



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Educación

**SIGNIFICADO DEL IMAGINARIO COLECTIVO, DESDE LAS FUENTES
PRIMARIAS, SECUNDARIAS Y TERCARIAS, DEL CEMENTERIO GENERAL
DE CHILE Y SU ESPACIO, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA
CURRICULAR INCORPORADA CON APOYO DE APRENDIZAJE MÓVIL**

Tesis para optar al grado de Magíster en Educación,
Mención Informática Educativa

PAMELA ANDREA GAJARDO NAVARRETE

Profesor Guía:

Dr. Manuel Isaías Silva Águila

Santiago de Chile

Enero 2017

Dedicatoria

A mi abuelito, " mi Tati", quien siempre me inculcó el amor por la lectura y el conocimiento, ejemplo de amor a la sabiduría, humildad y paz. Tengo la certeza que nos volveremos a reencontrar y cuando te vea, te abrazaré y te diré: "Cachitos pal cielo".

A mis amados padres, a los que no tengo expresión humana para agradecerles, infinitamente, todo el apoyo incondicional en mi vida y el amor que les tengo.

A mi pololo, Gabriel, por apoyarme en este complejo y largo proceso que me propuse, dándome siempre ánimo, cariño y amor para seguir adelante.

A mis amadas perritas: Perlita, Pelusa y Corchea, que siempre me acompañaron. Ellas vivieron conmigo todas las noches de dedicación para cumplir esta meta.

Agradecimientos

Agradezco a toda mi familia por apoyarme, quererme y aguantarme en este arduo proceso.

A mi profesor guía, Manuel Silva, por los consejos académicos y humanos. Ejemplo de docente en todo ámbito.

A todas las amistades que siempre me brindaron palabras de aliento y cariño en los momentos difíciles.

A mis inolvidables profesores de kinder, básica y media del colegio donde estudié por inculcarme valores. También, a los profesores de mi pregrado y postgrado, por inculcarme el amor a la docencia.

A la secretaria del Magister, Luisa, por su calidad profesional y humana. Siempre apoyando en el momento en que más se necesita.

A la *ciudad de los muertos* por siempre enseñarme a ser más humana y valorar lo simple que nos obsequia, todos los días, la vida.

ÍNDICE

Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Índice de Tablas	v
Índice de Figuras	vi
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1: Delimitación del problema	15
1.1 Enunciado	15
1.2 Preguntas de Investigación	18
1.2.1 Pregunta General	18
1.2.2 Preguntas Específicas	18
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo General	19
1.3.2 Objetivos Específicos	19
1.4 Justificación	20
CAPÍTULO 2: Antecedentes y Marco Conceptual.....	23
2.1 Antecedentes Empíricos	23
2.1.1 Educar para la Paz	26
2.1.2 Historia de las Mentalidades	39
2.1.3 Historia del Arte	44
2.1.4 TIC en el Ámbito Educativo	53
2.2 Marco Conceptual	58
2.2.1 Muerte	59
2.2.2 Espacio para la Muerte	59
2.2.2.1 La Ciudad de los Muertos	60
2.2.3 Exclusión e Inclusión	60
2.2.4 Identidad y Memoria	61

2.2.5 Educación	61
2.2.6 Paz	62
2.2.6.1 Investigación científica sobre la paz	62
2.2.7 Arte, arquitectura y simbolismo	62
2.2.8 Ciudad	63
2.2.9 Aprendizaje Móvil	64
CAPÍTULO 3: Metodología	65
3.1 Diseño de la investigación	65
CAPÍTULO 4: Espacios públicos para la muerte: el caso del Cementerio General de Santiago	76
4.1 Las percepciones de la muerte a través del tiempo	76
4.1.1 Prehistoria	77
4.1.2 Civilización egipcia	77
4.1.3 Pueblos precolombinos de América	78
4.1.4 Mundo helénico	79
4.1.5 Mundo romano	79
4.1.6 Edad media	80
4.1.7 Edad moderna	82
4.1.8 Época contemporánea	83
4.2 Los espacios para la muerte y los ámbitos que influyeron en la posterior lógica de cementerios	86
4.3 El Cementerio General como espacio público	96
4.4 Relaciones entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos	102
4.5 Mapa	111
CAPÍTULO 5: Ciudad de los muertos una expresión del espacio público, a través de operaciones de exclusión	112

5.1 Ubicación y diseño de la ciudad de los muertos dentro de la ciudad de los vivos	112
5.2 La organización espacial de la ciudad de los muertos una proyección de la ciudad de los vivos	119
5.2.1 Aproximaciones al fenómeno de exclusión urbana en Santiago	120
5.2.2 Distribución espacial de la ciudad de los muertos	122
5.2.2.1 Organización socioeconómica	123
5.2.3 La operación de diferentes modos de integración y exclusión en la ciudad de los muertos	130
5.2.3.1 Contexto histórico	133
5.2.3.2 Bóveda	136
5.2.3.3 Mausoleos	137
5.2.3.3.1 Mausoleos neoclásicos	140
5.2.3.3.2 Estilo dóricos	142
5.2.3.3.3 Estilo romano	144
5.2.3.3.4 Mausoleos exóticos	146
5.2.3.3.5 Mausoleos eclécticos	151
5.2.3.3.6 Mausoleos góticos	152
5.2.3.3.7 Mausoleos contemporáneos	155
5.3 Ejemplos de espacios de integración y exclusión en el Cementerio General	157
5.4 Mapa	163
CAPÍTULO 6: Educar para la paz desde los espacios públicos: el Cementerio General	164
6.1 Cementerio General como un espacio de resignificación social	164
6.2 Cementerio General: espacio de paz	177
6.3 Vínculo de la ciudadanía con la ciudad de los muertos	182

6.3.1	Día de los muertos: fiesta para fieles y difuntos	182
6.3.2	Un acto de conmemoración: el 11 de septiembre	193
6.3.3	Identidad de clase	198
6.3.3.1	La oligarquía	198
6.3.3.2	Clase popular: los campesinos	201
6.3.3.3	La clase media	203
6.3.4	Identidad religiosa	205
6.3.5	Simbología e iconografía funeraria	208
6.3.5.1	La cruz	209
6.3.5.2	Las alas	210
6.3.5.3	El ángel	210
6.3.5.4	La paloma	211
6.3.5.5	El corazón	212
6.3.5.6	La columna	212
6.3.5.7	La Virgen	213
6.3.5.8	Objetos representativos	214
6.4	Educación para la paz: una propuesta teórica para el aula, una propuesta práctica para el Cementerio General	222
6.5	Mapa	238
 CAPÍTULO 7: El futuro del aprendizaje: Aprendizaje Móvil		239
7.1	Crear contenidos pedagógicos para utilizarlos en dispositivos móviles y optimizar los ya existentes	239
7.2	La Transformación del Contenido y el Método de Aprendizaje en el siglo XXI	241
7.3	Motivos para el cambio	246
7.3.1	Competencias nuevas para un mundo complejo	247
7.3.2	Nuevas características de los estudiantes del siglo XXI	247
7.3.3	Desinterés de la juventud y el abandono temprano de la educación	

.....	248
7.3.4 Valor actual de la educación formal	250
7.3.5 Falta de preparación	250
7.3.6 La evolución del mercado de trabajo	251
7.3.7 Reforma en los modelos de enseñanza y aprendizaje	252
7.3.8 Nuevos medios didácticos y otras vías de aprendizaje	253
7.3.8.1 Los dispositivos móviles	255
7.3.8.2 Medios didácticos sólidos	257
7.3.9 Nuevas formas de evaluar el aprendizaje	258
7.3.10 Disponibilidad de aprendizaje ubicuo	259
7.3.11 Acelerado crecimiento de la información	260
7.3.12 Estudiante consumidor al estudiante productor de conocimiento	260
 CAPÍTULO 8: Unidad Didáctica: Ciudad contemporánea para cuarto medio en formación diferenciada	267
8.1 Introducción	267
8.2 Objetivos fundamentales verticales	269
8.3 Objetivos fundamentales transversales	270
8.4 Aprendizajes esperados	271
8.5 Contenidos	272
8.6 Desarrollo de la Unidad	275
8.7 Planificaciones	337
8.8 Mapa	338
 CAPÍTULO 9: Conclusiones	339
 BIBLIOGRAFÍA	351

Índice de Tablas

Tabla 1: Principales características aportadas por la tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje.....57

Tabla 2: Zona y tipo de construcción predominante según catastro propio.....125

Tabla 3: Pauta de Evaluación Sumativa: Nota Acumulativa Individual (Clase 2, Clase 4), "Creación Mapa de la Región Metropolitana" y "Creación de un Mapa del Cementerio General". (sin número de página).

Tabla 4: Pauta Evaluación Sumativa: Nota Acumulativa Grupal (Clase 6 y 7): Investigación sobre un tema en terreno, "Salida Pedagógica al Cementerio General". (sin número de página).

Tabla 5: Pauta de Evaluación Sumativa: Nota grupal del curso directa al libro (Clase 8): Feria de expresión Cultural "El Cementerio General como espacio de paz". (sin número de página).

Tabla 6: Pauta de Evaluación Sumativa: Nota directa al libro individual (Clase 9): Manifestación Creativa "Vivir y Morir en Paz". (sin número de página).

Índice de Figuras

Figura 1: Síntesis del diseño de investigación cualitativo hermenéutico	65
Figura 2: Proceso cualitativo.....	72
Figura 3: Mapa conceptual, La Muerte (creación propia).....	111
Figura 4: Perfil Cementerio General según tipo de construcción predominante.....	124
Figura 5: Distribución de Tipos de Sepulturas por Patios.....	127
Figura 6: Capilla del Cementerio General de Santiago de Chile.....	132
Figura 7: Bóveda de la familia Phillips Reyes.....	136
Figura 8: Bóveda de la familia Valenzuela Barrera y la familia Valencia Campos.....	137
Figura 9: Mausoleo donde yace la Escultora Rebecca Matte.....	138
Figura 10: Mausoleo de Luis Pereira y Familia.....	139
Figura 11: Estilo neoclásico de arquitectura del Portal del Cementerio General.....	140
Figura 12: Dibujo del Portal del Cementerio General (Estilo Neoclásico).....	141
Figura 13: Mausoleo de José Manuel Balmaceda.....	142
Figura 14: (Foto derecha) Mausoleo Estilo Neoclásico de la Familia Errázuriz Echeñique.....	142
Figura 15: Mausoleo Estilo Dórico, llamado comúnmente Capilla Verde.....	143
Figura 16: Mausoleo Estilo Dórico de Luis Pereira y Familia.....	143
Figura 17: (1) Mausoleo Estilo Romano.....	145
Figura 18: (2) Mausoleo Estilo Romano de Eduardo Salas Undurraga.....	145
Figura 19: (3) Mausoleo Estilo Romano de Domingo Solar.....	145
Figura 20: (1) Mausoleo Estilo Exótico de Vicente Sanfuentes.....	147
Figura 21: (2) Mausoleo Estilo Exótico de Domingo Matte.....	147
Figura 22: (1) Mausoleo Estilo Mesoamericano de Nazario Elguin.....	148
Figura 23: (2) Foto de la parte superior de la Figura 1.....	148

Figura 24: (1) Mausoleo Estilo Exótico de Claudio Vicuña.....	150
Figura 25: (2) Mausoleo Estilo Morisco de José Ramón Echeverría.....	150
Figura 26: (1) Mausoleo Estilo Ecléctico de la familia Correa Roberts.....	151
Figura 27: (2) Mausoleo Estilo Ecléctico de la Familia Fierro Carrera.....	151
Figura 28: (1) Mausoleo Estilo Gótico, Familia Real de Azúa. Construido por Juan Ceppi.....	153
Figura 29: (2) Mausoleo Estilo Gótico de Francisco Segundo Garín.....	154
Figura 30: (3) Mausoleo Estilo Gótico, llamada Capilla Gótica.....	155
Figura 31: (1) Mausoleo Estilo Contemporáneo de la Familia Signori.....	156
Figura 32: (2) Mausoleo Estilo Contemporáneo de Salvador Allende.....	156
Figura 33: Portal del Cementerio General.....	157
Figura 34: (1) La Capilla del Cementerio General frente al Pórtico de entrada.....	159
Figura 35: (2) Estatuas fuera de la Capilla del Cementerio General.....	159
Figura 36: Mapa conceptual, Ciudad de los Muertos (creación propia).....	163
Figura 37: (1) Nicho de Victor Jara Martínez.....	173
Figura 38: (2) Mausoleo del Presidente Pedro Aguirre Cerda.....	173
Figura 39: (3) Nichos en pabellones.....	173
Figura 40: (1) Sepultura, con adornos de Halloween, de Doris Sandoval Fernández.....	175
Figura 41: (2) Sepultura con banderas de fútbol de Chepito y Aurora Garrido.....	175
Figura 42: (1,2 y 3) Comercio ambulante por la entrada de Recoleta al Cementerio General para el Día de los Muertos.....	193
Figura 43: Epitafio del Memorial de Los Derechos Humanos en Chile.....	195
Figuras 44: (1) Nicho de Vicente Clement, muerto el 16-08-1973.....	197
Figura 45: (2) Patio 29 del Cementerio General.	197
Figura 46: Nicho de Victor Jara.....	197
Figura 47: (1) Mausoleo de Claudio Vicuña.....	200
Figura 48: (2) Mausoleo de Enrique Doll.....	200
Figura 49: (3) Mausoleo de Familia Dávila Ossa.....	200

Figura 50: (1,2,3) Espacio y arquitectura de la muerte que representa la clase popular chilena.....	203
Figura 51: Bóveda que representa a la clase media chilena	204
Figura 52: (1) Vitral de la Virgen del Mausoleo de la Familia Villar Noriega.....	207
Figura 53: (2) Nicho de Ester Arteaga con Virgen.....	207
Figura 54: (1, 2 y 3) Cruces en mausoleo, bóveda y patios de tierra.....	210
Figura 55: (1) Ángel del sepulcro de las víctimas del incendio de la Iglesia de la Compañía 08-12-1883.....	210
Figura 56: (2) Ángel del Mausoleo de Familia Troncoso Repetto.....	210
Figura 57: Bóveda con corazón colgando de una cruz.....	212
Figura 58: (1 y 2) Bóveda y nicho con columnas.....	213
Figura 59: (1,2 y 3) Sepulcros con vírgenes	214
Figura 60: Tumba en patio de tierra con objetos representativos.....	215
Figura 61: (1, 2 y 3) Tumbas con objetos representativos.....	216
Figura 62: Nicho con foto del difunto.....	218
Figura 63: Objetos representativos en el nicho del "Gato Alquinta".....	220
Figura 64: Tumba en tierra con objetos representativos de Luis Concha Soto.....	221
Figura 65: Mapa conceptual, educar para la paz (creación propia).....	238
Figura 66: Cuadro adaptado de Frey (2012).....	262
Figura 67: Futuro del Aprendizaje: Aprendizaje Móvil (creación propia).....	266
Figura 68: Visualización gráfica del: Sector, Nivel, Tipo de Formación y Plan Diferenciado en que se aplicará la Unidad Didáctica.....	268
Figura 69: Plano Damero de Santiago de Chile.....	285
Figura 70: Mapa Conceptual, Unidad Didáctica.(Creación propia).....	338

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación es titulada: *significado del imaginario colectivo, desde las fuentes primarias, secundarias y terciarias, del Cementerio General de Chile y su espacio, como fundamento para una propuesta curricular incorporada con apoyo de aprendizaje móvil*. Esta investigación intentará dar respuesta a una serie de preguntas diseñadas para cinco capítulos de los nueve que contiene. Estas preguntas, guiarán el estudio, por lo tanto los invitamos a conocerlas.

En el primer capítulo, se presenta la delimitación del problema que considera el enunciado, las preguntas de investigación, los objetivos y la justificación que guían este proceso.

En el segundo capítulo, se encuentran los antecedentes y marco conceptual de esta tesis. Los antecedentes empíricos directrices de esta investigación cualitativa son: educar para la paz, historia de las mentalidades, historia del arte y TIC en el ámbito educativo. El marco conceptual es comprendido por: muerte, espacio para la muerte, la ciudad de los muertos, exclusión e inclusión, identidad y memoria, educación, paz, investigación científica sobre la paz, arte, arquitectura y simbolismo, ciudad y aprendizaje móvil.

En el tercer capítulo, está desarrollada la metodología de investigación utilizada, que comprende el diseño de la investigación. La opción metodológica a utilizar es Cualitativa-Hermenéutica, debido al carácter de esta investigación, en donde se trabaja en primera instancia desde la descripción del fenómeno, estableciendo sus funciones, cualidades y características, para luego interpretar dichas variables con el fin de establecer nuevas relaciones de significados, entre conceptos y por otra parte entre diversos objetos. Se pretende realizar una descripción profunda de las características del objeto de estudio, por medio del significado del imaginario colectivo que entreguen las fuentes primarias, secundarias y terciarias históricas, para levantar al final una propuesta curricular didáctica con apoyo de aprendizaje móvil.

En el cuarto capítulo de esta tesis interesa indagar ¿Qué percepciones se han tenido, a través del tiempo, del Cementerio General como espacio público de la muerte? Si intentamos dar una respuesta a esta pregunta fundamental en la vida del hombre, lo primero que debemos tener en consideración es que la muerte es parte del proceso natural que vive el ser humano, es inherente a este, pero a pesar de esto, para el hombre, la muerte es una situación aun inexplicable y muy difícil de entender.

Es por esto que se dice que "la muerte siempre ha constituido un fenómeno esencial y, sobre todo, natural de la vida. Sin embargo, en casi todas las épocas, se le ha revestido de un ritual dramático y solemne" (Gibrán, 1995, p.10).

La muerte se ha expresado de distintas formas según la época en que estemos inmersos, pero siempre ha tenido un tinte dramático en la vida del hombre como un elemento común y cohesionador. Para el ser humano es muy difícil entender la pérdida de un ser querido, por lo tanto lo expresa con dolor, y este se ha manifestado en distintas ámbitos artísticos, se puede apreciar en la escultura, literatura, la pintura, en el arte en general, pero también en las prácticas mortuorias, como el velorio y el entierro.

En suma la muerte es lo opuesto a la vida, es la culminación de un proceso para el ser humano, pero esta muerte según la cultura, la religión, puede ser vista como fin o como tránsito hacia otra vida.

En el quinto capítulo nos interesa indagar ¿Cómo identificar el fenómeno de inclusión y exclusión social en la configuración estética y espacial del Cementerio General? Por espacio de la muerte o para la muerte, se puede entender como un término más amplio que el de cementerio, al dar una identidad cultural, a los múltiples espacios que la comunidad transforma en sitios sagrados o dotados de significados religiosos y simbólicos. Este concepto incluye lugares de sepultura de cadáveres (oficiales y segregados), lugares de culto de los antepasados, lugares marcados por un acontecimiento trágico, y también lugares urbanos transformados por los ritos o prácticas sociales ligadas al fenómeno de la

muerte. “Iglesias y cementerios constituyeron los espacios de la muerte más representativos del Santiago finisecular, mostrando la formalidad e informalidad que los propios santiaguinos otorgaron a sus lugares de entierro” (León, 1997, p. 19). Sin embargo, como el concepto de espacio de la muerte no se restringe sólo a los cementerios, existieron lugares que presentaron inhumaciones espontáneas, como fue el caso del cerro Santa Lucia y el Cementerio de Coléricos.

En el sexto capítulo la pregunta a indagar es ¿Cómo abordar el Cementerio General como un lugar de integración y reconstrucción de la memoria e identidad nacional? El Cementerio General se presenta como un espacio de inclusión y exclusión social que reproduce la distribución espacial de la ciudad de Santiago, puesto que al estudiar la distribución original de ésta desde su fundación el 12 de febrero de 1541, se aprecia el desarrollo de un plan urbano que fue confeccionado por el pensamiento del conquistador. Esta organización urbana se ha encargado de sustentar una base territorial para el establecimiento del poder, sea cual sea la perspectiva en que este se analice.

Esta organización espacial de la “ciudad de los vivos” es la reproducción que se da en el Cementerio General, ya que éste es la copia de la organización social, política, económica y estética.

La organización social de la “ciudad de los vivos” fue creada por los españoles, los cuales se ubicaron en el centro de la ciudad de Santiago y dejaron excluidos en la periferia a los indígenas, negros y mestizos. De este modo no se veía ni se apreciaba de cerca, la pobreza, miseria y fealdad que proporcionaban éstos al tipo de ciudad afrancesada que proyectaban tener en ese entonces.

Desde la administración del Cementerio General por Arriarán, se empieza a apreciar claramente como la original planta del recinto se fue modificando, también reflejado en sus calles, barrios y avenidas mostrando notoriamente contrastes sociales muy parecidos a los de la “ciudad de los vivos” o ciudad de Santiago.

Hasta el presente no se ha modificado esta exclusión espacial de orden económico, social, cultural, político y estético. Lo cual corrobora todo lo demás expresado en las líneas anteriores.

En el sexto capítulo, se tratará de indagar si este es un espacio de identidad, ya que recoge nuestro pasado histórico y nuestro presente más cercano, porque en el encontramos las sepulturas de grandes presidentes (desde O'Higgins hasta Salvador Allende), artistas nacionales reconocidos mundialmente (Violeta Parra, Víctor Jara), modestas tumbas de obreros y cuerpos olvidados, no reconocidos en fosas comunes.

Cada tumba refleja un estado social, económico y cultural. El Cementerio General es un abanico de realidades que inspiraron a las familias para recordar a sus difuntos. Esto nos habla de algo que nos pertenece e identifica. Nadie es indiferente al Cementerio General, es un lugar común y es parte de nuestra identidad, parte de una memoria histórica.

En el séptimo capítulo, correspondiente a la unidad didáctica es preciso visualizar ¿Cómo rescatar y/o poner en valor la importancia del Cementerio General como un espacio público que permitiría el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales por medio del apoyo del aprendizaje móvil? El abordar el Cementerio General como uno de los espacios para la muerte en el que se produce el fenómeno de la inclusión y la exclusión social y, sobre todo, el percibirlo como “la ciudad de los muertos”, es tocar directamente los contenidos del programa diferenciado de “ciudad contemporánea”. En este plan diferenciado se aborda la temática de la ciudad en amplitud y a través de esta, como recurso didáctico, los estudiantes serán capaces de reconocer características que identifican a la ciudad en la que viven. Las características de “la ciudad de los vivos” no son ajenas a “la ciudad de los muertos”, por lo tanto, plantear como contenido educativo el Cementerio General, es pertinente para este plan diferenciado científico humanista para cuarto medio. Por lo tanto, como contenido didáctico es: atractivo e interesante en un primer acercamiento, pero la riqueza de este lugar, corresponde a que es una fuente primaria histórica donde se reflejan los significados del imaginario colectivo de la sociedad

santiaguina chilena desde su origen hasta hoy. Además, es un espacio público, por lo tanto, gratuito e integrador y también, patrimonio cultural donde tal vez, muchos de nosotros descansará.

Espacio que obsequia silenciosamente múltiples oportunidades educativas de aprender con apoyo de aprendizaje móvil y de esta manera, lograr llevar a la práctica los conocimientos acercándose a un espacio real que reproduce el espacio donde viven, pero a una escala mucho menor, invitando y aportando al aprendizaje significativo y colaborativo del estudiante. Estudiante de la sociedad de la información del siglo XXI, que sabemos que tiene que adquirir competencias para solucionar los problemas complejos que se presentan y se presentarán en el mundo laboral y en el que viven. Por lo tanto, los docentes debemos considerar en nuestro currículum y metodología de enseñanza y aprendizaje, lo siguiente, en apoyo de las aptitudes y competencias del estudiante del futuro: crear contenidos pedagógicos para utilizarlos en dispositivos móviles y optimizar los ya existentes, la transformación del contenido y el método de aprendizaje en el siglo XXI, competencias nuevas para un mundo complejo, nuevas características de los estudiantes de este siglo, desinterés de la juventud y el abandono temprano de la educación, valor actual de la educación formal, falta de preparación, la evolución del mercado de trabajo, reforma en los modelos de enseñanza y aprendizaje, nuevos medios didácticos y otras vías de aprendizaje como los dispositivos móviles, medios didácticos sólidos, nuevas formas de evaluar el aprendizaje, disponibilidad de aprendizaje ubicuo, acelerado crecimiento de la información y estudiante consumidor al estudiante productor de conocimiento.

En el octavo capítulo, se abordará la propuesta de unidad didáctica con apoyo de aprendizaje móvil que se hará al final de esta tesis, la que responderá a una metodología constructivista con trabajo colaborativo para aspirar lograr aprender habilidades de alto orden, ya que las metodologías activas son las que mejor responden al uso de tecnología en la escuela.

El noveno capítulo, es el último de esta tesis y abordará las conclusiones del tema de investigación y a parte, las referencias bibliográficas utilizadas para levantar este estudio teórico.

Esta investigación fue realizada por una docente de Historia y Geografía, por lo tanto, tiene la intención de ser un aporte pedagógico al currículum escolar, contribuyendo a la innovación del contenido y los métodos de aprendizaje en el siglo XXI con apoyo de TIC, específicamente, por medio del aprendizaje móvil. También, tiene la intención de educar para la paz a los jóvenes de este siglo, en un mundo violento que no reconoce su historia, cultura y geografía, ni la de los demás países hermanos.

CAPÍTULO 1: Delimitación del problema

CAPÍTULO 1: Delimitación del problema

1.1 Enunciado

¿Qué se ha detectado en la/las escuela (s) que hace (n) necesaria la incorporación del Cementerio General para la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales? De acuerdo a la necesidad identificada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), hay que promover, proteger y preservar el patrimonio cultural y natural valioso para la humanidad, el que se encuentra en un tratado internacional de 1972.

(...) promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*, aprobado por la UNESCO en 1972 (UNESCO, 2008, p.3).

La manera de poner en valor o rescatar el patrimonio cultural y natural de la humanidad, como lo es el espacio público del Cementerio General, es mediante el conocimiento del patrimonio cultural local. De esta forma se podría obtener un análisis del imaginario colectivo, que podría servir para proponer una metodología educativa, pertinente desde la perspectiva identitaria que responda a la necesidad de participación y apropiación de la ciudad por parte de los estudiantes (Mendoza, 2006).

Por lo anterior, podemos descifrar la importancia y nuestra responsabilidad como educadores de futuras generaciones, que la escuela es el lugar que concientiza la revalorización y rescate del espacio público del Cementerio General.

El Cementerio General es un espacio público que tiene cualidad de patrimonio cultural y natural, que alberga gran parte de la historia de Chile del siglo XIX y XX. Es importante destacar que, "(...) el territorio constituye la base material de la existencia

común y provee al menos una parte de los recursos indispensables para la existencia de cada uno" (Claval, 1995, citado en Ibáñez, 2006, p.8).

El incorporar al Cementerio General como un recurso didáctico para la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales, permitiría aportar a la necesidad detectada por la UNESCO, partiendo desde lo local como menciona Mendoza, y concientizando desde la educación formal en las escuelas. En Chile el rescate patrimonial y de la identidad está presente en el currículo escolar en las planificaciones y en los organismos públicos encargados de administrarlo, pero sólo en los Objetivos Fundamentales Transversales se señala una orientación superficial a los docentes y lo mismo en los Contenidos Mínimos Obligatorios. Sin embargo, no presentan una propuesta clara en todos sus ángulos metodológicos, que ponga en valor verdaderamente la importancia trascendental del rescate de la identidad y patrimonio. Nosotros como docentes tenemos la responsabilidad de visualizar y crear oportunidades educativas en que los estudiantes puedan llevar a la práctica de modo colaborativo, todos sus conocimientos por medio de sus propias experiencias. De esta forma, lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, que perdure en futuras generaciones (Mendoza, 2006).

Aquí juega un rol trascendental el docente y el estudiante. Nosotros como formadores somos responsables. Por esto, es importante saber, de qué manera estudiantes y docentes se apropian del patrimonio cultural y sus significados "(...) para comprender su sociedad, simbolizar y organizar lo que aprenden y expresar sus reacciones" (Mendoza, 2006, p.11).

La información se recopilará por medio del significado que asigne el imaginario colectivo de las fuentes primarias, secundarias y terciarias consultadas.

¿Por qué es importante considerar al Cementerio General como un recurso didáctico y por qué la incorporación de tecnología? Actualmente se vive en la sociedad del conocimiento del siglo XXI, por lo tanto la enseñanza en el aula ha sufrido cambios que se

reflejan en la inclusión de la tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La educación en un museo cerrado o al aire libre, como es el caso del Cementerio General de Santiago de Chile, también debiera sufrir cambios. En los últimos años, se ha incorporado el uso de la tecnología móvil a través de experiencias de mobile learning. La UNESCO (2013) afirma que: " (...) cree que las tecnologías móviles pueden ampliar y enriquecer las oportunidades educativas en distintos contextos" (p.5).

Es fundamental considerar, que la tecnología sirve como un recurso didáctico para que los estudiantes construyan su aprender y conocimiento en el aula y fuera de esta. Como sostiene Sánchez (1998) en el artículo, "Aprender Interactivamente con los Computadores", en el que plantea que el uso del computador para aprender no se usa a nivel superficial. Al contrario, permite la construcción, genera escenarios inexistentes, inaccesibles, sirve como escenario de simulación.

Para lograr un aprendizaje con TIC es importante considerar que no tienen mucho que aportar al proceso educativo o al aprendizaje. Como sostiene nuevamente Sánchez (2007): "Las TICs por sí mismas no tienen mucho que contribuir al proceso educativo o al aprendizaje, son las personas involucradas, las metodologías, los modelos y las estrategias de uso, las que determinan cambios, innovación e impacto en el aprendizaje" (p.3).

La cultura es la que repercute en el aprendizaje de manera profunda y encontrándonos en la sociedad del conocimiento del siglo XXI, es inevitable no verse involucrado con la tecnología. Como menciona Sánchez (2007) "Ninguna tarea o actividad específica afecta el aprendizaje de manera profunda y última, sino que es toda la cultura del entorno del aprendizaje, sin o con las TIC's, la que puede afectar el aprendizaje en forma importante" (p.3).

La UNESCO (2013) plantea que "los dispositivos móviles permiten trasladar el aprendizaje a entornos que maximizan la comprensión" (p.18). Esto explica la incorporación de tecnología a la propuesta de esta tesis.

Para finalizar, nos preguntaremos:

¿Qué significado tiene para el imaginario colectivo, desde las fuentes primarias, secundarias y terciarias, el Cementerio General de Chile y su espacio, como fundamento para una propuesta curricular incorporada con aprendizaje móvil?

1.2 Preguntas de Investigación

1.2.1 Pregunta General

¿Qué significado tiene para el imaginario colectivo, desde las fuentes primarias, secundarias y terciarias, el Cementerio General de Chile y su espacio, como fundamento para una propuesta curricular incorporada con apoyo de aprendizaje móvil?

1.2.2 Preguntas Específicas

A. ¿Qué percepciones se han tenido, a través del tiempo, del Cementerio General como espacio público de la muerte?

B. ¿Cómo identificar el fenómeno de inclusión y exclusión social en la configuración estética y espacial del Cementerio General?

C. ¿Cómo abordar el Cementerio General como un lugar de integración y reconstrucción de la memoria e identidad nacional?

D. ¿Cómo rescatar y/o poner en valor la importancia del Cementerio General como un espacio público que permitiría el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia y Ciencias Sociales por medio del apoyo del aprendizaje móvil?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Dar significado al imaginario colectivo, desde las fuentes primarias, secundarias y terciarias, del Cementerio General de Chile y su espacio, como fundamento para una propuesta curricular incorporada con apoyo del aprendizaje móvil.

1.3.2 Objetivos Específicos

A. Describir los espacios públicos de la muerte y las percepciones que se han tenido de esta a través del tiempo.

B. Demostrar el fenómeno de inclusión y exclusión social en la configuración estética y espacial del Cementerio General.

C. Abordar el Cementerio General como un lugar de integración y reconstrucción de la memoria e identidad nacional.

D. Reconocer la importancia del Cementerio General como un espacio público que permite la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales por medio del apoyo del aprendizaje móvil.

1.4 Justificación

Los espacios públicos no son creados al azar. Su ubicación y estética tienen una intención por parte de quienes los crean, quienes los tienen a su cargo y de quienes los ocupan. Esta intención se ve reflejada en el Cementerio General, el que reproduce la ciudad de los vivos, en sus barrios, plazas y grandes avenidas.

En cada uno de estos lugares se evidencia la unión entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos, porque el Cementerio General no sólo es un lugar donde se depositen cadáveres, sino también, un lugar en donde se recuerda a las personas que alguna vez dieron alma a estos cuerpos sin vida.

El Cementerio General es lugar de encuentro y recuerdo, de los nuestros y del pasado histórico, es nuestro Chile, pero también son recuerdos de un pasado lleno de historia y vida.

El Cementerio General, es la ciudad de los muertos, un lugar que refleja nuestro pasado, y como tal, mantiene espacios desiguales, como una ciudad, donde cada individuo tiene un lugar según mérito social, económico y familiar. Esto se refleja en la ciudad de los muertos, lugares de exclusión presentes en esta gran ciudad, donde todos son acogidos.

El objeto de estudio de la presente tesis corresponde al Cementerio General como espacio público de inclusión y exclusión social, mediante el cual se puede educar con apoyo de tecnología móvil.

Este estudio es relevante para la disciplina histórica, puesto que el Cementerio General reproduce y sintetiza la historia de los espacios sociales, religiosos, políticos, culturales, simbólicos y arquitectónicos de nuestro país, reflejando claramente la importancia para la disciplina histórica mediante el estudio de los espacio de inclusión y exclusión, en este caso del Cementerio General.

Las reflexiones en torno al Cementerio General en cuanto espacio público, están orientadas a ser una lección histórica de los muertos hacia los vivos, tal como expresa Marco Antonio León (1997):

si la historia es “resucitar del pasado los hechos para nuestro presente”, según expresó en una oportunidad Jules Michelet, debemos recordar también que en dicha tarea de “resurrección”, nuestras “ciudades de muertos son la mejor fuente primaria para el estudio de numerosas vidas pasadas que permanecen en su anonimato de mármol, concreto o tierra. Esa es, quizás, la mejor lección de los muertos hacia los vivos (p.264).

Aportando de este modo a la historia de las mentalidades, la cual valora a las personas y los espacios comunes.

La historia de los espacios y materialidad de la “ciudad de los muertos” reproduce a la “ciudad de los vivos”, convirtiéndose en un aporte de relevancia para la disciplina histórica, ya que por su dimensión espacial y estética, muestra una síntesis de influencias, reflejándose en la siguiente cita.

El deseo (...) es mostrar el espíritu con el cual fue creado el Cementerio General, que al cumplir 185 años desde su fundación, representa fielmente la historia del Chile republicano y democrático, ya que en él descansan más de dos millones de personas; grandes hombres y mujeres, ilustres y poderosos, pero también miles de chilenos anónimos, incluso cientos de indigentes, todos reunidos en un mismo lugar (Cornejo, 2006, Prólogo).

Al estudiar reflexivamente la memoria nacional, es posible estudiar la historia de los espacios de inclusión y exclusión para poder recordarlos en la historia.

“La ciudad de los muertos es una enciclopedia al aire libre que nos permite estudiar no sólo nuestra historia” (Cornejo, 2006, Prólogo). De este modo se anhela una valoración histórica de este gran patrimonio nacional donde se dejan entrever las memorias ya idas y las que aún no se van.

El estudio del Cementerio General posee también una relevancia pedagógica. Bajo este sentido, se puede decir, que en educación, la didáctica, la forma en que se plantean los contenidos de los planes y programas, y sobre todo, la capacidad de los docentes de llevar estos contenidos a una transposición didáctica, es fundamental, puesto que si esta tarea es realizada de una manera óptima, los resultados que se obtendrán en cuanto a aprendizajes esperados serán ricos en todo sentido.

Nuestro entorno está lleno de lugares públicos de los cuáles los ciudadanos no se han apropiado, a pesar de que estos lugares son para ser utilizados por ellos. Son lugares gratuitos y sencillos, pero que con creatividad y con mirada visionaria podrían representar una excelente posibilidad educativa. Es por ello, que la relevancia pedagógica de este estudio radica en la utilización de espacios públicos como una propuesta pedagógica diferente, que contribuirá a la enseñanza fuera del aula, llevando a jóvenes con recursos o de escasos recursos a lugares en lo que no hay que pagar y en donde hay mucho que aprender.

La elección del objeto de estudio se debe, principalmente, a sus características históricas y geográficas. Por esta razón, se plantea un estudio que interrelaciona todas las partes de una unidad didáctica en donde se trazarán objetivos generales, objetivos fundamentales transversales, aprendizajes esperados, evaluación, entre otros. Por lo tanto, el resultado de la investigación será una propuesta pedagógica, con posibilidades de ser enseñada de igual manera que cualquier contenido de los planes y programas.

El apoyo con el aprendizaje móvil en esta propuesta educativa, se justifica porque varias de las experiencias en informática educativa que han tenido mejores resultados con TIC consideran que la metodología constructivista con trabajo colaborativo es fundamental, para que se logre el aprendizaje significativo. Por lo tanto, el aprendizaje móvil en esta propuesta educativa es adecuado porque es compatible con la metodología que se aplicará para lograr el aprendizaje.

CAPÍTULO 2: Antecedentes y Marco Conceptual

CAPÍTULO 2: Antecedentes y Marco

2.1 Antecedentes Empíricos

En toda investigación los objetivos tienen un rol fundamental, ya que estos son los que guían a los investigadores a lo largo de toda su tarea. Para el logro de dichos objetivos, el apoyo a través de las fuentes es primordial, ya que estas serán los medios a través de los cuales se extraerá toda la información requerida, siendo necesariamente fidedigna y acertada, de acuerdo con los objetivos propuestos.

En esta investigación se han utilizado tres tipos de fuentes, las cuales se pueden clasificar en: primarias, secundarias y terciarias. Una fuente primaria es la que se considera material de primera mano relativo a un fenómeno que se desea investigar. Para el caso de esta tesis se considera como fuente primaria el Cementerio General, debido a que este se presenta como un museo al aire libre donde se puede ver reflejado nuestro pasado y nuestro presente, esto último se aprecia claramente en la gran diversidad que contiene el Cementerio, en el encontramos las variables necesarias para estudiar la sociedad, la identidad y la memoria, así como también es posible estudiar las percepciones de la muerte y sus manifestaciones en ese espacio. Además se pueden estudiar los estilos arquitectónicos presentes en el cementerio, los cuales han representado la imagen de la muerte a través del tiempo.

Otra fuente primaria de relevancia para la investigación es el texto de Benjamín Vicuña Mackenna, *Chile: Relaciones Históricas* ya que por ser contemporáneo a la época de fundación del cementerio, aportó a la visualización de este como una proyección de la ciudad. Dentro de este mismo contexto el autor Diego Barros Arana también es una fuente primaria de gran importancia, ya que el aporta todas las percepciones que tuvo la sociedad de la época con respecto a la fundación del Cementerio General.

Lo que distingue una fuente primaria de una fuente secundaria es el uso más que el contenido. Una fuente secundaria es generalmente una descripción histórica construida a partir de fuentes primarias, por esta razón las fuentes secundarias utilizadas se relacionan con recopilaciones que realizan distintos autores a partir de las fuentes primarias, son consideradas como interpretaciones de las fuentes de primer orden que ayudan a complementar de mejor manera el campo de estudio. A partir de esto, en la investigación se puede evidenciar que la fuente secundaria de mayor relevancia utilizada es el autor Marco Antonio León, con su texto *Sepultura Sagrada, Tumba Profana. Los espacios de la muerte en Chile, 1883-1932*. También cabe destacar el libro de Gonzalo Cornejo *Cementerio General, Guía Histórica y Patrimonial*, el cual presenta al Cementerio General en un sentido patrimonial.

Para el estudio de la opción teórica referida a la Historia de las Mentalidades destacan autores como Rolando Mellafe, con el texto: *Historia de las mentalidades: Una nueva alternativa*; José Luis Betrán con *La historia de las mentalidades o la mentalidad en la historia* y Gastón Bouthoul, con su libro *Las Mentalidades*.

Para el estudio de la Historia del Arte se destaca a Ernest Gombrich con su libro *Historia del Arte*, que propicia una mirada perceptible para cualquier persona interesada en conocer de Arte, con un lenguaje simple pero nutrido, entregando una visión completa de la temática. También se utilizó el texto de Historia del Arte de M.C. Guerrero por la precisión y estructura de sus contenidos, que fue una base para estructurar las categorías descriptivas de varios periodos, propios de la periodización que establece dicha disciplina historiográfica.

Por su parte, las fuentes terciarias fueron el apoyo inicial de la investigación, ya que estas corresponden a lugares donde puede obtenerse información para detectar a través de ellas las fuentes primarias o secundarias de interés. La primera búsqueda de información fue la Biblioteca Nacional, en la cual se encontró una serie de textos base para la investigación. Como fuente terciaria, también podemos destacar páginas de Internet

alusivas al objeto de estudio. En cuanto a lo anterior, aquella que proporcionó mayores luces al desarrollo de la investigación, fue la página oficial del Cementerio General: (<http://www.cementeriogeneral.cl>) en la cual podemos encontrar datos relevantes como: su historia, arquitectura, personajes más importantes, imágenes y símbolos alusivos al fenómeno de la muerte, entre otros.

Para el estudio del uso de TIC en el ámbito educativo, también nos hemos apoyado en fuentes terciarias, como las investigaciones realizadas por la UNESCO (2013) con *Directrices para las políticas de aprendizaje móvil* y UNESCO (2013) *Aprendizaje móvil y políticas*. También, siendo un gran aporte las materias grises presentes en internet, como la de Naiaira Vicent con su tesis doctoral titulada *Evaluación de un programa de educación patrimonial basado en tecnología móvil*. Además, nos aporta considerablemente Sánchez (2003) *Uso de TICs para Aprender: Estado del Arte Actualización y proyección de la Red Enlace* y Sánchez (2007) *¿Aprenden los Alumnos con las Tecnologías?* estas nos ayudan a construir la propuesta educativa con apoyo de aprendizaje móvil. También, se encuentran las tesis de pregrado en diseño de la Univ. de Chile de; Rocío Verdejo Colil, R. (2013), titulada *Ciprecia: diseño de plataforma para red colaborativa de activistas culturales por el Cementerio General de Santiago*; la tesis de pregrado en diseño de Magdalena Montt Fabres (2004), titulada *Propuesta de Apoyo Gráfico a la Revalorización Patrimonial del Cementerio General*.

Toda investigación debe contar con un grupo de conceptos que sean capaces de orientar a un fin determinado. Estos conceptos son independientes uno del otro pero a la vez toman un sentido único al momento de la redacción del trabajo en sí. Estos conceptos deben ser elegidos bajo el criterio de que serán los únicos capaces de delimitar el estudio hacia una temática en específico y por consiguiente, a unos objetivos en específico.

En esta tesis, la cual está orientada en visualizar al Cementerio General como espacio público en dónde se produce la inclusión y la exclusión en el cual es posible educar

con apoyo de aprendizaje móvil, la caja de herramientas que lo atravesará ha sido escogida de tal forma que apunte directamente a lo que el objeto de estudio señala.

Para la realización de esta investigación se trabajará con los constructos teóricos de educar para la paz, la historia de las mentalidades, historia del arte y uso de la tecnología en el ámbito educativo. En estas cuatro grandes teorías se basará el estudio, puesto que lo atraviesan transversalmente. Cada una de ellas tiene cierta relevancia que se mostrará en el desarrollo de los capítulos de esta investigación, y a su vez, se desprenderá de estas tendencias disciplinarias, un glosario (marco conceptual) que servirá para comprender al Cementerio General como un espacio público en el que se produce la inclusión y la exclusión, y además, posibilitará el planteamiento de cómo educar mediante la utilización de este espacio con apoyo de aprendizaje móvil.

2.1.1 Educar para la Paz

Para comprender qué es educar para la paz, primero es necesario comprender qué es educar. La educación no es un proceso que se dé en el vacío sino muy por el contrario, se establece en una relación entre un educador y un educando, y desde la necesidad de conocer, saber o investigar. No carece de intención pues, la educación se desarrolla en un espacio y tiempo determinado el cual permite desarrollar en cada ser humano, los conocimientos pertinentes a su tiempo histórico, entregando aprendizajes para su vida y bienestar.

Su enfoque, debería favorecer la promoción de la paz a un nivel cercano al ciudadano, a la familia, al trabajo, al barrio o a la comuna. Esto, porque la educación se presenta como la mejor herramienta para proyectar una sociedad de la paz. Primero, por su capacidad de despertar el potencial en cada individuo y segundo, por despertar en ello las actitudes de tolerancia y comprensión. Sólo mediante la educación es posible edificar una paz duradera en la mente de los hombres y pasar así de una cultura de guerra a una cultura de la paz.

Se distinguen tres formas de educación. *La educación informal* no tiene un límite de tiempo para ser impartida, o sea, se realiza durante toda la vida y se da a través de las propias experiencias con los pares. En esta interacción las personas adquieren los valores, pautas y costumbres presentes en su sociedad. *La educación no formal*, se da en organizaciones de recreación como lo son las parroquias, los grupos de movimiento y presentación social, político o cultural y se da fuera de las aulas pero aún responde a una actividad organizada y sistemática. *La educación formal* se imparte dentro de los establecimientos educacionales. En estos, existe una tesis de jerarquización de poderes, como profesor y alumno. Tiene un tiempo determinado para ser desarrollada, conjuntamente con un sistema rígido de evaluación y normas disciplinarias.

Los sociólogos clásicos, establecieron los primeros paradigmas en el estudio de la educación. Saint-Simon al respecto, establece que la educación no constituye un simple proceso de transmisión de ideas o conocimientos, sino como un proceso de inculcación de ideas-sentimientos, en suma de hábito. Cumpliendo una función clave para la cohesión, el consenso, la integración y el orden social, siempre desarrollada desde los instructores públicos (Lerena, 1985). Saint-Simon establece que la educación es ante todo una formación moral, mediante la inculcación de ideas-sentimientos, sistema que permitiría el consenso básico que hace posible el establecimiento y conservación del orden social (Lerena, 1985).

Comte entrega a la educación una función de subordinadora social, mecanismo por el cual, el sujeto adquiere las herramientas para integrarse a la sociedad aunque no la limita solamente al ámbito formal, sino que de igual forma, establece que la educación se desarrollaría de manera espontánea, en relación con sus pares y su familia (Lerena, 1985).

Durkheim, el representante de la pedagogía sociológica, establece que la educación se constituye como un conjunto de prácticas y de instituciones sociales, estableciendo que nace desde una necesidad histórica, desarrollada desde afuera, como un hecho social. La

educación según Durkheim, no consistiría en un proceso de desarrollo natural, sino de creación, de producción. Esta creación sería social y por tanto inarmónica. Donde las relaciones educativas no se darían en la esfera de la comunicación, sino en la de la dominación ideológica. La educación, por tanto según Durkheim, crea al hombre, lo humaniza porque, el hombre que es producido por medio de la educación no es el hombre tal y como la naturaleza lo ha creado sino, tal y como la sociedad quiere que sea y esto último responde a necesidades históricas, nacionales, económicas, entre otras (Lerena, 1985).

Dewey creador de la pedagogía activa, define la educación como **una constate reorganización de la experiencia del niño**, siempre dentro de un proceso activo y presente que crece, por la interacción entre las capacidades y su relación con el medio ambiente y que se regirían por medio de la educación (Lerena, 1985). Al respecto, Spranger como representante de la pedagogía cultural, establece que la educación es la formación especial del individuo capaz de desarrollarse, **por medio de la adquisición cultural de lo social**, de manera unitaria y estructurada, la cual permite actuar dentro de lo valorado socialmente (Luzuriaga, 2001). Ambos autores postulan por tanto a la necesidad social y medioambiental como la experiencia adquirida por los niños y se guía por medio de la educación. Por lo tanto, la educación es un sistema complejo, dentro de una totalidad social unida. Para Ellen Key, representante de la pedagogía individualista, y al contrario de la postura de Spranger y Dewey, establece que en el futuro, la educación apuntará a la creación de un mundo más bello en el cual, **se dejará al niño desarrollarse y moverse libremente y de manera autónoma**, hasta que tropiece con la frontera infranqueable de los demás y se inserte en lo social (Luzuriaga, 2001).

El pedagogo español Giner de los Ríos, define educación como una acción universal, difusa y continua de la sociedad. Donde el educador desempeña la función reflexiva, definida y directa, para estimular la acción de cada persona y grupo social para su propia formación. Sin embargo para que esta actividad se desarrolle, es necesario la

participación del educando mismo y lo que él pone de sí mismo para que esta obra funcione y se lleve a la práctica de manera espontánea y por medio de la colaboración interpersonal.

Lo antes señalado, ciertamente es desde una educación subordinada al proyecto Moderno. Sin embargo, cabe hacerse la pregunta respecto a ¿qué pasa con una sociedad como la nuestra (latinoamericana) en la cual, lo relativo a la Modernidad y la Modernización es cuestionado por su imposibilidad de realización? Para dicha interrogante, es necesario entonces acudir a autores coterráneos que sean capaces de hablar desde una experiencia educativa similar a la de nuestra sociedad.

Paulo Freire al respecto, define educación como una relación recíproca entre un educador y un educando y donde este último, cumple una función determinante a la hora de aprender. Este *sujeto*, debe participar en la producción del saber, para que la educación no se traduzca en una simple transferencia de conocimientos, sino en una posibilidad para generar desde el hombre la propia producción del saber. Freire establece además que la experiencia de la formación no sería finita por el contrario, esta se desarrollaría a lo largo de toda la vida del hombre y siempre en relación entre un educador y un educando, y a partir de esta relación no solo aprende el estudiante sino también el profesor, “pues quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender” (Freire, 1998, p. 25). Siendo esta última la única regla que mida y estimula la educación.

La educación para la paz ha sido desarrollada como tema por diferentes expositores, que si bien es cierto tienen planteamientos propios, aunque sin embargo muy similares. Los autores que se han tomado para el desarrollo de estos conceptos son David Hicks (1999) con *Educación para la Paz*, Francisco Muñoz y Mario López Martínez (2000) con *Historia de la paz: tiempos, espacios y actores*, UNESCO y CAB (1997) con la *Conferencia Internacional: La Enseñanza de la Historia para la Integración y la Cultura de la Paz* y Convenio Andrés Bello (1999) con *Así se enseña la historia: para la integración y la cultura de la paz*.

Según David Hicks (1999), muchos de los grandes dilemas de finales del siglo XX están relacionados con la paz y el conflicto, así como con los crecientes niveles de violencia y con el impacto de un rápido cambio social o con materias referentes a los derechos humanos, el desarrollo global y la persistente carrera armamentista.

Estas y otras temáticas inciden cada vez más en nuestra vida cotidiana y en la conciencia de los estudiantes. La supervivencia futura puede depender, desde luego, de la comprensión de la naturaleza de estos problemas y de que se adopten las acciones necesarias para resolverlos pacíficamente y creativamente. Lo relacionado con la paz y el conflicto afectan de modo directo tanto a nuestras vidas como al conjunto del planeta.

La preocupación por la paz en el campo de la educación ha evolucionado con gran rapidez hasta convertirse en un centro específico de atención. Como para las autoridades de las escuelas, profesores, padres y apoderados, y sobre todo a los estudiantes.

Corroborando lo explicado anteriormente, Hicks (1999) sostiene:

Hay un creciente interés por la educación para la paz en los últimos diez años. Se ha analizado especialmente la posibilidad y el modo de enseñar en el aula las materias de la Paz y del conflicto, desde lo personal a lo global (p.22).

El interés por el asunto proviene de los jóvenes, de los padres, de los políticos y desde luego, de los docentes. Es una preocupación tanto internacional como nacional. El interés profesional de los docentes por estas materias creció gradualmente durante la década de los setenta y se aceleró en la década de los ochenta.

Nos hayamos envueltos inexorablemente por una red de interacciones globales, que influyen constantemente y que son consecuencia de las decisiones que otros toman, tanto en el ámbito local como en regiones más alejadas del globo. Muchas personas, incluyendo a los docentes, han advertido la gravedad de estas interacciones globales, como ocurrió con la amenaza de la guerra nuclear, por lo tanto comenzaron a considerar cómo deberían

responder profesionalmente ante las inquietudes de los jóvenes y sus temores por este tipo de amenazas que afectan a todos.

El conflicto y la violencia que son característicos de la escena mundial afectan también a nuestra propia sociedad directa como indirectamente. Los actos de terrorismo, el elevado desempleo, las agresiones racistas, el acoso sexual, las cuestiones de la ley y el orden, de la defensa, son rasgos de la vida actual. A los docentes les preocupa la manera de ayudar a los jóvenes a abordar y resolver esos dilemas de una manera pacífica.

Un creciente número de docentes muestra también su inquietud por el ambiente belicoso de muchas escuelas y aulas, por la razón de que tantos estudiantes se sientan insultados, aburridos o humillados por sus experiencias. Por lo tanto, los docentes de primaria como los de secundaria dan cuenta del aumento de jóvenes agresivos o díscolos, puede que sea necesaria una re-evaluación drástica no sólo de los que enseñamos, sino también como lo hacemos. Ej relación a lo anterior, sostiene Hicks (1999):

La educación para la paz, es, pues, una tentativa de responder a los problemas de conflicto y de violencia en escalas que se extienden desde lo global y lo nacional a lo local y personal. Constituye una exploración de los modos de crear futuros más justos y firmes (p.23).

La fundamentación educativa y la justificación profesional del estudio de la paz y del conflicto tiene una base cuádruple relativa a: primero, a los propósitos de la educación. Segundo, la naturaleza de la socialización infantil. Tercero, la necesidad de una educación política en una sociedad democrática y cuarto, las ideologías educativas. Entre los propósitos mencionados figuran:

1. Ayudar a los estudiantes a desarrollar unas mentes vivaces e indagadoras, la capacidad de interrogar y de discutir racionalmente.
2. Infundir un respeto por los valores religiosos y morales y una tolerancia por otras razas, religiones y maneras de vivir.

3. Ayudar a los estudiantes a comprender el mundo en que viven y la interdependencia de individuos, grupos y naciones.

Entre las áreas de aprendizaje y experiencia que deben explorarse figuran la humana y la social, la moral y la espiritual. Entre las cuestiones esenciales relacionadas se incluyen la educación ambiental, la educación política y la educación en el entendimiento económico. La educación sobre la paz se orienta especialmente a propósitos e intereses como estos.

Entre los conceptos claves que se deben explorar, figuran los derechos, la justicia, el poder, la libertad, la participación y el bienestar humano. Es preciso promover activamente valores de procedimiento como la tolerancia, la imparcialidad y el respeto por la razón y la verdad. Se han conocido así en los últimos años un interés renovado por la enseñanza en el aula de materias controvertidas que corresponden a tres grandes categorías:

1. En primer lugar, figuran la de proporcionar una imagen equilibrada, ofreciendo a los estudiantes una serie de puntos de vista alternativos sobre cada contexto o problema.

2. En segundo lugar, la estrategia de la neutralidad del docente, que pretende eliminar la aparente autoridad. Esta neutralidad de procedimiento sirve como herramienta para proteger puntos de vista antagónicos, ya que contribuye a evitar la posibilidad de que el docente utilice su posición de autoridad con objeto de adoctrinar. El interés radica en ayudar a los estudiantes a comprender las implicancias de sus propios puntos de vista personales.

3. En tercer lugar, existe una estrategia de adopción de una posición claramente comprometida, puesto que hay algunas cuestiones sobre las que puede haber un cierto grado de acuerdo. Estas estrategias no son desde luego mutuamente excluyentes. Para diferentes ocasiones resultarán adecuados distintos enfoques y existen buenos ejemplos de estudios de casos. La educación para la paz constituye

un campo en el que se trata claramente de captar esta problemática de un modo creativo e imaginativo.

Finalmente, a la hora de aclarar la fundamentación educativa del estudio de la paz y de conflicto, se debe analizar el papel de las ideologías educativas, que en términos generales, es posible identificar cuatro grandes tradiciones, que son esencialmente:

1. La tradición liberal humanista, que se interesa sobre todo por la transmisión de una generación a otra de la herencia cultural básica.
2. La tradición centrada en el niño, que valora el autodesarrollo, la confianza en sí mismo y la armonía social de cada estudiante.
3. La tradición utilitaria, que considera que la tarea principal de la educación radica en instruir a los estudiantes para que se encuentren bien preparados en una situación ya definida.
4. La tradición reconstruccionista, que considera a la educación como un instrumento potencial para el cambio en la sociedad.

La educación para la paz tiene que estar centrada en los niños y jóvenes (valoración de lo personal) y ser reconstruccionista (valoración de la paz positiva), características ambas que parecen especialmente apropiadas en el desorden de finales del pasado siglo XX e inicios del XXI. El estudio de la paz y del conflicto puede quedar por eso justificado respecto a los amplios propósitos aceptados de la educación, al trabajo en la socialización del niño, a la necesidad de una educación política eficaz en una sociedad democrática y a tradiciones muy afincadas en la educación. Brinda una crítica radical de buena parte de la práctica educativa pero también indicaciones claras del modo de cambiarlas.

Para Muñoz y López (2000), la paz es una forma creativa de hacer la historia. Porque la paz, como una construcción social, está obviamente apoyada por diferentes grupos que aparecen directa o indirectamente interesados por su significado y operatividad práctica. Es decir, de aquellos grupos humanos, agregados, colectivos o pueblos, entre

otros; por aquellos periodos históricos, fechas significativas, años simbólicos, momentos históricos, entre otros; y en aquellas áreas, ámbitos y espacios geográficos y geopolíticos, que pudieran ser considerados para la construcción de una historia de la paz.

La paz ha sido una construcción social apoyada en el trabajo y el esfuerzo de grupos muy específicos que han realizado aportaciones muy significativas a su edificación. Para todas aquellas comunidades, a lo largo de la historia, que han aportado a la regulación pacífica de los conflictos, tratando de contribuir a resolver mejor las diferentes percepciones, intereses y necesidades enfrentadas.

Todas las sociedades han encerrado en su acervo cultural la prevención del mañana, del futuro, de las próximas horas, días, semanas, años, de sus ciclos de vida humana, los ciclos de la vida de la naturaleza, entre otros. En este mañana se proyecta la reproducción de sus condiciones de existencia individuales y colectivas. Esto puede ser leído, hasta cierto punto como solidaridad con generaciones futuras, probablemente porque en muchas ocasiones no existe una clara diferencia entre el "yo" y los "demás" ni en el coetáneo ni en el tiempo.

Se podría afirmar que la cultura siempre tiene funcionalidad de futuro, ya que fija en el tiempo instrumentos para la satisfacción de necesidades, el aprendizaje humano tiene sólo proyección de futuro y la memoria colectiva es el instrumento utilizado para garantizar toda esta continuidad. De tal manera, que muchos cambios de organización y de estructuras se relacionan con la prevención del futuro.

Ahora se trata de utilizar el conocimiento científico, nuestra capacidad para reflexionar y analizar nuestras propias acciones, para construir unos escenarios futuros donde la mayor parte de los conflictos se regulen pacíficamente. Hoy día, el futuro es igualmente objeto de conocimiento y, en su relación con la historia, o con la historiografía.

Aunar historia y educación para la paz, significa tanto como preguntarse si la historia de la paz tiene capacidad y posibilidades para decir algo sobre el futuro.

La paz ha sido en el pasado y deberá ser en el futuro un punto de encuentro, de confluencia y de diálogo, sea entre religiones, filosofías, culturas, intereses o cualesquiera otras posibilidades o materias. Ser un punto de confluencia indica que su naturaleza busca crear territorios comunes donde las disparidades y diferencias acaben encontrándose, entendiéndose y mezclándose, para dar como resultado algo diferente y, a ser posible, superado lo anterior. La paz no sólo es construcción de su tiempo, sino proyección de futuro, anticipo, preparación de este para encauzarlo. También, debe ser una construcción de todos, no sólo de los que lo dirigen, de los que se creen vencedores, o de los que viven contemporáneamente en ella, sino igualmente de los que están por nacer, como también del resto de las criaturas.

Para que la paz pueda ser un punto de encuentro y de confluencia debe perseguir la unidad, el ágape, la constitución de la comunidad, en la cual vive y simpatiza, gracias al equilibrio y a la sostenibilidad, la diversidad y la pluralidad.

Cabe añadir, que la paz supone también, una vía económica, es decir, una opción rentable de regulación de los conflictos, ya que es una acción que "ahorra" energía a todas implicadas. Se trata de una opción racional que implica una capacidad analítica, un grado de abstracción y la búsqueda del máximo de utilidad a tal decisión, pero también es fruto de la experiencia y del conocimiento histórico de situaciones anteriores que siendo marcos de referencias propios o de otras latitudes sirven para la toma final de decisiones. A veces se opta por la paz, como mal menor, en otros como fin en sí mismos.

Realmente, resulta difícil no imaginar otro futuro que no sea uno lleno de diferencias entre unos grupos humanos y otros, de diversas culturas y conflictos por doquier. Pero esto no quiere decir que sea necesariamente un porvenir negativo o sólo positivo. Será lo uno o lo otro de acuerdo a la capacidad de los humanos para vincularnos

con estas realidades, con nuestras predisposiciones para ser creativos con las circunstancias presentes y futuras. Ese es el reto y el desafío.

Cada civilización, cada cultura, ha creado sus propias imágenes de la paz, a través de cuentos, mitologías o utopías, porque donde se crean esperanzas y modelos de ser y estar caben las expectativas. La primera finalidad en la creación de estas imágenes positivas de futuro está en mantener vivas las esperanzas, la capacidad de decisión y las expectativas de todos aquellos que tienen derecho y el deber de construir socialmente. Esto significa, en la práctica, saber edificar por adelantado otro tipo de sociedad y saberlo hacer de maneras diferentes; en el terreno de la seguridad: pensar en un mundo sin armas nucleares que nos amenacen, concebir modelos de defensa alternativos, reflexionar sobre la determinación de tener ejércitos de civiles por la paz. En los sistemas educativos, pensar en modelos que eduquen para la diversidad y la libertad, que ayuden a saber convivir con los conflictos, que tengan en cuenta las formas de desigualdad compleja.

Trabajar sobre futuros faculta para detectar todo tipo de patologías sociales, así como prever los potenciales fallos organizativos, pero también permite concebir esperanzas sobre alternativas de futuro, ni tan lejanas ni tan imposibles como algunos se han encargado de señalar.

La construcción de la Historia de la paz requiere de la misma manera, de la capacidad para edificar construcciones mentales, políticas y sociales de futuro que acaben favoreciendo la aproximación positiva a la paz. Preguntarle a la historia de la paz cómo se resolvieron, en el pasado, conflictos potenciales, manifiestos o latentes, junto a nuestra capacidad imaginativa, creativa y sostenible, de futuro, permitiría responder positivamente a muchos de los retos no sólo pasados y presentes, sino sobre todo futuros. Prepararse para el porvenir es saber pensar positivamente en el y tener la capacidad y la flexibilidad para apropiarse de alternativas de futuro. Por este motivo, idear, ilusionar, imaginar e inventar deben ser verbos que permitan dar la bienvenida a la construcción de la paz, como una capacidad humana, tan misteriosa como estimulante, que es imaginar más y mejor.

Construir sobre los pilares de una cultura de la paz es sembrar un futuro con muchísimas posibilidades de ofrecernos una vida segura contra todas las formas de violencia. Es una tarea de todos, no de unos pocos. Es una obra edificante desde sus primeros pasos por la gran cantidad de satisfacciones que promete y de los buenos resultados que ofrece. Conformar una cultura de paz sobre el conjunto de valores, actitudes y comportamientos, así como modos de vida y acciones que respeten la vida de las personas, su dignidad y sus derechos, y que rechace la violencia y se adhiera a los principios de la libertad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia y el entendimiento entre los pueblos, grupos y personas, es un sostén, una referencia permanente, una forma creativa de hacer comunidad con el género humano, de construir universalidad y unidad desde la diversidad, que debe tener y tiene implicaciones en el orden moral, educativo, político, social, cultural y económico.

La historia desde la investigación para la paz, quiere ser, también un instrumento que facilite el camino, que ayude, que aconseje, que llene de contenidos a la paz o que contribuya a edificar una cultura de la paz. Con lo anterior, la historia se transforma en un instrumento de paz. Tan necesario es este hecho por la multiplicidad de implicancias que tiene en los procesos de socialización: educativos, formativos, instructivos y preventivos. Una historia que contribuya a la integración y no al antagonismo, que sea capaz de captar las bondades de la pluralidad, que denuncie todas las formas de violencia, que se asiente en los valores democráticos y que, con sus enseñanzas, los fundamente, entre otros. Una historia para la confluencia, la multiculturalidad, la esperanza y la cultura de la paz. Esa es la gran tarea con la que quiere contribuir la Historia de la Paz.

En el Convenio Andrés Bello (1999), se hace una *visión prospectiva de la enseñanza de la historia*, de la cual se desprende que de lo que podemos estar seguros es que en el futuro se seguirá enseñando historia y que se puede preparar esta enseñanza de mejor manera. Si la historia no es sólo explicación del pasado, sino genealogía del presente y fundamento de un proyecto social, su contenido tiene ciertamente que ver con el futuro.

Bajo esta perspectiva es posible generar una cultura de la paz, naciente de la enseñanza de la historia.

La cultura de la paz, más que ausencia de la guerra o de conflicto bélico, significa reducir los factores de agresión, pudiendo partir de compartir intereses vitales, de no sentirse amenazado por el otro para cubrir las necesidades básicas propias (ni como países, ni como grupos, ni como personas). Dentro de esta perspectiva, es esencial generar el respeto al derecho del otro. Una forma de construir paz es buscar y definir, aunque sea primero de manera muy incipiente, objetivos comunes que se esperan lograr con acciones también conjuntas. De ahí la importancia de dejar de ver al otro como "enemigo", pues ello implica la destrucción de su calidad humana.

La cultura de la paz supone el reconocimiento y la lectura del pasado como condición necesaria para que no se repitan los errores. De esta manera, la enseñanza de la historia debe contribuir a generar conocimientos y actitudes que tiendan a la memoria, la conciencia sobre el valor de la paz y la democracia, el ejercicio de los derechos, la libertad, la tolerancia y todos aquellos valores que hacen más humanos al ser humano. La historia ayuda a conocer aquello que une y no sólo aquello que separa.

En consecuencia y concluyendo lo expuesto por los diferentes autores, esta investigación se basará en la siguiente conceptualización: La Educación para la Paz, pretende generar en la base de cada individuo la empatía, la cooperación y la necesidad de transformar las estructuras jerárquicas de la sociedad en todos los niveles, junto con la capacidad de resolver los problemas sin llegar al conflicto. Su propósito en la educación es desarrollar el conocimiento, las actitudes y destrezas con el fin de: explorar los conceptos de la paz, sus obstáculos e incapacidad de ser perfecta entre personas, instituciones y sociedades, resolver conflictos para producir un mundo menos violento, junto con explorar alternativas para construir sociedades más justas. Para ello, es necesario crear una nueva conciencia y valores para nuestra sociedad, en la que se erradique la violencia y constituya la paz desde una acción real de pensamiento y obra. Sólo se conseguirá si se cultivan en la

sociedad los valores de la justicia, libertad, cooperación, respeto, solidaridad, crítica social, compromiso, autonomía, diálogo y participación. Así la construcción de una cultura de la paz, fundamentada en los valores anteriores, quiere decir, que debe haber un compromiso social desde todas las esferas generando políticas e intervenciones que los refuercen.

El Cementerio General no es un espacio que carezca de significado, sino muy por el contrario, constituye una marca histórica de nuestra nación, su crecimiento, sus necesidades y sus hombres. Para poder estudiarlo como fenómeno y objeto social, es necesario llegar a un consenso conceptual que nos permita manejar y acercarnos de manera tentativa a lo que nos encontraremos dentro de esta tesis. Es importante recordar, que estos conceptos permiten alcanzar una primera visión sobre el objeto de estudio y sus implicancias como ciudad de los muertos.

2.1.2 Historia de las Mentalidades

La palabra mentalidad no resulta totalmente nueva en la historiografía, ya Heródoto hizo una historia etnográfica que recogió las costumbres, estereotipos e idiosincrasias de diferentes pueblos de la antigüedad (Betran, 1997, p.38). La noción que convergería en el concepto y en la palabra mentalidad tendió a aparecer en el siglo XVIII a partir de la toma de conciencia de que las costumbres, las maneras de vivir, las actitudes psicológicas, no eran iguales en todas las épocas. Sin embargo, no fue hasta principios del siglo XX cuando se elaboró científicamente el término mentalidad y se aplicó por primera vez como instrumento de análisis histórico. Se puede subrayar tres períodos desde entonces. En el primero, formativo, la historia de las mentalidades asumió métodos propios de otras ciencias sociales. En segundo lugar, resultaron fundamentales las aportaciones de la psicología de crear raíces freudianas. Por último, se añadió la sociología de Durkheim.

Los primeros historiadores que pusieron en práctica la Historia de las Mentalidades fueron Lucien Frevbre y March Bloch, fundadores de la revista *Annales*. También

contribuyeron a esta labor Georges Lefebvre, Norbert Elias y el historiador holandés Johan Huitzinga.

La Segunda Guerra Mundial rompió a esta corriente en los años cuarenta y cincuenta, contemplaron el boom de la historia económica y social, por lo mismo pocos historiadores tratan el tema de las mentalidades, sólo merecen atención los esfuerzos aislados de Phillipe Ariés y Robert Mandrou.

La explosión de la Historia de las Mentalidades se produjo en los años sesenta y setenta, delimitándose la frontera de la disciplina. La noción de mentalidad adquirió plasticidad, el uso del término supuso una ampliación de la noción de cultura que hoy consideraríamos antropológica.

Gastón Bouthoul (1966) en su libro *Las Mentalidades* indica que:

La mentalidad constituye la síntesis dinámica y viviente de cada sociedad. Dinámica lo es en grado superlativo porque, inmanente a cada uno de sus miembros, determina sus conductas y sus pensamientos. Al propio tiempo, gobierna sus creaciones puesto que es en relación a ella que se planean sus problemas y sus preocupaciones (p.11).

Expone que una de sus principales características consiste en que la mentalidad es común a los miembros de una misma civilización. Una sociedad es, esencialmente, un grupo de personas de mentalidad análoga, pertenecer a una sociedad significa esencialmente poseer su mentalidad, esta es el lazo más resistente que une al individuo con el grupo. Otro rasgo de la mentalidad es su extrema estabilidad, es el elemento más resistente de nuestro yo, ya que no podemos cambiar de mentalidad a voluntad, la convicción es un hecho involuntario. Así nuestra mentalidad es una condensación interiorizada de la vida social, es indestructible desde fuera y muy difícil de acompañar desde dentro. Las mentalidades se interponen entre el universo y la humanidad como un cuerpo prismático. “Existe una estrecha relación entre nuestra mentalidad y nuestro organismo físico. Nuestras creencias y nuestros gustos suscitan reflejos condicionados y

reacciones viscerales. Los actos que nuestra mentalidad reprueba provocan inhibiciones orgánicas” (Bouthoul, 1966, p.33).

Rolando Mellafe (1982), en su artículo “*Historia de las mentalidades: una nueva alternativa*” desarrolla la idea de poder definir la Historia de las Mentalidades simplemente como la historia del acto de pensar, siempre que entendamos por pensar la manera que el ego tiene de percibir, crear y reaccionar frente al mundo circundante. No es pues la historia del pensamiento, ni de la cultura, por lo menos como se han entendido hasta hoy. Aunque nos disguste pretenderlo las palabras anteriores resultan una definición, como tal —y de común ocurrencia en estos casos—no encierra toda la profundidad ni las dimensiones del objeto definido.

Las palabras “mente” y “mentalidad” provienen del latín, pero han vivido una larga y apasionante aventura hasta llegar a ser aceptadas, usadas y comprendidas por la generalidad de los parlantes del mundo occidental. Actualmente, en efecto, cualquiera persona la usa en una conversación corriente para referirse a algo parecido a la preocupación de la Historia de las Mentalidades y más o menos lo mismo que expresa en su definición on line del Diccionario de la Lengua Española, de la Real Academia (2014), que al respecto dice: "Modo de pensar o configuración mental de una persona. Conjunto de opiniones y representaciones mentales propio de una colectividad".

Los historiadores tienen el mandato original de descubrir cuáles y cómo son las relaciones del hombre con sus iguales y con el mundo circundante. Esto se hace estudiando las acciones de los hombres que vivieron en otras épocas, pero también con las de los hombres que murieron sólo hace unos años, con los que vivieron ayer y con los que viven hoy. Estas relaciones cabalgan en móviles muchas veces idénticas por décadas y generaciones, aunque también otros de ellos de pronto cambian lenta o repentinamente. Cuando se descubren se está en presencia de una de las principales variables de la historia de las mentalidades: El Tiempo.

La muerte ha tenido mucha influencia en despertar esta temática, “ha sido, y con seguridad seguirá siendo, uno de los temas más importantes de la historia de las mentalidades (Tenenti, 1952; Aries, 1975 y 1977; Stanard 1977; Chaunu, 1978, etc.)” (Mellafe, 1982, p.100).

La historia de las mentalidades, ha traído también una enérgica renovación de las fuentes en que los historiadores buscan información, revelando el uso de documentos notariales como testamentos y codicilos, obras teológicas, devocionarios y escritos de religiosos, junto con interrogatorios y juicios de inquisidores; por otra parte, íconos, grabados y pinturas, canciones, poesías y dichos populares, relatos de sueños, entre otros materiales que recogen expresiones vitales de hombres que habitualmente no actúan en “tiempos” coherentes con la simple cronología política o económica.

La historia de las mentalidades “es algo muy parecido al uso común que la gente le da al vocablo. Es la manera de pensar, de entender las cosas, el mundo, los problemas de la convivencia, de reaccionar ante los múltiples estímulos y excitaciones del diario vivir (Mellafe, 1986, p.59).

Las mentalidades son los fenómenos que cambian lentamente en la historia, aunque como todas las cosas muestran en la actualidad una capacidad cada vez más rápida de cambio.

En general desde el punto de vista metodológico la historia de las mentalidades se caracteriza por no usar una metodología única, como lo hace la historia económica o la historia de la población, por ejemplo, sino más bien un conjunto de métodos, entre los cuales se enfatizan aquellas más útiles al estudio del objeto escogido (Mellafe, 1986, p.60-61).

En el capítulo *El tiempo, la vida y la muerte en Chile colonial* del texto *Historia de las Mentalidades*, Sergio Vergara Quiroz (1986) explica que el término “mentalidad” lo utilizó por primera vez Jhon Locke, de ahí lo recoge y difunde Voltaire, como sinónimo de “alma popular”, luego se pierde por casi un siglo, para reaparecer en Europa y América a comienzos del siglo XX, con el significado de pensamiento colectivo.

Hoy lo entendemos como el conjunto de características mentales de un pueblo y en especial a la comprensión de los rasgos constantes, característicos y repetidos que por debajo de las actitudes vulgarmente “históricas”, nos ayudan a entender conductas de grupos y también tendencias de conductas (Mellafe, 1986, p.68).

La temática de la Historia de las Mentalidades procura estudiar aquellos problemas que se presentan entre nosotros, pues así es más fácil descubrir procedencias de conductas desde el ego o desde el inconsciente colectivo. Además, cabe destacar que el autor propone que al estudiar el pasado desde esta perspectiva surgen formas mentales que van a formar elementos de nuestra historia espiritual y material. Por su parte José Luis Betrán (1997) en el artículo “*La Historia de las Mentalidades o la Mentalidad en la Historia*” en *Nuevas Fronteras de la Historia*, nos dice que la Historia de las Mentalidades constituye uno de los terrenos historiográficos de identidad y significación más polémicos en los últimos años, también comenta que Robert Mandrou la definió como la historia de las visiones de mundo, no de los fenómenos objetivos, sino de las representaciones de dichos fenómenos.

Su fin es el estudio de las sensibilidades y sistemas de valores intelectuales y éticos, lo que esencialmente le concierne a la Historia de las Mentalidades son los procesos mentales de los tiempos pasados y para llegar a ellos trabaja con estados de ánimo, formulados en símbolos, pensamientos y procesos inteligentes de aquel pasado:

la producción de la mente humana en todas sus facetas: la conciencia sobre la existencia expresada a través del pensamiento intelectual; la emotividad y representación imaginativa de los sentimientos ante la vida y la muerte; y, por último, todo comportamiento, individual o colectivo, manifestado a través de los gestos, los rituales, los juegos, las fiestas o tradiciones (Betrán, 1997, p.37).

Estos modelos de conducta y pensamiento son el resultado de un lento proceso de invención e interiorización mental desarrollado a lo largo del tiempo. Toda sociedad dispone de una cultura que traslada e impone, generación tras generación, a los individuos que forman parte de ella, hasta que estos la asumen como propia. La mentalidad alude por tanto, a esas maneras pautadas de obrar, de pensar y de sentir en cada grupo sociocultural, y que designan sus actitudes existenciales.

A partir de las concepciones de la Historia de las Mentalidades que se presentaron anteriormente, es pertinente decir que los distintos autores tratados presentan en su mayoría ideas en común, por lo mismo, se estima que es conveniente extraer elementos de varios autores para así generar un concepto más amplio.

En primer lugar se extraerán ideas de Rolando Mellafe (1986), ya que este hace un aporte a la clarificación del concepto propiamente tal, el cual es muy productivo para la investigación, debido a que se enlaza con la temática transversal de la tesis, es decir, la concepción que se tiene de la muerte, y de cómo ésta es representada según las épocas. Mellafe resalta que la historia de las mentalidades es la historia del acto de pensar, la manera que el hombre tiene de percibir, crear y reaccionar frente al mundo circundante. Es la manera de entender las cosas, el mundo, los problemas de convivencia, de reaccionar ante los múltiples estímulos y excitaciones del diario vivir. Aquí se evidencia que este autor entiende la Historia de las Mentalidades como una forma de pensar y entender los fenómenos que circundan al hombre y uno de los más importantes en la vida de éste es la temática de la muerte. Para complementar el concepto a tratar en esta tesis, se cree que es necesario, para mejorar la definición, tomar elementos de la visión que tiene el autor Sergio Vergara (1986), el cual nos dice que: la Historia de las Mentalidades es el conjunto de características de un pueblo, las cuales ayudan a entender conductas de grupos y también tendencias de conductas.

2.1.3 Historia del Arte

La Historia del Arte, como disciplina, es una especialidad dentro de la historiografía que tiene como finalidad, estudiar las distintas expresiones artísticas que se han llevado a cabo a lo largo de la vida del hombre, interpretando y clasificándolas de acuerdo a las características que presentan. Esta disciplina está íntimamente relacionada con el trabajo artístico, desarrollado por el hombre. El Arte constituiría su objeto de estudio, el que entregaría las evidencias para comprender en alguna medida lo que quiere expresar el artista.

Para comprender realmente la utilidad de la Historia del Arte para esta investigación, teniendo en cuenta la utilización de evidencias materiales presentes en el Cementerio General, se hace necesario acotar lo que debería constituir el Arte para los espectadores cotidianos, no especializados en el tema. Es pertinente la apreciación que tiene Ernest Gombrich (2002) acerca del concepto, exponiendo que:

No hay ningún mal en llamar arte a todas estas actividades, mientras tengamos en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos, y mientras advirtamos que el Arte, escrita con palabra A mayúscula, no existe pues el Arte con A mayúscula tiene por esencia que ser un fantasma y un ídolo (2002, p.15).

El autor enfatiza que no existe el Arte realmente, ya que la manera de concebir a este cambia, a medida que se transforman las distintas sociedades, a lo largo de la historia de la humanidad.

En sus inicios historiar el arte consistía en estudiar la biografía del artista, proponiéndose contar su vida y no explicar las obras producidas por dicho autor. Un ejemplo de esta práctica la realizó Giorgio Vasari, que intentó desde un catálogo de biografías hacer Historia del Arte. En 1774 el Alemán J. Winckelmann, escribió la primera Historia del Arte, centrada en Grecia. Sin embargo es en el siglo XIX cuando nace la preocupación por establecer relación entre el contexto y la obra de Arte. Obras como *La Cultura del Renacimiento en Italia* de Burckhardt (1860) y *Filosofía del Arte* (1865) escrito por Taine, son muestras de aquella innovación.

Sin embargo, la finalidad de la Historia del Arte se ha reestructurado al pasar el tiempo, al respecto Fernández (1990), explica que para hacer Historia del Arte se involucra la interpretación de códigos de quien las hace, las cuales orientan la producción de obras. También manifiesta que como en otras disciplinas existentes, la Historia del Arte “define, clasifica y fundamenta sus constructos. Se trata de operaciones de signos complejos, los cuales presuponen en el operador, la existencia de una serie de sistemas codificados y adquiridos con antelación” (Fernández, 1990, p.23).

Además el autor plantea, que para realizar Historia del Arte se debe pasar por un proceso de decodificación, es decir, una actividad que desarticula y vuelve a articular los componentes de una construcción. Teniendo como resultado el reconocimiento de los posibles contenidos que yacen en los signos plásticos.

La disciplina considera que para realizar una labor óptima, es necesaria la utilización de múltiples herramientas que le permitan acercarse lo mejor posible al mundo que proyectan las diversas obras de arte. Fernández (1990) plantea al respecto que la Historia del Arte “debemos entenderla dentro del contexto de interdisciplinariedad que debe imbuir a ambas ciencias y que debe hacerse extensivo a la sociología, la psicología, la antropología y la lingüística” (p.21). Lo anteriormente expuesto por el autor da a entender la importancia que tiene la idea multidisciplinar de la Historia del Arte, para que su efectividad sea mayor, cuando se intenta interpretar y comprender, de manera que su labor sea lo más certera posible.

Rosa Martínez (2002), explica que la “máxima aspiración de toda la Historia del Arte es el llegar a ser un museo ideal al mismo tiempo que un compendio o una síntesis de la memoria pasada” (En presentación de la obra). De acuerdo a lo expuesto por Martínez el estudio de las creaciones artísticas permiten entender como el ser humano ha intentado plasmar su relación con el mundo, con los miedos, con los conflictos provocados por un entorno que le sobrecogía, fomentando esto el placer de representar y magnificar la belleza que lo rodeaba, construyendo nuevas percepciones de lo real y de lo imaginario. Se suma a lo anteriormente expuesto, un enfoque utilitario de la Historia del Arte, para reconocer en las diferentes culturas, elementos que definen las diversas identidades, la autora aclara que:

además del carácter didáctico de la historia, el lector advierte que el arte encarna una de las actividades más elevadas de los seres humanos a la vez que constituye uno de los signos más reveladores de la identidad de los pueblos o de una época (Martínez, 2002, p.23).

Por otro lado René Huyghe (1969) hace mención al otro tópico en la Historia del Arte, agregando que:

Si la civilización se transforma, el “régimen” de las imágenes debería renovarse más o menos totalmente, a medida del cambio en curso. Entonces se discutirá no sólo el repertorio iconográfico –naturalmente-, sino la manera en que es expresado, es decir en que se concibe la “representación” (p.15).

Se estima que la Historia del Arte liga el fenómeno artístico a la evolución general, histórica y cultural, pasando a ser en el fondo una proyección en su terreno. Además menciona que sus causas primeras, históricas y sociales, que dan a las tendencias artísticas su impulso general, no olvidando también la confrontación con el sistema ideológico imperante del momento, que los moldea, ocurriendo algo similar en la adaptación de las condiciones materiales y técnicas que le son impuestas por la época. Huyghe (1969) expone que el arte registra y traduce rupturas dentro de un conjunto homogéneo de imágenes en que cada civilización intenta reflejarse para idearse mejor.

La periodicidad del tiempo desde el punto de vista de la Historia del Arte, será utilizada en esta investigación, con el fin de establecer parámetros de interpretación claros y definidos. Estos periodos en la Arquitectura, presentan ciertos elementos que permiten diferenciar momentos de la vida del hombre, expresados en el Arte. Los períodos y sus principales características, serán extraídos de acuerdo al tratamiento de estos, en la bibliografía especializada, llamada Historia del Arte del autor Guerrero (2002), los que resultan de gran utilidad por su claridad y especificidad. No está demás aclarar que se abordarán los estilos arquitectónicos más demandados en el Cementerio General de Santiago, comenzando con los clásicos de la antigüedad.

La Arquitectura Griega en el período clásico, desarrollada aproximadamente en el siglo V A.C. busca la armonía visual, caracterizada por estar hecha a escala humana, a diferencia de la colosal Egipcia y Mesopotámica. Emplea en sus inicios la Sillería y la

Arquitectura Arquitrabada. Los griegos usaron en sus edificaciones adobe, madera, terracota, predominantemente piedra, sobre todo mármol.

Los Griegos desarrollan en gran medida la aritmética y la geometría lo que se refleja en el estilo de construcción. Las diversas partes del edificio se relacionaban entre sí y con el conjunto en altura, anchura y longitud. Emplearon el módulo,¹ que se determina por la relación entre anchura y altura en el fuste de una columna.

En relación con la armonía de las partes del edificio, se establecieron como arquetipos los Ordenes Clásicos de las columnas llamados Dórico, Jónico y Corintio. El orden Dórico se caracteriza por su sobriedad, proporciones robustas, y austero en su decoración. El fuste de la columna, sin basa, es estriado con aristas. El capitel está formado por el equino (elemento curvo) al que se sobreponía el ábaco (Bloque rectangular).

El orden Jónico es de proporciones esbeltas y delicadas, las columnas son más altas y delgadas que las del orden Dórico. El fuste se apoya sobre la basa y el capitel tiene volutas a los lados. En el orden Jónico a veces se sustituye la columna por una figura humana, denominada Cariátide cuando es femenina, y Atlante si es masculina. Por último en el orden Corintio, las columnas se asemejan a la Jónica en el hecho de tener basa y capitel de volutas, pero aquí este se decora con hojas de acanto. En este estilo la ornamentación es mucho más rica en todo el edificio.

Con respecto a los órdenes Gombrich (2002) agrega:

que si quienes construyeron hubiesen utilizado simples pilares cuadrados, o columnas cilíndricas, el edificio pudiese haber parecido pesado y tosco, procurando en vez de ello, conformar las columnas de modo que tuvieran un ligero abultamiento hacia su mitad, yendo en disminución hacia los extremos. El

¹ El módulo es una unidad arquitectónica de medida que en los órdenes clásicos suele ser el semidiámetro inferior de la columna.

resultado es que aparecen flexibles, como si el peso de la techumbre las comprimiera ligeramente sin deformarlas (p.77).

En esta afirmación el autor explica el sentido de las construcciones griegas, explicando el porqué de las características del estilo, rescatando la intención de dicha cultura y su funcionalidad. Siguiendo con la descripción, la Arquitectura Romana en la época imperialista, toma elementos etruscos y griegos. De los primeros heredaron el arco y la bóveda, el arco se empleo sobre todo para la construcción de puentes y acueductos y la bóveda para cubrir la mayoría de los edificios públicos

Los órdenes que utilizó la arquitectura romana son los mismos que adoptó Grecia, siendo más requerido el corintio por su riqueza y lujo. Además incorporan el *Toscano*, que es una versión del orden dórico griego en el que la columna es de fuste liso con el collarino separado del equino, dejando un espacio que forma el friso del capitel. Por otra parte también incorporan el *Compuesto*, que es la unión del orden dórico con el corintio, cuyo capitel mezcla las volutas jónicas con elementos del corintio. Durante el periodo del Imperio en Roma, las construcciones eran colosales y lujosas en cuanto a decoración, principalmente con rosetas, rosas y discos. Los principales materiales de construcción eran el mortero que convierte al edificio en un bloque de consistencia pétreo y eterna. El ladrillo ocupado para las bóvedas con la finalidad de aligerar su peso y finalmente, en menor intensidad el mármol y el granito para cubrir las paredes o los pavimentos de edificios lujosos.

Gombrich (2002) plantea que la característica más importante de la Arquitectura romana es el arco muchas veces conocido como arco del triunfo, estos:

utilizan los órdenes para enmarcar y acentuar el gran peso central, así como para flanquearlo con aperturas más estrechas. Se trataba de una disposición que se podía emplear en la composición arquitectónica del mismo modo en que se utiliza un acorde musical (p.119).

El autor enfatiza que la característica más notoria que distingue a esta arquitectura de los demás estilos es el arco, esta herramienta permite identificar similitudes y diferencias para la posterior utilización de sus características de las interpretaciones de esta investigación.

La Arquitectura en el estilo Gótico, se extiende desde mediados del siglo XII hasta el siglo XVI cuando se instaura progresivamente el Renacimiento. Se centra en dos elementos con los que consigue plasmar el nuevo concepto de espacio religioso: la elevación y la luminosidad. Dichos conceptos funcionan como equivalentes de la espiritualidad propia de la época y en ellos se concreta el desafío técnico asumido por los constructores. En cuanto a sus características de construcción, el muro pierde su función de soporte y se convierte en mero cerramiento translucido gracias a la apertura de grandes vanos. Sus formas fundamentales son el arco apuntado u ojival, que tiene la ventaja técnica de ejercer unos empujes laterales menores que el medio punto, a la vez que resulta más ligero y dinámico. Después está la bóveda de crucería, formada por el cruce diagonal de dos arcos apuntados que transmite el empuje de la bóveda a sus cuatro puntos.

Por otra parte el entramado que se forma a partir de los elementos de construcción, permite la sustitución de muros por grandes vidrieras decoradas que inundan con claridad los espacios interiores. Con ello se consiguen los objetivos de ligereza y luminosidad que sintetizan el concepto, los valores y el poder de la luz divina.

La Arquitectura del Renacimiento iniciado en el siglo XV, se caracteriza por el uso del arco de medio punto, combinado con bóvedas de cañón, cúpulas y cubiertas adinteladas. Las plantas de los edificios suelen ser rectangulares y en ellos predominan la horizontalidad y el retorno a las proporciones a escala humana, abandonando la verticalidad y monumentalidad gótica. En suma, recupera algunos elementos constructivos de la Antigüedad, como los órdenes clásicos, arco de medio punto, bóvedas de cañón y cúpulas, tanto para las construcciones religiosas como las civiles. El estilo Barroco que comienza en el siglo XVII, insiste en el papel primordial que tiene la fe y su efecto en los fieles. A la fe

se debía acceder por la emoción de los sentidos, antes que por el espíritu. En la Arquitectura Barroca las formas son ampulosas, con predominio de la curva sobre la recta.

Todo gira, incluso los fustes se retuercen originando la columna Salomónica. En sus elementos primordiales presenta plantas elípticas, ovales y en general formas geométricas complicadas. Sus columnas son utilizadas para decorar fachadas y a su vez para producir efectos de perspectiva. La sensación de movimiento en sus paredes se consigue mediante la alternancia de paredes cóncavas y convexas y superficies onduladas. Sus construcciones llenas de movimiento, se organizan a base de grandes columnas que soportan cubiertas abovedadas, en las que abundan las cúpulas de grandes dimensiones que se acrecientan por medio de pinturas al fresco, con composiciones celestes que se abren hasta el infinito.

En los comienzos del período conocido como Contemporáneo, se encuentra la arquitectura del Neoclasicismo, el Romanticismo y el Realismo. En el Neoclasicismo instalado en la segunda mitad del siglo XVIII se forma un nuevo gusto que vuelve la vista a la Antigüedad y al interés por las ruinas. Su arquitectura se preocupó por lo racional, lo simple y lo útil. Sus formas responden a una función y a una especialidad racionalmente calculadas. El moderado adorno busca resaltar las diversas funciones de los elementos arquitectónicos, también la apariencia solemne, la simplicidad de las líneas, la armonía de los volúmenes y la búsqueda de la belleza del conjunto. Se prefiere la columna dórica como elemento base y es masivo el empleo de la cúpula.

El Romanticismo se extiende desde los últimos años del siglo XVII hasta 1850. Se caracteriza por expresar estados de ánimo y sentimientos, la razón deja de importar, a favor de los sentimientos. La intensidad emocional, el carácter visionario y la expresión más subjetiva y menos racional se unen al individualismo, el descubrimiento del paisaje y la exaltación del pueblo, la libertad, el patriotismo y la nacionalidad.

En el Romanticismo es posible una libre interpretación de los presupuestos estilísticos, que dio pie a disposiciones individuales. En el caso del objeto de estudio de esta

investigación, la facultad de soñar y apasionar los actos del hombre legítimamente, permite establecer una relación con la muerte apasionada, queriendo dejar un legado a la hora de partir, generando elementos de acción de posible identificación en relación al lugar y la huella plasmada en cada sepulcro. Se mantienen los parámetros de la arquitectura Neoclásica. Por otra parte el Realismo desde mediados del siglo XIX, fue un movimiento artístico que aspiraba a dar una representación verdadera y objetiva del mundo sensible, basada en la observación detallada de la vida, intentando representar una copia exacta y objetiva del mundo. Sus temas eran contemporáneos y actuales, con cierta carga política y social, debido a su coincidencia con la revolución industrial y las reformas sociales de la época. Las consecuencias de la revolución industrial sobre la Arquitectura del siglo XIX se apreciaron tanto en las nuevas tipologías como en la forma de construir, los materiales empleados y la función de las nuevas construcciones la aparición de los nuevos materiales, implicó cambios sustanciales en el modo de construir, aparece el hierro, el hormigón armado, el cristal y en la segunda mitad del siglo XIX el acero.

En la renovación de los estilos antiguos a principios del siglo XIX llamado *Revival*, figuran el Neogipcio, Neoindio, Neogriego y Neogótico entre otros, siendo corrientes historicistas alternativas, que intentaron encontrar el equilibrio y las formas tradicionales, retomando elementos de estilos anteriores, dándoles nuevas formas y adaptándolas a las nuevas necesidades. Esta arquitectura es ecléctica, pues imita formas del pasado imprimiéndoles carácter propio.

El modernismo como movimiento artístico también se manifiesta en la arquitectura, viviendo su momento de máximo esplendor entre 1890 y 1910. Esta corriente surgió en distintos puntos de Europa, dando respuesta a las necesidades de una burguesía enriquecida con la industria y el comercio que buscaba un arte enraizado en el pasado, pero más elegante y de mayor calidad que el ofrecido por los artistas historicistas o los ingenieros del hierro y del cristal. Intentó imitar los procesos y las formas de la naturaleza, de ahí que abundaran las líneas curvas y ondulantes que recuerdan a las olas del mar, a las algas y a los largos cabellos femeninos. En la Arquitectura modernista predominó la perfecta

adecuación entre la estructura del edificio y su ornamentación, dejando a la vista elementos estructurales como parte de la decoración. Existen dos tendencias: el Modernismo ondulante, caracterizado por el empleo de la línea curva y el Modernismo geométrico, de líneas rectas y planos perpendiculares. La Arquitectura junto con otros elementos artísticos presentes en el Cementerio General, son una de las variables desde las cuales se interpretará la lógica de integración y exclusión, en dicho espacio público. Por este motivo se introdujo la variable del Arte como tal en este estudio, para la comprensión de esta tesis, constituyéndose en una herramienta para la construcción de una propuesta educativa con apoyo de aprendizaje móvil.

2.1.4 TIC en el Ámbito Educativo

Según los estudios realizados por la UNESCO las TIC tienen un gran potencial para el ámbito educativo, porque:

La UNESCO considera que las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) poseen un gran potencial para facilitar la difusión del conocimiento, mejorar el aprendizaje y contribuir al desarrollo de servicios educativos más eficientes. Las TIC Pueden extender las oportunidades de educación a los grupos de población marginados, elevar la calidad de la educación y reducir las desigualdades basadas en el género, la clase, la etnia, la edad y las discapacidades (UNESCO, 2013, P.7).

Nos preguntaremos ¿por qué incorporar los dispositivos móviles en la propuesta de esta tesis? el argumento, también es aclarado por las investigaciones realizadas por la UNESCO (2013):

Dadas la ubicuidad y la rápida expansión de las capacidades de los dispositivos móviles, existe un interés creciente por conocer cómo pueden apoyar la enseñanza y el aprendizaje y favorecer los objetivos de la Educación para Todos (EPT) de la UNESCO, que fueron acordados por 164 países en el año 2000 (UNESCO, s.d). (p.7).

Mencionaremos a continuación, *ventajas singulares del aprendizaje móvil* detectadas por la UNESCO (2013):

- Mayor alcance e igualdad de oportunidades en la educación.
- Facilidad para el aprendizaje personalizado.
- Respuesta y evaluación inmediata.
- Aprendizaje en cualquier momento y lugar.
- Empleo productivo del tiempo pasado en el aula.
- Creación de nuevas comunidades de educandos.
- Apoyo al aprendizaje en lugares concretos.
- Mejora del aprendizaje continuo.
- Vínculo entre la educación formal y no formal.
- Mínimos trastornos para el aprendizaje en las zonas de conflicto y de desastre.
- Apoyo a los educandos con discapacidad.
- Mejora de la comunicación y la administración.
- Máxima eficacia en función de los costos.

Podemos concluir de estas ventajas singulares del aprendizaje móvil, que se justifica su uso en la sociedad del siglo XXI. Por lo tanto se incorporó en la propuesta de esta tesis.

En la sociedad del conocimiento del siglo XXI, los dispositivos móviles están presentes en sociedades ricas como pobres, por lo tanto es un recurso que puede apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo. Como menciona la UNESCO (2013) "Ya que los dispositivos móviles cada vez más potentes siguen inundando las comunidades ricas y pobres sin distinción, es de esperar que los avances en aprendizaje móvil, esto es, aprendizaje en el que se utilizan tecnologías móviles, se aceleren" (p.7-8). Esta información nos avala para incorporar en esta tesis las TIC como un recurso de apoyo a la metodología utilizada en el aula o fuera de esta. Permitiendo abrirse a los nuevos desafíos actuales de la educación y poder brindar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje que motiven a los jóvenes del siglo XXI.

Las tecnologías móviles hoy están presentes hasta en regiones en que no se encuentran muchas oportunidades educativas para niños y jóvenes de escasos recursos

socioeconómicos. Reflejado en la presencia de tecnología móvil, incluso en regiones donde los colegios, libros y computadoras son escasas. El precio de los teléfonos móviles sigue reduciéndose, por lo tanto, su acceso puede llegar a un número mayor de personas, incluso a zonas extremadamente pobres (UNESCO, 2013).

En relación a lo anterior, podemos darnos cuenta que la incorporación de las TIC a la educación chilena es un recurso de apoyo viable, siempre y cuando se contextualice a la necesidad del grupo humano y se utilice con una metodología pertinente al contexto educativo. Es en este proceso donde juega un rol fundamental e intencionado el docente, por lo que debe estar preparado para detectar las necesidades e intereses de los jóvenes, para así elegir e incorporar, intencionadamente, a su contexto educativo las TIC. En este caso se eligió para la propuesta educativa de esta tesis el aprendizaje móvil.

Desde el punto de vista de la educación, se habla de usos innovadores de la tecnología. El término de tecnologías emergentes no es satisfactorio, ya que el mundo tecnológico avanza muy rápido y es muy amplio, por lo tanto pasa a ser una vieja nueva tecnología.

En la educación se han incorporado los usos innovadores de la tecnología, como es el caso de la utilización de la tecnología móvil para ser utilizada en programas educativos a través de metodología *mobile learning*.

El uso de la tecnología en el ámbito educativo, se ha desarrollado porque en las últimas décadas la tecnología ha invadido gran parte de los ámbitos de nuestras vidas. Forman parte de nuestras relaciones sociales, de nuestro ocio y resulta imprescindible en el ámbito laboral. Poco a poco están introduciéndose en los contextos educativos. Mencionaremos la importancia que ha ido adquiriendo en los últimos años, la inclusión de la tecnología en el aula en general y en el aula de Ciencias Sociales y también en contextos educativos de carácter más informal.

El aumento del uso de la tecnología en nuestra sociedad ha provocado el ingreso de estas en la escuela. La alfabetización digital resulta hoy en día tan importante como saber leer y escribir, pero además de tener el manejo de la tecnología, se han descubierto una serie de beneficios que el uso de esta puede provocar en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Algunos autores como los mencionados en la tesis doctoral de Vicent (2012) advierten que al tratarse de un elemento innovador no resulta difícil dejarse seducir por su acción de gancho y que al ser un elemento motivador favorece el aprendizaje, porque lo placentero se aprende de mejor manera, no obstante el elemento motivador puede llevar a un mal uso de las tecnologías. El educador debe tener muy claro que la tecnología no tiene una función predeterminada, sino que depende del uso que se le dé, y este debe determinarse según los objetivos que busquemos en la actividad educativa, de esta manera dando un sentido al uso de la tecnología.

El aumento en la educación de la tecnología busca algo más allá de la motivación del alumno. Vicent (2012) sostiene en su tesis doctoral que varias características aportadas por el uso de la tecnología benefician a la educación y que es una oportunidad que brindan para adaptarse al alumnado, favoreciendo una atención individualizada, reconociendo las diferencias en sus intereses, capacidades y motivaciones, permitiendo que lleven su propio ritmo de aprendizaje, permitiendo así el autoaprendizaje y al desarrollo de competencias individuales. Incluso, la tecnología permite grandes facilidades para comunicarse fluidamente entre profesor y alumno, como en el aula (presentaciones multimedia) y fuera de esta (mensajería, redes sociales, foros, repositorios de archivos, entre otros). Este tipo de comunicación puede darse entre compañeros, permitiendo el trabajo colaborativo. Además, la resolución de problemas (juegos, webquests, etc.) y también, el empleo de fuentes de información (internet), que permiten metodologías activas de aprendizaje como las señaladas anteriormente.

A continuación se presenta una tabla que describe las principales características aportadas por la tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

FORMALISMO	Exige explicitación y planificación de las acciones. Toma de conciencia y autorregulación.
INTERACTIVIDAD	Relación más activa con las informaciones. Protagonismo. Ritmo individual. Motivación. Autoestima.
DINAMISMO	Posibilidad de interactuar con realidades virtuales. Exploración. Experimentación.
MULTIMEDIA	Posibilidad de pasar de un sistema a otro. Integración y complementariedad de formatos de representación. Generalización.
HIPERMEDIA	Nueva organización espacial y temporal de la información. Facilidad de relacionar informaciones.

Tabla 1: Principales características aportadas por la tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Coll & Martí, 2001, (citado por Vicent, 2012).

Se requiere una serie de cambios en la manera de enseñar, para que los resultados de las experiencias innovadoras con ayuda de tecnología, resulten exitosas. El docente debe tener el rol de un mediador, facilitador o asesor de los procesos de enseñanza-aprendizaje y el estudiante debe ser activo, por lo tanto el docente debe guiar a sus aprendices a través de su propia experiencia. En consecuencia, ambos se convierten en piezas importantes para el desarrollo de este tipo de experiencias innovadoras con apoyo de tecnología.

El rol de este docente innovador consistiría en enseñar, a cada estudiante según sus habilidades, a aprender a aprender a lo largo de toda la vida, porque a través de la tecnología, la educación deja de estar condicionada por el tiempo y el espacio, posibilitando un aprendizaje situado. Sin embargo, a pesar de los beneficios mencionados, son muy pocos los docentes que realizan acciones educativas que hagan uso de la tecnología para impulsar aprendizajes significativos. Por lo tanto, "las tecnologías vienen empleándose como un sustituto más completo y cómodo al libro de texto, por lo que, aun estamos lejos del cambio de paradigma educativo que algunos autores plantean como Collins y Halverson (2010)" (citado por Vicent, 2012, p.150).

La funcionalidad de la tecnología móvil y desde luego el aprendizaje situado, ayuda a que "las evaluaciones sirvan para mejorar el aprendizaje y no sólo para clasificar , recompensar y castigar el buen o mal desempeño" (UNESCO, 2013, p.13). Además, permiten simplificar las evaluaciones y así, proporcionar a los docentes y educandos resultados de progreso más inmediatos.

Es relevante destacar cuando menciona Sánchez (2003), que los resultados positivos con uso de tecnología en el proceso del aprendizaje, ocurren cuando la metodología educativa ocupa cuatro características: participación activa del aprendiz, participación en trabajo en equipo, interacción frecuente y feedback, y relaciones con contextos de la vida real. En consecuencia, la evidencia más sólida de resultados positivos para aprender suelen ser con metodologías constructivistas diseñadas para aprender habilidades de alto orden. Se encuentra en sintonía con las disposiciones actuales de las jóvenes generaciones que tienen en los móviles su fuente primaria de vinculación con el mundo y los elementos que lo componen.

También Sánchez (2003) destaca que el contexto del uso de tecnología es muy importante, porque el diseño de esta debe responder o considerar; un uso situado y contextualizado de la tecnología, es decir, cada establecimiento es único por su contexto social y cultural y su contexto de uso de tecnología.

2.2 Marco Conceptual

El Cementerio General no es espacio que carezca de significado, sino muy por el contrario, constituye una marca histórica de nuestra nación, su crecimiento, sus necesidades y sus hombres. Para poder estudiarlo como fenómeno y objeto social, es necesario llegar a un consenso conceptual que nos permita manejar y acercarnos de manera tentativa a lo que nos encontraremos dentro de esta tesis. Es importante recordar, que estos conceptos permiten alcanzar una primera visión sobre el objeto de estudio y sus implicancias como ciudad de los muertos.

2.2.1 Muerte

La muerte es la cesación o el término de la vida. Constituye la única certeza del ser humano y a pesar de ello, perturba como ninguna otra circunstancia la vida. La muerte siempre ha constituido un fenómeno esencial y, sobre todo, natural de la vida. Sin embargo, en casi todas las épocas, se le ha revestido de un ritual dramático y solemne.

2.2.2 Espacio para la Muerte

Los espacios para la muerte son de carácter público. Son espacios físicos y simbólicos, donde existe una ampliación del espacio común y donde la atribución de un valor normativo es aplicada por cuanto es accesible para todos. El concepto de “espacio de la muerte”, tal como lo ha desarrollado Ragón, se ha transformado en un término más amplio que el de cementerio, al dar una identidad cultural, a los múltiples espacios que la comunidad transforma en sitios sagrados o dotados de significados religiosos y simbólicos. **El espacio público para la muerte tiene dimensiones físicas, sociales, culturales y políticas;** es un lugar de contacto entre la gente, de animación urbana y hasta de expresión comunitaria.

Estos espacios tienen funciones materiales tangibles, son el soporte físico de las actividades y su fin, es satisfacer las necesidades urbanas colectivas. Es en el espacio público, donde el ser humano despliega su imaginación y creatividad debido, ya que es el lugar de la fiesta, donde se recupera la comunicación con las personas, es el lugar del símbolo, de la posibilidad de reconocernos a nosotros mismos, del juego, del monumento, de la religión. Es un espacio simbólico, donde se oponen y se responden los discursos, en su mayoría contradictorios, mantenidos por los diferentes actores políticos, sociales, religiosos, culturales, intelectuales, que componen una sociedad. Como espacio público y simbólico, necesita tiempo para formarse, un vocabulario y valores comunes, un reconocimiento mutuo de las legitimidades; una visión suficientemente próxima de las cosas para discutir, oponerse, deliberar.

2.2.2.1 La Ciudad de los Muertos

Cada ciudad tiene a su lado, como Laudomia, otra ciudad cuyos habitantes llevan los mismos nombres: es la Laudomia de los muertos, el cementerio. El Cementerio General es un asombroso conjunto de arquitectura y escultura, es un museo al aire libre, una ciudad de muertos hecha con la emoción y el arte de los vivos. Se trata de una lectura del pasado para el futuro, escrita en mármol, piedra o cemento. Es también un parque, un paseo público diseñado con una espacialidad definida, con ejes y perspectivas arboladas que ordenan tumbas y mausoleos en sectores de arquitectura armoniosa y coherente.

La Ciudad de los Muertos es el espacio público, sagrado y comunitario donde es posible palpar la concepción que se tiene sobre la muerte en la sociedad, ya que a través de sus esculturas, tumbas, mausoleos, capillas y diversas manifestaciones mortuorias, el hombre es capaz de expresar sus sentimientos más íntimos, así como también se puede apreciar la estructura de ciudad que posee el cementerio.

2.2.3 Exclusión e Inclusión

La exclusión corresponde a todo proceso social que involucre separación de un sujeto respecto de las posibilidades sociales, económicas, culturales, laborales o políticas al que el resto de la población tiene acceso. Como situación, involucra la separación o la privación de algo, la que determina desigualdad social y con ello exclusión. La falta de participación social, económica y cultural. Son parte de sus síntomas.

Si bien es cierto que como concepto es fácil distinguirlo, toda exclusión necesariamente debe ir de la mano de su concepto opuesto que es la inclusión. Por lo general, estos pares opuestos tienden a definirse por la existencia de su contrario, se enriquecen de él y por supuesto, adquieren sentido y se renuevan, son dos caras de una misma moneda. Incluir está referido a la idea de exclusión. Quien está incluido, lo está en relación a una situación que se considera de exclusión. Sin embargo, al definirse por su

acepción en positivo, cuando está relacionada con la integración social, como lo es la solidaridad, un pueblo se reconoce como parte de un todo y logra la integración.

2.2.4 Identidad y Memoria

Memoria no constituye un concepto con un único significado, sino por el contrario apunta tanto a la capacidad individual de almacenar y conservar información como también, al proceso que en conjunto vive una nación con un pasado en común la cual la identifica y vincula. Este proceso se llevaría a cabo por medio de la interpretación que hacemos de los acontecimientos tanto pasados como presentes, entregándoles continuidad y legitimación dentro de las prácticas sociales. Todo lo anterior, permitiría a la sociedad en tanto presente, abrir y cerrar sus posibilidades históricas al futuro.

Al hablar de identidad chilena nos remitimos a todo nuestro pasado histórico, el cual nos construyó como nación pero también, al presente y al futuro. La identidad no sería por tanto, una especie de herencia inmutable, sino que es ante todo un proyecto a futuro. Además por su naturaleza misma, una identidad nacional no sólo va cambiando y construyéndose sino, que va creando visiones plurales sobre su propia realidad y para ello, la historia es determinante para su crecimiento y desarrollo.

2.2.5 Educación

La educación es un hacer, una actividad que tiene como fin formar, dirigir o desarrollar la vida del hombre para que ésta llegue a su plenitud. Se constituye en una acción recíproca entre dos o más sujetos, uno con respecto del otro y que conducirá a la transformación o crecimiento de las personas que participan en esta actividad.

2.2.6 Paz

Como significado, constituye la ausencia de guerra y por contradictorio que pudiera parecer no puede definirse, sino en relación con esta. Sin guerra no es posible concebir y entender la necesidad de la paz. La guerra, está referida a toda forma violenta de dirimir un conflicto entre sociedades recurriendo a la lucha armada. En cambio, la paz constituye un estado de concordia, armonía y acuerdo entre los miembros de un grupo o sociedad, siendo por lo tanto materializada como un bien absoluto. De hecho, en la paz social se espera la estabilidad y la inclusión social, cultural, religiosa, económica y política de todos los ciudadanos y en todas las naciones constituyéndose en un estado de satisfacción, plenitud, descanso y reposo.

2.2.6.1 Investigación científica sobre la paz

La investigación sobre la paz es multidisciplinaria, están presentes las investigaciones científicas, educativas, políticas, entre otras. Todo apunta a que el estado de paz como equilibrio es deseado por todos, por lo tanto se espera su duración en el tiempo y su mantención de generación en generación, pero no sólo a través de un discurso, sino por medio de una aplicación real y efectiva desde todos los campos de acción e investigación del hombre.

2.2.7 Arte, arquitectura y simbolismo

El Arte como tal constituye una manifestación del espíritu del hombre, a través del cual se expresan ciertos valores culturales e ideológicos, todo ello plasmado de acuerdo a creaciones en base a símbolos, trabajo realizado por medio de procedimientos técnicos de los cuales resultan las diversas expresiones artísticas. El Arte depende de cómo observan los seres humanos su mundo próximo, representando lo más íntimo de su naturaleza. Posee la particularidad de ser interpretado desde distintas épocas, ya que, el observador revaloriza la obra de acuerdo a su propio sistema de valores y creencias.

La arquitectura, como una rama del arte, tiene como intención construir, siendo un instrumento de gran utilidad, teniendo como fin crear espacios con sentido, donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades y de esta manera otorgar cierto significado a los lugares creados. Con respecto a la utilidad de concepto desde el punto de vista de una *Arquitectura como lenguaje*, se torna un elemento de interés para el trabajo de esta tesis desde la óptica de constituir una herramienta, que permitirá la comunicación entre los seres humanos de distintas épocas, ya que transmite los conocimientos, valores y experiencias.

El simbolismo constituye una práctica discursiva y estética que consiste en constituir elementos de significancia para un número importante de seres humanos. El simbolismo nace desde las creencias y apreciaciones propias de las diferentes sociedades. Lo constituyen elementos que evocan alguna idea, y a su vez, propician reacciones desde el punto de vista del observador, y que manifiestan rasgos identitarios de los seres humanos. El simbolismo posee manifestaciones en cuantos grupos sociales están presentes en una sociedad, ya que tiene la particularidad de ser interpretado de diversas maneras.

2.2.8 Ciudad

La ciudad es un conjunto de hombres y actividades de un espacio construido por variados elementos, dueña de cierta identidad que le propicia los sujetos que transitan por ella. En ella se establecen vínculos que están determinados por la realidad socio-histórica en que se inscriben, siendo un verdadero organismo cuya vida estaría condicionada por la cultura de las personas que transitan por ella y que tienen un ciclo diario que cumplir dentro de sus márgenes. La ciudad es un lugar en donde se produce una simbiosis del sentir personal con lo simbólico y colectivo, convirtiéndose en un espacio construido de significados.

2.2.9 Aprendizaje Móvil

A continuación, se presentarán las definiciones que entrega la UNESCO (2013) de aprendizaje móvil y tecnología móvil que se complementan.

El aprendizaje móvil comporta la utilización de tecnología móvil, sola o en combinación con cualquier otro tipo de tecnología de la información y las comunicaciones (TIC), a fin de facilitar el aprendizaje en cualquier momento y lugar. Puede realizarse de muchos modos diferentes: hay quien utiliza los dispositivos móviles para acceder a recursos pedagógicos, conectarse con otras personas o crear contenidos, tanto dentro como fuera del aula. El aprendizaje móvil abarca también los esfuerzos por lograr metas educativas amplias, como la administración eficaz de los sistemas escolares y la mejora de la comunicación entre escuelas y familias (p.6).

También definiremos qué entenderemos por las **tecnologías móviles**, según la UNESCO (2013):

Las tecnologías móviles están en constante evolución: la diversidad de dispositivos existentes en el mercado actual es inmensa e incluye, a grandes rasgos, los teléfonos móviles, las tabletas, los lectores electrónicos, los reproductores de sonido portátiles y las consolas de juego manuales. Mañana la lista será distinta. Para soslayar la delicada cuestión de la precisión semántica, la UNESCO ha decidido utilizar una definición amplia de los dispositivos móviles, en la que simplemente se reconoce que son digitales, portátiles, controlados por lo general por una persona (y no por una institución), que es además su dueña, tienen acceso a internet y capacidad multimedia, y pueden facilitar un gran número de tareas, especialmente las relacionadas con la comunicación (p.6).

Ahora podremos comprender qué entenderemos por aprendizaje móvil y tecnología móvil en esta investigación.

CAPÍTULO 3: Metodología

CAPÍTULO 3: Metodología

3.1 Diseño de la investigación

Existen múltiples formas de mirar la realidad, por eso es necesario establecer la manera a través de la cual se llevará a cabo esta labor, la forma desde la cual se enfrentará la problemática a investigar. Una metodología adecuada puede asegurar el éxito de una investigación, por ello es imprescindible elegir una base de procedimientos acorde al tipo de investigación que se lleva a cabo, con el fin de lograr a cabalidad los objetivos propuestos para el presente estudio. La opción metodológica a utilizar se plasma en la siguiente figura:

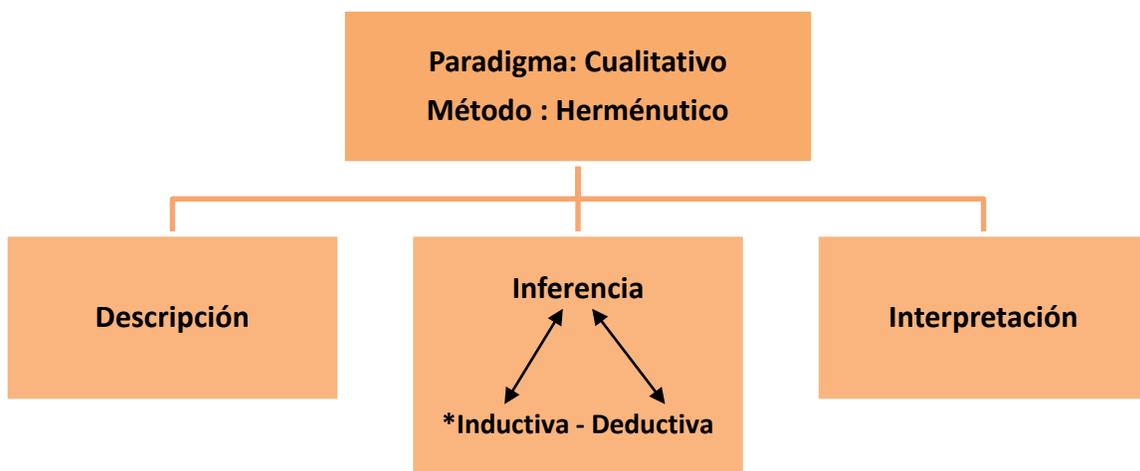


Figura 1: Síntesis del diseño de investigación cualitativo hermenéutico (Creación propia).

La opción metodológica a utilizar será Cualitativo-Hermenéutico, debido al carácter de esta investigación, en donde se trabaja en primera instancia desde la descripción del fenómeno, estableciendo sus funciones, cualidades y características, para luego

interpretar dichas variables con el fin de establecer nuevas relaciones de significados, entre conceptos y por otra parte entre diversos objetos.

Se pretende realizar una descripción profunda de las características del objeto de estudio, por medio del significado del imaginario colectivo que entreguen las fuentes primarias, secundarias y terciarias, para levantar al final una propuesta curricular con apoyo de aprendizaje móvil.

Esta investigación, como se dijo anteriormente, se basa en una opción metodológica Cualitativa – Hermenéutica, en cuanto al primero de estos es relevante mencionar algunas características fundamentales. En primer lugar la opción cualitativa le otorga una importancia central a la experiencia y subjetividad de los actores que participan en el grupo estudiado, debido a lo anterior la investigación cualitativa se realiza en grupos pequeños, de tal modo que el investigador pueda conocer y ponerse en contacto con la mayoría de las personas que constituyen ese grupo (Briones, 2001).

Una segunda característica importante es que el fenómeno estudiado se basa en las definiciones que los autores involucrados hacen del mismo. Estas definiciones pueden referirse a conductas individuales, a las conductas de los otros, al contexto en el cual interactúan, a las situaciones que enfrentan individual o colectivamente, entre otros.

El paradigma cualitativo estudia el fenómeno como una totalidad, con un enfoque holístico. No utiliza variables ni mediciones como lo hace la investigación cuantitativa pues esto significa separar esa propiedad de la realidad del fenómeno estudiado que se da como una totalidad (Briones, 2001, p.15).

Esta característica se asemeja a la intencionalidad que ha tenido esta investigación, ya que justamente se basa en una opción metodológica Cualitativa-Hermenéutica, donde se busca una mirada holística del fenómeno a estudiar.

La investigación cualitativa es ideográfica, es decir, individualizadora del fenómeno estudiado, en contraposición a la investigación cuantitativa que busca generalizar los resultados obtenidos a un universo al cual pertenecen los casos estudiados.

En este tipo de opción la captación de la realidad estudiada requiere de una descripción en profundidad, para ello se acude a técnicas de investigación de tipo abiertas, no formalizadas, como por ejemplo: la observación participante, la observación no estructurada, la entrevista en profundidad y el estudio de casos.

El hecho de que a la vez la investigación sea Hermenéutica implica:

que esta se asienta sobre el reconocimiento de la finitud humana y, por tanto, del carácter situado de la razón, que hace de la interpretación la vía regia para el objetivo de comprender: comprender, en definitiva la propia realidad humana, más allá de las explicaciones objetivantes, necesarias pero insuficientes, y que pueden cambiarse en falsas en cuanto se sacan de la perspectiva parcial desde la que operan legítimamente (Briones, 2001, p.17).

La Hermenéutica ha hecho posible a lo largo de su trayectoria un nuevo enfoque sobre el peso y la relevancia de las tradiciones culturales. La hermenéutica permite realizar una nueva apreciación del lenguaje simbólico y, por consiguiente, de la herencia de esas tradiciones legendarias que con ese lenguaje se articulan. La opción cualitativa con base hermenéutica plantea que la función mediadora de la interpretación consiste en proporcionar los medios necesarios para la interpretación, es decir, involucra un trabajo interpretativo que conlleva a comprensiones y reflexiones específicas de cada tema a tratar.

Es importante considerar que "La hermenéutica puede ser útil también en asuntos legales, literarios y educativos, así como en las ciencias cognitivas de la medicina, en salud pública y en muchas otras áreas" (Álvarez-Gayou, 2003, p.84).

Para dar respuesta a los objetivos propuestos se optará por la inferencia inductiva (de lo particular a lo general) predominantemente por la naturaleza del estudio y en algunas oportunidades, cuando sea necesario, deductiva (de lo general a lo particular), en este sentido se extraerán conclusiones a partir de las teorías establecidas en los antecedentes empíricos.

Mediante la construcción de los antecedentes empíricos se abordarán las temáticas centrales de la investigación, lo que permitirá establecer las orientaciones correspondientes, con el fin de cumplir el objetivo de dar significado al imaginario colectivo, por medio de fuentes primarias, secundarias y terciarias, del Cementerio General en cuanto espacio público de inclusión y exclusión, en el cual es posible educar con apoyo de aprendizaje móvil.

La línea de investigación de este estudio se basará en cuatro teorías: La Historia de las Mentalidades, Educar para la Paz, la Historia del Arte y TIC en el Ámbito Educativo.

La Historia de las Mentalidades es transversal a toda la investigación, ya que esta se constituye como la historia de las visiones de mundo y la producción de la mente humana en todas sus facetas. En esta tesis se estudiarán las percepciones que el hombre tiene acerca de la muerte y la manera de como este se relaciona con los espacios para la muerte, es decir, las relaciones que se dan entre estos espacios a partir de las formas en que el hombre concibe el mundo, ya que toda sociedad dispone de una cultura que traslada e impone, generación tras generación, a los individuos que forman parte de ella, hasta que éstos la asumen como propia. La mentalidad alude por tanto, a esas maneras pauteadas de obrar, de pensar y de sentir en cada grupo sociocultural, y que designan sus actitudes existenciales.

La Historia del Arte es la base teórica necesaria para poder incorporar la visión artística, y cumplir la función multidisciplinar en esta tesis. Su utilidad se centra en ser una fuente de información muy recurrente en el Cementerio General, por su calidad de Museo al aire libre, recogiendo evidencias materiales que caracterizan cada período, donde se

manifiestan los diversos y constantes cambios propios de la sociedad chilena, en este caso concentrada en Santiago. La información presente en la Arquitectura y en muchos elementos Simbólicos, de los distintos espacios dentro del Cementerio, constituyen un lenguaje, que posibilita la obtención de múltiples significados dependiendo del espectador. Por estas razones esta temática auxiliar se torna imprescindible para la construcción de un conocimiento holístico de la realidad estudiada.

En toda investigación los objetivos tienen un rol fundamental, ya que estos son los que guían a los investigadores a lo largo de toda su tarea. Para el logro de dichos objetivos, el apoyo a través de las fuentes es primordial, ya que estas serán los medios a través de las cuales se extraerá toda la información requerida, de acuerdo con los objetivos propuestos.

En este estudio de tesis se utilizarán tres tipos de fuentes, las cuales se pueden clasificar en: primarias, secundarias y terciarias. Estas finalmente, pasaron a ser nuestro sujeto clave o informante, es decir, la literatura consultada es la que nos ayudará a construir el significado del imaginario colectivo del Cementerio General, considerando que esta investigación es de tipo cualitativa-hermenéutica, por lo tanto " es la interpretación de textos, buscando la verdad que se encuentra en ellos. Se fundamenta en el concepto del círculo hermenéutico" (Álvarez-Gayou, 2003).

Una fuente primaria es la que se considera material de primera mano relativa a un fenómeno que se desea investigar. Para el caso de este estudio de tesis se considera como fuente primaria el Cementerio General (fundado en 1821), debido a que este se presenta como un museo al aire libre donde se puede ver reflejado nuestro pasado y nuestro presente, esto último se aprecia claramente en la gran diversidad que contiene el Cementerio, en el encontramos los conceptos claves necesarios para estudiar la sociedad, la identidad y la memoria, así como también es posible estudiar las percepciones de la muerte y sus manifestaciones en ese espacio. Además, se puede estudiar los estilos arquitectónicos presentes en el cementerio, los cuales han representado la imagen de la muerte a través del tiempo.

Otra fuente primaria de relevancia para la investigación fue el texto de Benjamín Vicuña Mackenna (1877), *Chile: Relaciones Históricas*, ya que por ser contemporáneo a la época de fundación del cementerio, aportó a la visualización de este como una proyección de la ciudad. Dentro de este mismo contexto el autor Diego Barros Arana (1911) con el texto *El entierro de los muertos en la época colonial* en *Obras Completas*, también es una fuente primaria de gran importancia, ya que él aporta todas las percepciones que tuvo la sociedad de la época con respecto a la fundación del Cementerio General.

Lo que distingue una fuente primaria de una fuente secundaria es el uso más que el contenido. Una fuente secundaria es generalmente una descripción histórica construida a partir de fuentes primarias, por esta razón las fuentes secundarias utilizadas se relacionan con recopilaciones que realizan distintos autores a partir de las fuentes primarias, son consideradas como interpretaciones de las fuentes de primer orden que ayudan a complementar de mejor manera el campo de estudio. A partir de esto, en la investigación se puede evidenciar que la fuente secundaria de mayor relevancia utilizada es el autor Marco Antonio León (1997), con su texto *Sepultura Sagrada, Tumba Profana. Los espacios de la muerte en Chile, 1883-1932*. También cabe destacar el libro de Gonzalo Cornejo (2006) *Cementerio General, Guía Histórica y Patrimonial*, el cual presenta al Cementerio General en un sentido patrimonial.

Para la construcción de los antecedentes empíricos, referido a la Historia de las Mentalidades destacan autores como Rolando Mellafe (1986), con el texto: *Historia de las mentalidades: Una nueva alternativa*; José Luis Betrán (1997) con *La historia de las mentalidades o la mentalidad en la historia* y Gastón Bouthoul(1966), con su libro *Las Mentalidades*.

Para el estudio de la Historia del Arte se destaca a Ernest Gombrich (2002) con su libro *Historia del Arte*, que propicia una mirada perceptible para cualquier persona interesada en conocer de Arte, con un lenguaje simple pero nutrido, entregando una visión completa de la temática. También, se utilizó el texto de M.C. Guerrero (2002) *Historia del*

Arte, por la precisión y estructura de sus contenidos, que fue una base para estructurar las categorías descriptivas de variados periodos, propios de la periodización que establece dicha disciplina historiográfica.

Por su parte, las fuentes terciarias fueron el apoyo inicial de la investigación, ya que estas corresponden a lugares donde puede obtenerse información para detectar a través de ellas las fuentes primarias o secundarias de interés. La primera búsqueda de información fue la Biblioteca Nacional, en la cual se encontró una serie de textos base para la investigación. Como fuente terciaria, también podemos destacar páginas de Internet alusivas al tema de estudio. En cuanto a lo anterior, aquella que proporcionó mayores luces al desarrollo de la investigación, fue la página web oficial del Cementerio General: (<http://www.cementeriogeneral.cl>) en la cual podemos encontrar datos relevantes como: su historia, arquitectura, personajes más importantes, imágenes y símbolos alusivos al fenómeno de la muerte, entre otros.

Antes de finalizar, es importante tener presente que el enfoque cualitativo no es lineal, como sostiene (Hernández, Fernández & Baptista, 2010) "las supuestas etapas en realidad son acciones para adentrarnos más en el problema de investigación y la tarea de recolectar y analizar datos es permanente" (p. 62).

Lo mencionado anteriormente, enriquece la investigación pero no asegura que los plazos propuestos para la investigación se cumplan al pie de la letra, ya que como sostiene Hernández et al (2010) "es como entrar a un laberinto, sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un "mapa" preciso" (p. 365).

A continuación intentaremos visualizar en la siguiente figura, extraída del texto de Hernández et al (2010), que nos describe claramente el proceso cualitativo mencionado, es importante aclarar que es mucho más complejo y flexible de lo que se ve.

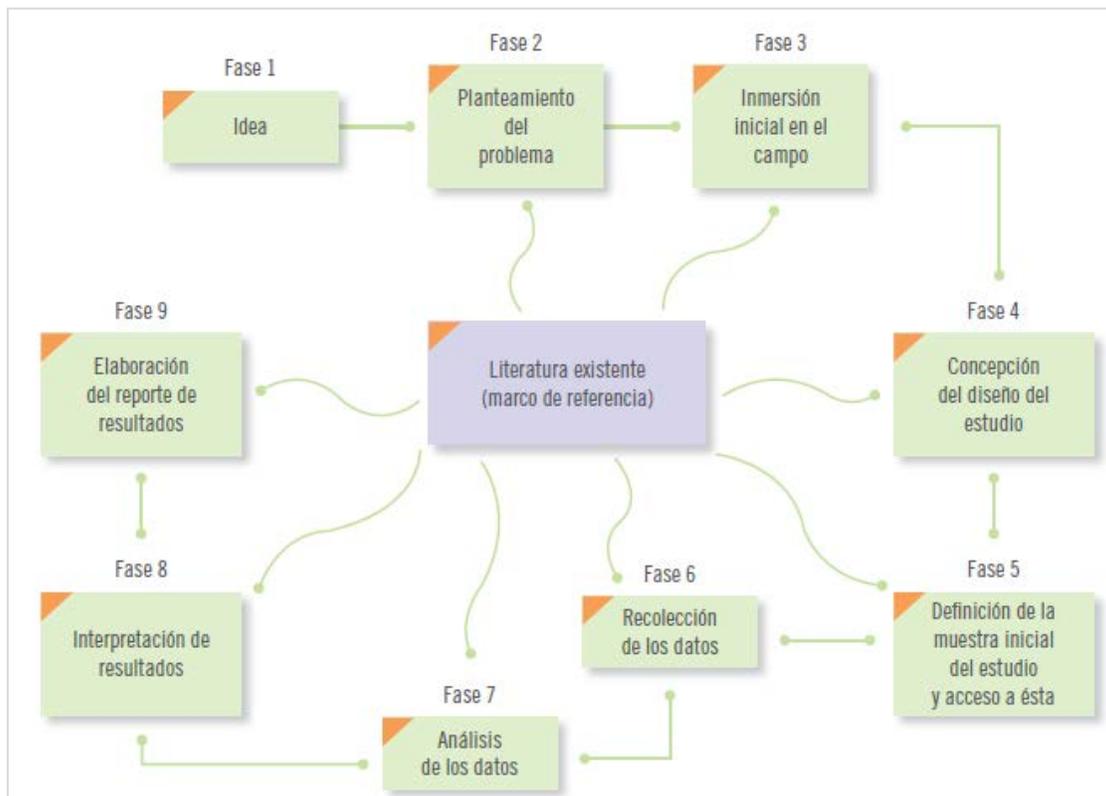


Figura 2: Proceso cualitativo (Hernández et al, 2010, p. 8).

Utilizaremos la figura para sintetizar con claridad el proceso cualitativo llevado a cabo en esta investigación. Es importante considerar lo siguiente:

a) La revisión de la *literatura existente* o *marco de referencia* (ubicada al centro de la figura) al inicio de la investigación, no significa que será la definitiva porque esta se puede ir complementando en cualquier fase o etapa del estudio y apoyar en todo el proceso desde el *planteamiento del problema* o fase 2 hasta la *elaboración del reporte de resultados* o fase 9 (la vinculación teoría-etapas del proceso se representa mediante flechas curvas en la figura) (Hernández et al, 2010).

En este estudio ocurrió lo mencionado anteriormente, ya que la consulta de la literatura existen correspondiente al tema, del imaginario colectivo del Cementerio General de Santiago de Chile, es diversa. Por lo tanto, la literatura se dividió en fuentes: primarias,

secundarias y terciarias. De esta manera se logró hacer el marco de referencia que guíe el estudio, para tratar de dar significado al imaginario colectivo, identificando los siguientes conceptos o ideas claves que guían la investigación: Educar para la Paz, Historia de las Mentalidades, Historia del Arte y TIC en el Ámbito Educativo. Fue un ir y regresar de la literatura consultada, tal como se demuestra en el gráfico de más arriba, reflejando la complejidad y flexibilidad del enfoque cualitativo. Nos introdujimos en un laberinto donde sabemos dónde comenzamos pero no sabemos dónde llegaremos ni cuándo.

b) En la investigación de enfoque cualitativo con frecuencia es necesario volver o retroceder a los procesos o fases previas. Reflejado en la figura, con las flechas en dos sentidos que van desde la *inmersión inicial en el campo* o fase 3 hasta la *elaboración del reporte de resultados* o fase 9.

En este estudio ocurrió lo mencionado anteriormente, la literatura existente es diversa y trajo como consecuencia que los procesos de la investigación fueran y vinieran constantemente, produciendo una gran inversión en tiempo. Lo anterior, no ha permitido avanzar en el estudio como se había planificado en un inicio, en el que se pretendía tomar como muestra a sujetos claves o informantes de la comunidad educativa y especialistas.

c) *La inmersión inicial en el campo* o fase 3, es la etapa en la que hay que sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio e identificar informantes claves que aporten datos y nos guíen por el lugar, hay que compenetrarse con la situación de investigación, también hay que verificar la factibilidad del estudio.

Como se mencionó en el punto b), la inversión en tiempo que ha demandado la diversa literatura sobre el tema de estudio, ha traído como consecuencia que el diseño de la investigación como se había planificado en un inicio, en el proyecto de tesis, no se pueda concretar, teniendo que retirar la muestra. Por lo tanto, se retiró la muestra o sujetos claves de la comunidad educativa (estudiantes 3º y 4º medio, docentes de historia y ciencias sociales) y especialista guía del Cementerio General de Santiago, pretendiendo con la idea

inicial de estudio triangular la información. Esta recopilación de información, iba a ser conseguida, por medio de técnicas de recolección de información o datos que eran inicialmente; observación y entrevista.

La muestra o informantes claves serán, por todo lo anteriormente mencionado en el punto a) y b), las fuentes primarias, secundarias y terciarias de la literatura recopilada. Con estas fuentes se dará significado al imaginario colectivo del Cementerio General de Santiago.

d) En el proceso cualitativo se realizan usualmente de manera simultánea las fases de: la *muestra* (fase 5), la *recolección* (fase 6) y el *análisis* (fase 7).

Por lo descrito en el punto a), b) y c), se cambió por motivos de tiempo los sujetos o informantes claves de la muestra. La muestra o informantes claves, son en esta etapa del estudio las fuentes: primarias, secundarias y terciarias, de la literatura histórica consultada. Estas permitieron dar significado al imaginario colectivo del Cementerio General de Santiago para desarrollar una propuesta curricular incorporada con apoyo TIC, específicamente aprendizaje móvil.

También se justifica la elección del enfoque cualitativo para esta investigación en particular, ya que es un tema no explorado a cabalidad en el ámbito de la educación en nuestro país, siendo el ámbito en el que nos importa aportar como docentes, además el objeto de estudio (Cementerio General) es un espacio público, gratuito y patrimonio cultural y natural de todos, que se le debe agregar la intención de propuesta educativa con apoyo de TIC, por medio del aprendizaje móvil, para aportar con oportunidades educativas significativas y motivadoras, para el proceso de enseñanza aprendizaje de las generaciones del siglo XXI (Sampieri, 2010).

El investigador de enfoque cualitativo, "comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con los datos, de acuerdo con lo que observa,

frecuentemente denominada *teoría fundamentada*, con la cual observa qué ocurre" (Sampieri, 2010, p. 9). En esta investigación, se examinó y observó el micro mundo social del Cementerio General para tratar de comprender e interpretar el imaginario colectivo por medio de fuentes primarias, secundarias y terciarias. Basándose, predominantemente, más en una lógica y proceso inductivo (explorar, describir y luego generar perspectivas teóricas) que va de lo particular a lo general. Pero también en algunas oportunidades, apoyándose de la lógica y proceso deductivo por medio de la inferencia de lo general a lo particular.

CAPÍTULO 4:

Espacios públicos para la muerte: el caso del Cementerio General de Santiago

CAPÍTULO 4:

Espacios públicos para la muerte: el caso del Cementerio General de Santiago

4.1 Las percepciones de la muerte a través del tiempo

La muerte ha sido objeto de inquietud para el ser humano desde los inicios de su evolución, hasta la actualidad, debido a que es parte de la vida del hombre, es pieza fundamental de su proceso natural, todos lo saben, pero a pesar de ello, no es un tema que se hable habitualmente, al contrario es un tema que en nuestro siglo XXI, suele ser identificado como tabú, a nadie le gusta hablar de la muerte, se debe tener presente que una conducta tabú se refiere a aquello que es prohibido por una sociedad, todo lo cual puede ser considerado cuestionable o negativo por esta, es aquella conducta que no va acorde a las normas sociales permitidas. La muerte se considera un tema tabú, esencialmente porque el hombre en la actualidad siente que la temática de la muerte le causa temor, ya que el ser humano tiene un instinto de conservación, por ende la muerte significa para él, la finitud de la vida y el hombre inconscientemente se piensa en la eternidad, por ende prefiere negar la muerte considerándola como tabú. Se debe tener claro que la muerte se ha percibido de distintas formas a través del tiempo y en esta parte del capítulo de la investigación se podrá evidenciar bajo qué conceptos y manifestaciones se ha considerado a aquella durante distintos periodos, pero es importante aclarar que se describirá dicha problemática en forma general.

Esta preocupación por la temática de la muerte se evidencia, de diversas maneras, y generalmente se expresa a través del arte, de la literatura, la filosofía, sin embargo los ritos que este proceso encierra y, por ende también el tratamiento de los cadáveres, son de gran utilidad para comprender como la vivían los hombres primitivos. Es por esto que a continuación se procederá a describir acorde a los diversos períodos históricos y culturales, las percepciones de la muerte, que caracterizan a cada una de ellas.

4.1.1 Prehistoria

Los hombres primitivos han dejado ciertos vestigios de su percepción de la muerte, ya que estudios han corroborado que hace cincuenta mil años antes de Cristo, el hombre Neanderthal enterraba a sus muertos bajo piedras en compañía de objetos que le pudieran ser de utilidad en su vida futura. Del período paleolítico también se han encontrado tumbas que revelan algún tipo de culto hacia los muertos, además de evidenciar que existe desde entonces una relación entre los vivos y estos, todo lo mencionado se aprecia por el tratamiento de los cadáveres, los objetos con que son enterrados y su disposición espacial. Del período neolítico se destaca que los muertos se entierran en grutas, a partir de estos datos es posible hablar de una primera especie de cementerio y con ello también de unos incipientes monumentos funerarios, aquí los cuerpos encontrados aparecen en disposición fetal, también se hallan con una serie de objetos de uso cotidiano. Todos estos elementos indican que se está frente a un sentido de trascendencia del hombre primitivo, donde existe creencia en otra vida y una preocupación latente por la muerte.

4.1.2 Civilización egipcia

El antiguo Egipto al ser relacionado con esta temática tampoco queda indiferente, por el contrario existe una diversidad de elementos en su cultura que hacen patente su relación con la muerte y por ende la percepción que tienen de ella. En el texto de L.Vilches, se puede apreciar que se encontró en esta civilización "al menos tres concepciones conexas sobre la muerte como misterio, como enemigo y como retorno" (cita que no logro encontrar revista o libro). Aquí se puede estimar que hubo una veneración por lo inmortal, esto se ve en sus momentos funerarios y la incorruptibilidad del cuerpo, la cual se asegura a través del embalsamamiento de estos, lo cual tiene como fin mantener al difunto entre los vivos. La muerte es considerada como un paso hacia la vida eterna, y es por esto que la conservación del cuerpo es tan importante porque se debe mantener para acoger al alma cuando esta regrese.

4.1.3 Pueblos precolombinos de América

Paralelamente, encontramos en estos pueblos una visión particular de la muerte, así se puede apreciar en dos casos específicos, en primer lugar el de los Chiribaya, ubicados en la zona costera del Océano Pacífico, para ser más específicos, entre el valle de Ilo en Perú y Arica, donde los muertos eran enterrados con vasijas que contenían alimentos, hojas de coca y objetos significativos para el difunto. Además llama la atención que el muerto era vestido en esta ocasión con sus mejores ropajes, generalmente hechas con lana de camélidos de vivos colores, esto en señal de afecto y respeto por el difunto. En esta cultura la posición fetal en que se enterraban, se le relaciona con el volver al origen, volverse sobre sí mismos, como un recogimiento interior, lo cual se puede relacionar claramente con la percepción de la muerte que tiene la civilización egipcia, ya que se percibe aquella como un retorno, como un *volver a*, esta misma percepción se aprecia en los pueblos precolombinos, debido a que ven en ella, también un volver al origen, ambos hablan de un retorno, un recogimiento del ser humano, de una etapa cíclica, donde no existe después de la muerte un fin, sino un volver a reencontrarse con el origen, con la nueva vida.

El segundo caso, es el de la cultura Maya, donde se concebía a la muerte como un paso más de la existencia humana, con la posibilidad de acceder a estadios superiores del espíritu, en los mayas tiene una gran importancia para su percepción de la muerte y de la vida los sacrificios humanos, ya que la concepción de la muerte tenía para ellos relación con el sufrimiento y el dolor, es por esto que se realizaban innumerables sacrificios que debían cumplir para el dios Tezcatlipoca, por ende, la muerte sería vista como una liberación. En suma, "todos pueblos antiguos han tenido una opinión acerca de la muerte, han dejado muestras frente a la muerte de su deseo de alteración, negociación o reversión" (Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales y Humanidades, 2004, p.59). Generalmente en las civilizaciones precolombinas se aprecia a la vida y la muerte como parte de un mismo continuo.

4.1.4 Mundo helénico

En Grecia vemos un cambio, en cuanto a la valoración que existe por la vida, más que por la muerte, ya que son importantes el culto a la salud, la fuerza física y la belleza. En este contexto, los muertos tienen poca relación con los vivos, se mira a la muerte de forma más aislada. En esta cultura se aprecia una fuerte tendencia hacia el individualismo y su desarrollo en la sociedad, por ende las prioridades se modifican, esto no quiere decir que no tenga una relevancia la muerte, porque sí la tiene, pero se aprecia desde otra perspectiva.

La muerte en la antigua Grecia, se torna importante en la vida del hombre griego desde la perspectiva de ser reconocido por su muerte, es decir, el hombre, espera tener una muerte gloriosa (Eukleés Thanatos), se debe tener presente que esta cultura se encuentra inmersa en diversos mitos, por ende la muerte estará enmarcada dentro de aquellos, es relevante esta, cuando es protagonizada por héroes como Aquiles o Héctor en la guerra de Troya, relatada en la Iliada. Lo que se busca es una bella muerte, donde exista el reconocimiento por las generaciones futuras, existe una sed de fama, ya que la individualidad en la antigüedad tiene un sentido que se configura a partir del otro, basada en la opinión pública. En suma, se busca una gloria imperecedera a través de la muerte, donde se viva después de la muerte en la conciencia colectiva.

4.1.5 Mundo romano

Los romanos tienen una percepción de la muerte que se encuentra marcada por la fuerte presencia de Dios, ya que se refugian en él ante todas las calamidades que acontecen en este periodo, entre las cuales se pueden mencionar: las continuas guerras, el hambre, la escasez, las enfermedades (peste), entre otros. Todos estos males o aspectos negativos que llevan a la muerte, se perciben como castigos que aumentarán mientras más se acerque el día del juicio final, porque no se ha adorado al verdadero Dios. Es importante rescatar que en este período los hombres se ciñen mucho por las Sagradas Escrituras. A su vez los romanos comprenden la muerte como un hito necesario y cotidiano de la vida del ser

humano y del mundo. En el testimonio correspondiente a Demetriano (año 252), se logra evidenciar dicha percepción:

necesariamente debe ir acabándose lo que se acerca a su fin y tiende a su muerte. Del mismo modo el sol cuando está en su ocaso lanza rayos menos brillantes y menos cálidos ... y el árbol que había sido frondoso y fructífero, al secarse sus ramas, se vuelve estéril y descarnado de puro viejo...este es el destino marcado del universo (Kakarieka,1978, 26).

Aquí se aprecia que existe una clara conciencia de la finitud de la vida, como una ley, donde todo lo que nace tiene que morir. En el mismo texto Kakarieka (1978) aprecia que se evidencia que la vida no acaba en la vejez, sino que empieza desde esta, se dice además que es por esto que desde que se nace se camina a paso ligero hacia el fin, de lo anterior se puede inferir que se tiene una concepción positiva de la vejez, de la finitud de la vida, no se aprecia como algo terrible, sino más bien, como un paso necesario y esperado por los seres humanos.

En suma, la muerte en este período se aprecia como parte de la realidad del hombre, la cual es finita, se acepta a esta como parte natural de la vida, pero siempre acogida a Dios.

4.1.6 Edad media

En la Edad Media existe una gran valoración del alma en desmedro del cuerpo, visto este último como una prisión del alma, siendo degradada por el pecado. Se debe tener presente que esta es una época teocéntrica, de carácter cristiana, por ende va a tener mayor primacía lo espiritual antes que lo material corpóreo. Existe además una clara conciencia de la finitud de la vida, ya que este período se encuentra azotado por una serie de pestes, epidemias, hambrunas, miserias y guerras. Por lo tanto, el hombre del medioevo se refugia en la fe de todos aquellos males que lo afectan y toma una relevancia primordial la creencia en la vida eterna, la salvación del alma, como una forma de subsanar la sufrida vida que lo atormenta. En suma, la muerte es un acontecimiento fundamental y se cultiva el arte de

morir para poder alcanzar así la vida eterna, en ninguna otra época ha existido tanto temor y angustia por la muerte.

Johan Huitizinga (1985), uno de los más grandes exponentes sobre la forma de vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Europa, menciona que "no hay época que haya impreso a todo el mundo la imagen de la muerte con tan continuada existencia como en el siglo XV" (p.194), ya que es en este período donde se puede apreciar con mayor claridad una expresión física de la sociedad hacia la muerte, el ejemplo más conocido es la danza macabra o *danse macabre* que es representado en frescos de iglesias, capillas y cementerios de Francia, Alemania y Suiza, pero el más famoso es el realizado en el año 1424, destruido en la actualidad, que se encontró en la iglesia de los Santos Inocentes de París, se caracteriza por la representación del esqueleto humano como símbolo de la muerte, basado en la creencia popular, fomentada por las plagas y guerras de los siglos XIV y XV, de que la muerte, en forma de esqueleto, surge de las tumbas y tienta a los que tienen vida con el fin de que se unan a ella.

Dentro de las ramas del arte, donde se evidencia esta temática de la muerte, la poesía es un claro ejemplo donde se hace constantemente presente, se pueden observar poesías, como es el caso de Jorge Manrique, en las *Coplas a la Muerte de su Padre*, en las cuales se precisa que este mundo terrenal es el camino para la próxima morada, la cual se identifica como el tiempo del descanso, dentro de esto se hace una importante reflexión, ya que se refiere el autor a que esta residencia a la que vamos cuando fenecemos es para todos, ahí van a llegar ricos y pobres a compartir por igual, esto lo hace a través de una analogía de ríos que desembocan en un gran mar, justamente no importando si son grandes, medianos o chicos, también el autor menciona que todo lo material que se tiene en esta vida se diluye al fallecer, habla del poco valor que tienen las cosas, por las cuales luchamos, ya que cuando sucumbamos no tendrán ninguna importancia. Todas las reflexiones que realiza el autor, llaman la atención por el nivel al que las lleva, considerando la época en que está inmerso (Siglo XV).

4.1.7 Edad moderna

Dentro de la edad moderna se aludirá a las percepciones de la muerte, se profundizará en las características que aporta el Barroco, el siglo XVIII, con la influencia de la Ilustración y también el siglo XIX, con hitos como la explosión demográfica.

En el periodo del Barroco el hombre se refugia en la trascendencia, la muerte era un suceso fundamental en la existencia del hombre, se entendía como el momento de culminación de la vida, por ende se infiere que se le otorga una importancia fundamental a tal punto que la vida podría ser vista como una preparación para la muerte, es decir, la vida estaba en función de la muerte, era entonces una problemática fundamental del ser humano. Esto se rescata del texto de Perla Chinchilla (2004) con una frase del Fraile Trinitario Guerra, que dice: "la vida es una indulgencia de la muerte" (p.72). Existen dos pinturas que se encuentran en la antesacristía de la iglesia jesuita de San Pedro de Lima, el árbol de la vida y sus frutos y el árbol de la muerte y sus frutos que datan del siglo XVIII, que avalan lo expuesto anteriormente, ya que en ellos "se evidencia una gran riqueza simbólica que sintetiza conceptos centrales de la sociedad colonial en torno a la vida espiritual y una de las inquietudes fundamentales del hombre: la preparación para la muerte" (Nanda, Leonardo y Otros, 2004, p.70).

El siglo XVIII se identifica con procesos como la Ilustración e hitos importantes como la Revolución Francesa y las independencias de las colonias, según el texto de la Breve Historia Universal de Ricardo Krebs (2006), estos de alguna forma, también marcaron la forma de percibir la muerte, debido a que existen nuevos principios ideológicos, hubo una evidente pérdida del poder de la iglesia que influyó en la forma de ver la muerte, cada vez más alejada de lo que es la institución eclesiástica. Cada vez que existen conflictos militares, hambre, pobreza, entre otros, el hombre cambia su percepción de la muerte porque la ve como un hecho más cotidiano, más cercano porque puede tocarlo en cualquier momento, se encuentra vulnerable ante ella. Pero lo fundamental en este

periodo es que hay un cambio ideológico, una búsqueda de igualdad de condiciones en la sociedad de aquel tiempo y esto se puede extrapolar a la temática de la muerte.

En los siglos XIX y XX priman ciertos procesos y hechos como la Revolución Industrial, el colonialismo, las guerras y reformas, donde se comprenden, la Primera y Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría, revoluciones como la cubana y también no se puede dejar de mencionar la explosión demográfica, esta última tiene gran preponderancia para comprender como cambia en este periodo la visión de la muerte, primero se debe tener claro que "este aumento de población se produjo como resultado de una reducción de la mortalidad y especialmente de la mortalidad infantil, y de una prolongación de la duración de vida" (Krebs, 2006, p.387). Además se deben tener presentes otros factores que ayudaron a esta explosión demográfica como una mejor alimentación e higiene, un aprendizaje por parte del hombre en cuanto a combatir científicamente enfermedades como el cólera, tifus, tuberculosis, entre otros.

Los adelantos científicos ocurridos en esta época trajeron consigo una explosión demográfica, esto último fue una atenuante que ayudó en el surgimiento de una nueva percepción de la muerte. El ser humano fue capaz de percibir que en cierta medida puede vencer a la muerte con la ciencia, y su forma de vida. Por ende, ve a la muerte como un suceso más lejano, se sigue respetando, pero el hombre ve posibilidades de evitarla. Con la Revolución Industrial el ser humano observa una sobreexplotación en cuanto al trabajo que debe realizar en las industrias, pero el cambio de lo rural a la urbe también da otra dimensión a la muerte, ya no se fallece bajo las mismas condiciones, la ciudad y la forma de fallecer también van a influir en la percepción de la muerte que se tendrá.

4.1.8 Época contemporánea

En cuanto a las guerras mundiales evidentemente tuvieron una fuerte influencia en la forma de percibir la muerte por el ser humano. Tanta destrucción y la cantidad de muertes afectaron al hombre, se sintió muy cercano y vulnerable a la muerte, con un miedo

y angustia permanente. En la Segunda Guerra Mundial, se puede destacar la reflexión y exposición de su experiencia que realiza el autor Viktor Frankl (2004) en su texto, “El hombre en busca de sentido”, él cual fue sobreviviente al campo de concentración de Auschwitz, donde él se plantea un objetivo de vida ante la muerte inminente, por eso logra sobrevivir, pero muchas de las personas que vivieron la realidad de los campos de concentración vivieron una realidad bastante diferente, donde en vez de encontrar un objetivo para vivir, encontraban en la muerte la solución, existió una sed por morir y acabar con el sufrimiento de los campos, esto se evidencia en la gran cantidad de suicidios que se daban en estos lugares, la muerte significó para muchos la libertad. Esto se evidencia en su texto cuando el autor describe lo cotidiano de los suicidios al lanzarse a la alambrada.

(...) lo desesperado de la situación, la amenaza de la muerte día tras día, horas tras horas, minuto tras minuto, se cernía sobre nosotros, la proximidad de la muerte de otros -la mayoría- hacía que casi todos, aunque fuera por breve tiempo, abrigasen el pensamiento de suicidarse...la primera noche que pasé en el campo me hice a mi mismo la promesa de que "no me lanzaría contra la alambrada". Esta era la frase que se utilizaba en el campo para describir el método de suicidio más popular: tocar la cerca de alambre electrificada (Frankl, 2004, p.27).

Las consecuencias que dejó este periodo de guerras en el mundo, hizo cambiar la percepción de la muerte, seguramente se hizo tan cercana, causando tanto dolor que luego en los años venideros, la muerte se transformó en un tema tabú, que el ser humano no quiere recordar y por ello se desvirtúa y despersonaliza su percepción.

En la actualidad el tema de la muerte es tratado de forma muy distinta a las demás épocas, ya que la muerte era vista como parte constitutiva de la vida misma, hoy en día, existe una negación de la muerte, una despersonalización de aquella, ya que todo lo relacionado con ella se vuelve ajeno a la vida como afirma Isabel Cruz de Amenabar (1997). Se está frente a una cultura evasiva, represora y negadora de la muerte. Se debe tener claro que la muerte en sí, no puede ser eliminada, lo que se elude es la representación de esta, existe un evidente desencuentro con los muertos y esto se podría explicar por diversos factores tales como: el avance progresivo de la ciencia que ha llevado al hombre a

dilucidar ciertos misterios que antes no tenían una respuesta racional, además el avance de la tecnología a nivel científico ha permitido al ser humano sentirse capaz de superar a la muerte, ya que cuenta con herramientas que le permiten enfrentar a aquella de mejor manera e incluso muchas veces evadirla.

En la época contemporánea se puede hablar de una reestructuración de los valores morales del ser humano, cambian, por así decirlo, las reglas en los que se encuentran inmersos dichos valores. Existen hoy en día, valores universales, los cuales imperan en nuestra sociedad, es decir, valores comunes, por los cuales los hombres se rigen. Este tipo de valores van a influir en la percepción contemporánea de la muerte, debido a que se puede ver un cambio en dicha percepción con respecto a las otras épocas y culturas.

A través del tiempo la concepción judeocristiana de la muerte es la que ha tenido mayor influencia en nuestra cultura occidental, esta se puede apreciar en la Biblia y es a través de ella que ha llegado a nuestra sociedad, ya en el Antiguo Testamento se puede encontrar una noción de la muerte como un suceso inevitable en la vida del hombre, es a partir de este fenómeno que no tiene escapatoria, es que el hombre trata de buscarle un sentido a su vida. Todo esto acarrea una situación ambigua para el ser humano, porque por una parte él sufre con la muerte, pero por otra trata de acercarse a ella, de buscarla, para poder comprender qué es y así dilucidar un misterio que marca su vida. Este sentido, que el hombre busca lo encuentra en: Dios, la resurrección y en la vida eterna, ya que el morir ante nadie es un absurdo, no tiene una trascendencia, en cambio si se muere ante Dios, se sobrevive a la muerte en la vida eterna, se encuentra un sentido.

En primera instancia como conclusión se debe rescatar que a través del tiempo, en cada periodo de la historia y en cada cultura, existe una manera diferente de vivir la muerte, una percepción distinta de esta, en donde por lo general el hombre suele incluir los elementos tradicionales y propios de cada cultura, como se evidencia desde los Neanderthal, los pueblos indígenas andinos, que visten al muerto con trajes de lanas de camélidos de vivos colores, las hojas de cocas, entre otros. Los egipcios y su

embalsamamiento, hasta llegar a nuestra cultura occidental actual, a nuestro país, donde también incluimos elementos que nos caracterizan como un tipo de ataúd similar, llevamos determinados tipos de flores para adornar su tumba, la moda de los cementerios parques, entre otros son elementos que son parte y que demuestran el cómo vivimos la muerte hoy, tal vez de una forma mucho más impersonal, pero es una forma de percibir la muerte, según los procesos ideológicos, culturales, económicos, entre otros, que están presentes en la actualidad.

4.2 Los espacios para la muerte y los ámbitos que influyeron en la posterior lógica de cementerios

El espacio de la muerte que hoy es más cercano y habitual para los seres humanos es el cementerio, pero no siempre fue este el lugar para sepultar a los muertos, al contrario se vivió un largo proceso, lleno de contradicciones, para poder llegar a lo que hoy se conoce y entiende como el espacio que acoge a los difuntos.

Lo siguiente que se debe precisar antes de ahondar en la problemática es el periodo de tiempo en que transcurre este proceso. Para la investigación se ha determinado que para llevar a cabo una mejor descripción de los hechos se comprenderá desde el siglo XVI, teniendo como hito en el siglo XIX, la inauguración del Cementerio General de Santiago de Chile, en 1821, para así llegar hasta la actualidad con los cementerios parques.

A lo largo de todo este lapso de tiempo determinado se debe tener claro que la conciencia colectiva que se tiene de la muerte, esto se refiere al miedo por ser enterrado lejos del espacio que corresponde a Dios, es decir, la Iglesia, tiene un rol preponderante en la extensa duración de este proceso para llegar al cementerio como espacio o ciudad de los muertos. Se va a convertir este en una verdadera dificultad para realizar los cambios pertinentes, se lucha contra una visión colectiva muy difícil de desarraigar, por ende, este elemento desde un principio se debe tener en cuenta para comprender de mejor manera dicha temática.

Existe desde un comienzo en este periodo la costumbre de sepultar a los muertos en las iglesias, justamente, como una forma de estar cerca de Dios, de salvar el alma y no se concebía otra forma de ser enterrado, todos querían acceder a dicha forma de sepultura, pero claro está, que no estaba al alcance de todos, por el contrario, sólo aquellos que tenían los recursos suficientes podían acceder a ello, el resto de la sociedad que se podría denominar como pobres, era enterrada en espacios muy alejados de las iglesias e incluso se podría decir que morían en la calle, generalmente se sepultaban en la iglesia de los hospitales, como fue el caso del Hospital San Juan de Dios y el de casi la totalidad de los hospitales de América. La iglesia en cierta medida se preocupaba de los pobres, sobre todo de los indígenas y eximían a los más pobres de los pagos de cualquier arancel para que se sepultaran cristianamente, evidentemente se debe tener en cuenta que existía una jerarquización de las personas en las ceremonias fúnebres y en la elección en el lugar de la sepultura, pero el rito relacionado y los sitios de entierro no eran tan disímiles, como afirma Barros Arana (1911):

Los primeros indicios de esta preocupación se pueden encontrar desde 1577, donde ya el rey Felipe II dictaba una Real Cédula que consistía a grandes rasgos en encargar a los preladados proveer respecto de los derechos de sepultura de las personas de su diócesis, donde además pone bajo la vigilancia a los párrocos para que no existieran abusos en el cobro de dichos derechos. Se debe tener claro que este tipo de normas rige en Chile desde finales del siglo XVI...El caso de la población considerada pobre fue considerada una preocupación por parte de la iglesia y la sociedad, ya que las iglesias de los hospitales se veían superadas por la cantidad de muertos, lo cual trajo consigo ciertos problemas de higiene, es por esto que en una Real Cédula de 1652 dictaminada por Felipe IV se reglamentó esta práctica, mandando específicamente que en ellos sólo se enterrarán aquellas personas que murieran en el hospital (Barros Arana, 1911, p.227-253).

Bajo estas condiciones:

La caridad pública, que se encontraba bajo la organización de la Hermandad de San Antonio de Padua, les otorgó a los pobres otro lugar de sepultación, se compró un terreno a cuadra y media de la Plaza Mayor, en la calle Nevería, hoy Veintiuno de Mayo, donde se construyó una modesta capilla y se estableció un campo santo o enterratorio en el patio inmediato" (Cruz de Amenabar, 1995, p.258).

Durante la segunda mitad del siglo XVIII el espíritu filantrópico, que comenzó a introducirse en Chile impulsó la idea de concebir la idea de establecer otro Campo Santo en Santiago, pues la Iglesia del Hospital San Juan de Dios y el entierro de la calle Nevería se encontraban saturados. Para solucionar el problema, se compró un lote de terreno al sur de la ciudad y se convirtió en el nuevo cementerio, el cual estaba situado en la calle San Francisco, un poco más al sur de la calle San Miguel, en aquel terreno serían enterrados los pobres que fallecen en este sector de la ciudad.

Desde este periodo comenzó a existir un cuestionamiento en cuanto a la higiene, es decir, las infecciones y el hedor, que causaba enterrar a los muertos en las iglesias, ya que no se encontraban a gran profundidad y provocaban grandes hedores e infecciones, entre otras cosas. Para comprender este cuestionamiento en el colectivo, la investigación se debe remontar a Europa, principalmente a países como Francia y España, donde se puede precisar que en el primero de estos, el problema de las sepulturas en las iglesias y por ende del peligro sanitario que conlleva, fue cuestionado constantemente por su sociedad. Esto se evidencia con fuerza en las ideas que plantea Sennett, R. (1997) en su texto *Carne y Piedra*, ya que se refiere a la importancia que tuvo el:

paradigma de flujo, salud e individualidad dentro del cuerpo lo que finalmente transformó la relación entre el cuerpo y la sociedad (...) en una sociedad cada vez más secular (...) la salud comenzó a verse como una de las responsabilidades del individuo, más que como un don de Dios. La ciudad que tomó forma en el siglo XVIII contribuyó a traducir ese paradigma interno en una imagen del cuerpo sano en una sociedad sana (p.280).

Aquí se aprecia que la salud y por ende las conductas que nos aportan a una mejor calidad de vida en cuanto a esta, como la higiene, son consideradas una responsabilidad del hombre, comienzan a tener una relevancia en la sociedad y por ende aquella se preocupa de dicho tema, esto se evidencia claramente con el cambio que se produce al decidir enterrar a los muertos en el cementerio en vez de la iglesia.

En tanto en España Carlos III en 1787 dictaminó una Real Orden, la cual fue resultado de consultas previas hechas en relación a la sepultación en las iglesias.

pero las negativas y la resistencia tanto de la gran masa de la población como de algunos sectores de la clase dirigente, imposibilitaron el cumplimiento de una medida que se convirtió en una realidad para fines de la centuria: la creación de un cementerio "extramuros", el cual alejado del radio urbano pretende soslayar los malos olores que provocan consecuencias en la comunidad (León, 1997, p.33).

En la sociedad de dicho periodo lo que comenzó a presentarse es un cambio en la mentalidad, debido a que se sitúa la problemática en Europa, en todo el apogeo del periodo ilustrado, es decir se está ante la razón, la cual impera sobre diversos ámbitos, sobre todo en la vida cultural, económica, social, política, entre otras. Aquella se muestra de una forma contradictoria con la conciencia colectiva existente hasta ese momento, vale decir, la ignorancia y la superstición. De esta forma surge entre las personas un sentimiento colectivo de repugnancia hacia la convivencia con los muertos, a partir de este contexto los monarcas y las autoridades comienzan a legislar para lograr enviar a los muertos fuera de las iglesias, justamente hacia los extramuros de la ciudad y no sólo eso, sino que también, se debe destacar que el espacio para la muerte elegido debía estar acondicionado de forma especial para recibir los restos humanos y con ello mantenerlos lejos de la convivencia con los vivos. Es evidente que existe un cambio de mentalidad por parte de la sociedad del periodo gracias a las nuevas corrientes ideológicas imperantes, se hace referencia, a la razón, la cual trae consigo a su vez un cambio en la actitud hacia la muerte. Se comenzó a ver la vida desde otra perspectiva, donde se busca el disfrute de aquella, ya no se ve como si fuera una permanente preparación para la muerte. Se produce en suma una ruptura entre el binomio: vida-muerte, donde la ilustración pretendió siempre alejar y segregar aquellos aspectos negativos de la muerte en convivencia con los vivos, es decir, el hedor, la descomposición y las infecciones.

A pesar de este cambio de mentalidad en este periodo, es relevante recalcar que aunque la autoridad trataba de legislar al respecto y con ellos disminuir las inhumaciones en las iglesias, existía una fuerte resistencia aún de parte de aquellos que todavía creían en la

verdadera importancia de ser enterrados en las iglesias a la hora de morir, ya que la iglesia representaba para el hombre aquel espacio sagrado en conexión con Dios, el cual está mucho más allá de ser sólo un simple espacio de entierro u oración. Este sector de resistencia estaba comprendido por los nobles, la burguesía principalmente, es decir, aquel sector que tenía los medios para enterrarse en dicho lugar.

Esta sección de la sociedad creía que la sepultación de cadáveres en otro lugar que no fuera la iglesia o un patio inmediato a ella, era una profanación inaceptable, además de no poder resignarse a que sus restos mortales fueran enterrados al aire libre y a poca distancia de los plebeyos. (Barros Arana, 1911, p. 242-243).

En síntesis se está frente a una pugna social entre la tradición y la modernidad, en cuanto a las actitudes frente a la muerte y a los espacios de aquella.

En suma, en términos generales, emergió un cambio de mentalidad, donde en la práctica, lo que se busca mejorar es la higiene y por ende la calidad de vida de los hombres, lo cual se realiza a través del cambio de un espacio de la muerte por otro nuevo, esto sucede con la creación del cementerio, dejando así relegadas a las iglesias como un espacio de la muerte. En cuanto a este nuevo espacio se debe rescatar que

el coementerium, deriva del griego, no designa forzosamente el lugar reservado para las inhumaciones, sino el *azylus circum ecclesiam*, es decir, toda la franja de terreno que circunvalaba la iglesia y que gozaba de prerrogativa de derecho de asilo; esta incluía los patios, atrium y los claustros, donde se enclavaron los osarios de los monjes y luego de los fieles (Cruz de Amenabar, 1995, p.261).

En cuanto a los más pobres, los pecadores públicos e incluso los excomulgados quedaron relegados en los siglos XVII y XVIII a lo que se llamaría cementerio, este correspondía a las fosas comunes, que se encontraban en la parte más alejada de la iglesia.

En Chile la política de reglamentación de las prácticas funerarias y de creación de cementerios fuera de los límites de la ciudad, impulsada por Carlos III, pretendió ser el

complemento de las leyes más antiguas, junto con esto también tuvo como objetivo el imponer la nueva ideología estatal para obligar la construcción de cementerios fuera de las poblaciones, en sitios que fueran ventilados e inmediatos a la parroquia, pero distantes de las casas de los vecinos. Se pretendía en suma materializar un objetivo sanitario y con ello revitalizar y remodelar los vínculos que tenía el Estado con la sociedad.

En las iglesias de Santiago, es decir, "aquel espacio sagrado de la muerte, el cual ofrecía protección ante la mundanidad, se vio erosionada fuertemente por los ilustrados en nuestro país que actuaron fuertemente contra esta cosmovisión, bajo el trinomio racionalización-laicización-higiene"(León, 1997, p.34).

Es de gran relevancia enfatizar en que el legado borbónico en cuanto a los cementerios, es decir, la idea de "cementerios extramuros", se convirtió en la bandera de lucha para todos quienes en el futuro de la nación, ideológicamente atacarían los intereses de la iglesia, en diversos aspectos, como la construcción de más cementerios y la secularización de estos.

Como antecedente a la inauguración del Cementerio General de Santiago se debe decir que a finales del siglo XVII en Hispanoamérica continuaron las prácticas de inhumación en las iglesias y cementerios anexos, esta situación preocupaba a Carlos IV, por lo cual en una Real Cédula del 27 de marzo de 1789, ordenó expresamente que tanto las autoridades civiles como las religiosas de las Indias y Filipinas, informasen con la mayor brevedad sobre el establecimiento de cementerios en estos reinos, a fin de crear lugares donde se enterrasen todos, sin excepción de personas. Además junto con este dictamen venía un plano de cementerios y capillas que podían establecerse en los extramuros. Este modelo para los espacios de la muerte, muestran claramente:

el concepto de cementerio ilustrado, es decir, se habla, de un trazo geométrico plano en forma de cruz latina, con elevaciones en el pórtico de acceso y del cobertizo y con elementos arquitectónicos neoclásicos. Además, este espacio se

concibe amurallado, debía contar con una capilla, la sacristía, un cuarto para el sepulturero, entre otros (Cruz Amenabar, 1995, p.263).

En Chile el gobernador Ambrosio O´ Higgins realizó un informe sobre la posibilidad de crear cementerios fuera de los poblados, pero se encontró con las mismas dificultades que acontecieron en países como España y en toda América, esto se refiere, a la resistencia del pueblo, que se encontraba convencido de que el entierro de los cadáveres fuera de la iglesia perjudicaba el alma de los difuntos, asimismo se encontró con dificultades de tipo económicas, debido a que el erario no se encontraba con los recursos indispensables para ejecutar los nuevos trabajos.

Particularmente en Chile, demoró mucho tiempo el poder llevar a la práctica las ideas modernas sobre la muerte y los espacios adecuados para aquella, ya que se insistió sobre el tema en otra Real Cédula y además Camilo Henríquez en un artículo publicado en el Número 4 de la Aurora de Chile, hizo un llamado a lo perjudicial que eran las inhumaciones en las iglesias para la salud pública, pero aún así, este llamado fue inútil, ya que pasaron varios años para que se concretasen estas ideas.

Además existía en Chile, una situación bastante particular que también influyó en la creación del cementerio extramuros, la cual, a su vez nos dará cuenta de un nuevo espacio de la muerte, ya que habían en el país una cantidad considerable para la época de comerciantes extranjeros de religión protestante, para los cuales no existía un lugar donde ser enterrados, ya que las iglesias, eran un espacio de la muerte para sepultar sólo a los católicos, según las leyes vigentes, por ende los protestantes debían ser enterrados en los campos o en los cerros vecinos a las poblaciones, lo cual desagradaba profundamente a los inmigrantes. Estos cerros o campos, se constituyen como un espacio de muerte también, del cual el hombre también se valió para descansar su alma y sus restos. Este espacio fue parte del largo proceso vivido, para poder llegar al cementerio como un espacio de muerte que hoy en día se reconoce como legítimo para sepultar a los seres queridos. Muchas veces esta situación era tan desagradable para los extranjeros que preferían sepultar a sus familiares dentro del recinto de sus propias casas, que exponerlos en un espacio abierto, como los

cerros y campos. Por esta causa el 30 de noviembre de 1819, alrededor de 50 extranjeros ,ingleses, se dirigieron al gobierno, para que este les concediera permiso para comprar en las inmediaciones de Santiago y Valparaíso un terreno, que tenía por finalidad poder enterrar ahí a sus muertos, según sus propios ritos religiosos. Esta petición encajó de muy buena forma con las ideologías que rondaban al gobierno de O`Higgins, por lo cual, este accedió sin problemas, además creyó justo que tuvieran un espacio para la muerte, donde pudieran realizar la sepultación de sus seres queridos, según sus creencias.

Todas las ideas modernas pertenecientes a este periodo se materializaron definitivamente con la creación del Cementerio General, el primer cementerio extramuros y republicano que surgió como un lugar común donde dar descanso eterno a los muertos, el cual tuvo una iniciativa un proyecto de ley que el diputado por Puchacay de la época, presentó al Congreso Nacional el 18 de octubre de 1811, se debe tener claro que no logró convertirse en ley a la brevedad, debido a que transcurrieron varios años, sin que se tomase en cuenta la idea, hasta el:

2 de Septiembre de 1819, donde el Director Supremo Don Bernardo O`Higgins presentó su aprobación y sancionó un acuerdo del honorable Senado por el cual se declaraba que debería erigirse como en único lugar donde pudieran hacerse la sepultación de los muertos (Reglamento y Arancel del Cementerio General de Santiago, 22 de julio de 1929, p.3).

Para que esta obra se llevara a cabo el gobierno del periodo puso al frente a Don Manuel Joaquín Valdivieso quien obtuvo de la comunidad de la Recoleta Dominica la cesión de un terreno situado al pie del Cerro Blanco como de cuarenta cuabras aproximadamente de extensión. Así comenzó a tomar forma este nuevo espacio para la muerte en nuestro país. Inaugurándose finalmente el 9 de diciembre de 1821.

Los primeros muertos enterrados en dicho cementerio provinieron de los hospitales de la ciudad y llegaron a la fosa común, el mismo día de su fundación. La noche siguiente, se usó el primer carro fúnebre, el cual transportaba a una monja clarisa, llamada Sor Ventura Fariña, la cual fue sepultada en los nichos cercanos a la entrada principal. A pesar

de tener en la práctica y en marcha todas estas nuevas ideas, físicamente expresadas en el Cementerio General, se debe tener presente que la resistencia aún continuaba e incluso se corrían rumores del recinto, sólo para desprestigiarlo, como por ejemplo se decía: que los precios de la sepulturas se habían duplicado y que perros hambrientos por las noches desterraban los cadáveres (Cruz de Amenabar, 1995).

Al transcurrir el tiempo, la sociedad del periodo comenzó a evidenciar los cambios en las iglesias, gracias a que las personas estaban siendo sepultadas en un lugar apto y especial para ello. Así se dieron cuenta que las iglesias ya no eran focos infecciosos ni de malos olores, desde estas premisas, se puede decir que O`Higgins salió airoso, de esta lucha y logró vencer las resistencias. Actualmente, las antiguas tumbas, son aquellas que se encuentran en el patio histórico y datan de las décadas del 20 y del 30 del siglo XIX.

En Chile, los cementerios fueron proliferando al transcurrir el tiempo, porque se transformaron en una necesidad para la sociedad. Es así como surgen una serie de cementerios como es el caso del Cementerio Católico Parroquial de Santiago en 1878.

Existe una gran diversidad de cementerios, pero es necesario reparar en un tipo de espacios que comienzan a proliferar, se habla, de los cementerios parques. Lo primero que se debe aclarar de estos es que surgen como un nuevo lugar de muerte, con nuevas características acordes a los fenómenos en que se ven envueltos los hombres en la actualidad. Es un nuevo espacio privado, por lo tanto, se habla de una zona para la muerte excluyente, que no es apta para toda la sociedad, no todos pueden acceder a ella, por un factor socio-económico, ya que el estar en este espacio de muerte, tiene un precio, el cual no puede ser pagado por todos, sólo una minoría puede hacerlo, se puede decir que dicho espacio está orientado para determinados sectores de la sociedad (clase media en ascenso y clase media alta), las cuales buscan agruparse en comunidades homogéneas, autosegregándose con el fin de poder diferenciarse del resto de los estratos socioeconómicos, la forma de ingresar a estos grupos, claramente está condicionada por el monto de sus ingresos. Los cementerios parques surgen como una función complementaria

e innovadora a los cementerios tradicionales, así como surgen todo tipo de servicios complementarios, como por ejemplo: los malls, hipermercados, universidades, hospitales privados, hoteles, entre otros, los cuales se originan porque son necesarios para las circunstancias económicas y culturales que vivimos hoy, se refiere esto, a una economía neoliberal y a la globalización. El objetivo que tienen los cementerios parques es satisfacer los requerimientos de los habitantes de las urbanizaciones cerradas.

En la actualidad las personas buscan este nuevo espacio de la muerte, ya que este cumple con la ideología que hoy impera, así como anteriormente lo hizo en su tiempo en el Cementerio General. Cumple con una lógica estética, ya que la de los cementerios parques se diferencian mucho de aquellos espacios de la muerte originarios, que suelen ser bastantes lúgubres. Este espacio hace sentir al hombre fuera de la muerte, se ve inserto en un espacio de paz, de calma, que le hace olvidar todos aquellos elementos correspondientes con la muerte, considerados, lóbregos, es así como se puede ver que la creación de los cementerios parques es correspondiente con la lógica que se vive hoy de las percepciones de la muerte, donde se vive como un tabú, como un tema ajeno al hombre, en el cementerio parque el hombre disfraza a la muerte, en un espacio acogedor para él. Además cumple con la lógica socioeconómica de este tiempo, ya que para la sociedad es imperante, demostrar el ser parte de un cierto estrato socioeconómico, el sentirse diferente al resto y parte de un grupo homogéneo dentro de la sociedad.

Desde la inauguración del Cementerio General comenzó en Chile, una nueva concepción de la muerte y de los espacios para la muerte, donde se expulsó a los muertos de un espacio céntrico, como fue la iglesia a un espacio mucho más alejado, como el cementerio. Además la fundación de dicho espacio, significó el comienzo de una nueva percepción de la muerte, como un hito visto desde una perspectiva más racional, fijándose incluso en las consecuencias físicas que podría traer para el resto de la sociedad, la convivencia de los vivos y muertos en las iglesias, ya no se vive en la trascendencia absoluta, donde todo se relaciona con Dios y se necesita de él, sino que el hombre comienza

a vivir un despertar en la inmanencia, desde el periodo de la ilustración, apegado a un pensamiento más racional.

Al transcurrir el tiempo, las percepciones y los espacios de la muerte cambian y se ajustan a las condiciones sociales, políticas, económicas, religiosas y culturales, que vive el ser humano. Es esto lo que se ve reflejado en la actualidad con los cementerios parques, los cuales surgen como un ajuste a las necesidades del hombre.

4.3 El Cementerio General como espacio público

En Chile, el espacio público y sus unidades constituyentes parecen no estar apropiadamente especificados o, al menos, las definiciones resultan poco explicativas y relacionadas entre sí (León Balza, 1998).

Al examinar la Ley General de Urbanismo y Construcciones (LGUC), se puede advertir que se hace referencia a los Bienes Nacionales de uso Público, también a los Bienes Comunes, que corresponden a situaciones copropiedad, existiendo además otras categorías relacionables con el espacio público, como lo son los "terrenos de utilidad pública", definidos en el artículo 59 de la LGUC como las calles, plazas, parques u otros espacios de tránsito público, y aquellos destinados para el equipamiento comunitario, tales como escuelas, hospitales, jardines infantiles, retenes de carabineros, oficinas o instalaciones fiscales y municipales.

Adjuntamente se hallan otros términos utilizados en la LGUC que tienen relación con los espacios urbanos de uso público, como son los "terrenos no edificables" y las "zonas de conservación histórica" (Ambas en el Art.60), pero en particular se requiere hacer mención a su artículo N°68 que dice: "Los sitios o lotes resultantes de una subdivisión, loteo o urbanización, estén edificados o no, deberán tener acceso a un espacio de uso público y cumplir con las disposiciones de la presente ley, su Ordenanza y el Plan Regulador correspondiente" (Ley General de Urbanismo y Construcciones, 1997, Art.68,

capítulo V). Aparentemente este artículo es el único que hace mención del término "espacio de uso público" en la Ley, no profundiza en mayores esclarecimientos sobre qué se entiende por dicho espacio. Un examen de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, la cual plasma la aplicación de la Ley, tampoco ayuda a clarificar el escenario.

Lo anterior lleva a concluir que en Chile la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones no dilucida lo que son áreas verdes o circulaciones. Dicha herramienta contiene definiciones de parques, plazas e inclusive de ciclo vías, sin embargo no cuenta aún con un necesario capítulo sobre los espacios urbanos de uso público, sus elementos constitutivos, el reglamento de su uso y una normativa general para dirimir conflictos concerniente al tema.

No obstante, podemos decir con convencimiento que, es imposible referirse al espacio público sin previamente situar histórica y jurídicamente el concepto, pues se trata de una de aquellas nociones respecto de las cuales todas las personas tienen cierta idea preconcebida y un rudimento de formular, así sea correcta a la luz de las distintas disciplinas que se encuentren involucradas. Quizás sea precisamente esta una de las razones por las cuales el concepto es tan complejo de definir y probablemente la causa de que coexistan tantos discernimientos adversos.

A partir de la perspectiva histórica y en la teoría clásica, valdría concebir por espacio público al conjunto de bienes pertenecientes al dominio público cuyo uso corresponde a todos los habitantes. Originariamente fue concebido así en el Código de Napoleón de 1804, consecutivamente fue recogido por Don Andrés Bello en el Código Civil de Chile, y a su vez fue acogido por diversos países de América (Fajardo, s.f).

Con el desarrollo de las sociedades el concepto de espacio público también ha sufrido cambios y hoy su alcance es bastante mayor, pues no está circunscrito únicamente a los bienes públicos, sino que implica otros que bien pueden corresponder al dominio

privado, por lo mismo, el espacio público puede ser definido como aquel espacio de propiedad pública o privada, que es libre, pero no necesariamente de acceso gratuito para la población de una ciudad, comuna o vecindario, para que esta pueda desarrollar actividades sociales, culturales, educacionales, de contemplación y recreación. Algunos principios que rigen el uso del espacio público (Fajardo, s.f):

i. Igualdad de uso: Por su propia naturaleza, el aprovechamiento del espacio público debe darse en condiciones iguales para todos los que lo demanden, de modo que no es posible hacer distinciones o categorías que puedan perturbar la naturaleza del bien involucrado, es decir, que quebrante la facultad de todos los habitantes a hacer aprovechamiento del recurso.

ii. Igualdad de trato: Como consecuencia de lo anterior, los requisitos establecidos para el uso de bienes del espacio público, deben ser iguales para todos los interesados en su utilización.

iii. Aprovechamiento Colectivo: El uso del espacio público es una facultad de toda la colectividad y no un derecho particular y excluyente de cada individuo. Por la misma razón los bienes del dominio público, no pueden ser materia de enajenación o prescripción ni generan derechos privados para quienes ejercen la facultad.

iv. No son explotables económicamente: Si el titular es el pueblo, es decir el conglomerado social del Estado, su administrador no puede pretender una explotación económica por el aprovechamiento colectivo del espacio público. Sin embargo, cuando tales bienes resulten afectados, disminuidos, degradados deben ser reparados por quien generó la causa del daño.

v. El Estado obra como administrador: Los bienes de dominio y espacios públicos pertenecen o son de titularidad del pueblo, por lo tanto, el Estado es un simple administrador de un recurso que no le pertenece a él, sino a la colectividad (Fajardo, s.f).

El espacio público es un espacio abierto, pero no quiere decir carente de normas como se menciona a continuación.

Desde una aproximación jurídica el espacio es sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietario o que posee la facultad de dominio de suelo, que garantice su accesibilidad a todo y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades (Segovia y Dascal, 2000, p.69).

El espacio público por estar destinado al aprovechamiento colectivo y a la satisfacción de necesidades generales de la más variada naturaleza, requiere de algún grado de administración para conciliar los diversos intereses que se predicen sobre él, permitir su efectivo aprovechamiento, mantenerlo, conservarlo y reclamarlo.

La regulación está en manos del Estado por cuanto este actúa en primer lugar como administrador de los bienes de dominio público que conforman el espacio público, luego es a este a quien le corresponde cumplir en nombre de el pueblo los deberes que le han sido impuestos sobre dichos bienes. Pero, también es el Estado a través de las diversas instituciones el que está en capacidad de ejercer el derecho eminente sobre todos los bienes que existen en el territorio, e intervenir o afectar el dominio privado que pueda estar vinculado con el espacio público, con el objeto de hacer cumplir la finalidad social. Por la necesidad que existe de vigilar y controlar el uso del espacio público para que la sociedad alcance los cometidos perseguidos con dicho recurso, y además, para verificar que quienes usan este espacio cumplan las condiciones que la propia sociedad, por conducto de su autoridad, ha establecido para su uso.

A parte del aspecto jurídico existen los convenios sociales que regulan los espacios públicos, los cuales establecen las formas en que debe desarrollarse la interacción y fijan la "normalidad" de uso y comportamientos, lo que hace referencia a las normas de "etiqueta", es decir, referidas como a no botar basura, no rayar, entre otros. Por su parte, el Cementerio general está a cargo de la Ilustre Municipalidad de Recoleta, y como espacio público tampoco está desprovisto de normas. Por ejemplo, los horarios de visitas del Cementerio

General (lunes a viernes de 8:30 a 18:00 horas) y los horarios que tienen las oficinas de atención al público (lunes a viernes de 8:45 a 17:00 horas. Sábado, domingo y festivos de 8:45 a 14 horas), son una muestra de que este espacio público no está desprovisto de normas.

Los espacios públicos son por naturaleza híbridos, ya que constituyen, preservan, promueven y organizan las comunicaciones entre distintos ciudadanos. Esta co-presencia genera una interacción superficial y ocasional de las personas que visitan un determinado espacio público. Por lo tanto, es posible concebir al Cementerio General como un espacio público en el cual conviven agentes heterogéneos, desconocidos y que están de paso por la ciudad de los muertos.

Otra característica de los espacios públicos es que no sólo son utilizados por individuos, sino que además son usados por los grupos, es decir, se utilizan y se disfrutan los espacios públicos de forma colectiva: en familia, como público de actos culturales o sociales. Además, el espacio público no implica a un único grupo social. Es, en la mayor parte de los casos, el lugar de copresencia y, frecuentemente, de interacción de numerosas mezclas sociales. El Cementerio General es visitado por personas solas, en familia y en grupos que quieren recordar a sus seres queridos o que quieren reencontrarse con su identidad. Asimismo, es visitado por una amplia capa de la sociedad, puesto que la muerte es un fenómeno-acontecimiento que deviene tanto a ricos como a pobres. Nadie está exento de ella.

A partir de lo señalado, podemos decir que el Cementerio General es un espacio público, un espacio físico socialmente conformado por ser accesible a todos, "común a todos nosotros y diferenciado de nuestro lugar poseído privadamente en él" (Patrón, 1998, p.71), susceptible de múltiples usos, y que implica una convivencia entre desconocidos, es decir, envuelve una coexistencia -al menos espacial- con personas anónimas.

Desde la dimensión socio-cultural este espacio público asume el rol de soporte de relación, de encuentro, de construcción de la identidad ciudadana, de expresión comunitaria. El comportamiento de la gente y la apropiación en sentido de pertenencia a un determinado espacio público le confiere un uso que lo consolida como tal. Por consiguiente, la esencia de este espacio público se sustenta en el dominio público, el uso social, colectivo y la multifuncionalidad, siendo asimismo su característica física la accesibilidad y su apreciación ligada proporcionalmente a la cantidad y calidad de las relaciones sociales que facilita el estímulo de la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural y comunitaria que potencia.

El Cementerio General es como un lenguaje o como un texto, la interpretación y la observación antropológica pueden decir muchas cosas acerca de las relaciones expresadas a través del diálogo que se mantiene entre una cultura dada y su entorno físico. En ese diálogo está contenido el resumen de la convivencia de las personas, están también depositados sus anhelos, pasiones, secretos y misterios, el vestigio de sus odios y amores, la huella de sus vidas y de sus muertes; se trata de una materia trabajada y modelada por los seres humanos que, al convertirse significante y transportadora de un mensaje, completará su ciclo una vez sea absorbido y entendido aquél por el observador. El Cementerio General se constituye como un museo al aire libre, mediante el cual podemos estudiar la historia de nuestro país, es a la vez un lugar de encuentro y recuerdo que está a la espera de ser absorbido como un espacio público que tuvo y que tiene una importante dimensión simbólica e identitaria. Es también, el espacio socio-físico donde la dialéctica entre la vida y la muerte encuentra expresión en la geografía del lugar y simultáneamente, produce un recuerdo, una señal, en los territorios de la imaginación para descubrir un espacio humano lleno de vida (a pesar de ser concebido como un espacio para la muerte). En él los individuos expresan emociones, piensan como seres sociales, como seres simbólicos, como seres de sentido, ya que ahí encontramos los signos y señales que el uso social del espacio o la simple y cotidiana acción de vivir de los seres humanos han ido depositando en el entorno. La finalidad originaria o posterior, no suele ocurrir por azar, sino que obedece a

propósitos e impulsos definidos al igual que sucede con las restantes manifestaciones culturales.

A modo de conclusión, se puede decir que el Cementerio General como espacio público es un sustentáculo penetrado por el lenguaje, cruce de discursos, vivencias, cuerpos y múltiples historias. Refleja construcciones imaginarias, fábulas y diálogos que en ella circulan, y que a partir de ella son elaboradas. Comprender este espacio público significa recoger fragmentos, lanzando entre ellos puentes capaces de provocar una diversidad de significados o de encrucijadas enigmáticas. Es un campo de fuerzas, una mezcla, el lugar de contradicción, forma parte de la identidad y de la biografía nacional.

"El Cementerio es un espacio público, lugar de recorridos, de encuentros clandestinos, donde se desarrollan las relaciones (en) (des) cubiertas del pueblo" (Quintanilla, 1992, p.18), por esta razón, el Cementerio General es un espacio público que se entromete en la ciudad y al mismo tiempo invita a ser ocupado, revistiendo su marginalidad simbólica transformándose en un centro integrador de la ciudad, un lugar de encuentro y convivencia con la ciudad de los vivos. Es un lugar para el encuentro, para reconocernos mirándonos desde el recuerdo que despiertan las paredes y los pedazos de aquello que existe, que vive, en la medida en que lo conservemos vivo.

4.4 Relaciones entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos

A partir de su pensamiento complejo, el hombre como entidad colectiva ha exteriorizado siempre, por medio de disímiles lenguajes, su inquietud por entender la relación con el mundo. Tanto el sentido de la vida como el misterio de la muerte se han constituido en enigmas universales en todas las culturas, donde han existido además comportamientos y creencias relacionadas con este fenómeno supuestamente de transición.

Como se mencionó anteriormente, la muerte es un hecho que está comprendido en todas las culturas de la humanidad. Es una realidad que se expresa de las más diversas

formas, adquiriendo connotaciones tan diferentes y complejas en cuanto a su significado y sus ritualidades. Desde el momento en que se nace la muerte se hace presente, y se haya superpuesta de múltiples formas en los imaginarios colectivos o sociales; imaginarios que se concretizan en religiones, en ritos, en creencias, en actitudes, en comportamientos y en prácticas colectivas específicas.

La muerte es importante en todas las culturas debido a las siguientes razones: la muerte es el acontecimiento universal e irrecusable por excelencia, es decir, ningún ser viviente puede evitarla. La muerte es un destino ineluctable de todo lo que vive; cada hombre sin excepción conoce de antemano su desenlace final, es decir, tiene presente siempre que son seres para la muerte. En el imaginario colectivo de la vida siempre se encuentra presente, de manera simultánea, el imaginario colectivo de la muerte.

Por esta razón, dada la importancia que tiene el fenómeno mortuorio en la vida de las personas, es necesario establecer las relaciones que se generan entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos. Es necesario distinguir de que manera las personas estrechan vínculos con la muerte y también es preciso comprender como la muerte es capaz de forzar relaciones con la vida.

El Cementerio General es concebido como la ciudad de los muertos, ya que se articula como una proyección simbólica de la ciudad de los vivos. Por lo mismo, vamos a entender la ciudad (tanto la de los vivos como la de los muertos) como el:

conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos (Calvino, 1994, p.15).

Pocas instituciones humanas han suscitado sentimientos tan profundos y actitudes tan contradictorias como la ciudad. Algunos han sostenido que constituye la cima de la realización humana. "Las ciudades no son áreas delimitadas y homogéneas, sino espacios

de interacción en los cuales las identidades y los sentimientos de pertenencia se forman con recursos materiales y simbólicos" (García Canclini, 1999, p.165).

Hay numerosos rasgos culturales, sociales, políticos y económicos que sirven para definir a la ciudad. Sin embargo, lo que interesa es rescatar a la ciudad como un ámbito de interacción y de creación de sentido material y simbólico. Así podemos apreciar como en las ciudades urbanas se fueron produciendo mutaciones como reflejo de los cambios en las formas culturales de pensar.

La génesis de la ciudad se desarrolla atravesando un laberinto entre imaginario, sensación y conocimiento. Es el lugar, es el contenedor del hombre y de su historia, distinto aunque no obstante en resonancia con su contenido. Un lugar aparece dondequiera que algo importante suceda, donde el sentido humano logre imponerse y articularse. Por lo mismo, **el Cementerio General entendido como ciudad, como lugar, permite al individuo recorrer su historia y a la vez permite a la historia situar al individuo**. Se establece como vehículo entre la historia y el sujeto, el material base sobre el que el individuo se expresa. El individuo se reconoce íntimamente con el lugar a través de su historia.

La ciudad de los muertos, a través de un proceso dinámico de densificación sociocultural y física tiende a desarrollar y complejizar la diferenciación y jerarquización existente en la ciudad de los vivos. La ciudad de los muertos se configura a partir de los múltiples cruces con los diferentes tipos de conectividad que realiza cada ser humano, cada persona: las relaciones con su cuerpo y consigo mismo, las relaciones con los demás hombres, las relaciones con la naturaleza, las relaciones con las instituciones y las relaciones con lo trascendental, por lo tanto, el Cementerio General es un ambiente cultural, en donde hay interacciones simbólicas entre sujetos que juegan roles de una alta especificidad prescriptiva hasta aquellos que sólo les interesa que sus seres queridos descansen en paz. La ciudad de los muertos se crea dentro de un orden específico dado por los fines para los cuales se organizó. Las transformaciones posteriores se realizan sobre esta

primera estructura que evolucionará a través del tiempo en su función, en su estructura física o en su sentido.

El Cementerio General fue construido inicialmente en las afueras de la ciudad, en el lugar de frontera no siempre visible. Sin embargo, el Cementerio General tuvo un límite bastante visible para el periodo en el cual se construyó: el Río Mapocho. Por cierto, se desarrollan de forma especializada y controlada socialmente ciertos contactos entre polos conflictivos de la existencia, en este caso sería el binomio que se da entre la vida y la muerte.

Sin embargo, con el rápido crecimiento de la ciudad de Santiago en las primeras décadas del siglo pasado, el Cementerio general fue quedando en medio de un conjunto urbano más amplio que el original. Como resultado de esto, se produce un nuevo fenómeno en el entorno. La convivencia entre la ciudad de los muertos y la de los vivos presentó una nueva manifestación a nivel urbano que radica en el impacto que los cementerios tuvieron sobre el desarrollo físico de su entorno. Surge una nueva economía local basada en la venta de flores y en la creación de funerarias. En esta área urbana se configuran lugares socio-territoriales apropiados para este tipo de economía dado que, por un lado, contiene las condiciones idóneas en cuanto espacio propicio para la compra de flores y de urnas funerarias dada la cercanía del cementerio, mientras que, por otro lado, por su situación en el circuito de información y en base a las economías de situación que presentan, son idóneos espacios de reproducción de la misma economía. Esta idoneidad socio-territorial se refleja en su capacidad de recibir buenos ingresos por parte de quienes venden y al ocupar la posición de nudos en las redes de información, las personas saben dónde encontrar estos servicios florales y funerarios. Es posible identificar para este caso en particular el cómo la ciudad de la muerte establece vínculos con la ciudad de los vivos.

El Cementerio General reproduce la totalidad del mundo de modos específicos, individuales y diversos. Mundos singulares, pero también globales. Esta ciudad de los muertos enfrenta su tiempo a partir de su espacio, crea y recrea una cultura con la cara de

su tiempo y de su espacio, es decir, la existencia en aquel territorio ejerce un papel revelador sobre el mundo, sobre el entorno que rodea al hombre de cada tiempo.

En el se expresa la relación que establece el hombre con la muerte. El ciudadano, individuo de la ciudad de los vivos, partiendo de su subjetiva sensibilidad actúa como catalizador de los procesos de creación y re-creación de la ciudad de los muertos, puesto que la percepción activa gravita en el reconocimiento de la realidad visible para cada uno de nosotros para proyectarla en esta ciudad de ciudadanos invisibles. Esto conduciría a una re-interpretación de la ciudad ya existente (la ciudad de los vivos), para volver a descubrirla y re-construirla en la ciudad de los muertos.

En definitiva, podemos hablar de una perspicacia o percepción significativa, como experiencia originaria de la ciudad. Tanto la ciudad de los vivos como la de los muertos son realidades construidas, es decir, una realidad que no es en sí, sino que depende del sujeto que la percibe, ya que forma parte de su historia y actúa como lugar que envuelve y agrupa al hombre, desde donde el ciudadano pone en funcionamiento un proceso sensitivo. La ciudad se va trazando, escribiendo, siguiendo la historia y las historias de sus habitantes, materializando las imágenes de: sujetos, objetos, panoramas y realidades. Registrándolas entre sus elementos, espacios y lugares, para después evocarlas con una simple mirada del habitante. El Cementerio General es una ciudad llena de contenido, poseedor de historia y geografía, la cual no está ausente de arraigo. Es un lugar, es decir, una porción de espacio en donde se produce la simbiosis de los sentimientos personales con lo simbólico y lo colectivo.

La ciudad de los muertos absorbe la memoria de las historias vivas y las hace suya, fabrica su propia memoria, de la que la ciudad de los vivos es partícipe y va revelando sus huellas, redescubriendo sus propios recuerdos y añadiendo otros nuevos. Se produce una común unión entre ambas ciudades.

La convivencia entre la ciudad de los vivos y la de los muertos es compleja. Por un lado, la ciudad de los muertos se remite, desde luego, a recintos que en una clasificación elemental de la realidad suelen identificarse generalmente con el ámbito de lo sagrado. Ahí se celebran ceremonias y conmemoraciones religiosas, se veneran santos y santas, estando todas ellas abiertas al culto católico.

Antiguamente, la muerte tenía una importancia mucho más relevante para los vivos. La imagen de esta estaba presente en muchos de los quehaceres de los vivos y se educaba a los jóvenes señalándoles que la muerte tarde o temprano llegaría a buscar a alguien de la familia. Esto se veía reflejado en varios aspectos, por ejemplo, el luto se realizaba durante semanas, desde las vestimentas hasta las decoraciones de las casas, las cortinas se tornaban de negro al morir una persona cercana, las viudas debían estar vestidas de negro incluso hasta seis meses después de la muerte del esposo, los niños llevaban cintas negras en sus atuendos, entre otras sacrificadas prácticas. Sin duda, todo estaba asociado a las creencias religiosas mucho más presentes y poderosas en las generaciones anteriores.

Las antiguas prácticas frente a la muerte se ven reflejadas en los cementerios. No es muy dificultoso apreciar la diferencia entre las sepulturas antiguas y las nuevas. En las antiguas, los íconos religiosos y la ornamentación es bastante representativa al significado de la muerte, en donde se aprecian figuras complejas que pretendían dejar al difunto muy cerca de Dios y darle un significado mucho más profundo a lo que existe después de la vida.

En cambio, las sepulturas de hoy son mucho más simples, ya no se inclinan por una decoración tan inquirida o tan llena de elementos, para muchos basta solamente con la cruz. Hoy, la sociedad es mucho más laica y por lo mismo su visión de la vida ultraterrena es mucho más restringida. No es necesario crear un mausoleo fantástico para que Dios venga a buscar el alma de un difunto.

A pesar del laicismo actual, la muerte no es algo aislado en la cotidianidad de la comunidad. Puesto que, además de la proximidad espacial y ritual, entre la ciudad de los muertos y la ciudad de los vivos, la muerte se convierte en un ritual de despedida que reúne a vivos y muertos solidariamente en torno al difunto. Los ritos del velorio se inician desde el momento mismo del fallecimiento, reproduciéndose así una relación estrecha entre la vida y la muerte. Esta relación inicial entre la vida y la muerte encuentra su punto de convivencia el primero de noviembre de cada año, puesto que es en esta fecha cuando se hace presente una relación explícita entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos. Los ciudadanos de la ciudad de los vivos se dirigen a la ciudad de los muertos en señal de recuerdo, de encuentro con sus seres queridos y con su historia. La relación entre vivos y muertos se cultiva y se celebra en los rituales fúnebres, en los recuerdos y las visitas solidarias.

Actualmente existe una nueva forma de relación, de amplias capas de la sociedad, con los muertos. Es una convivencia que parece estar basada en el intercambio de favores: los vivos hacen solicitudes concretas a las figuras que han santificado y a cambio les ofrecen oraciones por su alma. Las tumbas objetos de este ritual son particularmente las de algunos personajes que, de acuerdo con la imaginería popular, han sobrellevado una vida triste y sufrida; por tanto, adquieren especial relevancia aquellos que han muerto de manera violenta. Un ejemplo de lo anterior, es la tumba de "la Carmencita", que se ha transformado en un camino obligatorio para los peregrinos que piden sus favores. "Las peticiones empezaron a llegar al mismo tiempo que iba conociéndose su historia, la gente llegaba y le traía juguetes para pedirle un favor o agradecerle alguno realizado" (Cornejo, 2005, p.270).

Las personas se detienen ante la tumba de Carmencita, convertida en una auténtica animita; le rezan y le piden todo tipo de favores y mandas, y le dejan flores, mensajes de gratitud y hasta juguetes. Lo mismo ocurre con la tumba de la novia muerta, Orlita. Esta es célebre por ser la animita de los estudiantes, y se ha convertido en una animita para los enamorados e igualmente para los infortunados que anhelan que su suerte amorosa cambie para mejor.

Por otro lado, también se percibe una nueva realidad que consiste en apartar radicalmente la muerte de la vida humana y trayendo como resultado en el imaginario colectivo, la instalación en lo más profundo de las mentes, la idea de la muerte como una monstruosidad abominable que hace necesaria el amortiguamiento del miedo mediante la superficialidad en los planteamientos y la falsedad. A pesar de que uno de los lugares más seguros del mundo es un cementerio. El cementerio es el lugar donde yacen las personas que han sido queridas o que al menos -así se considera- han sido respetadas y tenidas en cuenta, recibir sepultura ha sido considerado siempre un privilegio. Sin embargo, poca gente sería capaz de permanecer una noche completa en el cementerio con el alma serena, es tal el pánico que produce su sola mención que la sociedad la ha apartado totalmente de su mentalidad. Nadie quiere tener presente la muerte en su vida y por eso esta queda restringida a los cementerios a la ficción y a la locura.

A modo de conclusión, podemos decir que el espacio tanático es el observatorio antropológico de control de las lógicas sociales aplicadas a la ciudad, partiendo de la premisa de que la ciudad de los muertos no es, sino una representación simbólica de la ciudad de los vivos.

Conociendo la manera en que construimos las distintas modalidades de espacios tanáticos, podemos llegar a extraer, indirectamente, una valiosa información sobre los valores hegemónicos que estructuran cultural e ideológicamente a cada sociedad.

Nos permite conocer cómo se piensa o representa la vida y la muerte, cómo se estratifica a los individuos dentro del grupo, qué tipos de lógicas operan la desigualdad y la distinción social, cómo se plasman las jerarquías, cómo se entienden y se construyen los valores de la solidaridad, de la igualdad, de la libertad o los valores de lo público y lo privado, cuáles son los principios que ordenan el parentesco, cómo se escenifican y ordenan las relaciones entre lo rural y lo urbano o de qué manera se encuentran los patrones de la foráneo y lo autóctono, y lo más importante para la presente investigación cómo se

manifiestan los fenómenos de la inclusión y de la exclusión social en este espacio tanático que es el Cementerio General.

En definitiva, el camposanto es un interesante espacio sembrado de símbolos a descifrar en donde se proyectan los valores contenidos en el hogar, el barrio y la ciudad. El cementerio, a modo de paisaje social, es un excelente observatorio para entender las lógicas del espacio urbano de los vivos.

4.5 Mapa

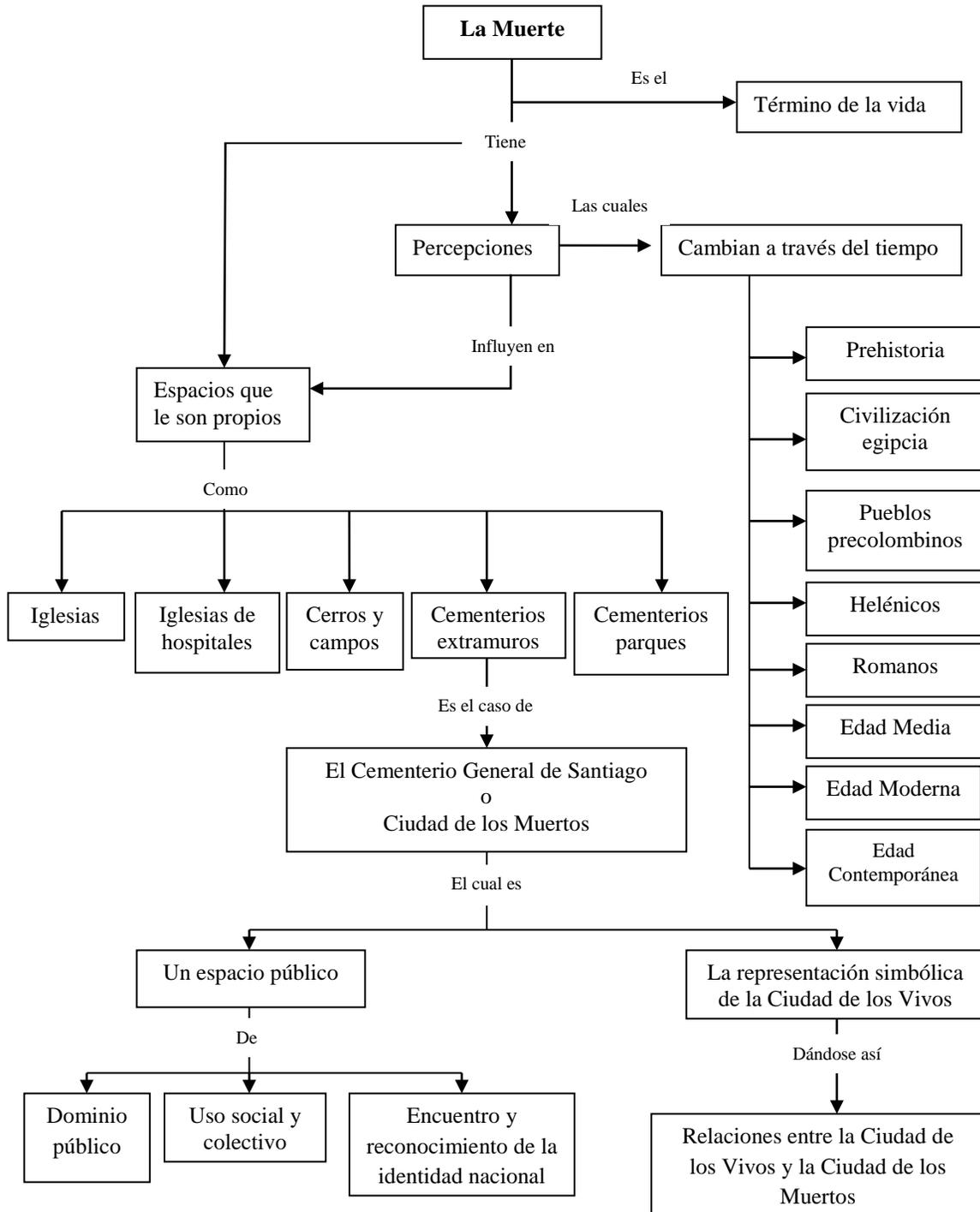


Figura 3: Mapa, La Muerte (creación propia).

CAPÍTULO 5:

**Ciudad de los muertos una expresión del espacio público, a través de operaciones de
exclusión**

CAPÍTULO 5:

Ciudad de los muertos una expresión del espacio público, a través de operaciones de exclusión

5.1 Ubicación y diseño de la ciudad de los muertos dentro de la ciudad de los vivos

En la actualidad el barrio Recoleta, no deja de causar una cierta sensación de temor y recelo en las mentes de quienes tienen su primer encuentro con él. Se puede apreciar que en su organización, de diversas maneras, se concentró un conjunto de establecimientos vinculados directamente a los cementerios. El barrio de origen del Cementerio General, es decir:

el histórico barrio de la Chimba, como se le denominó en un comienzo, mantuvo características muy especiales derivadas de su ubicación. Tal lugar fue nada menos que el paso de entrada de las huestes conquistadoras que, encabezadas por Pedro de Valdivia, decidieron incluso establecer la primera atalaya de observación y defensa en el cerro que llamaron de Monserrate, actual Cerro Blanco (León, 1997, p.65).

El nombre designado al barrio de la *Chimba* provenía de un vocablo quechua que significaba "de la otra banda", y designaba precisamente a escasa población que en un comienzo se estableció en la otra orilla del río Mapocho. Uno de los sectores de la Chimba que se modernizó, fue el de la Cañadilla (actual calle Independencia), denominada así por la pequeña cañada o arroyo desprendida del río Mapocho hacia el norte, que sirvió de cauce para formar la avenida de aquel nombre.

El barrio de la Chimba fue marcado por establecimientos religiosos y por una vida más bien rural, rasgo que mantendría hasta avanzado el siglo XIX, donde el atraso urbanístico respecto de lo que era el resto de la ciudad de Santiago se hacía demasiado notorio. En 1884, la calle Recoleta y la Cañadilla eran un arrabal de antiguas quintas bastantes venidas a menos. Producto de lo anterior, Julio Vicuña Cifuentes, a fines del siglo pasado, no exageraba al señalar que el sector de Recoleta, en cuanto a los efectos de las

epidemias, poseía la ventaja de tener muy cercanos los hospitales, los lazaretos y los cementerios.

Por las características mencionadas del barrio de la Chimba se identificó a este con los sinónimos de la enfermedad, el dolor y la muerte, apreciándose además que las influencias extranjeras y modernizadoras habían tenido allí muy poca aplicación, tanto en las normas de comportamiento como en la arquitectura y la mentalidad en general. Este sector se encontraba en un relativo abandono, hecho que se hacía notorio en el aspecto material, esta área se ubicaba fuera de los límites ideales de la "ciudad ilustrada" señalada por el intendente Vicuña Mackenna.

En el barrio la Chimba coexistían dos sectores bien diferenciados que eran los de mayor importancia: la Avenida Recoleta y la Avenida Independencia. En la Avenida Recoleta se llevaba una vida patriarcal y provinciana y, si se quiere, separatista. Sus habitantes tenían gran cohesión y amistad, por lo que desarrollaron la conciencia de abastecerse a sí mismo, sin recurrir al centro de la ciudad, producto del abandono municipal en que se encontraban. Era una pequeña provincia a la inmediación de la capital. En Avenida Independencia, al contrario, a causa de su mayor contacto tradicional con el centro de Santiago y por ser tramo de un camino de amplio tránsito, la vida era más independiente, más desintegrada y con menor colorido pueblerino.

Benjamín Vicuña Mackenna dejó por escrito, que el gobierno independiente de Chile solucionó los problemas de higiene en los templos y en la ciudad, en el año 1819, al poner en ejecución la idea que anhelaban los moradores de Santiago, la cual era de levantar un Cementerio General fuera de los límites de la ciudad. Para lograr este proyecto, nombró una comisión de cuatro ciudadanos de los cuales tres serían el aparato y uno el alma y los brazos del trabajo. Benjamín Vicuña mencionó que el barrio septentrional del Mapocho, desde 1811, había sido el lugar acordado para ubicar la futura ciudad de los muertos de la capital de Chile. En cuanto a su gestor nos dice que:

Habitaba el doctor Valdivieso en una quinta de su propiedad que hoy ha dividido por su centro la moderna Avenida del Cementerio, entre la Cañadilla i la Recoleta: por manera que su mansión se encontraba en el corazón de la Chimba, barrio elegido, con gran enojo de sus pobladores, para recibir lúgubre don de las sepulturas (Vicuña Mackenna, 1877, p.105).

El doctor Valdivieso, dejó pasar los chismes y enojos del vecindario y se aventuró a buscar cerca de su quinta de campo, el sitio adecuado para la atrevida instalación del Cementerio General, logrando finalmente su objetivo.

A los pies del Cerro Blanco en su parte occidental vivió Rodrigo de Quiroga, su feudatario, por lo que debiera de llamarse con mayor propiedad Cerro de Rodrigo de Quiroga o Cerro de Santo Domingo, por los padres que fueron los inmediatos herederos del conquistador y dueños durante un tiempo de tres siglos del montículo y su territorio. Estos últimos, tenían una cantera en la que labraron las piedras con las que inauguraron su hermosa iglesia en 1808. Valdivieso encontró que a los pies del Cerro Blanco, los padres Domínicos habían tapiado un potrero largo y angosto con capacidad de tres cuadas y un tercio, el cual enseguida habían alfalfado para pastorear los fatigados bueyes de los vehículos en que acarreaban las columnas y capiteles de su templo. Las dimensiones anteriores eran las exactas para el Cementerio General. Los frailes Domínicos entregaron el terreno de los pies del Cerro Blanco, demostrando aquella decisión un acto de patriotismo y un buen ejemplo para la comunidad religiosa.

Lo que llamó la atención en aquel tiempo fue que los padres Domínicos no pidieran dinero por las tierras cedidas, siendo que:

(...) en Chile se vende siempre por más alto precio -la tierra i la alfalfa- sino que hizo una especie de permuta con el diligente negociador de los muertos: cambió el <<potrero>> por el piso de doce sepulturas que destinaba a sus propios miembros en la mudanza venidera, ya inevitable, de los claustros a los campos (Vicuña Mackenna, 1877, p.108).

Se tuvo que pasar por todas estas gestiones antes de obtener los terrenos del Cementerio. No fue caro ni el precio ni el trueque. Los domínicos dieron media cuadra de suelo por cada sepultura de una vara de ancho y dos y media de longitud, además del espacio justo en que cabría un padre maestro del calibre de aquellos tiempos.

El Cerro Blanco también proporcionó cimientos para los solares de algunos vecinos, levantó los muros de numerosos templos, entregó sus rocas para esculpir imágenes o modelar frisos, hizo posible la construcción de tumbas y mausoleos; y también sirvió para el albergue de vagos o de madriguera para delincuentes. Esta última situación, todavía era un hecho visible para fines de la década de 1950.

Según Marco Antonio León (1997):

Fue en este escenario que se estableció el Cementerio General, el cual, ubicado al norte del cerro Blanco, implicó un cambio en la fisonomía rural del lugar, junto con ser la muestra palpable de los nuevos criterios imperantes para establecer un cementerio lejano, "extramuros", que no involucrase un mayor daño para los habitantes del Santiago decimonónico (p.67).

Los motivos que llevaron a la elección del actual terreno en este sector de Recoleta fueron los siguientes: primero que todo, no se trataba sólo de encontrar un espacio físico adecuado para resguardar a los futuros muertos de la ciudad de Santiago, también se trataba de cumplir con el nuevo ideario sanitario de la época. Por estos motivos el emplazamiento del Cementerio General no sólo debía construirse en un lugar lejano del centro de la ciudad de Santiago, sino que era un requisito indispensable que las corrientes de aire favorecieran la propagación de los miasmas pútridos hacia zonas no pobladas para así evitar las infecciones.

Lo anterior argumenta la decisión de haber ubicado el Cementerio General en el barrio de la Chimba, ya que al estar ubicado en el área norte de Santiago, con un río de por medio, se evitaba la propagación de enfermedades e infecciones. Al existir, viento sur dominante en esa área, se podían esparcir con mayor rapidez las emanaciones fétidas. "No

sólo se trataba de un tema de mal olor, también estaba asociado a la propagación de epidemias sin control para la medicina de la época" (Cornejo, 2005, p.4).

Otra ventaja del Cementerio General, en relación al barrio, fue su proximidad al Cerro Blanco permitiendo obtener las piedras necesarias para la conformación de sus cimientos, facilitándose de este modo el bajo costo y la corta distancia que debían recorrer las carretas para transportar el material.

La creación de cementerios en las cercanías de la calle Recoleta, convirtió al barrio en general en un centro permanente de actividad para la fiesta de Todos los Santos, la cual pasó a dinamizar y crear una nueva valoración de estas áreas periféricas. Por lo tanto, los cementerios se convirtieron en motivos urbanos que organizaron y condicionaron a su vez, los servicios que circundaban la zona, reflejándose en el universo de marmolerías y pompas fúnebres que comenzaron a girar en su entorno.

Marco Antonio León (1997) sostiene que:

Debe tenerse en cuenta que el alejamiento del cementerio respecto del casco urbano, no sólo responde a un problema de higiene físico, sino además, con el tiempo, a una suerte de higiene mental que desea desterrar de la cotidianidad de la "ciudad de los vivos" cualquier alusión al fenómeno mortuorio (p.68).

Por lo mencionado anteriormente, no debe llamar la atención que la ubicación del Manicomio o Casa de Orates, del Hospital José Joaquín Aguirre, de la Escuela de Medicina, del Instituto Médico Legal y de algunos policlínicos en los años posteriores, ayudaron a crear un imaginario colectiva sobre el ambiente que Vicuña Mackenna remitió instintivamente al fenómeno mortuorio.

El Cementerio General o "ciudad de los muertos" se presenta como un espacio de inclusión y exclusión social que reproduce el diseño segregador de la ciudad de Santiago, porque al estudiar el diseño original desde su fundación el 12 de febrero de 1541, se aprecia

el desarrollo de un plan urbano que fue confeccionado por el pensamiento del conquistador. El diseño urbano se ha encargado de sustentar una base territorial para el establecimiento del poder, sea cual sea la perspectiva en que esta se analice.

El diseño del asentamiento urbano de la ciudad fundada por Pedro de Valdivia tendría las características:

Correspondiente a el "plano ortogonal" o también llamado de "Damero", cuya cualidad esencial radica en la tendencia de privilegiar la rectitud horizontal de las calles, cruzándose éstas en sucesivos ángulos rectos. Este plano dividía el territorio en manzanas o cuadrículas originadas a la postre del trazado de las calles, las cuales se repartieron de acuerdo a la jerarquía militar que representaba cada personero dentro de la empresa de conquista. Sin embargo, (...) la importancia de este plano radica en el fomento de los espacios públicos, en tanto que las calles desde un comienzo fueron de libre tránsito, además de expresar un criterio de racionalidad (Abarca, 2005, p.161).

Este diseño espacial de la "ciudad de los vivos" es el modelo que se da en el Cementerio General, ya que este es la copia de la organización social, política, económica y artística de la ciudad de Santiago. Como sostiene León (1997):

Entre tantas adquisiciones , construcciones y reglamentos, no debemos perder de vista la perspectiva del Cementerio como una forma de entender los cambios materiales de la "ciudad de los vivos". Por esto bajo la administración Arriarán, y según recuerda Justo Abel Rosales, se contaba con los "barrios" (...) (p.89).

La organización social de la "ciudad de los vivos" fue creada por los españoles los cuales se ubicaron en el centro de la ciudad de Santiago y dejaron excluidos en la periferia a los indígenas, negros y mestizos. De este modo no se veía ni se apreciaba de cerca, la pobreza, miseria y fealdad que proporcionaban estos al tipo de ciudad afrancesada que proyectaban tener en ese entonces. Sus diversas viviendas terminaban por confundirse con el tiempo, asimiladas por el sistema de vida rural, quedando fuera del proyecto civilizador del centro urbano.

Lo anterior corresponde a la génesis del establecimiento del poder desde una perspectiva social, en donde una cultura por sobre otra, ejerce e implanta los parámetros culturales a seguir, ubicándose en el lugar propicio para mantener dicho manejo, que sin duda va a fortalecer en la medida sus bases de establecimiento de control. Esto se refleja en la "ciudad de los muertos". El diseño espacial segregador de los vivos es el que se da en la de los muertos. Esto está reafirmado por Marco Antonio León (1997), el cual menciona que el barrio de la izquierda o del poniente, es donde se encuentran las tumbas antiguas, en este barrio se pueden observar los mausoleos de diversos personajes y otros destacados militares y patriotas que conformaban el lugar de honor del Cementerio. También se encuentra el barrio de la derecha o del oriente, el cual desde la entrada principal, deja ver las tumbas de carácter más moderno. Pasando a los sepulcros de los pobres, estos se dividían en dos categorías bien diferenciadas; la fosa común y las sepulturas en tierra, que tenían por señal una cruz plantada sobre ellas.

Se puede apreciar una clara exclusión, a través, del diseño de barrios dentro de la "ciudad de los muertos" y como esta reproduce a la de los vivos. Desde la administración del Cementerio por Arriarán, se empieza a apreciar claramente como la original planta del recinto se fue modificando, también reflejado en sus calles y avenidas mostrando notoriamente contrastes sociales muy parecidos a los de la "ciudad de los vivos" o ciudad de Santiago.

Hasta el presente no se ha modificado esta exclusión espacial de orden económico, social, cultural, político y artístico. Lo cual corrobora todo lo demás expresado en las líneas anteriores. Hay que tener presente que la estructura de un espacio público, en este caso del Cementerio General, no es un conjunto aleatorio de cosas, sino que lo representa un fenómeno que genera o es generado por formas de organización, con regularidades y diferencias que se complejizan con los significados simbólicos y asociaciones valóricas de muchas disciplinas. Producto de lo anterior descrito, se puede decir que todos los elementos que constituyen a la ciudad de los muertos "pueden ser complementarios y la forma que adquiera la organización entre ellos puede conducir al descubrimiento de tipos y a una

posible definición de patrones" (Harrison y Swain, 2003, p.35). De aquí podemos extraer la idea de la formación de barrios en el cementerio. Estos barrios tienen ubicaciones y diseños que determinan hacia quienes van dirigidos o construidos, o por quienes han sido impulsados o dirigidos.

Estas formas generadas por distintos fenómenos determinarán el tipo de espacio y su posible patrón, como muy bien describe Harrison y Swain (2003) quienes dicen que existen espacios:

el espacio de los niños y el de los adultos, el de un grupo segregado versus un grupo dominante, el de una clase social y el de otra, el que constituye territorio propio y el que es de todos, el generado por las diferentes distancias personales y sociales, el que es de dominio público y aquel que es apropiado sólo para un grupo específico, el que se marca con signos visibles que indican su función y su pertenencia, el que busca interacción y el que requiere de privacidad aún en lo público (p.35).

De este modo se deja claro, que en los cementerios, aunque todos tengamos el mismo destino en la vida, el cual es morir, está hasta en la muerte reflejada la exclusión social, económica, política, cultural y artística del perfil humano de los determinados tiempos y espacios.

5.2 La organización espacial de la ciudad de los muertos una proyección de la ciudad de los vivos

La distribución espacial de Santiago obedece a una segmentación de grupos sociales diferentes. En donde cada uno habita en lugares bien definidos. El Cementerio General es una proyección de esta distribución, en cuanto representación de prácticas propias del espacio urbano de Santiago, reflejando dicha polaridad al observar sus calles y avenidas, colmadas de evidencias materiales que muestran los contrastes entre diferentes grupos sociales, insertos dentro de un mismo espacio. Por otra parte, dicha polaridad se observa también en la ciudad de los vivos, ya que sus habitantes más desposeídos junto con la clase

media no habitan en sectores como la Dehesa, sino que lo hacen en poblaciones periféricas como San Bernardo y Puente Alto, generando cierta homogenización del espacio, que se observa en los elementos del paisaje. Estas relaciones se desarrollarán con mayor precisión en las siguientes líneas.

5.2.1 Aproximaciones al fenómeno de exclusión urbana en Santiago

El Cementerio General muestra variados contrastes en la organización de sus calles y avenidas, tal como existe en la ciudad de los vivos. Su construcción se ha expandido de sur a norte -orientación en la que ha crecido el cementerio- tomando características muy especiales. De hecho, la necrópolis se construye pensando en ser un campo de inhumación para el descanso de sus moradores, sin embargo, no todos lo harán en las mismas condiciones.

La exclusión puede tener la particularidad, si es que se encuentran evidencias materiales, de proyectarse geográficamente en un espacio definido, lo que permite observar esta práctica al interior de las urbes. La segregación producida por las diferencias socioeconómicas que existen en la población, será el enfoque más abordado.

La ciudad de Santiago presentó características que evidencian la existencia de dos mundos, los cuales Vicuña Mackenna los categorizó de la siguiente manera: "El Santiago propio, la ciudad ilustre, opulenta y cristiana (...)" (De Ramón, 1992, p.188). También se refiere a la otra cara de la moneda, la que reflejaba para el "una inmensa cloaca de infecciones y de vicio, de crimen y peste, un verdadero potrero de la muerte" (De Ramón, 1992, p.188).

El llamado potrero de la muerte se extendía desde el norte en la actual Avenida Matta, hasta el Zanjón de la Aguada por el sur. También, tenemos otro suburbio marginal situado al oeste de Santiago, conocido como "Chuchunco" y nacido junto con la Estación Central de Ferrocarril. Otro suburbio es la villa Yungay, ubicada en la zona norte de

Santiago pero en la ribera sur del río Mapocho. Es importante agregar que las poblaciones se iban formando cerca de las zonas de las fuentes laborales, gracias a las cuales percibían ingresos. Por ejemplo, Chuchunco era una fuente laboral que abastecía a la Estación de Ferrocarril que necesitaba mano de obra barata.

El Casco histórico de la ciudad se caracterizaba por sus elegantes barrios, que mostraban una fachada grandiosa pero que escondía tras sus límites una pobreza de importancia. Estas copias de construcciones europeas de mucho lujo y que no abarcaban más de quince calles, son una muestra de las diferencias sociales que refleja la sociedad hasta nuestros días.

La evolución que ha tenido la distribución espacial de Santiago, ha seguido la misma lógica de lo que se describía anteriormente. Sin embargo, su dinamismo permite ver ciertas variaciones relacionadas con transformaciones territoriales, como el aislamiento progresivo de las familias pudientes que ya no residen en el centro de la ciudad, sino que cada vez suben más en dirección nororiente. La lógica de desplazar a los más modestos hacia los bordes de la ciudad es una realidad que se puede evidenciar actualmente, al igual que en la Ciudad de los Muertos, es común decir que los más acomodados tienden a establecerse de plaza Italia hacia el oriente. En el caso del Cementerio General por razones de inercia de los cuerpos estos permanecen en las primeras zonas construidas, que corresponden a individuos ilustres de la sociedad chilena.

La ciudad de Santiago se presenta como un ejemplo de exclusión social, la llamada segregación residencial que a gran escala ha sido el sello del patrón tradicional Santiaguino. Por lo tanto, lo anterior nos permite imaginar o proyectar cuál sería nuestro lugar de morada en el futuro en el cementerio.

A lo largo del siglo XX las familias de las elites santiaguinas se fueron concentrando por lo general en una sola zona de crecimiento, que en la forma de un cono une el casco histórico con la periferia hacia el nororiente. En el otro extremo de la escala

social, los grupos más pobres que representan más de la mitad de la población, tendieron a situarse en extensas zonas de pobreza, especialmente en la periferia sur poniente que está más lejana y peor equipada.

Para Sabatini, Cáceres y Cerda (2001), la segregación residencial consiste: " (...) en el grado de proximidad espacial o de aglomeración territorial de las familias pertenecientes a un mismo grupo social, sea que éste se defina en términos étnicos, erarios, de preferencias religiosas o socioeconómicas" (párr.29). Por lo tanto, el lugar de residencia que las personas tienen en la Ciudad de los Vivos se reproduciría en la Ciudad de los Muertos según su nivel socioeconómico, creencias religiosas, manifestaciones culturales, entre otros.

5.2.2 Distribución espacial de la ciudad de los muertos

Se podría afirmar que este espacio sagrado sin lugar a dudas excluye, segrega y margina a los moradores que no cumplen con los requisitos necesarios para ser dignos habitantes del lugar. La principal condición que se imponía desde su creación -ya que el terreno era de la orden Dominicana- consistía en albergar dentro del a religiosos y fieles de la Iglesia Católica, lo que adjudica al camposanto un sello religioso desde sus comienzos. Esta condición implica que este espacio destinado para el descanso de los difuntos, reflejara la marginación que sufrían las personas que no eran fieles al credo religioso oficial del país y aquellos que no tenían los medios materiales y culturales dignos de los habitantes de un Santiago, que aspiraba a ser una ciudad embellecida y digna copia de Europa.

La organización espacial con características como las del Cementerio General se construye a medida que avanzan las épocas, influyendo diversos factores que nacen y mueren a través del paso del tiempo. Al adquirir fuerza la influencia de la modernidad, se encuentran elementos que permiten visualizar rasgos que caracterizan la sociedad letrada de ese entonces, como la diversidad de estilos arquitectónicos producto de las influencias foráneas propias de la época de fines de siglo XIX. También hay que tener en cuenta la

suma de reglamentos vigentes en los diferentes periodos por los que atraviesa la historia del entonces campo santo, tema que no se profundizará.

Si se emplea la lógica urbana esta Ciudad de los Muertos refleja los rasgos fundamentales que predominan en una sociedad estratificada, como lo fue desde su gestación Santiago de Chile y que lo sigue siendo actualmente.

5.2.2.1 Organización socioeconómica

Para comprender como se fue construyendo la organización espacial del Cementerio General hay que tener en cuenta dos factores que permiten explicar dicha distribución. En primer lugar, el tipo de construcción de mausoleo, nichos, bóvedas y pabellones. En segundo lugar, la ubicación de estos sepulcros para efectos de la inhumación de los cadáveres.

La organización interna de la Ciudad de los Muertos alrededor de 1890, es una muestra de la representación de los cambios materiales de la Ciudad de los Vivos. Por un lado, la fosa común situada al norte del cementerio, que recibía los despojos humanos que no tienen deudo conocido, es decir, que son ignorados por el mundo. Por otro lado, se encontraban las sepulturas en tierra, que tenían por señal, cruces uniformes plantadas sobre ellas y que al igual que los sepulcros vecinos de los ricos, esperan el llamado de la resurrección.

En la construcción interior del cementerio, se evidencian diferentes zonas de desarrollo que están establecidas en franjas, que a través de sus expresiones (maneras de sepultar a sus muertos) se marcan etapas históricas y diferencias sociales. En las zonas definidas existen tipos de sepulturas predominantes, lo que le otorga un identidad propia a cada sector y donde se marca el tipo de usuario. Dichas zonas son caracterizadas y demarcadas territorialmente por Claudia Poblete (2005) en su proyecto de título realizado en la Universidad de Chile, en el cual se describe la organización de la siguiente manera:

Zona 1

Predominan los Mausoleos. Aquí se concentran las construcciones más antiguas y la mayor diversidad de estilos de construcción dentro del cementerio. Se encuentran enterrados la mayoría de los personajes importantes. esta zona se presenta como la imagen más característica del Cementerio General.

Zona 2

Predominan los Panteones, por lo tanto, representaciones de distintas sociedades y comunidades tanto chilenas como extranjeras, se presentan construcciones de mayor altura y de mayor pregnancia que se convierten en hitos dentro del cementerio.

Zona 3

Zona en que predominan las Bóvedas, y mausoleos más recientes, hay un mayor predominio de las construcciones en baja altura. Existe una menor diversidad en cuanto estilo arquitectónico.

Zona 4

En donde predominan los Pabellones, que se convierten en un límite entre la zona histórica/tradicional y los patios de tierra.

Zona 5

Constituye el remate del cementerio, no existen grandes construcciones, el cementerio se convierte en un solo plano, es común encontrar en este sector más que en cualquier otro, expresiones de carácter popular (p. 29).

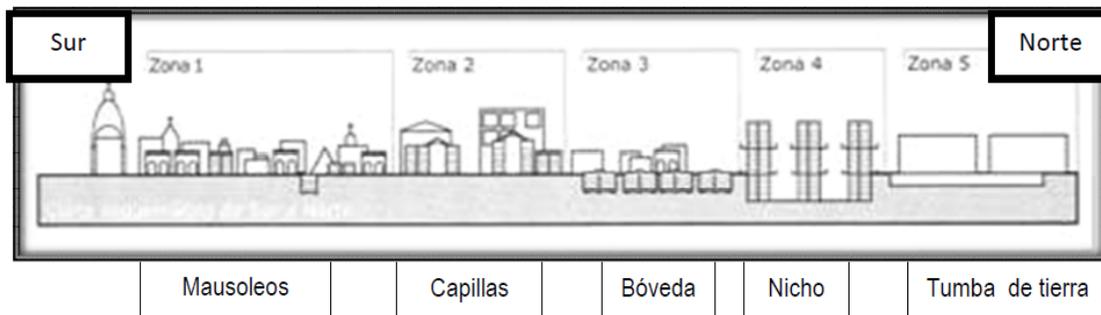


Figura 4: Perfil Cementerio General según tipo de construcción predominante (Díaz, F., Flores, E., y Brizuela, L., 2012-2013, p. 46).

La acertada división espacial anteriormente descrita, se complementa al tener en cuenta la presencia de barrios, también conocidos como patios, dentro de la lógica urbana del lugar. El Cementerio General se organiza en barrios, que al igual que la ciudad de Santiago se traducen en un lugar con identidad propia y con sentido de pertenencia por parte de sus habitantes. Por ejemplo, el Patio de Disidentes, Patio Histórico, Patio 29

(actual 162) y muchos otros. Otorgando heterogeneidad a las construcciones siendo una muestra fidedigna del comportamiento de la sociedad chilena.

Visualizaremos a continuación una tabla con los tipos de construcción predominantes, en cada una de las cinco zonas anteriormente descritas del Cementerio General. Es importante dejar en claro, que es resultado de un catastro hecho por los autores en diciembre del año 2009 y enero de 2010.

Zonas	Tipo de construcción predominante
Zona 1	Nichos
Zona 2	Nichos
Zona 3	Nichos
Zona 4	Nichos
Zona 5	Tumbas de tierra

Tabla 2: Zona y tipo de construcción predominante según catastro propio (Díaz, F., Flores, E., y Brizuela, L., 2012-2013, p. 52).

La figura 4 del perfil del Cementerio General según tipo de construcción predominante, expresa claramente la distribución de los estilos arquitectónicos, en las cinco zonas del Cementerio General, anteriormente descritas. Es una muestra a pequeña escala de diferentes estilos que emergen contemporáneamente en la ciudad y que se manifiesta en forma de copia de la Ciudad de los Vivos en la Ciudad de los Muertos. La función de estas construcciones, en las cinco zonas descritas anteriormente, es fijar la memoria de los que dejan de existir terrenalmente y mantener su presencia en el mundo de los vivos. En consecuencia, existe en el Cementerio General una riqueza arquitectónica de diversos estilos como el gótico, grecorromano, azteca, egipcio y otros estilos que otorgan identidad a los moradores, generándose una muestra de todos los estratos sociales de la ciudad de Santiago, presentando heterogeneidad a medida que se recorren sus calles y entregando consistentes muestras de lo que es la exclusión social en Santiago.

A continuación, podremos percibir en la Figura 5 como se distribuyen los Tipos de Sepulturas por Patios. Nos daremos cuenta, de la exclusión y segregación socioeconómica dentro del Cementerio General, por medio del siguiente mapa, creado por los autores, que presenta simbología para poder percibir como se distribuyen los tipos de sepulturas.



Figura 5: Distribución de Tipos de Sepulturas por Patios (Diaz, F., Flores, E., y Brizuela, L., 2012-2013, p. 48).

La creación del Cementerio General en el año 1821 coincide con el despegue en Chile de los ideales modernos, que es respaldado por el liberalismo europeo bien acogido por la elite. A esto se suma, el renacimiento de antiguos ideales patrimoniales, provenientes de Grecia, Roma y otros lugares. El Proyecto de título de Olguín (2004), sostiene que: "es como si todo aquel mundo antiguo, magnificó, esplendoroso y llamativo por sus construcciones, se viniera a nuestros días, como un fuerte parámetro inspirador de lo que dicho mundo fue en su apogeo" (p. 25).

Cuando se concreta la tan ansiada idea de la construcción de un gran cementerio para Santiago, la sociedad se encuentra impregnada de las costumbres foráneas, principalmente de Europa, América del Norte y Francia que influenciaban las costumbres, valores y actitudes de la elite dirigente, la que aspiraba a ser como se era en Europa, menospreciando al grueso de la población de Santiago.

Al ingresar al camposanto por Avenida La Paz, se encuentra el espacio destinado para la "Aristocracia Criolla", ubicación que permanece hasta nuestros días y que se hace evidente al observar el tipo de construcciones en cuanto a calidad y a las muestras artísticas.

A medida que se avanza por la Avenida O'Higgins en dirección norte, los mausoleos disminuyen en tamaño, observándose más bien sepulturas de clase media alta, que se evidencia por los apellidos y lo conservador de sus moradas. Luego se encuentran los nichos, que se constituyen en construcciones de varios niveles y que corresponden a la clase media baja. Finalmente están los patios de tierra donde se enterraban los muertos de las familias más pobres de la sociedad, "quienes arrendaban el terreno para sepultar a sus seres queridos el que permanecía allí hasta que cesara el pago, para luego ser sacado y dispuesto el terreno para un próximo morador" (Olguin, 2004, p.22).

Este aspecto de diferencias socioeconómicas se dio en la vida terrenal pero también en el mortuorio. Es como si todos los bienes de la persona en vida como; el trabajo, status social, religión e ideología, se trasladarían a su morada en la Ciudad de los Muertos. En el

caso de los que muestran ostentabilidad en sus sepulcros, su nueva morada tiene que ser proporcional a sus bienes en vida, ser un lugar especial tanto en lo estético como también en su localización, ya que debe estar en un lugar selecto que defina al individuo.

La exclusión social dentro del Cementerio es sumamente notoria, y es a su vez una práctica que efectivamente se mantiene hasta nuestros días, porque al igual que la ciudad de Santiago, la distribución del territorio del Cementerio responde a la separación de la sociedad en grupos según su nivel socioeconómico determinado, que lo lleva a ser parte de un espacio que tiene características particulares donde habitan personas del mismo nivel y características. El tener una posición social en vida es una condición que se mantiene después de muerto, así lo demuestran sepulturas por ejemplo como la del político Jaime Guzmán Errázuriz (1946 - 1991), que es de grandes dimensiones y de mármol, sin embargo, en el otro extremo del Cementerio en el lado norte, se encuentran los nichos de muchas personas de clase media baja, que son de una gran simpleza.

La normativa presente en el primer reglamento del Cementerio General, que aparece en un escrito inédito de Juan Blumel Ancán, citado por León (1997), el cual afirma que se reproducen los tipos de sepulturas que habían en un comienzo:

destacándose los nichos, en los cuales se enterrarían los individuos de las corporaciones eclesiásticas pagando una cuota asignada de treinta pesos.

La segunda clase de sepultura especificada era la que se construiría en el suelo, "al lado izquierdo que mira al poniente", y que estaría dividida del resto por marcos de madera para un solo cadáver. Esta tendría un valor de cuatro pesos.

Finalmente, la tercera clase de sepultura que se mencionaba, correspondía a la "fosa común", donde se harían "excavaciones o zanjas [...] capaces de cubrirse en suma los cadáveres de cuantos mueran al día en los hospitales, de los ajusticiados, de los asesinados i de aquellos pobres de solemnidad tan miserables que su insolvencia los exima de derechos parroquiales. Obviamente, estos desafortunados estarían exentos de todo gasto (p.72).

De la descripción anterior se extraen que haya a la hora de la muerte, cada difunto tenía un espacio predefinido, que respondía a su status social en vida y que se proyectaba en su nueva morada en el Cementerio.

En los llamados patios o barrios dentro del Cementerio General, se encuentran hasta el día de hoy, del mismo modo, lugares que son evidencia de la marginación social que reciben las personas que pasan por una situación socioeconómica no deseada en vida y que son rechazadas por una elite minoritaria, pero con gran peso social. Por ejemplo, lo anterior se refleja a través de la creación del Patio de Disidentes creado en 1860, es un amurallado sector donde se recibían cuerpos de todos aquellos que profesaban religiones distintas de la católica, principalmente los extranjeros protestantes. También, se encuentra el Patio de Cólera donde yacen las víctimas de la epidemia, enfermedad que diezmó a la población en 1887.

5.2.3 La operación de diferentes modos de integración y exclusión en la ciudad de los muertos

El Cementerio General permite distinguir todo tipo de sepulturas, la diversidad de estas es el fiel reflejo de nuestra sociedad, de sus clases sociales y costumbres. Existen sepulturas bastantes sencillas, otras en cambio sobresalen por lo ostentosas; mausoleos excéntricos destinados a engrandecer el nombre de ciertas familias y a mostrar la posición social que se tuvo en vida.

En las calles del cementerio conviven varios estilos arquitectónicos, entre los cuales se encuentran estilos: griegos, romanos, árabes, mesoamericano, moriscos, egipcios, entre otros. Aunque parezca extraño, lo más común es encontrar la mezcla de estos estilos arquitectónicos. Ocurre que en algunos casos, en una misma tumba encontramos diversas corrientes que no corresponden fielmente al estilo que la inspira, o al palacio que quiere imitar. El Cementerio General contiene abundante sepultura que recrea, con alguna libertad, estilos arquitectónicos de tiempos remotos y países muy lejanos. En algunos casos, son sólo

detalles decorativos, por ejemplo bajorrelieve y manillas, encargados de demostrar la inspiración en un determinado estilo. Hay sepulturas que en cambio buscan ser fiel reflejo de los modelos originales a otra escala, más pequeño que el original, y no sólo en la construcción, también en el contenido simbólico. En relación a lo último mencionado, se encuentran como ejemplos paradigmáticos de fácil reconocimiento, la Iglesia de San Francisco (de Santiago) y las pirámides, dando a entender que los hombres de esa época querían ser sepultados y recordados como verdaderos faraones.

Para dar inicio a la arquitectura del Cementerio General, se empezará con la Capilla Católica o Capilla Octogonal. Luego se pasará, al contexto histórico de la construcción de las principales sepulturas.

Al atravesar la puerta principal por Av. La Paz y hacia el norte y centro del Cementerio, está ubicada la Capilla Católica o Capilla Octogonal construida en 1822 por el Director de Obras Públicas de Santiago, Vicente Caballero.

El Cementerio General se inaugura grandilocuamente, el 9 de diciembre de 1821, y desde ese día nace la necesidad de incorporar una Iglesia Católica dentro del Cementerio para poder realizar ritos religiosos y misas para los difuntos.



Figura 6: Capilla del Cementerio General de Santiago de Chile.

Fuente:<https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/06/92/15/d9/general-cemetery-cementerio.jpg>

La forma que tiene la Capilla del Cementerio es de "Basílica, rectangular con frontis estilo griego (pro naos) y su interior es octogonal, en estilo paleocristiano, que es una reproducción en su aspecto estructural, del Bautisterio de "San Juan de Letran" de Roma" (Cornejo, 2005, p.309). Las pinturas del cielo fueron realizadas en 1897 y las esculturas que están dentro de la capilla son de la Fundición de Arte Religioso "Val Osme" de París. La cúpula fue hecha de maderas traídas de Chiloé, producto de un pago a Manuel Joaquín Valdivieso. La persona que construyó la Capilla se encuentra sepultada (falleció el 26 de diciembre de 1834) en el Patio Histórico (Patio 5 del Catastro) Bóveda N°138.

La Capilla se remodeló en 1850, por el arquitecto del gobierno de Chile, Claude Francois Brunet de Baines, el cual conservó su forma original. Este arquitecto fue sepultado en el Patio 7, en una bóveda ubicada en la calle Bello.

A la Capilla en 1890, se le antepuso un pórtico jónico clásico, este fue destruido por los sismos, por lo cual se tuvo que construir uno nuevo de líneas modernas. Con el pasar del tiempo se construyó un campanario, donde se instaló la campana que originalmente estaba en la cúpula de la entrada del Cementerio General y que a raíz de los daños sufridos por el terremoto de 1950 tuvo que trasladarse a la Capilla, donde se encuentra actualmente.

Entorno a la Capilla y por la entrada principal se Cementerio General (Av. La Paz) se encuentran esculturas de los Apóstoles, la Virgen María y de algunos profetas, realizadas por la Fundición de Arte Religioso Val Osme de París.

Se desarrollará a continuación, el contexto histórico de la construcción de las principales sepulturas del Cementerio General.

5.2.3.1 Contexto histórico

A fines del siglo XIX, la ciudad de Santiago tuvo transformaciones que se expresaron fielmente en los Patios del Cementerio General. La prosperidad económica brindó la explotación del salitre, la cual tuvo como consecuencia, que los chilenos más acaudalados imitaran los modelos estéticos de la época, procedentes de Europa y principalmente de Francia.

En la ciudad de Santiago:

se construyeron grandes palacios en el centro de la ciudad, al estilo beaux art. Paulatinamente no sólo anhelaban la suntuosidad en vida, sino que la moda se extendió también a los mausoleos familiares. Todos querían pasar a la historia, la muerte y el lugar "fastuoso" que la alberga, era una oportunidad para lograrlo. (Cornejo, 2005, p.311).

La cita anterior refleja, fielmente, la reproducción de la Ciudad de los Vivos en la Ciudad de los Muertos a finales del siglo XIX, considerando las características socioeconómicas, artísticas y culturales de aquel tiempo. Así, nacieron las impresionantes

construcciones en el camposanto, las cuales reflejan hasta la actualidad, las aspiraciones de las personas adineradas.

Entre los estilos arquitectónicos llegados a Chile, el *estilo exótico* marcó sólo un estilo y una moda más. Lo anterior se afirma con la siguiente cita: "La Ciudad de Santiago tras terremotos y demoliciones, perdió muchas de estas construcciones y es en el Cementerio General donde se mantiene intacto este testimonio arquitectónico" (Cornejo, 2005, p.311).

El arquitecto Tebaldo Brugnoli, es el pionero y cabeza indiscutida de la proliferación de este tipo de mausoleos en el Cementerio General. Introdujo el modelo de mausoleos familiares que permiten la visita a los difuntos, renovando la topología clásica de las criptas.

Producto de la llegada de estos nuevos estilos arquitectónicos, a los clientes en vida se les permitió elegir el estilo en que descansarían los cuerpos de sus seres queridos. Dándose esto en la década de 1890, surgieron extraordinarios mausoleos de aires islámicos, egipcios, mayas y babilónicos, entre otros. La inclusión de los lemas exóticos paganos no occidentales, es una muestra de la influencia modernista.

Son aproximadamente 200 los mausoleos ingeniados por el arquitecto Tebaldo Brugnoli, muchos permanecen conservados hasta hoy y representan un fiel testimonio de los hombres de una época. Brugnoli superpone dos estilos, optando por uno para la composición general y por otro para la resolución de elementos y detalles. Desarrolló una arquitectura funeraria con gran libertad, reflejando lo ecléctico, donde abundaba la libertad de lenguaje y la expresión arquitectónica.

La siguiente cita refleja y sintetiza muy bien, todo lo mencionado desde un principio en el capítulo:

La ciudad de los muertos impulsada por personajes como Vicuña Mackenna, era una extensión de la ciudad de los vivos en su última residencia. Los hombres transmitieron en sus mausoleos su forma de ser, los sueños e ilusiones de su época. Si se quiere, los mausoleos son una fuente de la historia de las mentalidades, desde donde se puede indagar la vida de un hombre y el periodo de la historia que le tocó vivir. (Cornejo, 2005, p.311).

De este modo, es más fácil poder entender la preferencia de construir una arquitectura exótica, como consecuencia de los conflictos políticos de la época en relación a las leyes laicas.

La ley de cementerios, causó tensión entre los partidarios de un Estado ligado a la Iglesia y los partidarios de que el Estado no estuviera ligado a ella. En consecuencia, el "campo de batalla" llegó a la propia arquitectura del Cementerio General, con la presencia de Tebaldo Brugnoli.

Los conservadores protestaban por la pérdida de sacralidad del camposanto (y huían con sus muertos al Cementerio Católico) y donde los liberales y radicales edificaban sus tumbas en mausoleos inspirados en religiones no católicas, como una verdadera provocación religiosa, en manifestaciones arquitectónicas exóticas -muy inapropiadas para un camposanto (Cornejo, 2005, p.312).

El Cementerio General tiene obras de arquitectura patrimonial en sus mausoleos, además contiene aspectos de interés como; el diseño, la ornamentación, la antigüedad y la rareza, aspectos que se relacionan entre sí no sólo por las distintas épocas a las cuales representan, sino que además se unen por la interpretación que se da a los distintos estilos arquitectónicos.

Los mausoleos de la Ciudad de los Muertos forman parte del patrimonio urbano, histórico, político, antropológico y arquitectónico (bóvedas y mausoleos). Siendo este último, el de importancia en este capítulo. Por esta razón las describiremos a continuación.

5.2.3.2 Bóvedas

Es un tipo de arquitectura funeraria patrimonial. Creadas entre los años 1850 y 1860. Su singularidad reside en su estructura de arcos de albañilería, se entierran hasta por 4 metros de profundidad, sobresalen desde el suelo aproximadamente 1,5 metros y se coronan finalmente con marmolería importada de gran calidad.



Figura 7: Bóveda de la familia Phillips Reyes.
Fuente: www.cementeriogeneral.cl



Figura 8: Bóveda de la familia Valenzuela Barrera y la familia Valencia Campos.
Fuente: www.cementeriogeneral.cl

La mayoría de las bóvedas tienen un:

estilo neoclásico y renacentista, donde las escariátides, grandes esculturas erguidas, adquieren gran protagonismo representando distintas figuras de la iconografía religiosa clásica. En las bóvedas se destaca el contraste de materialidad del mármol liso y muy trabajado, sobre la piedra gris que se corroe y se oscurece con el tiempo (Cornejo, 2005, p.312).

5.2.3.3 Mausoleos

En el siglo XIX, período de auge económico, se comenzó la construcción de mausoleos de gran valor arquitectónico. Entre los años 1890 y 1900 se construyeron monumentos que son característicos de la arquitectura de esa época en Chile. Estos fueron de gran tamaño y de distintos estilos arquitectónicos, además hubo un gran trabajo

excepcional de la piedra. Con estas características, anteriormente mencionadas, se construyeron los mausoleos en el cementerio durante el periodo mencionado.

A continuación, se describirá como se construyeron los mausoleos del Cementerio.

Los mausoleos fueron construidos sobre zócalos de piedras que levantaban la obra del suelo para su contemplación, haciendo una relación podio-escultura. Además la procesión que significa subir desde dos a ocho escalones, según el mausoleo, para entrar a estas excepcionales obras que representan palacios, pirámides, castillos y monumentos que están en una escala más reducida, les da mayor fuerza, no sólo en lo constructivo, sino también en lo simbólico. (Cornejo, 2005, p. 313).



Figura 9: Mausoleo donde yace la Escultora Rebecca Matte.
Fuente: www.cementeriogeneral.cl



Figura 10: Mausoleo de Luis Pereira y Familia.
Fuente: www.cementeriogeneral.cl

Los nuevos estilos arquitectónicos de la Ciudad de los Muertos; neoclásico, exótico y ecléctico, llegaron a Chile junto con arquitectos y constructores que viajaron a este continente.

Para finalizar, podemos decir que los estilos arquitectónicos del Cementerio General se relacionan entre sí, porque representan expresiones de diferentes épocas de la historia de europea, egipcia y mesoamericana, además de la incorporación de estilos exóticos y eclécticos donde se mezclan distintos elementos, que se relacionan finalmente en la monumentalidad.

Por último, ya que se describió de modo general el contexto histórico de la construcción de las principales sepulturas del Cementerio General, a continuación se tratarán los estilos arquitectónicos de este. Entre los cuales se destacan; Mausoleo Neoclásico, Estilo Dórico, Estilo Romano, Mausoleos Exóticos (Pirámides Egipcias, Mesoamericanas y Estilo Morisco), Mausoleos Eclécticos, Mausoleos Góticos y Mausoleos Contemporáneos.

5.2.3.3.1 Mausoleo neoclásico

Es la fusión entre dos estilos clásicos, el griego y romano, los cuales se sintetizan en la arquitectura neoclásica y sus elementos se reproducen para la creación de obras con nuevos propósitos y nuevas tecnologías. "Este nuevo clasicismo fue una imagen ideal para la arquitectura de la época del auge económico en la ciudad de Santiago y en gran parte del mundo" (Cornejo, 2005, p.313).

En la arquitectura funeraria se recuperó el mundo clásico. El neoclasicismo sirve para ennoblecer cualquier edificio, favoreciendo la monumentalidad, también rescata elementos dóricos y romanos, al igual como ocurrió en el renacimiento.



Figura 11: Estilo neoclásico de arquitectura del Portal del Cementerio General.
Fuente: <http://www.santiagocapital.cl/public/img/uploads/Cementerio%20general.jpg>



Figura 12: Dibujo del Portal del Cementerio General (Estilo Neoclásico).

Fuente: https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/disp/e636c913602729.56275d1bad3bc.jpg

El estilo dórico y romano fue referencia para la construcción de mausoleos y edificios, que representan un paso entre la vida y la muerte. Resaltando el poder que tenía el propietario en la ciudad de los vivos y que se reflejará en las construcciones funerarias. Poder que adquiere nobleza al ser representado por la cultura clásica.

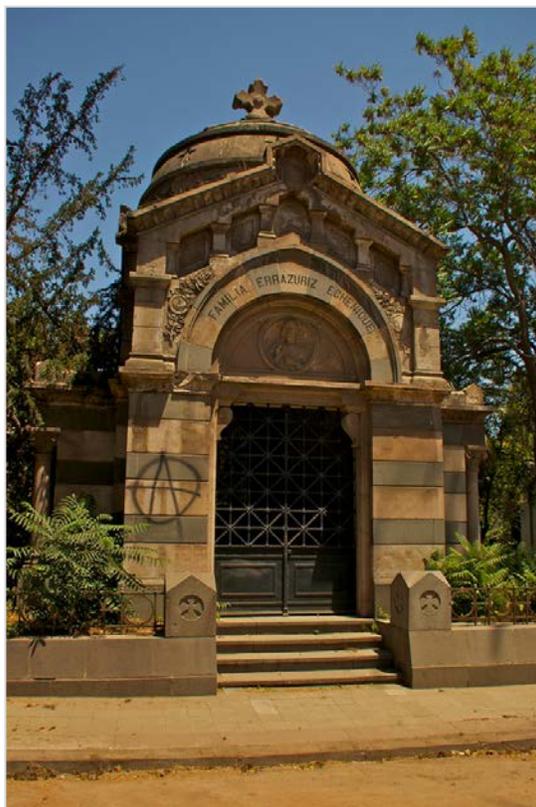
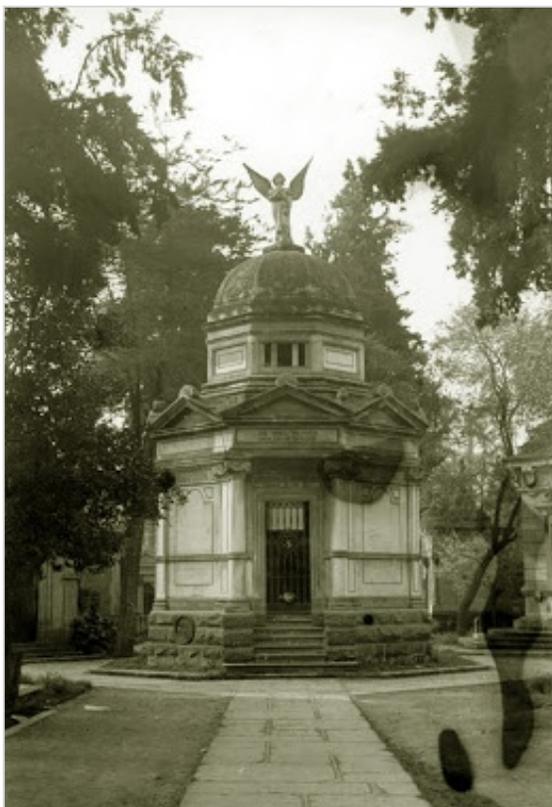


Figura 13: (Foto izquierda) Mausoleo Estilo Neoclásico de José Manuel Balmaceda. Tiene un volumen hexagonal, coronado por otro con una cúpula central.

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_p-z3N6p79aw/SnUUIEhxlml/AAAAAAAAAG9M/4mgFum4q6sc/s400/fotocementerio.jpg

Figura 14: (Foto derecha) Mausoleo Estilo Neoclásico de la Familia Errázuriz Echeñique. Este Mausoleo de cuatro caras es un ejemplo de la arquitectura neoclásica y un mal ejemplo de maltrato patrimonial por grafiti rayado en su fachada al lado izquierdo.

Fuente: https://c2.staticflickr.com/8/7440/11954670524_d50578a435_b.jpg

Dentro del estilo neoclásico se pueden distinguir los dos referentes, el dórico más puro y el romano que contiene elementos como el cilindro, las bóvedas y el arco de medio punto. A continuación se dará una descripción general del estilo dórico y el romano.

5.2.3.3.2 Estilo dórico

Este estilo arquitectónico se encuentra en el Cementerio General y tiene numerosos ejemplares, a una escala menor, que representan templos dóricos y obras que se remontan al

pasado clásico. Elementos característicos de esta arquitectura son: las columnas dispuestas a distancia proporcional que resaltan una fachada o rodean un edificio, al aumentar los espacios vacíos, que logran un efecto de aligeramiento visual.



Figura 15: Mausoleo Estilo Dórico, llamado comúnmente Capilla Verde. Destaca por la cruz en sobrerrelieve en su cornisa.

Fuente:

<http://www.lagatayelbuho.com/web/C HILE2/cemgen/cemgeneral.html>

Figura 16: Mausoleo Estilo Dórico de Luis Pereira y Familia. Construido en 1890 por Carlos Corsi. La cornisa fue trabajada en sobrerrelieve con iconografía.

Fuente: www.cementeriogeneral.cl

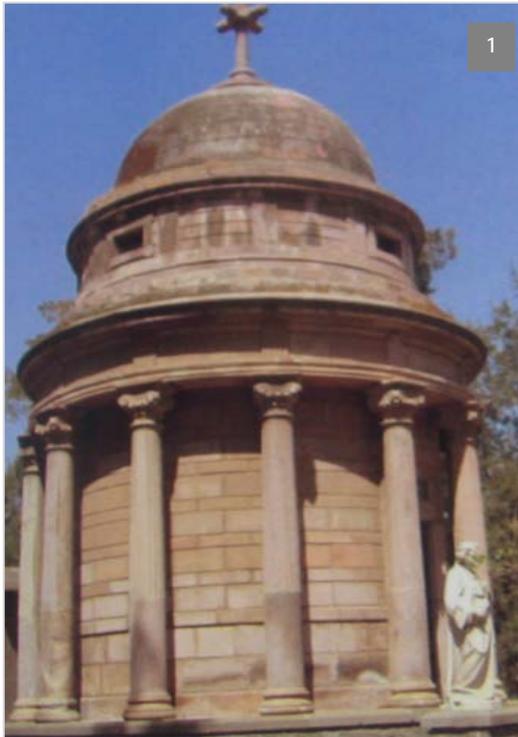


Otro rasgo característicos del estilo dórico son los capiteles. Es una pieza que corona la cúspide de la columna. Los griegos usaron tres clases de columnas con sus capiteles correspondientes: dórico, jónico y corintio. "En los mausoleos del Cementerio General se usa la columna dórica, ya que este estilo simboliza nobleza y poder" (Cornejo,

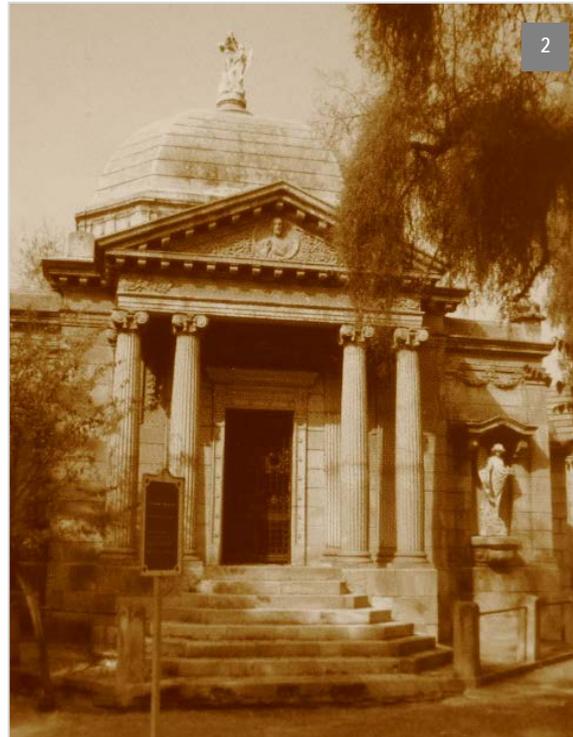
2005, p.315). También, es característica la información iconográfica en sobrerrelieve de mitos y leyendas de la cultura clásica. El estilo dórico se caracteriza por tener "un carácter de austeridad y de relación con el poder, muy fuerte, conceptos muy en boga en la ciudad de Santiago de principios del siglo XX" (Cornejo, 2005, p.315). Por último, en el Cementerio General los ejemplos más representativos de este estilo dórico y clásico, son los mausoleos que representan la armonía entre los hombres y los dioses, entre lo cotidiano y lo espiritual y entre las construcciones y la naturaleza.

5.2.3.3.3 Estilo romano

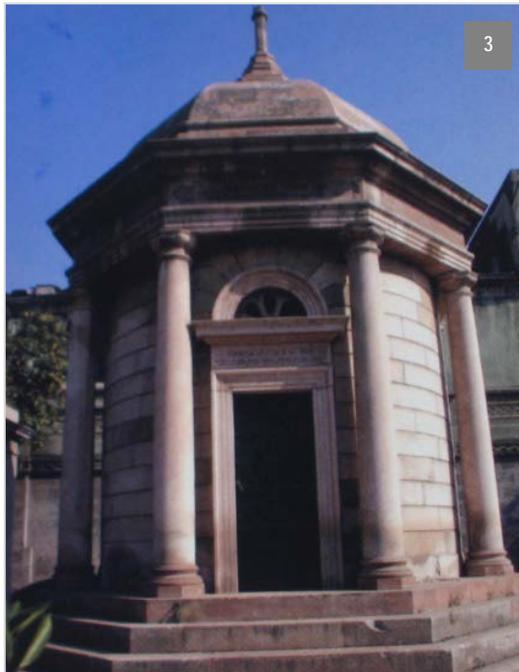
Existen mausoleos del Cementerio General que rememoran la grandiosa arquitectura de los romanos. Estos fueron influidos por los griegos y los etruscos, mejoraron e inventaron técnicas de construcción, como la utilización de hormigón y la técnica de la albañilería, con la cual, crearon elementos decorativos como el arco de medio punto, las pilastras y columnas adosadas al muro, para los templos y edificios de carácter religioso y gubernamental. Los romanos como los griegos, utilizaron columnas de distintos tipos, en este caso la dórica, la etrusca y la compuesta.



1



2



3

Figura 17: (1) Mausoleo Estilo Romano. Hace referencia a los templos circulares, aunque en este caso fue diseñado con columnas dóricas.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

Figura 18: (2) Mausoleo Estilo Romano de Eduardo Salas Undurraga. Construido en 1910 por Tebaldo Brugnoli. Hace referencia a un templo romano, el Panteón, ya que tiene un volumen cilíndrico coronado por una bóveda. Tiene elementos dóricos y un zócalo de piedra.

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_p-z3N6p79aw/SnUU1Ehx1mI/AAAAAAAAAG9M/4mgFum4q6sc/s400/fotocementerio.jpg

Figura 19: (3) Mausoleo Estilo Romano de Domingo Solar. Representa estilo clásico, basado en influencia griega para los romanos, que es la utilización de pequeños templos circulares con columnas compuestas con mezcla del dórico y jónico, representa poder y espiritualidad.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

5.2.3.3.4 Mausoleos exóticos

Dentro de este estilo arquitectónico se encuentran; las pirámides egipcias, pirámides mesoamericanas y el estilo morisco. Las describiremos a grandes rasgos a continuación.

a) Pirámides egipcias: se encuentran en el Cementerio General las representaciones de las tumbas más famosas de la historia de la arquitectura, es decir, las pirámides egipcias. Se encuentran otros mausoleos que son representaciones de templos como el de Luxor, con elementos característicos de la cultura egipcia como las columnas talladas con motivo en sobrerrelieve, esfinges y esculturas erguidas en proporciones a la escala del mausoleo. Es común que la arquitectura egipcia fuera realizada en base a volúmenes geométricos puros, sobre grandes zócalos que levantan la obra del suelo y le entregan majestuosidad, representando la cercanía y la relación con la divinidad. Los grandes volúmenes de los egipcios se relacionan simplemente con la monumentalidad, mientras que en los griegos tiene que ver con la perspectiva.

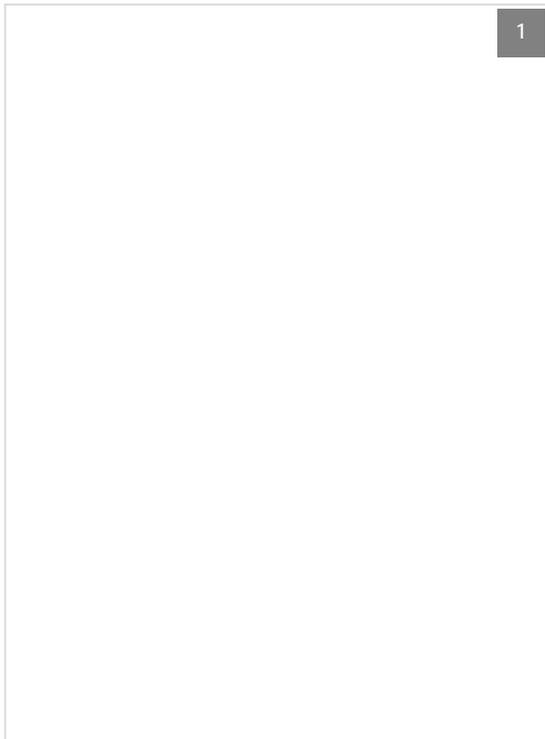


Figura 20: (1) Mausoleo Estilo Exótico de Vicente Sanfuentes. Construido por Tebaldo Brugnoli. Es la fusión entre un templo y una pirámide, ya que su umbral tiene las columnas con sobrerrelieve de iconografías egipcias. Además, la pirámide tiene en su cúspide una pirámide más pequeña girada.

Fuente: <http://imagnasantiago.com/5-lugares-para-visitar-en-santiago/>

Figura 21: (2) Mausoleo Estilo Exótico de Domingo Matte. Construido por Tebaldo Brugnoli. Pirámide representante de Giza, con un faraón y una esfinge de león al lado derecho.

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-6SyCGcxo4aU/U6d7Y6i7J4I/AAAAAAAAAOY/IPYi2e4ejJA/s1600/arquitectura.jpg>

Trasladando lo anterior descrito a la arquitectura del Cementerio General, podemos decir que no tiene relevancia, ya que su disposición tiene que ver con un plano damero semiregular, en el que pirámides y templos dóricos comparten escalas y perspectivas. Como se puede apreciar al caminar por el Cementerio, las disposiciones de los mausoleos:

(...) nos hace ver que las distintas arquitecturas que se mezclan en el cementerio, poco tienen que ver con la verdadera esencia de ellas, ya que es más relevante la función y el simbolismo de las obras en sí mismas, que la pureza de sus líneas. (...) lo esencial es la representación de diferentes arquitecturas fúnebres, las que han existido desde el principio en la historia de la arquitectura y que le entregan a los edificios majestuosidad y poder (Cornejo, 2005, p. 318).

b) Pirámides mesoamericanas: en el Cementerio General se encuentra presente la cultura mesoamericana. Existe un mausoleo espectacular que representa la más importante de las edificaciones erguidas en las culturas precolombinas del Norte y Centroamérica. Las pirámides tienen su origen en la península de Yucatán con la cultura de los Mayas, la cual levantó altas pirámides escalonadas, coronadas por templos adornados con asombrosas plumas de piedra, parecidas a las plumas de los gallos. Estos templos sobresalían por encima de las copas de los árboles y estaban alineados por algún cuerpo celeste como el Sol y la Luna que fueron el centro de adoración de estas culturas.



Figura 22: (1) Mausoleo Estilo Mesoamericano de Nazario Elguin. Construido en 1890 por Tebaldo Brugnoli. Fusión entre arquitectura maya y azteca.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta

Figura 23: (2) Foto de la parte superior de la Figura 1. Contiene calendario azteca y la coatlicue (diosa de la muerte y de la creación) con los brazos mutilados, con falda de serpiente y con un esqueleto humano de collar.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

c) **Estilo morisco:** estilo arquitectónico utilizado por los moros en Andalucía, España. Es exuberante, en sus edificios se hace alusión a un oasis rodeado por muros y en cuyo interior fluye el agua y florecen exuberantes jardines. En este estilo es muy característico el arco de medio punto con una circunferencia más ovalada, también tiene elementos muy particulares, como las columnas más esbeltas con forma de espiral. Los mosaicos y los revestimientos en metal de las cúpulas de las mezquitas, es otro elemento característico.

Es muy importante además el control de los olores y las distintas sensaciones como el sonido del agua.



Figura 24: (1) Mausoleo Estilo Exótico de Claudio Vicuña. Es el más característico dentro de este estilo en el Cementerio. Tebaldo Brugnoli lo construyó en 1890. Uno de los hombres más ricos e influyentes del país. Amó el lujo y el placer en su palacio de la Alambra en Santiago. Su mausoleo es el más grande y lujoso del cementerio, es el mejor exponente del concepto de mausoleo como palacio, tanto en el lujo de su decoración interior como en su relación y postura frente a sus vecinos.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.



Figura 25: (2) Mausoleo Estilo Morisco de José Ramón Echeverría. Construido en 1890 por Tebaldo Brugnoli. Columnas torcidas, además, umbral de acceso en arco semicircular ovalado. Trabajo de sobrerrelieve.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

5.2.3.3.5 Mausoleos eclécticos

Es una mezcla de los estilos arquitectónicos anteriormente descritos. Se utilizó a fines del siglo XIX y principios del XX, en algunos palacios de la aristocracia. Ecléctico es sacar los elementos más característicos de cada estilo y ponerlos en un mismo edificio. "Un ejemplo en Santiago del eclecticismo de la época, fue el palacio de Nasario Elguin construido por el arquitecto alemán Teodoro Burchard" (Cornejo, 2005, p. 320).



Figura 26: (1) Mausoleo Estilo Ecléctico de la familia Correa Roberts. Construido en 1910. Tiene sobrerrelieves con iconografía de tipo barroca.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

Figura 27: (2) Mausoleo Estilo Ecléctico de la Familia Fierro Carrera. Construido por Tebaldo Brugnoli. Mausoleo mejor representante del simbolismo de las formas.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

5.2.3.3.6 Mausoleos góticos

Estilo exclusivo para la arquitectura religiosa. Nació por la necesidad de levantar más las bóvedas de las catedrales, para disminuir y distribuir su peso. Se logró gracias al nuevo arco ojival y a las nuevas contenciones, los arbotantes. La arquitectura gótica significó para la época, elevar la vida cotidiana al cielo para acercarse más a la divinidad. Sus elementos claves son: las agujas o arbotantes, mástiles que estructuraban las catedrales, el arco ojival, los vitrales hechos con tracería y finalmente los trabajos iconográficos de sobrerrelieve en piedra, los que representaban la historia católica y sirvieron para evangelizar y culturizar al pueblo que no sabía leer. "En el Cementerio General también existen mausoleos de estilo gótico y son fieles representaciones de las catedrales construidas en Francia e Inglaterra entre el siglo XII y XVI, aunque a otra escala." (Cornejo, 2005, p.321).



Figura 28: (1) Mausoleo Estilo Gótico, Familia Real de Azúa. Construido por Juan Ceppi.
Fuente: <https://casdarq.files.wordpress.com/2014/12/12-mausoleo-gotico.jpg>



Figura 29: (2) Mausoleo Estilo Gótico de Francisco Segundo Garín. Imponente acceso ojival y con tres ventanas por el lado que acentúan el estilo. Coronado por escultura de ángel, lo que simboliza y reafirma la cercanía con el cielo.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.



Figura 30: (3) Mausoleo Estilo Gótico, llamada Capilla Gótica. Construido por Carlos Corsi. Ordenado a construir para depositar el cuerpo del padre de la patria: Bernardo O'Higgins Riquelme.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

5.2.3.3.7 Mausoleos contemporáneos

Entre los años 1920 y 1940 se construyeron mausoleos que se caracterizan por el peso de su presencia, debido a su materialidad y proporciones. Un buen ejemplo es:

"(...) el edificio de Francisco Brugnoli, hijo de Tebaldo Brugnoli, construyó en el cementerio, de gran tamaño y dignidad y que por dentro es un caracol de forma espiral rectangular. Se dice que fue esta obra la que inspiró al resto de los edificios caracoles, que más adelante se construyeron en la ciudad como galerías comerciales" (Cornejo, 2005, p. 322).



Figura 31: (1) Mausoleo Estilo Contemporáneo de la Familia Signori. Ejemplo de la arquitectura contemporánea japonesa, donde el hormigón liso y las formas puras entregan sobriedad y elegancia. El mausoleo tiene a levita gracias a la franja en sombra que se forma a ras del suelo.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

Figura 32: (2) Mausoleo Estilo Contemporáneo de Salvador Allende. Reflejo de la arquitectura minimalista contemporánea, donde la forma simple de volúmenes geométricos es la obra de arte en sí misma, como un gran monumento de mármol.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

La arquitectura de los mausoleos contemporáneos se relaciona con la arquitectura contemporánea japonesa, por su simplicidad y minimalismo. La materialidad de hormigón liso y los volúmenes puros son característicos de este estilo. La forma de representación del paso de la vida a la muerte, se simboliza por la completa sobriedad y pureza de formas y de la materialidad. Para la cultura japonesa la relación entre la arquitectura y la naturaleza no está dada por las formas orgánicas, sino por la definición y la forma en que se distinguen de ésta. La elegante relación entre las formas puras y mínimas simboliza la entrada a la otra

vida, dada en el mausoleo en sí mismo y no en la representación de estilo propio de una época, como en el neoclasicismo.

5.3 Ejemplos de espacios de integración y exclusión en el Cementerio General

El ejemplo de espacio de integración y exclusión en el Cementerio General, será primero el de la portada del Cementerio General. Esta corresponde a una entrada de columnatas por la Plaza La Paz, es uno de los ejemplos más visibles del estilo neoclásico.

Este espacio entrega una espacialidad ennoblecida y de proporciones tan grandiosas, que forma parte y se incorpora al rito funerario. En esta arquitectura del pórtico del Cementerio, la forma y las proporciones del acceso, acompañan y dignifican la procesión y la entrada al camposanto.



Figura 33: Portal del Cementerio General.

Fuente: https://larutadelamuerte.files.wordpress.com/2014/12/1372733764_cementerio_general.jpg?w=960

Este ingreso integra, es decir, acepta que la muerte es para todos la entrada a un estado y espacio, superior o más grande que la vida terrenal. Sin importar el nivel socioeconómico, ya que todos llegan al momento de la muerte.

Además, no se puede dejar de lado que el Cementerio General se creó motivo de los problemas religiosos y políticos que se tenían en ese entonces. Allí podían descansar los restos de católicos y no católicos. Nació por una causa de integración de religiones diversas, pero desde un principio predominó el sentido de la religión católica, visualizada en los motivos escultóricos, simbólicos y artísticos.

Lo anterior se refleja en la Capilla Católica o Capilla Octogonal, ya que su ubicación se encuentra en la entrada principal del Cementerio, lo cual invita sin que el visitador se dé cuenta, a la casa de Dios Católico y no a la casa de todas las religiones. Además, su estilo arquitectónico expresa un estilo paleocristiano, el cual es una reproducción en su aspecto estructural, del Baustisterio de "San Juan de Letran" de Roma. Por lo tanto, hasta en la ubicación y estilo de la capilla, se demuestra la invitación a la religión católica, excluyendo de este modo a los de otras religiones. Las pinturas del cielo de la capilla y de la entrada, y las esculturas ubicadas en el portal del Cementerio reflejan motivos de la religión católica, los Apóstoles y la Virgen María.



Figura 34: (1) La Capilla del Cementerio General frente al Pórtico de entrada. Estilo Neoclásico.

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_p-z3N6p79aw/SnOde4gUnHI/AAAAAAAAAG7c/cBZnvPqiGVU/s400/apostoles_2.jpg

Figura 35: (2) Estatuas fuera de la Capilla del Cementerio General. Estilo Neoclásica.

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_p-z3N6p79aw/SnOde4gUnHI/AAAAAAAAAG7c/cBZnvPqiGVU/s400/apostoles_2.jpg

La arquitectura expresa lo que siente el ser humano de una época y espacio determinado, pero esta es impulsada y dirigida por y para hombres ricos y destacados, no para las personas populares de la ciudad de Santiago. La construcción, la dirección de la obra, los materiales seleccionados para construir cada uno de los grandes mausoleos y bóvedas, debía salir del bolsillo de los hombres más ricos de la época. Por lo tanto, el hecho de sobresalir arquitectónicamente en el Cementerio dependía de la situación socioeconómica de la persona fallecida. Sí era rico se manifestaría en la construcción de su casa para la muerte, de lo contrario, pasaría a ser un personaje, homogéneo, más de la ciudad, reflejado en su lugar de entierro.

La exclusión de la ciudad de los muertos, es la misma que se experimenta en la ciudad de los vivos y su ubicación socioeconómica, también se reproduce.

El mausoleo de la familia Errázuriz Echeñique, corresponde a un estilo arquitectónico neoclásico (tiene cuatro caras). El barrio en que se encuentra este mausoleo, ubicado en el sur-oriente del Cementerio, representa a través de su ubicación, un lugar donde moran las familias con más poder socioeconómico que descansan en construcciones arquitectónicas de estilos provenientes del mundo antiguo de Europa. Este es un espacio de exclusión socioeconómica, ya que si comparamos este espacio con la zona norte del Cementerio donde moran los más pobres, se refleja a simple vista el atraso urbanístico respecto de lo que es el sector centro-sur del Cementerio; el cual es moderno, mejor mantenido y contiene influencias foráneas.

En cambio en la zona norte del Cementerio, no se logra la modernización de las construcciones y si existe es en su minoría, reflejando la mentalidad y situación socioeconómica de los más pobres. De este modo se manifiesta la preocupación de sobresalir del resto, resaltando y dando a conocer el estatus socioeconómico que se tuvo en vida, proyectándolo después en la ciudad de los muertos. Los más pobres del sector, quedan excluidos espacialmente, en el abandono en el aspecto material y por ende en el olvido.

En el Cementerio los moradores del sector centro-sur, tienen menos colorido pueblerino, característica que tienen las tumbas del sector norte reflejado en sus adornos. Los moradores del sector centro-sur tienen sus construcciones arquitectónicas más independientes y aisladas.

Otro ejemplo de integración espacial corresponde a el acceso por Plaza La Paz, construido originalmente en 1820 y luego reconstruido en 1890. Este acceso es de gran importancia, ya que sus columnatas dispuestas en semicírculos son el fiel reflejo de la entrada de la procesión fúnebre. Este grandilocuente acceso refleja la intención de acoger a los difuntos sin importar su nivel socioeconómico, es decir, integrando a familias diversas en el momento de la muerte. También, ayuda su amplitud y forma a ambientar el momento ritual de la muerte haciéndolo más especial, inolvidable y sagrado. Esta construcción

sobresale en la ubicación en que se encuentra, zona norte del Río Mapocho, ya que su entorno inmediato es corriente y popular.

El mausoleo de Salvador Allende Gossens (presidente de la república) es de arquitectura minimalista contemporánea. La forma simple de volúmenes geométricos, es la obra en sí misma un objeto de arte, en este caso como un gran monumento de mármol. Parece contradictorio que un personaje histórico de la nación que se preocupó en vida por los más pobres, esté sepultado en un mausoleo de mármol, reflejando riqueza y grandilocuencia, pero no se puede olvidar que su origen es pudiente y por lo tanto, su situación socioeconómica se reflejará en su lugar de descanso. Además de la grandeza y altura de su mausoleo, también debemos considerar la ubicación de este dentro del Cementerio.

El mausoleo de Salvador Allende está en el centro-sur del Cementerio, ya que se ubica en el Patio 39-40, en la intersección de calles O`Higgins y Dávila, es decir, en plena calle principal y también, sólo un poco más al norte del mausoleo de Jaime Guzmán Errázuriz (político y jurista chileno) ubicado en el Patio 6, Calle Infante al llegar a Echaurren. Asimismo, se ubica el mausoleo de Gladys Marín Millie en plena calle principal, Calle O`Higgins esquina Baquedano (a un costado del Patio 50), un poco más al norte de Salvador Allende y de Jaime Guzmán.

A pesar de las grandes diferencias políticas entre los personajes mencionados anteriormente, podemos concluir que la ubicación de sus mausoleos dentro del Cementerio demuestran la diversidad; cultural, política, económica, social, entre otras. A pesar de la exclusión espacial en el Cementerio, reflejada en sus Patios y Barrios, se encuentran todos contenidos dentro de los mismos muros, expresando un espacio de integración espacial, el cual no se ha reconocido ni revalorado como corresponde por su aporte patrimonial, pero que debemos rescatar, ya que las diferencias nos enriquecen como nación multicultural.

La distribución espacial refleja claramente el pensamiento del conquistador, producto de la reproducción de la ciudad de los vivos en la ciudad de los muertos, situación que actualmente se sigue reflejando.

El Cementerio General podemos decir que:

"(...) representa fielmente la historia del Chile Republicano y Democrático, ya que en el descansan más de dos millones de personas; grandes hombres y mujeres, ilustres y poderosos, pero también miles de chilenos anónimos, incluso cientos de indigentes, todos reunidos en un mismo lugar" (Cornejo, 2005, Prólogo).

Para finalizar, concluimos que de este modo integra el Cementerio General a la población chilena y no, a través, de estilos arquitectónicos.

5.4 Mapa

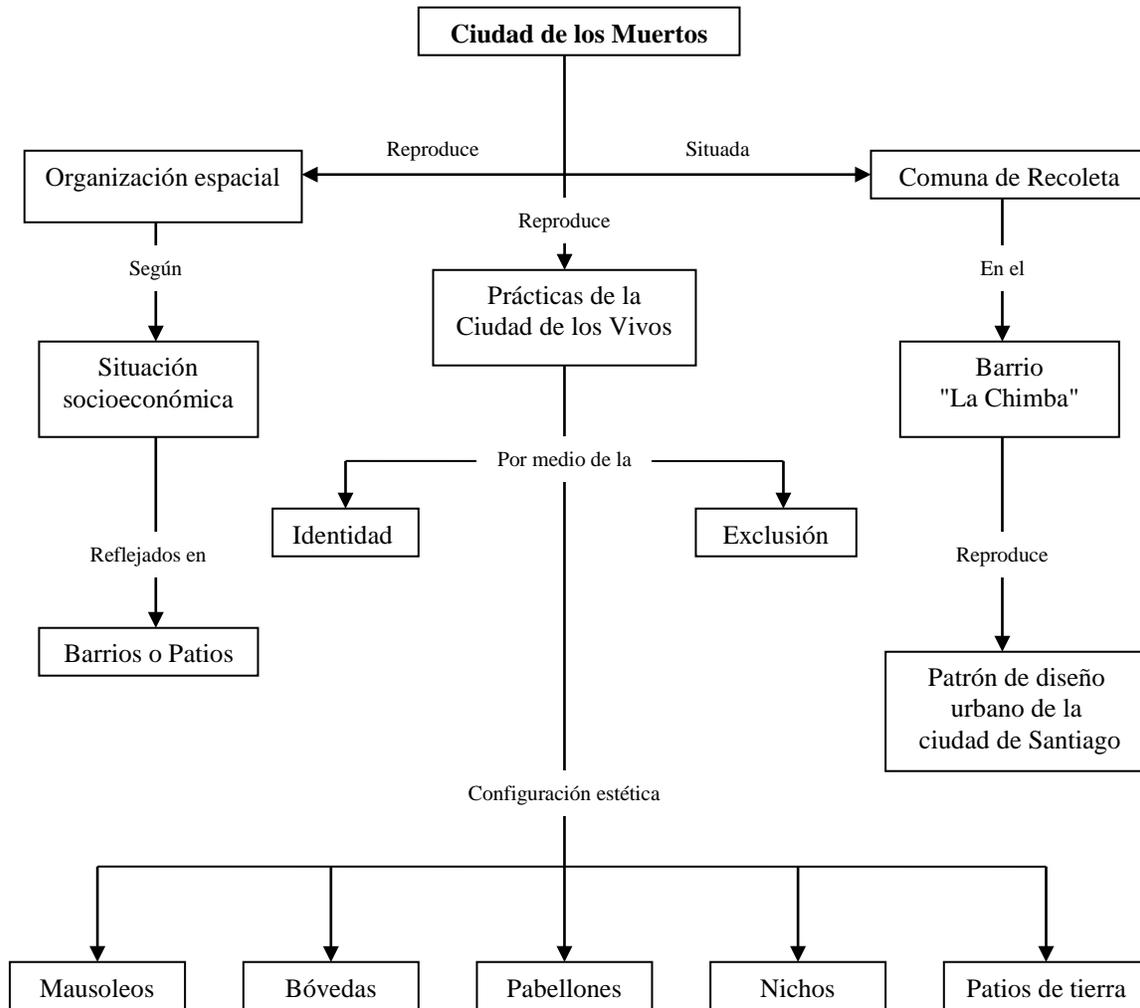


Figura 36: Mapa, Ciudad de los Muertos (creación propia).

CAPÍTULO 6:

Educar para la paz desde los espacios públicos: el Cementerio General

CAPÍTULO 6:

Educar para la paz desde los espacios públicos: el Cementerio General

6.1 Cementerio General como un espacio de resignificación social

El Cementerio General, constituye una de las más poderosas imágenes dentro de los espacios para la muerte en Santiago desde la República hasta nuestros días, ya que ha opacado a otras manifestaciones de espacios consagrados para la muerte, imponiéndose como la última y gran morada, generación tras generación.

El que sea calificado como "un espacio para la muerte" se debe a que supera la función única de inhumación, para vincularse a la identidad cultural de nuestra sociedad. Este elemento, determina que el Cementerio General supere la idea de segregación en la representación mortuoria de clases sociales, para hacerse cargo de su potente desarrollo identitario, el que consolidaría la integración social. En sus tumbas de tierra, mausoleos y nichos, se materializan las concepciones sagradas, religiosas y simbólicas, que cada grupo humano tiene sobre la muerte y el más allá y en ello, se consolida una imagen de nación.

El Cementerio es testimonio de valores sociales, culturales y arquitectónicos, los cuales representan a Chile y a su sociedad en todas sus dimensiones. Las representaciones en imágenes tanto religiosas como laicas, los símbolos y los rituales vinculados a la muerte, terminan codificando a la sociedad en sus costumbres y creencias. El Cementerio General funda a la ciudad, en su capacidad de ser el inicio y el fin de todo lo que el hombre logrará ser. Descansando aquí su pasado, pero también construyendo su presente. Es un lugar de reencuentro en el que se construye la memoria de un país.

Los espacios de la muerte han constituido un lugar más para segregar y marginar a la población, entre los más ricos y los más pobres, como una extensión de sus vidas incluso en el más allá.

Durante la dominación española no existían más cementerios que las propias iglesias (San Francisco, Santo Domingo, San Agustín y Catedral de Santiago), pero estos espacios sólo estaban permitidos para las familias con mayor poder socioeconómico de Santiago, debido a que sólo ellos podían financiar los gastos al adquirir un espacio sagrado a la hora de la muerte.

Detrás de estas costumbres, se encontraba el deseo permanente de alcanzar la salvación, asegurada no tan sólo por una buena vida cristiana, sino también por la vinculación secular establecida entre el espacio sagrado de la iglesia -lugar de comunión con los santos y "Casa de Dios"- y el espacio de entierro, donde el alma y el cuerpo entraban en contacto directo con la divinidad, logrando un lugar en la esperada "vida eterna"(León, 1997, p.26).

La marginación del resto de la ciudadanía de los lugares oficiales para la muerte era un tema sin importancia social para los más ricos. El acceso económico y religioso era un importante filtro para alcanzar la paz en el más allá. Antes los más pobres de Santiago, eran sepultados en el Hospital San Juan de Dios o en la calle Santa Rosa o calle de las "las Matadas" y en la capilla la Caridad en la actual calle 21 de mayo.

El lado oriente del Cerro Santa Lucía acogió a todos aquellos que no merecían una digna sepultura, eran llamados "disidentes", aquellos que no profesaron en vida la religión Católica.

Cuando el intendente de Santiago, Benjamín Vicuña Mackenna, comienza la remodelación del Cerro Santa Lucía, las excavaciones descubren numerosos esqueletos y osamentas como testigos de la exclusión aplicada a muchos entierros. Los despojos mortales encontrados en el cerro fueron agrupados en un sólo lugar con una lápida de mármol, recordatoria de estos entierros (Gámez, 2004, p.8).

La segregación y exclusión era una realidad nacional, mientras más importante y trascendente fuera la persona en la sociedad, más santo y sagrado debía ser el espacio de la muerte. En las iglesias la importancia era marcada por la cercanía del sepulcro al altar mayor. Esto significaba santidad, y aunque las tumbas no eran marcadas en las murallas de

las iglesias, el conocimiento público de su ubicación daba importancia y trascendencia al fallecido.

Durante gran parte del periodo Colonial, las personas buscaron la cercanía al cielo y los que no tenían acceso, buscaron un lugar donde depositar los restos. Si bien es cierto que existió una ordenanza por parte de Carlos III en 1787, para abolir los entierros tanto en iglesias como en cementerios parroquiales por motivo de salubridad, fue tal la necesidad de buscar paz y trascendencia que poco se pudo hacer.

A fines del siglo XVIII, la sociedad chilena dará un giro a sus sistema de participación social y demandará espacios más igualitarios y más modernos, donde las ideas de la Ilustración, sumado a los movimientos independentistas y a nuevas elites gobernantes, traerán consigo una nueva percepción de la sociedad y de las personas.

La necesidad de crear un Cementerio General se venía sintiendo hace algún tiempo, aunque para que se consolide como idea, tendrán que pasar algunos años evitando susceptibilidades no sólo de los más ricos, sino también del pueblo en general, que veía tanto en la iglesia como en los camposantos, los lugares más acordes para descansar sin temor el final de los días, aunque en esta búsqueda, más de la mitad de la población quedaba segregada.

La creación del Cementerio General responde primero a una necesidad sanitaria de fines del siglo XVIII e inicios del siglo XIX en Chile, sumándose la idea de modernización del país:

desde ese momento, todas las sepulturas realizadas de acuerdo a la modalidad tradicional pasan a ser un legado patrimonial colectivo, el cual será difícil de ignorar, aún cuando las manifestaciones físicas de este proceso comienzan a ser borradas con el paso del tiempo y el afán modernizador en el centro metropolitano de Santiago (Gámez, 2004, p.4).

Por otra parte, el camino para establecer un cementerio no dentro de las iglesias y además fuera de la ciudad, fue un largo proceso de negociación política y social. El objetivo finalmente se cumple con el mandato de Bernardo O'Higgins, quien dará origen a un Cementerio General para toda clase de personas sin excepción alguna y donde:

Ricos i pobres tenían ya ancho i comun campo en donde descansaran sus huesos sin la odiosa division de iglesias y campos santos. La mansión de los muertos era ya, de esta manera, el único puerto de arribada para todos los que surcan el borrascoso mar de la vida (Rosales, 1890, p.12).

Por primera vez los ciudadanos seríamos todos iguales no importando credo, posición social, económica o política. La igualdad ante la sociedad, era un concepto de gran atractivo y tranquilidad en este contexto. El fin de la iglesia como última morada, termina con la segregación social y la exclusión de los más pobres de Santiago. El Cementerio General, era una apuesta a la modernización del Estado y a la igualdad entre los hombres, impuesto por las nuevas ideas que mueven a la elites gobernantes. No existiría ninguna barrera, ni siquiera el vínculo sometedor de la Iglesia Católica, ni de su religiosidad, para impedir el descansar en paz.

Los primeros vestigios de esta igualdad ante la muerte, están relacionadas con los primeros fallecidos que entran en la Ciudad de los Muertos. Si bien es cierto, que las primeras sepulturas corresponderán a gente común y corriente que proviene de los hospitales como; María Durán, María de los Santos García y Juan Muñoz. Sin embargo, mayor trascendencia tiene el entierro del primer rico don Juan Manuel de la Cruz, un millonario que llegó como todo mortal a confundirse con el pasto y la tierra (Rosales, 1890). Junto a este último, llegó la primera religiosa Ventura Fariña, dando origen al común espacio de la muerte.

Benjamín Vicuña Mackenna (1877) menciona que la gran mayoría de las tumbas del la Ciudad de los Muertos serían de precios razonables, es decir, habrían mas nichos en relación a las construcciones de la entrada principal del Cementerio que estaban destinadas

a las autoridades eclesiásticas y seculares como presidentes y obispos, porque los demás nichos serían todos iguales. Como decía éste, amparaba a todos sus hijos el Cementerio.

Todos compartirían con la creación del Cementerio General, sin distinción económica el mismo lugar. Transformándose este lugar en parte de la identidad nacional, porque ahí yacieron los grandes hombres de la historia y el total de la ciudadanía santiaguina.

El 31 de julio de 1823 por decreto de gobierno y con el fin de terminar con las insistencias de las clases pudientes, de seguir sepultándose al interior de las iglesias, se establece que no podrá inhumarse ningún tipo de cadáver en ningún otro lugar que no sea exclusivamente el Cementerio General. Lo anterior, impone penas de prisión a quienes transgredan la disposición presente en el artículo 320.

El Cementerio General es el único espacio de la muerte aceptado, ya que el poder del Estado y sus leyes lo ratifican. Incluidos estaban todos sus ciudadanos en igualdad de condiciones, lo que sumado a las Leyes Laicas de 1883 determinará incluso un espacio sin distinción religiosa. Antes de estos grandes cambios legales, la religión católica y el poder socioeconómico eran determinantes para que muchos cuerpos fueran tirados a las calles de Santiago, separando a la población entre aquellos que estarían vinculados al catolicismo y aquellos que no.

La dignidad de las personas era quebrantada por su condición socioeconómica y eran destinados a ser comida de perros y de roedores, al contrario de la situación que vivían los más ricos. Incluso el costo a la hora de la muerte dentro del Cementerio proporcionaba el acceso igualitario al total de la población. Benjamín Vicuña Mackenna (1877), menciona que los nichos eran para los plebeyos y que costaban 30 pesos cada uno y además, que los pobres no pagarían derechos. Esto legitimó la integración y la igualdad, para que todos ingresaran al camposanto teniendo la posibilidad de tener una digna sepultura.

Incluso Benjamín Vicuña (1877) a fines del siglo XIX, menciona que el gobierno controló la pompas fúnebres que mostrasen pomposidad, ya que este hecho dividía a ricos y pobres.

Se pretendía ser más tolerantes con los más desposeídos, dando un nuevo sello de vínculo a la Nación y un nuevo lugar de identificación de los habitantes de Santiago. El Cementerio General fue inspirado por la igualdad, la justicia y la libertad de todos los ciudadanos a encontrar un lugar digno donde recordar a sus seres queridos. Marco Antonio León (1997) citando a Gonzalo Bulnes, ratifica que desde el día de su inauguración, fue un lugar diseñado y pensado para la paz y la caridad, donde los muertos pasaban en silencio, sin más diferencias que el dolor de los vivos.

Sin embargo, El Cementerio General nace con la intención de generar igualdad en la población santiaguina, pero esta lentamente comienza a perder su sentido inicial. El término Ciudad de los Muertos acuñada por Benjamín Vicuña Mackenna, demuestra solamente el importante peso económico de las poderosas familias de Santiago y con ello, la vuelta a establecer las mismas diferencias sociales de la Ciudad de los Vivos. Diferencias presentes en las calles, avenidas, los barrios altos y bajos, reproducen sólo desigualdades y la principal razón para hablar de esta nueva jerarquización social, está determinada por la construcción de mausoleos.

Hacia la década de 1930 existen alrededor de 3.000 mausoleos y su origen responde a un proceso de financiamiento permitido por los administradores del Cementerio General. Con estas construcciones, las grandes familias del país instauraron en el patio histórico su poder socioeconómico.

La aparición de mausoleos en el camposanto trajo como consecuencia una gran diferenciación material en relación a los más pobres. Dando nuevamente, la sensación de haber vuelto a la antigua jerarquía presente en las iglesias de Santiago. Sin embargo, aunque esto conllevara un alto costo, los más pudientes de la capital estuvieron dispuestos a

pagarlo. Nuevamente la sociedad empieza a localizarse social y económicamente, aunque para los más ricos fue imposible evitar compartir el mismo espacio con los más pobres.

Por lo tanto, fue imposible separar en el Cementerio General el pasado socioeconómico de los difuntos en vida y la trascendencia familiar en esta nueva Ciudad de los Muertos, la cual permanece hasta hoy.

Probablemente en el Cementerio estas distinciones mencionadas y su unión en un único espacio, sea el que alimente **nuestro ser nacional**. Además, la problemática de la integración en el espacio de la muerte, choca con una muralla infranqueable, cuando estas diferencias materiales que reflejan desigualdad o exclusión socioeconómicas, clasifican a la población hasta en la muerte y su trascendencia.

Estos signos dan a la larga unidad al espacio de la muerte, por ser representativo de nuestra identidad y por lo tanto, es posible presentar al Cementerio General como un lugar capaz de generar no sólo identidad, sino que ante todo integración nacional y memoria.

En relación a la identidad y memoria "Pierre Nora plantea que los lugares de la memoria, como lo son los cementerios o la arquitectura; lugares simbólicos como las conmemoraciones, los peregrinajes, tienen historia (...)" (Garcés *et al.*, 2000, p.51) y constituyen una memoria de la integración, porque son parte de un pasado en común y que involucran, todas las dimensiones: sociales, culturales, institucionales y patrimoniales. En este caso, el Cementerio General sería una relación entre la "memoria verdad" y "memoria histórica"; la primera es más social y se transmite de generación a generación de manera colectiva, la segunda es más individualizada, reconstruida y sin dejar de ganar terreno sobre la otra, como una retroalimentación entre identidad colectiva e individual. Ambas, tanto memoria como identidad reflejan en el Cementerio General, el pasado de una nación y su proyecto nacional.

El primer espacio para establecer la resignificación social en el Cementerio General, superando la exclusión funeraria, con los mausoleos, apunta a su primera inspiración: la igualdad ante la tumba. Este elemento se rescata, al presentarse como alternativa a los "sitios oficiales para la muerte", incluso tras la construcción del Cementerio Católico en 1883.

Cuando el Estado intervino en la exclusión a la hora de la muerte, creando el Cementerio General en 1821 y estableciendo su legitimación a través de las leyes, no sólo dio solución a los más desposeídos de Santiago, sino que además legitimó la integración de todos los ciudadanos ricos y pobres. Por lo tanto, para que exista integración es necesario visualizar a lo social desde una nueva perspectiva, superando la fragmentación social, función que cumplió el Cementerio General en sus inicios.

Al constituirse una sociedad más igualitaria con la creación del Cementerio extramuros, se modificaron social y simbólicamente todas las representaciones que se tenían hasta entonces de la muerte. Desde ese momento aparecen rituales y símbolos vinculados a la trascendencia del cuerpo, más allá de la Iglesia. El simple hecho de ir a visitar a los muertos en la periferia de la ciudad, barrio la Chimba, determina la peregrinación en busca de nuestro pasado, actividad social inédita hasta la fundación del Cementerio General.

Esta nueva organización del espacio de la muerte crea nuevas prácticas simbólicas, vinculadas a las distintas clases sociales. Pero estas representaciones no sólo responden a una imagen estática de grupo, sino a una creación incesante, que es atravesada por lo psicológico, social e histórico que impactan constantemente este orden. Muchas veces, en búsqueda de la trascendencia en el espacio laico del Cementerio General, los símbolos religiosos han ocupado un importante espacio en las tumbas. De igual forma, cuando el ser humano se representa a sí mismo en el más allá, como el único protagonista a la hora de la muerte, sus tumbas han sido la proyección de todo cuanto han sido en vida. Aunque estas

imágenes, son permeables y nos hablan de un grupo social en particular a nivel macro, nos hablan de una nación y este es un vínculo único.



Figura 37: (1) Nicho de Victor Jara Martinez. Fué un músico cantautor, profesor, director de teatro, activista político y militante del Partido Comunista.

Fuente: http://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2012/06/1338878007_24-528x352.jpg

Figura 38: (2) Mausoleo del Presidente Pedro Aguirre Cerda.

Fuente: <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/3513000.jpg>

Figura 39: (3) Nichos en pabellones. Familias vistando y enbelliendo la casa de su ser querido.

Fuente: http://img.soy-chile.cl/Fotos/2015/11/01/file_20151101130942.jpg

Jorge Larraín (2001) en su libro, *Identidad Chilena*, establece que es imposible que exista una identidad colectiva, si no existieran identidades individuales. De hecho, la identidad nacional se alimenta de todas las variables y se constituye como un proyecto siempre a futuro o sea, en constante creación. Sumado a que la integración está en juego, por medio de las representaciones (símbolos, imágenes y rituales) que permiten establecer identidad.

Toda práctica simbólica, que para el caso de la muerte habla de las concepciones religiosas y mortuorias de un país, impacta en el ser humano y este a su vez, entrega subjetividad, pertenencia e individualidad: "este soy yo". Por lo tanto, todos los símbolos e iconografías de la muerte, representan al individuo, su familia y su lugar en el mundo, convirtiéndose en un registro social. Por otro lado, los mausoleos en su pomposidad híbrida (las cruces y coexistencia de diversos estilos arquitectónicos, donde lo moderno y lo tradicional pierden sus propias fronteras) son el más significativo ejemplo aunque no por ello, nichos o tumbas de tierra no pretendan ser un registro social. Al contrario, todos los grupos familiares sin importar el poder socioeconómico, hacen del lugar de la muerte, un espacio único, subjetivo y representativo del amor al ser querido sin distinción entre los más pobres y los más ricos. La diferencia radica en la majestuosidad del mausoleo versus la limitación espacial de las demás tumbas.

El registro personal al momento de la muerte, constituye una alianza entre lo real y lo simbólico. Pero ante todo, es un registro único debido a que el ser querido mantuvo en vida características personales irrepetibles. Es por esto, que cada familia entrega tan diversas representaciones al momento de la muerte, que sumadas permiten visualizar una historia, una cultura y una identidad que se re-crea.



Figura 40: (1) Sepultura con adornos de Halloween de Doris Sandoval Fernández. La espuma sobre la pequeña bóveda recrea telas de arañas de donde caen guirnaldas de murciélagos y estrellas en tonos negros y naranjos. La niña duerme con sus juguetes y flores. Su familia escribió en el epitafio cuanto la aman y extrañan.

Fuente: Propia.

Figura 41: (2) Sepultura con banderas de fútbol de Chepito y Aurora Garrido. Siendo parte de equipos rivales comparten el mismo espacio de paz.

Fuente: Propia.

La identidad individual que cada tumba aporta al Cementerio General a nivel macro, nos habla de la representación, creencias y rituales que una nación presenta al momento de la muerte y que a su vez, permite hablar de integración cuando nos vemos reflejados ante una situación única, que nos habla de quiénes somos y que nos une ante un único sentimiento; el dolor y el recuerdo, tanto para las familias como para la Nación. Mediante los rituales mortuorios se recrean los vínculos, el sustento de la pertenencia social y se fortalece nuestra identidad, mediante la reestructuración de las relaciones sociales y el sustento de la memoria.

Un ritual mortuario está presente por ejemplo en el día de Todos los Santos, donde las familias de todas las clases sociales participan en la ciudad de los muertos, reestructurando su relación con la muerte y el recuerdo que legitima su pasado. Es un ritual, porque es un regreso al origen, "no se trata de una simple conmemoración de lo mítico, sino de un regreso real, de reinstaurar un tiempo y un espacio sagrado y por lo tanto de escapar del flujo cotidiano de la historia" (Eliade, 1992, p. 29).

En medio de la visita al ser querido en la ciudad de los muertos, es normal que otros grupos sociales participen del mismo dolor. Este pertenecer, no sólo legitima la igualdad del momento, sino que además la identidad social y la solidaridad, en el respeto por el otro. La base de la integración social, es un sentimiento que no permite distinción social ni económica, por lo que el Cementerio General es un espacio único para compartir el recuerdo de quienes ya no están con nosotros.

El Cementerio General es un espacio de integración, asociado a una función religiosa ha dado una solución al tema de la muerte. Asimismo, el hecho de ser un espacio público permite la comunicación y el libre acceso de la población. El día de Todos los Santos, la Navidad, los natalicios, entre otros, son momentos de recuerdo e integración. La ciudadanía se hace parte de la ciudad de los muertos, la habita y a pesar de las diferencias, viven en el mismo espacio, el mismo recuerdo, como símbolo de cohesión social.

El Cementerio General permite la participación, porque se presenta como una opción masiva para permitir la integración y la participación ciudadana ante un único y gran sentimiento: el dolor ante la muerte. El silencio y el recuerdo, son piedras angulares para entender su necesidad y su presencia social. Se reconoce al Cementerio como un símbolo de apoyo e integración ciudadana, a pesar de la existencia de sus barrios y patios, todos están presentes.

La idea del consenso y participación de todos los ciudadanos en el Cementerio General, resulta determinante para entender su importancia y trascendencia hasta hoy.

Incluso, el Cementerio General termina siendo uno de los espacios para la muerte más hermosos de América y que a pesar de las diferencias sociales, nunca ha sido un impedimento para encontrar gran parte de la historia de Chile, que se encuentra integrada en esta ciudad de los muertos.

6.2 Cementerio General: espacio de paz

El Cementerio General es un espacio que reúne una gran cantidad de personas, vivas y no vivas. Por esta razón, es un lugar en el cual diariamente circula un flujo de población importante, más aún los fines de semana, feriados y festivos. Constituyéndose como un espacio de comunión, es decir de común-unión, donde comparten los vivos con los muertos.

Al ser un espacio en el cual reposan los restos de personas que ya no existen en su forma material, el Cementerio General cuenta con una serie de características que lo favorecen como un lugar para el descanso eterno. No sólo prevalece esta idea de descansar para toda la vida, sino que también está la idea de que este descansar debe ser en paz. Este se plantea como un lugar en el que habita la paz.

Un cementerio es un lugar de paz porque en ellos están los cuerpos de las personas y quienes los recuerdan realizan rituales conmemorativos, iniciado con un rito fúnebre en el momento de la muerte del ser querido y posteriormente, cuando ya ha pasado tiempo desde la muerte de la persona, el rito cambia su forma. Posteriormente, el rito va creándose desde que la persona sale de su casa hasta que finaliza la visita al cementerio, ya que durante este transcurso de tiempo ha desempeñado ciertas conductas que van dentro del circuito propio del rito, entendiendo que una persona que va al cementerio primero piensa, recuerda al ser y se propone hacer una visita al lugar en el cual este ser (ahora inerte) se encuentra. El recuerdo es el primer instante de este rito.

Como el recuerdo es el primer instante del rito de la muerte, podemos decir que:

El estudio de las actitudes ante la muerte, los rituales y los espacios que el hombre ha destinado para enterrar y venerar a sus muertos, no logra mostrar toda su riqueza y complejidad si no se estudia en función de las medidas, comportamientos y sensibilidades que los vivos han creado y desarrollado respecto de sus difuntos (León, 1997, p. 261).

Este comportamiento humano, el rito, es el que transforma al cementerio en un espacio de paz, ya que el rito es una acción de carácter simbólico que para cada persona representa diferentes cosas, pero finalmente proporciona tranquilidad espiritual. El ir a visitar a sus propios muertos, tiene un significado para cada persona y esto constituye desde ese momento, al cementerio como un espacio de paz, no sólo para descansar en paz, sino para vivir sintiéndose en paz.

La muerte trae consigo la práctica de paz al respetar lo que el fallecido ha manifestado en vida en relación a lo que quiere, que se haga con él. Por este motivo, es difícil que no se realicen los petitorios de las personas muertas, ya que el hacer la voluntad de quien ha muerto, también va asociado a la idea del descansar en paz y de vivir en paz.

El Cementerio General cuenta con espacios dirigidos a las realizaciones de estas voluntades que se traducen en paz, tanto para los vivos como para los muertos. Sí se cumple con la voluntad de la persona muerta, supuestamente esta persona descansará en paz y la mente de la persona viva que ha realizado la voluntad del tipo de muerte deseada, estará también en paz, por actuar de la forma correcta. Por eso que las personas no escatiman en gastos cuando hay que realizar la voluntad del ser querido, estando estrechamente relacionada la actitud con la idea de que esta persona descanse en paz y de sentirse en paz por cumplir con la petición en vida, de la persona muerta.

Al perder a un ser querido las personas deben resignarse a esta idea, de que ya no podrán compartir más con este en vida. Una forma de enfrentar esta situación puede ser violenta, en el sentido de no poder aceptarlo y confrontarse a esa idea; la otra forma es asumiéndolo y convivir con esa idea, generando finalmente paz en la persona doliente. "Si

reconocemos que las cosas son tal y como son por necesidad, es decir, que no son arbitrarias ni constituyen el resultado de un azar, reconoceremos igualmente que deben ser como son" (Eliade, 1992, p. 135). Al asumir la muerte del ser que se pierde como lo que es y que ya no puede ser de otra forma, hay resignación y esta a su vez lleva al sentimiento de paz interna, porque genera una comunión en tranquilidad con el evento de la muerte.

Al ingresar al Cementerio General, las personas asumen una actitud de respeto tanto por el lugar que están observando, como por las personas que están visitando a algún ser querido. Este respeto se genera a partir de lo que socialmente se ha acordado, que el Cementerio es un lugar en donde descansan los restos mortales de las personas y que por este motivo debe mantenerse una postura de recogimiento y silencio, para no perturbar el descanso de las personas que allí se encuentran y el sentimiento de quienes están conmemorando a algún deudo en el Cementerio.

El entorno físico del Cementerio General también permite esa sensación de tranquilidad, visualizada en las imágenes, las sepulturas y toda expresión que intenta representar el espacio de la muerte en el cual se encuentra alguna persona. Estas representaciones, intentan reflejar ese camino desde la tierra hacia el cielo. Pretenden mostrar la ascendencia del alma que se separa del cuerpo al momento de la muerte y por esto, los símbolos están asociados al ascender, muchas veces entre los brazos de un ángel, que simboliza la subida al cielo, en donde esta alma se encuentra con la vida eterna. El Cementerio General es el lugar en que descansan los cuerpos ya sin vida. Este es el espacio que la sociedad ha determinado para hacerlo. Esta es su función.

Estas características del Cementerio y de las acciones de las personas respecto a este, son las que determinan que el Cementerio General sea un espacio de paz, ya que la presencia de paz asume la presencia de valores como la tolerancia, el respeto, la toma de decisiones. En el Cementerio se ven expresados estos valores en las acciones de las personas: recordar, respetar, creer en algo, entre otros. La paz se consigue mediante la

puesta en práctica de estas acciones y en el Cementerio se ven plasmadas, por la gente, en el lugar y en el entorno mismo.

La sensación de paz es inherente al Cementerio General. La idea de descansar en paz cala tan profundamente en el imaginario de las personas que, el hecho de estar en ese lugar, ya sea visitando a algún deudo o acompañando a alguna persona a dejar a un ser querido, tiene un significado sagrado, sin la necesidad de practicar alguna religión. Este sentimiento de respetar el descanso de otros va más allá de una cosmovisión religiosa, está más bien relacionado al ser humano en sí y su deseo de prevalecer en el tiempo. Esta idea de permanencia tiene estrecha relación al descansar en paz, de tener un lugar donde depositar los restos mortales. Esta necesidad de tranquilidad al finalizar la vida en la tierra es generada justamente en vida, proyectada y manifestada a la hora de la muerte. Es una necesidad compartida por los seres humanos y por este motivo, se transforma en un consenso comunitario, que traspasa las fronteras de credos religiosos.

Pero también es cierto que no todas las personas hacen del Cementerio General un espacio de paz, ya que personas han contribuido a la destrucción y profanación tanto de sepulturas como del Cementerio en sí. Cuando ocurren estos vejámenes al Cementerio, estas personas no reflexionan en torno a la importancia de generar paz en este espacio, la cual es la esencia de ese lugar. La función del Cementerio es finalmente concebir a las personas en vida, la sensación de que en ese espacio es posible descansar en la eternidad y como se mencionaba anteriormente, es un ideal común que el ser humano plantea como necesidad, conformando así parte del imaginario colectivo. Por lo tanto, las acciones violentas que se comenten en contra del Cementerio, afecta de tal manera a las personas que sí protegen este ideal, que cada vez que se cometen abusos a las sepulturas o se realiza alguna acción que intervenga en esta paz, socialmente se asume una actitud de castigar aquellas vejaciones, porque no cabe la posibilidad de atentar contra el descanso eterno de las personas ni con el espacio en el cual se da lugar a este descansar.

Otro ejemplo de violencia dentro del Cementerio General es todo lo que ha ocurrido con los muertos del Patio 29, que si bien es cierto, no está vinculado a una acción de violencia física (como lo es la profanación de tumbas), sino más bien, lo que se ha suscitado en torno a este Patio, tiene que ver con una violencia psicológica que ataca la mentalidad de las personas que allí acudían a visitar a sus seres queridos.

Si no hubiera tanto dolor de por medio, se podría hablar de una comedia de equivocaciones. Lo único claro es que la promesa de aclarar el destino de un millar de chilenos desvanecidos por la dictadura sigue siendo una deuda pendiente para los gobiernos de la Concertación. Por ahora, aún no hay justicia...ni verdad (Diario La Nación, Domingo 30 de abril de 2006).

Sí hoy se habla del Patio 29, en gran medida se debe a una serie de sucesos que a fines de la década de 1970 permitieron que este camposanto, con tumbas sin nombre, se convirtiera en una prueba concreta de las violaciones a los Derechos Humanos cometidas durante la dictadura militar en nuestro país. El trauma por las muertes, apenas enfrentado con los entierros y el duelo que ocurrió casi 30 años después del golpe militar, revivió el lado más amargo de 48 familiares que fueron notificados y que lloraron sobre la tumba de una víctima que les era extraña. Este dolor será acrecentado aún más por la investigación que hubo y habrá de por medio, la cual implicará necesariamente la exhumación de estos cadáveres, los cuales serán sometidos en primer lugar a la apertura de las tumbas y posteriormente al proceso de reconocimiento de cadáveres. Estos hechos se convierten en una violencia simbólica dentro del Cementerio General, la cual viene a perturbar este espacio de paz, a las personas vivas y a los restos mortales de muchos que aún no tienen identidad.

Sin embargo, el Cementerio General para el común de la población tiene un significado igualitario. Esto se debe a que las personas aceptan culturalmente a este espacio como el espacio de la muerte y asume que es el lugar del descanso eterno. Por lo tanto, conlleva a tomar una actitud de respeto hacia este lugar y por ende, a revalorar socialmente esta idea.

La importancia no radica tanto en cómo se representa formalmente la paz como el trasfondo y contenido que supone su simbolización en su relación con la praxis social. Y es que todas estas ideas son ejemplos del deseo social y la presencia histórica constante de la Paz (Muñoz y López, 2000, p. 397).

El Cementerio General es paz porque socialmente así se ha construido y son las mismas personas las que han transformado a este Cementerio en un espacio de paz, en el cual es posible descansar, conmemorar y compartir con los recuerdos de la vida de los seres queridos. Por lo tanto, el Cementerio General como espacio de paz es parte de un imaginario colectivo respecto a lo que la muerte es y cómo, a pesar de que este sea un momento de violencia, ya que las circunstancias de la vida han arrebatado a un ser querido, este lugar posibilita la comunión en paz entre vivos y muertos. En la medida en que el ser humano mantenga su sensibilidad y su miedo ante la muerte, existirá un gran número de personas para las que el Cementerio significará algo mucho más que un simple lugar destinado al depósito de cadáveres.

6.3 Vínculo de la ciudadanía con la ciudad de los muertos

6.3.1 Día de los muertos: fiesta para fieles y difuntos

"Tal vez haya que decir que la religión popular es plural y sirve de elemento identificador para diferentes estamentos sociales"
(Santaló, Rey y Becerra, 2003, p.45)

La fiesta constituye un espacio de quiebre en el ser humano, es la salida de lo cotidiano y el ingreso a un espacio de transición, de creación y libertad. Las cosechas, los nacimientos e incluso la muerte han tenido un espacio fuera de lo común, marcando la vida del hombre y creando espacios distintos para su reconocimiento. Siempre ha ocurrido así, se han vivido situaciones de cambio, ritos de paso o vinculaciones con el pasado y la fiesta ha sido muchas veces la culminación de estas actividades. De hecho, no hay tiempo en la historia del hombre en que la fiesta no tenga su espacio. La festividad por esencia es el

momento de encuentro y recreación. No se vive de manera individual, sino que se constituye por la participación de todos y aunque muchos actores dentro de la fiesta ocupen o desarrollen actividades más trascendentes que otros, sigue constituyéndose esta, como un espacio de unión y vínculo.

Existen dos clases de fiestas: las sagradas y las profanas. La primera, está vinculada a la santidad y la divinidad. Aquí el hombre es un servidor y su papel es secundario en relación a una fuerza superior. Por ejemplo, los dioses indígenas o el Dios cristiano y sus santos entran en esta clasificación. La fiesta profana en cambio, da espacio a la actividad y trascendentalidad del hombre. Desvirtúa la santidad y en ello, aparecen los excesos propios de la humanidad: en el alcohol, en los alimentos y en la carne.

Ningún grupo humano ha omitido las fiestas de su calendario civil o religioso y en esta situación Chile no ha sido la excepción. Muchas fiestas están relacionadas con la herencia española, que en su mezcla con el mundo indígena, han dado cuenta de sus propios matices y necesidades culturales, que nos hablan de identidad. Una de estas festividades corresponde al "Día de los Muertos" celebrada el primero de noviembre.

El Día de los Muertos como fiesta, tiene su origen en el siglo VII con el Papa Bonifacio IV, quien en el año 615 habría consagrado el día 13 de mayo como momento de culto para la Virgen y los Mártires en reemplazo por honrar a dioses paganos. El lugar de celebración en ese momento fue el Panteón Romano de Agripa, que luego de santificar la fiesta, pasará a llamarse: Santa María de los Mártires. En este lugar se habría levantado un templo cristiano y desde estos tiempos, habría sido dedicado al menos un día del año a la celebración de Todos los Santos.

El Papa Gregorio IV cambiará en el año 741 el día de celebración de Todos los Santos, pasando al primero de noviembre y desde esta fecha, ya ha pasado más de un milenio celebrando este día. El primero de noviembre, es una fecha consagrada a la

santidad, marcada en el calendario civil y religioso, constituyéndose en muchos lugares como una de las más importantes fiestas para muchos fieles cristianos.

Sin embargo, una fiesta religiosa que nace al servicio de la santidad, lentamente comienza a tomar ribetes más humanos entre ellos, el hecho de que la fiesta gire en torno a una muerte menos religiosa, acercándose a la evocación de nuestros seres queridos. Santaló (2003) en su texto, *La Religiosidad Popular*, plantea que este cambio o giro en las necesidades de la población dentro del fenómeno religioso, apunta a que todo tipo de expresión externa de la fe, al presentarse e interactuar con la sociedad, se ve modificada por la interrelación que tiene con la economía, la política, las formas de organización social, los cambios ecológicos y todos los elementos que constituyen una cultura.

La historia propone que este cambio en el sentido y objeto de la fiesta de Todos los Santos, apunta únicamente a un pueblo carente de instrucciones, por tanto habría dejado:

a los santos, tranquilamente en su gloria, i dedica la fiesta para honrar a los muertos, y adornando profusamente las tumbas, elevando al cielo repetidas veces i mandando aplicarles misas a fin de hacerlos salir del purgatorio antes de que cumplan su condena; i aún cuando se tenga indicios inequívocos de que están en el infierno, siempre se hace por ellos, si quiera para la propia satisfacción (Torres, 1879, p. 156).

También se ha culpado a la "fuerza de las costumbres" por esta fusión en la celebración entre lo sagrado y lo profano, pero cierto es, que dentro de este reemplazo la utilidad para el hombre común en un momento de tristeza y abandono, responde mucho mejor a ese "otro" ausente pero vinculado a nuestras vidas. Con ello, la fiesta permite alcanzar un mayor grado de significación para la población, porque si bien la santidad es necesaria y respetada, mucho más pertinente es el recuerdo de lo íntimo.

José García, en su artículo del *Contexto de la Religiosidad Popular*, en el libro de Santaló (2003), se refiere a que en la medida en que la religión oficial tiene arraigo en la población, lo que sigue, claramente es su adecuación para el mantenimiento de la fiesta y

desde esta situación surgiría la aceptación, el rechazo o la modificación. Por lo tanto, los cambios que están presentes en las celebraciones religiosas, no responderían en ningún caso a la ignorancia secular del pueblo, sino a un proceso secular de asentamiento de la religión oficial. La religiosidad popular es una respuesta local y en consecuencia, es posible visualizar las modificaciones dentro de la festividad a nivel nacional como latinoamericano.

En Chile el día de Todos los Santos, en su función con la celebración de los muertos se ha consolidado como una verdadera tradición. El peregrinaje es marcado una vez al año y en ese momento, es necesario visitar a los familiares muertos, adornando y embelleciendo sus lápidas con flores. Las misas realizadas en esas fechas, cumplen la función de liberar el dolor de las almas. Como menciona Cruz de Amenabar (1995) que esta fiesta se celebraba con alegría primaveral representada en una gran celebración de esta fiesta de santos y difuntos, que se realizaba con ofrendas de flores y coronas desde el siglo XIX.

La connotación social del Día de los Muertos obedece a dos hechos. Primero, la gran influencia y hegemonía de la Iglesia Católica en los primeros años de la formación de la nación chilena y en segundo lugar, porque al trasladarse los muertos al espacio extramuros, la ciudadanía tuvo la necesidad de re-encontrarse en otro espacio con sus difuntos. La visita al recuerdo, en el Día de los Muertos, se constituye como una escena obligada de los domingos y de las festividades religiosas, tal como corresponde en este día.

Para comprender el viaje de encuentro con nuestros muertos y las festividades religiosas, se debe vincular primero a los primeros espacios para la muerte: las iglesias. Como se mencionó anteriormente, antes de la creación del Cementerio General para participar en el momento sagrado de la muerte, como lo inspira la casa de Dios, era necesario tener el poder social y económico que les permitía sólo a las clases más acomodadas de Chile y a sus muertos encontrar la paz definitiva. ir a la misa los domingos, permitía a las familias católicas no sólo estar en comunión con sus necesidades religiosas, sino que además la Iglesia se transformaba en el lugar de encuentro con sus muertos. La creación en 1821 del Cementerio General, lleva a las familias a peregrinar al nuevo espacio

de la muerte y así, se consolida la visita a nuestros muertos. Luego, el nuevo espacio para la muerte tal como se constituyó el Cementerio General, permitió y permite la total participación de la población y así posibilitar el encuentro. La sociedad se vio reflejada e incluida en sus calles y barrios porque el Cementerio General a lo largo de los siglos XIX y XX se constituye en un nuevo espacio social, sobre todo en el tiempo de fiestas como lo fue el día de los muertos.

En nuestro país, el Día de los Muertos es celebrado en el mes de noviembre. Fecha donde el buen tiempo, permite además de ir al encuentro con nuestros muertos, hacer de este día una fiesta y un viaje de alegría.

los días 1 y 2 de noviembre, que celebran a los santos y mártires y a las ánimas del purgatorio, respectivamente, las imágenes sacras se han adornado con profusión de flores y luces y los deudos han acudido en peregrinaje a las tumbas de sus seres queridos en templos y cementerios, cubriéndolas de velas y guiraldas y medallones de flores que esparcen su perfume en la luminosa atmósfera (Cruz de Amenabar, 1995, p. 268).

Si durante el resto del año el Cementerio General permanecía deshabitado, este día sería ocupado masivamente por la ciudad de los vivos, debido a que la fecha tomó ribetes de obligación oficial.

Las tumbas majestuosas de las grandes familias de Santiago y la construcción de sus mausoleos, pareciera establecer por sí misma la importancia y trascendencia del difunto, sin embargo esta realidad no constituía una certeza. Durante largos periodos estas tumbas solían estar abandonadas y sólo durante estas fechas, cobrarían el color de las elegantes flores y coronas traídas por sus familiares.

Más allá una lujosa matrona acompañada de sus hijas, que se han hecho una *toilette* espléndida, deposita sobre un mausoleo las guiraldas i coronas preciosas, las que deben tener siempre el mérito de ser las mejores que las del vecino. Si son iguales o inferiores, el trabajo está perdido, el alma del difunto no lo agradece i la matrona se retira humillada (Torres, 1875, p. 161).

Por lo tanto, lo descrito anteriormente consolida de que el sentido de la visita a los difuntos pasó a un segundo plano, predominando mucho más el qué dirán y la competencia por el embellecimiento del sitio de la muerte, en vez de importar el recuerdo y la memoria de los que ya no están. Las tumbas de los pobres en cambio, estaban marginadas de la belleza estética del mausoleo, sin embargo permanecían constantemente las visitas y sus ofrendas de flores.

La única distinción era la humildad del sentir, ya que sólo las flores de papel ocuparían la tumba.

En los alrededores del Cementerio se venden esas coronas de papel, blancas, azules o amarillas, los mismos colores de las flores silvestres. Son muy pobres, muy feas y casi ridículas, pero toman un carácter delicado en las manos de una mujer envuelta en su manto que camina llorosa y que no tiene otros medios de exteriorizar su dolor que aquel puñado de papel que la lluvia, el viento y el sol se encarga de deshacer. Las flores de papel no son efectos de la vanidad sino del dolor y expresión de los afectos humildes (Revista Zig-Zag, noviembre 1905, sin página).

El Cementerio General como espacio para la muerte, debía legitimarse entre los ciudadanos y una fiesta tan importante entre vivos y muertos, era una excelente excusa para participar en esta nueva ciudad.

Desde entonces el Cementerio General y sobre todo, durante la fiesta de los muertos, constituye un lugar de encuentro. Y tal como sucedió en otros países, la fiesta en nuestro país cobró también los ribetes paganos de una fiesta celebrada entre fieles y difuntos. Se logró una desnaturalización del objetivo de la fiesta, convirtiéndola en una actividad profana, donde la fiesta era inmensa y escandalosa, por lo que se desarrollaba muchas veces alrededor de las mismas tumbas.

Festividad profundamente cuestionada por la Iglesia Católica debido a sus claros matices de paganos, era el único momento donde el ser humano se contactaba con el más allá y permitía su salida de lo cotidiano. Esta legitimación y su vínculo con la celebración,

demandaba de la población su participación. Además, hay que recordar que a mediados del siglo XIX la muerte no es un tema de negación, sino muy por el contrario, estaba vinculada profundamente a la vida, se reconocía y se participaba de ella. Las actividades en torno a la muerte eran de vital importancia, por lo que el velorio, la pompa fúnebre y el luto, cobran una singular importancia debido a la pronta llegada de la muerte.

Justo Abel Rosales (1890) en *Historia i tradiciones del Cementerio Jeneral de Santiago*, da cuenta de los primeros años de celebración del Día de los Muertos. Considera que esta tradición impuesta desde los primeros días de la fundación del Cementerio General constituyen únicamente una costumbre semi-bárbara donde "tomar el día de Todos los Santos i el siguiente i aun los demas que se le antojaba, como una fecha de regocijo, cual lo ha sido i aún aun la del Dieziocho de setiembre, la de Pascua de Navidad i otras" (p.15).

Era una demanda de la población hacer de este lugar y de la fiesta, parte de la reconstrucción de sus vidas. La música y las misas eran una demanda hecha desde el Estado, por las cuales la ciudadanía estaba agradecida. Las misas tenían la función de hacer participar el dolor y el recuerdo, además de generar santidad en la ciudad de los muertos. Las misas eran parte de este ambiente festivo y como eran demandadas, serían realizadas hasta que la Ciudad de los Muertos volviera a su continua paz.

El Día de los Muertos, lentamente, comienza a adquirir una tremenda connotación social. La población llegaba en todos los medios de transportes posibles para no perderse este importante evento social. Personas a pie, a caballo y una gran cantidad de carruajes, comenzaban a dar forma al paisaje, entre la Ciudad de los Vivos y la Ciudad de los Muertos. Nadie se perdía esta tremenda celebración, donde las personas comunes y corrientes podían escapar de su cotidianeidad. Es así, como el Día de los Muertos tanto como fiesta de los difuntos y celebración para el Gran Santiago permitía abandonar lo cotidiano del resto del año. Estas festividades, efectivamente, permitían la reunión y el vínculo de los ciudadanos en un contexto diferente. Era una puerta de salida en la que no cabría el cuestionamiento social. Es más, el tiempo del alcohol dado en estas fiestas,

incluso podía legitimarse con el abandono del ser querido, constituyéndose en la forma más humana para olvidar.

La música se hacía sentir a pocas de la inaugurada festividad. A las afueras del Cementerio General, se formaban hileras de ramadas y de fondas donde la comida y la bebida eran parte del Día de los Muertos. Los visitantes que entraban en comunión en la Ciudad de los Muertos, después de haber visitado a sus familiares difuntos, donde posiblemente limpiaban la tumba y la llenaban de flores, se dirigían a la fiesta donde la felicidad por compartir la libertad del alma, daba paso a beber largas horas, como verdadera romería, mientras se renovaba la población que visitaba a sus difuntos y manteniéndose el espíritu de fiesta. León (1997) plantea que esta mentalidad festiva comenzó poco a poco a consolidarse en la mentalidad de las personas, "al convertirse el 1 de noviembre en la fecha obligada de visita a los difuntos durante el siglo XIX; continuaron presentándose estos despliegues de exacerbada alegría y diversión popular en las afueras del Cementerio General, con un desarrollo independiente de la propia romería que conmemoraba a los extintos" (p. 175).

Las familias provistas de los alimentos necesarios, ya sea por el largo viaje o por los días a seguir celebrando, iban ocupando el espacio santo. La unión festiva entre lo sagrado y lo profano se materializa en que si bien nuestros muertos son recordados y participan de la celebración, el ser humano busca ante todo una salida de escape y por lo tanto, hace de lo santo un espacio mundano, donde la bebida y la comida en exceso son parte de la esencia de esta fiesta.

Todos los ciudadanos venían dispuestos a disfrutar de una celebración en grande, como se menciona a continuación.

los contornos del Cementerio adquirían la más pintoresca animación. El zapateo incesante de las cuecas resonaban junto a los murallones impregnado por el brindis del vino y del aguardiente que se bebía por doquier, ¡sólo las tapias del Camposanto

separaban la vida plétórica de alegría y goces, del silencio secreto de la muerte! (Blümer, 1980). (León, 1997, p.176).

Cuando llegaban a las afueras del Cementerio General, bajaban en sus carruajes los fiambres, vinos, arpas y todo cuanto sería parte de la alegría, la celebración y la fiesta, porque este era un momento para el pasado y el presente. Los hombres se encargaban de que efectivamente el Día de los Muertos de principio a fin constituyesen un momento de alegría y regocijo. Había que alegrar el espacio de los muertos, por lo tanto, las flores cambiarían su cara y la fiesta alegraría a los ciudadanos, la que sería integrada en un nuevo espacio sin distinción social y económica.

El gran problema de la fiesta del Día de los Muertos, es que la población exacerbaba sus necesidades de fiesta. El exceso de alcohol, llevaba a que la paz de la Ciudad de los Muertos se viera quebrada por la violencia de una borrachera. Heridos y muertos eran el saldo al final de estas fiestas y no es menos cuestionable entonces el por qué la Iglesia Católica veía con tal malos ojos la celebración de nuestros muertos. El arpa, la guitarra, las mujeres y el ponche permitían un ambientes de constante embriaguez. El desenfreno y la orgía, eran los síntomas de una ciudad abandonada en lo pagano, pues todas las actividades sociales a esta celebración, socavaban la moral de la nación.

A lo largo del tiempo, la visita al Campo Santo daba por hecha la tarea de recuerdo y participación de la celebración. Pasados los años, la población estaba mucho más interesada en el festejo que en la visita a los muertos. Según Rosales (1890) este era uno de los mejores negocios para la Iglesia en el Día de los Muertos, porque las familias pagaban a esta, por dedicar unos segundos más de rezos para sus familiares.

El tremendo peso social que tenía el Día de los Muertos en el Cementerio General, era debido a que gran parte de la población del Gran Santiago tenía familia en esta ciudad. El viaje de largas horas que incluso muchas familias vivieron, estaba vinculado a su responsabilidad moral con los muertos y la Iglesia, además de ser una responsabilidad social demandada.

El vínculo con la santidad era absolutamente necesario. No sólo bastaba con limpiar y embellecer la tumba, que en algunos casos cabría la posibilidad de hablar de una verdadera competencia social por la entrega a sus muertos, sino que además era demandado pedir a algún religioso que en misa o algunos minutos dentro del Campo Santo, se rezara para recordar a sus seres queridos. Sólo después de que se cumplía esta demanda, los vivos podían disfrutar de la festividad y esperar hasta el próximo año para vincularse con la celebración y el recuerdo. Rosales (1890) plantea que existía una verdadera desesperación por parte de las familias por cumplir con el trámite del Día de los Muertos. Principalmente por la fiesta que se escuchaba hasta en las afueras de la Ciudad de los Muertos. Sin embargo, la potencia y efervescencia del Día de los Muertos ha bajado en relación a las antiguas generaciones. La modernidad, los escándalos sociales y las restricciones del Estado, determinaron que a la larga la festividad del Día de los Muertos fuera más moderada y recatada. Sin embargo, en el momento de la fundación del Campo Santo, el Día de los Muertos se constituyó como una fiesta de encuentro y de integración ciudadana, donde se bebía y comía al igual que en los días en que se celebraba nuestra Independencia.

Los excesos de la fiesta irán bajando a lo largo del tiempo y caerá en la desacreditación de las familias con mayor poder socioeconómico de Santiago, porque la fiesta bien avanzada en horas e incluso días, terminaba con sus participantes en los hospitales de Santiago. Además, existieron otros tipos de excesos vinculados a esta celebración sin límite.

aún ahora quedan restos de aquellas bacanales en las cuales solía llegarse hasta el sacrilegio, pues en la confección de las buscadas empanadas o *pequenes* se empleaba nada menos que carne de difunto ... según se comprobó en una ocasión.

Los buscadores de golosinas en las vecindades del cementerio pueden confiar ahora en que mascarán, sino carne de vaca o de buei, a lo menos inocentes trozos de manso burro o el pernil de algún gato alzado (Rosales, 1890, p. 17).

Las fuertes medidas políticas, terminaron con gran parte de esta triste escena religiosa. El control sobre el consumo de alcohol juega un papel fundamental para poder entregar nuevamente a la festividad su carácter sacro y conmemorativo de los difuntos.

La poesía, el recuerdo y el amor a nuestros seres queridos, empapan nuevamente la celebración. Por lo tanto, las tumbas cobran nuevos colores con sus guirnaldas y flores, las que externalizan la fe y la esperanza de un pueblo de creyentes, que ve en el más allá la paz muchas veces negada en la Ciudad de los Vivos. La fiesta de los muertos cobra nuevamente su carácter de homenaje a nuestros difuntos.

Hoy en día la fiesta de Todos los Santos, pudo haber bajado en exacerbación profana, pero no en obligación moral ciudadana. Según el diario electrónico La Nación, en el año 2014 se estimó que sólo al Cementerio General el primero de noviembre, recurrieron cerca de cuatrocientas mil personas, las que conmemoran en el día de Todos los Santos a sus fieles difuntos. Es tal la cantidad de personas que llegan al Cementerio General, que por seguridad sólo se permite la circulación peatonal.

De igual manera como era antes, las ramadas de antaño son reemplazadas actualmente por nuevos lugares de venta. Aunque la visita al Cementerio prima, pero el comercio sigue siendo una actividad presente. Por ejemplo, lentes de sol, artesanía, bisutería, helados, golosinas y bebidas se entremezclan con el recuerdo, ocupando las veredas fuera como dentro del Cementerio.

Cuando se llega al Cementerio General y se genera un vínculo con el pasado, se percibe en el día de Todos los Santos, la alegría de los familiares de los difuntos por reencontrarse con sus seres queridos y además, se produce la visita de un lugar público sin costo, lleno de imágenes, arquitectura y personajes, que nos ayudan a rescatar la memoria colectiva de los inicios de nuestra nación y percibir el imaginario colectivo hacia el Cementerio General. Recordándonos que la muerte es el primer sentido de nuestra vida.

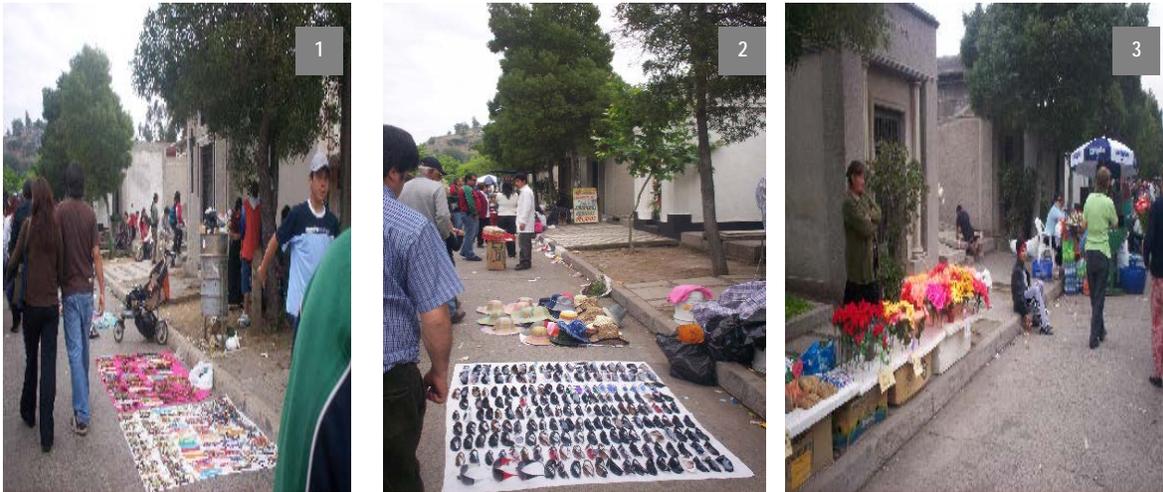


Figura 42: (1, 2 y 3) Comercio ambulante por la entrada de Recoleta al Cementerio General para el Día de los Muertos. Venta de comestibles como cuchiflíos, helados, refrescos, flores plásticas y de verdad, collares, lentes de sol, entre otros. En esta fecha, no se perciben perseguidos los vendedores ambulantes por los Carabineros.

Fuente: Propia.

6.3.2 Un acto de rememoración: el 11 de septiembre

La memoria es entendida al igual que la identidad, como una construcción social que es alimentada desde una memoria individual como base para la memoria común, a partir de un pasado, un proyecto nacional, de tradiciones, experiencias, entre otras. Por lo tanto, podemos decir que *memoria e identidad* mutuamente se definen y participan de lo social, individual y colectivo. Por otro lado, la memoria colectiva depende de un pasado común que permite constituírnos y definírnos como nación.

Garretón (2003) en *Memoria y proyecto de país*, establece que para la construcción de esta memoria colectiva, son indispensables los hitos fundantes, que según el autor se recogen solamente a partir del Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973 y en sus múltiples repercusiones: el colapso de un proyecto país, la ruptura social con las muertes y los intentos posteriores desde el gobierno por crear un nuevo modo de convivencia y memoria.

Además este hito fundante no sólo marcaría a esta generación, sino también a las próximas, debido a que el Golpe de Estado de 1973 termina con un proyecto histórico de manera violenta y desde este quiebre, comienza otro completamente distinto. Si la memoria, tal como la define Garretón (2003), es la manera de cómo nos definimos y recordamos este hito del 11 de septiembre, simplemente tiñe con tristeza lo que somos como nación. Por lo tanto, es urgente una re-elaboración de los hitos, para enfrentar de mejor manera el futuro y así, la identidad y memoria del país.

Manzi, J., Helsper, E., Ruiz, S., Krause, M. y Kronmüller, E. (2003) definen la memoria colectiva, como una construcción hecha a partir de un grupo que forma su pasado a partir de intereses. Reconocen que esta es una actividad social, debido a que es generada y desarrollada sólo en este espacio, ya que los recuerdos y su intercambio alimentarían la memoria colectiva y si el recuerdo es compartido por la sociedad, modifica su representación del pasado, generando la cohesión social y permeando nuestra identidad.

Sin embargo, son los recuerdos de un pasado en quiebre los que determinan que la memoria de nuestro país, gire en torno a la violencia y la injusticia de un Estado opresor, que termina siendo la respuesta de una memoria violenta y fragmentada.

En esta noche, de 11 de septiembre de 1995, la ciudad de Santiago se ha vuelto llamaradas de fogatas de protestas por las palabras que llaman asesinos a las víctimas y ángeles a los asesinos. La prepotencia aguijonea la violencia. Es sin duda, el pasado que no se quiere arrancar de nuestras memorias (Bengoa, 1996, p.55).

Es nuestra pesadilla cada año este hito del 11 de septiembre, porque constituye la deformación año tras año de nuestra más penosa memoria. Según Bengoa (1996), son este tipo de fechas donde los chilenos más nos preguntamos por quiénes somos, al parecer la memoria colectiva de este oscuro momento de nuestra historia, legitima nuestra identidad quebrada.

Año tras año, familiares y políticos que vivieron la violencia del Golpe de Estado de 1973 en Chile, recorren las calles de Santiago el día 10 de septiembre hacia el mármol recordatorio de las víctimas de ese periodo, entre ellos encontrados (3.200) y los que aún están desaparecidos (1.200). Probablemente sea este reencuentro el más doloroso que se tenga con la muerte en el Cementerio General, porque no es una muerte natural, sino la respuesta violenta ante un pensamiento distinto. La romería va cargada de simbolismo que demanda justicia y verdad: los cantos, fotografías y pancartas que nos hablan de una nueva forma de comunicación con la Ciudad de los Muertos. Su re-encuentro no se vive en un ambiente festivo, sino de angustia y recogimiento.



Figura 43: Epitafio del Memorial de Los Derechos Humanos en Chile. Período dictadura de A. Pinochet. Epitafio dice: *Todo mi amor está aquí y se ha quedado pegado a las rocas, al mar, a las montañas.* Patio 102, entrada por Recoleta.

Fuente:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Memorial_DDHH_Chile_47_Memorial_Cementerio_General.jpg

Las familias ante el dolor y el quiebre de la memoria, generaron la práctica social de protesta y reclamo. Montecino (1996) establece que el dolor, el reclamo y el duelo sale del espacio del hogar, para manifestarse en las calles de Santiago. Mujeres todas, madres, hijas, compañeras y hermanas, porque la mayoría de los desaparecidos eran hombres. La cruz, el ángel y la virgen, son reemplazadas a la hora de la muerte por la fotografía del difunto que pregunta ¿dónde están? La individualización a la hora de la muerte, marca en la historia del país la participación de todo el grupo familiar. Por lo general, sus tumbas sólo marcan el dolor y acompañadas de claveles rojos, significan para la sociedad su participación en la historia y la memoria. Su reivindicación personal, como memoria, que aporta a lo nacional, se estructura según Montecino en el binomio vida/muerte y en la impugnación de un poder cuyas instituciones fueron parte de la negación y la violencia. Muchos de los actos recordatorios, fueron inaugurados con la *Cueca Sola*, la unión de dos símbolos tremendamente significativos.

Montecino (1996) nos recuerda que la Cueca es el baile nacional, parte de la tradición, la memoria y el proyecto de este país. El que lo bailen sola remite a sus pérdidas, donde la violencia y el recuerdo se unen al compas de esta *Cueca Sola* y triste de las familias y principalmente de las mujeres. "el baile de nupcialidad que ella dibuja, retoma signos colectivos de identidad y los usa como lenguaje de una memoria, en donde lo femenino como presencia y lo masculino como ausencia se rearticulan, tejiendo parte de nuestra historia contemporánea" (Montecino, 1996, p. 117).

Sus muertos son el resultado de la injusticia y la participación de los vivos en el ritual, sólo marca la desesperación: no hay tumbas que arreglar y no es feliz la memoria personal de estas familias. La romería está cargada de violencia y la Ciudad de los Muertos, se prepara para la guerra en el recuerdo y por esto, que el 11 de septiembre y su conmemoración, es la contra parte de la alegría y encuentro en el Día de Todos los Santos. Dos fechas de vínculo con la Ciudad de los Muertos, con dos sentidos de recuerdo completamente distinto. Mientras el 1 de noviembre, el Cementerio General se prepara para acoger, el 11 de septiembre al contrario se defiende y se cierra a la Ciudad de los Vivos,

debido a que su violencia es reconocida. El recuerdo y la memoria nacional a este hito, ha quedado plasmado en el memorial a los detenidos desaparecidos, el que hoy cumple dos funciones: primero el reencuentro entre los chilenos, a modo de perdón y nunca más en Chile, conjuntamente con materializar de manera monumental la pérdida de muchos conciudadanos y segundo, imponer la discusión sobre el *valor de la vida*.

El memorial impacta visualmente en sus más de 4.000 nombres entre mujeres y hombres que fueron parte de la historia nacional. Al medio de ellos y como primera inspiración de un sueño nacional. el nombre de Salvador Allende, legitima una lucha justa y una muerte inesperada por la historia. De igual forma, su construcción es una forma de pago histórico a quienes participaron en la historia y su fragmentación. El memorial representa una parte de la historia de Chile, a modo de que no sea olvidada. Por lo anterior, su construcción también es un aporte a la identidad y la memoria nacional. Por su parte, pequeñas tumbas al final del Cementerio General en la calle México, cumplen con el recordatorio personal y familiar.



Figuras 44: (1) Nicho de Vicente Clement, muerto el 16-08-1973. Calle México.
Fuente: Propia.

Figura 45: (2) Patio 29 del Cementerio General. Sepulturas presos políticos en periodo dictadura militar .
Fuente: Propia

Figura 46: Nicho de Victor Jara, asesinado el 16-08-1973.
Fuente: http://cdn.plataformaurbana.cl/wp-content/uploads/2012/06/1338878007_24-528x352.jpg

6.3.3 Identidad de clase

El concepto de clase social no ha podido ser definido de manera clara, debido a que su existencia no es una realidad palpable, sino tan solo latente. Korn (1983) establece que ningún personaje trabaja maquiavélicamente la mantención de las clases sociales, aunque estas generación tras generación sigan existiendo. Sin un personaje que las clasifique o las legitime, el concepto de *clase social* no es posible definirlo, aunque en su existencia sea muy fácil reconocerlas. La condición de clase social latente determina que si bien existen pero nadie sabe muy bien cómo funcionan.

6.3.3.1 La oligarquía

Larraín (2001) establece que el origen de esta clase social está presente a principios del siglo XIX. Se caracterizarían por sus ideas liberales, su educación laica, su impulso a la ciencia y el profundo amor que sentía por los Estados Republicanos.

Búsqueda de una nueva identidad fue el rol destacado jugado por la oligarquía dominante, la que desde la Independencia comenzó a elaborar un sentido de su propia identidad, mientras por medio de su control estatal elaboraba los primeros elementos de su versión de la identidad nacional (Larraín, 2001, p. 89).

Barros y Vergara (1978) en su prólogo sostiene Moulian, T. que la identifica como una clase con un modo de ser aristocrático, lo que implica reconocer a una cultura del ocio, con una visión naturalista de las desigualdades sociales y autoconscientes de ser una elite legitimada por su linaje.

La oligarquía chilena goza a comienzos de siglo de una situación tal que le permite acceder a la condición de clase ociosa. En primer lugar, Chile posee entonces una economía fundamentalmente agraria. (...) La propiedad de la tierra es el recurso económico de que dispone el grueso de la oligarquía (Barros y Vergara, 1978, p. 41).

Su estabilidad y privilegio económico sumado al ascenso social, determina que la población a finales del siglo XIX se encuentre dividida entre la oligarquía y el resto de la población, la primera absorbida por el consumo del ocio, la segunda trabajadora y negada.

La oligarquía estaba completamente frivolidada, sólo miraba a Europa y por esto, terminó extranjerizándose al máximo. Los frecuentes viajes al continente europeo, se suman a la construcción de lujosos palacios y las más diversas manifestaciones sociales y estéticas para demostrar sus riquezas y elegancia.

Desarrollan un profundo vínculo con la idea de la superioridad racial. Europa marca la pauta de comportamiento de lo deseable y civilizado. Europa era el progreso y el buen gusto, el desarrollo científico y político, era necesario generar vínculos sociales, redes de acción donde Europa fuera el fundamento.

Según Bengoa (1996), la oligarquía fue receptiva, acogedora de todo ciudadano europeo que llegó y apuntó a los usos y costumbres que la clase oligarca aceptaba. El extranjero trae consigo una cultura considerada positiva por la oligarquía y sólo este hecho determinó su ascenso social. Su pasado pobre y limitado en Europa, terminó siendo mitificado en Chile y logrando fundir su experiencia cultural, con los intereses y experiencias de la clase alta.

Su vínculo y legitimación con la religión oficial y el Estado, coronaban el círculo de poder oligarca. Barros y Vergara (1978) dicen que no sólo controlaban al Estado, sino que además el Estado era parte de su patrimonio y esto se sustentaba con su participación religiosa. Se establece que su superioridad social, es algo inherente a su estirpe. El mito de su legitimidad ante las demás clases sociales apunta, a que era una voluntad divina poseer la potestad para dominar.

Su representación como clase social en el Cementerio General, está referida a los mausoleos en sus más diversos estilos, cumpliendo la función de entregar su marca

económica en la Ciudad de los Muertos y la trascendencia familiar en el más allá. Los mausoleos surgen como un sistema de financiamiento para el Cementerio, coronándose materialmente como segregadores espaciales.

Su ubicación no es azarosa, sino más bien cumple con la entrega de un lugar consagrado a los más ricos de la nación. Los simbolismos presentes en los mausoleos, van desde imágenes religiosas, emulando el espacio de las iglesias a modo de entregar un espacio sagrado tal y como se lograba en la catedral o palacios con las esculturas y bustos. Cornejo (2005) menciona que la presencia de mármoles blancos y vitrales, potencian el embellecimiento al momento de la muerte, sin olvidar que estos trabajos eran realizados en Europa, específicamente por artesanos franceses y aunque ningunos de ellos date de principios de siglo o se conozca con exactitud al autor de la obra, demuestran su sofisticación, riqueza y vínculo único con la belleza y el arte.

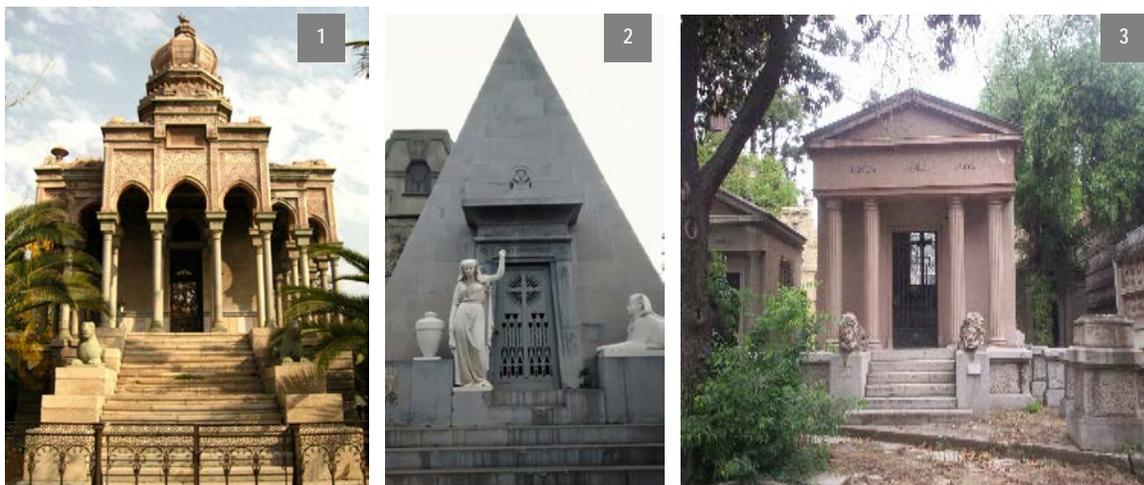


Figura 47: (1) Mausoleo de Claudio Vicuña.

Fuente: Cornejo, Gonzalo. (2006). Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

Figura 48: (2) Mausoleo de Enrique Doll.

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-6SyCGcxo4aU/U6d7Y6i7J4I/AAAAAAAAAOY/IPYi2e4ejJA/s1600/arquitectura.jpg>

Figura 49: (3) Mausoleo de Familia Dávila Ossa.

Fuente: Propia.

6.3.3.2 Clase popular: los campesinos

Su origen histórico está presente espacialmente en el valle central de Chile y es la fusión gradual entre españoles e indígenas. Según Godoy (1982) el aislamiento geográfico y las actividades económicas vinculadas al trabajo de la tierra, la vida familiar y las haciendas, determinó las diversas manifestaciones culturales propias de este grupo social en poesía, artesanía, religiosidad, comidas y juegos típicos.

La actividad religiosa del mundo campesino, está profundamente vinculada a la actividad de los Jesuitas en Chile. Godoy (1982) citando a Marciano Barrios, establece que "los jesuitas crearon las bases de la religiosidad popular chilena. Durante el siglo XVII intensificaron su acción pastoral...logrando empapar la vida entera de la sociedad por las expresiones religiosas...las cuales se hicieron familiares" (p. 199).

Por herencia española, su religiosidad está profundamente marcada por el carácter mariano y las innumerables imágenes de la Virgen María, dan cuenta del profundo vínculo y veneración. Montecino (1996), puntualiza que la carga mariana de los rituales mestizos y populares corresponden a una:

alegoría que se ha establecido como relato fundante de nuestro continente, fundación expresada en categorías más cercanas a lo numinoso que a la racionalidad formal, al mito que a la historia. El mito mariano resuelve nuestro problema de origen y nos entrega una identidad inequívoca en una Madre Común, por ellos es preciso reactualizar permanentemente ese vínculo a través del rito (peregrinaciones, cultos a María, festejos en su honor) (p.30).

La población se vincula con la madre y patrona de la nación y ella, escucha y ampara a todos sus hijos. Es una cercanía a lo religioso, desde el amor y la pureza.

El hombre campesino vivió una representación constante con el cuerpo, el sexo, la tierra, los muertos y las animitas se entrelazaron hacia la vida , la alegría y la solidaridad.

En su conceptualización de la muerte por ejemplo, no ven el fin de la vida, sino su transformación o plenitud.

familiaridad con la muerte se prolongaba en el culto a las ánimas y en expresiones rituales próximas al mundo indígena. Otro rasgo de la religiosidad popular campesina era el culto y devoción a los santos. Las figuras del santoral eran familiares, se conocían sus milagros y poderes particulares, cada familia y cada individuo tenían uno o varios de su devoción (Montecino, 1996, p. 30).

Gran parte de esta creencia sobre la eternidad, está representada en sus velorios, particularmente en la de *los angelitos*. Actividad religiosa que con la migración del campo a la ciudad, se traslada en las mentes de la población al gran Santiago.

Los niños muertos a corta edad, subían directamente al cielo porque jamás habían concebido el pecado y su muerte debía ser un acto de felicidad durante todo el velorio. El baile, la música y la alegría debían inspirar su despedida, porque mientras más llorara la madre, más demoraría el niño en ver la cara de Dios. Es llamado *velorio del angelito* porque los niños son vestidos como tales: de blanco, sentados en sillitas, con alas y en aparente descanso, participaban de la fiesta en su honor. La festividad representaba el ascenso a la gloria del pequeño donde en un altar, lleno de flores y símbolos religiosos daban legitimidad del tal hecho.

En el libro *La fe del pueblo: exposición sobre religiosidad popular* (Biblioteca Nacional y USACH, 1995), se expresa gran parte de nuestra identidad, es o ha sido alimentada de la riqueza religiosa de nuestro pueblo y estimulada desde el campo chileno. Aquí, encontramos al mestizo y al poblador humilde, que se vinculó a la santidad y le dio a su externalización matices propios. Bengoa (1996) al respecto establece, que la historia cultural en Chile, no es posible comprenderla sin el arte basado en lo rural, ya que ha sido el modelo; de la identidad nacional, valórico y de convivencia. El campesino representó a los chilenos en especial a la clase media y popular.

Profundamente vinculado a la muerte y la peregrinación, el mundo popular es más devoto y más participativo del espacio de la muerte. Se acerca más al Cementerio General y en el contraste de múltiples colores proyecta su identidad y religiosidad.

Las imágenes en el Cementerio de Jesucristo y sobre todo de la Virgen del Carmen, son elementos de primer orden para identificarlos, sumado a la constante de flores naturales o plásticas que acercan a las tumbas de sus familiares. Su limitado acceso económico determina además, que se ubiquen en los nichos y los patios de tierra.

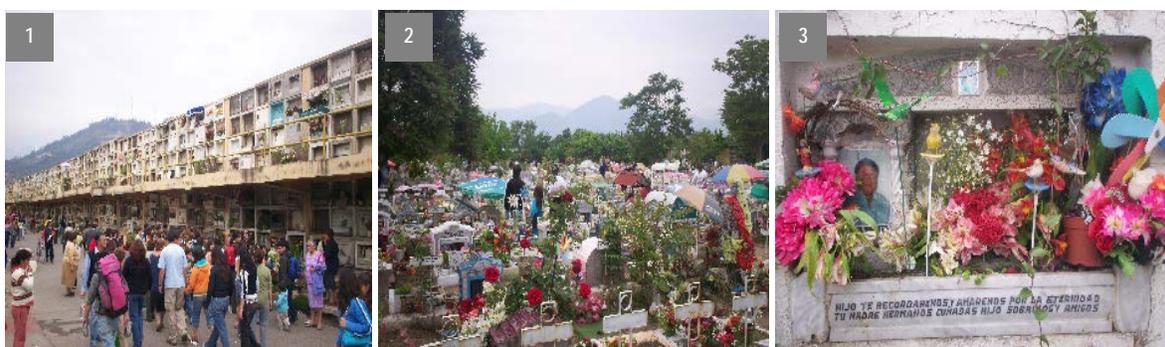


Figura 50: (1,2,3) Espacio y arquitectura de la muerte que representa la clase popular campesina chilena.
Fuente: Propia.

6.3.3.3 La clase media

Su periodo de formación ha sido establecido durante las últimas dos décadas del siglo XIX y los primeros del siglo XX. En estos años, la clase media fue el aporte más trascendental respecto al peso social, político y cultural del país. Salazar (1999) define a la clase media, como sectores que provienen desde la relación económica con la clase dominante, presentando un carácter diverso e incluso contradictorio en su relación con otros grupos y en base a sus propios objetivos. Bengoa (1996) la define como la clase social más urbana del país y establece que durante este siglo, ha sido un grupo cultural predominante.

Se originan a partir de tres grupos sociales distintos que fueron aportando a su desarrollo y consolidación. El primero de ellos, proviene desde el antiguo artesanado y de las clases medias de fines del siglo XIX. El segundo aporte, son de las migraciones extranjeras. Población de origen inglés, palestino, italiana, croata y española entregan al país, un perfil más occidental alejado de lo indígena y lo mestizo. El tercer y último aporte, son del arribo desde las provincias de fines del siglo XIX, las que tras la crisis triguera descienden socialmente para pertenecer a la clase media. Este grupo viene con un pasado de riquezas, el que tras la crisis se viene económicamente a menos. Sin embargo, son la clase social vinculada a la educación y al trabajo.



Figura 51: Bóveda que representa a la clase media chilena. Niño escribiendo sobre esta y detrás patio de tierra, que representa a la clase popular.

Fuente: http://www.lanacion.cl/noticias/site/artic/20141013/imag/foto_0000000720141013172450.jpg

El decaimiento económico de las familias, fue muchas veces el resurgimiento económico de las siguientes generaciones, por lo que muchas familias de clase media tienen hoy un lugar en el patio histórico. Han comprado pequeños espacios entre mausoleos para perpetuar así su ascenso y participación de un nuevo lugar en la sociedad. No hay que olvidar, que la clase media está formada por lo popular pero también por un pasado de gran estabilidad económica. Si no fueron parte de una estabilidad económica a lo largo de su vida, por medio del trabajo y el estudio lo lograron, mirando a la oligarquía como modelo cultural a seguir.

La clase media nunca tuvo como referente a las clases sociales más pobres, por el contrario, su modelo a seguir estaba un escalafón social más arriba. Su representación como clase social no tiene un lugar específico en el Cementerio General.

6.3.4 Identidad religiosa

La fe como exterioridad de nuestro vínculo a un ser superior, constituye el primer factor que crea y desarrolla identidad latinoamericana, debido a que es la única manifestación espiritual e ideológica que nos da unidad como continente, ya que todos vivimos por la fe en las constantes fiestas religiosas, en los rezos, en el marianismo latinoamericano, entre otros. Su conocimiento y manifestación, ha pasado por la estructura de la Iglesia Católica principalmente, la que a lo largo de los años y en su sincretismo religioso con el mundo indígena y mestizo, tuvo que adaptarse a las variaciones territoriales y sociales que le han permitido la continua representación generación tras generación, mediante el redescubrimiento y reinvento social de la fe, logrando cercanía a las constantes necesidades espirituales de la población.

Larraín (s.f) menciona que nuestra identidad latinoamericana tiene como base la mezcla entre los valores indígenas y la religión católica, traída por los españoles y presente en la expresión oral. También, Luque (1992) da cuenta de esta herencia católica de los reinos peninsulares; donde existía un alto índice de la práctica y la manifestación de la fe del pueblo cristiano, ya que toda la vida giraba en torno a dos hechos fundamentales: el bautismo y la extremaunción, actividades innatas de la práctica católica y la pertenencia a la iglesia. "Tras la muerte, el entierro cristiano en el camposanto o en el interior de los templos daba un testimonio evidente de la fe en la que habían vivido" (Luque, 1992, p. 20). Siendo esta profunda experiencia, la que es llevada a ser vivida en plenitud por el mundo americano.

Este traspaso, Irarrázaval (2005) lo plantea como una de las obras más maravillosas de Dios, debido a su condición cósmica y terrenal porque se da de manera personal y desde

el pecado de lo moral, consolidado esto la identidad del creyente. Las características de esta identidad responden a su capacidad de amar, de ser responsable con la historia y de la contemplación de las imágenes de Dios y la celebración de su presencia. Esta plenitud llevada al Cementerio General, es vivida y manifestada a partir de las múltiples imágenes e iconografías representativas de la más importante de las ideas cristianas: la salvación, la resurrección o la vida eterna. Las imágenes alusivas al encuentro con Dios y lo sagrado son expuestas en los santos, en las imágenes bíblicas, los ángeles y la Virgen María, presentes en todo tipo de tumbas: las de tierra, los nichos o los mausoleos.

Según el Nuevo Testamento, la resurrección del hombre es el próximo paso, tras haber vivido cercano a la fe y la religión. Las imágenes o símbolos presentes nos hablan de esa búsqueda en un más allá, donde el hombre será recibido por Dios hasta el fin de los tiempos. "La resurrección y en ello, la idea de la salvación constituye la final liberación del pecado y la muerte, ofrecida gratuitamente al hombre por la obra redentora de Jesucristo, y el llamado a la "gloria de Dios"" (Bauer, 1985, p. 184). A partir de la crucifixión de Jesús, el hombre ha sido invitado a compartir de la casa de Dios.

Si bien la muerte es un hecho trágico, es esperada por el hombre cristiano. Las Sagradas Escrituras hablan de un mundo mejor, donde la santidad es esperada y las imágenes religiosas, cumplen la función de vincular y legitimar a lo sagrado. El espíritu vuelve a Dios y los *ángeles* y *querubines*, son una constante en la ciudad de los muertos, ya que estos representan lo intermediario entre el hombre y Dios. Estas imágenes cumplen la función de permitir el ascenso del hombre, siendo la tierra solo su regreso al origen. También, nuestro vínculo con la Virgen y nuestra herencia mariana como base de identidad, determina que igualmente sea una imagen acogedora en el momento de la muerte, la Virgen María, y específicamente nuestra patrona la Virgen del Carmen, es una constante representación en nichos y tumbas de tierra.

Su mayor representación en los espacios populares tiene que ver con el proceso de sincretismo y exaltación de la Virgen Madre que fue propagada en el continente

(Montecino, 1996). Ella es la madre que acoge y por eso se exalta, todos sus rasgos maternos: nutre y ampara al desposeído, crea al mundo y cubre en el momento de la muerte. Para Latinoamérica, el culto a la Virgen María, tiene relación con lo indígena y lo mestizo como único símbolo de protección en un mundo de negación española.

durante la conquista y Colonia los diversos cultos a la Virgen propiciaron esa igualdad colectiva, que se afincó en un nacimiento en una estirpe tutelada figurativamente por la Mater ... ya no sólo se trataba de la simple pertenencia a una Madre común, sino de un proyecto de transformación de los territorios y sujetos cobijados por ella (Montecino, 1996, p. 85).

El latinoamericano y el chileno en particular, ve en esta madre su relación más amable con la religión y su herencia a las capas más populares, operan religiosamente por medio de ella, incluso se adopta para llevar a cabo la empresa de la Independencia de Chile. José de San Martín la eligió como generala del Ejército Libertador de los Andes a la Virgen del Carmen. A la larga, su imagen se transformó en el símbolo de nuestro pueblo. Es representada sosteniendo al niño Jesús, como si sostuviera a la Nación entera (Montecino, 1996).



Figura 52: (1) Vitrail de la Virgen del Mausoleo de la Familia Villar Noriega, patio 1 (sector italiano antiguo).
Fuente: Propia.

Figura 53: (2) Nicho de Ester Arteaga con Virgen. Calle México.
Fuente: Propia.



Sin embargo, Larraín (2001) critica esa esencia nacional, tanto mariana en particular como cristiana en general, debido a que peca de esencialismo, al ser considerada como una realidad inmutable desde el contacto con el viejo mundo. La crítica principal recae en la

concepción que tiene Larraín de cómo se legitima nuestra identidad. La identidad no tiene la posibilidad de hablar de consolidación, debido a que la identidad cultural está en constante construcción y reconstrucción, por esto necesariamente la identidad religiosa se vería alterada con las múltiples aportes históricos, aunque Larraín no desconoce su importancia y trascendencia popular.

En el Cementerio General se espera el regocijo y el encuentro con lo sagrado. La carga iconográfica presente en la Ciudad de los Muertos, nos habla de esa búsqueda donde el espacio de la muerte, constituye una representación continua. El hombre común busca ser premiado a la hora de la muerte, viendo a Dios y siendo purificado, por lo que es muy importante satisfacer esta aspiración por medio de la imagería divina, como legitimación del cuerpo vinculado en vida y en la muerte a Dios.

6.3.5 Simbología e iconografía funeraria

En la historia de la humanidad, es posible encontrar que gran parte de su vida ha estado vinculada a una profunda significación, donde actividades laborales, objetos naturales, entre otros, han sido motivo de representación y legitimación de situaciones o realidades. "El hombre, con su propensión a crear símbolos, transforma inconscientemente los objetos o formas en símbolos (dotándolos, por tanto, de gran importancia psicológica) y los expresa ya en su religión o en su arte visual" (Jung, 1995, p. 232). Para el caso de la simbología e iconografía funeraria este hecho tampoco ha estado ausente, debido a que es necesario crear un espacio como parte de la legitimación individual y es esta práctica, tal como ha mencionado Larraín (2001) la que enriquece, genera y recrea nuestra identidad nacional.

Cada manifestación individual en el espacio de la muerte va dando forma a; clases sociales, personajes políticos, ciudadanos comunes y van creando un espacio donde podemos reconocer nuestra historia y nación en estos objetos que nos hablan de quienes fueron, pero también de cómo nos reconocemos. Por ejemplo, uno de los símbolos más

representativos a la hora de la muerte es la Virgen, como madre y protectora de Chile, que en su representación nacional viste como la Virgen del Carmen, patrona de la Nación y del Ejército. Una imagen repetida tanto en mausoleos, como en nichos y que por lo tanto, no presenta distinciones sociales ni económicas.

En este ejemplo de la Virgen, la idea de integración nuevamente resurge como una actividad que en silencio va organizando el espacio de la muerte y va generando en la Ciudad de los Muertos la unión y representación nacional, sus creencias e historia, además de ir legitimando su pasado.

6.3.5.1 La cruz

Es por excelencia el símbolo cristiano más usado dentro de la representación de la muerte y en su relación mágico-religiosa, la cruz es capaz de representar las estrellas, el viento, el tiempo, los árboles, al hombre, los animales, así como también objetos de culto. Además, se le asigna la capacidad de vincularse con los cuatro puntos cardinales, proyectando incluso al universo.

En su más sencilla producción, la cruz representa la crucifixión, uno de los principales temas del arte cristiano tanto para el arte sepulcral, como en las artes menores con frecuencia, inusitada sólo simbólicamente. A partir del siglo V, la representación de la cruz se dará más libremente y con más frecuencia. La cruz de la resurrección "representa simbólicamente a la muerte y la resurrección de Cristo en el arte de los sarcófagos, alrededor del 350" (Diccionario Rioduero, Arte I, 1978, p. 109).



Figura 54: (1, 2 y 3) Cruces en mausoleo, bóveda y patio de tierra. La cruz es transversal socioeconómicamente en Chile.

Fuente: Propia.

6.3.5.2 Las alas

Tienen la capacidad de hacer volar a quien las posea, por lo que en su representación con la muerte, se vincula al ascenso al cielo y la participación del alma al espacio de la superioridad. A la hora de la muerte, cuando se asume la separación del cuerpo con su alma, la primera se dirigiría al cielo a ser juzgada y así, tener la posibilidad de participar en la eternidad. Poseer alas es determinante entonces para cumplir con esta tarea. "en la mayoría de las religiones el vuelo significa el acceso a un modo de ser sobrehumano (...), la libertad de moverse a placer y, por lo tanto una apropiación de la condición humana" (Claro, 2006, p.52).

6.3.5.3 El ángel

Su significado viene del griego que significa mensajero y es un ser sobrenatural, intermediario entre la divinidad y el hombre. En el arte paleocristiano ha sido representado en las escenas bíblicas dentro de los mosaicos entre los siglos V y VI, al lado de Jesucristo y María, con las alas y aureola. A fines del siglo IV, la representación de los ángeles estará más vinculada a las imágenes de adolescentes u hombres maduros, con vestiduras blancas

y vara de mensajero. Los angelitos en las estampas del siglo XII durante el Renacimiento serán transformados en angelotes. Estos últimos, corresponden a aquellas representaciones en forma de niños desnudos con y sin alas.



Figura 55: (1) Ángel del sepulcro de las víctimas del incendio de la Iglesia de la Compañía 08-12-1883.

Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Cementerio_General_Santiago_de_Chile.jpg

Figura 56: (2) Ángel del Mausoleo de Familia Troncoso Repetto.

Fuente: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/03/e0/88/d0/general-cemetery-cementerio.jpg>

6.3.5.4 La paloma

Como ocurre con todos los animales alados, tiene un vínculo innato con la superioridad espiritual, un poder de sublimación y de perfección. En el simbolismo mortuorio tiene la significación de las almas que ascienden al cielo o son capaces de hacerlo. La herencia de esta representación viene desde el arte románico y visigodo.

En su vínculo con el cristianismo cumple el papel de la tercera persona de la trinidad, es decir, el Espíritu Santo. Al respecto, Juan Bautista habría visto como el Espíritu Santo se presentaba a Jesús en forma de paloma, hecho que ha dejado a la posterioridad la mantención del simbolismo. En síntesis, es la simplicidad, la humildad, la fidelidad y el Espíritu Santo con un ramo de olivo, de igual forma puede ser representación de la paz.

Durante el siglo XX y XXI la imagen de la paloma ha significado y representado la paz entre los pueblos en el mundo occidental.

6.3.5.5 El corazón

Es una representación del amor divino y cuando es representado traspasado por clavos o por una corona de espinos, está siendo el instrumento del martirio de Jesucristo, una imagen muy explotada sobre todo en los siglos XV y XVI. La imagen de Jesús presentando su corazón visible y radiante como cuadro religioso ha seguido cultivándose hasta el presente en artículos de devoción. El corazón presentado en su modo más sencillo y trazado en la superficie, representa simplemente el amor de la familia.



Figura 57: Bóveda con corazón colgando de una cruz. Fallecido niño que duerme junto a sus padres.
Fuente: Propia.

6.3.5.6 La columna

Vinculadas principalmente a los mausoleos, son representativas del frontis de los templos principalmente, aunque también están presentes de manera independiente. Hay de distintos materiales como el mármol, cemento, entre otros y de variadas formas, ya sean

espiraladas, redondeadas, rectas estiradas y lisas. Las columnas hablan de la majestuosidad de los difuntos y de la distinción social de sus familiares.

El mausoleo se transforma en el pequeño panteón dentro de la ciudad de los muertos. La imagen de los clásicos, revive en estas columnas, que hablan de divinidad y trascendentalidad del muerto.

Las dos columnas simbolizan, cósmicamente, la eternidad estabilidad; su hueco, la entrada a la eternidad (...), el uno corresponde al principio masculino, fálico, afirmativo y evolutivo; el dos al femenino negativo o pasivo e involutivo. Por eso las dos columnas que se alzan en la entrada de los templos expresan particularmente las ideas de evolución e involución, del bien y el mal (Claro, 2006, p. 56).

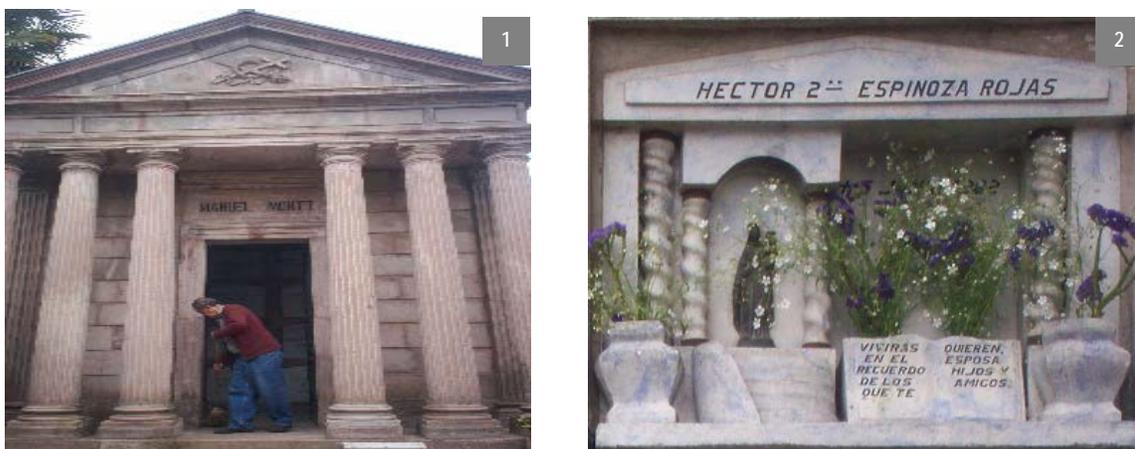


Figura 58: (1 y 2) Bóveda y nicho con columnas.
Fuente: Propia.

6.3.5.7 La Virgen

Las representaciones de la Virgen en el Cementerio General, responden principalmente a la Virgen del Carmen, la que tiene en sus brazos al niño Jesús. Como madre y patrona de la nación, su imagen representa principalmente en los nichos y las tumbas de tierra, una icono sagrado que ampara y protege como madre. Esta representa

todas las bondades que una madre puede tener: acoge, aconseja, perdona y entrega amor incondicional. Es la representante del amor y del espíritu femenino sobre la tierra. Es la reina celestial enviada por Dios para entregarnos todo su amor.



Figura 59: (1, 2 y 3) Sepulcros con vírgenes. (1) Virgen del Carmen con el niño en brazos, representación común en nichos. (2) Bóveda con Virgen de la familia Biereguel Buzzoni. (3) Tumba subterránea de la familia Zar Jaliff.

Fuente: Propia.

6.3.5.8 Objetos representativos

Se suman a la serie de representaciones a la hora de la muerte, un nuevo elemento de legitimación del difunto. Más allá de la santidad, la familia ha tratado de identificar a su ser querido en la sociedad, a través de la función de reactualizar el sentimiento. Por lo tanto:

Para que dicho recuerdo pudiera activarse, se necesitaban formas definidas que permitieran establecer un contacto con aquella persona que ya no era accesible a través de los sentidos. El **símbolo**, cumplió el papel de intermediario entre la imagen añorada y los sentimientos de los vivos, al entregar una representación tangible de lo que el difunto había sido en vida (León, 1997, p.159).

Afirma Claro (2006) que es legítimo el uso de estos artículos de identificación, ya que inmortalizarían no sólo al difunto, sino que además sus objetos más apreciados. Se establece que esta práctica con los objetos representativos, viene desde el siglo XVIII y estaba vinculada a los artesanos y mercaderes profesionales. En sus tumbas se depositaban sus objetos de trabajo con la función de individualizar el sitio de la muerte.

Existen objetos representativos vinculados a la actividad realizada en vida del difunto, como *guitarras* que están presentes en tumbas o nichos y que representan al artista presente en la tumba, ya sea cantor popular o aficionado. Estas imágenes nos hablan del origen y la identidad del fallecido, terminando siendo más representativas que las imágenes bíblicas o de ángeles. En esta línea también podemos destacar la presencia de objetos representativos en las tumbas, por medio de artículos o elementos vinculados al equipo deportivo del difunto. En los patios de tierra en el Cementerio General, es posible reconocer zonas que representan a equipos de fútbol populares en Chile, por lo que se puede apreciar a simple vista zonas con objetos del equipo de fútbol del *Colo Colo* o de la *Universidad de Chile*. Banderas, poleras o carpas son objetos depositados en las tumbas del patio de tierra y tienen inscritas los signos de los equipos mencionados y otros.



Figura 60: Tumba en patio de tierra con objetos representativos. Yace Jorge Luis Meneses Lecaros.
Fuente: Propia.

Los peluches también son signos de identificación sobre todo en los nichos y tumbas de los niños. Este juguete está vinculado a la más dulce infancia y al uso constante por parte del niño, a modo de juguete favorito que atesoraba en vida. Los padres depositan en la tumba estos objetos representativos que identificaron en vida a sus hijos o los reemplazan como ofrenda eterno. Por lo tanto, se encuentran en sus tumbas, soldados, barbies, autitos, camiones, stickers y flores, que representan el vínculo entre la muerte y la vida. Estos símbolos traspasan el significado religioso y entregan identidad a la tumba y al sentimiento de la muerte.

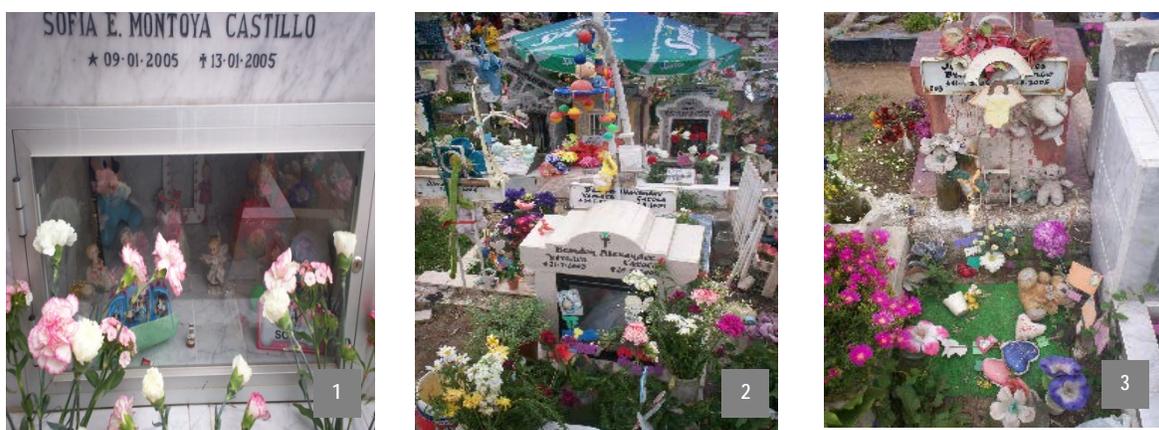


Figura 61: (1, 2 y 3)Tumbas con objetos representativos. (1) Tumba de Sofía Montaya, (2) tumba de Brandon Vergara Caroca y (3) tumba de Joel Bravo.

Fuente: Propia.

Muchas veces el tiempo para compartir con los hijos han sido sólo de meses de vida. Para los nonatos los objetos como móviles, frazadas y ropitas usadas por ellos en esos pocos meses de vida, terminan siendo el objeto del recuerdo identificador del amor y el llanto eterno. Además, podemos destacar los epitafios entregados por la familia al pequeño fallecido, por medio del cual las familias registran que el angelito fallecido cuide de todos ellos. Celebran sus cumpleaños en sus tumbas y repiten su vínculo, dejando serpentinas y corazones escritos donde reafirman su amor y el constante recuerdo. Para Halloween, las tumbas de los niños (as) fueron decoradas para la ocasión; murciélagos, telas de araña y dulces, fueron dejados en las tumbas, de igual forma que las latas de bebida favorita son reemplazadas constantemente, por nuevos objetos representativos.

Las fotografías también han sido parte de la personificación a la hora de la muerte. León (1997) manifiesta que desde el siglo XIX ya se les entregaba a los difuntos una importancia corporal al momento de la muerte, por lo que existió una necesidad de culto más allá de la tumba. Por esta razón, la fotografía habría ocupado un destacado papel.

el uso de la fotografía en algunas de las tumbas se presentó como una de las manifestaciones significativas del anhelo por preservar la identidad del fallecido, identidad que debía ser reconocida por todos aquellos que visitarán o se acercarán a las tumbas (León, 1997, p.164).

La fotografía cumple la función de presentar al difunto a la persona que visite la tumba. Por lo tanto, esta imagen contiene un alto nivel de significación. Muestra a los difuntos en actividades sociales, deportivas, sonriendo o en reuniones familiares y son de diversos tamaños las fotografías: busto, cuerpo entero o tamaño carnet. La fotografía perpetua la relación con el pasado, manteniendo la última y más deseable imagen como único vínculo, como si estuviera vivo el difunto.



Figura 60: Nicho con foto del difunto.
Fuente: Propia.

Estas imágenes fotográficas muestran el rostro de los seres queridos fallecidos que al visitarlos, acogen a la familia del difunto. Por lo general, las besan y realizan largos diálogos como si estuviera viva la imagen en la foto, mientras limpian la tumba y decoran con flores. En el Cementerio General, existen tumbas que han sido abandonadas y que cuentan sólo con la última representación fotográfica familiar del fallecido, percibiéndose la falta de cuidados y protección de la tumba. La fotografía humaniza la tumba, pareciendo ser castigado socialmente su abandono, porque los visitantes creen o se preguntan: ¿habrán muerto todos los de la familia? ¿estarán en la ciudad sus familiares? ¿se habrán olvidado? La imagen tiene la capacidad de representar, pero por sobre todo vincular a los vivos con el espacio de los muertos.

La fotografía es la proyección única, irremplazable y que mejor expone al ser amado en su totalidad. Madres, padres, abuelos, hijos, hermanos y amigos están presentes por medio de la fotografía y pareciera que diera paz a las familias, como si pudieran ver y sentir su presencia. Serias o sonrientes, las representaciones de nuestros muertos son la mejor forma de ir al encuentro de ellos con flores, escrituras o pequeños objetos representativos que permiten recordarlos.

Las tumbas de personajes con connotación social y popular, como por ejemplo la del Gato Alquinta, del grupo musical chileno Los Jaivas, también ha sido representada con fotografías, generando un gran atractivo para los visitantes. No sólo es el nombre, porque su presencia inunda el espacio, mira al transeúnte y este participa de él. Se muestra en su faceta musical: en escenarios, tocando la guitarra o sonriendo, tal y como fue percibido por distintas generaciones. Sin embargo, para el público en general es más fácil entender quién era, debido a su vida pública y a su popularidad. La fotografía sólo acentúa o facilita su identificación, pero claramente su nombre sería suficiente, ya que a nivel nacional se conocía de este personaje popular. Por lo que no es difícil entender quien era o qué hacía para las generaciones que escucharon sus canciones o se criaron con sus temas, no así para el resto de la población donde la fotografía no sólo identifica, sino que además presenta al difunto anónimo a la sociedad. Por lo tanto, las demás imágenes y fotografías, deben empeñarse aún más por representar fielmente a sus difuntos, pues hay que caracterizarlos para la familia y la sociedad.



Figura 63: Objetos representativos en el nicho del "Gato Alquinta". Famoso vocalista del grupo Rock Andino: Los Jaivas. Patio 116.

Fuente: Propia.

Por ejemplo, la tumba en tierra de Luis Concha Soto (figura 62) cumple una doble función, porque no sólo sabemos quién es, sino que también el equipo de fútbol al que perteneció fervientemente, el Colo Colo. Su tumba es decorada con objetos representativos como una capa del equipo, sus signos y las baldosas blanco y negro que representan a su equipo de fútbol, estos elementos representan la personalidad y gustos del difunto en vida. Además, los epitafios entregados no sólo en la lapida, sino que en la capa, entregan el profundo amor por parte de toda la familia a Luis: "Ni el tiempo ni el olvido te borrarán de

nuestra memoria...te amamos". Era padre, hijo, hermano y esposo. En vida fue el apoyo familiar y alegría de la casa y sus hijos lo recuerdan como el *papito querido*, cuando le han escrito cartas y dibujos en goma eva que llevan inscritos "Feliz día del padre" o "Feliz cumpleaños".



Figura 64: Tumba en tierra con objetos representativos de Luis Concha Soto.
Fuente: Propia.

6.4 Educar para la Paz: Una propuesta teórica para el aula, una propuesta práctica para el Cementerio General

Las situaciones de violencia creciente en la sociedad de comienzos del siglo XXI, el incremento de las desigualdades entre países ricos y pobres en el mundo globalizado, el surgimiento de actividades xenofóbicas y de intolerancia en sectores significativos de la población internacional, la constancia en la violencia sistemática y masiva de los derechos humanos en todos los rincones del planeta, la demanda social inevitable de una educación humanitaria, integral, personalizada y globalizada, permeable a los valores éticos de la paz, la solidaridad, la tolerancia, la interculturalidad y los derechos humanos, entre otros, **exigen de la escuela una respuesta de calidad, más congruente con los tiempos y las necesidades formativas de las nuevas generaciones.**

Es este el contexto histórico en el que viven los adolescentes que asisten a la escuela, por lo tanto, para poder enfrentar esta realidad, se hace cada vez más necesario una propuesta pedagógica enfocada en Educar para la Paz.

Esta investigación presenta una propuesta teórica para el aula, manifestada como una *propuesta pedagógica* que hace un recorrido histórico por la Educación para la Paz, clasificando y caracterizando sus distintos enfoques. También, se plantean referencias comentadas acerca de la Educación para la Paz dirigidas a la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales. "Se han analizado especialmente la posibilidad y el modo de enseñar en el aula las materias de la Paz y del conflicto, desde lo personal a lo global" (Hicks, 1999, p. 21).

Para comenzar, es necesario preguntarse **¿por qué educar para la paz?** Para esta interrogante existe no sólo una respuesta fundamental, sino que varias (Rodríguez, 1995):

1. Porque existe un sombrío panorama antipacifista y negativo para el progreso humanista de la sociedad. Existen escenarios sociales donde se aprende no a la paz y sí a la violencia,

por medio de: los medios de comunicación, la familia, la cultura dominante, la propia escuela transmite esos valores salvajemente competitivos e inhumanos.

2. Porque el hombre es atacado en su dimensión personal, social y ecológica. Como ser personal el hombre asiste a una creciente pérdida del sentido de la vida y padece un aumento de de neurosis. Un ejemplo de esto es el estudio realizado por *Guardian* a principios del noventa, en el cual se hicieron las siguientes preguntas a jóvenes británicos de 10 a 17 años de edad: ¿cuáles son los problemas con que se enfrenta el país que más te inquietan? y ¿cuál de los problemas mundiales te preocupa más? Entre las respuestas más mencionadas aparecieron el hambre, la pobreza, las armas nucleares y la guerra. De estas preocupaciones crece el interés público por la cuestión de la enseñanza escolar sobre la paz y el conflicto, que ha sido alimentado por las informaciones de los medios de comunicación que han generado finalmente neurosis tanto en jóvenes como en adultos. El hombre parece haber perdido su centro, su punto de equilibrio, su actitud de gozo o talante positivo ante la vida. A veces la congoja, la angustia y la tensión síquica lo oprimen, bloquean e impiden disfrutar de sí mismo, de la amistad con los otros y de la armonía con las cosas.

Como ser social, los seres humanos sienten la amenaza de terrorismos nacionales e internacionales, percibiendo el peligro de sucumbir aplastados por estallidos de bombas nucleares.

Como ser ecológico, los seres humanos se encuentran arrancados del seno de su madre tierra. El hombre occidental del siglo XX y XXI está contaminado, sin recursos naturales o amenazado por la extinción de estos. El planeta azul apenas puede garantizar una calidad de vida: incluso un industrialismo mal usado y exterminador de la atmósfera y de la biosfera, pone en peligro la vida misma y la supervivencia de las futuras generaciones.

3. Porque el mundo postmoderno no garantiza el desarrollo armónico de los pueblos. Entendemos como mundo postmoderno a la civilización presente que a partir de 1945 ha desarrollado un crecimiento nunca antes visto de la ciencia y de la teoría pura. El

nacimiento de la ciencia ha desbancado a la segunda ola de la humanidad o mundo industrial, sustituyéndola por una nueva corriente sociocultural que algunos llaman postindustrialismo. Sin embargo, este avance científico, informático y consecuentemente tecnológico, no es prueba suficiente de la eliminación de la miseria y del subdesarrollo existente en el llamado Tercer Mundo (el caso de Latinoamérica). Por el contrario, presenciamos la terrible paradoja de invertir la mayor parte del capital humano científico y de dinero, en la construcción de ingenios bélicos que ponen en peligro la posibilidad de organizar una sociedad cimentada sobre los principios de la justicia y de la igualdad. A mayor gasto en armamento, mayor distancia en la esperanza, tan supuestamente, deseada por los líderes de la política mundial y mayor afincamiento de los pueblos pobres.

4. Porque creemos en la posibilidad de la paz. Si no partiéramos de esta opinión firmemente, sería ilusoria nuestra postura y ridículo nuestro trabajo educativo. Como prueba de esta esperanza, podríamos resaltar ciertos resquicios o posibilidades que permanecen en la escuela para subvertir, al menos en un cierto grado, la reproducción bélica y militarista que ordinariamente corre a cargo de la cultura y de la enseñanza en general. Por ejemplo se puede enseñar la Historia remarcando las inconfesables consecuencias de las guerras; hablar de física, explicando el peligro de los diversos tipos de bombas y de misiles; enseñar arte, profundizando en la lección de ciertos cuadros, monumentos, estatuas que reflejan el dolor humano o la miseria de la humanidad a consecuencia del atropello de valores consistentes; aprender literatura, recomendando y comentando lecturas de contenidos pacifistas.

Un proyecto curricular basado en la Educación para la Paz, es un fenómeno complejo que recibe aportaciones de múltiples ciencias básicas. En primer lugar, debe contemplarse en un proyecto curricular orientado desde la Educación para la Paz, por sobre todo, una cosmovisión pacífica.

La Educación para la Paz debe construir una respuesta a la crisis del mundo actual consistente en una agresión del hombre contra sí mismo, contra los demás y contra la

naturaleza. La respuesta de la Educación para la Paz, consistiría en buscar una concientización de la persona y de la sociedad que considere la armonía del ser humano consigo mismo, con los semejantes y con la naturaleza como substrato de esa sociedad. Esta triple armonía a conseguir con la ayuda de la Educación para la Paz, supone la encrucijada de tres dimensiones educativas (Rodríguez, 1995):

- La personal o íntima que centra su labor en la modificación de la conducta a nivel de relaciones interpersonales y en la adquisición de actitudes contemplativas, autónomas, no violentas y de gozo ante los placeres de la vida.
- La sociopolítica en cuanto regula las relaciones de justicia y de convivencia en la sociedad.
- La ambiental o ecológica que persigue el cambio de nuestro trato a la naturaleza afectada por las agresiones bélicas, claramente destructivas de la atmósfera y del paisaje en que vivimos todos los seres vivos, entre otros.

Las tres dimensiones educativas mencionadas, están orientadas a lograr el siguiente objetivo: **la convivencia entre los hombres, reguladora de conflictos a través de estrategias no violentas.**

Esta concepción de Educar para la Paz parte de una realidad: el ser humano está en crisis. Una educación para la paz podría constituir una respuesta a esta crisis, ya que esta consiste en la militarización de la sociedad. Esta militarización se traduce en una triple agresión al ser humano: como ser íntimo, al conjunto de las personas reunidas en sociedad y a la naturaleza. La educación para paz se enarbola como una bandera marcando el sendero de un proceso: toda una trayectoria de concientización que también debiera ser triple. Su finalidad consistirá en conseguir la armonía del ser humano: consigo mismo, con sus semejantes y con el medio ambiente, ultrajado a causa de devastaciones, incendios y destrucciones de todo tipo.

La Educación para la Paz es:

una tentativa de responder a los problemas de conflicto y de violencia en escalas que se extienden desde lo global y lo nacional a lo local y personal. Constituye una exploración de los modos de crear futuros más justos y firmes (Hicks, 1999, p. 23).

La pedagogía aceptará el cometido de desarrollar sus respectivas parcelas científicas para acudir a esta llamada de peligro. Así, la esfera de la educación personal será el medio para arribar al puerto de una maduración cognitiva y afectiva. La esfera de la educación social responderá a la reconstrucción de la armonía del ser humano como miembro de una comunidad política.

La propuesta teórica para el aula debe estar enmarcada en la comprensión de que Educar para la Paz:

"es un proceso educativo y dinámico en busca de un valor, consistente en la actitud de resolver no violentamente los conflictos personales, sociales y ambientales hasta conseguir la triple armonía correspondiente: la personal, la social y la ambiental" (Hicks, 1999, p. 56).

Este es un proceso, no un acto aislado. No se consigue ser pacífico en un día. Ocupará toda una vida. Educar para la Paz no es cuestión de conmemorar una fecha, ni ocuparnos de ella durante una campaña que dura una semana o un mes. Exige un proceso que empieza, continúa y termina para empezar, continuar y terminar de nuevo, con mayor profundidad. Además, es un **proceso dinámico**, no inmóvil, ni estático. El concepto de Paz como las actitudes y destrezas correspondientes, son cambiantes. Cada época histórica añade su particular interpretación de la Paz.

El proceso descrito anteriormente, busca la adquisición personal de un valor, es decir, de un bien críticamente deseado y proclamado por satisfacer una tendencia humana que perfecciona y procura felicidad al hombre. Ese valor se entiende en términos de actitud o de hábito. La persona que consigue estas actitudes manifiesta una disposición a obrar con soltura en pro de la paz.

El objetivo de esa actitud pacifista se concreta en un comportamiento no violento. El no violento resuelve los conflictos por vía del diálogo, consensuado, racionalizando, mediante la aportación de argumentos, la defensa de aquello que considera verdadero. El diálogo incluye una actitud de escucha y de apertura hacia el otro para recibir su riqueza y confeccionar, después, interactivamente, una conclusión que supone una nueva luz, no coincidente ni con una postura ni con otra, sino con la creación dialéctica de un mensaje, en parte común y en parte diferente a las posiciones iniciales de ambos sujetos dialogantes. Si interrelacionamos ahora los términos de educar y paz, podríamos caracterizar la Educación para la Paz de acuerdo con los siguientes 10 rasgos mencionados por la UNESCO (Fundación Televisa, 2016):

- **Toma partido en el proceso de socialización por valores que alienten el cambio** social y personal, como la solidaridad, la participación y la empatía.
- **Cuestiona el proceso educativo**, alejándose de la concepción tradicional de la enseñanza como mera transmisión.
- Llega a **contenidos distintos a través de medios distintos**.
- Entiende el **acto educativo como un proceso activo-creativo** en el que el alumnado es agente vivo de transformación.
- Lucha **contra la violencia simbólica y estructural** presente en el marco escolar (competitividad, racismos, entre otros).
- Crea un **nuevo sentimiento empático** que favorece la comprensión y aceptación del otro.
- Hace del **conflicto y de su relación no-violenta el punto central del aprendizaje**.
- Presenta atención a la forma de **organizar la vida en la escuela y elimina la violencia**.
- Se **viven con el ejemplo valores** como la tolerancia, la participación, la empatía y la solidaridad. Es decir, prestando atención al currículum explícito como el oculto.
- Se trata de **aprender a pensar y a actuar de otra manera**, algo que supera la ausencia de guerra, que no plantea la paz como algo quimérico, sino como un proceso por el que se irá pasando de la desigualdad a la igualdad, de la injusticia a la justicia, de la indiferencia al compromiso.

Bajo todos estos criterios, se puede plantear una propuesta teórica para el aula desde esta teoría de Educar para la Paz. Ya se han delineado los principales elementos de la educación para la paz, incluyendo un recorrido histórico por la Educación para la Paz. Ahora, es necesario plantear a esta propuesta teórica como una propuesta pedagógica concreta. La propuesta pedagógica, por una parte, constituye una estrategia de formación, porque apoya al docente a sistematizar y analizar su práctica; por otra, es el principal recurso para el aprendizaje.

Al ser una estrategia de formación y un recurso para el aprendizaje, la propuesta pedagógica debe ser objeto de evaluación del aprendizaje del estudiante.

Esta opción se caracteriza en su proceso de elaboración por permitir al docente reconocer sus saberes en relación con los procesos de enseñanza y/o aprendizaje de los contenidos escolares; al identificar, recuperar, sistematizar, confrontar y explicitar estos saberes con el apoyo de algunos elementos teóricos, se construye una propuesta pedagógica. En este caso, los saberes estarán orientados a educar para la paz mediante la utilización de los espacios públicos.

La construcción de una propuesta pedagógica parte del reconocimiento e identificación de problemas en una dimensión particular de la práctica docente: los procesos de enseñanza y/o aprendizaje de los contenidos escolares. El docente, analiza los problemas en cada uno de los campos del conocimiento escolar para elegir uno y proponer y/o dar sentido al planteamiento o recuperar estrategias metodológicas-didácticas. Al sistematizar y profundizar sus reflexiones sobre el problema y la(s) estrategia(s) correspondiente(s), el docente es capaz de fundamentar su propuesta pedagógica, recuperar y organizar su experiencia, y darle sentido a sus saberes como maestro, resignificando su práctica docente.

Los criterios académicos de la propuesta pedagógica son los siguientes:

- Partir de la identificación y análisis de un problema referido a los procesos de enseñanza y/o aprendizaje de los contenidos escolares, resultado de la reflexión del docente en relación con estos. La selección de una de estas preocupaciones permitirá al docente ordenar su pensamiento.

- Presentar una estrategia metodológica-didáctica para dar respuesta al problema identificado. Esto implica la descripción de la estrategia metodológica-didáctica (o en su caso de las estrategias) con la cual el maestro da respuesta al problema planteado. Dicha estrategia da cuenta de los propósitos, los contenidos escolares, las formas de relación e intervención entre docente y estudiantes y la evaluación del aprendizaje.

Incluir una fundamentación teórico-metodológica de la estrategia que plantea, que es la construcción de explicaciones pedagógicas del maestro sobre su práctica docente. Por esa razón, son necesarios el reconocimiento, la sistematización, la explicitación de los principios y criterios que orientan su acción pedagógica y los saberes que tiene como docente.

El papel del docente bajo una propuesta pedagógica que posibilite la educación para la paz, está en coherencia entre lo que se hace y cómo se hace. Sus comportamientos y actitudes son uno de los factores más importantes de la educación para la paz.

Debe hacer el docente una reflexión sobre los objetivos y contenidos que han de trabajarse, las actividades educativas, las estrategias de evaluación, los criterios metodológicos y organizativos.

Características del docente-educador para la paz:

- Coordinador y multiplicador de experiencias.
- Potenciador de la autogestión del grupo y de las técnicas, como también de las relaciones grupales.

En cuanto a su comportamiento:

- Autenticidad, ser congruente y sincero.
- Capaz de afrontar situaciones conflictivas.
- Aceptación incondicional de los estudiantes, comprende el mundo de los niños y jóvenes, inspirando confianza y buena comunicación.
- Estimula a los estudiantes, los considera y los respeta como son.
- Promueve la cooperación o el trabajo colaborativo.

La evaluación debe orientarse hacia el proceso de aprendizaje de los estudiantes y también, hacia la propia práctica docente (actuación docente y proceso didáctico, seguido antes de la evaluación sumativa). La evaluación debe ser preferentemente de tipo cualitativa. La estrategia global debe estar orientada para hacer de la evaluación un proceso compartido, una experiencia dialogada entre docentes y estudiantes.

Como pautas se podrían seguir las siguientes:

- Nivel de participación en las actividades de grupo y grado de respeto a las normas de funcionamiento.
- Grado de cooperación, grado de iniciativa y formas que suelen adoptarse en la toma de decisiones.
- Cómo se afrontan los conflictos: actitud que se adopta, estrategias que se ponen en juego.
- Cómo se enjuicia a las personas, grupos sociales, etnias, género, entre otros, ajenos al grupo: grado de aceptación de la diversidad, grado de tolerancia y respeto, grado de solidaridad con los desfavorecidos.
- Nivel de compromiso con los valores propios de una cultura de paz: justicia, no violencia, derechos humanos, cuidar el medio ambiente, entre otros.

El docente debe evaluar también el currículo oculto, el conjunto de aspectos que, sin ser contenidos expresados de aprendizaje mental, se asimilan como consecuencia implícita del tipo de aprendizaje que se espera obtener de los contenidos enseñados. Aspectos como a qué cosas se le da importancia, qué tipo de relaciones se refuerzan, qué se persigue, son algunos ejemplos de los aspectos que persigue el currículo oculto.

Los contenidos para elaborar esta propuesta teórica para el aula deben suponer una aproximación a una cultura que es diversa y multiforme, en lugar de que sean contenidos al servicio del viejo y renovado academicismo. Una de estas soluciones es modificar el área de las Ciencias Sociales, introduciendo a través de ella, nuevos elementos como lo son los de la teoría de la educación para la paz. Otra de las soluciones propuestas es introducir el pluralismo cultural en todos los componentes del currículum, partiendo de un muestreo representativo de lo que es la propia cultura. Algo que va más allá de la suma de las áreas o disciplinas tradicionales.

Introducir la integración y la paz en los currículos de nuestros países como contenido, como sentimiento, como actitud y como competencia. Los contenidos integradores deben aprovechar los múltiples temas comunes: naturaleza, cultura, grupos étnicos, acontecimientos históricos, acuerdos internacionales actuales, entre otros.

La enseñanza-aprendizaje de la Historia no debe centrarse exclusivamente en crear una materia que sirva para ejercitar y ampliar la memoria o para construir un imaginario colectivo nacional con base en mitos y supuestas verdades irrefutables.

En la enseñanza de la Historia para la integración, la principal competencia es la de fortalecer el razonamiento reflexivo, el razonamiento crítico, es decir la capacidad de argumentar, la capacidad de conseguir y seleccionar evidencias.

Si se quiere que la enseñanza de la Historia construya el razonamiento crítico no se puede admitir una sola versión. Los contenidos históricos deben ser utilizados no como una

solución final o como una conclusión irrefutable, sino como el planteamiento de un problema.

Para Muñoz y López (2000) es necesario reconstruir un hilo conductor perdido, un eslabón malogrado por la historiografía, aquel que siente las bases para reconocer y construir una Historia de la paz, para aproximarse a interpretar los hechos del pasado con otro prisma, capaz de aportar nuevos enfoques en los que; espacios, tiempos y actores pueden ser interpretados de otro modo. Porque ¿cómo deberíamos mirar la Historia, con temor o confianza? Porque ¿La Historia es un continuo tejer y destejer del dominio racional de los seres humanos? ¿Por qué no prestamos más atención en la Historia a aquellos aspectos que fueron un avance moral, una idea más tolerante, un ideal más universal, un actor político o social más humanitario?.

Este tiempo de aventuras y esperanzas, de éxitos y fracasos que es la Historia, ese esfuerzo permanente por buscar respuestas en el pasado, ese diálogo continuo con el ayer para construir futuros podría ser más edificante, más completo y consumado si también somos capaces de componer el hilo, la trama o puzzle de los procesos que hicieron posible una Historia de la paz. Porque la paz es una forma creativa de hacer historia (Muñoz y López, 2000, p.400).

De lo que podemos estar seguros es que en el futuro se seguirá enseñando historia y que podemos prepararnos para hacerlo de mejor manera. "Si la historia no es solo explicación del pasado, sino "genealogía del presente" y es fundamento de un "proyecto social", su contenido tiene ciertamente que ver con el futuro" (Muñoz y López, 2000, p.159). Siendo una herramienta para la Educación para la Paz.

La enseñanza de la Historia es tan importante para la integración y la paz, como para la formación del razonamiento crítico e informal. La enseñanza-aprendizaje de la Historia no debe centrarse exclusivamente en crear una materia que sirva para ejercitar y ampliar la memoria o para construir un imaginario colectivo nacional con base en mitos y supuestas verdades irrefutables.

Si pretendemos obligar a niños y adolescentes que sean integracionistas, no lograremos el mismo resultado que pretendemos si la forma es convencerlos. Es mejor convencerlos a partir del respeto de sus propios argumentos y sentimientos. En este sentido, para la integración y la paz es preferible contar con ciudadanos reflexivos y críticos que con ciudadanos conformistas y repetitivos.

Bajo esta lógica de propuesta pedagógica de Educar para la Paz surge la inquietud de qué forma puede concretarse. Para esto, es necesario buscar alternativas de acción.

La propuesta de esta investigación es Educar para la Paz mediante la utilización de los espacios públicos. Por lo tanto, se escogió como espacio público al Cementerio General, ya que cuenta con características, que posibilitarán la utilización de este espacio, para la propuesta pedagógica de Educar para la Paz.

El Cementerio General es considerado un museo al aire libre, por medio del cual se pueden encontrar elementos de nuestra Historia y además, cuenta con una variada gama de elementos artísticos. Por esta razón, este lugar es considerado un museo, puesto que en él se encuentran los restos mortales de personajes importantes de nuestra Nación, como lo son la mayoría de los presidentes, músicos, artistas, escritores, entre otros. A nivel artístico, se encuentran plasmados en los mausoleos y tumbas familiares, varios estilos arquitectónicos, que resaltan sentimientos, inclinaciones religiosas, rasgos culturales e inclusive, en las tumbas más sencillas y menos costosas, hay un toque personal que otorga identidad y enriquece la arquitectura del Cementerio General.

El Cementerio General, como se abordó en el capítulo anterior, es un lugar en donde se puede contemplar la identidad del pueblo chileno, una identidad que con el tiempo se ha ido nutriendo de diferentes elementos, pero que es delatada por los símbolos que en el podemos encontrar.

El Cementerio es un asombroso conjunto de arquitectura y esculturas que reúnen a las obras de diversos artistas. Allí se encuentran obras de escultura como por ejemplo de Virginio Arias, Rebeca Matte, Samuel Román, entre otros. Esto engrandece es te lugar en el que se encuentran una gran variedad de obras de artes, que no sólo tiene potencial escultórico, sino que también histórico.

El Cementerio General es un museo al aire libre, una ciudad de los muertos hecha con la emoción y el arte de los vivos. En él se puede pasear y necesariamente, al leer los nombres de las diferentes sepulturas, surgen las conversaciones acerca de hitos históricos que marcaron a ciertos personajes. Es inevitable al caminar por la calle principal de este lugar, toparse con la tumba de Salvador Allende y traer a la memoria una serie de acontecimientos que afectaron de diferente manera a muchos habitantes de este país hace cuarenta y tres años atrás.

El Cementerio es la lectura del pasado para el futuro, escrita en mármol, piedra o cemento. Un libro inagotable de hechos y nombres ejemplarizadores. Es también, un parque, un paseo público diseñado con una espacialidad definida, arboladas que ordenan tumbas y mausoleos en sectores de arquitectura armoniosa y coherente. "Ahí descansa en paz toda la historia de Chile. (...). Es responsabilidad nuestra agregar belleza, para que ayude a guardar el sueño de la muerte y motive el crecimiento de la vida (...)" (El Mercurio, Santiago, 30 de octubre, 1992) (León, 1997, p. 164).

En el Cementerio General perduran nuestras tradiciones. Muchas de las costumbres de nuestros antepasados se pierden en la turbulencia de la ciudad moderna, una institución como este camposanto, testimonio del pasado, alberga también relaciones sociales de carácter tradicional. Como mencionamos anteriormente, el caso de la celebración del día de Todos los Santos el uno de noviembre, costumbre que si bien es cierto, se ha ido modificando en el transcurso del tiempo, pero también otras se han mantenido como ir a visitar a los muertos, llevar flores, hacer una misa en recordatorio, entre otras prácticas.

El Cementerio General es patrimonio nacional, por lo que es también patrimonio natural, cultural e histórico. Por lo que debe ser conservado y legado a las generaciones venideras. Si es destruido habrá desaparecido para siempre. Muchas veces se cree que la identidad nacional se manifiesta sólo en el patrimonio cultural e histórico y se relega el patrimonio natura. Formando parte del patrimonio de la humanidad.

El hecho de que el Cementerio General sea patrimonio nacional es tremendamente importante para la comuna en la cual este se encuentra, correspondiente a la Comuna de Recoleta. Por lo que el ex-alcalde Gonzalo Cornejo Cháves, escribió un libro en el 2005 que resalta su importancia y significado.

Otro ejemplo de la importancia que tiene el Cementerio General y el por qué este lugar debe ser considerado y conocido por todos, es la página web que este lugar posee, www.cementeriogeneral.cl, página en la cual se muestran las principales esculturas, imágenes, personajes e historia, en donde se destaca a este lugar como un museo al aire libre.

Estas razones consolidan al Cementerio General como un lugar en el cual se es posible Educar para la Paz, por su capacidad de generar integración a los miembros de una misma comunidad. "La intervención comunitaria se relaciona con una serie de elementos integradores, organizadores y simbólicos que pueden servir en función de la reconstrucción de identidades en un escenario microsocioal" (Carballeda, 2004, p. 114). El Cementerio General se presenta como el escenario propicio para levantar una propuesta teórica para el aula, puesto que contiene elementos propios para una comunidad.

La intervención en la comunidad implica una modalidad singular, según la cual construye su complejidad a partir de la elaboración de dispositivos que van a actuar en espacios microsocioales, cuyo horizonte se relaciona con la integración, la organización barrial y la identidad (Carballeda, 2004, p. 114).

Este espacio público es capaz de reunir estas condiciones, para así favorecer, la construcción de una identidad a partir del reconocimiento de los elementos antes señalados que forman parte de este lugar.

Para conseguir una propuesta teórica de Educar para la Paz mediante el estudio del Cementerio General como espacio de inclusión y exclusión, es necesario introducir la integración, la cual es generada dentro del Cementerio General, y la Paz en el currículum para la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales como contenido, como sentimiento, como actitud y como competencia. Esto es necesario, puesto que el sentido de pertenencia a una familia, a una comunidad, a una ciudad, a una región, a un país, a un continente y al mundo, se construye paulatinamente. El sentimiento de pertenencia a una Nación como es el caso del ser chileno (a), puede ser conseguido o puede contribuir al hecho de reconocerse como parte de una misma identidad, la cual podemos percibir que se refleja en el Cementerio General y por consiguiente, se es capaz de llegar a la integración: soy parte de este lugar, porque este lugar me pertenece tanto como al resto de los chilenos.

Debe introducirse el sentimiento y el conocimiento de la pertenencia a una identidad en común. Los contenidos integradores deben aprovechar los múltiples temas comunes que el Cementerio General posee: naturaleza, cultura, grupos étnicos, acontecimientos históricos, músicos nacionales, entre otros.

El Cementerio General como espacio público es una posibilidad concreta para el planteamiento de Educar para la Paz, por todos los elementos antes señalados, este es un espacio propicio en el cual los adolescentes pueden reconocerse como parte de una comunidad y por consiguiente, sentirse integrados a algo que les pertenece. Es este lugar en el cual pueden descubrirse a sí mismos, de una manera crítica, reflexiva, analítica, miembros de un país y parte de una historia que les es propia.

El Cementerio General es un espacio que reúne símbolos de la identidad cultural de este país, que no es reconocida por todos sus ciudadanos. Algunas partes de la historia son

olvidadas por unos y recordadas por otros. Sin embargo, la única forma de lograr la paz que el Cementerio General posee en el diario vivir y más allá, en lo cotidiano de las personas, en el imaginario colectivo, es mediante el reconocimiento de estos elementos propios de la historia del país. Elementos que finalmente serán los que generen una identidad común para todos. Un pueblo, al reconocer su propia historia será capaz de encontrar paz. De este modo, generar una identidad, aunque sea una identidad compuesta por una gran diversidad de elementos, al fin y al cabo será una identidad propia, no prestada ni robada. Construida a partir de la aceptación y reconocimiento de nuestra historia.

6.5 Mapa

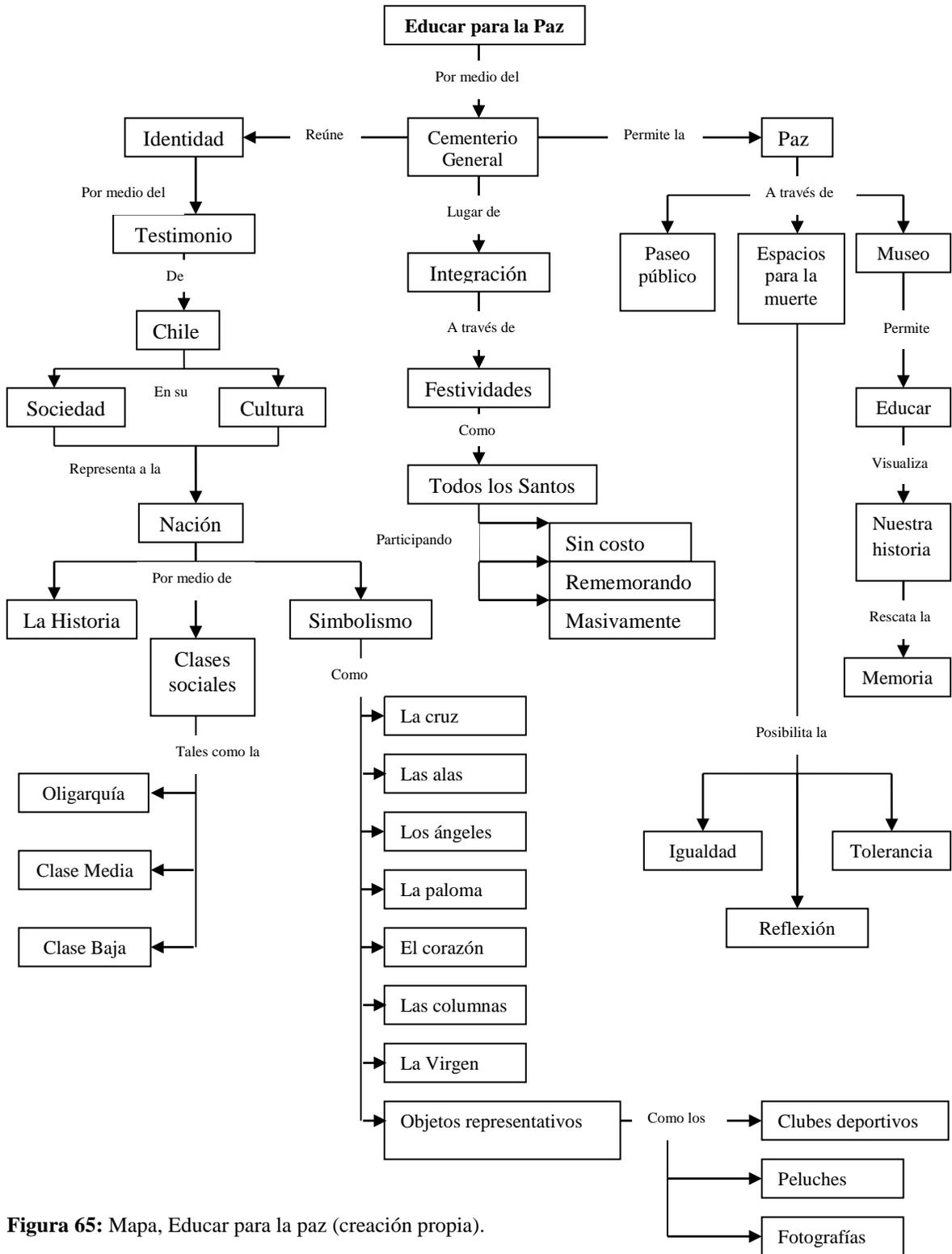


Figura 65: Mapa, Educar para la paz (creación propia).

CAPÍTULO 7:

El futuro del aprendizaje: Aprendizaje Móvil

CAPÍTULO 7:

El futuro del aprendizaje: Aprendizaje Móvil

7.1 Crear contenidos pedagógicos para utilizarlos en dispositivos móviles y optimizar los ya existentes

En este estudio se abordará con mayor énfasis, sólo una de las diez *Directrices para las Políticas de Aprendizaje Móvil* de la UNESCO (2013). Esta directriz escogida por motivos pertinentes al tema de investigación es: "Crear contenidos pedagógicos para utilizarlos en dispositivos móviles y optimizar los ya existentes" (UNESCO, 2013, p. 33), que corresponde a una de las diez directrices que se mencionan.

A continuación, mencionaremos las *Directrices para las Políticas de Aprendizaje Móvil* de la UNESCO (2013) que son las siguientes:

- Crear políticas relacionadas con el aprendizaje móvil o actualizar las ya existentes.
- Capacitar a los docentes para que impulsen el aprendizaje mediante tecnologías móviles.
- Proporcionar apoyo y capacitación a los docentes mediante tecnologías móviles.
- Crear contenidos pedagógicos para utilizarlos en dispositivos móviles y optimizar los ya existentes** (este es el que abordaremos).
- Velar por la igualdad de género de los educandos.
- Ampliar y mejorar las opciones de conectividad garantizando la equidad.
- Elaborar estrategias para proporcionar acceso en condiciones de igualdad para todos.
- Promover el uso seguro, responsable y saludable de las tecnologías móviles.
- Utilizar la tecnología móvil para mejorar la gestión de la comunicación y la educación.
- Aumentar la conciencia sobre el aprendizaje móvil mediante actividades de promoción, el liderazgo y el diálogo.

Las directrices anteriormente mencionadas, fueron:

elaboradas en consulta con expertos de más de 20 países, pueden aplicarse de manera flexible y ser de utilidad para una gran variedad de instituciones, como centros de enseñanza preescolar, primaria y secundaria (K-12), universidades, centros comunitarios y escuelas técnicas y de formación profesional (UNESCO, 2013, p.5).

Estas directrices, que ya conocemos, motivan a los encargados de formular políticas educativas a que adopten las recomendaciones de la UNESCO, pero adaptándolas a las necesidades idiosincrásicas y a las realidades de los contextos locales (UNESCO, 2013). Por lo tanto, en este estudio adaptaremos la directriz: *Crear contenidos pedagógicos para utilizarlos en dispositivos móviles y optimizar los ya existentes*, de acuerdo a las necesidades idiosincrásicas y a las realidades de los contextos locales de los jóvenes de la Región Metropolitana, Nivel Cuarto Medio del Sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el Plan de Formación Diferenciada Humanístico-Científica: Ciudad Contemporánea.

Daremos a entender mejor en qué consiste el aprendizaje móvil y cómo pueden aprovecharse sus ventajas singulares, para apoyar el proceso de los avances hacia la Educación para Todos de la UNESCO.

Es relevante destacar que "La UNESCO cree que las tecnologías móviles pueden ampliar y enriquecer las oportunidades educativas en distintos contextos" (UNESCO, 2013, p.5). Por lo tanto, este es uno de los motivos importantes de la incorporación de apoyo de TIC en esta investigación, específicamente, con el apoyo de la metodología de aprendizaje móvil. Esperamos poder lograr alinear la pedagogía con la tecnología.

Existen cada vez más datos reunidos por la UNESCO, que nos indican que los dispositivos móviles son utilizados por educandos y docentes de todo el mundo para acceder a información, simplificar la administración y facilitar el aprendizaje de una forma nueva e innovadora, por medio de los omnipresentes dispositivos móviles, en particular los teléfonos móviles y, más recientemente, las tabletas (UNESCO, 2013). Por lo tanto, esta propuesta con apoyo de aprendizaje móvil, reafirma lo sostenido anteriormente y se

justifica aún más cuando sabemos que "Hay en el mundo más de 3.200 millones de usuarios registrados de teléfonos móviles, lo que hace de estos dispositivos la modalidad de TIC más utilizada en la Tierra" (UNESCO, 2013, p.7). Debemos tener presente que actualmente en países desarrollados, 4 de cada 5 personas poseen y utilizan un teléfono móvil, sin embargo, en los países en desarrollo la cifra es más baja, 2 de cada 5 personas, pero es donde se registra el crecimiento más rápido de estos dispositivos móviles (UNESCO, 2013). Este dato nos ayuda a justificar, desde un punto de vista cualitativo, que es el que nos importa, la incorporación de aprendizaje móvil en esta propuesta de tesis que se encuentra al final en el capítulo 8.

Es relevante considerar que el aprendizaje móvil es una rama de las TIC en la educación. Los proyectos de aprendizaje electrónico y por computadora se han visto limitados a lo largo de la historia por la necesidad de contar con equipos caros, frágiles, pesados y que es preciso mantener en condiciones muy controladas. Sin embargo, los proyectos de aprendizaje móvil, suelen partir del supuesto de que los estudiantes y docentes tienen acceso ininterrumpido y no regulado a la tecnología. Por lo anterior, los encargados de generar políticas deben examinar y replantearse las posibilidades de las TIC en la educación. Es decir, estas directrices pretenden aportar a esa tarea al estudiar algunas de sus ventajas singulares del aprendizaje electrónico y presentar recomendaciones para políticas de alto nivel (UNESCO, 2016).

7.2 La Transformación del Contenido y el Método de Aprendizaje en el siglo XXI

Es importante considerar el futuro del aprendizaje, por lo tanto, la preparación de los estudiantes para el trabajo, la ciudadanía y la vida del siglo XXI, es un gran desafío del cual debemos ocuparnos, más aún si somos docentes. Se tiene una preocupación creciente por las crisis internacionales y económicas que se pueden presentar, haciendo que muchos investigadores se pregunten si el estudiante de la actualidad posee la combinación de: espíritu crítico, originalidad y las aptitudes de comunicación y de trabajo en equipo que es

necesario adquirir como futuros ciudadanos para enfrentar los cambios que se avecinan en el mercado (Scott, 2015).

Vivimos en el siglo XXI la mundialización, la migración, los adelantos técnicos, la competencia internacional, las transformaciones del mercado y los problemas políticos y con el medio ambiente a nivel internacional, por lo tanto, es urgente impulsar la adquisición de aptitudes y conocimientos que necesitarán las personas para sobrevivir y llevar este siglo XXI que recién se inicia. Los gobiernos, los ministerios de educación, los docentes y otras entidades, denominan de distintas maneras a las cualidades: pensamiento complejo, aprendizaje profundo y habilidades de comunicación (Scott, 2015).

Es relevante que consensuemos a nivel internacional qué entendemos como aptitudes y competencias del siglo XXI. De lo contrario, los estudiantes del futuro sufrirán o están sufriendo las consecuencias en el ámbito educativo, personal y profesional. Recordemos que en la actualidad somos ciudadanos del mundo y no sólo de nuestra nación. Por lo tanto, debemos asumir y buscar soluciones educativas innovadoras, todos, de un modo pacífico, pero para lograrlo debemos prepararnos desde la educación primaria.

Como se mencionó más arriba, los docentes también han hecho ver la necesidad de reforma urgente que debiera producirse en la enseñanza y la estructuración del aprendizaje. Como sostiene Scott (2015) en un artículo para la UNESCO:

Las y los educadores argumentan reiteradamente que las orientaciones actuales referidas a las condiciones de la enseñanza y la estructuración del aprendizaje no sirven para encarar y atender el aprendizaje que será necesario en el siglo XXI (Carneiro, 2007; Delors y otros, 1996; P21, 2007; VISIR Consortium, 2012). (Scott, 2015, p.2).

Por lo tanto, el aprendizaje de este siglo necesita cambiar los objetivos o fines de la escuela y lo que el estudiante deberá aprender en esta. Es decir, se pretende un aprendizaje a lo largo de la vida. En pocas palabras, se sostiene que la nueva teoría del aprendizaje del siglo XXI, debe a modo general:

se abandona la idea de brindar una educación equitativa y de calidad y se defiende ahora el propósito del aprendizaje a lo largo de la vida, reforzar la formación y aptitudes que se necesitan para la vida y el trabajo, y mejorar el resultado del aprendizaje en todos los escalones de la educación (Anderson, 2014;UNESCO y UNICEF, 2013). (Scott, 2015, p.2).

La cita anterior, nos hace darnos cuenta, que las políticas de gobierno en el ámbito de la educación chilena que lidera el MINEDUC hoy en sus planes y programas, estarían muy distantes de las necesidades urgentes de las competencias del siglo XXI, ya que se tiene un enfoque tradicional de medir sólo calidad y equidad, por medio de pruebas estandarizadas como la PSU y SIMCE, entre otras. En consecuencia, importa mucho competir con el "otro", en cuanto qué escuela obtuvo mejores resultados en matemáticas, lenguaje y ciencias, en vez, de ocuparnos de nivelar no sólo cuantitativamente los conocimientos, sino que de un modo integrado y que los estudiantes adquieran los contenidos pedagógico innovadores que los motiven a prepararse con competencias urgentes y necesarias para el siglo XXI. Competencias que no sólo les servirán a ellos, sino que a todos, porque todos somos responsables de los progresos y problemas de la humanidad. En este planeta quedarán todas las huellas de nuestras positivas y negativas decisiones, que tendremos y tendrán que asumir y solucionar las futuras generaciones, que supuestamente se están preparando en las escuelas para este omnipotente desafío.

Nos preguntaremos ¿Por qué debe transformarse el contenido y los métodos de aprendizaje en el siglo XXI?

Las motivaciones para transformar el aprendizaje del siglo XXI son variadas (Scott, 2015):

- las características del nuevo estudiante.
- la carencia de motivación.
- el desinterés por el estudio.
- la elevada tasa de abandono de la escuela.
- las distintas formas de aprendizaje.
- la carencia de preparación para la vida y el trabajo.
- las nuevas condiciones y necesidades del lugar de trabajo del siglo XXI. (p.2).

Estas motivaciones para transformar el aprendizaje del presente siglo, detectadas por docentes y otras instituciones, afirman que es necesario y urgente incorporar transformaciones al proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, la educación chilena no se escapa de esta realidad del siglo XXI, en la que debemos responder a las problemáticas, que se nos avecinan, de la mejor forma posible. Nunca debemos olvidar, que vivimos en un mundo en el que estamos de paso, el que debemos preservar y querer, ya que nos permite la vida y también, la de futuras generaciones. Podemos decir, que el mundo en que vivimos es un patrimonio de la humanidad de todos los que han vivido en este, por lo que debemos preservarlo. Como se sostiene a continuación, "la educación del siglo XXI debe contribuir a que haya más y mejores sentimientos de humanidad en el mundo actual que se encuentra en plena mutación (UNESCO, 2015)" (Scott, 2015, p.2).

Todo lo anteriormente mencionado, da por hecho que se debe reformar el currículum y la escuela, para adquirir nuevas formas de aprendizaje requeridas por este siglo.

Debemos intervenir el futuro que se nos avecina para poder encarar los nuevos problemas, pero también imaginar y crear un nuevo mundo para todos en el que debemos intervenir. Esto mismo debe ocurrir en la educación.

Para solucionar las dificultades del aprendizaje, hay que tener presente los nuevos problemas que afectarán a todo el mundo. "En los estudios realizados sobre el futuro del aprendizaje se confirma la necesidad de innovar y modernizar la enseñanza en la escuela de modo que se pueda preparar al estudiantado como es debido para el futuro" (Scott, 2015, p.2). Según estos estudios realizados sobre el futuro, es relevante rescatar que: "las proyecciones indican que en apenas quince años los objetivos del aprendizaje serán las competencias en vez de los conocimientos" (Scott, 2015, p.2).

El Ministerio de Educación chileno y nosotros como docentes comprometidos y responsables, tenemos un desafío imperante que a la brevedad debemos abordar, a través,

de cambios en los contenidos del currículum, ya que debieran tener temas que motiven al estudiante, como el propuesto en esta tesis, para el futuro laboral y como ciudadano del mundo, así adquirir las competencias que en nueve años más, ya debiéramos tener en la práctica para el 2030.

Todas las problemáticas que se deben enfrentar en el siglo XXI, llevan a la necesidad, urgente, de reformar también el currículum considerando aportes a las siguientes seis tareas, fundamentales, para contribuir al futuro del aprendizaje:

- i) la integración multicultural para hacer frente a la inmigración y la evolución demográfica;
- ii) la reducción del abandono prematuro de los estudios para luchar contra el desempleo y fomentar la educación de la mano de obra;
- iii) el estímulo del talento para impulsar una economía "inteligente" que se funde en los conocimientos y la innovación;
- iv) la promoción de un tránsito más rápido y cómodo de la escuela al trabajo para reducir las trabas entre el mundo del trabajo y el de la educación;
- v) la facilitación de la vuelta al mercado de trabajo, principalmente para resolver el desempleo prolongado; y
- vi) el impulso de la formación permanente para que todos los ciudadanos puedan mantener al día sus competencias y responder rápidamente a la evolución de las condiciones de trabajo (Rodecker y otros, 2011)" (Scott, 2015, p.2 y 3).

Existen autores que dejan muy en claro que mientras no se reflexione sobre el método didáctico y los contenidos de las enseñanzas, seguirán existiendo desmotivación para asistir y terminar la escuela. Por lo tanto, este es un motivo más para argumentar la intención de incorporar de modo práctico, a través del aprendizaje móvil, a los planes y programas de educación, el estudio de los espacios locales de la muerte, donde se encontrarán con la única certeza del ser humano, la muerte. El cementerio reúne el imaginario colectivo o la historia de las mentalidades de una identidad, por consiguiente, contiene todas las aristas del mundo terrenal: social, cultural, político, económico, artístico y también, el daño del planeta, pero abordadas desde lo humano. Este espacio de paz, nos enseña que el mundo es para todos, ya que todos vivimos en él y estamos de paso, por lo

tanto, debemos dejar a futuras generaciones un mundo con todo lo que este otorga y no extinguiendo o dañando lo que nos obsequia prestado.

A menos que se revisen el método didáctico y las materias de la enseñanza, no será posible brindar una educación que estimule la asistencia a la escuela, en vez de una educación que expulse de ella al tercio o la mitad del estudiantado (Prensky, 2012, p.15). (Scott, 2015, p. 3).

La cita anterior nos argumenta, que es fundamental reformar el currículum educacional para poder responder al futuro y motivar el interés de aprender para la vida. La propuesta didáctica de esta tesis, justamente, apunta a un cambio del currículum por medio de una propuesta didáctica para aprender para la vida con una educación para la paz, colaborativa y con apoyo de TIC. La educación debe aprovechar las ventajas de las TIC y llevar a la práctica métodos pedagógicos inspirados en teorías modernas de aprendizaje. Los estudiantes de hoy no son los individuos para los que fue creado el actual sistema educativo.

7.3 Motivos para el cambio

Todas las problemáticas que se deben enfrentar en el siglo XXI, como la evolución demográfica, el fenómeno de la mundialización, la fluctuación del mercado de trabajo, la evolución del medio ambiente y la presión que ejerce la inmigración, trae consecuencias para la pedagogía y el currículum. Por lo tanto, las personas deben estar preparadas para tratar de dar la mejor solución posible a las complejidades del mundo presente y futuro. Esto obliga a revisar las competencias y aptitudes que se deberán adquirir en el futuro (Scott, 2015).

A la hora de imaginar la forma que revestirá el aprendizaje del siglo XXI será preciso tener en cuenta asimismo los grandes adelantos que representan la informática, internet y las novedosas redes sociales (Davies, Fidler y Gorbis, 2011; Leadbeater y Wong, 2010; Redecker y otros, 2011). (Scott, p.3).

Nuestra Universidad de Chile en el Departamento de Educación, ha dado un gran paso y aporte a estos motivos para el cambio, anteriormente mencionados, disponiendo de un postgrado: Magister en Educación, Mención Informática Educativa, relacionado con la necesidad del cambio del aprendizaje en el siglo XXI.

7.3.1 Competencias nuevas para un mundo complejo

El siglo XXI en que vivimos promete incertidumbre y complejidad, sin pausa en las proporciones y ritmo de los cambios. Por esos motivos, es relevante que la sociedad del presente y futuro adquiera competencias para la vida.

Competencias inclusivas, como la cualidad de relacionarse con el mundo entero, conocer perspectivas diferentes, elaborar opiniones críticas y originales para resolver los problemas del mundo y trabajar con los demás en diversas clases de foros sociales cuidando de respetar la opinión ajena (P21, 2007). (Scott, 2015, p.3).

Es relevante aprender a vivir y solucionar problemáticas del siglo XXI, en el presente y futuro. Por este motivo, es tan importante incorporar en el currículum las competencias de aprender a "comprender, adaptarse, y prosperar en esos tiempos turbulentos es una competencia imprescindible (Carneiro, 2007, pág.151)" (Scott, 2015, p.3). Para poder lograr respuestas multifacéticas a problemas, también diversos y simultáneos. Por lo tanto, las personas del presente y futuro, deberían estar preparadas para entender y debatir de cuestiones diversas: geopolíticas, económicas, culturales y sociales, también sobre el medio ambiente y la salud. Temas abordados en la propuesta didáctica de esta tesis, que se encuentra en el capítulo 8.

7.3.2 Nuevas características de los estudiantes del siglo XXI

Las personas que estudian impulsan la transformación de los métodos de aprendizajes según sus: gustos, necesidades, hábitos sociales y preferencias por algunas TIC. Un estudio hecho a estudiantes universitarios, arrojó que la mayoría depende del internet para trabajar y estudiar, ya que puede contar con servicios y conexiones

ininterrumpidas y creen que las redes sociales son imprescindibles para la vida (Scott, 2015).

Scott (2015) cita a Conole y y Creanor para caracterizar al estudiante del siglo XXI:

El estudiante de hoy tiene grandes expectativas en lo que se refiere al modo de aprendizaje y a escoger los medios didácticos y las condiciones de aprendizaje más satisfactorias para sus necesidades y posee una profunda comprensión de cómo utilizarlos de forma provechosa (p.3).

Las personas en la actualidad quieren aprender de diversas maneras para lograr solucionar las diversas problemáticas que se les presentan. Es decir, tener distintas soluciones para los problemas, por esta razón, quieren aprender por la vía de conocer ideas, expresarlas y debatir apoyándose con TIC.

En la presente investigación, se tiene considerado como competencia el uso responsable de tecnología móvil, pero con una intencionalidad que es el aprendizaje móvil como metodología. Aprendizaje móvil en que el fin no es el objeto tecnológico, sino el medio para lograr las competencias que exige el siglo XXI a las futuras generaciones que tendrán que resolver de modo innovador los problemas característicos de este siglo.

7.3.3 Desinterés de la juventud y el abandono temprano de la educación

Las generaciones nacidas alrededor del año 1985 crecieron en un mundo en que estaban presentes los ordenadores, celular e internet, marcando su conducta y el futuro. Se dice que alrededor del año 2020 esta generación representará al 50 por ciento de la población mundial (Scott, 2015). Por lo tanto, los gustos e intereses para aprender han cambiado y cambian de un modo acelerado, en los tiempos en que vivimos hoy.

En todo el planeta hay juventud que debe enfrentarse a complejos problemas de distinto ámbito: sociales, culturales y económicos, que dificultan la continuación de sus

estudios. En estos contextos, el apoyo educativo por medio de TIC es fundamental para democratizar ubicuamente el conocimiento y competencias que necesitan las personas en el presente siglo. El aprendizaje móvil es un gran medio para llegar a esos contextos educacionales vulnerables.

El abandono prematuro de los estudios produce repercusión negativa al crecimiento económico. Disminuye la productividad, competitividad y es causa de pobreza, desempleo y exclusión social. "Por lo general, el abandono de los estudios antes de culminar el ciclo superior de la educación secundaria es consecuencia de un proceso de acumulación gradual de desafección" (Scott, 2015, p.4). Esto pone en tela de juicio los contenidos y los métodos de aprendizaje que se tienen en el siglo XXI. Por lo tanto, es un llamado a una necesidad urgente de cambiar a la brevedad.

El abandono prematuro de los estudios, también trae consecuencias para el individuo y la sociedad. Los estudios arrojan que los estudiantes desfavorecidos son quienes menos interés tienen por los estudios y los varones desertan la escuela antes que las niñas (Scott, 2015).

Es relevante considerar las causas más importantes que explican el desinterés por el estudio que sienten los jóvenes. Esto invita a reflexionar en torno al problema de la desafección de aprender y sus posibles causas. Como se sostiene a continuación:

examinar el problema de dicha desafección y reflexionar sobre las varias causas probables, como el currículum, las actividades de aprendizaje, las características de los cursos, la relación entre estudiantes y docentes y entre aquéllos y sus compañeras/os de clases, y las normas que imperan en las instituciones de enseñanza (Scott, 2015, p.4).

Cuando haya un acercamiento al problema de la desafección de aprender en la escuela, se tendrá que poner atención a la utilidad de las TIC en el modo de solucionar el problema.

Este es un gran llamado de alerta, para considerar en el currículum metodologías innovadoras que motiven al estudiante a no desinteresarse y a no abandonar la escuela tempranamente. Esta necesidad relevante la considera la metodología de aprendizaje móvil y por esta razón, se incorporó en la propuesta didáctica de esta tesis.

7.3.4 Valor actual de la educación formal

Un gran porcentaje de jóvenes abandonan actualmente los estudios secundarios, reflejando que el actual sistema educativo no está sirviendo para vincular el contenido de la enseñanza con el mundo real. Los jóvenes entienden que la educación formal es inútil, provocando apatía y desinterés por la educación formal. Como se sostiene a continuación: "Impera un sentimiento de desengaño, y se duda de que la educación pueda servir para integrarse en la sociedad y prosperar" (Scott, 2015, p. 4). Es decir, los jóvenes ya no creen que la educación tradicional sea el medio para lograr una posición económica y social en el futuro.

Este valor actual de la educación formal, se puede revertir incorporando en el currículum actual contenidos innovadores y prácticos de aprendizaje, como es el caso de la propuesta didáctica de aprendizaje móvil con y en el Cementerio General, que se encuentra más adelante.

7.3.5 Falta de preparación

Existe una gran brecha actualmente de preparación entre las personas que ingresan al mundo del trabajo y se espera que éstas aumenten en todo el mundo en el futuro cercano. "Las empresas se quejan de que el personal nuevo carece de aptitudes fundamentales para el trabajo, como el espíritu resolutivo, el trabajo con los demás y el uso del tiempo" (Scott, 2015, p.5). También, preocupa que quienes llegan de la escuela deben recibir capacitación complementaria en la propia empresa antes de ponerse a trabajar. Se prevé también, que la fuerza de trabajo deberá contar con cualificaciones nuevas y mucho mejores. En un estudio

se indica que el mundo de ahora necesita jefes y empleados que tengan visión para descubrir nuevas oportunidades, idear soluciones originales. Será muy solicitado el trabajador que sepa adaptarse, comprender las circunstancias, sopesar las situaciones y alejarse de las normas tradicionales para idear soluciones novedosas a los problemas del siglo XXI (Scott, 2015). La solución radica en el aprendizaje informal con la ayuda de TIC, como sostiene Herring en el estudio sistemático de Scott: "Dicho aprendizaje informal facilitará que quienes estudian en grupo adquieran y difundan los conocimientos y que quienes lo hacen de forma autónoma prosigan el aprendizaje por sí solos" (Scott, 2015, p.5).

Este es otro motivo para incorporar las TIC a las escuela desde la primaria, porque son y seguirán siendo las herramientas que nos facilitarán el trabajo en el presente y futuro. El aprendizaje móvil, motiva las competencias TIC del ciudadano del mundo del siglo XXI, argumento para incorporarlo a la propuesta didáctica de esta tesis y con un contenido innovador e interesante no explotado, el Cementerio General de Santiago.

7.3.6 La evolución del mercado de trabajo

Los buenos puestos de trabajo para jóvenes con estudios empiezan a escasear y, al mismo tiempo, el envejecimiento de la mano de obra provocará la jubilación de numerosos trabajadores y la falta de personal en muchas ramas. "Dentro de las tendencias a encararse encuentran una mayor demanda de 'trabajadores del conocimiento' y la correspondiente disminución de los puestos para trabajadores con estudios u oficios mínimos" (Scott, 2015, p.5). Podemos concluir, que la desocupación juvenil está afectando a las nuevas generaciones. Existe una falta de motivación en los trabajadores del todo el mundo, trayendo como consecuencia falta de innovación y no cumpliéndose los objetivos de las organizaciones. Pero, los trabajadores desinteresados no abandonan sus trabajos a pesar de que no se encuentran satisfechos en el (Scott, 2015).

La propuesta didáctica de esta tesis, apunta a aportar con esas competencias TIC laborales imprescindibles para los trabajadores del siglo XXI. Pero no sólo en saber su uso, sino en las múltiples maneras en que pueden aportar a la sociedad con estas. Claramente esta tesis, trata cualitativamente un tema de fondo (contenido) y forma (aprendizaje móvil).

7.3.7 Reforma en los modelos de enseñanza y aprendizaje

El actual modelo escolar, tiene su origen en los años de la Revolución Industrial, fue diseñado para tratar las necesidades de producción de una época que ya pasó y que por lo tanto, ha perdido utilidad. En las dos últimas décadas cambió por completo el modo de aprender. Pero la evolución de la escuela ha sido mucho más lenta. Es decir, las instituciones docentes son casi las mismas que las de hace dos siglos atrás. Como se sostiene a continuación, " En el sistema educativo del futuro las instituciones docentes en las que se da primacía a la enseñanza deberán dejar paso a otras instituciones en las que se privilegie el aprendizaje" (Scott, 2015, p. 6).

Los educadores tendrán que crear actividades de aprendizaje que sean estimulantes y los individuos aprenderán cuando y donde quieran, a un ritmo con el que se sientan cómodos y con apoyo de las herramientas que ellos elijan. Por lo tanto, los docentes pasarán de ser expertos de los contenidos, para ser facilitadores que guíen y aconsejen a los estudiante. La valoración permanente de la formación es muy importante para el presente método de aprendizaje, ya que hace posible corregir la orientación oportunamente, pudiendo obtener resultados óptimos. De esta manera, se puede examinar y valorar las aptitudes que tiene el estudiante, el docente del siglo XXI creará actividades de aprendizaje que sean útiles para mejorar la comprensión (Scott, 2015).

En la propuesta didáctica de esta tesis, se incorpora el uso de tecnología móvil que encanta a los jóvenes de hoy por su ubicuidad, múltiples usos y porque en la actualidad, según los estudios de la UNESCO, gran parte de la sociedad los tiene y usa, siendo personales y no colectivos. Motivando a los jóvenes a utilizar su tecnología móvil como

forma de apoyo para su aprendizaje móvil permanente. Aportando a la reforma de enseñanza y aprendizaje de las escuelas de la Región Metropolitana de Chile en el sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

7.3.8 Nuevos medios didácticos y otras vías de aprendizaje

Se entenderá "pedagogía 2.0" como "un nuevo cuerpo de orientaciones didácticas en las que se propugna la libertad de elección y el aprendizaje autónomo del alumno, además de labores de aprendizaje que sean flexibles y útiles" (Scott, 2015, p.6). Esta orientación didáctica que implementa la pedagogía 2.0, tiene como esencia la libertad de elección del estudiante, ya que este puede escoger los medios de consulta, los recursos que desea examinar y los instrumentos útiles que necesitará, también, el modo y el momento y el lugar en que serán utilizados. El estudiante del siglo XXI tiene muchas maneras de construir aprendizaje por medio de obras escritas y las de tipo multimedia, que se pueden consultar por internet, además tienen excelentes recursos sonoros, fotográficos y fílmicos. Como se sostiene "Habiendo tantos recursos disponibles, es importante elegir cuidadosamente el método pedagógico y el medio didáctico idóneo para conseguir el resultado deseado" (Scott, 2015, p.6).

Esto argumenta la decisión de optar en la Unidad Didáctica de esta tesis por la metodología del aprendizaje móvil, ya que permite la libertad de elección del estudiante de: medios de consulta, recursos y los instrumentos, también, la ubicuidad de su uso.

A lo largo del tiempo han evolucionado los útiles de los estudiantes, el libro, el lápiz, el papel, la pizarra, la regla y la calculadora son los útiles clásicos con que cuenta el alumno para el aprendizaje, pero en el siglo XXI se suman otros medios como las TIC en apoyo de este. Pero pese a los grandes gastos del gobierno son pocos los docentes que utilizan estos adelantos tecnológicos para la enseñanza. "En muchos casos se entiende que se trata de un simple "accesorio" " (Scott, 2015, p.6). Se debe tener muy claro, que la informática no estimula por sí misma el aprendizaje, como se menciona a continuación:

ya que posee muy escasa utilidad, a menos que se establezca con toda claridad el ejercicio y el marco de aprendizaje. Por el contrario, el provecho radica en los vínculos de comunicación, la labor en común y el espíritu creador que fomentan esos adelantos actuales (Scott, 2015, p. 6).

Las TIC transforman el modo de aprender y el valor que tiene el aprendizaje para el estudiante. También, permite nuevos medios y oportunidades para estimular la creatividad y el espíritu de colaboración. Con el tiempo las reglas de enseñanza y aprendizaje incentivarán a condiciones de aprendizaje que serán más personales, participativas, prácticas y colectivas (Scott, 2015). Estas características de enseñanza y aprendizaje, son las que se desean implementar en la unidad didáctica que se encuentra al final de esta tesis. Es importante rescatar que las TIC "Constituyen una de las más poderosas palancas que transforman las formas y condiciones del lugar de trabajo, y sirven para determinar las aptitudes que se deben adquirir" (Scott, 2015, p. 6). Es decir, las TIC guían las aptitudes con las que debiera egresar el estudiante de la educación secundaria, para insertarse con facilidad en el mundo laboral del siglo XXI. Esto explica lo que debe aprender el estudiante del futuro y las nuevas tecnologías cambiaron y cambiarán, el modo de aprendizaje.

Es relevante considerar en las nuevas formas de aprender de las personas, que el número de hogares con conexión a internet de los países en desarrollo superó al de los países desarrollados. Como se sostiene a continuación "El número de hogares con conexión a internet de los países en desarrollo superó al de los países desarrollados en 2013 y lo duplicó entre 2010 y 2014" (Scott, 2015, p. 6).

Por estos motivos en la propuesta de la Unidad Didáctica de esta tesis, se considera el nuevo medio didáctico del aprendizaje móvil, que permite la libertad del modo de aprender del joven del siglo XXI, para así aportar a las competencias que exige el presente siglo. Sin olvidar que la tecnología es un medio y no un fin en sí mismo, teniendo claro que el fin es que el estudiante aprenda y adquiera competencias para solucionar los problemas del futuro.

7.3.8.1 Los dispositivos móviles

Los organizadores de la Semana del Aprendizaje Móvil de la UNESCO de 2014 mencionaron que "los dispositivos móviles son imprescindibles para superar la actual brecha digital y poner al alcance de todos una educación equitativa y de calidad" (Scott, 2015, p. 7). Es importante tener claro que entendemos por aprendizaje móvil, según la UNESCO (2013): el aprendizaje móvil comporta la utilización de tecnología móvil, sola o en combinación con cualquier otro tipo de tecnología de la información y las comunicaciones (TIC), a fin de facilitar el aprendizaje en cualquier momento y lugar. Los distintos dispositivos tienen propiedades convenientes para cada labor de aprendizaje en particular. Por ejemplo, las redes sociales pueden ampliar los ejercicios de clases, ya que brinda la oportunidad de realizar actividades por medio de la colaboración y la coautoría. Como se sostiene a continuación, "el aprendizaje adopta formas diversas, pues, gracias al dispositivo móvil, las personas pueden consultar medios didácticos y comunicarse con los demás y crear obras, en entornos educativos o fuera de ellos" (Scott, 2015, p. 7). En esta tesis en la Unidad Didáctica, que se encuentra al final, se incorpora el apoyo de TIC al proceso del aprendizaje de los estudiantes, para lograr adquirir aptitudes y competencias necesarias para solucionar los diversos problemas reales que deben enfrentar en el futuro. Por lo tanto, se sostiene que "El dispositivo móvil complementa un buen método de aprendizaje y sirve para formular premisas, resolver problemas prácticos apropiados a circunstancias particulares, reflexionar y elaborar nuevos conocimientos, y adquirir nuevas competencias y aptitudes por vía de simulacros" (Scott, 2015, p.7). El aprendizaje del siglo XXI y los contenidos, deben responder a los problemas reales que se viven y justamente esta tesis, es un pequeño aporte al currículum educativo por medio de la reforma del contenido y el método de aprendizaje en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales del nivel 4° medio en el plan diferenciado de Ciudad Contemporánea.

Existen investigaciones que sostienen que "Numerosos proyectos atestiguan que los dispositivos móviles son un mecanismo excelente que amplía las oportunidades de educarse para el alumno que no puede ir a una buena escuela" (UNESCO, 2013). También, con el

dispositivo móvil se pueden crear comunidades virtuales de estudiantes sin importar la zona horaria, generando integración colectiva y motivación a aprender.

A modo general, el dispositivo móvil aumenta las posibilidades de aprendizaje personalizado. Ya que, otorga al estudiante flexibilidad para aprender a su propio ritmo. Reforzando de esta manera la motivación, ya que hará que no se desaprovechen las oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida (UNESCO, 2013). Además, este puede brindar testimonio inmediato al docente del progreso de cada estudiante.

Los especialistas del área predicen que la venta de tabletas de pantalla táctil alcanzará o superará a la de la computadora clásica ya en el año 2016 (UNESCO, 2016). El acceso a redes de telefonía celular potentes es casi universal, pues llegan al 90 por ciento de la población mundial y al 80 por ciento de la población de las zonas rurales (UNESCO, 2016). Los teléfonos celulares tienen la gran ventaja de que están al alcance de cualquiera que desee aprender, aunque no ocurre lo mismo con el acceso a una buena escuela o libros decentes. En un informe de la UNESCO (2014):

los 7.000 millones de habitantes que se calcula viven en la Tierra, más de 6.000 millones poseen teléfono celular. Si se compara dicha cifra con los apenas 4.500 millones que cuentan con cuarto de baño, los dispositivos móviles constituyen el adelanto técnico de información y comunicación más extendido de la historia (p.16).

Esta información que nos entrega la UNESCO es relevante para replantearse el currículum chileno y por lo tanto, los contenidos y metodologías educativas para los jóvenes del siglo XXI. Esto ayuda comprender la incorporación del aprendizaje móvil a la Unidad Didáctica propuesta al final de la tesis.

Es relevante considerar la seguridad de los estudiantes y que no se puede obviar en el plano del aprendizaje móvil. No podemos negar, que existen medidas de prohibición y restricción del uso de telefonía móvil, como se sostiene a continuación:

En muchos casos, el gobierno y los organismos competentes de la enseñanza prohíben o restringen estrictamente el uso de teléfono celular en el aula, aunque es una actitud contraproducente, ya que el uso de dicho invento está extendido en todo el mundo y el alumno no dejará de usarlo porque esté prohibido en la escuela (Scott, 2015, p.8).

La prohibición en la escuela no hará que desaparezcan los dispositivos móviles ni que dejen de usarlos. Por este motivo se sostiene que "la prohibición irrestricta levanta un muro entre la educación formal y la realidad de la vida fuera de las paredes de la escuela" (Scott, 2015, p.8). Sería un gran aporte y conveniente, hacer de la escuela el lugar donde se eduque en la actitud del uso responsable de la tecnología móvil y en general del uso de TIC, porque "Cuando se enseña al alumno las normas correctas de la ciudadanía digital y se autoriza su uso en la escuela, esa clase de aparato es el medio de aprendizaje ideal para buscar información y difundirla" (Scott, 2015, p.8).

Este uso responsable de TIC en la escuela será llevado a la práctica en la Unidad Didáctica de esta tesis y además, se evaluará con las dimensiones de habilidades TIC. Aportando de esta forma, al uso responsable.

7.3.8.2 Medios didácticos sólidos

Los estudiantes del presente siglo viven en la sociedad del conocimiento donde existe un crecimiento incesante de material multimedia presente en internet, sumada las redes sociales en las que pueden juntar distintos medios de comunicación como texto, sonido, fotografía y película, realzan notablemente las oportunidades educativas que se pueden adquirir en la escuela y que sirven para el aprendizaje para la vida, respondiendo a las aptitudes y competencias que deben desarrollar los jóvenes del presente y futuro para enfrentar los problemas del mundo y las exigencias del perfil del empleado actual.

Los estudiantes actuales quieren un rol de aprendizaje activo, vinculado a la sociedad real y participativo, con el apoyo de las TIC que pueden controlar ellos mismos, al

servicio de su propio aprendizaje significativo, con la gran oportunidad y potencialidad de ser colaborativo.

Los recursos didácticos que otorgan las TIC y las plataformas deben acompañarse de un currículum con un proceso metodológico de enseñanza y aprendizaje pensado en el perfil del estudiante actual y del futuro. Sumado, que el contenido adquirido en los centros educacionales sean pertinentes a los problemas que el mundo vive y vivirá en el futuro, de esta manera tendrán adquiridas las aptitudes y competencias necesarias para enfrentar la realidad a la que deberán proporcionar diversas maneras de dar soluciones creativas, innovadoras, respetuosas y consensuadas.

En la Unidad Didáctica de esta tesis, por medio del aprendizaje móvil se rescatan los materiales multimedia, que aportan facilitando el conocimiento y su socialización. En clases en el aula y sobre todo, en la salida a terreno los estudiantes podrán hacer uso de los medios didácticos duros que los motivan y dominan muy bien. Acercándose de esta forma, a las herramientas y habilidades con las que tendrán que solucionar los problemas de la vida real que cada vez son más complejos

7.3.9 Nuevas formas de evaluar el aprendizaje

Un elemento más que motiva la reforma de la educación formal a nivel mundial, es el énfasis en la evaluación del aprovechamiento y los resultados del aprendizaje. Como sostiene la UNESCO en un informe del 2012 menciona que "también hay pruebas de que se presta mayor atención a medir las aptitudes que posee el alumno y compararlas con las que se precisan en el mundo del trabajo" (p.12).

En el siglo XXI se acrecentará el presente empeño a medir y valorar el aprovechamiento del alumno en cuanto al aprendizaje significativo, para que logre dar diversas soluciones a los problemas que deberá enfrentar en el mundo laboral y en el que vive.

En la Unidad Didáctica de esta tesis, se evaluará el aprendizaje significativo por medio de la colaboración en la salida a terreno y en la feria cultural que harán como cierre, con apoyo responsable de uso de TIC, a través del aprendizaje móvil. Acercándolos de esta manera a los problemas reales de la sociedad en que viven y dando posibles soluciones pacíficas.

7.3.10 Disponibilidad de aprendizaje ubicuo

En la sociedad del conocimiento que se vive en el siglo XXI, el aula dejó de ser el único lugar donde se aprende. El aprendizaje se ha transportado a distintos contextos de la vida cotidiana, acercando el aprendizaje a las personas sin importar tiempo y lugar, como se sostiene a continuación "la escuela perdió el monopolio de la sede del aprendizaje. El lugar de trabajo, el hogar, el medio social y el propio tiempo de desplazamiento constituyen sitios óptimos para el aprendizaje flexible" (Scott, 2015, p.8). La prestación de servicios docentes depende de un lugar físico. Con la extensión por todo el mundo de ofertas de redes de banda ancha ha hecho y hará, que aparezcan numerosas compañías creadoras de recursos para la enseñanza. Los recursos educativos abiertos, el contenido y el contenido creado por el propio usuario podrán ser usados en el aprendizaje formal, informal y especializado (Scott, 2015). Posibilitado, gracias, a la oferta de teléfonos inteligentes y de la cobertura de internet que aportan a posibilidades de aprender en cualquier momento y lugar. Se puede apreciar, que los límites de la institución de la escuela se van borrando, apareciendo nuevas oportunidades educativas que posibilitan la educación a distancia.

El aprendizaje ya no tiene el monopolio sólo en la escuela, sino que se ha desplazado del aula al hogar, al medio social del estudiante y a las comunidades virtuales. Por lo tanto, "la escuela no es el único lugar, ni necesariamente el más importante, donde las personas pueden aprender. La infancia aprender primeramente en el hogar, en la familia y en el medio social" (Scott, 2015, p. 15). Es importante considerar que los lugares donde se relacionaban las personas con la sociedad ya no son los mismos de antes. En el actual siglo XXI los lugares donde relacionarse son los ordenadores personales, el teléfono

celular, noticias electrónicas, reproductor de MP3, el televisor de bolsillo y el juego de video colectivo. Al aparecer estos nuevos lugares para relacionarse las personas ha hecho que se disminuyan las brechas para aprender.

En esta tesis se eligió el aprendizaje móvil por su capacidad de ubicuidad, facilitando al estudiante espacio y tiempo, sobre todo si es discapacitado, para que siempre esté conectado con el conocimiento y el mismo pueda ser participe y creador del propio. Conocimiento que tendrá que construir colaborativamente con sus compañeros de curso cuando visiten el Cementerio General, gracias a la salida pedagógica propuesta en la Unidad Didáctica.

7.3.11 Acelerado crecimiento de la información

La información a la que tiene acceso el estudiante se acumula a un ritmo nunca visto. En la actualidad la información tiene diversas maneras: texto, sonora, gráfica y fílmica. Es relevante educar al estudiante el método adecuado para que logre aprender:

comprender el inmenso acervo de información que encuentra y, fundamentalmente, determinar si la fuente es o no es fidedigna y sopesar si la información que lee es veraz y válida; poner a prueba la naturaleza auténtica y precisa de la información; y enlazar los nuevos conocimientos con lo aprendido anteriormente y elucidar su importancia con relación a esa información que ya comprende (Scott, 2015, p.9).

En la Unidad Didáctica de esta tesis, se incorporó pautas de evaluación de las actividades. Pautas de evaluación sumativa que presenta como uno de los indicadores la incorporación de: dimensiones de habilidades TIC.

7.3.12 Estudiante consumidor al estudiante productor de conocimiento

El intento del paso del método de aprendizaje pasivo a uno activo, consecuencia de la sociedad de la información del siglo XXI, ha llevado a que el estudiante sea el productor de su propio conocimiento reflejando un aprendizaje activo (Scott, 2015). Esto se inicia con

la aparición de la Web 2.0, concepto con el que se denominó a la segunda fase de la evolución y mejora de internet, en que los nuevos sitios, son todo lo contrario a la página estática en sus inicio de internet, ahora son dinámicos, colaborativos y el propio usuario puede crear contenido y se extienden las redes sociales. Por lo tanto, se puede sostener que:

esa naturaleza participativa acrecienta las oportunidades de producir y difundir creaciones y de aprender junto con los demás alumnos, y estimula la idea de ser un ciudadano del mundo, es decir, alguien que pueda relacionarse y trabajar en las más diversas circunstancias (Scott, 2015, p.9).

Son diversos y numerosos los ejemplos de contenidos creados por el usuario: los sitios de redes sociales, blogs, wikis, los sitios de difusión de películas, el foro o comunidad de internet, los podcasts sonoros y fílmicos, las aplicaciones del tipo P2P para uso compartido de archivos multimedia y el etiquetado social y en colaboración (Scott, 2015). Para finalizar, la Web 2.0 hace posible las comunidades virtuales de estudiantes y especialistas. Observa detenidamente a continuación, el cuadro de Frey adaptado por Scoot (2015), que contiene los medios digitales más conocidos.

DIFUSIÓN MUNDIAL DE LOS MEDIOS DIGITALES (2014)

Categoría de medio	Ejemplo	Estadísticas de uso
	Las redes personales de Internet, como <i>LinkedIn</i> , <i>Facebook</i> , <i>Twitter</i> y <i>Google+</i> , son las principales fuentes de consulta de información. Las redes sociales, por su parte, acaparan prácticamente el uso de Internet, ya que, en 2014, contaban con 1.820.000.000 de usuarios en todo el mundo.	
Redes personales y redes sociales	Facebook	<i>Facebook</i> es la red personal por antonomasia en lo que respecta al uso activo. En el primer trimestre de 2014 contaba con 1.280.000.000 de usuarios activos por mes y le corresponde el 20 por ciento de las consultas que se realizan en Internet.
	Google+	<i>Google+</i> tiene 540.000.000 de usuarios activos por mes y el número total de usuarios asciende a 1.600.000.000.
	LinkedIn	<i>LinkedIn</i> cuenta con 187.000.000 de usuarios activos por mes.
Redes personales y redes sociales	Pinterest	<i>Pinterest</i> registra 40.000.000 de usuarios activos por mes y un total de 70.000.000 de usuarios.
	Twitter	<i>Twitter</i> posee 271.000.000 de usuarios activos por mes y se publican diariamente 500.000.000 de mensajes. El 78 por ciento de los usuarios activos se conecta por medio de dispositivos móviles. Puede ser utilizado en 35 idiomas y el 77 por ciento de los abonados radica fuera de los Estados Unidos.
Wikis	Wikipedia	La versión en inglés de <i>Wikipedia</i> cuenta ya con 4.531.910 artículos.
Programas didácticos abiertos y cursos online masivos y abiertos (COMA)	iTunesU	<i>iTunesU</i> pone a disposición del público un extenso catálogo de cursos de enseñanza gratuitos creados por las instituciones más prestigiosas y por conocidas bibliotecas, museos y demás instituciones. En el catálogo figura más de medio millón de cursos de humanidades, ciencias, salud, medicina, enseñanza y comercio. Los cursos del catálogo de <i>iTunesU</i> pertenecen a unas 1.200 universidades e instituciones docentes de 26 países. Además, hay cursos creados por 1.200 guarderías, escuelas primarias y secundarias. A la fecha, <i>iTunesU</i> registra unos mil millones de descargas, cuyo 60 por ciento procede de fuera de los Estados Unidos.
	Proyectos de programas didácticos abiertos	Los proyectos de programas didácticos de tipo abierto son utilizados por numeroso público todos los meses. Cabe destacar, entre otros, los que siguen: <i>OpenCourseware</i> y <i>OpenCourseware Scholar</i> , del MIT; el <i>Open Courseware Consortium</i> ; <i>Connexions (OpenStax)</i> , de la Universidad Rice; <i>edX</i> ; <i>Semester Online</i> ; <i>Wikiversity</i> ; <i>Curriki</i> ; <i>FutureLearn</i> ; y la <i>Academia Khan</i> .
Programas didácticos abiertos y cursos online masivos y abiertos (COMA)	Programas didácticos comerciales	La compañía <i>Udacity</i> publica cursos de Internet que son creados y dictados por especialistas de las más prestigiosas compañías de informática. En abril de 2014, 1.600.000 alumnos seguían 12 cursos de pago y 26 gratuitos.

Categoría de medio	Ejemplo	Estadísticas de uso
		La sociedad <i>Coursera</i> dicta cursos universitarios de carácter online masivo y abierto (COMA) mediante convenios con prestigiosas universidades, correspondientes a, entre otras materias, física, ingeniería, humanidades, medicina, biología, ciencias sociales, matemáticas, administración comercial e informática.
		La compañía <i>OpenLearning</i> fue fundada en Australia y mediante un convenio con la Universidad de Nueva Gales del Sur y la Universidad Taylor creó los primeros COMA de Australia y Malasia, respectivamente. En diciembre de 2013, se dio a conocer un programa de nube gracias al cual otras compañías pueden crear portales didácticos propios en la plataforma de <i>OpenLearning</i> .
Programas didácticos abiertos y cursos online masivos y abiertos (COMA)	Programas didácticos comerciales	<i>ALISON (Advance Learning Interactive Systems Online)</i> es una compañía del ramo de los cursos de internet. Fue fundada en Galway (Irlanda) en 2007 y ofrece unos 600 cursos en diez idiomas. Los cursos son gratuitos y la ganancia de la compañía procede del ingreso por publicidad y de la expedición de certificados. La compañía tiene por fin brindar los elementos mínimos de la cultura y la preparación para el trabajo. A diferencia de otros proveedores de COMA que tienen vínculos estrechos con universidades de los Estados Unidos, como el MIT y la Universidad de Stanford, la mayoría de los alumnos de <i>ALISON</i> radica en el mundo en desarrollo, principalmente en la India. En febrero de 2014, la compañía había matriculado a tres millones de alumnos, lo cual hace de ella uno de los principales proveedores de COMA de fuera de los Estados Unidos.
Diapositivas	Slideshare	<i>Slideshare</i> es el primer servicio mundial de publicación de diapositivas y uno de los doscientos sitios de Internet más consultados. Registra mensualmente 60.000.000 de visitas y 130.000.000 de consultas de página.
Aplicaciones para dispositivo móvil	La aplicación para dispositivo móvil es un programa pequeño creado expresamente para los dispositivos móviles, como el teléfono inteligente y la tableta. La aplicación se puede descargar de la plataforma de distribución del sistema operativo original, como Play Store para los aparatos que llevan el sistema Android, e iTunes y la App Store, de Apple, para los dispositivos IOS.	En junio de 2014, había 1.200.000 aplicaciones para teléfono inteligente y les correspondían 35.000.000.000 de descargas. Dentro de poco, el catálogo de aplicaciones dejará atrás al número de libros impresos: 3.200.000. En 2012, hubo 57.330.000.000 de descargas gratuitas de aplicaciones. Según se calcula, en 2016, las descargas de pago ascenderán a 66.500.000.000 y las gratuitas a 211.310.000.000. En junio de 2014, en el catálogo de App Store, de Apple, figuraban 1.200.000 aplicaciones para iPhone, iPad e iPod Touch que pueden ser descargadas por usuarios de 155 países.
Blogs	Tumblr	Hay 39.000.000 de blogs de <i>Tumblr</i> en todo el mundo.
	WordPress	Hay 70.000.000 de blogs de <i>WordPress</i> en todo el mundo.
Podcasts		En 2014 el 30 por ciento de la población adulta de los Estados Unidos escuchó estos archivos sonoros. A diferencia de los primeros tiempos, en el que los podcasts contaban con un público muy selecto, en la actualidad ese público se asemeja más al radioescucha clásico.
Radio	Radio por satélite	La radio por satélite cuenta actualmente con 20 millones de abonados, que, según se calcula, serán 35.000.000 en el año 2020.

Categoría de medio	Ejemplo	Estadísticas de uso
	Radio por Internet	La radio por Internet tendrá 196.000.000 de escuchas en 2020. El número de público de las emisoras por satélite e Internet alcanza ya al de la radiodifusión clásica.
Fotografías	Flickr	En marzo de 2013, <i>Flickr</i> contaba con 87.000.000 de inscritos y diariamente se publican más de 3.500.000 imágenes.
	Instagram	En <i>Instagram</i> se publican a diario 250.000.000 de fotografías. Hay 200.000.000 de usuarios activos por mes, y el 65 por ciento de ellos radica fuera de los Estados Unidos. Desde que fuera inaugurado este servicio en octubre de 2010, se publicaron 20.000.000.000 de fotografías y el promedio de publicación diario asciende a 60.000.000 de dichas imágenes.
Películas	YouTube	En 2015 las películas representarán el 90 por ciento de los contenidos publicados en Internet. En <i>YouTube</i> son publicadas más cien de horas de película por minuto, cifra que ascendía a 72 horas en mayo de 2012. En <i>Twitter</i> se difunden anualmente 350.000.000 de películas de YouTube. <i>Netflix</i> emite 2.000.000.000 de películas por trimestre. Por su parte, <i>YouTube</i> registra 1.000.000.000 de visitas "únicas" mensuales. En <i>YouTube</i> se proyectan mensualmente 6.000.000.000 de horas de película, es decir, casi una hora por habitante del planeta. El 80 por ciento del tráfico de <i>YouTube</i> procede de fuera de los Estados Unidos. <i>YouTube</i> fue adaptado a 61 países y traducido a igual número de idiomas.
Libro digital		En enero de 2014, el diario <i>USA Today</i> informó que, tras el período de vacaciones, se había registrado un notable auge de la compra de libro digital, pues de 32 títulos de la lista de 50 obras en venta que publica dicho diario se habían vendido más ejemplares digitales que impresos. En la actualidad, el libro electrónico publicado por el propio autor representa del 20 al 27 por ciento de la facturación de obras digitales.
Libro sonoro		El libro sonoro es el capítulo en auge del ramo editorial en todos los países, a tal punto que la oferta de esa clase de obra no basta para atender a la demanda actual. En 2013 la facturación de libro sonoro superó la cifra de 1.000.000.000 de dólares, solamente en los Estados Unidos. Sin embargo, esta clase de obra representa menos del uno por ciento del catálogo de Amazon. Suman ya más de cinco mil las bibliotecas públicas en las que se pueden descargar libros sonoros.
Obras multimedia		Internet pone a disposición del público toda clase de obras de carácter multimedia, como emisiones de radio y televisión y sitios de difusión de noticias y de obras sonoras y filmicas.
Periódicos y revistas de Internet		La prensa de Internet no cesa de crecer y en enero de 2012 contaba con 113.000.000 de lectores. La prensa escrita pierde todos los años el 3,5 por ciento de lectores. También desciende la facturación por publicidad en esa clase de medio, la cual registra el mismo valor que en 1950, una vez hecho el ajuste correspondiente a la inflación.

Categoría de medio	Ejemplo	Estadísticas de uso
Música		<i>iTunes</i> Store es la tienda de música más solicitada en internet y su catálogo de canciones supera la cifra de 26.000.000 de títulos. Esta tienda digital atiende actualmente en 119 países y lleva vendidas 25.000.000.000 de canciones.
Televisión		Los hogares con televisión sumaban 1.400.000.000 en todo el mundo en 2012 y se distribuían de la siguiente forma: 801.000.000 (región de Asia y el Pacífico), 282.000.000 (Europa), 129.000.000 (América Latina), 127.000.000 (América del Norte) y 65.000.000 (África y Medio Oriente). El 41 por ciento de la información que recibe el consumidor de nuestros días le llega por la vía de la televisión.

Figura 66: Cuadro adaptado de Frey (2012). Otros datos fueron extraídos de Apple Inc., Statista Inc., YouTube, Facebook, Instagram, Wikipedia y Google Inc. (Scoot, 2015, p.11, 12, 13 y 14).

Para finalizar, los invitamos a poner en práctica la producción de sus conocimientos por medio del aprendizaje móvil, en la propuesta de la Unidad Didáctica de esta tesis, considerando un currículum escolar del siglo XXI que asegura las aptitudes y competencias del futuro del aprendizaje, de acuerdo a los motivos para el cambio que se mencionaron en este capítulo 7.

Síntesis

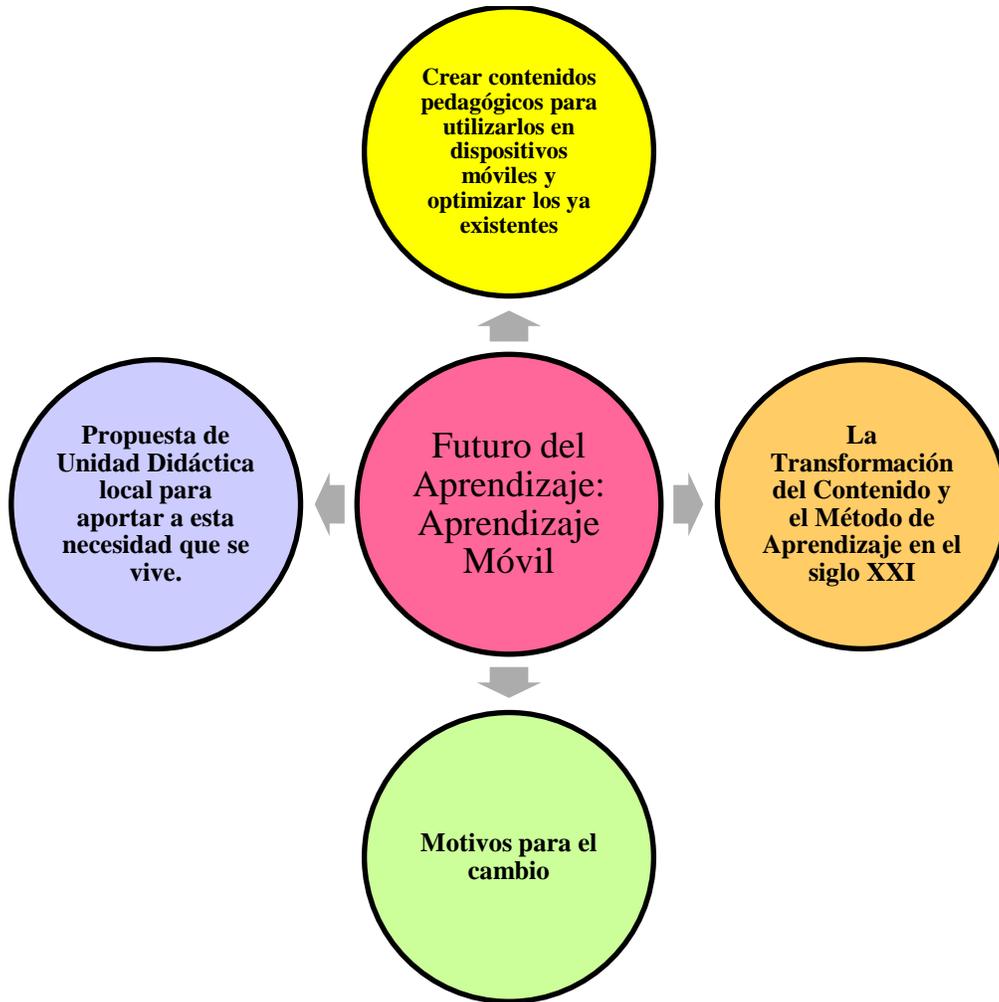


Figura 67: Futuro del Aprendizaje: Aprendizaje Móvil (creación propia).

CAPÍTULO 8:

**Unidad Didáctica: Ciudad contemporánea para cuarto medio en formación
diferenciada**

CAPÍTULO 8:

Unidad Didáctica: Ciudad contemporánea para cuarto medio en formación diferenciada

8.1 Introducción

Establecer una unidad didáctica para desarrollar y aplicar contenidos de manera práctica, permite que un tema sea funcional no sólo a una propuesta de tesis, sino que ante todo aplicable al aula y fuera de esta, posibilitando aprendizaje móvil significativo y colaborativo para los estudiantes. Y por qué no, también, para los docentes que deben considerar que el proceso de enseñanza-aprendizaje evoluciona de acuerdo al contexto cultural que se vive. Hoy vivimos en plena sociedad del conocimiento del siglo XXI, la cual debe desarrollar aptitudes y competencias que exige el mundo actual, para poder dar soluciones ingeniosas, innovadoras, respetuosas y pacíficas a los problemas mundiales. Es decir, el aprendizaje no es estático porque el escenario mundial cambia, sus problemas y necesidades también, por lo tanto, los modos de aprender y de enseñar, deben evolucionar de acuerdo a los tiempos que se viven y responder a las necesidades y motivaciones de la cultura que se tenga como sociedad. El Cementerio General de Santiago de Chile, es un patrimonio nacional y un espacio de oportunidad didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero también es un espacio donde es posible encontrar: clases sociales, identidades nacionales, actividades religiosas, estilos arquitectónicos, simbologías, distribución espacial socioeconómica, entre otros elementos, que son funcionales para trabajar en el sector de *Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. Abordaremos, de la Educación Media, la Formación General Humanístico-Científica, del sector Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 3° o 4° año medio, específicamente el *Módulo o Plan de Formación Diferenciado: La Ciudad Contemporánea*. Esta unidad didáctica está elaborada para el nivel 4° medio, entregando un nuevo espacio para el aprendizaje de jóvenes de todos los niveles socioeconómicos, pero pensado sobre todo, para los estudiantes de la Región Metropolitana, para que aprendan desde las problemáticas locales e investiguen individual y colectivamente, posibles soluciones pacíficas.

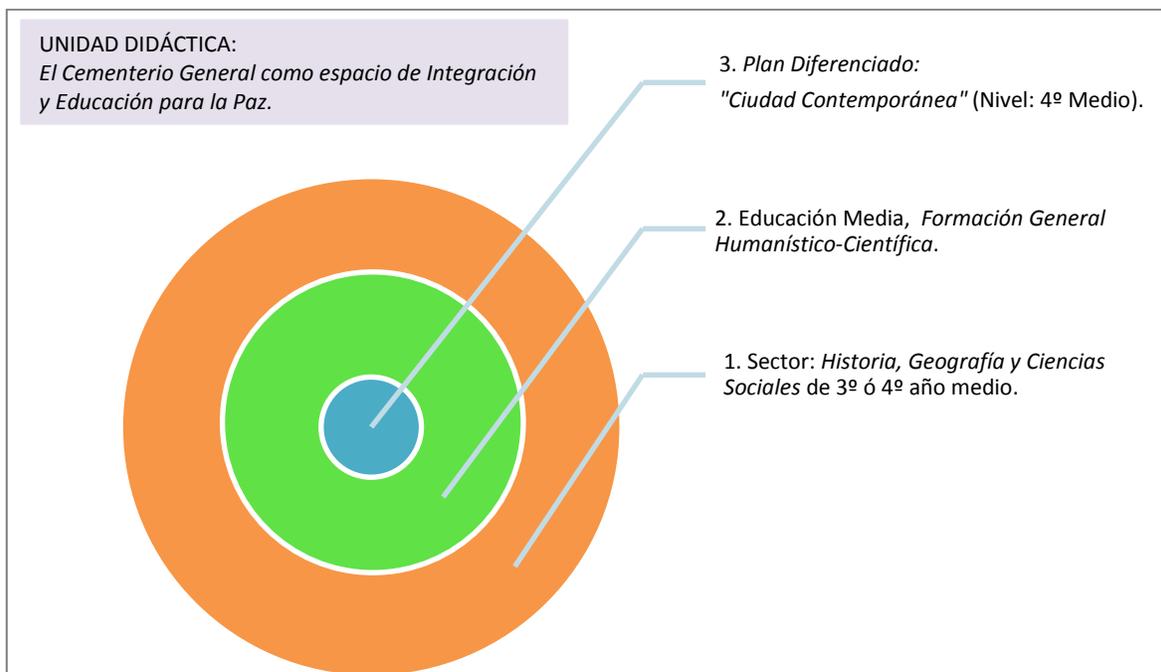


Figura 68: Visualización gráfica del: Sector, Nivel, Tipo de Formación y Plan Diferenciado en que se aplicará la Unidad Didáctica (Creación propia).

Entre los más de dos millones de difuntos que contiene el Cementerio General, encontramos una importante **fuentes primaria histórica** de trabajo para el aula, donde es posible identificar: problemáticas socioeconómicas, parte de la identidad nacional, el tabú actual por la muerte, la más profunda devoción por los difuntos y múltiples prácticas simbólicas. Estos elementos, anteriormente mencionados, se han desarrollado a lo largo de la historia en el Cementerio General, por lo tanto, nos hablan de quienes somos y en que creemos. Desde que se creó el Cementerio General en el año 1821, continúa la demanda en vida de habitar este espacio y también, las prácticas religiosas desarrolladas en este, por ende, este espacio de la muerte hace que el Cementerio se transforme en un **recurso didáctico** para el estudio de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Recurso didáctico relevante e interesante a nivel nacional, porque en la muerte no sólo estamos en presencia de una identidad en particular, sino que también está presente el reflejo de la familia y de todo un país. Es decir, es el espejo de quienes fuimos, somos y seremos como Nación.

Por estos motivos, el Cementerio General ha sido elegido como recurso didáctico para aplicarlo en el Sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de Formación General Humanístico-Científica, específicamente en el Plan Diferenciado: *Ciudad Contemporánea* (4º Medio), para ser abordado como un interesante espacio de la ciudad. Primero, porque es la *ciudad de los muertos* y espacio de fundación del Santiago moderno y segundo, porque representa desde su formación y desarrollo, una serie de realidades nacionales que nos hacen preguntarnos no sólo por el tema de la muerte, sino que además, cómo nos definimos como nación con nuestras prácticas rituales y volviendo a la primera razón, porque es el espacio donde se vive la única certeza del hombre, la muerte. Además, en el Cementerio General es posible visualizar problemáticas sociales, pero también se puede visualizar una **propuesta didáctica para una renovada educación de paz con apoyo de TIC (aprendizaje móvil)**, que integre a la sociedad por medio de la tolerancia a la diversidad de manifestaciones culturales, políticas, económicas y sociales, que al estar concentradas en un espacio, refleja su complejidad, riqueza. Por lo tanto, es necesario el rescate patrimonial de este espacio público de todos y por medio del cual, se puede enseñar y aprender de modo práctico y creativo, para rescatar la Historia, Geografía y Ciencias Sociales en las escuelas, incorporando los docentes metodologías significativas y colaborativas con apoyo de TIC. Por lo tanto, esta propuesta de Unidad Didáctica está basada en la metodología de aprendizaje móvil y no en la tecnología en sí. Es decir, se desarrollará un contenido atractivo para los estudiantes con apoyo de aprendizaje móvil, abordado desde la teoría.

8.2 Objetivos fundamentales verticales

Los Objetivos Fundamentales Verticales (OFV), pretenden ser funcionales a las necesidades de aprendizaje que se requieren a lo largo de la Unidad. Funciones de localización, selección de información, trabajo y análisis de fuentes, junto a una postura crítica y reflexiva, son herramientas necesarias para el trabajo en el sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para permitir al investigador, visualizar su objeto de estudio e investigarlo a cabalidad, entregando aprendizajes significativos que el día de mañana

podrán reutilizar junto a nuevas herramientas. En la sociedad del siglo XXI, convivimos con las herramientas TIC y hay que motivar su buen uso pedagógico.

A continuación, se presentan OFV adaptados para esta Unidad Didáctica en "Ciudad contemporánea para cuarto medio en formación diferenciada". Por lo tanto, es una adaptación del texto MINEDUC (2002).

a. Sensibilizar respecto de los problemas de exclusión espacial, social y arquitectónicas presentes en el Cementerio General, asumiendo un mayor sentido de compromiso en la búsqueda de soluciones pacíficas.

b. Seleccionar, interpretar y comunicar información sobre la sociedad chilena contemporánea, a partir de símbolos, espacios o construcciones presentes en el Cementerio General.

c. Profundizar en su comprensión de la realidad nacional, aplicando, seleccionando, interpretando y comunicando de forma oral, escrita y gráfica, por medio del apoyo responsable de TIC, conceptos e información de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

d. Fortalecer el sentido de pertenencia a la comunidad nacional a través del conocimiento sistemático de su realidad y problemas.

8.3 Objetivos fundamentales transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), hacen referencia a las finalidades generales de la educación, vale decir, a los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que se espera que los estudiantes desarrollen en el plano personal, intelectual, moral y social. Estos objetivos son asumidos por el currículum en su conjunto, adaptándose en el plano operacional a las características del estudiante de la

actividad curricular de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el Plan Diferenciado Científico-Humanista.

A continuación, se presentan OFT adaptados para esta Unidad Didáctica en "Ciudad contemporánea para cuarto medio en formación diferenciada". Por lo tanto, es una adaptación del texto MINEDUC (2002).

a. Trabaja colaborativamente al interior de grupos de trabajo, comunicando ideas, opiniones, enfoques y emociones de manera coherente y fundamentada haciendo uso de expresiones orales, escritas y gráficas, por medio del apoyo responsable de TIC.

b. Aprecia los beneficios que tiene vivir en una sociedad culturalmente plural y se hace consciente de los desafíos que implica educarse en el respeto de la diversidad y tolerancia.

c. Identifica los rasgos distintivos de la identidad nacional a través del conocimiento y comprensión de la Historia de Chile, teniendo como objeto de estudio el Cementerio General como reflejo de la sociedad chilena.

d. Valora la diversidad de aportes e influencias que han dado forma a la identidad nacional y las manifestaciones actuales de dicha diversidad.

e. Reconocerse como herederos y participes de una experiencia histórica que se expresa en términos culturales, institucionales, económicos, sociales y religiosos, manifestados claramente en la diversidad cultural.

8.4 Aprendizajes esperados

Los aprendizajes esperados (AE) de esta Unidad Didáctica están focalizados a profundizar los contenidos de Educar para la Paz y el Cementerio General. Cada aprendizaje esperado tendrá una función determinada para alcanzar el desarrollo de

diferentes destrezas y actitudes. Además, estos conocimientos contribuirán al crecimiento y autoformación personal, a la formación ética y al conocimiento de la persona y su entorno para los estudiantes.

a. Distinguen dimensiones económicas, políticas, sociales e históricas en la realidad social, a partir de elementos que clasifican, identifican y organizan a la nación y que están presentes en el Cementerio General: prácticas simbólicas; la arquitectura de los mausoleos, nichos y tumbas de tierra, representaciones religiosas y laica, entre otras, con apoyo responsable de TIC.

b. Comprenden al Cementerio General como un espacio de integración y exclusión, que reproduce la distribución espacial de la ciudad de Santiago.

c. Comprenden que la población nacional experimentó grandes transformaciones socioeconómicas a fines del siglo XIX y durante el siglo XX, las cuales se reproducen en la arquitectura del Cementerio General.

e. Identifican los rasgos distintivos de la identidad nacional a partir de las prácticas simbólicas presentes en el Cementerio General.

8.5 Contenidos

La siguiente selección de conceptos, incorporan enfoques interdisciplinarios que permiten el trabajo desde miradas diversas, contribuyendo así significativamente a los procesos de producción de conocimiento por parte de los estudiantes y la relación de guía o mediador que el docente puede establecer entre los contenidos conceptuales, los aprendizajes y sus modos de enseñar. Lo anterior, posibilitaría una gran variedad de actividades las que tendrían como objetivo llevar a los estudiantes a reflexionar de manera crítica frente a las temáticas que se les plantean.

Los contenidos de aprendizaje deberán ser abordados, según pertinencia, con apoyo responsable de TIC.

Educación para la Paz: es una tentativa de responder a los problemas de conflicto y de violencia en escalas que se extienden desde lo global y lo nacional a lo local y personal. Constituye una exploración de los modos de crear futuros más justos y firmes. Es un proceso educativo y dinámico en busca de un valor, consistente en la actitud de resolver no-violentamente los conflictos personales, sociales y ambientales hasta conseguir la triple armonía correspondiente: la personal, la social y la ambiental.

Ciudad: la ciudad es un conjunto de seres humanos y actividades de un espacio, construido por diversos elementos. Además, es dueña de cierta identidad que le propician los sujetos que transitan por ella (relación ser humano y medio).

Ciudad de los muertos: se refiere al Cementerio General de Santiago. La ciudad de los vivos es Santiago de Chile. La ciudad de los muertos es una ciudad bajo tierra, que podría ser una copia idéntica de la ciudad de los vivos. El Cementerio General es manifiesta como una puerta hacia el exterior, en un concepto de ciudad que se recrea desde su interior y define sus límites externos en un cinturón caminero que separa la ciudad principal de su periferia.

Identidad: nos remitimos a todo nuestro pasado histórico, el cual nos construyó como nación pero también, el presente y el futuro. La identidad no sería por tanto, una especie de herencia inmutable, sino que es ante todo un proyecto a futuro.

Integración: cuando está relacionada con la integración social, como lo es la solidaridad, nos reconocemos como parte de un todo y somos integrados.

Exclusión: la exclusión corresponde a todo proceso social que involucre separación de un sujeto respecto de las posibilidades sociales, económicas, culturales, laborales o políticas al

que el resto de la población tiene acceso. Como situación, involucra la separación o la privación de algo, la que determina desigualdad social y con ello exclusión. La falta de participación social, económica y cultural. Son parte de sus síntomas.

Arquitectura: tiene como intención construir, crear espacios con sentido, donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades y de esta manera otorgar cierto significado a los lugares creados.

Prácticas simbólicas: corresponden a toda manifestación humana en torno a la muerte, en sus dimensión tanto representativa simbólica como ritual.

Simbolismo: las columnas, cruces, ángeles, leones, el corazón, las alas, la virgen del Carmen y los objetos representativos de la muerte como lo son: banderas de equipos de fútbol, juguetes, fotografías de difunto, entre otras.

Ritual: referido a un acto religioso o ceremonia repetida invariablemente, con reglas establecidas. La celebración de los ritos (ritual) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas que establece la tradición o la autoridad. En relación al Cementerio General, se presenta como un sistema de comunicación e integración entre la ciudad de los vivos y los muertos: día de todos los santos y día de todos los muertos, 11 de septiembre, navidad, año nuevo, funerales, entre otros.

8.6 Desarrollo de la unidad

Presentación de la Unidad

La siguiente Unidad Didáctica titulada "El Cementerio General como espacio de Integración y Educación para Paz con apoyo de Aprendizaje Móvil" tiene el propósito de reforzar uno de los objetivos principales del Programa de Estudio del Sector Historia, Geografía y Ciencias Sociales de Cuarto Año Medio del Plan Diferenciado: *Ciudad Contemporánea*. Este objetivo es **profundizar la comprensión de la realidad nacional**, aplicando conceptos de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales desde una dimensión multidisciplinaria. Queremos invitarte a trabajar y redescubrir nuestra Historia Nacional desde el Cementerio General, como patrimonio, museo al aire libre, como parque, ciudad de los muertos y como fuente primaria para el estudio de la Historia. El Cementerio General es un espacio creado durante el periodo de la fundación del Santiago moderno, por lo tanto, también desde la perspectiva de la organización espacial, social y cultural. Aquí encontramos la realidad nacional, por medio de las identidades, problemas sociales, representaciones espirituales y simbólicas, entre otras. El motivo de ser una gran oportunidad de recurso didáctico de la presente Unidad, es porque se pretende abordar algunos elementos materiales e inmateriales concentrados y visibles en el Cementerio, para poder ser analizados en sus totalidad con actitud de una mirada crítica y reflexiva, con apoyo de TIC, específicamente, por medio del aprendizaje móvil. Es importante tener presente, que todos los lugares tienen una función, pero su ocupación por parte de personas muertas y vivas, cobran múltiples significados.

La Historia no es una realidad lineal y tampoco es una ciencia que estudie lo definitivo. Lugares como el Cementerio General nos hablan no solamente de una nueva Historia, sino que, además, de aprovechar la oportunidad educativa que presenta este espacio patrimonial con apoyo de TIC. Este contiene, de forma material, elementos para trabajar y estudiar con apoyo de TIC, para poder aprender significativamente en terreno por medio del trabajo colaborativo y poder lograr comprender a nuestra nación. Sin

embargo, a lo largo de esta Unidad Didáctica, sólo te entregaremos algunos lineamientos para caracterizar este espacio público. El desafío queda abierto para que seas tú, quien tome las herramientas que te ofrecemos a lo largo de este curso, para establecer nuevos lineamientos, para el estudio y comprensión de este espacio patrimonial con apoyo de TIC.

A lo largo de esta Unidad abordarás con tu docente y compañeros: el concepto de ciudad y la ciudad de Santiago, verás en imágenes y audiovisuales al Cementerio General analizando su organización espacial, simbología, arquitectura, actividad religiosa y laica. Construirás mapas con apoyo de la tecnología móvil para lograr un aprendizaje móvil y así, localizar la ciudad de los muertos, expondrán trabajos temáticos a partir del Cementerio General y sus múltiples personajes sociales, culturales y políticos, presentes en este. Por último, saldrán a terreno y aplicarán en este espacio de la muerte, los contenidos aprendidos en clases con apoyo del aprendizaje móvil.

Trabajaremos colaborativamente construyendo mapas, observando imágenes, intercambiando experiencias con los compañeros (as), gracias al apoyo en tiempo real del aprendizaje móvil, ya que tiene la particularidad de ser ubicuo. Además, de desarrollar trabajos en equipo de análisis de la ciudad de los muertos, que te ayudarán a comprender y percibir, significativamente, de mejor manera lo estudiado, así como desarrollar la actitud de trabajo en equipo, que también es importante en el área: familiar, educacional, investigativo, social y laboral en el futuro.

El Cementerio General una Necesidad Nacional

Antiguamente las formas de inhumación de los cadáveres dejaban mucho que desear y los muertos terminaban sepultados en distintos lugares. En el mejor de los casos, los muertos se enterraban en las iglesias, lo que provocaba graves molestias a los eclesiásticos, que se quejaban de las emanaciones de los cadáveres y además, habían entierros clandestinos que eran focos muy infecciosos, muchos de ellos se hacían a poca

profundidad, siendo después presa fácil de perros y roedores que propagaban todo tipo de enfermedades.

Después del triunfo definitivo de los patriotas y la instauración del Estado chileno, las autoridades de la época estaban convencidas de la necesidad de un camposanto para la ciudad de Santiago. Sin embargo, las discusiones en el Congreso no prosperaban. Era un tema polémico, la autoridad civil buscaba extender su acción a un campo tradicional de la Iglesia, la sepultura de los hombres. Sin embargo, la necesidad "sanitaria" se impuso pero de todos modos las voces críticas al respecto continuaron escuchándose varias décadas más avanzado el siglo XIX.

El senado para agilizar los trámites nombró al destacado vecino de la ciudad Joaquín Valdivieso, quien se apresuró en hacer las gestiones para adquirir el predio de los Dominicos al norte de la ciudad, en el actual barrio de Recoleta. Ese "potrerrillo" de los religiosos reunía todas las características para la construcción del Cementerio, distante de la ciudad y contiguo al cerro Blanco desde donde podían extraerse las piedras para la fundación del Campo y las primeras sepulturas. La elección del sector, el barrio de Recoleta respondió a las necesidades sanitarias que toda ciudad que aspiraba a ser moderna debía poseer.

El terreno no sólo debía estar distante de la ciudad, también debía reunir las condiciones climáticas favorables, especialmente lo relacionado a las corrientes de aire del valle del Mapocho. Al estar Recoleta separada del centro urbano por el río Mapocho, el viento sur dominante impedía la propagación de los miasmas pútridos hacia las zonas pobladas. No sólo se trataba simplemente de un tema de mal olor, este estaba asociado a la propagación de epidemias sin control para la medicina de la época.

Por estas razones, anteriormente mencionadas, se ubicarán entorno al Cementerio los principales hospitales de la ciudad. Esto explica el núcleo de instituciones concentradas actualmente en el barrio de Recoleta: Hospitales San José, Hospital José Joaquín Aguirre,

el Psiquiátrico, el Instituto Nacional del Cáncer, el Instituto Médico Legal y la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. También, en función del Cementerio se construyó la Avenida La Paz, que se llamó al principio Avenida del Panteón (www.CementerioGeneral.cl, 2016).

TRABAJEMOS AHORA

Te invitamos a abordar las siguientes preguntas, basándote en el texto anterior (presente en el repositorio virtual), de forma individual, para que registres tus respuestas por escrito y a continuación, puedas socializarlas, respetuosamente, de manera verbal en equipo. Deben subir sus respuestas al repositorio virtual GoClass o sacar una foto a su respuesta con su tecnología móvil para poder ser compartida, además de poder comentar y retroalimentar con el curso y el docente sus respuestas. Las formas de respuestas a las preguntas pueden ser diversas: escrita en diversos formatos, foto, audio y audiovisual, gracias al apoyo de la tecnología móvil.

1. ¿De qué nos está hablando el presente texto?
2. ¿Cuál era el problema de las sepulturas en la Ciudad de Santiago?
3. ¿Por qué es tan importante la elección del lugar donde se ubica desde sus inicios el Cementerio General?
4. ¿Si tú fueras elegido para reubicar espacialmente el Cementerio General ¿dónde lo ubicarías y por qué? Apóyate de las TIC para expresar la ubicación.

RECOMENDACIONES AL DOCENTE PARA LA INCORPORACIÓN DEL USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE MÓVIL:

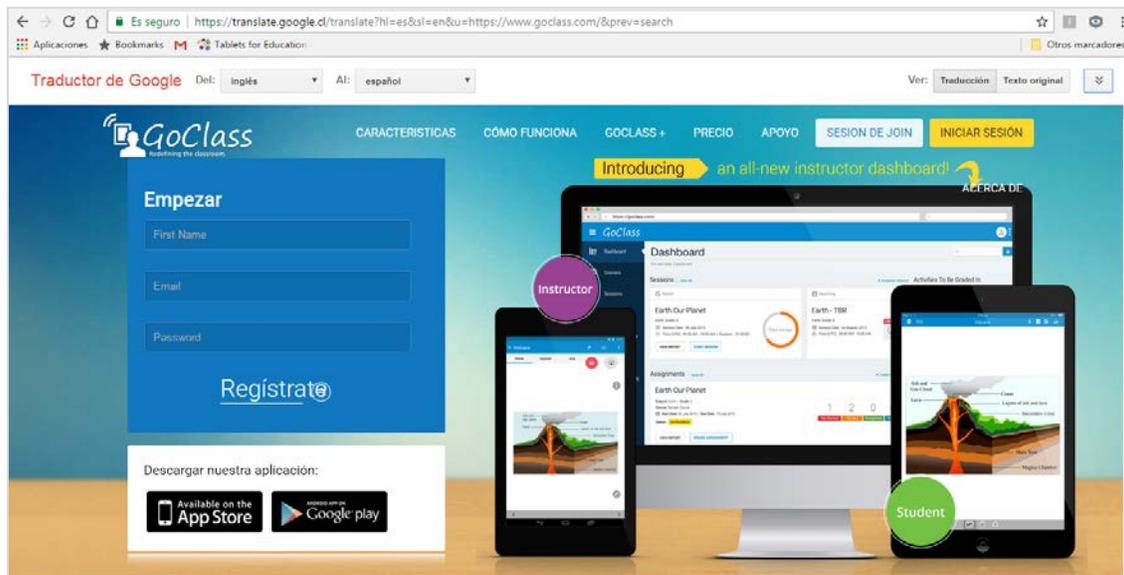
- Dimensiones TIC abordadas en la actividad de la "presentación de la Unidad": Información, comunicación y colaboración, convivencia digital y tecnología.
- Se aconseja utilizar la aplicación **GoClass** (versión gratuita tanto para iOS como para Android) para esta Unidad Didáctica, ya que es una aplicación móvil de aula que capta y empaca cada plan de lección de clase, junto con actividades que desarrollan en casa o donde se encuentren, además puede complementarse con videos, fotos y con formatos de textos diversos. Se adapta a la forma de enseñar utilizando dispositivos móviles comunes y una conexión a internet. Ayuda a mejorar la participación de los estudiantes, la gestión del aula y su eficacia donde más importa, en el aula. De esta manera, sus estudiantes están

comprometidos dondequiera que vayan, porque la lección y sus apuntes, van a casa y a todos lados con ellos.

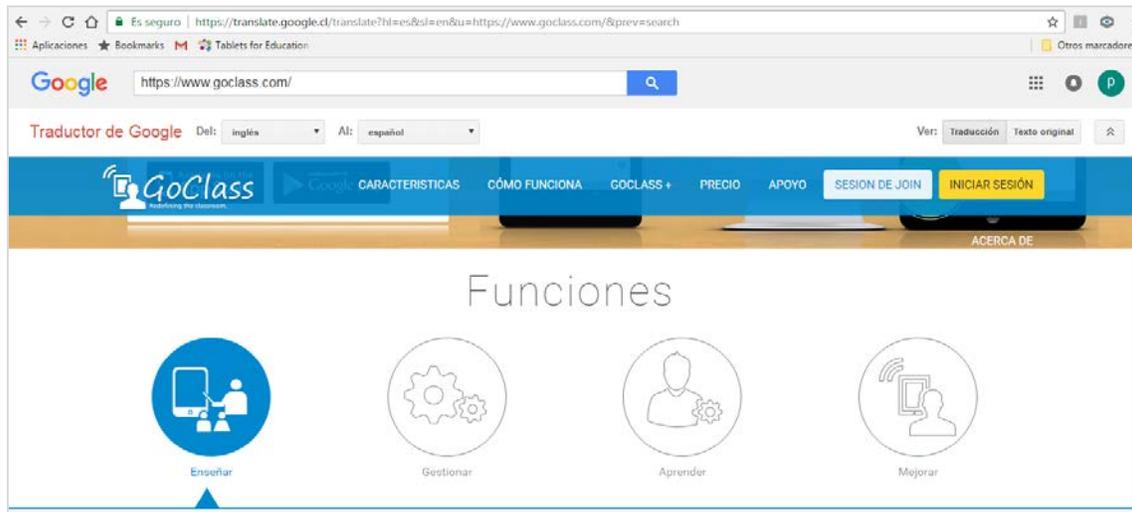
Se logra la **metodología de aprendizaje móvil** y también, de **aula invertida**, ya que el estudiante se prepara en casa o donde se encuentre, en el ámbito teórico conceptual de los contenidos de modo individual como colaborativo. De esta forma, prepara al estudiante para discusiones reflexivas, fundamentadas y significativas en el aula con su curso y docente. Fuera del aula, adquirió el estudiante los conocimientos teóricos conceptuales, invitando a la reflexión, espíritu crítico y tolerancia, gracias al trabajo colaborativo y guiado por el docente en línea (GoClass, s.f.). Se recomienda ver más en <https://translate.google.cl/translate?hl=es&sl=en&u=https://www.goclass.com/&prev=search>

A continuación, ejemplo de imágenes de la aplicación móvil.

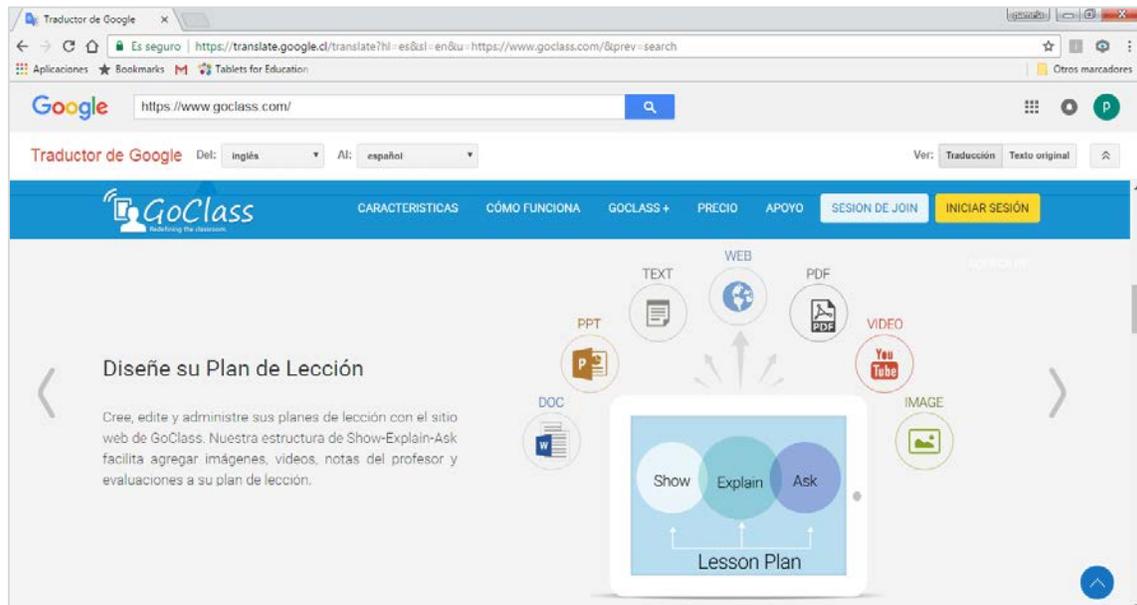
1) Observa la interface de inicio de la aplicación, Debes registrarte para empezar.



2) Funciones de la aplicación GoClass.



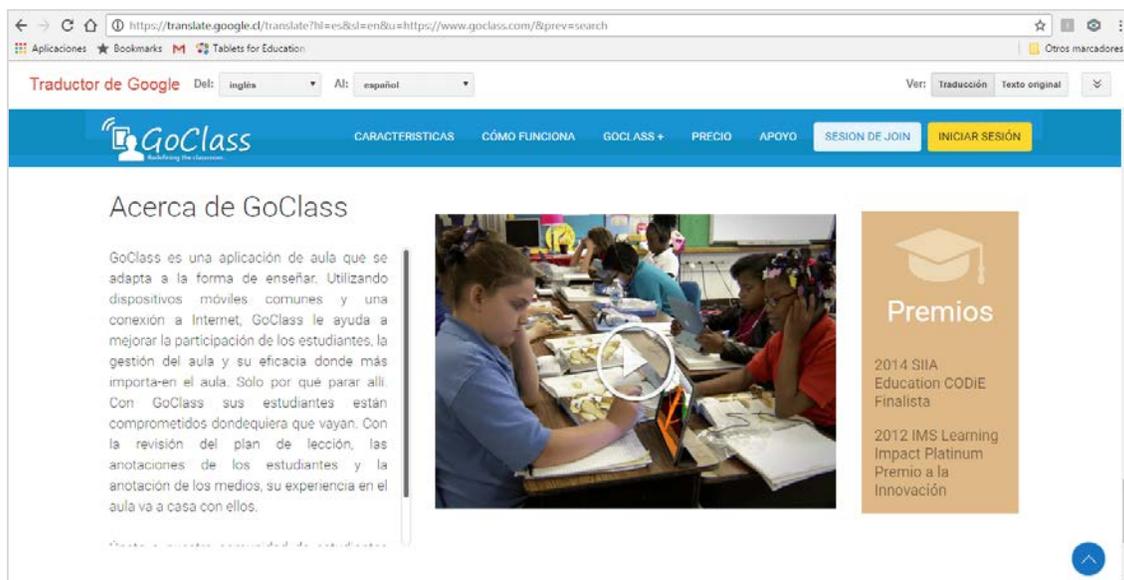
3) Puedes en esta interfaz explicativa visualizar los recursos que puedes usar para tu clase.



3) Observa la interfaz que muestra cualidades en apoyo de la labor docente.



4) Sí tienes duda de adquirir esta TIC gratuita para fortalecer tu planificación, tu clase y el aprendizaje de tus estudiantes, ingresa a la web de GoClass y observa el video explicativo.



CLASE 1

EL CONCEPTO DE CIUDAD Y LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE

Aprendizaje esperado de la clase:

Comprenden la ciudad de Santiago como un espacio de integración y exclusión, que reproduce la distribución espacial desde su origen, por medio de la discusión: reflexiva, crítica, respetuosa y pacífica, sobre preguntas del texto con apoyo del aprendizaje móvil del repositorio virtual.

Al iniciar esta Unidad: "El Cementerio General como espacio de Integración y Educación para la Paz con apoyo de Aprendizaje Móvil", es necesario entregarte una noción general del concepto de *Ciudad*.



CIUDAD

Es un conjunto de hombres/mujeres y actividades de un espacio construido por variados elementos, que es dueña de cierta identidad que le propician los sujetos que transitan por ella.

LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE

Desde sus inicios, la Ciudad de Santiago se ha caracterizado por constituir espacios de exclusión socioeconómica en sus múltiples barrios y calles principales. Esta realidad es visible a través de sus más diversos elementos materiales y humanos.

A pesar del transcurso de los años, desde el 12 de febrero de 1541 fecha de su fundación hasta el presente siglo, la organización espacial no ha cambiado mucho. La

ciudad de Santiago sigue reflejando espacios de grupos socioeconómicos ricos y espacios de otros grupos sociales más pobres, al igual que tiempos remotos.

Toda ciudad tiene su propia fisonomía de acuerdo a su emplazamiento y su situación geográfica. Ella se expresa a través de un plano, que puede tomar diversas formas, siendo en el caso de nuestro país el de *Plano Damero*.

1. El Plano de la Ciudad de Santiago, fundada por Pedro de Valdivia el 12 de febrero de 1541, tuvo las características correspondientes a un *Plano Damero*, cuya cualidad esencial radica en la tendencia de privilegiar la rectitud horizontal de las calles, cruzándose estas en sucesivos ángulos rectos. Este plano cuadrículado tiene manzanas cuadradas y organizadas en torno a una plaza. Generalmente este tipo de plano se desarrolla en ciudades localizadas en terrenos de pocos accidentes geográficos. España lo difundió durante la Conquista en América, siendo el más común en esta región del mundo.

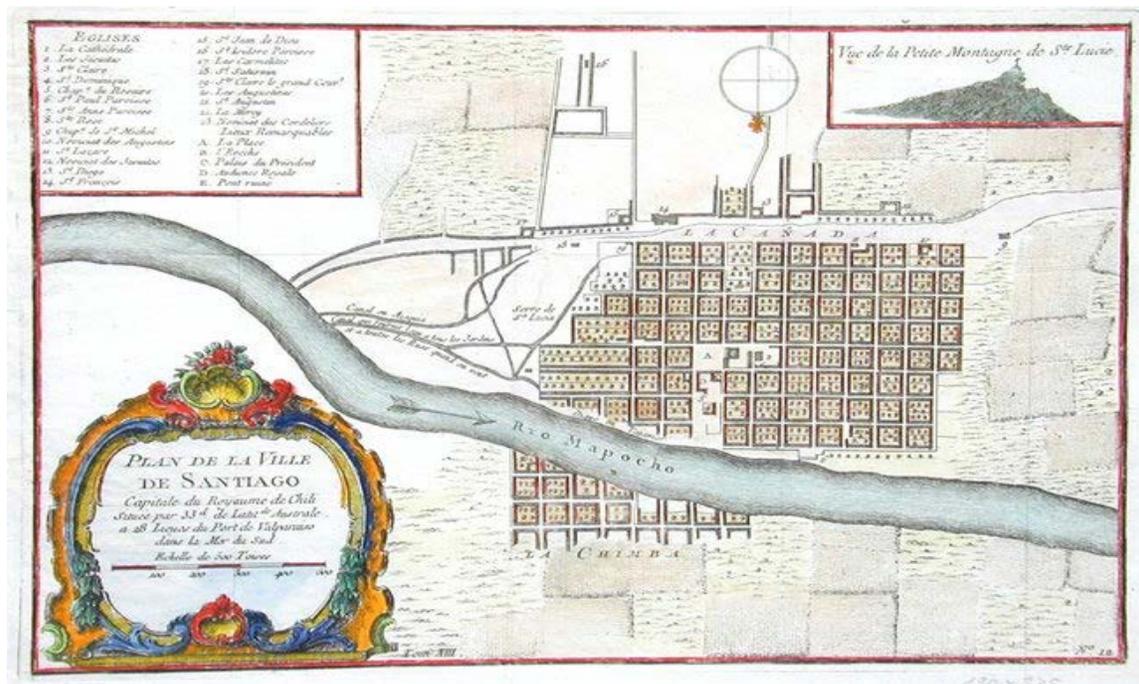


Figura 69: Plano Damero de Santiago de Chile.

Fuente: Currículum en línea. (s.f.). *Plano de Santiago*. Recuperado de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-25663_recurso_jpg.jpg

Este plano dividía el territorio en manzanas o cuadrículas originadas a la postre del trazado de las calles, las cuales se repartieron de acuerdo a la jerarquía militar que representaba cada personero dentro de la empresa de conquista. Sin embargo, la importancia de este plano radica en el fomento de los espacios públicos, producto de que las calles desde un comienzo fueron de libre tránsito, además de manifestar un criterio de racionalidad.

2. *La Organización Social*, de la Ciudad de Santiago fue creada por los españoles, quienes se ubicaron en el centro de la Ciudad de Santiago, dejando excluidos en la periferia a los indígenas, negros y mestizos. De este modo no se veía ni se apreciaba de cerca, la pobreza, miseria y fealdad que proporcionaban estos al tipo de ciudad estilo francés que proyectaban tener en ese entonces. Sus diversas viviendas terminaban por confundirse con el campo, asimiladas por el sistema de vida rural, quedando fuera del proyecto civilizador del centro urbano. Lo anterior corresponde a la génesis del establecimiento del poder desde una perspectiva social, en donde una cultura por sobre otra, ejerce e implanta los parámetros culturales a seguir, ubicándose en el lugar propicio para mantener dicho manejo, que sin duda se va a fortalecer en la medida en que vitalicen sus bases de establecimiento del control.

3. *El nombre designado al barrio de la "Chimba"*, provenía de un vocablo quechua que significaba "de la otra banda" y que designaba precisamente a esa escasa población que en un comienzo se estableció en la otra orilla del río Mapocho, es decir, al lado norte del Río Mapocho (Podemos apreciar el barrio de la Chimba en la imagen Plano Damero de Santiago de Chile, que se encuentra más arriba).

El barrio de la Chimba fue marcado por establecimientos religiosos y por una vida más bien rural, rasgos que mantendría hasta avanzado el siglo XIX, donde el atraso urbanístico respecto de lo que era el resto de la ciudad de Santiago (lado sur del Río Mapocho en el sector del Centro que correspondía a la zona más urbana) se hacía demasiado notorio.

Por las características descritas, el barrio de la Chimba se identificó con los sinónimos de de la enfermedad, el dolor y la muerte, apreciándose además que las influencias extranjeras y modernizadoras habían tenido allí muy poca aplicación, tanto en las normas de comportamiento como en la arquitectura y la mentalidad en general. Este sector se encontraba en un relativo abandono, hecho que se hacía notorio en el aspecto material, esta área se ubicaba fuera de los límites ideales de la "ciudad ilustrada" señalada por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

En el barrio la Chimba coexistían dos sectores bien diferenciados que eran los de mayor importancia: la Avenida Recoleta y la Avenida Independencia. En la *Avenida Recoleta* se llevaba una vida patriarcal y provinciana y, si se quiere separatista. Sus habitantes tenían gran cohesión y amistad, y desarrollaron la conciencia de bastarse a sí mismos, sin recurrir al centro de la ciudad, producto del abandono municipal en que se encontraban. Era una pequeña provincia a la vera de la Capital. En *Avenida Independencia*, al contrario, a causa de su mayor contacto tradicional con el centro de Santiago y por ser tramo de un camino de amplio tránsito, la vida era más independiente, más desintegrada y con menor colorido pueblerino.

Reúnanse en pequeños equipos de discusión de tres compañeros (as) y respondan las preguntas, por escrito y/o gráficamente, por medio del apoyo responsable de aprendizaje móvil (texto diversos formatos, foto, video y audiovisual), en la plataforma repositorio virtual móvil **GoClass** en la sección "**Instrucción para grupos pequeños**" de Historia y Ciencias Sociales. Al terminar la actividad, comenten, discutan reflexivamente, críticamente y con respeto, con sus compañeros (as) y docente. El docente puede hacer visible con su dispositivo móvil u ordenador de la sala, las respuestas de cada equipo de trabajo del curso, gracias al repositorio virtual con acceso a tecnología móvil y también, proyectar a todos el Mapa: Plano Damero de Santiago de Chile. El docente evaluará formativamente.

1) De acuerdo a lo leído:

- a. ¿Qué entienden por el concepto de *Ciudad* y qué definiciones agregarían, ustedes, a este concepto?
- b. ¿Creen que actualmente su Ciudad tiene esas características? Escriban cuatro (4) argumentos.

2) De lo leído, qué aspectos les llamaron la atención de:

- a. El Plano de la Ciudad de Santiago (Escriba mínimo tres).
- b. La Organización Social (Escriba mínimo tres).
- c. El Barrio La Chimba (Escriba mínimo tres).
- d. De estos tres aspectos anteriores (a, b y c), ¿Cuál o cuáles les llamó más la atención? ¿Por qué?

3) ¿Creen que la realidad plasmada en los contenidos anteriores persisten en la actualidad? Escriban cuatro argumentos.

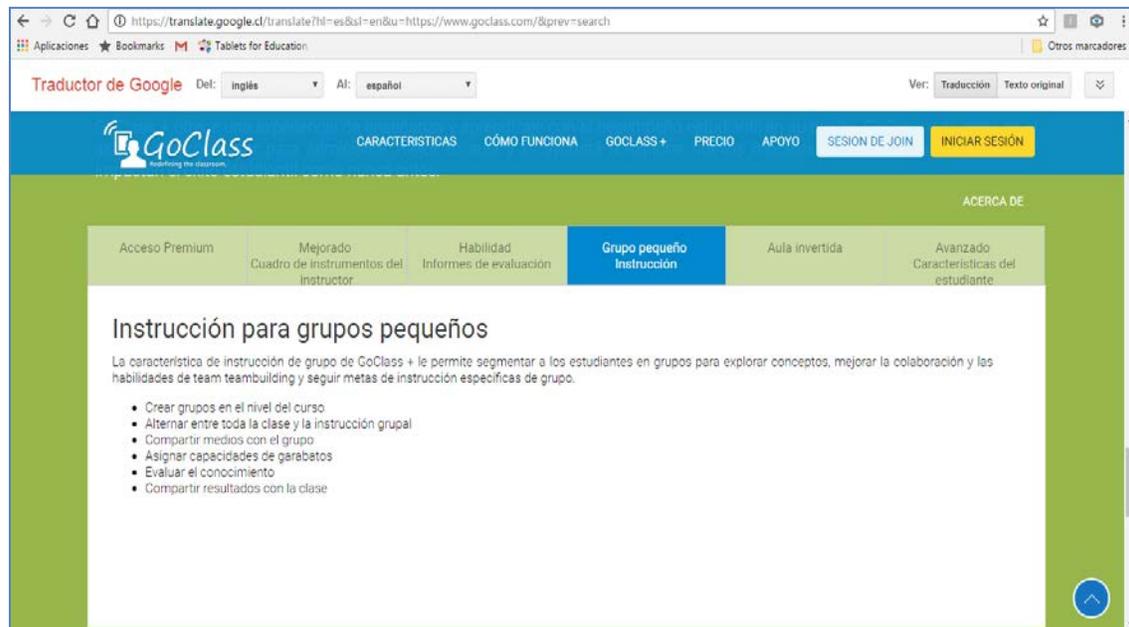
RECOMENDACIONES AL DOCENTE PARA LA INCORPORACIÓN DEL USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE MÓVIL:

- Se aconseja utilizar la aplicación **GoClass** (versión gratuita tanto para iOS como para Android) para esta Unidad Didáctica, ya que es una aplicación móvil de aula que capta y empaca cada plan de lección de clase, junto con actividades que desarrollan en casa o donde se encuentren, además puede complementarse con videos, fotos y con formatos de textos diversos. Se adapta a la forma de enseñar utilizando dispositivos móviles comunes y una conexión a internet. Ayuda a mejorar la participación de los estudiantes, la gestión del aula y su eficacia donde más importa, en el aula. De esta manera, sus estudiantes están comprometidos dondequiera que vayan, porque la lección y sus apuntes, van a casa y a todos lados con ellos.

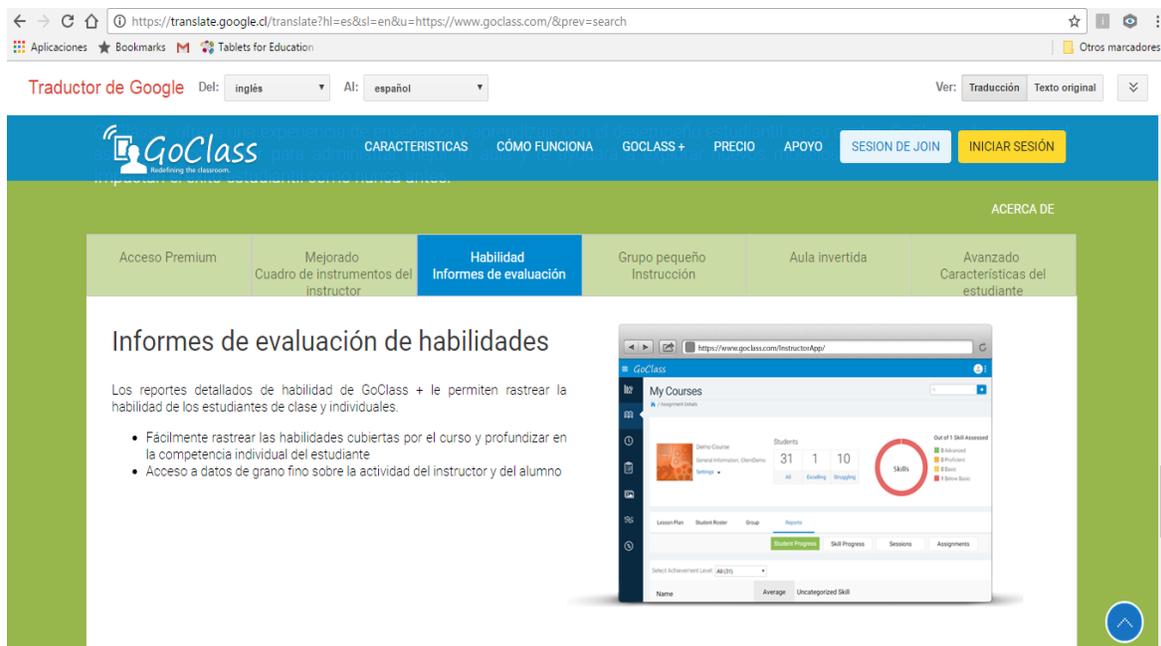
Se logra la **metodología de aprendizaje móvil** y también, de **aula invertida**, ya que el estudiante se prepara en casa o donde se encuentre, en el ámbito teórico conceptual de los contenidos de modo individual como colaborativo. De esta forma, prepara al estudiante para discusiones reflexivas, fundamentadas y significativas en el aula con su curso y docente. Fuera del aula, adquirió el estudiante los conocimientos teóricos conceptuales, invitando a la reflexión, espíritu crítico y tolerancia, gracias al trabajo colaborativo y guiado por el docente en línea (GoClass, s.f.). Se recomienda ver más en <https://translate.google.cl/translate?hl=es&sl=en&u=https://www.goclass.com/&prev=search>

A continuación, imágenes de la aplicación móvil.

1) Observa la interface que explica , la **"instrucción para grupos pequeños"**, permitiendo explorar conceptos y mejorar las habilidades de colaboración de los equipos.



2) También, utiliza el **"Informe de evaluación de habilidades"** que entrega la aplicación GoClass, que permite rastrear al docente de modo individual, pequeños grupos, al curso y al nivel de 4º medio, como van evolucionando en su proceso de enseñanza aprendizaje.



CLASE 2

CREACIÓN DE UN MAPA DE LA REGIÓN METROPOLITANA

¿Dónde se localiza el Cementerio General dentro de Santiago?

Aprendizaje esperado:

Comprenden y visualizan el Cementerio General como un espacio de integración y exclusión, que reproduce la distribución espacial de la ciudad de Santiago, a partir de sus barrios, avenidas y calles, por medio del apoyo del aprendizaje móvil del repositorio virtual.

De forma individual, trabaja a partir del contenido y actividad de aprendizaje, registrada en el repositorio virtual móvil GoClass para la Clase 2. Elabora un mapa de la Región Metropolitana, especificando con símbolos y/o colores las comunas y principales avenidas, además de especificar la ubicación del Cementerio General a partir de una simbología creada por ti. Puedes hacer el mapa en tu dispositivo móvil o con materiales tangibles (mencionados más abajo) para luego fotografiarlo con tu tecnología móvil y subirlo al repositorio virtual GoClass, para que puedas socializarlo con tu curso y docente. De esta manera será evaluado de modo individual con una nota acumulativa.

MATERIALES REQUERIDOS

2 hojas papel diamante tamaño oficio

1 regla

1 lápiz grafito

1 lápiz tinta o de otro tipo color negro (para delinear contorno)

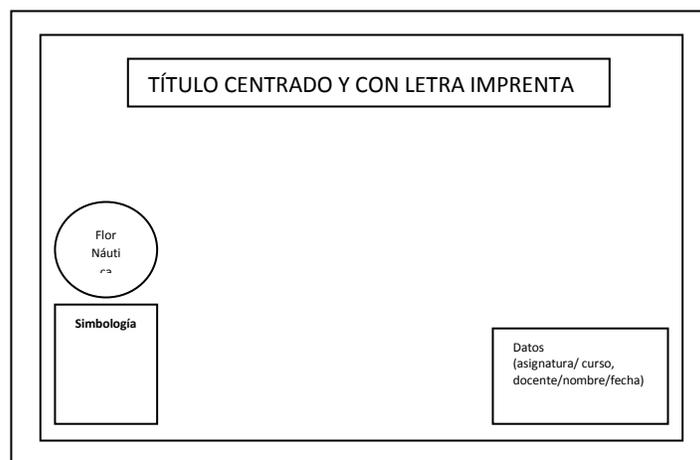
Lápices de colores de madera o de otro tipo (para colorear).

Algunos criterios de evaluación:

- ✓ Título
- ✓ Margen
- ✓ Fuente (atlas, texto de colegio, web, otras)
- ✓ Asignatura/Curso/ Docente/ Nombre del Estudiante/Fecha
- ✓ Rosa náutica
- ✓ Letra imprenta
- ✓ Presentación (limpieza y orden)
- ✓ Simbología original y funcional

Imagen bosquejo

Título centrado: REGIÓN METROPOLITANA



RECOMENDACIONES AL DOCENTE PARA LA INCORPORACIÓN DEL USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE MÓVIL:

- Se aconseja utilizar la aplicación **GoClass** (versión gratuita tanto para iOS como para Android) para esta Unidad Didáctica, ya que es una aplicación móvil de aula que capta y empaqueta cada plan de lección de clase, junto con actividades que desarrollan en casa o donde se encuentren, además puede complementarse con videos, fotos y con formatos de

textos diversos. Se adapta a la forma de enseñar utilizando dispositivos móviles comunes y una conexión a internet. Ayuda a mejorar la participación de los estudiantes, la gestión del aula y su eficacia donde más importa, en el aula. De esta manera, sus estudiantes están comprometidos dondequiera que vayan, porque la lección y sus apuntes, van a casa y a todos lados con ellos.

Se logra la **metodología de aprendizaje móvil** y también, de **aula invertida**, ya que el estudiante se prepara en casa o donde se encuentre, en el ámbito teórico conceptual de los contenidos de modo individual como colaborativo. De esta forma, prepara al estudiante para discusiones reflexivas, fundamentadas y significativas en el aula con su curso y docente. Fuera del aula, adquirió el estudiante los conocimientos teóricos conceptuales, invitando a la reflexión, espíritu crítico y tolerancia, gracias al trabajo colaborativo y guiado por el docente en línea (GoClass, s.f.). Se recomienda ver más en <https://translate.google.cl/translate?hl=es&sl=en&u=https://www.goclass.com/&prev=search>

- Se aconseja una segunda **aplicación EDULOC** (versión gratuita tanto para iOS como para Android) es una plataforma que facilita el aprendizaje basado en la localización para dispositivos móviles con GPS para el trabajo en proyectos sobre el territorio. Facilita la creación de itinerarios, yincanas, escenarios y experiencias basados en la localización. Es una herramienta muy fácil e intuitiva de usar, tanto para los estudiantes como para los docentes. Este recurso TIC nos puede permitir diseñar un juego de pistas, utilizando dispositivos móviles, para localizar los distintos hitos y llegar a una localización final. Este recurso puede ser utilizado además de las clases de Historia y Geografía, en diversas asignaturas (Fuente:<http://www.noticiasusodidactico.com/blog/2013/07/ideas-y-herramientas-tic-para-usar-el-movil-en-clase/>).

Esta aplicación de aprendizaje móvil de geolocalización, permitiría dar pistas para llegar a los diversos estilos arquitectónicos, comunas y barrios más importantes presentes en la Ciudad de Santiago. También, para hacer un circuito histórico geolocalizado

relacionado con los la exclusión socioeconómica dentro de la Región Metropolitana, entre otros.

A continuación, imágenes de la aplicación móvil.

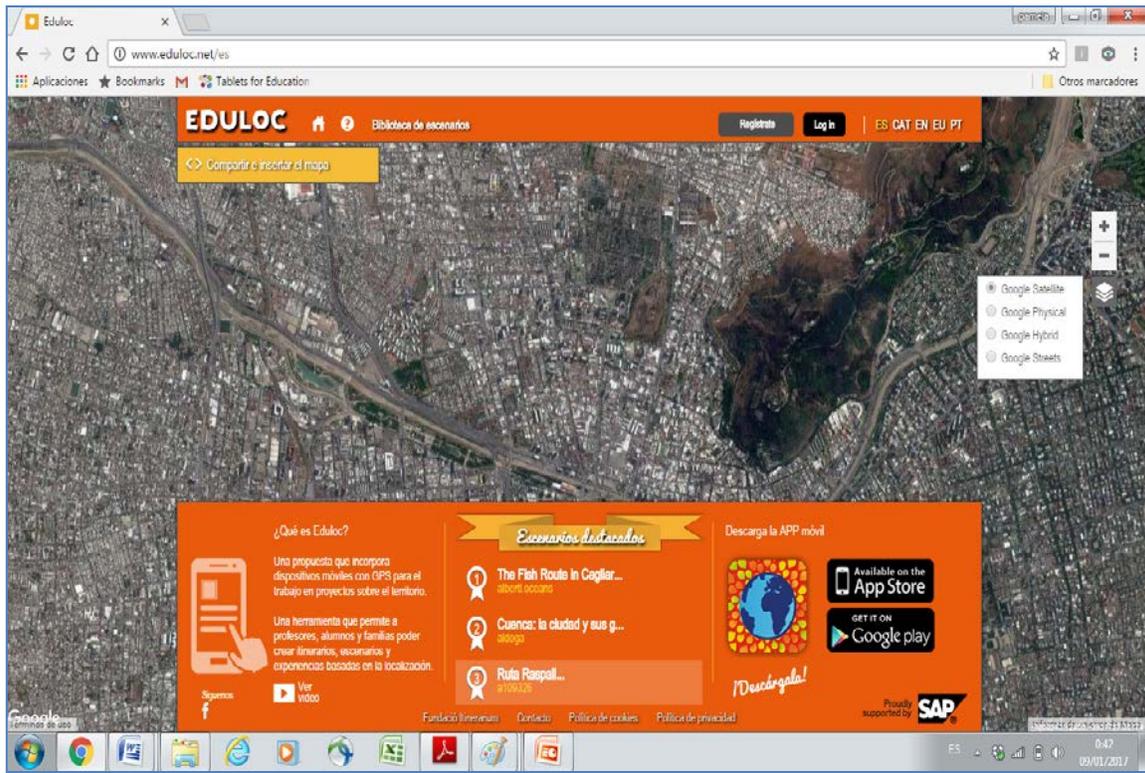
1) Observa la dirección de la aplicación EDULOC a la que debes ingresar.



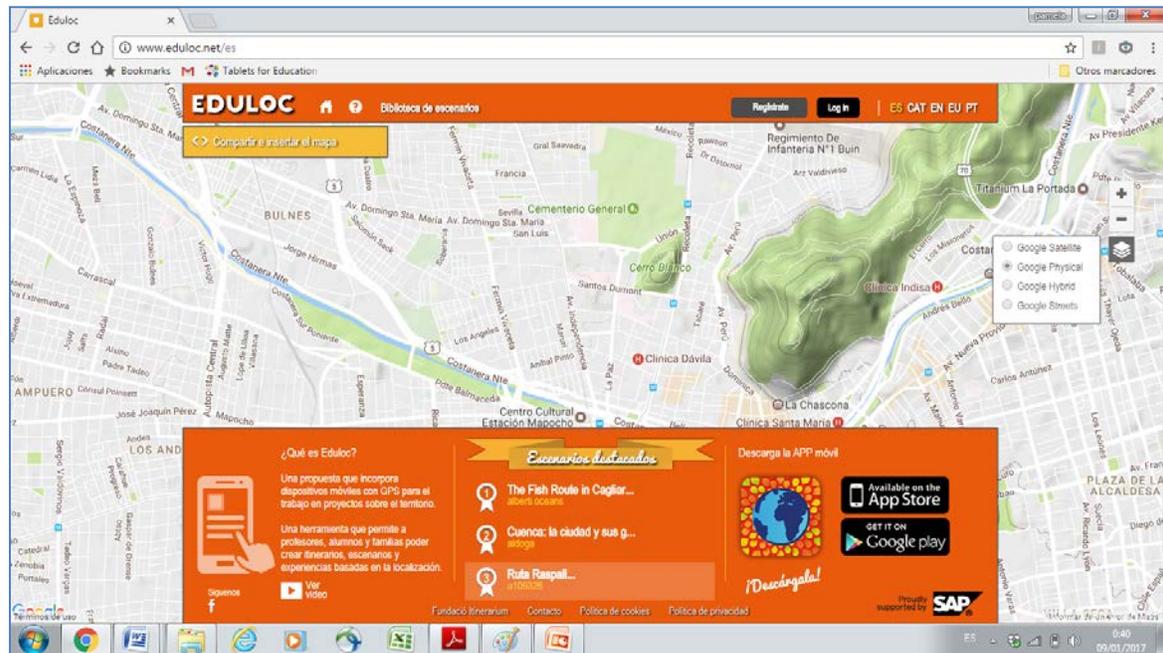
Figura: www.eduloc.net

2) EDULOC ofrece cuatro formatos de mapas y debes elegir uno de los cuatro formatos, según necesidad. A continuación, se presenta: la interfaz de la **aplicación EDULOC** en formato de **mapa google satellite** (Observa el círculo rojo).

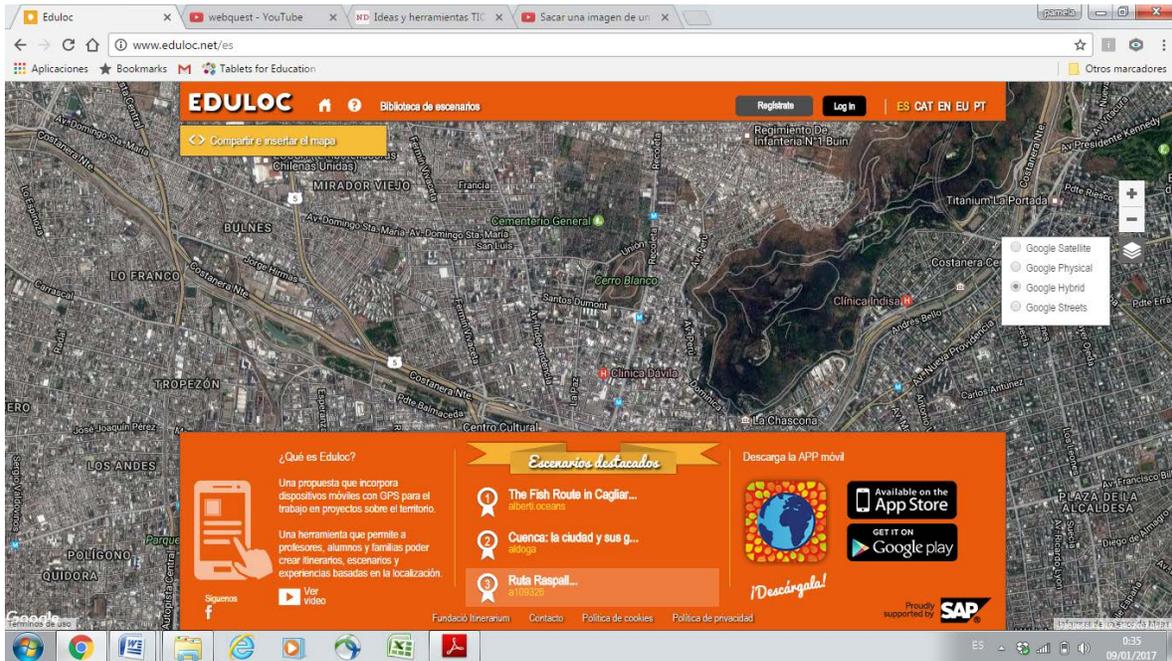
Mapa Formato Google Satélite:



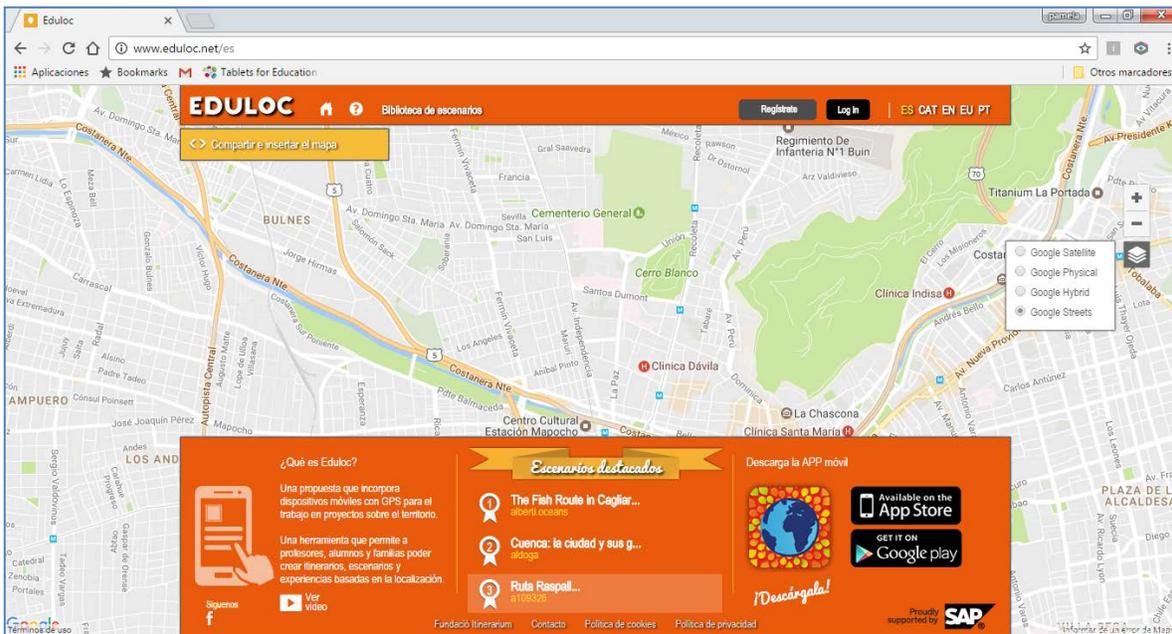
Mapa Formato Google Físico:



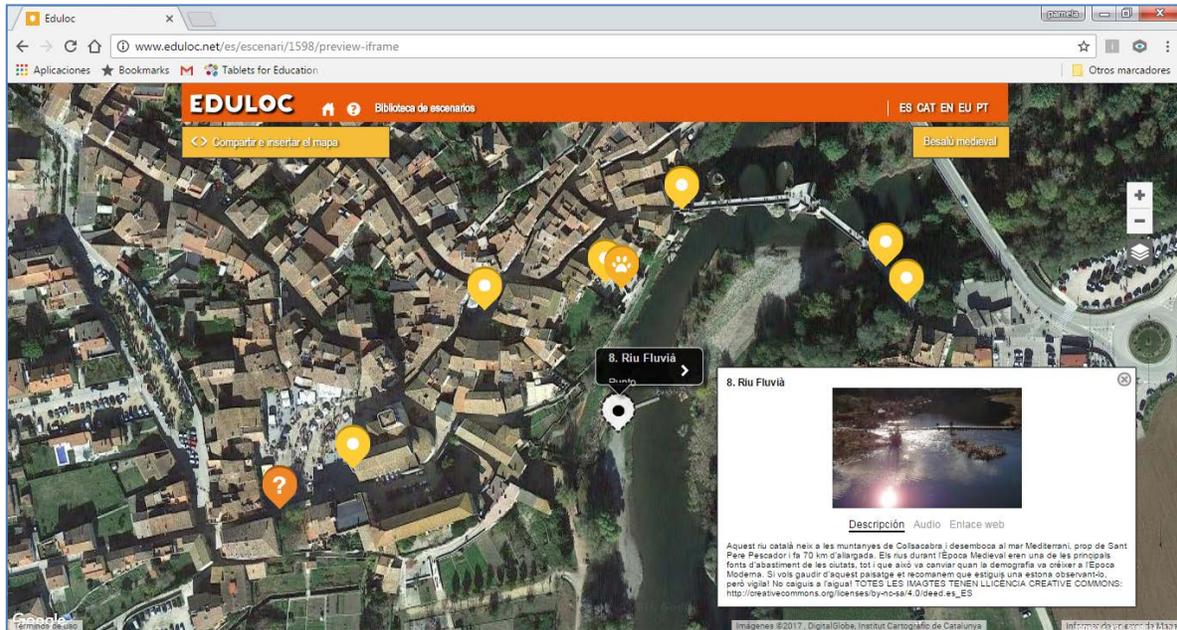
Mapa Formato Google Híbrido:



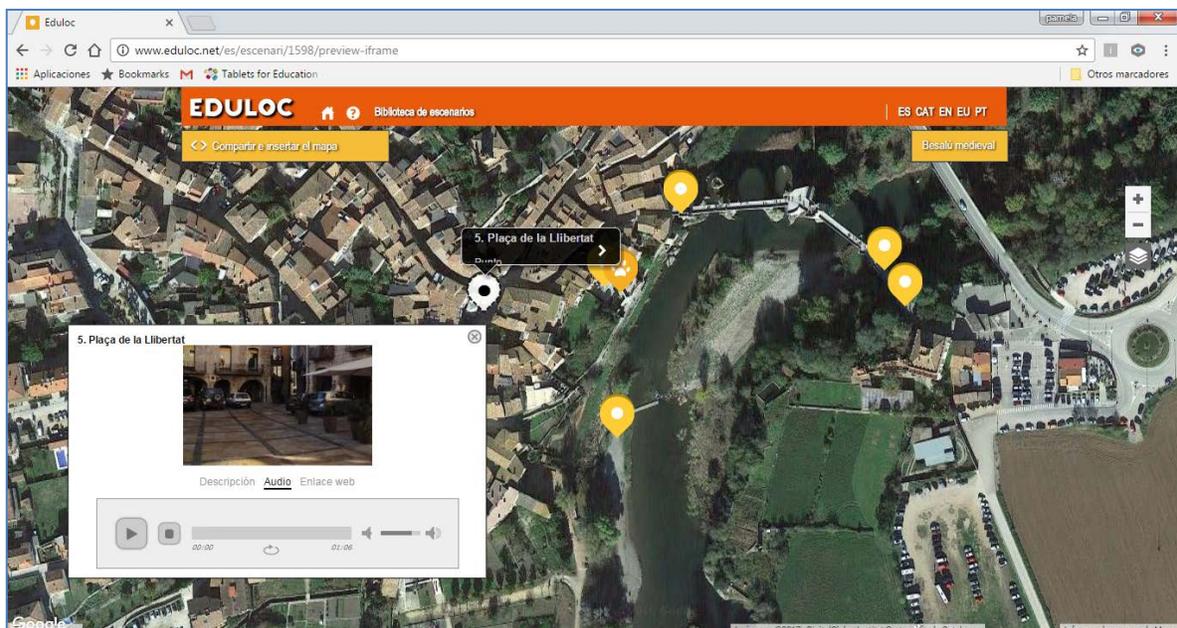
Mapa Formato Google Calles:



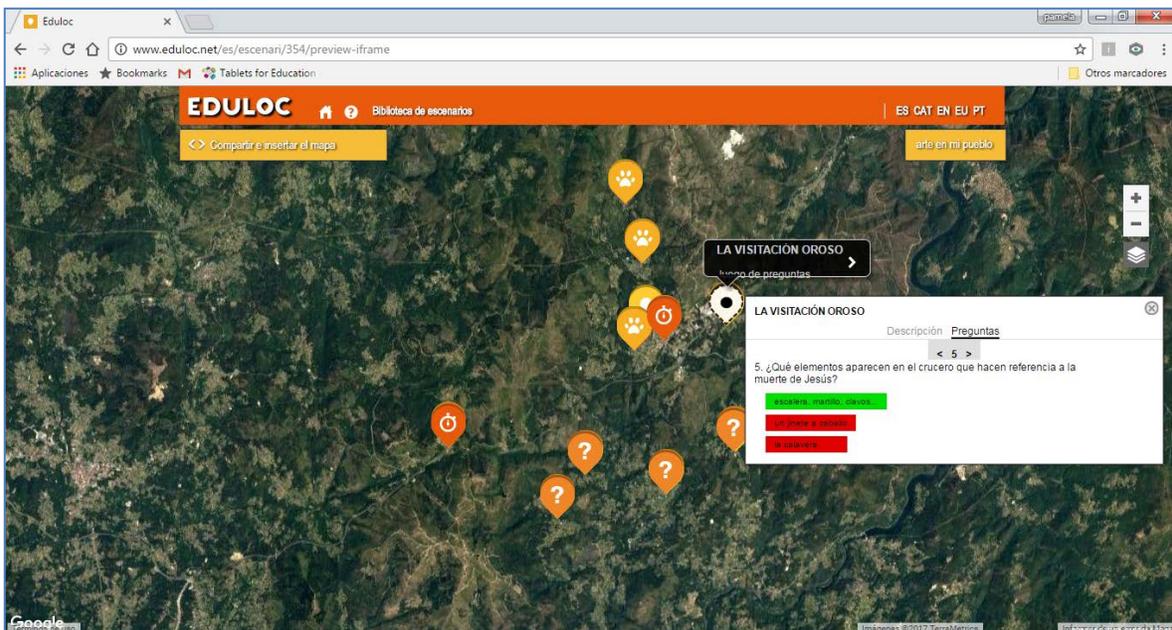
Algunos de ejemplos de actividades didácticas que se pueden hacer con esta aplicación al ir explorando la ruta. Podemos observar que al hacer click sobre el punto se abre una ventana donde puedes incorporar: imágenes, audio (tu voz o descargar), video y enlace web.



Ejemplo con la ventana del audio.



También, puedes hacer preguntas con respuestas de alternativas, que se marcarán color verde cuando respondas la correcta y color rojo cuando respondes las erradas.

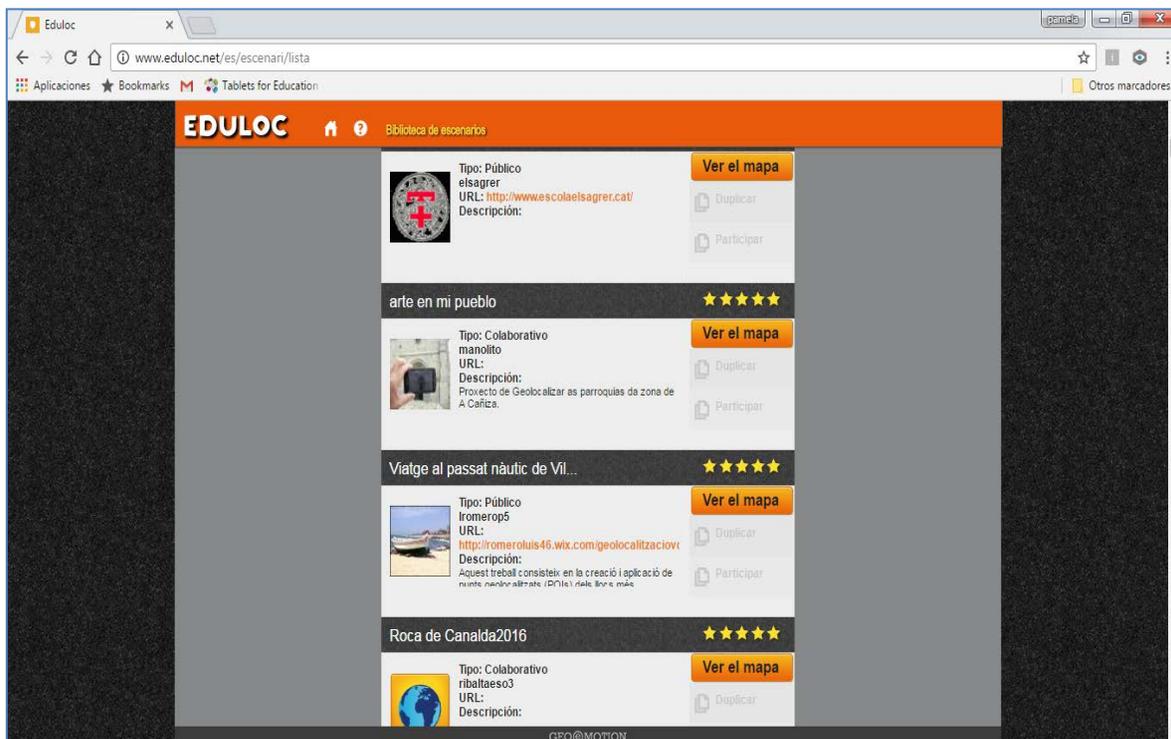


Importante es que puedes utilizarla para trabajar en equipo, reforzando la orientación espacial y temporal de un lugar o zona. También la reflexión, espíritu crítico, creatividad, colaboración, respeto, tolerancia y amistad de los estudiantes para enfrentar los problemas que se les presenten en la misma aplicación como en la vida real.

Puedes dividir los equipos del curso por zonas marcadas en la aplicación, como se puede observar a continuación.



También, puedes guardar tus rutas con todas las actividades de geolocalización, pistas, preguntas, descripciones, audios, videos y enlaces web. Además, quienes vean tus creaciones de geolocalización, pueden evaluarte reflejándose con estrellitas amarillas.



CLASE 3
**CEMENTERIO GENERAL (CIUDAD DE LOS MUERTOS) REPRODUCCIÓN DE
LA CIUDAD DE SANTIAGO**

Aprendizaje esperado de la clase:

Comprenden y visualizan el Cementerio General como un espacio de integración y exclusión, que reproduce la distribución espacial de la Ciudad de Santiago, a partir de sus barrios, avenidas y calles, por medio del apoyo del aprendizaje móvil del repositorio virtual.

El concepto de "Ciudad de los Muertos".

CIUDAD DE LOS MUERTOS

La "Ciudad de los Muertos" se refiere al Cementerio General. La "Ciudad de los Vivos" es Santiago de Chile. La Ciudad de los Muertos es una ciudad bajo tierra, que podría ser una copia idéntica de la ciudad de los vivos. El Cementerio General se manifiesta como una puerta hacia el exterior, en un concepto de ciudad que se recrea desde su interior y define sus límites externos en un cinturón caminero que separa la ciudad principal de su periferia.

CEMENTERIO GENERAL (CIUDAD DE LOS MUERTOS)

El barrio de origen del Cementerio General, es decir, el histórico barrio de La Chimba, mantuvo características muy especiales derivadas de su ubicación. Tal lugar fue nada menos que el paso de entrada de las huestes conquistadoras que, encabezadas por Pedro de Valdivia, decidieron incluso establecer la primera atalaya de observación y defensa en el cerro que llamaron de Monserrate, actual cerro Blanco.

Benjamín Vicuña Mackenna dejó por escrito, que el Gobierno Independiente de Chile solucionó los problemas de higiene en los templos y en la ciudad, en el año 1819, al poner en ejecución la idea que anhelaban los moradores de Santiago, la cual era la de levantar un Cementerio General fuera de los límites de la ciudad.

Según, el historiador, Marco Antonio León fue en este escenario que se estableció el Cementerio General, el cual, ubicado al norte del Cerro Blanco, implicó un cambio en la fisonomía rural del lugar, junto con ser la muestra palpable de los nuevos criterios imperantes para establecer un cementerio lejano, "extramuros", que no involucrase un mayor daño para los habitantes del Santiago decimonónico. Los motivos que llevaron a la elección del actual terreno en este sector de Recoleta fueron los siguientes:

a) La importancia de la ubicación del Cementerio General en el Barrio La Chimba, se explica por su ubicación en el área norte de Santiago, con un río de por medio, así se evitaba la propagación de enfermedades o infecciones.

b) Debe tenerse en cuenta que el alejamiento del cementerio respecto del casco urbano, no sólo responde a un problema de higiene físico, sino además, con el tiempo, a una surte de higiene mental que desea desterrar de la cotidianidad de la Ciudad de los Vivos cualquier alusión al fenómeno mortuorio.

c) No debe llamar la atención que la ubicación del Manicomio o Casa de Orates, el Hospital José Joaquín Aguirre, la Escuela de Medicina de la Univ. de Chile, el Instituto Médico Legal y de algunos policlínicos en los años posteriores, ayudaron a crear una impresión colectiva sobre el ambiente del fenómeno mortuorio. En esta ubicación, los espacios cobraron un sentido y comenzaron a originar comportamientos, rituales y medidas de la autoridad, adquiriendo matices sociales y culturales que aún en el presente de alguna forma persisten.

d) Se refleja muy bien que se siguieron conceptos sanitarios, como el de alejar a la muerte y la enfermedad del centro de las ciudades.

CEMENTERIO GENERAL (CIUDAD DE LOS MUERTOS) REPRODUCCIÓN DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

El Cementerio General o Ciudad de los Muertos se presenta como un espacio de *inclusión y exclusión socioeconómica* que reproduce el diseño excluyente de la Ciudad de Santiago, ya que al estudiar el diseño original de esta ciudad desde su fundación, el 12 de febrero de 1541, se aprecia el desarrollo de un plan urbano que fue confeccionado por el pensamiento del conquistador. El diseño urbano se ha encargado de sustentar una base territorial para el establecimiento del poder, sea cual sea la perspectiva en que este se analice.

Este diseño espacial de la Ciudad de los Vivos, es decir, de la ciudad de Santiago, es el modelo que se da en el Cementerio General, ya que este es la copia de la organización social, política, económica y artística de la ciudad de Santiago. Como expresa Marco Antonio León, que entre tantas adquisiciones, construcciones y reglamentos, no se debe perder de vista la perspectiva del Cementerio como una forma de entender los cambios materiales de la ciudad de Santiago. Bajo la administración Arriarán, y según recuerda Justo Abel Rosales, se contaba con los "barrios".

La organización social, política, económica y artística de la ciudad de Santiago, se refleja en la Ciudad de los Muertos. El diseño espacial excluyente de los vivos es el que se da en la de los muertos. A continuación, se dará una breve reseña de estos barrios:

a) El barrio de la izquierda o del poniente, es donde se encuentran las tumbas antiguas, en este barrio se pueden observar los mausoleos de diversos personajes y otros destacados militares y patriotas, que conformaban el lugar de honor del Cementerio.

b) El barrio de la derecha u oriente, el cual desde la entrada principal, deja ver las tumbas de carácter más moderno.

c) Pasando a los sepulcros de los pobres, estos se dividían en dos categorías bien diferenciadas, la fosa común y las sepulturas en tierra, que tenían por señal una cruz plantada sobre ellas.

Se puede apreciar una clara exclusión, a través, del diseño de barrios dentro de la Ciudad de los Muertos y como esta reproduce a la de los vivos. Desde la administración del Cementerio por Arriarán, se aprecia claramente como la original planta del recinto se fue modificando, también reflejado en sus calles y avenidas mostrando notoriamente contrastes sociales muy parecidos a los de la Ciudad de los Vivos o ciudad de Santiago. Hasta el presente no se ha modificado esta exclusión espacial de orden socioeconómico, cultural, religioso y artístico. Lo cual corrobora todo lo demás expresado en las líneas anteriores. La estructura de un espacio público, en este caso del Cementerio General, representa un fenómeno que genera o es generado por formas de organización, con regularidades y diferencias que se complejizan con los simbolismos y las asociaciones valóricas de muchas disciplinas. Estos barrios tienen ubicaciones y diseños que determinan hacia quienes van dirigidos o construidos, o por quienes han sido impulsados o dirigidos. De este modo se deja en claro que hasta en los cementerios, se ve reflejada la exclusión socioeconómica, religiosa, cultural y artística del perfil humano de los determinados tiempos y espacios.

Reúnete con equipos pequeños de tres compañeros (as) y respondan las preguntas, por escrito, en la **plataforma repositorio móvil GoClass** o saca una foto a tu respuesta escrita en tu cuaderno y después la subes al repositorio para socializarla con el curso y el docente. De esta manera podrán tener acceso a estas, en cualquier tiempo y espacio con el dispositivo móvil. Pueden grabar audio y/o video de preguntas y respuestas, para guardarlas también en el repositorio. Terminada la actividad, comenten y discutan con sus compañeros y docente en el aula, sus respuestas subidas al repositorio en los diversos formatos. También, registren las conclusiones generales de la actividad en el repositorio y comenten por escrito, audio o video. Por medio de una actitud de respeto, reflexión, espíritu crítico y de modo pacífico. El docente evaluará con nota formativa.

- 1) ¿Por qué anhelaban los moradores de Santiago levantar un Cementerio General fuera de los límites de la ciudad?

- 2) En cuanto a las decisiones tomadas para ubicar el Cementerio General ¿Cuál de ellas les llamó más la atención? ¿Por qué? Escriban dos argumentos.

- 3) Imaginen que son los diseñadores de un nuevo cementerio en la Ciudad de Santiago. Respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué nombre le pondrían?
 - b) ¿Dónde lo ubicarían? y ¿Por qué?
 - c) ¿Qué factores considerarían para determinar esa ubicación?
 - d) La población cercana a la ubicación del cementerio determinada por ustedes ¿Molestaría a los vecinos? ¿Por qué?
 - e) ¿A quiénes invitarían para que participaran en ese diseño del cementerio? ¿Por qué?

4) Comenten con sus curso y docente sus respuestas, para que lleguen a un diseño del cementerio, imaginado por ustedes, con los aportes de todos sus compañeros (as).

RECOMENDACIONES AL DOCENTE PARA LA INCORPORACIÓN DEL USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE MÓVIL:

- Se aconseja utilizar la aplicación **GoClass** (versión gratuita tanto para iOS como para Android) para esta Unidad Didáctica, ya que es una aplicación móvil de aula que capta y empaqueta cada plan de lección de clase, junto con actividades que desarrollan en casa o donde se encuentren, además puede complementarse con videos, fotos y con formatos de textos diversos. Se adapta a la forma de enseñar utilizando dispositivos móviles comunes y una conexión a internet. Ayuda a mejorar la participación de los estudiantes, la gestión del aula y su eficacia donde más importa, en el aula. De esta manera, sus estudiantes están comprometidos dondequiera que vayan, porque la lección y sus apuntes, van a casa y a todos lados con ellos.

Se logra la **metodología de aprendizaje móvil** y también, de **aula invertida**, ya que el estudiante se prepara en casa o donde se encuentre, en el ámbito teórico conceptual de los contenidos de modo individual como colaborativo. De esta forma, prepara al estudiante para discusiones reflexivas, fundamentadas y significativas en el aula con su curso y docente. Fuera del aula, adquirió el estudiante los conocimientos teóricos conceptuales, invitando a la reflexión, espíritu crítico y tolerancia, gracias al trabajo colaborativo y guiado por el docente en línea (GoClass, s.f.). Se recomienda ver más en <https://translate.google.cl/translate?hl=es&sl=en&u=https://www.goclass.com/&prev=search>

- Se aconseja una segunda **aplicación EDULOC** (versión gratuita tanto para iOS como para Android) es una plataforma que facilita el aprendizaje basado en la localización para dispositivos móviles con GPS para el trabajo en proyectos sobre el territorio. Facilita la creación de itinerarios, yincanas, escenarios y experiencias basados en la localización. Es

una herramienta muy fácil e intuitiva de usar, tanto para los estudiantes como para los docentes. Este recurso TIC nos puede permitir diseñar un juego de pistas, utilizando dispositivos móviles, para localizar los distintos hitos y llegar a una localización final. Este recurso puede ser utilizado además de las clases de Historia y Geografía, en diversas asignaturas (Fuente:<http://www.noticiasusodidactico.com/blog/2013/07/ideas-y-herramientas-tic-para-usar-el-movil-en-clase/>).

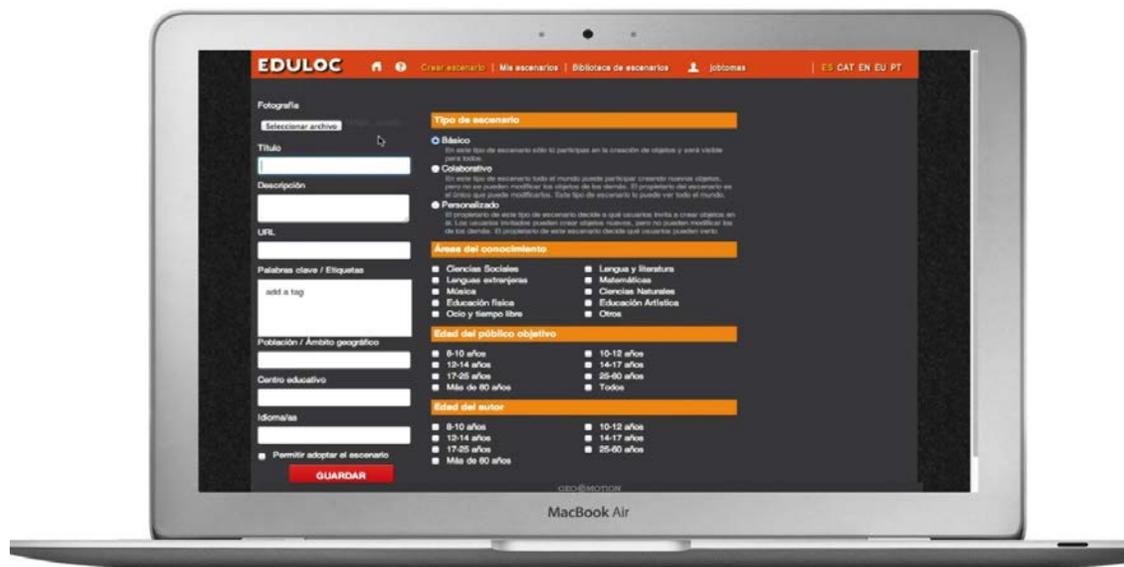
Esta aplicación de aprendizaje móvil de geolocalización, permitiría que los equipos de trabajo asumieran el **rol de diseñadores de un nuevo Cementerio en Santiago de Chile**. Considerando **factores de distintos ámbitos para localizar el Cementerio nuevo** y decidir consensuadamente con los compañeros, dónde, posiblemente, podría estar localizado en la actualidad. Además, los equipos de trabajo, podrán guardar sus geolocalizaciones, con sus respectivas actividades de: preguntas, descripciones, fotos, audios, videos y link, en la plataforma EDULOC, para socializarlas con el grupo curso y otras personas del mundo, que pueden evaluar estas creaciones de recursos didácticos de aprendizaje móvil.

A continuación, imágenes de la aplicación móvil.

1) Observa cómo se vería la creación de contenido didáctico de aprendizaje móvil de geolocalización, creado por ti o por tus estudiantes, con la aplicación EDULOC.



2) Observa cómo está organizada la aplicación EDULOC en la interface para crear contenidos didácticos (por parte docentes como estudiantes): **tipo de escenario** dividido en básico, colaborativo y personalizado. También, por **área de conocimiento**: ciencias sociales, lenguas extranjeras, entre otras. **Edad del público objetivo** por rangos de edad y **edad del autor**.



Clase 4

CREACIÓN DE UN MAPA DEL CEMENTERIO GENERAL

¿CÓMO SE REPRODUCE LA CIUDAD DE LOS VIVOS EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS?

APRENDIZAJE ESPERADO: Comprenden y visualizan el Cementerio General como un espacio de integración y exclusión, que reproduce la distribución espacial de la Ciudad de Santiago, a partir de sus barrios, avenidas y calles, por medio del apoyo del aprendizaje móvil del repositorio virtual.

De forma individual y a partir de la clase de hoy registrada en la aplicación **GoClass**, elabora un mapa del Cementerio General, especificando con símbolos y/o colores los barrios, calles y avenidas a partir de una simbología creada por ti. Es posible localizar lugares con personajes importantes o dando cuenta de las principales diferencias entre un barrio y otro. Puedes hacer el mapa en tu dispositivo móvil o con materiales tangibles (mencionados más abajo), para luego fotografiarlo con tu móvil y subirlo al repositorio GoClass, para que puedas socializarlo con tu curso y docente. De esta manera será evaluado por el docente, a través, del repositorio. El docente evaluará con nota acumulativa individual.

MATERIALES REQUERIDOS

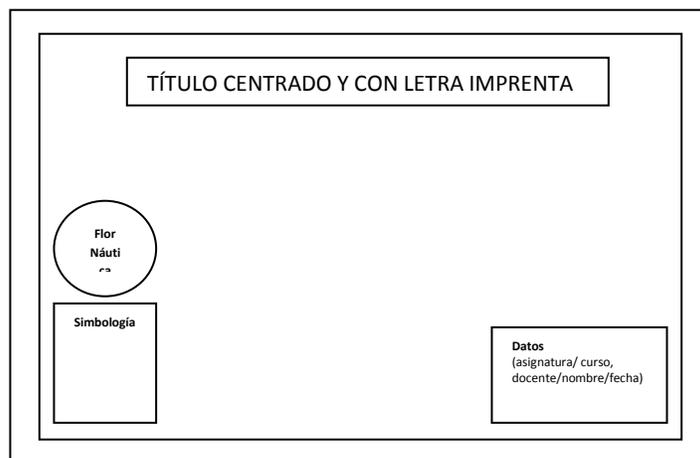
- ✓ 2 hojas papel diamante tamaño oficio
- ✓ 1 regla
- ✓ 1 lápiz tinta u otro color negro
- ✓ Lápices de colores

Algunos criterios de evaluación:

- ✓ Título
- ✓ Margen
- ✓ Fuente (atlas, texto de colegio, web, otras)
- ✓ Asignatura/Curso/ Docente/ Nombre del Estudiante/Fecha
- ✓ Rosa náutica
- ✓ Letra imprenta
- ✓ Presentación (limpieza y orden)
- ✓ Simbología original y funcional

Imagen bosquejo:

Título centrado: CEMENTERIO GENERAL DE SANTIAGO DE CHILE



RECOMENDACIONES AL DOCENTE PARA LA INCORPORACIÓN DEL USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE MÓVIL:

- Se aconseja utilizar la aplicación **GoClass** (versión gratuita tanto para iOS como para Android) para esta Unidad Didáctica, ya que es una aplicación móvil de aula que capta y empaqueta cada plan de lección de clase, junto con actividades que desarrollan en casa, aula o donde se encuentren, además puede complementarse con videos, fotos y con formatos de textos diversos. Se adapta a la forma de enseñar utilizando dispositivos móviles comunes y una conexión a internet. Ayuda a mejorar la participación de los estudiantes, la gestión del aula y su eficacia donde más importa, en el aula. De esta manera, sus estudiantes están comprometidos dondequiera que vayan, porque la lección y sus apuntes, van a casa y a todos lados con ellos.

Se logra la **metodología de aprendizaje móvil** y también, de **aula invertida**, ya que el estudiante se prepara en casa o donde se encuentre, en el ámbito teórico conceptual de los contenidos de modo individual como colaborativo. De esta forma, prepara al estudiante para discusiones reflexivas, fundamentadas y significativas en el aula con su curso y docente. Fuera del aula, adquirió el estudiante los conocimientos teóricos conceptuales, invitando a la reflexión en clases, espíritu crítico y tolerancia, gracias al trabajo colaborativo y guiado por el docente en línea. Es decir, fuera del aula presencial se aprende el contenido pero se hace significativo cuando es socializado este aprendizaje en el aula presencial con la guía del docente (GoClass, s.f.). Se recomienda ver más en <https://translate.google.cl/translate?hl=es&sl=en&u=https://www.goclass.com/&prev=search>

- Se aconseja una segunda **aplicación EDULOC** (versión gratuita tanto para iOS como para Android) es una plataforma que facilita el aprendizaje basado en la localización para dispositivos móviles con GPS para el trabajo en proyectos sobre el territorio. Facilita la creación de itinerarios, yincanas, escenarios y experiencias basados en la localización. Es una herramienta muy fácil e intuitiva de usar, tanto para los estudiantes como para los

docentes. Este recurso TIC nos puede permitir diseñar un juego de pistas, utilizando dispositivos móviles, para localizar los distintos hitos y llegar a una localización final. Este recurso puede ser utilizado además de las clases de Historia y Geografía, en diversas asignaturas (Fuente:<http://www.noticiasusodidactico.com/blog/2013/07/ideas-y-herramientas-tic-para-usar-el-movil-en-clase/>).

Esta aplicación de aprendizaje móvil de geolocalización, permitiría favorecer tanto la orientación espacial como temporal. Dar pistas para llegar a los diversos barrios, calles y principales avenidas del Cementerio General. Además, de geolocalizar la exclusión socioeconómica dentro del Cementerio General. También, se pueden dar pistas y hacer ruta de geolocalización con los estilos arquitectónicos de los mausoleos, panteones, pabellones y bóvedas, presentes en el Cementerio General. Asimismo, para hacer un circuito histórico geolocalizado relacionado con los personajes: políticos, militares, artistas populares, destacados escultores, animitas y mitos del Cementerio General, entre otros.

A continuación, imágenes de la aplicación móvil.

1) Observa la dirección de la aplicación EDULOC a la que debes ingresar. Estas en conocimiento, de las oportunidades educativas que presentan EDULOC en el aula como fuera de esta.



Figura: www.eduloc.net

CLASE 5

EL CEMENTERIO GENERAL COMO ESPACIO MATERIAL DE NUESTRA IDENTIDAD Y MEMORIA NACIONAL

Aprendizaje esperado de la clase:

Distinguen dimensiones sociales, económicas, políticas e históricas en la realidad nacional, a partir de elementos que clasifican, identifican y organizan a la nación, y están presentes en el Cementerio General de modo material: prácticas simbólicas, arquitectura de los mausoleos, nichos y tumbas de tierra, representaciones religiosas y laicas, entre otras.

Todos los lugares, presentan y significan algo para determinados grupos o para una sociedad. Su arquitectura, sus símbolos y sus prácticas sociales, legitiman a ese grupo y de esta manera, organizan a la población. Si bien es cierto, que el Cementerio General como espacio para la muerte, muestra de manera clara la jerarquización socioeconómica de la sociedad hasta en la muerte, es importante rescatar nuevos simbolismos que nos hablan de nuestra nación y su identidad, lo que permitiría visualizar a este museo al aire libre, como un lugar de integración y participación social más que de segregación.

A continuación, algunos conceptos generales que debemos tener claros al iniciar este contenido y que puedes descargar en el repositorio **GoClass**.

Identidad: nos remitimos a todo nuestro pasado histórico, el cual nos construyó como nación, pero también, al presente y al futuro. La identidad no sería, por lo tanto, una especie de herencia inmutable, sino que es ante todo un proyecto a futuro.

Integración: cuando está relacionada con la integración social, como lo es la solidaridad, nos reconocemos como parte de un todo y somos integrados.

Exclusión: la exclusión corresponde a todo proceso que involucre separación de un sujeto respecto de las posibilidades sociales, económicas, culturales, laborales o políticas al que el resto de la población tiene acceso.

Arquitectura: tiene como intención construir, crear espacios con sentido, donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades y de esta manera otorgar cierto significado a los lugares creados.

Prácticas Simbólicas: corresponden a toda manifestación humana en torno a la muerte, en su dimensión tanto simbólica como ritual.

Simbolismo: cruces, ángeles, leones, corazones, columnas, paloma, Virgen del Carmen y los objetos representativos de la muerte como: banderas de equipos de fútbol, juguetes, tarjetas, fotografías del difunto, entre otras.

Ritual: referido a un acto o ceremonia repetida invariablemente, con arreglo a una norma. La celebración de los ritos puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas. En el Cementerio General se presenta como un sistema de comunicación e integración entre la Ciudad de los Vivos y la Ciudad de los Muertos, como: día de todos los santos, día de todos los muertos, 11 de septiembre, navidad, año nuevo, día de la madre, día del padre, entre otros.

TRABAJEMOS AHORA

Reúnanse en equipos (3 personas) e ingresen a la sesión de clase correspondiente en la plataforma **GoClass**. Podrás visualizar esta actividad y responder las preguntas de un modo reflexivo y profundo, incorporando los contenidos visto de la unidad. Pueden, también, responder si desean en el cuaderno y después, fotografiar las respuestas y subirlas a la plataforma para socializarla con el curso y docente, además de quedar en el repositorio guardada. Recuerden que pueden ocupar las distintas formas de información que facilitan las TIC, como: **foto, audio, video, texto de distintos formatos**, para darse a explicar con mayor claridad. De esta manera, será más fácil darse a entender a los demás, cuando tenga que explicar sus respuestas al curso y docente cada equipo de trabajo, ya que tendrán apoyo de las distintas formas de comunicación tecnológica del siglo XXI. El docente evaluará con nota formativa.

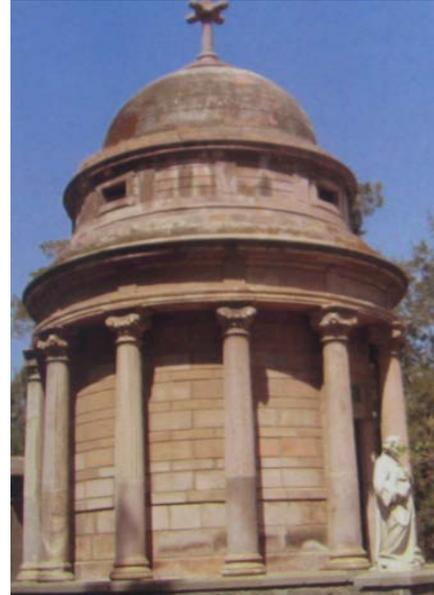
1. Describe los siguientes mausoleos y según el contenido, clasifícalos en sus estilos arquitectónicos.

- Estilo arquitectónico:
- Descripción:



FUENTE: <http://imagnasantiago.com/5-lugares-para-visitar-en-santiago/>

- Estilo arquitectónico:
- Descripción:



FUENTE: Cornejo, Gonzalo. (2006). *Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial*. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

- Estilo arquitectónico:
- Descripción:



FUENTE: <https://casdarq.files.wordpress.com/2014/12/12-mausoleo-gotico.jpg>

- Estilo arquitectónico:
- Descripción:

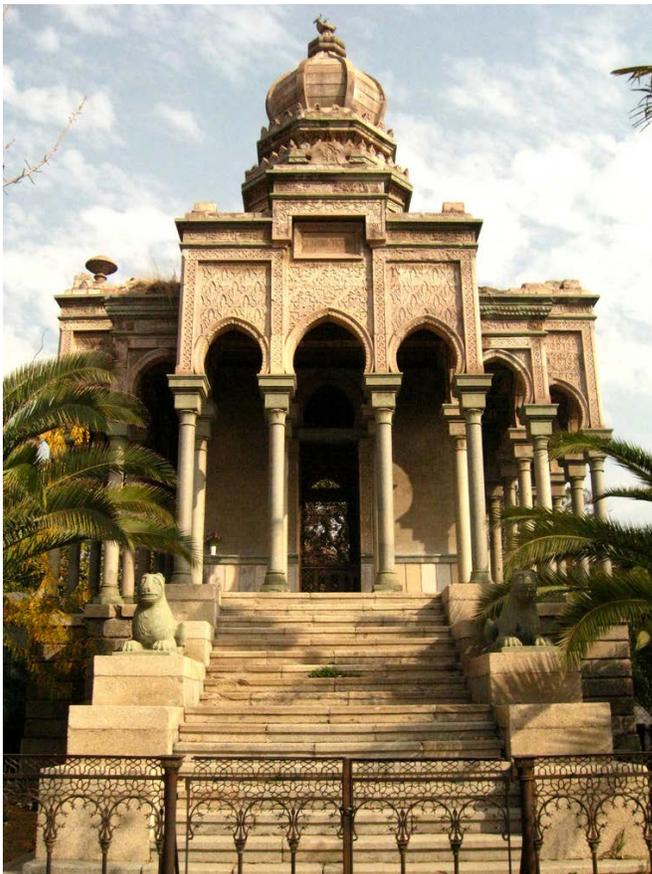


FUENTE: Cornejo, Gonzalo. (2006). *Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial*. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.

2. ¿A qué clase socioeconómica pertenecen estas representaciones arquitectónicas de la muerte? ¿Qué se espera con esta opulencia arquitectónica?

CUENTA LA HISTORIA

MAUSOLEO DE CLAUDIO VICUÑA



FUENTE: <https://www.flickr.com/photos/kunstmann/2435089797>

Es una de las construcciones más destacadas dentro del Camposanto. Es de Estilo Morisco y fue construida por el arquitecto italiano Tebaldo Brugnoli en el año 1986. Es una réplica del Palacio de la Alhambra, del cual él fue el segundo dueño; también es una copia del palacio del mismo nombre que se encuentra en España. Claudio Vicuña Guerrero fue Senador de la República y Ministro del Interior (1890). En momento fue elegido Presidente de la República, pero no pudo asumir por el triunfo de la revolución.

De estilo arquitectónico Greco-Romano, tiene más de 20 metros de frente por 50 metros de fondo, en su interior se encuentra alrededor de 1.000 personas inhumadas. Cuenta el mito urbano que en este lugar es donde existen más almas en pena. En la parte superior se observa una cruz teutónica, además cuenta con seis pilares que simbolizan justicia y equilibrio entre el cielo y la tierra.

MAUSOLEO PÚBLICO



FUENTE:

<http://www.lagatayelbuho.com/web/CHILE2/cemgen/cemgeneral.html>

3. A partir de lo recién mencionado más arriba, elijan un mausoleo ¿A quién pertenece? ¿Qué historia cuentan de ese lugar?

PROYECTO DE INDAGACIÓN

Con la ayuda de tu docente, el contenido de la unidad socializado en la plataforma repositorio **GoClass** y la experiencia del trabajo colaborativo en equipo, en torno al Cementerio General, elijan un personaje político, social, cultural o anónimo de la sociedad chilena para que puedan describir: su ubicación en el cementerio, su tumba, una pequeña historia a partir de su aporte a la sociedad, sus características socioeconómicas, entre otras presentes en su tumba. Te invitamos a utilizar alguna **aplicación móvil gratuita de Mapas Mentales, ejemplo Mindomo entre otras, para que la incorpores en la creación de tus respuestas en equipo y puedas socializarlas con tu grupo curso y docente de modo visual, subiéndola al repositorio GoClass** donde todo el curso y docente podrán tener acceso para comentarlas y retroalimentar de forma de: audio, texto, audiovisual y link.

Link de Mindomo: <https://www.mindomo.com/>

RECOMENDACIONES AL DOCENTE PARA LA INCORPORACIÓN DEL USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE MÓVIL:

- Se aconseja utilizar la aplicación **GoClass** (versión gratuita tanto para iOS como para Android) para esta Unidad Didáctica, ya que es una aplicación móvil de aula que capta y empaqueta cada plan de lección de clase, junto con actividades que desarrollan en casa, aula o donde se encuentren, además puede complementarse con videos, fotos y con formatos de textos diversos. Se adapta a la forma de enseñar utilizando dispositivos móviles comunes y una conexión a internet. Ayuda a mejorar la participación de los estudiantes, la gestión del aula y su eficacia donde más importa, en el aula. De esta manera, sus estudiantes están comprometidos dondequiera que vayan, porque la lección y sus apuntes, van a casa y a todos lados con ellos.

Se logra la **metodología de aprendizaje móvil** y también, de **aula invertida**, ya que el estudiante se prepara en casa o donde se encuentre, en el ámbito teórico conceptual de los contenidos de modo individual como colaborativo. De esta forma, prepara al estudiante para discusiones reflexivas, fundamentadas y significativas en el aula con su curso y docente. Fuera del aula, adquirió el estudiante los conocimientos teóricos conceptuales, invitando a la reflexión en clases, espíritu crítico y tolerancia, gracias al trabajo colaborativo y guiado por el docente en línea. Es decir, fuera del aula presencial se aprende el contenido pero se hace significativo cuando es socializado este aprendizaje en el aula presencial con la guía del docente (GoClass, s.f.). Se recomienda ver más en <https://translate.google.cl/translate?hl=es&sl=en&u=https://www.goclass.com/&prev=search>

- Se aconseja una segunda **aplicación EDULOC** (versión gratuita tanto para iOS como para Android) es una plataforma que facilita el aprendizaje basado en la localización para dispositivos móviles con GPS para el trabajo en proyectos sobre el territorio. Facilita la creación de itinerarios, yincanas, escenarios y experiencias basados en la localización. Es una herramienta muy fácil e intuitiva de usar, tanto para los estudiantes como para los

docentes. Este recurso TIC nos puede permitir diseñar un juego de pistas, utilizando dispositivos móviles, para localizar los distintos hitos y llegar a una localización final. Este recurso puede ser utilizado además de las clases de Historia y Geografía, en diversas asignaturas (Fuente:<http://www.noticiasusodidactico.com/blog/2013/07/ideas-y-herramientas-tic-para-usar-el-movil-en-clase/>).

Esta aplicación de aprendizaje móvil de geolocalización, permitiría favorecer tanto la orientación espacial como temporal. Dar pistas para llegar a los diversos estilos arquitectónicos de los mausoleos y barrios del Cementerio General. Además, de geolocalizar la exclusión socioeconómica dentro del Cementerio General. También, se pueden dar pistas y hacer ruta de geolocalización con los estilos arquitectónicos de los mausoleos, panteones, pabellones y bóvedas, presentes en el Cementerio General. Asimismo, para hacer un circuito histórico geolocalizado relacionado con los personajes: políticos, militares, artistas populares, destacados escultores, animitas y mitos del Cementerio General.

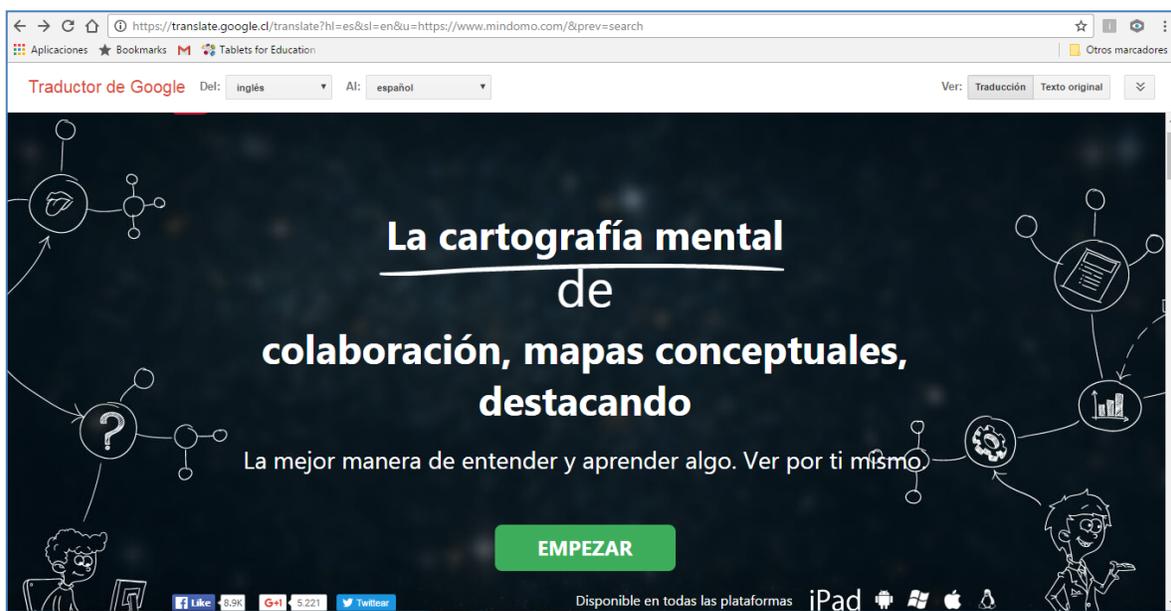
- Se aconseja una tercera **aplicación de mapas mentales como Mindomo, Bubble.us entre otras que son gratuita** (deben ser versiones gratuitas tanto para iOS como para Android) es una plataforma que ayuda a entender y comprender un contenido de modo gráfico y sintético. Describiremos una aplicación de mapa mental para que entiendas que es muy útil y facilitador usar estas TIC para el aprendizaje.

Mindomo es una herramienta de creación de mapas mentales disponible tanto para el ordenador como para la tecnología móvil con sistema operativo Android https://play.google.com/store/apps/details?id=air.com.EXswap.Mindomo&feature=also_installed y iOS <https://itunes.apple.com/es/app/mindomo-mind-mapping/id526684279?mt=8>. Este recurso nos permite crear esquemas y diagramas conceptuales directamente desde Internet aunque también tenemos la opción de descargar la aplicación. Mindomo ofrece amplias posibilidades de edición que nos permiten elaborar trabajos muy personalizados, ya que podemos escoger las formas de las cajas, el color de fondo, el formato del texto, los tipo de notas que queremos añadir e incluso incluir los íconos e imágenes que mejor

ilustren los conceptos presentados. Otra característica destacable, es que todo esto lo podemos hacer de forma colaborativa, entre varias personas y en tiempo real. Una vez realizado el trabajo, podemos exportarlo en formato de imagen y/o insertar nuestros mapas en nuestras webs, blogs o plataformas repositorias (FUENTE: <http://www.noticiasusodidactico.com/blog/2013/07/ideas-y-herramientas-tic-para-usar-el-movil-en-clase/>).

A continuación, imágenes de la aplicación móvil.

1) Observa el interfaz de inicio de la aplicación **Mindomo** (<https://www.mindomo.com/>). Estas en conocimiento, de las oportunidades educativas que presentan este tipo de aplicaciones móviles en el aula como fuera de esta y con la que se puede trabajar colaborativamente en la construcción del conocimiento.



2) Este es un ejemplo, para que puedas visualizar las cualidades facilitadoras del proceso de aprendizaje que ofrece, en este caso, la aplicación móvil Mindomo de mapas mentales. No olvides que existen otras aplicaciones gratuitas móviles.

← → ↻ ⌂ <https://translate.google.cl/translate?hl=es&sl=en&u=https://www.mindomo.com/&prev=search> ☆ ⌵ ⌵ ⌵
Aplicaciones ★ Bookmarks 📧 📱 Tablets for Education Otros marcadores

Traductor de Google Del: **inglés** Al: **español** Ver: Traducción Texto original ⌵

Lo que nos diferencia

De todas las herramientas de mapeo mental disponibles, somos los más enfocados en proveer la mejor solución para profesores y estudiantes.



Modo de presentación

La función 'Presentador' permite a los estudiantes convertir sus mapas en presentaciones de diapositivas por diapositivas. De esta manera pueden mostrar a otros su proceso de pensamiento a medida que desarrollan los mapas.



Aplicaciones móviles nativas

iPad y aplicaciones nativas de Android para la asignación de la mente en línea y sin conexión mientras se utiliza una interfaz suave y simplificada.



Historia de los cambios

Nuestro modo de reproducción le permite realizar un seguimiento de todos los cambios que cada estudiante hace en un mapa mental: temas añadidos, nuevas conexiones, imágenes y videos subidos, etc.



Búsqueda de imágenes web

Los estudiantes pueden hacer que sus mapas sean más atractivos al buscar imágenes web directamente desde el mapa y agregarlas con un solo clic.



Notas de video y audio

Para explicar mejor algunos temas, agregue videos relacionados de la web o grabe su explicación directamente en el mapa mental.



Plantillas de mapa mental

Para introducir a los estudiantes en el mapeo de la mente, utilice nuestras plantillas predefinidas del mapa mental o cree las suyas propias. Será más fácil para ellos familiarizarse con los mapas mentales.

REGÍSTRESE AHORA

3) Observa otro ejemplo de lo que puedes llegar a construir con este tipo de aplicaciones móvil de mapas mentales. Se visualizan algunas herramientas mientras construyen el mapa mental.

Organizar la información visualmente y las conexiones entre los temas se harán sencillas. Su conocimiento aumentará con cada nueva conexión que descubra.

```
graph LR; Brazil[Brazil] --- Geographical features; Brazil --- Official Language; Brazil --- Location; Location --- South America; Location --- Capital City[Capital City: Brasilia]; Location --- Largest City[Largest City: Sao Paulo]; Brazil --- Population; Population --- Density[Density: 23,7/km2]; Population --- Ethnic Groups; Ethnic Groups --- White[47,73% White]; Ethnic Groups --- Pardo[43,13% Pardo]; Ethnic Groups --- Black[7,61% Black]; Ethnic Groups --- Asian[1,09% Asian]; Ethnic Groups --- Amerindian[0,43% Amerindian];
```

¿CÓMO VES REFLEJADO A CHILE EN EL CEMENTERIO GENERAL?

APRENDIZAJES ESPERADOS: Distinguen dimensiones sociales, históricas, económicas y políticas, en la realidad nacional, a partir de elementos que clasifican, identifican y organizan a la nación y que están presentes en el Cementerio General: prácticas simbólicas, la arquitectura de los mausoleos, nichos y tumbas de tierra, representaciones religiosas y laicas, entre otras, con apoyo de aprendizaje móvil colaborativo.

PRÁCTICAS SIMBÓLICAS EN EL CEMENTERIO GENERAL

Algunas de ellas son por ejemplo:



Cruces: es el símbolo más propicio y variado en el camposanto. Es el símbolo cristiano y normalmente simboliza los cuatro puntos cardinales.

FUENTE: Cornejo, Gonzalo. (2006). *Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial*. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.



FUENTE:

https://c1.staticflickr.com/5/4072/5137720236_3ceb3e8ea_b.jpg

León: fuerza noble, tributo a San Marcos, su principal función es la de cuidar el descanso eterno de las almas que se encuentran en los mausoleos. Dependerá de su posición su función. Si se encuentra echado su misión es la de resguardar el mausoleo y si se encuentra sentado su misión es la de estar por siempre de guardia.



FUENTE: Propia.

Ángel: simbolismo cristiano por excelencia, constituye la intermediación entre el hombre y Dios, pues al estar alado permite la ascensión de las almas de una forma más rápida. En querubines juveniles o adultos, el ángel es la representación pura y más maravillosa a la hora de la muerte.



FUENTE: Propia.

Columna: cultura eje del mundo, si son dos columnas es estabilidad si está rota es muerte, si se encuentra quebrada y amarrada con una cuerda es aferrarse a la vida, si está rota y con una cruz amarrada es que en el momento de la muerte uno se aferra a la fe. También simboliza misericordia y dolor.

TRABAJEMOS AHORA

1. ¿Con qué símbolos te identificas tu y por qué? Expone y grafica otros símbolos que te interesan en el momento de representar la muerte.

CLASE 6

SALIDA PEDAGÓGICA AL CEMENTERIO GENERAL

Aprendizaje esperado de la clase:

Aplican los contenidos tratados de la Unidad sobre: ciudad, ciudad de los vivos, ciudad de los muertos, arquitectura y simbología mortuoria, integración e identidad con apoyo de aprendizaje móvil.

El Cementerio General es patrimonio nacional, es decir, que a su vez es patrimonio cultural, histórico y natural, por lo que debe ser conservado y legado a las generaciones venideras. Si es destruido habrá desaparecido para siempre. Muchas veces se cree que la identidad nacional se manifiesta sólo en el patrimonio cultural e histórico, y se relega el patrimonio natural. Ciertos aspectos del patrimonio nacional forman parte del patrimonio de la humanidad. Este es el caso del Cementerio General.

El cementerio es la lectura del pasado para el futuro, escrita en mármol, piedra o cemento. Un libro inagotable de hechos y nombres ejemplarizadores. El cementerio es también, un parque, un paseo público diseñado con una espacialidad definida, con ejes y perspectivas arboladas que ordenan tumbas y mausoleos en sectores de arquitectura armoniosa y coherente. Es responsabilidad nuestra agregar belleza, para que ayude a guardar el sueño de la muerte y motive el crecimiento de la vida. Ahí descansa en paz toda la historia de Chile.

Es un museo al aire libre, una Ciudad de los Muertos hecha con la emoción y el arte de los vivos. En él se puede pasear y necesariamente, al leer los nombres de las diferentes sepulturas, surgen las conversaciones acerca de hitos históricos que marcaron ciertos personajes. Es inevitable al caminar por la calle principal de este lugar, toparse con la tumba de Salvador Allende, lo cual trae a la memoria una serie de acontecimientos que afectaron de diferente forma, a los derechos humanos, de muchos habitantes de este país hace 44 años atrás.

¿RECUERDAS LOS CONTENIDOS TRATADOS EN CLASES?

¿QUÉ FUE LO QUE MÁS TE LLAMÓ LA ATENCIÓN?

Hoy la clase la elaborarás tu mismo junto a tus compañeros (as) de grupo. Para lograrlo es necesario que sigas las siguientes instrucciones.

I. Instrucciones Generales:

1. Lee atentamente todas las instrucciones antes de realizar cualquier actividad.
2. Reunirse en pequeños equipos de trabajo de 4 ó 5 estudiantes máximo (el docente evaluará con nota acumulativa).
3. Todos los integrantes del equipo de trabajo deben contar con sus propios mapas, los cuales fueron elaborados en la Clase 2: "Creación del Mapa Región Metropolitana (Santiago)" y la Clase 4: "Creación de un mapa del Cementerio General". Presentes en el repositorio virtual en tu dispositivo móvil y/o físicamente en papel.
4. Escoger una temática para trabajar en equipo (estas están propuestas más abajo, también tú y tu equipo pueden sugerir una temática al docente para trabajar que no aparezca en el listado).
5. Una vez escogida la temática tú y tu equipo de trabajo deben completar la "Guía para Terreno" (señalada en la siguiente página) con los datos correspondientes a su tema.
6. Una vez finalizada la recopilación de datos, el grupo debe diseñar creativamente una forma de exponer y socializar su temática en el próximo encuentro con la asignatura, por medio del apoyo de TIC: proyectar en el telón tu presentación, por ejemplo la aplicación de mapa mental con foto, audio y video, modo poster o álbum, como crean más atractivo para

el curso. La creación del material del equipo debe ser subido al repositorio virtual para que todos tengan acceso a los trabajos, ya que va a servirles más adelante, además de comentar y retroalimentar las experiencias de modo virtual. La tecnología móvil permitirá que en terreno puedan registrar fotografías y videos, elaborados por ustedes, de su tema a investigar.

7. Recuerda que el completar la "Guía para Terreno" y el diseño creativo de la exposición tienen una nota acumulativa, las cuales serán promediadas junto con las notas de los mapas elaborados anteriormente (mapa de la Región Metropolitana y mapa del Cementerio General).

LISTADO DE TEMAS

El siguiente listado contiene temáticas presentes en el Cementerio General. Los invitamos a ponerse de acuerdo junto a sus compañeros de curso y repartir estos temas, uno para cada equipo de trabajo (pueden proponer otros temas al docente):

- a. Arte (pintura, música, escultura) presente en el Cementerio General en su forma material y en sus difuntos.
- b. Personajes políticos.
- c. Temas históricos (ejemplo: patio 29, guerra del Pacífico, creación del cementerio, entre otros).
- d. Animismo, expresión popular.
- e. Mausoleos: una forma de trascendencia.
- f. Nichos: la clase media se hace presente en el Cementerio General.

g. Patios de tierra: el lado humilde de la muerte.

h. Prácticas simbólicas en el Cementerio General

i. Distribución espacial: el emplazamiento del Cementerio General.

Los objetivos de esta salida a terreno son:

- ✓ Visualizar al Cementerio General como un espacio público en donde se genera diversidad cultural.
- ✓ Trabajar colaborativamente al interior del equipo de trabajo, comunicando ideas, opiniones, enfoques y emociones de manera respetuosa y fundamentada, haciendo uso de expresiones verbales, escritas y gráficas. Se apoyarán cada uno de los equipos de trabajo con sus propias tecnologías móviles, ya que estas les permitirá recopilar registros de tipo; visual, audio y audiovisual, entre otras. Ustedes serán los recolectores de información material e inmaterial, presente en el Cementerio General, aplicando los contenidos tratados en clases anteriores y presentes en el repositorio virtual móvil GoClass. Podrán interpretar la información recopilada, según tema investigado, para hacer hablar a las manifestaciones materiales e inmateriales presentes en este espacio para la muerte. Debe cada equipo de trabajo, guardar en el repositorio virtual la investigación, para lograr socializar el conocimiento con el grupo curso y docente, además de poder retroalimentar y comentar.

Instrucciones:

- a. Lee, atentamente, todas las actividades antes de contestar esta Guía para Terreno.
- b. Registra los datos de tu equipo de trabajo: asignatura, docente, curso, nombres integrantes y fecha.
- d. Tema a investigar.
- e. Juicios a priori respecto de la temática a investigar.
- f. Expectativas personales (individuales) y del equipo de trabajo de la investigación.
- g. Establezcan una contextualización espacio-temporal del tema a investigar.
- h. Distingan diez (10) características de la temática que el equipo de trabajo ha escogido, presentes en el Cementerio General (en qué lugares se encuentran, cómo se pueden distinguir).

i. Elaboren un mapa iconográfico el Cementerio General con apoyo de tecnología móvil personal y aplicaciones presentes en la red, en el cual se distingan los lugares que se relacionan con el tema del equipo de trabajo. Para que el mapa sea más explicativo, confeccionen e incorporen una simbología que exprese qué significado tienen los lugares.

RECOMENDACIONES AL DOCENTE PARA LA INCORPORACIÓN DEL USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE MÓVIL:

- Se aconseja dar libertad a los jóvenes para que incorporen las TIC educativas, móviles gratuitas presentes en la red, en apoyo de la expresión clara de sus investigaciones para que puedan socializarlas con el curso de modo virtual en el repositorio como de modo presencial en el aula. Los estudiantes son los que construirán el conocimiento y el docente será el guía y consejero.

CLASE 7
¡CONTÉMOSE AL RESTO:
EL CEMENTERIO GENERAL ES UN ESPACIO DE PAZ!

Aprendizaje esperado de la clase:

Capacidad para recolectar información, levantar conocimiento, trabajar colaborativamente, generar análisis y socializar por medio de una exposición creativa con apoyo de TIC, lo aprendido sobre el Cementerio General de Santiago.

Los estudiantes terminan de elaborar su exposición de modo creativo con apoyo de TIC, tomando en cuenta todos los elementos de la "Guía para Terreno". Al finalizar la elaboración del trabajo en equipo, los estudiantes presentan y socializan ante el curso y docente, para luego al final retroalimentarse con preguntas y críticas constructivas.

Se darán cuenta, como equipo, que con esta metodología de trabajo colaborativo, ustedes desarrollarán habilidades tales como: investigar por cuenta propia, saber descubrir y argumentar, trabajar en equipo y aprender conocimientos nuevos, discutir de manera tolerante, retroalimentarse con su equipo de trabajo, aprender de nuevas aplicaciones móviles educativas gratuitas, que facilitan el trabajo colaborativo, entre otras más. Su utilidad es muy amplia en las Ciencias Sociales. Por otra parte, si los temas de las exposiciones son relevantes y se supervisan las preguntas, que al respecto elaboran los estudiantes, el procedimiento implicará que ustedes investiguen sobre otros temas que se relacionen al programa de estudio.

Objetivos de la Actividad:

- ✓ Lograr que los estudiantes expongan con claridad y creativamente con apoyo de TIC para facilita la comunicación: visual, escrita y audiovisual de la información recopilada colaborativamente en su salida pedagógica al Cementerio General.

- ✓ Reconocer (se) como herederos y partícipes de una experiencia histórica que se expresa en términos culturales, institucionales, económicos, sociales y religiosos, manifestados claramente en la diversidad cultural.

El docente evaluará con nota acumulativa grupal.

PAUTA DE EVALUACIÓN EN LA SIGUIENTE PÁGINA

CLASE 8
**FERIA DE EXPRESIÓN CULTURAL: "CEMENTERIO GENERAL ESPACIO
PÚBLICO DE PAZ"**

Aprendizaje esperado de la clase:

Trabajan colaborativamente un diseño para enseñar los conocimientos aprendidos en la salida pedagógica al Cementerio General y logran difundir la cultura y el sentimiento de preservación de los espacios patrimoniales con apoyo de TIC.

El docente evalúa con nota directa al libro, siendo la misma para todo el curso.

Los objetivos de esta actividad son:

- ✓ Difundir a la comunidad educativa con claridad y creatividad, la información recopilada de la investigación colaborativa que obtuvieron de la visita pedagógica al Cementerio General, para motivar el interés a visitar y rescatar este espacio patrimonial de todos.

- ✓ Comprender los rasgos distintivos de la identidad nacional, a través, del conocimiento de la Historia de Chile, teniendo como objeto de estudio el Cementerio General como reflejo de la sociedad chilena.

PAUTA DE EVALUACIÓN EN LA SIGUIENTE PÁGINA

RECOMENDACIONES AL DOCENTE PARA LA INCORPORACIÓN DEL USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE MÓVIL:

- Se aconseja dar libertad a los jóvenes para que incorporen las TIC educativas en apoyo de la expresión clara de sus investigación, para que puedan socializarlas con el curso de modo virtual en el repositorio y presencial en el aula. Los estudiantes son los que construirán el conocimiento y el docente será el guía y consejero.

CLASE 9

VIVIR Y MORIR EN PAZ

Aprendizaje esperado de la clase:

Reflexionan en torno a los sentimientos que provocó en ellos la aplicación de esta Unidad con apoyo de TIC.

Objetivos de la clase:

- ✓ Fortalecer el sentido de pertenencia a la comunidad nacional mediante el reconocimiento y aceptación de la propia historia.
- ✓ Reconocer (se) como herederos y partícipes de una experiencia histórica que se expresa en términos culturales, institucionales, económicos, sociales y religiosos, manifestados claramente en la diversidad cultural.

Actividad

Con el apoyo de tu tecnología móvil y las aplicaciones móviles educativas pertinentes, confecciona una manifestación creativa visual, audiovisual y/o plástica en la que plasmes las: sensaciones, percepciones, emociones, apreciaciones y reflexiones, relacionadas con lo aprendido y vivido de la Visita Pedagógica al Cementerio General espacio de Paz con tu curso y docente. También, relaciona tu manifestación creativa con los contenidos conceptuales vistos en clases y con las actividades realizadas de la Unidad a partir de tu propia experiencia. Luego, socialízalas con tu curso por medio de la plataforma repositorio GoClass donde quedará guardada para ser comentada y retroalimentada por tus compañeros y docente. El docente evaluará con nota directa al libro de modo individual.

RECOMENDACIONES AL DOCENTE PARA LA INCORPORACIÓN DEL USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE MÓVIL:

- Se aconseja dar libertad a los jóvenes para que incorporen las TIC educativas, en apoyo de la expresión clara y creativa de sus investigaciones, para que puedan socializarlas con el curso de modo virtual en el repositorio y de modo presencial en el aula. Los estudiantes son los que construirán el conocimiento y el docente será el guía y consejero.

PAUTA DE EVALUACIÓN EN LA SIGUIENTE PÁGINA

8.7 Planificaciones

8.8 Mapa

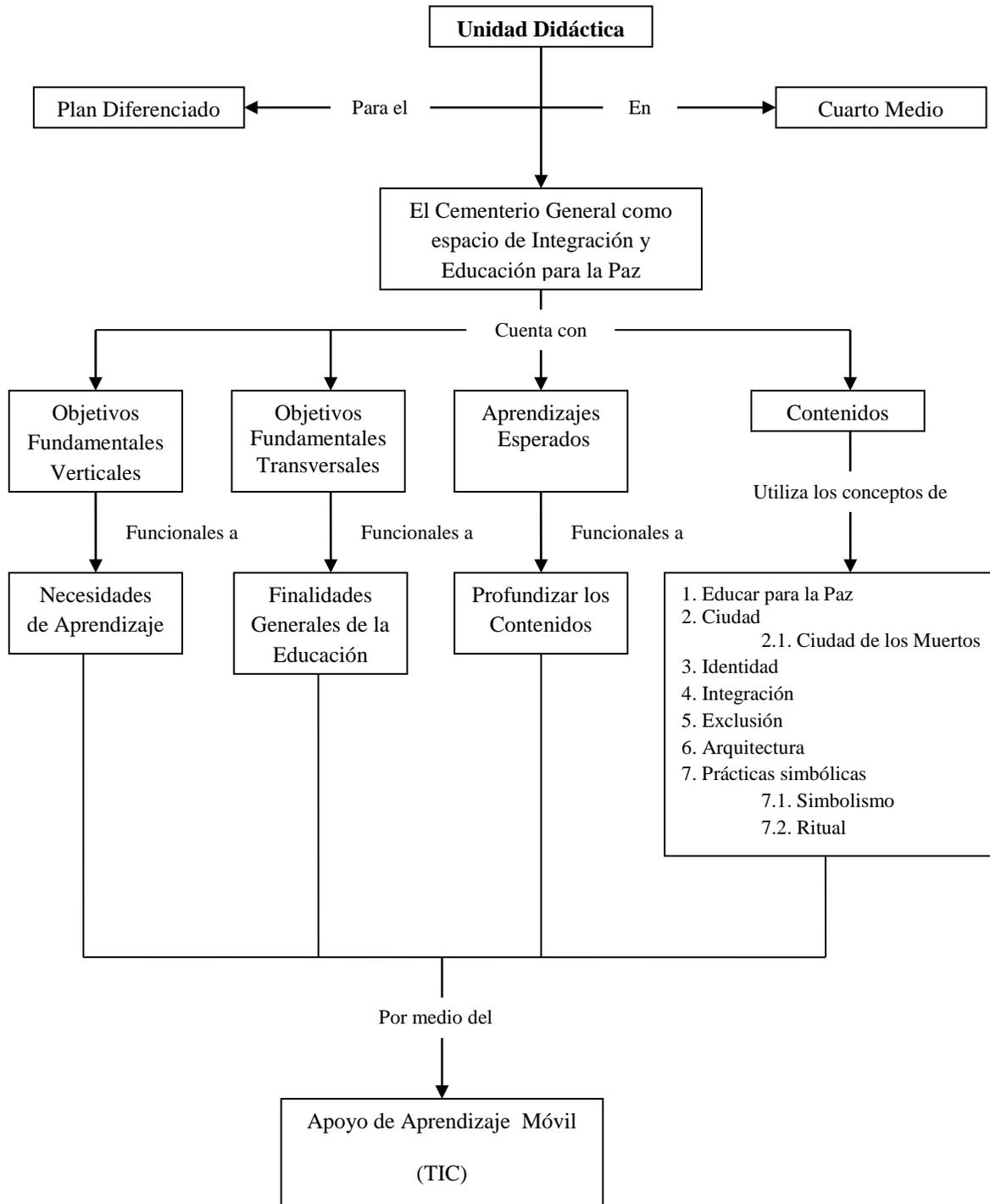


Figura : Mapa, Unidad Didáctica.(Creación propia).

**Tabla 3: Pauta de Evaluación Sumativa: Nota Acumulativa Individual (Clase 2, Clase 4),
"Creación Mapa de la Región Metropolitana" y "Creación de un Mapa del Cementerio General"**

Indicadores		CONCEPTOS					Puntaje Obtenido
		Muy Bien (4 punto)	Bien (3 punto)	Suficiente (2 punto)	Insuficiente (1 punto)	Nulo (0 punto)	
Contenido e Instrucción	1.Registra datos de identificación personal (asignatura, curso, estudiante, docente y fecha)						
	2.Incorpora título y margen al mapa						
	3.Incorpora fuentes web y/o texto de dónde extrajo información						
	4.Incorpora una rosa náutica						
	5.Orientación espacial y temporal de la RM						
	6.Orientación espacial y temporal del Cementerio General						
	7.Crea simbología: clara, ingeniosa y funcional para el mapa						
Actitud	8.Respeto el ambiente de aprendizaje de su entorno						
	9.Trabaja con actitud para aprender (Constancia, esfuerzo, paciencia y responsabilidad)						
	10.Entrega el mapa a tiempo y completo						
Dimensión de habilidades TIC para el aprendizaje (MINEDUC)	11. <i>Información</i> : agrupa habilidades relacionadas con buscar, seleccionar, evaluar y organizar información digital. Transformarla o adaptarla para hacer un nuevo producto o desarrollar una nueva idea.						
	12. <i>Comunicación y colaboración</i> : transmitir, intercambiar ideas y trabajar con otros a distancia usando la tecnología						
	13. <i>Convivencia digital (ética)</i> :saber usar las TIC de forma responsable, comprender los riesgos y oportunidades de internet y ser capaz de decidir los límites de compartir información						
	14. <i>Tecnología</i> : saber resolver problemas técnicos simples y utilizar las aplicaciones de uso más extendido, como el procesador de texto, planillas de cálculo, editor de presentaciones, entre otros						
Puntaje Total Obtenido:							
Puntaje Real:							56 puntos
Observaciones:							

Fuente: Creación propia.

Tabla 4: Pauta Evaluación Sumativa: Nota Acumulativa Grupal (Clase 6 y 7): Investigación sobre un tema en terreno, "Salida Pedagógica al Cementerio General"

Indicadores		CONCEPTOS					Puntaje Obtenido
		Muy Bien (4 punto)	Bien (3 punto)	Suficiente (2 punto)	Insuficiente (1 punto)	Nulo (0 punto)	
Contenido e Instrucción	1.Registra datos de identificación personal (asignatura, curso, estudiante, docente y fecha)						
	2.Incorpora título y marguen al mapa						
	3.Incorpora fuentes web y/o textos de dónde extrajo información						
	4.Incorpora una rosa náutica						
	5.Orientación espacial y temporal de la RM						
	6.Orientación espacial y temporal del Cementerio General						
	7.Crea simbología: clara, ingeniosa y funcional para el mapa						
	Exposición creativa (Clase 7)						
	8.Domina el tema que expone						
	9.Seguridad en su exposición						
	10.Utiliza vocabulario del contenido						
	11.Opinión personal argumentada						
	12.Creativos los elementos de apoyo de la presentación						
13. Comunicación efectiva (verbal, escrita y corporal)							
Actitud	14.Respeto el ambiente de aprendizaje de su entorno						
	15.Trabaja con actitud para aprender (Constancia, esfuerzo, paciencia y responsabilidad)						
	16.Entrega el mapa a tiempo y completo						
Dimensión de habilidades TIC para el aprendizaje (MINEDUC)	17. <i>Información</i> : agrupa habilidades relacionadas con buscar, seleccionar, evaluar y organizar información digital. Transformarla o adaptarla para hacer un nuevo producto o desarrollar una nueva idea.						
	18. <i>Comunicación y colaboración</i> : transmitir, intercambiar ideas y trabajar con otros a distancia usando la tecnología						
	19. <i>Convivencia digital (ética)</i> :saber usar las TIC de forma responsable, comprender los riesgos y oportunidades de internet y ser capaz de decidir los límites de compartir información						
	20. <i>Tecnología</i> : saber resolver problemas técnicos simples y utilizar las aplicaciones de uso más extendido, como el procesador de texto, planillas de cálculo, editor de presentaciones, entre otros						
Puntaje Total Obtenido:							
Puntaje Real:							80 puntos
Observaciones:							

Fuente: Creación propia.

Tabla 5: Pauta de Evaluación Sumativa: Nota grupal del curso directa al libro (Clase 8): Feria de expresión Cultural "El Cementerio General como espacio de paz"

	Indicadores	CONCEPTOS					Puntaje obtenido
		Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)	Nulo (0 punto)	
Contenido e instrucciones	1. Planificación previa, durante y finalizada la feria cultural						
	2. Incorporan fuentes web y/o texto de dónde extrajeron información						
	3. Orientación espacial y temporal de la RM						
	4. Orientación espacial y temporal del Cementerio General						
	5. Crean simbología: clara, ingeniosa y funcional para el mapa que socializarán (Virtualmente)						
	Exposición creativa (Clase 7)						
	6. Dominan el tema que exponen						
	7. Seguridad en su exposición						
	8. Utilizan vocabulario del contenido						
	9. Opinión personal argumentada						
	10. Creativos los elementos de apoyo de la presentación para feria						
11. Comunicación efectiva (verbal, escrita y corporal)							
Actitud	12. Respetan el ambiente de aprendizaje de su entorno						
	13. Trabajan con actitud positiva y motivada						
	14. Tolerancia a la crítica de los demás						
	15. Colaboración y empatía con sus compañeros (as)						
	16. Mantienen limpieza y orden del establecimiento al terminar la feria						
Dimensiones de habilidades TIC para el aprendizaje MINEDUC	17. <i>Convivencia digital (ética)</i> : saber usar las TIC de forma responsable, comprender los riesgos y oportunidades de internet y ser capaz de decidir los límites de compartir información						
	18. <i>Tecnología</i> : saber resolver problemas técnicos simples y utilizar las aplicaciones de uso más extendido, como el procesador de texto, planillas de cálculo, editor de presentaciones, entre otros						
	19. <i>Información</i> : agrupa habilidades relacionadas con buscar, seleccionar, evaluar y organizar información digital. Transformarla o adaptarla para hacer un nuevo producto o desarrollar una nueva idea.						
	20. <i>Comunicación y colaboración</i> : transmitir, intercambiar ideas y trabajar con otros a distancia usando la tecnología						
Puntaje Obtenido:							
Puntaje Real:							80 puntos
Observaciones:							

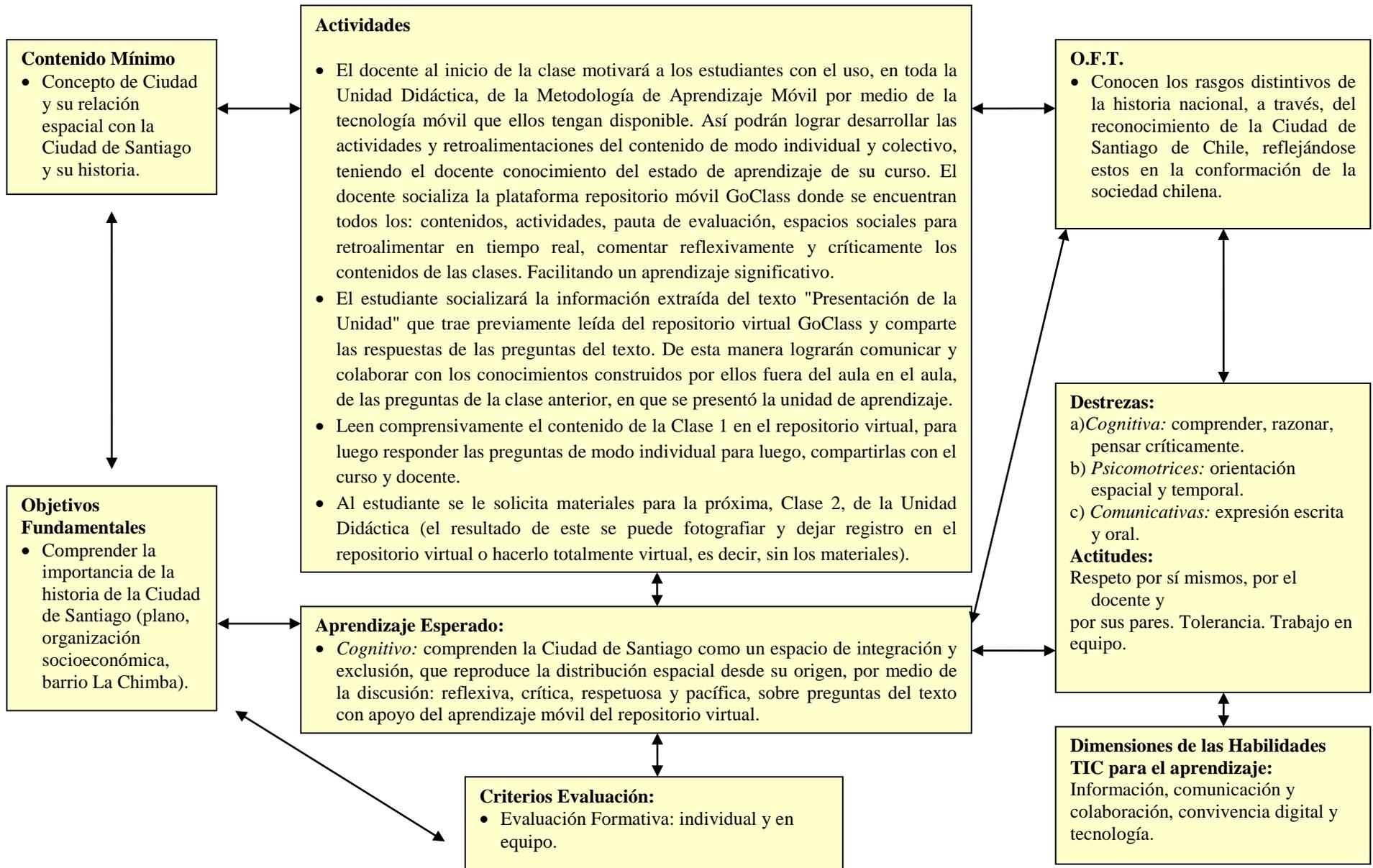
Fuente: Creación propia.

Tabla 6: Pauta de Evaluación Sumativa: Nota directa al libro individual (Clase 9): Manifestación Creativa "Vivir y Morir en Paz"

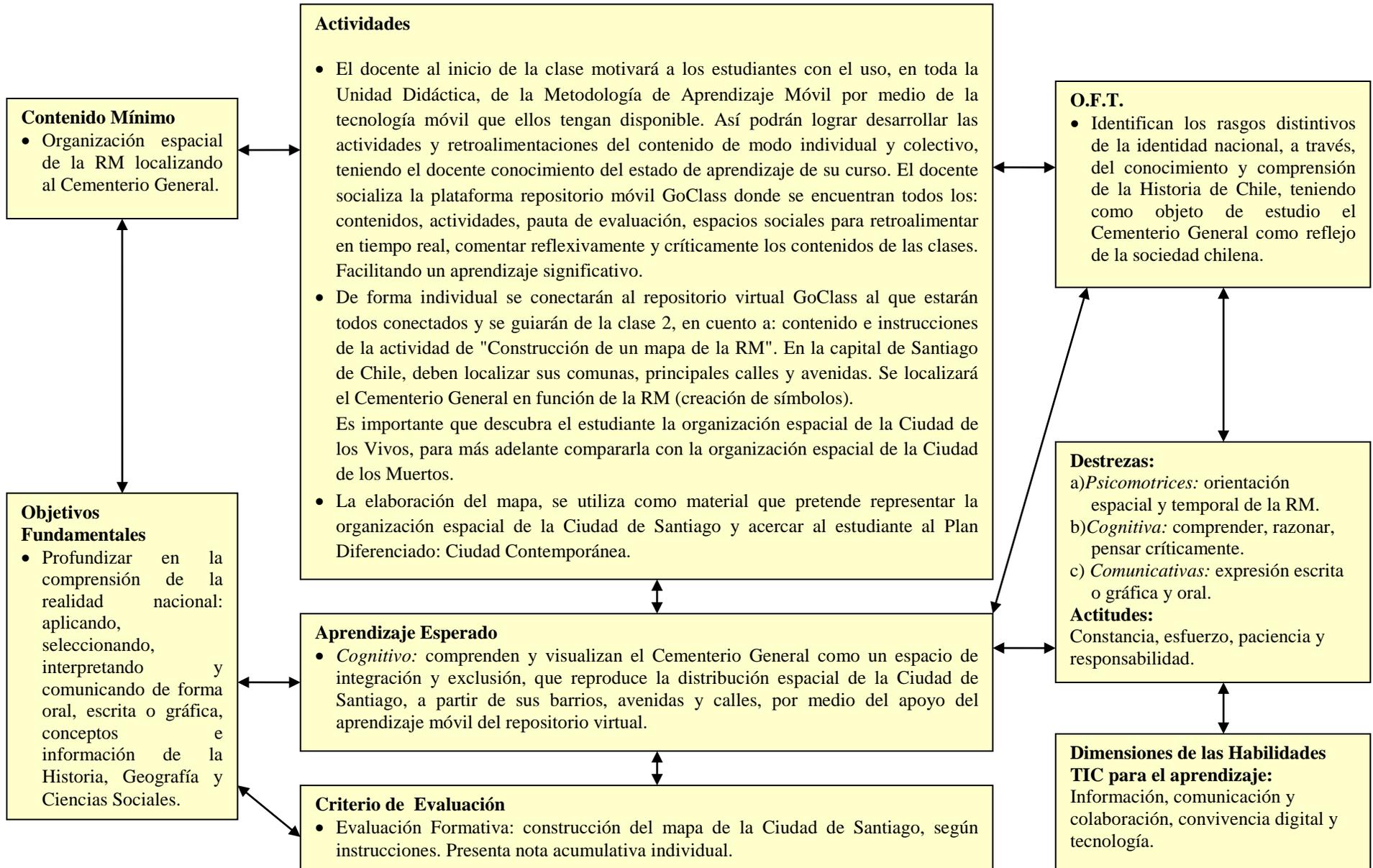
	Indicadores	CONCEPTOS					Puntaje obtenido
		Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)	Nulo (0 punto)	
Contenido e Instrucciones	1.Creatividad en la expresión material de: percepciones, sensaciones, emociones, otras.						
	2.Aplicación de conceptos claves de la Unidad						
	3.Análisis crítico y reflexivo						
	4.Conclusiones argumentadas						
	5.Comunicación efectiva (verbal, escrita y corporal)						
Actitud	6.Respetan el ambiente de aprendizaje de su entorno						
	7.Trabajan con actitud positiva y motivada						
	8.Tolerancia a la crítica de los demás						
	9.Colaboración y empatía con sus compañeros (as)						
	10.Mantienen limpieza y orden del establecimiento al terminar la feria						
Dimensiones de habilidades TIC para el aprendizaje (MINEDUC)	11. <i>Convivencia digital (ética)</i> :saber usar las TIC de forma responsable, comprender los riesgos y oportunidades de internet y ser capaz de decidir los límites de compartir información						
	12. <i>Tecnología</i> : saber resolver problemas técnicos simples y utilizar las aplicaciones de uso más extendido, como el procesador de texto, planillas de cálculo, editor de presentaciones, entre otros						
	13. <i>Información</i> : agrupa habilidades relacionadas con buscar, seleccionar, evaluar y organizar información digital. Transformarla o adaptarla para hacer un nuevo producto o desarrollar una nueva idea.						
	14. <i>Comunicación y colaboración</i> : transmitir, intercambiar ideas y trabajar con otros a distancia usando la tecnología						
Puntaje Obtenido:							
Puntaje Real:							56
Observaciones:							

Fuente: Creación propia.

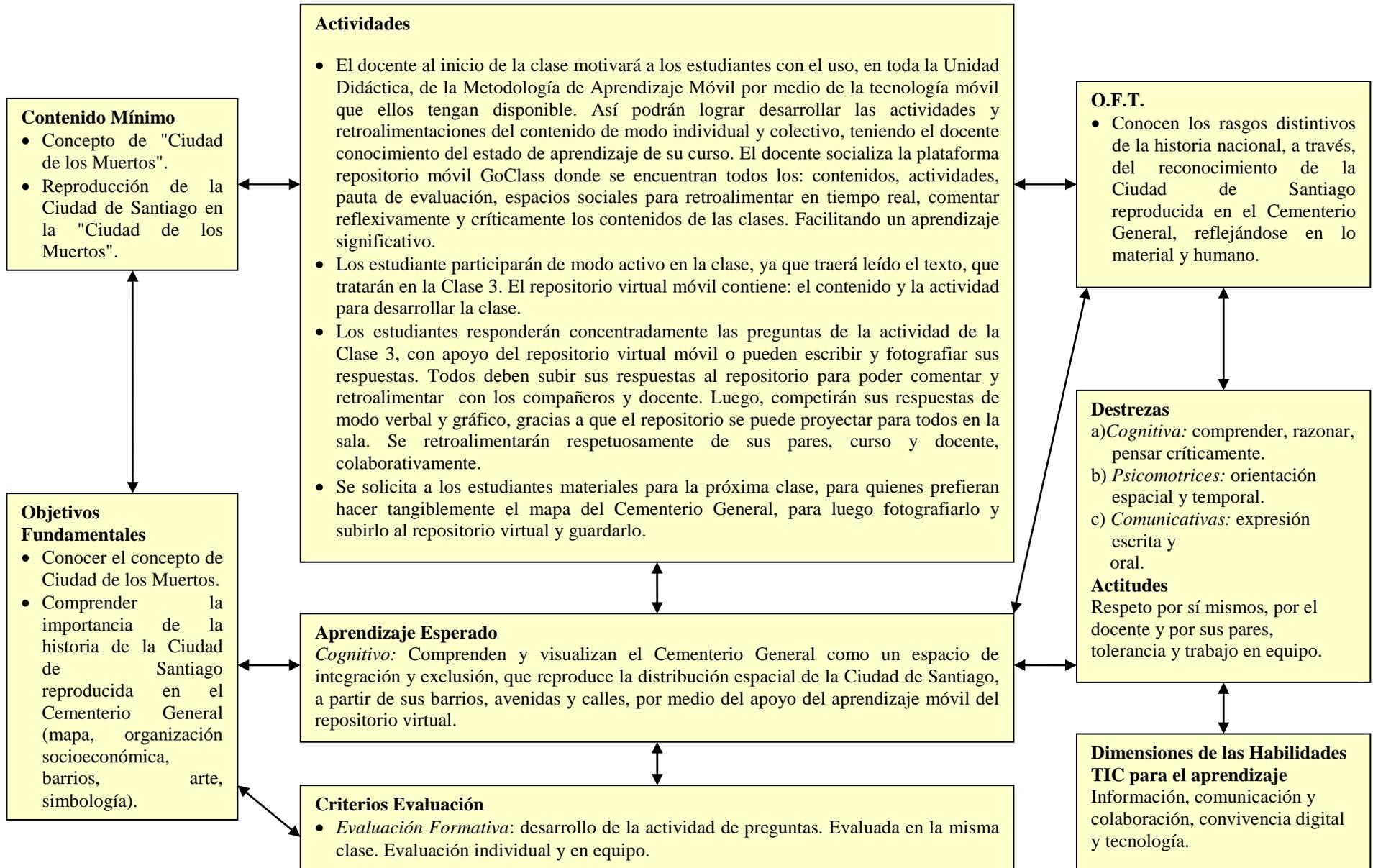
Clase 1: El concepto de Ciudad y la Ciudad de de Santiago de Chile



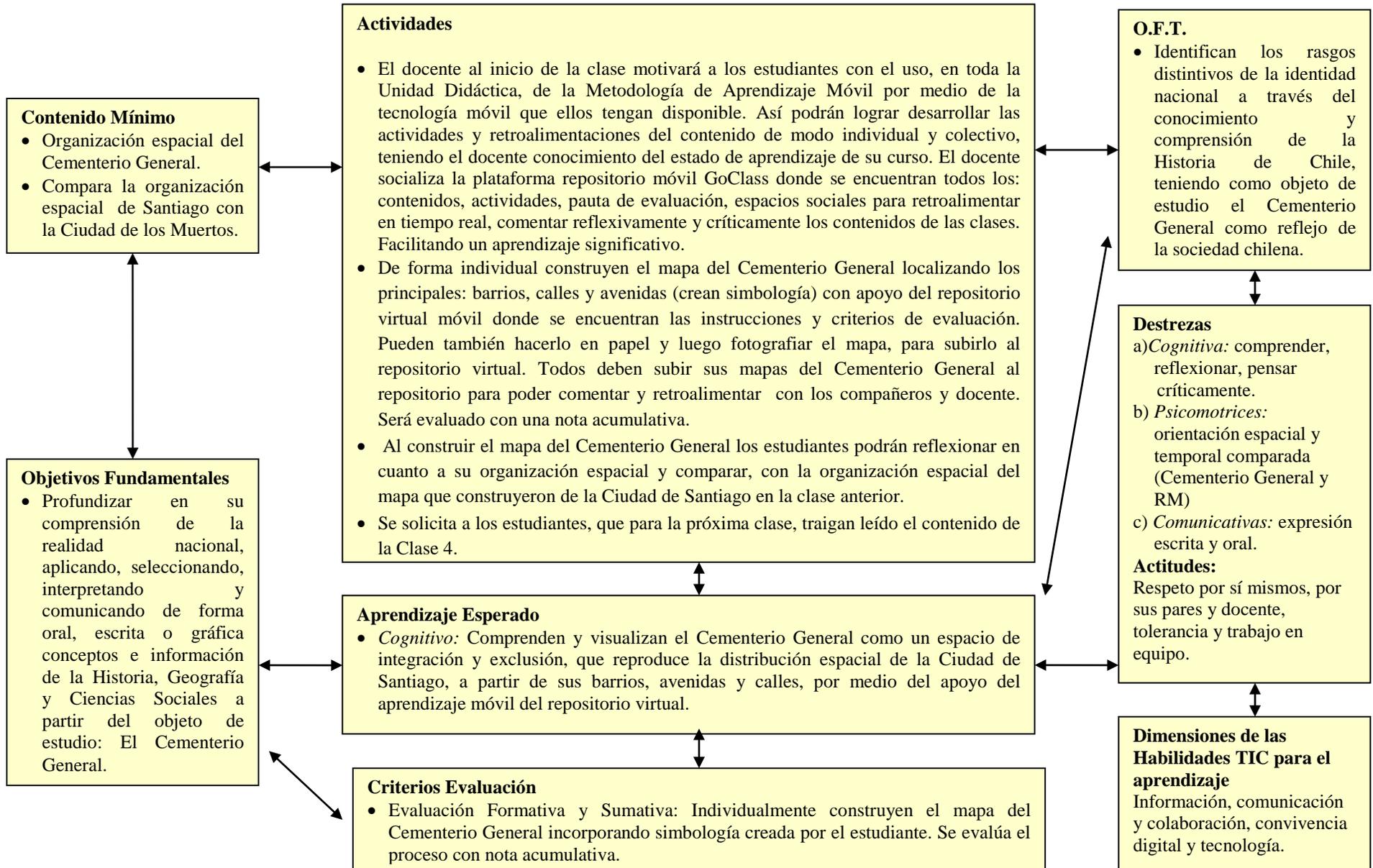
Clase 2: Construcción Mapa Región Metropolitana ¿Cómo se organiza y dónde se localiza el Cementerio General?



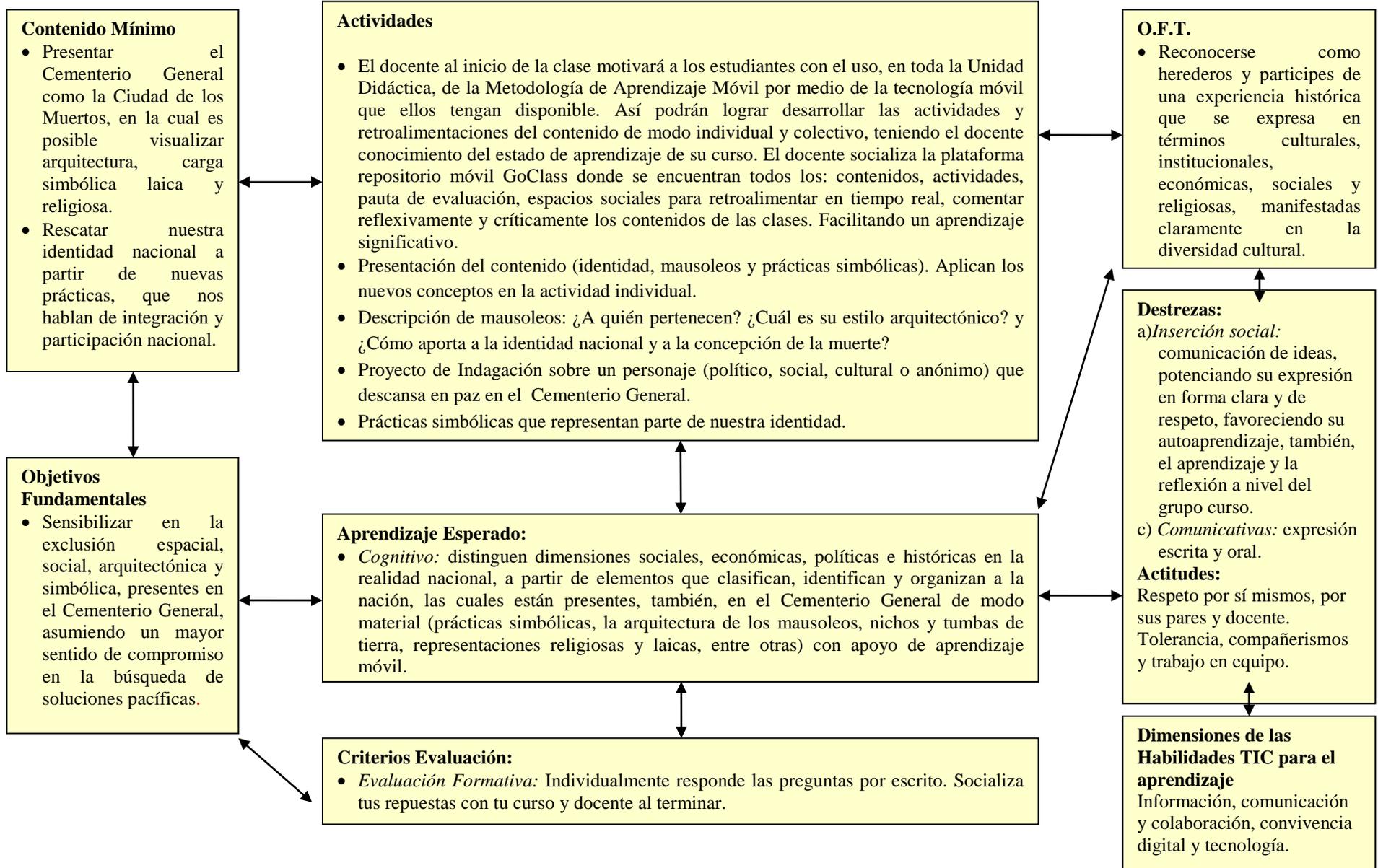
Clase 3: Cementerio General (Ciudad de los Muertos) reproducción de la Ciudad de Santiago.



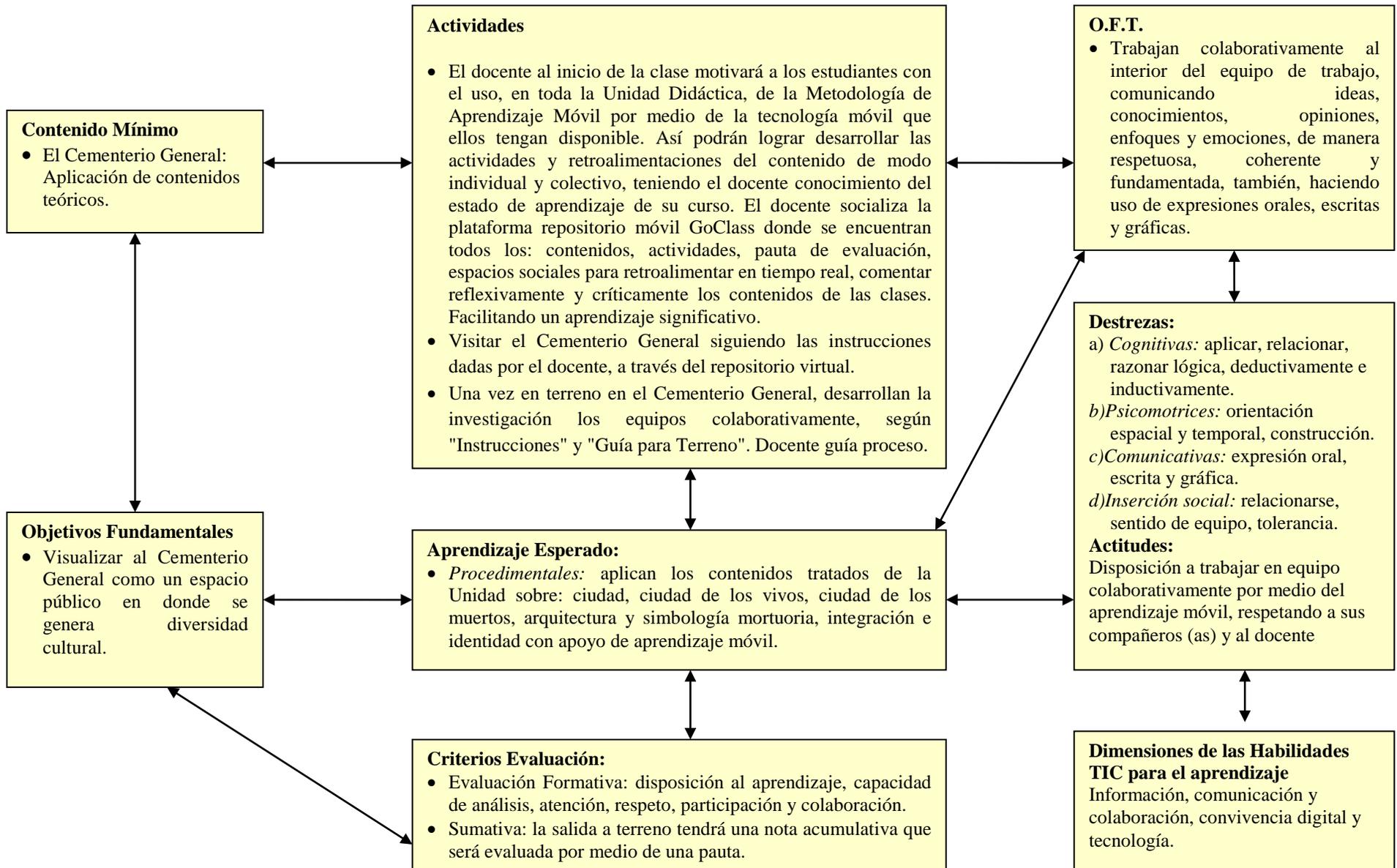
Clase 4: Construcción Mapa del Cementerio General ¿Cómo se reproduce la Ciudad de los Vivos en la Ciudad de los Muertos?



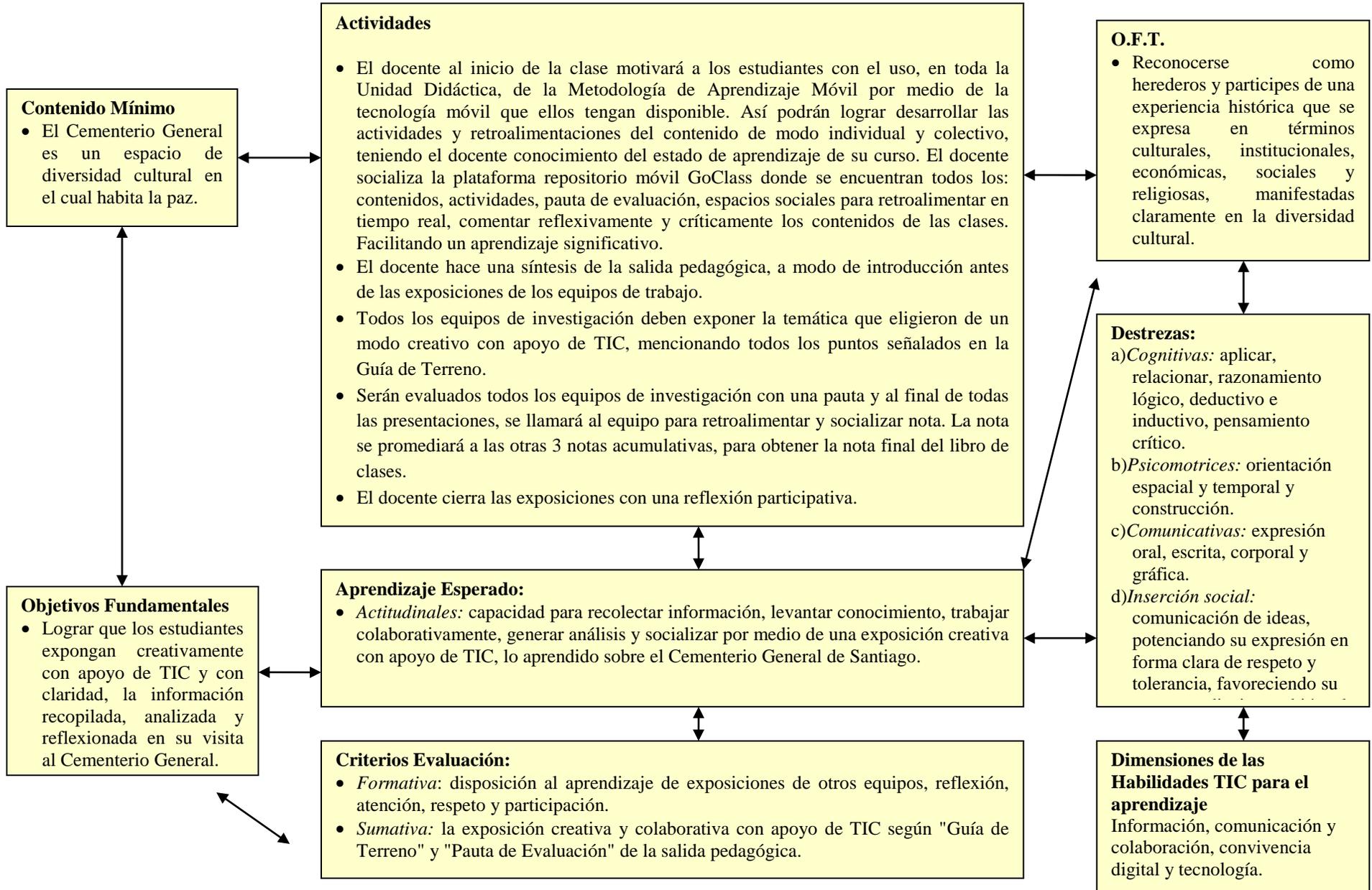
Clase 5: El Cementerio General como espacio material de nuestra identidad nacional



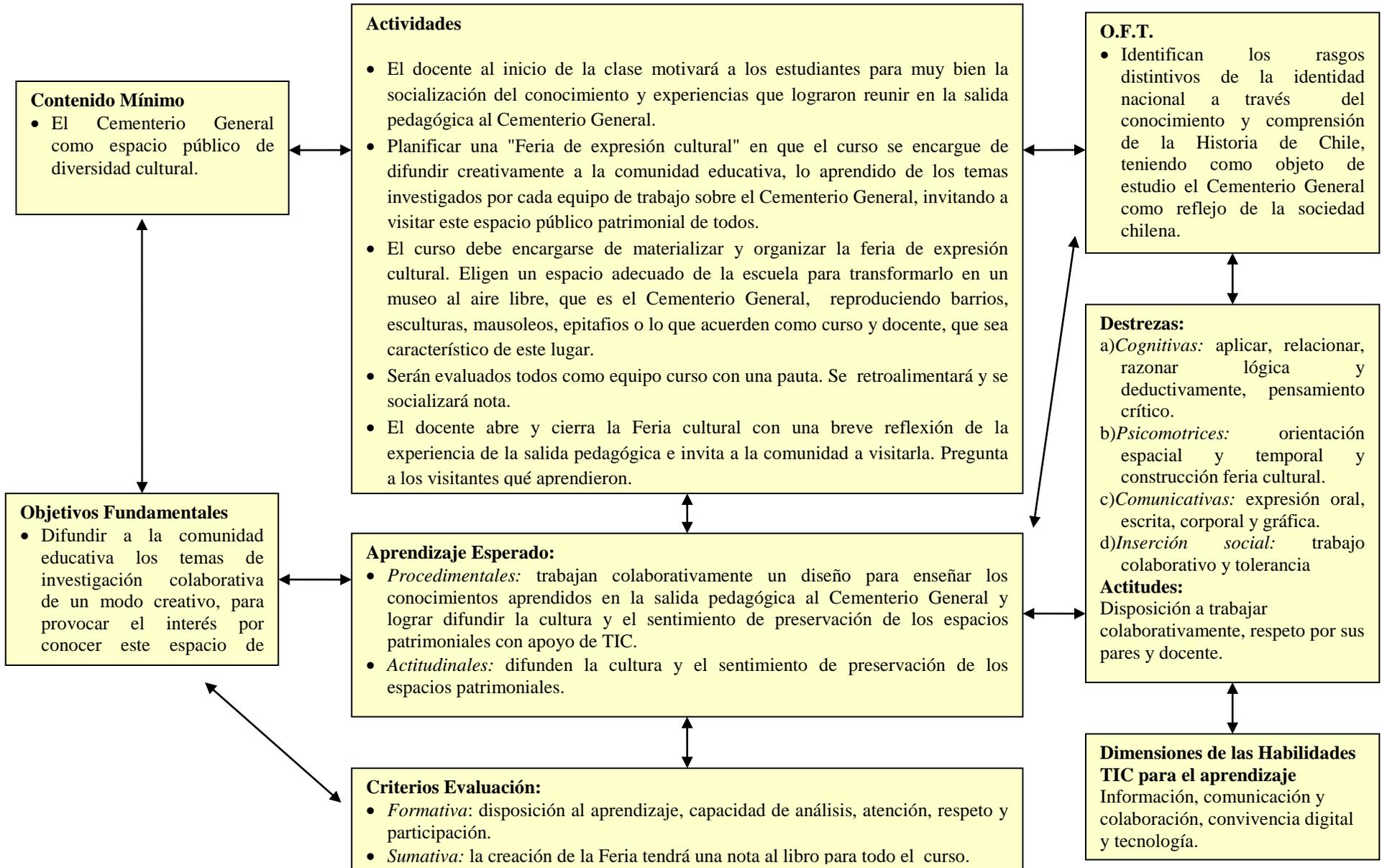
Clase 6: El Cementerio General como espacio material de nuestra identidad nacional



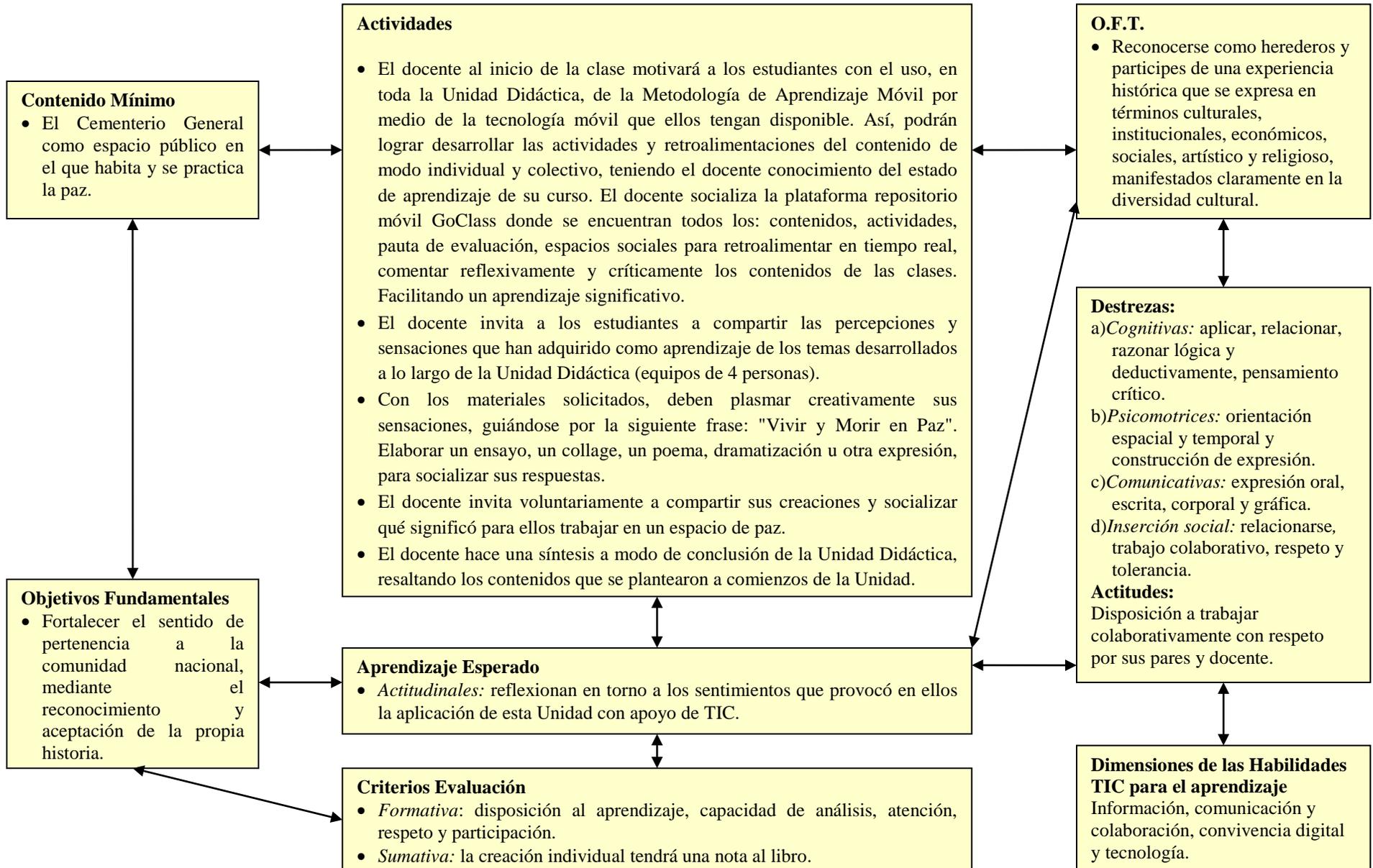
Clase 7: ¡Contémosle a resto! El Cementerio General es un espacio público de paz



Clase 8: Feria de expresión cultural: "El Cementerio General, espacio público de paz"



Clase 9: "Vivir y Morir en Paz"



CAPÍTULO 9: Conclusiones

CAPÍTULO 9: Conclusiones

Educar para la paz en las escuelas con apoyo de TIC puede parecer una idea utópica o poco práctica, pero no se puede dar por nula la posibilidad y la esperanza de realizar la paz en las aulas, fuera de estas y en la práctica cotidiana de los futuros estudiantes con apoyo de TIC. Existe mucha teoría para lograr la paz en la educación, pero en la praxis no se obtienen los frutos deseados. Para lograr una educación para la paz con apoyo de TIC, se deben comprometer de verdad todas las instituciones de una nación, ya que de lo contrario, será una paz disfrazada de lo que se desea y no una paz verdadera que tendrá frutos a largo plazo. Debe existir reconciliación sincera en el gobierno de una nación, en los ciudadanos, en la historia que entrelaza a estos, en la cultura no reconocida, que nubla las raíces de los habitantes provocando violencia en estos y hacia los otros.

De este modo tan comprometedor, complejo y arduo, se podrá llevar hacia el exterior e interior de las personas la educación para la paz con apoyo de TIC. Dejando huellas de reconciliación, reconocimiento, tolerancia, respeto, reflejando la integración de otro, a pesar de las diferencias que nos separan, pero que nos unen si reconocemos la historia de la humanidad que está compuesta de múltiples culturas, etnias y geografías.

El Cementerio General es un puente que acerca a la integración y a través del cual, se puede lograr una educación para la paz con apoyo de TIC, pero se logrará si existe el compromiso y resignificación verdadera con nuestro patrimonio nacional. De este modo, se podrá educar pacíficamente sin violar las raíces y las memorias de todos los que duermen en este camposanto, el cual se creó para dar cabida a todos los que no tenían donde dormir o fallecer, ya que los excluyeron por su religión o ideología. Sin embargo se les abrió las puertas de este lugar para integrarlos.

En cada periodo de la historia y en cada cultura existe una manera diferente de vivir la muerte, que se representan en los elementos tradicionales y propios de cada cultura.

Estos elementos demuestran el cómo se vive la muerte en el ayer y en el hoy, según los procesos ideológicos, culturales y socioeconómicos.

Las percepciones de la muerte en cada periodo histórico expresan que hombres prehistóricos, prehispánicos, egipcios, griegos, romanos, del medioevo, europeos, perciben la muerte de una forma bastante más cotidiana, más cercana a ellos, la sienten como parte de un mismo continuo y se preparan para ella. Al comparar esta percepción con la del hombre de la época moderna y contemporánea, se puede apreciar que existe un cambio, es decir, comienzan a aparecer ciertos rasgos que ayudan a inferir una transformación en la conducta, se percibe la muerte como un tema tabú que se intenta enmascarar de distintas maneras, ya que existe una negación de esta, pero se debe tener presente que este proceso de cambio no ocurre de forma repentina, sino que es un proceso complejo.

Las percepciones de la muerte que ha tenido el hombre a través del tiempo, tienen concordancia con el cómo este percibe los espacios para la muerte. A igual que dichas percepciones, los espacios para ella, también han ido cambiando. Desde el siglo XVI hasta nuestros días los espacios para la muerte han variado, según las distintas cosmovisiones que ha tenido el ser humano. Para llegar al espacio para la muerte que conocemos actualmente, el cementerio, ha transcurrido un largo proceso contradictorio.

La muerte es percibida por el hombre como un fenómeno inexplicable, que causa bastante temor, por este motivo el ser humano busca, en cierta medida, explicaciones para ella en Dios. A raíz de esto, el primer espacio para la muerte importante que se conoce desde el siglo XVI es la iglesia, ya que tiene como necesidad estar cerca de Dios, pero se debe tener presente que este espacio está reservado sólo a aquellos que con su poder socioeconómico pueden acceder a este. Debido a estas circunstancias, el segundo espacio que se designa para la muerte son las iglesias de los hospitales. Enterrar a los muertos en este tipo de espacios, trajo consecuencias respecto a la higiene, ya que se convertían en verdaderos focos infecciosos.

El Cementerio es el espacio para la muerte que se conoce hoy, un espacio aislado, donde no se perciben problemas de higiene como en otros tiempos. El primer gran hito en cuanto a este espacio en Chile fue la creación del Cementerio General, pero hoy en día existen nuevas variantes con respecto este espacio. Se han creado los cementerios parques, los cuales responden a la lógica dominante actual, es decir, a la globalización y a la economía neoliberal, estos surgen como complemento a los demás cementerios y responden a las percepciones de la muerte que se tienen hoy, es decir, la muerte como tabú.

El Cementerio General es un espacio público donde la dialéctica entre la vida y la muerte encuentran su expresión. Ahí se produce un recuerdo, una señal, en los territorios colectivos de la imaginación para descubrir un espacio humano lleno de vida. Este espacio público es un texto, a través, del cual se puede percibir las relaciones expresadas en diálogo que mantienen una cultura dada y su entorno físico.

Hay múltiples relaciones entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos, es más, las personas estrechan vínculos con la muerte y también, la muerte es capaz de forzar relaciones con la vida. Por lo tanto, es preciso establecer que la muerte no constituye frontera alguna entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos, sino muy por el contrario, la muerte y su espacio tanático es el observatorio antropológico de control de las lógicas sociales aplicadas a la ciudad. La ciudad de los muertos es una representación simbólica de la ciudad de los vivos. Con el estudio de esta, podemos llegar a desenterrar una inestimable información sobre los valores hegemónicos que disponen cultural e ideológicamente a cada sociedad.

Tanto la ciudad de los vivos como la de los muertos son realidades edificadas, es decir, son realidades que no son en sí, sino que dependen del sujeto que las percibe, permite al individuo recorrer su historia y a la vez, permite a la historia situar al individuo. El cementerio, a modo de texto social, es un excelente observatorio para entender las lógicas del espacio urbano de los vivos.

El Cementerio General se presenta como un espacio de inclusión y exclusión socioeconómica, que reproduce la distribución espacial de la ciudad de Santiago, ya que al estudiar la distribución original de esta, se aprecia el desarrollo de un plano urbano que fue confeccionado por el pensamiento del conquistador. Esta organización urbana se ha encargado de sustentar una base territorial para el establecimiento del poder.

La organización espacial de la ciudad de los vivos es la reproducción que se presenta en el Cementerio General, ya que este es la copia de la organización social, política, económica y estética. No se debe perder de vista, la perspectiva del Cementerio como una forma de entender los cambios materiales de la ciudad de los vivos, porque la distribución espacial excluyente de la ciudad de los vivos es la que se presenta en la de los muertos.

Hasta el presente no se ha modificado esta exclusión espacial que se muestra en el Cementerio General. Sin embargo, se presenta una paradoja bastante interesante, ya que por un lado el Cementerio General es exclusión y por otro, es integración.

El Cementerio General es un espacio público que proyecta diferencias socioeconómicas observables, a través, del paisaje en la ciudad de Santiago o también llamada Ciudad de los Vivos. Dichas diferencias, otorgan al camposanto ciertos rasgos distinguibles de otros lugares con similares características, ya que en él, yacen los cuerpos de seres humanos que tuvieron aciertos y errores en su vida terrenal lo que de alguna manera se plasma en este espacio sagrado. Personajes de variados credos, ideologías y de nivel socioeconómico, acuden al lugar dejando una huella difícil de ignorar al pasear por sus calles, avenidas y barrios, colmadas de herencias materiales que varían de acuerdo a los diversos moradores que se apropian del espacio con el fin de plasmar de modo distinto.

Esta singular necrópolis tiene una notable particularidad, es el lugar donde están sepultados la mayoría de los Jefes de Estado de nuestro país, personajes políticos, íconos de la música, la literatura y el arte. Sin embargo, a la vez yacen los restos de miles de personas

que pertenecen a los sectores populares de nuestra sociedad, los que no comparten el espacio destinado para la elite, concentrándose en pabellones y en los patios de tierra, estos últimos ubicados al final del Cementerio.

De esta manera, el Cementerio posee ciertos filtros que aseguran el derecho de admisión para sepultar en los diferentes lugares dentro de este. El principal de estos es el poder socioeconómico que tienen los deudos, ya que el permanecer en este camposanto no es gratis porque se requiere dinero suficiente para comprar un lugar con todo lo que esto implica. Sin embargo, esta operación no es de carácter perpetuo, porque lo máximo a lo que se puede optar es a diez años en general.

El Cementerio General es paz, porque socialmente así se ha construido y son las mismas personas las que han transformado a este Cementerio en un espacio de paz, en el cual es posible descansar, conmemorar y compartir con los recuerdos de la vida de los seres queridos. Por lo tanto, el Cementerio General como espacio de paz es parte de un imaginario colectivo o de la historia de las mentalidades de nuestro país, respecto a lo que la muerte es y cómo, a pesar de que esta sea un momento de violencia, ya que las circunstancias de la vida han arrebatado a un ser querido, este lugar posibilita la comunión en paz entre vivos y muertos. En la medida que el ser humano mantenga su sensibilidad y su miedo ante la muerte, existirá un gran número de personas para las que el Cementerio significará algo mucho más que un simple lugar destinado al depósito de cadáveres.

En el Cementerio General perduran las tradiciones. Muchas de las costumbres de los antepasados se pierden en la turbulencia de la ciudad moderna, una institución como este camposanto, testimonio del pasado y fuente primaria de la historia, alberga también relaciones sociales de carácter tradicional.

El Cementerio General como espacio público es una posibilidad concreta y una oportunidad educativa para el planteamiento de educar para la paz con apoyo del aprendizaje móvil, por todos los elementos señalados, este es un espacio propicio para la

resignificación, es un lugar en el cual los jóvenes del futuro pueden reconocerse como parte de una comunidad y por consiguiente, sentirse integrados a un espacio que les pertenece, pueden descubrirse a sí mismos, de una manera crítica, reflexiva, analítica, miembros de un país que también es parte del mundo y parte de una historia que les es propia.

Al referirnos a un espacio de resignificación, estamos rescatando una nueva visión del espacio, una visión más justa y más útil, que permita ser herramienta para las próximas generaciones y para un mundo más igualitario.

Cuando aparece esta necesidad investigativa y demandante desde todas las corrientes políticas y sociales como lo fue la paz, se vuelve absolutamente necesario que los espacios y la educación para los jóvenes fuera más responsable y donde el tema de la paz sea prioritario. Al respecto, nadie puede negar que el Cementerio General es un espacio violento, donde es posible percibir clases sociales muy marcadas y diferenciadas. Sin embargo, percibimos el reflejo de un país, una cultura y su identidad. Esta es la cara que deseamos rescatar para la educación de los jóvenes y donde el Cementerio General sea percibido como una nueva fuente de estudio. Además, es un lugar interesante de desafíos para el estudiante porque pueden allí reevaluar la sociedad y generar nuevas reflexiones y respuestas para solucionar por una vía no violenta las diferencias socioeconómicas de nuestra ciudad y país.

Fechas en las cuales conmemoramos a Todos los Santos o el 11 de septiembre, reflejan como el Cementerio General muta en su significación y su relación con la ciudad de los vivos. En estas fechas, se visualiza a una ciudad de los muertos activada en su relación y reestructurada en su función, debido a que las personas son más que nunca capaces de preguntarse por ellos mismos como totalidad. Nadie mira al otro con desdén por un único momento, el Cementerio acoge a sus moradores, cuando el dolor de las familias y amigos los une por el recuerdo o la despedida. También, este Cementerio logra mantener todas las prácticas simbólicas vinculadas a la pérdida, que nos hablan más claramente de Chile y su identidad. Vírgenes, ángeles, cruces o el hombre solo ante la muerte, puede verse

reflejado en sus múltiples espacios donde la familia y la nación a la larga, acogen en el momento de la muerte.

Creemos deseable que exista una mayor comunicación entre escuela y gestores del patrimonio, para poder desarrollar iniciativas concretas de rescate, que permitan una correcta aplicación de las TIC en la educación patrimonial llevada a cabo a nivel escolar local. Por lo tanto, es necesario de acuerdo a la sociedad del conocimiento del siglo XXI y el perfil del estudiante actual, que se implemente pronto el uso de aprendizaje móvil en este espacio de todos, pero con contenidos adaptados para este fin.

Podemos sostener como conclusión en lo referido a la incorporación de las TIC en la presente tesis, que son diversos factores referidos al futuro del aprendizaje en la era digital del siglo XXI y es relevante que se analicen las razones que explican la necesidad de transformar o reformar el aprendizaje del presente siglo. Como se socializó en el desarrollo de esta investigación, son numerosos los factores que impulsan nuevas maneras de educar al estudiante. Todos los factores referidos al futuro del aprendizaje tratados en esta investigación, coinciden en una explicación unánime, de que la escuela no prepara a las personas para los problemas que deberá enfrentar en la vida real. El sistema educativo del siglo XXI, no otorga el aprendizaje necesario y no equipa a los estudiantes con las aptitudes, conocimientos y competencias necesarias, para poder enfrentar en el futuro los problemas del mundo actual y del ámbito laboral, a los que tendrá que tratar de dar solución inmediata de un modo ingenioso, creativo, respetuoso y pacífico. También, es importante considerar que las naciones están perdiendo la oportunidad de preparar al joven del futuro para la vida cívica y la economía se ve afectada por la falta de innovación.

El tratar el problema de la educación a nivel mundial ¿Cuál debería ser el futuro del aprendizaje? los investigadores y actores de la educación, ya se están ocupando de este tema fundamental para dar transformación o reforma al aprendizaje, por lo tanto, se vive actualmente el proceso de la reforma de los contenidos y de los métodos de aprendizaje necesarios para el perfil del joven del siglo XXI.

En el presente siglo se presentan posibilidades de reformar la función de la educación en la sociedad, con el propósito de preparar a los futuros jóvenes estudiante y adultos en las aptitudes y competencias para encarar los diversos y complejos problemas sociales, económicos y los vinculados al medio ambiente. La educación por medio de una instrucción adaptada a las necesidades de cada persona, posibilitará que desarrolle toda la capacidad que posee y por lo tanto, el trabajo colaborativo tendrá frutos innovadores, creativos y respetuosos. Los estudiantes estarán mejor preparados para relacionarse en el propio medio social, por internet y en persona, también relacionarse respetuosamente y sin problema con personas de otras culturas y producto de esta manera de relacionarse con el mundo, el aprendizaje continuará a lo largo de toda la vida.

Los problemas que deberán enfrentar y resolver los jóvenes del siglo XXI, son sumamente complejos, ya que no presentan soluciones evidentes. Los problemas del mundo real son sumamente complejos, ya que no están bien planteados en general y sus posibles soluciones, se encuentran probablemente en diversas disciplinas y campos: social, económico, educacional, político, medio ambiente, jurídico y ético, entre otros. Es la responsabilidad de los docentes del presente y futuro, brindar a los estudiantes oportunidades de reflexión pacífica sobre sus ideas, desarrollar y profundizar la capacidad de analizar, motivar el espíritu crítico, desarrollar la creatividad y la innovación, y demostrar iniciativa de cambio.

Los docentes no pueden reformar solos el sistema educativo tradicional y tampoco, las naciones de modo solitario. Son respuestas o soluciones que deben encontrar todas las disciplinas o campos, para poder enfrentar los problemas del mundo actual. Sí las naciones no preparan a los futuros estudiantes para trabajar colaborativamente en la resolución de los problemas que hay que enfrentar en el mundo actual, las naciones deberán asumir y vivir estas, traspasándoselas a las futuras generaciones que recibirán como herencia este mundo. Dependerá de todos el mundo que les tocará vivir a los jóvenes y adultos del futuro. Por lo tanto, es imprescindible aportar con investigaciones que guíen la reflexión pacífica hacia este tema.

Es relevante hacer una reflexión crítica de la educación tradicional que hemos heredados (primaria, secundaria, universidad, instituto y otros) bajo otros contextos y plantearse si la escuela se encuentra a la altura de las necesidades del ciudadano del mundo del siglo XXI. De lo contrario, la educación estaría perdiendo su sentido.

Cada nación debe adaptar a su contexto la visión que tiene de la educación del siglo XXI. Por lo tanto, es fundamental que sobre todo los actores del área de la educación aporten con investigaciones que brinden respuestas a los problemas detectados en el currículum y por lo tanto, a los contenidos y los métodos de aprendizaje en el presente siglo. Para lograrlo, es importante considerar los aportes de la colaboración internacional, todas las naciones pueden aportar con sus experiencias para lograr un mejor aprendizaje para toda la vida y pacífico.

Recordar que no sólo son importantes la lectura, escritura y la aritmética, porque el aprendizaje del siglo XXI, deberá comprender las aptitudes transferibles, como el espíritu crítico, la capacidad resolutive a los problemas, las virtudes cívicas y las competencias TIC, que necesitan las personas en el mundo del trabajo. Este interés, se encuentra reflejado con claridad en las metas de la educación que se menciona en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de alcance mundial para el año 2030 de la ONU.

Para finalizar, el apoyo de aprendizaje móvil en la unidad didáctica de esta investigación, aporta a la motivación del perfil del estudiante del siglo XXI. A través, del método de aprendizaje móvil significativo y colaborativo, utilizando un contenido innovador y potente, que en este estudio es el Cementerio General (espacio público, gratuito y patrimonio cultural). Este espacio es una gran oportunidad educativa al igual que el apoyo de la tecnología móvil que tiene la cualidad de permitir el aprendizaje móvil. Además, con el apoyo de esta metodología de aprendizaje se facilita, también, las competencias TIC que debiera tener todo joven de hoy y del futuro, ya que son competencias que exigirá el mundo del trabajo.

En esta tesis se abordó sólo una de las diez directrices de la UNESCO (2013) correspondiente a *Directrices para las Políticas de Aprendizaje Móvil*. Esta describe la necesidad actual en la escuela y fuera de esta, de que se creen contenidos pedagógicos que puedan ser visualizados y descargados en la red, sin problema por medio de los dispositivos móviles y optimizar los ya existentes. Por lo tanto, en el trayecto de la investigación nos dimos cuenta que para motivar la creación de contenidos educativos para dispositivos móviles o adaptar los ya existentes, es imprescindible que los responsables políticos aporten a la brevedad a solucionar el problema del "vacío político" del aprendizaje móvil. Referido sobretodo, en el acceso a la red de internet para poder ser visualizados contenidos no creados para la tecnología móvil y que también, puedan ser descargados sin problema. Esto nos refleja la desigualdad y exclusión a nivel mundial del acceso democrático a la banda ancha de internet. Para dar solución a este problemas, es imprescindible contar con el apoyo de los políticos y de la comunidad educativa de cada país, para que sea realmente una política de los estados y de cada ministerio de educación, el promover y hacer real esta necesidad educativa para lograr de verdad, aprovechar las oportunidades educativas que nos otorga la metodología de aprendizaje móvil y sobre todo, para los jóvenes y docentes de países en vía de desarrollo y subdesarrollo, ya que para estos es más caro obtener acceso a internet y más aún de calidad. Las medidas recomendada deben garantizar, apoyar, crear, alentar, promover y propugnar, la elaboración de normas que hagan accesibles los equipos, los programas y los contenidos móviles a grupos diversos de estudiantes, incluso los estudiantes con discapacidad.

Además, la desigualdad y exclusión socioeconómica que ocurre en la ciudad de los vivos (ciudad de Santiago) y se reproduce en la ciudad de los muertos (Cementerio General), es similar a la que se reproduce en el no acceso igualitario y democrático de la información y contenidos, por medio de la tecnología móvil, ya que se encuentran en la red de internet y esta a aún, no es un derecho. Por lo tanto, excluye el acceso a internet, sobre todo en los países más vulnerables.

También, es relevante mencionar que no hay que caer en exageración sobre los méritos y beneficios del aprendizaje móvil, porque este no es una panacea para los serios problemas que hoy debe enfrentar la educación mundial. La institución de la educación, no debe perderse en el camino en preparar a los jóvenes, de hoy y del futuro, para aprender por sí mismos y con trabajo colaborativo para solucionar los graves problemas del este siglo, por medio de: la reflexión, creatividad, espíritu crítico, respeto, tolerancia, ingenio, innovación y de forma pacífica.

Fue importante en la investigación, darnos cuenta que el aprendizaje móvil es aún una novedad, quedando reflejado en la poca literatura a la que se pudo tener acceso. Las evaluaciones realizadas en la literatura son muy pocas y la mayoría se vinculan a la usabilidad de la propia tecnología, dejando de lado el aspecto educativo que esta puede ofrecer. En el ámbito patrimonial, es aún más escasa la presencia de evaluaciones referidas a la consideración del aprendizaje móvil en programas de educación patrimonial para la escuela. Por este motivo, es relevante que se hagan revisiones sistemáticas que ofrezcan pistas de su efectividad didáctica.

Para finalizar podemos concluir, que de acuerdo a la literatura consultada en esta investigación, sigue existiendo un muro entre educación formal y la realidad de la vida fuera del aula. Esta investigación sirvió para hacer un aporte en el área de la educación a una de las directrices de la UNESCO, que hace referencia a: crear contenidos pedagógicos para utilizarlos en dispositivos móviles y optimizar los ya existentes, por medio de la propuesta al currículum de la Unidad Didáctica, que refleja cambio en el contenido (incorporación del Cementerio General a los estudiantes RM y los de otras regiones del país el de su localidad) y los métodos de aprendizaje (aprendizaje móvil) que exige el perfil del estudiante del siglo XXI, quien será el actor social que tendrá que dar soluciones a los problemas complejos mundiales del futuro. El ámbito educativo vive un mundo paralelo y no cruzado con los avances en el ámbito de la tecnología, por lo tanto, se resiste por tradición a los cambios. Además, existe falta de voluntad política que ayude a la democratización de los accesos y las buenas prácticas de las TIC.

Esta investigación teórica tiene múltiples proyecciones, porque al no existir contenido ni material didáctico del tema, ya se tiene un aporte desde la base en lo teórico. Otros investigadores, pueden seguir profundizándolo por medio de diferentes paradigmas y mecanismos de recolección de información, por ejemplo; entrevistas a los actores de la comunidad educativa, guía del Cementerio General y especialistas en didáctica y en patrimonio, que podrán entregar relevante información con la que se podrá seguir investigando y aportando en la creación de contenidos que ayuden al rescate de la identidad y memoria. Proyectando contenidos didácticos en función de las ciudades de los muertos de otras localidades de Chile y con apoyo de aprendizaje móvil, que tiene cualidades que aportan al perfil del estudiante y ciudadano del siglo XXI. Además, la UNESCO deja en claro que falta mucho por investigar porque ni siquiera las revisiones sistemáticas son abundantes ni las evaluaciones del aprendizaje móvil.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodologías*. México: Paidós Educador.
- Ariès, P. (1983). *El hombre ante la muerte*. Madrid, España: Turus.
- Ariès, P. (2000). *Historia de la muerte en Occidente. Desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona, España: Acantilado.
- Barros, D. (1911). El entierro de los muertos en la época colonial. *Obras Completas*. 10,227-253.
- Barros, L. y Vergara, X. (1978). *El modo de ser aristocrático: el caso de la oligarquía chilena hacia 1900*. Recuperado de <https://chilecontemporaneopucv.files.wordpress.com/2009/03/parte-1-el-modo-de-ser-aristocratico.pdf>
- Bauer, J. (1985). *Diccionario de Teología Bíblica*. Barcelona, España: HERDER.
- Bengoa, J. (1996). *La comunidad perdida. Ensayo sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile*. Recuperado de <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=83>.
- Betrán, J.L. (abril 1997). La historia de las mentalidades o la mentalidad en la historia. *Revista Nueva Fronteras de la Historia*, 12, pp. 34-46.
- Bouthoul, G. (1966). *Las Mentalidades*. Barcelona, España: Oikos.
- Briones, G. (2001). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Universidad De Chile. Santiago, Chile: Centro Iberoamericano de Estudios a Distancia.

- Cementerio General. (2016). *La historia del Cementerio General*. Recuperado de <http://www.cementeriogeneral.cl/index.php?option=com>
- Centro de Escritura Javeriano. (s.f.). *Norma APA, Sexta Edición*. Recuperado de http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=138:normas-apa&catid=45:referencias-bibliograficas&Itemid=66
- Chinchilla, P. (2004). *De la compositio loci a la república de las letras: Predicación jesuita en el siglo XVII novohispano*. Ciudad de México, México: Univ. Iberoamericana.
- Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales y Humanidades. (2004). *Imagen de la muerte: Primer Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales y Humanidades*. Perú: Fondo Editorial Univ. Nacional Mayor de San Marcos.
- Convenio Andrés Bello (1999). *Así se enseña la historia: para la integración y la cultura de la paz*. Santa Fé de Bogotá, Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Cornejo, G. (2006). *Cementerio General. Guía Histórica y Patrimonial*. Santiago, Chile: Ilustre Municipalidad de Recoleta.
- Díaz, F., Flores, E., y Brizuela, L. (2012-2013). Cementerio General de Santiago: un ejemplo de segregación espacial y de desigualdad social. *Boletín de Geografía UMCE* (33), 42-57. Recuperado de <http://www.boletindegeografia.cl/PDF/33%20-%202005.pdf>
- Diario La Nación (Reportaje). (Domingo 30 de abril de 2016). Patio 29: Muertos sin Nombre. Escrito por Javier Rebolledo y Luis Narváez.
- Eliade, M. (1992). *El mito del eterno retorno*. Madrid, España: Editorial Alianza.

Fernández, J. (1990). *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*. Barcelona, España: Anthropos.

Frankl, V. (2004). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona, España: Herder.

Freire, P. (1998). *Pedagogía de la autonomía* (2a ed.). Madrid, España: Ediciones Siglo Veintiuno.

Fundación Televisa. (2015). *La educación para la paz*. Recuperado de <https://fundaciontelevisa.org/valores/articulos/la-educacion-para-la-paz>

Gámez, V. (2004). Los espacios de la muerte como patrimonio urbanístico en el Santiago republicano del siglo XIX. *Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje*, 1 (1), 1-10. Recuperado de <http://www.ucentral.cl/du&p/pdf/n1pdf/5.pdf>

Garcés, M., Milos, P., Olguín, M., Pinto, J., Rojas, M. y Urrutia, M. (2000). *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Santiago, Chile: LOM.

Garretón, M. (2003). Memoria y proyecto de país. *Revista de Ciencia Política Universidad de Chile*, (23), 215-230.

Gombrich, E. (2002). *La Historia del Arte*. Madrid, España: Debate.

GoClass. (s.f.). GoClass, *Redefining the classroom*. Recuperado de <https://translate.google.cl/translate?hl=es&sl=en&u=https://www.goclass.com/&prev=search>

Guerrero, M.C. (2002). *Historia del Arte*. Barcelona, España: Edebé.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*, Quinta edición. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA.

Hicks, D. (1999). *Educación para la paz*. Madrid, España: Morata.

Huyghe, R y Rudel, J. (1969). *El arte y el mundo moderno 1*. Barcelona, España: Planeta, S.A.

Ibáñez, M. (2006). *Elementos territoriales para la valoración del patrimonio. Chiloé y sus festividades religiosas*. (Tesis de Pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl>

Irrázaval, D. (2005). *Identidad Polisémica*. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/tv/v46n4/art07.pdf>

Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Recuperado de https://monoskop.org/images/0/00/Jung_Gustav_Carl_El_hombre_y_sus_s%C3%A9mbolos_1995.pdf

Khalil, G. (1995). *Adiós para siempre: reflexiones para comprender el misterio de la muerte*. Santiago, Chile: Cerro Huelén.

Korn, F. (1983). *Ensayo. Notas para una historia del concepto de clase*. Recuperado de http://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303183511/rev13_korn.pdf

Karieka, Julius. (1978). *El fin del Mundo Antiguo, Testimonio de los Contemporáneos*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.

Larraín, J. (2001). *Identidad Chilena*. Santiago, Chile: LOM.

- Larraín, J. (s.f). *Modernidad e identidad en América Latina*. Recuperado de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2013/01/130115.pdf>
- León, S. (1998). *Concepto sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena*. Revista EURE v.24 n71.Santiago.Marzo.
- León, M.A. (1997). *Sepultura Sagrada, Tumba Profana. Los espacios de la muerte en Santiago de Chile, 1883-1932*. Santiago, Chile: LOM.
- Lerena, C. (1985). *Materiales de sociología de la educación y de la cultura*. Madrid, España: Grupo cultural ZERO.
- Luzuriaga, L. (agosto 2001). *Diccionario de Pedagogía* (3a ed.). Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Santaló, C.A., Rey, M.J.B., y Becerra, S.R. (2003). *La religiosidad popular: Antropología e historia. I* (Vol.1). España: Anthropos Editorial.
- Manzi, J., Helsper, E., Ruiz, S., Krause, M. y Kronmüller, E. (2003). El pasado que nos pesa: La memoria colectiva del 11 de septiembre de 1973. *Revista de ciencia política(Santiago)*, 23(2),177-214. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718090X2003000200009
- Martínez, R. (2002). *Historia del Arte*. Barcelona, España: Editorial Océano.
- Memoria Chilena. (1995). La fe del pueblo: exposición sobre religiosidad popular: 4 de octubre al 30 de noviembre de 1995. Recuperado de <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7751.html> .

- Mellafe, R. (1982). Historia de las mentalidades: una nueva alternativa, *Cuadernos de Historia N°2* (pp. 97-107). Santiago, Chile: Depto. de Ciencias Históricas, Universidad de Chile.
- Mendoza, M. (2006). *Patrimonio cultural y procesos educativos: evaluación al concurso público, vigías del patrimonio*. (Tesis de Maestría). Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106018>
- MINEDUC (2002). *Historia y Ciencias Sociales: La Ciudad Contemporánea. Programa de Estudio Tercer o Cuarto Año Medio*. Santiago, Chile: GráficAndes.
- MINEDUC. (2013). *Matriz de Habilidades TIC para el Aprendizaje*. Recuperado de [file:///C:/Users/Pamela/Downloads/Matriz-Habilidades-TIC-para-el-Aprendizaje%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Pamela/Downloads/Matriz-Habilidades-TIC-para-el-Aprendizaje%20(2).pdf)
- Montt, M. (2004). *Propuesta de Apoyo Gráfico a la Revalorización Patrimonial del Cementerio General*. (Tesis Pregrado). Universidad de Chile, Santiago.
- Montecino, S. (1996). *Madres y huachos: alegorías del mestizaje chileno*. Chile: Sudamericana.
- Muñoz, F. y López, M. (2000). *Historia de la Paz: tiempos, espacios y actores*. España: Editorial Eirene.
- Poblete, C. (2005). *Estrategia de comunicación visual para el reposicionamiento del Cementerio General* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/100638>

- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española* (23a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?w=mentalidad&m=form&o=h>
- Revista Zig-Zag. (noviembre 1905). *El Cementerio de los pobres*. Año I N°40. Santiago, Chile.
- Rosales, J. (1890). *Historia i tradiciones del Cementerio Jeneral de Santiago*. Recuperado de <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-86262.html>
- Saint-Simon, H. (1985). El sistema industrial. En C. Lerena, *Materiales de sociología de la educación y de la cultura*. (p.45). Madrid, España: Grupo Cultural ZERO.
- Sánchez, J. (2003). Uso de TICs para Aprender: Estado del Arte. *Actualización y proyección de la Red Enlace*. Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Sánchez, J. (2007). *¿Aprenden los Alumnos con las Tecnologías?*. Resumen de artículo publicado en Diario La Segunda. 15 de Noviembre, pp.3
- Scott, C.L. (2015). *El futuro del aprendizaje (i) ¿Por qué deben cambiar el contenido y los métodos en el siglo XXI? Investigación y Prospectiva en Educación UNESCO*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002348/234807S.pdf>
- Torres, J. (1875). El cementerio: el día de todos los santos. *Revista Chilena. Tomo II*, 156-163. Recuperado de <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0048991.pdf>
- UNESCO. (2008). *Carpeta de información sobre el patrimonio mundial*. Recuperado de whc.unesco.org/document/102074
- UNESCO. (2012). *Educación and Skills for Inclusive and Sustainable Development beyond 2015: Think Piece for the United Nations Task Team on Post-2015 Development*.

Recuperado de

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/post2015/pdf/Think_Piece_Education.pdf

UNESCO. (2013). *Directrices de la UNESCO para las políticas de aprendizaje móvil*.

Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002196/219662S.pdf>

UNESCO. (2014). *Reading in the Mobile Era: A Study of Mobile Reading in the Developing Countries*. Recuperado de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002274/227436E.pdf>

Vicent, N. (2013). *Evaluación de un programa de educación patrimonial basado en tecnología móvil* (Tesis de Doctorado). Recuperado de

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/14321/66930_tesis_Vicent_Naiara.pdf?sequence=7

Vicuña Mackenna, B. (1877). La ciudad de los muertos. En: Vicuña Mackenna, B., *Relaciones Históricas*. (pp. 3-111). Santiago, Chile: Rafael Jover.

Verdejo Colil, R. (2013). *Ciprecia : diseño de plataforma para red colaborativa de activistas culturales por el Cementerio General de Santiago*. Disponible en <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/112716>

Vergara, S. (1986). El tiempo, la vida y la muerte en Chile colonial. En M. Góngora, S. Vergara y R. Mellafe (comps.). *Historia de las Mentalidades*. Valparaíso, Chile: Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales de la Universidad de Valparaíso.