



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades

Seminario de grado: Sociedad y Política en el mundo greco-romano

Recuerdos Silenciados: *Percepción de la niñez en la Grecia antigua.*

Informe para optar al Grado de Licenciada presentado por:

Caroline Sánchez Pérez

Profesor Guía: Raúl Buono-Core

Santiago de Chile, 2018.

Contenidos

Introducción	3
Capítulo I: Aproximaciones a la temática de la niñez.	9
Capítulo II: La presencia del niño en la antigua Grecia.....	15
Cuidado del niño	21
Capítulo III: La niña y el niño en la antigua Grecia: percepciones de la niñez según el género.....	27
Capítulo IV: La vida Pública y la Niñez	37
Participación en la ciudad	37
“Leyes” que protegen la niñez	42
Escuela y la Educación	46
La muerte y los vestigios de la época en relación con el niño.	51
La Guerra y la niñez.	53
Conclusiones.....	55
Bibliografía.....	59
Anexos Cerámicas	62

Introducción

Se han realizado diferentes estudios con relación a la sociedad y cultura de la antigua Grecia, enfocados principalmente en torno a la ciudadanía, el hombre, la guerra, los militares, y la importancia política de algunos actores sociales. En el caso de los estudios relacionados a la niñez, la temática gira en torno a la historia de la educación, de la familia, siempre considerándolo y relegando a un ámbito privado. El trabajo que se desarrollará a continuación tiene como finalidad poder abarcar y dar a conocer la presencia del niño en la sociedad griega, no solamente a través de lo educativo, sino que centrándonos en la percepción de la niñez que se construye entorno a la sociedad y al rol que cumple el niño en la antigua Grecia. Estos aspectos son las bases fundamentales para comprender la niñez de la época, la vida cotidiana la cual se puede percibir a través de las materialidades de la antigüedad, que deja un vestigio de lo que habría sido la vida de los niños en la antigua Grecia.

Es posible constatar que esta idea de percepción de la niñez ya ha sido desarrollada por historiadores precursores de la historia de la infancia (Por ejemplo, Phillipe Aries), la idea ha sido utilizada para el análisis de otras temporalidades en la historia. En el caso de la historia de la antigua Grecia no ha surgido perspectivas similares, sino que se le ha otorgado mayor énfasis en los relatos relacionados al maltrato infantil o al abandono. Por lo tanto, existe un evidente sesgo y poca profundización en la temática, lo que nos llevará a desarrollar la siguiente investigación con la finalidad de poder dar cuenta de que la percepción de la niñez en Grecia existió para la sociedad de la época.

Para este trabajo es necesario comprender esta idea de percepción, por lo que, se trazaran límites que distinguen a los niños de los adultos. Otro vestigio que nos permitió observar la temática es el inminente interés no solo por la crianza, sino que también, por la educación. Para esto utilizaremos fuentes primarias, y materialidades de la época que cumplirán la función de ser el reflejo del interés en los niños y de su vida cotidiana, integrando además la participación de los niños en la vida pública.

La niñez como ha sido trabajada en pocas ocasiones requiere el uso de diversas fuentes, lo que nos permitirá tener una idea mucho más amplia tanto de la vida cotidiana como de la época, por lo que es necesario mencionar que al ser un investigación que intenta dar cuenta de la construcción social de la niñez, requiere ser mucho más transversal. Este trabajo busca situar al niño tanto en la vida privada, como en la vida pública con un rol participante, es decir intentamos visibilizar la niñez en ambas esferas de la época y a su vez comprender como esta se fue desarrollando, cuáles fueron los tratos y las consideraciones con los niños, para esto indagaremos también en las materialidades que quedaron de la época teniendo en cuenta estas como un modo de vislumbrar aspectos que no logran ser observados de la relación entre la familia y el niño y a su vez de la sociedad en general hacia la niñez.

La temática que abordaremos como mencionamos anteriormente ha sido ignorada por la historiografía debido a que no incorpora acontecimientos políticos (que están

relacionados a los adultos), por lo que pudimos comprender que la Historia ha sido trabajada de un modo adultocentrista que no ha permitido incorporar la vida cotidiana del niño como aspecto de interés fundamental, olvidando por momentos que todos fuimos niños incluyendo a los grandes personajes de la historia, y que fueron sus vidas cotidianas lo que permitió que estos fueran de gran importancia, su crianza, su educación, su estrato social, es por este motivo que este trabajo intenta poner en las “vías del tren de la historia” una etapa en la edad del ser humano que es fundamental para el desarrollo del adulto. Es en la niñez cuando se aprende a sociabilizar y todos los aspectos que permitirán vivir en comunidad, ajeno no es el caso de la Grecia antigua, filósofos como Aristóteles mencionan a los niños como una etapa de construcción que posteriormente será parte de la comunidad política, este y todos los aspectos que rodean a la sociedad (cultural, militar, político, doméstico) se comienzan a practicar desde niños.

Además, realizaremos una revisión entorno a aspectos como el género para poder comprender si existe alguna distinción entre nacer y crecer niña o niño, este elemento será fundamental para contestar la pregunta principal de este trabajo entorno a la percepción de la niñez, la intención con esto es observar lo que trabajos previos han desarrollado entorno a la misoginia ejercida en las niñas y mujeres de la Grecia antigua, a partir de eso comprender el rol que cumple la niña y si este se distingue del que ejerce el niño para la sociedad griega de la antigüedad.

A través de esta temática indagaremos además las dinámicas que se genera entre los niños (juegos) y en los objetos que rodean la niñez (juguetes). También se abarcará temáticas como el cuidado físico del niño, con la finalidad de poder comprender el trato que tenían los adultos con estos, y de este modo ver como se ha constituido o no la construcción de social de la niñez.

Por último, se revisará aspectos relacionados a la vida pública, para poder vislumbrar si existe o no participación de estos sujetos en esta esfera, es necesario revisar una serie de temáticas que permitirían tanto comprender si aquellos se situaban en algún momento de esta edad del ser humano en lo público, o si este espacio pertenece solamente a varones adultos libres. A través de este elemento revisaremos relatos de la guerra, como de festividades religiosas, entre otras.

Todos los elementos revisados tendrán por finalidad comprender que consistía ser niño en la Grecia antigua, entendiendo que esta se diferencia mucho de la niñez como la entendemos el día de hoy, a pesar de la existencia de algunos factores que permiten asociarlo a nuestra época.

En este trabajo utilizaremos los métodos cualitativos con la finalidad de realizar un análisis de la sociedad griega, centrándonos en la percepción de la niñez en todos los espacios que desarrolla esta sociedad. Para esto analizaremos fuentes primarias que abarcan temáticas como la crianza, las leyes, la educación, etc. Teniendo en cuenta que estas son opiniones de quienes las escriben, pero que aun así reflejan la realidad de la época a la cual se refiere. Se realizará un análisis de fuente primaria, crítico y

comparativo en algunas ocasiones para poder dilucidar la vida cotidiana en la Grecia antigua. Además, analizaremos fuentes iconográficas que nos dará de un modo más dinámico una realidad que se buscaba reflejar en las cerámicas de la época. Ambas fuentes abarcaran el siglo V a.c., pero también realizaremos revisiones de fuentes de siglos anteriores o posteriores con la finalidad de dar cuenta de la existencia de cambios en el caso que hubiera. En conjunto con lo anterior, utilizaré fuentes secundarias revisadas con la finalidad de complementar el trabajo desarrollado.

Proponemos que la percepción de la niñez es visible en la Grecia antigua a través de los relatos y las materialidades de la época, existe una evidente variable en esta concepción dependiendo del género. Por lo tanto, el niño cumple un rol dentro de la vida pública y privada la cual es evidenciada por el interés de las fuentes en la crianza y la educación de los niños en la antigua Grecia. La existencia de la percepción de la niñez derriba las ideas estereotipadas que se han desarrollado por diversos estudios de la niñez en la antigua Grecia que indican que esta etapa de la vida del ser humano no es percibida como tal para la época.

Es importante analizar la existencia de una construcción social de la niñez a través de la vida pública y privada en la Grecia antigua en el siglo V a.c., además de Identificar la percepción de la niñez a través de fuentes primarias, en ocasiones contrastaremos entre la polis de Atenas y Esparta, sin embargo, debido a la escasez de fuentes de esta última sólo será en ocasiones puntuales, principalmente revisaremos la percepción de la niñez en Atenas. También este trabajo busca distinguir la existencia de variables del género en la percepciones de la niñez de la época.

Por último, el trabajo intenta determinar la importancia del niño en la vida pública a través de la percepción de la niñez en la sociedad griega, entendiendo los espacios que este sujeto ocupa a través de las fuentes de la época, verificar si hubo un interés hacia el niño por parte de la sociedad griega del siglo V a.c., esto a su vez se llevará a cabo en conjunto con las materialidades de la época. En conjunto con lo anterior, utilizaré fuentes secundarias revisadas con la finalidad de complementar el trabajo a desarrollar.

Para comenzar con este trabajo nos haremos una pregunta que intentaremos responder no solo ahora, sino que, a lo largo del trabajo de investigación, ¿Qué es un niño?, parece una pregunta fácil de responder, sin embargo, es bastante más compleja. Principalmente se distingue un niño de un adulto por la edad, tamaño, se le identifica quizás como alguien naturalmente dependiente, o de cuerpo y mente incapaces¹. Debido a esta interrogante es bastante complejo distinguir la línea límite de la niñez, ya que son bastante difusas y varían dependiendo de cada cultura y sociedad. A lo largo de la historia esta idea ha ido cambiando, este factor nos interesa debido a que es considerado que en la Grecia antigua no existe la niñez como construcción social.

¹Cfr.: Norozi, S, Moen, T. “*Childhood as a social construction*”, Journal of educational and social research, MCSER publish, Roma Italy, 2016. p.76.

En el aspecto historiográfico es importante tener en cuenta el rol del niño, como un sujeto activo en aspectos totalmente diferente al adulto, *“El niño en cuanto objeto de análisis histórico, debe ser observado como un sujeto real que se desenvuelve en un marco familiar y social determinados, que asume un rol específico, que juega un papel económico, y que tiene una inserción social y un valor religioso”*², por lo que posicionamos al niño dentro de un aspecto histórico, no como un ente pasivo, sino más bien participativo dentro de sus posibilidades. Es necesario comprender y visibilizar la niñez en la historia y reivindicar esta misma en la Grecia antigua, la cual ha sido bastante mermada por sesgos que se han instalado en el desarrollo historiográfico.

Para llevar a cabo la investigación debemos tener en cuenta que los niños y la niñez es algo mucho más complejo que solamente un límite etario, sin embargo, es necesario dar cuenta en cierto modo de que edades eran considerados niños, debido a los diferentes relatos y el uso de la palabra Paidós en fuentes de la época, Consideraremos la categoría de niño que se le adjudica en ocasiones a Hipócrates³ la edad de 7 años a los 14 años, y que el rango que antecede a este (de los 0 a los 7 años) también será considerado.

Para definir las edades en la cual se enfocará este trabajo la definiremos desde los 3 años hasta los 14 años tanto para niñas como niños, entendiendo que las niñas se casan a esa edad, y que los varones pasan a la categoría de Efebos aproximadamente a partir de esa edad. Además, debemos considerar al niño como un sujeto con su propia experiencia, que no es tomada en cuenta debido a su categoría de niño, que en algunas sociedades es visto como algo inferior, y se le desconoce esta capacidad, que es adjudicada a los adultos. En el caso de este trabajo utilizaremos la categoría de niño con un carácter unisex, para expresar no solamente al género masculino, sino que también se abordara la niña.

Para el desarrollo de percepción de la infancia es crucial comprender que *“La idea de que la niñez es socialmente construida se refiere a la comprensión de que la niñez no es un proceso natural, más bien, es la sociedad la que decide cuando un niño es un niño y cuando un niño se convierte en adulto”*⁴.

A lo largo de la historia como hemos enunciado anteriormente es que se va desarrollando esta construcción de niñez que ha ido variando dependiendo no solamente de los aspectos socioculturales, sino que de las circunstancias en las que se desenvuelve esta percepción, esto es necesario para comprender que ninguna percepción de niñez es igual, debido a lo variable no solo con estos aspectos, sino que también en el tiempo. Junto con esto es necesario entrelazar otros aspectos sociales con los cuales se relaciona esta construcción social de la niñez, como, por ejemplo, el género y estrato social.

²Salinas, R, *“La historia de la infancia, una historia por hacer”*, Revista de historia social y de las mentalidades, N°5, 2001, p.14

³Cfr.: en Delgado, B, *“Historia de la infancia”*, editorial Ariel, 1998, Barcelona, España, p. 33.

⁴Norozi, S, Moen, T. *“Childhood as a social construccion”*, Journal of educational and social research, MCSER publish, Roma Italy, 2016, p.79.

La intención de plantear la percepción de la niñez tiene por finalidad poder visualizar de qué modo era visto el niño, y a su vez poder vislumbrar como este era tratado en la sociedad griega, y además de esta forma poder comprender un poco más la sociedad griega desde su cotidianidad teniendo en cuenta como la sociedad considera a los niños y la niñez.

Este trabajo estará centrado en el siglo V a.c. denominado época clásica, el cual fue seleccionado en relación con la cantidad de fuentes que han sido recolectadas (debido a la escases de estas). La cantidad de fuentes de la época permiten tener una idea más amplia, sin embargo, es pertinente además realizar una aproximación a otros siglos, para la comprensión de la vida cotidiana y del que hacer de los niños en la antigüedad griega. Es necesario realizar este recorrido para poder percibir la existencia de la niñez como construcción social en la Grecia antigua, la cual es diferente entre las polis (por ejemplo, Esparta y Atenas las cuales se utilizarán idealmente para comprar sus percepciones con relación a los niños).

Para acceder a otras fuentes utilizaremos el análisis de la Iconografía (palabra griega de la raíz Eikon que significa imagen, y Graphia que significa, representación, dibujo, escritura) a través de las cerámicas. Para esto hemos seleccionado el artículo *“Las imágenes para el estudio de la historia”* de la autora Magdalena Santo Tomás Pérez, con la finalidad de comprender con mayor facilidad el uso del arte, como fuentes histórica, *“Se hacía imprescindible dar sentido al contenido de la obra de arte, a su significado, por lo que las imágenes pasaron a tener el papel de documento histórico, valiéndose de ellas para la reconstrucción de un periodo histórico”*⁵.

En esta ocasión realizaremos una interpretación de las cerámicas seleccionadas para poder sustentar las ideas del esta investigación, especialmente en lo relacionado a la percepción de la niñez, la cual es observada a través de esta materialidad, *“La lectura pormenorizada de este tipo de fuentes, permite obtener una información valiosa, que en algunas ocasiones y dependiendo sobre todo del tema que se desee investigar es imposible, o extremadamente difícil, encontrar en las fuentes documentales.”*⁶.

La importancia que tiene para esta investigación de la iconografía de la época a través de las cerámicas que se han recopilado nos permitirá visualizar aspectos que no han sido considerados, es posible entonces con esta metodología vislumbrar la vida cotidiana de los niños en la antigua Grecia.

El desarrollo de las temáticas con relación a la niñez en la historia es bastante carente al menos en lo que respecta a la historia antigua, lo que se ha trabajado mayormente es la educación, la familia y la vida cotidiana, el ocio, etc., pero sin intención de abarcar al

⁵Santo Tomás, M, *“Las imágenes para el estudio de la historia”*, en *“Protagonistas del pasado. Las mujeres desde la Prehistoria hasta el siglo XX”*, Castilla ediciones, 2009, España. p.106

⁶*Ibid.*, p.126.

menos al niño en sí. Se menciona al niño, pero no hay una profundización o un interés por la historia de la niñez.

Debemos acotar también que utilizaremos el término “Niñez” y no “Infancia” debido a que a nuestro parecer es más apto el término Niñez para reflejar la etapa de la vida del ser humano para la época, sin caer en anacronismos.

Capítulo I: Aproximaciones a la temática de la niñez.

Primero debemos recalcar la importancia del historiador que ha desarrollado investigaciones relacionada a la niñez, es el caso de Philippe Ariès (1914-1984, Historiador francés) en el libro *“El niño y la vida familiar en el antiguo régimen”*, menciona el “Sentimiento de la infancia”, el cual está relacionado a la perspectiva de la niñez de este trabajo. Su libro no está relacionado a la historia antigua, sino que la época medieval, la cual contrasta con la modernidad y la industrialización, dando cuenta de cómo este sentimiento ha ido variando a lo largo de la época estudiada. El autor desarrolla además temas como el de la insignificante presencia del niño en la familia en la edad media *“La presencia del niño en la familia y en la sociedad era tan breve e insignificante que no había tiempo ni ocasiones para que su recuerdo se grabará en la memoria y en la sensibilidad de la gente”*⁷, además plantea el anonimato del niño en la sociedad, y que los niños pequeños son visto como objetos. Plantea el lugar que ocupa la infancia en la sociedad y la familia, se centra en los edad moderna y destaca los cambios que él percibe desde una sociedad “Tradicional” (medieval) a una sociedad “moderna” (en la cual la educación toma un rol de control, aislando al niño en cierto modo de la familia).

El autor busca con este trabajo comprender el *“sentimiento que corresponde a la conciencia de la particularidad infantil, particularidad que lo distingue esencialmente al niño del adulto.”*⁸. en este sentido el autor se acerca bastante a la temática que buscamos desarrollar, seguiremos esa idea en relación con el “Sentimiento de la niñez”, sin embargo, ha sido un autor bastante cuestionado con este trabajo, y eso también ha permitido que la historia de la infancia genere un interés. Como el autor no trabaja la época que es necesario recurrir a otros estudios para poder profundizar en lo que es historia de la infancia y su situación actual, si bien en torno a esta temática es posible divisar la escasez de información dedicada a realizar un análisis profundo en relación con la niñez, sin embargo, nos enfocaremos en autores que se hayan aproximado desde temáticas que rodean la infancia.

Otro autor que trabaja historia de la niñez es el pedagogo e historiador Buenaventura Delgado (1937-2007, español) en el libro *“Historia de la infancia”*, si bien es breve la investigación relacionada a la historia antigua, plantea la importancia del juego en la educación con una comparación entre Esparta y Atenas a través de los aspectos educativos. Además, presenta divinidades protectoras de la infancia, sin embargo, plantea la ausencia de la infancia de los relatos míticos. Si bien es el autor que amplía mucho más en la temática relacionada al niño (por ejemplo, mundo homérico, mitológico, etc.) es bastante estereotipado en relación con lo que sería la niñez espartana, nombrándola “El triste niño espartano” en relación a la educación que se desarrollaba en la polis, debido al carácter militar de esta, la “rigidez” considerada por el autor principalmente por la relación de la educación con el estado, *“Sólo existe el Estado omnisciente, omnipotente y*

⁷Ariès, P, *“El niño y la vida familiar en el antiguo régimen”*, editorial Taurus, 1960, México, p.10

⁸Rojas, J, *“Los niños y su historia: un acercamiento conceptual y teórico desde la historiografía”*, Pensamiento revista electrónica de Historia, 2001, N°1, p.7

temible, que gobierna mediante el terror y la ejecución, sin control político de ningún tipo”⁹ en este relato está bastante presente la idea del estado como opresor de la sociedad espartana. También profundiza en los relatos utópicos de Platón con relación a la educación, planteando lo que mencionamos anteriormente como la importancia del juego para esta “*El mayor descubrimiento sin duda de Platón es haber visto antes que nadie inmensa fuerza que el juego tiene en la educación*”¹⁰.

Además, da cuenta de la opinión de Aristóteles, todo esto en torno a la crianza y la educación que es el aspecto que el autor amplía bastante, el cual plantea no solo el modo de crianza, sino que también aspectos como el aborto, la edad para procrear. El autor hace énfasis al primer punto como deben ser criados y educados los niños según Aristóteles. Luego abarca también aspectos como la medicina hipocrática, la exposición e inmolación de los niños, y la niña griega, este último hace énfasis en la educación doméstica de las niñas.

El autor realiza un análisis con una perspectiva trágica de la historia y por lo tanto, de la niñez en la antigüedad griega y en la antigüedad en general, lo que nos permite ver ese sesgo que hemos planteado, que tiene relación con las lecturas de las fuentes y el enfoque que se le quiera otorgar al trabajo, por lo que considero su análisis de fuentes bastante superficial y con una intencionalidad orientada a esa idea que permanece de la niñez, como algo catastrófico, común de las sociedades de la antigüedad según la visión del autor. Su intención es dar cuenta de los modos educativos, y de la violencia ejercida a los niños en la Grecia antigua, de este modo solo se centra en aquellos factores, igualmente es bastante útil su análisis para realizar una nueva perspectiva de lo que fue la niñez y la educación de la época.

Robert Flacelière (1904-1982, filólogo, helenista francés) este autor realiza un análisis de diversos aspectos de la vida cotidiana en la Grecia del siglo V, o como la denomina en el título de su libro “*La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*”, revisamos en profundidad los capítulos, III: La mujer, el matrimonio y la familia y IV: Los hijos: La educación. En estos capítulos el autor intenta plasmar diversas actividades familiares, y la educación griega.

El autor dentro del aspecto familiar menciona la maternidad, en torno a este tema se refiere el aborto, el cual según el autor no estaría prohibido, al igual que el abandono. El autor relata dos ceremonias que se realizaban al momento en que nacía un hijo, la primera es de purificación de la madre y de quienes habitan la casa donde nace el bebé, ya que el nacimiento implica impureza este se realizaba al séptimo día de nacido y la segunda ceremonia que tienen relación con otorgarle un nombre al niño, que se realizaría al décimo día de nacido, estos relatos implican para nuestro trabajo un interés en la niñez, a pesar de que el autor menciona en ocasiones el infanticidio al igual que otros autores, es bastante interesante la recopilación de información en relación al nacimiento que dan

⁹Delgado, B, “*Historia de la infancia*”, editorial Ariel, 1998, Barcelona, España, p.27.

¹⁰*Ibid.*, p.30.

cuenta de este interés y por lo tanto, de una idea de niñez. También compara el modo de recibir a los bebés al momento de nacer, y las normas que estos tenían, haciendo referencia a los espartanos, quienes realizaban diferentes pruebas al bebé nacido debido al rol relevante de la eugenesia *“Les preocupaba tanto el eugenismo que trataban de preparar a las madres de familia robustas y fuertes, mujeres dotadas de cualidades masculinas”*¹¹.

Luego al igual que todos los autores, menciona la educación dando énfasis a la espartana debido a sus características especiales y al igual que el autor anterior la compara con la ateniense. En el capítulo relacionado a lo que es educación también se mencionan juegos y juguetes. Además, el libro contiene diferentes imágenes de objetos de la época, a través de los cuales ilustra la vida en Grecia en el siglo V a.c. En general este autor nos permite comprender desde otra perspectiva la vida en Grecia y es significativo para nuestro trabajo ya que buscamos desde la vida cotidiana plantear una perspectiva de la niñez.

La mayoría de los autores se basa en aspectos educativos, Henry Marrou (1904-1977, historiador francés) en el libro *“La historia de la educación en la antigüedad”* realiza un amplio e ilustrativo repaso por toda la historia de la educación en la antigua Grecia y Roma. Punto por punto desarrolla no solo la idea de la educación en general, sino que también cambios que se van dando a través de los siglos y comparaciones entre las polis. Realizamos una revisión de los capítulos II: La educación espartana, III: Pederastia como educación y IV: La antigua educación en Ateniense, estos capítulos son de gran relevancia para poder entender un cambio en la educación tanto espartana como ateniense a lo largo de la historia, y además comprender cómo se desarrolla en ambas polis la educación. El autor hace referencia en la educación espartana *“La ley, puntillosa, se interesa por el niño aun antes de su nacimiento: en Esparta rige toda una política de eugenesia”*¹²nuevamente este aspecto emerge como fundamental para la educación espartana. Lo que más hemos destacado del autor es la posibilidad de ver los cambios educativos a lo largo de la historia de las polis griegas hecho fundamental para comprender a través de este aspecto lo dinámico que podía ser lo educativo entre un siglo y otro. En Esparta destaca la gimnasia, el deporte, (menciona la participación en el siglo VIII a.c. de juegos olímpicos) *“Conocemos bastante bien los fastos de los juegos olímpicos para poder apreciar el puesto de honor que se aseguraban los campeones laconios en estas competencias internacionales: la primera victoria espartana conocida data de la Olimpia XV; entre los años 720 y 576, sobre un total de 81 vencedores olímpicos conocidos (...)”*¹³. A través de diversos aspectos que plantea el autor nos permite comprender el interés en el desarrollo de esta, por ejemplo, Esparta la intencionalidad del estado en el desarrollo la educación de un modo diferente al de Atenas, el interés por la educación es sin duda uno de los factores más relevante para comprender esta perspectiva de niñez, y la construcción social a través de este factor es

¹¹Flacelière, R, “La vida cotidiana en el siglo de Pericles”, ediciones temas de hoy, 1989, Madrid, España, p.110.

¹²Marrou, H, “La historia de la educación en la antigüedad”, editorial Akal, 1971, Madrid, España, p.39

¹³*Ibid.*, p.35

fundamental esta idea. También menciona la participación femenina en Esparta en el deporte, “*El deporte no estaba reservado exclusivamente a los hombres: el atletismo femenino (...) aparece documentado desde la primera mitad del siglo VI (...)*”¹⁴ lo cual es necesario para explicar este cambio que se da en la educación.

En el caso ateniense, da cuenta de una situación esencial “*Con este ideal, con la cultura que él anima, toda la educación aristocrática se difunde a su alrededor y se convierte en la educación-tipo de todo joven griego*”¹⁵. Destaca también el cambio de la educación militar ateniense, y el rol de la gimnasia y el deporte para generar “buenos guerreros”, por lo que plantea una democratización y popularidad en la educación física.

Fustel de Coulanges (1830-1889, historiador francés) es otro autor que en su libro “*La ciudad antigua*”, nos brinda una mirada bastante diferente de la historia de Grecia y Roma, principalmente nos hemos enfocado en el libro II: “La familia”, en el cual se desarrollan diferentes aspectos, como el matrimonio y los hijos, especialmente relacionado a la herencia, el autor amplía bastante en esta temática. El autor realiza una comparación constante entre Grecia y Roma con la finalidad de dar cuenta continuaciones o cambios de aspectos como la familia, el derecho, el matrimonio, la religión, entre otros, si bien esto podría confundir, es entendible que el autor lo realiza con esta intención, un aspecto que podría ser complejo es la ausencia de fechas que hay en su trabajo. Sin embargo, a pesar de esta complicación es interesante como abarca la temática de la herencia y la distinción entre género, lo que nos devela un aspecto fundamental para nuestro trabajo, no es la misma perspectiva de niñez para un niño, que para una niña. No solo este autor hace relación con esta distinción (ya que este lo menciona desde el momento del nacimiento, hasta el momento de la herencia), sino que los dos autores mencionados anteriormente también dan cuenta de esto. Este aspecto entonces se entrelaza con la idea de que la perspectiva de la niñez tiene variables que van modificando esta visión.

Otro aspecto que De Coulanges devela tiene relación con la descendencia y la importancia de esta, “*Así, parece justo que si la mujer era estéril pudiera romperse el matrimonio concertado para perpetuar la familia*”¹⁶. A pesar de que la idea de descendencia puede haber variado a lo largo de los siglos, es interesante tener en cuenta la relevancia que al menos este autor destaca.

Por otro lado, tenemos un artículo denominado “*Los menores de edad en las Historias de Heródoto*”, Luis García Iglesias, este texto busca exponer relatos relacionados a la niñez a través de la narración de Heródoto en sus nueve libros de la historia. En la investigación existen variadas referencias a sucesos violentos con los niños, como, por ejemplo, la castración, esto se realizó en diversas polis. Plantea también la problemática relacionada a la gramática y al término con el cual se refiere la fuente a los niños, debido a esa

¹⁴Marrou, H, *Op. Cit.*, p.35-36

¹⁵Marrou, H, *Op. Cit.*, p.63

¹⁶De Coulanges, F, “La ciudad antigua”, editorial Iberia, 1961, Barcelona, España, p.65.

problemática se torna mucho más complejo saber si realmente se refiere a ellos, pero también permite vislumbrar lo que significa el niño para la antigüedad, y que según el autor tiene varios términos (Especialmente la connotación negativa del concepto niño). Continúa con las definiciones de las edades según Heródoto, para posteriormente ir de lleno a la temática de la niñez, mencionando la venganza con los hijos en la guerra, la participación en actos públicos, la muerte de los niños, contraste con los persas o con otros pueblos considerados bárbaros *“Pero el niño no solo se define por lo que es, sino por cómo se le considera”*¹⁷.

Si bien este trabajo es bastante interesante por el modo de análisis de fuente y es provechoso para aplicar una metodología similar, el trabajo precisamente no se basa en realizar una mirada en los niños como tal, sino que en lo que dice Heródoto de aquellos, lo que presenta un gran problema para nuestro trabajo, si bien nuestra intención es ver a través de estos autores de la época la representación y el rol de los niños, el sujeto principal a diferencia de estos trabajos realizados, es poder percibir la vida de los niños en la antigua Grecia.

Además, se revisó el capítulo VI denominado *“La vida privada”* del autor James Davidson, la cual se encuentra en el libro *“Historia de Europa Oxford: La Grecia Clásica”* del coordinador Robin Osborne. Este texto nos brinda una imagen general de lo que sería la vida privada y cotidiana en la Grecia antigua, otorgando información relacionada al cuerpo, a los vestuarios, la alimentación, la casa, la familia, los esclavos, la amistad, la sexualidad y la moral, sin embargo, este trabajo no se basa en la niñez en general, sino que desarrolla una amplia temáticas que buscan vislumbrar una idea de lo que podría ser esa vida en la antigüedad griega, rescatando aspectos como la importancia del matrimonio *“El matrimonio eran arreglados por los padres, y los esponsales (engúe) podían contraerse con muchos años de anticipación, cuando la novia no era más que una niña”*¹⁸. Además de su mención a la mortalidad infantil *“Los demógrafos han observado que la práctica de casarse con esposas jóvenes suele derivar en altos índices de fertilidad, pero la morbilidad era igualmente elevada: en Olinto, por ejemplo, cerca del tercio de los niños morían antes de la pubertad”*¹⁹, pero este no logra dar un sustento argumentativo para complementar esta afirmación, y es necesario investigar porque motivo es que se produciría o no está mortalidad infantil en la Grecia antigua.

Por otro lado, realiza menciones breves de la importancia del niño en la familia, este es el caso de los derechos hereditarios que tienen los hijos, *“(…) de hecho era ilegal que padre con hijos vivos hiciera cualquier clase de testamento (...)”*²⁰, esto afirma de algún modo el rol del niño como un descendiente de la familia desde un aspecto legal, y cuales serían sus beneficios y los deberes que le correspondía realizar una vez que el padre

¹⁷García Iglesias, L, *“Los menores de edad en las historias de Heródoto”*, Gerión revista electrónica de la universidad complutense de Madrid, 1984, p. 111.

¹⁸Davidson, J, *“La vida privada”* en *“Historia de Europa: La Grecia clásica”* de Osborne, Robert, editorial Crítica, Oxford Press, 2002, Barcelona, España, p.174.

¹⁹*Ibid.*, p.176

²⁰*Ibid.*, p.177

falleciera, este aspecto al igual que los anteriores citados son bastante interesantes para el desarrollo de la temática, a pesar de que carece de otros.

Por último, se revisó el libro *“La Calamidad ambigua”* de la autora Eva Cantarella, que nos brinda un amplio aspecto de la vida de las mujeres, y entre ellas se encuentra la niña y su exposición, eso corresponde al capítulo III, en el cual plantea la forma en la cual se observa el nacimiento de la niña y la diferencia ante los nacimientos de varones. *“Para el grupo familiar las hembras, calculandolo todo, no eran una buena inversión”*²¹, esta relación se deduce debido a fuentes primarias y también al pago de la dote que se debía realizar para que la hija se casara, *“Una hija hembra, en suma, no «restituía» lo que se había gastado con ella, si se casaba; y, si no lo hacía, seguía pesando sobre la balanza familiar como una carga del todo inútil”*²². Esta temática que analiza esta autora es de gran relevancia para comprender la diferencia de los nacimientos, y como esta cambia la percepción de la niñez en la antigua Grecia, ya que la escasez de información relacionada a los niños es aún mayor cuando se trata de las niñas, las descripciones son generales, y este trabajo abarca esa problemática.

Lo anterior mencionado nos plantea la problemática que aqueja a la mujer desde niña en la Grecia antigua esta inferioridad que abarca desde la herencia, hasta la participación en la polis. La autora plantea el rol reproductivo de la mujer en la sociedad, y presenta una idea de las familias y la vida cotidiana de las clases acomodadas, *“Criadas en casa por las esclavas cuando pertenecían a una familia acomodada (puesto que en Grecia las mujeres, cuando las condiciones económicas lo permitían, no educaban a sus hijos, ni siquiera en la infancia), las muchachas no permanecían mucho tiempo en la casa paterna”*²³ la cual configura otra realidad de la niña y de la crianza en general. Esta autora por lo tanto si bien solamente menciona el caso de las mujeres, y un solo capítulo para las niñas específicamente, abarca bastante bien la temática con la finalidad de dar cuenta de la “desigualdad” en la vida de niñas y niños en la sociedad griega. Además, es bastante interesante como da cuenta de distinciones entre la familia ateniense y espartana, brindándole a la mujer en la última polis mencionada un rol de mayor poder y menor sumisión que la mujer de Atenas.

²¹Cantarella, E, *“La calamidad ambigua”*, ediciones clásicas, 1996, Madrid, España, p.70.

²²*Ibid.* P.71

²³Cantarella, E, *Op. Cit.*, P.72.

Capítulo II: La presencia del niño en la antigua Grecia.

Uno de los objetivos de este trabajo es dar cuenta de esta percepción de la niñez, con la finalidad de plantear al niño como un sujeto activo en la sociedad y en la familia de la antigua Grecia, para esto es necesario comprender la presencia del niño a través de diversas fuentes de la época, las cuales entenderemos como opinión, pero también como reflejo de una problemática de la época. A continuación, intentaremos plasmar esta idea.

Comenzaremos con Heródoto, autor que a través de sus relatos denominados históricos proporciona una idea de las problemáticas de la época incluyendo la niñez relacionada a los estratos sociales cercanos a la política, brinda información en sus *“Nueve libros de la historia”* entorno a los niños, entre estas se encuentra el que citaremos a continuación:

Efectivamente, Labda, pegada a la puerta, lo estaba escuchando todo; y, ante el temor de que cambiasen de opinión y de que volvieran a coger al niño para matarlo, se lo llevo, ocultándolo en el escondrijo que, a su juicio, era el más inverosímil — en una jarra—, ya que tenía la certeza de que, si regresaban y se ponían a buscar, iban a registrarlo todo; que fue lo que en realidad sucedió.²⁴

En esta cita es evidente el interés por resguardar la vida del niño, la relación maternal y también la importancia del oráculo, ya que es este quien influye en la decisión de matar al niño, esta problemática se ha ido repitiendo, especialmente en el mundo mitológico. Esta situación tiene relación con la descendencia, la destitución y reemplazo de quienes ostentan el poder. La cita es fundamental para dar cuenta de que el niño cumple un rol dentro del hogar y en la sociedad, teniendo en cuenta que este rol es uno de los reflejos fundamentales de la construcción de la niñez.

Para entender el rol y que representa para la sociedad el niño, es fundamental tener en cuenta la opinión de Aristóteles:

“La verdad es que no hay que considerar ciudadanos a todos aquellos sin los cuales no podría existir la ciudad, puesto que tampoco los niños son ciudadanos de la misma manera que los hombres, sino que éstos lo son absolutamente, y aquéllos, bajo condición, pues son ciudadanos, pero incompletos.”²⁵

Esta cita es reveladora en el sentido de que existe una percepción de la niñez que no solo se relega a la familia, sino que a la sociedad en general y que además los considera “incompleto”, esto manifiesta la idea de que la niñez es un periodo de construcción, de transición, de aprendizaje:

“Es el caso de los niños aún no inscritos a causa de su edad y de los ancianos liberados de todo servicio; se deberá decir que son ciudadanos en cierto modo, pero no en un sentido demasiado absoluto, sino añadiendo alguna determinación,

²⁴ Heródoto, Historia. V Terpsícore. 92δ2

²⁵ Aristóteles, Política. III. 1278a

*a unos «imperfectos», a otros «excedentes por la edad» o cualquier otra semejante.*²⁶

Esta sensación que genera la niñez en la antigüedad, la cual es proceso de construcción, por ese motivo es que autores como Aristóteles, o Platón buscan conducir de cierto modo la crianza y la educación de los niños en la antigüedad:

*“Todos los niños, desde la más tierna infancia y mientras no vayan aún a la guerra, deberían llevar armas y caballos en todas las ocasiones en que desfiles y procesiones para cada uno de los dioses, ejecutado danzas y marchas, más rápidamente ellos, más lenta ellas, las suplicas de los dioses y de los hijos de los dioses”*²⁷.

Este relato representa precisamente esto, además nos brinda una imagen del niño ya no en lo doméstico solamente, sino que también participando de festividades de la época en el espacio público. Platón en “Las leyes” además le otorga la importancia a la sociabilización *“Todos los niños de los aldeanos que ya tengan entre tres y seis años deben reunirse en un templo de sus aldeas”*²⁸, esta idea viene a complementar la tesis fundamental del trabajo de investigación, los niños cumplen un rol, no solo en la vida privada familiar, sino que también en lo público, aquellos deben participar en la sociedad como ejercicio fundamental para el aprendizaje de las costumbres que se complementan absolutamente con la crianza otorgada por la familia, aunque en ocasiones como es el caso espartano este periodo sea corto, ya que a los siete años el niño comienza a ser educado por el estado y se desvincula en cierta medida de la familia, pero si participa en una comunidad.

Por otro lado, nos referiremos al relato de Aristófanes en *“Las nubes”*, como es visible la relación cercana entre padre e hijo, de esta manera podemos comprender con un sustento la importancia del niño en la familia. Además, el autor a través de su comedia hace evidente la vida cotidiana de la antigua Grecia, aspecto que nos interesa rescatar. A pesar de que su relato hace referencia a un joven, y por el cual se encuentra endeudado debido a la afición de este por los caballos, demuestra el apego que se genera en esta relación y la responsabilidad que le genera al padre.

“Después, cuando nos nació este hijo nuestro a mí y a mi buena mujer, discutimos enseguida sobre cómo llamarlo, y ella añadía un -ido al nombre: Jantipo, Caripo o Calípides, en tanto que yo proponía el nombre de mi abuelo, Fidónides. Así pues, el asunto quedó sin decidir algún tiempo y finalmente llegamos al acuerdo de llamarle Fidípides. Ella tomaba en sus brazos al niño y le decía con mucho mimo:

²⁶Aristóteles, Política. III. 1275a5

²⁷Platón, Las Leyes, VII, 796c

²⁸Platón, Las Leyes, VII, 794a

«Cuando seas mayor, subirás en tu carro a la Acrópolis, como Megacles, con un vestido púrpura»²⁹

A través de esta cita se puede observar no solamente el afecto por el niño nacido, sino que también la tradición de que los niños adoptaran el nombre de los abuelos paternos (al parecer era bastante común), aspecto por el cual emerge la discusión entre los padres.

Es necesario tener en cuenta en esta etapa del trabajo las características que se le han brindado a las dos polis que serán utilizadas para comparar en ocasiones la percepción de la niñez, Atenas representada por su democracia como el ideal griego (por la historiografía), y Esparta que representa el ideal guerrero a través de su educación militarizada (que muchas veces es representada como natural de los espartanos, sin tomar en cuenta ninguna cambio a lo largo de los siglos de la polis y comúnmente criticada, o alabada por las fuentes de la época). Esto nos permite comprender cómo se desarrolla la percepción de la niñez, sus variables de las cuales influye fundamentalmente la cultura y la sociedad. Estos casos son ejemplificativos ya que, en la misma época en diferentes polis la niñez varía.

Para el caso de Esparta tenemos a Jenofonte, quien nos brinda información relacionada al control de los niños en la polis, decisión concedida a Licurgo:

“En cambio, Licurgo, en lugar de asignar individualmente a cada uno pedagogos esclavos, encomendó su dirección a un varón, precisamente de los que forman las magistraturas más importantes, el llamado paidónomo, y le dio autoridad para reunir a los niños y para corregirlos enérgicamente cada vez que observase negligencia en su conducta”³⁰.

Lo que expresa la existencia del *Paidónomo*, quien con la finalidad de enseñar, controlar y sancionar a los niños para mantener el orden de la polis y a su vez enseñar a los niños a comportarse, sin embargo, este personaje no está muy documentado, pero como este personaje, existen otros que están a cargo de la enseñanza de los niños, los pedagogos y los pedotriba.

Los niños están presentes en la sociedad griega y esto está evidenciado en las fuentes que hemos presentado hasta el momento, a pesar de algunos aspectos de violencia que se ejercen sobre ellos como, por ejemplo, el abandono, los malos tratos, el infanticidio, etc. los cuales no se han podido cuantificar.

El niño podría considerarse incluso la razón o finalidad del matrimonio ya que este tiene como propósito la procreación, en especial el varón libre, ya que se le considera un futuro ciudadano, como bien menciona Aristóteles *“Y necesariamente tiene importancia, pues*

²⁹Aristófanes, Las nubes, 60.

³⁰Jenofonte, La república de los lacedemonios, 2.

*las mujeres son la mitad de la población libre, y de los niños salen los miembros de la comunidad política”.*³¹

La iconografía es bastante importante para comprender aspectos que no se mencionan en las fuentes escritas, especialmente lo que se relaciona a lo domestico, al Oikos. la enseñanza en el hogar es el comienzo de la educación de los niños, se le denomina crianza, es aquí donde los niños aprenden diversos aspectos, además de las interacciones que los niños tienen con los diferentes miembros de la polis como de la familia. La socialización entre los niños del hogar o de la ciudad es un aspecto que se ha rescatado en las cerámicas (fig. 1) de la época, donde se refleja la interacción y el modo en el que se va desarrollando el niño, Por otro lado, por el vestuario podríamos distinguir las edades (el de la izquierda tendría aproximadamente entre 8 y 10 años, y el de la derecha al estar desnudo posiblemente es menor entre 4 o 5 años, distinción que también es visible entre los tamaños de los dibujos retratados en la cerámica) lo que representa una diversidad etaria en la participación de juegos, y en el uso de juguetes de la época, podríamos indicar además que se encuentran al aire libre, lo que permite situarlos en la esfera pública, sacándolos de la posición invisible en la ciudad.

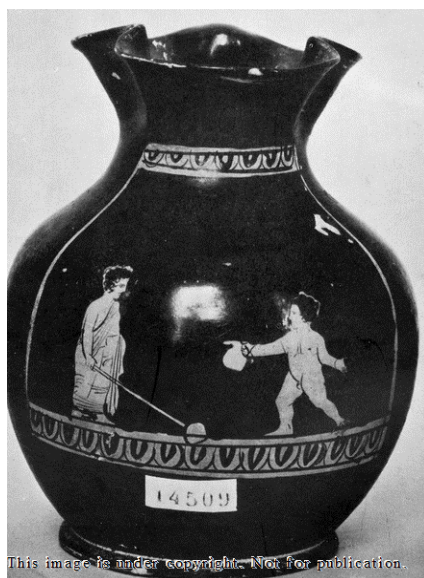


Fig.1 Niño con carro, niño sostenido objeto

Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford.

Uno de los aspectos de aprendizaje que los niños (varones) pueden acceder es cabalgar (el cual se encuentra reflejado en la fig. 2, posteriormente veremos como uno de los juguetes que más se repite es el carro que imita un caballo) pero la relación que se genera en este proceso de enseñanza (que puede ser con el padre, el tutor, el esclavo, la madre,

³¹Aristóteles, *Política*. I. 1260b16

la nodriza, etc.) es de gran relevancia ya que aquellos permitirán su desarrollo y aprendizajes.



This image is under copyright. Not for publication.

Fig. 2 Joven con niño montando animal

Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford

La relación entre los miembros del hogar y el niño, incluyendo en ocasiones a los animales domésticos (fig. 3, un perro fue retratado a la derecha de la cerámica) es un factor que es posible percibir a través de la iconografía y que nos permite comprender las dinámicas sociales que se desarrollan en el hogar y también en el espacio público especialmente cuando sea adulto. La madre tiene un rol de cuidado, debido a que comúnmente a ella a quien se les asigna esta tarea doméstica a partir de las fuentes escritas revisadas, en



This image is under copyright. Not for publication.

Fig. 3 Mujer sosteniendo niño

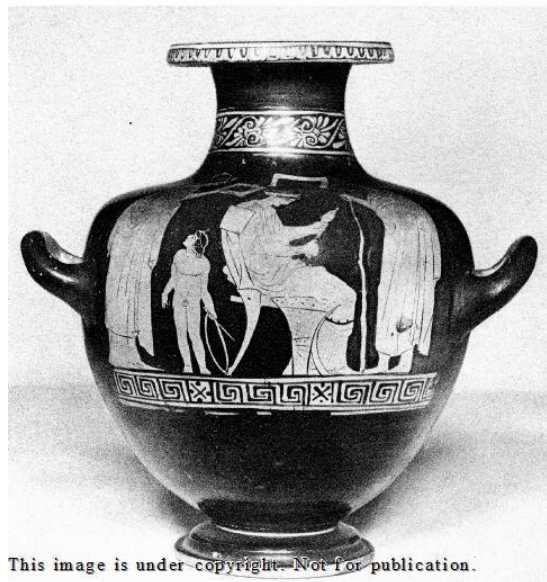
Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford

ocasiones cuando la familia es de estrato social alto, puede acceder a una nodriza, la cual ejerce la crianza del niño. Estas relaciones y afectos son poco apreciables en las fuentes escritas, por lo que la iconografía de las cerámicas nos permite observar más allá, el cariño

y cuidado proporcionado por la madre dependerá del apego que se genere entre ambos. Es posible interpretar (fig.3) como se emplea el cuidado y la crianza del niño, por lo tanto, los niños habitan espacios femeninos debido a que son ellas las que tienen a su cuidado.

Relacionada a la anterior tenemos también (la figura n°4), debemos indicar que comúnmente el niño se encuentra en un espacio de mujeres, podría ser un patio interior del Oikos o también una habitación que reúne a las mujeres a través del tejido, sustenta también el argumento anterior relacionado a la crianza de los niños por parte de la mujer, las demás mujeres que rodean al niño probablemente pueden ser esclavas u otras mujeres que visitan o son parte del Oikos. La mujer por lo tanto cumple un rol en la vida del niño, sea esta nodriza, esclava, o la misma madre.

Estos aspectos resaltan la construcción social de la niñez y como esta es representada a través de la iconografía plasmada en las cerámicas que nos han brindado una fuente entorno doméstico de la sociedad griega y es la mujer la que está mucho más relacionada a este por lo mencionado anteriormente, la mujer es quien administra el Oikos, y se encarga de la crianza de los hijos, teniendo en cuenta que estas también pueden frecuentar el espacio público para diversos fines, por lo que no es nuestra intención invisibilizar a la mujer dentro de este, ya que sacarlas de la esfera pública, es también invisibilizar a los niños de este espacio.



*Fig. 4 Mujeres trabajando con lana, niño sosteniendo aro
Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford*

Cuidado del niño

Otro aspecto que da cuenta del interés por la niñez, y a su vez por la importancia de este para la época (especialmente por sus enfermedades o su nacimiento), son los tratados hipocráticos, donde se da cuenta del crecimiento del feto, el parto, y las enfermedades que podrían aquejarlo. Aspectos profundamente detallados son las características que brinda el autor de la época con relación a los niños, a los que claramente los distingue tanto por edad, como por tamaño y aspectos físicos, ya que también menciona a los ancianos, a los adultos (etapas como la pubertad son identificadas por el autor). Esto da cuenta de una percepción de la niñez a través de una construcción social de la niñez en la Grecia antigua debido a la distinción por edad del ser humano que realiza el autor, incluso realiza una distinción entre la gestación de los niños y las niñas, sus debilidades, lo cual trabajaremos en el siguiente capítulo, pero es necesario dejar el tema introducido.

La cita que utilizaremos a continuación tiene relación con la descripción de enfermedades que aqueja principalmente a los niños en la época que escribe el autor,

“Según las edades se producen las siguientes (dolencias): en los niños pequeños y en los recién nacidos. aftas, mitos, toses, insomnios, terrores inflamaciones del ombligo y supuraciones del oído.

Cuando se aproximan a la dentición, comezón de encías, fiebres, espasmos, diarreas, especialmente cuando echan los caninos, y, también, en los niños más gordos y en los que tienen el vientre estreñado”³²

El hecho de que Hipócrates, reconocido como uno de los primeros griegos que indaga en aspectos de la medicina se interese por las enfermedades que aquejan al niño, rebata totalmente la idea de la falta de cuidados del niño de la época que estamos trabajando, debido a que si bien no podemos entender este conocimiento como generalizado pero es un aspecto que no se puede dejar pasar sin tener en cuenta el cómo se ha trabajado la niñez a través de la historia y las constantes críticas a la falta de cuidados básicos que se contradicen totalmente con los estudios de Hipócrates.

Es este autor también quien da cuenta del cuidado del niño en gestación y de la mujer, *“Del mismo modo el feto vive en la matriz a partir de la madre, y según sea la salud de la madre, será también la del feto.”³³* Por lo que la mujer requiere un cuidado especial en el periodo de gestación y este dato es relevante, es posible asociarlo también a la eugenesia espartana, donde la importancia del cuerpo y el ejercicio de la mujer que está gestando, para que el niño que nazca, tenga buenas cualidades físicas.

Todo lo relacionado a los cuidados de los niños está ligado absolutamente al conocimiento y distinción del niño como categoría, por lo tanto, ellos reconocen lo que representa el niño para la sociedad, como un periodo de la vida humana, por lo que confirma la representación de la niñez como un aspecto explícito a través de las fuentes de la época escritas e iconográficas, lo que afirma que es una construcción social presente en la Grecia

³²Hipócrates, I. Aforismos. IV. 24-25.

³³Hipócrates, VIII. Sobre la naturaleza del niño. 27

antigua, lo cual los distingue de otras etapas de la vida del humano, y que está bastante entendida para la época.

“Los niños pequeños al principio caen donde sea a causa de su inexperiencia. Pero cuando ya han sido atacados varias veces, una vez que lo presienten, se refugian junto a su madre o junto a algún otro al que conozcan muy bien, por temor y miedo a su dolencia. Pues todavía desconocen el sentimiento de la vergüenza.”³⁴

Dentro de la variedad de enfermedades que identifica y clasifica por temporadas y climas, *“Los niños tienen convulsiones si la fiebre es aguda y su vientre no evacua, y sufren insomnio, y están aterrorizados, y están llorosos, y cambian de color y lo toman amarillo, pálido o rojo”³⁵* lo que da cuenta de un amplio análisis de estas, y dentro de un largo periodo para poder clasificarlas e identificarlas. Estos aspectos permiten observar un previo (a Hipócrates) interés por la salud, que permita tener un conocimiento amplio de las enfermedades y medicinas en general, lo que incluye también a los niños. Son los niños, parte de este interés por mantener saludable y vital (a pesar de que el autor también relata enfermedades que no alcanzaron a ser curadas, culminando con la muerte del niño). *“Los baños de los niños de corta edad se han de hacer en agua caliente y prolongadamente; también es bueno darles como bebida vino aguado y no muy frio: el vino que se les de apenas ha de hinchar el vientre o provocar flatulencia.”³⁶*

Los niños son caracterizados en el aspecto medico de Hipócrates como débiles *“Los huesos de los niños son más finos y más blandos por esto, porque están más llenos de sangre, son huecos, esponjosos y no son densos ni duros.”³⁷* Este aspecto lo distingue absolutamente del adulto, debido a que el niño se encuentra en un periodo de formación y crecimiento, no solamente espiritual y de conocimiento, sino que también físico como lo menciona el autor.

Por lo tanto, este trabajo busca plantear que la niñez en la antigua Grecia no era invisible, sino que se estaba bastante consciente de que significaba ser un niño y que cuidados conllevaba el tener un niño, criarlo y educarlo, por lo tanto, la sociedad griega tenía bastante clara la percepción de la niñez y era una construcción social de bastante interés, debido a que esos futuros niños y niñas serían parte de la comunidad, unos como ciudadanos y las otras como quienes procrearán y criarán a los futuros niños que participaran de la comunidad. por lo tanto, la niñez es un hecho que es posible de percibir a través de las fuentes de la época y rebate algunos trabajos historiográficos que plantean la carencia de cuidados y de interés en la Grecia antigua.

³⁴Hipócrates, I. Sobre la enfermedad sagrada. 11.

³⁵Hipócrates, I. El pronóstico. 24.

³⁶Hipócrates, VIII. Sobre la naturaleza del hombre. 21.

³⁷Hipócrates, VII. Sobre las heridas en la cabeza. 17.

Los Juguetes y Juegos

Para abarcar otros aspectos que nos permitan entender la percepción de la niñez en la Grecia antigua, es necesario dar cuenta de los juguetes, debido a que estos tienen la finalidad específica de entretener a los niños, en ocasiones eran regalados³⁸ por sus familiares en ceremonias, o festividades, en otras ocasiones eran contruidos por ellos mismos. Este aspecto es fundamental, implica un interés por entretener y generar felicidad en el niño desde el mundo adulto, conscientes de que se debe incentivar al niño al juego (La iconografía respalda bastante bien este interés).

Existe una variedad de diversas cerámicas donde se refleja niños jugando y niños con juguetes, además de interacciones entre los niños y en ocasiones con animales domésticos, uno de los juguetes más populares para los niños y que constantemente se repiten son los carros (fig.5 y en todas las cerámicas que se utilizaran para revisar los juguetes), con los cuales se podía simular una cabalgata, ya que tiene por finalidad el representar un caballo. Los juguetes no solamente tienen por finalidad la entretención, sino que también la educación, la transmisión de cultural y que además les permite

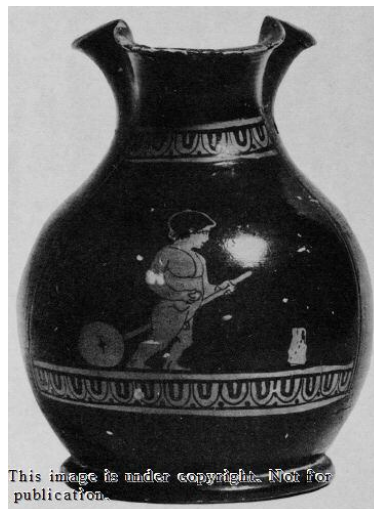


Fig.5 Niño montando carro

Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford

socializar (en el caso de los juegos), lo que facilita la incorporación a la sociedad, “*Los juguetes y los juegos son los medios educativos más potentes que existen y que podemos encontrar en cualquier sociedad*”³⁹. Continuaremos con el uso de cerámicas como fuente histórica para demostrar el rol del juego, y además de como esta representación podría dar cuenta de la percepción de la infancia y del interés en ella. Además, nos permite comprender a través de la iconografía como los juguetes y los juegos representan un aspecto tan vital para el desarrollo de la niñez.

³⁸ Cfr.: Flaceliere, *Op. cit.*, p. 101-125.

³⁹ Velazco, A, “*El juguete en el Antiguo Egipto*” de Araújo, L. M., das Candeias Sales, J. (eds.) (2012): *Novos trabalhos de Egiptologia Ibérica*, Lisboa, p.1190

El juguete además de lo anterior también transmite roles de género y permite continuar con algunas tradiciones las cuales son naturalizadas desde pequeños, en el caso de los niños se puede asimilar al hecho de que sus juguetes más utilizados son como mencionamos anteriormente el carro, y además la espada (fig.6 y en ocasiones la fig.7 el

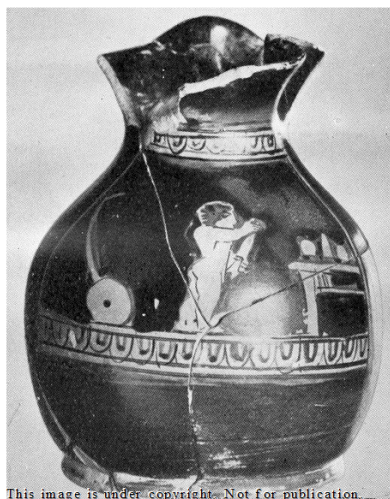


Fig. 6 Niño con pan en la mano

*Centro de investigación de Arte Clásico de la
universidad de Oxford*

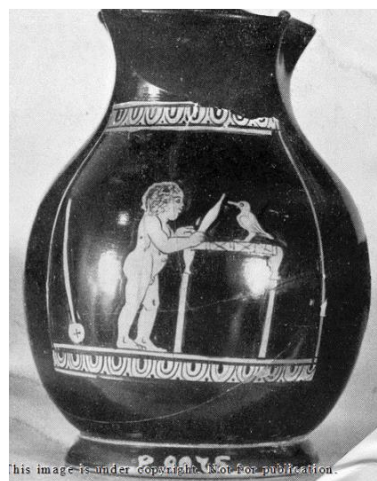


Fig.7 Niño con espada

*Centro de investigación de Arte Clásico de la
universidad de Oxford*

niño también pareciera tener una espada, sin embargo, las descripciones de la obra la mencionan como pan) que representan la guerra, la cual está asociada al mundo masculino. A diferencia de las niñas quienes utilizaban muñecos articulados.

Además, existen juguetes que pueden utilizar ambos géneros, como es el caso de las pelotas (fig. 8), y hay otros juegos que incorporan a ambos (niños y niñas).Este no es el

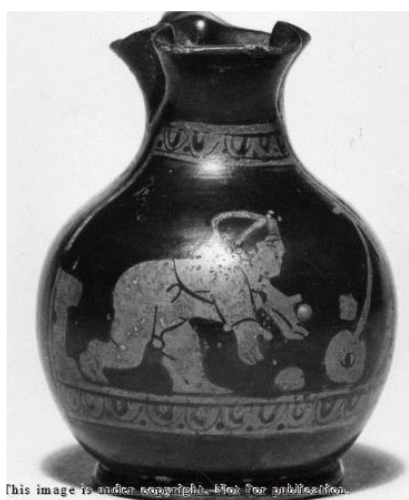


Fig. 8 Niño con pelota (Vase Number 19476)

Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford

único tipo de juguete del cual existe registro, existe una amplia cantidad de objetos creados para la diversión del niño, lo cual refleja una percepción de niñez, ya que cuando

el niño crece realiza otras actividades, por lo que podría haber una división por edad de los objetos, y por lo tanto una construcción de niñez y de otras edades del ser humano.

Las cerámicas también muestran en ocasiones el entorno doméstico (fig.7) lo que nos brinda una idea de donde los niños pasan bastante tiempo, en el Oikos, donde realiza la mayoría de las actividades cotidianas. La relación que se desarrolla con el hogar no retira a los niños por completo de la esfera pública.

Adicional a los juguetes están los juegos (mencionados anteriormente), los cuales se practicaban entre varios niños, posiblemente en los espacios públicos, por ejemplo, afuera de los templos. Fuentes como Platón dan relevancia a estos *“Los de esa edad tienen algunos juegos espontáneos que prácticamente descubren por sí mismo cuando se juntan”*⁴⁰, por lo que podríamos deducir que el juego cumple un rol más importante que solamente tener tiempo de ocio, *“Entonces, excelente amigo, no obligues por la fuerza a los niños en su aprendizaje, sino edúcalos jugando, para que también seas más capaz de divisar aquello para lo cual cada uno es naturalmente apto”*⁴¹. La socialización es parte fundamental de los juegos, y es a través de esto que se genera también la transmisión de normas de convivencia de la comunidad. El juego representa una de las actividades más importantes de la niñez *“el juego constituye el contenido principal de sus vidas”*⁴².

En el caso de los espartanos también se puede percibir la importancia del juego, esto está reflejado en el relato de Plutarco, al hablar de Licurgo (a pesar de la época en la estuvo este no corresponde la del trabajo, entendemos que esta tradición podría haber perdurado debido a la influencia que tuvo Licurgo para Esparta) menciona las diferencias que este propone en comparación con Atenas en lo relacionado a la educación, y plantea el rol del juego como principal,

*“En cambio, a los hijos de los espartiatas, Licurgo no los confió a pedagogos comprados ni a sueldo, ni se permitía a cada cual que criara o educara su hijo a capricho, sino que él en persona, tomándolos a todos a su cargo nada más cumplir los cinco años, los distribuía en **agélai** y, haciéndolos camaradas en la comida y en la educación, los acostumbraba a jugar y pasar el tiempo de ocio juntos, unos con otros.”*⁴³

⁴⁰Platón. Las leyes. VII. 794a

⁴¹Platón. Republica. VII. 537a

⁴²Hetzer, H, *“El juego y los juguetes”*, Editorial Kapeluzs, Buenos Aires, año 1978, p.7.

⁴³Plutarco. I. Licurgo. 16.7.

Los juguetes y los juegos son un aspecto que no se debe dejar pasar para comprender la importancia de los niños en la Grecia antigua, para comprender como la sociedad los representa en su construcción colectiva, y como estos juguetes a su vez permiten mantener algunas tradiciones de la ciudad, por lo que en ocasiones son regalados con alguna intención de educar por medio de este objeto didáctico.



*Fig.9 Juguetes que se utilizaban para realizar juegos grupales
Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)*

Capítulo III: La niña y el niño en la antigua Grecia: percepciones de la niñez según el género.

La percepción de la niñez de la sociedad ha ido cambiando, dependiendo de factores como es la cultura y el contexto social en el que se desarrolla el niño, teniendo en cuenta lo siguiente es que analizaremos fuentes de la época para corroborar el rol del niño en la vida privada y su contraste con la vida de la niña. Es necesario tener presente que la existencia de diversas realidades socioeconómicas ha generado una distinción en el modo de crianza y que por ende también cambian dependiendo del género.

Para comenzar con la temática del niño, mencionaremos las ceremonias que se realizan al momento de que este nace. El niño tiene una ceremonia (celebrada al séptimo día de nacido) denominada ἀμφιδρόμια⁴⁴ donde se distinguía en la puerta del hogar el género del recién nacido, en el caso del varón algunos autores mencionan⁴⁵ que se colocaba una corona de olivo, y si él bebé es niña se colocaba una guirnalda de lana roja, dentro de esta ceremonia se realiza una purificación de quienes asisten el parto y todos los habitantes del hogar. Esto significa que desde el momento del nacimiento se realiza una distinción entre ambos géneros, pero sin una connotación peyorativa para la niña (al menos que se vea reflejado en esta ceremonia). Posteriormente al décimo día de nacido se otorgaba un nombre propio, es en este momento en que el padre reconoce como hijo al bebé nacido *“Pero yo pienso que ninguno de vosotros ignora que nadie habría celebrado el décimo día por un niño pensando en justicia no era suyo, ni tampoco, después de haberlo reconocido y querido como se querría a un hijo, hubiese osado negarlo nuevamente.”*⁴⁶ Ambas ceremonias se realizan para todos los niños independiente de su género. Si el padre lo rechaza – para esto ya debe tener un hijo- se recurre al abandono en la vía pública normalmente cerca del hogar, relacionado a esto existen relatos a través de las tragedias, por ejemplo, Edipo rey⁴⁷ (en este caso se realiza el abandono por motivos que indica el oráculo). No existen suficientes datos que permitan ver qué tan común era realizar este acto. Relacionado a este aspecto, algunos autores⁴⁸ mencionan que el abandono era más común con las niñas, sin embargo, en esta investigación no fue posible percibir ni la constancia con la cual se realiza el abandono, ni tampoco si existe una diferencia entre los niños y las niñas en la cantidad de abandonos realizados en la época (se revisara posteriormente con mayor profundidad).

Se debe ser enfático al plantear la diferencia entre género, debido a que es el varón quien recibe enseñanzas fuera del hogar. La niña recibe enseñanza de tipo doméstica que mencionaremos más adelante, con lo anterior podemos plantear que era diferente ser niña a ser niño en la antigua Grecia, este aspecto se va intensificando a medida que estos

⁴⁴ Fiesta familiar de natalicio. Cfr.: Flacelière, R *Op. Cit.*, p. 101-104

⁴⁵ Cfr.: Guiraud, P, “Historia griega: Vida pública y privada de los griegos”, Jorro editor, 1916, Madrid, España. p.46.

⁴⁶ Demóstenes, I, C. Beoto, acerca del nombre. 22.

crecen, culminando con la edad adulta donde este proceso de diferencia es muy marcado. Esta problemática plantea la misoginia⁴⁹ en la Grecia antigua, la cual no es muy evidente en el nacimiento de la niña, pero a medida que esta va creciendo se va evidenciando de forma más clara, por ejemplo, es mucho más evidente al momento del matrimonio momento en el cual ya es considerada adulta (desde los 14 años de edad) donde esta es relegada al hogar, ocupándose netamente de la administración de este y con una nula participación en la polis debido a ser consideradas “inferiores” al varón y no pueden participar en la vida política, no son consideradas ciudadanas. Esto se ve reflejado a lo largo de la crianza de la niña, la cual cambia dependiendo de la polis y del siglo, en el caso de Esparta, las niñas en el siglo VI a.c.⁵⁰ participaban de diversas actividades similares a las que realizaban los niños, es decir la educación fue variando y la percepción de la niña también relegándola solamente al ámbito del hogar.

En el caso de Atenas también es posible comprender esta diferencia que es evidente en el siglo V a.c. donde las niñas comienzan a recibir la educación doméstica (tejer, cocinar, etc.) con mayor énfasis, y solamente las niñas de clase acomodada pueden acceder a otras reducidas enseñanzas como, por ejemplo, la música, esto contrasta con la percepción del niño, el cual debe ser educado para el bien de la polis, ya que será el ciudadano que participará en las decisiones políticas que se tomen en ella, por lo tanto se le otorga un énfasis profundo a este aspecto en la niñez del varón.

Estas diferencias además se plantean tanto en los relatos de la época como en la cerámica, debido a la ausencia de información relacionada a la niña, sino que se realiza un enfoque en la mujer ya adulta, a diferencia de los niños los cuales están presentes en diversos relatos e iconografía de la época, si bien no abundan, es posible comprender un sesgo de la época en ellos debido a esta misoginia anteriormente mencionada. En relación con lo anterior (fig. 10) es posible visualizar esta perspectiva que relega a la niña al hogar a través de la iconografía que se reflejan en la cerámica, Las niñas son representadas siendo parte de

⁴⁹ Definida por la RAE como: Aversión, desconfianza hacia las mujeres. En ocasiones también se le interpreta como odio hacia ellas. Derivada del griego *μισογυνία*. (<http://www.rae.es/>.)

⁵⁰ Cfr.: Marrou, H, *Op. cit.* p. 32-69.



Fig. 10 mujer sentada en la mesa y niño sentado en el suelo
 Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford

actividades domésticas al igual que las mujeres adultas. Una de las actividades que han sido menos mencionadas y se relacionan a lo doméstico es el tejido (fig. 10 representada a la derecha de la cerámica), oficio que es transmitido a las niñas como parte de la educación doméstica. Adicionalmente a esto, es relevante destacar la relación que se genera entre la madre y la niña, la cual es fundamental para la transmisión de conocimiento y cumple también con el rol que la mujer-madre debe tener en el Oikos para la sociedad griega, “A continuación, toca hablar de la crianza. Conviene, pues, diría yo, que las madres mismas críen a sus hijos y les den a éstos el pecho; porque los alimentarán con más afecto y con mayor cuidado, amando a los hijos desde lo íntimo y, según dice el proverbio, desde las uñas.”⁵¹

Para continuar con la problemática anterior analizaremos fuentes escritas de la época. En primer lugar, tenemos a Platón con su obra “*las leyes*”, donde plantea como debería ser la educación para los niños:

*“Después de los seis años, deben ser separados por sexos -los niños han de pasar el tiempo con los niños y asimismo las niñas se relacionarán entre sí-, aunque es preciso que ambos grupos reciban una formación; los varones deben ir a los profesores que les enseñen a cabalgar, arrojar flechas, lanzar jabalinas y tirar con de la honda y también a las mujeres, en caso de que estén de acuerdo, deben ir, al menos, hasta completar su instrucción, sobre todo deben aprender a usar las armas lo mejor que puedan.”*⁵²

Con esta cita es posible comprender bien la división por género, pero también el autor plantea la enseñanza “igualitaria” de algunas actividades especialmente en torno a la defensa, ya que el autor menciona que las mujeres deben ser capaces de defenderse al momento de un eventual acontecimiento bélico en la polis. Sin embargo, se entiende que

⁵¹ Plutarco, I, Sobre la educación de los hijos. 5c. (Si bien el autor no corresponde a la época trabajada, es posible que esto sea una idea que ha perdurado en los siglos).

⁵² Platón, Las leyes, VII, 794c-d.

Platón solamente plantea un ideal de lo que para él serían las leyes, *“En el caso de las mujeres, si me permites, mi ley diría lo mismo que prescribió en el de los varones, que deben practicar ejercicios que sean iguales.”*⁵³

Posteriormente el autor realiza una comparación con las mujeres Espartanas que vislumbra el modo como esta es percibida, *“Ni mucho menos osarían en absoluto imitar a las saurómátides si viven de esa forma, aunque, comparadas con las mujeres habituales, las de los espartanos parecerían hombres.”*⁵⁴. Es necesario comprender esto para el desarrollo de este trabajo, debido a que, si bien la temática central no son las mujeres, la distinción por género se va haciendo patente desde el momento del nacimiento, de diferentes formas como planteamos anteriormente y dependiendo de la polis, pero esto influye en la percepción de la niñez en el caso de la niña en la antigua Grecia.

Para este contraste utilizaremos la perspectiva que nos brinda Jenofonte en “Económico” a través de su opinión es posible comprender el rol de la mujer en el Oikos⁵⁵, la cual lo distingue del rol que cumple el hombre según el autor, además es posible vislumbrar la edad en la que la niña pasa a ser mujer a través del matrimonio:

*“¿Y qué podía saber cuándo la recibí por esposa, si cuando vino a mi casa aún no había cumplido los quince años y antes vivió sometida a una gran vigilancia, para que viera, oyera y preguntara lo menos posible ¿No te parece que pude estar contento si llegó a mi casa sin saber otra cosa que hacer un manto, si recibía la lana, o sin haber visto otra cosa que cómo se reparte el trabajo de la hilatura entre las criadas?”*⁵⁶

A partir de lo anterior entonces es posible sustentar la idea de que al momento del matrimonio es el hombre que termina de educar a la niña, la cual tiene obligaciones de administración dentro del hogar. El autor continúa diciendo: *“Yo ingreso en el fondo común todo lo que poseo, y tú entregaste a ese fondo cuanto aportaste al matrimonio”*⁵⁷ haciendo referencia a la dote que es entregada una vez que esta es concedida en matrimonio. La temática del matrimonio es bastante interesante ya que refleja una diferencia entre hombres y mujeres, siendo estas últimas quienes se casan a una edad aproximada de catorce o quince años, sin sobrepasar los dieciocho años, en cambio el hombre, es quien se casa a partir de los dieciocho, pero la edad más común para el matrimonio en los varones es bordeando los treinta años. Por lo que la niñez se ve afectada por esta distinción, debido a las enseñanzas que estos debiesen tener al momento del

⁵³ Platón, Las leyes, VII, 804e

⁵⁴ Platón, Las leyes, VII, 806b

⁵⁵ Palabra griega cuyo significado es hogar, extraída desde Diccionario “Manual Griego” griego clásico-español, Vox.

⁵⁶ Jenofonte, Económico, 5.

⁵⁷ Jenofonte, Económico, 13.

matrimonio, y además de la edad prematura en la cual la mujer debe ser entregada para este.

Adicional a esto es necesario indicar que como mencionamos anteriormente no es lo mismo nacer niño, que niña *“El nacimiento de una hija no llenaba el objeto del matrimonio”*⁵⁸. El aspecto religioso también le adjudica una importancia al niño como descendiente para la continuación con el culto familiar, por lo tanto la descendencia es necesaria para el desarrollo de esta, es por esta razón que también se considera la adopción, *“El principio del derecho de adopción entre los antiguos fue constituido por el deber de perpetuar el culto doméstico”*⁵⁹, esto también está relacionado al género, ya que para perpetuar la descendencia, debe ser el varón quien continúa con el culto familiar.⁶⁰

La niña no cumple el mismo rol que el varón en la Grecia antigua, estas diferencias se expresan en la crianza y la educación que reciben, teniendo en cuenta que el rol de la mujer se vincula absolutamente al Oikos, y el rol del hombre se vincula a lo público, al trabajo fuera del hogar y a la participación ciudadana. Es al parecer por este motivo que se le dedica una educación diferente con la cual adquieran aprendizaje de escritura, y lectura, entre otros aspectos.

Si bien como planteamos anteriormente es patente la diferencia entre ambos géneros incluso en el nacimiento, debemos proponer que esta se intensifica al adquirir la niña más edad, culminando con la edad adulta donde según algunos autores es considerada “inferior” incluso “poco racional”,

*“Allí la mujer es considerada literalmente un ser inferior al varón, a medio camino entre este último y el animal, que se caracteriza por una superficialidad tal que solo dedica su tiempo y esfuerzo al arreglo personal, a ocasionar quebraderos de cabeza a sus respectivos padres y maridos, y que con artimañas rastreras y simples consagran su existencia al servicio de la mentira, la pereza, la inconstancia y otros vicios execrables”*⁶¹.

En el caso de nuestro trabajo, si bien consideramos la misoginia como un punto fundamental para el quiebre entre género de la niñez, no consideramos que sea con la misma intensidad en las diferentes etapas de la vida de la mujer, además creemos que está relacionado con la mentalidad de la época paternalista. Por este motivo es que planteamos este quiebre con la percepción de la niñez en el caso de las niñas, haciendo énfasis en que algunos autores de la época si consideran a la niña dentro de su opinión, pero hay otros que ni siquiera la mencionan.

⁵⁸ Coulanges, F, “La ciudad antigua”, editorial Iberia, 1961, Barcelona, España. p. 66.

⁵⁹ De Coulanges, *Op. Cit.*, p. 68.

⁶⁰ Cfr.: por De Coulanges, *Op. Cit.*, p. 53-115

⁶¹ Santamaria, I, “La misoginia en la antigua Grecia: el odio hacia las mujeres en la cuna de la civilización occidental”, *Revista de historia ¿Ubi Sunt?*, N.º 29, 2014, p.53.

El niño a diferencia de esta tiene acceso a educación totalmente diferente de las niñas. *“Pero de cuando retornen el día y el alba, los niños deben dirigirse a sus maestros, ya que ningún ganado menor ni ningún otro tipo de ganado debe vivir nunca sin pastor, ni, por cierto, los niños sin ciertos tutores ni los esclavos sin señores.”*⁶² Los niños tienen tutores y asisten a las casas de sus maestros para ser guiados en el aprendizaje de la lectura, la escritura, la música, además tienen clases de gimnasia. *“El niño de diez años debe ir unos tres años a aprender a leer y a escribir, mientras que un momento apropiado para comenzar a tocar la lira es cuando llegan a los trece años, deben permanecer otros tres años aprendiendo.”*⁶³

Para tener una ejemplificación diferente, citaremos a Hesíodo, quien a través de su escrito denominado la *“Teogonía”*, nos permite comprender el nacimiento de los dioses y otros aspectos relacionados a la cosmogonía del universo. Es en este relato donde el autor menciona el nacimiento de Zeus, uno de los pocos dioses que se le otorga la categoría de niño, al menos al momento de enfrentarse a su padre Cronos, quien al no querer perder su supremacía come a todos sus hijos, este es engañado por Rea y su madre Gea ambas cómplices de ocultar al niño y entregarle a cambio una piedra:

*“Y al cabo de un año echó fuera de nuevo su prole el poderoso Cronos de mente retorcida, engañado por las hábiles indicaciones de Gea, [vencido por la habilidad y fuerza de su hijo]. Primero vomitó la piedra, última cosa que se tragó; y Zeus la clavó sobre la anchurosa tierra, en la sacratísima Pitia, en los valles del pie del Parnaso, monumento para la posteridad, maravilla para los hombres mortales”.*⁶⁴

Este relato nos permite comprender la percepción de la niñez a través de la mitología, la cual se ve reflejada de un modo dramático, y escaso. También es posible contrastar dentro del mismo relato nacimientos de diosas, las cuales nacen adultas, por ejemplo, el caso de Atenea, la cual nace de la cabeza de Zeus, *“Mas cuando ya faltaba poco para que naciera la diosa Atenea de ojos glaucos, engañando astutamente su espíritu con ladinas palabras, Zeus se la tragó por indicación de Gea y del estrellado Urano.”*⁶⁵. Por otro lado, también está el caso de Afrodita, la cual nace de los testículos de Urano, también siendo un adulto. Y, por último, el caso de Pandora es el más enigmático en el sentido de la misoginia, ya que esta es creada para corromper al hombre, esta tampoco tiene una niñez, por lo que el adulto centrismo es evidente en el relato de Hesíodo, restando la etapa de niñez por completo del nacimiento de los dioses de la Grecia antigua.

⁶² Platón, Las leyes, VII, 808d.

⁶³ Platón, Las leyes, VII, 809e.

⁶⁴ Hesíodo, Teogonía, 495-500.

⁶⁵ Hesíodo, Teogonía, 890.

Violencia en la niñez

Como se mencionó anteriormente la violencia en la niñez de la Grecia antigua se ha asociado a las niñas, es decir, se plantea que la niña es abandonada debido a su carácter femenino ya que estas no cumplirían con la finalidad del matrimonio que es procrear un varón. Sin embargo, podemos vislumbrar a través de las tragedias de la época, como las razones por las que se genera el abandono o el infanticidio no está relacionada a su género, sino que, al ejercicio del poder, al cual la niña no puede acceder. Esto se hace evidente a través de diversas tragedias, en las cuales se relata el abandono de los niños, incluso el intento de infanticidio de algunos, dentro de las fuentes revisadas solamente Electra de Eurípides, relata el abandono de una niña,

“ELECTRA- Ahora que has cometido un tropiezo estando, como estás, en la escasez, marcha junto al viejo y querido ayo de mi padre que, expulsado de la ciudad, anda pastoreando el ganado cerca del río Tánao que traza la frontera entre Argos y la tierra espartana. Ordénale que venga y prepare algo para agasajar a estos forasteros que acaban de llegarme. ¡Cómo va a alegrarse y a dar gracias a los dioses cuando oiga que vive el niño a quien él salvó un día! De lo que pertenece a la casa de mi padre nada tornaré de manos de mi madre. ¡Amargo nos resultaría el anuncio si la desdichada se entera ya de que Orestes vive!”⁶⁶

Es posible interpretar el relato del autor como la ambición de la madre por obtener toda la herencia de Agamenón padre de Orestes y de Electra, al cual Clitemnestra asesinó,

“Acelera - ¡es hora! - el ritmo de tu pie, ¡oh!, camina, camina llorando. ¡Ay de mí, ay de mí! Hija soy de Agamenón y me parió Clitemnestra, la odiosa hija de Tindárea, y me llaman desdichada Electra los ciudadanos. ¡Ah, qué horribles trabajos, qué vida tan odiosa! Padre, tú yaces en el Hades inmolido por tu esposa y por Egisto, oh Agamenón.”⁶⁷

Este relato es excepcional y no se repite con tanta frecuencia como en el caso de los niños abandonados. En el caso de los niños existen diversas tragedias que nos relatan acontecimientos similares por distintas razones, recurriremos a ellos debido a que la violencia a los niños no está bastante documentada, más allá de la violencia que puede ocurrir en enfrentamientos bélicos o enemistades de los adultos que culmina con violencia hacia los hijos de estos⁶⁸, sin embargo, creemos que las tragedias pueden ser un reflejo de la sociedad y así como se repite constantemente podría ser interpretado como patrón que existe en la vida cotidiana de la polis.

Una de las obras analizadas que involucra abandono de niños es Ion de Eurípides, “Apolo, luego de seducir a Creusa, hija de Erecteo, la preñó en Atenas. Ella expuso al hijo que

⁶⁶Eurípides, Electra, 410.

⁶⁷ Eurípides, Electra, 130

⁶⁸ Cfr.: García Iglesias, Luis, “Los menores de edad en las historias de Heródoto”, Gerión I editorial de la universidad complutense de Madrid, 1984, España, p.105-129.

le nació a los pies de la acrópolis, poniendo por testigo a aquel lugar de la injuria y de su parto, pues bien, Hermes tomó al niño y lo llevó a Delfos; encontrólo la profetisa y le dio crianza”⁶⁹, Este abandono es posible de interpretar como una madre soltera que abandona a su hijo (debido a que en la Grecia antigua al parecer era mal visto el ser madre soltera, lo que no quiere decir que estas no existieran⁷⁰, y también se podría relacionar la decisión al estrato social al cual correspondía la madre, hija del rey Erecteo).

“Resulta que la profetisa entró en el recinto del dios al tiempo que aparecía el disco del carro de Helios, Puso su mirada en la inocente criatura y se preguntó admirada si alguna moza de Delfos se habría atrevido a abandonar en el templo el fruto escondido de sus dolores. Y se disponía a arrojarlo del recinto sagrado, más rechazó por compasión esta idea cruel, y el dios -junto con el niño- fue causante de que éste no fuera arrojado del templo. Conque lo recogió y lo crio sin saber que Febo era su padre ni quién era su madre. Tampoco el niño conoce a sus padres.”⁷¹

Relacionado con el abandono y es lo que menciona el autor en la cita anterior, es la adopción, los personajes de las tragedias mencionadas (tanto de Electra como de Ion) fueron adoptados, les brinda cuidados y crianza como si el hijo fuera propio, aspecto que es bastante repetitivo al igual que el abandono, *“Aunque ... tengo que reprochar a Apolo. ¿Qué le pasa para abandonar doncellas a las que ha forzado, para dejar morir niños que él ha engendrado en secreto? No, Apolo, tú no debes; ya que eres superior, práctica la virtud.”⁷²*. El abandono de los niños se realizaba en el espacio público, por ejemplo, el templo de alguna divinidad (como se menciona en Ion).

La adopción en la vida cotidiana de la Grecia antigua podría interpretarse al igual que el abandono, un factor constante de las tragedias, pero como no hay formas de cuantificar la cantidad de abandono y las adopciones de la época no es posible asegurar que estas eran una costumbre de la época, sin embargo, probablemente existieron, y por los relatos del autor analizado a la par con los abandonos, estaban las adopciones.

Así como en los relatos anteriores Sófocles nos da cuenta a través de su obra Edipo Rey como el oráculo influye en la decisión del abandono o del infanticidio en este caso, debido a que aquel revelo que Edipo se casaría con su madre y mataría a su padre, lo que los llevo a tomar la decisión de asesinar al niño,

“Servidor. — Era tenido por hijo de aquel. Pero la que está dentro, tu mujer, es la que mejor podría decir cómo fue.

Edipo. — ¿Ella te lo entrego?

Servidor. — Si, en efecto, señor.

Edipo. — ¿Con que fin?

Servidor. — Para que lo matara.

⁶⁹ Eurípides, Ion, José Luis Calvo Martínez (trad.) p.151.

⁷⁰ Cfr.: Mirón, María, “Entre la casa y el Ágora: Género, espacio y poder en la polis griega”, revista La Aljaba, vol. XVIII, 2014, p.103-117.

⁷¹ Eurípides, Ion, 40-45.

⁷² Eurípides, Ion, 440.

Edipo. — . ¿Habiéndolo engendrado ella, desdichada?

Servidor. — Por temor a funestos oráculos.

Edipo. — . ¿A cuáles?

Servidor. — Se decía que el mataría a sus padres.

Edipo. — Y ¿cómo, en ese caso, tú lo entregaste a este anciano?

Servidor. — Por compasión, oh señor, pensando que se lo llevaría a otra tierra de donde él era. Y este lo salvo para los peores males. Pues si eres tú, en verdad, quien el asegura, sábetelo que has nacido con funesto destino.

Edipo. —! ¡Ay, ay! Todo se cumple con certeza. ¡Oh luz del día!, que te vea ahora por última vez! ¡Yo que he resultado nacido de los que no debía, teniendo relaciones con los que no podía y habiendo dado muerte a quienes no tenía que hacerlo!”⁷³

Esta tragedia culmina con Edipo Rey sacándose los ojos y abandonando la ciudad, pero el destino indicado por el oráculo ya se había cumplido. En este relato al igual que los anteriores el niño que se intentó asesinar fue rescatado, a diferencia de los anteriores Edipo continúa siendo hijo de reyes (Pólipo y Merope reyes de Corinto) en la ciudad donde es llevado una vez que es salvado por pastores. Las adopciones posiblemente se realizan porque la pareja no puede procrear o porque no han tenido un hijo varón que pueda suceder al jefe del Oikos y reciba la herencia que debe ser administrada por un hombre. En el caso de la adopción de una niño, puede ser incluso para la venta de estos como esclavos.

Por último, la obra de Eurípides, Heracles da cuenta de un infanticidio, Heracles entra en un momento de locura provocado por la diosa Hera quien estaba celoso de su existencia por el engaño que realizó Zeus con la madre de Heracles, su venganza fue brindarle este momento de locura que culmina con el asesinato de todos sus hijos

*“Estas razones opongo a las tuyas sobre este asunto. En cuanto a los niños, ¿por qué quieres matarlos? ¿Qué te han hecho ellos? En una cosa sí te considero acertado, en temer a los hijos de los héroes siendo tú un cobarde. Pero con todo, sería terrible para nosotros el morir por tu cobardía, cuando eras tú quien debías sufrir esto a nuestras manos -pues somos superiores a ti- si el pensamiento de Zeus fuera justo con nosotros.”*⁷⁴

Este es el único relato que es bastante explícito con el infanticidio, especialmente uno provocado por el padre, “¡Oh desdichada suerte mía y de éstos mis hijos a quienes veo por Última Veo Os parí y crie para que os humillaran mis enemigos, para escarnio y matanza ¡ay!”⁷⁵ este relato permite interpretar que si bien los infanticidios no eran muy comunes en los relatos de las tragedias, eran hechos que acontecían, lo que podríamos inferir que en la vida cotidiana también acontecían de ese modo, sin embargo, no tenemos

⁷³ Sófocles, Edipo Rey, 1170-1185.

⁷⁴ Eurípides, Heracles, 205.

⁷⁵ Eurípides, Heracles, 455.

ninguna otra fuente que nos cuantifique -al igual que con las adopciones- la cantidad de infanticidios realizados en las polis. *“Entonces Heracles persigue a su hijo en torno a la columna con terrible giro de sus pies y, poniéndose enfrente, le dispara contra el hígado.”*⁷⁶

La problemática de la violencia analizada desde las tragedias nos permite comprender que esta no depende del género de quien es víctima, por lo que denominaremos esta problemática que aquejaba a la niñez en la Grecia antigua como un hecho mucho más transversal no relacionado a un género específico, ya que existían diversos factores por los cuales se recurría a este. Y además como mencionamos anteriormente se le contraponen otra situación que es la adopción.

Si la niña era abandonada con mayor frecuencia en la vida cotidiana de la Grecia antigua no es posible comprobar con las fuentes de la época, ya que estas no brindan una amplia idea en relación con esto, por lo que asociarlas a ellas por su género sería bastante impreciso, lo cual no quiere decir que se niega por completo la existencia de abandono o infanticidio de niñas en la época, pero no podemos afirmar que sea por su género la principal razón.

⁷⁶ Eurípides, Heracles, 980.

Capítulo IV: La vida Pública y la Niñez

La percepción de la niñez en la vida pública es bastante invisibilizada por la historiografía y es comprensible debido al interés que ha tenido el análisis de la historia de la antigüedad debido a que le han otorgado mayor importancia a los acontecimientos políticos de la época, los niños al igual que las mujeres han sido arrancados de la esfera pública dando énfasis al rol del hombre. Sin embargo, existen fuentes (tanto escritas como iconográficas) que acreditan la participación del niño/a en la vida pública, ya sea para jugar, para socializar, para asistir a diferentes festividades, como también a través de la protección de estos mediante las leyes, la educación, etc. A continuación, revisaremos como esto queda plasmado en las fuentes que nos darán luces de como los niños están presente en lo Público.

Participación en la ciudad

Para comenzar con en este capítulo revisaremos las diferentes actividades que realizaba el niño en la vida pública de la Grecia antigua.

La religión considerada como factor principal para vida de los griegos, no quedará exenta de nuestro trabajo, ya que es a través de ella que se realizan diversas actividades que permiten observar la niñez con un rol activo en la sociedad griega, la mayor expresión de la esfera pública son los festivales donde participa toda la población libre, existe una variedad de ellos que se realizan en diferentes meses del año, estos festivales tienen una duración diversa, y cada día que se celebra tiene una actividad específica.

La *Antesterias*⁷⁷ (celebrada en Atenas) es una festividad religiosa a Dionisio, en esta se desarrollan diversas actividades, musicales, teatrales, deportivas, etc., al parecer existe una amplia participación de la polis en esta actividad, y los niños no quedaron fuera de esta. Las cerámicas en este caso serán nuestra fuente principal, ya que existen varias representaciones de los niños participando de esta (fig.11 y fig.12) la utilización de disfraces y máscaras dan cuenta de que se está celebrando una festividad, las representaciones los muestran jugando (fig.11) como también sobre un carro (fig.12) que como ya hemos mencionado es el juguete que está más presente en las cerámicas, además de lo mencionado anteriormente, es necesario entender que los niños acceden incluso a los templos de los dioses en la ciudad (fig. 12) donde en ocasiones hacen sus propias ofrendas, incluso entregan juguetes en honor a los dioses cuando es el momento en que

⁷⁷ Cfr.: Flaceliere, R, *Op. Cit.* p.237-252.



Fig. 11 niños con disfraz

Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)



Fig.12 Niño frente al altar de Hermes

Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)

alcanzan la edad de quince años o menos, es un aspecto que podría ser considerado como el fin de la niñez y el comienzo de otra etapa en la vida del ser humano.

Así como esa festividad religiosa también existe una cívica de las fraternias⁷⁸ que tiene relación con la presentación del nuevo miembro del Oikos nacido, la *Apaturia*, Tercer día denominado *Cureotis* se caracterizaba por la presentación de hijos nacidos legítimos, Aristófanes es quien menciona “Y su hijo, a quien le concedimos la ciudadanía, tenía pasión por comer morcillas de las Apaturias y suplicaba a su padre que ayudara a su patria.”⁷⁹ Confirma la importancia de este acontecimiento, ya que es en eso momento

⁷⁸ Cfr.: Flacelière, R, *Op. Cit.* p. 113-118.

⁷⁹ Aristófanes, *Acarnienses*, 145.

donde se le reconoce como un integrante oficialmente “inscrito” y aceptado. Relacionado también a la presencia del niño en las festividades (fig.13) existen algunos vestigios iconográficos que nos permiten vislumbrar a los niños siendo parte de algunos banquetes, sin embargo, no existe un modo de poder comprender que tan común era esta práctica y que tipo de banquetes son los que refiere, aunque hay autores que plantean la presencia de los niños (hijos del anfitrión) cuando los invitados los convocaban⁸⁰.

La presencia de los niños en los templos ya sea en grupo (fig.14) o en solitario (fig. 12) han sido retratadas en la iconografía de la época, debido a que ellos también participan de las ceremonias que se realizan entorno a los dioses, lo cual comprueba este rol activo

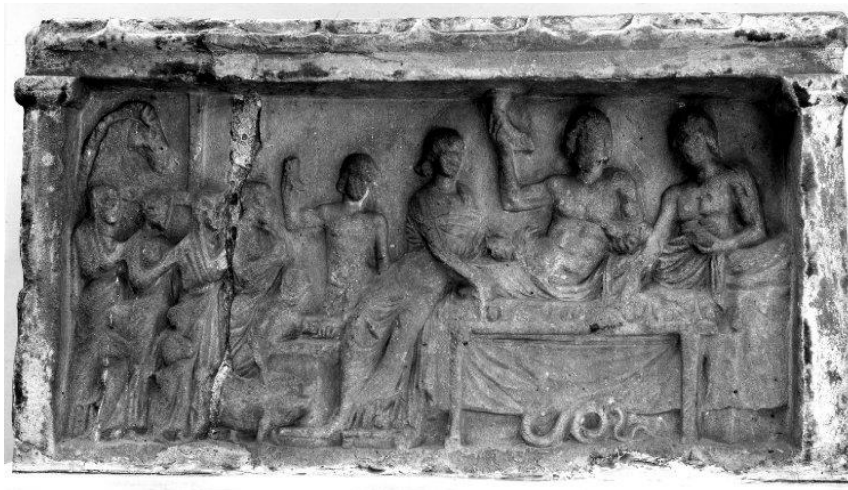


Fig. 13 Niños en Banquete.

Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)



Fig. 14 Niños en templo de Artemisa.

Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)

dentro de la comunidad y la polis, este es el caso de Atenas, ya que en el caso de Esparta ha sido bastante complejo encontrar alguna iconografía e incluso alguna fuente de la época que nos permita observar la participación del niño en lo público, a pesar de que tenemos en cuenta lo que menciona Plutarco haciendo referencia a Licurgo “Y es que,

⁸⁰ Cfr.: R, Flacelière, *Op. Cit.* p. 215-220.

primero, Licurgo no consideraba propiedad de los padres a los niños, sino patrimonio de la ciudad, y, por ello, quería que los ciudadanos no fueran hijos de cualesquiera, sino de los mejores.”⁸¹, lo que nos permite interpretar esto como un aspecto esencial de la vida de los niños en Esparta, y esto tiene relación con que su vida es Pública desde su nacimiento y culmina cuando ingresan a la educación militar a partir de los siete años, en donde incluso viven en comunidad. Este aspecto es completamente diferente en Atenas, donde los niños, en especial las niñas salen del Oikos una vez casadas, y no cuenta con esta vida completamente pública y manejada por el estado como lo es en Esparta. Por lo tanto, la vida en Atenas si bien tiene momentos públicos como estos festivales y otros aspectos que mencionaremos posteriormente, no es considerada del todo pública como si lo es en Esparta, donde el estado está a cargo de todo incluso de la vida de los ciudadanos. Los niños están presentes en la vida pública, son parte de las actividades religiosas, este aspecto es comprensible desde la perspectiva de que es necesaria una transmisión de normas y costumbres que una de las formas de poder realizar esto es con los niños participando desde esta etapa de la vida humana en las costumbres de la polis, esto les permitirá adquirir interés por la cultura de la sociedad y continuar con las festividades. Los eventos deportivos son otra forma de participación de los niños en lo público (fig.15) los cuales se desarrollaban dentro de estas festividades religiosas mencionadas



Fig. 15 Escultura, escena religiosa Gymnasiarch
Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)

anteriormente, si bien la iconografía nos brinda diversas imágenes deportivas, no es posible distinguir fácilmente si aquellas reflejan a los niños, ya que comúnmente reflejan a los varones efebos o adultos. Estos espectáculos eran bastante concurridos Píndaro en su oda “Olímpicas” nos permite ver estos eventos deportivos, realiza menciones de diferentes ganadores de las diversas disciplinas que se juegan en ella. “Como indican los primeros versos, esta oda se cantó por vez primera en Olimpia, el año 460, en honor de

⁸¹ Plutarco, I, Licurgo, 15.14.

la victoria del joven Alcimedonte, y después se repetiría en Egina, su isla natal, en el seno de la propia familia”⁸² (Si bien Píndaro en su obra no habla de niños atenienses ni espartanos ganadores, si hace referencia a dos puntos que nos interesa reflejar, primero es la constancia y cotidianidad con la cual se realizan eventos deportivos, y la segunda es que existen entrenadores atenienses, aspecto que permite comprender como en Atenas se desarrolla este entrenamiento). Posterior a esta introducción continua con la oda, que permite ver el aspecto religioso que involucraba esta actividad deportiva anteriormente mencionada,

*Oh Madre de los certámenes de áureas coronas, Olimpia,
reina de la verdad!, donde varones adivinos,
atisbando en llameantes ofrendas, tantean el designio
de Zeus señor de los rayos,
por si tiene oráculo alguno acerca de los hombres
que en su corazón se esfuerzan
por lograr recompensa de grandes virtudes
y respiro después de fatigas.”*⁸³

Es de este modo que podemos entender que, así como existían disciplinas para adultos, también las había para niños, y no solo eso, sino que había personas especialistas quienes entrenaban e invertían en los niños que serían sus pupilos. Lo que nos permite ver un interés por el niño como potencial deportista, y en la participación de estos en los eventos deportivos como lo fueron las Olimpiadas, además es necesario indicar que las niñas no tuvieron acceso a estos deportes al menos en Atenas, no existe registro alguno que nos permita vislumbrar a la niña en competencias deportivas. Sin embargo, autores⁸⁴ adjudican actividades deportivas a las niñas especialmente en Esparta previo al siglo V a.c. quienes participaban al igual que los niños, no solamente en lo deportivo, sino que también en lo musical en ceremonias religiosas en la esfera pública. Relacionado con la música existen autores como Demóstenes que nos da cuenta de la existencia de competencias de coros de niños, se elegía a quienes iban a estar a cargo del coro y las competencias también se realizaban por festividades religiosas en honor a los dioses,

“Se celebraban también en Atenas las Dionisias, también éstas dobles, las pequeñas y las grandes. Y las pequeñas tenían lugar todos los años, las grandes, cada tres años en los lugares; en ellas de cada tribu se proponía un corego. para que se hiciera de coros de niños y de varones cumplidos; y recibía fondos para el sustento de los miembros del coro. Llegado el día de la fiesta, los corego competían y rivalizaban entre sí, cantando himnos en honor de Dioniso, y el galardón para el

⁸² Píndaro, Olímpica VIII, Alfonso Ortega (trad.), p.108.

⁸³ Píndaro, Olímpica VIII, 5.

⁸⁴ Marrou, H, *Op. cit.* p.33-36.

*que vencía era un trípode, ya que el sol, Apolo y Dioniso creían que eran la misma divinidad.*⁸⁵

Es innegable que los niños participan en las ceremonias religiosas que se realizaban en la Grecia antigua, por lo tanto cumplen un rol en lo público, son participantes de las actividades que se realizan en las festividades, como por ejemplo en las libaciones o sacrificios a los dioses (fig.16) estas pueden ser públicas o privadas del Oikos, sin embargo, con las fuentes que hemos recopilado es bastante evidente no solo la presencia, sino que también la idea que nos brindan estas de la representación de la niñez y la clara construcción social de esta no solo en lo privado, sino que también en lo público.



Fig. 16 Niño participando en Sacrificio.

Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)

“Leyes” que protegen la niñez

Una de las preguntas fundamentales que se realizó para este trabajo es la existencia de alguna ley que protegiera la niñez, la cual nos evidenciaría la construcción social de esta y a su vez nos permitiría observar en el aspecto más formal como era concebida la niñez, si esta debía o no ser protegida. A partir de esto es que las fuentes de la época evidenciaron dos aspectos específicamente, el primero está relacionado con la protección de los niños en el sentido moral,

“En primer lugar, legislaron sobre la moralidad de nuestros niños, y de forma expresa pusieron de manifiesto aquello en lo que es preciso que el niño libre se ocupe, y como es necesario que él sea educado; luego, en segundo lugar, sobre los

⁸⁵ Demóstenes, Contra Midias, 2.

muchachos, y en tercer lugar sucesivamente sobre las demás edades, no solo sobre los particulares, sino también sobre los que intervienen en público.”⁸⁶

pero en base a leyes que permitan regular el trato a los niños, y a su vez los castigos que permitan penalizar las violaciones a estas leyes. “¿Y qué otra ley establecido guardiana de nuestros niños? La del proxenetismo, adscribiendo los mayores castigos si alguien actúa de proxeneta para con un niño libre o mujer.”⁸⁷ Uno de los aspectos penados por la ley entonces es el usar un niño o una mujer -como menciona la fuente- para la prostitución, este acto era penalizado y aquello nos refleja la intención de cuidar la integridad física del niño y de proteger, lo que probablemente tenía como trasfondo una idea de que derechos debía tener el niño, un aspecto que consideramos muy moderno, sin embargo, si bien en la Grecia antigua no existe algo como tal escrito en las fuentes o expresado en la iconografía no nos permite comprobar si esto fue posible, pero la opinión del autor mencionado nos hace interpretar que existía una noción de esta, y por sobre todo de los cuidados que aquel requiere (mencionados en el capítulo I a través de los cuidados físicos) Esta noción se extiende por lo tanto al ámbito de las leyes lo que permite dejar vestigios que de una u otra forma se intentó normar el trato hacia los niños para su cuidado.

*“Si algún ateniense cometiese ultraje en la persona de un niño libre, el que tenga autoridad sobre el niño presente un escrito de denuncia ante los tesmotetas, incluyendo en el escrito una demanda de sanción. Si a este el tribunal de justicia lo condenase, sea entregado a los Once y muera ese mismo día. Y si fuese condenado a una pena en dinero, páguelo en los once días después del juicio, si no pudiese pagarlo en el momento; y hasta pagarlo sea puesto en prisión. E incursos estén en estas acusaciones también quienes en las personas de sus propios esclavos cometiesen estas faltas.”*⁸⁸

El autor menciona que en ocasiones el castigo por violar esta normativa de cuidado hacia los niños podía ser penada con pena de muerte, y si este violaba una ley correspondiente a otros aspectos del cuidado del niño, este último al ser adulto quedaba exento de realizar las tareas de un heredero (cuidado de cuando su tutor es anciano, o de su funeral) con el cuidador (ya sea padre, tutor, hermano, etc.) se encuentre anciano, y tampoco deberá hacerse cargo de los gastos y ceremonias fúnebres, este último aspecto al parecer tendría bastante importancia para los griegos de la época⁸⁹. En otras ocasiones Esquines nos brinda otra forma de sanción por el incumplimiento de -lo que el autor denomina- la Ley,

“De forma expresa, pues, dice la ley: si a uno lo pone en alquiler para mantener relaciones deshonestas su padre o hermano o tío o tutor o, en general, cualquiera de los que tienen autoridad sobre él, contra el niño mismo no permite que haya

⁸⁶ Esquines, Discurso I, 7.

⁸⁷ Esquines, Discurso I, 14.

⁸⁸ Esquines, Discursos I, 16.

⁸⁹ Cfr.: Esquines, Leyes, 13-15.

acción judicial pública, sino contra el que lo puso en alquiler y contra el que lo tomo, el uno porque lo puso, el otro porque, dice, lo tomo que no sea obligatorio al niño, cuando llegue a ser hombre, alimentar a su padre ni proporcionarle vivienda, Observad, pues, cuan adecuadamente, atenienses, mientras vive le priva del beneficio de su procreación, como el al otro del derecho a hablar ante la Asamblea.”⁹⁰

El cuidado del padre y de la familia es al parecer una de las grandes responsabilidades que adquiere el hijo varón de un matrimonio como se ve reflejado en la cita anterior, por lo que en ocasiones los niños que han sido dañados a través de alguna actividad que lo maltrate o con fines sexuales, se exenta de realizar esos cuidados que requiera por haber sido sometido. Esta temática es bastante importante para comprender como la sociedad griega percibía la niñez, al parecer había un consenso general de lo que la caracterizaba, especialmente relacionado a los cuidados entorno a la crianza, la educación y el cuidado del niño, ya que este representa un ser que está en un proceso de transición y de aprendizaje, que requiere cuidados y protección. También las leyes regulan aspectos fuera del Oikos, sino que también a la educación entorno a la escuela, Esquines también nos menciona este aspecto,

*“El legislador primeramente respecto a los maestros, a quienes necesariamente confiamos nuestros propios niños y cuya subsistencia proviene del actuar con moralidad, y su indigencia de lo contrario, a pesar de esto parece que no confía en ellos, y de forma expresa manifiesta primero a qué hora conviene que el niño libre vaya a la escuela, además con que cantidad de niños debe entrar, y cuando salir.”*⁹¹

Y vislumbra que la protección de los niños actúa en todas las esferas de la vida en la Grecia antigua (pública y privada).

*“Pues bien, el secretario os leerá estas leyes, para que veáis que el legislador pensó que el niño convenientemente educado, una vez llegase a ser hombre, sería útil a la ciudad; mientras que, cuando la naturaleza del hombre tiene un mal comienzo ya en su educación, los ciudadanos que resultan de niños mal educados pensó que serían semejantes a este Timarco.”*⁹²

Por otro lado, como segundo aspecto tenemos lo relacionado a la herencia, y a los casos de abusos de poder en la distribución y administración de las herencias, este es el caso de Demóstenes, su propia experiencia tiene relación con esto debido a que al morir su padre designó un tutor, este no les brinda el cuidado que debería, sino que derrocha la herencia que su padre le había dejado y al ser él menor de edad no pudo hacerse cargo de su familia, lo cual reclama ante un juicio contra su tutor,

⁹⁰ Esquines, Leyes, 13-14,

⁹¹ Esquines, Contra Timarco, 9.

⁹² Esquines, Contra Timarco, 11.

“Y si, no pudiendo presentar testigos fidedignos ni ninguna otra prueba creíble sobre las cuestiones por las que se ve demandado en el proceso, intercala otros argumentos con malas intenciones, y grita y prorrumpe en quejas ajenas al asunto, ¡por Zeus y los dioses!, no se lo toleréis, sino auxiliadme a mí en justicia, convencidos por todo lo dicho de que es mucho más justo que vosotros votéis la dote de mi madre a favor de mi hija, con vistas a su dote, que Plangon y éstos contra toda justicia nos arrebatan, además de otras cosas, también la casa que fue segregada con las miras puestas en la dote.”⁹³

Estos casos se repiten en el relato del autor, lo que nos hace interpretar que al parecer estos abusos por parte de tutores designados (en el caso de los estratos altos donde la herencia era bastante alta) dilapidan las herencias en vez de proteger a quienes se les ha designado, *“Hecho esto, el niño ha citado a Macártato, el hijo de Teopompo, a una atribución judicial de la herencia. Y pronuncia el discurso Sosíteo padre del niño por naturaleza.”⁹⁴*

Estos aspectos relacionados a la herencia son relatos que se repiten entorno a los escritos de Demóstenes, es debido a que en el caso de fallecer el padre, la madre no puede hacerse cargo de la herencia, debido a que esta labor esta designada al jefe de hogar, el cual puede ser un hijo mayor, un tutor designado por el padre, que puede ser un familiar pero debe ser hombre, las distinciones de género para la administración de la herencia es un aspecto fundamental, ya que es por esta razón que para los matrimonios es necesario tener un varón descendiente.

El factor de la herencia trasciende la vida privada, ya que se lleva a lo público para que esto se solucione, *“Si se reivindicare una herencia o epiclera ya atribuidas en justicia, cítese ante el arconte a quien las hubiere obtenido en justicia, como en las demás acciones judiciales. Sea obligatorio para el reivindicante un depósito.”⁹⁵*

La finalidad del uso de los relatos del autor mencionado es la búsqueda de ejercer defensa de niños o personas adultas que sufrieron vejámenes en su niñez (como es su propio caso), lo que nos permite interpretar como la percepción de la niñez está presente en el aspecto normativo, al igual que en el caso anterior, existe un modo de que se realice justicia si estos niños son vulnerados, por lo tanto, la niñez existe como tal en la antigua Grecia, para ellos los niños son vulnerables y se les debe prestar bastante atención, se debe proteger aspectos que podrían alterar la crianza del niño, lo que no permitiría un buen desarrollo del niño, por lo que tampoco sería un buen ciudadano cuando sea adulto. La finalidad de protegerlos y brindarles “sustento legal” (teniendo en cuenta que estas “leyes” están más allá de lo normativo, sino que a las costumbres) busca en ese sentido cuidar al niño, quien se encuentra en esta etapa de transición, para que posteriormente tenga claro que existen normas, con la finalidad de que aquellas perduren más allá de una

⁹³ Demóstenes, C. Beoto, acerca de la dote de Mat, 61

⁹⁴ Demóstenes, Contra Macártato, 2.

⁹⁵ Demóstenes, Contra Macártato, 16.

ley, sino que como una costumbre que les permita tener un buen ambiente como comunidad.

Otros aspectos que abarca el autor, también relacionado a la herencia y a la sucesión es la asignación de un hijo no propio, sino que, de un hermano o un niño adoptado por parte del jefe de hogar, esto debido a la falta de descendientes, por este motivo es que se designa un sucesor quien se hará cargo no solamente de la herencia, sino que también de los ritos familiares en el Oikos, Demóstenes vislumbra este aspecto,

“A Macártato, aquí presente, el hijo de Teopompo, no le nació descendiente que esté en la casa de éste y en la de Estracio. Siendo esto así, este niño posee título de los mencionados en la ley y hasta los que la ley ordena que se extienda el derecho de sucesión, pues es hijo de un primo de Hagnias.”⁹⁶

En Grecia aspectos como la herencia son tratadas en juicios con la finalidad de resguardar los derechos hereditarios del niño. Las niñas no son parte de estas problemáticas, ya que ellas no son quienes administran la herencias familiares siendo adultas, sino que debe ser un hombre. Este aspecto es considerado público debido a lo que refleja en relación con las leyes que resguardan los intereses del niño, la sociedad es consciente de la protección del niño, por lo tanto, evidencia la construcción social de la niñez en la Grecia antigua, esta conciencia sobre lo que se debe castigar entorno a un sujeto, podemos interpretar que ellos distinguen las etapas de los humanos y que identifican las necesidades de cada una de ellas, lo que nos permite dar cuenta de una percepción evidente de la niñez que se vislumbra con las fuentes de la época especialmente en las leyes que brindan soporte para la defensa de los derechos de los niños, como el caso que mencionamos anteriormente, la herencia.

Escuela y la Educación

La escuela y la educación son uno de los aspectos más trabajados por la historiografía relacionada a un aspecto que rodea a la niñez, por lo que también lo abarcaremos en nuestro trabajo, pero con la finalidad de encontrar algún aspecto que nos demuestre la presencia del niño en lo público, debido a la democratización de la educación en la Grecia antigua, lo que permitió que niños accedieran al aprendizaje que un maestro le pueda brindar. Uno de los aspectos que en cierto modo demuestran esta facilidad ampliada al acceso de la educación se encuentra entorno a la comedia de Aristófanes, Las nubes, donde el personaje principal acude a la escuela de Sócrates, y logra acceder a pesar de sus deudas. Por lo que, a través de esta interpretaremos un posible interés de la sociedad en la educación de los niños y la necesidad de que estos accedan a ella.

⁹⁶ Demóstenes, Contra Macártato, 27.

Existen relatos que dan cuenta de niños caminando hacia las casas de sus maestros, hacia los gimnasios, por lo que los niños no estarían relegados al hogar únicamente, sino que también salen de esta para recibir instrucción. Esta instrucción puede ser la gimnasia como mencionamos anteriormente, la cual cumple un rol fundamental en la Grecia antigua, y tiene relación con el mantener el cuerpo firme, a los Gimnasios acuden adultos, como también niños, sin embargo como las leyes anteriormente mencionadas, al parecer también existía un cuidado por proteger al niño en el horario en que este ocupa ese espacio, por lo que los pedotriba (maestros de gimnasia) deben procurar que el niño ingrese a un horario estimado y se retire antes del anochecer.

La gimnasia principalmente se utilizaba para las competencias dentro de los festivales religiosos, como actividad de gran relevancia, no solo para niños, sino que también para efebos (Adolescentes) y adultos, pero también cumple el rol de preparación de niños, jóvenes y hombres. Esta actividad estaba también supervisada y existían leyes que



Fig. 17 Niño y Pedotriba.

Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)

permitían resguardar a los niños cuando se acercaban a entrenar⁹⁷. Uno de los factores más interesante de esta actividad es que existen maestros especiales para la enseñanza del deporte (fig.17), y en ocasiones estos maestros denominados Pedotribas invertían en niños para entrenarlos y llevarlos a concursos deportivos, por ejemplo, las olimpiadas, la existencia de personajes que se encargan de la enseñanza y de la seguridad de los niños es un fiel reflejo de la percepción que los griegos tienen de los niños, alguien debe guiar a los niños en ese proceso de transición que representa esta etapa de la vida humana. Es bastante complejo vislumbrar la participación de las niñas en estos Gimnasios debido a que ellas no acceden a estos aprendizajes.

La existencia de diversas disciplinas de aprendizaje en la gimnasia está acreditadas a través de relatos como el de Píndaro, y también la iconografía, la existencia de pugilato

Fig. 18 Niños enfrentándose en pelea (probablemente una disciplina deportiva pugilato)

Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford

⁹⁷ Cfr.: Esquines, *Contra Timarco*, 7-11.

(fig.18 los cuales se entrenaban a través de la palestra de cada gimnasio público), discóbolo (que al parecer era practicado por adultos más que por niños), etc.



Los gimnasios por lo tanto al ser públicos debían ser supervisados a través de las leyes, y además la presencia del niño es de tal relevancia que permite comprender uno de los intereses de la sociedad griega en la educación de los niños, resguardar su seguridad y permitir el aprendizaje de manera óptima la transmisión cultural.

Por otra parte, la música es otro aspecto de aprendizaje, fundamental para la cultura griega,

“Únicamente el arte mencionado antes, la música, se extiende por toda materia, por así decir, y atraviesa todo tiempo: ordena el alma con las bellezas de la armonía y conforma el cuerpo con ritmos convenientes; y es adecuada para los niños, por los bienes que se derivan de la melodía, para los que avanzan en edad por transmitir las bellezas de la dicción métrica y, en una palabra, del discurso entero, y para los mayores porque explica la naturaleza de los números y la complejidad de las proporciones, porque revela las armonías que mediante estas proporciones existen en todos los cuerpos y, lo que en verdad es más importante y más definitivo, porque tiene la capacidad de suministrar las razones de lo que es más difícil de comprender a todos los hombres, el alma, tanto del alma individual como del alma del universo”⁹⁸

Se les enseña a cantar, a tocar instrumentos, pero especialmente hay registros iconográficos de la lira, (fig. n°19). relacionado a la música también están los concursos por las festividades, especialmente de coro. Las mujeres están mucho más asociadas en las representaciones iconográficas a tocar los instrumentos anteriormente mencionado.

“Hay también en las almas ciertas predisposiciones según el sexo y la edad hacia determinadas especies de melodía: las almas de los niños son conducidas a cantar por el placer, las de las mujeres en gran parte por la pena, y las de los ancianos

⁹⁸ Aristides Quintiliano, Sobre la Música, I, 20.10.

por el entusiasmo, como, por ejemplo, por la inspiración durante las festividades religiosas”⁹⁹

Las competencias de coro es una de la expresión de las competencias musicales, las cuales estuvieron a cargo del corego, quien eran elegidos entre los más responsables, los más



Fig. 19 Niño con lira y animales

Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)

indicados y quienes podían financiar las actividades, aquellos participaban en algunos festivales religiosos, como también eran parte en ocasiones del teatro, cuando la obra lo requería, en este caso es evidente la participación de las niñas y mujeres adultas relacionadas con los instrumentos musicales e incluso la iconografía refleja banquetes donde posiblemente cortesanas toquen instrumento como la lira o la citara. Sin embargo, los coregos estaban conformados por solo niños (fig. 20) o solo niñas, y cumplían un rol cultural bastante importante en la sociedad griega. Al igual que con el Pedotribas, el corego es un personaje que tiene a cargo la transmisión de aprendizajes, y lo más importante, es quien tiene el cuidado del niño mientras este se encuentre a su cargo. Ambos cargos son supervisados y requieren de experiencia, ambos se pueden interpretar como cargos que incentivan al aprendizaje y que son necesarios para el resguardo de los niños en la Grecia antigua, estos aspectos tienen relación con la representación de la niñez en la Grecia antigua, que busca resguardar a los niños y a su vez incentivarlos al aprendizaje.

⁹⁹ Arístides Quintiliano, Sobre la música, II, 58.20



Fig.20 Niños con adulto (Posiblemente pedotriba o corego
Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)

El rol del niño en lo público no es tan explícito como el del hombre adulto quien es parte de la ciudadanía y tiene participación política bastante concreto, pero el niño cumple un rol en la comunidad griega dependiendo de cada polis, en el caso de Atenas que es del cual tenemos mayor información debido a las fuentes de la época que han quedado, es un rol bastante presente en las actividades públicas de la polis y en la vida cotidiana, al realizar actividades como ir a la escuela o al gimnasio, o también al momento de jugar, o incluso cuando las madres de estratos más bajos se acercaban al ágora a vender productos y acudían con sus hijos, por lo que los niños también participaron del mercado, son espacios de los cuales es imposible quitar a niños o mujeres de la vida pública cotidiana, y relegarlos al hogar. Por este motivo, es que cada una de las actividades que hemos mencionado sitúan al niño/a en lo público, que si bien también existe una diferencia entre género debido a que no existe una fuente que nos brinde información mucho más amplia de la participación de la niña en la Grecia antigua. En el caso del niño al ser mucho más documentado, podemos incluso percibir que de una u otra forma su participación en la vida pública es un tipo de preparación para lo que posteriormente será su acceso en la mayoría de edad a la comunidad política que está ligada por completo con la vida pública. Sin embargo, a pesar de que algunas fuentes se han encargado de quitar a la mujeres y niñas de lo público nos parece bastante difícil que esto ocurriera, especialmente en los estratos sociales más bajos donde toda la familia debe participar para obtener ingresos para sustentar el Oikos, y eso quita la mujer de lo privado, y la traslada a lo pública.

*“Estos servicios públicos eran la **khorgia** (que consistía en equipar y entrenar un coro a base de dinero particular del corego), la **gymnasiarkhía** (que comprendía la superintendencia de los gimnasios públicos, la provisión de gastos generados por el entrenamiento de los atletas que se adiestraban con el fin de participar en los certámenes públicos y la organización de la carrera de antorchas), la **hestiasis** (o banquete ofrecido a una tribu), la **arkhithoría** (donación de fondos para financiar las embajadas que el Estado enviaba a los festivales panhelénicos), la*

trierarchía (equipamiento de una nave de guerra) y la *eisphorá* (o contribución especial destinada a los gastos de guerra).”¹⁰⁰

Demóstenes es bastante claro en el rol que cumple como servicio público no solo para los niños/as, sino que también para adultos cada una de las instituciones de la época, los primeros dos servicios públicos reflejan el interés por supervisar el aprendizaje de los niños y adultos (de estos últimos solo varones) en la Grecia antigua, por lo que reafirma la existencia de la percepción de la niñez como etapa de transición y aprendizaje para la vida adulta. Los hombres al parecer continúan su educación a pesar de la etapa de adultez, lo que permite interpretar que la educación no es algo que solamente se les brinda a los niños y que esta no finaliza al pasar a la etapa de mayoría de edad.

La muerte y los vestigios de la época en relación con el niño.

En la antigua Grecia el ritual de la muerte es bastante complejo, sin embargo, podemos interpretar que debido a la época y los cuidados relacionados a la salud en general de los habitantes de las polis, no existe un modo de poder percibir cuantas muertes por año habían, ni las enfermedades que existían comúnmente y como esas habrían mermado o no a la población. Sin embargo, existen diversos artículos que nos permiten comprender la existencia de la muerte de niños en la antigua Grecia (fig. 21) lo cual nos permiten comprender como se realizan las sepulturas tanto de niño como de adultos, y que significa el morir en la Grecia antigua.

Este aspecto resalta la percepción de la niñez, el hecho de que los elementos suntuarios estén relacionados a su edad, por ejemplo, los juguetes, el biberón de cerámica (fig.21), etc. El hecho de que se realice la ceremonia fúnebre con estos elementos rectifica que los niños son representados no solamente a través de la iconografía (imagen 2 de la fig. 21) sino que con estos objetos que son especialmente elaborados para ellos, lo cual evidencia



Fig. 21 Objetos posiblemente suntuarios.(imagen 1 y 2)

Museo Británico

¹⁰⁰ Demóstenes, Discurso Público II, XX, A. López Eire (trad.), p. 164.

una percepción de la niñez al asignarle ciertos elementos a los niños, y a su vez representarlos de cierto modo en la cerámicas.

Estas representaciones no solamente se encuentran como elementos que se brindan en modo de ofrenda, sino que también en ocasiones se representa en esculturas (estelas fúnebres) que están en los sepulcros las cuales reflejan la imagen de los muertos (fig. 22, 23, 24), cabe destacar que muchas veces estos elementos se relacionan a los estratos sociales, es decir que la mayoría de estas grandes obras son reflejo de la importancia económica de la familia que representa este elemento. A su vez, es necesario indicar que es posible que los niños que aparecen en las esculturas fúnebres (figuras anteriormente mencionadas) podrían representar la etapa de niñez de quienes han muerto, o incluso que en el caso de las mujeres que son reflejadas en estas esculturas (fig. 22 y 24) pueden haber



Fig. 22 Estela funeraria, Mujer y niña
Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)



Fig. 23 estela funeraria, Hombre y niño
Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)



Fig. 24 fragmento de estela funeraria,niña y mujer.
Images d'Art (Encuentro de museos nacionales de Francia)

muerto durante el parto o en el momento en que estaban criando a sus hijos, y es por este motivo que el niño era colocado al lado de la mujer. O incluso podríamos interpretarlo al

revés, que es posible que los niños reflejados en la iconografía (22, 23, 24) son quienes han fallecido y no los adultos (o ambos). Estos objetos tal como lo hemos mencionado existen bastantes interpretaciones, pero lo que nos interesa interpretar es que ellos han sido reflejados en estas esculturas, lo que es posible percibir la relevancia del niño para la familia.

Es necesario entender este aspecto como público por las figuras que permanecieron posiblemente en lugares públicos, pero también porque es necesario mencionar, así como los niños jugaban y aprendían, es muy probable que también fallecían con bastante frecuencia, no es posible cuantificar que tan frecuente sucedió. Pero la existencia de estelas fúnebres vislumbra el interés por incorporar a los niños en este aspecto que probablemente no hay sido percibido como es la muerte en nuestra era.

La presencia del niño en todos los aspectos de la vida pública y privada dan cuenta de este interés del cual poco se ha mencionado, y del rol fundamental de este en la familia griega, y por consiguiente también en la vida pública, si bien en algunos aspectos están bastante separadas, en otros aspecto, por ejemplo, la muerte, está bastante ligados, siempre teniendo en cuenta que quizás estas estelas fúnebres probablemente pertenecían a los estratos altos de la Grecia antigua.

La Guerra y la niñez.

Sin duda un factor que afecta a toda la población que habita en la polis es la guerra, en esta ocasión nos referiremos a la más importante de la época que estamos trabajando, es decir siglo V a.c. como lo fue la guerra del Peloponeso (431-404 a.c.) Los niños se vieron afectados como cualquier otro miembro de la comunidad, ya sea perdiendo al padre en la guerra o siendo capturados para ser esclavizados por los enemigos, la participación más evidente se da al momento de la guerra, las mujeres y los niños se incorporan en lo público debido a la guerra para poder sustentarse, en esta guerra o en otros enfrentamientos bélicos o simplemente la muerte del padre, esto es lo que debió suceder en el caso presentado por Aristófanes en su comedia “Las Tesmoforias” donde una mujer menciona *“Mi hombre se me murió en Chipre, dejándome cinco criaturas que yo con fatigas iba sacando adelante, tejiendo coronas en el mercado de las flores.”*¹⁰¹ esto se genera en los momentos en que el hombre, jefe del Oikos fallece, y la mujer en ocasiones debe hacerse cargo de la familia tomando su lugar (esto también se puede asociar a lo que menciona Demóstenes en relación con la administración de la herencia de la familia, a la cual se le designa un tutor, pero en ocasiones cuando la familia era de estratos bajos no era necesario debido a que la herencia era bastante escasa y los tutores debían invertir de sus propias ganancias.)

Tucídides da cuenta de diversas problemáticas que aquejan a los niños y mujeres, en ocasiones incluso eran sometidos a esclavitud por parte de los enemigos, eran trasladados

¹⁰¹ Aristófanes, Las Tesmoforias, 440.

de una polis a otra, como también nos relata como los niños deben participar en la construcción de una muralla para la defensa de la ciudad,

“Luego, Temístocles les propuso que le enviaran a el mismo a Esparta cuanto antes, pero que no mandaran enseguida a otros embajadores que, además de él, fueran elegidos; debían esperar hasta que hubieran levantado la muralla lo suficiente para defenderse desde el mínimo de altura indispensable; y todos los que estaban en la ciudad, hombres, mujeres y niños, debían trabajar en masa en la construcción de la muralla, sin respetar ningún edificio, ni privado ni público, que fuera de alguna utilidad para la obra; había que aprovecharlo todo.”¹⁰²

Es posible observar el uso de los niños (hijos de políticos y/o guerreros) para amenazar e incluso torturar a los padres de estos con la intención de que estos se rindieran¹⁰³. Los niños fueron utilizados como herramienta para persuadir a al enemigo, lo cual nos da cuenta de un factor más de la relevancia del hijo en la familia especialmente, la importancia afectiva y social del niño se deja en evidencia. Además, es necesario entender que en la guerra los niños y sus madres deben salir del hogar, ya que son trasladados a otras polis¹⁰⁴ con la finalidad de protección, aspecto que solo es observable en un momento bélico y que fundamenta la idea de que deben ser protegidos, ya no solamente por su familias, sino que por toda la sociedad griega. *“cuántos males sobrevienen a los hombres cuya ciudad es tomada: las gentes mueren, el fuego asola la ciudad, y otros se llevan a los niños...”¹⁰⁵*

¹⁰² Tucídides, Guerra del Peloponeso, I, 90.3-4

¹⁰³ Cfr.: García Iglesias, *Op. Cit.*, p.119

¹⁰⁴ Cfr.: Tucídides, I, 89.3

¹⁰⁵ Aristóteles, Retórica, 7.8. 15

Conclusiones

Este breve trabajo nos permitió comprender la percepción de niñez en la Grecia antigua, lo cual se devela en base a los relatos y las materialidades de la época que nos otorgaron diversa información relacionada a esta etapa del ser humano, especialmente opiniones de cómo debería ser la vida de los niños en la antigua Grecia. Temáticas como la educación, la crianza e incluso los juguetes permitieron comprender la existencia del niño como sujeto activo en la sociedad griega de la antigüedad clásica. Para la antigua Grecia la niñez es una etapa observada como intermedia o de transición de gran importancia debido a que es en este momento de la vida donde se adquieren los conocimientos básicos en torno a las normas sociales y culturales por lo tanto cumple un rol fundamental en el desarrollo, porque producto de lo que se aprenda en ella, se verá el resultado cuando el niño comience a ser considerado un adulto.

Fue posible comprender el rol que cumplen los niños y las niñas en la Grecia antigua, la diferencia que se genera en la percepción de niñez en torno al género es evidente, distinguiéndolos desde su nacimiento, y en ocasiones autores relacionan el nacimiento de una niña como un acontecimiento negativo¹⁰⁶(incluso visto como una carga económica), a diferencia del nacimiento del niño y la crianza de este es de evidente interés tanto para la familia (por ejemplo, la necesidad de tener un niño, observada a través de las adopciones) como para la sociedad, debido a que posteriormente se convertirá en un ciudadano activo de la polis griega. Plantear además la importancia de la transmisión de conocimientos relacionados a lo doméstico en el caso de las niñas y en ocasiones, cuando los padres tenían oficios, por ejemplo, ceramistas, carpintero, tejedora, estos oficios se transmitían al hijo de modo que es una herencia cultural que recibe el niño.

Pudimos también abarcar fuentes relacionadas a la mitología como es el caso de la cosmogonía del universo y el nacimiento de los dioses, donde fue posible percibir la escasa referencia a la niñez, teniendo como única narración de la niñez el nacimiento de Zeus, pero más aún la nula mención de esta etapa en el nacimiento de las diosas, lo que nos brindó una idea del adultocentrismo latente de la sociedad griega, característica que consideramos perdura hasta la actualidad.

La temática en torno al género que distinguen la percepción de niñez está relacionado a la mentalidad de la época que actualmente podríamos denominar misoginia, debido a sus características peyorativas y de desconfianza hacia la mujer considerándola inferior e incluso irracional, aspecto que se hace mucho más evidente al momento del matrimonio, es decir al ser considerada un adulto. Por lo que planteamos que la percepción de niñez de la niña si bien es diferente a la del niño, no se observa con tanta intensidad esta misoginia como si se hará en la etapa adulta de la mujer. La mujer muchas veces es incluso comparada a los niños en el sentido peyorativo debido a su dependencia y nula participación política en la polis, por lo que también podemos interpretar que quizás la

¹⁰⁶Cfr.: Cantarella, E, *Op. Cit.* p. 70-76.

mujer nunca es considerada un adulto, debido a que no posee las características de este para la sociedad de la Grecia antigua (Permanentemente niña).

Por otra parte, uno de los objetivos de esta investigación es la reivindicación y la valorización de la niñez en la antigua Grecia, ya que la historiografía no le ha dado suficiente interés o profundización a este sujeto, a partir de esto último es que se ha generado un sesgo y la estigmatización de la niñez, resaltando el maltrato que se ejercía hacia los niños, ejemplos clásicos son los de Esparta y la educación militarizada denominada “Rígida”. Si bien existe el maltrato en la antigüedad, y por lo que se ha podido percibir este no está relacionado al género del niño como algunos autores han intentado adjudicar, sino que más bien a diversos factores sociales (madre soltera, motivos religiosos, lucha por el poder, la herencia, etc.), además fue posible observar a través de las tragedias analizadas, que existe un afán por relatar la historia de abandono relacionadas a los niños, y solo uno relato pudo dar cuenta del abandono de una niña, si bien estos relatos son exageraciones de la sociedad, y no tenemos intención de plantear verdades absolutas, sino que la posibilidad de que este abandono no tiene relación con el género del niño y que a su vez no es posible cuantificar la cantidad de abandonos e infanticidios se cometían en la Grecia antigua, Teniendo en cuenta también que la violencia es un modo de percibir la niñez relacionado al poder que se ostenta sobre el niño, el cual se genera desde los padres hacia el menor, como desde la misma sociedad.

Posteriormente al revisar aspectos de la vida pública fue posible comprender que el rol del niño se expande a esta área también, es decir no es posible invisibilizar al niño de esta esfera, debido a que tiene una participación constantemente no solamente en los festivales religiosos, sino que también en competencias deportivas, coros, y uno de los factores que más llamó nuestra atención, las leyes, aspecto que trasciende la vida privada y que sitúa el interés por los niños en la sociedad, la cual promulga protección en leyes relacionadas a los abusos contra el niño, principalmente la prostitución, sancionando a quien esté a cargo este en ocasiones con pena de muerte. Además de leyes que regulan la participación de adultos en los lugares que frecuentan los niños, como el Gimnasio o la escuela, es por este motivo que fue bastante interesante comprender como los adultos de la antigua Grecia creyeron necesario el planteamiento de leyes para proteger esta etapa del ser humano, y esto es debido a que para la sociedad griega el niño es un sujeto en transición, la niñez es observada como un proceso de aprendizaje que es necesario para las otras etapas de la vida, es por este motivo que se integra a corta edad a los que hacer de las ciudades, a las costumbre de la polis, y a las normas que se asocian a esta, Por lo tanto, su presencia es fundamental para que el resultado de este proceso de transición sea apropiado para un miembro de la comunidad política.

En el caso de Esparta al ser esta una polis con escasas de fuentes de la época no es posible indagar en profundidad la temática, sin embargo, es posible comprender que la niñez en la Grecia antigua está relacionada al entrenamiento militar en el caso de los varones mayores de siete años ya que es considerado que la vida en esta polis a partir de esa edad comienza a estar a cargo del estado, lo que hace más evidente aun el interés por el niño

en todos sus aspectos y esto se relaciona a la idea de preponderancia guerrera en base a una educación militarizada desde la edad mencionada. En el caso de Atenas era menos evidente, pero fue posible comprender a través de las fuentes como era la vida del niño en la polis, como es ser niño en Grecia y si existe este “Sentimiento” por la niñez que tiene relación con la construcción social de la niñez en la época.

Otro aspecto que consideramos para este trabajo como público es la escuela y la educación del siglo V a.c. debido a que no es una actividad realizada dentro del Oikos, además de la democratización de la educación y el cambio en este concepto (al revés de Esparta, Atenas deja de ser educación militarizada, por ser una educación relacionada mucho más a lo cultural, lo que generará en el periodo estudiado la denominación del siglo de oro debido al desarrollo de esta área), fue posible percibir al menos dos personajes que son parte de la educación del niño y que a su vez tenían una importancia para la sociedad griega, el pedotriba y el corego, ambos cumplen el rol de formar (uno en deporte y otro en coro) a los niños de la Grecia antigua, la existencia de estos “maestros” especializados en áreas da cuenta de un interés inminente y reafirma la idea de la integración del niño para que esta etapa de transición recoja frutos que sean de provecho para las posteriores edades del ser humano. Estos personajes eran regulados, y uno de los autores que menciona al corego es Demóstenes, autor que trabajamos en el capítulo final de este trabajo de investigación. Existía un tercer personaje “Paidónomo” que no fue posible sustentar completamente con las fuentes debido a que había una sola fuente que las describía y no era exacto, por lo cual decidimos dejarla fuera.

Posteriormente realizamos una revisión de la muerte observada como esfera pública debido a los vestigios que quedaron, debido a esto es que encontramos elementos suntuarios, y esculturas relacionadas a estelas funerarias, donde fue posible comprender que los niños eran reflejados en esas esculturas y elementos, interpretamos dos aproximaciones una que tiene relación con la cantidad de fallecidos retratados (es decir que ambas personas que aparecen en la escultura están muertas) o que solo una murió y esta podía ser el adulto o el niño, pero lo que nos interesa de este aspecto tiene relación con la presencia, tanto en la vida como en la muerte de los niños griegos, lo que nos permite interpretar como interés en el sujeto estudiado incluso en la muerte.

También revisamos un aspecto más relacionado a lo político que es la guerra de Peloponeso, como un factor obligatorio del niño en lo público, pudimos comprender como al momento de ausentarse el hombre de la polis debido a los enfrentamientos bélicos, la mujer queda a cargo, aunque no sea legalmente debido a que no contaba con estas capacidades, relatos como el de Tucídides nos permitió vislumbrar esta participación efectiva en la construcción de un muro para la protección de la ciudad.

Todos estos aspectos nos permitieron comprender que el rol del niño en la Grecia antigua tiene relación con cómo es observada esta desde los adultos, la cual pudimos interpretar como este periodo transicional que requiere un fortalecimiento a través de aprendizajes que permitan incorporarse desde ya en la ciudad como parte de la comunidad y que les brinden las herramientas necesarias para las siguientes edades del ser humano para

culminar en el caso de los varones libres en la comunidad política con participación en las decisiones de la polis, y en el caso de la niña, una excelente administradora del Oikos la cual también está presente en la vida pública pero desde otro aspecto, relacionado mucho más a los quehaceres domésticos y a la religiosidad de la ciudad.

Además mencionar en relación con la función dentro de la sociedad griega dependiendo del género, frente a la evidente distinción que se realiza, fue posible agregar de que el niño y la niña ambos cumplen un rol en la sociedad griega que se diferenciaran drásticamente una vez adultos, sin embargo, si bien la mujer no tiene participación política en la Grecia antigua, quisiera acotar que eso no quiere decir que aquella no participa en esta esfera y que está por completo excluida del exterior, relegada al Oikos, esta situación es parte de un sesgo que se ha expandido bastante en la historiografía en torno a la Grecia antigua, por lo que debemos ser enfáticos al mencionar que el niño y la niña, tanto como la mujer, son sujetos activos en la sociedad griega, tanto en lo público, como en lo privado, de diversos modos, algunos han sido mencionados en este trabajo.

Por último, podemos mencionar que la niñez de la Grecia antigua fue bastante diferente a lo que es hoy, esto debido a que la construcción social de la niñez ha ido variando, *“Las culturas y las estructuras familiares variaron y causaron distinciones importantes en ideas y prácticas concernientes a la infancia”*¹⁰⁷, esta construcción social debe ser comprendida en conjunto con la sociedad de la época.

¹⁰⁷Stearns, P, “Childhood in world history”, Routledge, 2017, Nueva York, EE. UU, p. 31.

Bibliografía

Fuentes secundarias.

- Aries, P, “*El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*”, editorial Taurus, 1960.
- Cantarella, Eva, “*La calamidad ambigua*”, ediciones clásicas, 1996, Madrid, España.
- Davidson, James, “La vida privada” en “*Historia de Europa: La Grecia clásica*” de Osborne, Robert, editorial Crítica, Oxford Press, 2002, Barcelona, España.
- De Coulanges, Fustel, “*La ciudad antigua*”, editorial Iberia, 1961, Barcelona, España.
- Delgado, B, “*Historia de la infancia*”, editorial Ariel, 1998, Barcelona, España.
- Flaceliere, R, “*La vida cotidiana en el siglo de Pericles*”, ediciones temas de hoy, 1989, Madrid, España.
- García Iglesias, Luis, “*Los menores de edad en las historias de Heródoto*”, Gerión I editorial de la universidad complutense de Madrid, 1984, España.
- Guiraud, P, “*Historia griega: Vida pública y privada de los griegos*”, Jorro editor, 1916, Madrid, España.
- Hetzer, H, “*El juego y los juguetes*”, Editorial Kapeluzs, Buenos Aires, año 1978.
- Marrou, H, “*La historia de la educación en la antigüedad*”, editorial Akal, 1971, Madrid, España.
- Mirón, María, “*El gobierno de la casa en Atenas clásica: Género y poder en el Oikos*”, revista Stud. Hist. Antigua, 18, 2000, pp. 103-117.
- Mirón, María, “*Entre la casa y el Ágora: Género, espacio y poder en la polis griega*”, revista La Aljaba, vol. XVIII, 2014.
- Larson, Jennifer, “*Acient Greek cults guide*”, Routledge, 2007, Nueva York, EE. UU.
- Norozi, S, Moen, T, “*Childhood as a Social Construccion*”, p.79, Journal of educational and social research, MCSER publish, Roma Italy, 2016.
- Pávez Soto, Iskra “*Sociología de la infancia: las niñas y los niños como actores sociales*”, Revista de sociología, N.º 27, 2012.
- Rojas, J, “*Los niños y su historia: un acercamiento conceptual y teórico desde la historiografía*”, Pensamiento revista electrónica de Historia, 2001, Nº1.
- Salinas, R, “*La historia de la infancia, una historia por hacer*”, REVISTA DE HISTORIA SOCIAL Y DE LAS MENTALIDADES Nº5, INVIERNO 2001, PP. 11-30.

Santamaría, I, “*La misoginia en la antigua Grecia: el odio hacia la mujer en la cuna de la civilización occidental*”, Revista de historia ¿Ubi Sunt?, N.º 29, 2014, pp. 52-59, 2013.

Santo Tomás, Magdalena, “*Las imágenes para el estudio de la historia*”, en “*Protagonistas del pasado. Las mujeres desde la Prehistoria hasta el siglo XX*”, Castilla ediciones, 2009 p. 105-126, España.

Stearns, P, “*Childhood in world history*”, Routledge, 2017, Nueva York, EE. UU.

Velazco, A, “*El juguete en el Antiguo Egipto*” de Araújo, L. M., das Candeias Sales, J. (eds.) (2012): *Novos trabalhos de Egiptologia Ibérica*, Lisboa, pp. 1227-1243

Vergara, Javier, “*Familia y educación familiar en la Grecia antigua*”, revista estudios sobre educación, Vol. 25, 2013.

Vernant, Jean “*La muerte en los ojos*”, editorial Gedisa, 2001, Barcelona, España.

Diccionario “Manual Griego” griego clásico-español, Vox.

Fuentes Primarias.

Aristófanes, “*Las nubes*”, en Comedia II, editorial Gredos, 2007, Madrid, España.

Aristóteles, “*Política*”, editorial Gredos, 1988, Madrid, España.

Aristóteles, “*Retórica*”, editorial Gredos, 1994, Madrid, España

Esquines, “*Discursos, testimonios y cartas*”, 2000, Madrid, España.

Eurípides, “*Tragedias II*”, editorial Gredos, 1985, Madrid, España.

Demóstenes, “*Discursos privados I*”, editorial Gredos, 1983, Madrid, España.

Demóstenes, “*Discurso político II*”, editorial Gredos, 1985, Madrid, España.

Heródoto, “*Los nueve libros de la historia*”, Tomo V, editorial Gredos, 1992, Madrid, España.

Hesíodo, “*Obras y fragmentos*”, editorial Gredos, 1978, Madrid, España.

Hipócrates, “*Tratados I: escritos de carácter general*”, editorial Gredos, 1983, Madrid, España.

Hipócrates, “*Tratado VII: Escritos quirúrgicos*”, editorial Gredos, 1993, Madrid, España.

Hipócrates, “*Tratado VIII: escritos anatomofisiológico*”, editorial Gredos, 2003, Madrid, España.

Jenofonte, “*Económico*”, editorial Gredos, 1993, Madrid, España.

Jenofonte, “*La república de los Lacedemonios*”, 1984, editorial Gredos, Madrid, España.

Pausanias, “*Descripción de Grecia I-II*”, editorial Gredos, 1994, Madrid, España.

Pausanias, “*Descripción de Grecia VII-X*”, editorial Gredos, 2008, Madrid, España.

Píndaro, “*Odas y fragmentos*”, editorial Gredos, 1984, Madrid, España.

Platón, “*República*”, Diálogos IV, 1988, editorial Gredos, Madrid, España.

Platón, “*Las Leyes*”, libro VIII, editorial Gredos, 1999, Madrid, España.

Plutarco, “*Moralia I*”, editorial Gredos, 1992, Madrid, España.

Plutarco, “*Vidas Paralelas I*”, editorial Gredos, 1985, Madrid, España.

Plutarco, “*Vidas Paralelas II*”, editorial Gredos, 2008, Madrid, España.

Sófocles, “*Tragedias*”, editorial Gredos, 1981, Madrid, España.

Fuentes internet:

<http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm> (Referencias de las cerámicas)

<http://www.jocari.be> (Referencia de Juguetes y juegos de la antigüedad)

<http://www.britishmuseum.org/> (Referencia de las cerámicas)

<https://art.rmngp.fr/en> (referencia para cerámicas)

<http://www.rae.es/>

Anexos Cerámicas

Fig.	Número	Año	Ubicación	
1	16339	450 to 400 a.c.	Atenas	Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford
2	1289	425 to 375 a.c.	Acrópolis, Atenas	Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford
3	10227	450 to 400 a.c.	Atenas	Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford
4	214538	475 to 425 a.c.	Atenas	Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford
5	10235	450 to 400 a.c.	Atenas	Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford
6	16401	450 to 400 a.c.	Atenas	Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford
7	19476	450 to 400 a.c.	Atenas	Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford
8	4200	450 to 400 a.c.	Atenas	Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford
9	1976,1004.3	V a.c.	Grecia	Images d'Art
10	8819	575 to 525 a.c.	Atenas	Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford
11	CA2938	420-410 a.c.	Grecia	Images d'Art
12	CA1683	430 a.c.	Grecia	Images d'Art
13	1805,0703.440	V a.c.	Grecia	Images d'Art
14	1895,1028.1	400-375 a.c.	Grecia	Images d'Art
15	1864,0220.11	400-360 a.c.	Atenas	Images d'Art
16	G402	430-420 a.c.	Grecia	Images d'Art
17	G277	V a.c.	Grecia	Images d'Art
18	3401	V a.c.	Atenas	Centro de investigación de Arte Clásico de la universidad de Oxford
19	1864,1007.231	420 -400 a.c.	Rodas	Images d'Art
20	1895,1028.1	400- 375 a.c.	Grecia	Images d'Art
21.1	1842,0728.1123	425-400 a.c.	Atenas	Museo Británico
21.2	1842,0728.1123	425-400 a.c.	Atenas	Museo Británico
22	MA814	400 a.c.	Grecia	Images d'Art
23	MA773	410- 400 a.c.	Grecia	Images d'Art
24	MA806	400 a.c.	Grecia	Images d'Art