cachai, entonces es por eso que es tan importante lo que tú hagas en el aula de clases y cómo tú la le permitas a los alumnos, no que tú la contruyas, sino que los alumnos la construyan, porque es como ellos interpretan su propio entorno, su realidad, es como la están leyendo lo que te están colocando encima, entonces tú también teni que estar atenta a lo que están interviniendo ellos, o sea, por qué están haciendo esto, por qué están rayando la mesa? Porque todavía no hay una consolidación frente a su espacio, cachai? ese espacio urbano que ellos utilizan no lo respetan, no lo quieren, más allá de que el cabro raye, no raye, yo no peleo con eso, simplemente mi amor, va a tener que limpiarlo no más, nada más

ENTREVISTADORA: estás viendo qué tipo de intervención están haciendo

PROFESOR ENTREVISTADO 1: claro, porque eso te da información, más allá de que oh que rayó la mesa que anótala en el libro, pero cómo es posible, cite al apoderado, no! o sea, toma eso, léelo interprétalo y soluciónaló, si tú soi el adulto encargado ahí, tú teni que cachai por qué, entonces, si porque en definitiva lo que te decía, son formas de crear realidad, los espacios como se ocupan, mi casa, tú misma viste, mi casa rompecualquier esquema de casa entrecomillas, normal, tradicional, funcional, es lo menos funcional, pareceme dice mi hija, mi casa cuenta historias, cada elemento, tiene una historia que contar, todo, lo que tú me preguntes, dónde salió, por qué tiene historia, cachai. y eso es lo que hay que hacer, los espacios tienen que contar historias, historias de la gente que los habitan, y para eso no, es lo que tenemos que gestionar en el colegio

ENTREVISTADORA: y hacer las historias, tú me decías que está recién en pañales y eso se ve

PROFESOR ENTREVISTADO 1: qué me gustaría a mí, que no he tenido tiempo, porque pa hacer algo, teni que tener tiempo, yo concibo un profe 20 horas de clases en aula y 20 horas planificando, proyectando, haciendo material, porque es mucha la pega, entonces me encantaría ponte tú hacer un mural de mi curso en distintas instancias ponte tú con fotos, cosas, en la cosa que hicimos de reflexión para semana santa cachai, que hay fotos, ponerlas, cuando estaban formados, cuando estaban haciendo un trabajo, cuando están haciendo tonteras, todo el rato, ponerlas, cachai y que ellos se reconozcan a sí mismos en esas imágenes y cuenten historias de esas imágenes, cachai, me encantaría hacer eso, peor en qué minuto, pero cómo voy a pedir y no hay impresión, no hay

tinta, no se echó a perder, ya filo, entonces, es complejo, yo no tengo impresora, sino lo haría yo en mi casa

ENTREVISTADORA: no se facilita la realización de ese tipo de medidas

PROFESOR ENTREVISTADO 1: claro, yo creo que habría que entender que es importante, es súper importante

ENTREVISTADORA: y para entender que es importante, e, como se llega a tener esa reflexión?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: hablándola po, conversando, poniéndola en la mesa,

ENTREVISTADORA: o cómo llegaste tú a darte cuenta de que era importante?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: porque siempre he sentido que el espacio es importante, siempre he sentido que el espacio se construye antes de todo yo no creo que poner yo, lo que te decía la otra vez a mí me decía cosa llegar y poner toda la sala adorná, porque la voy a adornar como a mí me gusta, pero no es mi sala de clases

ENTREVISTADORA: otro museo jajajaja

PROFESOR ENTREVISTADO 1: imagínate que pondría y pondría como todo de niñita, pero hay niñitos también, entonces todos tienen acceso a ese espacio y son ellos en realidad los que tienen más tiempo ahí y son ellos los que tienen más derecho y autoridad en ese espacio que yo, yo los puedo guiar, facilitar, pero no imponer mi ideología, porque claramente cierto cuando tú colocas algo, un adorno, por muy insignificante que sea, estás transfiriendo parte de tu ideología en eso entonces no puedo yo ser tan dictadora en ese sentido,

ENTREVISTADORA: o sea que el espacio debe ser un lugar abierto para que la gente lo intervenga y se apropie de ese lugar y transmita las ideas que quiere, los afectos que quiere, en el espacio, poniendo sus fotos, haciendo historias, que hable el lugar, haciendo que el lugar hable, pero, que actualmente el colegio, como está medio en pañales porque no tiene tanta historia que contar y a la gente no le parece tan importante intervenirlo, entonces es como llegar a un lugar en blanco

PROFESOR ENTREVISTADO 1: en general, el espacio en la escuela, se preocupan de que no sepa de que las salas tengan tanto metro cuadrado por alumno, que cumplan con las reglas que te dan, los protocolos que te establece, que te pide el ministerio, e, que haya un lugar donde puedas hacer educación física, pero la verdad es que la construcción, el tipo de construcción de las escuelas creo que es muy mediocre, actualmente es muy mediocre, han pensado en ahorrar, ¿cómo? pienso yo... qué costaba hacer un gimnasio? ¡lucas cuesta! Claramente, lucas, cachai, camarines, buenos camarines, con una cantidad adecuada de duchas cerradas, con calefacción, como corresponde,

ENTREVISTADORA: son las intenciones, la búsqueda del lucro, también tiene que ver como Ahí llegamos al tema del sistema educativo

PROFESOR ENTREVISTADO 1: ya, hoy día está lo que ya existe, pero podemos mejorarlo, llevar internet al aula, sí podemos, podemos colocar un computador estacionario, sí se puede, podemos colocar parlantes con el audio listo ahí, se puede

ENTREVISTADORA: tener una impresora para sacar las fotos

PROFESOR ENTREVISTADO 1: pero por qué no se hace, no estamos pidiendo una sala más, no estamos pidiendo que se construya algo en un espacio reducido donde ya no se puede construir nada, no, que lo que hay se mejore. Cortinas, ponte tú, las cortinas con esos tremendos ventanales que hay, impedirían un poco el frío, no tampoco, no! no puedes poner cortinas porque no se qué no sé cuánto.... Nosé por qué no se pueden poner cortinas, no entiendo por qué no se pueden poner

cortinas, qué es lo que vai a perder, de vigilar al profesor, a los cabros, qué onda? Lo que se discutía en el consejo anterior, que lo encontré inverosímil

ENTREVISTADORA: lo de comer en la sala?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: exacto, o sea, como vamos a perder 40 minutos....

ENTREVISTADORA: te enojaste

PROFESOR ENTREVISTADO 1: sí, o sea, sabí que no me enojé ,fue, frustración, fue decepción, sabi que estai hablando con gente que lleva no sé cuántos años haciendo clases, no me podí venir a mi a nigunear lo que estás haciendo, no quise usar esa palabra, por eso estudié mucho las palabras, por eso intervine al final, estudié mucho las palabras que iba a usar, porque en definitiva lo que estás haciendo es ningunearme a mi como profesional, como me vai a venira mi a vigilar si yo me estoy tomando un café o no, qué sabi tu a qué hora salí de mi casa, lo que tuve que hacer, si son las 10 de la mañana y yo no he tomado desayuno, wn me vai a webear,mevai a cuestionar, si meestoy tomando un café, no es que no telo voy a permitir de verdad,de porque un chico me pregunta,profe puedo comermelasmelalgalletas, o sea, se llena, el kiokito es así, el cabro compró al final, justo le tocó el timbre, qué va a hacer, tiene hambre que se coma la galleta cuál es elproblema, acaso nadie ha trabajado comiéndose una galletita, tomándose un café? Yo así trabajo, calramente, todos trabajamos así, porqué los chiquillos no? cuál es el problema, si elproblema no es que coman, el problema es qué hacen con eso después. Ese es el problema y es ahí donde uno tiene que generar el hábito y hablar con los papás y generar toda un discurso respecto del cuidado del entorno

ENTREVISTADORA: que es la famosa autonomía de la que se habla harto y es la que necesitamos fomentar en los estudiantes, o sea, hacernos responsables de las decisiones que toma uno y e sus consecuencias

PROFESOR ENTREVISTADO 1: o sea, me estai tratando como un alumno de básica más o menos. Entonces no es retar a los cabros oye mira como tienen la sala, no! es hacer el proceso inverso, cachai, oye chiquillos miren, quién tiró ese papel ahí? Miren allá atrás, tienen todo sucio, fueron ustedes? Fueron ustedes entonces por qué no van a recoger eso? Ayúdenme, yo voy a pasar con el papelero y ustedes van pasando....o consígueme una palita yo barro, pero cómo va a barrer usted, no sí a mi no se me cae ninguna corona, ustedes trabajen, recojan los papeles más grandes y yo termino de limpiar y dejamosla sala limpiecita, porque vamos a estar todos aquí, si si entonces los chicos van generando eso

ENTREVISTADORA: tú dijiste porque vamos a estar todos aquí, igual es una visión de colectivo, que es dejar un poco el individualismo detrás, de yo me como la galleta, dejo el papel tirado, total yo me voy de ahí y novoy a estar más en ese lugar

PROFESOR ENTREVISTADO 1: ome dicen, pero es que yo lo tiré, cariño, yo tampoco, pero igual lo recojo y es como que ahí como que,,, ya a regañadientes, porque hay que hacer ese trabajo, cahcia, hay que hacer el trabajo reflexivo, cachai, siento que los niños no reflexionan de nada hoy día, de nada,

ENTREVISTADORA: quizás el mismo espacio escolar, a mi me quedó mucho dando vueltas esto de los rayados, que están tan básico, que es como tan básico, tendrá que ver con esto que dice tú que no reflexionan de nada?

PROFESOR ENTREVISTADO 1: mm, sii...el otro día mi hija vino acá con una amiguita, y estaban hablando de no sé que tontera que a mi me pareció que la historia de fondo que había ahí era

importante, y no la estaban viendo, entonces, y yo estaba en la cocina, me di vuelta y empecé a conversar con ellos y la llevé a eso y mi hija les dijo “ven, yo les dije, mi mamá no hay ni un tema que no les saque el rollo, la vuelta, lo siento, conversar con mi mamá es..” y una de las amiguitas le dijo, pero está bien, le dijo Lua, está bien, porque alguien tiene que hacernos ver eso y ese alguien tiene que ser alguien mayor que ellos o adulto, porque no le va a pedir a los pares que están en la misma un proceso de reflexión que tiene uno que es adulto que ya pasó por miles de procesos y etapas más que ellos y siento que los adultos tampoco se hacen cargo de eso, siento que son pocas las personas que generan ese tipo de diálogo con los hijos, o con los grupos o con los pares de amigos de los hijos, no se acercan, no lo hacen y pasa eso mismo de repente en la sala de clases

ENTREVISTADORA: y se manifiesta en sus rayados al final, que es su nombre, porque por ejemplo en la u por ejemplo donde yo estudié, o sea, los rayados no eran tu nombre, eran consignas

PROFESOR ENTREVISTADO 1: eran consignas! Pero ahí tenía que ver con otro proceso de uno, pero acá no po, acá son los nombres o junanita y pedrito seaman, o camila, camila, camila camila, camila, entonces, es eso po cachai, ahora por qué tenía que entender por qué raya todo el rato camila, camila, camila, camila y hay una lectura que hacer, hay algo, pasa algo

ENTREVISTADORA: y ahí te está hablando, o sea si es todo el rato camila, camila, camila, es un yo po, una individualidad,

PROFESOR ENTREVISTADO 1: y hay que entender quiénes la camila, su vida, su proceso, cachai, si es difícil, ella es una adolescente super complicada, por la relación que ella tiene con la autoridad, que tiene que ver con la historia familiar, que es complicado

ENTREVISTADORA: es complejo el mundo escolar

PROFESOR ENTREVISTADO 1: súper!

ENTREVISTADORA: es como un infinito, hacia adentro, hacia arriba, hacia los lados, así me lo imagino, como si tuviéramos una cámara y pudiéramos ir haciendo la búsqueda en distintos planos y después en 3d (*temblor*). Em, bien po Profesor entrevistado 1, yo de verdad siento que hemos abordado todo lo que al menos a mi me importaba conversar. Muchas gracias.

PROFESOR ENTREVISTADO 1: oka, ya tomemos once.

FIN.

ANEXO 4 Entrevista profesor 2



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Magíster en Comunicación Social
2017

ENTREVISTA TESIS DE MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL “ESPACIO ESCOLAR Y COMUNICACIÓN”

Entrevistada: PROFESOR ENTREVISTADO 2

Fecha: 03 de mayo del 2017

Duración: 23' 32”

ENTREVISTADORA: bueno P., primero agradecerte por tu tiempo, por este momento de entrevista y bueno, contarte que mi tesis de magíster en comunicación social, comunicación, entonces yo quiero estudiar el espacio como un elemento que participa dentro de la comunicación y en eso quiero estudiar aquellas intervenciones que realizan estudiantes y profesores, en el espacio físico, que comunican. Esas intervenciones que quieren transmitir esos mensajes, de distinta índole, entonces conversar un poco sobre eso y bueno, lo primero es que tu me pudieras contar un poco, cómo ves tú el tema del espacio dentro de la vida escolar

PROFESOR ENTREVISTADO 2: bueno el espacio está bien, muy reglamentado, muy regulado, una de las cosas que se regulan en el colegio, el tamaño de las salas, la disposición de las salas ahora mismo, la sala de profesores, todo eso, tiene significado, puede ayudar, colaborar a un mejor aprendizaje, unas mejores relaciones o también las puede entorpecer. Por ejemplo, en esos momentos, el espacio de sala de profesores nos entorpece nuestras relaciones incluso, no solamente nuestra labor de estar trabajando más incómodos, sino que también influye en la relación entre los profesores, porque si hay dos profesores que están hablando, conversando y afuera hay un nivel de voz un poquito más fuerte molesta a los otros y se producen roces. Entonces, un tema que es de metros cuadrados termina influyendo en las emociones, el estado de ánimo del trabajo, los chicos me imagino que también les pasa lo mismo con sus espacios, lo mismo que estábamos recién hablando de los que están dedicados para las actividades artísticas o para actividades extraprogramáticas e, cuando esos espacios no están, se complica más y lo que es más, determinar ciertos metros cuadrados, ciertos espacios para cierta actividad ya me está indicando el valor de esa actividad. Si esa actividad no tiene

un lugar para realizarse, obviamente para mi es menos valiosa, entonces ya, con eso yo ya deduzco no más. Por ejemplo acá en el caso de música, arte y teatro, que arte va al último, es menos importante, entonces ya me está indicando algo. Para los chicos yo creo que en su perspectiva también es importante el tema del espacio y en el caso de artes visuales nosotros tratamos de incentivar, yo trato de incentivar, el uso del espacio, darle un sentido propio, una identidad, por eso hemos estado trabajando en murales, o de repente en algunas actividades artísticas de intervención del espacio, que son a veces efímeras, momentáneas, pero que de alguna forma van quedando, queda un registro, se supone que el espacio público, el espacio común de todos tiene una historia, que aunque se borre, de alguna forma permanece, está por debajo. Si alguna vez se hizo algo en un muro, aunque después se haya tapado, hay algo que queda como una cicatriz, como un recuerdo, y cuando vuelvan generaciones posteriores van a ver que ahí atrás quizás todavía van a quedar unos restos del mural que se hizo, o una firma o algo

ENTREVISTADORA: y cuáles son esos, bueno, es evidente la labor que tú has estado realizando, es notoria y cuáles son las razones que a ti te han motivado para hacer esas intervenciones, qué es lo que viste tú cuando legaste al colegio, por ejemplo.

PROFESOR ENTREVISTADO 2: bueno, el colegio es bastante, físicamente, es bastante limpio, correcto, pulcro, demasiado. Un poquito lavado, diría yo, no tiene mucha personalidad. Y los chicos también. Ya? Son bastantes, inocuos? Cómo podría ser la palabra que no tienen por ejemplo posturas, no son muy drásticos ni son rebeldes

ENTREVISTADORA: neutrales?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: son súper neutrales, para las cosas buenas, para las cosas malas. Si hay algo que a ellos les molesta, les perjudica, se enojan un poquitito, pero no tampoco noson capaces de organizar algo, por ejemplo, nunca los he visto protestar por algo, e, de forma correcta, no necesitan tirar sillas por la ventana, pero no se ve tampoco un compromiso. O sea por otro lado, así como tampoco

ENTREVISTADORA: de los estudiantes?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: claro, un compromiso mayor con algo, con el colegio, tampoco hay una identidad, no se sienten muy ...es extraño, porque a mi me parece que es un súper buen ambiente y me extraña mucho cuando los chicos dicen que no les gusta el colegio, que es como cárcel, o sea, de dónde. Yo creo que ellos sienten poca identificación con el colegio porque no hay cosas de ellos que los representen aquí . “Nosotros hicimos tal cosa”, “nosotros propusimos tal” yo creo

que ahora con el centro de alumnos que, con los últimos centros de alumnos ya ha empezado a agarrar un poquito más de personalidad, por ejemplo el estacionamiento de bicicletas, es de los alumnos, ellos lo gestionaron y por eso está ahí. Falta todavía, falta involucrarse para que a mi me importen las cosas, para que yo sienta que es mi colegio, por eso trabajo eso y porque también es un tema de arte. El arte no es solamente algo personal, también algo colectivo y es algo que se da en un espacio común. Está dentro de los programas, trabajar sobre ese espacio común.

ENTREVISTADORA: oye y cuáles son los espacios que actualmente los estudiantes estarían interviniendo de manera espontánea.

PROFESOR ENTREVISTADO 2: las mesas, las paredes también, yo me imagino que el baño, no he entrado, pero me dicen que están rayados por dentro. Eso, pero no es organizado, son cosas espontáneas, eso

ENTREVISTADORA: y qué hay en las mesas? Qué rayan?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: nombres, el típico dibujo del pene. Pero más que nada nombres y grabatos así como dibujitos, caritas

ENTREVISTADORA: y en las paredes?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: también nombres, lo que más he visto son nombres

ENTREVISTADORA: y yo he visto también que en las salas se están haciendo algunas intervenciones. De hecho también vi en tu curso por ejemplo, en las salas me llamó la atención que la Yanara que está en la esquina, ella está haciendo como un florecimiento alrededor de su lugar.

PROFESOR ENTREVISTADO 2: sí, ahora a los chicos no es que no se les dé el espacio, eso es muy extraño. Las veces en que había que decorar las salas por ejemplo, yo hago un pedazo de la decoración de la sala como para dar la bienvenida, pero siempre dejo espacios vacíos y los invito a completar lo que ellos quieran y siempre es como “ya!!” y no lo hacen

ENTREVISTADORA: queda ahí. Y tú crees que a ellos les importa el espacio?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: es que no están acostumbrados a también a ser protagonistas, tienen una actitud bastante pasiva de que las cosas se las dan los papás, es que el tipo de alumno de este colegio es un alumno que el papá lo trae al colegio o que le pagan furgón escolar, entonces tiene un perfil bastante protegido, en que no han tenido que vérselas solos para conseguir cosas, entonces eso les

cuesta. Les cuesta la autonomía y tener metas propias. Por eso también es como una personalidad así un poquito deprimida, no sé, poco motivada.

ENTREVISTADORA: y los otros estamentos de la comunidad escolar?, cómo ves su relación con el espacio? Directivos, por ejemplo. Gente que no trabaja... que no es estudiante ni profesor

PROFESOR ENTREVISTADO 2: bueno, es que nosotros por historia y por nuestra historia reciente y por cultura, yo creo que tenemos un apego al orden que es impresionante. O sea, el ideal de algo bueno tendría que ser ordenado y limpio y eso viene quizás antes de la dictadura a lo mejor es cristiano, yo recuerdo por el tema de la dictadura que era como un valor muy apreciado el orden y la limpieza y resulta que con orden y limpieza, no se puede cambiar, se le quita a la creatividad. O sea, yo para poder inventar, atreverme, tengo que ensuciar, tengo que dejar una embarrá derepente, equivocarme, romper algo y después tener que repararlo, pero es el riesgo que se corre para crear, entonces si nos quedamos en que las cosas tienen que ser ordenadas y limpias, hay muy poca posibilidad de atreverse a quebrar ciertos esquemas o a ser más creativo, entonces yo veo eso, la importancia del orden y la limpieza de repente entra en conflicto con lo que es más creativo

ENTREVISTADORA: y en general ahí hay temáticas relacionadas con el poder, de quien toma las decisiones para elegir qué es lo que se hace o no se hace en el colegio

PROFESOR ENTREVISTADO 2: claro, de todas formas yo encuentro que aquí hay bastante... no hay tanta restricción, es una restricción autoimpuesta, como cultural, porque yo por ejemplo ahora, no se lo digas a nadie (jajaja) , entré y me puse a pintar los PROFESOR ENTREVISTADO 2es con los cabros, y no pedí mucho permiso, lo hice no más.

ENTREVISTADORA: lo hablaste con la lili?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: algo, o sea, lo del casino fue con permiso y todo, pero después por ejemplo, antes de que empezaran las clases el inspector me dijo ¿por qué no hacen algo parecido en los PROFESOR ENTREVISTADO 2es allá abajo que quedó tan bonito? Cuando va... y siempre el inspector me está diciendo.... Pero cuándo va a?... entonces yo dije, me agarré de eso y dije "ah! Eso es un permiso!" de alguna forma eso es un permiso, así es que lo hice, todavía no me han llamado la atención ,pero derepente hay que atreverse a usar ciertos espacios y bueno, si pasa algo, si te retan, bueno, ahí veremos, pero también eso de pedir permiso por todo, todo, todo es bastante, es cómodo también, por ejemplo los profes nosotros tenemos, en algunos aspectos que nosotros consideramos que vale la pena a veces saltarnos una ... para poder cambiar

ENTREVISTADORA: igual eso va con un desarrollo moral un poco más avanzado en el sentido de no tener miedo al castigo, sino que estar motivado por algo más profundo que eso, más profundo que el reforzamiento o el castigo, en el fondo por un mandato, por un sueño, un deseo un ideal, quizás porque a ti te pareció importante intervenir los ... no sólo porque iba a quedar bonito, sino porque era lo correcto, lo justo, lo que tú debías hacer

PROFESOR ENTREVISTADO 2: claro, o sea no estoy diciendo volvámonos locos y todos empezamos a hacer cuestiones sin permiso de nadie, pero, hay cosas en las que los profesores deberíamos sentirnos más autónomos. Los últimos consejos una de las cosas que ha motivado tanto problema en los últimos consejos es que no se respeta, no se tiene muy claro, hasta dónde nosotros tenemos que obedecer ciertas reglas en común, que obviamente son necesarias para poder convivir, pero también hay otro tema que es la autonomía del profesor, cuánto yo decido en mi sala en forma autónoma de cómo hago yo las cosas, si en determinado momento dejo comer, o si en determinado momento dejo ir al baño, o lo que sea, o quiero salir al patio a trabajar, o los dejo salir cinco minutos antes, porque les exigí que trabajaran de cabeza media hora, cumplieron conmigo y yo como premio, por ejemplo, puedo dejarlos salir cinco minutos antes, por qué no? entonces ahí hay ciertas cosas que aunque están normadas, ya todos tienen que salir al toque de timbre, pero de repente tienes que confiar en que el profesor debe tomar algunas decisiones, que van un poquito más allá, pero es porque hay un motivo, no es porque sí.

ENTREVISTADORA: y eso ligando un poco con lo anterior, tú dices que se manifiesta, que esos grados de libertad o de participación se manifiestan en el espacio público

PROFESOR ENTREVISTADO 2: sí, ahí es donde uno percibe la madurez, el compromiso, la identidad, el cómo se usa, cuánto decido yo de este espacio, si yo no decido nada de este espacio en el que estoy, no puedo mover ni un mueble, entonces ahí me está diciendo hartas cosas. Yo creo que también puede funcionar al revés, si yo muevo un mueble, entonces me estoy apropiando de alguna forma y empiezo a tomar decisiones sobre el entorno. No queda solamente en mover una silla. Significa cosas

ENTREVISTADORA: oye y tomando un poco el tema, de la apropiación de los PROFESOR ENTREVISTADO 2 es, cómo ha sido ese proceso de intervención? Porque ya salió la idea qué se yo y qué es lo que están haciendo? Cómo lo están gestionando? Qué mensajes están transmitiendo?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: pa empezar, lo conversamos entre todos y pensamos en algo que

ENTREVISTADORA: quiénes son todos?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: los del taller de pintura de primero y segundo medio, hay unos chicos que están en el taller. Entonces dijimos, ya vamos a hacer algo en el espacio público, pero tiene que ser algo concordante con el lugar, o sea es un colegio y que ojalá tenga algo común entre todos, porque no podemos hacer cosas distintas que queden tan dispersos, cosas tan distintas, cuál podría ser el tema en común entre todos? Y hablaron sobre las diversidades... las diversidades, bien, pero la identidad, la diversidad, el aceptar a otras personas, otras posturas, entonces empezaron a armar proyectos en sus dibujos, obviamente hay en todos los niveles de reflexión, reflexiones mucho más básicas, por ejemplo unas chicas que están haciendo, es más bien decorativo, que es el de las mariposas, bien, mariposas de hartos colores, bonito y no va a molestar a nadie y es lo que esperaba quizás el tío Alejandro, yo creo que él esperaba eso. Después hay uno que van a ser cuatro caras distintas con cuatro colores de piel, caras distintas, ya, lo típico, pero está bien, háganlo, hay otros que son

ENTREVISTADORA: sobretodo ahora que están llegando hartos extranjeros

PROFESOR ENTREVISTADO 2: claro, o sea, sí. Hay otro que son dos manos que están agarradas así y hay un fondo en que hay muchos colores y van a haber como estrellitas y cosas, también esa cosa de las manos agarradas de dos colores distintos. Bien, funciona. Hay otro que es un espejo roto. Ya? En el cual se supone que la imagen reflejada va a ser la de un estudiante del colegio Forest con el uniforme. Entonces la imagen de este uniforme quebrado esa es la idea, ya?

ENTREVISTADORA: ah ya,.... Lo están dibujando?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: sí

ENTREVISTADORA: qué complejo de ... qué complejo

PROFESOR ENTREVISTADO 2: entonces, ese por ejemplo es el más... la señora Lili (subdirectora) lo encontró feo. Sí, porque no es las mariposas, no es algo complaciente, pero está bueno, hay una reflexión ahí y vamos a ver qué pasa cuando alguien lo mire y diga qué pasa? Por qué la imagen de este estudiante de este forestiano está quebrada y el uniforme, qué pasa con eso? Qué pasa con mi identidad? Con esa exigencia porque de ese punto de vista lo asocia el que lo creó. Y eso pu

ENTREVISTADORA: y cómo? Tiene que ver con la identidad del colegio para ese estudiante?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: claro

ENTREVISTADORA: como de mi identidad del colegio está desecha? No existe? No está unificada? Algo así?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: algo por ahí, algo por ahí va, porque eso me exige una uniformidad, una apariencia y este espejo está roto en el fondo qué me devuelve, que en qué me refleja, qué me identifica esta exigencia externa?

ENTREVISTADORA: también lo leo como una ruptura, como yo rompo este espejo

PROFESOR ENTREVISTADO 2: también puede ser, esa es la gracia también del arte, que cualquier persona lo puede leer de formas distintas, por eso es interesante ese trabajo en el espejo, porque no es tan claro, los otros son muy claros, o sea, las mariposas no hay mucho que pensar, el de las manos está más o menos claro y el de los rostros de diferentes como razas, uno también lo lee como a la primera y es un mensaje bastante simple.

ENTREVISTADORA: pero es más transgresor.

PROFESOR ENTREVISTADO 2: claro, pero éste del espejo es más complejo

ENTREVISTADORA: oye y respecto a otras intervenciones no solamente artísticas que tú puedas apreciar en el colegio, por ejemplo informativas, apelativas u otras intervenciones comunicacionales que tú puedas ver en el colegio que existen

PROFESOR ENTREVISTADO 2: son bastante desorganizadas, son cuando los chicos hacen publicidad por ejemplo para vender un desayuno, em no nono cumplen mucho su función por el lugar en el que están, por los colores, por los tamaños, como claro, como no se tienen mucha práctica en el uso de espacio para informar tampoco, aquí la comunicación es bastante básica, no es buena, e no sé pu, un pizarrón en el que se le informara a lo mejor a los profesores en la sala del profesor si no tienen whatsapp o no están en el grupo, supiste lo que pasó? E, es más o menos la información aquí es como boca a boca y el que se enteró, se enteró y así también funciona también con los chicos, pero yo creo que es cosa de ir apropiándose, ahora si viene por ejemplo la radio, que es la radio, es bueno,

ENTREVISTADORA: si si si, eso quién lo va a hacer

PROFESOR ENTREVISTADO 2: lo estaba proponiendo Felipe (profesor de historia) y yo y lo va a hacer Skaida con un grupo de cultural

ENTREVISTADORA: ah si si el grupo cultural

PROFESOR ENTREVISTADO 2: ahí yo creo que va a ser otro espacio de comunicación, para armar y apropiarse y que después quede como instaurado

ENTREVISTADORA: y en qué lugar físico lo van a hacer?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: por el momento, bastaría con tener el micrófono los parlantes, para comunicarse, nosotros en tecnología vamos a crear programas grabados y la otra cosa sería hablar directamente para dar informaciones como ahí, hablar, ahora en el futuro, ojalá tuviéramos un espacio, ojalá centro de alumnos también tuviera un espacio

ENTREVISTADORA: o sea que hasta el momento sería un parlante y un micrófono para los recreos

PROFESOR ENTREVISTADO 2: yo recuerdo que en mi colegio centro de alumnos tenía una sala, chiquitita, la más ordinaria de todas la pajarera le decíamos, pero el centro de alumnos tenía un lugar físico y eso ya te dice que el centro de alumnos tiene lugar, de importancia

ENTREVISTADORA: pero acá no tenían uno, abajo?

PROFESOR ENTREVISTADO 2: no hay ningún espacio aquí que sea del centro de alumnos, entonces imagínate, el centro de alumnos, la pajarera, también era el estudio de radio, estaba la radio, el centro de alumnos, una fotocopiadora, no sé por qué y ahí funcionaba el centro de alumnos, yo creo que acá sería super bueno, si los chicos de repente, no lo podemos promover nosotros como quizás como adultos, como profesores, pero ojalá se le ocurra aunque sea una casucha con tabla, una cuestión prefabricada que tuvieran por ejemplo ellos un espacio ya implicaría que ellos son alguien que tienen un espacio, porque si tienen una personalidad jurídica se deja un espacio físico, ahí ya

ENTREVISTADORA: y ahí volveríamos al tema de que el tamaño del lugar, o el hecho de que existe un lugar valida tu presencia, le da importancia a tu existencia

PROFESOR ENTREVISTADO 2: exacto, el centro de alumnos no existe, porque ya para sacarlo, habría que sacar la casucha

ENTREVISTADORA: que interesante, oye yo siento que ya hemos conversado lo que yo necesitaba indagar, no sé si tu quisieras agregar algo más

PROFESOR ENTREVISTADO 2: em.... Que obviamente esto repercute, es muy importante, yo creo que este tema que tú has tomaste sí es súper importante, porque no es solamente una cosa por ocupar espacio e identidad, sino que también

tiene que ver con la formación ciudadana, con que estos chicos se apropien de su calle, su comuna, de su país, se hagan responsables, activos y no dejen que otros decidan por ellos, si yo creo que es parte fundamental, algo que parece tan simple, que uno diría un detalle, resulta que no es un detalle, te está formando, y te está dando pautas de lo que es importante, la importancia de los espacios comunes, no se pu en argentina, las plazas, los lugares para espectáculos en la calle o para reunirse con otros son tan importantes, hay espacios tan grandes, tan bien hechos, ahí uno nota lo importante que es la participación para un argentino, en su realidad, en su cultura, en su política, en todo, acá no tenemos mucho eso, o sea, comencemos teniendo más espacios mejor y se puede, el espacio físico quizás nos va a abrir espacios mentales,

ENTREVISTADORA: y eso al final termina influyendo también en el aprendizaje

PROFESOR ENTREVISTADO 2: si, en un aprendizaje que es mucho más significativo de repente que matemáticas, lenguaje, estás enseñando tu valor, tu rol como persona en la sociedad

23'32''

ANEXO 5 Entrevista profesor 3



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Magíster en Comunicación Social
2017

ENTREVISTA TESIS DE MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL “ESPACIO ESCOLAR Y COMUNICACIÓN”

Entrevistado: Profesor 3

Fecha: 04 de mayo del 2017

Duración: 25'44”

ENTREVISTADORA: bueno lo primero agradecerte, por poder participar en este estudio tan importante, e bueno y en relación al tema del espacio escolar y la comunicación, lo primero que me gustaría preguntarte es cómo ves tú el tema, qué reflexiones te suscita el espacio al interior del colegio

PROFESOR ENTREVISTADO 3: yo he visto bueno, que los chiquillos no son muy cuidadosos, pero puede ser en el hecho de que no no siente como el espacio de ellos, yo creo que cuando uno tiene cosas, la cuida más que cuando no son de uno, entonces yo creo que el espacio si si ellos sintieran esa pertenencia yo creo que lo cuidarían más se podría hacer algo con eso

ENTREVISTADORA: y tú cómo lo ves actualmente? Está intervenido por los estudiantes? O no tan intervenido?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: bueno en relación a cuando llegué sipo he visto harta intervención, se partió en un principio con un proyecto de tecnología o de arte creo que eran los murales que están abajo, de cerámica, que son uno, hay tres creo, duraron tres años, después no se siguieron haciendo, pero ahí comenzó el, los chiquillos empezaron a meterse con el espacio, pero ahora sí he visto más intervenciones, de hecho los muros del final están pintados, del casino están pintados, entonces sí hay avance

ENTREVISTADORA: y qué ves tú que estén queriendo comunicar ellos?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: em.... Bueno todo lo que ellos han pintado yo creo que es porque alguien se los ha sugerido, no sé si ha salido realmente de ellos, pero

por uno, o sea, por lo que yo he hablado con ellos de repente, cuando ellos pintaron el de allá atrás o esos murales que están acá, quieren expresar algo, o sea, muchas veces quieren expresar algo secreto de ellos, no sé si desagrado o quizás qué cosas, pero cada dibujo que ellos han hecho tiene su significado, que muchas veces yo creo que nosotros no lo conocemos, o le damos una interpretación que a lo mejor no es la misma que ellos tenían como objetivo, entonces yo creo que más que nada ahí están demostrando algo, pero no realmente no sé lo que están demostrando

ENTREVISTADORA: oye y tú decías que hay algunas intervenciones que ellos han hecho de forma más guiada

PROFESOR ENTREVISTADO 3 si o sea, yo creo, o sea, los murales de atrás, o sea, yo estoy pensando a lo mejor lo de arriba, no sé del casino, esa especie como de mandala yo creo a lo mejor a ellos les dijeron el modelo que debían seguir para hacerlo a eso me refiero a lo mejor guiada

ENTREVISTADORA: y hay algunas otras intervenciones en el espacio, rayados, e afiches, que tú veas que no son tan guiadas, son más espontáneas?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: pueden ser los mismos rayados pero es que eso es siempre no? El típico rayado de las mesas, de las paradas, hubo un año en que un cuarto rayó todo el fondo de las salas de clases,

ENTREVISTADORA: y qué escribían?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: puras leseras, puras leseras, no eran groserías no eran alusivos al colegio ni nada, pero escribían puras tonteras no más, al final los chiquillos de acá no son mucho de escribir cosas políticas, o cosas en contra del colegio o cosas en contra de los profesores, los baños no sé, siempre hay rayados en los baños, pero por lo que sé y por lo que he visto, los baños se mantienen un poco decentes en relación a lo mejor a otros colegios, sin mirar en menos otros colegios, pero creo que estos baños se mantienen bien decentes en cuanto a eso

ENTREVISTADORA: oye y en el aula, por ejemplo, e, cuando tú entras a una sala de clases de acá del forest, qué percibes, qué te comunica ese espacio?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: e bueno de partida, no es como ... es una sala más no más, los chiquillos no la sienten como algo de ellos, es como llegar a un lugar donde hacer una clase, porque si fuera un lugar que tú percibieras que es de ellos, porque cuando tú entras a una casa tú sabes que no sé po, la casa es de los dueños de casa y los dueños de casa tienen la casa ordenada, limpia, pero aquí los chiquillos no se preocupan de nada, por lo mismo, ellos no tienen ese sentido de pertenencia con el colegio,

ENTREVISTADORA: y eso se comunica dices tú a través de los...

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sipo, del desorden que ellos tienen, de la suciedad, yo no sé si es por cultura que traen de las casas, no creo, yo creo que es más que nada por flojos, o por descuidados, tampoco pienso que ellos tiren, no se po se coman una manzana y la tiren al suelo, ellos la dejan, no se po la dejan en la ventana y después se les olvida, no creo que se por maldad, por suciedad o lo mismo, cuando comen, por ejemplo, dejan la basura debajo de la mesa y después se les olvida y se les cae, pero eso no lo cuidan po, el compañero que está al lao y ve un papel en el suelo no lo va a recoger, porque él no lo botó

ENTREVISTADORA: oye y bueno, en cada sala a principio de año los profes inician con algún saludo de bienvenida o alguna intervención que da pie para que después puedan ir agregando cosas en sus salas, cómo ha sido ese proceso en tu curso

PROFESOR ENTREVISTADO 3: bueno de partida, todos los profesores hacen como la bienvenida, los típicos monitos, hay algunos que tú ves la sala que... hay algunas salas que están más intervenidas que otras por el profesor jefe y los chiquillos a veces manifiestan que sí les gusta, yo creo que les gusta, o sea, no sé si se compararán entre ellos se compararán de que no, este curso, el profesor se las arregló más fea, éste con más dedicación, no he visto ese tipo de comparaciones entre ellos, a lo mejor la hacen, pero sí me he dado cuenta de que yo por lo menos, lo que a mi me gusta pegar o ponerle como bienvenida es algo que a ellos les no se po, que tomen consciencia, estos últimos años me he guiado por el libro de Alicia en el país de las maravillas, o sea, ahora mismo yo les puse una frase que yo pensaba que estaba pegada y no las leían, pero una vez la profesora Tania me dijo que le llamaba la atención la frase entonces le pidió como la explicación a alguien, qué significaba y una niña le respondió y le dijo profe significa esto y esto otro y ahí yo me di cuenta que realmente uno hace las cosas y ellos si bien no te dicen profe le quedó bonito, al final ellos la ven y la usan y tienen y les gusta po,

ENTREVISTADORA: y esa es una frase sobre los sueños?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: si, sobre los sueños

ENTREVISTADORA: es como motivadora creo o no?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: es motivadora, sí, o sea que si alguien no tiene claro su futuro, o sea, da lo mismo lo que haga, debe tener siempre, estar siempre el objetivo claro, para poder llegar a un lugar, debe tener su objetivo claro, sino, da lo mismo donde tú vayas, sino, da lo mismo, el avanzar

ENTREVISTADORA: y esa es una frase motivadora que está instalada en la sala, por lo tanto los chiquillos están en constante relación con

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sí, yo creía que había pasado como desapercibida, pero una niña la entendió, yo creo que el resto también, más de alguno, si está pegada siempre ahí, e a lo mejor es mejor que un bienvenidos o un saludo, yo prefiero no e, me gusta escribirles cosas a los chiquillos, escribirles frases que tengan que ver con la motivación,

ENTREVISTADORA: o sea en tus intervenciones en el espacio tratas de transmitir el mensaje de motivarlos, de que son capaces, de que vayan adelante

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sí, eso

ENTREVISTADORA: y cómo ves las intervenciones de otros espacios, quizás los espacios comunes de los profes, hay intervenciones comunicacionales en esos espacios? Diarios murales, quizá afiches, pinturas, rayados

PROFESOR ENTREVISTADO 3: no, no hay mucha intervención por parte de los profesores, igual yo pienso que somos flojitos en cuanto a eso, siempre esperamos que alguien haga las cosas, hace como dos o tres años la profesora de arte hizo un cuadro, así y nosotros participamos en ese cuadro y creo que todavía está, no sé dónde pero es como lo único que se ha hecho. El año pasado, nosotros por una cosa física decidimos cambiar de lado y qué hicimos, subimos a la biblioteca y ahí tratamos de arreglar nuestro espacio, pero ahí no más po, nada más po, si hubiésemos querido hacer otro, no sé po, cada uno sabe no sé po, sus cuadros y arregla su espacio porque yo creo que es el lugar donde tú estás la mayoría del día

ENTREVISTADORA: y a qué se debe tú crees como a que no se tomen esas iniciativas

PROFESOR ENTREVISTADO 3: no sé, yo creo que es por comodidad del profe más que nada, más que a lo mejor por no estar bien aquí en el colegio, yo creo que por comodidad más que nada,

ENTREVISTADORA: que no se organiza la gente y queda ahí

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sí

ENTREVISTADORA: oye y en relación a otras intervenciones a nivel de infraestructura, arquitectura del colegio u otras intervenciones tomadas por directivos, sostenedores, ¿qué cosas te comunican esas intervenciones? O cuáles son esas intervenciones donde se nota la mano de dirección, por ejemplo

PROFESOR ENTREVISTADO 3: yo creo que todas las veces que más que nada ha sido para tapar algo, las mismas pinturas, cuando ellos pintan, es más que nada para evitar que los chiquillos rayen, yo creo que falta preguntarle a lo mejor los

chiquillos qué es lo que quieren. Claro, al principio se les preguntó qué es lo que querían dijeron más áreas verdes, pusieron unos arbustos y un par de palmeras, pero nada más, se preocuparon, solamente las plantaron, pero no se preocuparon después de regarlas, entonces no hay como una preocupación de esos espacios, yo creo

ENTREVISTADORA: y ¿qué es lo que leen los estudiantes y los profesores de ese tipo de acciones?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: cómo

ENTREVISTADORA: ¿qué es lo que leen, entendiendo que son mensajes?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: no sé e como para decir ya ahí está, quédense tranquilos ahí está y listo, es como para tranquilizar, pidieron áreas verdes y plantaron un par de árboles, unas palmeras y listo, e no se po, lo mismo en el comedor po, querían más espacio, más microondas, le pusieron dos, tres microondas más y listo, ya tienen su espacio, eso es lo que querían, pero, pero no es, yo creo la solución

ENTREVISTADORA: y cuál sería para ti la solución?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: como para qué por ejemplo? para el almuerzo de los chiquillos?

ENTREVISTADORA: no como para que sintieran que es sólo una respuesta

PROFESOR ENTREVISTADO 3: pasajera

ENTREVISTADORA: claro, temporal, pasajera

PROFESOR ENTREVISTADO 3: que se hiciera un seguimiento de que si está funcionando o no po, un seguimiento, seguir observando y manteniendo las cosas, si todo necesita una mantención

ENTREVISTADORA: y si tú pudieras resumir en una palabra por ejemplo, cuando piensas por ejemplo en este edificio, en el forest, en el liceo , qué palabra se te viene a la cabeza en cuanto a lo que te transmite el diseño del espacio, al espacio escolar en general. Paredes...

PROFESOR ENTREVISTADO 3: (...) hay varias palabras, pero no sé... fome podría ser una de las palabras, a parte que tiene poco espacio, pero más que nada eso, fome

ENTREVISTADORA: ta fome el colegio?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sí,

ENTREVISTADORA: y tú crees que eso interfiere en las dinámicas sociales que ocurren al interior del liceo

PROFESOR ENTREVISTADO 3: yo creo que no, porque los chiquillos también son tan cómodos, que como que están acostumbrados, así que tampoco ellos lo perciben, como que les da lo mismo yo creo, o sea, por el tipo de alumno que tenemos acá, no sé, a lo mejor fuera otro tipo de alumno, yo creo que no les daría lo mismo, pero a estos chiquillos, yo pienso que como que les da lo mismo

ENTREVISTADORA: como que no les importa estar en un espacio fome?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sí, como que no les importa

ENTREVISTADORA: y ese es como el perfil de estudiantes que está dando el colegio? O tú ves que la idea es como ir a un cambio de ese perfil?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: yo creo que hay que cambiar po, hay que cambiar a los chiquillos, que ellos son como robots, no tienen iniciativa propia, si te fijai también el mismo centro de estudiantes, no tienen iniciativa, hacen siempre lo mismo, a lo mejor se quejan, se quejan, pero no hacen nada, y todo lo que ellos proponen no es que ellos lo vayan a hacer, sino que esperan que Dirección lo haga, las propuestas de ellos también aparte están mal enfocadas, porque todo lo que están ofreciendo son cosas que el colegio tiene que hacer, no ellos, entonces por eso, yo los veo a los chiquillos bastante flojos, bastante cómodos, esperando siempre que uno les haga las cosas

ENTREVISTADORA: y eso cómo se puede estimular? Movilizar y sacar esa flojera a través del espacio? Hay alguna herramienta en él? Entendiendo que también es un proceso más complejo, a largo plazo

PROFESOR ENTREVISTADO 3: si,yo creo que es a largo plazo, lo primero es involucrar más a los chiquillos, al centro de estudiantes y que ellos se metan, y que ellos participen, no sepo, con los presidentes de curso y se arme algo, que ellos armen algo, pero, pero aquí siempre ellos los chiquillos esperan que los alumnos, o sea el centro de estudiantes haga algo, pero no tienen la iniciativa

ENTREVISTADORA: o sea involucrarlos un poquito más

PROFESOR ENTREVISTADO 3: involucrarlos sí, guiarlos a lo mejor, pero eso igual cuando uno los guía también a nuestra conveniencia, entonces no sé si va a salir tan original de parte de ellos

ENTREVISTADORA: o sea que se condice un poquito el tema del espacio con el espíritu

PROFESOR ENTREVISTADO 3: yo creo que todo tiene que ver con eso, con el espíritu, porque si ellos quisieran cambiarse ellos realmente no les gustara el colegio o quisieran otra cosas harían algo, mira, antes tenían mesas de pin pon, les sacaron las mesas de pin pon, pero no hicieron nada, hubieran sido otros a lo mejor reclaman, por qué? Ahora tienen taca taca, si se los quitan, no van a decir nada, tampoco buscan, bueno que aparte no cuidan muy bien las cosas, pero yo creo que por lo mismo no dicen nada

ENTREVISTADORA: porque ellos lo rompen

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sipó, porque saben la respuesta que les van a dar, o sea también, tú lo rompiste, cómo estás pidiendo otras cosas si no lo estás cuidando, pero no se po, podrían ellos organizarse, yaa nosotros nos gustó el taca taca, hay dos, juntemos plata entre todos, pongamos más cosas, pero ellos, los chiquillos esperan que nosotros les demos, nos piden no sepo, mesas, más bancas, pero ellos también podrían lograrlo por sus propios medios, pero no sepo, yo pienso que piensan el colegio no es mi casa, si todo tiene que ver con la pertenencia

ENTREVISTADORA: claro y con, y con el sentirse parte del colegio

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sentirse parte del colegio

ENTREVISTADORA: de sus cursos, para que cuiden e intervengan sus salas

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sipó, de hecho los últimos resultados, lo que entregaron el simce, e dijeron po, los chiquillos no se sienten parte del colegio está dentro de los indicadores, sí, pero eso no es solamente aquí, sino que la mayoría, no se sienten parte del colegio

ENTREVISTADORA: claro, y el espacio es una buena herramienta para trabajar justo esa variable, que tiene que ver con la ciudadanía también

PROFESOR ENTREVISTADO 3: si, porque si ellos, si estás a gusto en un lugar, pero te va a gustar ir a trabajar, si a ti te gusta dónde trabajas, tú vas a ir, si es un lugar fome, tú vas de mala gana

ENTREVISTADORA: y (...) a estudiar

PROFESOR ENTREVISTADO 3: no se van a concentrar al 100%, no van a rendir el 100%

ENTREVISTADORA: o sea, el hecho de sentir más sentido de pertenencia podría influir

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sí, en los resultados, sí

ENTREVISTADORA: y tú crees que esa es una visión que tengan los directivos de los colegios tanto aquí como en otros colegios?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: no, porque eso involucra gastos y yo creo que no todos ven eso, o sea invertir como algo positivo,

ENTREVISTADORA: sí, claro, y ahí entramos en el tema del sistema económico que está relacionado con la educación

PROFESOR ENTREVISTADO 3: claro, porque imagínate, este colegio tuviera piscina, por espacio no se puede, pero imagínate, a cuántos niños no les gustaría entrar a este colegio, entonces muchas veces hay que invertir un poco más para que los chiquillos se sientan a gusto y rindan mejor

ENTREVISTADORA: y eso tú lo has visto? Que los chiquillos estén a gusto en una clase rinden más o a veces pueden estar incómodos y rinden igual

PROFESOR ENTREVISTADO 3: a veces sí pueden estar más motivados cuando están a gusto con algo, pero depende de la persona, del niño en todo caso, no todos son así, hay algunos que se motivan solos, no necesitan algo adicional

ENTREVISTADORA: se motivan por el aprendizaje en sí mismo

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sí

ENTREVISTADORA: y otros se motivan

PROFESOR ENTREVISTADO 3: con el espacio, yo diría que está en 50 y 50

ENTREVISTADORA: y tú consideras que el frío por ejemplo, el ruido, los ventanales son un factor que interfiere también? Que comunica algo?

PROFESOR ENTREVISTADO 3: no sé, los chiquillos, este colegio igual es bien helado y se quejan del frío y les gustaría estufa, yo no sé si eso podría mejorar rendimiento o a lo mejor lograría que ellos estuvieran más concentrados, no sé, yo a lo mejor veo más en el verano, con el calor, acá también, súper caluroso, yo creo que sí, que puede ser un arma de doble filo, porque también los podría tener desconcentrados,

ENTREVISTADORA: demasiado relajados, demasiado calentitos

PROFESOR ENTREVISTADO 3: sí, pero yo creo que sí, que podría influir sí, estar en una sala con una temperatura grata, tú estudias más concentrados, no tener que estar pensando en el calor, en el frío, yo creo que podría ser una inversión que deje, podría tener resultados y ahí va nuevamente eso, el espacio, donde uno está

ENTREVISTADORA: que influye, eso po Claudito, esas eran mis preguntas, nosé si quisieras tú agregar algo más

PROFESOR ENTREVISTADO 3: no, yo creo que la mayoría de las personas si le dan algo o si tiene algo en su lugar de trabajo, o donde estudie, o sea, i tú no lo compraste, si tú no lo trajiste, o sea nadie lo va a cuidar, y si se echa a perder, se echó a perder no más, y uno se desentende no más, si lo arreglan buena onda y si no se perdió no más, e, yo creo que habría que dar más responsabilidad a esas cosas, a lo mejor si los chiquillos quisieran aire acondicionado en las salas, ya po pónganlo, pero que se pongan mitad y mitad, entonces ahí a lo mejor pueden cuidar las cosas

ENTREVISTADORA: para que duren, que las cuiden,

PROFESOR ENTREVISTADO 3: yo creo que si les quieren dar cosas a ellos, puede ser permitirles que ellos también participen y aporten, a lo mejor no el 100% o el 50%, pero se les puede pedir a lo mejor un porcentaje, cosa que también ellos sientan que pusieron dinero en eso y

ENTREVISTADORA: ahí aumentar también el sentido de pertenencia, esto es mío también, yo también puse mi esfuerzo, yo en la medida que yo ayudé a comprar estas cosas, pertenezco también a este lugar, este lugar también es mío

PROFESOR ENTREVISTADO 3: también yo lo hice y después más adelante pasarán los años, 10, 20 años y el chiquillo pasa y ve que todavía está su cosa se va a sentir bien po, a lo mejor también va a querer traerá su hijo que pertenezca a este colegio

ENTREVISTADORA: muchas gracias po C., harta información.

ANEXO 6 Entrevista profesor 4



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Magíster en Comunicación Social
2017

ENTREVISTA TESIS DE MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL “ESPACIO ESCOLAR Y COMUNICACIÓN”

Entrevistada: PROFESOR ENTREVISTADO 4

Fecha: 16 de mayo del 2017

Duración: 29'59”

ENTREVISTADORA: primero agradecerte querer participar en la tesis, y mi tesis se trata sobre espacio escolar y comunicación, lo que yo quiero conocer es cuáles son las intervenciones que hay en el colegio que son usadas como intervenciones comunicativas dentro del espacio escolar, ya sea rayados en las mesas, afiches, muros, lo que ocupen tanto estudiantes como profesores como objeto comunicacionales y cómo lo interpretan. Entonces me gustaría conocer tu opinión especialmente porque en tu curso están haciendo las intervenciones en las mesas, entonces bueno, primero que todo preguntarte qué es para ti el espacio escolar

PROFESOR ENTREVISTADO 4: a ver, espérate, éste es sólo de éste colegio o de los colegios en general?

ENTREVISTADORA: particularmente de este colegio, pero si quieres explayarte del espacio escolar también puede ser

PROFESOR ENTREVISTADO 4: ésta es una tesis de posgrado?

ENTREVISTADORA: yo estoy estudiando un magíster en comunicación social

PROFESOR ENTREVISTADO 4: en dónde?

ENTREVISTADORA: en la Chile

PROFESOR ENTREVISTADO 4: en el ICEI?

ENTREVISTADORA: sí y ya estoy terminando, sólo me queda la tesis y yo quise hacer esa combinatoria, porque para mi es importante el espacio, como un medio

de comunicación, porque no muchas veces se ve el espacio como medio, se ve desde el diseño, como un acompañamiento a...

PROFESOR ENTREVISTADO 4: igual el espacio escolar está reglado, por ejemplo los chicos no pueden pintar las piezas, o sea su sala de clases como a ellos les gustaría, hay un reglamento del ministerio a mi eso me decían po, que se puede pintar sólo plomo o verde, blanco, no se puede pintar de los colores que los chicos quieren

ENTREVISTADORA: ¿y quién te decía eso?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: e un trabajo del año pasado en un colegio particular, no hace dos años atrás, hace dos años atrás los chicos querían pintar su sala de clases, pero entera, de un color que les gustara a ellos, ellos pintarlo, hacer un dibujo atrás y no se pudo, entonces finalmente lo que nosotros hicimos fue, como pegamos papeles que formaran como un árbol y en cada ramita colgaban sus deseos y ponían fotos de ellos, entonces, pero no era lo que ellos querían, finalmente igual me las rebusqué para que ellos pudieran intervenir su sala, no era lo que querían

ENTREVISTADORA: y qué era lo que querían ellos?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: ellos querían pintar la sala de un color que ellos quisieran y hasta eligieron el color que no me acuerdo qué color era, e y atrás en la parte de atrás de la sala, hacer como un mural, pero no se pudo porque estaba regulado por el ministerio, los colores, yo les dije pucha chiquillos, esto me dijeron pero yo les traje esto y ahí prendieron y sí lo pusieron

ENTREVISTADORA: fue como un collage?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: pegamos un árbol que era negro sobre la pared (de vinilo), pegamos sólo las ramas del árbol y el tronco del árbol y las raíces del árbol entonces ellos, en las ramas no me acuerdo cómo fue la actividad, pero ponían como sus deseos como sus proyectos a futuro y en las ramas ponían, pero todo el curso estaba pegando sus cuestiones y empezaron a hacer dibujos, empezaron a pegar sus trabajos al lado y después yo les traje fotitos y todos ay pero profe, qué vergüenza! Y ahí los pusimos, pero yo creo que es como necesario el espacio, al menos escolar tiene que ver mucho con la identidad de los chicos y con el identificarse con su espacio, identificarse con el colegio, identificarse con ellos mismos, identificarse como grupo, puede tener como varias e.... como funciones el espacio, pero no me acuerdo cuál fue la pregunta

ENTREVISTADORA: e no, al principio que tú te refirieras al espacio escolar

PROFESOR ENTREVISTADO 4: como qué es el espacio escolar, para mi es como muy útil, como profesor, porque por ejemplo su sala también es un espacio de reconocimiento, entonces cuando tú pega como un trabajo de los chiquillos ahí a veces es como una lata para ellos porque ah va a estar el trabajo ahí, pero también a veces es importante, este trabajo quedó súper bonito, por qué no lo pegamos aquí? Entonces forma parte de un reconocimiento que pueden tener los chicos o por lo menos en mi curso, una especie como de hogar, como su espacio, ellos querían tener su estante, porque todos los demás tenían su estante y ellos no

ENTREVISTADORA: eso te pasó antes o te pasó ahora?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: ahora me pasó con el séptimo b , si po si igual es mentira, si no todos los cursos tienen estante, pero ese era su argumento, todos los cursos tienen estante, menos nosotros, de se organizaron para tener estante ellos

ENTREVISTADORA: y ahora tienen el estante?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: sipo, pero al final se organizaron los papás, no se pero la idea fue de ellos, porque teníamos muchos libros y queríamos guardarlos, y al final ellos se generaron como su estante y vino el debate si necesitaban percheros, sí o no, porque las loncheras estaban en el suelo y algunos decían que no era importante, que se podían colgar en otra parte y otros decían que sí era importante y otros decían que no porque no somos cabro chicos y otros se creen más grandes, entonces al final tienen su perchero y al final igual los usan, pero yo siento que en este colegio igual se les da ese permiso para ocupar su sala como su espacio, entonces igual fue super sorprendente ver cómo los profes pegaban todo lo posible en las paredes

ENTREVISTADORA: como una forma como de identificar dices tú? La bienvenida del año?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: si, les decoran sus salas y yo no entendía, cómo tan regalones, pero este es un colegio de regalones, pero me gusta mucho que se les pueda dar ese espacio, por ejemplo que estén colgados los trabajos de los chicos permanentemente, no es solamente cuando vienen los papás, o sea, permanentemente se ve que es su espacio hay cosas pegadas,

ENTREVISTADORA: y tú te referías a cosas que han sido algunas solicitadas por ellos y otras brindadas, los permisos por el colegio, em.... Cuáles son a diferencia de ellas, aquellas intervenciones que los chiquillos han hecho de forma espontánea, realizan intervenciones comunicacionales en el espacio de forma espontánea?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: por ejemplo lo de sus mesas no era mi idea, es que no soy buena pa las manualidades, entonces me cuesta imaginarme esas

cosas, entonces llegaron la idea de que en los otros séptimos estaban decorando sus mesas y por qué ellos no, entonces yo les dije bueno chicos, entonces ya el próximo jueves tenemos que traer los materiales y yo no hice nada, yo sólo les recordé, chiquillos, si quieren decorar sus mesas, pero tienen que pensar que esa mesa es para ustedes, todo el año, después se la tienen que llevar con ustedes si se cambian de puesto, sí profe, ya y algunos hicieron como unos dibujitos súper bonitos y otros no pescaron pu

ENTREVISTADORA: ahí decisión personal y qué ponían en las mesas? Porque yo he visto que las forran

PROFESOR ENTREVISTADO 4: forros, primero ponen comola idea principal de esto no tenía que ver con la identidad y de que cada uno tuviera su mesa, sino que cuidar la mesa, entonces tiene como una cartulina o un papel craft o lo que ellos quieran, e, que protege la mesa de manchas, de lo que ellos quieren escribir, etc. y encima ellos pegaban cosas como cosas significativas para ellos, eso era decisión personal

ENTREVISTADORA: ya no había ninguna restricción? Que fuese materia?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: nada, nada,entonces ellos

ENTREVISTADORA: entonces ellos podrían haber puesto la tabla periódica

PROFESOR ENTREVISTADO 4: cualquier cosa, pero nadie lo hizo, decidieron hacer dibujos y pegar los dibujos, otros de su familia o de sus amigos, como memes, dibujos de memes, su nombre también y después eso se forraba con scotch y entonces se protegen también sus recuercitos y se envuelve, la mesa con su scotch y con su cinta transparente de embalaje entonces así se protege su creación también

ENTREVISTADORA: o sea se convierte en un espacio de identidad personal, como íntima

PROFESOR ENTREVISTADO 4: sí, y se reconoce fácilmente cuál es la mesa de quién

ENTREVISTADORA: y qué crees tú que están queriendo expresar al utilizar sus fotografías amiliares

PROFESOR ENTREVISTADO 4: yo pregunté por qué ponían sus fotografías y algunos me decían porque, algunos como más tiernitos me decían que así les daba ánimo para estudiar, algunos ponían a sus mascotas, porque los querían mucho y la extrañaban, otros porque les gustaban simplemente las cosas, como los

memes.... Por qué pone eso? Hay una niña en octavo A que puso como puras fotos de ella pero como puras fotos sensuales, de esas que se sacan.... Y yo las empecé a mirar, y me dijo profe no mire que me da vergüenza entonces le dije por qué lo pega en tu mesa? Me dice no pero es que es mi mesa, no tiene para qué mirarla jajajaja

ENTREVISTADORA: es al final como un muro de facebook

PROFESOR ENTREVISTADO 4: sí, yo siento también que es como para expresar esas cosas, igual eligen su foto más bonita, por ejemplo yo veo las fotos de la Eniyer y en ninguna otra yo veo a la ENiyer pu, es como que están como arregladas, como esos retoques que le hacen a las fotos, yo la vi y como que ninguna se parecía a mi alumna jajajaja

ENTREVISTADORA: pero son fotos de ella

PROFESOR ENTREVISTADO 4: si son fotos de ella

ENTREVISTADORA: es una carta de presentación también, cumple distintas funciones

PROFESOR ENTREVISTADO 4: sí, de hecho yo les comentaba a los chicos que también sirve para los profes, como tú ves el nombre del niño en la mesa, por ejemplo de la Greta de 7C, yo me aprendí su nombre porque su mesa decía Greta, en letras gigante, yo miraba su mesa, Greta ah? Y la relacionaba mucho con la Cris también, porque puso su nombre en la mesa, entonces yo podía darme vueltas por la sala y de pronto no me sé ningún nombre, Cris ajajaja y yo les decía que también pusieran su nombre, que a los profes les servía, siento que tiene muchas funciones y que es una herramienta súper útil también para ellos, porque les da un espacio propio dentro de la sala que también es un espacio comunitario entonces es como una oposición de distintos espacios la sala de clases, porque por ejemplo la mesa de profesor es del profesor, a mí me dijeron que tenía que envolverla y poner unas fotos del curso, me dieron ideas ellos, y por ejemplo el pizarrón ese es espacio del profesor, está claramente identificado, cuando tú le pasas el plumón a un niño y lo haces pasar, o se ponen muy nerviosos porque pasan a la pizarra, que no es su espacio o es una victoria para él la hizo jaja es victorioso, sale a la pizarra, entonces dentro de la misma sala de clases si no, está el espacio del estudiante, está el espacio común como el estante y los percheros, o pero también está el espacio del profesor y esos espacios como que compiten

ENTREVISTADORA: son simbólicos, a ellos están en competición, una diferencia de poder que existe entre los distintos cargos

PROFESOR ENTREVISTADO 4: a mi me gusta mucho sentarme en los distintos puestos de los chicos y también hay una diferencia de porte también, el profesor está de pie y los niños están sentados, un niño no se puede sentar encima de las mesas, porque impide la visión, pero también e porque está más alto o no?, también es un poco simbólico eso, no si es súper interesante el tema

ENTREVISTADORA: oye y qué cuáles son las otras intervenciones en el colegio que también realizan de forma espontánea?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: por ejemplo yo he visto siempre que se separan los espacios pero entonces está, por ejemplo el PROFESOR ENTREVISTADO 4o que no es cancha, pero que ocupan igual como cancha, las niñas no se van a meter ahí al medio a conversar, porque ese es el espacio para jugar a la pelota de los chicos, las escaleras o las graderías yo siento que también están para los grandes, o para cierto tipo de chicos, que están haciendo tales cosas, los espacios también se dividen, hay unos chicos que se quedan arriba, y yo no entiendo, hay unos chicos del 8B que siempre están arriba con una pelota y yo les digo, por qué no bajan, aaaa pero profe, por qué, o sea, quizás no tienen un espacio abajo que sí lo tienen ahí, en el segundo piso, al lado de la esclarea y conviven ahí y no sé finalmente no sé cómo se llegó a lograr eso que tengan como un espacio al que pertenecen

ENTREVISTADORA: que nadie les dijo que se podían ocupar, sino que se apropiaron de esos lugares, y esos lugares cuando no están ellos, hablan de ellos?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: no, pero hablan de las cosas que hacen ahí, mas que del espacio en sí, cuando jugaron a la pelota, cuando se perdió el penal, cuando él le pegó a tal persona, cuando jugaron al pillarse y tal persona lo pilló, pero no del espacio en sí

ENTREVISTADORA: ya, no hay una evidencia en el espacio de que jueguen a tal cosa, no hay límites marcados

PROFESOR ENTREVISTADO 4: yo siento que no, o sea, uno socialmente igual como que hay distintos tipos de espacios, pero yo no sé si ellos asimilan o como verbalizan, hay algunos que son más simples, como el baño, el comedor, pero no sé si estos espacios como grandes, como el PROFESOR ENTREVISTADO 4o tienen algún nombre

ENTREVISTADORA: o alguna historia, conversábamos con otros profes de si este colegio refleja o no la historia del mismo, tú ves, igual tú llegaste este año y esta sede no tiene tantos años, entonces volviendo un poco, antes de la pregunta del si habla o no, si el colegio habla o no de su historia, qué ves tú PROFESOR

ENTREVISTADO 4 cuando entras a una sala? O cuando entras al colegio? Qué mensaje te transmite el espacio?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: a ver mira, yo cuando vine a la primera entrevista, lo primero que vi fue la virgen que está aquí al frente, oes súper potente, después ya cuando ya llegué en marzo, fue el ascensor y yo decía que en cualquier, o sea, en los colegios que yo he estado, cualquier niño ya se hubiera escalado el ascensor, se hubieran tirado o hubiera ocurrido un accidente, entonces yo decía, Pato! Qué hacen con ese ascensor, no está delimitado? Enrejado algo? no me decía, nadie se ha subido y no creo que nadie se suba, oh! Yo decía, qué tipo de niños hay aquí, que no se han querido subir al ascensor, pero eso fue como lo que más me ha llamado la atención como del espacio

ENTREVISTADORA: y qué mensaje pudiste interpretar tú de eso?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: e uno, de la virgen que era un colegio católico, dos, del ascensor de que no estuviera protegido ni nada, de que eran niños como no muy revoltosos, como no muy traviosos, porque yo te juro que yo miraba ese ascensor y decía los cabros se van a matar, en cualquier minuto, van a saltar del tercer piso, van a saltar hacia abajo y nadie lo ha hecho, nadie lo ha hecho jajaja

ENTREVISTADORA: la traviesa eres tú que se te ocurre jajajaja

PROFESOR ENTREVISTADO 4: sipo es que yo, niños que yo he visto, tiran las mesas por cualquier lado e incendian basureros y aquí nadie pesca el ascensor, yo sabí que a mí eso me causó mucha impresión, de que no estuviera enrejado o protegido, siempre se intentan delimitar, pero aquí de verdad funciona, los inspectores les dicen lo que no se hace y los niños no lo hacen, después no es que vuelvan y lo van a hacer igual cuando no está el inspector, de verdad no lo hacen

ENTREVISTADORA: asumen que esa una forma de funcionar acá y tú crees que eso habla de la identidad del estudiantado?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: sii

ENTREVISTADORA: porque tú dices que el no uso de ese ascensor con fines de escalar, es porque los chiquillos no son tan revoltosos, dijiste, el espacio de este colegio, la sala de clases, qué te dice del perfil de los estudiantes que hay acá?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: sabi que también yo creo que las salas son muy como grandes, o me refiero, tienen un buen espacio por estudiante, yo he visto así salas atochadas donde no cabe nada, y siento que en este colegio en particular como que le dan espacio a que los chicos tengan su espacio, por ejemplo la sala del primero B yo la encuentro grandísima, los chicos tienen un PROFESOR

ENTREVISTADO 4o en la parte de atrás, entonces uno a veces llega y están todos tirados en la parte de atrás de la sala y es por eso, porque tienen la posibilidad de correr un poco las mesas y todos echarse en el piso como si fuese un picnic, de verdad les dan como mucho valor al espacio individual de los estudiantes; está muy bien cuidado, también, no hay ningún vidrio roto, o sea hay un vidrio roto son los de las puertas, súper chico, es a cuestión yo estuve en un colegio municipal en Pudahuel y era una imagen desastrosa, tú entrabas y estaba todo destruido, y aquí está todo tan bien cuidado!

ENTREVISTADORA: y ahí cómo eran los estudiantes?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: ay es que yo fui cuando estaban en toma, fui a ayudarlos cuando estaban en toma, yo era estudiante universitaria y fui al C... no me acuerdo, era un colegio técnico de Pudahuel, era tan extraño que si uno caminaba o corría o caminaba por un pasillo, el edificio temblaba, de verdad, había como un, una parte de abajo, como un subterráneo donde estaban los motores, porque era un colegio técnico, y no había luz, y habían unos motores de hace como seis o siete generaciones atrás, entonces era un espacio, los chicos donde dormían, que era la sala que tenían más ventanas que no estuvieran rotas, tenía como la mitad de las ventanas rotas, había salas en que todas las ventanas, todas las ventanas estaban rotas, entonces cuando uno llega a este colegio y siente que está como súper, como bien cuidado, cachai, como que tu entras a la sala y está todo limpio, los vidrios están brillantes, los chicos tienen su espacio, las mesas yo encuentro que son súper buenas, independiente que digan que si se pueden sentar o no se pueden sentar, la calidad de las mesas yo las veo y yo digo qué maravilla, sillas cómodas tienen los chicos, yo siento que se cuida mucho ese en este colegio, por ejemplo y en eso se ve también en que tengan sus cosas, que tengan su data, que ellos sepan usar su data, que tengan sus cositas pegadas, siento que se les cuida mucho su espacio, y creo que ellos también de alguna manera como lo retribuyen, yo no he visto ningún basurero quemado, y ya estamos en mayo, te juro que es insólito, y todas las chapas por ejemplo de los baños, nunca me han reclamado los niños, antes a mí me pasa, que no se pueden cerrar las puertas de los baños, que siempre están mojados, nunca nada, nada, entonces qué gusto por los cabros

ENTREVISTADORA: es un espacio cómodo para... y tú crees que eso influye en el aprendizaje?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: sí, sí, sí, de hecho la calidad de las ventanas de esas que se abren y se cierran del segundo piso en el que yo estoy, tú cierras la ventana y se acaba el ruido, yo esa cuestión no la podía creer, tú cierras todas las ventanas y se disminuye considerablemente el ruido exterior, eso significa que

no es cualquier ventana, cachai? no es cualquier vidrio, es un vidrio que te permite de algunamanera alejar el ruido, yo eso lo encontré maravilloso, los chicos dicen profe puedo cerrar las ventanas, que no escucho bien, las cierran y se escucha bien po, cachai? eso que son detalles, que yo creo que a lo mejor no todos los proes lo ven porque es necesario ver como diversos contextos como para ver que este es un contexto privilegiado, no, creo yo al menos y se nota po.

ENTREVISTADORA: oye y tú crees que este colegio habla de su historia? Cuando tú entras acá al colegio?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: no,

ENTREVISTADORA: ves historias hacia atrás? Ves la apropiación del espacio por parte de los chiquillos? O es sólo un espacio que se les ha dado que ellos están cuidando? Me refiero a que si tú ves que ellos realmente están apropiándose de los espacios más allá de sólo lo que les han ofrecido, no sé si me doy a entender

PROFESOR ENTREVISTADO 4: Además del uso, que es como una apropiación personal de parte de los niños, yo no lo veo, ya? De hecho, por ejemplo, no hay tags en ninguna parte, no hay nada, tú les ves las mesas y yo creo que el 80% de las mesas no tiene ni un escrito, aquí tampoo han hecho murales, hay murales pasados pero no hay murales presentes que los niños digan, no es que tenemos que hacer tal cosa, son pequeñas cositas, yo creo que los niños hacen más actividades dentro del espacio que una apropiación como del espacio para ellos, por ejemplo, qué bacán que los niños puedan vender sus emparedados, juguitos, desayunos, pizza, porque de alguna manera eso también es una utilización de su espacio, pero no hay como una apropiación de ese espacio que se les da, yo no veo como una identidad del niño forestiano en el colegio, tampoco veo parte de la historia forestiana en el colegio, y eso muchos colegios lo simbolizan con sus medallitas, con su e con troeos, además, yo estudié en un colegio con mucha historia, estudié en el liceo 1 entonces tú legabai y tenías pf! El perfil de la señora javiera carrera, ya? Y así una leyenda de cuando se creó, otra de quién era Javiera Carrera, pasai y está el mural de la toma del 2006, cachai entonces tu caminas por el primer PROFESOR ENTREVISTADO 4o y ya sabí, Javiera carrera, ya la toma del 2006, ya las chicas del centro de estudiantes, por ejemplo, aquí, cuál es el espacio del Centro de Estudiantes aquí? Yo nosé cuál es el espacio del Centro de Estudiantes, ya? No sé si tienen una sala, si ocupan una sala a veces, no sé si tienen logo, no sé si,.. no yo no veo esas cosas...

ENTREVISTADORA: y tú qué lees de eso? De que no exista? O cuál es tu interpretación o tu opinión? Más subjetiva respecto a eso?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: yo creo que es porque están cómodos, que no necesitan apropiarse de ese espacio, porque ese espacio está, en cambio cuando uno tiene que disputar espacios y decir saben que esta es mi pared y todo el mundo tiene que saber que esta es mi pared y nadie más puede ocuparla y voy a hacer un tag y aquí va a quedar demostrado que este es mi sector, si no hay necesidad de disputar ese espacio, siento que es más difícil todas las creaciones igual viene por el conflicto, por ejemplo ese proyecto muy bonito que quieren hacer del teatro, no es de ellos pu, es para el colegio como para mejorar las instalaciones del colegio; no es porque nosotros queremos dejar una marca, como Centro de Estudiantes, encargarnos de este proyecto y hacerlo de tal manera, no nosotros queremos mejorarlo para, es el mismo espacio que quieren mejorar, no es apropiarse de ellos, al menos ese fue el discurso que yo leí cuando pasaron por las salas presentando su proyecto

ENTREVISTADORA y tú, porque las cosas... si hacemos la comparación en el liceo 1 y con éste ya hay más historia y también hay más participación ciudadana, porque todo está al Centro de Estudiantes, tú crees que el espacio al ser intervenido se convierte en un medio de comunicación también de un espíritu crítico o de una opinión más política o más pública?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: sí, los chiquillos aquí no sacan boletines, eso también es ocupar el espacio,

ENTREVISTADORA: son medios de comunicación también

PROFESOR ENTREVISTADO 4: sí, e, entonces por ejemplo podrías decir, tía Lili necesitamos sacar 100 copias de este boletín que nosotros hicimos informa... tampoco hacen eso y eso también es ocupar el espacio, ocupar sus herramientas, lo que hay, es porque igual es como... no hay nada que discutir aquí, nada que disputar, tú le dices oye Lili... bueno... entonces es un espacio súper cómodo, eso también necesita que es más difícil crear, porque en tiempos de crisis, tienes la necesidad

ENTREVISTADORA: claro, eso estaba pensando, porque decías que claro, que la necesidad te permite crear, entonces, ellos están realmente creando? O están reproduciendo?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: yo creo que están reproduciendo

ENTREVISTADORA: o sea cuando tú ves este espacio que no habla mucho de su identidad histórica, sino más bien son espacios brindados para que ellos realicen procesos, pero que no han dejado muchas huellas en lo visible, entonces tampoco hay evidencia de que ellos están ormando cosas nuevas o que están comunicando

cosas que les parece importante o tu consideras que hay algunos mensajes que para ellos son importantes y lo están transmitiendo a través del espacio? Como... ocupan algún medio de comunicación donde ellos transmitan sus mensajes?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: o sea ocupan los canales que les entrega el colegio de comunicación, para el día del libro que tenían que enviar sus textos, había como 4 afiches, 5 afiches que yo vi pegados en el colegio y dije ah ya nadie va a enviar un texto y había como 20 textos po,bkn, o sea usan el espacio que les dan, losusan, pero siento que no son espacios propios, que ellos hayan peleado esos espacios, y que ellos digan nosotros tenemos tal necesidad, necesitamos tales herramientas...necesitamos el espacio para hacer tal cosa, ah ya... ya? Yo creo que igual está bien, igual ese es como el ideal,pero por ejemplo en las cosas que están colgadas, a mi me da la impresión que son cosas que los mandaron a hacer, no cosas que un niño diga profe, sabe que yo hice esto, usted qué cosidera? Está bien o no? podría pegarlo junto a los demás? Ya?pero todos hacen su trabajo,lo hacen súper bien, hacen bien la pega, pero no hay nadie que diga así como no, sabes que es neceario dejar una entidad aquí y eso es lo que me pasa con este colegio

ENTREVISTADORA: y tú tienes alguna evaluación respecto a eso? Como ya más desde lo personal, te parece positivo? Negativo? No sé, porque hasta el momento es una descripción de lo que sucede ahí con los chiquillos, de su identidad, etc. qué opinas tú de eso?

PROFESOR ENTREVISTADO 4: Yo creo que no haya disputa del espacio representa la debilidad que tienen los chicos en pensamiento crítico y, em... el cuestionamiento que ellos puedan hacerse a sí mismos y el lugar donde están, creo que estudiantes con mayor fortalecimiento ciudadano sí buscaría como más espacios aún, es que nunca es suficiente.

ANEXO 7 Focus group estudiantes 1



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Magíster en Comunicación Social
2017

FOCUS GROUP TESIS DE MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL “ESPACIO ESCOLAR Y COMUNICACIÓN”

Entrevistadas: 8 estudiantes mujeres de 3°medio A y B, del establecimiento The Forest College

Fecha: 07 de septiembre del 2017

Duración: 35'14”

ENTREVISTADORA: bueno gracias por participar en este estudio y preguntarles, qué es para ustedes el espacio escolar?

ESTUDIANTE un espacio donde convivir

ENTREVISTADORA: ya, un espacio donde convivir .. y es importante para ti el espacio?

ESTUDIANTE si

ENTREVISTADORA: por qué es importante?

ESTUDIANTE: porque se pueden conocer más personas, distintas culturas y distintas formas de ver la vida

ENTREVISTADORA: y este espacio de convivir ocurre en un lugar, en un lugar físico, qué opinión les merece el lugar físico de los espacios escolares?

ESTUDIANTE: Estar siempre agradable, para que uno esté con más disposición en el colegio, estar cómoda. Tener una infraestructura para la gente que hay, para la cantidad de gente

ENTREVISTADORA: y ustedes decían que sea agradable, qué significa un espacio agradable para ustedes?

ESTUDIANTE: limpio, pacífico

ENTREVISTADORA: y en relación a las otras condiciones del lugar, como ya limpio, cierto, la temperatura, el sonido, los colores, cómo tienen que ser? Lo que ustedes miran:

ESTUDIANTE: Variado,

ENTREVISTADORA: En qué sentido variado?

ESTUDIANTE: en que no sea tan monótono, en que no sea como blanco-verde, antes era todo blanco, parecía hospital, que sea más como colorido, más amigable, más cálido

ENTREVISTADORA: y ustedes perciben que el colegio es un lugar así?

ESTUDIANTE: yo no,

C. ya y qué, cuando ustedes entran al colegio, qué ven?

ESTUDIANTE: un lugar en donde estar

ENTREVISTADORA: y cómo es ese lugar

ESTUDIANTE: frío,

ENTREVISTADORA: pasan frío? O frío te refieres a su estética?

ESTUDIANTE: a los dos, en ambos sentidos

ENTREVISTADORA: y entonces eso, entendiendo que todo lo que nosotros vemos es información que nos está comunicando mensajes, ya? Qué mensaje les transmite a ustedes mirar el colegio, qué mensajes leen?

ESTUDIANTE: yo lo veo como una cárcel. Uno tiene que... uno obligado tiene que venir, porque quizás no sea tan agradable

ENTREVISTADORA: obligada, dices tú, no es como oh! Qué rico voy a ir a mirar esto. Y en este colegio se realizan intervenciones comunicacionales por parte de los estudiantes en el espacio?

ESTUDIANTE: no,

ENTREVISTADORA: ninguna o algunas?

ESTUDIANTE: pocas

ENTREVISTADORA: cuáles se realizan?

ESTUDIANTE: por ejemplo lo del centro de alumnos, que por lo general andan preguntando cosas, o no sé si a mí me han preguntado cosas, pero eso es lo máximo encuentro yo, es la única comunicación que existe dentro del colegio

ENTREVISTADORA: y qué cosas del centro de alumnos?

ESTUDIANTE: por ejemplo, que quieren hacer comités que colaboren con el centro, etc.

ENTREVISTADORA: ya y por ejemplo estamos acá en el casino y hay unas cositaas pintadas, no es todo blanco, Eso, de dónde sale?

ESTUDIANTE: del taller de arte

ENTREVISTADORA: y son propuestas de los estudiantes o de los profes?

ESTUDIANTE: de los profes, o sea, nosotras participamos del gato y las chiquillas del árbol, y fue idea de la profe, para que sea el casino igual como más agradable

ENTREVISTADORA: ya y eso e, fue la profe los incentivó a eso?

ESTUDIANTE: nosdijo que podíamos hacer un mural en cualquier parte y nosotros elegíamos qué podíamos hacer y lo pintábamos como quisiéramos

ENTREVISTADORA: y me podí contar un poco más de ese proceso? Como cuándo fue, en qué contexto?

ESTUDIANTE: el año pasado en el taller de arte, etábamos como siempre, eramos unos niños muy flojos, muy flojos, lo repito, la profe nos dijo que podíamos hacer un mural pa quitarle lo blanco y ponerle más color al colegio, nosotros le dijimos yapo, hagámoslo y elegimos un, nosotros elegimos lo que queríamos hacer y la profe nos dio ideas y nos apoyó y lo terminamos, entre comillas

ENTREVISTADORA: ya y ustedes eligieron el dibujo, los colores, los materiales?

ESTUDIANTE: si

ENTREVISTADORA: ya y qué querían comunicar con esas intervenciones?

ESTUDIANTE: era una nota, jajaja si, nada más que eso

ESTUDIANTE: o sea, como igual se ve como todo más agradable, antes era todo muy blanco

ENTREVISTADORA: o sea que esas iniciativas no han nacido de maera espontánea en los estudiantes

ESTUDIANTE: no

ENTREVISTADORA: como han sido facilitadas por profesores, y en el camino ustedes han ido apreciando como dices tú que igual en realidad les ha servido, sí?

ESTUDIANTE: si

ENTREVISTADORA: pero no era algo que fuera una necesidad de ustedes, y hay alguna otra forma donde los estudiantes comunich algún mensaje a través de l espacio? Por ejemplo: afiches, graitis, rayados en las mesas, rayados en los baños? Etc

ESTUDIANTE: los rayados en los baños expresan hartoo odio jajajaja

ENTREVISTADORA: qué dicen los rayados del baño? Porque yo no puedo entrar po

ESTUDIANTE: pura mala onda, esta te está cagando jajaj así puras cosas en mala onda, que maraca culiá jajaja está todo escrito en el baño, uno se sienta y es como

ENTREVISTADORA: y ustedes rayan los baños?

ESTUDIANTE: yo no,

ENTREVISTADORA: ya, no suelen rayar los baños... no, no se los pregunto... yo no estoy paqueando esto es un iglú fuera del contexto del espacio, yo soy una investigadora en este momento, pero me interesa saber, po, por ejemplo, qué les nace escribir, porqué o por qué en el baño?

ESTUDIANTE: porque todos van al baño

ENTREVISTADORA: porque es un lugar público, ya perfecto

ESTUDIANTE: donde todos pueden leer los cahuines que salen, todos entran al baño entonces todas van a saber, con que sepan una, saben todas, ponen hasta los cursos, octavo b, nombre completo, son súper ridículas

ENTREVISTADORA: es como un diario mural, como un muro, en facebook, todas escribiendo cosas

ESTUDIANTE: si

ENTREVISTADORA: y eso afecta las relaciones sociales que se dan después? El verse escritas por ejemplo, en un baño, te dispone o dispone a las personas a tener otra interacción con los demás, no sé si se entiende la pregunta? Como si cambia en algo que tu nombre esté escrito o no escrito en el baño

ESTUDIANTE: o sea, viéndolo como desde afuera, sí

ENTREVISTADORA: y depende igual de qué está escrito, en qué estai metía

ESTUDIANTE: pero yo desde fuera, creo que sí influye y sí cambia la estadía dentro del colegio,

ENTREVISTADORA: y en qué sentido, cómo la cambia?

ESTUDIANTE: porque, por ejemplo, yo de nuestra sala da la vista a todo, porque pueden haber niñas que después pelean, por qué escribiste eso en el baño? Me estai poco menos cagando la vida y cosas así, entonces después claramente se hace su estadía más fría en el colegio

ESTUDIANTE: obvio, se presta pa comentarios malos

ENTREVISTADORA: o sea que las temáticas que se hablan en el baño son de relaciones, o sea, problemas entre personas

ESTUDIANTE: sí,

ENTREVISTADORA: no hay por ejemplo consignas políticas? O comercio?

ESTUDIANTE: sí, hay una en el baño que dice si el colegio no es para dormir, la casa no es para estudiar y abajo le ponen, entonces sé una vaga culiá jajaja y como que le responden así.

ESTUDIANTE: esa es como la diferente y hay otra que es como una despedida entre comillas, que es de la fran

ESTUDIANTE: una ex compañera de nosotros, o sea dejó un mensaje para las mujeres

ENTREVISTADORA: y eso fue significativo para ustedes verlo?

ESTUDIANTE: no pa mí no, jaja noo

ENTREVISTADORA: ah ya, no era una persona tan valiosa en su existencia

ESTUDIANTE: o sea fue nuestra amiga y después pasaron cosas y ya no nos importó

ENTREVISTADORA: ah ya ajá,

ESTUDIANTE: no sé, yo nunca hablé con ella

C. y qué otras cosas aparecen en el espacio del colegio?

ESTUDIANTE: los grafitis que están allá atrás

ESTUDIANTE: ese mural como de un sol, es bonito, igual fue la profe, yo nunca lo había visto de cerca hasta ahora no le he visto, pero sí veo como eso y las manos que están por acá

ESTUDIANTE: esa era una iniciativa de los profes, lo hacía no sé qué proe, de hacer cosas con cerámica, los cuartos lo hacían, eso ya no se hace, pero eso se ve bien bonito, pero lo dejaron ahí a medias, nunca lo terminaron

ENTREVISTADORA: sí, que está en la entrada

ESTUDIANTE: sí, como en el túnel, sí se hacía todos los años, lo cambiaron por los murales de atrás, es que ahora ya no se pasa por el túnel, entonces como abren acá

ENTREVISTADORA: ahora está el proyecto de los murales y hay algún otro espacio que pueda servir como forma de comunicación en el colegio?

ESTUDIANTE: las mesas, están todas rayadas, y la sala, sí porque yo tenía la sala llena de carteles

ENTREVISTADORA: y tú ibas escribiendo, cuéntenos un poco, cómo te nació, por qué era importante? Qué era, porque a lo mejor las chiquillas no saben

ESTUDIANTE: o sea, a mi no me gustaba la sala, porque era muy blanca, no me gustaba llegar y sentarme, y ver todo blanco, entonces empecé por poner papeles de colores en las ventanas, papeles de esos como de dulces (celofán) de colores, y después empecé a hacer los carteles, porque quería escribir cosas que alguien lo pudiera leer y pudiera decir "oo, eso me pasa", pero con esa intención, pero eso siempre mis compañeros eran los que elegían lo que yo escribía y después por ejemplo, lo leían los profes y quedaban así como oh! Cada uno de esos carteles me dijo algo... yo sólo escribía y nada más.

ENTREVISTADORA: super y alguna otra de ustedes ha podido participar en intervenir su sala de clases de distintas maneras, a lo mejor trajeron un reloj, o quizás en el diario mural

ESTUDIANTE: no

ENTREVISTADORA: pero a principio de año la sala tienen, están intervenidas por los profes, qué significa eso para ustedes?

ESTUDIANTE: que les quedó bonito, que se preocuparon de arreglar

ENTREVISTADORA: y después de eso ya no hay más preocupación por la sala?

ESTUDIANTE: la profe pili sí, o sea sí, tenía puestos todos nuestros nombres con foto y ahora puso una foto gigante de nosotros, siempre está como interviniendo la sala

ENTREVISTADORA: y qué genera en el curso ir viendo que pasan esas cosas?

ESTUDIANTE: que nos quiere mucho, que se preocupa por nosotros para estar en un ambiente igual más agradable,

ENTREVISTADORA: ya, perfect... y en el caso de ustedes por ejemplo (3°A), está pasando eso?

ESTUDIANTE: no,

ENTREVISTADORA: no? no pasa eso?

ESTUDIANTE: como que la sala para nosotros no es como importante, aparte nos cambiaron de sala, como que el tercero A está para arriba, para abajo, necesitan una sala, ya cambiemos al tercero A

ENTREVISTADORA: y eso les afecta de alguna manera? Esos cambios?

ESTUDIANTE: por ejemplo a mi me gustaba más la sala de abajo que la de arriba

ESTUDIANTE: a mi me gusta más la de arriba, porque la de abajo está como mal ubicada, entonces no entra sol, no entra aire, es más oscura

ENTREVISTADORA: y los cambios, qué les hace sentir un cambio de sala?

ESTUDIANTE: subir más escaleras

ENTREVISTADORA: eso es todo?

ESTUDIANTE: el ambiente también, porque abajo no se veía nada, era todo muy oscuro, había mucho ruido y no se escuchaba nada, sí había más niños chicos y aquí se ve hasta el sol

ESTUDIANTE: sí, hasta como que nos quedamos más callados,

ENTREVISTADORA: aaa.. se concentran más?

ESTUDIANTE: es que abajo habían más niños, entonces

ENTREVISTADORA: las condiciones de la sala cambiaron la orma de estar en la clase

ESTUDIANTE: sí

ENTREVISTADORA: y en qué sentido lo cambió? Para bien? Para mal?

ESTUDIANTE: par bien, estábamos muy ahogados, estaba todo muy junto, no cabíamos en la sala

ENTREVISTADORA: ah ya, oigan y ustees dijeron también que había otra intervención en el espacio que eran las mesas, qué pasa en las mesas de este colegio?

ESTUDIANTE: todos rayan, encontrar una mesa que no esté rayá es raro, todos rayan, escriben nombres, en la sala de los chiquillos hay graitis, en algunas salas hay cartulinas con fotos, todo está todo rayado

ESTUDIANTE: o sea, yo creo que siempre nos retan, porque es algo que no va desde nosotros, porque por ejemplo, nos dan el ejemplo de que usted hace eso en la casa, estamos en una sala, donde los compañeros no pueden intervenir en algo que les gusta, entonces lo único que les queda es mirar la mesa, de repente, empezai así (raya con su mano)

ESTUDIANTE: de forma inconsciente empezai a hacer rayas

ESTUDIANTE: aparte nuestras mesas son blancas, entonces se hace poco entretenido,

ENTREVISTADORA: y tú decías cata que estás en un lugar que no puedes intervenir, y por eso rayan la mesa

ESTUDIANTE: se podría decir que sí, porque la mayoría de los profes nos dicen que no podemos rayar nada

ESTUDIANTE: nos quedamos ahí y miramos, la mesa blanca, la pared blanca, todo blanco

ENTREVISTADORA: y rayar nada significa rayar o intervenir, o pegar afiches o hacer algo en el espacio?

ESTUDIANTE: dibujar, hay gente que escribía si

ENTREVISTADORA: ah ya

ESTUDIANTE: el año pasado teníamos un compañero que dibuja cosas así bacanes y las pegaba, pero al final las botaban o

ESTUDIANTE: es que sipo igual va a hacer cosas, igual los demás no son tan cuidadosos, te las van a hacer tira

ENTREVISTADORA: y quiénes las botaban?

ESTUDIANTE: a veces los mismos compañeros, o las tías del aseo, como que no les gustan que peguemos cosas

ESTUDIANTE: los chiquillos retrataban a todos los compañeros, se retrataban el uno al otro y lo pegaban en el mural y al otro día ya no estaba

ESTUDIANTE: generalmente las tías del aseo los botaban

ENTREVISTADORA: ahhh ya y eso era importante para ustedes? O en realidad era como una broma no más?

ESTUDIANTE: o sea igual era como una forma de divertirse

ESTUDIANTE: o sea igual se veía bonito

ESTUDIANTE: estaban todos retratados ahí, igual era bakán

ENTREVISTADORA: y eso cambiaba un poco la dinámica en el curso?

ESTUDIANTE: sí, como que nos unía más, como que todos nos reíamos, compartíamos opinando de los dibujos y todo y después al otro día ya no estaban

ESTUDIANTE: y después seguían dibujando

ESTUDIANTE: sipo y seguían y seguían

ENTREVISTADORA: y este año?

ESTUDIANTE: también nos pusieron más límites, como tenemos el nombre de ser el curso más desordenado o el más ruidoso, nos ponen reglas

ESTUDIANTE: a todos les deben decir eso

ENTREVISTADORA: si igual eso es un poco cierto y alguien ha tenido ocasión de estar en... ah no po! Estábamos hablando de las mesas, los rayados, hay una intervención, no sé si se ha hecho en la sala de ustedes, que es la, cuando pegan las cartulinas sobre las mesas

ESTUDIANTE: no nos dejan, es que igual nos están cambiando todo el rato de sala

ESTUDIANTE: al curso de los chiquillos sí

ESTUDIANTE: hubo un año que tenía la mesa súper linda

ESTUDIANTE: es bonito, poner las cosas que te gustan, tu foto, fotos con amigas

ENTREVISTADORA: y ustedes lo tienen actualmente?

ESTUDIANTE: no, eso lo hicimos como en primero, segundo, por ahí, fotos, las cartulinas de cosas que nos gustaban, leprofe pili no sé o el inspe Alejandro

ESTUDIANTE: igual hay gente que a veces llega con una cartulina y hace sus cosas y las pega

ESTUDIANTE: las niñas de séptimo tienen pegadas cartulinas, las de octavo igual

ESTUDIANTE: pero es que igual es complicado, porque las mesas igual se ocupan abajo palas peñas, entonces no pueden estar así y ahí te las sacan,

ENTREVISTADORA: y ustedes creen que el espacio representa de alguna manera a las características de personalidad o de las formas de relacionarse de la gente que convive acá en el colegio?

ESTUDIANTE: sí,

ESTUDIANTE: es que no hay, o sea, ya, las salas son arregladas por los profesores, los pasillos son pintados por los inspectores, entonces como que nosotros quedamos fuera de una opinión, y ahí quedamos, apartados,

ENTREVISTADORA: y qué, o sea, el poder intervenir el espacio, es una forma de opinar?

ESTUDIANTE: sí

ESTUDIANTE: sí

ENTREVISTADORA: ya, cuéntame un poquito de eso

ESTUDIANTE: es como la opinión de uno, una forma de ver de cada uno, de libertad

ESTUDIANTE: yo una vez hice una polera que decía muerte a la psu y me la quitaron

ENTREVISTADORA: acá?

ESTUDIANTE: porque la colocaste en la ventana, gila

ESTUDIANTE: porque la colgaron en la ventana y el inspector dijo ah no muy flaute y la sacó

ESTUDIANTE: dijeron podí dejarla ahí, pero quítale el garabato, qué hiciste?

ESTUDIANTE: se lo quité

ENTREVISTADORA: pero era una polera, de género?

ESTUDIANTE: sí, que yo encontré y la recorté

ENTREVISTADORA: y ahí u estabas opinando, tenías una opinión, de la psu

ESTUDIANTE: porque aparte justo estaban haciendo como ensayos y cosas, pero me la quitaron

C. y qué representa eso para ti, qué significó?

ESTUDIANTE: o sea, todo lo que hago yo con el fin de intervenir, son cosas que no puedo hacer conmigo, por ejemplo, el año pasado yo tenía trenzas, trenzas azules, me las quitaron, entonces es como es como expresar algo que había en mi, o sea a mi me gustaban las trenzas, me hacían sentir bien y van, te las quitan, ya qué hago, voy a hacer un cartel y empezai a llenar

ENTREVISTADORA: es una forma de expresarte?

ESTUDIANTE: sí, porque no te dejan expresarte con todo lo que erí tú, por ejemplo los aros, los aros uno va ya y dice quiero esto porque me veo linda, porque me hace sentir bien y llegai aquí y te los quitan y te los botan, igual cuestancaro

ESTUDIANTE: yo creo que nadie tiene aros tan terribles, o sea hay una niña que tiene unos aros acá, que sería lo más inadecuado y tampoco es inadecuado

ESTUDIANTE: no, pero acá el puntito, no te afecta en nada, a mi misma me lo hicieron quitar tantas veces, que me lo tuve que terminar sacando, porque se me infectaba,

ESTUDIANTE: al final igual es una manera de expresarse, que uno no se puede hacer nada en el pelo, tampoco, te retan porque te lo teñí, por hacerte tatuajes, yo encuentro que eso no afecta en nada la educación

ESTUDIANTE: no te afecta en estudiar si estai con el pelo teñido, con un aro en la nariz, no te afecta en nada, el estudiar, eso igual yo encuentro que debería cambiar, porque uno no escribe con la nariz, o con el pelo,

ESTUDIANTE: o los niños con el pelo largo, o sea, no los va a hacer menos inteligente porque tiene el pelo largo, porque ni siquiera van y les dan la oportunidad de tomárselo por último, o escondérselo, no, sino que van y se lo tiene que cortar y punto y pucha si al niño le gusta tener el pelo largo, por qué lo intervienen así? Dándole el límite? Siendo que es un joven que está descubriendo que no quiere tener límites, pero ustedes te ponen así pa pa pa...

ESTUDIANTE: y te ponen las reglas y todo eso

ENTREVISTADORA: y ustedes creen que han nacido en algunos momentos en ustedes las intenciones o las ganas de mostrar estas opiniones que ustedes tienen o en realidad no?

ESTUDIANTE: es que siempre nos van a retar, nosotros decimos, pero nunca se toma en cuenta

ESTUDIANTE: cuando nosotros alegábamos por el aro, decíamos en qué nos afecta y decían es que no, es que está en el reglamento y no, chao, el reglamento

ESTUDIANTE: no tenía como derecho a opinar, a que se cambie

ESTUDIANTE: o el mismotema a veces de tocar guitarra en el patio te retan, porque los, no podía sacar la guitarra en hora de recreo, hubo un tiempo en que cerraban la sala de música, entonces igual como que no hay otras vías de expresión

ESTUDIANTE: entonces queda, rayar.

ESTUDIANTE: no sé si a la yani le alegaron por poner música en un recreo

ESTUDIANTE: en un recreo, pero yo puse música que a mi me gusta fuerte y después dije, a ver, saquemos esta música, pongamos esta y el inspector no volvió a ir, nada, entonces era como: mi música la que a él le afectaba

ESTUDIANTE: por ejemplo, las chiquillas siempre ponen música, el regaetón, y nadie dice nada, pero uno pone no sé, metal o cualquier cosa y van a llegar altiro, van a

ESTUDIANTE: yo por ejemplo puse metal, porque yo suelo escuchar música metal, rock, música bien pesada, y llegó en menos de cinco segundos de haber empezado la canción, y dijo baje eso, apáguelo

ESTUDIANTE: si tú poní la música que está de moda

ESTUDIANTE: yo llegué y agarré el celular de la belén, puse música, la puse fuerte y santo remedio, no volvió más

ENTREVISTADORA: o sea que va fomentando ciertas tendencias, ciertos gustos y si uno no está de acuerdo con esa forma de ser queda como reprimida. Y el espacio lo expresa? Es también una forma de... cuando yo llego acá veo el espacio blanco como decían ustedes, me logro dar cuenta de la situación en la que están los estudiantes? Les pasa a ustedes eso?

ESTUDIANTE: sí, yo es que es como llegar y comoantes de llegar, venía como... salgo a las 5, y voy a tener que ver a tanta gente hoy día

ESTUDIANTE: es que hay otros colegios, por ejemplo el villa el sol tiene mesas de colores, tiene un poco de áreas verdes, es distinto el colegio

ESTUDIANTE: acá nada, no tenía nada de áreas verdes, es todo cemento, todo blanco

ESTUDIANTE: además, las cosas malas, las mesas malas, no da buen ambiente para estudiar

ESTUDIANTE: está todo lleno de cámaras, es como si fuéramos una cárcel

ESTUDIANTE: hay varios colegios que están sin cámaras

ESTUDIANTE: si por ejemplo el villa el sol no tienen cámaras

ESTUDIANTE: sipo, los únicos puntos ciegos son las escaleras y el baño ah si po y adentro de la sala

ESTUDIANTE: igual hay partes en que las cámaras llegan a las salas, por ejemplo en la sala que estaban ustedes abajo, llegaba una cámara directa, directa

ESTUDIANTE: Más los inspectores, como que te vigilan mucho

ESTUDIANTE: sí, es como que te hacen sentir feo, como si fuera de verdad una cárcel

ENTREVISTADORA: y ustedes han estado en otros lugares donde sí notan que la gente que está en ese lugar puede expresar sus opiniones, transmitir mensajes, información, publicidad

ESTUDIANTE: yo sí, yo estuve en un colegio artístico, pero era bastante grato ir, pero el ambiente estaba todo lleno de pinturas, lleno de instrumentos, en los recreos ponían música, pero igual el ambiente era pesado por la gente, notando como se expresaba, porque son muchos niños que decían ya vamos a hacer esto, ya vamos a hacer esto y le ponen, pero hay gente que en realidad no lo expresa, no expresa lo que siente ahí, son como personas que hacen la estadía en ese colegio fea, y lo mismo pasa acá que por más que uno diga ya si el colegio no es tan feo, pero hay gente que a ti como que te choca y tú decís, por qué

ENTREVISTADORA: y ustedes también han tenido ocasión de estar en otros lugares, donde les hagan sentir, donde se sientan como que la opinión de la gente está representada en el espacio?

ESTUDIANTE: en el jardín

ENTREVISTADORA: en el jardín infantil? Por qué?

ESTUDIANTE: son muy lindos. Es que era, ya! Hagamos un dibujo y el dibujo lo pegan en la pared, por ejemplo, para el mes del mar, las tías llegan y llenan de pececitos y les hacen mar y cosas

ESTUDIANTE: gallinas de lápices

ESTUDIANTE: y a los niños les piden que traigan otras cosas, aportes para la sala, que los niños elijan y llevan y las tías los pegan

ESTUDIANTE: aquí la única vez que se arreglan las salas es pal dieciocho y porque son puntos pa las alianzas y ahí pegan comotres cositos y listos, unos globos, unos volantines y listo y después pasa la semana y era

ESTUDIANTE: no yo voy a una casa de la cultura y en esa casa de la cultura cada uno va a hacer lo que le gusta, Bailar, escribir, entonces cada uno ve lo que hace, los dibujos están en todas partes, hay gente bailando en todas partes, tocando violín y haciendo muchas cosas, entonces como que se ve representado que ahí hay mucha gente que le gusta hacer lo que hace, entonces se ve en el ambiente

ESTUDIANTE: y acá se reprime mucho lo que a uno le gusta hacer

ENTREVISTADORA: ya

ESTUDIANTE: a mi parecer yo prefiero estar en un hospital a estar acá, porque es como mucho más libre, a pesar de que haya guardias, es como más libre, se puede correr, se puede jugar, también se ven a los niños jugando

ESTUDIANTE: si jajajaj

ESTUDIANTE: o sea, yo estuve en un hospital y no es tan así, porque yo aparte estuve en un hospital psiquiátrico y no es muy diferente a esto en realidad, pero sí es mucho más feo estar ahí, que estar acá

ENTREVISTADORA: claro, porque es otra situación

ESTUDIANTE: como que no se hacen amigos, todos son conocidos, hola, como estai, bien, chao

ESTUDIANTE: y es todos los días lo mismo, en los recreos aquí bajai y ya tení tu parte como reservá, aquí se sienta este grupo,

ESTUDIANTE: por ejemplo, en otros colegios fuera de aquí, dentro de Santiago, en los recreos los niños pueden salir del colegio y eso es una confianza que se les dá y aca no, siendo que durante todo el año estamos encerrados con cámaras, etc. entonces por qué no darnos la oportunidad de salir, que estar aquí todo el día o por último para el almuerzo, por último, una hora afuera

ESTUDIANTE: lo otros colegios dan pase que pueden salir a almorzar y volver, acá nada

ESTUDIANTE: te dan hasta color pa salir a comprar manzanas confitadas ahí afuera, tení que salir con un profe a que te esté esperando

ESTUDIANTE: o comprar un remedio, la otra vez tuve que comprar un paracetamol porque me dolía mucho la cabeza, tuvieron que salir, tuve que llamar a mi mamá

ESTUDIANTE: como que es mucho atao

ESTUDIANTE: como que no te brindan la ayuda cuando uno tiene un problema

ESTUDIANTE: siendo la jornada tan larga, deberían dar oportunidades

ESTUDIANTE: restringen hasta ir al baño

ESTUDIANTE: estar de 8 a 5 de la tarde, llegar a las 6 a la casa, llegar a estudiar, igual como que no te deja espacio pa expresarte

ESTUDIANTE: ese es el problema igual de la educación chilena, que es muy absorbente

ESTUDIANTE: y encuentro que debería ser como más didáctica, que no sea tan que te sentí, escuchí hablar al profesor, que te da sueño y no entendai náp porque tai muerta de sueño y después en la prueba tení un rojo

ESTUDIANTE: y los profes a veces como que uno les dice y se lo timan a mal

ENTREVISTADORA: y qué sería eso didáctico para ustedes?

ESTUDIANTE: como más entretenido, salir de la sala, hacer una clase afuera

ESTUDIANTE: igual por ejemplo nos cambiaron de puesto, y eso es como, o sea desde mi punto de vista es como súper desmotivante, porque llegai a no sé , una clase, que te obliguen a sentarte con una persona aunque tú no te lleví mal... yo me sentía bien con tal persona, cuando tenía una duda iba, me acercaba y ella me explicaba, pero que te alejen así, es como, ya no quiero estar en esta clase, que se acabe rápido, quiero cambiarme de puesto,

ENTREVISTADORA: interfiere en el aprendizaje

ESTUDIANTE: sí

ENTREVISTADORA: uy entró un pajarito, a lo mejor pensó que esos eran de verdad jajajaja (por el mural) ... bueno chiquillas, yo siento que ya hemos conversado lo que al menos para mi era importante rescatar, respecto a que si para ustedes el espacio es una forma de expresión, qué medios ocupan para comunicarse, qué opinión les merece el espacio físico y no sé si alguien quiere como conclusión agregar algo más

ESTUDIANTE:

ENTREVISTADORA: si ya está todo dicho

ESTUDIANTE: yo estoy de prekinder aquí, ha sido siempre lo mismo, como que no ha cambiado en nada, siempre lo mismo, siempre, siempre, de todos los años

ENTREVISTADORA: y qué tendría que pasar para que cambiara?

ESTUDIANTE: no sé yo encuentro que más libertad, que los directores dieran más libertad, por lo menos con el centro de alumnos, no han podido hacer nada de lo que propone, porque les ponen límites, ellos no les dan la libertad

ESTUDIANTE: o sea qué sacamos con tener un centro de alumnos si ellos ni siquiera nos van a poder representar y si no se escuchan

ESTUDIANTE: y que seamos libres de nuestros cuerpos, si yo quiero tener el pelo rosado, tengo el pelo rosado, que no les afecte

ESTUDIANTE: lo importante es venir con el uniforme, y venir, y aprender y mantener tus notas, pero que dejen nuestro cuerpo fuera de eso, porque

ESTUDIANTE: quizás eso igual puede motivar, sí vengo así, me siento así y me gusta y vengo más feliz y estudio más

ESTUDIANTE: por ejemplo hay gente que cuando hay jeans day les encanta, como que se emociona y esperan ese día como pa venir como ellos quieren, o sea que tampoco tú podí venir como tú queri, no te dejan venir con aros, que se te vea un poco la guata ni con aros tampoco,

ESTUDIANTE: molestan a los hombres por usar jockey

ENTREVISTADORA: incluyendo los jeans day?

ESTUDIANTE: que la ropa ancha, como que marcan como un estilo, que si no veni así, te retan, porque este colegio aquí

ENTREVISTADORA: ya... algo más chiquillas?

ESTUDIANTE: no...

ENTREVISTADORA: súper, bueno, muchas gracias!

FIN

ANEXO 8 Focus group estudiantes 2



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Magíster en Comunicación Social
2017

FOCUS GROUP TESIS DE MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL “ESPACIO ESCOLAR Y COMUNICACIÓN”

Entrevistados: 7 estudiantes hombres de 3° medio A y B, del establecimiento The Forest College

Fecha: 08 de septiembre del 2017

Duración: 60'25”

ENTREVISTADORA:: ya chiquillos, bueno, empezar cierto con nuestra conversación, la idea es que todos puedan opinar, no hay respuestas correctas o incorrectas y preguntarles qué significa el espacio escolar para ustedes?

ESTUDIANTE: el espacio escolar como el colegio, lo que hay alrededor del colegio

ESTUDIANTE: nuestro contexto en donde estamos, el lugar donde caminamos, donde quedarse, comunicamos, donde hay más amigos. El ambiente para relacionarse con todo, con los estudios, amigos, profesores, amigos, vida social

ENTREVISTADORA: y el espacio, hablando del espacio físico, es importante para ustedes?

ESTUDIANTE: obviamente, si, si

ESTUDIANTE: obviamente, uno no va a venir a un liceo que es un basural, que está tapao en puras cosas que

ESTUDIANTE: yo creo que lo más importante pa un estudiante, porque mayoría no anda preocupao de o quiero ver mi prueba o weas así, yo creo que el espacio es como lo más importante pa uno

ESTUDIANTE: y yo creo que el espacio te ayuda harto, porque si tení varios lugares donde recrearte, podí elegir dónde recrearte y después así llegar más tranquilo a clases, por ejemplo yo acá, lo único que puedo hacer es dar vueltas, vueltas, vueltas, después llevo a clases, y estoy aburrido, me paro, para molestar un rato

ESTUDIANTE: es que no se puede, porque las salas que hicieron para recrearte están todas restringidas, sala de música, cerrada, computación, cerrada, laboratorio para los que son científicos, cerrado, o sea de qué sirve tener implementos que son para los alumnos si tampoco dejan usarlos a los alumnos,

ESTUDIANTE: y también el que va también por la parte de que si un colegio está siempre limpio, eso te ayuda a uno a poder ver que eso te ayuda en el futuro a ser más limpio, porque por ejemplo si viví en un basural siempre te acostumbrai a la basura y viví en la basura,

ESTUDIANTE: te da hábitos

ENTREVISTADORA: y para ustedes, cómo es este espacio escolar?

ESTUDIANTE: más o menos

ESTUDIANTE: fome

ESTUDIANTE: ahí no más

ESTUDIANTE: aburrido

ESTUDIANTE: es que es demasiado chico, los espacios no están bien utilizados

ESTUDIANTE: comparao con otros colegios,

ESTUDIANTE: deberían aprovechar los espacios libres que hay pa hacer cuestiones que se pueda divertir uno, porque por ejemplo en los recreos los de la media no pueden ni jugar a la pelota, porque no pueden jugar con las pelotas de cuero, se tiene que jugar con las de plástico y están todos los cabros chicos

ESTUDIANTE: también los espacios verdes

ESTUDIANTE: el liceo gana mucha plata y no invierten en prácticamente en nada, aunque sea para el liceo

ESTUDIANTE: prometen y prometen y no hacen nada

ESTUDIANTE: por ejemplo eso que van a hacer ahora de las barras, ojalá que la hagan, porque va a ser algo igual bakán

ESTUDIANTE: y más encima esa cuestión de las barras las va a poner el inspector, ni siquiera las compró el colegio

ESTUDIANTE: son como bolsillo apretao

ESTUDIANTE: el inspe va a poner hasta un saco pa que le peguen

ESTUDIANTE: y aparte los taller, como que son muy restringidos

ESTUDIANTE: también podrían hacer como espacios informativos, ejemplo pegar carteles con información como sabías que, a mi me gusta ver cosas así porque a veces pueden ser hasta temas de conversación súper entretenidos

ESTUDIANTE: que peguen anuncios, no sé po, que digan tal día van a hacer tal cosa y lo vayan poniendo y que sea colorido, por ejemplo esas cuestiones, esas cuestiones, deberían haberla hecho en todos los días, porque es fome que hayan hecho como cuatro pinturas y después se quedaron

ESTUDIANTE: que se hagan más proyectos escolares también, tienen hartas cosas

ESTUDIANTE: salidas

ESTUDIANTE: no sé, podemos estar en contacto con otros liceos y fácilmente los de música podrían estar haciendo batallas de bandas con otros liceos, lo cual yo creo que motivaría a varios alumnos del liceo, hay mucha gente que, usted leyó las cosas que hicieron para el concurso de literatura, los cabros son capos, tienen mucha imaginación y tampoco están sacándole el provecho a cosas que también el

liceo gana, si le gusta tanto ganar plata, porque no ganan también otras cosas no sólo plata, ganan trofeos y salen a hacer cosas que sean más estudiantiles.

ESTUDIANTE: puede haber una comunidad, que una al colegio

ESTUDIANTE: porque por muy buenas notas que puede tener el liceo, prácticamente el liceo no es notable porque la infraestructura es asquerosa, queda chico en parte de varios liceos, yo encuentro que liceos municipales tienen mucha más áreas verdes y cosas que este liceo. Este liceo promete y promete y al final no sirve de nada

ENTREVISTADORA: y ustedes mencionaron en un punto el tema de los afiche, que les guaría ver, acá en el colegio

ESTUDIANTE: como cuando tenían puestas las escaleras, salía cuántas calorías quemabas

ESTUDIANTE: se hace más entretenido, que se cuiden esas cuestiones

ENTREVISTADORA: y esose hace acá en el colegio?

ESTUDIANTE: no, o sea se hizo

ESTUDIANTE: yo sé que acntiguamente había una cosa que participaban todos los alumnos que era el Forestín, ese era muy bueno, que era el diario del colegio y uno subía de todo y era bakán porque uno se sentía importante, ver su logro en un diario y aunque sea del colegio, pero era un logro al final y uno se motivaba, porque yo escribí y nosoy de escribir yo po pero pa eso lo hice

ENTREVISTADORA: oye y quien hizo eso? Era una iniciativa de parte de quién?

ESTUDIANTE: no me acuerdo, yo era chico

ESTUDIANTE:era en la básica

C. porque por ejemplo, esas iniciativas, las que se han realizado, salen de los estudiantes? Como los murales, las escaleras? O han salido de los profes u otros estamentos?

ESTUDIANTE:estudiantes, yo creo que estudiantes y profesores, pero más estudiantes, porque los estudiantes al final son los que más se motivan

ENTREVISTADORA: ya salen las ideas de los estudiantes?

ESTUDIANTE: por ejemplo aquí mismo, es súper fome almorzar aquí, más encima hay como diez microondas como pa cuatrosientos alumnos y cinco están malos

ESTUDIANTE: Más encima este espacio es totalmente chico y cerrado

ESTUDIANTE: el liceo va a terminar perdiendo alumnos, todo, porque no están cumpliendo con normas en realidad, era, que hayan estado cerrando el baño por cosas que... para qué tienen un inspector en cada piso?

ESTUDIANTE: y el confort? Cuándo les va a costar? El confort no les costaría nada poner otro en el día si se acaba rápido, el confort cuesta como 300 pesos, 400 pesos

ESTUDIANTE: las mujeres se tienen que andar consiguiendo confort porque no tienen

ESTUDIANTE: y de hecho si se compra por mayor sale mucho más barato

ESTUDIANTE: también el confort que traen es más barato esa cuestión

ESTUDIANTE: es como papel lija

ESTUDIANTE: al final el colegio va a terminar perdiendo alumnos, perdiendo fama

ESTUDIANTE: los baños, yo encuentro que los baños están como súper mal armados, porque las duchas, por ejemplo, si se van a bañar varios weones, el wn que esté al final cómo va a salir? Porque es una ducha larga

ESTUDIANTE: si pasa algo, un terremoto o algo

ESTUDIANTE: o sea si va a salir, tiene que pasar por el medio de todos los alumnos pa poder salir? Entonces tener una ducha pa cada uno

ESTUDIANTE: los baños ni siquiera tienen tapa, porque ahora yo estoy enfermo de la guata y tengo que pedir el baño de la secretaria

ESTUDIANTE: queda todo hediondo

ENTREVISTADORA: oye y también en relación a los baños, cierto? Porque hablaron del casino.... De las escaleras

ESTUDIANTE: en el baño van a poner secador de manos

ESTUDIANTE: claro, le pusieron color, de que había ... como trescientas lucas

ESTUDIANTE: yo creo que eso no deberían decirlo en la formación, porque ... dijeron ahora hay que tener cuidado, porque ahora se va a ser un beneficio para todos

ESTUDIANTE: lo dijo el inspector

ESTUDIANTE: yo creo que a los inspectores no tienen idea de lo que están haciendo, que están aquí solamente por la plata, yo encuentro que el más motivado de aquí es el inspe Gabriel, es muy motivado, pero también hay cosas más importantes, porque yo encuentro que los inspectores podrían estar fácilmente en el baño, porque qué van a estar paseándose

ESTUDIANTE: en todo caso también los inspectores más lo que te alegan porque hací cuestiones, por ejemplo vai corriendo por los pasillos, como si ellos nunca hubieran jugado, si tuvieron la infancia muy restringida, pero no por eso te tienen que retar a ti por andar haciendo cuestiones que cualquiera lo haría

ESTUDIANTE: como que tenemos que andar como robot pa que no se enojen, nonos podemos divertir

ESTUDIANTE: las normas también, que están escritas dentro del liceo, hay normas que son de verdad estúpidas y al final estamos en el siglo xxi, los tiempos ya cambiaron yo creo, tenemos un pensamiento mucho más abierto del que ellos tienen y ellos tienen, como nosotros nos tuvimos que adaptar a sus cosas cuando nosotros eramos chicos, por qué ellos no se pueden adaptar a que nosotros somos la siguiente generación y después ellos van a estar

ESTUDIANTE: por ejemplo en el uniforme, por ejemplo a mi no me alcanza como pa comprarme más ropa verde pa el colegio, entonces tengo que ponerme otras cosas de otro color debajo del polerón, o sea me las pongo abajo pa no tener problemas pero igual, tenemos problemas

ESTUDIANTE: igual le sean

ESTUDIANTE: por ejemplo, yo no tengo una polera pa cada día del mes o pa cada día de la semana, tengo una vez la repito, si me ensucia, me la tengo que guardar y ponerme otra, igual me molestan, digo oye, no tengopa comprarme otra, me la compran ustedes? Son problemas que ellos lo encuentran grave, siendo que no son nada,

ESTUDIANTE: lo mismo con el pelo

ESTUDIANTE: por ejemplo, el uniforme en qué me influye a mi en el estudio?

ESTUDIANTE: por ejemplo el pelo, el pelo no somos militares!! Si los militares son los que están estudiando con el pelo corto

ESTUDIANTE: por ejemplo yo tengo el pelo súper largo

ESTUDIANTE: te le sean todo el día

ESTUDIANTE: y soy tema todos los meses, el inspector todos los meses llega a retarme, la otra vez igual me dio rabia y me estaba retando porque estaba con el pelo largo y supuestamente lo debo tener de tres dedos y pero por qué se preocupan de un alumno con el pelo largo, siendo que la otra vez en el liceo hubo dos peleasenel segundo piso y ningún inspector se enteró

ESTUDIANTE: le dan prioridad a cosas más estúpidas

ESTUDIANTE: hay cosas más importantes yo creo que un pelo o una vestimenta, que en realidad el alumno no está incitando a nada

ENTREVISTADORA: y en relación a eso que ustedes cuentan que a través de distintas medidas se manifiesta que están reprimidos en su actuar, ustedes creen que si uno mira este espacio físico, el espacio transmite ese mismo mensaje?

ESTUDIANTE: síiiii

ESTUDIANTE: síiii

ENTREVISTADORA: en qué sentido?

ESTUDIANTE: es un ambiente frío el del colegio, todo como gris y opaco

ESTUDIANTE: es como cuando uno va en el metro, uno ve puras caras largas y acá lo único que vemos son adolescentes, niños que están prácticamente hacia adentro, bajoneados porque uno tiene la libertad de hacer nada, no tiene nada entretenido que hacer

ESTUDIANTE: más encima salimos a las 5, y no podemos ni siquiera correr, porque se enojan

ESTUDIANTE: y no, y más encima los colores del colegio

ESTUDIANTE: parece comisaría

ESTUDIANTE: los colores representan emociones, por lo que tengo entendido yo y yo el colegio lo veo de afuera y veo un ladrillo esun ladrillo gigante y fea la cuestión y está pintando por dentro súper internamentey escondido y esa es la ..por ejemplo, deberían haber más colores y cosas así para avivar la mente

ESTUDIANTE: por ejemplo a nosotros el tercero b nos tuvieron que cambiar de sala, porque era mala la cuestión de la biblioteca, porque tenían que tener tantos metros

cuadrados la biblioteca y nos cambiaron a nosotros en vez de invertir plata y agrandar la biblioteca, siendo que na que ver

ESTUDIANTE: siendo que igual tienen espacio, para qué tienen estacionamientos si no los ocupan? Tienen estacionamientos el cual no lo ocupan

ESTUDIANTE: es más, al lado tienen estacionamientos y este lo dejaron botado y no hacen nada, y ese es un espacio perdido, para qué pa las formaciones que a nadie le interesan

ESTUDIANTE: yo encuentro que el que más se preocupa de tener las cuestiones es el inspector Gabriel, por ejemplo las bicicletas, el inspe corre la cuestión de las bicicletas, anda preocupado de eso, por ejemplo con las barras, yo me acerqué a hablarle de eso el otro día, me dijo no yo ya me encargué de las barras, mi papá me dijo que iba a poner y todo

ESTUDIANTE: y el inspector Gabriel yo le dije, por qué no hacen un taller de boxeo? Y él me dice que los de más arriba, el tío Iván le dicen que los niños son niños, son muy llorones y cuestiones así, no lo dijo con esas palabras

ESTUDIANTE: los dioses

ESTUDIANTE: eso es verdad

ESTUDIANTE: están los mandos, están las categorías, está el alumno, está el profesor, está el director y están los de arriba, son todos iguales, todos son personas por qué le tengo que decir a un profe profe y no le puedo decir por su nombre si a nosotros nos tratan

ESTUDIANTE: yo venía de otro colegio, venía del antil mahuida, igual fue un cambio grande, de hecho yo me estresé, y me dieron crisis de pánico y la cosa es que era porque era totalmente diferente

ENTREVISTADORA: cómo era allá?

ESTUDIANTE: por ejemplo si querían ir a la biblioteca, iban a la biblioteca, no pasaba nada, si querían las pelotas, los juegos en los recreos, todos podían jugar porque era el recreo porque se supone que es del alumno y no lo podemos usar bien, por ejemplo, los de la media, los de primero, siempre traen una pelota y cuando va la inspectora siempre la tienen que guardar y todos se hacen los... porque dicen que después se ponen a llorar, pero son cuestiones que pasan!

ENTREVISTADORA: como si los cuidaran demasiado y ustedes quisieran un poco más de autonomía

ESTUDIANTE: no es eso, cuidan la imagen del liceo, no nos cuidan a nosotros

ESTUDIANTE: si eso mismo me dijeron a mi po, de hecho yo tuve un problema, porque me dijeron que yo estuve fumando aquí adentro, o que había fumado afuera una cosa así, la cosa es que me dijeron tú podí fumar, con tal que no fumí con el uniforme del colegio cerca del colegio da lo mismo, porque eso es lo que importa, porque si te ven fumando van a pensar que erí de acá y si te ven que erí de acá no van a querer meter a su hijo acá, yo quedé así como... o sea, qué onda??

ESTUDIANTE: yo he visto profesores del liceo fumando acá, ellos no tienen uniforme, pero son profesores

ESTUDIANTE: tienen que ocupar su delantal, su delantal, sus cosas, por qué a ellos no les dicen nada?

ESTUDIANTE: sí! Hay veces que entran pasaos a cigarro

ESTUDIANTE: si van a andar haciendo manuales, si van a andar haciendo reglas, las reglas son igual para todos, que no se hagan solamente para los alumnos y que para los alumnos en realidad y que un alumno que a uno le cae mal ya se rebeló prácticamente y ya no le hace caso, las reglas son para todos, no solamente para algunos

ENTREVISTADORA: tú ibas a decir algo A.?

ESTUDIANTE: sí, iba a retomar el tema de los talleres yo con el W. nos pusimos en el taller de basketball, y por ejemplo, nosotros, el colegio nos apoya súper poco a nosotros, por ejemplo con el tema del viaje te acordai que una vez tuvimos que ir a Buin? Y el colegio no nos quiso ayudar en nada y nosotros íbamos a ganar el partido a nombre del colegio y si ganábamos iban a decir, oh ganó el Forest College, siendo que nosotros pusimos plata de nosotros mismos yendo pa allá a jugar, y el colegio no apoya en nada, por ejemplo, las pelotas de basketball son malas, el arco es malo, la cancha está en malas condiciones comparado con otros colegios

ESTUDIANTE: la cancha está súpermal hecha

ESTUDIANTE: si po, no nos aportan en nada

ESTUDIANTE: por ejemplo el aro...

ENTREVISTADORA: no están fomentando sus habilidades

ESTUDIANTE: por ejemplo el aro, y esto queda aquí no más, el aro en el taller, el que está malo ahora está medio caído, lo queríamos sacar nosotros, lo arreglaros, ya que, el otro lo habían cambiado pero ese estaba horrible, horrible, y estaba que secaía, entonces nos subimos y quedó ahí colgando y era para que lo cambiaran, porque nosotros le decíamos cámbienlo!

ENTREVISTADORA: a ustedes lo dejaron malo para que lo cambiaran

ESTUDIANTE: sí, porque si uno le dice normal así, nos puede cambiar el aro? Nooo.... tiene que estar en más malas condiciones. El aro de ahora, justo el inspe fue ayer a nuestra sala, cierto? Y andaba hablando sobre el aro, que el G. se había subido y no había hecho na el G., ya? Y dijeron que el otro aro ya estaba mal porque se habían colgao, y nadie llega a colgarse a ese aro po, el aro nosotros estábamos en el taller lanzando balones y lo vimos que estaba medio roto ya, o sea, que es de mala calidad y andan culpando a los alumnos por eso

ESTUDIANTE: si po, por ejemplo, las mesas también, si se fijan están todas con las patas chuecas, uno se apoya y después ah es que se andan subiendo

ESTUDIANTE: están así las patas

ESTUDIANTE: el colegio hizo una inversión para las mesas y sillas, una inversión de colegio, no inversión de dos salas o tres salas

ESTUDIANTE: si por ejemplo el día de mañana llegan a demandar al colegio

ESTUDIANTE: hay sólo dos salas que tienen esas mesas que son bakanes, que son cuadradas blancas, de fierro duro y tiene como dos palos no más po, en vez de los cuatro y son como dos salas con cuea! En vez de tenerles esas mesas y sillas a todo la

ESTUDIANTE: yo me acuerdo que una vez cambiaron por ejemplo cambiaron los escritorios del profe y decían por ejemplo a los alumnos, o sea a los cursos que se portaban más bien les ponían unos nuevos y a los que no, los dejaban con una cuestión vieja, toda fea,

ENTREVISTADORA: o sea, ocupan el bienestar de los muebles para premiar o castigar una conducta

ESTUDIANTE: por ejemplo, el de rayar las mesas, tampoco es tanta la molestia, porque igual uno tiene su banco, es de él el banco igual uno puede tener un diseño en la mesa y le ponen color con eso

ENTREVISTADORA: hablemos de las mesas, por ejemplo, ya que tocaste ese tema que es super interesante

ESTUDIANTE: por ejemplo yo le hablé a la profe porque el año pasado creo que teníamos ue hacer un diseño a las mesas

ESTUDIANTE: teníamos que poner una cartulina y en la cartulina podíamos

ESTUDIANTE: yo le dije profe, por qué no podemos rayar la mesa, así con spry si la mesa es de nosotros y dijo, no porque no se puede, el colegio no lo va a permitir, igual si hubieran más espacios pa los alumnos, los alumnos vendrían más contentos al colegio y harían más cuestiones

ESTUDIANTE: mire, si es que se pudiera hacer lo que dice el T. de rayar uno las mesas cuántas mesas de las salas se podrían ahorrar? De estar sacando mesas de algunas salas para las otras salas y que después llegue uno y diga oh! Me falta una y volverlo a salir a buscar, se ahorrarían miles de cosas,

ESTUDIANTE: yo creo que sería súper efectivo

ENTREVISTADORA: la usarían para identificar la mesa

ESTUDIANTE: además la cuidaríamos

ESTUDIANTE: además se ahorrarían el tiempo y la plata sabiendo de quiénes son las mesas, si al final de año uno igual puede llegar y el spry es súper fácil de sacar de las maderas

ESTUDIANTE: y al otro año siguen con las mismas cuestiones

ESTUDIANTE: si po, si al colegio le gusta tanto la plata que haga

ESTUDIANTE: y al otro año y uno espera uh van a haber cambios!

ESTUDIANTE: por ejemplo, yo quiero hablar del tema de los colores también, sabe qué, porque yo estaba picao, porque na que ver ese tema de , o sea uno, o sea nosotros pa cuarto medio queríamos elegir colores, colores bonitos pal poleron de cuarto po

ESTUDIANTE: siii

ESTUDIANTE: y nos dijeron pueden usar plomo, negro o verde

ESTUDIANTE: si po

ESTUDIANTE: nos están restringiendo cosas en la cual nosotros ponemos plata

ESTUDIANTE: nosotros vamos a pagar la esta y le ponen color por nada

ESTUDIANTE: diciendo si nosotros somos los que lo vamos a ocupar

ESTUDIANTE: si po, si al final esa cuestión la vamos a pagar nosotros

ENTREVISTADORA: qué significa para ustedes poder decidir el color?

ESTUDIANTE: es que el polderón es algo de nosotros, algo que une al curso

ESTUDIANTE: como expresarse, porque uno elige y algo, el que le guste, si po, es algo que yo elegí y es algo que siento que me representa y me gusta, que te digan no, no podía hacerlo así, es penca igual

ESTUDIANTE: porque es hacerse un polderón po

ESTUDIANTE: le creo que el colegio pagara los polderones, ahí como que ellos quieren, pero si nosotros lo estamos pagando, por qué no podemos elegir nosotros?

ESTUDIANTE: nos están acostumbrando a ser cerdos más de la sociedad, porque estamos viviendo bajo las normas de ellos y no porque ellos tengan que vivir ya bajo unas normas nosotros no podemos estar eligiendo lo que nosotros queremos hacer, lo que podemos hacer, está bien, hay cosas y cosas que no no puede hacer, pero vaya a ver que las cosas que nosotros hacemos en el liceo en realidad son c.... de beneficios nacionales

ESTUDIANTE: se preocupan por cuestiones mínimas por ejemplo, yo vengo con estas zapatillas con uniforme y me andan leseando todo el día no, voy a llamar a tu mamá, y yo le digo, yo me romp...o sea, hice tira mis zapatillas de colegio, las rompí y le dije a la inspectora, pero no tengo plata pa comprarme otras, dijo pero trabaja po! Y yo le dije, pero si ya tengo unas zapatillas, pa qué me voy a comprar otras? Y me empieza a decir, no tenía que trabajar, estai grande

ESTUDIANTE: yo por ejemplo, no puedo salir de la sala o no salgo de la sala sin un gorro, no salgo de la sala, porque estoy todo el rato preocupado de que oh el inspe va a llegar y me va a empezar a retar por el pelo, yo me corté el pelo como hace un mes y son cinco lucas, y son cinco lucas que yo saco de mi bolsillo, no que ellos ni el liceo saca de su bolsillo, en realidad ni siquiera yo, mi mamá, y mi mamá está sola, yo no voy a estar haciéndole las cosas al gusto de ellos, siendo que ellos tampoco hacen cosas que a nosotros nos gustaría que se pudieran hacer y uno les dice eso y después se enojan, llaman al apoderado, hacen venir al apoderado, hacen gastar plata a uno

ESTUDIANTE: y aparte usan la excusa es que ustedes no cuidan ná si las cuestiones están pala cagá, porqué vamos a cuidar

Tía del aseo: W. está acá? ... se retira

ESTUDIANTE: oooooh

ENTREVISTADORA: ya vaya no más, gracias W.

ESTUDIANTE: ya firmé, entregué mi alma

ESTUDIANTE: jajajaja

ENTREVISTADORA: yo quería tocar un tema que tú dijiste, que cuando lo haces tú mismo, cuando estabas hablando de las mesas, que cuando las haces tú mismo tú las cuidas más, porque uno se

ESTUDIANTE: se esforzó, trabajó en eso, fue su tiempo, por eso si hacemos eso, afectaría positivamente al colegio y no lo permiten

ESTUDIANTE: como una libre expresión

ENTREVISTADORA: y en relación a esa libre expresión, cuáles son esas intervenciones comunicacionales que se realizan en el espacio que son hechas por los estudiantes, cuéntenme

ESTUDIANTE: por ejemplo los dibujos, los dibujos de allá atrás

ENTREVISTADORA: donde uno puede ver disculpa, aquí estuvo un estudiante, esto lo dijo un estudiante, esto es un mensaje

ESTUDIANTE: en la manera de expresarse, en el lenguaje

ENTREVISTADORA: en el espacio, digamos en el espacio

ESTUDIANTE: en las mesas po!

ESTUDIANTE: en lo que hicieron aquí po, con el tema de las pinturas, se nota que es parte de un alumno, por los colores sobretodo, los diseños y

ESTUDIANTE: por ejemplo ese mural que está en el túnel, esos murales que hicieron con cerámica, esos son súper bonitos y los dejaron de hacer

ESTUDIANTE: eso es lo malo, que uno tiene que esperar a llegar a cuarto pa poder expresarse

ESTUDIANTE: sipo, igual fome que estemos saliendo de cuarto medio, con nada de nosotros, po

ESTUDIANTE: y mire, están molestando por cosas interiores, como una sala, mesa y cosas así y están los murales del fondo y los murales del fondo, sí son lindos y todo, pero, por qué se pueden expresar sólo ciertas personas y no se pueden expresar los demás de un liceo?

ESTUDIANTE: los séptimos, por ejemplo

ESTUDIANTE: lo que le sean porque se ensucian las murallas, las murallas son blancas, cómo no se van a ensuciar, uno las pasa a llevar sin querer y se ensuciaron, por qué alegan tanto porque son blancas si las cuestiones blancas obviamente se van a ensuciar

ESTUDIANTE: les llega un pelotazo y se ensucian

ESTUDIANTE: sobretodo los que son niños, ya nosotros somos niños, adolescentes ya medio adultos, nosotros nos movemos, somos gente activa, tenemos que estarnos moviendo, haciendo algo

ESTUDIANTE: sipo, tenemos harta energía

ESTUDIANTE: mire eso, ahí na que ver (*muestra una parte del piso del casino, que está sin baldosas*), si lo hubiera hecho alguien del colegio, un alumno, ya tendría que haberle pagado y ya le habrían reclamado que le pagaran pa arreglarlo

ESTUDIANTE: yo el año antepasado, rompí un vidrio, porque me había tropezado y me caí encima del vidrio, hice así y me pegó un compañero por detrás, el típico que llega, te puntea jaja y yo hice así y rompí el vidrio, mi mamá pagó y vino el apoderado a arreglar el vidrio, vino el apoderado de mi otro compañero a arreglar el vidrio cachai y como que te hacen pagar,siendo que igual el liceo tiene que pagar, en vez de estar poniendo unos vidrios que son como de plástico así y se ahorran plata de cosas tan, es que los vidrios son súper esenciales también, porque obviamente es protección si uno ponen esos vidrios que son de no sé qué material serán, que son súper blandos. EL año pasado o el antepasado, el inspector Alejandro se estaba, estaba en nuestra sala, porque se había movido un poco el vidrio, él lo estaba pegando, porque estaba como así medio doblado el vidrio y él mismo lo estaba pegando

ESTUDIANTE: y te acordai con las ventanas que daban a la calle se estaban saliendo, estaban abiertas y uno podía sacar las manos, tirar cuestiones pa afuera

ESTUDIANTE: otra cosa, las teles también, tienen teles y no las podí ocupar, no tienen antena, no tienen nada, la sala de computación, el internet es un asco, son como cuántos computadores, más de diez, incluso son como 20 y no te podí ni meter por ejemplo, funcionan cinco, no te podí meter a youtube, por ejemplo a ver una entrevista

ESTUDIANTE: ni siquiera a face

ESTUDIANTE: porque el internet vale callampa, son cómodos mega, pa cuánto, 15 computadores, y cinco funcionan

ESTUDIANTE: no y aparte la misma tía de la sala se ha tenido que estar moviendo, ni siquiera el colegio, porque y aparte, hay algo que encuentro súper penca, que esté metía, que tenga el control de todos los computadores, o sea, uno no puede estar libremente, ya terminé el trabajo, meterme a face, sin que de la nada aparezca el mensaje de que está ella revisando los computadores

ESTUDIANTE: y por ejemplo, ella nunca está en la sala de computación, uno por ejemplo, el otro día estábamos haciendo un trabajo en arte, de hacer un video y no podíamos descargar nada porque no estaba la tía, y la tía todavía no había llegado al colegio

ESTUDIANTE: sipo

ESTUDIANTE: eso es nada que ver, porque si tienen a la profe, la profe debería estar todo el día ahí también

ESTUDIANTE: o sino, las guías, a veces aparecen imágenes en las guías, son blanco y negro, no se ve ni una wea po

ESTUDIANTE: y eso, que nos estén cobrando allá abajo por sacar fotocopia,

ESTUDIANTE: ee

ESTUDIANTE: sii

ESTUDIANTE: nosotros somos los que pagamos las resmas, no las pagan ellos, pagan 100 pesos por fotocopia

ESTUDIANTE: yo encuentro que es fome el área de la tía del kiosko, porque sabe qué, no porque el colegio se debería preocupar de ponerle algo más estable, porque la misma tía me ha dicho, cuando llueve se le moja todo y es fome, si el colegio debería preocuparse, si es una parte del colegio y es fome!

ENTREVISTADORA: oye y volviendo un poquito atrás, porque estábamos hablando de las intervenciones de los estudiantes y volvimos a hablar de los recursos pedagógicos o de los recursos materiales que condicionan, pero retomemos el tema de los espacios donde ustedes se puedan expresar, ya? Ustedes me dijeron que hay pinturas y hay algunos murales que han sido hechos por estudiantes

ESTUDIANTE: sí, que han sido hechos solamente por clases de arte

ESTUDIANTE: o cuarto medio,

ESTUDIANTE: que no pueden estar todos, porque hay otros que quieren estar en otras clases, y en cuarto

ESTUDIANTE: deberían poner murallas pa rayar

ENTREVISTADORA: veamos lo que tenemos primero, antes de ver lo que se podría hacer

ESTUDIANTE: deberían poner pizarras, para que así cualquiera llegue y raye y ya por ejemplo, si dibujan un pene, que a nadie le gusta, pero son chistosos, uno después llega y lo borra, porque si uno quiere rayar cualquier cosa, se puede borrar, poner una pizarra grande abajo, pa que todos tengan también

ENTREVISTADORA: y qué otras cosas más existen actualmente?

ESTUDIANTE: murallas, solamente las murallas la sala de música tiene que estar cerrada, e y el proe tiene que ver súper pocas personas el tema de que puedan usar la sala, porque no hay muchos instrumentos, la sala es pequeña

ESTUDIANTE: si, sabe qué? Es como fome y no se invierte en nada en el colegio, yo encuentro que no invierten, por ejemplo, ese refrigerador! Ese refrigerador el otro día yo vi hongos en el refrigerador

ESTUDIANTE: sí, yo necesitaba ocupar un refrigerador, porque tenía dos tortas y eran pa los proes, porque les íbamos a celebrar el cumpleaños, habían cuestiones adentro, estaban asquerosos!! Mayo vencía, lo tuvimos que limpiar nosotros, esa cuestión

ESTUDIANTE: mire, tiene hasta una tabla pa afirmarse, o no?

ENTREVISTADORA: y cómo se expresan ustedes?

ESTUDIANTE: es que uno inconscientemente se va expresando, por ejemplo, estai en clases, tai aburrió, y como que tenía que estar sentado así mirando a la pizarra, de la nada

ESTUDIANTE: en el celular

ESTUDIANTE: en el celular, o sino empezai a rayar la mesa de puro aburrió

ESTUDIANTE: imagínese si nos dejaran tener nuestras mesas así con nuestros diseños, sería más bakán po!

ESTUDIANTE: estaríamos más pendientes de la clase, y después observando, no estaríamos distrayéndonos

ESTUDIANTE: hacer clases más recreativas!

ESTUDIANTE: eso, sabe qué es lo que hace el profe Jorge es súper bueno, porque después de cada rato, da cinco minutos de descanso, es bueno eso, porque, o sea, está dicho científicamente, comprobado científicamente que alguien no vaa estar concentrado hora y media

ESTUDIANTE: y ni eso! Con suerte cuarenta minutos! Depende la concentración

ESTUDIANTE: y aparte que no todos somos iguales

ESTUDIANTE: yo por ejemplo, me va terrible mal y nunca estoy concentrado, pero en las clases del profe Jorge yo estoy concentrado, porque e, igual es bacán que te den un espacio libre para ti po

ENTREVISTADORA: y en relación al espacio libre y a los momentos de aburrimiento, cómo manifiestan eso de forma espontánea los estudiantes? Por ejemplo tú decías que rayan las mesas, hay algún otro espacio que intervengan? Hay algunos otros lugares donde rayen, que hagan graffitis

ESTUDIANTE: en el baño

ESTUDIANTE: en general en la sala de clases uno siempre va a tratar de rayar su cuaderno, va a sacar una hoja y se la va a tirar a un compañero con tal de reírse, a veces e, esa es otra cosa! Los profesores! Por ejemplo, el profe Jorge que es más joven y estudió psicología, como que entiende más a los estudiantes, la profe Eliana que es jovencita, también entiende más a los estudiantes, entonces te deja expresarte un poco más y te ayuda como para estar más concentrado

ESTUDIANTE: en el sentido, no hay lugar, no hay lugar donde poder expresarme o algo así, yo igual me acuerdo que antes había una sala de computación y una sala de biblioteca, pero que eran gigantes

ESTUDIANTE: en la básica

ESTUDIANTE: no po y aquí

ESTUDIANTE: verdad, la sala de aquí era gigante

ESTUDIANTE: y habían pensado poner cafetería en la sala de biblioteca y toda la cuestión, pero empezó la codicia por la plata y agregaron más salas, pa tener más alumnos y pa tener más alumnos y pa tener más plata, en vez de preocuparse en el bienestar del colegio

ESTUDIANTE: o en estar aumentando los lugares del liceo, se puede construir más, tienen espacios, en realidad ese lugar está super mal distribuído y no lo ocupan

ESTUDIANTE: por ejemplo, con las salidas, por ejemplo ayer, el año pasado, la alianza, ya, quedó la mensa embarrá a donde fuimos, por eso castigaron al colegio como 3, 4 años y por qué castigaron a todo el colegio

ESTUDIANTE: y aparte que eso también fue responsabilidad del colegio, porque dejó salir a unos alumnos, llegaron, salieron de cuarto medio

ESTUDIANTE: y más que eso, igual quiero retomar que hay inspectores, qué estaban haciendo ellos en ese momento?

ESTUDIANTE: también tienen que entender que somos cabros, somos cabros po y es obvio que nos vamos a mandar una cagá y de las cagás tenemos que aprender

ESTUDIANTE: pero ellos también tienen que aprender de las cosas que hacemos, porque si no hacemos algo, es porque también ellos algo están haciendo mal

ESTUDIANTE: ahora encuentro que algo que ha cambiado un poco, ha sido el tema de los garabatos, porque antes, por ejemplo, decías un garabato y te llamaban el apoderado, yo una vez grité cuando iba en octavo, sin querer le grité a un compañero y le dije un garabato, y me llamaron el apoderado, pero como si los profes no dijeran garabatos, pero no se po!

ESTUDIANTE: ahí se está limitando la expresión de uno po!, pero si yo quiero expresarme teniendo el pelo largo, porque me gusta el pelo largo, quiero tener piercing, quiero tener tatuajes, no puedo!

ESTUDIANTE: collares, yo tengo dos collares y si los andaba mostrando por ejemplo, más afuera, te los quitaban

ESTUDIANTE: los anillos con las mujeres también

ESTUDIANTE: yo les dije que no, que no se los iba a pasar, también el otro collar, si son mis collares

ESTUDIANTE: no afecta en nada

ESTUDIANTE: no po! no afecta en nada!

ESTUDIANTE: pa qué? pa qué se las quitan?

ESTUDIANTE: y es plata po!

ESTUDIANTE: y se supone que eso es, más que nada se los sacan porque es supuestamente flaite o cuestiones así, pero na que ver!!

ESTUDIANTE: y aparte un flaite es flaite, bien por él po, si él es el que elige ser flaite y yo elijo ser, no sé, lo que soy, sea lo que sea, están los frikkie, los raperos

ESTUDIANTE: más que un colegio, es como una cárcel al final, es una cárcel que tenemos que estar como

ESTUDIANTE: uno ve a los alumnos entrando prácticamente aburridos entrando con la cara larga y saliendo con

ESTUDIANTE: diez horas en el colegio, diez horas en el colegio! igual es fome po!

ESTUDIANTE: y uno se concentra al final de salir, no de disrutar el momento en el colegio, porque uno se supone que en el colegio disfruta, conoce y lo pasa la raja, pero en este colegio se concentran en querer salir y salir

ESTUDIANTE: estar teniendo que hacer trabajos e informes fuera de casa, siendo que por algo se implementó el tema del horario completo, no para estar saliendo con tareas y todo eso

ENTREVISTADORA: y relacionado con , tratando de poner el foco en lo que es comunicación, cómo ustedes sentirían, porque estaban diciendo que en el colegio no tienen muchos espacios de expresión, por ejemplo, cómo sentirían ustedes que

el espacio, que ustedes se ven reflejados en el espacio, qué tendría que haber en el espacio para que ustedes sientan que están los estudiantes informando sus noticias, que están expresando su identidad

ESTUDIANTE: debería haber una radio

ESTUDIANTE: por ejemplo, la radio que decía el centro de alumnos, está proponiendo una radio, pero también nos lelean por el volumen

ESTUDIANTE: por la música

ESTUDIANTE: por ejemplo, antes en la sala de computación, estaba el patio, el patio era buena onda, tú hablabai con él, hablabai de juegos, y ahí estaban como un grupo de jóvenes, de diferentes cursos que hablaban, se tenían buena y ahora como que cada uno se va restringiendo por curso y por grupo, entonces si tenía lugares como pa expresarte mejor, por ejemplo lo que querían hacer con las barras, ahí se van a hacer un grupo de varios cursos

ESTUDIANTE: y se van a estar pelear por las barras

ESTUDIANTE: todos van a estar ahí interesados, porque igual es algo entretenido hacer deporte, después de una clase

ENTREVISTADORA: o sea, disponer espacios que reúnan a gente de distintos cursos en el tiempo libre

ESTUDIANTE: la sala de música!

ESTUDIANTE: y que los lugares que tienen, que los manejen como tiene que ser

ESTUDIANTE: la sala de música también, sabe que cuando hay música en los recreos es bacán igual! Es que el recreo es de nosotros, no es de los inspectores ni de los profes, es de nosotros! El recreo está hecho para nosotros y no podemos hacer nada

ESTUDIANTE: pero también hacer como por ejemplo, cosas que son aburridas, hacerlas entretenidas, como por ejemplo, botar la basura. se acuerda que el año pasado le decía?

ENTREVISTADORA: sí!

ESTUDIANTE: poner unos aros de basketball así pa achuntarle, sería bacán! Yo estaría todo el rato así tirando basura

ESTUDIANTE: tratar de tirarla pu! Es como, se releja con el tema de la botellita, tratar de que caiga parao, tratar que caiga adentro

ESTUDIANTE: aparte el alumno se sentiría como mucho más didáctico

ESTUDIANTE: más bacán! Al colegio uno vendría cagao de la risa al colegio

ESTUDIANTE: hay motivación

ESTUDIANTE: que se haga entretenido los momentos que se tienen que hacer entretenidos! No hacerlo aburrido como está ahora,

ESTUDIANTE: cuántos alumnos hay en la sala de espera desde la 8 porque llegan atrasados? Porque no se motivan a venir a clases o se quedan dormidos

ESTUDIANTE: igual hay algunos que viven súper lejos y los lelean porque llegar como 10 minutos tarde y cuando las profes llegan tarde, ahí no les dicen nada!

ESTUDIANTE: alegan porque llegan tarde y perdí clases y al final ellos hacen perder más clase como forma de castigo!

ESTUDIANTE: no, pero "es tu culpa"

ESTUDIANTE: porque te están castigando con casi repetir, si estai llegando tarde a clase

ESTUDIANTE: y uno hace más cosas afuera, el liceo no es solamente nuestra via, yo por ejemplo los días lunes, miércoles y jueves, me tengo que ir directamente a nos, porque practico taekwondo y llego a las 11 de la noche a mi casa, o sea, yo llego y obviamente quiero hacer más cosas, quiero distraerme un poco del día que he tenido y obviamente llego tarde

ENTREVISTADORA: y cómo son esos otros espacios donde ustedes han transitado y que notan que el espacio habla de la gente que está ahí? Cómo son? Han visto?

ESTUDIANTE: por ejemplo las universidades, las universidades es un espacio amplio, para hartos alumnos

ESTUDIANTE: harto casino, hartas áreas verdes

ESTUDIANTE: tú entrái, podí estar tirao en el pasto, tomando, fumando, no te dicen na, son libres" en la clase cada uno pone atención, obviamente

ESTUDIANTE: si no poni atención obviamente es culpa tuya

ESTUDIANTE: y si no pone atención cagaste po, si te va a ir mal a ti

ESTUDIANTE: pero tení obviamente más lugares pa poder expresarte

ESTUDIANTE: sabe que aquí sería súper bakan que en las partes de la tierra pusieran pasto, porque igual sería bakán que en el almuerzo hartos comerían ahí, algunos fumarían, pa qué le voy a decir que no

ESTUDIANTE: pero se preocupan de qué? Del cuidado del pasto, de que hay que tener a alguien cuidando el pasto

ESTUDIANTE: yo pregunté por acerca del vaporizador, porque yo igual fumo harto cigarro y necesito a veces un cigarro y la cosa es que me gustaría así por ejemplo traer un vaporizador y me dijeron que no

ESTUDIANTE: el vaporizador es puro vapor, ni siquiera contamina

ESTUDIANTE: es puro líquido, no es nada más que líquido

ESTUDIANTE: y tampoco contamina, nada, porque es vapor, y obviamente no vai a estar dentro de clases

ESTUDIANTE: no me hace mal a mi, no le hace mal a mis compañeros, al ambiente, a nada

ESTUDIANTE: obviamente adentro de clase, en la hora de clases no vai a estar con eso, pero después vai a estar afuera haciéndolo

ESTUDIANTE: está bien que no seamos mayores de edad, pero tampoco somos guaguas para

ESTUDIANTE: es que ni siquiera eso, por qué restringir porque somos menores?

ESTUDIANTE: el hecho de no comer y no tomar en las clases yo lo encuentro estúpido

ESTUDIANTE: se supone que tenía que comer cada 3 horas

ESTUDIANTE: yo siempre llego tarde y tengo que tomar desayuno acá y me retan a veces po, tengo que comer callado con las cosas en la mochila

ENTREVISTADORA: genera más tensión, como si el espacio escolar no buscara el bienestar, buenvivir, la alegría

ESTUDIANTE: busca el bienestar de ellos

ESTUDIANTE: sólo de ellos

ESTUDIANTE: si usted pudiera profe con los colores, yo la amaría, es que sabe que yo no estoy de acuerdo con tener una cortaviento de color negro, verde... por ejemplo, mire esto, pa qué vamos a estar siempre con el verde?

ESTUDIANTE: parecemos palta, lechuga, parecemos como una feria, somos un liceo de ensaladas, somos un montón de frutas metidos en un ladrillo

ESTUDIANTE: a mí más lo que me le searon por este polerón si es calentito,

ESTUDIANTE: más encima lo trae debajo del uniforme! Con insignia y todo!

ESTUDIANTE: me muestran el gorro y dicen este es el gorro de otro colegio, se equivocó de colegio, bueno! No tengo otro polerón! Me pongo este porque hace frío

ESTUDIANTE: qué pasaría si yo tuviera una chaqueta de color, no me dejarían ponérmela

ESTUDIANTE: o entrar, a mí me estaban restringiendo una vez la entrada llegó el inspector diciéndome B.H. puede entrar la próxima semana si es que vení con el pelo largo

ESTUDIANTE: no pueden hacer eso

ESTUDIANTE: no pueden hacer eso

ESTUDIANTE: y más encima está la cuestión del de la no sé cómo era la nueva ley que salió

ENTREVISTADORA: de inclusión?

ESTUDIANTE: esa! Y más lo que le searon con las zapatillas

ESTUDIANTE: sabe qué estaría bueno? Uno de esos paneles de corcho pa poner cualquier cosa! Se necesita niñera, sabías que si tú comes un ... algo así, ería bakán y ponerlo cada tantos metros

ESTUDIANTE: trabajos

ESTUDIANTE: nosotros en el mural de nuestro colegio tenemos pruebas de nuestros compañeros que se hayan sacado mala nota y nosotros cortamos otra nota y la pusimos así, por ejemplo, uno se había sacado un 3,0 y le pusimos un 6,7 y lo pegamos ahí y está pal recuerdo eso! Porque es chistoso y toda la cuestión, pero entonces si lo ponen en un lugar más amplio, uno puede llegar y reírse un rato con eso, y pasar un recreo así

ESTUDIANTE: sabe que en la básica tienen estantes con cosas de aseo y cosas así y por qué nosotros no?

ESTUDIANTE: si nosotros sudamos más, hacemos más cosas

ENTREVISTADORA: oye y qué otra cosa están haciendo?, ya porque tú dijiste lo de las pruebas, también hablaron de rayar los baños, están hablando que las mesas cierto? Me interesa saber eso, qué están diciendo? Qué está escrito en los baños, en las mesas?

ESTUDIANTE: que nos queremos expresar

ESTUDIANTE: no son puras imbecilidades!

ESTUDIANTE: puros penes o el nombre de alguien

ESTUDIANTE: yo dejé mi número de teléfono pa que me llamen

ESTUDIANTE: jajajaja

ESTUDIANTE: pico pal que lee

ENTREVISTADORA: te va a llamar jajaaaa

ESTUDIANTE: ya me llamó

E y ENTREVISTADORA: jajajajaaaj

ESTUDIANTE: y eso! En general es eso, tratar de que si querí hacer algo, tener para hacerlo,por ejemplo yo dibujé un tigre que quedó entero e feo, pero igual lo pegué,pero lo pegué en la sala, y lo pegué y le puse nombre, le puse Garyyyy y entonces yo lo veo y me río, aunque quedó feo,pero está ahí,

ESTUDIANTE: y es tuyo!

ESTUDIANTE: es mío!

ESTUDIANTE: por más estúpido que es lo que uno escriba o dibuje

ESTUDIANTE: los baños

ESTUDIANTE: los baños son muy chicos

ESTUDIANTE: los baños no tienen basureros

ESTUDIANTE: no tienen basureros, tampoco perilla, la otra vez yo estaba haciendo pipí y un compañero se metió al baño porque no tenía perilla!

ESTUDIANTE: jajajajaa

ENTREVISTADORA: y lo llamó por teléfono!

ESTUDIANTE: ajajajajajaa

ESTUDIANTE: oye sí, por el tema de los olores, en un baño obviamente va a haber mal olor,pero no hay cuestiones como pa sacar

ESTUDIANTE: la única ventana que está en la ducha es así una ventana y la puerta que está cerrá más encima uy no la creo!

ESTUDIANTE:sabe lo que podrían hacer? Ha visto esa de los ciclistas?

ENTREVISTADORA: sí, ciclovía!

ESTUDIANTE: hacer una ciclovía en el colegio

ESTUDIANTE: siiiii

ESTUDIANTE: una vez vi un colegio que tenía un skate park y tenía las ciclovías incluso! Alrededor del colegio, igual sería bacán, que abran el portón y los niños que llegan en bicicleta pasen por ahí

ESTUDIANTE: sería genial!!

ESTUDIANTE: por ejemplo ese espacio de ahí los mismos alumnos podrían construir rampas y guardarlas ahí, ponerlas en los recreos y guardarlas en los recreos y ahí estar un rato

ESTUDIANTE: lo que pasa es quelos espacios que no se están ocupando en vez de construir salas, hacer otra cosa, en vez de que esa sea una cancha multiuso, que sea cancha multiuso, que el estacionamiento sea cancha de basketball y así, como ir expandiendo los deportes

ENTREVISTADORA: y qué cosas creen ustedes que podrían hacer los mismos estudiantes para expresarse?

ESTUDIANTE: marchas.organicar una toma

ESTUDIANTE: esto mismo, el ascensor yo nunca lo he visto usar

ENTREVISTADORA: yo me pregunto, por ejemplo a veces en los baños hay rayados de índole más político, como con quejas, de qué manera ustedes están transmitiendo esta información?

ESTUDIANTE: con rabia, con rabia, es que al final

ENTREVISTADORA: qué acciones? Qué métodos se ven se analizan?

ESTUDIANTE: rompemos cosas del colegio

ESTUDIANTE: contestarle mal a los mismos

ESTUDIANTE: es que por ejemplo, si está el microondas malo hay que romperlo pa que lo cambien, si está el refri malo, hay que sacarle la puerta pa que pongan otro

ESTUDIANTE: o pa que vean cómo se están poniendo adentro las cosas también po

ESTUDIANTE: como ellos profesores y directores, tienen todo perfecto, entonces no tienen necesidad, porque como tienen lo más bueno

ESTUDIANTE: en el baño como no se puede, no hay papeleros, ya po, tirémoslos afuera no más

ESTUDIANTE: el año pasado nos pusieron en la sala de abajo, la primera, la que está ahí (*junto al hall de entrada*), porque una compañera se rompió la pierna, en vez de usar el ascensor nos tuvieron que cambiar de sala, a la Karen, creo que también la cambiaron por eso

ENTREVISTADORA: y qué significa para ustedes un cambio de sala?

ESTUDIANTE: es fome!

ESTUDIANTE: nos quitan nuestro lugar

ESTUDIANTE: nosotros estamos acostumbrados a estar

ESTUDIANTE: nuestras mismas expresiones se quedan ahí y te vai a otro lado y tení que hacerla de nuevo

ESTUDIANTE: a veces no te podí expresar ese tiempo que vai a estar ahí, porque es la sala de otro y después van a volver

ESTUDIANTE: y ni siquiera te avisan con anticipación, uno llega así oh! No están mis cosas así, pa! Pa arriba!

ESTUDIANTE: oh! Oye sí eso!

ESTUDIANTE: y ni si quiera avisan!

ESTUDIANTE: y uno no encuentra al curso!

ESTUDIANTE: la otra vez llegué tarde y tenía que ir y a los terceros los habían cambiado al tercer piso y entré y habían puros cabros de cuarto medio y dije chucha!

ESTUDIANTE: repetí, jajaja

ESTUDIANTE: Cagué! y na!

ENTREVISTADORA: me pasaron! Soy brillante jajajaja

ESTUDIANTE: Y tuve que cerrar la puerta lentamente

ESTUDIANTE: más encima era mi ex curso, fue incómodo ... yo entré así

ESTUDIANTE: eso es lo que falta, falta incentivar el deporte

ESTUDIANTE: no, falta que piensen, que empiecen a usar bien su cerebro, no solamente para retar la boca también y que concienticen con el alumno, porque al final el liceo nolo hacen los inspectores ni los profesores, el liceo lo hacemos nosotros

ESTUDIANTE: el otro día yo vi que el inspector se metió al ascensor y no funcionaba, sacó como mil pelotas y

ESTUDIANTE: en vez de arreglar las cosas

ESTUDIANTE: es que igual ese ascensor está pa uso de discapacitados no más y los discapacitados son mínimos, entonces prefieren evitarse el uso de eso que gasta energía y gasta plata y prefieren cambiar a los alumnos

ESTUDIANTE: y aparte esa cuestión, en las peñas siempre se corta la luz! Cómo pasa eso!! Cómo en un colegio se te corta la luz en una peña!

ESTUDIANTE: una vez en clase se cortó y quedó la media cagá así!

ESTUDIANTE: profe, ha visto cómo está esa cuestión de metal afuera de la escalera? Esa cuestión!

ENTREVISTADORA: no, no he visto, acá abajo?

ESTUDIANTE: acá abajo, esa está con alambre! Esos alambres, locos, alguien se apoya y se corta y está oxidado y le da

ESTUDIANTE: tétano

ESTUDIANTE: y está malo!

ESTUDIANTE: oye sí, otro tema, por ejemplo, un alumno se siente mal, la enfermería es como 3x3

ESTUDIANTE: y es para un alumno, ni siquiera es para varios alumnos,

ESTUDIANTE: y si te sentí mal, no importa, porque si no es en el colegio, cagaste, si vení mal de la casa ya cagaste, ya no

ESTUDIANTE: yo estoy enfermo de la guata proe! Yo tengo que hacer el medio webeo pa ir al baño! Porque primero tengo que ir al baño pa ver si está abierto, ta cerrado, tengo que devolverme, tengo que devolverme todo! Y decirle a la secretaria que me preste la llave, me dice que no, que no está la llave, tengo que ir a buscar a la tía cecí, la tía cecí me presta el baño que está al lado del baño de hombres

ESTUDIANTE: es que también el sistema de los baños, por qué cierran los baños?
Si uno no elige cuando hacer pipí o cuándo hacer caca!!

ESTUDIANTE: sipo, bueno en realidad uno puede controlarse, pero eso tiene también su límite

ESTUDIANTE: eso hace mal

ESTUDIANTE: hay veces que uno no puede, hay veces que

ENTREVISTADORA: como ahora jajaja

ESTUDIANTE: jajajajjaaja

ESTUDIANTE: y tú Camilo, qué pensai?

ESTUDIANTE: es que estoy escuchando, analizando

ENTREVISTADORA: pero estai de acuerdo?

ESTUDIANTE: es que dicen todo lo que pienso!

ENTREVISTADORA: ah ya

ESTUDIANTE: por ejemplo eso también que en los cursos los profes tienen que separar a los más conversadores, explicar la clase y dejar un tiempo libre, porque yo, ni cagando voy a estar concentrado dos horas y media

ESTUDIANTE: por algo también

ESTUDIANTE: y si te dormí, por ejemplo, llegai cansado por diferentes temas, tú llegai, querí hacer así, empiezan a webiar, te anotan, o te citan al apoderado, es que uno cuando duerme en general siempre lo empiezan a lesear los profes, quedarse dormido, no puede dormir en clases

ESTUDIANTE: el profe Pancho se quedaba dormido

ESTUDIANTE: hay clases que son re fomes

ESTUDIANTE: cuestión mía si quiero dormir o no, si pesco o no la clase, si al final se va a ver reflejado en mi nota

ESTUDIANTE: yo tengo insomnio, yo me duermo 4 o 5 de la mañana, y el lunes llegué acá a las 5 de la mañana, bah! Yo me dormí a las 5 de la mañana y me desperté como a las 7.50 y ya, en bañarme y todo igual me demoré y llegué tarde, pero hay profesores que dicen no! anda al médico, pero es cosa tuya por ejemplo yo también tenía problemas en las fosas nasales, que yo no sangro, la membrana demasiado delicada, un golpe y sangro, yo en las mañana solía sangrar mucho y el inspe Alejandro siempre me decía ah los atraso! Y la lesera, pero yo de verdad que sangraba en las mañanas y me decía no! metí pura chiva! Y quién sabe que también? Uno no sabe las cosas que uno... ipo, quiere que no! sabe qué mire, pah! Y me ponga a sangrar? No po! No voy a estar haciendo eso!

ESTUDIANTE: uno no sabe lo que pasa fuera del colegio

ESTUDIANTE: los inspectores como que alegan, alegan,

ESTUDIANTE: no te creen po si aquí la razón latenemos nosotros po! Nosotros tenemos la razón! Y ellos no nos creen!! Pucha, aunque uno llegue con la mentira, pero igual nos tienen que creer

ESTUDIANTE: si llega con la mentira es por algo, porque tiene miedo a que ya sabi que ya, mañana sabí que llegai atrasado, anotado, expulsión, suspensión

ENTREVISTADORA: tú queríai decir algo delante

ESTUDIANTE: sí, sobre el sueño, porque yo cuando iba como en séptimo, octavo siempre venía con sueño ya y hartas personas más venían con sueño y yo después en los recreos iba a biblioteca y había unos sillones y yo me acostaba y me quedaba dormido por ejemplo los 15 minutos del recreo y después me levantaba normal y prestaba atención toda la clase, pero derepent sacaron los sillones y listo! Ahora tengo que dormir en las clases, cachai? es incómodo, por eso buscar soluciones fáciles, como de un sillón

ESTUDIANTE: era rico!

ESTUDIANTE: sería bakán tener su sillón por sala

ESTUDIANTE: era rico dormir en la sala de biblioteca porque no había ruido, estaban todos súper callados, todos los que iban iban solamente a leer o jugar ajedrez

ESTUDIANTE: yo me acuerdo que, las cortinas! El colegio de puro cagao puso esos pegamentos, esos stickers afuera de las ventanas, son cagaos!! Cómo no se compran unas cortinas! Si cuánto les va a salir? Hacer dos hoyos, un fierro y poner cortinas! De hecho! Es mejor, porque uno tiene privacidad y tiene...

ESTUDIANTE: nosotros como curso tuvimos que poner cortinas y los fierros

ENTREVISTADORA: ah las compraron!

ESTUDIANTE: si

ESTUDIANTE: por ejemplo, yo me acuerdo que teníamos un basurero, que nos hicieron comprar como curso un basurero y ese basurero desapareció y no nos repusieron la plata!cagamos con el basurero!

ESTUDIANTE: y pala y escoba? Uno cuando tiene que buscar pala y escoba tiene que estar como dos horas de clase buscando a las tías del aseo!

ESTUDIANTE:no! y a veces las tías del aseo no están tampoco

ESTUDIANTE: por ejemplo si la tía va y te tiene mala, porque por ejemplo un día botaste algo al piso sin querer

ESTUDIANTE: cagaste

ESTUDIANTE: cagaste y no te presta la cuestión y tienes que volver a la sala aunque otro compañero busque las escobas

ESTUDIANTE: ya cabros, hay que hacer una huelga

ESTUDIANTE: es que al final eso vamos a tener que hacer!

ESTUDIANTE: el liceo va a tener que terminar tomando medidas drásticas para que se dé cuenta el liceo, y quién va a salir perdiendo? Oh el liceo! Porque afuera se va a seguir corriendo la voz de que el liceo no está cumpliendo normas y los alumnos se están rebelando y qué va a pasar al final? Que el liceo va a quedar con la maña cara que ellos no quieren que nosotros demos

ESTUDIANTE: al final el lieo se tiene que dar cuenta de que al final invirtiendo van a ganar más plata que no invirtiendo nada, porque al inal nos vamos a ir y van a perder a sus alumnos que les van a dar dinero y se van a quedar pato y están haciendo todo lo contrario, o sea, no invierten en nada

ESTUDIANTE: a mi por ejemplo, no me querían dejar matricularme si no iba al psicólogo, o no me van a dar matrícula, mi mamá vino a decir al colegio que iba a demandar al colegio si seguían con eso, porque, por ejemplo, había olor a marihuana en el baño, el T. T., y si salía de la sala, ya! T: ven! A la inspectoría. Hubo un tiempo que me tuvieron cualquier mala, como que yo hacía algo y ya! Chao!

ESTUDIANTE: Es que uno hace algo y pasa al tiro a la lista negra del liceo

ESTUDIANTE: na que ver que te estén amenazando todos los días que te van a echar si no te portai bien

ESTUDIANTE: que los propios inspectores y profesores te traten prácticamente de tirar para abajo, el F. S., las tías del aseo o algunos inspectores lo tratan como la mierda, cuando o... nosotros queríamos hacer, nosotros, yo fui parte de la postulación al centro de alumnos de este año, de los que perdió jajaja y yo ya fuimos a ver el tema del centro de alumnos y estábamos hablándolo con la inspe P., e, la inspe P. con la tía del aseo me vinieron a retar así, diciendo que...ah que nunca suben las sillas y con ellamovieron a los otros para que se hiciera el centro de alumnos porque el F.S. estaba; o ea, están tirando para abajo a losmismosalumnos

ESTUDIANTE: desclasificando

ESTUDIANTE: desclasificando por notas, por cosas así y es algo súper feo, porque es un alumno que el día de mañana puede ser mejor que lo que ellos estén haciendo, le quitan sus propios sueños de hacer el liceo un lugar mejor

ESTUDIANTE: sabe qué también yo el otro día necesitaba terminar un trabajo en ecología, quería sacar una fotocopia porque estábamos terminando un libro, y fui a sacar una fotocopia y me dijeron no! no se imprime en horario de clases pero y qué pasa si tengo que fotocopiar una guía? No puedo hacerlo porque estoy en horario

ENTREVISTADORA: o sea en el fondo ustedes dicen que hay muchas restricciones, como lo que ustedes decían que no les permiten expresarse ni tener una mejor calidad de vida durante el espacio y finalmente, ustedes de una manera neutral, si ustedes pudieran expresar en una metáfora, una palabra, una idea, una frase, qué les transmite el espacio físico del colegio? con todo lo que ustedes dijeron?, con las intervencione y no intervenciones comunicacionales que existen, con los muebles y no muebles que existen, los espacios y no espacios de deporte, etc. a qué se parece? Como qué es?

ESTUDIANTE:aburrimiento

ESTUDIANTE: es algo inestable

ESTUDIANTE: es como un mueble, como cuando uno va a armar un mueble y lo dejai mal armado y te faltan tuercas y te falta esto

ESTUDIANTE: por ejemplo yo si no fuera alumno y paso por fuera del colegio y veo el colegio, una caja de zapatos, ni cagando me dan ganas de meterme ahí, porque es feo, aparte que es aburrido

ESTUDIANTE: más encima salimos a las cinco

ENTREVISTADORA: y para ti qué es?

ESTUDIANTE: una mierda jajaja no pero, es fome!

ESTUDIANTE: pero es que dilo como es, si de verdad es una mierda

ESTUDIANTE: es que sabe qué, es fome que hayan puesto las barras justo cuando se está acabando el año, faltan como 3 meses pa que nos vamos del colegio

ENTREVISTADORA: y como qué metáfora tu podrías ocupar? O a qué se parece para ti? Qué cosa te evoca? Cachai?

ESTUDIANTE: pero hable con otro lenguaje

ESTUDIANTE: qué sentimiento

ENTREVISTADORA: claro, qué sentimiento, por ejemplo, los chiquillos dijeron una caja de zapatos

ESTUDIANTE: es como estar frustrado todo el día

ESTUDIANTE: es como un psiquiátrico, porque intenta ayudarte pal futuro, pero sí o sí es feo y te hace mal estar en un psiquiátrico, porque en el mismo ambiente humano

ESTUDIANTE: una comisaría

ESTUDIANTE: eso del atraso igual es verdad que te ayuda pa después pa tu trabajo, pa cuando uno esté trabajando no va a ser lo mismo, pero...

ESTUDIANTE: imagínese cómo va a ser el cambio de nosotros llegar a la universidad, e, salir completamente de una cárcel a un lugar donde nosotros vamos a hacer lo mismo que estamos haciendo acá, pero mucho más ser libres

ESTUDIANTE: libres

ENTREVISTADORA: para ti qué es? Como qué imagen te evoca? Te hace sentir?

ESTUDIANTE: como una metáfora?

ENTREVISTADORA: sí

ESTUDIANTE: que es como un bloque blanco y nada más, porque o sea, no hay color, no hay alegría

ESTUDIANTE: son como los departamentos en

ESTUDIANTE: entra, ándate a la sala, después vai a salir a recreo vai a caminar un ratito, y te sentai, te parai, o sea es algo monótono

ESTUDIANTE: en general es algo que te vende una imagen que no es

ESTUDIANTE: una rutina

ESTUDIANTE: es frustrante

ENTREVISTADORA: perfecto, bien po, voy a paralo aquí

ANEXO 9 Focus group estudiantes 3



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Magíster en Comunicación Social
2017

FOCUS GROUP TESIS DE MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL “ESPACIO ESCOLAR Y COMUNICACIÓN”

Entrevistados: 8 estudiantes varones de 7°B y 8°B, del establecimiento The Forest College
Fecha: 05 de octubre del 2017
Duración: 47'53''

ENTREVISTADORA: : bien chiquillos, muchas gracias por participar en este estudio

ESTUDIANTE: de nada

ENTREVISTADORA: entonces ahora me gustaría saber qué es lo que ustedes piensan sobre el espacio escolar, dale

Ya yo pienso o sea que es bakán el colegio, que tenemos amigos acá, pero encuentro muy pendejo así que empiecen a hacer estupideces para hacerse los graciosos, para hacer una broma así como que va a durar un momento pero al final va a terminar haciendo daño o algo así

ENTREVISTADORA: cómo qué por ejemplo?

ESTUDIANTE: como cuando esa vez que hicieron caca en el baño y después lo cerraron por dentro y se salieron por arriba, eso como para hacer reír fue una estupidez, porque como que ellos no fueron los que lo limpiaron, fueron los otros, las inspectores y todo eso y como que es muy estúpido porque para hacer eso hay que estar bien, muy atontado o con amigos para hacerte el gracioso,

ENTREVISTADORA: y qué piensan los demás sobre el espacio escolar?

ESTUDIANTE: yo opino que también digo lo mismo así de que cosa que la gente hace cosas estúpidas, si el colegio está bien, la cosa son las personas que estén adentro, porque puede que en un lugar no haya inspectores y llega algún y hace algo, un rayón, o deja sucio o rompe algo y los demás ven y ven que quedó feo como lo dejó y no lo pueden arreglar y ahí quedó

ENTREVISTADORA: y qué crees tú que quieren expresar esas personas cuando hacen un rayón o si tú lo has hecho

ESTUDIANTE: su enfermedad mental jajaja

ESTUDIANTE: mayormente por cosas de aburrimiento o estar con amigos

ESTUDIANTE: lo hacen por pura maldad

ESTUDIANTE: por aburrimiento, por estar con amigos, por intentar entretener mayormente, pero termina saliendo o mal o la cosa se queda ahí, lo que hicieron malo, eso es mayormente siempre lo que pasa, como lo que hacen en los baños de

mojar los papeles y tirarlos pa arriba, siempre se queda ahí y después tienen que los inspectores sacarlos

ESTUDIANTE: sobre eso porque obviamente yo también he hecho bromas para hacerlos reír, encajar, así es que también algunos también hacen eso para tener con los amigos, pero sí la mayoría lo hacen por tonteras y como estupidez, pero también lo hacen por algunos motivos personales

ENTREVISTADORA: ajá, como qué motivos?

ESTUDIANTE: como hacerlos reír y también tener amigos, como por ejemplo hay alguien nuevo, o, hacerlos como por venganza contra alguien, pero al final resulta mal

ENTREVISTADORA: y dónde se hacen esas intervenciones, los rayados por ejemplo

ESTUDIANTE: yo, yo no rayo lasmesas, sí lo veo como feo, porque después las personas que vienen y se van a meter al colegio van a decir oh, está todo rayado, que se ve feo, debe ser mal colegio

ESTUDIANTE: y como un compañero nuevo o alguien que viene recién entrando al colegio y ve todo rayado así, las puertas salidas y todo eso yo creo que no les va a gustar el colegio y sus papás los saquen, pero la gracia es que les guste el colegio y se queden aquí a aprender y si po, ser alguien en la vida

ESTUDIANTE: que el colegio en sí es súper bueno, pero la gente que está adentro, como la gente que hace maldades y eso, y no estoy hablando de alguien en especial, estoy hablando de la gente que va a hacer maldades

ESTUDIANTE: si po, porque en el colegio queremos arreglar cosas, como el ascensor que está allá y poner nuevas cosas, pero como los alumnos están haciendo puras estupideces, los profesores o inspectores tienen que arreglar las cosas y eso obviamente eso se necesita plata y esa plata se pierde para arreglar las cosas en el colegio

ESTUDIANTE: y a la vez pensar que después un poco más adelante puede que eso que arreglaron lo vuelvan a romper

ESTUDIANTE: y no tener cosas buenas, como ya había dicho

ESTUDIANTE: pueden hacer algún mural, en vez de tener estupideces o decir garabatos

ESTUDIANTE: o decirle, quiero expresar algo en el colegio y poder hacerlo, pero algo que se pueda

ESTUDIANTE: o si hacen algún rayón como los muros

ESTUDIANTE: si porque además también expresan su arte

ESTUDIANTE: eso me gustaría a mi que la pared de atrás sirviera para todos, no para los puros cuartos medios, sino pa todos, sino pa todos, de séptimo a cuarto, el que quiera rayar que lo haga, pero no hacer penes y eso, cosa que les guste a ellos, eso me gustaría a mi, que también se sirviera pa todos los cursos

ENTREVISTADORA: y tú sentes que si tú quieres rayar algo o expresar algo tienes el lugar donde hacerlo?

ESTUDIANTE: la pared, la de allá atrás si po, no voy a andar rayando aquí en la biblioteca

ENTREVISTADORA: pero a ti te dejan? Por ejemplo, si tú quisieras ir y rayar la pared, podrías?

ESTUDIANTE: tendría que pedir permiso a los inspectores o los profesores de arte

ENTREVISTADORA: esa es la manera?

ESTUDIANTE: esa es la manera que yo pienso que se puede hacer

ESTUDIANTE: dejar que todos los cursos se expresen en el mural

ESTUDIANTE: porque también como dicen un estereotipo, porque dicen que como son más pequeños, que van a hacer estupideces y va a quedar feo el mural y al final lo van a terminar embarrando, todo el trabajo de los cuartos medios,

ESTUDIANTE: ah si, como que, algunos como que tienen idea de hacer algo bueno, pero nunca tienen la oportunidad, lo terminan haciendo malo, eso son las estupideces que hacen

ENTREVISTADORA: y por qué no tienen la oportunidad?

ESTUDIANTE: porque no nos dejan

ESTUDIANTE: y al final lo terminan expresando mal

ENTREVISTADORA: quiénes no los dejan?

ESTUDIANTE: a veces los inspectores nos dicen que no podemos rayar, o sea, tampoco está bien que rayen las salas ni las mesas, pero si no tienen otro lugar donde hacerlo, no nos dejan

ENTREVISTADORA: y hay otro espacio donde los estudiantes pueden expresar su opinión?

ESTUDIANTE: dibujando

ESTUDIANTE: no más afp

ESTUDIANTE: en la sala de música

ENTREVISTADORA: cómo?

ESTUDIANTE: porque hay algunos que van a tocar allá a la sala de música, e como hay personas que se destacan en los instrumentos van allá

ENTREVISTADORA: y en qué otro momento o lugar los estudiantes se expresan?

ESTUDIANTE: en los talleres que hacen los por ejemplo, los séptimos aparte, por ejemplo, ciencias, arte

ESTUDIANTE: hay un ascensor, de hecho está rayado ahí, está dibujao, en la puerta

ESTUDIANTE: hace tres años

ESTUDIANTE: de que tomaran eso, su imaginación y la pusieran pero en algo bueno

ESTUDIANTE: para evitarlo deberían poner cámaras de mejor calidad, porque cuando uno ve algo, como que no sabe quién es y le terminan echando la culpa a alguien, porque tal vez se parecían en las zapatillas, los polerones, al final termina siendo ná que ver

ESTUDIANTE: se ve borroso

ESTUDIANTE: o termina siendo ná que ver, o retan o tiene que pagar tanta plata o no sé, cualquier cuestión y lo peor es que a veces ni siquiera pagan, los que hicieron eso no se preocupan de lo que hicieron, simplemente se esconden y que otro más tenga la culpa

ESTUDIANTE: lo que deberían hacer en una zona colocar cámaras y donde no hay cámaras, que pongan algún inspector o gente pa mirar y que si algún niño ve que alguien está haciendo algo, fijarse en quién es y por si después se dan cuenta de que pasó eso o que el mismo niño diga, que diga quién fue

ESTUDIANTE: deberían poner una cámara a la entrada del baño en la parte de arriba, porque en esa parte no se ve a quién está haciendo sus cosas, se va a ver las estupideces de las personas que están haciendo ahí

ESTUDIANTE: es que capaz que tiren un confort mojado a la cámara

ESTUDIANTE: disculpa, M. es que a veces a los niños que los ven, porque la mayoría deber ser de 8°, 1°, 2°, como que les da miedo decir, por intimidación, o porque les pueden pegar, o porque los amenazan, entonces la cosa no es tan fácil así, porque ellos como que al final se van a sentir asustados y van a empezar a tener problemas acá y en la casa

ESTUDIANTE: como cuando los niños, cuando son pequeños, y se hacen embarrás obviamente los castigan y eso luego se hace costumbre en otras partes, y con eso se (...)

(corrección: presentación de nombres)

ENTREVISTADORA: entonces ustedes estaban hablando de cuando un estudiante hace algo incorrecto y obviamente lo castigan, pero ustedes también dijeron que no tienen muchos espacios donde se pueden expresar

ESTUDIANTE: no

ENTREVISTADORA: de eso hablemos un poco, por ejemplo de su salas de clases, cómo son sus salas? Cuéntenme un poco de sus salas de clases

ESTUDIANTE: cuando intentamos hacer algo, e, como que tenemos que pedirle permiso como a siete personas para que nos dejen por ejemplo poner cosas para el dieciocho, o algo así, porque después si lo hacemos con consentimiento de una persona, terminan teniendo problemas, que no los debiste haber dejado así, y tal ve puede salir perjudicado esa persona y nosotros.

ESTUDIANTE: sí y después empiezan las peleas, porque quizás un ramo querían poner algo ahí, pero otro lo dejó, entonces eso es la cosa, preguntar a todos, para hacer sólo una cosa, quizás con el tiempo lo quiten para poner otra cosas distintas, por ejemplo, tareas

ESTUDIANTE: la peor cosa es que no lo debaten así, como que a veces se van a los golpes o a la violencia y no les gusta debatir así como hablar, porque piensan que van a perder tal vez ya saben que quizás no tienen razón

ENTREVISTADORA: quiénes se van a los golpes?

ESTUDIANTE: no sé, o sea, hay un compañero que es muy violento así que se llama A.S.

ESTUDIANTE: es que nunca falta en el curso el que en vez de hablar se pone a pelear

ESTUDIANTE: en los cursos casi siempre como que las personas o los alumnos que están ahí, como que se juntan como una familia y terminan queriéndose siendo súper amigos, como una minifamilia,

ESTUDIANTE: a veces terminan peleando por culpa de otras personas

ENTREVISTADORA: y eso se ve en a sala? Por ejemplo si yo no sé quiénes estudian ahí yo puedo ver, mirar las paredes y saber algo de la gente que está ahí?

ESTUDIANTE: es que igual en algunos cursos se juntan en grupos determinados, diferentes grupos

ESTUDIANTE: sí, como bandos, así como en las calles, como esos bandos peligrosos que si uno del bando se mete con el otro bando y terminan en balacera y todo eso

ESTUDIANTE: yo no creo que eso sea tan tan beneficioso para el curso que estén en diferentes grupos, a mi me gustaría que todos los grupos se junten en un solo grupo, que todos estén unidos

E. por sus características

ESTUDIANTE: es que esa es la cosa, se separan por grupos porque ya están hechos amigos ellos y es difícil incluir a alguien más, así que al ser distintos grupos igual no es tan malo,

ESTUDIANTE: es como que creen que ese grupo los va a beneficiar y los rechaza

ESTUDIANTE: es que puede llegar digamos alguien al curso, alguien nuevo y ya que hay distintos grupos, cada uno son distinto y se puede unir a cualquiera

ESTUDIANTE: y tiene miedo de unirse a cualquier grupo

ESTUDIANTE: y él quizás quiere meterse a cualquiera pero si se mete a uno y después se junta con uno de los otros, tal vez se peleen y eso, como que se lo toman muy a pecho

ESTUDIANTE: no es que igual pocas veces pasa eso, porque hay grupos que digamos son amigos y se juntan con otros, con los otros de otros grupos, a veces se juntan, pero son amigos, y otras veces se separan, porque unos quieren hacer sus cosas, entretenerse de formas distintas

ENTREVISTADORA: para ti los grupos no son malos necesariamente, son diferentes?

ESTUDIANTE: no son malos

ESTUDIANTE: pasa esto que los grupos, que cuando llega un compañero nuevo y se juntan y le toman bien, pero el chico nuevo esté más tiempo con ese grupo, como que ahí empieza el conflicto,

ESTUDIANTE: yo en el curso llegué hace dos años y ellos han estado juntos hace siete años, y ellos son súper unidos, casi nunca tienen peleas y las peleas de los que quieren pelear, por ejemplo, hay unos compañeros que casi siempre andan buscando pelea, como el A. y el V.G. que siempre hacen callar a las personas, siempre andan empujando y así y por eso pu, pero después de eso, como que todos son unidos

ENTREVISTADORA: oye y esa unión, ustedes la manifiestan en el lugar? En su sala? Cómo la manifiestan?

ESTUDIANTE: como que nos hablamos todos, habla uno de la fila y después se mete el otro y el otro de la fila y después se mete el otro en la conversación

ESTUDIANTE: sí, ya que al estar tan cerca con el otro

ESTUDIANTE: igual que todos nos tiramos chistes, cuando uno está por ejemplo mal o llorando,

ESTUDIANTE: sí, intentan consolarlo o decirle para que se ría

ESTUDIANTE: una vez un compañero se puso a llorar, nos pusimos todos, como que ahí no le prestamos atención al profe y lo fuimos todos a abrazar

ENTREVISTADORA: oye y eso, por ejemplo, eso se nota? Hablemos de la forma en que uno comunica, no solamente entre las personas sino pensando en el espacio. Cuando yo llego a una sola, a través de los muros, cómo veo que existe una amistad si ustedes no están? Se nota eso? Hay cosas que ustedes han ido dejando en las salas?

ESTUDIANTE: de tarjetas que se estén dando, como un guiño o un saludo así

ENTREVISTADORA: y en las paredes ustedes han puesto sus recuerdos, sus trabajos?

ESTUDIANTE: nosotros estamos tratando de hacer eso, el grupo mío. Estábamos haciendo un dibujo en arte, de unos cuadraditos que algunos estaban pegándolos (como "minecrat"), yo estaba haciendo el dibujo en mi casa, para que después lo pudiéramos hacer en la sala, yo me pasé un poquito con el tamaño, llegué y sacamos la cuenta que ya que son trece centímetros con cada cuadradito y sacamos la cuenta y de ancho es como un metro y de alto son como tres metros, de altura

ENTREVISTADORA: y lo van a poder hacer?

ESTUDIANTE: a mi me gustaría poder hacerlo, pegarlo en un mural o en la sala

ESTUDIANTE: cuánto te demoraste dibujándolo?

ESTUDIANTE: dos días

ESTUDIANTE: no, porque siempre jugamos todos juntos cuando estamos en la casa y yo lo llamo a él, y un día me estaba diciendo ya primero hago el diseño y después jugamos, estuvo treinta minutos haciéndolo y después al día siguiente estuvo otros treinta minutos más

ENTREVISTADORA: y tú estabas diciendo

ESTUDIANTE: sí, que esa es una forma como de expresarse, de forma divertida

ENTREVISTADORA: y ese fue en el contexto de un trabajo o se te ocurrió a ti?

ESTUDIANTE: partió como un trabajo, pero después me siguió gustando y quiero terminar el trabajo a ver, que quede bonito

ENTREVISTADORA: y por qué te gustó?

ESTUDIANTE: es divertido,

ESTUDIANTE: sí, eso, me atrajo

ESTUDIANTE: es como que le llama la atención y no puede dejar de mirarlo y ahora quiere que todos lo vean

ESTUDIANTE: sí

ESTUDIANTE: es que ya estuvo dos días haciendo ese dibujo, ahora quiere llevarlo a la realidad

ESTUDIANTE: que todos lo vean y opine, como un artista, todos quieren que critiquen su trabajo

ENTREVISTADORA: y ustedes creen que hay hartito de eso que tú estás haciendo aquí en el colegio? o no hay tanto?

ESTUDIANTE: hay poco

ESTUDIANTE: no hay tantos, pero yo creo que hay muchas personas que quieren expresarse, pero les da vergüenza o simplemente, un lado les dice, quiero que todos lo vean, pero otro lado les da como miedo

ESTUDIANTE: sí, como él quiere expresar la alegría que él siente, algo como que le atrae, pero algo dice que no y como que se cierra, y dice que no

ENTREVISTADORA: y ustedes creen que es vergüenza de la persona o que no lo dejan?

ESTUDIANTE: yo creo que es vergüenza

ENTREVISTADORA: y ustedes creen que si tienen esas iniciativas los van a dejar acá en el colegio hacerlas?

ESTUDIANTE: sí, yo creo que sí

ESTUDIANTE: tenemos que hablar con el consejo de alumnos

ESTUDIANTE: centro de alumnos

ESTUDIANTE: eso, y podemos llegar a un acuerdo así para que nos dejen pintar murallas, mientras no sea una grosería, que nos dejen pintar murallas, que podamos expresarnos, sin que se burlen

ENTREVISTADORA: y cómo se imaginan ustedes el colegio contando con estas expresiones de las que la gente no se va a burlar?

ESTUDIANTE: yo me las imagino así como que un colegio en que tú te vai a sentir súper cómodo, que te vai a poder acomodar en el curso en un día, que vai a poder ser como tú quieres, no tener que tratar de ser otra persona

ESTUDIANTE: sí, que no se burlen de lo que tú quieres ser, de lo que quieres o de lo que eres, que no digan nooo, es que está mal porque x

ESTUDIANTE: es que por ejemplo, es que a mi yo tengo mucha personalidad y como que la gente, agarro mucha confianza así muy rápido y salí dañado por eso obviamente, y entré como era y me adapté al grupo súper rápido

ENTREVISTADORA: cuando no te falseaste, digamos, cuando fuiste sincero

ESTUDIANTE: sí

ESTUDIANTE: es que igual cuando uno llega hay que empezar a conocer y con el que se lleve mejor ahí, este puede ser mi lugar

ENTREVISTADORA: oye y éste es su lugar?

ESTUDIANTE: sí

ENTREVISTADORA: por qué es su lugar?

ESTUDIANTE: porque acá están mis amigos, como que hay gente súper buena onda, está mi hermano, juego basketball con ellos, jugamos a la pelota, puedo hablar con cualquier persona y entablar una conversación inteligente así

ESTUDIANTE: sofisticada

ESTUDIANTE: sí,jajjaa

ESTUDIANTE: que no se burlen, por ejemplo si yo fuera a otro colegio no creo que sería igual, o tal vez sí pero como no he ido a otro colegio y éste es el colegio donde llevo siete años, como que me siento parte del colegio ya

ESTUDIANTE: es que la cosa no es que sea igual, puede ser igual, la cosa es que va a tomar su plazo de tiempo para que llegue a ser lo mismo, vai a seguir recordando todo el pasado, cosa así más o menos

ESTUDIANTE: yo pienso que este colegio sí es mi lugar, porque la mayoría de mi curso tiene casi mi mismo sentido del humor y se ríen por cualquier tontera que yo diga relacionado a cualquier tema que ellos digan, decimos cualquier tontera y todos nos empezamos a reír a carcajadas

ESTUDIANTE: yo también llevo siete años desde la básica y como que este colegio es parte de mi y tengo que ir con él a todas parte, que no lo puedo olvidar, aunque me vaya a otro, este va a ser como mi hogar, me siento como más cómodo que en nuestra propia casa

ENTREVISTADORA: J. para ti qué es el espacio escolar?

ESTUDIANTE: para mi es como n segundo hogar, más amigos que los que acostumbro a tener cerca de mi casa, que cuando estoy triste están cerca de mi, apoyándome y en todo, en verdad nos apoyamos todos en buenas y malas situaciones

ENTREVISTADORA: y a to te gusta tu sala? Tú sientes que es un lugar agradable, cómodo, bonito? O tú sientes que es un lugar desagradable, incómodo y feo?

ESTUDIANTE: la sala está bien, lo que pasa es que la han estado cambiando por la primavera, más en los recreos que en (...)

ENTREVISTADORA: cómo la han ido cambiando en qué sentido?

ESTUDIANTE: ver cosas como besos, hay cuatro parejas en la sala

ENTREVISTADORA: y eso ha cambiado la sal. Oye y ustedes, respecto a la misma sala, qué hay en las paredes? Cuando ustedes llegaron a principio de año, la sala estaba igual que ahora?

ESTUDIANTE: no!

ESTUDIANTE: nosotros pusimos percheros, la limpiamos igual, un mueble y todo eso, porque antes era la sala más vacía, más fea, la que estaba más rayada

ESTUDIANTE: es que si uno va a sentir que la sala es muy aburrida, porque no tiene casi nada, pero ahora nos gustaría poner cosas, expresarnos, pero también en lassalas,poner cosas, ehe visto muchas cosas que tienen cosas bakanes, y pienso oh! Esta sala está bakan,me gustaría estar ahí y me gustaría poner cosas que me entretengan mirando

ESTUDIANTE: por ejemplo, la misma sala de ellos, que pegaron cartulinas con frases inspiradoras y todo eso

ENTREVISTADORA: cómo es la sala de ustedes? Cuéntenme un poquito

ESTUDIANTE: nuestra sala al principio era todo blanco, lo único que había era el cartelito de bienvenidos y el curso

ESTUDIANTE: y esa cuestión como que desapareció por un momentito, como que ya nadie le toma atención a esa cuestión, como que hay puros carteles, por todos lados, tenemos mueble, donde ponemos cualquier cuestión

ESTUDIANTE: va apareciendo poco a poco, y desapareció el cartel de bienvenidos, primero empezamos con un trabajo de historia, lo hicimos y pusimos eso ahí, después los quitamos y pusieron otros y así van poniendo carteles, hasta que vino la idea de poner carteles con las frases inspiradoras que están ahí

ENTREVISTADORA: y ustedes qué sienten cuando ven esos trabajos en la pared?

ESTUDIANTE: comodidad, e, sentirse bien de mi mismo o de los demás, por ver el trabajo que quedó bien

ESTUDIANTE: recuerdo el primer día que estaba todo perdido, llegué tarde, me di un montón de vueltas y no encontraba la sala, no los veía, hasta que de repente me llamaron la atención ustdes

ESTUDIANTE: ah yo estaba igual!

ESTUDIANTE: profe, yo igual me perdí

ENTREVISTADORA: oye y a ustedes les gusta como están ordenadas las salas?

ESTUDIANTE: en nuestra sala hay puestos de tres por tres, en vez de dos hay tres, tres, tres, dos, tres, tres, así

ENTREVISTADORA: y eso les gusta?

ESTUDIANTE: sí

ENTREVISTADORA: por qué?

ESTUDIANTE: más personas en un mismo lugar, tiene más personalidad, ya que todas las salas están en filas de a dos

ESTUDIANTE: pero ahora hay tres, dos, uno

ESTUDIANTE: a veces en la fila de los últimos, llega a poner hasta cuatro

ESTUDIANTE: en nuestra sala al final está como todo lleno, sólo hay un pequeño espacio ahí donde podí dejar tu mochila

ESTUDIANTE: de hecho en la pared, hay fila larga, fila corta y fila chiquitita
ENTREVISTADORA: y a ustedes no les dicen nada por sentarse de dos, de a tres?
ESTUDIANTE: nooo
ENTREVISTADORA: los dejan
ESTUDIANTE: a nosotros nos gusta sentarnos así
ENTREVISTADORA: y en cuanto al resto del edificio, a ustedes les gustan los colores que hay?, los murales que existen?
ESTUDIANTE: antes había, eso había era blanco y se habían puesto manos
ENTREVISTADORA: tú habías puesto manos también? Por qué habían puesto manos?
ESTUDIANTE: sí, porque para dejar un recuerdo, creo que casi todo el colegio pintó su mano ahí y la puso
ENTREVISTADORA: y qué significaba eso para ti? Cuando tú pasabas por ahí y veías, qué sentías?
ESTUDIANTE: ahí está mi mano, ahí está mi manito!
ESTUDIANTE: recuerdos!
ESTUDIANTE: mi manito era chiquitita
ENTREVISTADORA: y qué sentiste tú cuando ya lo pintaron encima
ESTUDIANTE: alguno me va a pintar, me va a colocar la mano
ENTREVISTADORA: y después cuando pintaron de naranja y borraron esas manos, qué sentiste tú?
ESTUDIANTE: ya no soy famoso
ESTUDIANTE: eso! Jajaja
ESTUDIANTE: yo lo sentí como una campaña contra el racismo así, como que no importan los colores, sino la marca que dejas, por ejemplo, tu mano es tu marca y si la pones de un color no importa, porque va a ser tu marca
ESTUDIANTE: eso mismo, lo que estaba diciendo, porque del colegio, eres parte esto, pero algún día hay que dejarlo, queremos por lo menos dejar algo, para que nos recuerden, como marca, eso, o un dibujo o algo así que se quede ahí para siempre, se borra pero ahora es parte del colegio también
ESTUDIANTE: yo quiero hacer una marca bien escondida donde los profes no la puedan encontrar y estoy viendo justo un punto ahí, ahí no pueden llegar
ENTREVISTADORA: oye y ustedes en su curso eso de forrar las mesas, lo hicieron?
ESTUDIANTE: nuestro curso sí lo hizo, pero nosotros, nuestro grupo no, porque para qué? Es innecesario, porque hay gente que les gusta tener arreglada sus mesas, pero nosotros nos conformamos con lo que tenemos y como somos
ESTUDIANTE: cuando uno se cambia de puesto iba a ser el medio atao pa llevarse, ay mi mesa!
ENTREVISTADORA: y a qué gente le importaba?
ESTUDIANTE: a mí, pero después algunos estaban criticando, cerca del final, de pequeño en la básica donde estamos nosotros, nos tocaban dos cursos diferentes en una misma sala y obviamente no se podía poner lo que uno quería en una misma mesa, porque después otro niño se sentaba, pero en cambio aquí en la media solamente hay un curso y ahí por fin lo podía hacer, pero después empezaron a criticar y ahí lo saqué
ENTREVISTADORA: y qué te decían? Por qué te criticaban?

ESTUDIANTE: como por qué hacías esto si es para chicos, por qué pusiste este color

ENTREVISTADORA: por que no les gustaba o porque ellos sentían que no querían hacerlo?

ESTUDIANTE: en realidad el comentario final fue el de los compañeros nuevos, fue el del X.X

ENTREVISTADORA: y qué dijo él?

ESTUDIANTE: se me olvidó la palabra, que me llegó a mi corazón

ENTREVISTADORA: y cómo creen ustedes que serían intervenciones donde pudieran todos participar?

ESTUDIANTE: juegos

ENTREVISTADORA: y en los lugares, qué cosas les gustaría que el colegio tuviera?

ESTUDIANTE: un buen baño

ENTREVISTADORA: por qué un buen baño?

ESTUDIANTE: porque mucha gente que lo encuentra desagradable y toda esa cuestión, a mi me gustaría que estuviera así bonito, que no esté lleno de rayados, con no sé, que tenga cosas,

ENTREVISTADORA: a qué te refieres con un buen baño, que tenga cosas, qué cosas? Confort?

ESTUDIANTE: también, y que esté, no esté nada rayado, limpio, que no esté todo sucio, cuando entramos al baño está todo lleno de barro en el suelo

ESTUDIANTE: que sería lo mismo, un baño bueno, sería lo mismo, pero en vez de todos los rayones, limpio, y con confort obviamente

ESTUDIANTE: una separación entre la cancha de basketball y la de fútbol, porque por ejemplo cuando yo estaba jugando basketball con mi hermano, como que le llegó a alguien y empiezan a reclamar y se enojan, y se forman peleas así,

ESTUDIANTE: le dicen ql, ctm

ESTUDIANTE: le dicen ten más cuidao aw.....

ESTUDIANTE: y e una falla así, porque no debieron hablero puesto justo arriba, porque le pudiera llegar a alguien y no sé cómo no se dieron cuenta, si sben aunque sea jugar fútbol, sabe que tiene que haber un arquero y si al arquero le llega un pelotazo, puede quedar hasta grave, con una contusión o algo así

ESTUDIANTE: antes el año pasado, jugaba igual harto con unos compañeros, yo siempre iba al arco, y nos poníamos ahí a jugar, pero yo siempre que había gente con un balón de basketball tenía que estar entero tapado para que no me llegara nada, la cosa es que en vez de separarla, pusieran un poco ás atrás el arco, para que pueda caer y no caerle encima a alguien

ENTREVISTADORA: y ustedes creen que las personas que diseñan los espacios están conscientes de lo que pasa en los espacios?

ESTUDIANTE: sí

ESTUDIANTE: no

ESTUDIANTE: yo creo que í se dan cuenta, pero se les da como mucha flojera hacerlo todo de nuevo, hacer los cambios

ESTUDIANTE: lo de delante también de las estructuras, a mi que me gusta ir a la sala de música, por ejemplo que la sala de música estuviera más abierta, porque de

repente la dejan cerrada los niños por dentro, pero hay gente adentro y no dejan pasar a más personas

ENTREVISTADORA: y son los mismos estudiantes los que la cierran?

ESTUDIANTE: que igual costaría mucho cambiar de cómo estaba a una forma más seguro

ESTUDIANTE: yo la verdad, tomar un poco más o menos del terreno que está por ahí, como tener más parte del colegio y tener más espacio

ENTREVISTADORA: y qué otra parte del colegio ustedes sienten que podría haber sido hecha mejor?

ESTUDIANTE: el casino

ESTUDIANTE: tiene dos televisores, pero solamente una funciona

ESTUDIANTE: pero casi nadie ve tele en el casino

ESTUDIANTE: si sé, pero algunas personas se ponen a jugar,

ESTUDIANTE: es que o sea, eso no es problema de ellos, porque si ellos quieren jugar, tienen que llevar lo suyo, porque el colegio no es para traer la play ni nada,

ENTREVISTADORA: y a ti te gustaría que por ejemplo en el colegio, en los tiempos libres se pudiera jugar play?

ESTUDIANTE: a quién no le gustaría

ESTUDIANTE: pero lo malo serían las filas, porque obviamente se van a hacer filas para jugar

ESTUDIANTE: probablemente se robarían los controles, se robarían los juegos, como ya ha pasado incluso con los computadores allá

ESTUDIANTE: que se tuviera que pagar para jugar

ESTUDIANTE: ponerle protecciones para que no les robaran

ENTREVISTADORA: ustedes creen que las salas les ayudan al aprendizaje?

ESTUDIANTE: como la sala está blanca, como que no se distrae mucho por las cosas que tiene la sala, ni nada

ENTREVISTADORA: y a todos les gusta así o les gustaría que fuera con más cosas en las paredes?

ESTUDIANTE: a mi me gusta así

ESTUDIANTE: la nuestra está bien, porque hay unas frases inspiradoras y qué pasa si estamos haciendo una tarea y no podemos, entonces la frase nos inspira y ahí lo hacemos, intentamos hacerlo con todo el esfuerzo que podamos en vez de dejarlo así

ESTUDIANTE: por ejemplo esa, “no es grande aquel que nunca falla, sino el que nunca se da por vencido”

ENTREVISTADORA: a alguien le gustaría a agregar algo más respecto al espacio, cómo les gustaría que fuera el colegio, si se sienten cómodos, si en el colegio se expresa la voz de los estudiantes en el lugar

ESTUDIANTE: emmm.... Que los séptimos y octavos, pero no tienen tanta personalidad, yo tengo personalidad, pero niños que no tienen la personalidad suficiente para expresar la voz, sólo los centros de alumnos expresan las informaciones, pero los más chicos tienen que expresarlo, no siempre tienen que ser los que llevan más años en el colegio o cosas así

ENTREVISTADORA: cómo crees tú que podrían los más chicos expresar su voz

ESTUDIANTE: no sé, darle la oportunidad a los de séptimo, octavo, que fueran del centro de alumnos, a ver como si las cosas resultan o no

ENTREVISTADORA: y qué otra cosa podrían hacer en el lugar, en el espacio? Se te ocurre alguna idea?

ESTUDIANTE: colocar techo en el patio, en educación física, a veces los profes nos ganan con el calor y ellos se ponen sentados a la sombra

ENTREVISTADORA: y hay una forma en que tú crees que los chicos pueden expresar su voz?

ESTUDIANTE: sí, hablar, que se junten los tres séptimos y que ahí debatan porque igual una cantidad de alumnos puede expresar sus sentimientos, sus emociones a los inspectores, a los centros de alumnos, su idea

ESTUDIANTE: su idea

ENTREVISTADORA: y ustedes tienen diarios murales?

ESTUDIANTE: qué es eso? No

ESTUDIANTE: no.

ENTREVISTADORA: cómo se informan ustedes?

ESTUDIANTE: nosotros tenemos un grupo de whatsapp y tenemos calendario y diario mural para que no se nos olvide, porque la mayoría es olvidadizo así, había tarea! Uf!

ENTREVISTADORA: y finalmente, es importante para ustedes el espacio escolar? Sus salas, su pasillo.. son importantes para ustedes?

ESTUDIANTE: mientras haya buenos profesores, buena gente, un lugar no tan lindo, pero que se pueda sentir bien en él, yo creo que se está súper bien el colegio

ENTREVISTADORA: y cómo te sientes bien en un lugar?

ESTUDIANTE: cuando hay personas buena onda, gente que juega contigo aunque no te conozca, gente que te quiero conocer en realidad, no de esos de por ejemplo tenía un celular bakán y te quieren conocer por eso y no les gustaría ir a tu casa ni nada de eso,

ENTREVISTADORA: y para ustedes es importa el lugar? Su sala, los diseños, los afiches que hay, la forma en que ordenan sus mesas, es importante para ustedes?

ESTUDIANTE: sí

ESTUDIANTE: e... depende de si alguien que se fija tanto en los detalles a ellos sí, porque es como lo superficial, pero por ejemplo a mi, son las personas y la forma en cómo expresan los profesores, cómo nos enseñan, lo demás no me importa tanto si son buenos profesores, buenos alumnos, lo demás no importan

ENTREVISTADORA: y si tu sala fuera banca y los sentaran a todos en filas de a dos, tú estarías igual de cómo de cómo estás con las frases que hay pegadas en las salas

ESTUDIANTE: e... si, es que depende de cómo fuera el profe, es que nosotros somos cuatro juntos y nosotros no nos importa tanto las frases, nos apoyamos entre nosotros

ENTREVISTADORA: y tú? Dijiste que no estarías tan cómodo

ESTUDIANTE: no, porque en historia si por ejemplo, no está divertida la clase y nadie le toma la atención a la profe y ver las paredes y ver todo blanco es fome, en cambio yo cuando no presto atención en la clase de historia, miro todas las paredes y me entretengo un poco

ESTUDIANTE: sería bakán que pintaran las paredes de otro color, porque el blanco está como muy visto en el colegio, usan blanco en todas partes, hasta en el uniforme

usan blanco, no usan un rojo, un amarillo, un color más lindo, que uno diga uy qué lindo, no me quejo del blanco, porque el blanco, me gusta el color

ESTUDIANTE: también se ensucia muy rápido

ESTUDIANTE: por ejemplo, uno con la mano mojada, uno va a afirmarse y va a quedar la suciedad ahí y te vai a manchar el pollerón

ENTREVISTADORA: y tú crees que si el colegio tuviera más colores habría un cambio en las personas?

ESTUDIANTE: sí, porque yo creo que los colores y todo lo motivador, podría hacer cambiar a una persona en realidad

ESTUDIANTE: como cuando una persona llega un niño nuevo obviamente quiere que su colegio nuevo, quiere que sea obviamente diferente al anterior, eso es lo que espera todo niño nuevo en un colegio nuevo, entonces por eso, hay que demostrarles que es un colegio diferente a los demás y mejor, por eso

ENTREVISTADORA: y eso cómo lo demuestras tú o cómo lo demostrarías?

ESTUDIANTE: cambiando todo... como en las pinturas, los colores, algunas cosas igual están bien, por ejemplo, los kioskos igual están bien, también faltaría una (...)

ESTUDIANTE: antes en la básica a veces estafaban a los niños y les pagaban con dulces, no les devolvían la plata

ENTREVISTADORA: bien po chiquillos, alguien

ESTUDIANTE: en la básica pusieron una fuente, la pusieron casi para nada, porque ni siquiera funciona, "ooo va a ver agua!" y unos meses más tarde nunca hubo agua

ESTUDIANTE: que igual abran la biblioteca, que está cerrada hace dos meses, y ya está como lista para para que vengan los alumnos

ENTREVISTADORA: que entreguen los espacios, biblioteca, alguien más quiere decir algo? Respecto a los espacios, a la comunicación..

ESTUDIANTE: al espacio, por lo que dijo el R. de poner un techo, decir que más allá donde juegan basketball, porque hay veces que nosotros que somos del taller de basketball si se pone a llover, o nos ponemos a jugar mojados o hay veces que no hacemos nada o no estamos en la misma comodidad de ponernos al lado, cuando ya está techado

ESTUDIANTE: o hace mucho calor y cuando nos sentamos para elongar, nos morimos de calor y estamos aaa, todos sudados!

ENTREVISTADORA: algo más les gustaría agregar a alguien?... súper.

FIN

ANEXO 10 Focus group estudiantes 4



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Magíster en Comunicación Social
2017

FOCUS GROUP TESIS DE MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL “ESPACIO ESCOLAR Y COMUNICACIÓN”

Entrevistados: 8 estudiantes mujeres de 7°B y 8°B, del establecimiento The Forest College
Fecha: 05 de octubre del 2017
Duración: 34'31''

ENTREVISTADORA: bueno chiquillas, muchas gracias por participar, entonces tal como les decía, la idea es conocer su opinión sincera respecto a las intervenciones comunicacionales del colegio, a lo que ustedes opinan del espacio escolar ya? No hay respuestas correctas ni incorrectas, de verdad yo necesito su opinión sincera. Este es material de investigación, entonces, todo lo que ustedes pueden opinar es valioso, si les gusta o no les gusta, es igual de importante, ya? Entonces primero preguntarles qué es el espacio escolar para ustedes?

ESTUDIANTE: un lugar para aprender y estar con tus amigas

ESTUDIANTE: donde uno se puede expresar

ENTREVISTADORA: cómo se expresan?

ESTUDIANTE: yo me expreso dibujando o con mis emociones que tengo hacia la gente

ENTREVISTADORA: y en qué lugares dibujai?

ESTUDIANTE: en mi cuaderno o en la mesa,

ESTUDIANTE: estamos iguales

ENTREVISTADORA: también tu dibujas en la mesa?

ESTUDIANTE: sí, mucho

ENTREVISTADORA: y qué dibujan en la mesa?

ESTUDIANTE: así como gatitos, así como animales. Cosas de anime o escribir canciones, personajes

ENTREVISTADORA: y es importante para ustedes rayar ese espacio?

ESTUDIANTE: sí, porque ese es mi espacio,ese es mi espacio, yo lo...

ESTUDIANTE: donde te podí expresar

ESTUDIANTE: se siente como un lugar más cómodo donde podí tenerlo que te gusta

ESTUDIANTE: y contarle a la gente lo que te gusta y así

ENTREVISTADORA: y acá en el colegio se les permite ocupar las mesas con ese fin?

ESTUDIANTE: no!!

ESTUDIANTE: no!!

ENTREVISTADORA: cuáles son los espacios donde ustedes sí pueden expresarse?

ESTUDIANTE: en las murallas, pero a menos que sea muralismo y sean trabajos,

ESTUDIANTE: en un cuaderno, una croquera

ENTREVISTADORA: y cuáles son los espacios donde la gente igual nomás se expresa, ustedes decían que rayan las mesas porque son suyas

ESTUDIANTE: en los graafiti de la calle

ESTUDIANTE: en el baño

ESTUDIANTE: en las murallas de allá abajo

ENTREVISTADORA: y ustedes rayan? Las chiquillas, los chiquillos?

ESTUDIANTE: si

ESTUDIANTE: casi todos rayan

ENTREVISTADORA: y tú decías también en los baños y qué.. empezamos por la murallas de atrás, en el patio?

ESTUDIANTE: sí, donde están los mandalas, el zorro

ENTREVISTADORA: cuál zorro?

ESTUDIANTE: no ha visto el zorro?... o sea el lobo! Jajaja

ENTREVISTADORA: cuál lobo?

ESTUDIANTE: uno negro

ENTREVISTADORA: uno que están haciendo? Que es como un mandala

ESTUDIANTE: al lado, como que está viendo el atardecer

ESTUDIANTE: también rayan el kiosko con nombres de artistas

ESTUDIANTE: o también nombres como de mejor amigas, o cosas de pololos (jajajajaja)

ENTREVISTADORA: también hay cosas de pololos? Tú has rayado cosas de pololos?

ESTUDIANTE: yo en las graderías

ENTREVISTADORA: y qué cosas poní?

ESTUDIANTE: el innombrable y jajajaj

ESTUDIANTE: y la fecha

ENTREVISTADORA: y cuando ustedes dejen escrito, la gente vuelve a escribir? Responden?

ESTUDIANTE: no (jajajajja)

ESTUDIANTE: es como que fuera un espacio de museo viendo puros dibujos que hace el resto de la gente, algo así

ESTUDIANTE: como para dejarla marca

ESTUDIANTE: dejar la marca de donde estuviste

ENTREVISTADORA: hablemos de sus salas de clases, cómo son sus salas?

ESTUDIANTE: grande la mía, la de nosotros es grande,

ESTUDIANTE: no tanto, es que, consulta, podemos pasear...

ESTUDIANTE: en la muralla, hacemos dibujo en la pizarra

ENTREVISTADORA: también rayan cosas?

ESTUDIANTE: en las murallas hay cosas escritas, nombres, gatos o corazones

ENTREVISTADORA: y en la sala de ustedes?

ESTUDIANTE: no, nosotros las rellenaron con los trabajos que nos hacen hacer los profes,

ESTUDIANTE: también lo habíamos antes rellenado con cosas del dieciocho o también con los calendarios de pruebas o de lo que nos toca cada día

ENTREVISTADORA: y ustedes cuando llegan el primer día de clases, sus salas están igual que ahora?

ESTUDIANTE: no, están limpiecitas

ENTREVISTADORA: en qué se diferencian?

ESTUDIANTE: en que borran todo lo que hicimos, de todo el año, las mesas están limpias

ESTUDIANTE: limpias

ESTUDIANTE: pero lo único malo es que hacen muchos rayados pero con garabatos a veces

ENTREVISTADORA: los mismos chiquillos del curso, a en los baños

ESTUDIANTE: sí

ESTUDIANTE: o también dejan su marca con (jajajajajaja)

ESTUDIANTE: caca (jajajajaj)

ESTUDIANTE: es que hay un baño o no sé si hay uno o dos baños que tienen marca de eso

ENTREVISTADORA: pensemos que es greda ya? Jajajajaj

ESTUDIANTE: jajajajajja

ENTREVISTADORA: yo sé que a principio de año también los profes escriben algo en la sala, qué es para ustedes esa intervención que hacen lo profes?

ESTUDIANTE: bienvenidos

ESTUDIANTE: sí, preparación

ENTREVISTADORA: les gusta a ustedes o no les gusta?

ESTUDIANTE: si me gusta

ESTUDIANTE: si

ENTREVISTADORA: y qué significa para ustedes ver que un profe hizo eso?

ESTUDIANTE: que se preocupan porque uno entra al colegio y van a ver

ESTUDIANTE: que nos representa, ya lo sacaron en nuestra sala el bienvenidos, la profe de ciencias

ENTREVISTADORA: y por qué lo sacaron?

ESTUDIANTE: por el data, el proyector

ESTUDIANTE: a nosotros también,

ENTREVISTADORA: porque el data apuntaba al

ESTUDIANTE: sí, ahora tienen que bajar en nuestro curso la pizarra y ahí se ve el data, porque el data como es parte de la pizarra como no se ve tienen que bajarlo

ENTREVISTADORA: tú dices que debería haber qué

ESTUDIANTE: esas cosas que bajan, como una tela

ESTUDIANTE: unas telas blancas

ESTUDIANTE: como lo que antes había en la básica

ESTUDIANTE: en la básica estaban todas las salas con eso

ESTUDIANTE: noo!! No todas

ESTUDIANTE: casi todas

ESTUDIANTE: pasaron una experiencia a prueba porque unos compañeros se estaban colgando y se les cayó

ESTUDIANTE: en la sala de los computadores tenían

ESTUDIANTE: la de computación tenía

ENTREVISTADORA: oigan y qué otras cosas más ustedes ven en el colegio?
ESTUDIANTE: ahora que en las murallas pintan más cosas, abajo hay más dibujos en las murallas
ESTUDIANTE: más muralismo, libertad de expresión
ESTUDIANTE: igual es más movilidad, porque en las murallas los puros blancos, no tenían dibujos, entonces era como aburrido
ESTUDIANTE: ahora tienen monos, ahora están poniendo y es como más llamativo
ENTREVISTADORA: y cuando tú ves un colegio que está más intervenido, que tiene monos, cierto? Que tiene sus pinturas, qué pasa contigo?
ESTUDIANTE: estoy como más libre, así me siento bien en ese colegio así, como es algo, como para ir a estudiar es como un ambiente bueno
ENTREVISTADORA: y ustedes qué piensan chiquillas?
ESTUDIANTE: que es más cómodo, es más colorido
E ya no hay más aburrido
ENTREVISTADORA: y tú qué piensas de este tema?, es importante para ti o quizás no tanto?
ESTUDIANTE: sí
ENTREVISTADORA: qué es lo importante? Por qué es importante?
ESTUDIANTE: porque se ve más bonito y te sentí más a gusto
ENTREVISTADORA: y tú intervienes también el espacio? Tú has rayado o has hecho quizás un mural o algo quizás en la sala?
ESTUDIANTE: las mesas no más
ENTREVISTADORA: la pura mesa? Y qué opinión tienes por ejemplo de los dibujos que hay en el colegio?
ESTUDIANTE: que es como creativo los que lo hacen como que sacan todas sus motivaciones para hacerlo bien
ENTREVISTADORA: o sea como si el dibujar ayudara a tener más creatividad
ESTUDIANTE: sí
ENTREVISTADORA: y en sus salas... qué pasa con las mesas, yo sé que en los dos cursos hicieron esa intervención de poner las cartulinas, me pueden contar un poco de eso?
ESTUDIANTE: e... que antes era bakán tenerlas porque igual una podía rayar y tenía su lugar donde podía dejar las cosas pero después como que nos dijeron que teníamos que limpiar todo y teníamos que sacar las cosas que teníamos pegadas
ENTREVISTADORA: entonces me puedes contar todo el proceso? De quién fue la idea?
ESTUDIANTE: de la profesora
ESTUDIANTE: la profe Sandra dijo que podíamos intervenir en nuestro espacio pero sin molestar ni o arruinar el ambiente y así tener fotos de la familia o dibujar sobre las cartulinas
ESTUDIANTE: tú no lo sacaste porque la profe te dijo, fue porque....
ESTUDIANTE: sí fue porque el R. se subió a mi mesa y la manchó entera, la dejó toda con tierra, y después para un evento donde teníamos que comer, el curso, pusieron cosas mojadas encima y me mojaron todo, tuve que sacar otra mesa
ENTREVISTADORA: y entonces, esa idea fue de la profe Sandra... y en el curso, los chiquillos engancharon bien?
ESTUDIANTE: es que casi nadie lo hizo, solamente ella y yo

ENTREVISTADORA: sólo ustedes dos?
ESTUDIANTE: sí
ENTREVISTADORA: y qué hicieron? Cómo lo hicieron? Relátame un poco
ESTUDIANTE: con una cartulina, pusimos una cartulina y después nos pusimos a pegar fotos en las mismas cartulinas, y la idea era que no la rayara nadie, porque uno no más la podía rayar, pero igual la terminaban rayando todos los demás,
ENTREVISTADORA: y con qué las cubrían?
ESTUDIANTE: con scotch y cartulina
ENTREVISTADORA: entonces era una cartulina con foto
ESTUDIANTE: sí, como plastificada
ESTUDIANTE: y elegía uno como la foto más importante de la familia para así tenerlos como de recuerdo, cosas así
ENTREVISTADORA: ajá y eso cuando ustedes estaban estudiando y miraban esas imágenes, qué sentían?
ESTUDIANTE: tranquilidad
ESTUDIANTE: apoyo
ENTREVISTADORA: les gustaba tener las mesas así?
ESTUDIANTE: sí
ENTREVISTADORA: y qué pasó que en su curso desapareció eso?
ESTUDIANTE: en la mía igual me la empezaron a rayar, le rayaban las caras y todo, quedaban todas pa la embarrá, así que sacarlas mejor
ESTUDIANTE: y hoy en día casi nadie le importa en mi curso se la pasan jugando en el teléfono, ya ni pescan, casi nadie conversa
ENTREVISTADORA: y por qué para ustedes era importante hacerlo?
ESTUDIANTE: porque representaba la parte de uno
ENTREVISTADORA: y ustedes también tuvieron eso en su curso?
ESTUDIANTE: sí, como siete lo hicieron
ESTUDIANTE: yo lo saqué porque empezaron a sacar la cartulina, se veía feo
ESTUDIANTE: no yo todavía lo tengo, pero algunas caras están con corrector,
ENTREVISTADORA: ah ya las han rayado
ESTUDIANTE: o yo de aburrida también
ESTUDIANTE: el tuyo y el de la I. son los únicos que quedan
ENTREVISTADORA: y cómo fue esa idea ESTUDIANTE: de quién salió la idea?
ESTUDIANTE: yo le dije a la profe, porque yo había visto en el octavo, pero del semestre anterior, entonces le dije a la profe y ahí la profe nos dijo que lo hiciéramos
ENTREVISTADORA: y la profe les dio una clase para hacerlo, trajeron las cosas de sus casas, se las pasaron en el colegio? cómo fue?
ESTUDIANTE: no, nosotros las llevamos y ahí nos dio el
ENTREVISTADORA: y qué hacían?
ESTUDIANTE: pegábamos las fotos de nuestros mejores amigos o familiares, hermanos, primos o lo decoramos
ESTUDIANTE: stickers
ENTREVISTADORA: y qué significaba para ti estudiar y tener esas fotos ahí en tu mesa?
ESTUDIANTE: uno como que a lo mejor no me podía concentrar porque tenía que hacer eso, pero luego veía la foto y me recordaba ese mismo momento, o sea como

que no podía resolverlo, porque estaba en cada minuto recordando en cada foto que tenía

ENTREVISTADORA: y te ayudaba a estudiar o te desconcentraba?

ESTUDIANTE: algo

ESTUDIANTE: a mi me desconcentraba

ESTUDIANTE: como que me salía de la eta

ESTUDIANTE: yo soy fácil de distraerme, así es que no lo hice

ESTUDIANTE: lo hiciste, pero al otro día lo sacaste

ESTUDIANTE: sí, coloqué unos dibujos, porque me distraía mucho

ENTREVISTADORA: y en relación ahora al tema del colegio, ante de pasar al colegio... ustedes me hablaron de la intervención que hizo la profe cierto? De la intervención en las mesas.... Hay otra cosa que esté en sus salas?

ESTUDIANTE: mmm... las cosas que decoramos para el dieciocho,

E las alianzas

ESTUDIANTE: cosas que pegamos en la pared así , como principio de clases

ESTUDIANTE: había como palomitas que llaban un bolso con cuadernos

ENTREVISTADORA: y quién lo hizo eso?

ESTUDIANTE: la profesora, cuando llegamos ya estaba, o sea el primer día

ENTREVISTADORA: ah lo hizo la profe entonces y la sala de clases, cuando entran a una sala de clases, qué mensajes les transmite?

ESTUDIANTE: que es nuestra sala y es nuestra propiedad

ESTUDIANTE: que es nuestra propiedad

ESTUDIANTE: eso, y cuando entramos a otra sala es como si no fuera nuestra propiedad, porque estás acostumbrada, cuando estás acostumbrada ahí empiezas a decir que es tu lugar

ESTUDIANTE: nosotros tenemos mensajes, muchísimos

ENTREVISTADORA: y dónde, cómo los ponen

ESTUDIANTE: algunos los hace la profe y otros los hace mi mamá, porque le gusta la decoración de la sala, lo único que he hecho yo que ayudé a ayudar unos dibujos para los profesores y eso

E : lo único malo que hace tiempo quisimos poner un reloj, se lo pasamos al inspector y al final nunca lo puso, lo tiene

ESTUDIANTE: uno invirtió dinero en él y a nosotros todavía nos retan, porque de repente sacamos el celular pa ver la hora, pero hemos llevado mucho tiempo insistiendo en que si no lo van a hacer lo devuelvan, porque ya vinieron a poner el clavo, pero tuvieron que venir a poner un apoderado y ya lo teníamos listo para poner, pero algo pasó, una compañera puso un cuadro, igual está bonito, pero era para el reloj

ENTREVISTADORA: y dónde está el reloj?

ESTUDIANTE: no sabemos, lo tiene el inspector, se supone que lo tiene el inspector, pero nosotros creemos que pasó algo como que lo rompieron o algo

ENTREVISTADORA: y no ha vuelto a aparecer... y ustedes qué sienten en relación a los inspectores y el espacio? Ellos dejan que ustedes intervengan el espacio? Le dan alguna forma de intervenir el espacio? Les permiten o lo restringen?

ESTUDIANTE: no nos dejan siempre hacer cosas, como típico rayar la mesa o algo en el estilo

ESTUDIANTE: ni que etuviéramos robando

ESTUDIANTE: pero tampoco nos dan como ideas para poder expresarnos más libremente, o intentar hacer más cosas

ENTREVISTADORA: y cómo ustedes sentirían que se están expresando libremente acá en el colegio? qué tendría que haber, qué estarían haciendo?

ESTUDIANTE: dibujar

ESTUDIANTE: poner dibujos o afiches por los corredores o en los baños, poner cosas pa leer, no cualquier cosa, así como a no sé cuantito le guta el..... cosas así

ENTREVISTADORA: y qué otras cosas tendría que haber para que ustedes sientan que está su voz en el lugar?

ESTUDIANTE: (...)

ENTREVISTADORA: cómo ustedes sentirían que ustedes llegaron y aaa.. aquí estuve yo, aquí se nota que estuve yo

ESTUDIANTE: dejé mi marca aquí, es de mi propiedad

ENTREVISTADORA: qué les gustaría que hubiera?

ESTUDIANTE: e... la sala de arte, igual la cancha, me gusta jugar fútbol

ESTUDIANTE: la cancha igual siento que igual es como de niños

ENTREVISTADORA: y cómo sentirías tú que eso está reflejado en otras partes del colegio

ESTUDIANTE: cómo

ENTREVISTADORA: que ahí se nota que estuvo la D.

ESTUDIANTE: porque yo competí en un campeonato

ENTREVISTADORA: y los demás cómo se enteran que estuviste en un campeonato?

ESTUDIANTE: por como jugai, porque jugai bien a la pelota

ENTREVISTADORA: y habría alguna forma de que en el colegio se comunicara que ella jugó en un campeonato y que no se esté haciendo?

ESTUDIANTE: sacando fotos y poniéndola en una pared especial

ENTREVISTADORA: y existen esas paredes especiales?

ESTUDIANTE: e allá adelante, donde está fotografía, que hay puras fotos como en una ventana

ESTUDIANTE: hay puras fotos pero de los talleres

ESTUDIANTE: no hay fotos de por ejemplo

ESTUDIANTE: o cuando fue el baile del día de la familia colocaron como en el techo fotos

ESTUDIANTE: pero también podrían colocar fotos así como un día para hacer muralismo y que todo el colegio se juntara y pintáramos las paredes blancas

ENTREVISTADORA: y cómo te gustaría pintar esas paredes?

ESTUDIANTE: poniendo mandalas, cosas así

ESTUDIANTE: y ustedes cuando ven el colegio de afuera, cómo a qué se parece? Qué piensan que es?

ESTUDIANTE: un colegio normal y aburrido (jajajaja)

ENTREVISTADORA: ya, por qué tú sientes que es un colegio normal y aburrido?

ESTUDIANTE: porque no sé, porque bueno, en la parte de la entrada como en el túnel se not que hay un muralismo con cerámica, se nota que ahí tiene algo de dibujo que igual inspira a la gente, pero lo encuentro aburrido, no sé por qué lo encuentro aburrido, pero cada vez que entro, encuentro que el colegio fuera como

ESTUDIANTE: Una cárcel

ESTUDIANTE: como una cárcel, muy exigente
ESTUDIANTE: yo siento que al colegio le falta algo, no sé qué, pero le falta color
ESTUDIANTE: la básica era como con verde, el mismo color de afuera, pero se ve bien, pero acostumbrados a la básica
ESTUDIANTE: en la básica tenían las salas pintadas de
ESTUDIANTE: es que hay gente que ya en la primera hora ya se quieren ir
ESTUDIANTE: siiiii
ENTREVISTADORA: tú decías cómo en la básica
ESTUDIANTE: que en la básica teníamos las salas pintadas
ENTREVISTADORA: y eso les gustaba a ustedes o no les gustaba?
ESTUDIANTE: sí, si nos gustaba
ESTUDIANTE: era más bonito
ESTUDIANTE: acá es todo de un color, como que calma
ESTUDIANTE: como frío
ESTUDIANTE: aburre
ESTUDIANTE: por eso cuando estaban las murallas no me gustaban, porque estaban blanco así, rayados, entonces cuando empezaron a pintar de color naranja ahí ya como me recordaba a la básica, porque era igual, entonces estuve en él
ENTREVISTADORA: y después qué pasó?
ESTUDIANTE: ya uno se va a acostumbrando y es lo mismo de siempre, como la misma rutina
ENTREVISTADORA: imaginemos que este colegio está desocupado un día y que vienen personas como de otro planeta que nunca han visto un colegio, qué pensarían ellos que era este edificio, para qué se ocupaba? Quiénes estaban ahí? cómo se imaginan eso?
ESTUDIANTE: sería más fácil si hubiera más colores, porque representaría la juventud y todo lo que uno ve con la imaginación, pero
ENTREVISTADORA: y así tal cual como están qué pensarían estos extraterrestres de este lugar?
ESTUDIANTE: no, mejor yo me voy, chao!
ENTREVISTADORA: y en relación a como está distribuido el colegio las salas por ejemplo... les gusta cómo están? Las salas? organizadas?
ESTUDIANTE: no porque la nuestra siempre está desordenada
ESTUDIANTE: a nosotros nos cambian las mesas
ESTUDIANTE: por ejemplo cuando nosotros habíamos llegado no había ni ventana ni manilla
ENTREVISTADORA: a principio de año?
ESTUDIANTE: en la puerta! Había como que meter la mano, pero sólo por dentro tenía manilla
ESTUDIANTE: o cuando hicieron tirar la ventana de la puerta
ESTUDIANTE: nosotros todavía estamos esperando que el colegio haga algo, porque la mesa, nosotros tenemos un amigo que se llama H. y se cayó la mesa
ESTUDIANTE: se subió a la mesa porque estábamos jugando y pá, se cae la mesa con él
ENTREVISTADORA: y le pasó algo?
ESTUDIANTE: no, a la M. también, pero esa mesa ya estaba quebrada y la M. no la puede pagar si ya estaba quebrada, es como ilógico

ENTREVISTADORA: y le están pidiendo que la pague?
ESTUDIANTE: sí, últimamente las mesas ya se están rompiendo todas
ENTREVISTADORA: y por qué se rompen?
ESTUDIANTE: porque ya llevan muchos años aquí, mucho peso por encima
ESTUDIANTE: pero casi nunca vemos mesas nuevas, pa mi que todos los años las limpian, las liján, pero las hacen como nuevas, pa sacarle
ESTUDIANTE: las sillas, también
ENTREVISTADORA: y ustedes acá en el colegio sienten que tienen los espacios que necesitan para aprender?
ESTUDIANTE: para aprender
ESTUDIANTE: mmmmm
ESTUDIANTE: mmmmm
ESTUDIANTE: más o menos...
ESTUDIANTE: otra que ella estaba conmigo haciendo entrevistas y le preguntamos a la profe de arte que si le gustaba el lugar donde ella pintaba y dijo que no, porque ella tenía que compartir esa sala con teatro y que a ella le acomodaría más tener su propio lugar donde los niños se pintaran, se mancharan
ESTUDIANTE: más libremente
ESTUDIANTE: sería una sala para cada taller, así podríamos expresarnos mejor
ESTUDIANTE: sobretodo la de arte
ESTUDIANTE: la de artes sí,
ESTUDIANTE: Porque podríamos si tuvieran una sala de arte, pasaríamos por fuera y veríamos por fuera todo lo que hicimos ahí dentro
ENTREVISTADORA: y ustedes creen que mostrar esos trabajos depende del espacio que exista o también depende de que quieran hacerlo?
ESTUDIANTE: de que tengamos la iniciativa nosotros, porque a la mayoría le da lo mismo
ENTREVISTADORA: a la mayoría de sus compañeros o a la mayoría de quiénes?
ESTUDIANTE: a la mayoría de los compañeros
ESTUDIANTE: a la mayoría casi no le importa nada
ENTREVISTADORA: y por qué creen ustedes que a ellos no les importan nada las cosas?
ESTUDIANTE: porque tienen una visión muy corta de lo que se puede hacer, ellos no piensan en que se pueden mejorar las cosas, ellos piensan que si esto ya está feo, ya está feo! y no se puede ni pintar ni arreglar, prefieren quedarse sentados jugando en el teléfono
ENTREVISTADORA: y en qué momento ustedes creen que aprendieron eso? Quién se los enseñó? Cómo lo aprendieron?
ESTUDIANTE: a lo mejor lo desarrollaron por sí mismos
ENTREVISTADORA: y a ustedes de chicas les invitaban a expresarse?
ESTUDIANTE: sí
ESTUDIANTE: sí, mucho
ENTREVISTADORA: y en qué momento?
ESTUDIANTE: cuando yo era chica me sentaban para que pintara y siempre he sido buena dibujando, tocando música
ENTREVISTADORA: y eso lo hacían en tu casa o aquí en el colegio?

ESTUDIANTE: en mi casa, porque mi papá era músico, entonces me enseñaron a tocar instrumentos desde pequeña

ENTREVISTADORA: y acá en el colegio les enseñan a ustedes a expresarse? A expresar su opinión a decir lo que piensan?

ESTUDIANTE: más o menos

ESTUDIANTE: porque ni nuestra profesora jefe nos pesca en lo que nosotros pensamos

ESTUDIANTE: más o menos, pero más en su clase, donde usted nos pregunta cosas e interactuamos entre todos y ahí

ENTREVISTADORA: las mías?

ESTUDIANTE: sí

ESTUDIANTE: en la de usted nomás vemos que se da así de sacar así lo que uno tiene, valora

ESTUDIANTE: y lo malo es que en las mesas hay chicle así

ESTUDIANTE: a nosotros nos dijeron que teníamos que limpiarlo, que teníamos que limpiar todas las mesas aunque no fueran nuestros chicles, teníamos que limpiar con una espátula sacarlo, y a nosotros no nos agrada

ESTUDIANTE: si nosotros no lo hicimos, no es justo que

ESTUDIANTE: por lo menos yo, si yo no lo pegué no tengo que limpiarlo, tiene que limpiarlo el que lo pegó

ENTREVISTADORA: y pero ustedes no saben quién lo pegó?

ESTUDIANTE: no, no lo sabemos

ENTREVISTADORA: y los inspectores tampoco?

ESTUDIANTE: lo dejan en clases para no pasarse a botarlo en el basurero

ESTUDIANTE: y tampoco ayudarían las cámaras, ayudaría más el que se tome conciencia y no andar ensuciando

ENTREVISTADORA: y cómo creen tú C. que la gente puede tomar conciencia de esas cosas?

ESTUDIANTE: es que igual es como súper difícil porque aunque le digan mil veces que no lo hagan lo van a hacer igual porque ya lo tienen

ESTUDIANTE: acostumbrados

ESTUDIANTE: lo tienen como una costumbre, llegar y sacarse el chicle y pegarlo debajo de la mesa

ENTREVISTADORA: y cómo te gustaría ti que fuera el colegio, un colegio donde tú te sintieras que te puedes expresar? Tú sientes que aquí te puedes expresar?

ESTUDIANTE: más o menos, porque igual nos hacen hacer hartos trabajos donde podemos pintar donde a uno les gusta, pero tampoco es que yo pueda llegar un día y decir ya yo quiero hacer esto y hacerlo, porque no nos dejan

ESTUDIANTE: o que se pongan límites, cosas como que te digan ah! Pero aquí no puede, aquí no, mejor no, porque a usted no le queda bien o cosas así

ENTREVISTADORA: y te han dicho eso? Han dicho eso?

ESTUDIANTE: a mi no porque yo me dicen que yo dibujo bien, pero yo creo que todos deberíamos dibujar como para intentar expresar lo que uno siente

ESTUDIANTE: hasta con (..)

ESTUDIANTE: o escribir, poemas, canciones

ENTREVISTADORA: y para ti, tú como crees que el colegio, cómo crees que debería ser el colegio donde te estás expresando? Un colegio en que te escuchan, que respetan tu opinión? Tú sientes que acá tú te puedes expresar?

ESTUDIANTE: sí

ENTREVISTADORA: y cuándo tú te puedes expresar? Cuando tú dices lo que piensas?

ESTUDIANTE: cuando estoy con mis amigas

ENTREVISTADORA: cuando estás con tus amigas y eso es en qué momento?

ESTUDIANTE: cuando cantamos

ENTREVISTADORA: y eso es porque el colegio lo fomenta o es porque a ustedes les gusta cantar?

ESTUDIANTE: a nosotras no gusta

ENTREVISTADORA: ah lo hacen de manera independiente, y qué lugares ocupan para hacer eso?

ESTUDIANTE: en la sala, en el recreo

ENTREVISTADORA: ese es el espacio que ustedes tienen de libertad

ESTUDIANTE: sí

ENTREVISTADORA: y hay algún ramo donde les hagan cantar cosas que a ustedes les guste?

ESTUDIANTE: música, porque cantamos como (...)

ESTUDIANTE: en música o en los recreos, en coro también

ESTUDIANTE: pero a mi me gustaría que en todos los talleres, estos de música nos dejen cantar lo que a nosotros nos gusta

ESTUDIANTE: como una profesora en la básica una vez nos dejó cantar lo que nosotros queríamos, que estuviera de moda y cosas así, pero sin música, sólo con voz

ENTREVISTADORA: ah ya y eso les gustó?

ESTUDIANTE: sí, pero fue sólo una vez como en quinto

ENTREVISTADORA: súper, bien po chiquillas, alguien quiere agregar algo más respecto al espacio? Quizá como les gustaría que fuera para que ustedes se sintieran alegres?

ESTUDIANTE: que no nos retaran cuando nos pintamos las uñas

ESTUDIANTE: que no hubiera más peleas entre los cursos

ESTUDIANTE: que los profesores nos escuchen,

ESTUDIANTE: sí que escucharan esto y pensarán vamos a emplear más talleres y que se den cuenta que nosotros necesitamos esto

ENTREVISTADORA: y por qué ustedes lo necesitan? Qué cambiaría si ustedes tienen eso que quieren?

ESTUDIANTE: el ánimo

ENTREVISTADORA: y el ánimo en qué influye?

ESTUDIANTE: en los sentimientos

ESTUDIANTE: la concentración

ESTUDIANTE: tener ganas de estudiar

ENTREVISTADORA: ustedes comparten esa idea? De que cuando tienen más ánimo les dan más ganas de estudiar?

ESTUDIANTE: siiii!

ESTUDIANTE: Siiii!

ESTUDIANTE: uno le pone mucho más empeño a las cosas de que todo salga mucho mejor de lo que salió

ESTUDIANTE: uno siente que puede lograr todo

ENTREVISTADORA: súper! Bien pues chiquillas, muchas gracias.

ANEXO 11. Consentimiento informado entrevistas



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL
Espacio escolar y comunicación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se me ha invitado a participar y colaborar en un estudio sobre las intervenciones comunicacionales que se realizan en el espacio escolar.

Entiendo que mi colaboración implica participar en una entrevista dónde se me preguntará sobre el tema anterior, que durará aproximadamente una hora y se realizará en un lugar que acordemos con la persona que me entrevistará.

Toda la información acerca de mi persona será confidencial, sólo conocida por el equipo de investigación.

Los datos que genere esta investigación serán analizados y publicados sin dar a conocer mi identidad.

Sé que puedo negarme a participar y retirarme en cualquier momento, sin expresión de causa.

La información que proporcione será usada únicamente con fines de investigación para lograr mayor conocimiento y aportar al diseño de escuelas más participativas.

Fecha	Nombre	Firma
-------	--------	-------

Si deseo hacer alguna pregunta sobre esta investigación, puedo comunicarme cuando lo desee con Cynthia Ulloa Hernández, responsable de esta investigación. Instituto de la Comunicación e Imagen, Cynthia.ulloa.h@gmail.com

ANEXO 12. Consentimiento informado Focus group



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL
Espacio escolar y comunicación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se me ha invitado a participar y colaborar en un estudio sobre las intervenciones comunicacionales que se realizan en el espacio escolar.

Entiendo que mi colaboración implica participar en un focus group donde se me preguntará sobre el tema anterior, que durará aproximadamente una hora y se realizará en un lugar del mismo colegio donde estudio.

Toda la información acerca de mi persona será confidencial, sólo conocida por el equipo de investigación.

Los datos que genere esta investigación serán analizados y publicados sin dar a conocer mi identidad.

Sé que puedo negarme a participar y retirarme en cualquier momento, sin expresión de causa.

La información que proporcione será usada únicamente con fines de investigación para lograr mayor conocimiento y aportar al diseño de escuelas más participativas.

Fecha	Nombre	Firma
-------	--------	-------

Si deseo hacer alguna pregunta sobre esta investigación, puedo comunicarme cuando lo desee con Cynthia Ulloa Hernández, responsable de esta investigación. Instituto de la Comunicación e Imagen, Cynthia.ulloa.h@gmail.com