

ÍNDICE

Resumen.....	7
Introducción.....	9
Planteamiento del problema.....	10
Antecedentes generales	
Mapa conceptual.....	14
Primera parte: Fronteras de la investigación	
i. Memoria como fenómeno histórico	
i.i. Construcción individual y colectiva.....	16
i.ii. Transmisión de recuerdos.....	17
i.iii. Memoria colectiva en Chile.....	19
ii. Arte popular	
ii.i. Origen y diversidad.....	21
ii.ii. Diferenciación con la artesanía y otras artes.....	23
ii.iii. Transformación del arte popular.....	25
iii. Etnografía	
iii.i. Trabajo de campo etnográfico.....	28
iii.ii. Paradigmas de investigación social.....	29
iii.iii. Etnografía, diseño y artesanía.....	31
Segunda parte: Arpilleras y arpilleristas	
iv. La arpillera como crónica visual	
iv.i. Origen en Chile.....	34
iv.ii. Temáticas y talleres.....	37
iv.iii. Proceso de politización de la mujer.....	40
v. Arpilleras en democracia	
v.i. Reducción de la producción.....	49
v.ii. Patricia Hidalgo y María Teresa Madariaga.....	50
v.iii. Colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas.....	58
Referencia bibliográfica.....	68

Levantamiento de información

Trabajo de campo etnográfico.....	74
Principales sujetos-informantes.....	100
Línea de tiempo sincrónica.....	102

Proyecto editorial

i. Oportunidad de diseño	110
ii. Foco editorial	112
iii. Público objetivo	112
iv. Perfil del libro	113
v. Objetivos	113
vi. Estructura de contenidos	113
vii. Título/bajada	113
viii. Lenguaje escrito.....	113
ix. Lenguaje visual	114
x. Puesta en común	114
xi. Financiamiento	115
Desarrollo del proyecto	116
Planificación	118
Diseño del libro: proceso y resultados	120
Conclusiones	133
Bibliografía.....	138
Anexos	
Fichas bibliográficas	144
Entrevistas	167