



Magister en Estudios Internacionales

PROGRAMAS CULTURALES ANTÁRTICOS DE LOS GOBIERNOS DE
AUSTRALIA, ARGENTINA Y ESTADOS UNIDOS.

Investigación para optar al Grado de Magister en Estudios Internacionales.

CLAUDIA VÁSQUEZ GÓMEZ.

Profesora Guía: Astrid Espaliat Larson. Doctora (c) en Derecho Internacional.

Santiago, Chile.

Diciembre de 2018.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I:	
MARCO TEÓRICO	16
CAPITULO II:	
EL TRATADO ANTÁRTICO Y EL SISTEMA ANTÁRTICO.....	22
2.1.El Año Geofísico Internacional.....	22
2.2.Contexto y antecedentes de la firma del Tratado Antártico.....	24
2.3.El Tratado Antártico.....	26
2.4.El Sistema Antártico.....	28
2.5.Reclamaciones soberanas congeladas.....	29
CAPITULO III:	
POLÍTICA CULTURAL DE AUSTRALIA EN LA ANTÁRTICA	33
3.1.Contexto, Institucionalidad, Objetivos y Estrategias de la Política Antártica de Australia	33

3.2.Programa Cultural australiano: “Australian Antarctic Arts Fellowship”	37
3.2.1.Contexto, Institucionalidad, Objetivos y Estrategias de Postulación.....	37
3.2.2.Metodología de Presentación de Proyectos, Criterios de Selección; Convocados, Seleccionados; Beneficios, Términos y Condiciones.....	39

CAPITULO IV:

POLÍTICA CULTURAL DE ARGENTINA EN ANTÁRTICA.....	43
4.1.Contexto, Institucionalidad, Objetivos y Estrategias de la Política Antártica Argentina.....	43
4.2.Programa Cultural argentino: “Programa de Arte de la Dirección Nacional del Antártico o Sur Polar: Arte en Antártica”.....	46
4.2.1.Contexto, Institucionalidad, Objetivos y Estrategias de Postulación.....	46
4.2.2.Metodología de Presentación de Proyectos, Criterios de Selección; Convocados, Seleccionados; Beneficios, Términos y Condiciones	50

CAPITULO V:

POLÍTICA CULTURAL DE ESTADOS UNIDOS ANTÁRTICA	53
5.1.Contexto, Institucionalidad, Objetivos y Estrategias de la Política Antártica de Estados Unidos.....	53
5.2.Programa Cultural de Estados Unidos: “The Antarctic Artist & Writers Program”.....	59
5.2.1.Contexto, Institucionalidad, Objetivos y Estrategias de Postulación.....	59
5.2.2.Metodología de Presentación de Proyectos, Criterios de Selección; Convocados, Seleccionados; Beneficios, Términos y Condiciones	62

CAPITULO VI:

OBRAS REALIZADAS, CONCORDANTES CON LOS OBJETIVOS DE SU RESPECTIVAS POLÍTICA ANTÁRTICA Y SUS PROGRAMAS ANTÁRTICOS.....	67
6.1.“Australian Antarctic Arts Fellowship.” Mercedith Hooper.....	68
6.2.“Programa de Arte de la Dirección Nacional del Antártico o Sur Polar: Arte en Antártica.” Andrea Juan	70
6.3.“The Antarctic Artist & Writers Program”. Douglas Quin.....	74

CAPITULO VII:

ANÁLISIS RELACIONAL DE LAS POLÍTICAS CULTURALES ANTÁRTICAS DE AUSTRALIA, ARGENTINA Y ESTADOS UNIDOS.....	78
7.1.Contexto, Institucionalidad, Objetivos y Estrategias de Postulación.....	78
7.2.Objetivos de la Política Antártica y de los Programas Antárticos.....	85
CONCLUSIONES.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	96

RESUMEN

La presente investigación se articula desde el Derecho Internacional y en el marco de lo que establece el Tratado Antártico, vigente desde el año 1961, entendiéndolo, como el instrumento jurídico específico en el cual, los Estados Partes se obligan respecto a su quehacer en la Antártica y el mar que la circunda.

Se busca determinar cuáles son los motivos y razones, del por qué los Gobiernos de Australia, Argentina y Estados Unidos, desarrollan “Programas Culturales Antárticos”, en el marco de sus respectivas Políticas Antárticas.

La investigación es de tipo cualitativa, el análisis de datos será de tipo axial y la temporalidad del estudio es de tipo longitudinal, situándose entre los años 1984 y 2015.

Los resultados indican que los “Programas Culturales Antárticos” tienen entre sus objetivos, fortalecer los intereses soberanos de dichos Estados en el continente, realzando su presencia y compromiso con el territorio y con la comunidad internacional.

PALABRAS CLAVES: Tratado Antártico, Política Antártica, Programas Antárticos y Programas Culturales Antárticos.