

¡Generando!

Jugar para transformar

*Fomento a la inclusión de la diversidad de género en
establecimientos educativos formales a través del juego de mesa*

MEMORIA DE PROYECTO PARA OPTAR A TÍTULO PROFESIONAL DE DISEÑADORA GRÁFICA

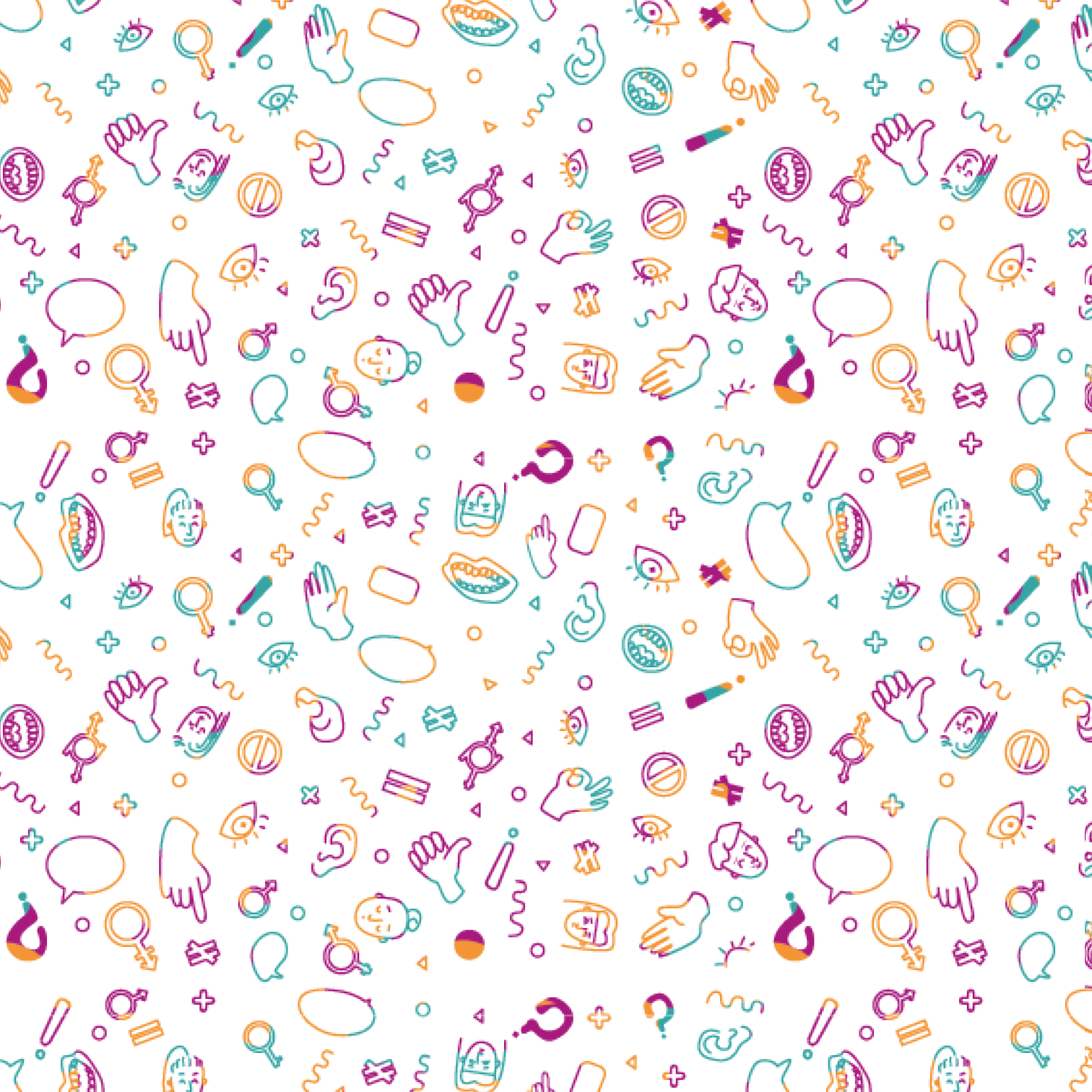
Valeria Contreras Olave

Profesor Guía Rodrigo Dueñas Santander



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela única de pregrado
Carrera de Diseño Gráfico

OCTUBRE, 2018





Agradecimientos

Agradezco mucho a todas las personas que me apoyaron en este proyecto, por darme impulso y confianza.

Especialmente a Gladys, Manu, Pablo, Javi y Pato por las largas onces conversando, jugando, debatiendo y aclarando miles de dudas.

A Chini, Nate, Mauro, Yoyo, Perrin, Mati, Cote, Cami y Chelo que me acompañaron, en la pequeña agonía de este camino, siempre con buen humor, orientación y calma.

A mis amigas Maite, Carito, Javi y Maca por la contención, ánimo y cariño.

Gracias por su apoyo en mi búsqueda de un mundo más diverso y más sano.

◀ Índice ✦ Primera parte ○

Páginas ~ Sección

11	1. Resumen
12 - 15	2. Planteamiento de la problemática
16 - 21	3. Oportunidad de diseño
22 - 67	4. Marco teórico
23-35	Cap 1. Los límites de la binariedad de género
24-26	<i>1a. Distinción del concepto género de sexo</i>
26-29	<i>1b. La binariedad de género y la heteronorma</i>
29-35	<i>1c. La estructura opresiva de la binariedad de género</i>
36 - 55	Cap 2. Educación formal y diversidad de género
36-37	<i>2a. La escuela espacio social de formación</i>
38-43	<i>2b. Educación formal Chilena</i>
43-50	<i>2c. Discriminación a la diversidad de género en el ámbito educativo</i>
51-55	<i>2d. La reproducción del sistema binario en el ámbito educativo</i>
56 - 67	Cap 3. El Juego como recurso pedagógico
57-59	<i>3a. El juego y el aprendizaje</i>
59-60	<i>3b. Características de una herramienta educativa</i>
60-63	<i>3c. Implicancias en el diseño de juegos</i>
63-67	<i>3d. Juego de mesa</i>

Páginas	Sección
68-97	5. Levantamiento de información
69 - 90	<i>a. Tabla Entrevistas</i>
91 - 97	<i>b. Materiales didácticos</i>
98-103	6. Análisis cruzado
98-99	<i>a. Refuerzo de la estructura binaria</i>
100-101	<i>b. Tratamiento de la temática</i>
102	<i>c. Prácticas de enseñanza</i>
104-105	7. Conclusiones preliminares

◀ **Índice** ✦ *Segunda parte* ○

Páginas ~~~~~ *Sección*

109	7. Descripción de Proyecto
110	8. Objetivos de proyecto
111	9. Usuario
112-113	10. Metodología
114-121	11. Estado del arte
122-136	12. Prototipos
122-123	<i>Prototipo 0</i>
124-127	<i>Prototipo 1</i>
128-131	<i>Prototipo 2</i>
132-136	<i>Prototipo 3</i>
137-161	13. Desarrollo del juego
138-139	<i>Diseño Iconografía</i>
140-142	<i>Construcción Paleta de colores</i>
143-144	<i>Elección Tipográfica</i>
145-147	<i>Diseño y uso de patrones</i>
148-149	<i>Diseño Logotipo</i>
150-151	<i>Diseño Tablero</i>
152-153	<i>Diseño Cartas</i>
154-155	<i>Diseño Folletos</i>
156-157	<i>Diseño Reglas</i>
158-161	<i>Diseño Packaging</i>

Páginas  Sección

162-175 14. Resultados y proyección

163 - 173 *Juego: Generando*

174-175 *Entidades amigas*

176-177 15. Conclusión final

178-233 16. Bibliografía y anexos

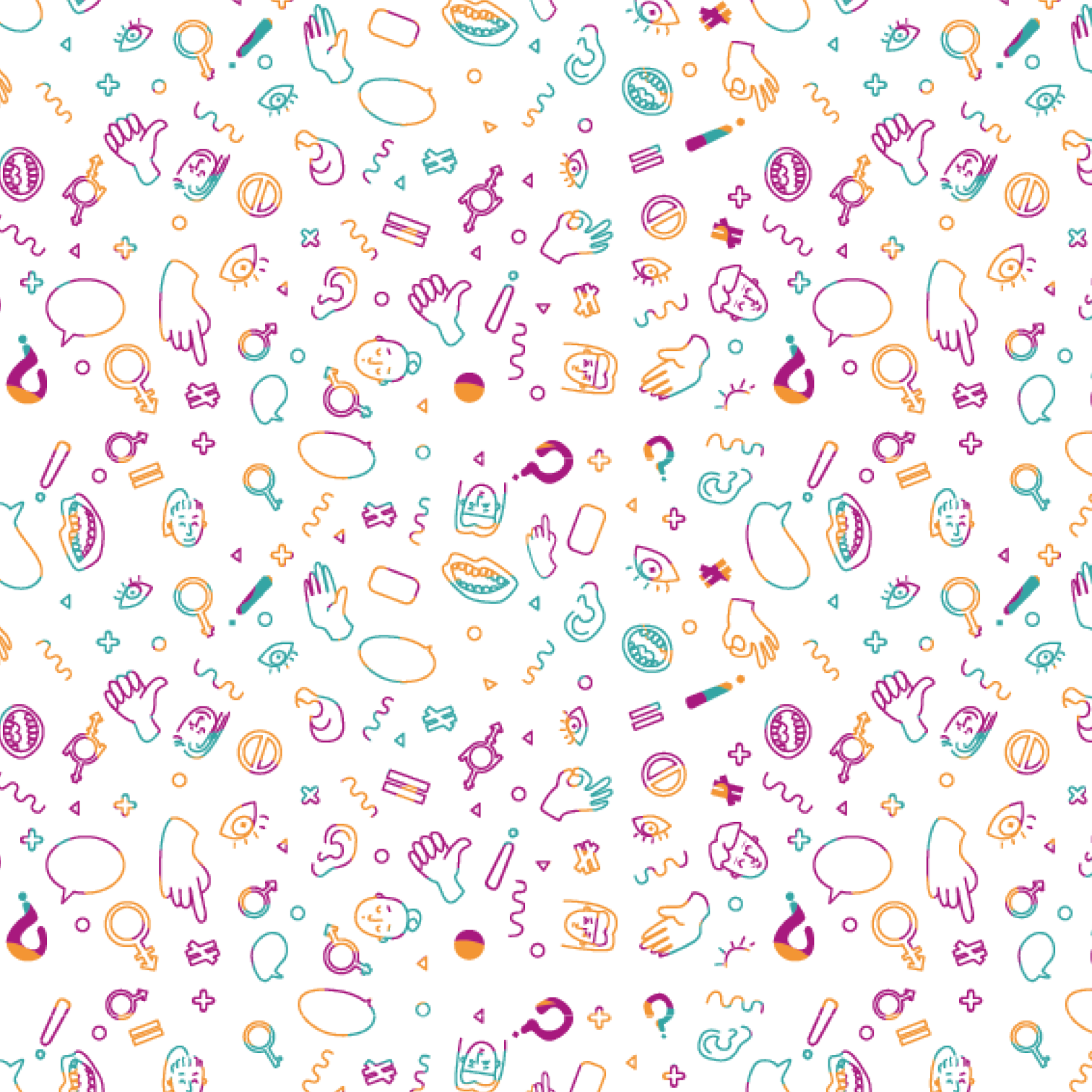


¡Generando!

Jugar para transformar

PRIMERA PARTE





I. Resumen

Desde la observación y reconocimiento de la gran discriminación e invisibilización que vive la diversidad de género, a raíz de nuestro contexto nacional binario de género y cómo esto se desarrolla con mayor fuerza en la etapa escolar; nace: Generando.

Juego de mesa que busca incentivar la inclusión de la diversidad de género a través de el diálogo, la reflexión, crítica y transformación de nuestros paradigmas binarios, destinado a los niveles de séptimo básico en adelante para establecimientos educativos formales.

El proyecto se desarrolló en tres etapas, comenzando por una investigación a partir de la realización de entrevistas a distintos actores del ámbito educativo y dirigida a comprender la forma en que se desarrollaba la inclusión de la diversidad de género en los establecimientos formales, para posteriormente analizarlas y determinar cuáles serían los puntos a tratar, dónde y cómo aportar desde el diseño gráfico, para una inclusión más fructífera a la diversidad de género.

Así, en la segunda etapa, se trabajó en el juego Generando, como una herramienta educativa y se perfeccionó a través de la interacción con “jugadores tipo” que representaban rango de edad y nivel educativo, para luego pasar a una tercera etapa y final con la construcción integral del juego Generando. Entregando una herramienta educativa diseñada para la problemática estudiada y logrando establecer un proceso de diseño consciente en cuanto a las necesidades de aprendizaje. Constituyendo de esta manera un aporte real al proceso de la inclusión de la diversidad de género para los distintos actores educativos en los establecimientos formales.

PALABRAS CLAVES: DIVERSIDAD DE GÉNERO, PEDAGOGÍA A TRAVÉS DEL JUEGO, DISEÑO JUEGO DE MESA

2. Planteamiento de la problemática

A partir de la inquietud de los grupos y movimientos feministas, en auge durante los años 70, que a través de la denuncia y manifestación, evidenciaron cómo a partir del género se establecen distintas relaciones de poder desiguales e injustas, se comenzó a visibilizar la discriminación y abuso que se ejercía en nuestra sociedad a través del género, hacia las minorías y diversidades. Esto permite que surja entonces una fuerte visibilización de estas diferencias sustanciales que se dan entre lo femenino y masculino en la sociedad y paralelo a esto, la misma discusión se impulsaba a avanzar hasta el plano de incluir las diversidades de género que no estaban contempladas ni en lo femenino ni en lo masculino comprendiendo así la apertura a otros ámbitos del género y su entendimiento, que aún están en un período o etapa de exploración, aceptación y comprensión en la actualidad.

Así es que la importancia de la lucha por el reconocimiento y la aceptación de las diferencias, sean estas de tipo sexual, de género, racial, cultural, religioso, político, en este contexto multicultural se ha vuelto un asunto en auge y hoy los movimientos sociales tanto feministas, como no, y las investigaciones en distintos ámbitos han estado dirigidas a manifestar esta temática como un eje principal para el desarrollo humano.

Es por esto que a través de los años el debate respecto del concepto de género, y al reconocimiento de la diversidad de éste, ha pasado a ser una preocupación tanto a nivel nacional como internacional.

En Chile, la problemática de género y sus estudios, han tenido un ascendente desde la fundación del Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género en 1991 hace poco más de un cuarto de siglo, lo que no comprende mucho tiempo y por lo cual lo hace un tema relativamente contingente en el que hoy distintos sectores están recién comenzando con sus procesos e iniciativas en pos de la inclusión de la diversidad de género en distintos ámbitos de la sociedad.

Así la incorporación de la discusión de género en planes y programas del gobierno comenzó a significar que se debía tomar en cuenta las desigualdades socialmente construidas entre hombres y mujeres, eliminando estereotipos y favoreciendo la igualdad de oportunidades para ambos y también en pos de las diversidades sexuales y de género que, al ser minorías, son tratadas de forma desigual. De esta manera es posible evidenciar cierta línea de esfuerzos por parte del gobierno chileno desde el año 2014 en el impulso de proyectos que tengan en su base la perspectiva de género y que tengan en cuenta fomentar la transversalización de ésta en los distintos espacios sociales.

Uno de estos espacios es la educación, crucial en la formación de gran parte de la población. Comprender e insertar la gran gama de diversidades en el ámbito educativo se ha vuelto un gran y arduo desafío que está intentando ser superado. Así, teniendo esto como iniciativa, en el marco de los compromisos internacionales y la Agenda de Género del Programa de Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet para el año 2015, se comienza a avanzar en la implementación de acciones para incorporar la perspectiva de género en el quehacer del MINEDUC de manera tal que se instaure

en ese mismo año el Plan 2015-2018 Educación para la igualdad de género en conjunto con la inauguración de la Unidad de Equidad de género de este mismo ministerio.

Estas instancias impulsadas por estas nuevas instituciones, repercuten en el desarrollo de guías para la educación con perspectiva de género, distintas publicaciones, que explican los derechos de las minorías sexuales y de género, conceptos como sexo, género, identidad de género, expresión de género entre otros y, en algunos casos, actividades relacionadas o destinadas a la inclusión de la diversidad en espacios educativos. Comprendiendo principal y casi únicamente materiales de lectura online o físicos dirigidos al público docente para el desarrollo en aula.

Así mismo, en cuanto a la legislación de la inclusión a la diversidad en la educación también se generan avances de parte del gobierno a través de la Superintendencia de Educación que para abril del año 2017 lanza a modo de circular 0768, sobre los derechos de niñas y niños y estudiantes trans en el ámbito de la educación a sostenedores, en la cual se indica a todos los establecimientos de educación básica y media a respetar la identidad de género de los estudiantes trans, dando definiciones básicas de lo que es género, identidad de género, expresión de género y trans, teniendo en cuenta los derechos que son vulnerados entendiéndose que son parte de la comunidad educativa en cuanto niñas, niños y estudiantes son y finalizando con los procesos que deben seguir apoderados y comunidad escolar para tratar estos casos.

Pero el escenario educativo formal, al que se enfrentan estas iniciativas gubernamentales para la inclusión, presenta grandes resistencias dado que la sociedad Chilena está inmersa en una cultura que responde a un paradigma binario de género. Es aquí donde se conforma la base de la resistencia, discriminación e incomprensión

de la diversidad de género. Este paradigma nos establece, a nivel cultural, que las actividades, comportamientos, emociones, modales, gustos y capacidades humanas pertenecen a lo que se entienda o se enseñe como masculino o femenino determinando así que solo existen estos dos géneros y a su vez relacionándolos directamente con dos tipos de cuerpo humano: varón o hembra en su anatomía. Esta forma de entendernos, organizarnos y relacionarnos es profundamente reproducida en los contextos educativos formales, en una menor y más controlada escala, donde se categoriza al cuerpo estudiantil en aspectos como, el uniforme, los baños, pertenecer a un curso, deportes, etc. dentro de lo masculino o femenino.

Es por esta estructura que en este espacio se genera una gran discriminación social de manera tal que se les condena, no son comprendidos y son violentados quienes no corresponden a estas dos categorías, como lo son las personas transgénero, transexuales, travestis, intersex y también quien no encaje en las formas masculinas o femeninas esperadas como homosexuales, lesbianas, bisexuales etc. lo que conforma una discriminación sistemática a las identidades distintas a las establecidas por nuestro binario cultural.

Esta discriminación comienza en la etapa escolar chilena, con mucha fuerza así como indica el MOVILH que para el año 2014 describe que en el plano educacional la discriminación homosexual y transexual llegó a aumentar en un 240%¹, es por esto que es ahí donde se pueden y deben generar los cambios a favor de la no discriminación, para bien de la humanidad, ya que éste transitar va dejando víctimas, algunas fatales, otras golpeadas y torturadas o imposibilitadas de ejercer derechos tan básicos como la educación.

1. [HTTP://WWW.MOVILH.CL/DISCRIMINACION-A-LA-DIVERSIDAD-SXUAL-EXPERIMENTAL-EXPLOSIVO-AUMENTO-DEL-65-EN-CHILE/](http://www.movilh.cl/discriminacion-a-la-diversidad-sxual-experimental-explosivo-aumento-del-65-en-chile/)

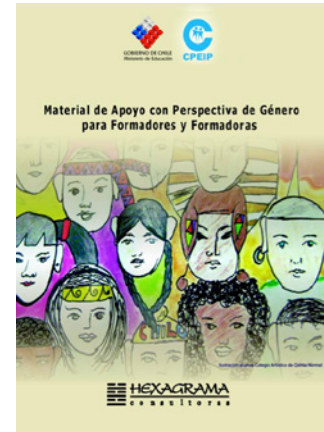
3. Oportunidad de diseño

La resistencia cultural que ofrece el espacio educativo formal es muy difícil de combatir, ya que supone enfrentarse a la de-construcción de una estructura que ha sido comprendida y enseñada por muchísimos siglos de una sola forma, una tarea titánica que corresponde al enfrentamiento con un paradigma que como tal influye y es cimiento de todos los espacios. Así, la escuela, no podría significar el espacio que cambiará todo este paradigma pero sí el que podría ejercer una gran influencia por la gran cantidad de personas que pasan por ella.

Hoy las publicaciones existentes, proporcionadas por el gobierno para las escuelas, que trabajan e incentivan a la integración de la diversidad, a través de la orientación en cuanto a los conceptos sobre género e información de técnicas de integración a la diversidad en aula, son las siguientes:

2011 - *Material de apoyo con perspectiva de género para formadores y formadoras:*

“Este Material de Apoyo fue elaborado por Elizabeth Guerrero, Victoria Hurtado y Patricia Provoste de Hexagrama Consultoras y Ximena Azua como consultora externa. Su elaboración fue una iniciativa del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación. Las personas que actuaron como contraparte por parte del Ministerio en el desarrollo de este Material fueron Erika Castillo y Marisa Blázquez.”(Gerrero, Hurtado. 2011)



2015- *Educación para la igualdad de género plan 2015-2018:*

“Este documento constituye una síntesis del enfoque de género que el Ministerio de Educación está impulsando en sus políticas, a través de definiciones conceptuales, un diagnóstico de las desigualdades de género en educación, las normativas nacionales e internacionales que son mandantes en la materia y las medidas ministeriales que se están impulsando para asumir el desafío de contribuir desde esta cartera a transformar las creencias y prácticas que influyen en las brechas e inequidades de género” (MINEDUC,2015)



2016 - *Guía ilustrada para una comunicación sin estereotipos de género*

“Este documento se elaboró en el Equipo Digital y de Diseño de la Secretaría de Comunicaciones (SECOM) con la colaboración del Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM) para ser distribuido en Ministerios y Servicios del Gobierno de Chile. Enero 2016, Santiago de Chile. Ministerio Secretaría General de Gobierno” (MINEDUC,2016)

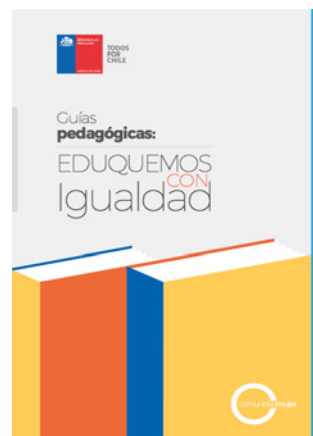


Guía ilustrada para una comunicación sin estereotipos de género



2016 – *Guías pedagógicas: eduquemos con igualdad*

“El Ministerio de Educación y Comunidad Mujer han preparado cuatro guías pedagógicas para ser implementadas en los establecimientos educativos y que forman parte de la campaña Eduquemos Con Igualdad. Este material educativo tiene como propósito facilitar una reflexión crítica sobre la incidencia de los estereotipos de género en las decisiones vocacionales de las y los jóvenes. “ (MINEDUC,2016)



2017 - Orientaciones para la inclusión de las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersex

“Estas orientaciones fueron elaboradas desde el enfoque de los derechos humanos, tomando la dignidad del ser humano como elemento central, incorporando los 17 principios del sistema internacional de los derechos humanos, resguardando la igualdad y no discriminación y reconociendo y fomentando la participación ciudadana en las etapas de levantamiento de información y formulación. “(MINEDUC,2017)



2017 - Orientaciones conceptuales

“Por medio del presente se ha buscado dar herramientas para fomentar la Igualdad en el Lenguaje y visibilizar el rol de las mujeres en la sociedad” (MINEDUC,2017)



Estas 6 publicaciones que comienzan a circular entre los años 2011 a 2017 tienen en común la iniciativa de hacerse cargo de las desigualdades de género visibles y estudiadas en los contextos educativos y hacerle frente, pero sólo una de estas hace referencia directa a identidades que no corresponden a lo masculino y femenino lo que es una gran deficiencia para poder integrar y realmente conformar una comunidad escolar diversa.

Y por otra parte, las publicaciones, en general dejan al docente toda la responsabilidad de tratar estas temáticas y lidiar con la enorme resistencia que la misma cultura permea desde la binariedad de género que está establecida socialmente. Agregando a esto que en los establecimientos poco conocen o simplemente desconocen estas publicaciones y por lo tanto son escasamente utilizadas en los espacios educativos formales.

Así, frente a estas deficiencias, se hace tremendamente necesario dar herramientas que permitan un mayor diálogo para la comprensión de esta ruptura al sistema binario, muy difícil de establecer, cuando se espera que tan sólo se manifieste y realice por parte de una sola línea discursiva a cargo del docente o de una persona en particular en confrontación con un grupo, en el que prevalecerán y se encontrarán tan variadas y diversas opiniones como la cantidad de personas que conforme este grupo ya que cada una tendrá un bagaje de vivencias en torno a lo que la diversidad de género represente para cada cual.

En este sentido se vuelve pertinente la búsqueda de herramientas que permitan establecer una guía y orientación que apoye e influencie de forma positiva a la comprensión de la diversidad de género y que permita una instancia de

diálogo abierto y grupal, del que todo el grupo en aula sea partícipe, y se contrarreste la ineficiencia de las publicaciones que hay para dirigir el entendimiento y discusión sobre la diversidad de género, comprendiendo que la inclusión de la diversidad genera conflictos principalmente de entendimiento. Surge aquí la alternativa de establecer y acudir al juego como una herramienta educativa en la que se establece una instancia de libertad que la naturaleza de los juegos permite en cualquier contexto, esta es una capacidad inherente a estas dinámicas y de la cual se puede obtener gran provecho.

Se comprende, como indica Terry Orlick, que “jugar es un medio ideal para un aprendizaje social positivo porque es natural, activo y muy motivador (...) Los juegos implican de forma constante a las personas en los procesos de acción, reacción, sensación y experimentación” y de esta manera se visualiza como una alternativa tremendamente idónea para enfrentar una situación que genera gran tensión, como lo es la discriminación en estos espacios educativos a la diversidad de género.

Al presentar una instancia distendida y libre, donde se enmarque la discusión y orientación, no desde un plano directivo sino más bien experimental y que permita la relación no confrontacional sino que cooperativa y social de estudiantes y docentes, se generará una situación y una ayuda sustancial para comprender e incentivar la inclusión a la diversidad de género en el ambiente educativo formal pero sin los límites del mismo.

4. Marco Teórico

Se hace necesario a nivel teórico comprender la discusión de género que se ha dado a lo largo de la historia para luego interiorizarse respecto de cómo se desarrolla esto en el ámbito educativo a nivel nacional y finalmente comprender el rol del juego como herramienta pedagógica.

En este sentido se esclarecerá lo que se entiende por género su comprensión desde la binariedad y su real diversidad.

Definiendo también qué y cómo se conforma un ambiente educativo formal identificando las problemáticas vividas ahí respecto de la diversidad de género.

Y para así finalmente comprender el rol de herramientas educativas alternativas a las existentes como lo es el juego, reconociendo las cualidades de esta dinámica como instrumento educativo y sus ventajas para tratar esta temática para incentivar a la inclusión a la diversidad de género.

Cap I. Los límites de la binariedad de género

La conceptualización del género ha sido considerada una de las piezas clave en la teoría feminista, en la medida en que se descubre como una potente herramienta analítica capaz de desvelar las ideologías sexistas presentes en las conductas humanas y relaciones sociales. El género va a inscribirse en la teoría feminista como una nueva perspectiva de estudio, como una categoría de análisis de las relaciones entre los sexos, de las diferencias de los caracteres y roles socio-sexuales del ser humano y, finalmente, como una crítica de los fundamentos naturales de esas diferencias.

Al tiempo que se desarrollan los primeros estudios de género en el ámbito de las universidades anglosajonas con importantes rendimientos teóricos, empieza a complicarse y a problematizar la misma noción de género que, en principio, se asumió unívocamente como una construcción cultural de significados y comportamientos sobre el dato netamente biológico del sexo del ser humano, es decir, sexo igual a género. Concepción que aún persiste fuertemente.

Para reconocer y analizar la problemática que surge a raíz de las identidades que conforman la diversidad de género como por ejemplo las personas transgénero o intersex, se hace necesario comprender los límites en que se enmarca la diversidad de

género: el concepto de género y el sistema sistema Sexo-género en el que convivimos en nuestra actual cultura occidental y su relación con la binariedad de género y la heteronorma. Todos estos aspectos se juntan, como se expondrá a continuación, para ejercer una fuerte red que no permite la validación o reconocimiento de la diversidad de género y que construye una permanentemente relación sexo-género-sexualidad en una que ofrece resistencia avalada por nuestra propia cultura y tradición.

Por lo que este primer capítulo se abarca la discusión teórica sobre el entendimiento del género y la construcción social binaria de este. Para iniciar entonces es esencial esclarecer el mismo concepto de género y a su vez reconocer sus implicancias en la historia. Así se destacarán postulados clave, para comprender adecuadamente la teoría de género, aproximándose a ella desde sus orígenes, identificando, entre sus distintas corrientes, las ideas principales y los autores más influyentes en la articulación de este proyecto.

1a. Distinción del concepto género de sexo

En este sentido uno de los primeros acercamientos teóricos, que permitieron la apertura al entendimiento del concepto “género” como una construcción distinta al sexo, surge en 1935, de mano de la antropóloga norteamericana Margaret Mead² quién estudió, en dos años, a tres sociedades diferentes en Nueva Guinea: los arapesh, los mundugumor y los tchambuli interesada en estudiar las diferencias entre hombres y mujeres en sociedades que fueran muy distintas culturalmente. Mead al realizar esta investigación arriba a la conclusión de que “la distribución de los roles entre mujeres y hombres era diferente a las sociedades occidentales“,

2. FILADELFIA,1901 - NUEVA YORK,1978. ANTROPÓLOGA Y POETA ESTADOUNIDENSE. EN SUS INVESTIGACIONES ETNOGRÁFICAS PUSO EN ENTREDICHO LA VISIÓN SEXISTA BIOLOGISTA QUE PREVALECIÓ EN LAS CIENCIAS SOCIALES EN EE.UU

con lo que cuestiona la naturalización de las diferencias entre unas y otros, sustentando que la naturaleza humana podía modificarse en tanto se trataba de creaciones culturales. Los análisis de Mead resultan constataciones de que la cultura influye decididamente en la asignación de los roles de género en la sociedad.

De esta forma y en la misma línea, la feminista Simone de Beauvoir³ reafirma esta reflexión estudiada por Mead pero hacia un contexto occidental, en su obra clave “El segundo sexo”, escrita durante los años 1948 y 1949 en esta publicación, desde el área de la filosofía, la autora plantea cómo en la especie humana las hembras se convierten —o no— en mujeres por participar en una suerte de esencia femenina, algo, al fin, indescriptible ya que no puede precisarse en qué consiste dicha esencia, afirma Beauvoir, dadas las variaciones y las vaguedades en su descripción a través de la historia y el tiempo, donde van de alguna manera siempre en constante transformación.

Así, ya desde la década del 50, se comienza a comprender cómo el género no es innato al sexo, sino que impone una serie de roles en los que se nos socializa y educa para adoptar unos u otros en función de nuestro sexo biológico. Beauvoir resaltó las limitaciones de estos roles, particularmente las impuestos sobre las mujeres como consecuencia del esencialismo de género, de la idea de que el género es innato al sexo. Éste es el sentido de la famosa propuesta de la escritora “no se nace mujer; se llega a serlo” que separa toda interpretación de la condición femenina como una natural consecuencia de la biología, asumiendo el cuerpo de la mujer cargado de significación desde el momento en que es conceptualizado como una situación a la que se le determina ciertos roles y se le es excluyente a otros.

3. PARÍS, 1908-1986. PENSADORA Y NOVELISTA FRANCESA, REPRESENTANTE DEL MOVIMIENTO EXISTENCIALISTA ATEO Y FIGURA IMPORTANTE EN LA REIVINDICACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA MUJER.

Estas ideas dan forma a una nueva manera de concebir la identidad, sustentada en un contestatario modo de comprender al ser humano. Precisando de manera categórica la realidad de la construcción en torno al cuerpo de mujer y su impuesta feminidad en relación a la hegemonía de la masculinidad correspondiente al hombre, reconociendo la distinción y separación del sexo de “su género”. Rompiendo así la unicidad, enfrentando y evidenciando por tanto a la opresión ejercida de unos cuerpo sobre otros a partir del género que se les asignaba. Aún así en estas teorías aún subyace la idea de dos géneros y de dualidad donde uno es superior a otro, lo masculino por sobre lo femenino. Por lo que, a pesar de la importancia de este avance teórico, el énfasis resultante es en el binario de las relaciones de género.

Ib. La binariedad de género y la heteronorma

Unas décadas después, teniendo este margen teórico presente en las anteriores autoras, la antropóloga Gayle Rubin⁵, pone en la palestra la noción del Sistema Sexo/Género, definiéndolo como “un conjunto de disposiciones por el cual la materia biológica del sexo y la procreación humana son conformadas por la intervención humana y social y satisfechas en una forma convencional, por extrañas que sean algunas de las convenciones“. En estas palabras, Rubin refleja y clarifica la noción de que la injerencia social determinaba el rol o el papel de cuerpos de mujeres y hombres en una sociedad o cultura dada.

Rubin en su trabajo *El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo* publicado en el año 1975 describe cuáles son las relaciones por las que una hembra se

5. EE.UU,1949. ANTROPÓLOGA CULTURAL ESTADOUNIDENSE, ACTIVISTA Y TEÓRICA INFLUYENTE EN POLÍTICAS DE SEXO Y GÉNERO.

convierte en una mujer⁶ oprimida, entendiendo que se refiere al rol femenino, bajo las reglas correspondientes al sistema de sexo-género en un contexto occidental.

Gayle Rubin describe en su influyente ensayo cómo juntos, sexo y género, constituyen un sistema en el que el “sexo biológico crudo” se transforma en relaciones de género binarias no simétricas donde lo masculino ocupa una posición privilegiada.

Con base en las capacidades biológicas o “sexo”, cada ser humano es designado al nacimiento en una de las dos categorías de género; esta identidad de género se refuerza y naturaliza continuamente a través del lenguaje y las estructuras sociales, como las relaciones de parentesco, la religión, la educación y los medios de comunicación. Y como nosotros hemos sido contruidos como sujetos en esa misma matriz, tenemos encarnado este mecanismo en nuestro modo de entender y experimentar la vida cotidiana.

Añade así la comprensión de que donde la concepción binaria del género sea parte de la cultura, sería esta originaria del sexo entendido en la misma línea, es decir, se reconocerán sólo dos sexos y por tanto dos géneros y en consecuencia se considerará que las personas deben establecerse como heterosexuales o no-heterosexuales, en cuanto a su orientación sexual así manteniendo esta estructura de dualidades contrapuestas en todos los ámbitos de las dimensiones sexo-género humanas.

Estas reflexiones permiten determinar cómo estos dos polos en un sistema de sexo-género, en el cual convivimos de por sí, son altamente determinantes para la sociedad. Rubin da las primeras luces de la concepción de la diferencia sustancial que se da en

6. ME REFERIRÉ A HEMBRA COMO MUJER Y SE UTILIZARÁ PARA HACER MENCIÓN AL CUERPO MIENTRAS QUE FEMENINA O FEMENINO SE UTILIZARÁ PARA HACER REFERENCIA A SU GÉNERO. PERO EN ALGUNAS OCACIONES MUJER Y FEMENINO HARÁN REFERENCIA COMO ROL DE GÉNERO SEGÚN ALGUNAS AUTORAS, ESTO SE ESCLARECERÁ EN EL MISMO PÁRRAFO.

cada cultura respecto de este sistema, definiendo que sí existe en cada sociedad una forma de comprender a las corporalidades en torno a su sexo y su género y cómo afecta que este entendimiento se estructure a partir de la binariedad y contraposición de , mujer y hombre, lo femenino y masculino y lo homosexual y heterosexual.

Así, este modelo dualista fue desafiado también por las auto-identificadas feministas de color, que establecen su feminidad desde una perspectiva afroamericana, chicana etc. que no encajaba con la feminidad de otras teóricas, y también por teóricos que trabajan desde una perspectiva antihomofóbica, donde la homosexualidad no se ve como un contrario a lo heterosexual ni se posiciona en una estructura de anormalidad frente a lo normal, es decir, una postura no discriminadora, coincidiendo así estos grupos en que la comprensión dual femenina-masculina no era natural y a su vez era opresiva.

Norma Alarcón⁷ hace referencia directa a las inquietudes de estos grupos en la publicación “Esta puente, mi espalda “ de 1990 donde resume y traduce, junto a Ana Castillo, a más de 30 escritoras, de entre las cuales son destacables las objeciones a esta binariedad de género hechas por Anzaldúa⁸, Lorde⁹ y otras. Respecto de esto, Alarcón, sostiene que la continua confianza de las feministas europeas y americanas o euro-americanas, en el género femenino como el central eje de análisis limita su trabajo de dos maneras: en primer lugar, su énfasis en el género femenino y su relación lineal con la opresión impide que reconozcan las formas étnicas complejas y múltiples de la cultura ajena ya que las divisiones culturales y de clase hacen que cualquier descripción de identidad femenina sea inadecuada; y segundo, sus intentos de delinear formas de conciencia específicamente femeninas

7. MÉXICO, 1943. ESCRITORA CHICANA, PROFESORA, Y PUBLICISTA EN EE. UU. FUE FUNDADORA DEL “THIRD WOMAN PRESS” Y UNA FIGURA MAYOR DEL FEMINISMO CHICANO.

8. RÍO GRANDE, 1942 - CALIFORNIA, 2004. FUE UNA ACADÉMICA, ACTIVISTA POLÍTICA CHICANA, FEMINISTA, ESCRITORA Y POETA

9. NUEVA YORK, 1934-1992. AUDRE GERALDINE LORDE FUE UNA ESCRITORA AFROAMERICANA, FEMINISTA, LESBIANA Y ACTIVISTA POR LOS DERECHOS CIVILES.

reinscriben y reproducen por tanto configuraciones de identidad convencionales instauradas en base a la comprensión de identidades masculinas versus femeninas.

A partir de esto más tarde en 1995 Kate Millet¹⁰, en su libro Política sexual propone la influencia del término género desde lo político indicando que ya no se trata solo de ganar para la mujer el espacio público, sino de transformar también el ámbito privado. Bajo la famosa consigna “lo personal es político”, el sexo pasa a ser considerado un instrumento de poder, hasta entonces manejado por los hombres para sostener estructuras de dominación, como señala Millet.

Para conquistar el poder es necesaria, en consecuencia, una “liberación sexual” que implica, a su vez, una metamorfosis profunda de la vida privada ciudadana, en pos de una transformación social en tanto que se cuestiona la supremacía de uno por sobre otro en todos los ámbitos inclusive de lo que sería ser hombres y mujeres. Determinando de esta manera que el sexo de un individuo también es reprimido y controlado en estos dos ámbitos, para perpetuar un sistema de dominación donde es necesario establecer a dos enemigos o contrapartes en un binario.

Ic. La estructura opresiva de la binariedad de género

Ahora bien en este aspecto ya es posible determinar e indicar que los avances teóricos de la década de los noventa están ya direccionados a la crítica de la concepción y estructuración del género a través de la relación “natural” binaria de lo femenino y masculino, pues no establecía una descripción que fuera capaz de abarcar a quienes no estaban en estas dos categorías, desde

10. ESTADOS UNIDOS, 1934 - FRANCIA, 2017. ESCRITORA FEMINISTA ESTADOUNIDENSE, CINEASTA, ESCULTORA, FILÓSOFA, ACTIVISTA Y PROFESORA. CONSIDERADA UNA AUTORA CLAVE DEL FEMINISMO CONTEMPORÁNEO.

mujeres u hombres que no encajaban en la estructura femenina-masculina como sería homosexuales y lesbianas, bisexuales u otros, hasta las corporalidades transexuales o travestis y también las identidades transgénero, todas identidades que vienen a conformar la diversidad de género excluida en un sistema binario.

Así en esta década podemos situar a Judith Butler¹¹ como una de las mentes más influyentes en cuanto a la comprensión del binario de género como una estructura construida desde la performance. Movida desde su interés teórico y su compromiso político ante los problemas de identidad que sufren gays, lesbianas y transexuales, se aleja de la consideración de la organización social jerárquica que promueve el género y se dirige a la interpretación del propio género como un criterio de identidad. En su libro *Gender Trouble* del año 1992, tomando como ejemplos las prácticas de las drag queen, de travestismob y de las butch/femmec, construye su propia concepción del género como performance, como representación, como parodia. Ello le lleva a proponer que ésta no gire en torno a uno sólo de los aspectos que caracterizan al grupo de las mujeres, enmarcado exclusivamente en el binario masculino/femenino, pues de esta forma quedaría “descontextualizado y separado analítica y políticamente de la constitución de la clase, la raza, la etnicidad y otros ejes de las relaciones de poder que conforman la “identidad” a la par que la convierten, en tanto que noción en singular, en una denominación inapropiada” (Butler 1992: 4).

Butler desarrolla la idea de que el género, al fin, no tiene otra realidad que sus propias expresiones, dadas, las prácticas genéricas. Estas prácticas constituyen a cada género desde las prohibiciones y exclusiones que así se instituyen y que lo desmarcan del otro: el género es, pues, un aparato discursivo que construye

11. ESTADOS UNIDOS, 1956. FILÓSOFA POST-ESTRUCTURALISTA HA REALIZADO IMPORTANTES APORTES EN EL CAMPO DEL FEMINISMO, LA TEORÍA QUEER, LA FILOSOFÍA POLÍTICA Y LA ÉTICA.

prácticas de exclusión, que dicta normas, que marca comportamientos y construye de este modo las identidades genéricas. La versión más radical de esta teoría reniega incluso del concepto de género, pues no puede haber identidad propiamente tal allí donde no hay una esencia o modo de ser humano, indicando:

El cuerpo deviene su género a través de una serie de actos que son renovados, revisados y consolidados a través del tiempo [...] debe intentarse reconcebir el gendered body como el legado de actos sedimentados antes que como una estructura predeterminada o forcluida, una esencia o hecho, ya sea natural, cultural o lingüística (Butler, 1988)

Butler aquí propone que la repetición sostenida de ciertos actos corpóreos tiene como efecto la “estilización del cuerpo” (Butler, 1988), es decir, la impresión en la carne de un estilo definido. En otras palabras: al ser reiterados sostenidamente, los gestos, comportamientos y posturas se sedimentan en la corporalidad dando origen a una suerte de habitus naturalizado. Es de esta manera como se constituye la “apariencia de sustancia” (Butler, 1990) de un *gendered body*, esto es, la ilusión de un cuerpo naturalmente “masculino” o “femenino”.

Ante la ficción de los dos sexos-géneros que evidencian en su discusión la autoras, es posible concebir una perspectiva donde se comprende las dimensiones de la sexualidad humana como un “continuado” de distintas variantes de sexo-género, es decir, como una permanente variación de alternativas disponibles de sexo-género con las que puede identificarse, y en las cuales puede habitar, una persona.

“Los géneros «inteligibles» son los que de alguna manera instauran y mantienen relaciones de coherencia y continuidad entre sexo, género, práctica sexual y deseo. Es decir, los fantasmas de discontinuidad e incoherencia, concebibles únicamente en relación con las reglas existentes de continuidad y coherencia, son prohibidos” (Butler,1999)

Esto significaría que aún queda un espacio de maniobra para la configuración social de los géneros pero también de sus sexos. Esto plantea la discusión sobre la oposición entre lo social y lo natural en la conformación de la sexualidad humana. Como asentada está la creencia de que lo natural es algo dado, indiscutido, mientras que lo social es lo construido, desconoce que lo natural, en este caso el sexo del cuerpo, y cómo lo investiga la ciencia, son cuestiones que están sujetas a matrices y entendimientos también subjetivos y enmarcados en la binariedad.

La materialidad concreta del sexo mismo está conformado por el género, por lo tanto está ‘generizado’ por medio de interacciones subjetivas, es decir, por entendimientos subjetivos de quienes lo leen y estudian. Por ello, el género es mucho más que la mera realización social del sexo, éste visto como algo dado, natural; posee una dimensión constituyente y regulativa en manos de quién lo examine o estudie.

Así en este sentido por último mencionar a otra mente contemporánea Preciado¹² que conforma una de la últimas estipulaciones respecto del cuerpo sexuado y su género, donde toma en cuenta la tecnología a la que hoy estamos expuestos y cómo esta puede interferir en la conformación de un cuerpo. Teniendo en consideración entonces que un cuerpo abarca las dimensiones de su sexo, género y sexualidad, pero siempre variará dependiendo del contexto en el cual este se mueva, existirán formas correcta e incorrectas de “ser” de

12. ESPAÑA, 1970. PAUL BEATRIZ PRECIADO ES UN FILÓSOFO FEMINISTA, DESTACADO POR SUS APORTES A LA TEORÍA QUEER Y LA FILOSOFÍA DEL GÉNERO.

esta corporalidad, por lo que, en este caso, en una cultura occidental binaria de género, a un bebé intersexuado, se le someterá a cirugías para que conforme o encaje en alguna de los dos categorías existentes y correctas que estipula nuestro sistema. De esta manera Preciado considera que la introducción de la categoría de género abre “la posibilidad de usar la tecnología para modificar el cuerpo según un ideal regulador preexistente de lo que un cuerpo humano femenino o masculino debe ser” (Preciado, 2009) Y conforma la reflexión actual de la percepción que se tiene de los cuerpos como un objeto modificable en cuanto es similar o no a una de las categorías existentes y aceptadas en un sistema binario.

Así las diferencias sexuales en sí mismas no son la causa de las desigualdades entre las personas, ni las justifican. Es la cultura quien interviene, creando identidades diferentes para cada uno de los sexos o lo que es lo mismo, elaborando los sistemas de género. Es entonces cuando las diferencias se transforman en desigualdades y una vez existen y se identifican éstas, el género pasa convertirse en una problemática que debe ser enfrentada con: perspectiva de género, equidad de género, transversalización del género, educación de género, enfoque de género etc.

Dada las reflexiones más influyentes de parte de los movimiento feministas es posible entonces evidenciar la separación de nuestra sexualidad, nuestro sexo y nuestro género, y evidenciar la binariedad que se ejerce como sistema excluyente, contraproducente, discriminador y abusador, porque sistematiza relaciones de poder entre solo dos cuerpos hegemónicos que luchan constantemente, poniendo en contradicción a lo femenino y masculino, cuando hay más cosas en común que en diferencia y más cantidad de corporalidades, identidades y deseos.

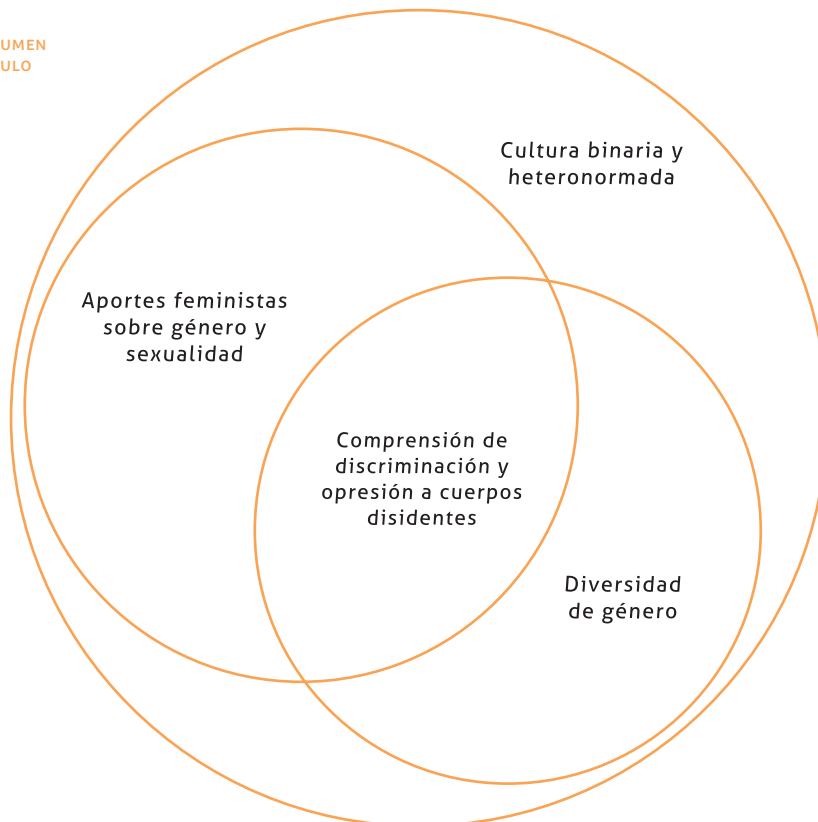
En razón a la transición histórica anteriormente expuesta, me es importante dar cuenta de la evidente binariedad en que nuestro contexto occidental está cimentado y que se conforma como algo que, en mi punto de vista, no se puede remover pero está en proceso de ser des-estructurado, como única vía posible de una sociedad que se relacione de una forma más sana, menos discriminadora y por sobre todo más realista. Indico acá el término realista, haciendo alusión a la performatividad que Butler menciona de los propios géneros, y entendiendo que su naturalidad es la ficción, pero esta ficción está empíricamente sustentada en la cultura lo que la vuelve tremendamente real o incorruptible.

En este sentido el problema más grande que nos forma la binariedad femenino-masculina en la que convivimos es que representa un tremendo privilegio a las identidades cisgénero-a-heterosexuales: la aceptación; y una tajante opresión a las muchas otras identidades: la discriminación. Es decir, dada nuestra concepción de la naturalidad femenina y masculina obtenida a través de la y la no-naturalidad de otras identidades esto se traduce a que las identidades no binarias, que finalmente será entendidas como tales según quién juzgue, siempre serán un punto de conflicto, de encrucijada, de reflexión y finalmente de exclusión. Actualmente estamos en un proceso de transición a que estos privilegios para algunas identidades dejen de existir, comprendiendo así que esta cultura construida en base a una estructura binaria de carácter género-sexual-afectiva, respalda la heteronorma y margina a quienes no corresponden a las dos categorías imperantes de una manera sistemática y excluyente.

Con lo anteriormente dicho es difícil plantearse correctamente la idea de que la diversidad apunte a la ruptura de la normalidades cuando comúnmente

en nuestro contexto se tiende más a relacionar con la idea de una pluralidad aceptable dentro de ciertos regímenes conocidos y consensuados en la binariedad. Al hablar de diversidad en este caso se hará teniendo claro que es un terreno o un espacio, que por efectos culturales y contextuales tiende a ser limitado. La diversidad no es algo que deba ser aceptado o no, la diversidad está y es, pero nuestro contexto discriminador y normativo binario no permite que este terreno aflore o se viva de forma natural pues va continuamente determinando nuestras dimensiones género-sexo- afectivas en lo femenino y masculino.

ESQUEMA RESUMEN
PRIMER CAPÍTULO



Cap 2. Educación formal y diversidad de género

Teniendo en cuenta y habiendo precisado cómo la problemática de la diversidad de género se enmarca en nuestra cultura binaria occidental, es ahora preciso definir y concientizar respecto del contexto educativo, en cuanto este sea comprendido como un espacio de reproducción del sistema que le rodea en una versión un poco más pequeña y con más control.

La población que acude a la educación, desde los 0 a 17 años representa un poco más del 24% de la población total¹³, lo que corresponde a alrededor de 4.366.052 de personas que acuden a distintos establecimientos a lo largo de todo el país. Así esta institución se levanta como un espacio de socialización clave, por la gran cantidad de personas que pasan por ella y también por su rol fundamental en la construcción de las identidades.

2a. La escuela: espacio social de formación

En la escuela los procesos de aprendizaje se encontrarán inevitablemente con procesos sociales dada las interacciones de los grupos que asisten a ella y en consecuencia,

13. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CENTRO DE ESTUDIOS, UNIDAD DE ESTADÍSTICAS (2018). INDICADORES DE LA EDUCACIÓN EN CHILE, 2010-2016. SANTIAGO, CHILE

por la relación entre aprendizaje y bagaje social de todos sus participantes, la escuela se tornará un espacio de aprendizaje de hábitos y construcción de identidades tanto individuales como grupales. En términos de Durkheim (1976) propicia una actividad de socialización y una actividad social. Donde socialización, hace referencia al proceso de construcción de la identidad individual de cada implicado y a la organización de una sociedad; mientras que como actividad social, se refiere a los diversos modos de pensamiento que constituyen la coherencia social.

Respecto de esto en la Ley General de Educación Chilena, podemos encontrar que se describe esta instancia de la siguiente manera: “La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país.”²

Según lo anteriormente descrito el proceso educativo chileno sostiene una propuesta integral en cuanto a la educación, y tiene en cuenta el desarrollo en los distintos ámbitos del humano donde se pretende dar las herramientas para desenvolverse en el mundo de la forma más apta posible, es por esto que es una de las etapas más extensas de la educación infantil Chilena, abarcando 12 años.

2b. Educación formal Chilena

Para iniciar en este aspecto es pertinente identificar la educación formal en Chile para así delimitar cómo son estos espacios y los distintos actores educativos que participan de este.

“La enseñanza formal o regular es aquella que está estructurada y se entrega de manera sistemática y secuencial. Está constituida por niveles y modalidades que aseguran la unidad del proceso educativo y facilitan la continuidad del mismo a lo largo de la vida de las personas.”(MINEDUC,2009)

En el plano nacional esto hace referencia a la educación desde Pre-kínder hasta la Educación Media, en la cual es el Ministerio de Educación quien dicta el currículo de contenido a través del cual se regulan los distintos niveles de aprendizaje en cada etapa de la educación. Según el resumen estadístico de la educación en Chile del 2000 a 2011, existen alrededor de 19.800 establecimientos e instituciones que entregan educación formal en los distintos niveles de enseñanza. Esto refleja un amplio espectro de influencia de este tipo de educación a nivel nacional, siendo la que más tiene presencia.

La educación formal es de carácter obligatoria desde los 5 hasta los 17 años y se estructura en cuatro niveles, divididos en distintos rangos etarios y para los cuales se determinan ciertos saberes y deberes. Al reconocer los espacios de desarrollo que describe la Ley General de Educación estamos reconociendo las intenciones del Estado en la educación de la población y que se esperan en cada etapa. Los distintos niveles en que está dividido el sistema de educación chileno son:

Educación Parvularia

El nivel inicial corresponde al Preescolar o Educación Parvularia que está dirigida a los niños de entre seis meses y seis años pero tiene carácter obligatorio tan solo el último curso (de 5 a 6 años).

En este nivel se establecen cuidados y guías para el desarrollo inicial, enfocado a la socialización y comprensión del mundo.

Educación Básica

El siguiente nivel corresponde a la Educación Básica. Va desde los 6 hasta los 13 años y se divide en dos ciclos de cursos de 4 años cada uno y tiene carácter obligatorio. Comprende una duración ideal de 8 años. Con un primer ciclo de 1° a 4° y un segundo Ciclo de 5° a 8°.

Según la Ley General de Educación durante la Educación Básica los y las estudiantes deben, entre otros aprendizajes, desarrollar una autoestima positiva y conciencia de sí mismo, aprender a trabajar individualmente y en equipo, desarrollar su responsabilidad y tolerancia a la frustración, pensar en forma reflexiva y desarrollar su creatividad.

Educación Media

El tercer nivel recae en la Educación Media. Tiene una duración de cuatro cursos y es efectuada de los 14 a los 17 años, y también es obligatoria. Se puede optar por la vía científico-humanista que está orientada al acceso a la universidad o la técnico-profesional que prepara a los estudiantes para el algún mercado laboral específico y de una forma más inmediata.

En Chile, cerca de 900.000 jóvenes están cursando alguno de los cursos de la Educación Media. El principal objetivo de la Educación Media es que los y las estudiantes expanden y profundicen su formación general y desarrollen conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan ejercer una ciudadanía activa e integrarse plenamente a la sociedad.

Quiénes componen la educación formal

Durante estos niveles educativos se manifiestan, en la vida del infante, cambios en su cuerpo y mente, procesos intensos de su desarrollo donde se pasa de la niñez a la adolescencia y que son vividos en conjunto con la comunidad escolar del estudiante: cuerpo directivo, cuerpo de profesorado, cuerpo de apoyo docente, cuerpo de asistencia del establecimiento y cuerpo de apoderados.

Estudiantes

El cuerpo estudiantil conformará la totalidad de estudiantes que acudan al establecimiento, desde el nivel menor al mayor. Desde sexto o quinto año, los mismos cursos comienzan a organizarse en directivas de curso y existirán niñas que tendrán designaciones, como: presidenta(e) de curso, vicepresidenta(e), secretaria(o) entre otros. Y a nivel de cuerpo estudiantil total, también se elige un centro de estudiantes, que representa a todas frente a la directiva del colegio.

Directiva

En la plana mayor, que corresponde a las funciones de dirección y administración del colegio, se encontrarán Directora(or) , subdirectora(or), jefa(e) utp, inspectora(or) general e inspectoras(res) , este equipo se encarga de dirigir a la escuela, objetivos, normas, estructura, presupuesto etc.

Docentes

Luego está el cuerpo de profesorado, este se conforma por docentes de todas las ramas, parvularias(os), profesoras(es) de educación básica, lenguaje, matemática, historia, física, biología, filosofía entre otras. Se distinguirá también el rol de profesora jefa de curso, quien, estará a cargo de visibilizar las problemáticas y procesos del curso del cual esté a cargo frente al cuerpo directivo.

Apoyo

Por otra parte, en algunas ocasiones, habrá un cuerpo de apoyo docente que se conformará de orientadoras(es), psicopedagoga(os), psicólogas(os), educadoras(es) diferenciales, bibliotecaria(os), entre otros, aportando desde la comprensión más integral del comportamiento físico, intelectual, emocional de las estudiantes.

Asistencia

Todas aquellas personas que trabajan en los espacios para la convivencia diaria de este gran grupo humano como, auxiliares de aseo, cocineras, enfermeras, guardias, secretarias etc. , quienes se hacen cargo de distintas tareas añadidas a la estadía de las personas en el establecimiento educativo.

Apoderadas(os)

Y finalmente, el cuerpo de apoderadas que corresponde a los padres, madres, tías, abuelas, hermanos etc. , quienes son los encargados de cada uno de los estudiantes fuera del establecimiento, sus familias. Este cuerpo es en el fondo, a quien responde todo el cuerpo directivo y de profesores, se organizan en reuniones y tienen la facultad de poder exigir a la escuela, mientras que la escuela debe responderles a ellos, respecto de sus pupilas y su avance educativo en el establecimiento.

Al describir los anteriores grupos, sus funciones a grandes rasgos, sus implicancias en el proceso educativo y cómo se organizan, es posible evidenciar la fauna que un ambiente educativo propone y en este sentido reconocer cómo se estructura este para con las estudiantes. Donde existe un evidente adultocentrismo ya que en una escuela podremos encontrar dos grupos distintivos, el grupo de adultos y el de menores, no podrá una niña ser profesora ni viceversa. Y también presenta una marcada jerarquía de roles a la que cada sector está sometido o en suma donde existe una dependencia.

Así los estudiantes están de alguna manera en un punto de constante evaluación y deberán responder y relacionarse con profesores, directivas, apoyo, asistente y apoderados y estos tienen la labor de velar por el bienestar y avance de el cuerpo estudiantil. Si esto no es bien controlado, si no existe una buena comunicación de todas las partes, resultará en una difícil y poco llevadera experiencia para el trabajo de la comprensión e inclusión de la diversidad en este espacio, donde confluyen, intercambian opinión y surgen roces entre tantos actores distintos a diario.

Reglas de un establecimiento formal

A diferencia de otros contextos educativos en un contexto formal, se convive con ciertas reglas y esquemas fijos. Los establecimientos formales, en gral, determinarán distintos tipos de reglamentos para controlar toda esta población que confluye en el entorno educativo. Se podrán encontrar: Reglamentos internos, Manuales de convivencia, Reglamentos de asistencia, Reglamentos de vestuario, Reglamentos de derechos y deberes, entre otros.

Este es un aspecto que comparten lo establecimientos formales y que también fiscaliza y regula el Ministerio de Educación en el sentido de que

estos reglamentos no pueden ser de carácter discriminatorio y deben velar por preservar los derechos de toda la comunidad educativa.

Tipos de establecimiento formal

Los establecimientos variarán su naturaleza según su forma de financiamiento, los niveles educativos que trabajen , las prácticas religiosas y tipo de estudiantes que asistan a ellos. Así será posible encontrar establecimientos municipales, escuelas privadas particulares o escuelas particulares subvencionadas. También escuelas básica o de básica y media. Escuelas confesionales, católicas o laicas. Y finalmente colegios mixtos, o solo de hombres o mujeres

2c. Discriminación a la diversidad de género en el ámbito educativo

Es determinante que la cultura que nos domine tenga que ver con nuestros prejuicios , y como se había indicado con anterioridad vivimos en un entorno heteronormado y binario que es poco flexible a la diversidad, por tanto sustenta la discriminación y la violencia.

La discriminación en la escuela genera también distintas formas de violencia y tiene un impacto directo en la exclusión social en niñas, niños, niños¹⁴ y jóvenes, lo que afecta considerablemente “su participación en la vida social, económica, política y cultural del país” (Mineduc, 2013, p. 9).

14. SE REFERIRÁ A NIÑE PARA INCLUIR A INFANTES CON IDENTIDAD DISTINTA A NIÑO O NIÑA, COMO INTERSEX, TRANSGÉNERO. ETC.

Uno de los niveles más críticos según el reporte de la Superintendencia de Educación ubica el registro de las cifras más preocupantes de estas prácticas en la Educación Básica, que concentra el 63,9% de las 1.456 denuncias recibidas por la institución en esta área, en el informe 2013-2014.

La creciente conciencia de la discriminación en la escuela ha sido alertada también por encuestas y estudios en la materia . En este caso las cifras son tremendamente esclarecedoras, así como se señala en un estudio realizado en Chile por Unicef el año 2011, en base a una muestra de 1.614 estudiantes de 7° a 4° medio, revela que el 42.2% de los niños, niñas y jóvenes en edad escolar en nuestro país declaró haberse sentido discriminado alguna vez en su escuela o liceo.

Esta discriminación se da de forma variada, existe discriminación de clase, de etnia, por discapacidad etc. Dentro de estas discriminaciones en espacios educativos, las que más afectan a la diversidad de género son la discriminación de género, discriminación por orientación sexual y la discriminación por identidad de género.

Discriminación de género, orientación sexual o identidad de género en la escuela.

En este sentido se entiende por sexismo o discriminación de género en aula aquellas discriminaciones asociadas a un conjunto de características y roles socialmente construidos, que en el contexto escolar se consideran apropiados para hombres y mujeres. El rol de género es un “papel, acción o actitud asumido por una persona de acuerdo a factores sociales, culturales, políticos, económicos, éticos o religiosos” (MOVILH, 2010, p. 7), y es potenciado sobre la base de lo que se espera en virtud del sexo biológico de nacimiento. Los

roles de género pueden derivar en estereotipos y discriminación “si es que no se corresponden con las verdaderas capacidades e intereses de las personas” (MOVILH, 2010, p. 7). El esperar que las personas sean y actúen de cierta forma por el sólo hecho de poseer un determinado sexo biológico de nacimiento constituye una conducta discriminatoria. Ejemplos de esto son la justificación de la violencia física en el varón y la expectativa de sumisión en las mujeres.

A esto se agrega también la discriminación por prejuicio sexual que trata de discriminaciones sobre personas no heterosexuales, es decir, a todas las orientaciones no heterosexuales que quedan marginalizadas al no formar parte del grupo dominante heterosexual. A las discriminaciones vinculadas con este grupo focal se les ha llamado homofobia, transfobia, lesbofobia, entre otros términos. La discriminación asociada a la orientación sexual en los centros educativos ha sido reportada por organizaciones sociales en nuestro país como “una realidad que puede afectar de manera directa a docentes y estudiantes identificados/as como homosexuales o transgénero. La invisibilidad del tema en los contenidos o charlas referentes a los derechos humanos o la sexualidad, es también un acto de discriminación” (MOVILH, 2010, p. 25).

También al respecto en la Guía para la no discriminación en el contexto escolar publicada en el presente año 2018 se hace referencia a la discriminación en torno a la identidad de género o identidad sexual indicando que esta corresponde la autoimagen y autoconcepto de género, que cada persona tiene y que puede coincidir o no con el sexo biológico. Y da cuenta que se acostumbra discriminar a quienes expresan una identidad sexual que no coincide con su sexo biológico, y que no sea exclusivamente femenino o masculino. Así sucede, por ejemplo, a las personas trans.

Cifras de la discriminación escolar

Entidades ciudadanas como OTD, MOVILH y Todo Mejora, han realizado variados estudios que buscan visibilizar, cuantificar y cualificar como la discriminación es grande y acompañada de violencia. En este sentido, los estudios se centran mayoritariamente en encuestas a la comunidad LGBTI+¹⁵ y estas reflejan en cifras, la preocupante situación de discriminación a las personas de la comunidad.

Así la encuesta electrónica: *Clima Escolar*, de la Fundación Todo Mejora que manifiesta las experiencias de niños, niñas y adolescentes lesbianas, gays, bisexuales, y trans en establecimientos educacionales, arroja preocupantes niveles de discriminación.

Se reconoce que hay un poco más de apertura en cuanto a expresar su orientación sexual o identidad de género, pero aún rechazo y miedo. Ya que la encuesta muestra que de los escolares LGBTI el 43,1% indica que sólo “algunos” de sus compañeros saben sobre su orientación sexual mientras que el 26,7% dice que todos sus compañeros saben; y un 7,4% “ninguno” lo que se relaciona con que, en tanto a su relación con el profesorado, el 41,4% sostiene que ningún profesor u otro trabajador de la escuela sabe sobre su orientación sexual, el 33,5% que “solamente algunos”, el 14,6%, “todos” y el 10,5% la “mayoría”.

Se indica también que la mayoría de las y los estudiantes escucharon comentarios negativos sobre personas LGBTI dado que un 94,8% escuchó comentarios LGBTI-fóbicos (ej., “maricón,” “marica,” “fleto,” “gay,” “torta,” y “machorra”).

15. LESBIANAS, GAYS, TRANSEXUAL, BISEXUAL, INTERSEX, AGÉNERO, ASEXUAL, PANSEXUAL, QUEER ETC. QUE CONFORMAN LA DIVERSIDAD DE GÉNERO.

En cuanto a la victimización la mayoría de los estudiantes LGBT fueron victimizados en la escuela debido a su orientación sexual o identidad de género dónde un 62,9% reporta maltratos verbales en razón de la orientación sexual y el 59.9% por la expresión de género. En tanto, el 29.1% acusó al menos un “acoso físico” (empujones y tirones) por la orientación sexual y el 28,6% por la identidad de género. Además, un alarmante 31.4% declaró haber sufrido acoso sexual en la escuela, cifras preocupantes que refuerzan la necesidad de más políticas inclusivas en las aulas.

Mientras que de forma preocupante un 65.8% dice que nunca ha escuchado debatir sobre temáticas LGBTI en la sala de clases. Lo que presenta un escaso diálogo de la situación en los establecimientos. Y en esta misma línea cabe mencionar la gran omisión por parte de los protocolos escolares o reglamentos escolares en cuanto al tratamiento de “conductas sexuales” que representa un 60,9% en las que se incluye, diversidad sexual y de género, refleja entonces la poca conciencia que existe de esta problemática y la incipiente iniciativa para poder incluir a las diversidades (Unicef 2007). O por otra parte la marcada homofobia y transfobia expresa en estos mismos reglamentos, en su mayoría, de colegios católicos.

La asociación OTD, para el año 2017, publica la Encuesta T, la primera encuesta para personas trans y de género no conforme residentes en Chile, un estudio de la población trans de forma más global y a la vez más específica, buscando visibilizar las distintas experiencias de discriminación que sufren las personas trans pero también dar cuenta de su proceso en cuanto a la conformación de su identidad.

Se describe y hace mención a la etapa escolar en la sección de Experiencias de infancia y adolescencia trans. Muestra el relato de distintas personas, respecto de su

reconocimiento de su identidad de género e indica que la mayoría lo hace entre los 12 a 18 , misma edad donde los encuestados indican que comenzaron a vivir según su identidad de género y donde pasan la mayor tiempo del proceso estudiantil.

En las distintas entrevistas se indica que la situación de la manifestación de la identidad de género en la infancia, distinta de la correspondida a su sexo, fue un tema escondido, no aceptado y principalmente negado y descrito como “algo que no debía ser”.

Por otra parte en cuanto a cifras, un 40% de los encuestados señala haber sufrido violencia en su lugar de estudio. Respecto al grado de la discriminación, un 34% declara haber sufrido una alta y muy alta discriminación durante 5° a 8° básico.

Por otro lado, de forma muy preocupante, un 56% declara haber intentado suicidarse. Mientras, la edad en que más se cometen los primeros intentos de suicidio es entre los 11 y 15 años. En este mismo punto, la encuesta Clima Escolar, también hace hincapié en cómo Chile tiene una de las tasas más altas de suicidio en América Latina.

Agregado a estas percepciones, MOVILH lanzó el mismo año 2017 el XVI informe anual de derechos humanos de diversidad sexual y de género en Chile. En este informe se declara a este año como un “año de furia” donde se presenta un aumento en los abusos, indicando que en 7 de las 11 categorías de discriminación a la comunidad LGBTI+ aumentaron los abusos. Registrándose el incremento en la discriminación educacional en un 53% .

Detalla en el aspecto de la educación en el capítulo III en cuanto a políticas públicas por la diversidad , que por parte del gobierno se han instaurado distintos

avances legislativos en pos de la protección de los derechos de identidad de género de la diversidad y cómo estos documentos lanzados por el Mineduc, provocaron la ira de los sectores homofóbicos y transfóbicos del país, los cuales por diversas vías pretendieron boicotear los avances, de manera similar a como en el pasado lo hicieron con los textos “*Educando en la Diversidad, Orientación Sexual e Identidad de Género en las Aulas*”¹⁶ y “*Nicolás tiene dos Papás*”¹⁷, aunque con menor intensidad y persistencia que en dichas oportunidades, debido al cambio sociocultural menos proclive a hacerse eco de los discursos de odio.

De esta manera se logra vislumbrar cómo en materia de ambiente escolar, hay gran discordia y poco entendimiento de la problemática y discriminación que viven las personas que conforman la diversidad de género, a nivel ciudadano. Aunque a su vez muestra positivamente, distintas acciones a nivel de educación media y universitaria, como cursos en torno a la inclusión LGBTI+, esfuerzos estudiantiles por derribar homofobia y transfobia o seminarios, intervenciones, entre otros.

Este necesario paneo general hecho a la situación de la discriminación a la diversidad en los espacios educativos, ataca diversos puntos claves en cuanto a la convivencia escolar y la vivencia que tienen los grupos LGBTI+ en estos espacios. Sorprende que sean estudios muy recientes y contemporáneos y sirve para dejar en claro cómo se enfrentan y cómo se sienten en estos lugares, en quienes se apoyan y en quienes no la comunidad LGBTI+. Y finalmente refleja que una de las violencias más grandes reside en lo poco que se habla y los movimientos en contra de estos temas en los espacios educativos.

16. PUBLICACIÓN DOS EDICIONES (2009 Y 2010) ACLARA CONCEPTOS SOBRE ORIENTACIÓN, IDENTIDAD DE GÉNERO, DISCRIMINACIÓN Y DERECHOS HUMANOS, ADEMÁS DE HACER REPASOS HISTÓRICOS Y CIENTÍFICOS SOBRE LAS DIVERSIDADES SEXUALES, ENTRE OTROS TEMAS, Y ENTREGAR HERRAMIENTAS Y RECOMENDACIONES DE TRABAJOS DIDÁCTICOS PARA ABORDAR EL TEMA EN LAS AULAS.

17. CUENTO PUBLICADO EL AÑO 2014, POR MOVILH QUE RELATA LA HISTORIA DE UN NIÑO Y SUS DOS PADRES, POR EL QUE MUCHAS ORGANIZACIONES Y PERSONAS CIVILES REALIZARON MOVILIZACIONES EN CONTRA DE SU PUBLICACIÓN.

Clima legislativo nacional

En torno a lo anteriormente planteado en cuanto a legislación, particularmente para el ámbito educativo, se lanza la circular 0768 en abril de 2017, que busca asegurar el derecho a la educación de niños, niñas y estudiantes tanto en acceso como en la trayectoria educativa que viva. La circular indica las definiciones de identidad de género, expresión de género y trans. Con motivo de esclarecer cuáles son los parámetros en que los establecimientos, apoderados y estudiantes actuarán indica también los procedimientos para el reconocimiento de la identidad de género de niñas, niños y estudiantes trans en la institución educativa. Este documento legal da poder a que no se discrimine, incluya y se acepta la identidad de niñas trans en los colegios y que en caso de no ser cumplido, los establecimientos estarían faltando a la ley.

En términos legales nacionales el cambio de nombre es posible, desde el 4 de junio de 2018, se aprobó el cambio de nombre y sexo registral se podrá efectuar hasta por dos veces en el caso de las personas mayores de edad. Igualmente, se aprobaron los artículos relacionados con las garantías asociadas al goce y ejercicio del derecho a la identidad de género, como también, los principios que derivan de este: no patologización, no discriminación, confidencialidad, dignidad en el trato, interés superior del niño y autonomía progresiva.

En la sesión del 12 de septiembre de 2018 se aprobó la Ley de identidad de Género en la cámara de diputados desde los 14 años y queda ahora en trámite para su aprobación como ley.¹⁸

18. INDICADO EN: [HTTPS://WWW.IGUALES.CL/ARCHIVOS/LEY-DE-IDENTIDAD-DE-GENERO/PROYECTO-DE-LEY.PDF](https://www.iguales.cl/archivos/LEY-DE-IDENTIDAD-DE-GENERO/PROYECTO-DE-LEY.PDF)

2d. La reproducción del sistema binario en el ámbito educativo

Diferentes estudios y autores concluyen que la base de estas discriminaciones está dada por la masculinidad hegemónica con la que convivimos. Entendemos la masculinidad hegemónica como una prescripción de lo que significa ser hombre, asociándose a estereotipos dominantes patriarcales, sexistas y binarios. En este aspecto, la orientación sexual, el sexo y el género son categorizados y enseñados desde esta perspectiva.

Lo que determina que existe una prevalencia del género masculino, por sobre lo femenino y el consenso social de la normalidad de estos, frente a la anormalidad de otras formas de género. Por lo que en consecuencia se concibe la heterosexualidad masculina como una expresión de poder dominante sobre otras formas de vida sexual, con independencia de si quien lleva a cabo la discriminación es hombre o mujer, donde se enseña y construye en oposición al otro, o la otra, el diferente: las mujeres y los gays. (Trujillo,2015)

Así teniendo en cuenta que el género no sólo entrega verdades respecto de las conductas esperadas de tal o cual cuerpo, sino que produce y reproduce las orientaciones sexuales que se “espera” tengan los cuerpos. (UAH,2018)Es importante estudiar cómo se expresan estas lógicas de disciplinamiento en escuelas y liceos, y en qué medida, o no, la heteronormatividad, como discurso hegemónico, se refuerza o se quiebra en distintos contextos educativos.(Trujillo,2015)

En este sentido dado nuestro contexto cultural binario, es posible indicar que este discurso hegemónico es reproducido con mayor exactitud en un colegio, donde se diferencian categóricamente a las niñas, niños y niñas sólo entre, cuerpos de hombres y mujeres, géneros femenino y masculino y orientación heterosexual u homosexual. Esta lógica deja en un espacio al que llamo: de negación a las identidades LGBTI+

Ya que en este espacio educativo no se reconoce a los infantes y personas que son ni hombre ni mujeres, como les transexuales e intersex; las personas que son ni femeninas ni masculinas como lo son personas transgénero, género fluido, andrógino, queer u otros y a las personas con una orientación distinta a la heterosexual , como homosexuales, asexuales, bisexuales etc. y por lo tanto existe esta gran discriminación para la comunidad LGBTI+.

Prácticas en los colegios en torno a las identidades no binarias

Ahora bien hay distintas formas, a parte de la discriminación, en que se actúa en los colegios en torno a las identidades diferentes como las de una niña transgénero, un niño homosexual, una niña que no tiene actitudes femeninas, etc. en general con identidades que no corresponde al binario estimado hombre y mujer.

El estudio Narrativas , prácticas y experiencias en torno a las identidades LGBTI en contextos educativos, en el cual se realizaron entrevistas y observaciones a 8 colegios a lo largo de todo Chile en cuanto a su participación y accionar conforme a estas identidades no binarias. Logra dar cuenta de las lógicas que la comunidad educativa tiene para tratar estas temáticas. Se destaca que en la mayoría de los establecimientos en que se han implementado

lógicas de inclusión o programas de capacitación, tienen como características que los casos que gatillan un abordaje del tema, son de niños trans que comienzan su transición o niños homosexuales por los que la comunidad se moviliza para su integración. A su vez, que estos niños se vuelven símbolo en estos establecimientos y se vuelven muy conocidos en su establecimiento escolar.

Por otra parte se indica que los y las estudiantes cuentan con lógicas de comprensión distintas a las de los adultos de sus establecimientos. Al respecto, existe más información en sus narrativas y en las experiencias que comunican, y a la vez, una apertura a tratar el tema que moviliza menos prejuicios y, varias veces, demuestra más cercanía y afectividad con historias de compañeros y compañeras reales que han sido discriminados por sus identidades de género o sus orientaciones sexuales.

Refleja también que la homosexualidad masculina es mucho más visibilizada y tratada, que la lesbianidad femenina, lo que corresponde a la hegemonía de los cuerpos masculinos por sobre los femeninos. En esta misma línea se indica que en los colegios se pone atención a muchos aspectos de las conductas femenina y masculina, por lo que no son solo niños abiertamente declarados homosexuales o niños trans, sino que también niños y niñas que no encajan en los estándares binarios, como que un niño se pinte las uñas o una niña lleve el pelo corto.

También se muestra un marcado rol en las directivas de los colegios, quienes influyen tremendamente en que estos procesos logren ser o no viables. Y cuando ocurre de forma viable, existe integración de individuos con identidades LGBTI, pero ello no tiene impactos visibles, al menos en el corto plazo, en la problematización de las identidades de género del colectivo, ni menos aún en el

análisis de la heteronormatividad o misoginia que subyacen a las relaciones sociales en la escuela. Por lo que en general en las escuelas al tratarse las temáticas hay discursos de integración de la diferencia o de igualdad de todos, donde realmente no se entabla una reflexión de las concepciones de género que se tiene como sociedad y que se instaura en el ámbito educativo. Así muchas veces en los colegios se “acepta” alguna situación, como la de un niño con madres lesbianas y casadas, pero no se habla al respecto en la escuela y se espera que sea un tema que se mantenga en privado, puesto que puede afectar a los otros niños.

Además indica que en cuanto a la comprensión de la sigla LGBTI hay una comprensión variada y no muy clara, y esto se acentúa más en los colegios de regiones más alejadas del centro. Esto también repercute en que existen menos redes de apoyo en cuanto a capacitación y guía para el tratamiento y comprensión de las identidades LGBTI+ .

Finalmente el estudio analiza las formas en que la experiencia de tener niños trans complejiza la cultura de las escuelas, genera discusión y permite que varios actores reelaboren sus discursos frente a las identidades de género. Sin embargo, se observa también que en muchos de estos casos el tránsito que experimentan los niños para adecuar su identidad de género a su sexo biológico, termina por fortalecer nuevamente el sistema binario, puesto que con dicho cambio, todo vuelve a un orden femenino/masculino.

Las distintas actividades a nivel educativo por parte de los colegios y las situaciones legales a nivel nacional, permiten ver una reciente e incipiente apertura hacia las identidades de género distintas a las establecidas por tradición, pero

la discriminación que existe es innegable, por lo que, al ver que legalmente hay apertura pero ciudadanamente hay resistencia, es que se debe intervenir la educación para unir ambas partes y lograr un aporte a una sana convivencia, disminución y ojalá erradicación de la discriminación en estos espacios.

ESQUEMA RESUMEN
SEGUNDO CAPÍTULO



Cap 3. El Juego como recurso pedagógico

En este tercer y último capítulo se adentrará al reconocimiento del juego como una herramienta educativa y en este sentido será necesario exponer sus características e implicancias a lo largo de la vida del ser humano, en pos de explicar cómo el juego es protagonista en distintas áreas del desarrollo. Para luego dar paso a comprender los procesos y variantes que hay que tener en cuenta al momento de diseñar un juego, sus clasificaciones y comprensión de estructuras para desarrollar una actividad que permita enfocar y aportar al desarrollo de la inclusión en los espacios educativos insertos en un contexto binario anteriormente descritos.

La palabra juego o la acción de jugar ofrece diferentes enfoques y matices y puede ser descrito tanto desde una óptica social, psicológica, antropológica, educativa, pedagógica, filosófica como también asociarlo a variables biológicas, ambientales y geográficas.

Es por esto que se destacarán distintas visiones de autores que han valorado esta actividad como facilitadora de los procesos cognitivos y de construcción de pensamiento a lo largo de la historia. Y como consecuencia han permitido comprender el juego como potencializador del aprendizaje.

3a. El juego y el aprendizaje

Es posible reconocer un línea de investigación y aportes teóricos en cuanto al reconocimiento del juego y sus potencias en el desarrollo cognitivo, en este sentido, se puede encontrar en Fröbel¹⁹ los inicios de la comprensión del juego o de la lúdica como un sistema de enseñanza, dado que en 1840 acuñó el término kindergarten que hacía referencia directa a una estrategia pedagógica fundada en el juego, reconociendo su valor educativo.

Según Fröbel el juego es el medio más adecuado para introducir al niño al mundo de la cultura, la creatividad, la sociedad y el servicio a los demás, por lo que debe considerarse como parte esencial en la educación, por ser para el niño una función natural. Propone a través del juego, un sistema de experiencia sensorial y manipulación de los materiales para fomentar la educación de niños por medio de actividades físicas y la experiencia con sus posibilidades de interacción por medio de los sentidos.

Posteriormente y en concordancia con las potencialidades del juego y los procesos de aprendizaje en la infancia surgen otras propuestas educativas, que fomentaban la actividad y la experiencia que brindaba el juego. Entre estas es destacable la gran influencia y aporte que generan los postulados de María Montessori²⁰, quien indica y caracteriza que todos los niños tienen una mente absorbente: inconscientemente absorben información del entorno y no hay diferencia entre jugar y trabajar. Todos los niños quieren aprender. Montessori estipula, a través de sus investigaciones, que en la infancia se tiene una motivación innata para aprender y en este aspecto se aprende a través del juego, experimentando con las cosas. Así los juegos son espontáneos y se inician en respuesta a las propias

19. ALEMANIA, 1782-1852. PEDAGOGO ALEMÁN, CREADOR DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y DEL CONCEPTO DE JARDÍN DE INFANCIA.

20. ITALIA, 1870-1952, EDUCADORA, PEDAGOGA, CIENTÍFICA, MÉDICA, PSIQUIATRA, FILÓSOFA ENTRE OTRAS PROFESIONES. FEMINISTA, CONTEMPORÁNEA A FREUD, GENERÓ GRANDES APORTES A LA PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN.

necesidades de desarrollo. Todos los niños aprenden mediante la participación activa. Sus propuestas y experiencias aportaron significativamente al desarrollo de la pedagogía centrada en el infante, su forma de ser y su relación intrínseca al juego.

Seguidamente, Vigotsky²¹ para el año 1930, continuando en esta línea discursiva de las relaciones entre el juego y el desarrollo, establece que el juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño. Propone que a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente. Analiza, además, el desarrollo evolutivo del juego en la edad Infantil destacando dos fases significativas: una primera fase, de dos a tres años, en la que los niños juegan con los objetos según el significado que su entorno social más inmediato les otorga. Esta primera fase tendría, a su vez, dos niveles de desarrollo: en el primero aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten y en el segundo, aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos, donde un volumen esférico, por ejemplo, puede transformarse en una pelota.

Después vendría la segunda fase de tres a seis años, a la que llama fase del “juego socio-dramático”. Ahora se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo “construyen” a través de la imitación, lo representan. De esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo. Juegan a ser la maestra, papá o mamá, y manifiestan así su percepción de las figuras familiares próximas.

21. RUSIA 1896-1934, PSICÓLOGO RUSO DESTACADO TEÓRICO DE LA PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y PRECURSOR DE LA NEUROPSICOLOGÍA SOVIÉTICA.

Así Piaget²² contemporáneamente propone que el juego son actividades con un fin en sí mismas inherentes al desarrollo humano, con el único objetivo de ejercer su actividad en la forma más completa posible. Piaget propone, como Vigotsky, la evolución de los juegos en el niño y a la vez como dicha evolución se relaciona con los principios del desarrollo de las estructuras cognoscitivas. Elabora, tres grandes categorías: el juego de ejercicio, el juego simbólico y el juego reglado y las relaciona con cuatro grandes fases del desarrollo cognoscitivo: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales dividiendo estas etapas desde los 0 a 12 años.

Tanto Froebel, como Montessori, Vygotski y Piaget aportaron a la comprensión al juego como una actividad intrínseca humana, con la que siempre estamos en relación y con gran ventaja en la infancia, en este sentido, es una actitud o una habilidad que se tiene como seres vivos y una capacidad para convivir con otros. Pero también es una situación planteada, reglada y en la que se establecerán temáticas, ficciones, metas etc. en las que, a través del juego se realizarán distintas interacciones entre sus participantes.

3b. Características de una herramienta educativa

Teniendo en cuenta que en términos generales una experiencia educativa puede erradicar o perpetuar conocimientos, es que es muy importante cómo y qué se enseña en los establecimientos. Aquí cabe preguntarse ¿Cómo pueden los saberes y entendimientos feministas y queer, intrínsecamente subversivos y provocadores respecto del género, articularse en campos tradicionalmente binarios y disciplinarios como los espacios de convivencia educativa? Existen, para el amparo

22. SUÍZA, 1896-1980. EPISTEMÓLOGO RECONOCIDO POR SUS APORTES AL ESTUDIO DE LA INFANCIA Y POR SU TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DEL DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS

de la educación tantas herramientas como ideas posibles, y como herramienta educativa se comprenderá, aquellos elementos que permitan apoyar al docente en la tarea de enseñar, en este sentido, es que a través de herramientas se pueden insertar nuevos conocimientos, que son difíciles de comprender, como lo es la diversidad de género. Son programas educativos didácticos que son diseñados con el fin de apoyar la labor de los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje; las herramientas educativas están destinadas a la enseñanza y el aprendizaje autónomo y permite el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas.

Las herramientas constan de ciertas características: Facilidad de uso, capacidad de motivación, relevancia curricular, versatilidad, enfoque pedagógico, orientación y evaluación.²³ En este sentido los juegos son tremendamente positivos ya que poseen todas las características que una herramienta educativa requiere y en este aspecto tiene ventajas comparativas en cuanto a su uso en aula por su carácter de por sí lúdico.²⁴ Es esperable que los niños jueguen y que a través de ese juego se haga posible la elaboración de conflictos, las compensaciones, la realización de anhelos, la ejercitación que exprese el placer por el dominio de alguna función, la socialización y el intercambio.

3c. Implicancias en el diseño de juegos

Se pueden definir varias características en torno a los juegos como una herramienta educativa, entre las principales se pueden nombrar: despiertan interés hacia las asignaturas, provocan la necesidad de adoptar decisiones, exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas y constituyen actividades

23. HERRAMIENTAS Y RECURSOS DE APRENDIZAJE. DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN. DOCUMENTO DE APOYO PARA EL PROFESORADO DE LA UOC JULIO DE 2015

24. LA LÚDICA ES ASUMIDA COMO PALABRA ORIGINARIA DE AQUELLA ACTITUD INDISPENSABLE EN UN ESCENARIO DE FORMACIÓN, LA CUAL HACE POSIBLE LA EXISTENCIA DE DICHA ACTIVIDAD Y EL JUEGO Y SIN LA CUAL NO ES POSIBLE REALIZARLA EN SU ESENCIA.

pedagógicas dinámicas. Si se analizan bien estas cualidades de los juegos se notan la gran variedad de aspectos positivos que trae un juego en la enseñanza.

Ahora bien enfrentarse a la creación y por tanto diseño de un juego requiere hacerse cargo de bastantes aristas: experiencia, uso, lectura, dinámicas, piezas del juego, perfiles de usuarios, materialidad etc. en este sentido, confluyen en la construcción de un juego muchas lógicas y tareas de diseño.

Huizinga²⁵, contemporáneo a Montessori , indica que el juego es una acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de lugar, tiempo y voluntad, siguiendo ciertas reglas libremente consentidas y falto de utilidad o necesidad inmediata. Durante el juego reina el entusiasmo y la emotividad que por momentos se acompaña de tensión, aunque también conlleva alegría y distensión. Huzinga genera un gran aporte a la comprensión del jugar y su lógica en la interacción en la cultura, permite comprender la actitud del juego. Pero en sí no describe a los juegos como una materialidad, como un objeto o como un artefacto.

En este sentido, según lo que aporta Huizinga, al plantearse diseñar un juego es crucial tener en cuenta establecer una dinámica en la que se establezcan claramente las reglas y el sentido que tendrá jugar. Este es el primer paso para poder establecer un contexto de juego, establecer los límites, sin estos, no existiría un modo o forma de jugar y por tanto no habría juego. Lo primero que debe diseñarse en un juego es una situación y desde ahí conformar las demás dinámicas.

25. HOLANDA, 1872-1945. HISTORIADOR DE UNA CORRIENTE INTERESADA EN LA HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN. CONCIBE LA HISTORIA COMO UN JUEGO, Y LA CULTURA COMO UNA ESTILIZACIÓN.

Roger Caillois²⁶ establece más tarde cuatro clasificaciones situacionales de los juegos: Agon como la competencia, una rivalidad ejercida entre límites definidos pudiendo ser de velocidad, fuerza, resistencia, memoria, habilidad o ingenio. Alea como el azar donde el ganador no se decide por la habilidad sino por la suerte a través de elementos de azar como dados, ruletas o cartas. Mimicry como el simulacro, donde los jugadores toman papeles, roles y comportamientos específicos y juegan a “ser” conforme el objetivo del juego. Y por último Ilinx como el vértigo, rovan un riesgo al jugador que al superarlo da un sentimiento de satisfacción, entre mayor el riesgo más grato será dicho sentimiento.

Estos dos autores nos describen y ahondan en las situaciones que el juego ofrece y cómo es el clima que se puede experimentar en estas dinámicas y su sentido de enfrentamiento, conflicto e interacciones. En esta línea Christopher Crawford²⁷ indica, ya en un plano más tecnológico y moderno, cómo el juego se convierte en un artificio para proporcionar las experiencias psicológicas de conflicto y peligro excluyendo sus realizaciones físicas y por tanto aporta al entendimiento de que un juego es una forma segura de experimentar la realidad.

Los juegos serán entonces un sistema , reglado, donde se interactúa entre un jugador con el mismo juego o entre jugadores, con un objetivo, sea este ganar o experimentar u otro y será de naturaleza artificial²⁸. Teniendo estos elementos en cuenta como indispensables para un juego, o característicos de este, al momento de diseñarlo como indican Salen y Zimmerman el diseño del juego es el proceso en el cual un diseñador de juegos crea un juego para que, del encuentro con un jugador, surja una experiencia de juego significativa.

26. HOLANDA,1913-1978. ESCRITOR, SOCIÓLOGO Y CRÍTICO LITERARIO FRANCÉS QUE EN LOS AÑOS 50'S CONTRIBUYE AL ESTUDIO DEL DESARROLLO DE JUEGOS CON SU OBRA LOS JUEGOS Y LOS HOMBRES.

27. ESTADOS UNIDOS,1950. DISEÑADOR Y ESCRITOR DE JUEGOS DE COMPUTADORA. ÉL DISEÑÓ Y PROGRAMÓ JUEGOS DE COMPUTADORA EN LA DÉCADA DE 1980, INCLUYENDO EASTERN FRONT Y BALANCE OF POWER.

3d. Juego de mesa

Ahora bien, podemos encontrar muchos tipos de juegos dadas las características anteriormente mencionadas de lo que implicaría la conformación de uno. Sobre todo hoy con los alcances a los que la tecnología a llegado desde los videojuegos hasta la realidad virtual, hay una variedad muy grande de juegos donde el juego de mesa es una de las formas más antiguas de juego. En este sentido, y por el contexto educativo, podemos encontrar en este tipo de juego ventajas técnicas como que no necesita fuente de energía o conocimientos tecnológicos. El juego es en sí la misma herramienta y solo se necesita de este para poder jugarlo.

Huizinga explica que una forma de aprender es jugar al juego de mesa, que es diferente del juego gratuito, dado por la sola corporalidad y presencia de los jugadores como “el pillarse”, “la pinta” etc. Dado el juego de mesa una situación de reunión en torno a este mismo, los niños pueden aprender habilidades sociales, como la forma de interactuar con sus compañeros, leer en voz alta, cómo seguir las reglas del juego y cómo aprehender las perspectivas de los demás. En este aspecto el juego de mesa es sumamente ventajoso al momento de buscar entablar conversaciones y situaciones de diálogo. Además este formato aporta en el aula una conexión generacional, ya que cualquiera tiene cercanía con este tipo de juegos. Además de entablar cercanía humana, ya que las relaciones se dan entre los participantes son de forma directa y no por medio de un intermediario o interfaz.

28. EN ESTE SENTIDO, JUEGO Y GÉNERO COMPARTEN RELACIÓN CON LO FICTICIO QUE OFRECEN. ASÍ COMO BUTLER INDICABA, EN LA PERFORMANCE, QUE EJERCEMOS SISTEMÁTICAMENTE O REPETIDAMENTE Y CONFORMAMOS “NUESTRO GÉNERO”, HACEMOS LO MISMO Y PRACTICAMOS ESTA MISMA “HABILIDAD” AL MOMENTO

DE JUGAR. EN UN JUEGO TENEMOS DISPOSICIÓN A SER, PARECER Y REALIZAR ASÍ MISMO HACEMOS CON NUESTROS CUERPOS AL CONFORMARNOS EN UN GÉNERO, SEGÚN LAS REGLAS QUE OFRECE EL SISTEMA EN EL QUE “JUGAMOS”.

Mostowfi et al indican que los juegos de mesa existentes son, en su mayor parte, juegos competitivos en los que pocos ganan y la mayoría pierde, como el famoso Monopoly. En cierta forma, los juegos contemporáneos reflejan los valores de la sociedad depredadora y consumista en el que vivimos. Por lo que rara vez tenemos la oportunidad de participar en juegos cooperativos de manera sistemática. Los juegos de mesa cooperativos son juegos que intentan despertar aspectos de cooperación y solidaridad dentro de los participantes. Son un excelente recurso para ejercitar el trabajo en equipo y la solución pasiva de conflictos. También pueden ser utilizado para reunir a amigos y familiares en torno a un disfrute creativo y vibrante.

Por otra parte los juegos de mesa contribuyen a la autorregulación o autonomía de los niños proporcionando un contexto en el cual pueden voluntariamente aceptar y someterse a las reglas. En la vida diaria, en contraste, por lo general, no tienen la opción de elegir aceptar y seguir las reglas. En este caso es una actividad en el que las reglas no son tan sagradas, y los niños pueden descubrir por sí mismos lo que sucede cuando no siguen las reglas del juego y requieren poca o ninguna asistencia de los maestros, lo que es una ventaja en cuanto al contexto de aula.

Por lo anteriormente indicado, es el juego de mesa uno de los formatos más idóneos para abrir diálogos e interacción en el aula, aliviando la tarea única que por ahora tiene el docente de dirigir la temática de la diversidad de género y todas las dimensiones que la conforman.

Finalmente Harris citado por Mostowfi et al indica algunos consejos que me parecen claves, nutritivos y específicos para juegos de mesa exitosos:

- *Sé creativo: piensa fuera de la caja*
- *Haz que sea una herramienta de aprendizaje*
- *Dale un aspecto profesional*
- *Desarrolla un buen conjunto de reglas*

Por lo que será crucial comprender, cómo funciona el juego tanto dentro como fuera de su packaging , reconocer los aportes que este tendrá en el aprendizaje, en este caso, de la comprensión de la diversidad de género y la reflexión de nuestro contexto binario.

Cuidar el diseño de imagen, y comunicación visual que este ofrezca y aquí agrego: que el juego pueda explicarse por sí solo y tener en cuenta que, como indica Wucius Wong, hay numerosas formas de interpretar el lenguaje visual. Ya que a diferencia del lenguaje escrito o hablado, que tienen leyes mas o menos establecidas, el lenguaje visual carece de leyes obvias y cada diseño puede ofrecer un conjunto de conocimientos distintos. Por lo que es clave lograr establecer una situación a través de las reglas que sea un aporte clarificador para el desarrollo del juego en sí.

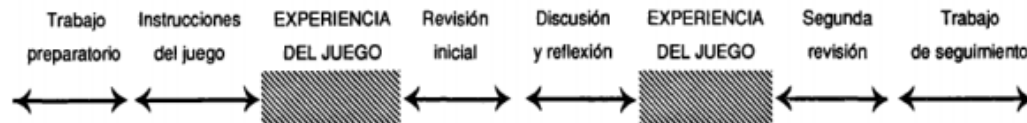
Finalmente, reconocer que el juego puede ser establecido como una instancia que se inserta en una secuencia de actividades mucho más amplia. Por lo que, en cuanto a su diseño y proyección se debe programar una o varias sesiones de juego. Evaluar y valorar la posibilidad de hacer una secuencia más larga en la cual se incorporen otras actividades complementarias.

En el siguiente cuadro podemos ver diversos momentos en los que se podría desarrollar un juego:

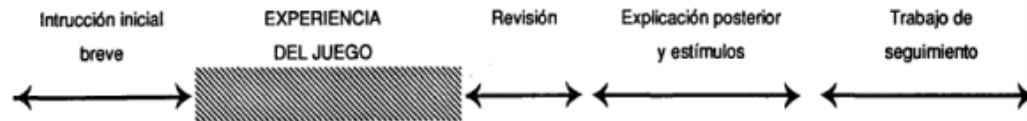
Posición de la experiencia del juego y su utilidad en la secuencia



1. El juego utilizado como pieza central de una unidad de trabajo



2. El juego utilizado para permitir a los jugadores reflexionar y mejorar su desempeño



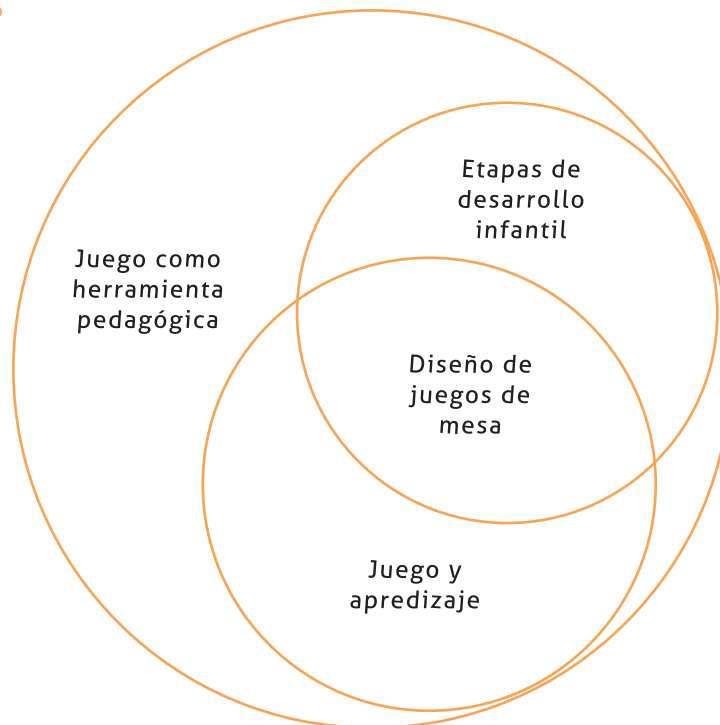
3. El juego utilizado como estímulo inicial

FUENTE: TAYLOR, 1991.

En este caso la primera opción donde el juego es utilizado como pieza central para la unidad de trabajo, es la que sería más idónea, pensando en desarrollar el juego en alguna hora de clase y poder establecer una secuencia en que este presente reflexiones posteriores a su finalización.

De esta manera un juego puede convertirse en un momento en la vida escolar que sea un aporte a la apertura del diálogo y la interacción de sus jugadores y por tanto tiene gran potencial para ampliar conocimientos reales a través de situaciones ficticias y distendidas.

ESQUEMA RESUMEN
TERCER CAPÍTULO



5. Levantamiento de información

Para poder reconocer de forma cercana y real el contexto educativo en el que se desarrolla esta problemática de discriminación hacia la diversidad de género, se realizó una investigación a través de entrevistas a distintos actores educativos internos y externos, para comprender cómo se trabajaba en los colegios en cuanto a la inclusión a la diversidad de género y también el clima general en cuanto al entendimiento y tratamiento de esta temática.

Las entrevistas se desarrollaron entre Agosto y Octubre de 2017 y se llegó a los entrevistados a través de contacto con conocidos o mediante contacto vía mail. Se lograron realizar, a sujetos internos del contexto educativo: 4 entrevistas a profesoras de educación básica y general y 1 entrevista a una escolar. Y como agentes externos del contexto educativo: 1 entrevista a una editora de texto escolares, 1 entrevista a un sociólogo especializado en educación sexual con perspectiva de género y una entrevista a la coordinadora del área de educación de la Fundación Iguales.

Descripción entrevistadas

<p>Nombre: Isabel Amor Edad: 33 Profesión: Magister en Sociología Fundación: Iguales Fecha entrevista: 21 agosto 2017</p>	<p>Nombre: Cristina Gonzales Edad: 45 años Profesión: Profesora educación básica Establecimiento: Escuela Héroes de Yungay. Fecha entrevista: 10 septiembre 2017</p>	<p>Nombre: Barbara Campos Edad: 34 años Profesión: Profesora de lenguaje Establecimiento: Colegio Claudio Matte Fecha entrevista: 12 Septiembre 2017</p>	<p>Nombre: Javiera Gomez Edad: 23 años Profesión: Psicologa Establecimiento: Colegio Claudio Matte Fecha entrevista: 12 septiembre 2017</p>
<p>Nombre: Juan Barril Edad: 27 años Profesión: Sociólogo Establecimiento: U. De Chile, Universidad Católica y Liceo de Aplicación Fecha entrevista: 12 septiembre 2017</p>	<p>Nombre: Margaret Yañez Edad: 52 Profesión: Profesora Educación general básica Establecimiento: Escuela Héroes de Yungay Fecha entrevista: 17 octubre 2017</p>	<p>Nombre: Claudia Dueñas Edad: 52 Profesión: Editora área comunicación y lenguaje. Institución: Editorial Santillana Fecha entrevista: 25 de Octubre 2017</p>	<p>Nombre: Paloma Gonzales Edad: 14 años Establecimiento: Liceo 7 Santiago Fecha entrevista: 30 octubre 2017</p>

El conjunto de estas entrevistas fue analizada y tabulada de forma cruzada en conceptos que se reiteraron en las entrevistas y tienen relación a la diversidad de género y su tratamiento en las aulas. Los tópicos son los siguientes: *Perspectiva de género, Equidad/Igualdad, Rol docente, Ambiente escolar, Homosexualidad, Transexualidad, Educación sexual, Material educativo, Violencia de género, Inclusión, Diversidad género/sexual y Niveles educativos.* A continuación se presentará el cruce de estas entrevistas y tópicos en las tablas.

<p>Entrevistada</p> <p>Concepto</p>	<p>ISABEL AMOR Coordinadora Educación Fundación iguales (ed no formal)</p>	<p>JAVIERA GOMEZ Orientadora y psicóloga colegio Claudio matte part/sub</p>	<p>BARBARA CAMPOS Porf lenguaje colegio Claudio matte part/sub</p>	<p>CRISTINA GONZALES Prof gral básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>
<p>Perspectiva de género</p>	<p><i>Hay cierta sensibilidad respecto a educar con perspectiva de género pero aún nos falta. El concepto de género dentro de la idea de la perspectiva de género es bastante acotado, de hecho, funciona como un sinónimo de mujer, cuando el género es algo más amplio.</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>su literatura no tuvo tanto renombre por el hecho de ser mujer y ahora ultimo desde que se da la perspectiva de genero se ha hecho mas incapie a su vida privada, teniendo el concepto de ¿es lesbiana?, ¿tuvo hijos, no tuvo?, en vez de ver lo rico de sus escritos, su visión social, su perspectiva como mujer.</i></p>	<p><i>Sabes que más que el entender la perspectiva de género es aceptar al niño tal cual es, o sea de ahí partimos. Uno acepta al niño tal cual es, ahora lo que generalmente nosotros como escuela vamos potenciando por ejemplo las habilidades de cada niño aceptando las diferencias individuales o sea esa es como la prioridad</i></p>

<p>JUAN BARRIL Sociólogo, investigación en educación sexual Ed. No formal.</p>	<p>MARGARET YAÑEZ Orientadora, Prof ed. básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>	<p>CLAUDIA DUEÑAS Editora Santillana de textos escolares de lenguaje</p>	<p>PALOMA GONZALES Estudiante 1° medio Liceo 7 Municipal</p>
<p><i>Según mi manera de pensarlo la educación con perspectiva de género va mas a allá de una educación meramente sexual tiene que ver con posicionar a diferentes sujetos y validarlos dentro de una relación mas allá de una relación normativa y jerárquica se trata de cuestionar un poco los roles tradicionales, ver las relaciones sociales que están involucradas que se genera en temas de genero que es como siempre digo el genero es tanto una herramienta de análisis como una herramienta política, esa herramienta política trata de luchar finalmente contra todo este bagaje cultura que existe a través de la lógica patriarcal y heteronormativa de ver las cosas,</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>Yo no sé si hemos elaborado una reflexión del concepto perspectiva de género puntualmente, creo que la palabra que nosotros usamos generalmente es más bien inclusión , visualización de la mujer, se trata principalmente de ir buscando una presencia mayor de las mujeres , algo que exige también el ministerio autores y autoras, tratar que no te quede ninguna unidad con solo autores hombres, ahora en poesía es más fácil encontrar autoras, poetas, pero por ejemplo encontré en ciencia ficción, por decirte, como en ciencia buscan científicas nosotros buscamos escritoras para ir equiparando , entonces presencia de mujeres como autoras, después personajes femeninos que tengan una posición activa en la historia y no sean personajes pasivos, buscando textos donde la mujer aparezca como un personaje complejo y mirada crítica</i></p>	<p><i>Creo que una educación de perspectiva de género es una educación que se preocupa de informarnos o darnos a conocer , em... darnos a conocer las desigualdades que están pasando , hablando sobre género, sexualidad y donde nos enseñan los estereotipos que nos están formando en la sociedad.</i></p>

<p>Entrevistada</p> <p>Concepto</p>	<p>ISABEL AMOR Coordinadora Educación Fundación iguales (ed no formal)</p>	<p>JAVIERA GOMEZ Orientadora y psicóloga colegio Claudio matte part/sub</p>	<p>BARBARA CAMPOS Porf lenguaje colegio Claudio matte part/sub</p>	<p>CRISTINA GONZALES Prof gral básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>
<p>Equidad/ Igualdad</p>	<p>No aplica</p>	<p>o sea considero que en los colegios el enfoque estaría dado un poco por la igualdad por las consideraciones éticas del tema, como disminuir la violencia de género que existe entre los niños como mi perspectiva como psicóloga también, como eso.</p>	<p>No aplica</p>	<p>No aplica</p>
<p>Rol docente</p>	<p>No aplica</p>	<p>No aplica</p>	<p>no, no se trabaja con perspectiva, eso es dependiendo del docente ... yo siempre, por lo menos una o dos veces dentro del semestre retomo el tema para, introducirlo dentro de cualquier contexto, ensayo, cursos, cuentos, texto.</p>	<p>No aplica</p>

<p>JUAN BARRIL Sociólogo, investigación en educación sexual Ed. No formal.</p>	<p>MARGARET YAÑEZ Orientadora, Prof ed. básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>	<p>CLAUDIA DUEÑAS Editora Santillana de textos escolares de lenguaje</p>	<p>PALOMA GONZALES Estudiante 1º medio Liceo 7 Municipal</p>
<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>que tanto hombre como mujeres tenemos los mismo deberes y los mismos derechos, sin embargo hay que respetar que somos diferentes, a pesar de que estamos pidiendo dentro de esta sociedad, igualdad en ciertos aspectos , tenemos que entender que no somos iguales, que somos diferentes.</i></p>	<p><i>porque no hay mucha conciencia, yo trabajando con ilustradoras no se logra la equidad entre hombre y mujer y se tiende a hacer a la mujer más débil.</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>
<p><i>Yo creo que hay un gran avance a nivel universitario, mucha investigación pero nada práctico, en los colegio mucha escasez de información y formación docente, tienen problemas con inclusión de extranjero o discapacidades y el tema de género es como el último pelo de la cola,</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>

Entrevistada Concepto	ISABEL AMOR Coordinadora Educación Fundación iguales (ed no formal)	JAVIERA GOMEZ Orientadora y psicóloga colegio Claudio matte part/sub	BARBARA CAMPOS Porf lenguaje colegio Claudio matte part/sub	CRISTINA GONZALES Prof gral básica Colegio Héroes de Yungay Municipal
Ambiente escolar	<p><i>Hay muchas diferencias. Por ejemplo, un taller para un ambiente escolar para niños y niñas de 1ro y 2do básico no es igual a una charla para educación media ni éstas se parecen a las que damos en empresas. Hay diferencias a nivel de contenido que se reflejan en los apoyos visuales y en las dinámicas.</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>hay un ambiente escolar en que los chicos no entienden, los muchachos se sienten un poco agredidos, se sienten mal , que la literatura de genero da cabida a lo femenino peor ellos tambien tienen cosas que decir respecto de su genero , y se dan discusiones muy enriquecedoras por ejemplo una vez una vez un niño me dijo “profesora y nosotros que también somos violentados que hacemos nos quedamos callados, a lo mejor como se dice que somos fuertes y no somos tan fuertes”, entonces ellos van también dándose cuenta de su lugar. A los chicos hay que guiarles los comentarios porque no ven el trasfondo del tema, a veces llegan con comentarios de la casa y hay que educarlos y guiarlos.</i></p>	<p><i>en el ambiente escolar en los mas pequeños es mas natural por ejemplo , que me siento con mi compañera o si se le ve el calzón no lo ven con obscenidad, esa aceptación en mas chicos es mas natural, por ejemplo a los niños pequeños mostrarle una imagen en el tema del parto al niño le da vergüenza pero esa imagen a un niño de séptimo le da lo mismo entonces no es una complejidad de nivel sino que son ciclos, ahora lo mas grande según mis colegas, es que todo lo toman a la chacota.</i></p>

<p>JUAN BARRIL Sociólogo, investigación en educación sexual Ed. No formal.</p>	<p>MARGARET YAÑEZ Orientadora, Prof ed. básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>	<p>CLAUDIA DUEÑAS Editora Santillana de textos escolares de lenguaje</p>	<p>PALOMA GONZALES Estudiante 1º medio Liceo 7 Municipal</p>
<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>Que en este tipo de ambiente es muy machista, los hombres son muy machistas, osea la mujer casi, de hecho las apoderadas no trabajan, son muy pocas, en la casa son mantenidas entre comillas por los esposos y los niños acá son machistas y además que por el medio también aceptan a veces la violencia contra la mujer</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>

Entrevistada Concepto	ISABEL AMOR Coordinadora Educación Fundación iguales (ed no formal)	JAVIERA GOMEZ Orientadora y psicóloga colegio Claudio matte part/sub	BARBARA CAMPOS Porf lenguaje colegio Claudio matte part/sub	CRISTINA GONZALES Prof gral básica Colegio Héroes de Yungay Municipal
Homo- sexualidad	<p><i>La gente tiene muchos prejuicios respecto a lo que hacemos, en torno a la homosexualidad, transexualidad y otros, pero por lo general estos se caen en las capacitaciones o charlas.</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>
Transexuali- dad	<p><i>La forma más avanzada de adoptar una perspectiva de género tiende a ser aquella que trabaja aunque sea levemente temas de masculinidad. Pocas veces he visto que esto además incluya a parejas del mismo sexo o a personas trans.</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>porque tenemos baños de hombres y mujeres no tenemos infraestructura para recibir a un niño por ejemplo transgénero, no tenemos, no se nos ha dado pero em.. partimos por ejemplo este año diciendo sabes que no más formaciones hombres y mujeres</i></p>

<p>JUAN BARRIL Sociólogo, investigación en educación sexual Ed. No formal.</p>	<p>MARGARET YAÑEZ Orientadora, Prof ed. básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>	<p>CLAUDIA DUEÑAS Editora Santillana de textos escolares de lenguaje</p>	<p>PALOMA GONZALES Estudiante 1° medio Liceo 7 Municipal</p>
<p><i>Tiene que ver con mi experiencia personal de venir de un colegio de curas de hombres, donde vi la reproducción infinita de estereotipos de género que han mutilado a mis cercanos , tengo la fortuna de tener una familia no tan patriarcal, todo el mundo tiende al machismo pero he tenido ese privilegio y no así toda la gente yo simplemente lo vi en casos de homosexualidad,</i></p>	<p><i>se esta viendo la homosexualidad que se esta haciendo casi , natural dentro de nuestra sociedad, de hecho aceptar matrimonios del mismo sexo , la experimentación temprana de los niños que puede desviar la vida sexual sana, es importante, se hace necesario.</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>llegamos a esos debates porque todas tenemos distintas opiniones , ideas de lo que es la sexualidad, homosexualidad o la diversidad de género, no sé el tema fluye de la nada, como una conversación cualquiera</i></p>
<p><i>despues me di cuenta de la vida de la gente trans y eso ya fue como, esto ya es demasiado, donde te determinan a un espacio de no existencia, como que tu no eres nada porque tu cuerpo no corresponde a nada, lo encuentro muy violento</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>

Entrevistada Concepto	ISABEL AMOR Coordinadora Educación Fundación iguales (ed no formal)	JAVIERA GOMEZ Orientadora y psicóloga colegio Claudio matte part/sub	BARBARA CAMPOS Porf lenguaje colegio Claudio matte part/sub	CRISTINA GONZALES Prof gral básica Colegio Héroes de Yungay Municipal
Educación sexual	No aplica	en las clases de educación sexual los chiquillos tiran comentarios desubicados , se van como por la vulgaridad, ruidos orgásmicos , entonces como que ellos tampoco toman el peso del contenido que están trabajando, y eso también hace sentir incomoda a las niña y algunos niños,	No aplica	se trabaja y todo se evalúa semestral y anual no tenemos solo aceptación, entonces se le da dos año a cada proyecto no tenemos solo el tema de aceptación tenemos diversidad discriminación el bullying, y el tema sexual. Por lo menos la trabajamos hace 6 años así de manera constante , cuando nos dimos cuenta que llegan al establecimiento cada vez niños más pequeños con una condición sexual digamos distinta , distinta entre comillas, o sea es su condición sexual no más,

<p>JUAN BARRIL Sociólogo, investigación en educación sexual Ed. No formal.</p>	<p>MARGARET YAÑEZ Orientadora, Prof ed. básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>	<p>CLAUDIA DUEÑAS Editora Santillana de textos escolares de lenguaje</p>	<p>PALOMA GONZALES Estudiante 1° medio Liceo 7 Municipal</p>
<p><i>Como en el trabajo no lo he podido hacer, por los limites institucionales lo he logrado hacer en otro aspecto mas como de activista, primero en un tema de la educación sexual en colegio con enfoque de género, lo hecho en le Liceo de Aplicación y en el colegio Bergel de Providencia, y en forma cotidiana por mi perspectiva feminista, en los diálogos cotidianos y cuestionarse un poco los privilegios de machos con los que converso y la reproducción con las mujeres que hablo.</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>En la clase de orientación nos sentaron a todas en un circulo y nos hicieron conversar, o debatir un poco sobre nuestras ideas que significaba para nosotras la sexualidad la palabra sexualidad, diversidad sexual</i></p>

<p>Entrevistada</p> <p>Concepto</p>	<p>ISABEL AMOR Coordinadora Educación Fundación iguales (ed no formal)</p>	<p>JAVIERA GOMEZ Orientadora y psicóloga colegio Claudio matte part/sub</p>	<p>BARBARA CAMPOS Porf lenguaje colegio Claudio matte part/sub</p>	<p>CRISTINA GONZALES Prof gral básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>
<p>Material educativo</p>	<p>No aplica</p>	<p>No aplica</p>	<p>yo saco material de internet, ensayos, discursos , videos citas, se proyecta se comparte en el aula</p>	<p>nosotros si ocupamos por ejemplo, en los casos del senda, que es el de prevención de drogas también vienen familias distintas y familias disfuncionales y nosotros como es una escuela con alto nivel de vulnerabilidad e... trabajamos por ejemplo con el senda de la mano y ahí hay también muchas familias disfuncionales</p>

<p>JUAN BARRIL Sociólogo, investigación en educación sexual Ed. No formal.</p>	<p>MARGARET YAÑEZ Orientadora, Prof ed. básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>	<p>CLAUDIA DUEÑAS Editora Santillana de textos escolares de lenguaje</p>	<p>PALOMA GONZALES Estudiante 1° medio Liceo 7 Municipal</p>
<p><i>El material de apoyo, por ejemplo el tema de la galleta, que creo que es de un grupo LGTB europea, también cosas de Todomejora, esa institución, y el movimiento LGBT en general, el Movilh es icono, y han hecho aportes por lo menos en formación política, acción gay corporación chilena de la prevención del sida, que tiene material y publicaciones, trabajar con videos, o videos anecdóticos virales de internet que tratan el tema, hay harta información y redundante. Material de la UNESCO también muy institucional pero ayuda, también revistas de la OTD pero es un nivel muy avanzado.</i></p>	<p>No aplica</p>	<p>No aplica</p>	<p>No aplica</p>

Entrevistada Concepto	ISABEL AMOR Coordinadora Educación Fundación iguales (ed no formal)	JAVIERA GOMEZ Orientadora y psicóloga colegio Claudio matte part/sub	BARBARA CAMPOS Porf lenguaje colegio Claudio matte part/sub	CRISTINA GONZALES Prof gral básica Colegio Héroes de Yungay Municipal
Violencia de género	No aplica	<p>lo que yo percibo dentro del aula y porque yo tengo un contacto distinto frente a los niños , es la violencia de genero, yo percibo una violencia de genero muy marcada sobre todo los niños de 7mo octavo básico donde están viendo temas de contenido sexual , de la manera mas concreta y objetiva, los profes tienen mucho cuidado al enseñar estas temáticas,</p>	<p>para hacer diferencia en el entorno porque en el entorno en que viven se acostumbran a vivir con mucha violencia en donde se pasan a llevar ambos roles, entonces si ellos tienen otro perspectiva y los argumentos para cambiar esa perspectiva, ellos igual les cambia harto la visión.</p> <p>esta el tema de que la violencia de genero , en que los niños tocan a las niñas, agarrones manoseos y als niñas tienen esta cultura de que es su culpa porque ella no les dijo nada, cambiar su visión de la culpa es muy complejo, no entienden que no es su culpa, se sienten vulneradas y maltatratadas,</p>	No aplica

<p>JUAN BARRIL Sociólogo, investigación en educación sexual Ed. No formal.</p>	<p>MARGARET YAÑEZ Orientadora, Prof ed. básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>	<p>CLAUDIA DUEÑAS Editora Santillana de textos escolares de lenguaje</p>	<p>PALOMA GONZALES Estudiante 1º medio Liceo 7 Municipal</p>
<p>No aplica</p>	<p><i>Pero no directamente, sino que indirectamente, porque a través de los valores, del respeto hay tu puedes enfocar mejor el tema de la violencia y la no aceptación de la violencia y no porque ser hombre o mujer sino que cualquiera, ser un ser violento no, abarcar el tema a través de otra forma no directamente a la igualdad o desigualdad de sexo. Pero si efectivamente , aca se ve mucho que se naturaliza el golpe... “no porque ella le puso el gorro se lo merecía” “ es que ella tiene que atender al marido, al hombre de la casa”, cosas así, que eso ya hace tiempito que paso de moda.</i></p>	<p>No aplica</p>	<p>No aplica</p>

<p>Entrevistada</p> <p>Concepto</p>	<p>ISABEL AMOR Coordinadora Educación Fundación iguales (ed no formal)</p>	<p>JAVIERA GOMEZ Orientadora y psicóloga colegio Claudio matte part/sub</p>	<p>BARBARA CAMPOS Porf lenguaje colegio Claudio matte part/sub</p>	<p>CRISTINA GONZALES Prof gral básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>
<p>Inclusión</p>	<p>No aplica</p>	<p>no no hay proyecto de inclusión ni de integración, ni del sentido como cognitivo ni tampoco como en cosas más básicas , o sea niños que tengan dificultades como psicomotoras , tampoco o sea no hay acceso, hay sala en el tercer piso, hay una niña que usa muletas y que tiene que subir con la muleta los tres pisos</p>	<p>No aplica</p>	<p>No aplica</p>

<p>JUAN BARRIL Sociólogo, investigación en educación sexual Ed. No formal.</p>	<p>MARGARET YAÑEZ Orientadora, Prof ed. básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>	<p>CLAUDIA DUEÑAS Editora Santillana de textos escolares de lenguaje</p>	<p>PALOMA GONZALES Estudiante 1º medio Liceo 7 Municipal</p>
<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>	<p><i>pero desde la ley de inclusión del año pasado estamos tratando de tenerlo como un criterio presente todo el rato</i></p> <p><i>En esos libros del ministerio nosotros, nos tenemos que apegar a las bases que el ministerio nos da y en esos lineamientos es explícito el tema de la inclusión el tema del no sesgo, tanto así que es un criterio filtro, o sea tu libro puede estar muy bueno tener cobertura curricular y todo, pero si se identifican mas de cuatro sesgos de género y de otras cosas , étnico, sociales una serie de criterios de inclusión , tu libro puede quedar descalificado.</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>

Entrevistada Concepto	ISABEL AMOR Coordinadora Educación Fundación iguales (ed no formal)	JAVIERA GOMEZ Orientadora y psicóloga colegio Claudio matte part/sub	BARBARA CAMPOS Porf lenguaje colegio Claudio matte part/sub	CRISTINA GONZALES Prof gral básica Colegio Héroes de Yungay Municipal
Diversidad Género/ sexual	No aplica	no hay mucho libertad de expresión en ese sentido , o sea tampoco los chiquillos, todo esta consensuado en lo que es correcto, y ellos también lo saben , en este colegio en particular no hay diversidad sexual, no hay diversidad cultural,	No aplica	entonces se le da dos año a cada proyecto no tenemos solo el tema de aceptación tenemos diversidad discriminación el bullying, y el tema sexual. Para los niños todo es Bullying, además como somos una escuela municipal recibimos a todos los niños , sin discriminación de genero, racial, étnica ni cognitiva, por lo que nuestros niños tienen que aprender a ser tolerantes, sino sería imposible.

<p>JUAN BARRIL Sociólogo, investigación en educación sexual Ed. No formal.</p>	<p>MARGARET YAÑEZ Orientadora, Prof ed. básica Colegio Héroes de Yungay Municipal</p>	<p>CLAUDIA DUEÑAS Editora Santillana de textos escolares de lenguaje</p>	<p>PALOMA GONZALES Estudiante 1º medio Liceo 7 Municipal</p>
	<p><i>diversidad..No como un tema totalmente tabú hasta hace pocos años, y en esta escuela recién se esta abriendo la posibilidad, o sea que es una necesidad , de hablar del tema, pero este año es piloto, totalmente piloto así que estamos recién viendo cuales son las mejores formas y de que manera lo vamos a hacer.</i></p> <p><i>Bueno, lo comente recién, que tanto hombre como mujeres tenemos los mismo deberes y los mismos derechos, sin embargo hay que respetar que somos diferentes, a pesar de que estamos pidiendo dentro de esta sociedad, igualdad en ciertos aspectos , tenemos que entender que no somos iguales, que somos diferentes.</i></p>	<p>No aplica</p>	<p><i>o la diversidad de género, no sé el tema fluye de la nada, como una conversación cualquiera pero algunas son así como más canutas por decirlo así, y creen que no que dios solo hizo el hombre y la mujer y que están destinados para procrear, algunas creen que no , que no deberíamos porque estar obligados a definirnos por seguir un patrón que nos imponen la sociedad y así po todas tenemos ideas distintas igual tengo muchas compañeras que no se identifican por un género por decirlo así hombre o mujer, entonces ellas como que tienen sus propias ideas , todas tenemos nuestros propios ideales y pensamos distinto entonces nos ponemos como a discutir a veces aprendemos una de las otras y así..</i></p>

Resumen entrevistas

A través de este cruce de los conceptos y las referencias que surgen desde las entrevistadas se logra vislumbrar distintos hechos sobre el entendimiento en torno a la educación y la diversidad de género.

Así es curioso que tanto en espacios internos como externos, en su mayoría se ha conversado o reflexionado sobre lo que se conformaría como una educación con *perspectiva de género* y a su vez notar que hay grandes diferencias en estas reflexiones. Por una parte, las personas que conviven en el contexto educativo como las profesoras, la estudiante y también, en este caso, la editora del libros de texto, ven en esta perspectiva un trato relacionado a los roles de género, cómo enfrentarse a estos y en general cómo reflexionar entorno al rol y la visibilización de la mujer. Por otra parte los agentes externos, Isabel Amor y Juan Barril, presentan reflexiones y cuestionamientos más integrales respecto de la perspectiva de género y del mismo concepto género por separado, correspondiendo a una comprensión más cercana a una diversidad de género que incluya más espectros que sólo el femenino y masculino de este.

La *equidad/igualdad* es mencionada como un recurso para igualar a hombres y mujeres en salas de clase y quienes hacen referencia al *rol docente* dan cuenta de que en sí tiene que ver con la iniciativa que este tenga en cuanto a tratar o no estas temáticas en sus horas de clase.

Seguidamente, en cuanto al *ambiente escolar*, las entrevistadas coinciden en las diferencias etarias en cuanto al recibimiento de la educación sexual o de género, donde los menores tienen una mayor facilidad pero menor conocimiento y los adolescentes presentan una actitud con más conocimiento pero poco seria y burlesca/picaresca y cómo esto se enmarca en el machismo presente en este ambiente dado, por las familias, por la cultura y por el mismo curso en general.

En cuanto a los términos de *homosexualidad y transexualidad*, no hay mención ni tratamiento por parte de las profesoras del colegio particular subvencionado a diferencia del colegio municipal donde se hace referencia a ambas en distintas formas de desarrollo o aceptación, mientras que la estudiante Paloma indica que esta temática en su colegio es más tratada entre sus mismas compañeras que por sus profesoras, mientras que los agentes externos, muestran una visión más amplia de estos términos y la dificultad de tratarlos.

Varios hacen mención a la *educación sexual* como una instancia difícil por la amplitud de reacciones y de importante influencia en las estudiantes y que es principalmente dictada en las horas de Orientación.

Luego sobre *materiales educativos* en su mayoría indican que buscan externamente videos , imágenes , textos etc. para apoyar las clases o usan textos de Senda o otra instituciones y hacen relación a través de este para hablar sobre diversidad. Ninguno hace mención a algún texto de MINEDUC de los anteriormente presentados en esta memoria, los cuales indican aspectos sobre género, diversidad de género etc. de forma específica.

De las profesoras entrevistadas que hacen mención a la *violencia de género* es preocupante la coincidencia de la naturalización de actitudes machistas y de el reconocimiento de actos de violencia de hombres a mujeres a la cual se enfrentan en sus establecimientos y ven en sus estudiantes y que ninguna hace mención a personas con una identidad sexual o de género distintas.

Sobre el concepto de *inclusión* mientras la profesora Javiera, interna al ambiente educativo, indica que no hay inclusión de ningún tipo en el establecimiento la editora Claudia, indica que la inclusión en el desarrollo de textos escolares es una de las bases que el Ministerio de educación evalúa para la clasificación de los libros.

Finalmente sobre *diversidad género/sexual* se genera un claro encuentro generacional e institucional, donde la profesora Javiera, indica que no hay apertura a esta temática en su colegio, mientras que Cristina y Margaret, mencionan que se está iniciando estos trabajos hacia la apertura a la diversidad por necesidad aún cuando ambas se enfrentan de manera diferente a este tópico una de forma un poco más abierta y otra de forma más estructurada, y de forma totalmente paralela, la estudiante Paloma hace referencia a cómo entre sus compañeras se debate y comenta la comprensión de identidades más allá de hombres y mujeres.

Materiales didácticos

A través de las mismas entrevistadas se recibieron distintos materiales didácticos con los que en alguna ocasión ellas trabajaron o trabajan temas de diversidad de género y sexual con sus estudiantes en aula.

De esta manera se pudo conocer tres textos:

Quiero ser

Año **2005** destinado al nivel de séptimo básico distribuido por Conace (institución que el año 2011 pasó a ser SENDA)

Aprendamos a crecer

Año **2015** destinado al nivel de tercero básico distribuido por SENDA

La decisión es nuestra

Año **2015** destinado a los niveles de séptimo hasta cuarto medio distribuido por SENDA.

De los cuales se describirá su uso y condiciones a continuación

Material: Quiero ser

Quiero ser, es uno de los textos más antiguos que me presentaron como material didáctico, es un manual que yo también usé cuando estaba en la educación básica. Así como los otros dos materiales, conforma un cuadernillo que es destinado a la prevención y educación sobre el consumo de drogas, que incluye: cigarrillos, alcohol y marihuana.

Cabe destacar que es un manual que presenta poca diversidad desde su portada a sus interiores, dado que en las ilustraciones aparecen solo adolescentes de tez blanca, esto puede deberse a que es un material antiguo y que no estaba ceñido a políticas de inclusión más actuales.

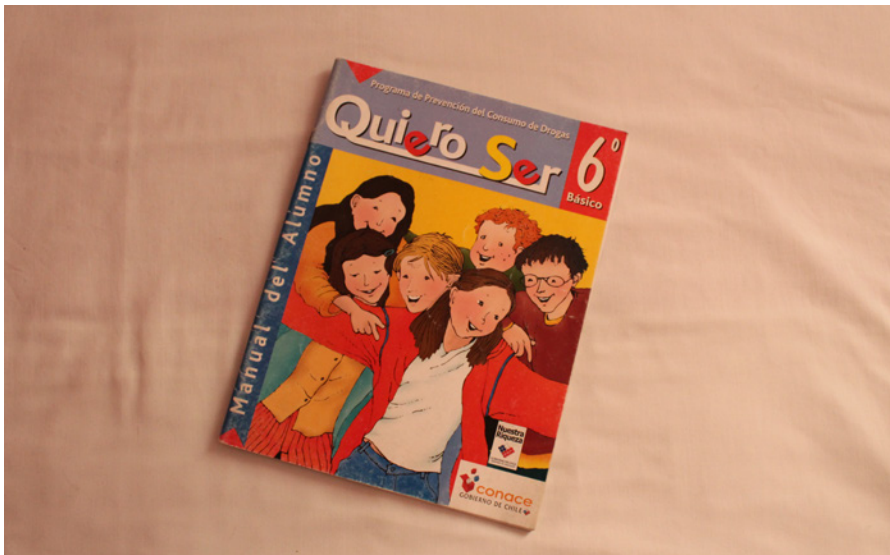


IMAGEN 1.
ARCHIVO
PERSONAL

Es un cuadernillo de 82 páginas para rellenar de forma personal por cada estudiante con sus propias experiencias, metas, dudas. etc. y corresponde así a un manual para trabajar de forma semestral o anual por parte de la totalidad del curso.



IMAGEN 2. ARCHIVO PERSONAL

Para utilizar este material la profesora realiza una conexión a las preguntas personales y retóricas que presenta el manual, como las de las imágenes 2, 3 y 4. A través de estas preguntas, a pesar que están destinadas a la prevención del consumo de drogas, invita a las y los estudiantes a conversar sobre más temáticas y sus vivencias personales sobre las atracciones sexuales.

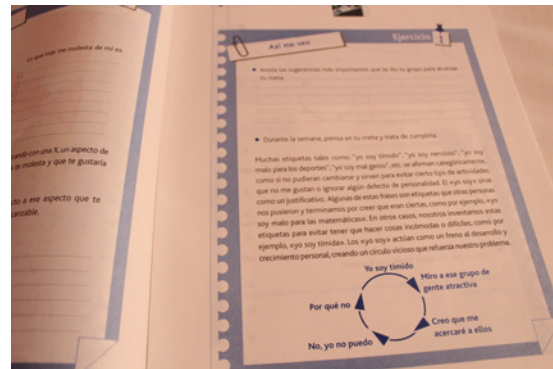


IMAGEN 3. ARCHIVO PERSONAL

Así inserta temáticas de diversidad principalmente sobre orientaciones sexuales como homosexualidad o en algunas ocasiones lesbianismo, y con casi una ausencia de otras orientaciones sexuales o identidades de género en las propuestas.



IMAGEN 4. ARCHIVO PERSONAL

PRIMERA PARTE

Material: Aprendamos a crecer

Aprendamos a crecer , es el único material que estaba dirigido a un nivel menor a sexto básico , y corresponde también a un programa de prevención del consumo de drogas y alcohol.

A pesar de que es un manual más o menos actual, presenta también en sus imágenes poca diversidad visual y solo presenta a niños y niñas de tez blanca y delgados. Presenta 18 páginas que están destinadas a ser rellenas por cada estudiante de

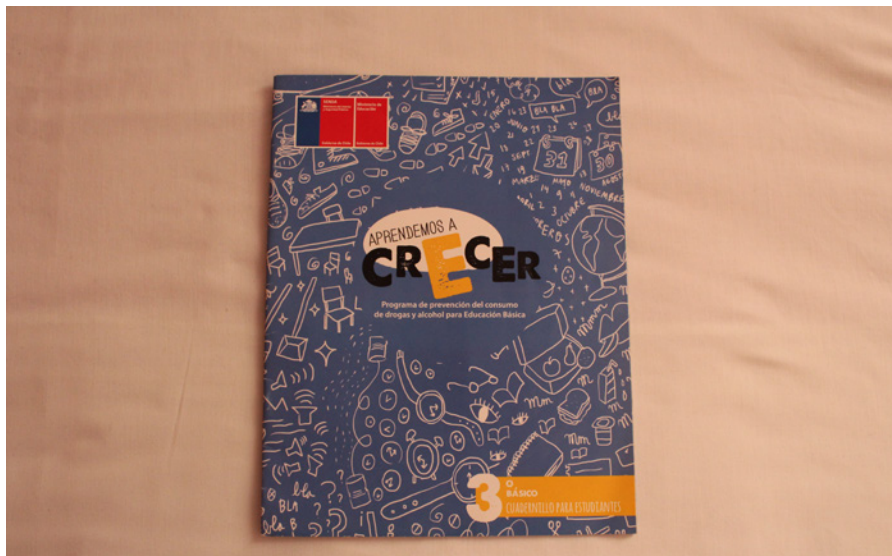


IMAGEN 5.
ARCHIVO
PERSONAL

forma particular, con distintas actividades de autoconocimiento y de conocimiento grupal como curso. Es una unidad que se trabaja semestral o anualmente.

El cuadernillo presenta una sección que se destina al bullying mediante la cual la profesora hace mención a personas que “aman distinto” o que “tienen familia diferente” para hacer mención de la personas homosexuales, pero de una forma indirecta.

Fue recibido y utilizado el año 2015 pero no se volvió a recibir, ni fue evaluado.

Presenta también este mismo cuadernillo para niveles desde primero a sexto básico (Adjuntos en anexo), todos disponibles de forma online.



IMAGEN 6. ARCHIVO PERSONAL



IMAGEN 7. ARCHIVO PERSONAL

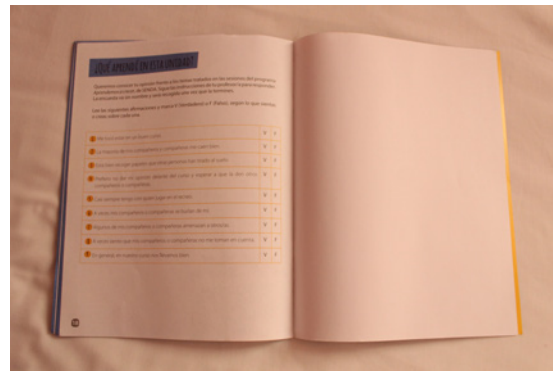


IMAGEN 8. ARCHIVO PERSONAL

Material: La decisión es nuestra

La decisión es nuestra, es el único material que presenta más que sólo un cuadernillo y se compone de un CD, una Rueda de decisiones y fichas de desarrollo. También el único que destina el cuadernillo como un manual dirigido al docente y no a las estudiantes. Aunque una de las dificultades es que al tener las piezas por separado, estas tienden a extraviarse y que es una serie de cuadernillos desde séptimo a cuarto medio, disponibles de forma online, pero no así las demás partes, que son las esenciales para el desarrollo de las actividades.



IMAGEN 9.
ARCHIVO
PERSONAL

Este manual para profesores, como se titula, en sus 60 páginas presenta 4 sesiones para el desarrollar con el curso y 2 talleres para desarrollar con apoderados.

Sólo en la segunda sesión para estudiantes : *Preguntas miles, respuestas infinitas*, en la que se trabaja con 10 tarjetas con preguntas que, a pesar de no tener directa relación con la temática de género, incluyen: *¿Qué es la igualdad de género?* y *¿Qué implica aceptar la diversidad?*.

En esta sesión se declara al docente hacia estudiantes debe incentivar a expresar sin miedo las opiniones y que se converse sobre lo que estudiantes opinan sobre distintas identidades más allá de las orientaciones sexuales pudiendo plantearse así un diálogo más amplio respecto de la diversidad.

Esto no está presente en los talleres para apoderados.

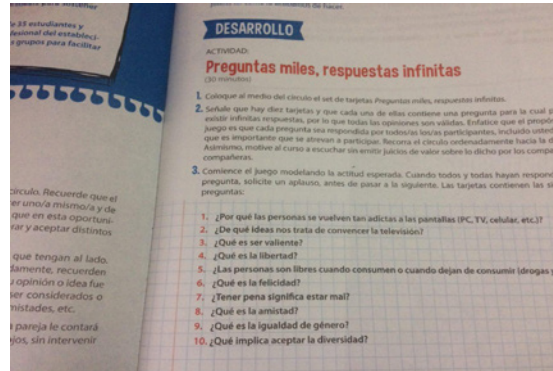


IMAGEN 10. ARCHIVO PERSONAL



IMAGEN 11. ARCHIVO PERSONAL

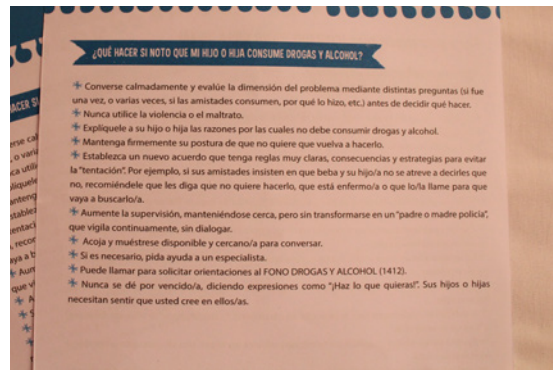


IMAGEN 12. ARCHIVO PERSONAL

6. Análisis cruzado

Finalmente se realizará un análisis a través de las relaciones cruzadas entre marco teórico y levantamiento de información. Con el fin de establecer los puntos no resueltos en este proceso educativo en cuanto a la inclusión de la diversidad de género en establecimientos educativos formales.

a. Refuerzo de la estructura binaria

Como se indicaba en el marco teórico, convivimos en una sociedad que regula las dimensiones humanas de sexo, género y orientación sexual de forma binaria y heteronormativa, entre mujeres y hombres heterosexuales. Y donde generalmente se atribuye lo femenino a la mujer y lo masculino al hombre. Aún cuando los aportes feministas sobre el entendimiento de estas dimensiones de forma individual y la comprensión de la diversidad de género, han llegado a programas del gobierno y sido difundidas a través de publicaciones dirigidas a los establecimientos educativos.

A través de las entrevistas se logra reconocer que no hay conocimiento de estos materiales disponibles desde el año 2011, de manera tal que las iniciativas se ven más

bien apoyadas en sustento de lo que cada docente considere que aporta a la temática. Por otra parte se demuestra poco estudio de discusiones teóricas sobre género por parte de docentes, ya que tanto Javiera, Cristina, Barbara y Margaret indican en reiteradas ocasiones, como en las menciones de los conceptos equidad/igualdad, inclusión y perspectiva de género, que las relaciones de género se dan entre hombre y mujeres deben ser más niveladas y estudiadas desde sus estereotipos y roles, pero no mencionan a las identidades que no corresponden a hombre o a mujer. Esto también se presenta en la edición de los libros de textos que indica Claudia, donde es crucial la visibilización de la mujer así como el estudio de sus roles, pero tampoco indica o menciona el tratamiento de identidades no binarias. Contrario a lo que indican, Juan, Isabel y la estudiante Paloma, quienes plantean reflexiones más amplias del entendimiento de género y sus implicancias como diversidad, dando cuenta de un fuerte choque generacional en cuanto al entendimiento y reflexión de esta temática.

De esta forma es posible indicar que, en el contexto educativo formal, existe gran resistencia por parte del grupo docente, a la apertura a otros género más allá del femenino y masculino , representados en sus estudiantes mujeres y hombres. Así también presentan e indican que el mismo contexto es sumamente machista y violento , por lo que es difícil dar pie a una comprensión integradora y amplia de lo que significa la diversidad de género y tratarla en aula. Además que las mismas prácticas en el establecimiento permean en que se refuerce el sistema binario, como indicaba Cristina, se dieron cuenta que al formar en filas mixtas y no en filas de hombre y mujer, se mejoraba la actitud general del grupo de estudiantes y estas decisiones aunque sean pequeñas conforman un aspecto más cercano a una diversidad pero aún desde la comprensión binaria de los géneros.

b. Tratamiento de la temática

A través de los testimonios es posible reconocer dos aspectos principales que docentes relacionan al trabajo de diversidad de género y que tienen relación a la forma de comprender la inclusión en el establecimiento y aula con estudiantes, además de demostrar en qué “nivel” de comprensión sobre la diversidad de género se maneja.

Diversidad de orientación sexual

Se trabaja sobre diversidad de género a través de consejo de curso o en el ramo de orientación, pocas veces tratado en otros, y se concentra en establecer y reconocer otras orientaciones sexuales homosexualidad, gay o lesbiana, hombres homosexuales o mujer lesbiana y su discriminación, en muy pocos casos se integra a la transexualidad o intersexualidad. Tratando el tema con una mirada patologizadora/victimizadora poco natural, y en muy pocas ocasiones se hace referencia a lo transgénero y al género.

Esta posición de “normal- anormal” se reitera al presentar familias disfuncionales y se apoyan principalmente en el libro nicolás tiene dos papás y hace referencia a la diversidad presentando a una familia “diferente pero normal”. Esto evidencia cómo se trata la diversidad siempre dentro de lo binario o de lo “incorrecto”, “diferente a”, “distinto a”.

Este enfoque tiende a sexualizar la temática de diversidad de género ya que parte por la orientación sexual o “condición sexual” como suelen referirse de las personas y muchas veces esto genera una dinámica que centra las

preguntas a las prácticas sexuales. Por lo que existe en los establecimientos una fuerte relación entre la enseñanza de orientaciones sexuales diferentes para luego dar pie, en algunas ocasiones, a la diversidad de género .

Equidad de género

Se trata de insertar la temática de diversidad de género a través de la equidad de género donde se tocan temáticas de desigualdad, estereotipos o violencia de género siempre relacionando a mujeres y hombres, femenino y masculino.

Como se da en el caso de la exigencia a las editoriales que en la edición de los textos se tenga presente tener perspectiva de género y cuidado de los estereotipos. Esto al momento de entrar al concurso del libro que será para las escuelas públicas, suma puntos. Y hay que tomar en cuenta el detalle de que no es obligatorio por lo que puede un libro carecer de esta perspectiva pero aún así ser elegido o también ser eliminado si tiene estereotipos.

En algunas áreas se trata de igualar tanto los autores como las autoras, hacer mención a autoras, eliminar estereotipos de género, insertar textos reflexivos en torno a la invisibilización de la mujer y en general insertar lo femenino dentro de lo masculino.

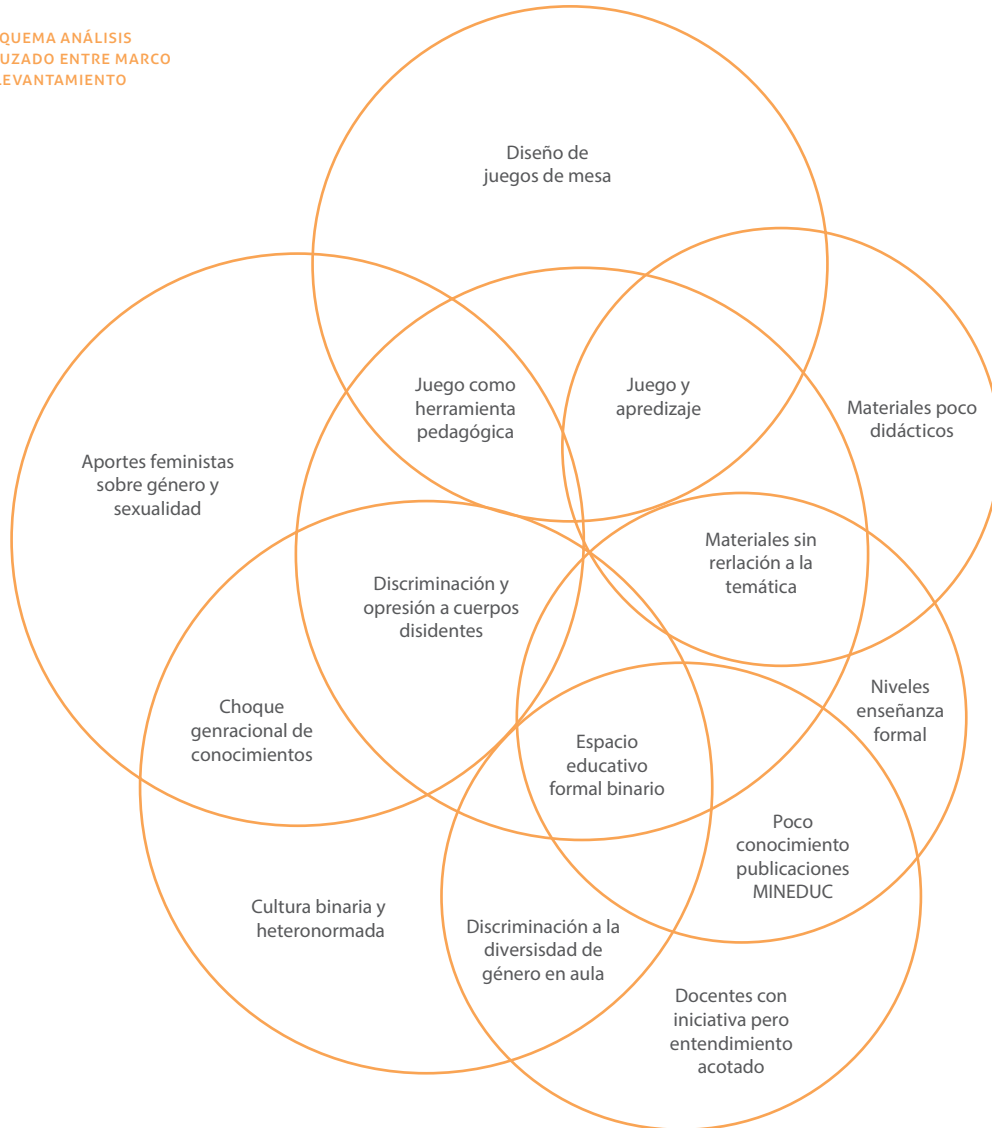
Así mismo esto es posible de ver en el tratamiento que le dan profesores de áreas distintas a orientación, como lenguaje, matemática o ciencia buscan o relacionan el trabajo de diversidad de género en la inserción de más mujeres, tanto en la participación en clase/con énfasis en la participación femenina, como en la cita a autoras, o mención a participación/realización femenina dentro de su área.

c. Prácticas de enseñanza

Finalmente cabe mencionar cómo se utilizan los materiales didácticos presentados en el levantamiento de información, que se conforman medianamente como una herramienta educativa ya que, como se mencionaba en el marco, una herramienta debería constar de Facilidad de uso, capacidad de motivación, relevancia curricular, versatilidad, enfoque pedagógico, orientación y evaluación. En este sentido los tres cuadernillos presentan facilidad de uso , relevancia curricular, enfoque pedagógico, orientación y evaluación pero poca capacidad de motivación y versatilidad. De los tres cuadernillos solo uno presentaba más elementos a parte del mismo y no eran utilizados en su totalidad.

Son elementos estáticos individuales, que no generan comunicación grupal efectiva y no están relacionados a la temática, ya que todos son cuadernillos para prevención de consumo de drogas y alcohol, lo que tiende a relacionar la temática con aspectos de adicciones o problemas y alejarla de la comprensión sobre la diversidad de género y las reflexiones requeridas para su inclusión.

ESQUEMA ANÁLISIS
CRUZADO ENTRE MARCO
Y LEVANTAMIENTO



7. Conclusiones preliminares

A lo largo de esta primera parte se ha intentado esclarecer las distintas miradas que existen sobre la inclusión a la diversidad de género en el ámbito educativo a través de herramientas didácticas. Conforme esto, queda claro que la binariedad de género de nuestra sociedad difiere mucho de la realidad en la que convivimos y permea de gran forma en el ambiente escolar lo que hace que sea muy difícil establecer diálogos sobre diversidad. Por lo que se hace sumamente necesario abrir un espacio a la des-estructuración de lo estático del género a través de enfrentamientos que permitan romper las estructuras establecidas por tradición y dar a entender cómo se conforma la diversidad de género.

En este sentido las fuerzas de la cultura binaria y la apertura a la comprensión de la diversidad de género se contraponen y esto se ve en las vivencias escolares donde la diversidad se condice con lo raro, lo extraño o lo fuera de lugar. Esta es la idea de diversidad contraria a la que apunta este proyecto. Aquí se considera la diversidad como un espacio de descubrimiento y creación constante donde cada persona es partícipe. Así para poder incentivar la apertura a este campo de acción es necesario el encuentro de ideas y por tanto el debate de estas mismas se instaura como el primer paso, ya que a nivel general, existe una apertura a la diversidad

pero desde una comprensión binaria, donde hace falta hablar sobre otras identidades que no son parte de la estructura femenina / masculina como tal.

Por lo tanto se vuelve esencial construir o generar una instancia de diálogo y participación para que se logre nivelar o interceder entre los actores de un aula sobre estas temáticas de inclusión y entendimiento a las distintas aristas de la conformación del género. Dada esta necesidad se alude a una actividad cooperativa donde se pueda responder, consultar, entablar, crear, y generar nuevas concepciones de género mediante un diálogo que sea más cercano y distendido, pero encausado en las temáticas propias del género.

Así es que la poca conversación en las aulas sobre diversidad, dada por el sesgo binario encausado en la comprensión de las personas en femenino o masculino puede ser disminuida a través del juego de mesa, pues es una de las herramientas educativas más idóneas para que englobe las distintas dimensiones del género como sexo y orientación sexual, a través de diferentes perspectivas y a la vez reúna las vivencias de cada persona, logrando instalar una actividad dinámica y atractiva en el aula, que permita desarrollar esta temática con más facilidad para la totalidad de sus participantes.

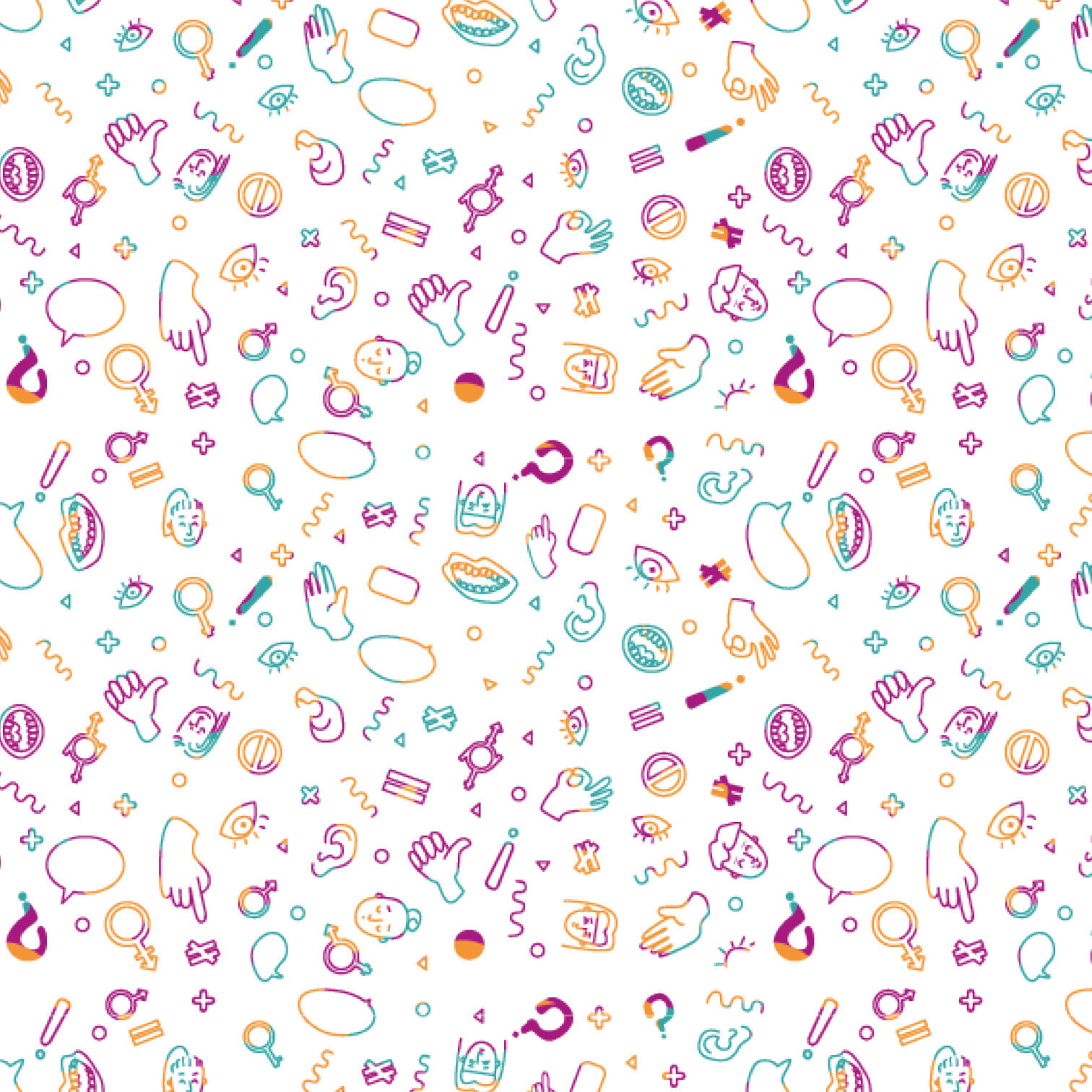


¡Generando!

Jugar para transformar

SEGUNDA PARTE





7. Descripción de Proyecto

El proyecto que se presentará a continuación consiste en la construcción de *Generando*: un juego de mesa que permite entablar el diálogo y el debate entre estudiantes respecto de qué consideran o no como femenino, masculino, otro, ninguno o cualquier género.

De esta manera se buscará que el juego conforme una experiencia de apertura al conocimiento de la diversidad de género. Enfrentando a sus jugadores con sus dudas, vivencias y opiniones sobre qué relacionan a cada género pero otorgando un espacio concreto a otro género que no se relacione ni a lo femenino ni a lo masculino.

A su vez dar opción al docente para conocer a su curso a través de la observación que podrá hacer al no tener que hacerse cargo de forma individual de todas las aristas que la diversidad de género ofrece. Dándole una herramienta educativa integral, que le permite tener una actividad que puede ser desarrollada de inicio a fin por los propios estudiantes de manera tal que no debe enfrentarse de forma solitaria frente a todo el curso teniendo en cuenta que es complicado de abarcar.

Todo en pos de diseñar un juego que pueda establecer un instancia donde se pretende de manera primordial encauzar el debate y que se tenga presente y visible la apertura a un género que no sea ni el femenino, ni el masculino. Y así combatir la discriminación y la poca comprensión de la amplitud que abarca la diversidad de género, instalando la convivencia de los géneros establecidos de forma cultural con otros géneros de los que poco o nada se habla.

8. Objetivos de proyecto

General

Fomentar la inclusión de la diversidad de género en los establecimientos formales, a través del juego de mesa interviniendo en la rutina educativa, como alternativa a la formalidad tradicional binaria y heteronormada.

Específicos

- a. Otorgar una alternativa dinámica, participativa y grupal a los establecimientos educativos formales para insertar temáticas de diversidad de género y que ofrezca facilitar el diálogo para la inclusión.
- b. Establecer procesos de integración en los ambientes formales educativos dando pie a la erradicación progresiva de la discriminación.
- c. Conformar una experiencia que reúna a docentes, estudiantes, familia y comunidad escolar en la reflexión sobre las temáticas de diversidad de género e inclusión.

9. Usuario

Directo

Estudiantes y docentes son los usuarios directos de este juego, conforman el público objetivo o usuario protagonista, son quienes deben jugar e interpretar el juego en sus aulas. Destinado a partir de 7mo básico en adelante, donde los estudiantes tienen alrededor de 11-12 años, que es donde generalmente se comienzan las clases de orientación sexual o las horas de consejo de curso, en que se tiende a tratar esta temática.

Indirecto

Por otra parte la comunidad escolar en sí, como se describió con anterioridad en el marco, es muy grande ya que incluye a los auxiliares, profesores externos, directivos y apoderados. Todos conforman usuarios o beneficiarios indirectos de esta dinámica ya busca mejorar el espacio de convivencia y hacerlo más sano al combatir las discriminación con información mediante el juego.

10. Metodología

Para la construcción del juego, como se indica en el marco teórico, se hace necesario establecer una serie de propuestas y prototipos previos a su identidad, ya que la mejor forma para saber y comprender si un juego funciona es jugándolo y de esta manera observar su funcionalidad. Así se estableció la siguiente serie de pasos a seguir por cada prototipo:

Propuesta de la dinámica

Donde se establece de qué tratará el juego y cual es su finalidad.

Conjunto de instrucciones y reglas

Se indican cuales son los pasos para jugar y qué hacer y no hacer durante el juego

Realización de prototipo

Se genera el prototipo básico para poder jugar, por lo que las reglas pueden estar escritas en una hoja simple o pueden ser habladas en el momento, así también las piezas del juego son básicas de manera tal que los jugadores se enfoquen en la dinámica del juego y puedan incluso intervenir las mismas piezas.

Testeo

En cuanto a este paso, se estableció que no se jugaría con menores de edad hasta haber conformado una dinámica que pudiera generar un aporte y una propuesta de juego más completa. Por lo que se jugó en primera instancia con amigas o familia para poder editar el juego hasta conformar una dinámica que pudiera ser testeada con menores desde los 12 años o que estuvieran en séptimo básico.

Observaciones

Para cada testeo se registró fotográficamente la dinámica grupal. Y se evaluaron los parámetros de: Aporte a la conversación sobre diversidad de género, Claridad en reglas, Flujo de la dinámica, nivel de diversión y nivel de interacción.

Colaboraciones

En algunos casos se pidió colaboración para la creación de contenido del juego y se invitó a archivos colaborativos a amigas quienes se les explicó los objetivos del juego e invitó a colaborar.

De esta manera esto se conforma como un estudio previo y esencial que se enfoca en reconocer cómo será el juego y su dinámica, reconocer cuales son las fallas y las ventajas. Para así tener la seguridad de haber conformado el juego de la forma más completa posible.

Construcción identidad y elaboración física.

Teniendo el juego listo, como último paso se dio inicio a la construcción identitaria y física del juego en todos sus ámbitos, partiendo por sus colores, logo, diagramación de contenidos, diseño de piezas, forma de la caja etc.

II. Estado del arte

Sin duda existen muchísimos juegos de mesa dado que se pueden crear, como cualquier juego, múltiples formas, propósitos e ideas para un juego. Por lo que, de esta forma, se hizo necesario establecer límites a este universo didáctico, para poder encontrar juegos que tuvieran concordancia a este proyecto. Así se buscarían juegos que:

- *Establecieran objetivos contra la discriminación*
- *Fueran juegos de mesa para uso en aula*
- *Mantuvieran un carácter educativo*
- *Fueran destinados a educación básica o para menores de edad.*
- *Conformarán una pieza de diseño completa , es decir, que nada tuviera que ser hecho a mano.*

Al conformar estos parámetros de elección, el universo tan grande de juegos se aminoró muchísimo, y fue difícil coincidir en todos los aspectos. Principalmente porque en su mayoría los juegos no planteaban objetivos contra la discriminación o cuando presentaban estos objetivos eran para hacerlos totalmente a mano o para jugar de forma física. También se daba el caso en que los juegos educativos destinados al aula estaban planteados a objetivos de aprendizaje de materias específicas como matemáticas, ciencia, lenguaje etc. Por otra parte los juegos de mesa para menores, en su mayoría se destinan a aumentar la creatividad de los niños o simplemente jugar y divertirse.

Así se encontraron muchas otras discrepancias en cuanto a los requisitos de selección lo que da pie para reflexionar en que se presenta un escaso trabajo en cuanto a diseño de juegos de mesa que planteen objetivos contra la discriminación para menores de edad y para el uso en aula de forma educativa.

Aún así se logró llegar a tres piezas que coincidían en todos los puntos, una Chilena y dos Españolas que conformaron un aporte en cuanto a reconocer aspectos de utilidad y procesos de lo juegos de mesa.

Derribando: los mitos tienen muchas formas

Derribando invita a niños a partir de los 12 años, profesores y público en general a hacerse conscientes de la problemática que conllevan los mitos como base de la exclusión social que se vive en nuestra sociedad tales como: Que los pobres son pobres porque no se esfuerzan o Que las personas con discapacidad no aportan al trabajo. De esta manera los jugadores se enfrentan a más mitos de un gran espectro de tópicos como: Apariencias, Bienes de consumo, Cultura, Delitos, Drogas, Delincuencia, Derechos humanos, Discapacidad física, Estereotipos entre muchos otros.

Fue creado en conjunto con la consultora Momento cero y la fundación Hogar de Cristo a principios del año 2017 y llevado a distintos colegios en los que más de 100 niños de séptimo a primero medio jugaron para derribar mitos.

Se conforma como un juego de mesa o de cartas y dados para un máximo de 6 jugadores y un mínimo de 3 con un tiempo estimado de 90 min. Cada carta presenta un mito con distintos desafíos y puntos. Se juega también con dados de puntaje, energía y motivación, con un máximo de 6 jugadores y un mínimo de 3 para un tiempo estimado de 90 min en los que la persona que derribe más mitos ganará en el juego.

Es destacable mencionar que entre los tópicos mencionados está también incluido mitos sobre Género que, aunque plantea conversación sobre género en aula, esta permanece en el ámbito de la visualización femenino/masculina del género, dado que establece situaciones que tienen que ver con las oportunidades igualitarias entre hombres y mujeres en distintos espacios.

Se ve en este juego un referente en cuanto a que proporciona una actividad dinámica completa y que plantea enfrentar la discriminación a través de la conversación mediante la competencia que se da en el juego. En esta caso, es un juego que, según Caillois, tendría un carácter Agon de rivalidad ya que cada carta está diseñada para presentar un mito de forma amigable pero que al entrar en el juego con el otro jugador y uno debe defender el mito que le tocó y derribar el de los demás.



SEGUNDA PARTE

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE: [HTTPS://WWW.HOGARDECRI.../NOTICIAS/PRESENTAMOS-DERRIBANDO-EL-JUEGO-PARA-ESCOLARES-QUE-BUSCAR-DERRIBAR-MITOS/](https://www.hogardecristo.cl/noticias/presentamos-derribando-el-juego-para-escolares-que-buscar-derribar-mitos/)

Fronteres invisibles

El juego Fronteres Invisibles refleja las experiencias con las que se encuentra una persona que recién llega a Europa para conseguir la tarjeta de residencia. Reúne características del juego monopoly y juego de roles en un solo juego. Apto para todo público y recomendado a ser jugado a partir de los 14 años, invita a estudiantes, profesores, familias y público general a convertirse en una persona migrante y encontrarse con estas fronteras invisibles para algunos.

Este juego fue diseñado el año 2017 por un grupo de amigos catalanes, de entre 16 y 18 años, como proyecto final en su grupo scout Rudyard Kipling. Realizaron una investigación, análisis y reflexión sobre todas las vertientes de las migraciones para que, a través de dinámicas e instrumentos se pudiera visibilizar y educar a los diferentes públicos sobre la situación de inmigrantes.

El juego consta de un tablero, cuatro mazos de cartas y fichas para cada jugador. El objetivo principal de los protagonistas es conseguir el permiso de residencia y evitar ser deportado al país de origen. A lo largo del juego se van encontrando diferentes dificultades que reflejan la realidad de esta situación como: estigmas, encontrar empleo, renovar el permiso, evitar las redadas, conseguir convalidar los estudios. Así, al pasar por cada sector del tablero se establece una situación como caer en casilla de buena y mala suerte. Y cada jugador debe cuidarse de recibir “etiquetas” para no perder el trabajo, llevar el pasaporte siempre para evitar que

te deporte la policía, y variadas situaciones relacionadas a la realidad migrante. Este es un referente muy interesante ya que plantea una situación en que se abre el debate sobre racismo, y además educa a sus jugadores en vivencia propia sobre qué tiene que vivir un inmigrante en europa y qué se siente migrar con todas sus dificultades a través de una actividad grupal y dinámica que facilita el diálogo de todas las partes, siendo un juego competitivo y motivante.



IMÁGENES EXTRAÍDAS DE: [HTTP://FRONTERESINVISIBLES.ORG/#](http://FRONTERESINVISIBLES.ORG/#)

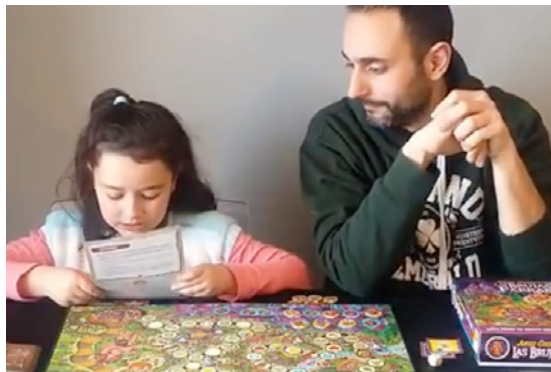
Las Brujas de Farrabús

Catalogado como un “juego feminista”, Las Brujas de Farrabús sitúa a sus jugadores en un mundo donde los niños y niñas de un pueblo han caído en un hechizo que le hace comportarse como princesas de cuentos y los jugadores deberán ayudar a las brujas a encontrar distintos elementos para poder deshacer este hechizo tales como: espejo de la autoestima, el escudo de No es No, un pétalo de la nosoydenadie, la llave que abre el candado del amor esclavo, una lágrima de troll sensible entre otros.

Fue diseñado el año 2017 por la editora de juego Eikilikua, que se define como una editora con conciencia ecológica y social, creando juego educativos en estas áreas y en materiales amigables con la naturaleza. Es un juego tremendamente llamativo y creativo. Destinado a jugarlo a partir desde los 6 años en adelante. Tiene un carácter cooperativo, donde 6 jugadores juegan contra un mismo enemigo por lo que todos ganan o todos pierden.

Las Brujas de Farrabús contiene un tablero, un dado, un mazo de tarjetas, 12 fichas de hechizados, 6 fichas de jugadores y 2 fichas de enemigos, además de un folletos con las reglas y la historia y un especiero o “glosario”. La dinámica del juego es ir avanzando a través de las casillas por el bosque y llegar a las brujas antes que el enemigo y proteger a los aldeanos del hechizo. Cada casilla representará una oportunidad o una desventaja para el grupo, existiendo por ejemplo: Casilla de “la diversidad” donde se puede elegir cualquier elemento que te falte, o casilla de “te busca un troll” donde deberás escapar del troll o entregarle uno de tus elementos si te pilla así entre muchas otras.

Se conforma como un referente ya que propone una dinámica muy completa y divertida con el objetivo de derribar estereotipos de género, conversar sobre diversidad y no discriminación a través de una forma de juego grupal y no competitiva, lo que conforma una forma distinta de establecer el juego fácil de sostener en distintos espacios e incluir a una gran diversidad de jugadores.



SEGUNDA PARTE

IMÁGENES EXTRAÍDAS DE: [HTTPS://WWW.EKITIENDA.COM/JUEGOS-DE-MESA-COOPERATIVOS/853-LAS-BRUJAS-DE-FARRABUS Y](https://www.ekitienda.com/juegos-de-mesa-cooperativos/853-las-brujas-de-farrabus-y)
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Cmkk7KtqYZM](https://www.youtube.com/watch?v=Cmkk7KtqYZM)

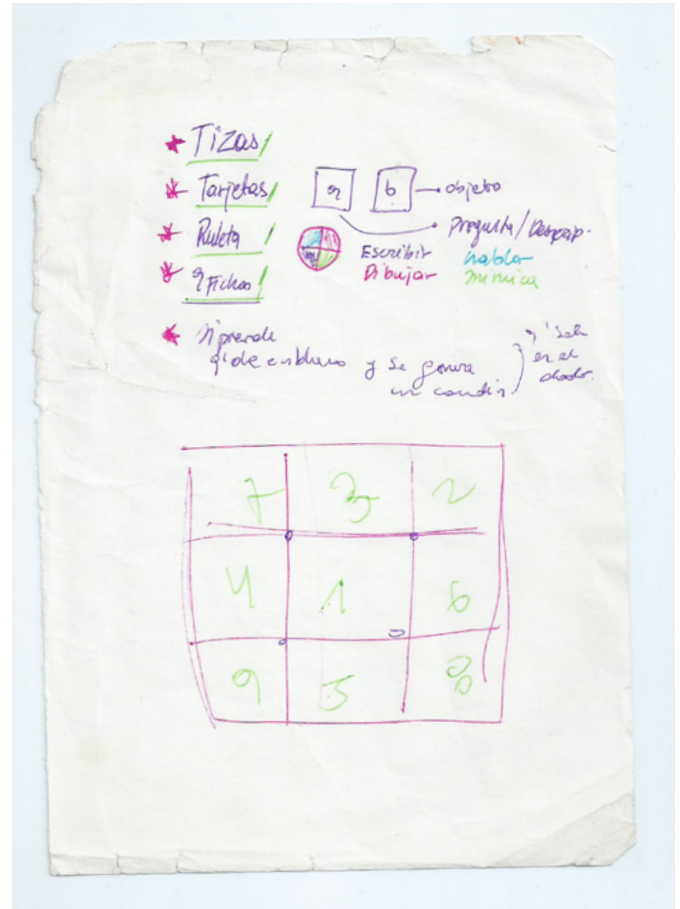
12. Prototipos

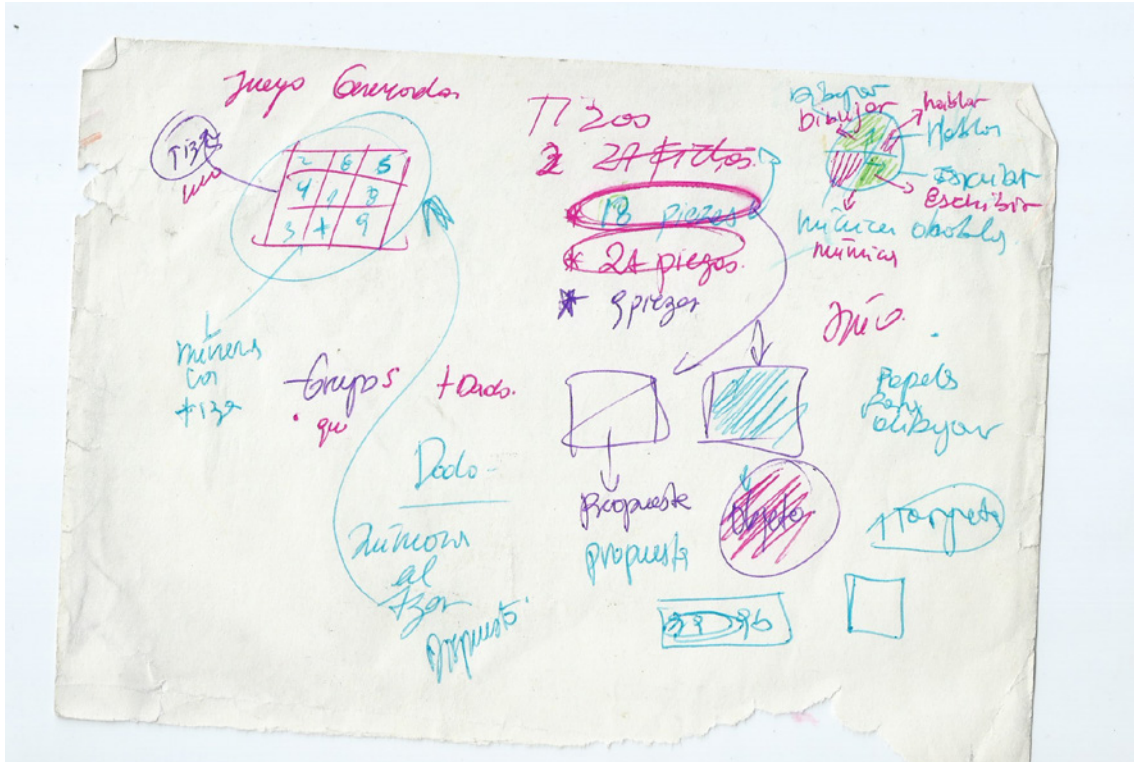
Prototipo 0

Esta primera construcción constituyó una exploración de objetivos, actividades y estructuras por las cuales comenzar el juego. De manera tal que se pudiera abrir un espectro de opciones desde las cuales empezar a construir.

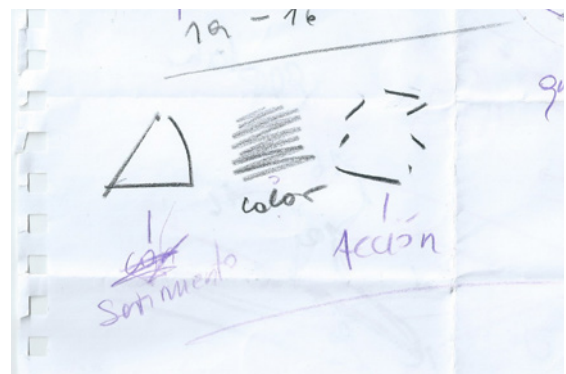
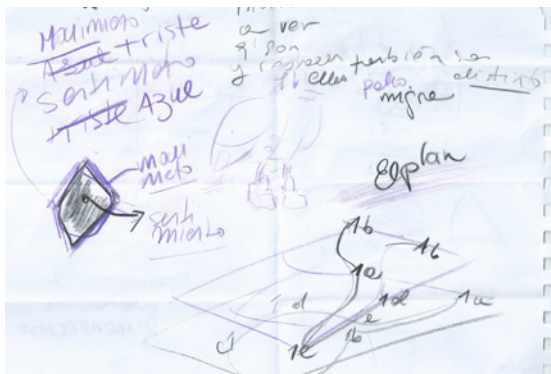
Son dibujos y proyecciones de distintas dinámicas, no se adentrará a explicar cada una, porque en sí no tienen una coherencia lineal. Se describe este paso cero con el objetivo de exponer el desarrollo de la búsqueda inicial etérea de una idea para un prototipo de juego.

En esta primera instancia hubo en común entre los bocetos: la búsqueda de una actividad dinámica en la que los estudiantes tuvieran opción de moverse del aula y que en el juego fuera importante hablar y dar opiniones.





SEGUNDA PARTE



Prototipo 1

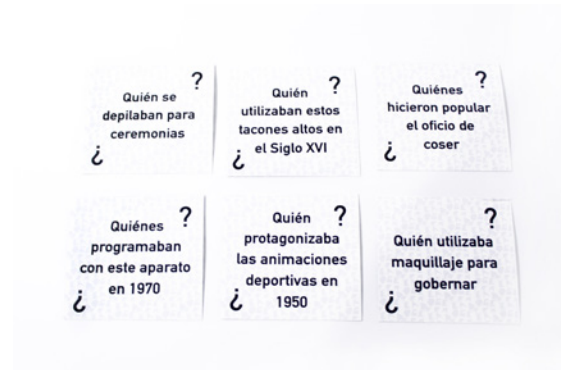
Finalmente se llega a este primer prototipo, se determinó que una de las formas de entender que el género no es algo estático en femenino o masculino era viendo que a lo largo del tiempo, o que dependiendo de en qué país se estuviera, esto podría cambiar drásticamente. Dado el prototipo 0 se trató de hacer una actividad destinada a las canchas de un colegio.

Dinámica

Consistió en presentar un juego competitivo y grupal en cual el grupo que respondía a más preguntas de forma correcta, ganaba el juego. Las preguntas apuntaron a distintas actividades tales como: usar maquillaje,



En conjunto con una imagen referencial. A lo que el grupo debía responder quienes hacían estas actividades. Así se enfrentarían a preguntas como: ¿Quién protagonizaba las animaciones deportivas en 1950?



Instrucciones y reglas

Presentaba una ruleta de acciones, un dado, tizas y tarjetas con las preguntas. Se debía dibujar en el suelo o en una hoja una “cancha” con 9 espacios numerados y repartir las cartas en estos espacios. Lanzar el dado y buscar la carta en el número del dado que haya salido, girar la ruleta y responder la pregunta según la acción que saliera en la ruleta: escribir, dibujar, hablar.

Testeo y observaciones

Al probar el juego no se logró llegar a una buena prueba, faltaban tarjetas y el juego era muy confuso, las respuestas estaban en un folleto todas juntas por lo que de inmediato se sabían todas las respuestas y los jugadores se centraron por completo en cómo responder la pregunta y esto no generaba diálogo, solo competencia.

De forma positiva se observó el interés por saber cómo los elementos pasaban de masculino a femenino com: el color rosado, pero esto aún mantenía al binariedad de género y no permitía apertura a otros géneros.





Prototipo 2

En esta segunda instancia se optó por “dar un paso hacia atrás” y centrarse en presentar una dinámica sencilla y que se pudiera entender fácilmente y en que se debatiera a través de distintos tópicos como los anteriormente planteado, color rosado, maquillaje, dejando de lado la presentación en sí y generando piezas muy sencillas. Así se mantuvo el glosario y el formato de tarjetas pero se presentarían elementos “bigéneros en el tiempo”

Dinámica

Se conformó un juego en el que se tendría que asociar una palabra o conceptos a alguno de los géneros femenino o masculinos, ambos o ninguno. Un juego de conversación sin ganadores o perdedores. La idea era hacer al menos 40 conceptos





Testeo y observaciones

Este prototipo funcionó mucho mejor que el primer prototipo. Comenzar por leer las definiciones era una buena forma de comenzar el juego, y cada concepto abría un debate distinto y distendido.

Se observó que el juego mantenía la estructura binaria y no se conversaban sobre identidades distintas.

Por lo que se propuso y decidió cambiar el tablero y abrir en esta una opción tangible a otro género ni femenino ni masculino.

Determinar las tarjetas a conceptos era muy seco y muy amplio, por lo que se definió que se debía hacer o plantear situaciones similares a las de las preguntas en el primer prototipo pero con un sentido de experiencia y afirmación.

Agregado a esto se ve como una buena intervención dar cartas con información extra y había que resolver de qué manera hacerlo.

Finalmente se añade que debería haber un material para quien no estuviese en juego y un guía en el juego que se encargará de los turnos.

Durante el planteamiento de este juego se buscó como principal objetivo centrar el juego en el debate y se logró, por lo que para el tercer prototipo con estas mejoras se buscaría un grupo focal con menores de edad que estuvieran en séptimo básico.

Prototipo 3

En este tercer prototipo, construido en papel, se confeccionó un tablero nuevo, un folleto para guía, tarjetas de temática, tarjetas de conocimiento y tarjetas de partida. Además se diseñaron las instrucciones, reglas y presentación en distintas hojas para poder ser leídas por el grupo.

Dinámica

En este juego, se convertiría sobre distintas temáticas como: Color rosado o afeitarse la barba y porqué cada persona lo consideraba femenino, masculino, otro o ambos.

Instrucciones y reglas

Las instrucciones y las reglas de esta etapa se dejarán en el apartado anexos ya que tienen un nivel de trabajo más extenso.



Colaboración

En este prototipo se propuso crear al menos 100 temáticas distintas que desafiaran nuestras concepciones de género, así se compartió un documento con 8 amigos dentro de los cuales algunos habían jugado con anterioridad en los prototipos, para que aportaran desde su experiencia y otros que

GENERANDO

JUGAR PARA TRANSFORMAR

Hola!, como les comentaba les compartía este documento para que me ayuden a “engrosar” la cantidad de temáticas que se pondrán en juego con Generando.

Generando es un juego que incita al debate/conversación de lo que entendemos por femenino, masculino, otro o cualquiera.

-En un contexto escolar formal, desde los 12 años en adelante-

Para esto cada jugador posee una cantidad de cartas con distintas temáticas, las cuales debe posicionar en alguna de esas categorías.

Principalmente son temáticas que generen “conflicto”, pero también otras que sean más suaves, *están en toda la libertad de escribir todas las que se le ocurran, todo es bienvenido (si quieren poner un pequeño comentario al lado de la temática para esclarecer, bacán)*

Son de gran gran ayuda, gracias!

decoración minimalista
 coleccionar figuras de series/ películas
 demisexual (*que es?? atracción sexual que se manifiesta exclusivamente hacia personas con las que previamente se han desarrollado lazos emocionales fuertes, estables o de cierta duración oooo, sisisis lo había escuchao.*)
 manager (manayerr así como que / ay nose, en verdad me imagine la relación de modelo - manager *aaa uayayayaya*, nose ñaña
 ser modelo
 interés en alta costura
 estudiar arquitectura
 estudiar diseño de interiores
 participar en pelea
 ser "de piel"
 dominación
 sumisión
 Color gris
 "color" negro
 "color" blanco
 Tener una piel suave
 Artículos de belleza
 Ocupar labial
 Tener hijos
 Ocupar cartera
 Preocuparse de observar
 "Copuchentiar"
 Practicar boxeo
 Jugar fútbol
 Jugar al tombo
 Saber pelear

Testeo y observaciones

El juego fue impreso dos veces y jugados con dos distintos grupos uno primero de 4 niñas y luego con otro de 9 niñas. Las principales dificultades tuvieron que ver con la claridad de las reglas y la claridad del tablero. Las mismas niñas intervinieron en estas piezas y se detallaron las distintas fallas de redacción y de falta de información.

Así se destacó el hecho de que el debate entre las niñas fue muy fructífero y en las entrevistas la mayoría indicó que era un juego divertido y que lo jugaría en su hora de



clase o incluso con su familia. Como punto primordial se tomó en cuenta el hecho de que la conversación llegó a ser sobre identidades trans o sobre otras orientaciones sexuales como ser asexual, entre otras. Se habían llegado a 100 temáticas de las cuales las niñas jugaron a 13, lo que también permitió ver la reducción de temáticas. Esto determinó que el juego estaba apto para tener su última edición y pasar a ser construido y diseñar su identidad.



13. Desarrollo de juego

Con la realización de pruebas del último prototipo se dio paso a la construcción definitiva del juego. Según lo visto en el último prototipo, se rediseño el tablero y añadió descripciones en sus secciones como cambios primordiales.

Como primer paso se desarrolló todo el contenido de textos, cartas, folletos, reglas e instrucciones de forma escrita en un documento. Para luego dar paso a la construcción del lenguaje visual que tendría este juego, en el que se buscaría fuese llamativo, diverso y amigable.

En cuanto al contenido se dejará en el apartado anexos los textos que se hicieron para las distintas secciones, en esto se incluye el listado de cartas temáticas, cartas de conocimientos , textos del folleto guía, textos del folleto fuera, las instrucciones del juego y las reglas del juego también.

Para desarrollar el contenido se utilizó principalmente los programas: Illustrator, Indesign y photoshop.

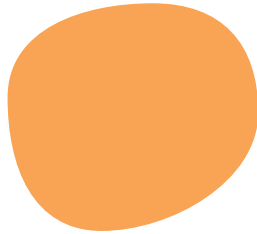
Construcción Paleta de colores

Como se ha indicado con anterioridad, en nuestra cultura hay un entendimiento de las cosas, en las cuales están incluidos los colores, en razón de lo femenino y lo masculino, es por esta razón que como condición se buscó que la paleta de colores estuviera alejada de los conceptos femenino/masculino que nuestra sociedad conoce o relaciona con mayor frecuencia, por lo cual los colores celeste y rosado fueron de por sí colores que no estarían dentro de esta paleta

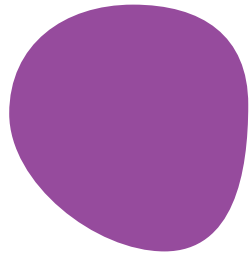
Por otra parte se buscó encontrar colores que pudieran convivir sin problemas en todos los espacios y que tuvieran una misma saturación pero fueran muy distintos.

Así se buscó tres colores que conformaran una armonía alegre y de la cual poder sacar el mayor provecho en la aplicación de todas las piezas del juego.

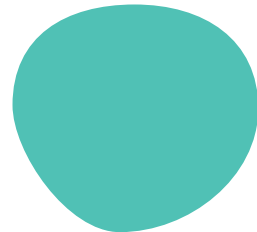
Razón de proporción de uso y comportamiento de colores



pantone 804 C



pantone purple C



pantone 333 C



Diseño Iconografía

A través de la observación de las jugadoras del último testeo de Generando, se logró la conformación de la iconografía que daría identidad y comunicaría al jugador y lector sobre qué pasaba con Generando. Se buscó otorgar un trazo dinámico y claro para que la convivencia con los colores fuera lineal y rellenara la figura.

Así se tomó en cuenta que:



Se hacían preguntas durante el debate y llamados de atención o silencio.



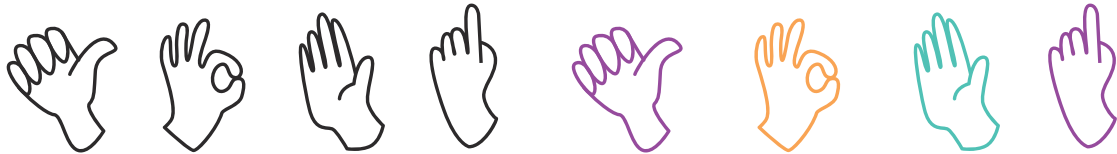
Habían momentos de tensión altos y bajos, argumentos rígidos, negaciones y aceptaciones



Se ocupaban principalmente ojos , oídos y boca durante el juego.



Siempre había nuevos diálogos



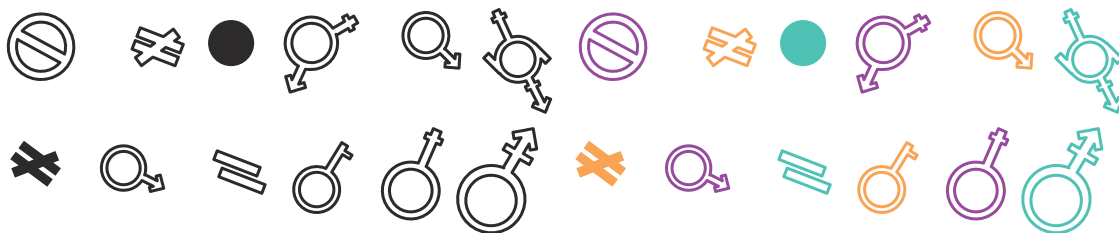
Se ocupaban mucho las manos para indicar a quien le tocaba en el juego, quién debía leer, quien esperaba su turno o si estaban de acuerdo.



Además se jugaba al cachipún más allá que para definir los turnos, si no que también para ponerse de acuerdo en el mismo debate o quien hablaría..



Participaban personas distintas en los grupos de juego.



Se tenía que representar que las conversaciones eran sobre géneros distintos que se mantuvieron en trazo recto por ser símbolos universales.



Además se diseñaron también algunos íconos para representar algunas piezas del juego.



Elección Tipográfica

Se apuntó a encontrar una tipografía que tuviera licencias para aplicación, y un carácter liviano, amigable. Teniendo en cuenta que a nivel técnico otorgara muy buena lectura ya que en el juego es crucial leer. Así se hallaron 3 alternativas de las cuales finalmente la tipografía más idónea y con más variantes fue: Blogger Sans diseñada por FirstSiteGuide para su página web o libros y que liberaron para su uso. Por otro lado La tipografía Gaegu aunque no funcionó para aplicarla en texto se dejó para el subtítulo del juego. No era una tipografía amigable a la hora de leer pero aportaba personalidad y cercanía hacia la infancia por sus trazos.

Gaegu Light AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm

Gaegu Light | 2594 Glyphs

Gaegu AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoP

Gaegu Regular | 2594 Glyphs

Gaegu Bold AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm

Gaegu Bold | 2594 Glyphs

Jugar para transformar

Blogger Sans Light AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkL

Blogger Sans Light | 544 Glyphs

Blogger Sans Light Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIi

Blogger Sans Light Italic | 544 Glyphs

Blogger Sans AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLIMmN

Blogger Sans Regular | 547 Glyphs

Blogger Sans Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkL

Blogger Sans Italic | 547 Glyphs

Blogger Sans Medium AaBbCcDdEeFfGgHhIi

Blogger Sans Medium | 544 Glyphs

Blogger Sans Medium Italic AaBbCcDdEeFf

Blogger Sans Medium Italic | 544 Glyphs

Blogger Sans Bold AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

Blogger Sans Bold | 544 Glyphs

Blogger Sans Bold Italic AaBbCcDdEeFfGg

Blogger Sans Bold Italic | 544 Glyphs

¡A jugar! Ni perder ni ganar, sólo transformar.

Expresar nuestra opinión a veces es difícil

algunas preguntas guías para decir al grupo son:

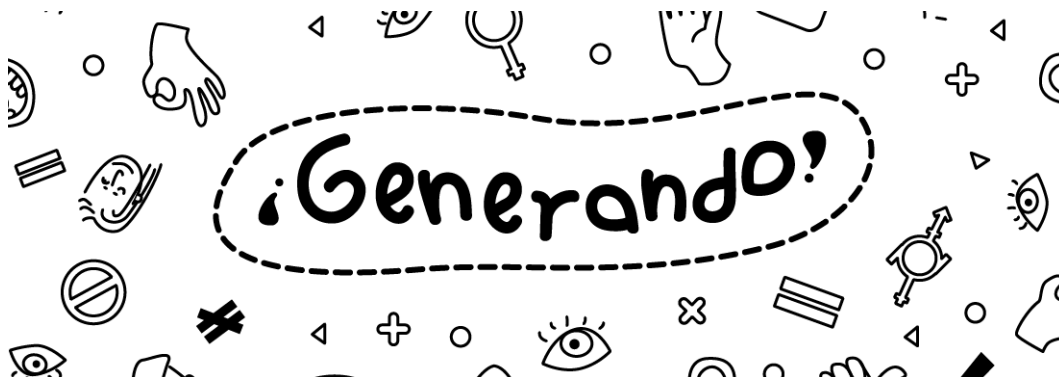
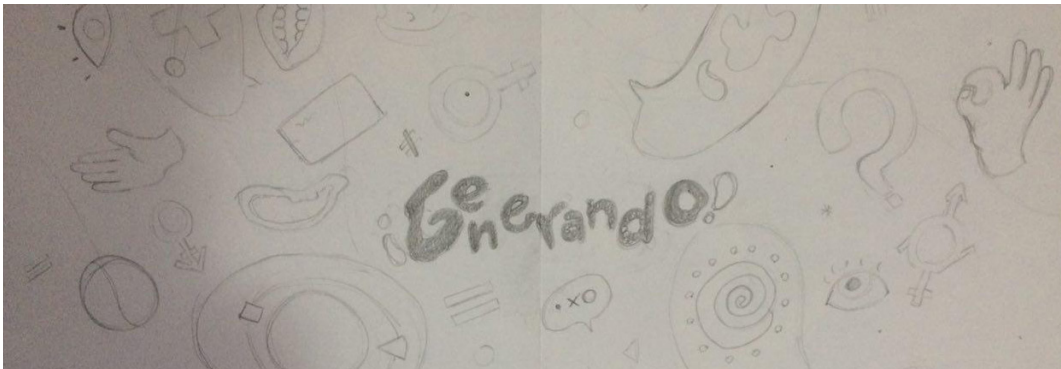
¿Con qué parte del tablero relacionas más lo que sale en la carta?

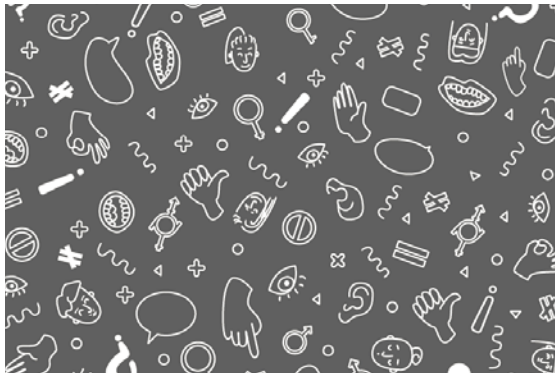
¿Crees que lo que sale en la carta lo hacen sólo algunas personas?

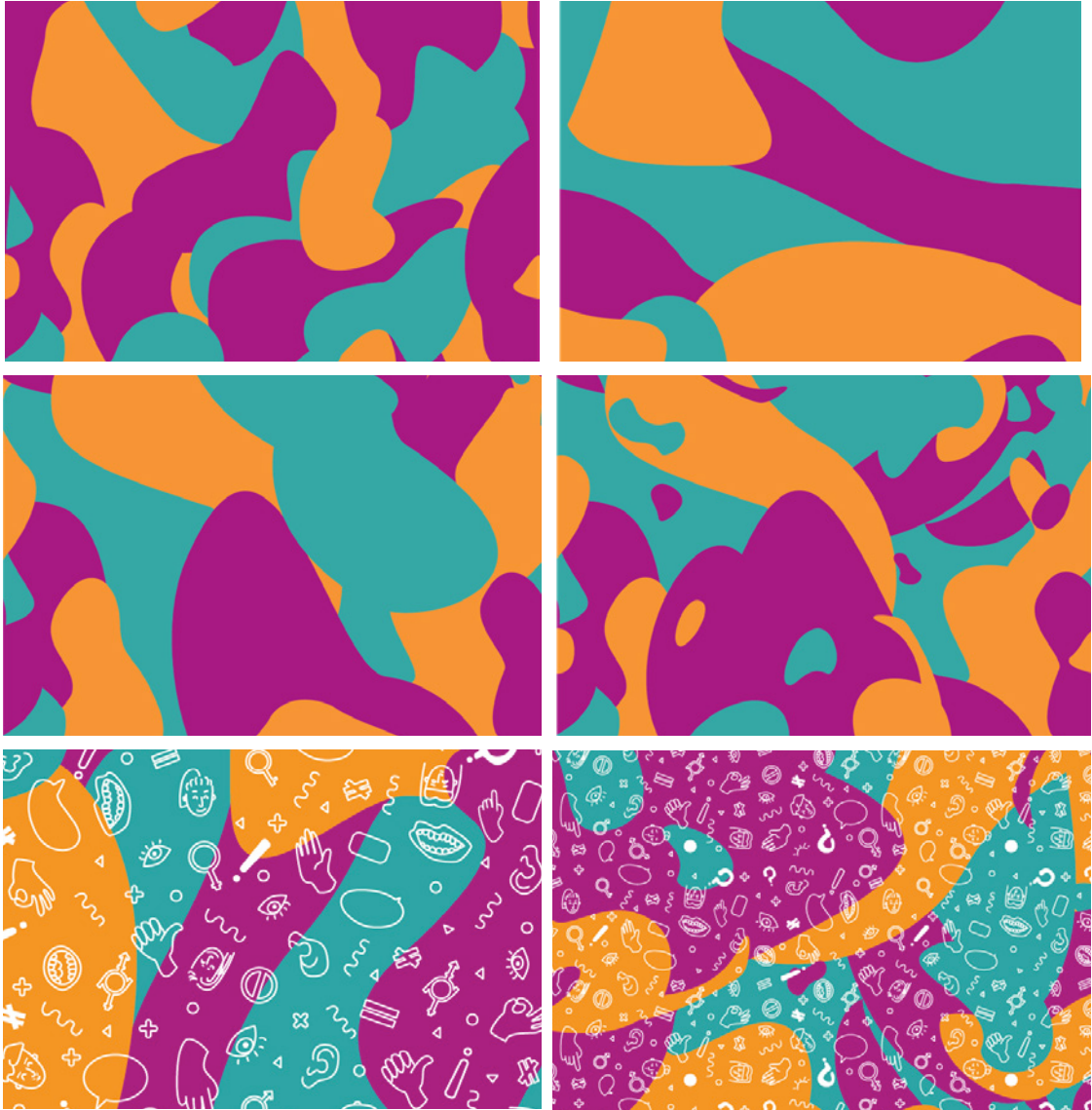
¿Qué haz visto o vivido tú de la temática que muestra la carta?

Diseño y uso de patrones

Para la conformación de los patrones se propuso crear tanto patrones con los íconos como patrones con los colores y que estos tuvieran la capacidad de convivir uno con otro.







SEGUNDA PARTE

Diseño Logotipo

Para la conformación y estructuración del logo se inició por una propuesta del nombre completo del juego Generando como Logo, pero no funcionaba bien para las aplicaciones, y era una imagen poco sencilla y llamativa.



Luego se decidió reducir el nombre a solo la inicial con el último signo de exclamación de manera tal que conformara una imagen concisa y llamativa. Pero no lograba adecuarse a los usos de los colores de manera eficiente.



De manera tal finalmente se decidió conformar el logo anidando los tres colores en el mismo en la misma proporción en que se proponía en la paleta de colores y darle carácter más manual. Menteniendo la aplicación blanca sobre el fondo de colores.



Diseño Tablero

El diseño del tablero de juego fue una de las primeras piezas en ser diseñada, es una pieza crucial porque entabla el diálogo e indica los términos en los cuales se clasificarían las temáticas. Es el campo de juego de generando al cual se propuso un fondo blanco primero pero no coincidía con el uso que se había dado a los

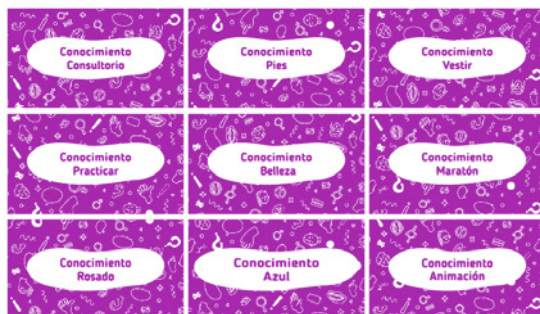


patrones con anterioridad y no ofrecía muy buena lectura. Por lo que finalmente se optó por un tablero lleno de color pero con textos blancos más legibles respecto de la sección y donde el sector generando tuviera protagonismo. Se decidió hacerlo de 30x30 así podría caber fácilmente en cualquier mesa de colegio.



Diseño Cartas

En un principio se buscó que las cartas fueran cartas rectas y que solo se diferenciarán mediante el texto, este diseño era poco acorde a la línea de formas que se habían trabajado y por otra parte generaba confusión. Finalmente se optó por dar a cada carta un color y solo las cartas temáticas con patrón de los tres colores, de manera que pudieran diferenciarse fácilmente. Además de editar sus formas interiores pero que siempre se permitiera leer correctamente. Se decidió que su tamaño fuese 9x5,5 por lo similar a una tarjeta de presentación.





Diseño Folletos

Cada uno de los folletos tenía distintas aplicaciones, para el folleto guía debía ser pequeño porque era personal por lo que se hizo de tamaño media carta. Mientras que el folleto fuera debía ser un cuadernillo con más información al cual se le añadió una portada que se convertía en poster para cierre de la actividad y tenía adjunto el código QR de la versión digital del mismo para acceder más rápido a todos los links. Se le dió un formato media carta también de 14x21 cm y la portada fue hecha en tabloide para ser plisada y encuadernada con el cuadernillo del folleto fuera, este alcanzó las 16 hojas en formato físico y 18 hojas en formato digital en : https://issuu.com/litidy/docs/folleto_fuera_internet



Diseño Reglas e instrucciones

Para el proceso de diseño de las reglas e instrucciones para el juego, se inició con la idea de que fueran piezas impresas en papel couche separadas la una de la otra y, al ser parte del juego, fueran piezas manipulables. Pero luego en razón de la realización y observación de maquetas de la caja se decidió ocupar la contratapa como soporte para ambas, a fin de que fueran parte de la misma caja y no tuvieran riesgo de perderse o deteriorarse además de usar de forma más eficiente el conjunto de objetos.

6! como jugar

En Generando Ideas creamos Carta a casa sobre por qué relacionamos cartas temáticas con ideas generadas.

- 1. Pegan al tablero al espacio de todo el grupo.
- 2. Para comenzar deberán leer en voz alta las 5 Cartas de Permisos y dejarlas a la vista.
- 3. Como grupo se da forma voluntaria se eligió a una persona guía quien ordenará las consignas usando el reloj de arena y apoyándose en el folleto guía.
- 4. Para decidir el orden de los turnos se jugará al cachibol, quien gane tendrá el primer turno y elegirá hacia qué lado van los demás turnos.
- 5. En el turno debes sacar una Carta Temática y leerla al grupo en voz alta.
- 6. Dejar la carta en un sector del tablero, diciendo por qué opinas que va allí.
- 7. Quien crea que la carta debe ir en otro sector debe decirlo (generando).
- 8. Si alguien dice (generando) la carta pasará al sector Generando y se deberá debatir su posición.
- 9. La persona guía ordenará las opiniones, hasta que terminen de hablar todas las personas que dijeron Generando.
- 10. Al final del debate la persona que dejó la carta debe escribir su conclusión a voz en voz.
- 11. Se pasa al siguiente turno cuando se decide a qué sector pertenece la carta o si nadie dice (generando) para debatir.
- 12. ¡OJO! Algunas Cartas Temáticas están ligadas a Cartas de Conocimiento. Deben buscar la carta ligada y leerla al grupo antes de dejar la carta temática en el tablero.
- 13. ¡OJO OJO! Algunas Cartas Temáticas están en blanco. Puedes escribir una temática si das esta carta a otra persona para que escriba y hacer los mismos pasos con una carta escrita.
- 14. Hay una gran cantidad de temáticas posibles, respeta la opinión y escucha las otras con atención.

6! Reglas del juego

- 1. Generando es un juego para mínimo 2 personas y un máximo de 10.
- 2. Todas las Cartas Temáticas deben ser leídas en voz alta antes de colocarlas en el tablero.
- 3. Las Cartas de Conocimiento que sean leídas en voz alta quedan para el uso del grupo completo.
- 4. Quien sea guía puede elegir participar o no en Generando. Y si quiere puede dar su rol a otra persona luego de 30 min de juego.
- 5. Si se llega a repetir una temática con la escrita en una carta blanca, sólo se debe sacar otra carta para seguir jugando.
- 6. Ninguna opinión está mal, sólo deben decirlo.
- 7. Cada persona tiene 2 veces para sacar otra Carta Temática.
- 8. El juego termina cuando el grupo haya jugado al menos 30 cartas temáticas.
- 9. Pueden modificar las reglas para sus necesidades, mientras se respeten las opiniones de todas las personas en juego.

Cómo jugar ?


En Generando debatiremos cara a cara sobre por qué relacionamos ciertas temáticas cotidianas con distintos géneros.

- **Pongan el tablero al alcance de todo el grupo.**
- **Para comenzar deberán leer en voz alta las 6 Cartas de Partida y dejarlas a la vista.**
- Como grupo o de forma voluntaria se elegirá a una «persona guía» quien ordenará las opiniones usando el reloj de arena y apoyándose en el folleto guía.
- Para decidir el orden de los turnos se jugará al cachipún, quien gane tendrá el primer turno y elegirá hacia qué lado van los demás turnos.
- En el turno debes sacar una **Carta Temática** y leerla al grupo en voz alta. Luego Dejar la carta en un sector del tablero, diciendo **porqué opinas** que va allí.
- Quien crea que la carta deba ir en otro sector debe decir: ¡Generandol!
- Si alguien dice ¡Generandol! la carta pasará al sector **Generando** y se deberá debatir su posición.
- La persona guía ordenará las opiniones, hasta que terminen de hablar todas las personas que dijeron **Generando**.
- Al final del debate la persona que dejó la carta debe decidir si cambiarla o no de sector.
- Se pasa al siguiente turno cuando: se decide a qué sector pertenece la carta o si nadie dice ¡Generandol! para debatir.
- ¡OJO! Algunas Cartas Temáticas están ligadas a Cartas de Conocimiento. Debes buscar la carta ligada y leerla al grupo antes de dejar la carta temática en el tablero.
- ¡MÁS OJO! Algunas Cartas Temáticas estarán en blanco. Puedes escribir una temática o dar esta carta a otra persona para que escriba y hacer los mismos pasos que con una carta escrita.

Hay una gran cantidad de temáticas posibles, expone tu opinión y escucha las otras con atención.

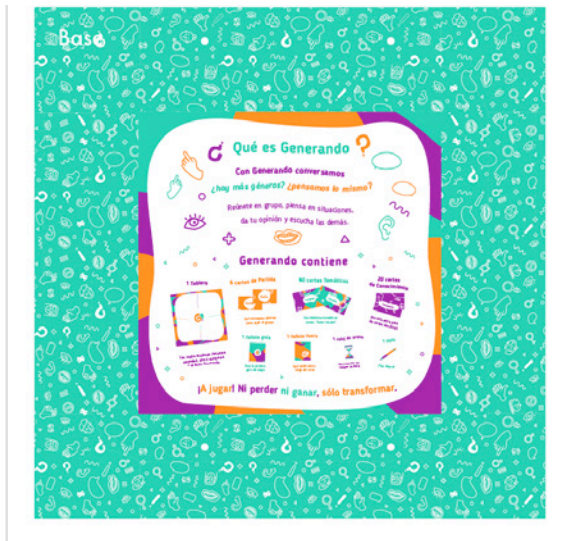
Reglas ✦

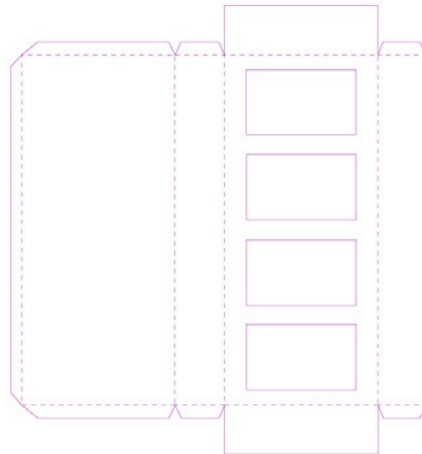
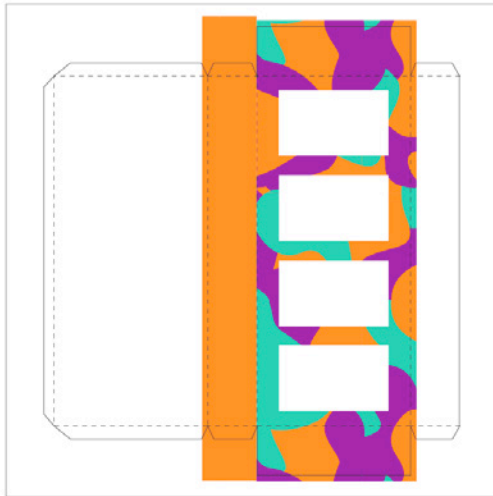
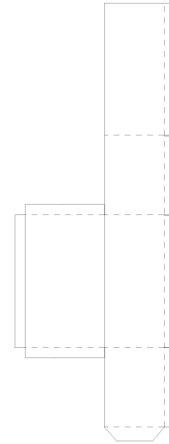
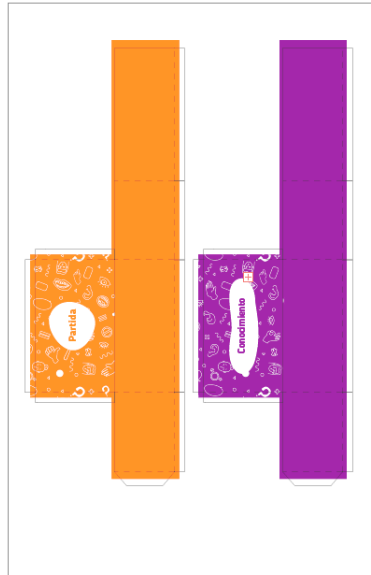
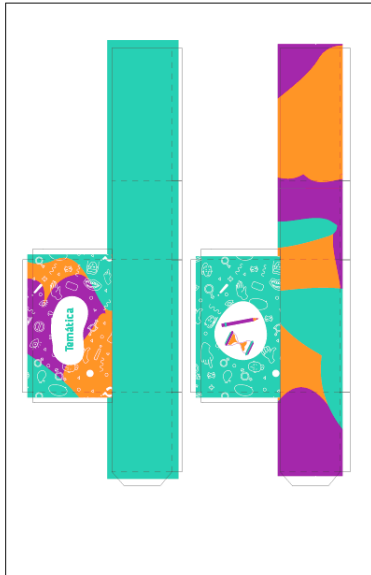
- Generando es un juego para mínimo 2 personas y un máximo de 10
- ▶ Todas las Cartas Temáticas deben ser leídas en voz alta antes de colocarlas en el tablero.
- ▶ Las Cartas de Conocimiento que sean leídas en voz alta quedarán para el uso del grupo completo.
- ★ Quien sea guía puede elegir participar o no en Generando. Y si quiere puede dar su rol a otra persona luego de 30 min de juego.
- ▶ Si se llega a repetir una temática con la escrita en una carta blanca, sólo se debe sacar otra carta para seguir jugando
- Ninguna opinión está mal, sólo deben decirlo.
- ★ Cada persona tiene 2 vidas para sacar otra Carta Temática.
- ▶ El juego termina cuando el grupo haya jugado al menos 30 cartas temáticas.
- ▶ Pueden modificar las reglas para sus necesidades, mientras se respeten las opiniones de todas las personas en juego.

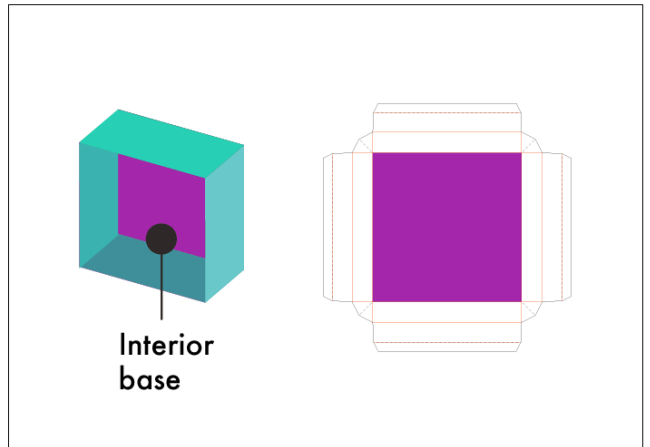
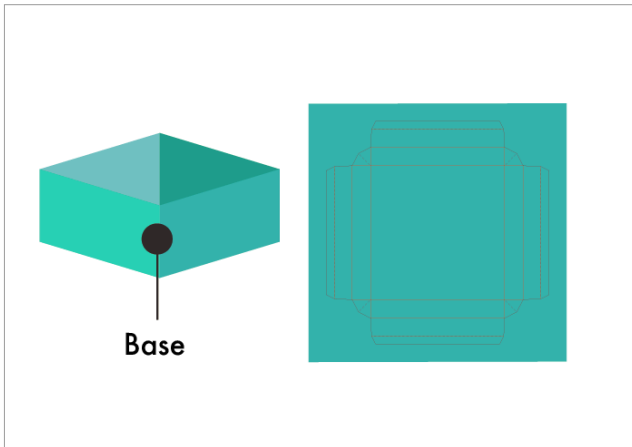


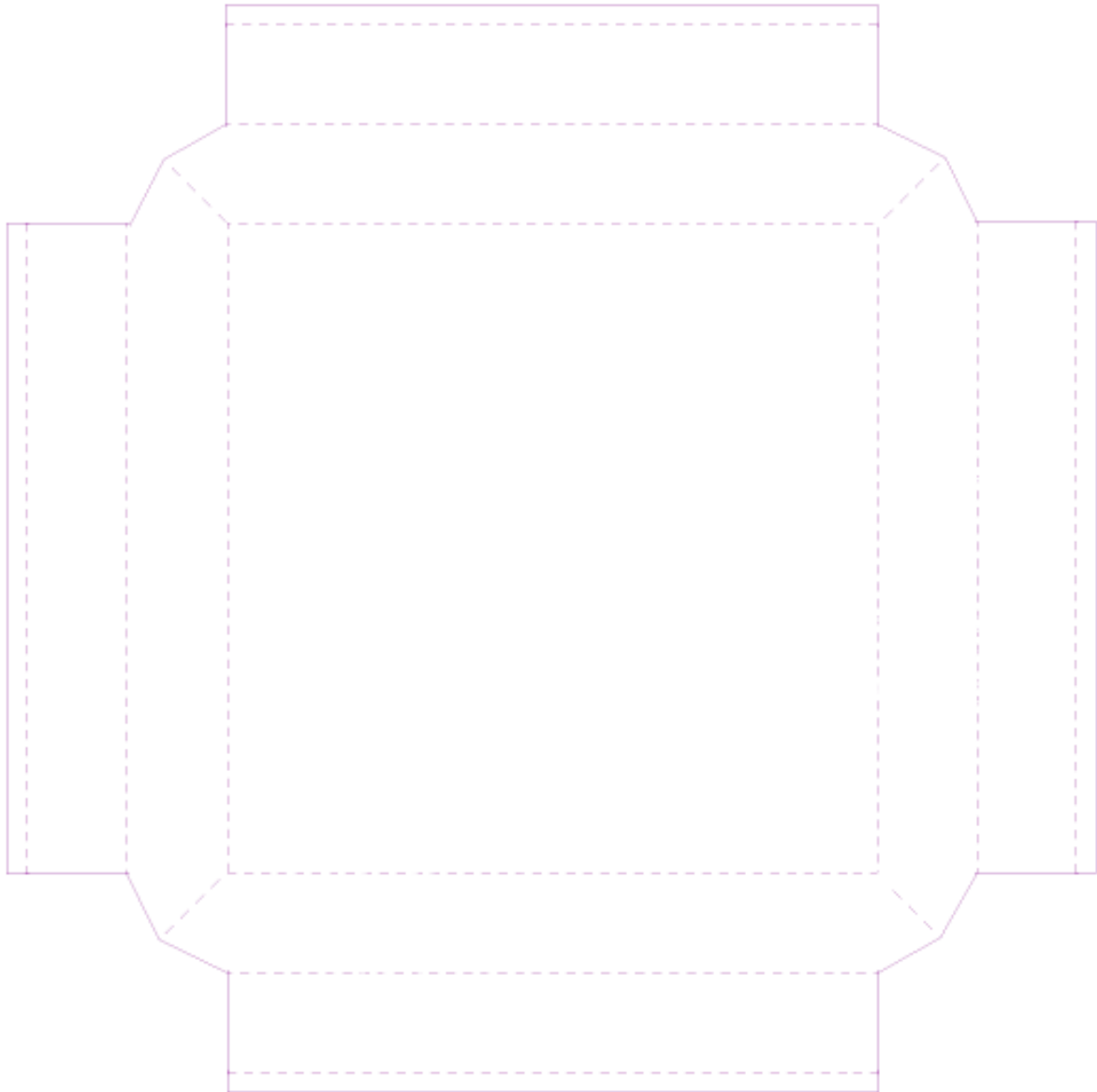
Diseño Packaging

Para la construcción de la caja del juego se tuvo como objetivo que esta fuera el soporte principal del juego y no solo un contenedor, por lo que se diseñaron los distintos espacios para cada mazo de cartas y materiales con el fin de que no se extraviaran , pudieran conservarse mejor y fuera fácil ordenarlas. Cada espacio fue personalizado y diseñado de forma separada. La otra parte de la caja sería destinada a dejar el tablero y los folletos. Y finalmente la tapa y contratapa debían tener la información necesaria sobre qué contenía el juego y de qué trataba a grandes rasgos. La tapa medía 32,5x32,5 y la base 32 x 32 cm generando un lienzo de 54 cm de impresión al incluir las paredes de la caja de un alto de 5cm. Este diseño permitía que la caja también estuviera por dentro impresa dado los pliegues lo que daba mayor personalización y carácter al packaging.









SEGUNDA PARTE

14. Resultados y proyección

Así, se logró crear un juego de mesa listo para ser impreso y jugado en cualquier curso que estuviera comenzando o haciendo clases sobre diversidad de género.

De manera tal que se prosiguió a imprimir el juego y construirlo no a nivel de prototipo pero tampoco a nivel industrial. Se creó una pieza única y replicable a través de materiales sencillos y no tan costosos. Con el fin de poder a futuro generar el juego en gran escala de impresión pero luego de haber intervenido en colegios con estas piezas creadas a mano y por mientras poder utilizarlo en pequeños grupos para seguir promoviendo y dando a conocer.



Juego: Generando

A continuación se presentará la finalización del juego de mesa generando lo que se imprimió en opalina y couche 300 gr. que permitió darle un poco de estabilidad a la caja y a sus piezas para su uso. Por otra parte, hubo distintos tratamientos de color en algunos casos como el folleto guía y el folleto fuera que se tendrán que ir corrigiendo en el paso. Se imprimieron 106 tarjetas en total tiro y retiro, donde las cartas de conocimiento fueron cruciales de establecer con correspondencia, dado que tiro y retiro eran distintos para cada uno. Así también se ve la utilización del folleto fuera y el poster. Mientras que el tablero fue montado en cartón piedra y plisado la mitad para poder guardarse en la caja. Y a modo de cierre se presentó el juego final una vez más a un grupo focal de niño de entre 11 y 14 años, entre séptimo y octavo básico o primero medio y se les realizó también una entrevista, que estarán apartadas en el anexo.

SEGUNDA PARTE







SEGUNDA PARTE







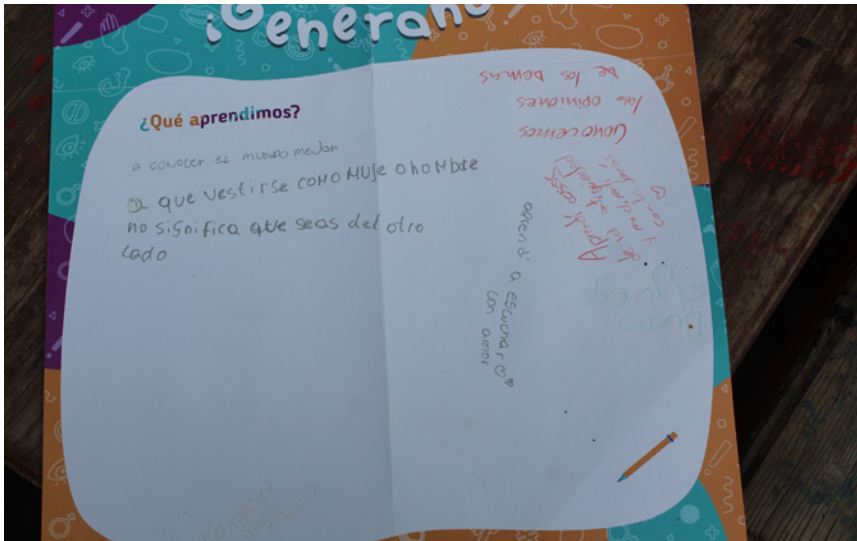
SEGUNDA PARTE











Entidades amigas

A modo de proyección del juego Generando y su realización a gran escala se buscará tener como principales instituciones amigas a Amnistía internacional, entidad que promueve los derechos humanos y tiene gran actividad con las diversidades. Y con la cual se participó para el fondo diversidad en movimiento que permitiría imprimir 3 juegos más e ir a al menos tres colegios.



The image shows a screenshot of the Amnesty International Chile website. The header is yellow and contains the Amnesty International logo, the word 'CHILE', and navigation links for 'Prensa', 'Biblioteca', 'Secretariado Internacional', and social media icons. Below the header is a navigation bar with links for 'INICIO', 'QUIÉNES SOMOS', 'NUESTRO TRABAJO', 'ACTÚA', 'ASÓCIATE', 'NOTICIAS', 'TIENDA', and 'TRABAJA EN AI'. The main content area features a large banner for the 'Fondo Concursable Diversidad en Movimiento'. The banner has a dark background on the left with the text 'FONDO CONCURSABLE "DIVERSIDAD EN MOVIMIENTO"' and a link to 'Seguir leyendo'. The right side of the banner is white with blue horizontal lines, featuring the text 'FONDO CONCURSABLE DIVERSIDAD EN MOVIMIENTO' in large, colorful letters, a lightbulb icon, and a progress indicator with numbers 1 through 8.

Estimadx Valeria,

Junto con saludar, te escribimos porque queremos hacerte algunas consultas sobre tu postulación.

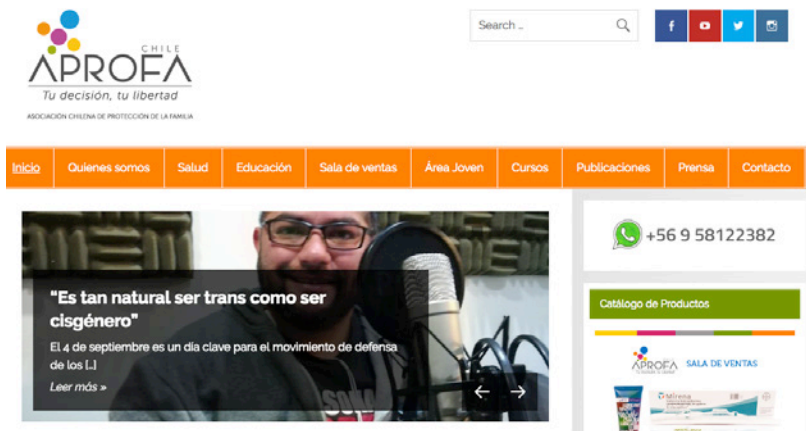
Específicamente, nos gustaría que describas a profundidad en qué consiste el juego y cómo se va a promover su uso en las escuelas. Esperamos tener tu respuesta más tardar hoy.

Quedamos atenta a tu respuesta.

Saludos,



Y por otra parte se tendrá como entidades con las cuales ponerse en contacto una vez se tengan mas juegos y así poder difundirlo a : Todo mejora, fundación con gran protagonismo en la prevención del suicidio y la visibilización de las diversidades en espacios educativos y a Aprofa que es precursora de iniciativas de educación sexual no sexista en los colegios .




15. Conclusión final

A lo largo de esta memoria se buscó dar cuenta del proceso de construcción del juego de mesa Generando como una herramienta pedagógica que fomentara la inclusión a la diversidad de género. Se comprendió que al tratar con menores de edad se requirió de esfuerzos y suma delicadeza y fue muy importante tener en cuenta estas características para así construir una herramienta lo más completa posible que se hiciera cargo de todas las aristas en el flujo de una conversación sobre diversidad de género siempre teniendo en cuenta el contexto educativo formal en el cual se desarrollaría.

Por otra parte al momento de diseñar se vieron distintas dificultades como el propio entendimiento de la temática sobre la diversidad de género que, a pesar de haber reflexionado en torno a la no binariedad de este al momento de diseñar o hacer propuestas aún se establecía desde los parámetros binarios que se buscaban deconstruir. Esta de-construcción fue muy difícil y era crucial establecer una forma de juego en que se conversara de otras identidades que no fueran ni femeninas ni masculinas. Lo que permitió la reflexión en cuanto a que, a pesar de tener claro los objetivos y las temáticas a tratar en un juego, es imprescindible despojarse de los conceptos que uno arraiga respecto de lo que debería tratarse el juego para poder armar conceptos lo más limpios posibles.


Al ser este proceso establecido desde los cercanos y en un círculo abarcable por una sola persona se levanta como el primer paso de una serie de sucesos que deberían ir en aumento para perfeccionar este juego y que permita abrir de la forma más eficiente el diálogo a hacia las diversidades.



Por lo cual este juego está sujeto a las condiciones en que fue construido y siempre podrá crecer para cumplir de mejor forma sus objetivos.

Fue también crucial establecer la problemática a la cual se enfrentaba el juego y fue tremendamente desafiante dar cuenta de que muchas personas tienen un odio muy grande hacia las diversidades. Y digo odio porque tienen mensajes nocivos, discriminatorios y muy violentos a los que a veces parecía que un juego no podría ejercer ninguna incidencia. Pero ahí fue necesario decidir que el juego no sería para cambiar estas mentalidades sino para ayudar a aquellas que estaban aprendiendo o buscaban ayuda para enseñar sobre diversidad.

De esta manera al momento de diseñar un juego de mesa para un contexto educativo con objetivos antidiscriminatorios, se vuelve esencial presentar un aporte en el cual el usuario pueda apoyarse y por lo tanto como diseñadora el gran trabajo fue tener la capacidad analítica y crítica de qué debía ir o no en el juego, pensar y estructurar cada pieza como parte de una gran máquina ya que el juego no es solo la caja y sus partes, el juego se convertirá en un juego sólo al ser jugado y esto creará una dinámica más allá de las mismas piezas donde el juego se presentará como un ser autónomo y que trae consigo toda una propuesta para experimentar, en este caso, en grupo sobre distintos aspectos de la diversidad de género en los cuales fue de gran impacto la observación y edición en cada prototipo. A su vez sostener como paso clave ejercer el estudio de los actos y sus consecuencias con los jugadores, el entorno y la temática propuesta para comprender la dinámica que se da con el juego.



16. Bibliografía y anexos

AMORÓS, C. (2000) *FEMINISMO Y FILOSOFÍA*. MADRID. SÍNTESIS.

BAQUERO, R. (1997). *VYGOTSKY Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR*. ARGENTINA. AIQUE

BEAUVOIR, S. (1995) *EL SEGUNDO SEXO* MADRID. CÁTEDRA.

BRUNER, J. (1997). *LA EDUCACIÓN, PUERTA DE LA CULTURA*. MADRID.VISOR.

BUTLER, J. (2002). *CUERPOS QUE IMPORTAN: SOBRE LOS LÍMITES MATERIALES Y DISCURSIVOS DEL 'SEXO'*. BUENOS AIRES: PAIDÓS.

BUTLER, J. (2007). *EL GÉNERO EN DISPUTA*. EL FEMINISMO Y LA SUBVERSIÓN DE LA IDENTIDAD. BUENOS AIRES: PAIDÓS.

CAILLOIS, R. (1986) *LOS JUEGOS Y LOS HOMBRES*. LAS MÁSCARAS Y EL VÉRTIGO. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO.

CENTRO DE DERECHOS HUMANOS UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES. (2007). *INFORME ANUAL SOBRE DERECHOS HUMANOS EN CHILE*. DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.DERECHOSHUMANOS.UDP.CL/DERECHOSHUMANOS/IMAGES/INFORMEANUAL/2007/CAP%2008%20DDHH%20MINORIAS%20SEXUALES.PDF](http://www.derechoshumanos.udp.cl/derechoshumanos/images/InformeAnual/2007/CAP%2008%20DDHH%20MINORIAS%20SEXUALES.PDF)

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN (CIDE), UNIVERSIDAD ALBERTO HUTADO (2018). *NARRATIVAS, PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS EN TORNO A LA IDENTIDAD LGBTI EN CONTEXTOS EDUCATIVOS: INFORME FINAL*. ENCARGADO POR MINEDUC Y UNESCO-OREALC, CHILE. ROJAS, M., STEFONI, C., FERNANDEZ, M., SALINAS, P., VALDEBENITO, M. & ASTUDILLO, P.

COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS. (2015). *VIOLENCIA CONTRA PERSONAS LESBIANAS, GAY, BISEXUALES, TRANS E INTERSEX EN AMÉRICA*. DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.OAS.ORG/ES/CIDH/INFORMES/PDFS/VIOLENCIAPERSONASLGBTI.PDF](http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/violenciapersonaslgbti.pdf)

DURKHEIM, E. (1976) *EDUCACIÓN COMO SOCIALIZACIÓN*. SALAMANCA. EDICIONES SÍGUEME.

ELEARN CENTER. UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA (2015) *HERRAMIENTAS Y RECURSOS DE APRENDIZAJE. DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN. DOCUMENTO DE APOYO PARA EL PROFESORADO DE LA UOC*. DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.UOC.EDU/PORTAL/_RESOURCES/ES/DOCUMENTS/ELEARNCENTER/GUIAS_MODELO_EDUCATIVO/GUIA_HERRAMIENTAS_Y_RECURSOS_ES.PDF](http://www.uoc.edu/portal/_resources/ES/documents/elearncenter/guias_modelo_educativo/guia_herramientas_y_recursos_es.pdf)

FRÖBEL, F. (1987). *LA EDUCACIÓN DEL HOMBRE*. RECUPERADO DE [HTTP://WWW.BIBLIOTECA.ORG.AR/LIBROS/88736.PDF](http://www.biblioteca.org.ar/libros/88736.pdf)

HUIZINGA, J. (1995). *HOMO LUDENS*. MADRID. ALIANZA

MEAD, MARGARET. (1973). *SEXO Y TEMPERAMENTO EN LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS*. BARCELON. LAIA.

MILLET, K. (1995) *POLÍTICA SEXUAL*. MADRID, ESPAÑA. EDICIONES CÁTEDRA.

MINEDUC Y CPEIP (2011) *MATERIAL DE APOYO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA FORMADORES Y FORMADORAS*. SANTIAGO, CHILE. HEXAGRAMA CONSULTORAS.

MINEDUC (2009) *LEY GENERAL DE EDUCACIÓN*, EXTRAÍDA DE [HTTP://WWW.LEYCHILE.CL/NAVEGAR/?IDNORMA=1006043&IDVERSION=2009-09-12&IDPARTE](http://www.leychile.cl/Navegar/?IDNORMA=1006043&IDVERSION=2009-09-12&IDPARTE)

MONTESSORI, M. (1982). *EL NIÑO EL SECRETO DE LA INFANCIA*. MEXICO. DIANA.

MORGARA, C. Y CASTILLO, A. (1988) *ESTA PUENTE, MI ESPALDA*. VOCES DE MUJERES TERCERMUNDISTAS EN LOS ESTADOS UNIDOS. EEUU. ISM PRESS.

MOSTOWFI, S., MAMAGHANI, N.K. & KHORRAMAR, M. (2016). *DESIGNING PLAYFUL LEARNING BY USING EDUCATIONAL BOARD GAME FOR CHILDREN IN THE AGE RANGE OF 7-12: (A CASE STUDY: RECYCLING AND WASTE SEPARATION EDUCATION BOARD GAME)*. INTERNATIONAL JOURNAL OF ENVIRONMENTAL AND SCIENCE EDUCATION, 11(12), 5453-5476.

PIAGET, J. (1990) *LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO*, BUENOS AIRES, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

PRECIADO, B. (2010) *PRECIADO EN EL CLAUSTRO DE SOR JUANA* [VIDEO]. MÉXICO. RECUPERADO DE [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=z_-NMI-DcNo](http://www.youtube.com/watch?v=z_-NMI-DcNo)

PRINCIPIOS DE YOGYAKARTA. (2006) *PRINCIPIOS SOBRE LA APLICACIÓN DE LEGISLACIÓN INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS EN RELACIÓN A LA ORIENTACIÓN SEXUAL Y LA IDENTIDAD DE GÉNERO*

RUBIN, G. (1986). *EL TRÁFICO DE MUJERES: NOTAS SOBRE LA "ECONOMÍA POLÍTICA" DEL SEXO*. REVISTA NUEVA ANTROPOLOGÍA, 8(30), 95–145. DISPONIBLE EN [HTTP://WWW.REDALYC.ORG/PDF/159/15903007.PDF](http://www.redalyc.org/pdf/159/15903007.pdf)

SUPERINTENDENCIA DE EDUCACIÓN, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (2018). *GUÍA PARA LA NO DISCRIMINACIÓN EN EL CONTEXTO ESCOLAR*. DISPONIBLE EN: [HTTP://WW2.EDUCARCHILE.CL/USERFILES/P0001/IMAGE/PORTAL/DOCUMENTOS/GUIAPARALANODISCRIMINACIONENELCONTEXTOESCOLAR2018_SUPEREDUC_OEI_FINAL.PDF](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/Image/Portal/documentos/GuiaParalanodiscriminacionenelcontextoescolar2018_SUPEREDUC_OEI_FINAL.PDF)

SALEN, K., ZIMMERMAN, E.(2004). RULES OF PLAY : GAME DESIGN FUNDAMENTALS. THE MIT PRESS CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS LONDON, ENGLAND.

TAYLOR, J. (1991). *GUIA SOBRE SIMULACIÓN Y JUEGOS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL*, SERIE EDUCACIÓN AMBIENTAL 2, UNESCO-PNUMA PROGRAMA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL. DISPONIBLE EN: [HTTP://UNESDOC.UNESCO.ORG/IMAGES/0005/000569/05690550.PDF](http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000569/05690550.pdf)

TRUJILLO, G. (2015) *PENSAR DESDE OTRO LUGAR, PENSAR LO IMPENSABLE: HACIA UNA PEDAGOGÍA QUEER*. DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.SCIOLO.BR/PDF/EP/V41NSPE/1517-9702-EP-41-SPE-1527.PDF](http://www.scielo.br/pdf/ep/v41nspe/1517-9702-ep-41-spe-1527.pdf)

WUCIUS, W. (1991) *FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI- Y TRI-DIMENCIONAL* . SANTIAGO. GUAVO GILI.

Entrevistas

Nombre: Isabel Amor

Edad: 33

Profesión: Magister en Sociología

Fundación Iguales

Fecha: 21/08/2017

1. ¿Cuál es el panorama actual de la educación con perspectiva de género?

I: Actualmente estamos en un momento crítico. Hay cierta sensibilidad respecto a educar con perspectiva de género pero aún nos falta. El concepto de género dentro de la idea de la perspectiva de género es bastante acotado, de hecho, funciona como un sinónimo de mujer, cuando el género es algo más amplio.

2. ¿Cuándo y por qué la fundación comenzó a realizar charlas, intervenciones y capacitaciones?

I: Creemos firmemente que la educación a todo nivel es el camino para construir una sociedad donde las personas LGBTI se puedan integrar a cabalidad.

3. ¿Hacia quienes dirige esta educación?

I: Nuestro objetivo es la sociedad chilena y, en términos educativos, colaboramos con escuelas, institutos, universidades, empresas, servicios públicos y diferentes grupos de interés, como son ciertas comunidades católicas y judías.

4. ¿Cuáles son sus diferencias?

I: ¿Diferencias entre quienes?

5. ¿Cómo se desarrollan y construyen estas charlas, tienen distintas etapas, sufren constantes cambios, se realiza una para cada grupo de forma focalizada etc.?

I: La oferta educativa ha sido diseñada por expertos(as) para diferentes grupos y edades. Es, entonces, focalizada. Tenemos algo de flexibilidad, eso sí. Si nos importa ser escuchados(as), tenemos que adaptarnos.

6. ¿Que materiales ocupan?

I: Por lo general, usamos ppts y dinámicas de taller.

7. ¿Cuáles son las principales problemáticas con que se enfrentan al impartir?

I: La gente tiene muchos prejuicios respecto a lo que hacemos, en torno a la homosexualidad, transexualidad y otros, pero por lo general estos se caen en las capacitaciones o charlas.

7. ¿Cuáles serían las principales diferencias entre cada grupo focal?

I: Hay muchas diferencias. Por ejemplo, un taller para un ambiente escolar para niños y niñas de 1ro y 2do básico no es igual a una charla para educación media ni éstas se parecen a las que damos en empresas. Hay diferencias a nivel de contenido que se reflejan en los apoyos visuales y en las dinámicas.

8. ¿cómo definiría la educación con perspectiva de género?

I: Creo que hoy se entiende por educación con perspectiva de género a aquella que tome en cuenta a las mujeres como sujetos de derechos y sujetos activos. La forma más avanzada de adoptar una perspectiva de género tiende a ser aquella que trabaja aunque sea levemente temas de masculinidad. Pocas veces he visto que esto además incluya a parejas del mismo sexo o a personsonas trans.

Nombre: Cristina Gonzales Urra

Edad: 45 años

Profesión: Profesora educación básica hace 15 años

Establecimiento en que trabaja actualmente: Escuela Héroes de Yungay, La granja.

Desde: 2008, marzo.

Fecha: 10 septiembre 2017

V.¿Cómo reconoce o comprende la educación de género?

¿Cómo la reconoce en su diario vivir, o cómo tiene el entendimiento de lo que es la educación con perspectiva de género?

C. Sabes que más que el entender la perspectiva de género es aceptar al niño tal cual es, o sea de ahí partimos. Uno acepta al niño tal cual es, ahora lo que generalmente nosotros como escuela vamos potenciando por ejemplo las habilidades de cada niño aceptando las diferencias individuales o sea esa es como la prioridad. O sea yo no voy a cuestionar si el niño tiene una perspectiva sexual distinta o si la madre... porque nos ha tocado, mamás lesbianas por ejemplo, e nosotros, e no cuestionamos si la mamá es lesbiana o si el papá es gay o si están insertos en un mundo donde hay distintos, distintas formas de ver la vida. ¿Sabes qué? Lo hemos presentado de esta manera... ee.. yo trabajo con niños muy pequeños, los míos son muy visuales, por lo tanto siempre cuando me enfrento a algún conflicto .. para ellos de aceptación.. yo les digo ...generalmente busco proyecto algo y les digo mira da lo mismo a quien quiera es el amor lo que parte o sea si a esta mamá le gusta otra mamá , esta bien. O sea desde ahí nosotros partimos como escuela y el tema de aceptarnos es no cuestionamos el recibir por ejemplo a ningún niño aunque sea distinto y eso se hace a nivel de escuela si, se hace a nivel de consejo donde nos preparamos para los posibles conflictos.

V.¿Cuáles serían esos posibles conflictos?

C.El bullying que puede presentar un niño. O sea , ese sí es un conflicto que es latente en un niño distinto. O sea de hecho en los niños de color eem.. más que niñas gay nos topamos o sea más que niñas lesbiana nos topamos mucho mas con niños gay, o sea no hemos topado un solo caso de niña lesbiana en diez años, en cambio niños gay nos topamos mucho más , no sabemos si es porque el hombre tiene la capacidad de enfrentar distinta o la mujer esconde

más no sabemos. Pero niños gay a pesar de que nosotros son desde seis a octavo o sea son de seis años a catorce años ee séptimo básico es como la clave con el porque se supone que el niño descubre su sexualidad después de los catorce pero es mucho más chico ahora.

V. ui yo tengo ahora, por lo mismo a ver , voy a seguir preguntando porque me ha respondido ciertas preguntas que tenía. Entonces la siguiente pregunta era si trabajaba educación de género en su establecimiento y lo trabaja
C. si nosotros lo trabajamos

V. Entonces ¿porqué lo trabajan?, ¿de dónde nace esta necesidad? ¿Hace cuanto tiempo?

C. Por lo menos la trabajamos hace 6 años así de manera constante , cuando nos dimos cuenta que llegan al establecimiento cada vez niños más pequeños con una condición sexual digamos distinta , distinta entre comillas, o sea es su condición sexual no más, distinta como entre comillas a los parámetros establecidos, pero cada vez se habla mucho más, a partir de ese libro que tu me comentabas del pepito que tiene dos papás entonces se trabaja empezamos a trabajar en función de nuestros niños, que tipo de niños tenemos que tipo de niños nos está llegando ¿cuál es la problemática, cómo lo hacemos? , todos los proyectos nosotros le damos dos años si , dos años de prueba, y lo evaluamos semestral y luego anual y entonces sacamos lo positivo de y qué no nos sirvió o porqué no nos ayudo , y ahí nosotros al año siguiente lo implementamos nuevamente e insistimos en eso mismo y vemos ya esto no sirvió y lo otro que es súper súper importante trabajar el tema del género tiene que ser en equipo si se trabaja en forma aislada como escuela no sirve, ningún proyecto da lo mismo, nosotros tenemos como cinco , seis proyectos de escuela que son el PI digamos, el Proyecto institucional, todas las escuelas tienen un proyecto institucional, ¿ya?, eso se llama el PI, e nosotros evaluamos semestralmente y anualmente porque no puedes tú, em hacer un trabajo de un mes al mes siguiente vas a volver a cambiar, vas a volver a cambiar vas a volver a cambiar, al contrario se hace cada vez mas global y mas transversal, no se po que ese niño que es distinto e tu incluso es un tema de aceptación, sabes que el tema que sea gay que sea lesbiana es como menor , o sea yo tengo niños autista tengo niños asperguer o sea nos hemos tenido que aceptar y entender y también hacer entender al otro y si nos hemos enfrentado nos toco el año pasado un chico que los molestaba mucho mucho el tenía la capacidad de defenderse, era muy amenera muy muy amenerado su careta era al final

el golpe la agresión el garabato producto de la agresión que sufría en casa y después en la escuela porque nos dimos cuenta que también era violentado en la casa no por la madre sino que por el padrastro entonces hay tuvieron que intervenir la asistente social , psicólogo y lo tratábamos en consejo sin ser alumno de todo el establecimiento por ejemplo pero la profesora fue fundamental también tuvimos que enfrentar a los niños en el patio y hacerle ver que eran igual que él solo que él amaba a otro hombre y no a una mujer hasta que se entendió.

v. ¿Entonces una de las principales preocupaciones son las agresiones que se tiene en torno a los casos de género?

C. es que los niños siempre van a molestar a alguien que sea distinto, o sea es como uno dice los niños pequeños si se molestan y el niño es cruel no, el adulto tiene la capacidad, bueno si es homofóbico va a ser homofóbico siempre , pero el niño es cruel o sea el niño se defiende molestando el niño se defiende agrediendo , sobre todo en el nivel social distinto o vulnerable , entonces las mayores agresiones era esa, que eres distinto, que eres maricon, porque caminas así, porque te vistes así, y de hecho nosotros estamos pensando , estábamos pensando en un baño que fuera mixto, porque tenemos baños de hombres y mujeres no tenemos infraestructura para recibir a un niño por ejemplo transgénero, no tenemos, no se nos ha dado pero em.. partimos por ejemplo este año diciendo sabes que no más formaciones hombres y mujeres,

V. ya, claro, que lo hacían

C. que lo hacíamos, o sea que aceptábamos al niño distinto pero que teníamos hombres y mujeres éramos establecidos por orden de estatura ya no, ya no y en los más chiquititos es tan natural cuando nosotros partimos por un proyecto, partimos desde los más chiquititos, o sea por ejemplo lo probamos primero de primero a segundo básico

V. o sea esa era una de mis preguntas también. Cual es el rango que ocupan

C. Lo probamos en primero y segundo básico primero, al año siguiente , en tercero, sigue primero y segundo y se integra tercero , primero segundo tercero y ahí se integra el cuarto porque es más fácil, porque el niño que va de primero ya lleva dos años , tres años entonces no es un choque o no es una imposición al niño mas grande

V. en esta como dinámicas, ocupan materiales? ¿tienen algún tipo de forma de trabajar en aula o fuera del aula?

C. nosotros si ocupamos por ejemplo, en los casos del senda, que es el de prevención de drogas también vienen familias distintas y familias disfuncionales y nosotros como es una escuela con alto nivel de vulnerabilidad e... trabajamos por ejemplo con el senda de la mano y ahí hay también muchas familias disfuncionales o sea partimos de la familia disfuncional partimos del tema de drogas y tenemos que también partir con el tema , son niños como tan abandonados que que nos apoyamos en el tema incluso sexual ...

V. De educación sexual

C. si, o sea tiene que ser transversal, es tanto que nosotros mira el estado a limitado las horas de trabajo, entonces son solamente dos horas a la semana de orientación que es donde se tocan los temas , pero nosotros hemos ido una semana a orientación y la semana siguiente formación ciudadana porque no puede ser nada es aislado

V. Claro

C. por lo tanto yo tengo que hacerle sentir al niño que el tiene derechos y deberes pero también tengo que orientarlo entonces a nivel de escuela hemos hecho eso, o sea una semana trabajo desde pre-kinder hasta octavo un tema específico y a la semana siguiente entrelazo, oriento, a través de sus deberes y los derechos que el niño tiene

V. Y eso se practica em.. ¿solamente en el ramo de orientación?

C. o sea es que en orientación se trabaja de lleno si o si , pero la transversalidad tu la ocupas clase a clase , por ejemplo no se yo tengo primero básico, llevo diez años haciendo primero básico, por lo tanto yo todos los días después de cada recreo tengo que llegar a solucionar algún conflicto, todo los días. E y me detengo en la clase por que para algunos puede ser pérdida de tiempo quince minutos e y yo digo que es al revés , cuando tu detienes tu clase para enseñar o para aceptar lo que está sucediendo después es mucho más fácil porque hay voy a enfrentar por ejemplo los conflictos suceden generalmente en recreo o donde el niño también es vulnerado en el recreo porque no siempre hay ojos para mirar cachai tantos ojos y cuando el niño se siente porque tú en la sala puedes ir mediando ya haces participar al que es más tímido haces participar al que es mas lento pero en le patio no,

en el patio son ellos solos cuando ahí sucede un conflicto e al entrar a la sala se soluciona en el minuto y ahí uno utilizas tú la transversalidad porque puede ser un conflicto de que no se po jugo mal o puede ser que le dijo que era niña o le dijo o habla muy suave , e y esas cosas se solucionan día a día, además dentro de tu misma planificación tu tienes que usar la transversalidad e en todas las asignaturas, no solamente la vas a usar en orientación

V. Porque ustedes como el proceso que yo comprendo cuando me lo explica es que tienen unas reuniones generales entre ustedes
C. sí, siempre

V. Entonces siempre esto lo conversan entre ustedes, lo planean, lo discuten, ven sus conflictos , lo conversan...

C. Generalmente todos los consejos hay un conflicto también plantea y de hecho tratamos esta temáticas, tenemos tres valores respeto responsabilidad y no recuerdo el tercero y lo trabajamos durante años y eso se trabaja todos los lunes , pero si sucedió algo en específico con un niño se pide la autorización y se trabaja y todo se evalúa semestral y anual no tenemos solo aceptación, entonces se le da dos año a cada proyecto no tenemos solo el tema de aceptación tenemos diversidad discriminación el bullying, y el tema sexual. Para los niños todo es Bullying, además como somos una escuela municipal recibimos a todos los niños , sin discriminación de genero, racial, étnica ni cognitiva, por lo que nuestros niños tienen que aprender a ser tolerantes, sino sería imposible.

V. es un contexto donde se combinan muchas personas por lo tanto necesitan tener esta educación.

C. Pero tenemos especialistas, tenemos psicólogos, asistente social, psicopedagogo, y lo otro sabes que tenemos el equipo directivo , somos una escuela abierta e inclusiva, entonces eso ayuda y lo otro que el equipo que trabaja allí, para trabajar allí te tiene que gustar

V. tiene que haber una motivación

C. porque han llegado colegas que duran un año y se van, tienes que tener vocación para poder enfrentar, y nos ayuda mucho que tenemos un respeto mutuo por todas las personas del colegio da lo mismo tu cargo y el poder decir las cosas, no estoy de acuerdo con mi jefe y puedo decirlo y eso lo llevamos a los niños.

V. o sea tratan de impartir una horizontalidad

C. si se fue dando de forma natural, no se si nuestro equipo es asi , o todos tenemos capacidades. Yo con los niños le digo, o sea preguntame diez veces si quieres yo te voy a contestar, pero con respeto , yo te volveré a explicar, si te equivocas da lo mismo, o sea los míos saben , no hay un tema si alguien se equivoca , ya no se escuchan las risas, y eso tratamos de que se siga en segundo se siga en tercero se siga, esa es la clave, o sea lo que uno parte en primero o en pre-básica el profesor de segundo lo tiene que hacer, el de tercero igual, el de cuarto igual, por qué sino no sirve si yo lo hago en forma aislada no sirve

V. Claro entonces en este aspecto yo , no me quedó claro, si utilizaban o no usaban materiales.

C. Si usamos material, pero es menor el que llega solamente de gobierno

V. ¿y eso cómo es?

C. y es el que llega mira son cuadernillos donde te presentan problemáticas de familias disfuncionales o niños distintos

V. ¿No tiene ninguno de esos?

C. Tendría que traértelos, ahora, hay también en historia, en la asignatura , hay un contenido donde es la diversidad , y en la diversidad nosotros trabajamos además la diversidad de genero, ahí está planteado de niños ,te estoy hablando de niños de primero básico , si buscas ese objetivo AO se llama ahora, ese objetivo esta orientado a la aceptación de niños más que nada de etnias distintas , pero nosotros además como sello de colegio lo llevamos a la diversidad sexual, y eso se trabaja de hecho generalmente yo lo trabajop por ejemplo yo lo enfoco en cual es la necesidad de ese niño en cada zoan o cada país y después lo hago a a través de disertaciones y maquetas , descubrimos que los niños nuestros son muy individualistas, no trabajan juntos y estamos tratando que le trabajo sea colaborativo, porque desde pre-básica se sientan de a cuatro pero no trabajan los cuatro, para potenciar la aceptación da lo mismo si es genero, étnica, tiene que haber un trabajo colaborativo y en eso estábamos fallando, entonces tenemos que fortalecer el trabajo colaborativo en todas las asignaturas historia, matemáticas.

V. interesante lo que me cuenta en el aspecto de que el trabajo colaborativo ahora les parece esencial y se dieron cuenta con su proceso

uds trabajan desde primero a prekinder ¿Eso que edad es?

C. Los de pre kínder son de 4 años o puede ser 3, 3 y medio

V. a estos niño que cosas trabajan respecto a la perspectiva de genero a niños de prekinder?

C. De hecho la educadora de párvulo trabaja mucha mas por ejemplo con el tema de las disertaciones y ahí trabaja la diversidad y les han tocado porque nos han llegado niños haitianos, ecuatorianos y colombianos que es el tema de la aceptación te fijas

V.con los niñitos pequeños a través de dinámicas de exposición, entre disertación y otros

C. aparte que ellos tienen dinámicas de tiempo mucho más cortas en su trabajo, entonces ellos trabajan creo que media hora por bloque de hecho de ahí partió el tema del trabajo colaborativo por que el director nos va a visitar al aula bien seguido para ver como estamos trabajando pero no en el afán de critica sino que en el afán constructivo para ver como mejoramos y ahí se dio cuenta de que los niños de pre básica se sientan de a cuatro pero no trabajan juntos, y ahí partimos con el tema del trabajo colaborativo ahora la sexualidad se toca mucho el tema mas que de genero igual tratamos bien la sexualidad por ejemplo yo me he topado con niños que se masturban todo el día ponte tu entonces por eso la sexualidad por las vivencias de ellos por que han sido producto de nose po tenemos casos de violaciones hemos tenido casos que no han sido violados pero si han sido objeto de presenciar el tema sexual en muchas veces por el papa o por el tío o del vecino el tema de hacinamiento que tienen en la vivienda entonces no hay una intimidad de pareja y al final eso se refleja en el aula y niños de 6 años que se masturban de manera constante y eso igual es anormal.

V: esos temas los trabajan mas en séptimo octavo ?

C. mira la sexualidad se parte desde pequeñito por lo que te comentaba recién la sexualidad desde siempre por lo mismo lo que pasa es que nosotros cuando nos dimos cuenta que los niños muy pequeños se estaban masturbando tuvimos que investigar y averiguar el porque entonces tenemos que partir desde pequeños yo no le hago clases a los mas grandes pero al escuchar en el consejo en reuniones es desde quinto básico la sexualidad es hablada abiertamente y lo otro que se hace se invita al consultorio se invita a la matrona para que cuando allá una pregunta mucho mas especifica o al uso del condón o incluso a las niñas hay mamás que han optado por

ejemplo en séptimo básico ponerle un dispositivo a la niña pero es conversado

v. claro en ese aspecto en la educación sexual se trabaja entonces con por ejemplo sistema anticonceptivos alternativos e sistemas de auto cuidado
 c. eso se hace cuando se invita cada dos veces a la psicóloga que trabajamos junto con la del consultorio, trabajamos en conjunto eso es tema de los padres ,pero por lo menos la escuela , informa y le informa a los niños dándole todas las herramientas, las reuniones se hacen cada dos meses una plenaria, donde se tocan temas específicos y de ahí nos vamos cada cual a su sala, pero se informa.

v. Tengo la última pregunta, para aclarar bien los niveles, de primero a cuarto se trabaja con la educación de perspectiva.

c. mira los niveles zona si, pre kinder y kinder, es un punto en específico luego primero y segundo, el objetivo es el mismo, segundo aumentas la complejidad, tercero y cuarto otro objetivo y de ahí quinto sexto el mismo objetivo, séptimo y octavo el mismo, en octavo dependiendo de la edad del niño es la complejidad

v. en esos rangos cuál es el rango más difícil o más porque, donde es más natural son los más pequeños pero hacia arriba..

c. en el ambiente escolar en los más pequeños es más natural por ejemplo, que me siento con mi compañera o si se le ve el calzón no lo ven con obscenidad, esa aceptación en más chicos es más natural, por ejemplo a los niños pequeños mostrarle una imagen en el tema del parto al niño le da vergüenza pero esa imagen a un niño de séptimo le da lo mismo entonces no es una complejidad de nivel sino que son ciclos, ahora lo más grande según mis colegas, es que todo lo toman a la chacota.

v. O sea no hay un nivel más complejo sino distintos y distintas formas de reaccionar cada uno

c. si, podemos tener un objetivo cualquiera, pero al más chiquitito se lo plantea de una forma distinta, por ejemplo yo le voy a decir que llegó un niño al colegio que es un varón pero habla muy muy suave y le gusta maquillarse, que nos pasó, entonces los más chiquititos, decían porque se maquilla si él es hombre, entonces yo le digo este niño es un varón pero a él en el fondo ama a otro varón, y eso no lo hace distinto, en cambio lo más grandes se le trabaja

con explicaciones mas objetivas. Pero finalmente explicando que es un hombre que le gustan cosas de niña y no por eso va a dejar de sentir , trabajo mucho el tema de las emociones.

v.y Como última pregunta ¿cuales son las principales problemáticas con que se enfrentan?

c. las problemática se nos da cuando los niños llegan al segundo ciclo, el niño que se nos dio problemática grande, fue porque llego al segundo ciclo, cuando el niño parte con nosotros lo hacen parte de ellos, tenemos un niño en silla de rueda, que es uno más, Juan Elias es distinto pero desde primero básico se integra, pero cuando llegan en séptimo y octavo no hay conexión con el niño tenemos que volver a trabajar la aceptación y cuando llegan en esos periodos los han echado de otros colegios.

v. es difícil la integración

c. cuando llegan chiquititos se integran mas rápido

Nombre: Barbara Campos

Edad: 34 años

Profesión: Profesora de lenguaje

Institución, fundación o establecimiento en que trabaja actualmente: Colegio Claudio Matte

Fecha: 12 septiembre 2017

0. ¿tienes algún conocimiento o puedes definir lo que es la educación con perspectiva de género?

B. Si, en la universidad tome un curso de género y estuvimos analizando a distintas autoras a nivel nacional internacional y como era vista su literatura desde la sociedad, desde la perspectiva discriminativa , desde la perspectiva social, desde las emociones que es lo que queda de ellas al leerlas por ejemplo si bien Gabriela Mistral tiene premio nobel su literatura ella fue una rebelde en su época, su literatura no tuvo tanto renombre por el hecho de ser mujer y ahora ultimo desde que se da la perspectiva de género se ha hecho mas incapie a su vida privada, teniendo el concepto de ¿es lesbiana?, ¿tuvo hijos, no tuvo?, en vez de ver lo rico de sus escritos, su visión social, su perspectiva como mujer. Otras mujeres que también han sido bajadas en su perfil que también hablaba con los chiquillos, mas en tercero

v. lo diriges a un grupo específico, por ejemplo un grupo donde lo trabajas mas o lo haces con todos los cursos
b. no, con tercero y cuarto medio

v. que edad seria eso
b. 16, 17

v. ¿por qué con ese rango?
b. Porque ya pasaron la edad del pavo. Entonces ya pasaron la etapa catastrófica de reconocerse y saber quienes son pueden hacer una mirada critica en la sociedad

v. ¿en el trabajo en aula ocupan material de apoyo?
b. yo saco material de internet, ensayos, discursos , videos citas, se proyecta se comparte en el aula

v. cuando tu instalas esta perspectiva en tu clase cuales son las principales problemáticas
b. hay un ambiente escolar en que los chicos no entienden, los muchachos se sienten un poco agredidos, se sienten mal , que la literatura de genero da cabida a lo femenino peor ellos tambien tienen cosas que decir respecto de su genero , y se dan discusiones muy enriquecedoras por ejemplo una vez una vez un niño me dijo “profesora y nosotros que también somos violentados que hacemos nos quedamos callados, a lo mejor como se dice que somos fuertes y no somos tan fuertes”, entonces ellos van también dándose cuenta de su lugar. A los chicos hay que guiarles los comentarios porque no ven el trasfondo del tema, a veces llegan con comentarios de la casa y hay que educarlos y guiarlos.

v. y cuales son los principales beneficios al incluir esta perspectiva
b. yo creo que el beneficio es que los chicos crean su propio pensamiento critico y sean modelos de cambio yo los instauo para que ellos hagan la diferencia entre la gente que ya tiene 40 50 años y las generaciones que vienen, para sus hijos igual y para hacer diferencia en el entorno porque en el entorno en que viven se acostumbran a vivir con mucha violencia en donde se pasan a llevar ambos roles, entonces si ellos tienen otro perspectiva y los argumentos para cambiar esa perspectiva, ellos igual les cambia harto la visión.

Nombre: *Javiera Gomez*

Edad: *23 años*

Profesión: *Psicologa*

Colegio *Claudio matte*

Fecha: *12 septiembre 2017*

¿Javiera puedes definir lo que es la educación con perspectiva de genero o algún conocimiento?

J. No, conozco muy poco del tema.

v. ¿pero no tienes ningún tipo de acercamiento?

j. o sea considero que en los colegios el enfoque estaría dado un poco por la igualdad por las consideraciones éticas del tema, como disminuir la violencia de género que existe entre los niños como mi perspectiva como psicóloga también, como eso.

v. y en el colegio acá ¿trabajan con perspectiva de género?

j. no

v. ¿Por qué no la trabajan?

j. porque somos un colegio conservador y academicista

v. y se practicaría alguna vez?

j. yo creo que en general no, porque esta todo censurado, todo delimitado desde antemano o sea a los profesores acá le entregan las planificaciones listas y eso es lo que tu haces no te puedes escapar de eso, y no hay mucho libertad de expresión en ese sentido , o sea tampoco los chiquillos, todo esta consensuado en lo que es correcto, y ellos también lo saben , en este colegio en particular no hay diversidad sexual, no hay diversidad cultural, no tenemos muchos niños extranjeros, habrán 10 en todo el colegio.

v. y no se trata el tema como algo, o sea si hay niños extranjeros , no se generan problemáticas.

j. o sea ahora van a llevar como cinco niños haitianos en algunos cursos y no hay una propuesta de cómo se trabajara con ellos porque no manejan el español.

v. no hay propuesta de inclusión tampoco, entonces no hay un proceso de trabajo de los niños y las diferentes necesidades.

j. no no hay proyecto de inclusión ni de integración, ni del sentido como cognitivo ni tampoco como en cosas más básicas, o sea niños que tengan dificultades como psicomotoras, tampoco o sea no hay acceso, hay sala en el tercer piso, hay una niña que usa muletas y que tiene que subir con la muleta los tres pisos y es una dificultad tremenda de hecho al niño se puede quedar en la sala todo el día, porque es un cacho que este bajando y subiendo cada recreo.

v. o hay muchas falencias en ese sentido y no conoces algún otro establecimiento donde se practique?

j. No

v. y desde tu trabajo en aula no haz incluido esta perspectiva?

j. lo que yo percibo dentro del aula y porque yo tengo un contacto distinto frente a los niños, es la violencia de género, yo percibo una violencia de género muy marcada sobre todo los niños de 7mo octavo básico donde están viendo temas de contenido sexual, de la manera más concreta y objetiva, los profesores tienen mucho cuidado al enseñar estas temáticas, pero los niños lo ven como “oh el sexo”, entonces por lo general en las clases de educación sexual los chiquillos tiran comentarios desubicados, se van como por la vulgaridad, ruidos orgásmicos, entonces como que ellos tampoco toman el peso del contenido que están trabajando, y eso también hace sentir incomoda a las niñas y algunos niños, ahí mismo los chiquillos empiezan a hablar de masturbación, de sexualidad a ver video pornográficos. Y generan una tensión del aula. Cuando tu confrontas a un niño ellos igual niegan, entrevistamos a un niño que estaba viendo videos de actos sexuales, ellos no se abren con el adulto esta esa censura que lo dicen con sus compañeros pero no con los profesores es un tema muy tabú, esta el tema de que la violencia de género, en que los niños tocan a las niñas, agarrones manoseos y las niñas tienen esta cultura de que es su culpa porque ella no les dijo nada, cambiar su visión de la culpa es muy complejo, no entienden que no es su culpa, se sienten vulneradas y maltatratadas, las trata de puta de maraca, en séptimo y octavo es muy potente y se da mucho el tema del manoseo, no tienen límite los niños, y les da lo mismo no se responsabilizan.

Nombre: Juan Pablo barril
Edad: 27 años
Profesión: Sociólogo . UAH
U. De Chile y Universidad Católica.
Fecha: 12 septiembre 2017

¿ Tienes algún conocimiento o puedes definir lo que es la educación con perspectiva de género?

J. Según mi manera de pensarlo la educación con perspectiva de género va mas a allá de una educación meramente sexual tiene que ver con posicionar a diferentes sujetos y validarlos dentro de una relación mas allá de una relación normativa y jerárquica se trata de cuestionar un poco los roles tradicionales, ver las relaciones sociales que están involucradas y la diferenciación que se genera en temas de género que es como siempre digo el género es tanto una herramienta de análisis como una herramienta política, esa herramienta política trata de luchar finalmente contra todo este bagaje cultura que existe a través de la lógica patriarcal y heteronormativa de ver las cosas, por ejemplo un trabajo de género en le aula que no es sexual es por ejemplo en el tema de la matemáticas que se le enseña con mayor profundidad a hombre y mujeres que son “malas en matemáticas” generando un ciclo de formación.

1. ¿Trabajas educación con perspectiva de género?

J. Como en el trabajo no lo he podido hacer, por los limites institucionales lo he logrado hacer en otro aspecto mas como de activista, primero en un tema de la formación sexual en colegio con enfoque de género, lo hecho en le Liceo de Aplicación y en el colegio Bergel de Providencia, y en forma cotidiana por mi perspectiva feminista, en los diálogos cotidianos y cuestionarse un poco los privilegios de machos con los que converso y la reproducción con las mujeres que hablo. Y también con la investigación, actualmente espero la publicación de un paper que hice con un amigo sobre la educación sexual con perspectiva de género y también artículos que tiene que ver con la educación en Chile desde la medicina y la educación.

2. ¿Porqué comienzas a trabajar esta perspectiva?¿Para qué?

J. Tiene que ver con mi experiencia personal de venir de un colegio de curas de hombres, donde vi la reproducción infinita de estereotipos de género que han mutilado a mis cercanos ,

tengo la fortuna de tener una familia no tan patriarcal, todo el mundo tiende al machismo pero he tenido ese privilegio y no así toda la gente yo simplemente lo vi en casos de homosexualidad, pero cuando fui estudiando mas en la universidad me di cuenta de la vida de la gente trans y eso ya fue como, esto ya es demasiado, donde te determinan a un espacio de no existencia, como que tu no eres nada porque tu cuerpo no corresponde a nada, lo encuentro muy violento, y todas las las perspectivas homofóbicas y machistas son más motivos para poder luchar.

3. ¿De qué manera desarrollas este tipo de perspectiva cuando haz hecho los talleres en los distintos establecimientos?

J. Yo creo que el tema de la comunicación es muy importante acá, hay mucho despliegue de saberes que hay escrito y reconocido, no comparto el feminismo para feministas por ejemplo, prefiero ir a los lugares donde se tenga conocimientos básico o se desconozca y comunicar de la manera más sencilla posible, utilizo bastante la gráfica para eso, esta este esquema por ejemplo la galleta de jengibre, una figura donde tiene cada parte de su cuerpo indicándole que elemento de una perspectiva de género se puede abordar, por ejemplo identidad, apunta al cerebritito de la galleta, orientación, apunta al corazón de la galleta, expresión y pone todo el cuerpo, genitalidad y apunta a los genitales, apunta y reúne los puntos explicando la diversidad, siento que eso ayuda mucho entenderlo más que la teoría, que sirve para que nadie más te entienda, lamentablemente el lenguaje de paper, no sirve y es importante bajarse de eso y hablarlo con las personas que realmente lo necesitan, por ejemplo creo muy importante hablar sobre feminismo con personas de la tercera edad

Cosa que rara vez he visto. Primero que nada, comprendo el contexto en el que estoy como hablan y el lenguaje que tienen esas personas y abriéndome a recibir cualquier tipo de critica y pregunta, lo más importante es el dialogo, hablar desde tu vereda, no estamos obligando a nadie a que sea homosexual, heterosexual, que es como el típico tema de la perspectiva de género, dicen a como están haciendo que las niñas sean azul y los niños de rosado, y no es que las niñas no puedan ser princesas pero que si no quieren, que no lo sean.

4. ¿Hacia quienes diriges esta educación?

J. Ha sido en función del acceso, de primero a cuarto medio y de los 27 a lo 50 años a profesores, había interés y eso era lo importante.

5. ¿Cuáles son las principales problemáticas con las que te encuentras al practicar esta perspectiva?

J. La ignorancia y el miedo al cambio, es muy importante, todo lo que hecho tienen que ver con cuestionar la forma en que funciona el aula en sí, la separación la jerarquía, hay mucha doctrina y es muy cuadrado, los temas de conservadurismo.

6. ¿Cuándo trabajas tienes algún tipo de material de apoyo?

J. El material de apoyo, por ejemplo el tema de la galleta, que creo que es de un grupo LGTB europea, también cosas de Todomejora, esa institución, y el movimiento LGBT en general, el Movilh es icono, y han hecho aportes por lo menos en formación política, acción gay corporación chilena de la prevención del sida, que tiene material y publicaciones, trabajar con videos, o videos anecdóticos virales de internet que tratan el tema, hay harta información y redundancia. Material de la UNESCO también muy institucional pero ayuda, también revistas de la OTD pero es un nivel muy avanzado. Primero entendamos la diferencia entre sexo y género, y luego más allá.

7. ¿Podrías describir el panorama actual de la educación con perspectiva de género?

J. Yo creo que hay un gran avance a nivel universitario, mucha investigación pero nada práctico, en los colegios mucha escasez de información y formación docente, tienen problemas con inclusión de extranjero o discapacidades y el tema de género es como el último pelo de la cola, pero para mí es el primero y quiero empezar por ahí, pero siento que en Chile tenemos como mucho miedo al cambio y todo es disruptivo, y hay un gran movimiento en contra y que tiene una gran voz, hay muchos límites y en Chile hay muchos problemas con temas tradicionales, la iglesia católica tiene una gran influencia, por ejemplo con el tema del aborto se sacan las batas y no quieren trabajar, donde la moral religiosa tiene más peso que cualquier otra cosa.

Nombre: Margaret Yañez

Edad: 52

Profesión: Profesora Educación general básica

Institución, fundación o establecimiento: Escuela Héroes de Yungay

Fecha: 17 octubre 2017

¿Cómo reconoce o comprende la educación de diversidad género?

M. ¿cómo la reconozco aquí en esta escuela?

V. en su experiencia personal

M. diversidad..No como un tema totalmente tabú hasta hace pocos años, y en esta escuela recién se esta abriendo la posibilidad, o sea que es una necesidad , de hablar del tema, pero este año es piloto, totalmente piloto así que estamos recién viendo cuales son las mejores formas y de que manera lo vamos a hacer.

v. ¿pero cómo la podría definir, o cómo comprende esta educación?

M. Bueno, lo comente recién, que tanto hombre como mujeres tenemos los mismo deberes y los mismos derechos, sin embargo hay que respetar que somos diferentes, a pesar de que estamos pidiendo dentro de esta sociedad, igualdad en ciertos aspectos , tenemos que entender que no somos iguales, que somos diferentes.

V. ¿Trabaja educación de genero en su establecimiento?

M.No

V. ¿Por qué no se trabaja?

M. Porque le hemos dado mas a la parte de sexualidad

V. Conoce otro establecimiento donde si de practique?

M. No

V. ¿Practicaría este tipo de educación?

M. Si por supuesto

V. ¿tiene algún conocimiento de los siguientes texto que le voy a mencionar?

Material de apoyo con perspectiva de género para formadores y formadoras 2011 (No)

Guía ilustrada para una comunicación sin estereotipos de género 2016 (No)

Orientaciones para la inclusión de las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersex 2017 (No)

Educación para la igualdad de genero Plan 2015-2018 2015 (No)

Porque de este año me estoy interiorizando, y sinceramente en los años anteriores no.

Guías pedagógicas: eduquemos con igualdad 2016 (Si)

¿La conoce?, ¿La utilizo?,

no es que estamos recién armando programas y clases, pero no profundo.

Orientaciones conceptuales 2017 (No)

M. En todo caso es una gran tarea, se supone que dentro de la sexualidad hay que hablar este tema que antes no se hablaba, pero ahora si, hay que incluirlo.

V. ¿Porqué ahora hay que incluirlo?

M. Porque se esta viendo la homosexualidad que se esta haciendo casi , natural dentro de nuestra sociedad, de hecho aceptar matrimonios del mismo sexo , la experimentación temprana de los niños que puede desviar la vida sexual sana, es importante, se hace necesario.

V. anteriormente me decía cómo esto ayudaba al ambiente escolar

M. Que en este tipo de ambiente es muy machista, los hombres son muy machistas, osea la mujer casi, de hecho las apoderadas no trabajan, son muy pocas, en la casa son mantenidas entre comillas por los esposos y los niños acá son machistas y además que por el medio también aceptan a veces la violencia contra la mujer esta dentro de su vivir entonces la naturalizan

V. osea esta usted de acuerdo en ejercer en algún momento una educación con perspectiva para que estas cosas ya no sucedan?

M. Pero no directamente, sino que indirectamente, porque a través de los valores, del respeto hay tu puedes enfocar mejor el tema de la violencia y la no aceptación de la violencia y no porque ser hombre o mujer sino que cualquiera, ser un ser violento no, abarcar el tema a través de otra forma no directamente a la igualdad o desigualdad de sexo. Pero si efectivamente , aca se ve mucho que se naturaliza el golpe... “no porque ella le puso el gorro se lo merecía” “ es que ella tiene que atender al marido, al hombre de la casa”, cosas así, que eso ya hace tiempito que paso de moda.

V. De hecho de alguna manera, me he dado cuenta, que no es tan del pasado estas cosas, lo que es del pasado es callarlo, porque ya no se están cambiando las cosas, la violencia y el machismo están muy presente en esta sociedad, pero cada esfuerzo vale la pena.

M. Nosotros lo hemos visto mediante el respeto, a la mujer a la mama el papá, al caballero que trabaja haciendo el aseo, al profesor al director, somos todos personas y todos merecemos respeto, no interésa que es lo que hago, sino quien soy, soy un ser humano y merezco respeto y mi deber es respetar, y ahí hemos ido avanzando, y en cuanto a la igualdad ya no hay fila de hombres o mujeres, sino estatura y mixto.

V. Los ambientes mixtos están tomando mas preponderancia en algunos lugares.

M. Siempre ha sido mas positivo, mas que un colegio de hombre y de mujer, los colegios mixtos son mas positivos.

Nombre: Claudia Dueñas

Edad: 52

Profesión: Editora área comunicación y lenguaje de editorial Santillana.

Editorial Santillana

Fecha: 25 de Octubre 2017

¿Qué tipo de textos realizan acá en Santillana?

C. Claro, nosotros hacemos los textos escolares, libros de texto , los clásicos libros de texto no? Que van dirigidos a diferentes asignaturas, yo en le caso mío te puedo hablar de los libro de lenguaje que son los que yo trabajo y trabajamos principalmente dos grandes mercados o dos grandes demandas, para las cuales nosotros ofertamos, digamos. Una es el mercado público, y esos son los libros del ministerio, entonces le ministerio saca una licitación una vez al año y dice ya este año se a va a concursar los libros para cuarto básico, quinto básico y segundo medio por decirte, entonces todas las editoriales nosotros, zig-zag, sm, cal y canto, preparamos el libro completo, que lo elaboras de acuerdo al programa, se concursa, se transparenta la evaluación, gana uno y el ministerio lo compra y reparte a escuelas municipales y particulares subvencionados, que ellos ven si ocupan o no porque se ve que los colegios particulares subvencionados piden a los apoderados que comprar libros a parte. En esos libros del ministerio nosotros, nos tenemos que apegar a las bases que el ministerio nos da y en esos lineamientos es explícito el tema de la inclusión el tema del no sesgo, tanto así que es un criterio filtro, o sea tu libro puede estar muy bueno tener cobertura curricular y todo, pero si se identifican mas de cuatro sesgos de género y de otras cosas , étnico, sociales una serie de criterios de inclusión , tu libro puede quedar descalificado. Por ponerte un ejemplo el año pasado el libro de otra editorial, quedo descalificado precisamente, era un libro para niños chicos porque las mujeres en todos los dibujos aparecían realizando labores domésticas y esto se consideró un sesgo , para mostrarte que para el ministerio es un criterio y una exigencia. Y el otro mercado que

nosotros atendemos, el mercado privado, son normalmente muy caros y que los compran los colegios pagados que pagan de cien lucas para arriba de mensualidad, que tienden a ser colegios más convencionales, también hay colegios alternativos, o sea los colegios privados son tan diversos como cualquier cosa pero tiene a haber colegios más conservadores, más colegios de iglesias qué se yo, entonces ahí como editorial, por un tema de mercado, tenemos que ser más cautos o la empresa nos pide a los editores que seamos mas cautos en esos temas, los tratamos de poner también, pero de una manera más delicada, en cambio en el público podi ser más puntúo, porque hay un estímulo. Pero en síntesis a la pregunta, lo que nosotros hacemos son libros de textos escolares para el mercado público y mercado privado.

2. ¿Esto son para qué edades?

C. Desde párvulo a cuarto medio

3. ¿Y cada uno incluye la perspectiva de género?

C. Es que el ministerio plantea el tema de la perspectiva de género como un tema transversal, nosotros cuando hacemos libros tenemos que apuntar a los objetivos transversales, y lo que se ha hecho históricamente es que en una unidad, te hablo por lenguaje, porque cada asignatura tiene sus desafío particulares, por ejemplo en ciencias hay un desafío de visibilizar a las mujeres científicas, entonces en ciencias están constantemente investigando, y buscando mujeres científicas, visibilizando a mujeres científicas, en el caso de lenguaje, lo trabajamos a través de la literatura, y lo que se hace es trabajar en una unidad el tema de género, pero desde la ley de inclusión del año pasado estamos tratando de tenerlo como un criterio presente todo el rato a parte de trabajarlo en una unidad y en literatura es difícil porque te encuentras con cuentos como “la bella durmiente”, que son tradicionales y no puedes dejar de leer a los niños, entonces ahí el tema es cómo lo cuestionas cómo lo pones en diálogo con otros cuentos más contemporáneos y ahí vamos tratando de abordar desde una mirada para hacer reflexionar al chico los temas de género.

4. ¿Qué se entiende por perspectiva de género?

C. Yo no sé si hemos elaborado una reflexión del concepto perspectiva de género puntualmente, creo que la palabra que nosotros usamos generalmente es más bien inclusión , visuali-

zación de la mujer, se trata principalmente de ir buscando una presencia mayor de las mujeres , algo que exige también el ministerio autores y autores, tratar que no te quede ninguna unidad con solo autores hombres, ahora en poesía es más fácil encontrar autoras, poetas, pero por ejemplo encontré en ciencia ficción, por decirte, como en ciencia buscan científicas nosotros buscamos escritoras para ir equiparando , entonces presencia de mujeres como autoras, después personajes femeninos que tengan una posición activa en la historia y no sean personajes pasivos, buscando textos donde la mujer aparezca como un personaje complejo y mirada crítica del tema, confrontar la mujer en el rol clásico , o comportamientos machistas en obras antiguas y ver cómo han cambiado hoy, ahora y ver el proceso de cambio. Y hay un tema importante, que tiene que ver con tu campo que es cómo aparecen las mujeres en las imágenes.

5.¿ Esto también lo editan?

C. Es muy nuevo , porque no hay mucha conciencia, yo trabajando con ilustradoras no se logra la equidad entre hombre y mujer y se tiende a hacer a la mujer más débil.

Nombre: Paloma Gonzales

Edad: 14 años

Establecimiento: Liceo 7 Santiago

Fecha: 30 octubre 2017

I.¿Tienes algún conocimiento o puedes definir lo que es la educación con perspectiva de género?

P. Creo que una educación de perspectiva de género es una educación que se preocupa de informarnos o darnos a conocer , em... darnos a conocer las desigualdades que están pasando , hablando sobre género, sexualidad y donde nos enseñan los estereotipos que nos están formando en la sociedad.

Según lo descrito con anterioridad 2.¿Se trabaja alguno de estos puntos en tu colegio: Equidad, Etereotipos o Diversidad de género?

P. Creo que igual se ha enseñado pero como super poco como que en orientación solo nos han hecho así como una clase de “¿qué es para nosotros la sexualidad?” y nada. los estereotipos,

mínimo, o sea como en lenguaje es como un materia estereotipos pero de los medios masivos de comunicación y nada yo creo que ese tema se trata más como con las mismas alumnas, porque como que nosotras siempre estamos debatiendo y hablando de eso, pero es como por interés propio ya no es como que el liceo le interese mucho enseñarnos sobre eso

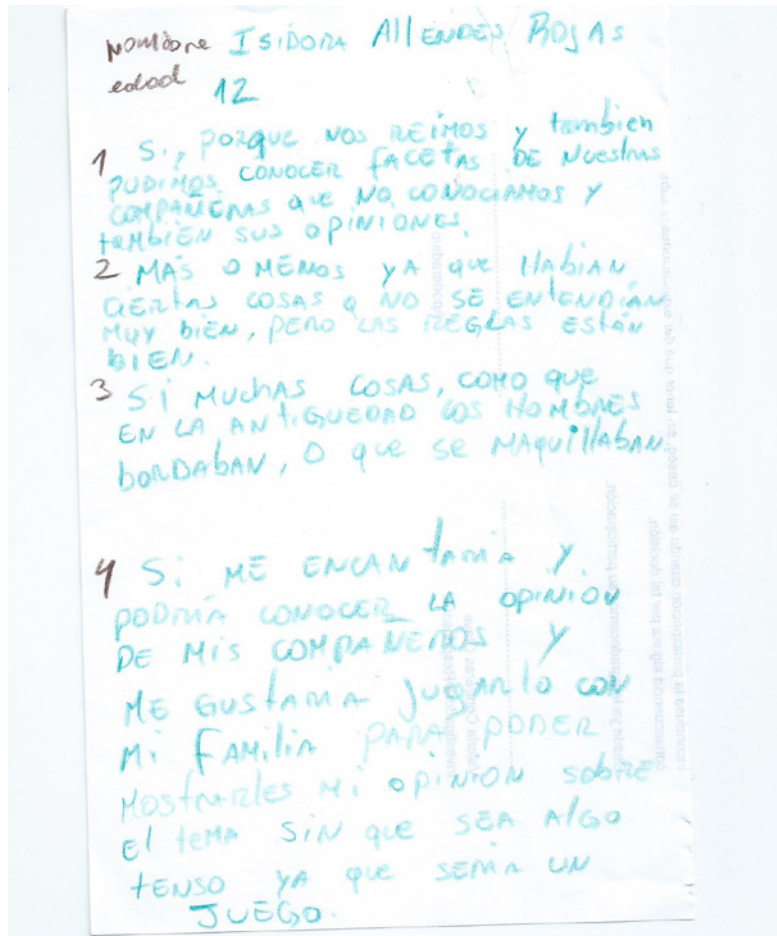
3. ¿Cómo se trabajan esos puntos?

P. En la clase de orientación nos sentaron a todas en un círculo y nos hicieron conversar, o debatir un poco sobre nuestras ideas que significaba para nosotras la sexualidad la palabra sexualidad, diversidad sexual y eso y en lenguaje nos pasan los estereotipos pero así por los medios masivos de comunicación, o sea así como estereotipo étnico así todos esos, no me acuerdo los nombres de de todos pero eso.

4. ¿Entre tus compañeros o compañeras reconocen estas problemáticas? ¿Crees que es importante? ¿por qué?

P. Llegamos a esos debates porque todas tenemos distintas opiniones, ideas de lo que es la sexualidad, homosexualidad o la diversidad de género, no sé el tema fluye de la nada, como una conversación cualquiera pero algunas son así como más canutas por decirlo así, y creen que no que Dios solo hizo el hombre y la mujer y que están destinados para procrear, algunas creen que no, que no deberíamos porque estar obligados a definirnos por seguir un patrón que nos imponen la sociedad y así po todas tenemos ideas distintas igual tengo muchas compañeras que no se identifican por un género por decirlo así hombre o mujer, entonces ellas como que tienen sus propias ideas, todas tenemos nuestros propios ideales y pensamos distinto entonces nos ponemos como a discutir a veces aprendemos una de las otras y así.

Entrevistas a niñas testeo



Nombre Martina Fuenzalida (Mar)
edad 12

1 Si, porque uno puede expresar la opinion de cada uno.

2 Fue dificil entender a la primera, pero jugando se entiende

3 Si, aprendi a diferenciar cada cosa ya que me confundia ~~en~~ todo

4 Ocio, para saber la opiniones de las demas personas y expresar, deactivar cada opcion

Nombre *Xiomara Zaira Sáez*
edad: *14*

1. *Porque si, porque conozco opiniones de los demás y conozco más cosas*

2. *Porque al menos porque aburrieron cosas nuevas confusas*

3. *Si, por cosas que no se veían y quiero investigar*

4. *Si, ya que uno expande más la mente*

¿Porque 13

1) Si, porque aprendi sobre lo femenino, masculino y ~~trans~~ transgenero

2) No, porque al principio no sabia que decir

3) Si, todo sobre los humanos y su genero

4) Si, porque mis compañeros no saben nada de esto y empiezan a molestarse

nombre Francisca Rojas
 edad 13

1. fue un juego divertido? si / No pq?
 aprendimos
 Si, porque mechas cosas además
 que me encanta debatir y poder dar mi
 punto de vista.

2. Fue fácil de entender el juego?
 si / No pq?
 Más o menos, porque al principio era com-
 fiso pero a medida que jugáramos lo enten-
 di.

3. Aprendiste algo nuevo? que? ~~no~~
 Si, aprendí el bordado ya que no sabía
 que los hombres antiguamente bordaban
 más que las mujeres.

4. ~~no~~
 Si, para que así todo podemos profundizar
 más el tema y para que nos empoderemos
 sean más inteligentes.

Nombre: Valentina González
Edad: 12

- 1- Sí, porque se crea un debate y me gusta eso !!
- 2- Sí, por ~~que~~ la forma en que se explica
- 3- Sí, porque hay personas de otro género que no conocía
- 4- Sí, porque crea una consciencia diferente, y discursos diferentes

Nombre **ISIDORA L. ALVARO CAMPAS**
edad **12**

1 Yo creo que si fue un juego divertido, pase un rato agradable con el juego y aprendi cosas que no sabia

2 Al principio cuando se juega no pero alli que jugamos para entenderlo bien.

3 si, aprendi muchas cosas de la edad media y/o otras epocas.

4 Si lo jugaria ya que tambien no tube la oportunidad de jugarlo completo pero de lo poco que aprendi me satisfizo completo y me gustaria que mis compañeros tambien aprendan de esto.

Amanda Seguel / 10 años

1- ~~No~~ Si, pero tambien un poco
se 10

2: Mas o menos porque las
instrucciones no quedaron
muy bien claras

3.- No

4.- Si

Josefina 13 años

- 1 Si, porque fue bueno para aprender sobre un tema tabú
- 2 ~~Si~~ Si, porque lo necesito para entender esto es tener una mente abierta
- 3 No, porque desde pequeña por mi misma me informo del tema pero esto luego es de mucha ayuda para los no informados
- 4 Claro que Si

PREGUNTAS PARA TÍ

nombre: Antonia
edad 12 años

¿FUE UN JUEGO DIVERTIDO? SI / NO PORQUE

R: Si, porque aprendimos a distinguir.

¿FUE FÁCIL DE ENTENDER? SI / NO PORQUE

-NO, mucho ya que era confuso

¿APRENDISTE ALGO NUEVO?

que?

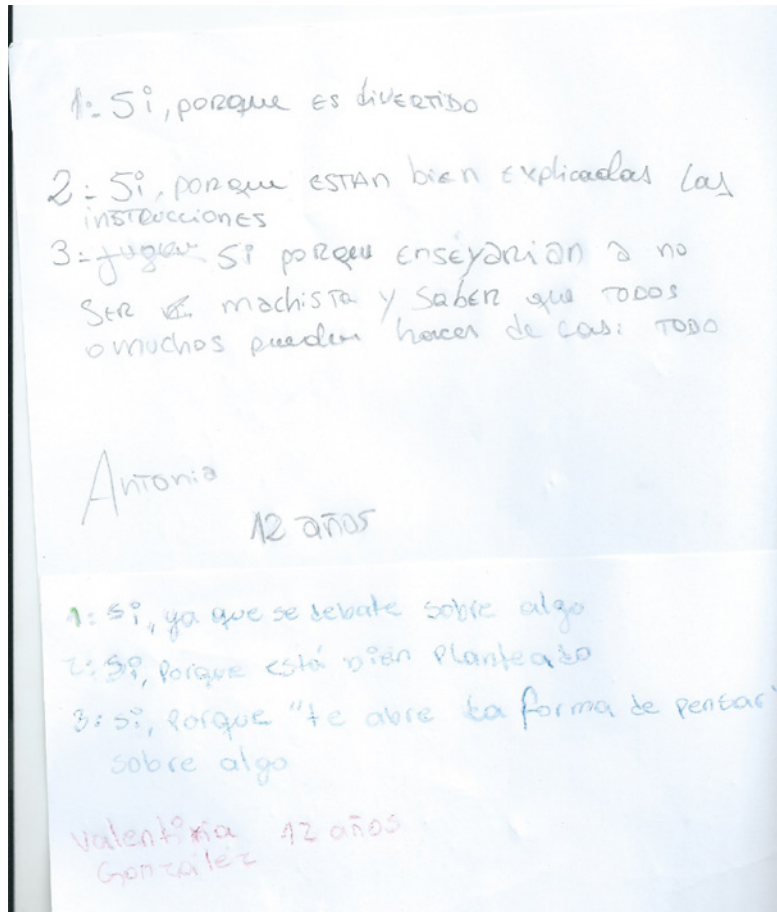
Si No.

¿LO JUGARÍAS EN TU HORA DE ORIENTACIÓN O CONSEJO DE CURSO?

Si

MUCHAS GRACIAS POR TU AYUDA

Entrevistas prueba generando



/ Fabian 12

- 1= ~~Si~~ Si, aprendemos cosas nuevas
- 2= Si, porque fue fácil explicitas las instrucciones
- 3= Si, en orientación Pon que ayuda para entender el mundo mejor

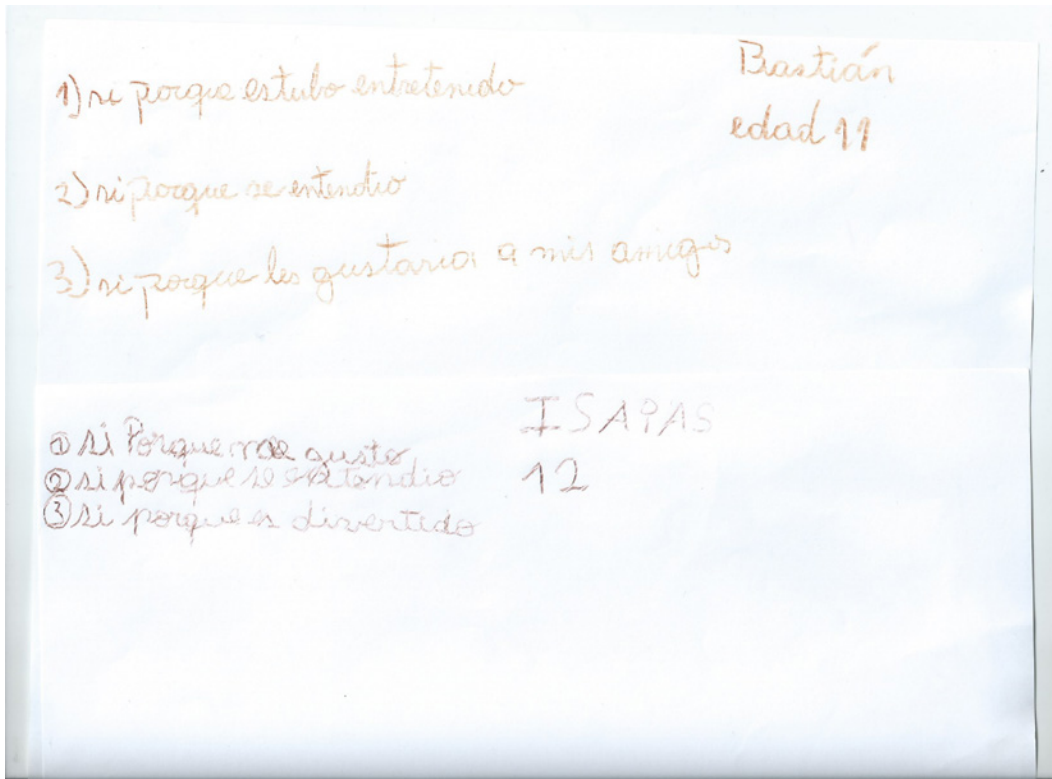
- 1- Si por que es divertido y aprendemos
- 2- Si ya que nos es complejo de entender
- 3- Si ya que aprendes divirtiendote

Ygnacio

13 años

1. ¿Les pareció divertido? ¿Porque?
Si, porque me gusta debatir y hablar de este tipo de temas
- 2- Si, porque la explicación en el folleto era explicito y facil de entender
- 3- Si, porque asi sabemos la opinion de los demas y debatir con mi curso

13 Francisca H.



Si porque me gusta
si porque se entendio
si porque es divertido

Good
ago

11

1) Me pareció divertido

R₁ Si porque aprendí a que la nostalgia no significa que
~~sea del otro lado~~

2) R₁ Si se entendió

3) ~~R₁~~ R₁ Si porque es divertido

Sebastian Rocco Meneses 14 años

① ¿Les parecía divertida?

Si, porque podemos expresarnos y
conocer otras respuestas

② Si, porque se entienden las instrucciones

③ Si, porque es divertido ya que
se hace debate

Martina Krenzallina 15

Instrucciones y contenidos de juego y folletos

Portada

Generando: jugar para transformar
Edad: 11 en adelante 11+
Jugadores: 2 - 10
Tiempo: 1 hr

Contraportada

¿Qué es generando?

Con Generando conversamos ¿Femenino o masculino? ¿hay más géneros? ¿pensamos lo mismo?. Reúnete en grupo, piensa en situaciones, da tu opinión y escucha las demás, ¡aprendamos! . Ni perder ni ganar, transformar.

Generando contiene

- 1 Tablero , con cuatro secciones femenino, masculino, otro y cualquiera+ el sector generando.
- 6 cartas de partida, con 6 conceptos básicos para todo el grupo
- 60 cartas temáticas, con distintas temáticas como: “Color rosado”
- 20 cartas de conocimiento, con info extra para las cartas temáticas.
- 20 cartas blancas, ¡para rellenar!
- 1 folleto guía, para la persona guía del juego.
- 1 folleto fuera, para quien esté a cargo del curso.
- 1 reloj de arena, para ayudar a controlar el tiempo
- 1 lapiz, para rellenar las cartas blancas.

Cómo jugamos

En Generando debatiremos cara a cara sobre cómo relacionamos ciertas temáticas cotidianas con distintos géneros. Hay una gran cantidad de temáticas posibles, expone tu opinión y escucha las otras con atención.

0. Partirán colocando sobre la mesa el Tablero, las Cartas de partida, el mazo de cartas temáticas boca abajo y cartas de conocimiento boca abajo.
1. Para comenzar deberán leer en voz alta las 6 tarjetas de partida con conceptos clave para todo el grupo, quedando con su información a la vista.
2. Como grupo o de forma voluntaria se elegirá a una «persona guía» quién ordenará las opiniones usando el reloj de arena y apoyándose en el folleto guía.
3. Para decidir el orden de los turnos se jugará al cachipún, quien gane le tocará el primer turno y elegirá hacia qué lado se dirigen los demás turnos.
4. En tu turno debes sacar una carta temática, leerla al grupo en voz alta. Decidir en cuál sector del tablero crees que va y dejarla allí diciendo brevemente por qué.
5. Quien crea que la carta deba ir en otro sector debe decir: ¡Generando!
6. Si alguien dice ¡Generando! la carta pasará al sector Generando y se deberá debatir su posición.
7. La persona guía ordenará las opiniones, hasta que terminen de dar su opinión todas las personas.
8. Al final del debate la persona que dejó la carta al principio debe decidir si cambiarla o no de sector.

9. Se pasa al siguiente turno cuando: se decide a qué sector pertenece la carta y/o si nadie dice ¡Generando! para debatir.

10. ¡OJO! Algunas Cartas Temáticas están ligadas a Cartas de Conocimiento. Debes buscar la carta ligada y leerla antes de dejar la carta temática en el tablero.

11. ¡MÁS OJO! Algunas cartas temáticas estarán en blanco. Puedes escribir una temática o dar esta carta a otra persona para que escriba y hacer los mismos pasos que con una carta escrita.

En Generando ¡Puedes dar tu opinión!

¡ A JUGAR ! NI PERDER NI GANAR, ¡SOLO TRANSFORMAR!

Reglas de Generando

- Generando es un juego para mínimo 2 personas y un máximo de 10
- Las cartas de partida se leen antes de partir el juego y deben dejarse a la vista.
- Todas las cartas temáticas deben ser leídas en voz alta antes de colocarlas en el tablero.
- Las cartas de conocimiento que sean leídas en voz alta quedarán para el uso del grupo completo y con su información boca arriba.
- Quien sea guía puede elegir participar o no en generando. Y si quiere puede dar su rol a otra persona luego de 30 min de juego.
- Si se llega a repetir una temática con la escrita en una carta blanca, sólo se debe sacar otra carta para seguir jugando.
- Ninguna opinión está mal, sólo deben decirla.
- Cada persona tiene 2 vidas para sacar otra carta temática si la carta que le tocó le complica o no quiere rellenar una carta blanca.

- El juego termina cuando el grupo haya jugado al menos 30 cartas temáticas.
- Pueden modificar las reglas para sus necesidades, mientras se respeten las opiniones de todas las personas en juego.

Cartas de partida//

Género

Son los roles, comportamientos, actividades etc. que cada sociedad determina como femenino, masculino, trans u otros. Y que los relacionan con los distintos sexos.

Sexo

Características corporales biológicas de la persona, que se clasifican en mujer, hombre, intersex o transexual.

Orientación sexual

Forma en que cada persona sentirá o no atracción sexual. Habrán personas heterosexuales, homosexuales, bisexuales, pansexuales, asexuales etc.

Identidad de género.

Vivencia del género que cada persona siente, la cual podría corresponder o no con su sexo. que cada persona manifiesta a través de su nombre, vestimenta y conducta en general.

Género binario

Sistema de género en el que se establecen solo dos formas de género para las personas: Femenino y Masculino.

Diversidad de género

Comprensión de distintas formas de género que incluye, Femenino, Masculino, transgénero, Qeer, Género fluido etc.

Cartas de temáticas

Trabajar en construcción
 Estudiar peluquería
 Amamantar a un bebé
 Gobernar un país
 Sentir atracción por el mismo sexo
 Sentir atracción por el sexo contrario
 Hacer una chilenuita en el último minuto
 Rapear Freestyle
 Actuar con delicadeza
 Actuar con violencia
 Estudiar educación parvularia
 Jugar mucho con muñecas
 Tener debilidad corporal
 Jugar con camiones y superhéroes
 Cuidar de un bebé pequeño
 Tener mucha fuerza
 Tener pene
 Tener vagina
 Tener senos
 Proveer económicamente el hogar
 Orinar de pie
 Hacer una pijamada
 Hacer un asado
 Quedarse en el hogar y cuidarlo
 Sentir atracción hacia nadie
 Tocar la batería
 Hacer un arreglo de una cañería
 Usar el pelo largo
 Usar uñas muy largas
 Usar jumper
 Bailar sin parar
 Actuar coquetamente

Dar a luz a un bebé
 Dejarse los bigotes
 Tener pelos en las axilas
 Usar ropa ajustada
 Tener pelos en las piernas
 Depilarse o afeitarse
 Manejar muy bien
 Usar cotona
 Menstruar (Carta ligada)
 Practicar boxeo (Carta ligada)
 Sentir atracción por hombres
 y mujeres (Carta ligada)
 Tener senos y tener pene (Carta ligada)
 Programar un computador (Carta ligada)
 Votar en las elecciones (Carta ligada)
 Tener atención en el consultorio
 (Carta ligada)
 Usar tacones (Carta ligada)
 Ocupar vestidos (Carta ligada)
 Participar en una maratón (Carta ligada)
 Practicar el travestismo (Carta ligada)
 Ocupar artículos de belleza (Carta ligada)
 Color rosado (carta ligada)
 Color azul (carta ligada)
 Bordar un recuerdo (carta ligada)
 Ser porrista (Carta ligada)
 Usar conjunto de joyas (Carta ligada)
 Tener un órgano sexual
 intersex (Carta ligada)
 No identificarse ni hombre
 ni mujer (Carta ligada)
 No tener senos y tener vagina (Carta ligada)

Cartas de conocimiento

Menstruar (ciclo) link: <https://bit.ly/2oWIKhZ>

La menstruación es un proceso que tienen casi todos los cuerpos de mujer. Una mujer transexual o transgénero no tendrá este ciclo. Y puede que un hombre transexual o transgénero sí por tener órganos sexuales de mujer. Y en una persona intersex este ciclo variará.

Practicar boxeo (box) link: <https://bit.ly/2N1Zp21>

Hasta el 1700 este era un deporte exclusivo masculino, Elizabeth Wilkinson, en 1722 fue una de las primeras mujeres campeonas. Y solo el 2012 fue incluido en los Juegos Olímpicos de Londres, siendo el deporte que más años ha tardado en ser incluido debido a prejuicios de género.

Sentir atracción por hombres y mujeres (Hombres+mujeres) link: <https://bit.ly/2N3fswL>

Una persona que siente atracción por hombres y por mujeres es una persona que tiene una orientación sexual bisexual.

Tener senos y tener pene (senos y pene)

Una persona transgénero o transexual en transición podría tener senos y tener pene. Podría ser una mujer trans que tiene implantes de senos o un hombre trans que tiene sus senos de mujer.

Programar un computador (Computador) Link: <https://bit.ly/2x47Pew>

Las mujeres han sido pioneras en el área de la programación generando las primeras traducciones de códigos, programas de seguimiento y otros, pero es más practicado por hombres.

Votar en las elecciones (Elecciones)

Votar/sufragar era una actividad exclusivamente masculina, y hace menos de 100 años que se ha permitido el voto femenino alrededor del mundo. Incluso hasta

el año 2015 hubo países donde el voto femenino no podía ser ejercido.

Tener atención en el consultorio (Consultorio)

Hoy en día las personas transexuales, que tiene una apariencia distinta a la de su sexo biológico, tienen muchas dificultades para poder ser atendidos en espacios públicos y sufren mucha discriminación por tener un cuerpo que no corresponde con su identidad en su carnet.

Usar tacones (tacones)Link: <https://bit.ly/2oX4xX6>

Los tacones eran hasta el siglo XVII (1630) una prenda usada por hombres para montar en caballería para mejor agarre después en XIX (1840) por la pornografía se resaltan los tacones en las mujeres y se vuelven un elemento de carácter femenino. En la actualidad el tacón es un elemento de moda y muy versátil.

Ocupar vestidos (vestidos)Link: <https://bit.ly/2NCXRve>

Hasta el siglo XIII esta prenda era tanto femenina como masculina, y se vestía a niños y niñas con vestidos hasta los 12 o 14 años, por la comodidad y simpleza de la prenda

Participar en una maratón (Maratón)Link: <https://bit.ly/2bmwz8P>

En 1967, corrió por primera vez una mujer en una maratón en Estados Unidos. Durante la carrera fue perseguida para evitar que siguiera adelante y descalificada cuando cruzó la meta. Para las personas trans e intersex existen pruebas y reglamentos discriminatorios que a veces no les deja competir.

Practicar el travestismo (Practicar)

Las personas que practican travestismo pueden representar el género contrario al suyo, de forma permanente o ocasionalmente. Estas personas tienen un género fluido y pueden identificarse como hombres y mujeres a la vez.

Ocupar artículos de belleza (belleza)Link: <https://bit.ly/2O63pvd>

Si bien los artículos de belleza como: Maquillaje, cremas para arrugas, delineadores, labiales etc. son hoy un artículo tremendamente femenino. Partió como un implemento que representaba la fiereza y lo masculino en la cultura egipcia que se dice, es donde

nace la práctica del maquillaje, donde solo los grandes faraones podían maquillarse.

Color rosado (rosa) Link: <https://bit.ly/2QhtUiF>

Hasta el siglo, el color rosa era un color que representaba la masculinidad y el poder, era un color muy costoso y difícil de crear para la ropa, que mayoritariamente hombres con mucho dinero podían mandar a hacer.

Color azul (azul) Link: <https://bit.ly/2QhtUiF>

Por mucho tiempo se atribuyó el color azul a las niñas y lo femenino, considerado un color pasivo, tranquilo y delicado, luego de la segunda guerra mundial, por la influencia de la moda y la industria textil se establece lo contrario y relacionado a los hombres.

Bordar un recuerdo (Recuerdo) Link: <https://bit.ly/2O3poCY>

Durante la edad media el bordado era practicado más por los hombres que las mujeres, luego pasó a ser una actividad dominada por las mujeres.

Ser porrista (animación) Link: <https://bit.ly/2N22MpS>

La animación deportiva comenzó como una actividad típicamente masculina. Según se extendía la práctica, se fue convirtiendo en una práctica femenina. Un factor importante para que esto ocurriera así era la escasa disponibilidad de deportes para mujeres.

Usar conjunto de joyas (Conjunto)

Los accesorios de orfebrería o joyas fueron al inicio tremendamente masculinos, al ser artículos de gran costo, solo quienes tenían gran poder y dinero podían ocuparlas. Mayoritariamente hombres.

Tener un órgano sexual intersex (Organo) Link: <https://bit.ly/2Qkj8bs>

Existen personas intersex, que poseen un órgano sexual y una anatomía que no es específicamente de mujer o de hombre.

No identificarse ni hombre ni mujer (nini)
Existen personas de género no binario que no tienen una identidad que se relaciona a mujer o hombre.

No tener senos y tener vagina (senos y vagina)
Algunos hombres trans, se hacen cirugía para extirpar sus senos pero mantienen su vagina en su cuerpo por decisión, por economía o por otras razones.

Folleto guía

Hola guía

En este pequeño folleto hay algunas indicaciones de tu rol y consejos para dirigir el juego.

Debes poner atención a cuantas personas dicen ¡Generando!
Permitir que todas tengan un turno para hablar y ser escuchadas.

Con el reloj de arena y verás que hablen de 1 a 2 min por persona en un debate.
y medirás que el debate por carta no dure 10 min. máximo.

Expresar nuestra opinión a veces es difícil, algunas preguntas guías que puedes decir al grupo son:

- ¿Con qué parte del tablero relacionas más lo que sale en la carta?
- ¿Crees que lo que sale en la carta lo hacen sólo algunas personas?
- ¿Qué haz visto o vivido tú de la temática que muestra la carta?

Al ser Guía tienes la opción de no jugar o jugar en Generando y dar tu puesto Guía a otra persona luego de 30 min.

Mucho ánimo como Guía.

Folleto fuera

índice

Saludo

Apoyo para cartas Generando

Links de interés

Razones para jugar generando

Discriminación y violencia en cifras

Referencias

Saludo

La inclusión de la diversidad de género es un gran desafío en nuestra sociedad, y así mismo en una sala de clase. Poder conversar y expresar nuestras dudas libremente, permitirá una mejor convivencia y con esto un mejor rendimiento de todo el curso.

Generando te permitirá reconocer las problemáticas y opiniones que hay en el curso respecto de la diversidad de género. Es un juego simple y permite que enfoques esta temática en pequeños grupos y orientar de manera más íntima y sencilla.

Este juego permite que cada estudiante converse y diga su percepción, tenga un momento para expresarse respecto de la temática y de forma lúdica. Y te permite a tí poder observar y estudiar sin tener que leer extensivamente folletos ni planificar actividades.

Conoce a tu curso, ¿Es un curso con una conciencia más integradora o más discriminadora?, ¿cómo consideran en tu curso la diversidad de género? Conócete, ¿cuáles son tus opiniones?, reconoce a tu curso y no juzgues. Ve que hay que trabajar, y desde ahí podemos empezar.

En este folleto, encontrarás un glosario extendido en el cual apoyarte en caso de consulta por parte de tus estudiantes. Tiene las definiciones de cada tarjeta de partida y de conocimiento con más profundidad además de distintos links de apoyo.

¡Mucha suerte y a pasarlo bien!

Links de interés

-<https://www.youtube.com/watch?v=LVdfnQPUYLY> VESTIDO NUEVO
Mario decide ir al colegio con el vestido nuevo de su hermana.

-<http://www.24horas.cl/reportajes24/reportajes-24-genero-neutro-ni-hombre-ni-mujer-2569723>

Recoleta, noticia clases.
https://www.youtube.com/watch?v=Vu_iFAP0RNY

Eso no se pregunta
video muy esclarecedor de testimonios de personas transexuales.
<https://bit.ly/2IZS7GK>

Publicaciones del gobierno
En el siguiente link, encontrarás un repositorio de las distintas publicaciones que el gobierno a lanzado hasta el año 2018 sobre la inclusión a la diversidad de género.

-<https://drive.google.com/drive/folders/1tfTJqYtoyW3s7u-RhFQ2jEZxleguKiqB?usp=sharing>

Razones para jugar generando

Generando permitirá que el grupo de clase converse y exponga lo que piense de cada género y se enfrente a la comprensión de más géneros que el femenino y masculino. Esto se desarrollará en una dinámica de juego en la que a través de distintas situaciones comprenderán las variadas dimensiones del género.

Al comprender y conversar como curso sobre la diversidad de género, se avanzará hacia un ambiente de clase más inclusivo por que:

Al tener más información y haber conversado con otros sobre sus pensamientos

y creencias, hay más interacción social y por lo tanto mejoran las relaciones. Al expandir nuestros conocimientos hacia la comprensión de más géneros, habrá menos discriminación e incompreensión de las identidades distintas.

Nuestra cultura tiene una visión binaria y heteronormada, donde lo “normal” es ser una mujer o un hombre heterosexuales. Esta forma de ver nuestra sociedad es muy estrecha. Somos miles de millones de personas en el mundo y nuestra diversidad de corporalidades y mentalidades es tan grande que no puede ser abarcada sólo en estas dos categorías.

Con Generando, abrimos paso al diálogo sobre una sociedad diversa, donde existen muchas más formas de cuerpo que sólo la de hombre y mujer, más formas de ser que sólo femenino y masculino y más formas de amar o sentir atracción que la heterosexualidad. Por que este es el camino para así dar paso a terminar la discriminación entre nosotros.

Discriminación y violencia en cifras

Entidades ciudadanas como OTD, MOVILH y Todo Mejora, han realizado variados estudios que buscan visibilizar, cuantificar y cualificar cómo la discriminación es grande y acompañada de violencia.

Porcentaje de suicidio

Un 56% de las personas trans ha intentado suicidarse de este un 48% fue entre los 11 y 15 años de edad.

Porcentaje de violencia escolar

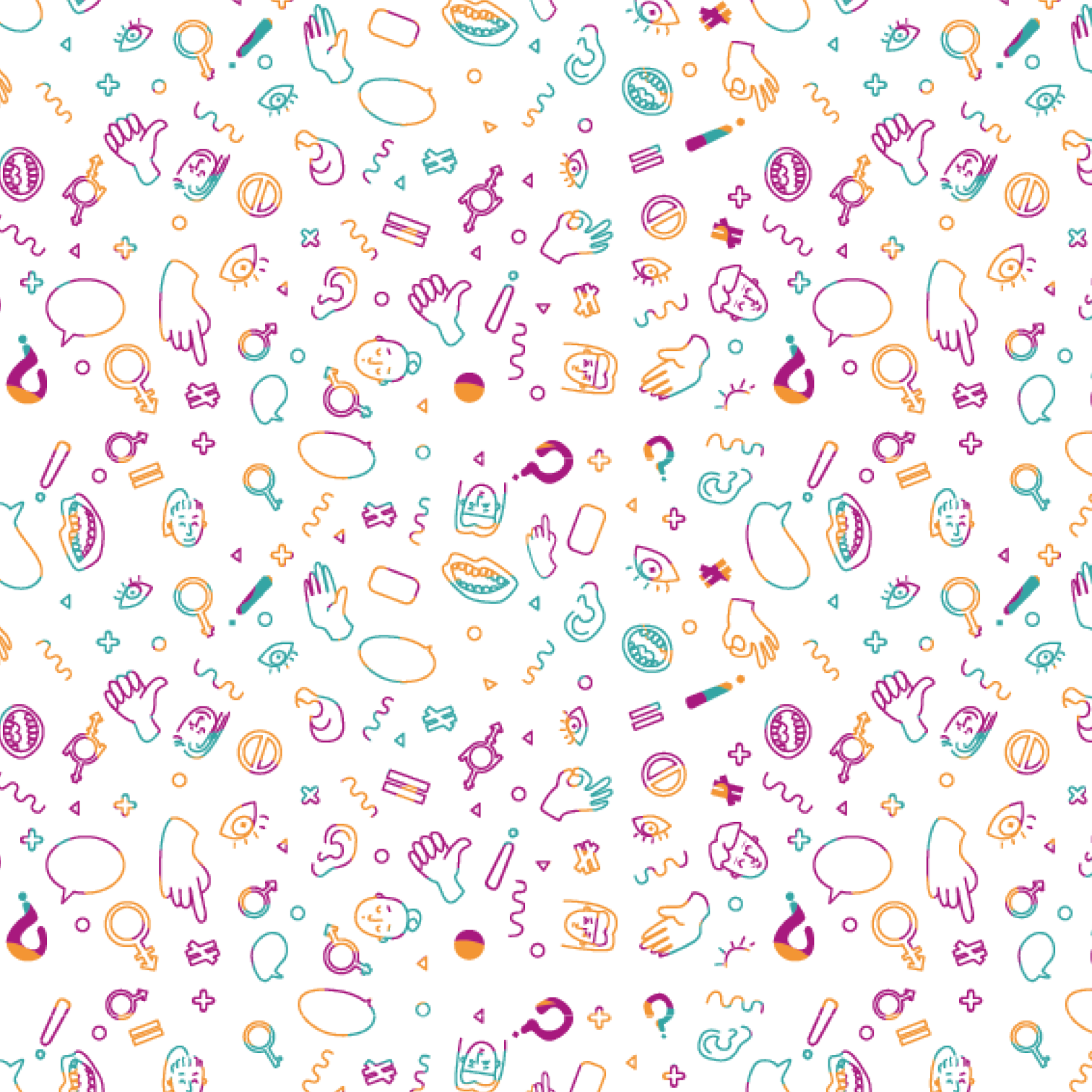
- 62,9% fue acosado verbalmente debido a su orientación sexual.
- 59,9% fue acosado verbalmente debido a su expresión de género.
- 29,1% de los y las estudiantes LGBT fueron agredidos/as físicamente en la escuela debido a su orientación sexual.

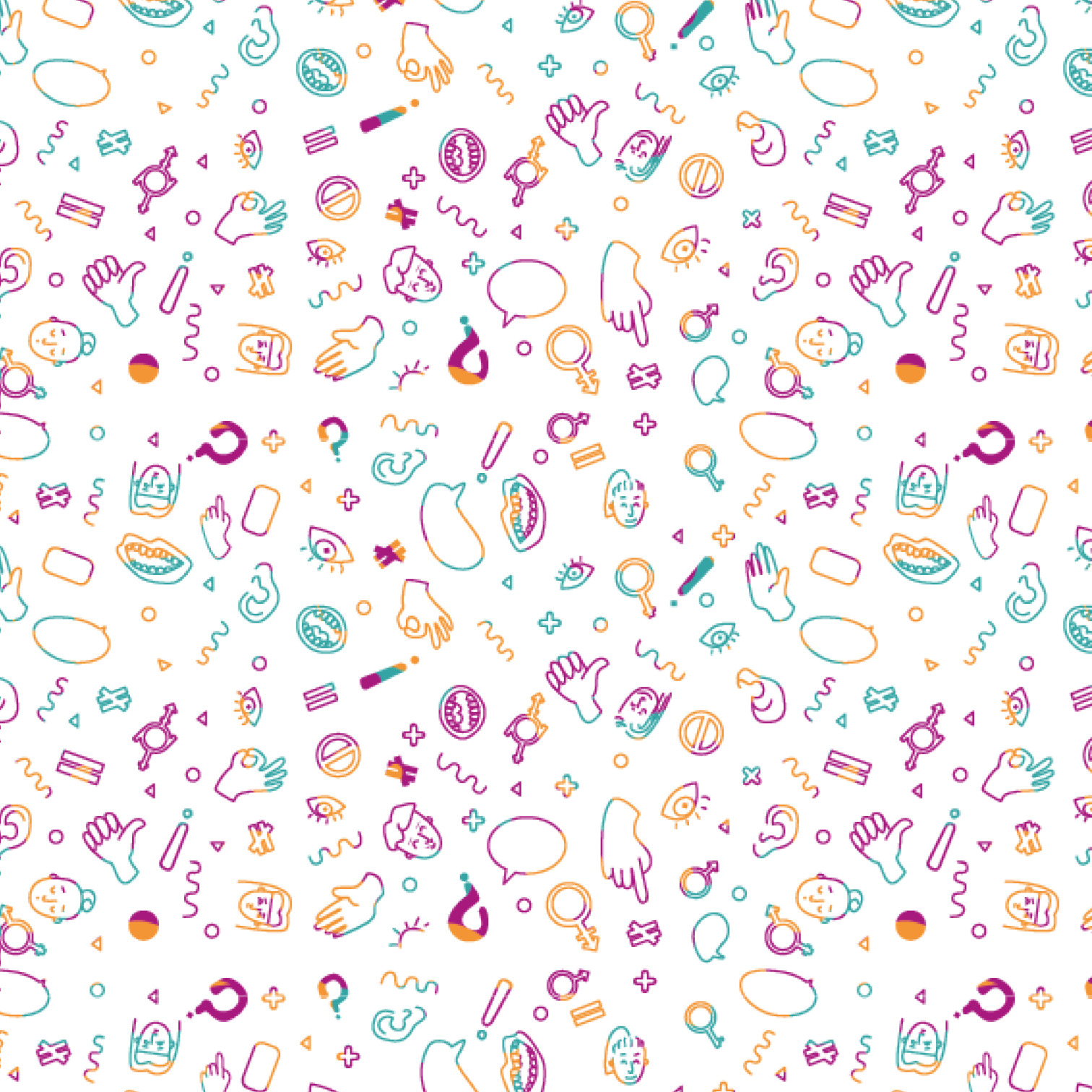
- 28,6% fue atacado físicamente en la escuela debido a su expresión de género.

¡La discriminación se combate y se disminuye con información!

¡Aprendamos, Generando diálogo sobre las diversidades!

Ni perder, ni ganar, solo transformar







Colofón

La presente memoria de título fue iniciada en *Julio de 2017* y finalizada en *septiembre de 2018* e impresa y encuadrada en *Octubre* del mismo año en formato hotmelt por Digital Print. Este año la Ley de identidad de género fue *aprobada en la cámara de diputados*. Se utilizaron las distintas variaciones de la tipografía *Gill Sans* para *títulos* y *textos* y la tipografía *Aller* para las *notas a pie de página*.

