



fau

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO 2017 - JARDÍN INFANTIL INTERCULTURAL MAPUCHE



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO 2017
JARDÍN INFANTIL INTERCULTURAL MAPUCHE
Comuna de La Pintana

ESTUDIANTE: Francisco Cadin Montiel PROFESOR: Francis Pfenniger Bobsien

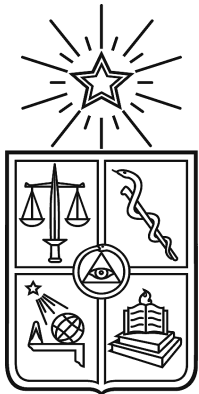
UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



JARDÍN INFANTIL INTERCULTURAL MAPUCHE

Sector Antumapu-Centro Comuna de La Pintana

PROCESO DE TITULO 2017
PROFESOR: FRANCIS PFENNIGER B.
AUTOR: FRANCISCO CADIN MONTIEL



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Av. Portugal N° 84, Santiago de Chile
Noviembre del año 2017



JARDÍN INFANTIL INTERCULTURAL MAPUCHE

Sector Antumapu-Centro Comuna de La Pintana

PROFESIONALES Y EXPERTOS CONSULTADOS

Dr. Orlando Sepúlveda M.

Arquitecto U. de Chile. Académico Instituto de la Vivienda, FAU.

Dra. Natalia Escudero P.

Arquitecto U. de Chile. Académico Depto. Urbanismo, FAU.

Dra. Claudia Torres G.

Arquitecto U. de Chile. Académico Depto. Arquitectura, FAU.

Fernando Dowling L.

Arquitecto U. de Chile. Académico Depto. Arquitectura, FAU.

Eliseo Huencho M.

Arquitecto U. de Chile. Jefe de División de Edificación Pública en MOP Dirección de Arquitectura.

José Painaqueo P.

Lonko comunidad Inchiñ Mapu, La Pintana. Funcionario Oficina de Asuntos Indígenas de La Pintana.

FRANCISCO CADÍN MONTIEL
ESTUDIANTE

FRANCIS PFENNIGER BOBSIEN
PROFESORA GUÍA

PROCESO DE TITULO 2017

Agradecimientos

A mis padres,

Mi familia,

Mis amigos

Y Profesor guía Francis.

*por el apoyo que me brindaron durante este proceso,
por aportar ideas y propuestas para
el desarrollo de este Proyecto.*

Mapurbe

*“Somos Mapuches de Hormigón
debajo del asfalto duerme nuestra madre
explotada por un cabrón*

*Nacimos en la mierdópolis por culpa del buitre cantor
nacimos en panaderías para que nos coma la maldición*

*Somos hijos de lavanderas, panaderos, feriantes y
ambulantes
somos de los que quedamos en pocas partes*

*El mercado de la mano de obra
obra nuestras vidas
y nos cobra*

*Madre, vieja mapuche, exiliada de la historia
hija de mi pueblo amable
desde el sur llegaste a parirnos*

*Un circuito eléctrico rajó tu vientre
y así nacimos gritándole a los miserables
marri chi weu!!!!
en leguaje lactante*

*Padre, escondiendo tu pena de tierra tras el licor
caminaste las mañanas heladas enfriándote el sudor*

*Somos hijos de los hijos de los hijos
somos los nietos de lautaro tomando la micro
para servirle a los ricos
somos parientes del sol y del trueno
lloviendo sobre la tierra apuñalada*

*La lagrima negra del Mapocho
nos acompañó por siempre
en este santiagónico wekufe maloliente.”*

**Aniñir, David.
Mapurbe, venganza a raíz.
Santiago, Pehuén; 2009.**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	8
Resumen	8
Motivaciones	9
CAPÍTULO 1. Fundamentación teórica.	11
1.1 Introducción	12
1.2 Planteamiento	13
1.2.1 Cultura Mapuche	15
1.2.1.1 Espacios significativos	15
1.2.1.2 Naturaleza y libertad	17
1.2.1.3 Juegos Mapuche	17
1.2.2 Mapuche Urbano	19
1.2.3 Interculturalidad	21
1.2.4 Saberes para la formación de la Persona- Educación mapuche	23
1.3 Problemática desde la arquitectura	28
1.4 Tema Arquitectónico	29
CAPÍTULO 2. Emplazamiento.	33
2.1 Comuna de La Pintana	34
2.2 Contexto Urbano	37
2.2.1 Elección del Lugar	37
2.2.2 Situación local	37
2.2.3 Ubicación del terreno	42
2.2.4 Análisis urbano / Morfología	44
2.2.4.1 Vías y Transportes	44
2.2.4.2 Equipamiento	46
2.2.4.3 Uso de Suelo	47
2.2.5 Análisis contexto inmediato	48
2.2.5.1 Relación espacio arquitectónico / urbano	48

CAPÍTULO 3. Propuesta: Jardín Infantil Intercultural Mapuche.	52
3.1 Plan Maestro: Franja educativa Intercultural	54
3.2 Propuesta Urbana: Intervención de borde Sur Antumapu	55
3.3 Propuesta de programa Jardín Infantil	57
3.4 Propuesta Arquitectónica / Partido general.	62
3.5 Criterios de diseño	63
3.5.1 Diseño arquitectura	63
3.5.2 Estructurales y constructivos	68
3.5.3 Sustentabilidad	70
3.6 Gestión y mantención	72
3.7 Referentes	75
3.8 Imágenes de la propuesta.	78
CAPÍTULO 4. Reflexiones finales	83
CAPÍTULO 5. Bibliografía y Anexos	85

RESUMEN

Como se señala en el poema anterior; el mapuche urbano o simplemente mapuche, sin caracterizarlo entre lo urbano o rural; se encuentra despojado de su cultura a consecuencia de un sistema que lo distanció de su habitar tradicional imponiéndole un contexto físico y espacial del cual no se siente parte, como es el caso de la ciudad. El Warriache, como también se denomina, responde a un proceso histórico que escapa de sus manos y que lo lleva a la marginalidad social; desconectándolo de lo ancestral, de la naturaleza y de sus tradiciones; habitando en lugares hacinados, muchas veces de allegados, en comunas pobres, con viviendas sociales de bajo estándar en áreas aplastadas por el cemento. Una realidad muy distante a la visión rural que se maneja.

Bajo ese contexto, la propuesta de arquitectura de “Jardín Infantil Intercultural Mapuche” surge de la necesidad de implementar infraestructura educacional de carácter público cuyo enfoque educativo fundamental sea la cultura mapuche. En este caso en particular, el proyecto se sitúa en la comuna de La Pintana, debido a la presencia significativa de población perteneciente a este pueblo originario.

Esta infraestructura educacional tiene como destino a niños y jóvenes, mapuche y no mapuche, que habitan el sector, caracterizado por un contexto social y espacial vulnerable; con espacios públicos deficientes, descuidadas áreas verdes y deteriorada infraestructura educativa. Además, busca entregar a través de la pertenencia cultural mapuche, una alternativa educativa para las familias de La Pintana, que ofrezca una formación a temprana edad con énfasis en el desarrollo humano y la integración, fortaleciendo la identidad mapuche.

El concepto de interculturalidad responde al encuentro entre lo mapuche y lo no mapuche que se da en la propuesta. Desde lo mapuche se busca fortalecer la relación del ser humano con la naturaleza, la tierra. Por otro lado, lo no mapuche responde al contexto metropolitano en donde se emplaza el proyecto, la ciudad.

Esta propuesta se vincula con la cultura mapuche a través de diversos elementos relacionados a su cosmovisión, pero el concepto principal a considerar fue la relación del Mapuche con la naturaleza, siendo este un factor fundamental en la toma de decisiones, desde la elección del lugar hasta la propuesta formal. En este sentido, la comuna de La Pintana aporta con la idea del encuentro entre lo

mapuche y lo no mapuche mencionado anteriormente, otorgando un paisaje no urbano representado por los terrenos agrícolas llanos existentes en el sector de Antumapu, que contrastan con la realidad urbana y social del resto de la comuna.

Este jardín Infantil se enmarca en la propuesta de un plan maestro de equipamiento educativo intercultural, que considera parte de la franja sur de Antumapu, transformando el sector, garantizando infraestructura educacional y recreativa acompañada de una franja de áreas verdes de especies nativas, compuestas por el eje verde de carácter público que acompaña la calle, además de la vegetación propia que comprenderá el jardín infantil.

La ubicación del proyecto en este borde está dada por la actual presencia del centro ceremonial indígena de la comuna, que se incorpora y da paso al nuevo programa, generando un dialogo entre lo preexistente y lo nuevo, a través de un espacio público que estará conformado por una plaza "paliwe", espacio ceremonial y deportivo de la cultura mapuche. En este lugar además confluye una de las vías importante del sector, eje que cruza el sector centro, que presenta una gran cantidad de árboles. Este equipamiento verde se abastece a través del sistema de canalización que posee Antumapu, proveniente desde el oriente, que gracias a su capacidad permite la mantención de equipamiento de este tipo.

En cuanto al programa, el proyecto se enfoca en la etapa Parvularia, como el inicio de un proceso educativo de carácter intercultural, pero propone una franja destinada a los otros niveles de educación básica y media. El Jardín Infantil se enmarca en la normativa de la Junji, pero con criterios de diseños relacionados a reinterpretaciones de la cultura mapuche según necesidades y contexto; como espacialidad, orientación, materialidad y naturaleza.

La presente memoria de título tiene como objetivo dar cuenta del proceso mediante el cual se llegó al proyecto de Arquitectura, la temática en particular, su problemática y las diferentes decisiones relacionadas al diseño de este; teniendo en cuenta tres elementos fundamentales: La cultura Mapuche, el contexto que involucra la comuna de La Pintana y la infraestructura educativa.

MOTIVACIONES

Esta memoria es resultado de un proceso de formación y titulación, intereses y trabajo personal como futuro arquitecto de la Universidad de Chile, enfocado, en el rol que tiene este en el cambio sustancial y positivo de la calidad de vida de las personas, en especial los más desfavorecidos o vulnerados de nuestra sociedad.

Desde esta visión la arquitectura actúa como una herramienta de trabajo con la cual se evidencian y proponen posibles soluciones a problemas relacionados al habitar de las personas y en cierta medida de las sociedades. En este contexto, la búsqueda de una identidad propia del habitante y la cultura es considerada fundamental, primero para que la propuesta arquitectónica funcione desde el habitante, siendo sostenible a través del tiempo y segundo para que esta se exprese a través del diseño arquitectónico.

Al momento de enfrentarse al proyecto de título son muchas las ideas y temáticas que se presentan en mente, sin embargo, en el caso personal la decisión está guiada por el impacto que podría tener el proyecto, en diferentes dimensiones, en especial el ámbito social, a los habitantes que va a favorecer y si es un real aporte en su vida cotidiana. De este modo se decide trabajar con una arquitectura pública de carácter educacional y con una problemática más amplia como es la cultura mapuche y su desarrollo en la ciudad, problemática que se da más que nada por considerar que esta se desarrolla en el mundo rural.

El interés por una arquitectura con identidad relacionada a la cultura mapuche, nace de un largo proceso que entremezcla intereses tanto del ámbito social, político, cultural y principalmente relacionados a la disciplina de la arquitectura.

Este proceso complejo, en el sentido de comprender los significados que pueden entregar otras personas, sumado las necesidades propias del ser humano y las que demanda la sociedad en que vivimos, se traduce en un constante proceso de búsqueda a través de la carrera, sus diferentes asignaturas, en especial, los talleres de diseño.

Durante la carrera, el trabajo con el pueblo mapuche no fue indiferente, realizando proyectos relacionados a sus necesidades, desde refugios para pernoctar en la montaña hasta vivienda social, considerando materialidades y sistemas constructivos, además de contextos de vulnerabilidad social, física y natural, y siempre abordando el tema desde lo básico y elemental. Posteriormente se trabajó el seminario de investigación relacionada a la cultura mapuche, pero esta vez desde otro enfoque, relacionado a un contexto urbano, es decir desde lo no tradicionalmente mapuche, la ciudad.

Es así que desde este trabajo que ha sido una lógica durante el tiempo como estudiante de arquitectura, el proyecto de título nace de una problemática mayor relacionada al hábitat residencial de estos habitantes mapuche en la ciudad, que considera diversas dimensiones, pero principalmente relacionados a la dimensión físico-espacial que definen la problemática desde la arquitectura, para dar paso a un tema arquitectónico que sea consecuente a todo este trabajo.

Es interesante trabajar con este tema e intentar rescatar ciertos elementos culturales mapuche, llevarlos a la ciudad e incorporarlos y resignificarlos, comprendiendo el contexto donde se está trabajando. La producción de espacios físicos que permitan la integración y el intercambio de conocimiento, a través de la comprensión de lo que es nuestra cultura, de las diferencias y semejanzas que tenemos cada individuo en nuestra sociedad, que permiten enriquecer nuestra forma de pensar y actuar en la vida, es en este caso lo que nos permite la arquitectura.





Fuente. Imagen: Elaboración propia en base a imágenes de Mapuche crosswalk de Roadsworth, S. y agrupación Huillimapu Akunkawa

CAPITULO 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Introducción

Para la realización de este capítulo y del proyecto de título en general, se consideran tres elementos fundamentales que sientan las bases para el diseño arquitectónico.

El primer elemento y que actúa como punto de partida es la cultura mapuche, en especial su población que habita en sectores urbanos. Como segundo elemento, que se desprende del anterior, es el contexto territorial en que se desarrolla este fenómeno, en este caso la comuna de La Pintana.

Por último, el tercer elemento, resultado de una problemática relacionada con el caso particular del mapuche como habitante de la comuna de la Pintana, es la educación Parvularia, como elemento base de identidad cultural y social.

Es así que se presentará primero la problemática, desde una perspectiva general considerando diversas dimensiones que conllevan a una problemática física-espacial relacionada a la arquitectura, de donde finalmente se desprende el tema arquitectónico a abordar en el proyecto de título.

Imagen 1: Ceremonia centro ceremonial Mapu Lawen, La Pintana



Fuente Imagen: Elaboración propia, 2016.

Imagen 2: Distintas generaciones familia Painequeo Huenufil, La Pintana.



Fuente imagen: Malen Küyen, 2015

1.2 Planteamiento

Contexto General

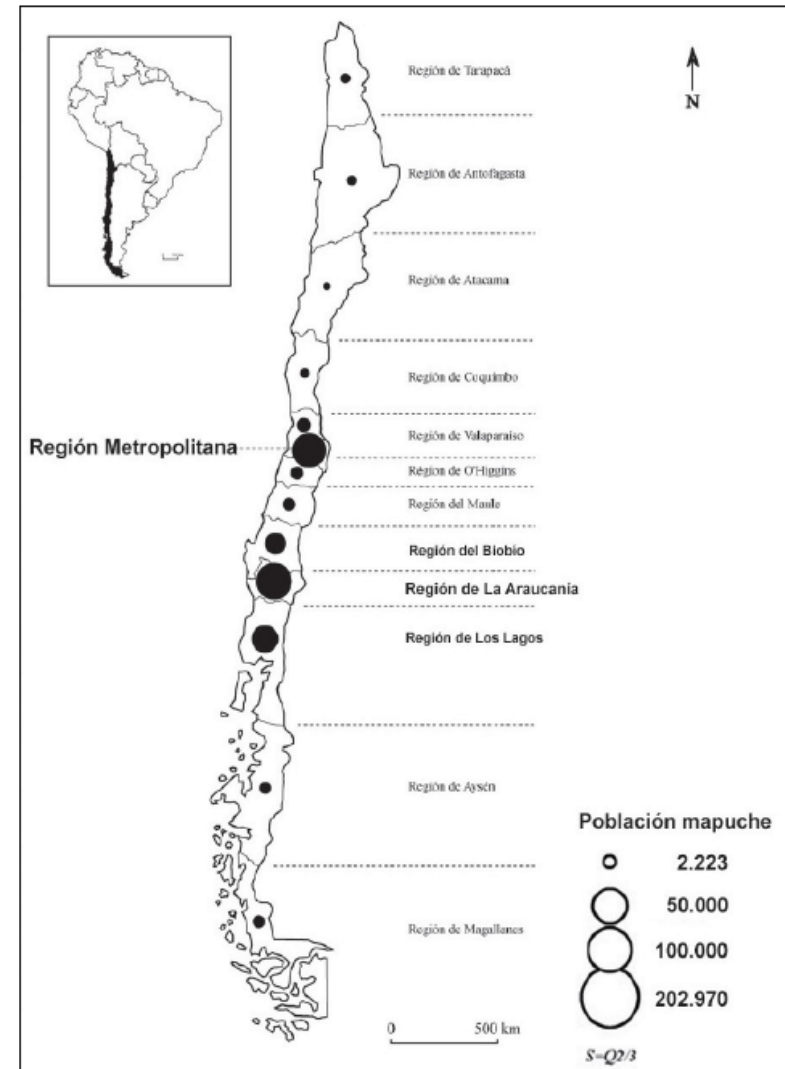
Durante la segunda mitad del siglo XX, la población Mapuche que habitaba en territorio ancestral, principalmente en las áreas rurales de la región del Biobío y la Araucanía, experimentó una serie de problemas de carácter social, político y económico relacionadas a la pérdida y empobrecimiento de su territorio, que acentuaron un progresivo proceso migratorio campo-ciudad.

En la actualidad, resultado de este proceso, parte importante de la población mapuche que habita en el país se encuentra concentrada en zonas urbanas, especialmente en las grandes urbes, contrastando con esta visión tradicional de hábitat relacionada al mundo rural.

Esto se ve reflejado con datos actuales relacionados al porcentaje de la población perteneciente a pueblos indígenas, que llega a un 9,0% de la población total del país, es decir cerca de 1.585.680 personas. En relación a la composición de la población indígena según pueblo, el pueblo mapuche es el con más presencia 83,8%, es decir cerca de 1.329.450 personas, del cual vive, en su mayoría en zonas urbanas 75,3% y de este un 37,5% en la Región Metropolitana, desplazando a la Región de la Araucanía (CASEN 2015).

Según la información demográfica, uno de los principales asentamientos de población mapuche urbana es la región metropolitana (Imagen 3). Esta situación es llamativa, considerando las condiciones en que habita tradicionalmente esta cultura, relacionada al mundo rural y con una cosmovisión fuertemente relacionada al territorio y naturaleza, frente a esta realidad de habitar en una ciudad como Santiago, que se caracteriza por no tener una conexión directa con las comunidades de origen y territorios ancestrales, a diferencia de las regiones del sur de Chile.

Imagen 3: Distribución de población mapuche en Chile, 2002.



Fuente: Sepúlveda, B. y Zuñiga, P.(2015). Revista de Geografía Norte Grande, 62.

La cultura mapuche y su cosmovisión establecen una fuerte relación entre ser humano y naturaleza, la persona como parte de la naturaleza y no dominador de esta. Por lo tanto, reconocer la ciudad como su territorio es sumamente difícil, como habitantes no se sienten parte de esta. Es bajo esta situación que la población mapuche en la ciudad se encuentra en un contexto ajeno cultural y territorialmente, en que asumen una condición de migrante pese a que son considerados parte de la sociedad chilena. Este habitar en el Gran Santiago se da principalmente en sectores periféricos y vulnerables socioeconómicamente, en una condición que los concentra en ciertas comunas, pero los disgrega al interior de ellas (Imagen 4).

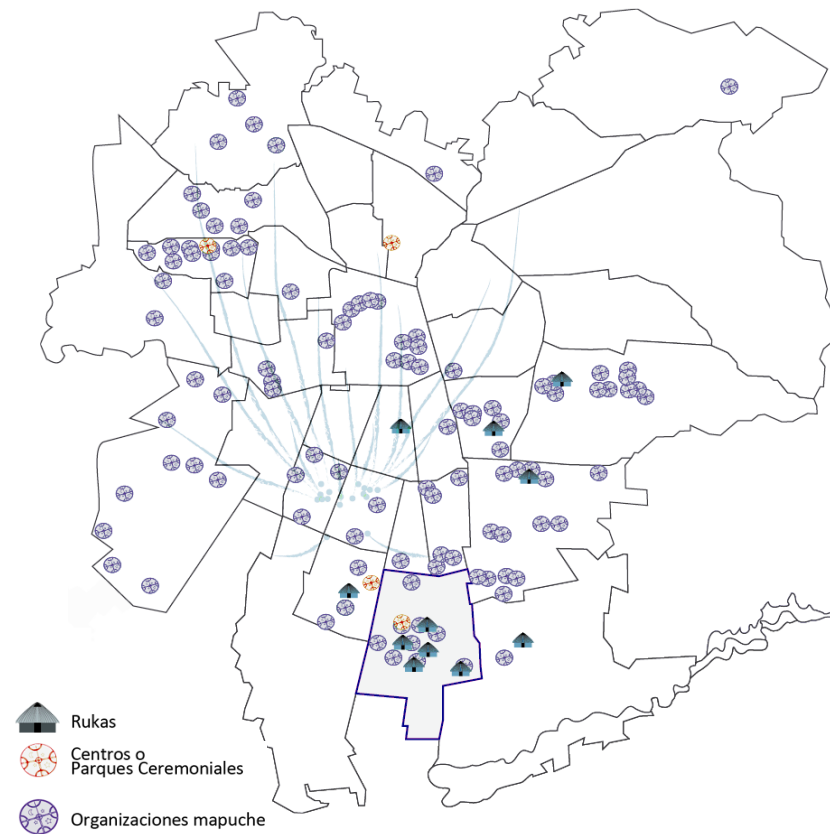
Esta situación ratifica la existencia de un habitante mapuche urbano, presente a través del paso de distintas generaciones, desde el migrante original proveniente del sur del país, hasta, otros nacidos y criados en la ciudad. El mapuche presenta un panorama poco amigable en este nuevo contexto, es minoría, esta segregado y se encuentra en un hábitat propiamente winka “no mapuche”.

Pese a esta situación, hay casos en algunas comunas de cierto fenómeno, relacionado al hábitat residencial de estos habitantes mapuche urbanos, en que dimensiones del tipo social, cultural, política, económica, se han desarrollado a través de su cultura, pero especialmente lugares, espacios físicos relacionados a su cultura, elementos que albergan este auge cultural, donde se resignifican sus prácticas culturales, un proceso de re-etnización en la ciudad.

“La re-etnización como un proceso de reconstrucción étnica que integra los aspectos históricos de recuperación de las prácticas culturales, incluyendo fines políticos como estrategia de legitimización de un grupo social que manifiesta su identidad étnica para que le sean reconocidos sus derechos. En este sentido se resignifican las prácticas culturales que se buscan

expresar, en este caso en otros escenarios distintos al de origen, con un propósito que varía de acuerdo con la intencionalidad de quienes las llevan a cabo” (Brett como se cita en Arias, L. y Carrera, P., 2014, p.52).

Imagen 4 Distribución espacial de organizaciones y población mapuche en el Gran Santiago.



Fuente: En base a Thiers, J. 2013 y Zúñiga, P. 2014.

1.2.1 Cultura Mapuche

1.2.1.2 Espacios significativos

Cultura mapuche: elementos espaciales pertinentes en un contexto urbano para la educación Parvularia.

En relación a los espacios significativos de la cultura mapuche se intenta buscar elementos pertinentes al tema que se está trabajando que es la educación Parvularia en un contexto de ciudad. De estos elementos rescatar principalmente su significado y según su carácter, llevarlo a cabo o reinterpretarlo ya sea a través de su función, simbolismo, espacialidad, materialidad y forma, permitiendo expresar de forma respetuosa y correcta estos elementos que ayudan y sirven de soporte para el desarrollo de esta cultura y cosmovisión mapuche.

Elementos de la Naturaleza

Espacios de significación cultural mapuche, que son sitios de relevancia cultural y ambiental para el pueblo mapuche que poseen un significado ritual y/o ceremonial sagrado, de carácter público en el sentido del uso comunitario o reservados en el caso de ser protegidos al acceso humano (Huencho, E. 2008).

Se considera necesario para esta etapa y considerando que se encuentra lejos del contexto mapuche tradicional reinterpretar de forma lúdica ciertos espacios relacionados a estos. De tal modo que los Pichikeche los reconozcan y comprendan su significado.



Fuente: Hugo Solar

Elementos de la Naturaleza

ant'hü	sol
pelom	luminosidad
kürüf	vientos predominantes
rüpü	senderos
lewfü	cursos de agua
Pütxantu	lugar en que abundan las plantas medicinales

Elementos inherentes presentes en el contexto territorial de trabajo del proyecto, la ciudad.

mawizatun	bosque
aliwen	árboles
Illeliwken	lugar donde existen dos árboles unidos naturalmente
Lil	quebrada
winkul	cerro sagrado
Menoko	pantano
Geko	ojo de agua
trayen ko	salto de agua
witxunko	estero
Txaüwun Ko	lugar donde se unen dos esteros

Elementos naturales no presentes en el lugar del proyecto.

Espacios públicos y espacios comunitarios

Ruka	vivienda	acomodo a la naturaleza
kütxalwe	fogón	encuentro y la reunión familiar.
witxal	telar mapuche	actividad de la mujer dentro de la ruka
tukukawe	huertas	
ketrawe	campos de cultivo o sementeras	
kulliñ	espacios y recintos para animales	

Espacios del habitar cotidiano, de carácter familiar, replicable, construido.

Gillatuwe	Gillatun
Rewe	altar
Paliwe	Palín o chueca
Purruwe	lugar de danza
txawün	la junta
kamarrikun	acción de gracias
llellipun	oración
gülam	consejo
nguillan pewün	petición de fertilidad
nguillan mawun	petición delluvias

Espacios ceremoniales y simbólicos, de carácter congregacional .

1.2.1.2 Naturaleza y libertad.

Uno de los elementos más importantes en la cultura mapuche es la naturaleza, y la relación del ser humano con esta. En la enseñanza no hay separación o fragmentación de estos; naturaleza, persona y lo espiritual se encuentran interrelacionados.

Se inculca y afianza el respeto por las personas y todos los seres vivos, puesto que desde la cosmovisión mapuche todos forman parte del mapu (universo) y todos se necesitan para vivir en armonía y equilibrio. En este sentido la ética mapuche consiste en que el che (persona) tiene la función de equilibrar las relaciones que existen en la naturaleza. Eso pasa por conocer la naturaleza y tener comunicación con ella, con un sentido de reciprocidad. (MINEDUC, 2002, en Carihuentro, 2007, p.27)

En la cultura mapuche el concepto Kümefelen–Icrofilmogen, hace relación del ser humano y naturaleza, del bienestar de las personas y de todas las formas de vida, todos los espacios constituyen un universo fuertemente caracterizado por esta relación hombre y naturaleza (Huencho, E. 2008).

Los referentes de espacio propio están caracterizados muy claramente por el predominio de los elementos naturales y el paisaje. “A esta característica están asociadas condiciones físicas y espaciales como la amplitud, la relatividad y permeabilidad de los límites, la accesibilidad y las grandes dimensiones espaciales capaces de albergar a un gran número de personas” (Huencho, E. 2008).

El arquitecto Eliseo Huencho señala el sentido de libertad como una de las cualidades más significativas asociado a espacios entendidos como públicos, relacionado con la ausencia de restricciones, cuestión que podría entenderse como una percepción en contrapunto a las normas que predominan en la urbe, puesto que las descripciones hablan de condiciones de bienestar dadas por conductas aceptadas en la sociedad mapuche, pero que en el medio urbano son presionadas socialmente (Huencho, E. 2008).

“Se trata de cuestiones simples como gritar, reunirse entre mapuche, sentarse en el suelo, sentirse iguales al resto, y otras más sofisticadas como la realización de rituales que definitivamente no tienen lugar en la ciudad. Pero también este sentido de libertad está dado por condiciones físicas de espacios naturales, mínimamente intervenidos, son lugares amplios, despejados de vegetación, en el caso del guillatuwe indicado con un rewe o altar en el centro, o vestigios de ramadas que se habilitan para los eventos en el caso de canchas de palín u otros espacios para festividades, o bien, espacios configurados por un elemento natural como el río, o una vertiente o un cerro” (Huencho, E. 2008).

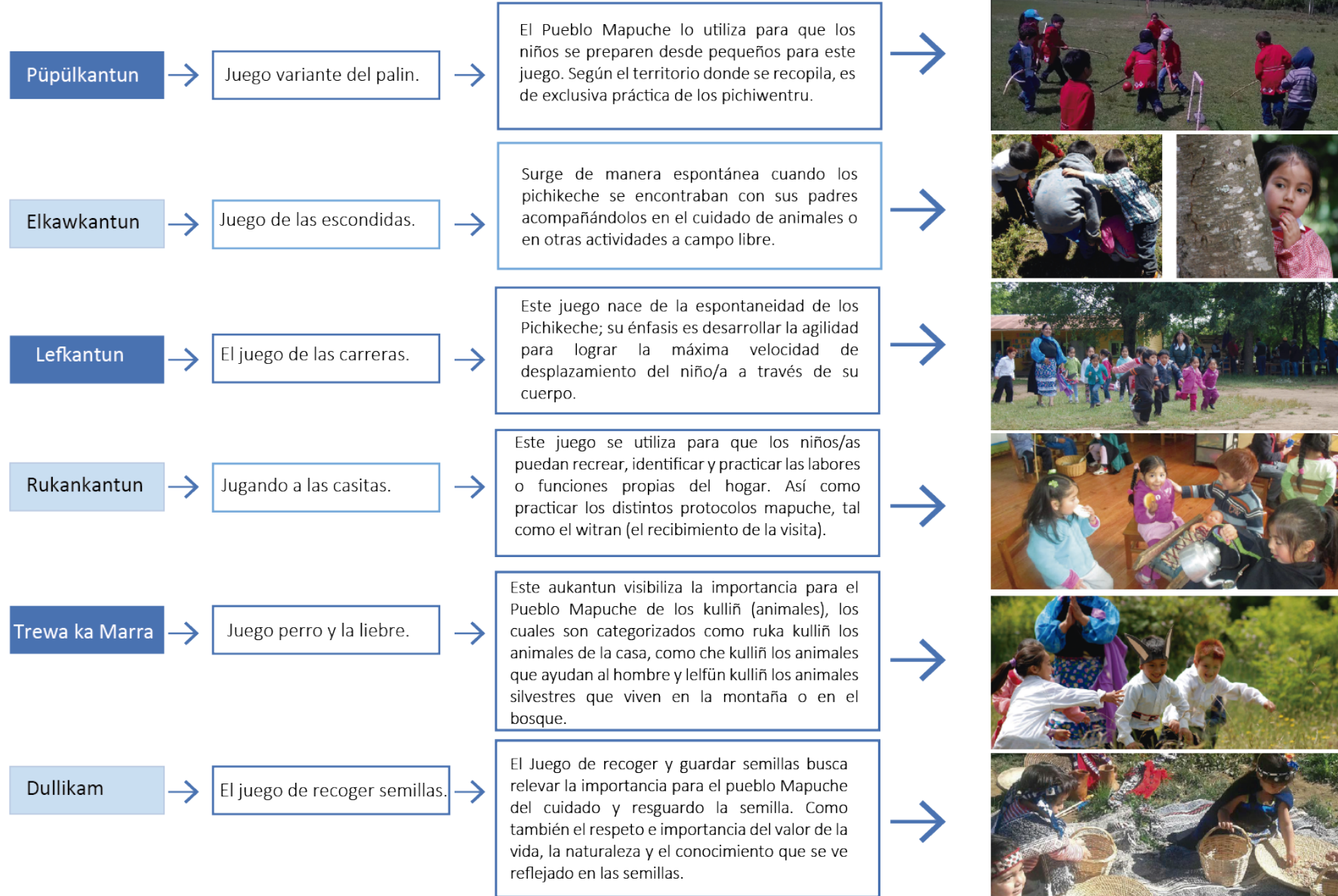
1.2.1.3 Juegos Mapuche

Los Juegos Mapuche y los Pichikeche, “Aukantun”

En lo que se refiere a educación Parvularia, se han realizado diferentes prácticas relacionadas la incorporación de nuevos métodos de aprendizajes complementarios a lo que se viene practicando desde hace algunos años que es la incorporación del mapudungun en el programa educacional, esta vez con la incorporación de juegos tradicionales mapuche.

La incorporación de estos juegos se traduce en la práctica de costumbres, tradiciones y comprensión de la cosmovisión, de la forma más didáctica y que tienen un alcance directo con los niños, o con quienes lo practican. Estos juegos permiten que los Pichikeche desarrollen muchas competencias y habilidades que parten desde el plano psicomotor hasta el plano cognitivo y cultural, lo que hace que ellos puedan alcanzar un mejor desarrollo integral en todos los aspectos.

Actualmente existe una implementación por parte de la JUNJI de 12 juegos tradicionales mapuche, juegos de exterior e interior (juegos de mesa), para este caso se cree necesario presentar aquellos de mayor interacción con el espacio libre y la naturaleza.



Fuente: Elaboración propia en base a Aukantun - JUNJI, 2015.

1.2.2 Mapuche Urbano

Para este proyecto es importante presentar ciertos fundamentos teóricos relacionados al tema a desarrollar, pero desde la particularidad que este representa. Se trabaja con la cultura mapuche, la educación Parvularia y un contexto urbano, desde esto se consideran diferentes elementos que finalmente buscan condicionar el proyecto; primero es en la ciudad y responde a un mapuche urbano; segundo, no es un proyecto puramente mapuche por lo que se considera una condición de interculturalidad; tercero, es un jardín infantil para un proyecto de arquitectura por lo cual se buscan conceptos culturales relacionados a la educación desde esta cultura; cuarto, los elementos de diseño arquitectónico con pertenencia mapuche deben estar relacionados con los elementos anteriores. Desde esta perspectiva se presentan los siguientes fundamentos teóricos.

IDENTIDAD

Es importante para este proyecto profundizar en lo que es el mapuche urbano, que finalmente es el detonante de la problemática, tema arquitectónico y proyecto.

La mayor parte de población mapuche vive en sectores urbanos, destaca la ciudad de Temuco, histórica y culturalmente relacionada a lo mapuche, y el gran Santiago ajena a esta cultura, que no posee relación actual con territorios o comunidades de origen.

Como habitante de Santiago y la identidad que adopta bajo este nuevo contexto, aparece el concepto o neologismo de Mapuche Urbano o Warriache, que significa en mapudungun “gente de la ciudad”, como forma de nombrar al mapuche de la ciudad.

En la caracterización de este habitante, es considerado al mapuche migrante y su descendencia en Santiago, aquellos que han sido socializados en el espacio urbano, y que en sus experiencias cotidianas, se enfrentan a mundos y relaciones diversas, consecuencia de esto, el espacio urbano es etnificado(Imilan, W. 2014, p.256).Se entiende esta condición de migrante

no solo porque llego desde otro lugar, los mapuche que descienden de estos igual adquieren esta condición, por el nulo reconocimiento que tiene la cultura mapuche hacia la ciudad (relación persona-naturaleza) y a la vez el nulo reconocimiento que la ciudad tiene de ellos.

Así sucede que aquellas personas que están viviendo procesos de re-etnificación (o de reetnización) son discriminadas por la sociedad chilena por su “aindamiento”, por su “amapuchamiento”, y a su vez son desvalorados por algunos mapuche por no dominar el mapudungun, por ocultar sus rasgos culturales.” (Gissi, N. 2010, p.33).

En algunos casos el habitante que se siente mapuche, por diferentes motivos se encuentra alejado de la cultura, o no poseen un dominio total sobre esta, como el ejemplo del dominio del mapudungun, esto sin embargo no impide que se desarrolle en otros ámbitos culturales y sociales relacionados a lo mapuche. El mapuche urbano como concepto responde en parte a esta

Imagen 2: Mujer mapuche y bandera mapuche.



Fuente Imagen:eldesconcierto.cl, por Claudio Millacura

condición de pérdida cultural, y asume esta como una realidad que responde a una serie de procesos y hechos históricos al cual se vio expuesto, y que ahora último gracias a que se han cierto nuevos espacios comienza a acercarse nuevamente a la cultura, este proceso de re-etnificación.

Es importante esta producción de nuevos espacios en este sentir mapuche, después de muchos años en que se encontraron alejados de su cultura, principalmente por efecto de la ciudad (contextos pobres, sin conexión cultural, discriminación), comienza a aflorar un sentimiento, un querer acercarse a su cultura y este procesos de re-etnificación. El mapuche urbano concentra esta gran cantidad de casos, que abarca desde el mapuche que maneja su cultura a cabalidad y el otro que comienza a descubrir sus orígenes.

Por otra parte, se señala de estos que *“Un porcentaje importante de mapuche que ha sido completamente asimilados y sumergidos en el mundo de la exclusión social es altísimo en la región metropolitana. Son mapuche no organizado, que viven la urbanidad como cualquier otra persona, sin identidad étnica, sin conciencia de pueblo, que probablemente reconocieron en el censo (o tal vez no) su ascendencia mapuche, pero solo por vagas nociones de un pasado ya olvidado”* (Antileo, E. 2007, p. 32). Muchos pierden o se alejan de la cultura, pero mantienen su origen, una ascendencia en común y esto puede dar paso a un sentimiento de identidad cultural en ellos o sus familias.

Ahora en relación a esta distinción de "mapuche urbano" y la construcción de identidad como mapuche, es la memoria histórica, la que no daría lugar a divisiones internas, según lugar de residencia. *“La identidad a partir de una memoria histórica producto de un pasado en común, permite recrear un sistema de idea que hacen significativa la realidad en un contexto urbano. Recuperar historicidad es dar continuidad a la cultura mapuche, este es el anhelo de los mapuche: lograr la unidad del pueblo mapuche, unidad que se encuentra cruzada por la categoría de lo urbano y lo rural”* (Cuminao y Moreno, 1998, p.30). Esta memoria histórica le da valor a esta condición de mapuche urbano, esta realidad no es casual, es consecuencia de un hecho que viven como cultura. *“La identidad mapuche*

es dinámica y logra reelaborarse en la urbe y dentro de ese proceso es posible la recuperación de la propia historicidad” (Cuminao y Moreno 1998). El concepto mapuche urbano genera un quiebre en la historicidad mapuche, el mapuche urbano y rural es el mismo.

Se asume que el ser mapuche, no responde a una condición estática de un hábitat tradicional relacionado a la ruralidad, es decir, la urbanidad mapuche, la diáspora, el exilio, el éxodo, el destierro o como quiera que se denomine, no debe ser marginado de lo que es el pueblo mapuche. *“La identidad Mapuche se estructura a partir de la memoria histórica mapuche, lo cual supone un rescate de formas culturales, modos de relación social y de producción simbólicas, - a lo menos-, distinta del winka. El admitir la existencia de la categoría de mapuche urbano en tanto sujeto, implica admitir el nacimiento de un nuevo tipo de memoria histórica formulada con arreglo a la nueva coyuntura de tipo urbano de carácter modernizador”* (Valdés, M. 2000).

En el caso de la comuna de la Pintana la presencia de población que se identifica como mapuche es importante, pero la que realmente participa de organizaciones sociales relacionadas a la cultura es menor, por otra parte, muchos desconocen su origen y otros reconocen tan marcadamente su origen que los lleva a relacionarse de una forma mucho más estricta o selectiva. Esta es la realidad del mapuche urbano y lo que conforma su identidad, una mixtura de historias y realidades relacionadas a una misma cultura, que se transforma muchas veces en diferencias dentro de ellos mismos. El proyecto busca dar espacio a este fenómeno de re-etnificación, de reencontrarse con sus orígenes, pero no solo desde una mirada al pasado tratando de volver a este habitar tradicional, sino que proyectarse hacia el futuro y reconocer la presencia de esta cultura y sus habitantes en la ciudad, para ayudar en la construcción de esta identidad mapuche en la ciudad, tanto de los mapuche como de los no mapuche, y en este caso desde los más pequeños.

1.2.3 Interculturalidad

El proyecto es intercultural porque busca generar una relación entre la cultura mapuche y la no mapuche, que se plantea desde una problemática, relacionado al mapuche en la ciudad, bajo este concepto tanto en su diseño, como en su programa y usuario al que va dirigido, considera lo culturalmente mapuche y lo no culturalmente mapuche.

En relación a lo no mapuche, es lo que se diferencia socio-culturalmente de lo mapuche, acciones e ideas, dinámicas que rigen en la ciudad y la sociedad chilena, que configura una forma distinta de ver el mundo en relación a la cultura mapuche. Desde esta visión, se asume un contexto físico y social en que se desarrolla el tema del proyecto que es la ciudad, donde se establece una sociedad en que conviven múltiples realidades, y coexisten otras culturas más, en este sentido el proyecto acerca la cultura mapuche a todos, pero hace énfasis en los mapuche de la comuna de la Pintana. Ahora porque no se considera mapuche, porque el contexto de ciudad no tiene un reconocimiento desde esta cultura, no es un territorio que tenga sentido desde su cosmovisión, la naturaleza se encuentra aplastada por la ciudad, intervenida por el ser humano que cree controlarla. Para la cultura Mapuche el ser humano no está por sobre la naturaleza, por el contrario, forma parte de esta y es igual que cada ser vivo que la conforma.

Cabe señalar que el proyecto plantea desde su origen una perspectiva intercultural por sobre una multicultural o pluricultural, básicamente porque reconoce la cultura mapuche y el trabajo de los habitantes mapuche con su cultura en la producción de esta en la comuna, haciendo evidente su presencia a través del desarrollo en diferentes dimensiones relacionadas al concepto de hábitat residencial, en que se vuelven actores activos en la comunidad en general.

En un contexto como la ciudad y no de un contexto tradicionalmente mapuche reconocido por ellos, además de un tema y programa arquitectónico ajeno desde lo estrictamente mapuche, por eso se adopta el concepto de

interculturalidad, que sugiere el encuentro entre dos culturas, en este caso la cultura mapuche y la ciudad, como señala José Calfuqueo Nahuelpan, el dialogo entre personas en posición de igualdad, de conocimiento reciproco, el respeto y la aceptación, de lo diferente, el intercambio enriquecedor.

Calfuqueo señala, *“La interculturalidad implica un proceso activo de comunicación entre culturas, sin perder su carácter o su identidad, las culturas establecen vínculos, contactos e intercambios. De ese modo se enriquecen mutuamente. Por interculturalidad se debe entender como el proceso de construcción de relaciones dialógicas entre culturas diferentes para lo cual distinguimos cuatro momentos:*

- *El reconocimiento del otro: es decir, el reconocimiento de la diferencia que permite distinguir al otro de uno mismo, de acuerdo a sus particularidades culturales. Reconocer la existencia del otro significa el primer paso para poder acercarse a él.*
- *El conocimiento del otro: que hace referencia a la superación de la cognición etnocentrista al fin de salir de uno mismo, en un impulso hacia el otro. El conocimiento del otro es poder y/o querer experimentar el desborde de los límites de los propios parámetros y perímetros culturales.*
- *El contacto con el otro: esto implica ir asentando las bases racionales y emotivas para que el contacto deje de ser una experiencia dolorosa causantes de heridas y se convierta en una oportunidad de crecimiento mutuo.*
- *La convivencia con el otro: se caracteriza por la capacidad-posibilidad de establecer relaciones en igualdad de condiciones fundamentadas en el ejercicio del respeto y reconocimiento de los derechos de todo pueblo, grupo y obviamente de todos los individuos culturales” (MOP, 2003).*

Estos cuatro puntos son los que pretende el proyecto, primero reconocer la presencia de lo mapuche en la Pintana y la ciudad, también el conocimiento por parte de la sociedad en general de esta cultura abriendo espacios educativos públicos enfocada desde lo intercultural con énfasis en lo mapuche y que permitan al mapuche expresar esta cultura, además de permitir el contacto entre diferentes culturas, en un contexto que mezcle lo mapuche la diversidad de la ciudad y finalmente garantizar a estos habitantes

mapuche un desarrollo pertinente a sus valores y creencias culturales.

Del mismo modo se señala que *“La interculturalidad permite abrirnos otros horizontes de significación, facilitando nuestro acercamiento comprensivo y reflexivo de la diversidad. Ello es una riqueza intelectual, social, y emocional que potencia los aprendizajes y el desenvolvimiento en sociedades más complejas y globalizadas”* (Martínez, C. 2000, en Carihuentro, S.2007; p.11). *“Se reconocen las diferencias culturales, sin que ello signifique la superioridad de unas culturas sobre otras. En este enfoque la cultura se entiende como un proceso dinámico; como la manera cambiante de percibir, comprender y habitar el mundo”* (Carihuentro, S.2007; p.17).

En el caso particular de la educación Parvularia con Enfoque Intercultural según el Ministerio de educación, señala que, *“ Se relaciona con el reconocimiento, en la práctica pedagógica, de la pertenencia e identidad cultural de los niños y niñas a partir de sus familias de origen, esto con la finalidad de fortalecer su identidad y desarrollar en la escuela formas de convivencia que promuevan el respeto por las diferencias y la no discriminación”* (MINEDUC, 2014). *“De esta manera, y entendiendo que es el núcleo familiar el primer espacio de socialización y transmisión de conocimiento de los niños y las niñas, y que además es en los primeros años de vida cuando se establecen las bases para la construcción de la identidad...”* (Ministerio de Educación, 2002, pág. 14).

Se destaca que la educación parvularia y su carácter intercultural es fundamental para reforzar la identidad relacionada a una cultura, pero también reconoce la importancia de la familia en cada estudiante como parte de reconocer su origen y se pueda conocer cuales elementos son importantes para cada uno de estos niños, niñas y familias, especialmente aquellos que corresponden a su cultura de pertenencia, ya que contribuyen significativamente a la formación de su identidad. Por esta razón, aparece como fundamental la consideración de los párvulos como agentes activos de estas culturas, pues aportan las bases desde su perspectiva de niñas y niños.

Imagen 19: Mujeres mapuche transitando por la calle



Fuente Imagen: Mapuexpress.net

Imagen 19: Mujeres mapuche transitando por las calles de La Pintana



Fuente imagen: Malen Küyen, 2015.

1.2.4 Saberes para la formación de la persona - Educación desde lo mapuche

Para el proyecto de título se aborda un trabajo relacionado al valor cultural de lo mapuche, principalmente aspectos educativos que dicen relación con identificar y describir los saberes mapuches que se consideran fundamentales en la formación de la persona y que debieran formar parte del currículo escolar, trabajo de investigación realizado por el experto en el tema magister en educación de la Universidad de Chile Sergio Carihuentro Millaleo.

La importancia de esto es comprender cómo se estructuran estos saberes y cuál es su alcance expresan en una dimensión físico-espacial, su relación con el espacio construido o elementos que puedan configurar el proyecto, para posteriormente considerar con más sentido elementos espaciales, constructivos, materiales y simbólicos de la cultura tradicional mapuche que incidan en la arquitectura.

Se consideran estas bases teóricas como parte fundamental para el desarrollo de esta educación intercultural y el diseño del proyecto de Jardín Infantil, buscando generar un cruce con el programa de la JUNJI, principalmente elementos que condicionen lo físico-espacial y determinen el posible programa arquitectónico. Estos saberes marcan las directrices de cómo puede funcionar el proyecto y de él se desprenden algunos conceptos que dejan de ser simplemente valóricos y pasan a un plano material; actos de aprendizajes que tienen mucho que ver con los sentidos y por lo tanto con la percepción del lugar.

Para el proyecto, bajo estos saberes se desprenden ideas relacionadas a conceptos y lenguaje que determinan un diseño y espacialidades, además de materialidades, formas geométricas, alturas, disposiciones espaciales, relación con el medio, y principalmente la naturaleza, todo esto con la intención de desarrollar los sentidos; el observar, el escuchar, el sentir y el compartir.

Se busca plantear el proyecto desde una identidad cultural mapuche, comprendiendo que *“Identidad es una idea de pertenencia de los sujetos de un grupo social y cultural que poseen normas, reglas y una escala de valores propios, que son elementos transmitidos en los procesos de relaciones sociales entre los miembros de cada sociedad”* (Quintriqueo, S. 2005).

El espacio educativo será el encargado de albergar estos procesos de relaciones sociales, conformado por este grupo social y cultural que serán los niños y niñas junto a sus familias, y los valores entregados relacionados a la cultura mapuche, de tal forma que se reconozca el lugar como mapuche.

Es así que, bajo esta idea de identidad o pertenencia mapuche, los niños y niñas se denominan *“Pichike che”*, que en mapudungun significa literalmente *“personas pequeñas”*, y que está haciendo referencia a estos como personas. Esta distinción desde la perspectiva valorativa y sociológica es muy significativa y obliga a tratarlos como personas.

Uno de los aspectos importantes de tomar en consideración para una educación, pertinente y contextualizada, es la cosmovisión y religiosidad de la sociedad mapuche, entendida ésta como la forma de ver e interpretar el mundo y como la persona mapuche se relaciona con ella. Ello significa que la cosmovisión mapuche establece una relación de equilibrio y armonía con la naturaleza, atribuyéndosele vida propia, siendo el ser humano parte de ella y no su dominador. Es también expresión y medio de relacionarse con las formas de trascendencia propias de las creencias del pueblo. De esta manera, la naturaleza al formar parte de un territorio se convierte en un contexto de relaciones humanas, naturales y trascendentales para el mapuche. (Williamson, G. 2001)

Hay que comprender que Pichikeche y naturaleza, forman parte de un mismo mundo, de un mismo territorio, en la que se establecen relaciones

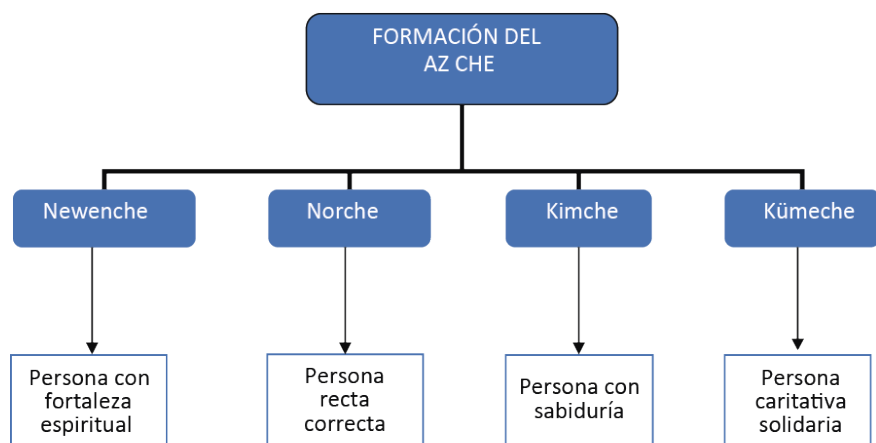
humanas, pero también naturales. En este sentido para el proyecto la naturaleza es un actor más que juega un rol importante en las interacciones que se pretenden generar en este.

Para este trabajo se ordenarán estos saberes relacionados a la educación mapuche según su relación en el ámbito físico-espacial que pudieran tener en el proyecto de Jardín Infantil, considerando que algunos impactan más en el programa educacional en el sentido pedagógico que arquitectónico. Desde estos saberes fundamentales en la formación de la persona determinado por sabios mapuche, el autor Carihuentro los clasifica en cinco elementos:

1. Formación del Az che

Hace referencia a la formación integral, afianzando personalidad y forma de ser; para participar adecuadamente en su sociedad en relaciones humanas y con la naturaleza (Carihuentro, S. 2007).

Conceptos Mapuche Relacionados con la Formación De La Persona



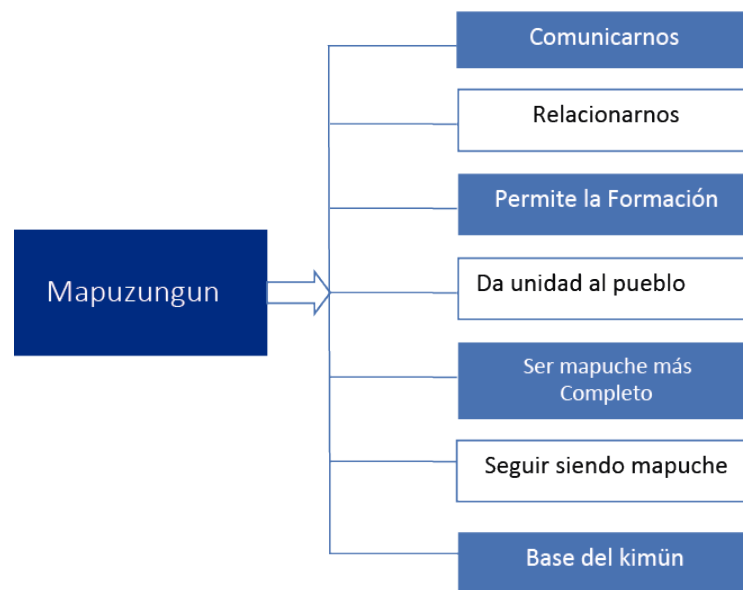
Fuente: Carihuentro, S. 2007.

En ésta representación gráfica se sintetiza la formación del az che y los términos que se relacionan directamente a ella, desde el punto de vista cultural mapuche.

2. Mapuzungun:

Base de la formación, la identidad y adquisición del mapuche kimün (conocimiento), la lengua es la identidad de los pueblos, como estos se reconocen y son conocidos por esta. En la cultura mapuche, una persona con un buen manejo y uso del lenguaje es considerado un gran sabio (kimche) y de gran relevancia en eventos culturales propios. No es lo mismo usar el castellano que el mapuzungun, sobre todo en el aconsejar y orientar, significa entonces que cada lengua expresa lo que realmente quiere expresar. (Carihuentro, S. 2007)

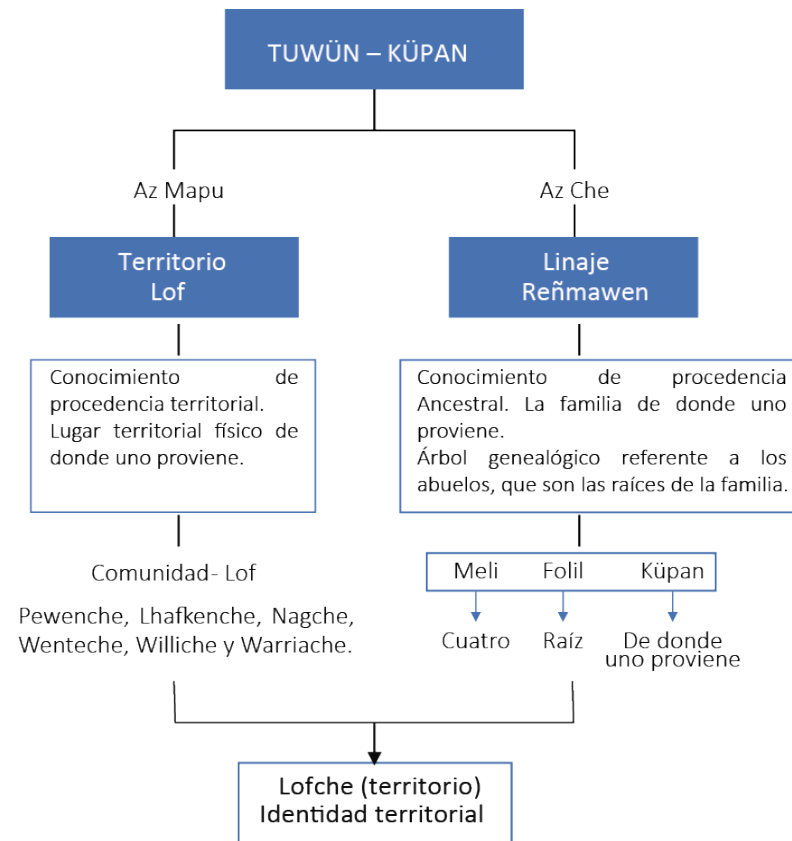
"El mapuzungun es un instrumento de poder e integrador del ser mapuche, que permite la transmisión de conocimientos propios y al mismo tiempo le da identidad al pueblo mapuche" (Carihuentro, S. 2007; p.76).



Fuente Imagen: Carihuentro, S. 2007.

3. Tuwün y küpan

Base de la identidad individual, social y territorial Mapuche. Es importante el saber de dónde proviene como mapuche, cuáles son sus raíces, tanto parentales y territoriales. Un elemento que fortalece la identidad, de valor y respeto al origen.

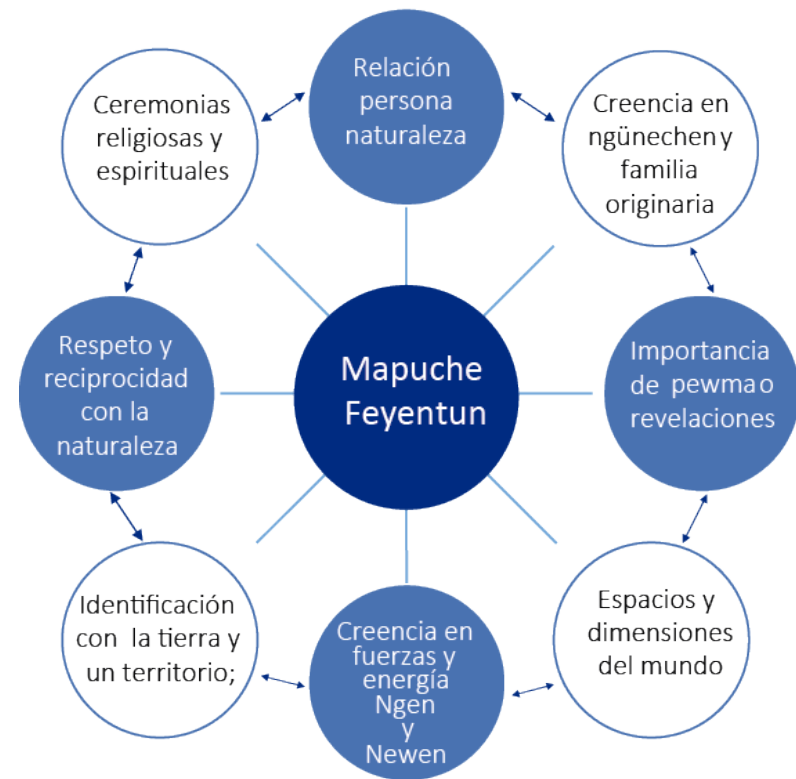


Fuente: Elaboración propia en base Carihuentro, S. 2007.

4. Mapuche Feyentun

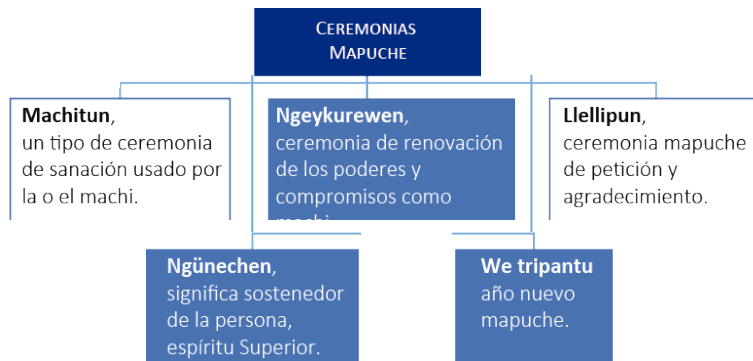
Se refiere a la espiritualidad, religiosidad y creencias del mapuche. En toda cultura se manifiestan y transmiten códigos, símbolos, creencias que permiten interpretar aspectos subjetivos de la existencia y que se transforman en otro tipo de mecanismos de comunicación y socialización entre los individuos. (Carihuentro, S. 2007)

Aspectos en que se manifiesta el Mapuche Feyentun.



Fuente: Carihuentro, S. :

Algunas ceremonias religiosas y ceremoniales (Feyentun):



5. Mapuche kimeltuwün - formas propia de educar

La formación, educación y socialización mapuche al igual que en otras culturas, posee elementos, métodos, procesos, principios éticos, situaciones de enseñanza, sujeto que enseña, sujeto que aprende y finalidad de la enseñanza, los que constituyen el marco orientador para una educación que transmite y forma a sus sujetos bajo valores éticos, morales, creencias y prácticas propias, con un propósito explícito, que es formar el Az che. (Carihuentro, S. 2007)

Los métodos y procesos referidos a la adquisición de mapuche kimün o conocimiento mapuche, están presente a lo largo de toda la vida, y las personas de mayores concentran mayor sabiduría. Para este trabajo hay dos que toman mayor relevancia que marcan la etapa de niñez o inicial de esta forma de educar desde lo mapuche, que dicen relación con el experimentar con los sentidos, a través del escuchar y observar.

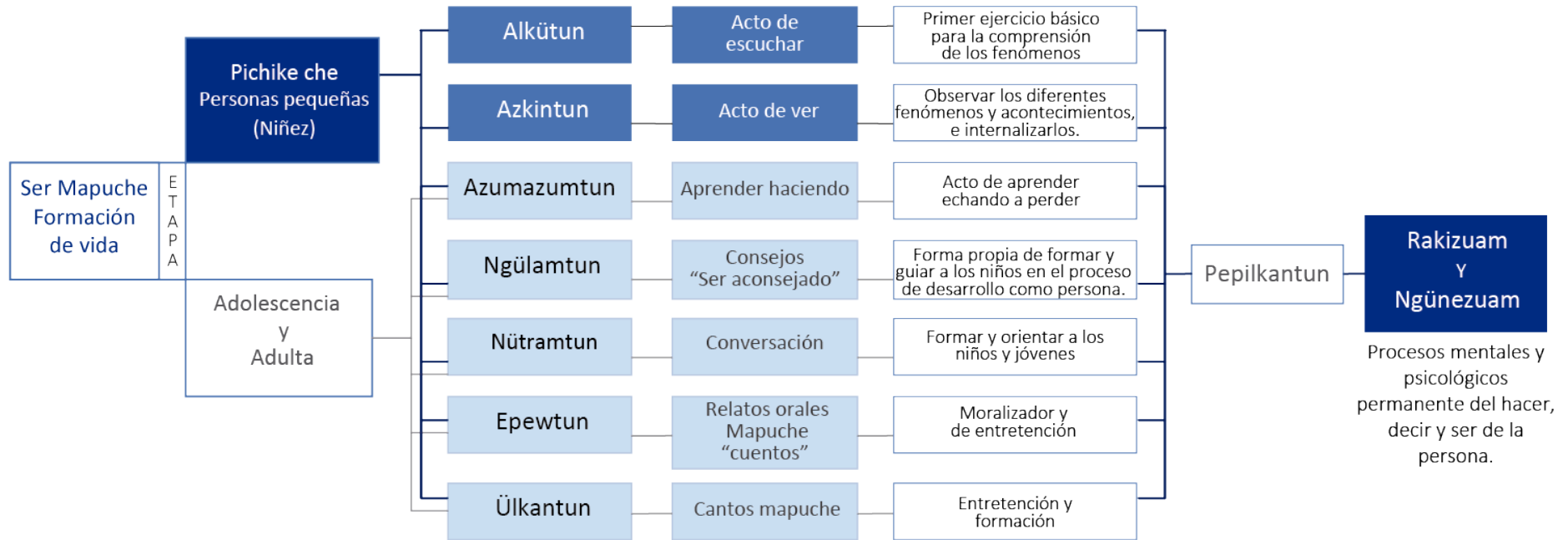
En este punto los diferentes elementos son importantes a considerar en la elaboración del programa del proyecto, y la mayoría se consideran básicos en lo que son las estrategias de diseño considerando que se pueden dar en un espacio educativo preestablecido, sin embargo, cuando se habla de esta relación con la naturaleza, cada uno de estos actos toma un valor diferente y les da un nuevo carácter a estos espacios.

Queda reflejado que el epew y territorio (toponimia) están relacionadas, reafirmando el sentido de identidad y pertenencia de las personas. De esta forma el epew o cuento permite ampliar el horizonte de los niños y permite desarrollar la sensibilidad y la capacidad de apreciación; favorece la comunicación de las propias vivencias y la socialización, desarrolla la percepción y la profundización de juicios en el plano ético y moral. Puesto que los epew tienen un carácter moralizador, permitiendo la transmisión de valores, como la justicia, la honradez, el respeto por los más débiles, el respeto a la naturaleza y por supuesto permite la entretención del niño o niña. En su especificidad contribuye a construir un saber propio e interactuar con otros saberes (Carihuentro, S. 2007).

El epew se puede transformar en un espacio de relatos, de cuentos, único, de conocimientos respecto a las historias en la ciudad y reforzar la identidad del mapuche urbano.

Dentro de estos cinco puntos descritos anteriormente destacan algunos elementos que dicen relación con actos, espacios ceremoniales, relación persona naturaleza, características que se le otorgan a la naturaleza y recrear ciertas situaciones cotidianas y ponerlas en práctica.

Mapuche kimeltuwün - Metodologías y estrategias de formación.



Pepilkantun: consolidación de lo aprendido mediante la puesta en practica de lo aprendido en una situación real, los cuales formarán al sujeto con dos capacidades que servirán para su posterior desarrollo.

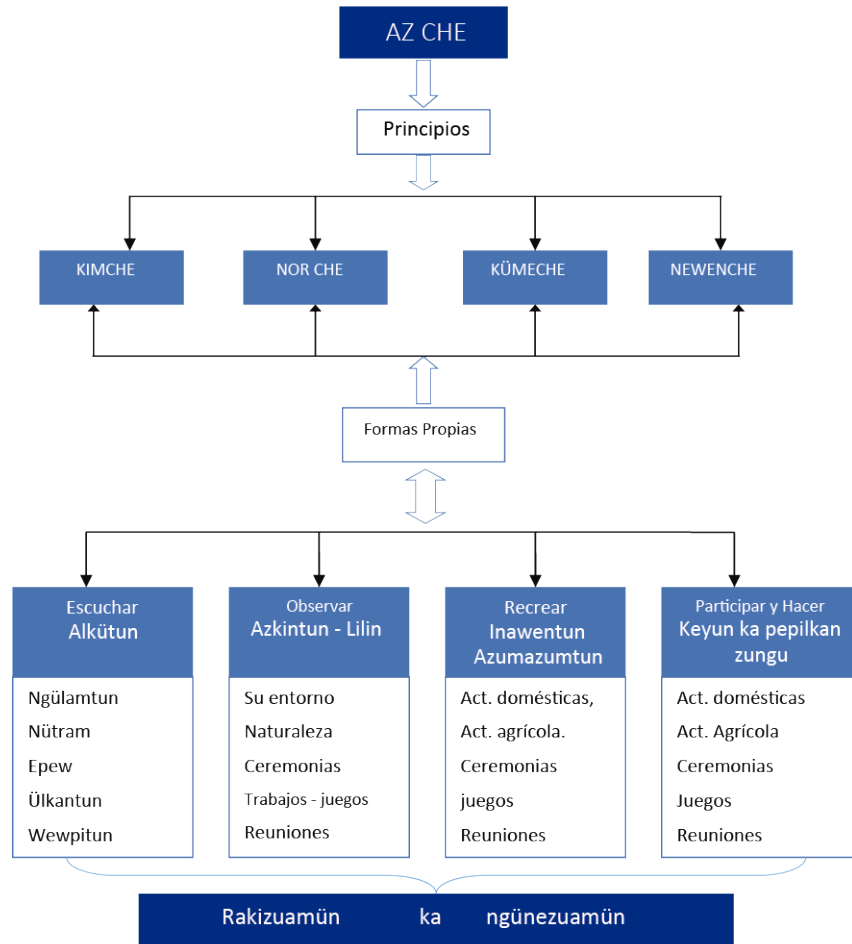


Rakizuamün: es el acto y la capacidad de pensar en forma autónoma, siendo capaz de generar nueva reflexiones en todos los ámbitos.

Ngünezumün: es la capacidad de darse cuenta de sus propios actos a través de la introspección.

Fuente: Elaboración propia en base a Carihuentro, S. 2007.

Síntesis de los grandes principios y formas propias de educar



Fuente: Carihuentro, S. 2007.

1.3 Problemática desde la Arquitectura

De esta condición de mapuche urbano, las diferentes realidades, los diferentes orígenes, las generaciones, la pertenencia, el empoderamiento y diferentes fenómenos sociales, se plantea la idea de fortalecer la identidad cultural relacionada al mapuche, en un contexto ajeno que desde la cultura no tiene un reconocimiento, como lo es la ciudad. Desde esta realidad se plantea el trabajo identitario a través de la educación, considerando la interculturalidad, es decir poder relacionar esta cultura y este contexto, aceptando este último, desde la formación educacional relacionada a los niños a través de la educación Parvularia.

La idea, es fortalecer la identidad cultural mapuche reconociendo su presencia en zonas urbanas, a través del diseño arquitectónico, creando un soporte físico-espacial puesto en servicio de otras categorías, es decir, la arquitectura como elemento para el desarrollo cultural y de identidad, a través de la educación en un sector de vulnerabilidad socio-económica, carente de oportunidades, con habitantes mapuche que poseen diferentes niveles de relación con la cultura, pero que se puede ver fortalecida a través del trabajo de niños y niñas del sector, considerando además que actualmente la educación intercultural relacionadas a este tipo de habitante se limita solamente al desarrollo de la lengua (mapudungun) y no al contacto de elementos físicos, espaciales, materiales y simbólicos, cargados de significados desde lo mapuche, que forman parte de una forma particular de comprender y ver el mundo, desde otro contexto, a través de la cosmovisión y cultura mapuche. Finalmente, la comuna posee condiciones físicas particulares que fortalecen ciertas ideas de la cultura y cosmovisión, que pueden generar un mejor dialogo entre lo urbano y mapuche.

En este contexto de ciudad el mapuche, en especial en el caso de la comuna de la Pintana es difícil desarrollarse como mapuche, por otra parte, existe una identidad en común relacionado a lo mapuche, pero existen muchas diferencias en cómo se relacionan estos habitante con su cultura.

El desarrollo de un espacio que permita el fortalecimiento de la identidad relacionado a la cultura mapuche de niños y niñas que se encuentran en los primeros niveles del proceso de formación educacional, en un contexto de carácter urbano, generando un soporte arquitectónico que permita el desarrollo de una educación intercultural, no tan solo desde el trabajo del lenguaje como capacidad para expresar pensamientos y sentimientos por medio de las palabras, sino a través de elementos de diseño físico y espaciales ya sea tradicionales de la cultura o reinterpretaciones, que contribuyan a fortalecer los lazos con la cultura.



Fuente: Elaboración propia

1.4 Tema Arquitectónico

El tema arquitectónico a desarrollar es arquitectura educacional pública con pertenencia cultural mapuche en un contexto de ciudad, para niños y jóvenes de la comuna de La Pintana. Con esto se busca el fortalecimiento, la reivindicación y el reconocimiento al habitante mapuche, su cultura e identidad en un contexto de ciudad, además de entregar una oportunidad y/o alternativa de educación intercultural relacionada a la cultura mapuche para las familias de la comuna en general, además de entregar infraestructura de espacio público, educativo y recreacional para la comuna y la ciudad en general.

El proyecto arquitectónico es un Jardín Infantil Intercultural Mapuche, ubicado en el sector de Antumapu en la comuna de La Pintana, que forma parte de un plan maestro de educación intercultural y equipamiento de espacio público recreativo y de áreas verdes.

La perspectiva desde lo mapuche se condiciona por la importante presencia de población perteneciente a este pueblo, distintas generaciones, que los últimos años han tenido un auge en relación a su cultura en la comuna que en este sentido destacan por sobre otros grupos étnicos y culturales. Esto determina su condición de Interculturalidad, el proyecto se plantea desde la cultura mapuche y lo no mapuche, que en este caso lo conforma la ciudad y sus dinámicas, integrando las dos culturas. El trabajo con la educación en la etapa Parvularia es principalmente porque garantiza el trabajo identitario desde pequeños, por ser esta el nivel inicial en el proceso de formación educativa y el alcance que puede tener un proyecto de este tipo, considerando al usuario que se encuentra pleno proceso de formación identitaria.

Objetivos.

El objetivo principal es diseñar un jardín infantil que condicione desde la arquitectura un soporte para el desarrollo educativo-cultural de los niños y niñas de la comuna, que se encuentren en etapa de educación pre-escolar, desde un enfoque intercultural, para acercarlos a la cultura mapuche por la importante presencia que tienen sus habitantes en la comuna. Esto a través de un diseño y un programa arquitectónico que considere los distintos elementos que demanda la educación Parvularia, pero en especial con una propuesta que va relacionada desde la cultura y cosmovisión mapuche, principalmente con su relación con la naturaleza.

Objetivos secundarios

- Desarrollar un proyecto que considere un lenguaje arquitectónico relacionado a la cultura mapuche, a través del desarrollo espacial que considere elementos tradicionales y otra reinterpretación de elementos relacionados a su cosmovisión.
 - Transformar parte del borde sur de Antumapu generando una forma de intervención que garantice un paisaje relacionado a la naturaleza, con un programa educacional, áreas verdes y espacio público para la comuna.
 - Proponer un plan maestro que garantice los diferentes niveles educativos que plantea la educación pública chilena, que permita el crecimiento y formación educacional plena de niños y niña, desde una interculturalidad relacionada a lo mapuche, buscando fortalecer la identidad en alumnos mapuche y no mapuche.
 - Consolidar la presencia del centro ceremonial indígena que se encuentra en el sector y que establece uno de los pocos lugares de este tipo en la ciudad.
- En relación a la arquitectura el objetivo es rescatar la identidad cultural a través de la cosmovisión mapuche y los diferentes elementos físicos y espaciales que tengan relación con esta cultura y que sean pertinente al tema que se está trabajando , relacionado con la primera infancia y su educación, buscando generar un lenguaje arquitectónico que exprese las diferentes ideas, especialmente las relacionadas a la naturaleza siempre bajo la idea de interculturalidad y el contexto de ciudad.
 - Utilizar materialidades relacionadas con la naturaleza.
 - Generar un programa arquitectónico que albergue el programa de la JUNJI e incorpore nuevos espacios desde la cultura mapuche.
 - La idea es generar una oportunidad para los mapuche de la ciudad relacionada a una educación pertinente a su cultura y una alternativa para aquellas personas que decidan recibir una formación educativa o como persona, relacionada a la cultura mapuche.

Reflexiones del tema y proyecto.

En el caso de la comuna de la Pintana la presencia de población que se identifica como mapuche es importante, sin embargo, la que participa de organizaciones sociales relacionadas a la cultura es bastante menor, por otra parte, muchos desconocen su origen y otros reconocen tan marcadamente su origen que los lleva a relacionarse de una forma mucho más estricta o selectiva. Esta es la realidad del mapuche urbano y lo que conforma su identidad, una mixtura de historias y realidades relacionadas a una misma cultura, que muchas veces se transforma en diferencias dentro de estos mismos.

El proyecto busca dar espacio a este fenómeno de re-etnización, de reencontrarse con sus orígenes, pero no solo desde una mirada al pasado tratando de volver a este habitar tradicional, sino que proyectarse hacia el futuro y reconocer la presencia de esta cultura y sus habitantes en la ciudad; que las diferencias se transformen en una identidad común entre todos estos casos, en especial los más pequeños, que reconozcan estos orígenes y realidades, que cultiven en conjunto una identidad común, la de Warriache o mapuche urbano.

Si bien la comuna es vulnerable social y económicamente, y la infraestructura de equipamiento educacional-recreativo es deficiente, existiendo cierto déficit relacionado a este tipo de espacios; el proyecto lo que busca es el reconocimiento y reivindicación de derechos de la cultura mapuche en la ciudad; de la existencia de un habitante mapuche que vive en esta, y que es un mapuche que consecuencia de un proceso histórico se ve condicionado a vivir en este contexto de ciudad, y que esta es parte de él.

Este mapuche que por años se vio obligado a esconderse por temas de discriminación, a esconder su cultura, o que por consecuencia de un contexto tan precario fue perdiendo todo contacto con esta, sin embargo,

en los últimos años, quizás parte de un proceso de asimilación de su nuevo hábitat residencial o un recuento con su cultura, comienza a empoderarse junto con ella. El mapuche urbano concentra esta gran cantidad de casos, que abarca desde el mapuche que maneja su cultura con gran conocimiento y otros que comienza a descubrir sus orígenes relacionados a esta cultura.

Es importante esta producción de nuevos espacios en este sentir mapuche, después de muchos años en que se encontraron alejados de su cultura, principalmente por efecto de la ciudad (contextos pobres, sin conexión cultural, discriminación), comienza a aflorar un sentimiento, un querer acercarse a su cultura y este proceso de re-etnización.

El proyecto apunta principalmente a este habitante y busca contribuir a la construcción de sus identidades étnico-culturales en la ciudad, busca un fortalecimiento social mapuche en el lugar donde se trabaja, del tejido social mapuche, generando lazos entre la comunidad, considerando está como a todos los habitantes interesados de participar.





Fuente Imagen: PatriaGrande.com

CAPITULO 2 EMPLAZAMIENTO

2.1 Caso comuna de La Pintana

La comuna de la Pintana es una de las tantas comunas de la Región Metropolitana que concentra una importante población mapuche en relación a su población total, pero destaca por sobre otras comunas, debido a que en el último tiempo se han desarrollado diferentes dimensiones de lo que conocemos como hábitat residencial, relacionado a este habitante mapuche urbano.

Cuando se habla de hábitat residencial, se refiere al resultado un proceso permanente de producción de lugares en distintas escalas referidas al territorio, que se distinguen por una forma particular de apropiación, dado por un vínculo cotidiano con unidades de experiencia singulares, potenciando relaciones de identidad y pertenencia, a partir de lo cual el habitante lo interviene y configura (INVI, 2005). Estos lugares están relacionados a diferentes dimensiones que actúan de forma sistematizadas, dimensiones relacionadas al ámbito socio-cultural, político-económico y físico-espacial, en este caso relacionadas a un habitante en especial que es el mapuche, en que esta producción de lugares está relacionada a su cultura en un contexto algo adverso o complejo para esta que es la ciudad.

Esta comuna desde su origen se ha caracteriza por tener problemáticas relacionadas al habitar, principalmente relacionadas a los altos índices de vulnerabilidad socio-espacial; históricamente ha sido estigmatizada por problemas de pobreza, delincuencia, narcotráfico, falta de oportunidades y segregación socio-espacial, que tienen un impacto profundo en la calidad de vida de sus habitantes en general.

Pese a esta situación de vulnerabilidad, en las últimas décadas se ha experimentado el desarrollo de algunas dimensiones, relacionadas a este habitante y su población. Esto se ha hecho evidente, y por lo cual se considera un caso especial dentro de otras comunas, por la presencia de una significativa cantidad de asociaciones indígenas mapuche (alrededor

de 13 funcionando actualmente), una oficina de asuntos indígenas, espacios de salud interculturales, un centro ceremonial indígena, la mayor cantidad de rukas en la región metropolitana, además de otros espacios relacionados a su cultura.

Estos habitantes intervienen de manera directa, activa y progresivamente ciertos sectores de la comuna, pero esta construcción no es un proceso puramente físico relacionado a los espacios descritos anteriormente, sino que uno que involucra maneras de relacionarse con el espacio, identidades



Fuente: Sergio Marambio.

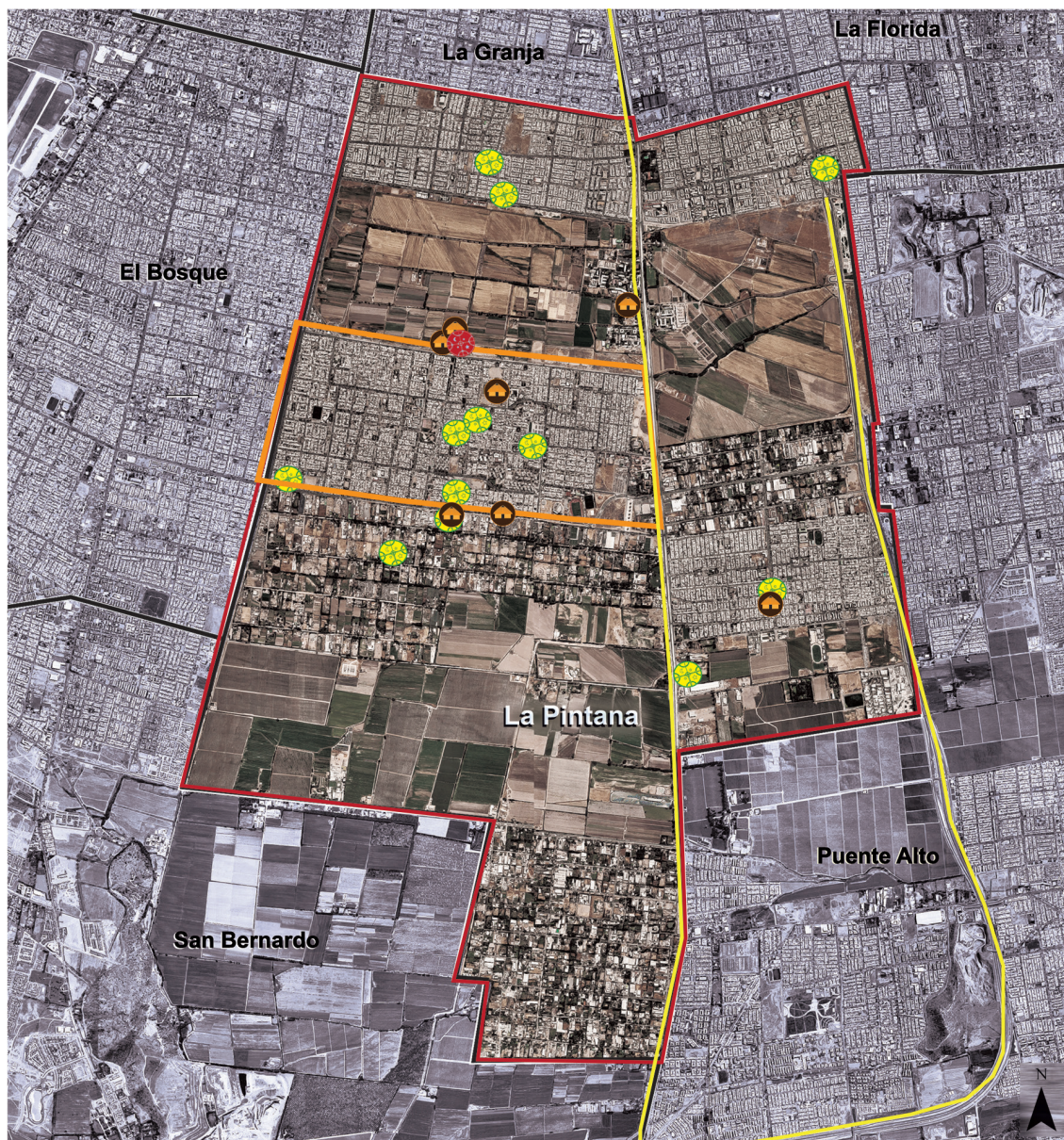


Imagen 5: Plano de ubicación comuna de La Pintana de Asociaciones Indígenas Mapuche, Rukas y Centros o Parques Ceremoniales.

En la comuna actualmente existe 7 rukas construidas, distribuidas en seis lugares, una al interior del campus Antumapu de la Universidad de Chile, otra en el Sector El Castillo y otras cinco de ellas en el sector centro de la comuna.

Grupo Étnico Mapuche	86,3%
Sector Urbano	71 %
Región Metropolitana	37,5%

La Pintana **11.850**

(CASEN interactiva, 2011)

Leyenda

-  UNIDAD TERRITORIAL COMUNAL COMUNA DE LA PINTANA
-  UNIDAD TERRITORIAL COMUNAL SECTOR CENTRO
-  VIALIDAD ESTRUCTURANTE PRINCIPALES EJES DE CONEXIÓN AVENIDA - CARRETERA
-  RUKAS
-  CENTROS O PARQUES CEREMONIALES
-  ORGANIZACIONES MAPUCHE



Fuente: Elaboración propia 2016, en base a información de Sepúlveda, B., & Zúñiga, P. 2015

Esta presencia de habitantes mapuche en un sector urbano densamente poblado es un caso que llama la atención y que responde en parte a la conformación espacial de la comuna. En su mayoría la comuna se fue poblando producto de diversas radicaciones urbanas que comenzaron en la década de los 60, que se intensificaron en la década del 80- 90, y que se mantienen en menor medida hasta el día de hoy, en donde llegaron habitantes de origen mapuche. También a través de estos procesos se fue configurando territorialmente lo que es la comuna actualmente, en que cerca del 90 % de las viviendas que existen son de tipo social, concentrando toda una gama de soluciones habitacionales según época, caracterizadas por bajos estándares relacionados a la construcción, espacialidades, dimensiones y espacio público, que como consecuencia generan sectores densamente poblados, con hacinamiento y conflictos a escala barrial. Esto lleva a una percepción del concepto de ciudad, que se aleja totalmente de lo natural y la conexión con la tierra en el caso mapuche.

Además, consecuencia de esto la comuna se encuentra sumamente fragmentada en relación a su trama urbana, presentando macro áreas denominadas sectores, que entremezclan paños completos de parcelaciones y áreas agrícolas, con otras plagadas de viviendas, muchas veces con barrios aislados, marcados por la marginalidad y conflictos sociales. Pero por otra parte la presencia de estos sectores agrícolas que no poseen un desarrollo urbano, genera un contraste en la comuna, debido a que otorgan paisajes llanos con naturaleza propios de un sector rural, frente a sectores marcados por la alta densidad habitacional, falta de áreas verdes y espacios públicos.

En este proceso de conformación llegaron muchos mapuche, algunos migraron directamente desde el sur, otros lo hicieron desde otras comunas, se establecieron y así surgieron varias generación de mapuche en la ciudad, algunos mantuvieron sus tradiciones, otros las fueron olvidando y en el último tiempo muchos re-encantando.

En relación a este habitante, en la actualidad la población mapuche de la Pintana es numerosa, sin embargo, los que realmente poseen una identidad arraigada a su cultura, que se expresa en el trabajo que realizan a través de la organización social, tradiciones, ceremonias, costumbres, son solo una parte de estos. Una cifra importante se identifica con esta cultura, no todos se relacionan de igual manera, o manejan un mismo capital cultural, es decir existe un desarrollo identitario diferente entre estos habitantes y lo mapuche, son algunos los que dominan y tienen contacto con ella, quizás el contexto social y económico impidió o impide que algunos se acerquen a su cultura.

Esta situación se puede dar por diversos factores, el mapuche urbano responde a diferentes historias, de experiencias de habitar en la ciudad, muchos alejados de la cultura, sin conexión alguna con esta, porque nunca han trabajado con ella, por falta de oportunidades, o el contexto imperante, y por otra parte un mapuche empoderado que trabaja con su cultura, estudia, se relaciona con esta y se organiza sacando adelante espacios simbólicos y “arquitectónicamente” mapuche.

2.2 CONTEXTO URBANO

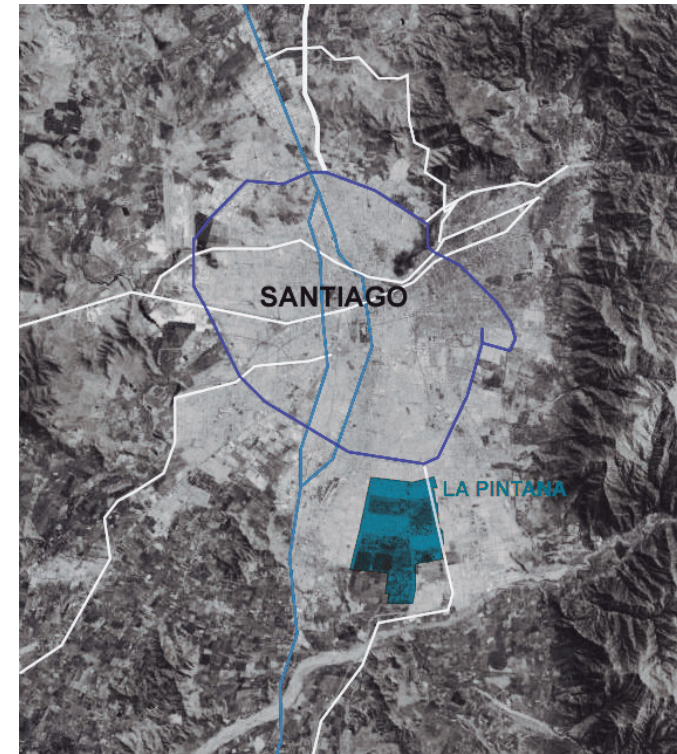
2.2.1 Elección del lugar

La ubicación escogida para la localización del proyecto es la comuna de La Pintana en el sector sur de la ciudad. Principalmente por la importante presencia de población mapuche y el empoderamiento que tienen estos en relación a su cultura, reflejado en las organizaciones sociales y en la producción de lugares culturalmente mapuche en un contexto precario y de ciudad, como por ejemplo el centro ceremonial indígena, diversas rukas tradicionales, destacando por sobre los otros sectores de Santiago. Por otra parte, la comuna y su contexto social-espacial demandan producción de nuevos espacios y programas relacionados a infraestructura pública, que entreguen una mejora en la calidad de vida de sus habitantes como áreas verdes y espacios educacionales, además de potenciar una característica bien particular que tiene que ver con ese paisaje rural que mantiene la comuna, que potencian el desarrollo del proyecto y su relación con la naturaleza.

2.2.2 Situación local

La comuna de La Pintana es una de las 13 comunas del área metropolitana que se originan del reordenamiento del Gran Santiago bajo el Decreto Fuerza de Ley N° 1-3260 del 9 de marzo de 1981, que se origina de una división de la comuna de La Granja. Esta fue constituida en comuna urbana con una escasa población, con alrededor del 80% de su territorio sin urbanizar, sin comercio ni servicios, y sin actividades productivas salvo aquellas propias de las zonas rurales. Como municipio comenzó a funcionar el 22 de noviembre de 1984, anterior a esta fecha el sector centro de la comuna ya se encontraba poblado y posterior se crearon sectores como Santo Tomas y El Castillo (PLADECO, 2012, La Pintana).

Ubicación comuna de La Pintana en el Gran Santiago



Fuente Imagen: Elaboración propia

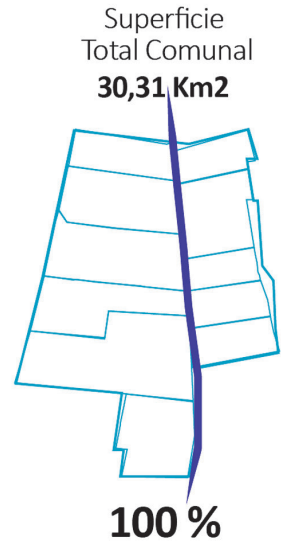
La Pintana, se encuentra localizada entre los 33° 34' longitud sur y 70° 38' longitud oeste. Los deslindes comunales son:

- Norte** Calles: Venancia Leiva (Norponiente) y Santo Tomas (Nororiente)
Comunas: San Ramón (Norponiente) y La Granja (Nororiente)
- Oeste** Calles: San Francisco
Comunas: El Bosque y San Bernardo
- Este** Calles: 4 oriente y divisiones prediales
Comunas: La Florida y Puente Alto
- Sur** Calles: El Mariscal (Surponiente) y Camino Las Nieves (suroriente)
Comunas: Puente Alto y San Bernardo

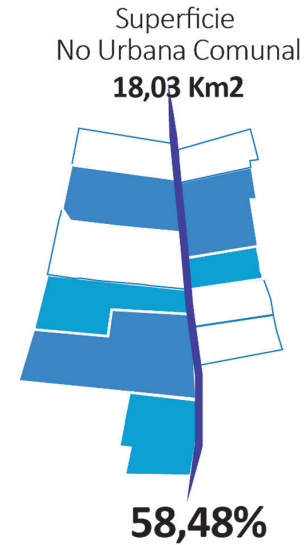
Características Generales



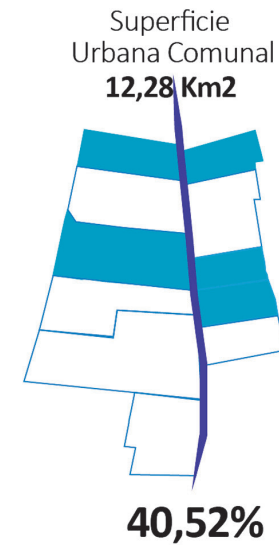
Fuente Imagen: Elaboración propia



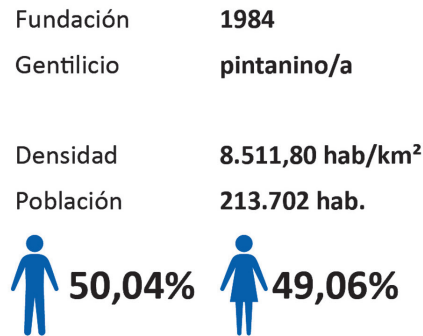
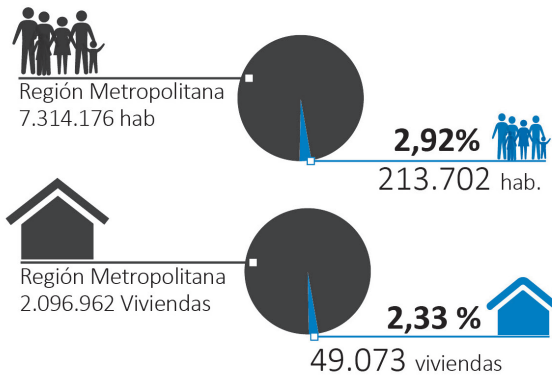
Superficie total de la comuna 3.031 Hás., su grado de consolidación urbana es relativamente bajo.



Zonas de suelos de tipo agrícola, Huertos Obreros y Familiares (1941)



Zonas consolidadas ocupadas por barrios residenciales de estratos medios- bajos. Zona Industrial 289 Hás.



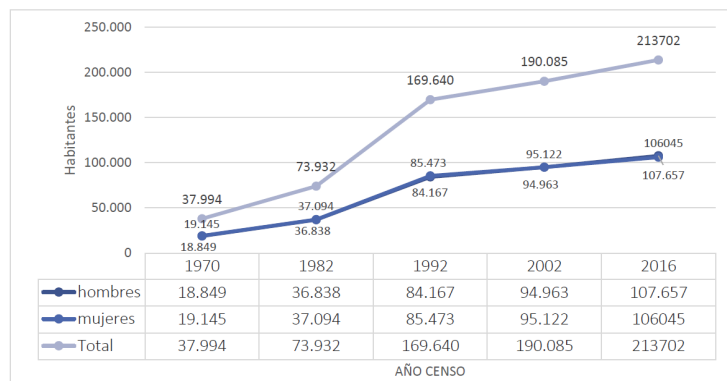
Promedios de M2 entregados por vivienda.

Promedios de M2 entregados por lotes distribuidos por sector poblacional.

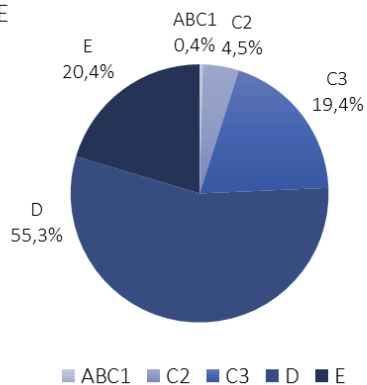
Fuente: Elaboración propia en base a PLADECOC.

Demografía

Si bien, en el período 1970 - 1982, la comuna pasa de 40 mil a 70 mil habitantes, el crecimiento espectacular sucede en el lapso 1982 - 1992, donde la población crece en alrededor de 90 mil habitantes, momento en que se llevaron a cabo la mayoría de las radicaciones de pobladores desde distintas comunas de la Región Metropolitana. Sin embargo, donde se observan cambios estructurales en el crecimiento es en el período 1992 - 2002, donde empieza a disminuir la tasa de crecimiento de los estratos de menor edad y aumentar el estrato de adultos mayores. En este período la población se incrementó en más de 20 mil personas, producto básicamente de la alta tasa de natalidad que se observa.



GSE

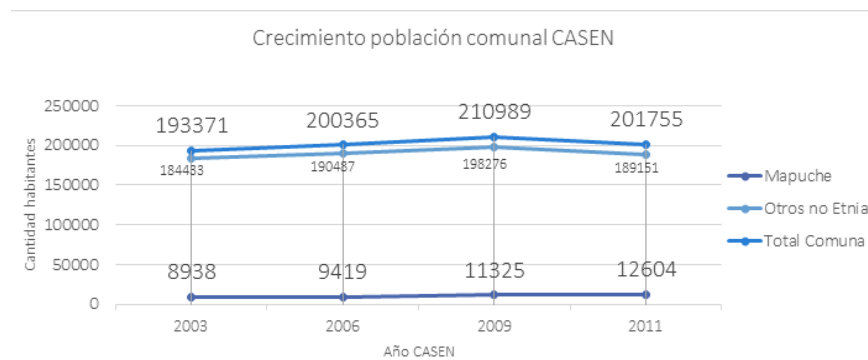


Según información del PLADECO 2012 de La Pintana, un 75,8% es de un grupo socioeconómico bajo D y E, es decir de los hogares más vulnerables.

Pertencen a los GSE ABC1 (0,4%), C2(4,5%), C3(19,3%), D(55,1%) y E(20,7%).

Fuente: Elaboración propia en base a datos PLADECO.

El habitante mapuche al igual que cualquier habitante de la comuna, responde a un proceso migratorio, principalmente de erradicaciones de asentamientos marginales del Gran Santiago y además de una migración directa desde el sur de Chile. Los sectores poblados de esta forma en la comuna, resultado de estos procesos, responde a épocas y realidades diferentes, por tanto, a diferentes generaciones de habitantes mapuche, procesos de políticas habitacionales y que tienen un impacto en la actualidad, en especial en este hábitat mapuche.



El crecimiento poblacional mapuche va de la mano con el crecimiento de la comuna en el transcurso de la última década. Según los datos de la casen del año 2011, la población comunal registra un descenso de cerca del 5% de su población, en cambio con la población mapuche experimento un crecimiento del 10% en el transcurso de 2 años.

En la comuna la población mapuche tiende a concentra en determinados sectores, como el Centro y El Castillo, y dentro de estos en algunos barrios y villas, como es el caso en las poblaciones Villa España, San Rafael, Eleuterio Ramírez, Santiago de la Nueva Extremadura y el sector El Castillo. (Sepúlveda, B. & Zúñiga, P. 2015, p. 138).

Geomorfología

La topografía del terreno es mayoritariamente plana con pendientes suaves y por tanto no existe riesgo de erosión. Esta situada en la parte surponiente de la ciudad de Santiago, tiene una posición relativamente central dentro del área de la cuenca de Santiago, la que se extiende desde la cuesta de Chacabuco, por el norte, hasta el cordón de Angostura, que la cierra por el sur, a través de 80 km, con un ancho promedio E-W de aproximadamente 35 km. La superficie comunal se encuentra fuertemente alterada y no presenta unidades vegetacionales naturales.

SUELO

En la comuna predominan suelos con depósitos sedimentarios no consolidados compuestos por gravas en matriz arenosa con contenido variable de finos que presenta algunas intercalaciones de arenas, limos y arcillas correspondientes al interfluvio Maipo-Mapocho en su parte norte y del río Maipo en su parte central y sur. Los suelos están bien adaptados al riego, el drenaje es bueno y la retención de agua favorable para la vegetación. Su pendiente asciende del noroeste a sudeste, con una inclinación media del 1%.

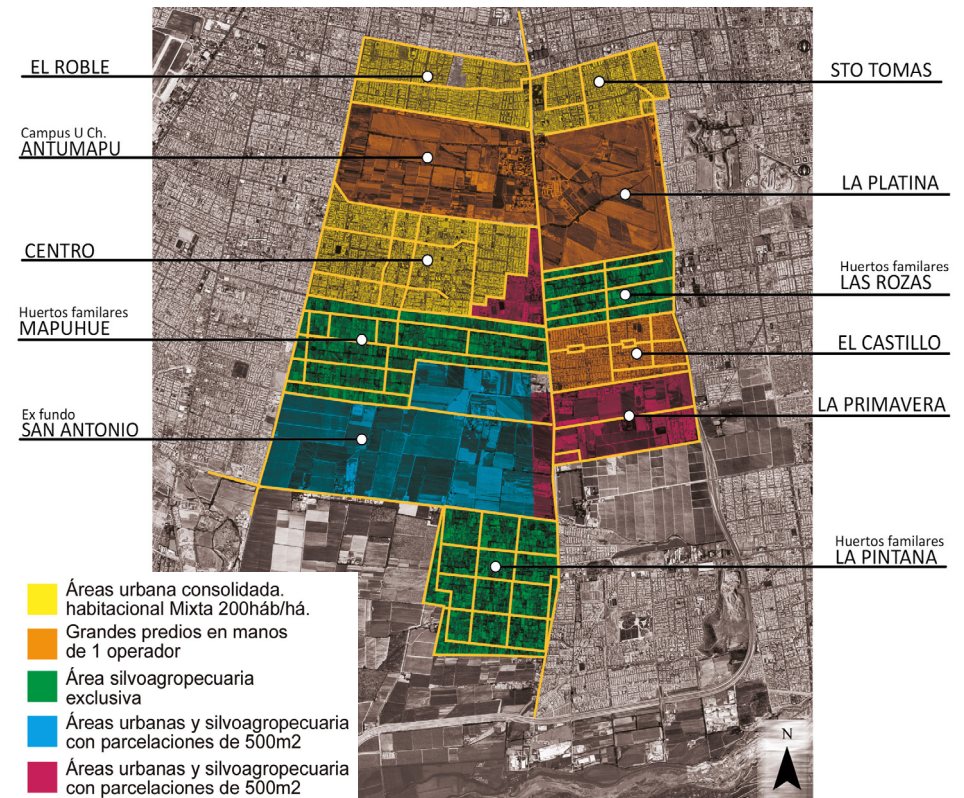
Clima

Tiene las mismas características climáticas de la R.M., con un clima mediterráneo templado, temperaturas medias que varían entre los 20,1 °C en verano y los 8,8 °C en invierno. Presenta algunas características climáticas distintivas dentro de la cuenca debido a su situación geográfica de frente a la influencia de las masas de aire que penetran por el valle del río Maipo y de localización geográfica gracias a su ubicación meridional dentro de la cuenca, lo que determina temperaturas mensuales promedios algo más bajas comparativamente, a las comunas localizadas en la parte centro y norte de la cuenca, montos pluviométricos anuales más importantes, y un mejor abastecimiento de aire limpio.

Estructura Urbana

La comuna de la Pintana se divide en 11 sectores, de los cuales 4 son clasificados en sectores habitacionales con división del suelo intensiva, que contrasta con su gran densidad y que concentran parte importante de la población.

El territorio comunal actualmente posee una mixtura en relación al uso de suelo, que presenta sectores residenciales, mezclados con grandes extensiones de terreno sin desarrollo o con uso aún agrícola, producto de la restricción normativa que afecta a dichos predios. (Plan Regulador Metropolitano de Santiago 1994) Estos sectores son El roble, El Castillo, Sto. Tomas y el sector estudiado, el sector Centro.



2.2.3 Ubicación del terreno / Lo Martínez, Sector Antumapu.

Antumapu "Tierra del Sol"

Antumapu es un sector de la comuna de la Pintana perteneciente a la facultad de ciencias veterinarias y agropecuarias de la Universidad de Chile, en donde se encuentra prohibido el desarrollo urbano.

La ubicación del terreno está dada principalmente por las condiciones espaciales que caracterizan a Antumapu y que aportan al desarrollo de una educación intercultural relacionada a la cosmovisión mapuche.

El terreno donde se ubica el proyecto posee diversas características que lo hacen el sector más propicio para el desarrollo de este. Estas son las siguientes:

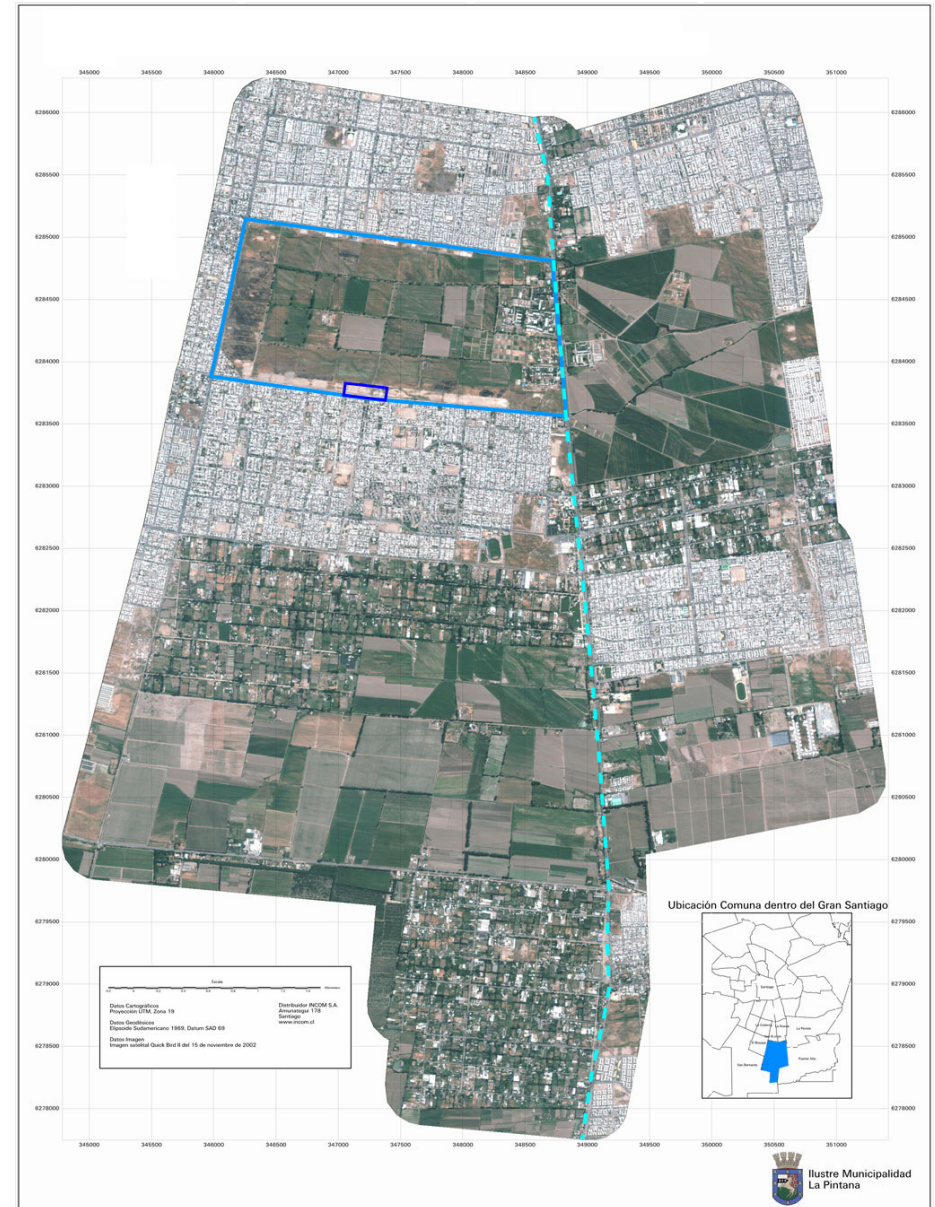
1. Antumapu es un área agrícola no urbana que posee características naturales y un paisaje que se relaciona mucho con esa conexión con la naturaleza de la cosmovisión mapuche. Su nombre Antumapu significa "tierra del sol" en mapudungun. Además, posee un norte despejado de áreas urbanas, una dispersión oriente de la franja, que garantiza presencia de sol.
2. Posee una condición normativa que permite el desarrollo de equipamiento educativo y recreativo, además de garantizar una franja de áreas verdes.
3. Su entorno inmediato concentra la mayor cantidad de espacios relacionados a la cultura mapuche que hay en la comuna, además de estar frente al sector centro que concentra la mayor cantidad de asociaciones indígenas.
4. Posee buena conectividad, presencia de locomoción a nivel intercomunal y una ciclo vía.
5. Como preexistencia se encuentra el centro ceremonial indígena que da paso a la franja a intervenir.
6. El entorno inmediato responde a una zona totalmente residencial, que es el sector centro, el más antiguo de la comuna.
7. Posee conexión directa a la comuna del Bosque.
8. Posee un sistema de canalización que proviene desde la Platina y llega a

Antumapu, este debido al poco uso permite acumular el recurso hídrico por parte del Campus Sur de la Universidad de Chile. Esto permite mantener posibles áreas verdes del proyecto.

9. El sector permite el desarrollo de un área de equipamiento a nivel intercomunal con 9,4 hectáreas a disposición y dotar a la comuna de áreas verdes y espacios públicos de los cuales carece, además de entregar alternativas para su mantención. Son terrenos eriazos destinados a equipamiento. Se proyecta en el sector poniente de Antumapu la construcción de viviendas sociales, lo que significa la presencia de nuevos vecinos al sector.



FUENTE: GOOGLE EARTH



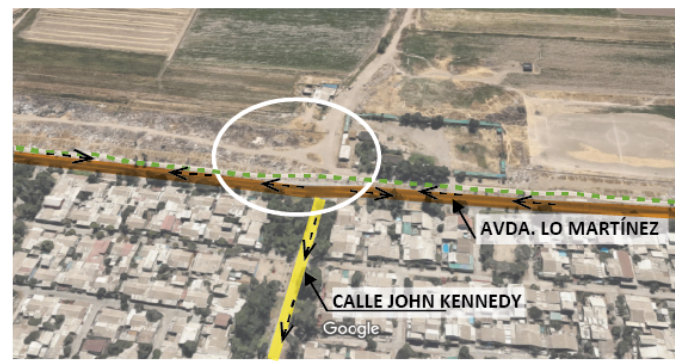
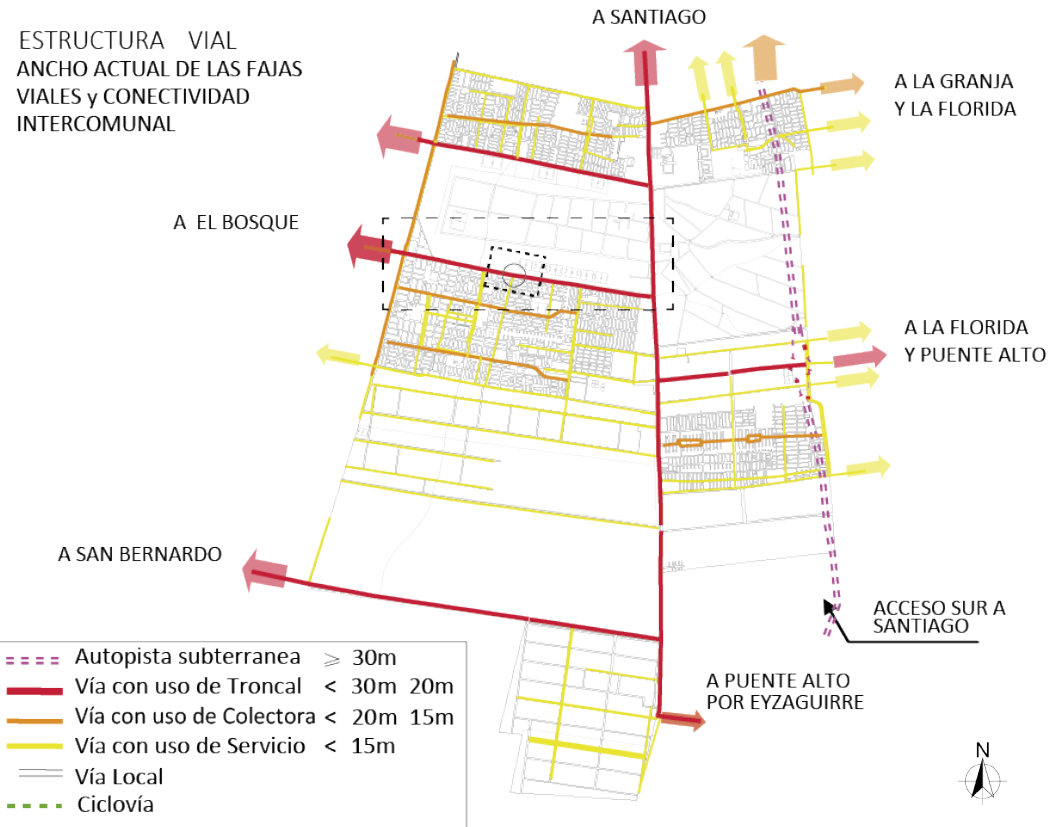
2.2.4 Análisis urbano / Morfología

2.2.4.1 Vías y Transportes

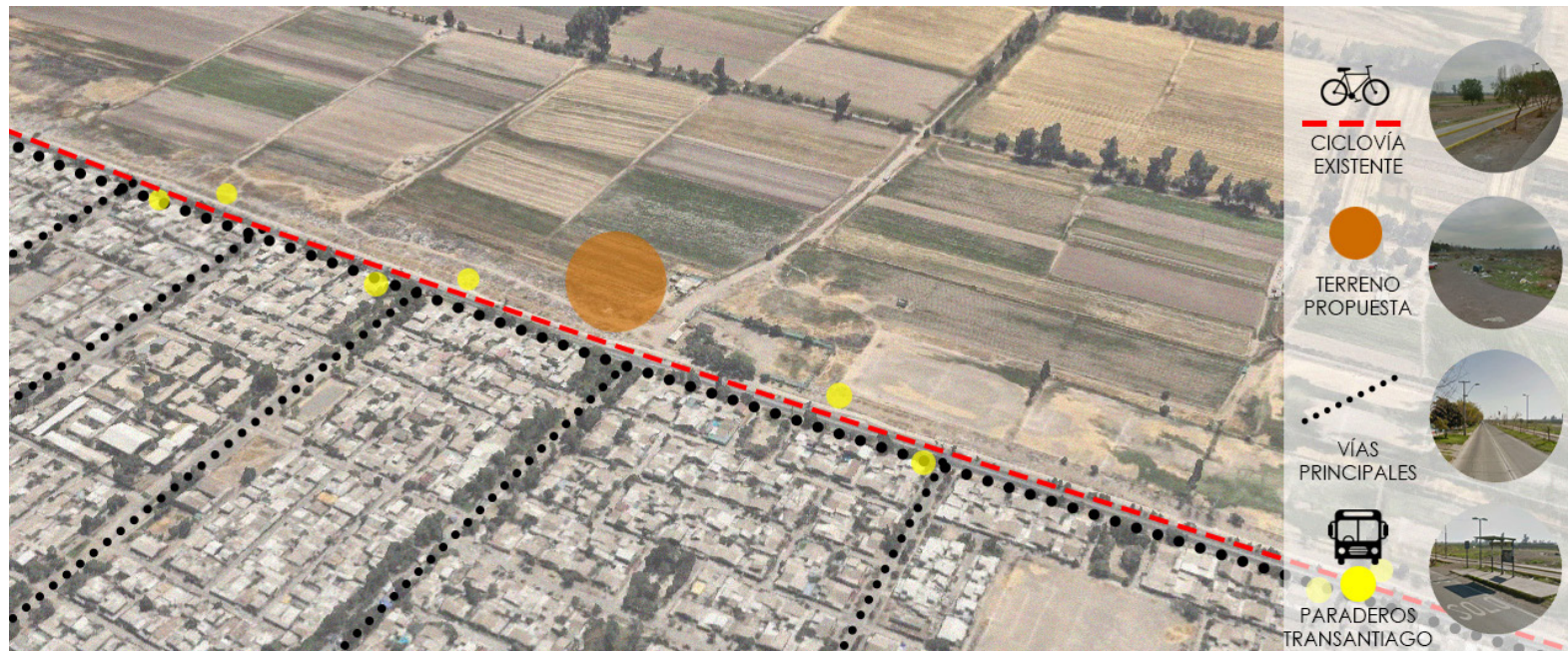
En cuanto a la morfología del barrio presenta un trazado urbano habitacional mixto en el sector centro y un área agrícola de preservación ecológica en Antumapu.

El sector centro posee un trazado ortogonal acomodado a las vías preexistentes de este límite sur de Antumapu con Avda. Lo Martínez, Avda. Santa Rosa y Avda. San Francisco, con presencia directamente perpendicular de la calle John Kennedy.

La vialidad se presenta en tres niveles distintos en el barrio, el primero de vías troncales, que conectan principalmente al norte como es el caso de Sta. Rosa, que conecta al centro de Santiago, al metro, a ejes comerciales y de servicios más importantes, por lo tanto de un mayor flujo vehicular y actividades, el segundo tipo de vía, corresponde colectora que bordean los diferentes sectores y concetan a las comunas vecinas, entre ellas Avda. Lo Martínez, que posee un flujo expedito, con presencia de locomoción y conecta a Ata. Rosa y San Francisco comuna del Bosque.. Y el tercero, corresponde vías de servicios de menos flujo vehicular, que distribuyen a los bloques de vivienda y en donde ya no existe comercio alguno.



VIALIDAD



CONECTIVIDAD TRANSPORTE PÚBLICO

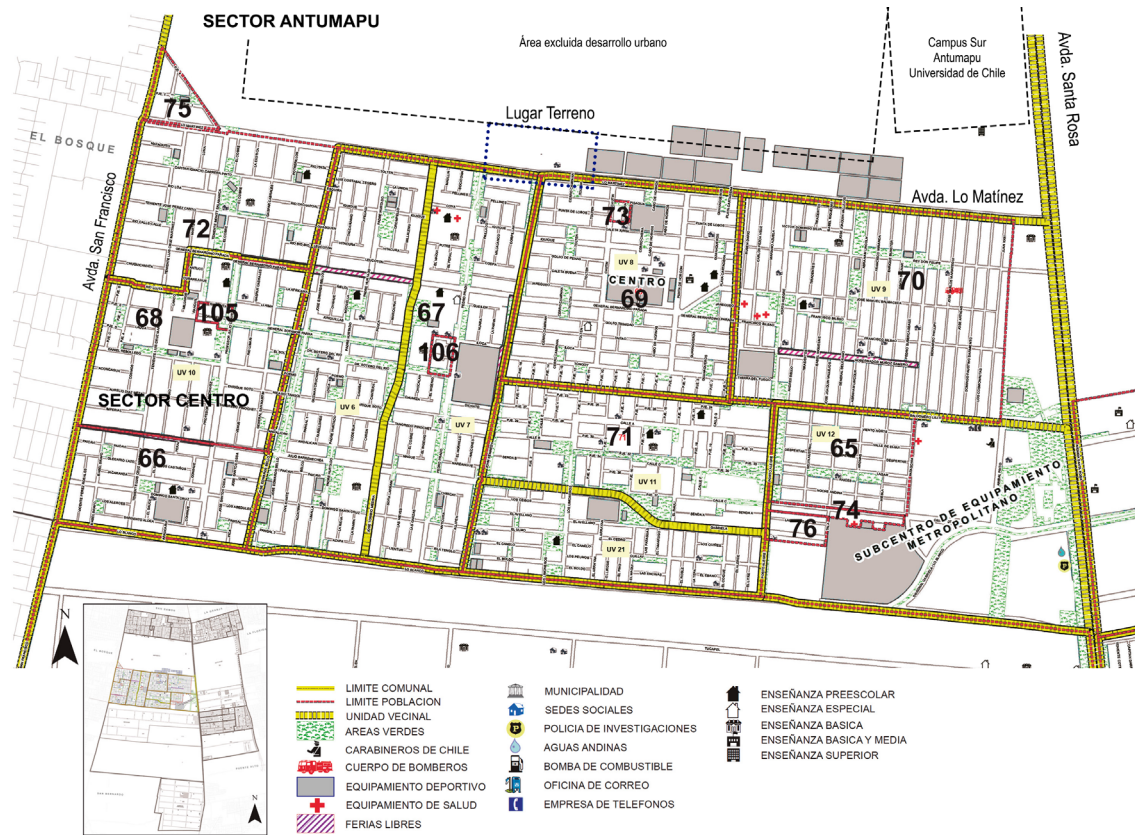


El equipamiento educacional es alto, presentando 12 establecimientos parvularios (JUNJI, Integra, particulares empadronados y no empadronados), uno de educación básica y dos con educación básica y media, a todas luces por debajo de la demanda del barrio.

Las áreas verdes morfológicamente presentan variaciones dependiendo de la zona del barrio en que se encuentre, al norte se configuran en el polígono triangular que completa la manzana, son más extensas y presentan regularmente infraestructura de sedes comunitarias, al centro del barrio, en el área de acción del proyecto, el espacio público y área verde irrumpe en un gran terreno lineal que rompe la manzana y es contenido por los bloques de vivienda, presenta solamente equipamiento deportivo en forma de multicanchas. Al sur, las áreas verdes se ubican entre los bloques, configurando patios pequeños de mayor privacidad relacionados a las viviendas que lo encierran.

Se encuentran en general en muy mal estado de mantención, presentándose en la zona norte como terrenos baldíos con apenas uso, en el área de acción del proyecto de uso esporádico por las multicanchas y en la zona sur, preferentemente como basurales.

2.2.4.2 Equipamiento



Fuente: GUÍA DE INFORMACIÓN COMUNAL. Municipalidad de La Pintana, Secretaría de Planificación Comunal. (2016).

2.2.4.3 Uso de Suelo

Información Predial de terrenos Antumapu – Lo Martínez

Zonas de Equipamiento Metropolitano o Intercomunal:

Es una zona tangencial al sector centro, que se asocia a las vías intercomunales troncales (30 m de ancho) Lo Martínez, en suelos de baja resistencia al cambio de Antumapu; destinadas al emplazamiento de equipamiento de tipo vecinal de escala menor y mediana (incluyendo el recreacional deportivo), donde las condiciones de edificación y transparencia garantizan la integración paisajística de Antumapu.

Ello se logra con predios no menores a 1.000m², agrupamiento aislado, ocupación de suelo de 0,4 y una faja de área verde entre la vialidad y la línea oficial de 20m de ancho, que sólo se interrumpe en los casos del equipamiento existente.

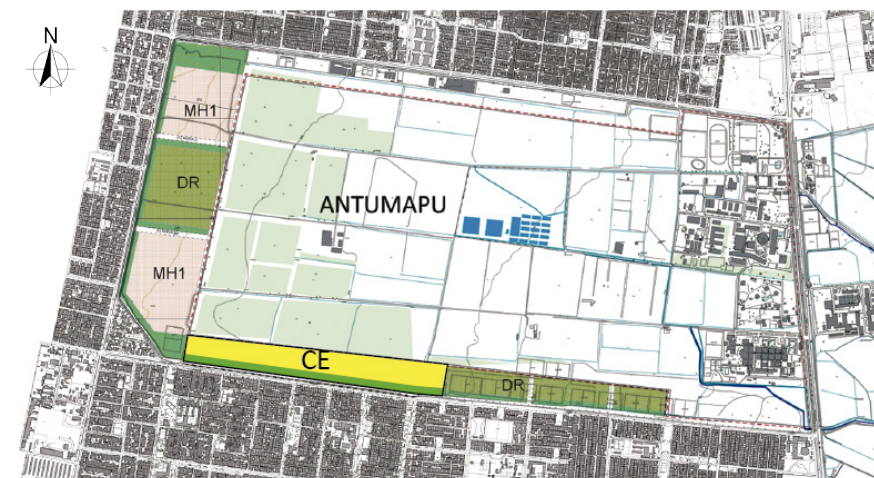
Configuración Espacial Esperada: Se espera un desarrollo de equipamiento variado a lo largo de las vías don-de se emplaza, de baja altura predominante, de manera que permita una transparencia hacia lo que puede ser el desarrollo paisajístico de las áreas colindantes; ello antecedido por las fajas de áreas verdes que pue-den darle actividad al sector en horarios opuestos al que funciona el equipamiento al ser implementadas en forma diferenciada por el municipio o las mismas instituciones.

El surgimiento de usos deportivos (permitido), ayuda a la transparencia esperada y la actividad continua en el corredor, acogiendo la actual demanda local y programas de ese tipo de actividades.

Criterio de Delimitación: Se trata de terrenos perimetrales a Antumapu (norte y sur), donde el límite de profundidad de la faja, es equivalente al contemplado en el PRMS (100 m), interrumpiendo la faja de 20m de área verde en los casos en que ya se ubica equipamiento.

Toda la zona enfrenta vialidad troncal y sus límites dan con áreas verdes, de recreación o excluidas del desarrollo urbano. (Memoria explicativa comuna de la Pintana, 2008, p. 178)

Subcentros de Equipamiento Metropolitano



ÁREA URBANA COMUNAL CONSOLIDADIDAD

- CE corredor equipamiento
- DR equipamiento deportivo recreacional
- HM1 habitacional densidad media
- HM Habitacional densidad media

ÁREA VERDES

- comunal
- parques intercomunales

Lo Martínez; costado sur de Antumapu: 9,3 ha



Fuente Imagen: Elaboración Propia

2.2.5 Análisis contexto inmediato

2.2.5.1 Relación espacio arquitectónico / urbano

El lugar presenta dos realidades, una agrícola/rural y otra urbana, dividida por Avda. Lo Martínez.

El contexto urbano del Sector, de Lo Martínez al sur está constituido por la agregación sucesiva de loteos habitacionales de mediana a gran extensión, con edificaciones de uno a dos pisos (salvo los edificios de tres pisos de “San Ricardo”) que tienden a ocupar gran parte de la disponibilidad predial. La intensidad de división del suelo del Sector, como es ruptura de espacios públicos, responde a la legislación habitacional de interés social existente en las distintas épocas en que se fue materializando (PLADECO, 2012).

Llama la atención a este respecto que a más reciente la urbanización mayor la densidad habitacional; ello, en perjuicio de las habitabilidades prediales y urbana (esto se puede probar, por ejemplo, contrastando las soluciones habitacionales originales de la Población “Salvador Allende” —de 1972— con las planteadas en ella en años recientes); no obstante, comparado con los otros tres sectores habitacionales intensivos de la Comuna, este Sector sería el más “favorecido” urbanísticamente hablando (PLADECO, 2012).

Imagen: Vivienda Población Villa Salvador Allende



Fuente: Google Street View

Imagen: Pasaje población San Rafael y población Paolo de Rokha



Fuente: Google Street View

Imagen: Satelital sector centro, configuración lotes de terrenos.



Tierra del Sol- ANTUMAPU
Naturaleza y Paisaje



Fuente Imagen: Elaboración Propia

Situación Borde Antumapu por Avda. Lo Martínez



Situación actual terreno del Proyecto.



Fuente Imagen: Google Street View



Fuente Imagen: Google Street View

Canales Interiores y senderos.



Fuente Imagen: Elaboración Propia





CAPITULO 3
PROPUESTA:
JARDÍN INFANTIL INTERCULTURAL MAPUCHE

Presentación

La presencia de habitantes mapuche urbanos es una realidad, tanto en la ciudad como en el pueblo mapuche, y en el sector sur de la capital concentran un porcentaje importante.

El sector de Antumapu posee una ubicación estratégica dentro de la comuna por su conectividad y cercanía con el sector centro. Este, casi en su totalidad está compuesto por predios agrícolas protegidos del desarrollo urbano según PRM pertenecientes a la Universidad de Chile, sin embargo, posee lotes de terrenos ubicados en su perímetro destinados a otros usos de los cuales destaca vivienda, deportivo, recreativo, áreas verdes y equipamiento educacional, con carácter a nivel intercomunal.

Como forma de cambiar y mejorar la condición actual de este lugar, que posee un potencial paisajístico natural, y de un programa de equipamiento público para la comuna, desde una propuesta de intervención de borde se propone en el sector de Avda. Lo Martínez, al sur de Antumapu, un plan maestro con un programa general destinado a equipamiento educacional y recreativo intercultural, relacionado a la cultura mapuche que posee gran valor dentro de la comuna. En la actualidad el único elemento preexistente en el terreno y que se considera como punto de referencia y

da paso a la propuesta es el centro ceremonial Indígena Mapu Lawen.



Imágenes: Rewe centro ceremonial, vista aérea , rukas y ceremonia del We Tripantu.



Fuente: Elaboración propia.

Aristas de la propuesta

Variable Cultural

Esta busca un reconocimiento a la presencia del mapuche en la comuna y la ciudad, otorgando un lugar en el que se pueda desarrollar a través de su cultura, fortaleciendo la identidad mapuche entres estos habitantes y acercándola a la comunidad en general de la comuna de la Pintana.

Variable Educativa

Entregaré espacios educativos a la comuna en sus diferentes niveles, además de una alternativa de educación relacionada a la cultura mapuche principalmente para los habitantes de este pueblo, pero también para los no mapuche y que busca potenciar la relación de estos con la naturaleza, promoviendo el conocimiento y respeto por esta.

Variable Territorial

La propuesta busca regenerar parte del borde sur de Antumapu que actualmente se encuentra en abandono, como sitio eriazo, sin mantención y con presencia de basura. Se proporcionará infraestructura educacional, recreativa y de áreas verdes que beneficiaran a los vecinos de la comuna y comunas cercanas. Consolidara la presencia del centro ceremonial mapuche y mejorara el paisaje del sector. Proporcionará un espacio verde nuevo en la comuna con preservación de especies nativas y con pertenencia mapuche.



Mapa conceptual de dimensiones de Propuesta.
Fuente Imagen: Elaboración Propia.

3.1 Plan Maestro: Franja educativa Intercultural

Como parte de la propuesta en educación intercultural se plantea a modo general un programa de Plan Maestro, con la intención de configurar esta visión de intervención en el borde sur de Antumapu por Avda. Lo Martínez y que busca principalmente desarrollar un programa educativo acompañado de espacio público.

Se considera integrar el único elemento preexistente que es el centro ceremonial y relacionarlo con el programa relacionado a los niveles de enseñanza obligatoria de la educación chilena; parvulario, básico y media. Además, como remate de este borde se propone un CECREA (centro de creación).

El proyecto de Jardín Infantil Intercultural es el primer elemento programático de este eje educativo intercultural, como proyecto atiende al nivel parvulario y se relaciona espacialmente con el centro ceremonial indígena, a través de un gran espacio público como soporte de ambos lugares generando un dialogo entre lo viejo y lo nuevo.

Este Plan maestro se emplaza en 6,9 ha. de las 9,4 ha. disponibles para borde de equipamiento, con un ancho de 100 m de fondo, que incorpora un eje de áreas verdes de 20 m (PRM).



Fuente: Elaboración propia.

Plan Maestro

Programa	Usuario	Capacidad
Jardín infantil ->		168
Escuela básica ->		840
Liceo ->		420
CECREA ->		-
Parque ->	corredor verde - paliwe - plazas	

1428

Fuente: Elaboración propia.

3.2 Propuesta Urbana: Intervención de borde Sur Antumapu

Se propone intervenir este borde a través de dos tipos de intervención teniendo en consideración el paisaje del lugar que destaca por un horizonte limpio llano con arboladas a lo lejos y sin presencia de construcciones continuas ni en altura, una intervención es a través del programa educacional, con predios delimitados por cierros con vegetación y la otra intervención es de espacio público a través de plazas y áreas verdes que permiten acceder al borde en todo su fondo.

Se busca conservar una distancia desde la calle hasta las edificaciones que contempla el

plan maestro, de tal forma que no impacten fuertemente en el paisaje, para esto también se antepone el borde de áreas verdes que acompaña toda la calle Lo Martínez y solo se ve interrumpido en los solo accesos a los espacios públicos tipo plaza interior y los respectivos programas construidos.

En el caso particular del plan maestro, se adosan dos predios, cada uno con su respectivo programa y el lado libre se enfrenta al espacio público con los accesos a cada edificio generando fachadas de accesos a cada plaza, es así en el caso del Jardín Infantil y el centro ceremonial.

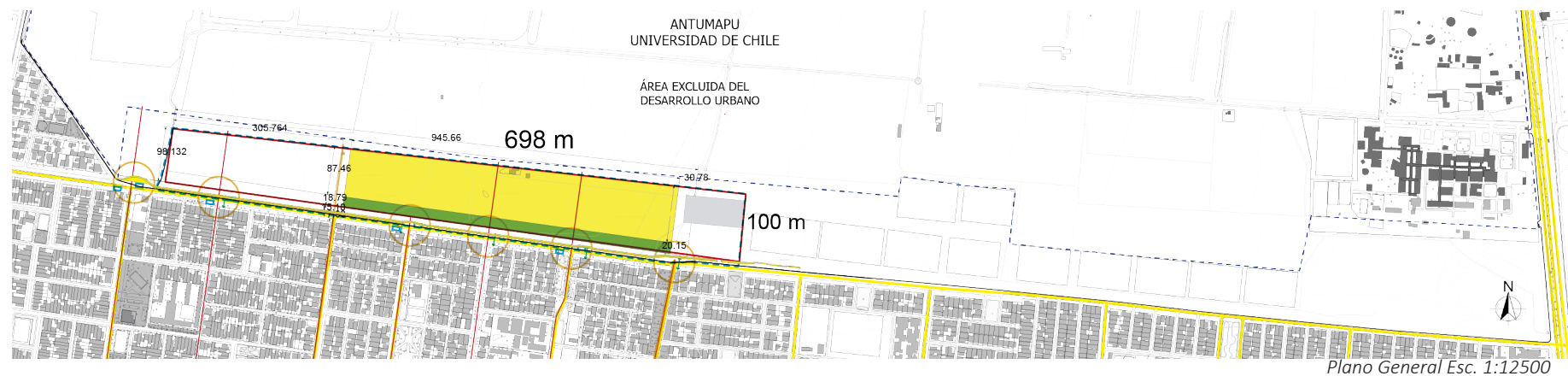


Fuente: Portaldelarte.cl

SIMBOLOGÍA

- ÁREA FRANJA DE EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL INTERCULTURAL
- CE CORREDOR EQUIPAMIENTO
- ÁREA VERDE COMUNAL
- LÍMITE ANTUMAPU U.CHILE
- CALLES CONEXIÓN TERRENO

Área terreno Plan Maestro



Esquema plano general Plan Maestro de Intervención de Borde

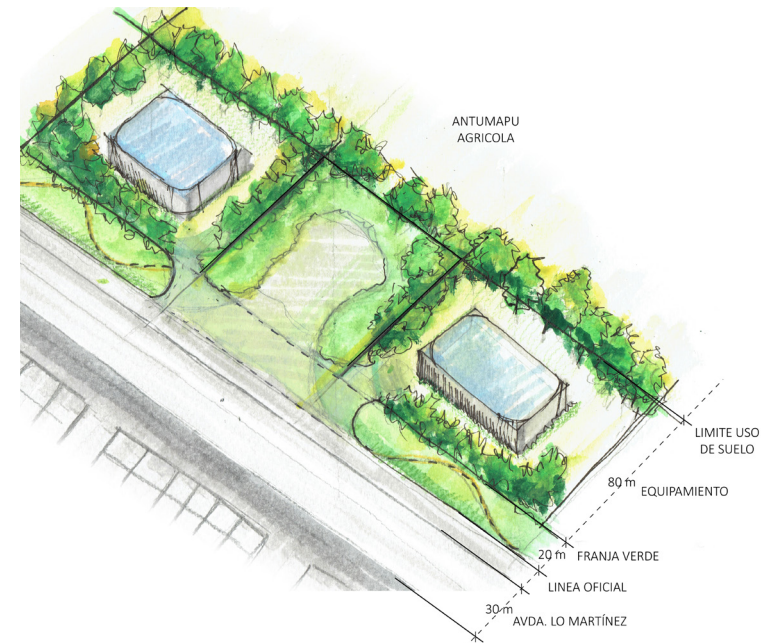
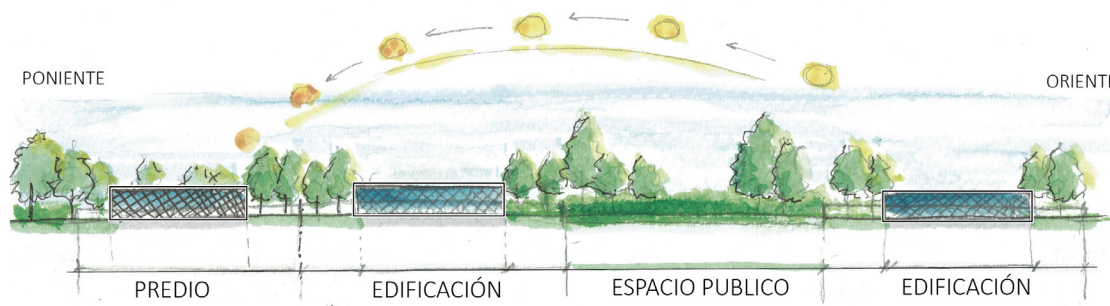


Fuente: Elaboración propia.

El Plan Maestro contempla 6,9 hectáreas aprox. de las 9,4 disponibles que se dividen en:

- Eje Verde: 1,2 ha. compuestas por arborización especies nativas y vegetación.
- Plazas y equipamiento público: 1,85 ha. aprox.

1. Centro Ceremonial (Existente): 0,54 ha.
2. Jardín Infantil: 0,61 ha.
3. Escuela Básica: 0,6 ha. aprox.
4. Liceo enseñanza media: 0,7 ha. aprox.
5. CECREA: 0,6 ha. aprox.



3.3 Propuesta de programa Jardín Infantil

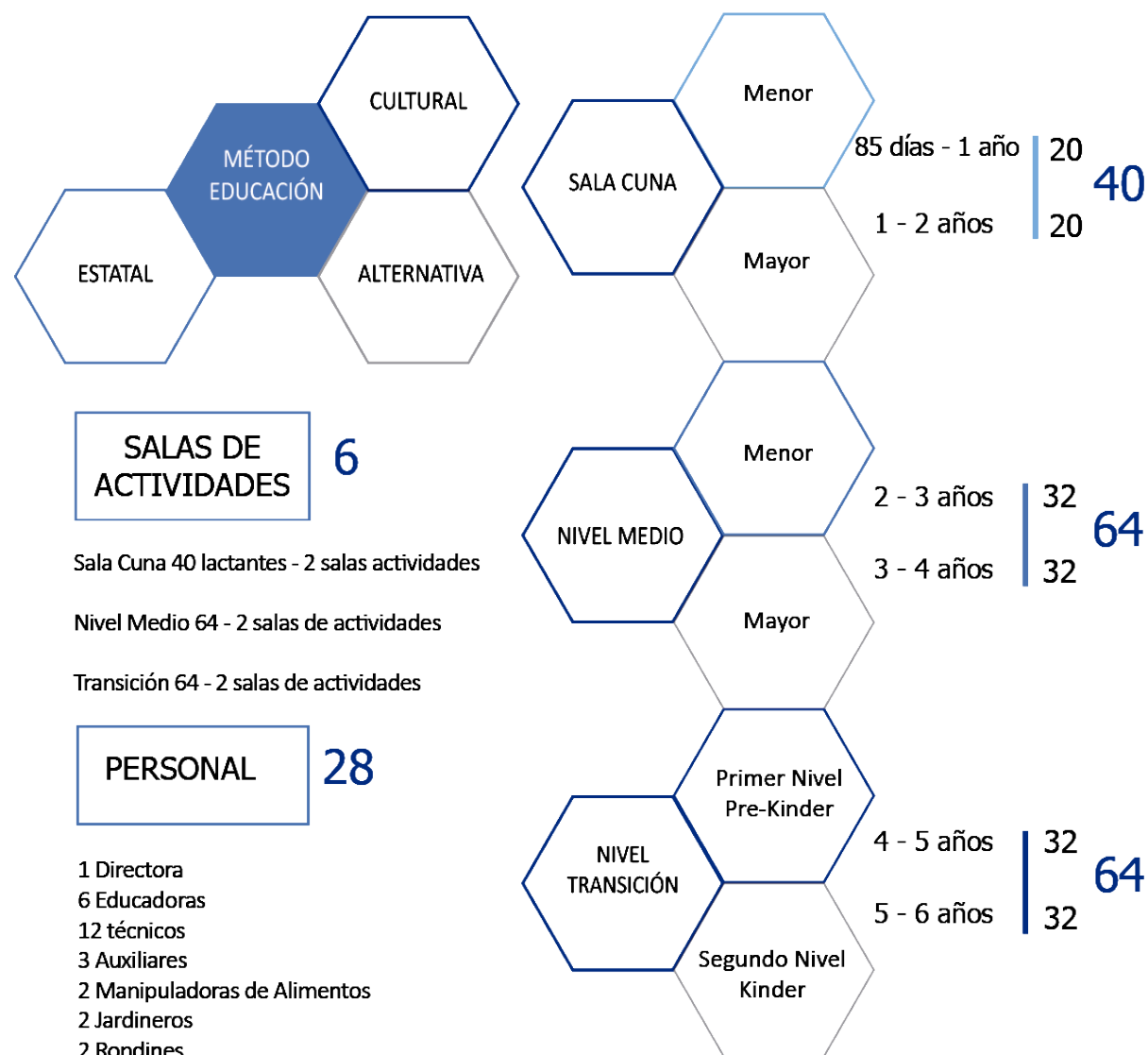




FUENTE: Radio Universidad de Chile

El proyecto contempla un programa que permita el desarrollo de los diferentes recintos relacionados a la educación Parvularia en los niveles de sala cuna, medio y transición, exigidos por la JUNJI tanto para lactantes como párvulos con una capacidad para 168 niños y niñas, reinterpretándolos e incorporando otros recintos desde este enfoque intercultural relacionado a lo mapuche, relacionados principalmente a la interacción con la naturaleza y elementos espaciales tradicionales de la cultura. Del mismo modo se consideran los recintos administrativos y de servicios que considera una capacidad aproximada de 28 adultos entre personal de educación y servicios.

El programa arquitectónico comprende un acceso principal desde el sur-oriente que conecta el espacio exterior de la plaza con un hall y el pasillo, lo sigue el área administrativa, un área de servicios y tres módulos por nivel educativo. Cada módulo está compuesto por 2 salas de actividades, una sala anexa, una sala de hábitos higiénicos, todas estas conectadas a través de un área común. Los módulos poseen cierta autonomía en el sentido que concentran estos múltiples recintos capaces de dotar de los elementos necesarios para cada nivel, generando recintos independientes sin necesidad de salir de ellos en caso de que las condiciones climáticas sean poco favorables,



Fuente: Elaboración propia.

debido a que patios techados y pasillo general son semi-abiertos.

Todos los recintos descritos se encuentran conectados a través de una estructura de cubierta que en cada espacio intermedio genera los patios techados que interactúan entre cada recinto, además de contener un patio interior descubierta. Cada zona del programa esta conectada por un pasillo que permite interactuar con un patio interior espacio sagrado que se proyecta hacia el norte con una cancha de paliwe y al exterior con el “bosque” de especies nativas que disfraza y mimetiza al proyecto.

Una de los elementos de mayor importancia en el programa que se desprende de la cultura mapuche, es la relación del ser humano con la naturaleza, por lo que los espacios verdes y al aire libre están muy presentes, además de servir de soporte de otros programas, destaca el “bosque” que presenta especies de flora principalmente nativas de bajo requerimiento hídricos, en este se encuentra el sendero, huertos, espacios de juegos y al aire libre.

El espacio público directo al Jardín Infantil consta de una plaza dura que permite tener una explanada directa frente al acceso y frontis del edificio, que permite otras actividades públicas, de inmediato hacia el oriente conecta con el área publica del parque paliwe que comunica con espacio público hacia el centro ceremonial.

PROGRAMAS	RECINTO	m ² POR PERSONA	CARGA OCUPACIÓN	ÁREA TOTAL
ZONA ADMINISTRACIÓN				
Área Acceso				
	Portería	6	1	6 m ²
	Sala Espera	3	12	36 m ²
	SUBTOTAL			42 m²
Área administrativa				
	Oficina Administrativa	3	3	9 m ²
	Oficina Educadoras	3	3	9 m ²
	Oficina de Apoderado	2	5	10 m ²
	Sala primeros auxilios	1	4	4 m ²
	Sala Amamantamiento	3,5	2	7 m ²
	Sala Multiuso: comedor de personal y Sala de reuniones	2,5	30	75 m ²
	SUBTOTAL			114 m²
TOTAL				156 m²
ZONA SERVICIO				
Cocina				
	Cocina general			21 m ²
	Cocina de Leche			10 m ²
	Bodegas de alimentos			10 m ²
	SUBTOTAL			41 m²
Área de servicio				
	Bodega de Aseo			7 m ²
	Local basura			5 m ²
	Bodega General			5 m ²
	SUBTOTAL			17 m²
Baños				
	Baño personal docente administrativo	3	1	3 m ²
	Baño público	3	1	3 m ²
	Baño discapacitado	4	1	4 m ²
	Baño personal de servicio (Auxiliar)	3	1	3 m ²
	Baño manipuladoras	3	1	3 m ²
	Espacio Vestidor	3	1	3 m ²
	SUBTOTAL			19 m²
TOTAL				77 m²

PROGRAMAS	RECINTO	m ² POR PERSONA	CARGA OCUPACIÓN	ÁREA TOTAL
ZONA DOCENTE				
Área Sala Cuna (módulo 1)				
	Sala de actividades A (Sala cuna menor)	3	20	60 m ²
	Sala de actividades B (Sala cuna mayor)	3	20	60 m ²
	Sala Anexa	1,75	40	70 m ²
	Sala Común	1,95	40	78 m ²
	Bodega de material didáctico	-	-	6 m ²
	Closet	-	-	4 m ²
	Sala de mudas y HH	2,1	10	21 m ²
	SUBTOTAL			299 m²
Área Nivel Medio (módulo 2)				
	Sala de actividades A (nivel medio menor)	2,3	32	72 m ²
	Sala de actividades B (nivel medio mayor)	2,3	32	72 m ²
	Sala Anexa	1.15	64	72 m ²
	Sala Común	1.6	64	96 m ²
	Bodega de material didáctico	-	-	6 m ²
	Closet	-	-	4 m ²
	Sala de HH y sala Bañera	1,1	20	22 m ²
	SUBTOTAL			344 m²
Área Nivel Transición (módulo 3)				
	Sala de actividades A (Primer nivel Pre-Kínder)	2,6	32	83 m ²
	Sala de actividades B (segundo nivel kínder)	2,6	32	83 m ²
	Sala Anexa	1,2	64	76 m ²
	Sala Común	1,8	64	116 m ²
	Bodega de material didáctico	-	-	6 m ²
	Closet	-	-	4 m ²
	Sala de HH y sala Bañera	1,1	20	22 m ²
	SUBTOTAL			390 m²
TOTAL				1.033 m²

ZONA EXTENSIÓN			
Área bajo Cubierta			
	Acceso	-	73 m ²
	Patio Oriente (módulo 1)	-	121 m ²
	Patio Norte (módulo 1 y 2)	-	252 m ²
	Patio Poniente (módulo 2 y 3)	-	193 m ²
	Patio Sur (módulo 3)	-	83 m ²
	Pasillo Ramada	-	393 m ²
	Patio servicio	-	35 m ²
	TOTAL		1.150 m²
Total construido			1.266 m²
Total proyecto (cubierta +recintos cerrados)			2.416 m²

ZONA EXTENSIÓN NATURALEZA			
Área libre no construido			
	Patio central-simbólico ceremonial	-	294 m ²
	Patio servicio	-	-
	Patio exterior	-	-
	Senderos	-	-
	Bosque (Especies nativas)	-	-
	Huerto	-	-
	Invernadero	-	-
	Cancha Paliwe	-	-
	Bosque colihue	-	-
	Corrales educativos	-	-
	Zona de Juegos	-	-
	Otros	-	-
Total			3.738 m²

Jardín Infantil Intercultural Mapuche	
Construido	2.416 m ²
Espacio naturaleza	3.738 m ²
Total Proyecto	6.154 m²

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Propuesta Arquitectónica / Partido general.

Se propone un espacio que se relacione con su entorno potenciándolo y forme parte del paisaje, que se reconozca por su diseño, que su lenguaje arquitectónico exprese lo mapuche desde la reinterpretación y resignificación de espacios.

Se adopta un concepto y es que el proyecto eche raíces, brote y florezca en el lugar, y adquiere sentido en dos ideas, primero por su función de albergar un espacio de enseñanza y de procesos aprendizajes educativos con niños y niñas, en diferentes etapas, como un ciclo y por otra parte porque entra a potenciar un espacio que está en desuso y lo llena con un programa arquitectónico que se emplaza de tal forma que se compenetra con el terreno, por su permeabilidad, sinuosidad y materialidad, emplazado en el terreno de tal forma que pareciera brotar de este, con una distribución de recintos que se abre hacia el sol, con formas orgánicas y rodeado de un “bosque” que proporciona una serie de especies de árboles y plantas que mimetizan lo construido.

En cuanto a su relación con el espacio exterior este propone una transición entre lo natural y lo urbano a través de espacio público y un programa con una plaza dura y equipamiento público relacionado a los niños.

Nace de la tierra

Intercultural

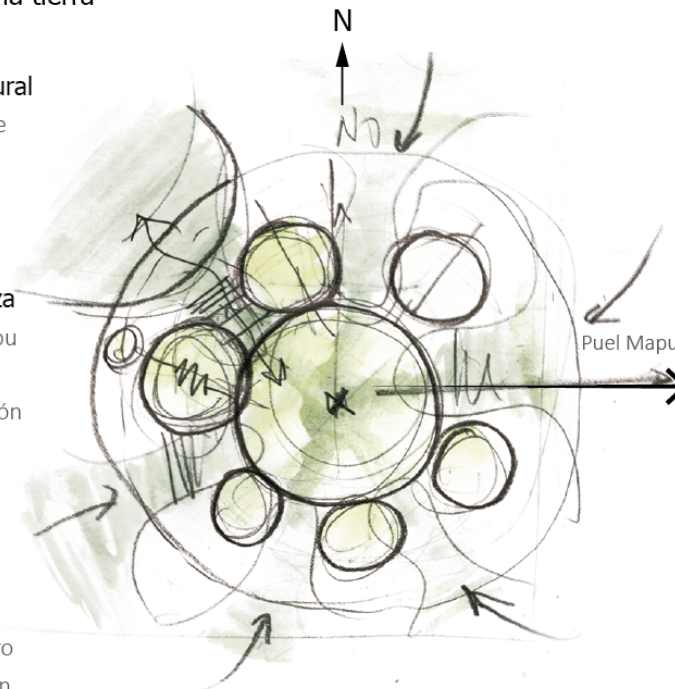
- Mapuche
- Ciudad

Naturaleza

- Antumapu
- Sol
- Vegetación

Paliwe

- Encuentro
- Transición



Vegetación

Amortiguadora de la trama urbana, disfraza las esquinas, entrega sinuosidad perfora los pavimentos duros.

Cubierta y Acceso

Cubierta liviana que contiene a los diferentes recintos y que se orienta al sol. El acceso incorpora una plaza dura que lleva a múltiples direcciones, rompe con lo ortogonal.

Recintos

que se abren al sol, que buscan compenetrarse con la vegetación, Concéntricos y Jerárquicos

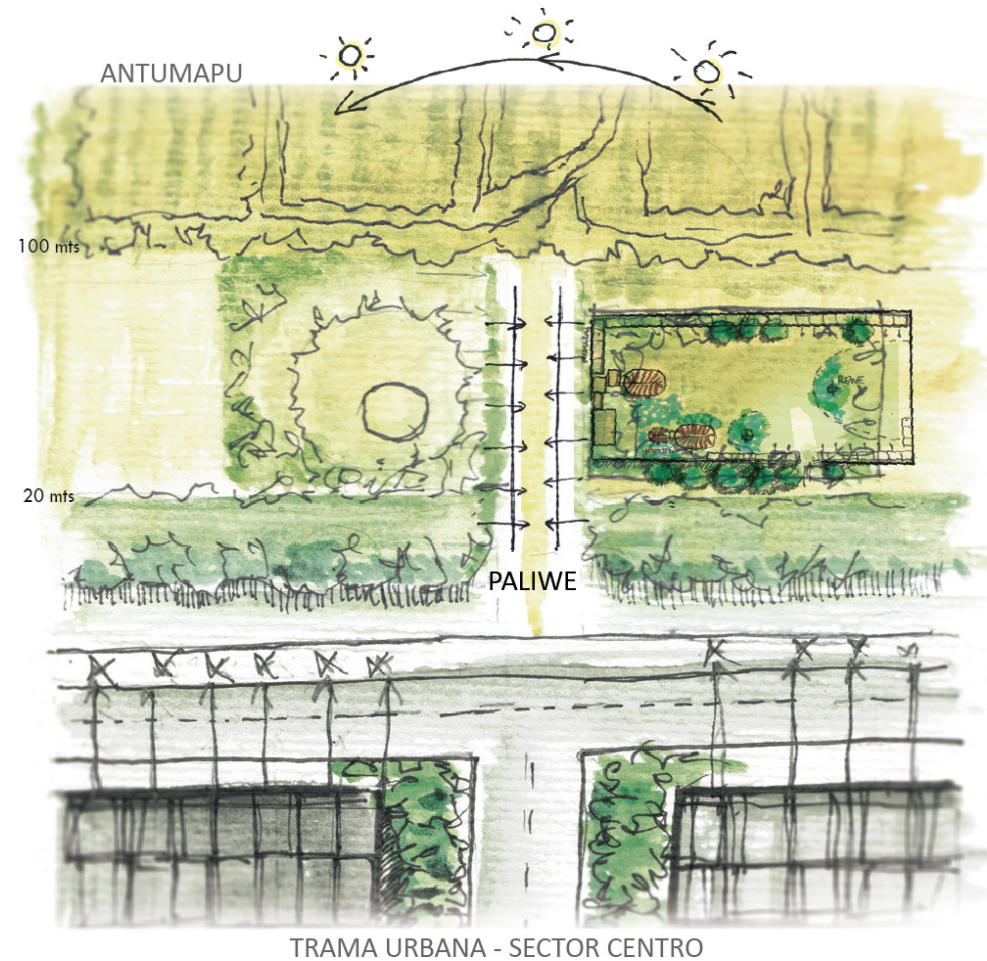
3.5 Criterios de diseño

3.5.1 Criterios de diseño arquitectónico

Principales ideas del proyecto

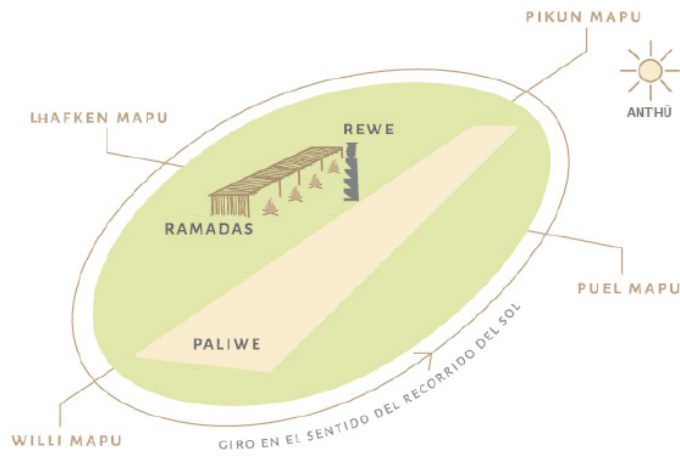
1. En cuanto al contexto directo, se considera el centro ceremonial que se encuentra al oriente para generar una relación entre ambos elementos, es decir lo preexistente y el Jardín Infantil, manteniendo cierta distancia, esto a través de la proyección que genera la calle perpendicular John Kennedy, como remate de esta vía con importante presencia de árboles.
2. Considerando lo anterior se propone el espacio público de parque interior entre estos dos elementos, generando una cancha paliwe de carácter recreativo y simbólico, representando lo viejo y lo nuevo y el intercambio de conocimiento entre los kimche (viejos sabios) y los Pichikeche (personas pequeñas) del centro ceremonial y Jardín infantil respectivamente.
3. En el caso del proyecto de Jardín Infantil lo primero que se considera es la relación de este con el entorno, en especial la naturaleza. Primero buscar una forma que se relacione con el sol, teniendo en cuenta la disposición del borde que es oriente poniente, con un norte totalmente despejado de edificaciones y un paisaje rural, y la calle hacia el sur. Se decide que la

Franja recreativa educacional de carácter intercultural mapuche



forma circular es la que mejor comprende el territorio y se relaciona con esta condición, se definen recintos modulares que permitan la permeabilidad del proyecto en relación al sol, los vientos y la naturaleza, para generar un contacto visual desde el interior de este y lo natural. Para que el proyecto tenga una unidad y no queden dispersos los recintos se amarran con una cubierta helicoidal que aumenta levemente a medida que se acerca al sur.

4. El acceso se dispone hacia el sur oriente, sur por la calle y oriente por un tema cultural.
5. Los recintos se disponen de tal manera que los módulos de salas educativas están hacia el sol, es decir, oriente, norte y poniente, y los administrativos y de servicios hacia el sur.



Fuente Imagen: Mop, 2017.

Paliwe interacción entre lo viejo y lo nuevo

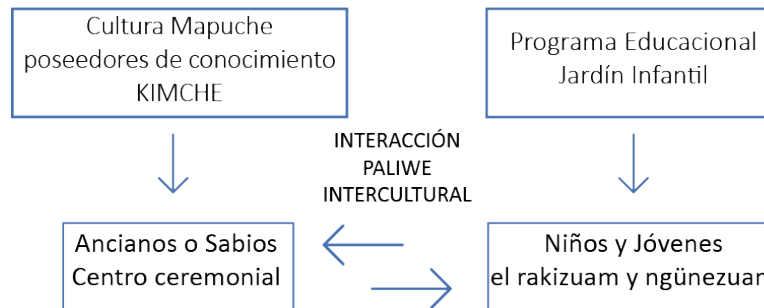
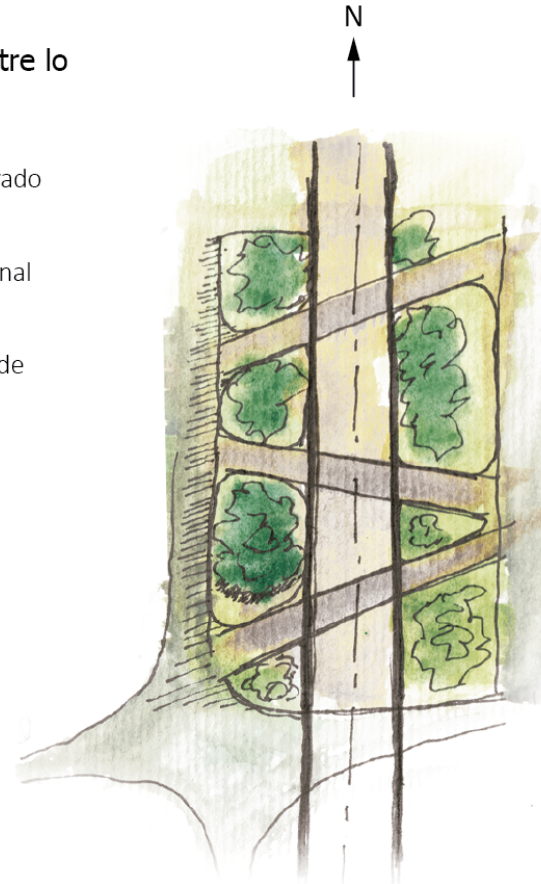
Espacio de rogativa y sagrado

Juego, cancha, con fuerte componente congregacional

Encuentro comunitario-relaciones – Intercambio de conocimientos

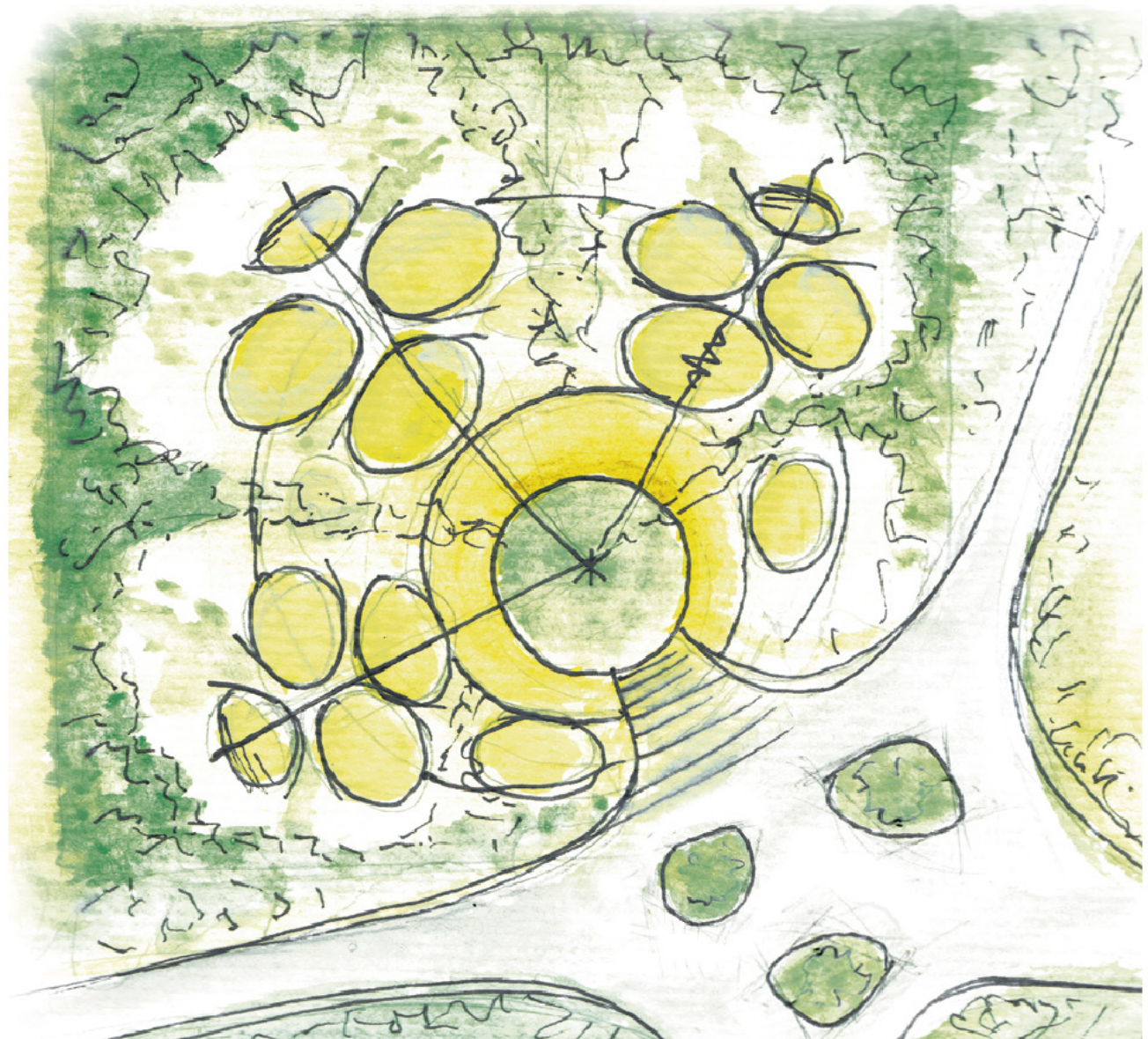
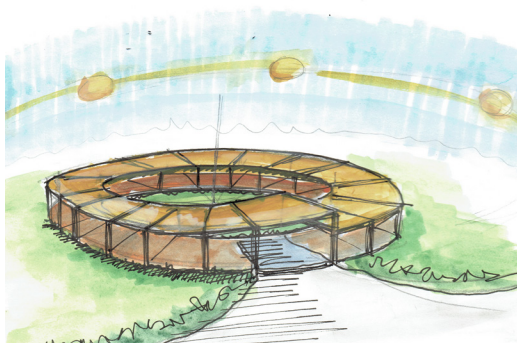
Se emplaza en un eje norte-sur.

Intercultural, acepta la presencia de wigka

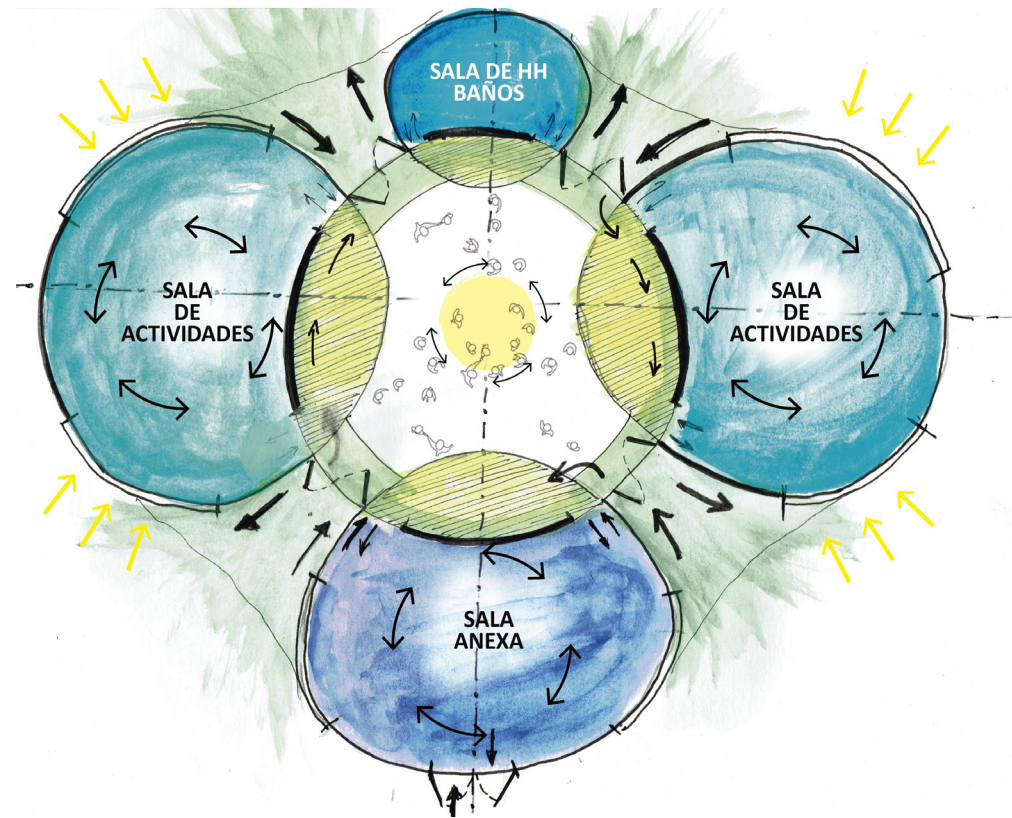
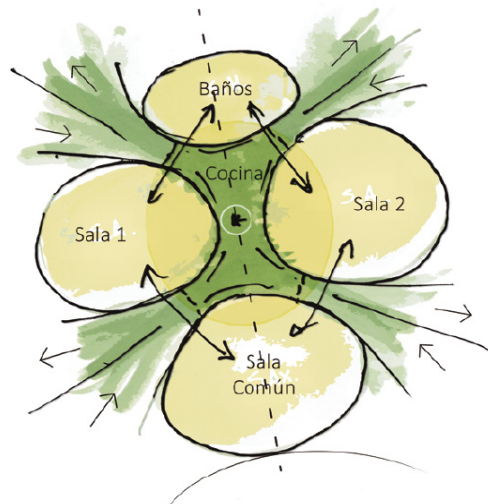


El Palín es un encuentro social que el pueblo mapuche practica para fortalecer las relaciones políticas, espirituales y culturales entre la comunidad, lof y sus autoridades, logko. En él se comparte el juego, los alimentos y la conversación.

6. Estos 3 módulos educativos están en orden oriente poniente según el nivel, como un proceso de crecimiento, un ciclo educativo, desde los más pequeños a los más grandes. Después de estos remata la zona de servicios y administrativas hacia el sur con los adultos.
7. El proyecto tiene una disposición espacial jerárquica concéntrica, en que el espacio principal es el patio central de carácter simbólico, después lo siguen las salas anexas, las salas rucas junto a la sala de actividades y finalmente los baños.

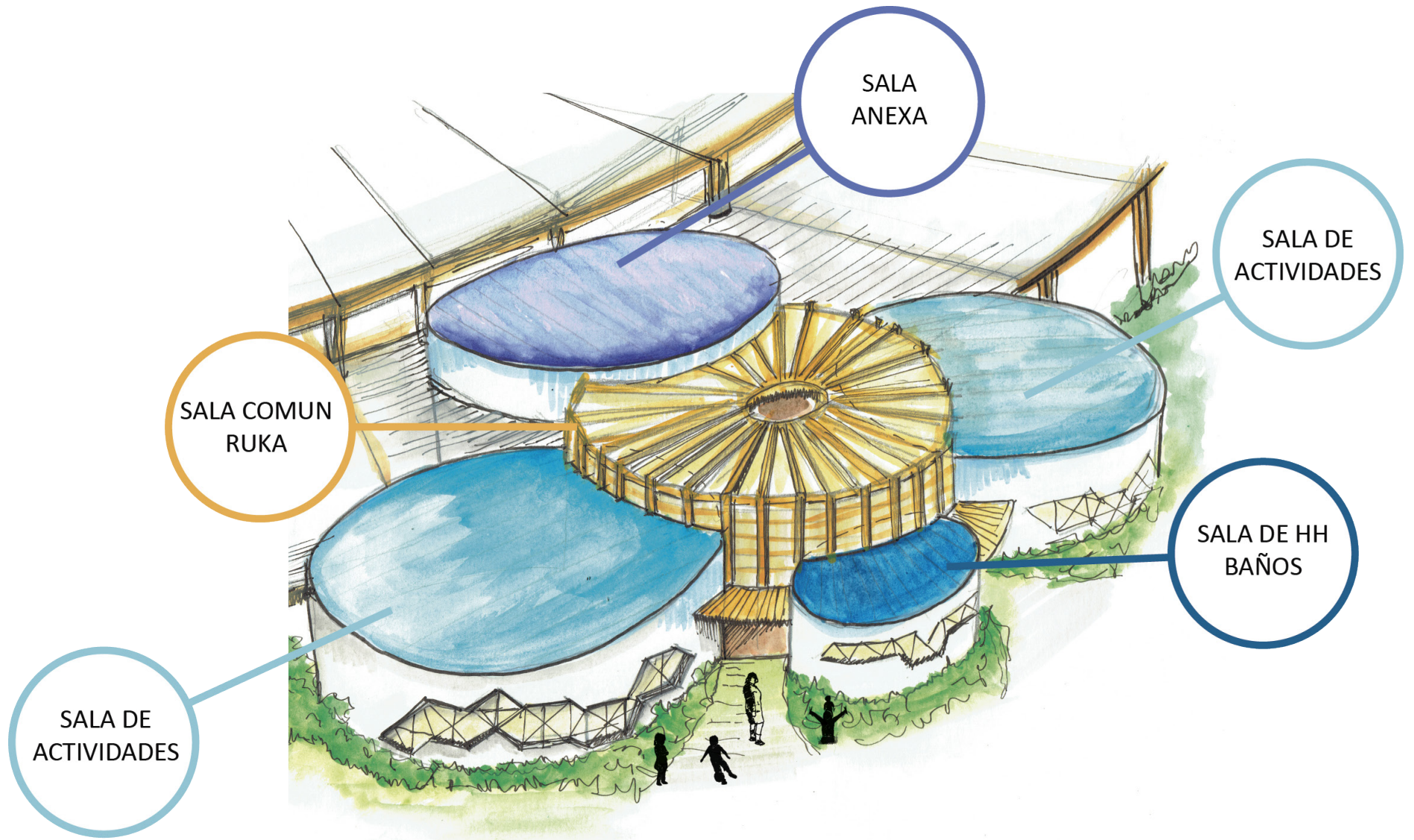


8. Los módulos que contienen las salas de actividades conectan los diferentes recintos a través de una sala común.
9. Fuera de los espacios construidos se encuentra la vegetación a través de un bosque compuesto por especie nativas, principalmente árboles y plantas, en este sector se desarrollará espacios al aire libre como huertos y senderos.
10. El área verde se dispone de tal manera que disfracen las esquinas con presencia de vegetación.
11. Desde el centro hacia el norte en el área verde se dispone un paliwe como cache de juego que conecta espacialmente el interior con el exterior verde.



Módulo x Nivel

3 salas interconectadas a través de pasillos que conectas a patios, con la cocina al centro y los baños hacia el exterior.



3.5.2 Criterios Estructurales y constructivos

Se consideran sistemas constructivos, estructurales y materiales, que se definen según dos elementos de la propuesta; La cubierta y los recintos cerrados, entre estos los módulos.

Además materiales de construcción que tengan relación con elementos naturales como la madera y el barro.

Tecnobarro

Utilizado en los recintos cerrados, entre ellos las salas de actividades. Este sistema constructivo mixto compuesto por barro aligerado combinado con acero, el que tiene las cualidades del adobe con un mejor comportamiento sísmico, además de un enfoque ambientalmente sustentable.

Es un sistema constructivo de estructuras sismo-resistentes, basadas en sistemas de perfiles y mallas de acero, consisten básicamente en la utilización de las características de la estructura, como soporte frente a los esfuerzos de tracción y compresión, en conjunto con los materiales de barro y paja que son soportados como mezcla de relleno para la obtención de un material compuesto de características estructurales que permita la asismicidad de la obra y que en su expresión se presente como terminación la tierra. Los parámetros económicos de la tierra como el bajo costo de las estructuras metálicas livianas posibilitan el uso de este en construcciones de economía real (Cabello, 2007).



Fuente Imagen: Surtierra.cl



Fuente Imagen: Surtierra.cl



Fuente Imagen: fundación Jofre



Fuente Imagen: Surtierra.cl

Estructura de Cubierta:

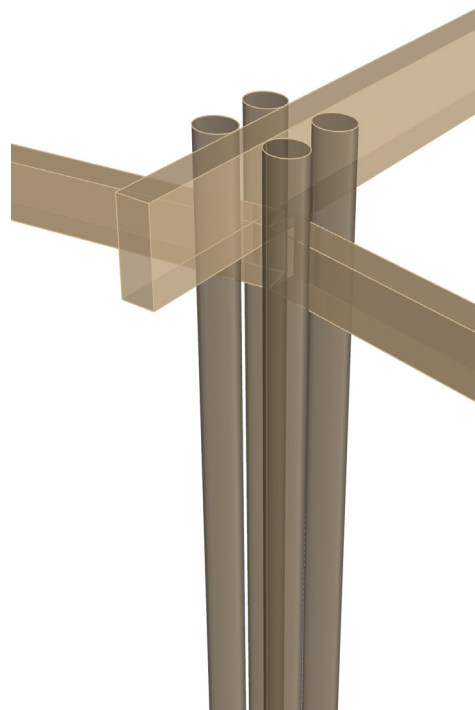
Para la cubierta se considera un sistema de pilar y viga. El pilar es compuesto, conformado por polines de madera con apoyos y amarres metálicos y las vigas de madera laminada.

Polines Impregnados para pilares compuestos. Se utiliza madera cilindrada de pino radiata impregnado, con diámetro uniforme de 5" y largo 6 m. Se arma un pilar compuesto a base de 4 polines, descansa sobre un herraje apoyo metálico anclado al piso y amarres en las partes superiores, en especial la unión con las vigas.

En estos pilares descansan vigas a la vista de madera laminada estructural de Pino Radiata, anclados al pilar compuesto a través de herrajes. En estos herrajes se utilizan fijaciones galvanizadas, para evitar que el óxido manche la madera.

Las vigas de la cubierta se clasifican en dos tipos unas perimetrales que salvan una luz menor, soportantes de las otras vigas "radiales" que salvan una luz mayor, que serán atirantadas con tensores metálicos. Las costaneras se ubican entre estas vigas atirantadas a nivel con uniones metálicas y sostienen un cielo de entablado de madera.

Apoyo metalico pilar compuesto.



Fuente Imagen: Elaboración propia.

Apoyo metalico pilar compuesto.



Fuente Imagen: Elaboración propia.



Fuente Imagen: sodimac.cl



Fuente Imagen: sodimac.cl



Fuente imagen: Arq. Arturo Ríos, Pinterest.



Fuente imagen: AITIM , Pinterest.

3.5.3 Criterios de Sustentabilidad

La propuesta de sustentabilidad del proyecto, tiene dos dimensiones, la urbana, para el parque propuesto y el Jardín Infantil Intercultural.

Para el parque se considera:

- Dotar de espacios verdes a un sector actualmente deteriorado, en base a especies nativas autóctonas y que requiera pocos cuidados.
- Utilizar parte del caudal del recurso hídrico que ofrece el sistema de canalización preexistente en el sector de Antumapu, para la mantención del espacio verde propuesto. El sector presenta un excedente de recursos hídricos por el no uso de los canales presentes, por este motivo existen piscinas acumuladoras de agua que garantizan el sustento del espacio verde propuesto.
- Reducción y clasificación de la basura para su reciclaje en Punto Limpio.
- Lumanaria urbana con captación solar.
- Integración de las asociaciones indígenas de la comuna para la mantención y cuidado del parque.

Para el Jardín Infantil Intercultural, se considera:

- La utilización de tecno barro que posee una capacidad de resistencia térmica relacionada al adobe que según la zona térmica 3 posee mejor rendimiento que el hormigón armado. Por otro lado, en el aspecto económico, se produce un ahorro, gracias a la reducción de la cantidad de

acero que se necesita en este sistema, debido a que al ser una planta circular prácticamente no se necesitan perfiles arrastrantes y que esta morfología tienen buena respuesta sísmica.

- Utilización de acero, como sistema estructural principal de los recintos, que produce una menor tasa contaminación, tanto como huella de CO₂, polución ambiental producida por el transporte de materiales y acústica, al reducir los tiempos de la construcción.
- En las Salas de Actividades y Anexas, se plantea un sistema de doble muro en las áreas de ventanas como solución arquitectónica para crear micro espacios de carácter lúdicos para los niños y estanterías para el material didáctico, que a su vez funciona como aislante térmico pasivo.
- La disposición de los recintos, en especial los módulos de clases en dirección al sol lo que garantiza presencia de sol en estas. Utilización de la ventilación cruzada.

- Recuperación de aguas grises para riego y mantención de espacios verdes.
- Utilización de paneles fotovoltaicos aprovechando la cubierta extensa y dispuesta al sol.
- Iluminación de módulos a través de espacio central traslucido que recibe sol en todo momento, que disminuye costos en iluminación artificial.
- Reducción y clasificación de la basura para su reciclaje.

Esquema de sustentabilidad ambiental



Fuente: Elaboración propia.

Utilización de tecnobarro.

Calculo del espesor de muro necesario para cumplir con la resistencia mínima para la zona 3, según materialidad de construcción, muestra las cualidades favorables de la tierra como material constructivo frente al hormigón armado, el cual necesita un espesor mayor para cumplir con la misma resistencia térmica (Cabello, X. 2007).

Adobe
Zona 3 Rt =0.53
 $0,53 = R_{se} + R_{si} + \text{espesor del adobe}/\text{coeficiente adobe}$
 $0,53 = 0,05+0,12+ e/0,9$
 $e = 0,32v$

Hormigón Armado
Zona 3 Rt =0.53
 $0,53 = R_{se} + R_{si} + \text{espesor del Hormigón Armado}/\text{coeficiente Hormigón Armado}$
 $0,53 = 0,05+0,12+ e/1,63$
 $e = 0,59v$

(Cabello, X. 2007)

Tratamiento aguas grises Sistema Toha

Es un sistema de tratamiento de aguas más ecológico que otros y que a la vez genera humus que se puede utilizar en los huertos, además de corresponder a un filtro percolador compuesto de diferentes estratos filtrantes y lombrices. El agua residual es rociada en la superficie, la cual percola a través de los diferentes lechos filtrantes quedando retenida la materia orgánica la que posteriormente es consumida por las lombrices. Se calcula que por el número de usuarios que son aproximadamente 200, pero principalmente niños, se estima un caudal de diseño de 30m³/día.

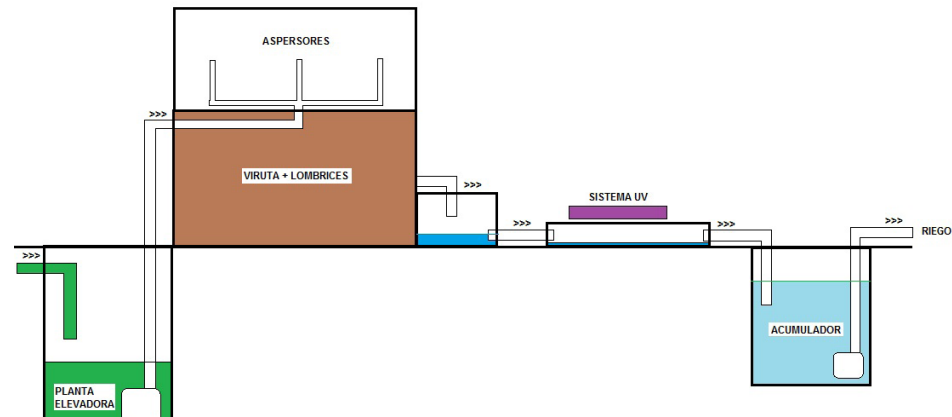
El agua tratada es utilizada para riego de las áreas verdes del sector. Los estanque se proponen en el perímetro fuera del alcance de los niños.

Bio filtro sistema toha



Fuente Imagen: Sistematoha.cl

Esquema sistema Toha



Fuente Imagen: Prosam.cl

3.6 Gestión y mantención

El proyecto, considera dos propuestas relacionadas, pero de diferente gestión y responsabilidades de mantención.

La propuesta urbana, que corresponde al parque, al estar ubicado en una comuna de vulnerabilidad social, con escasez de recursos municipales, se gestionará directamente con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo para su realización, a su vez, en el tema de la mantención, se propone una alianza municipal y la comunidad, a través de la Fundación Mi Parque, para la organización de un comité vecinal para la mantención bajo el alero de las instituciones educacionales colindantes al parque como es la Universidad de Chile, que apoye al personal municipal encargado en la mantención, además del recurso hídrico.

El programa educacional en todos sus niveles estará bajo la administración del Servicio Local de Educación Pública (SLEP) correspondiente a la comuna de la Pintana, perteneciente al Estado, que administrará los establecimientos educacionales públicos dentro del territorio al que corresponde la comuna y que asegurará apoyo y acompañamiento tanto en lo técnico pedagógico como en lo administrativo y que tenga relación con el programa intercultural, relacionado a esto, se integraran a esta administración las asociaciones indígenas



Fuente: Gobiernotransparente.cl

mapuche de la comuna que trabajan relacionadas a la parte de educación y los saberes como son la asociación Inchiñ Mapu, Kiñe Pu Liwen y Taiñ Adkimn, todas ubicadas en el sector inmediato.

Para el Jardín infantil, estará bajo el cargo de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) que es un organismo del gobierno de Chile que se encuentra a cargo de las salas cuna y jardines infantiles del país, reconociendo el compromiso de la institución y sus encargados por llevar educación de calidad a todos los habitantes del país.

Para la construcción del nuevo establecimiento se postulará como primera instancia al Fondo de Infraestructura Escolar [FIE] del MINEDUC, y los fondos anuales que entrega la JUNJI, para la construcción de jardines infantiles mediante su documento “Manual del Programa de transferencia de fondos desde la JUNJI a entidades sin fines de lucro que creen, mantengan y/o administren jardines infantiles”, que entrega cierto financiamiento según metraje y sistema constructivo, sin perjuicio de que exista financiamiento complementario.

Para la mantención del personal, será a través de fondos anuales que entrega la JUNJI, y el programa intercultural, convenio inter institucional con la Corporación Nacional de

Desarrollo Indígena CONADI, quienes financian la participación de educadores tradicionales de pueblos originarios denominados ELCI, Educador de Lengua y Cultura Indígena, quienes representan a su pueblo de origen en cada una de las unidades educativas focalizadas por el programa, enseñando y traspasando el conocimiento ancestral dirigido especialmente a los niños, niñas y comunidad educativa.



FUENTE: Asociación indígena Kiñe Pu Liwen



FUENTE: Cultura.gob.cl



FUENTE: LaHora.cl

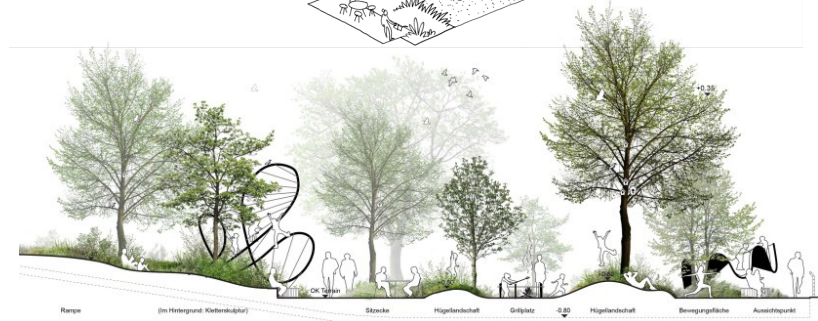
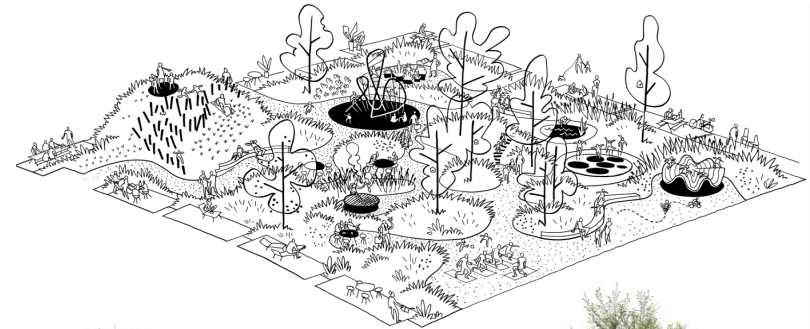
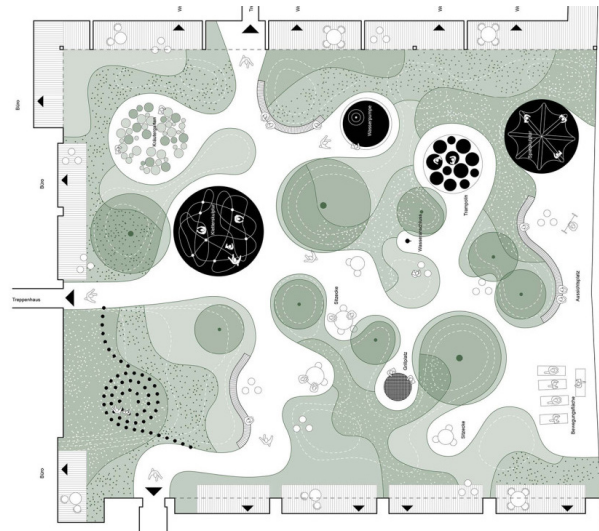
3.7 Referentes

REFERENTE PAISAJÍSTICO

Creative Blobs.

WERK ARCHITECTS.

Tipología: Espacio público
 Lugar: Hamburgo, Alemania.
 Año 2017
 Tamaño 2500 m2

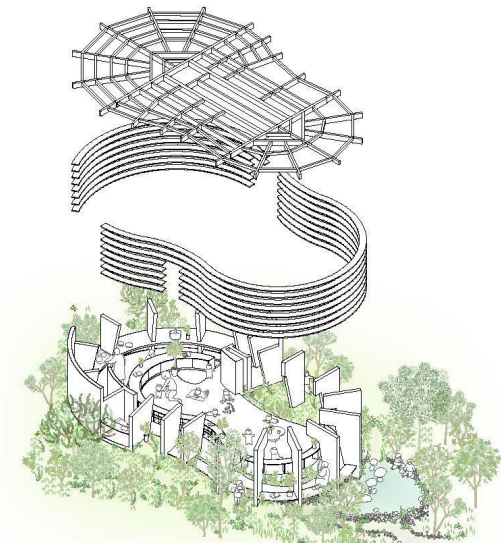


Fuente Imagenes: werkarkitektur.dk/projects/creative-blobs/

REFERENTE ARQUITECTÓNICO

PEANUTS, UID ARCHITECTS

Tipología: Arquitectura
 educacional, Guardería Lugar: Hiroshima, Japón
 Arquitecto a Cargo: Año: 2012
 Keisuke Maeda Tamaño: 120 m2



Fuente Imagenes: Plataforma Arquitectura

REFERENTE ARQUITECTÓNICO

Museo Hiroshi Senju / Ryue Nishizawa
Arquitectos Ryue Nishizawa
Ubicación: Nagano, Nagano Prefecture, Japan
Año Proyecto 2011
Fotografías Iwan Baan



Fuente Imagenes: Plataforma Arquitectura

REFERENTE ARQUITECTÓNICO

COLEGIO PUCALAN, Eliash Arquitectos
ALAIN CHAMPION, HUMBERTO ELIASH
Proyectos / EducaciónProyectos
Ubicación: Colina, Santiago. Chile
Área: 7.300 m2

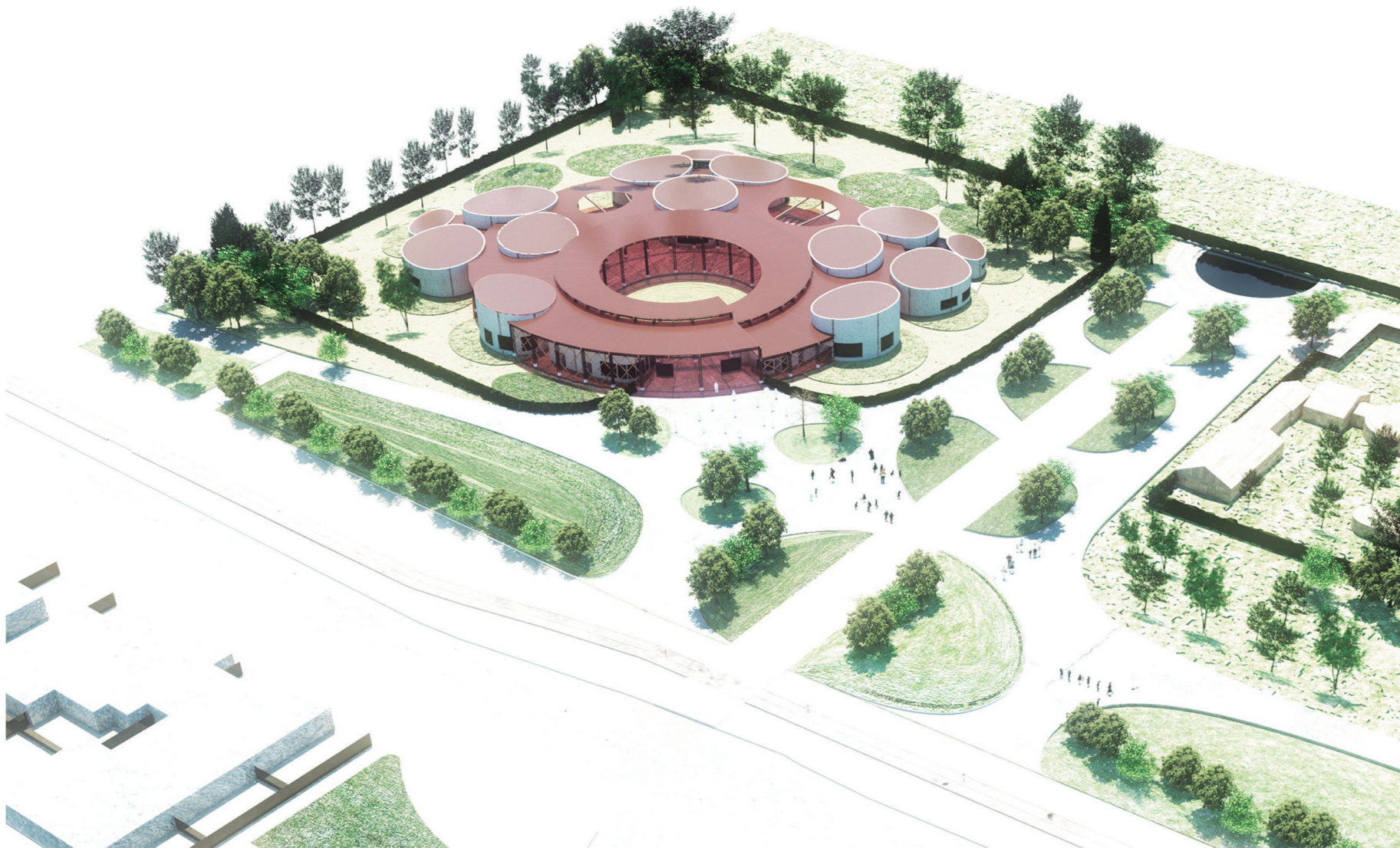


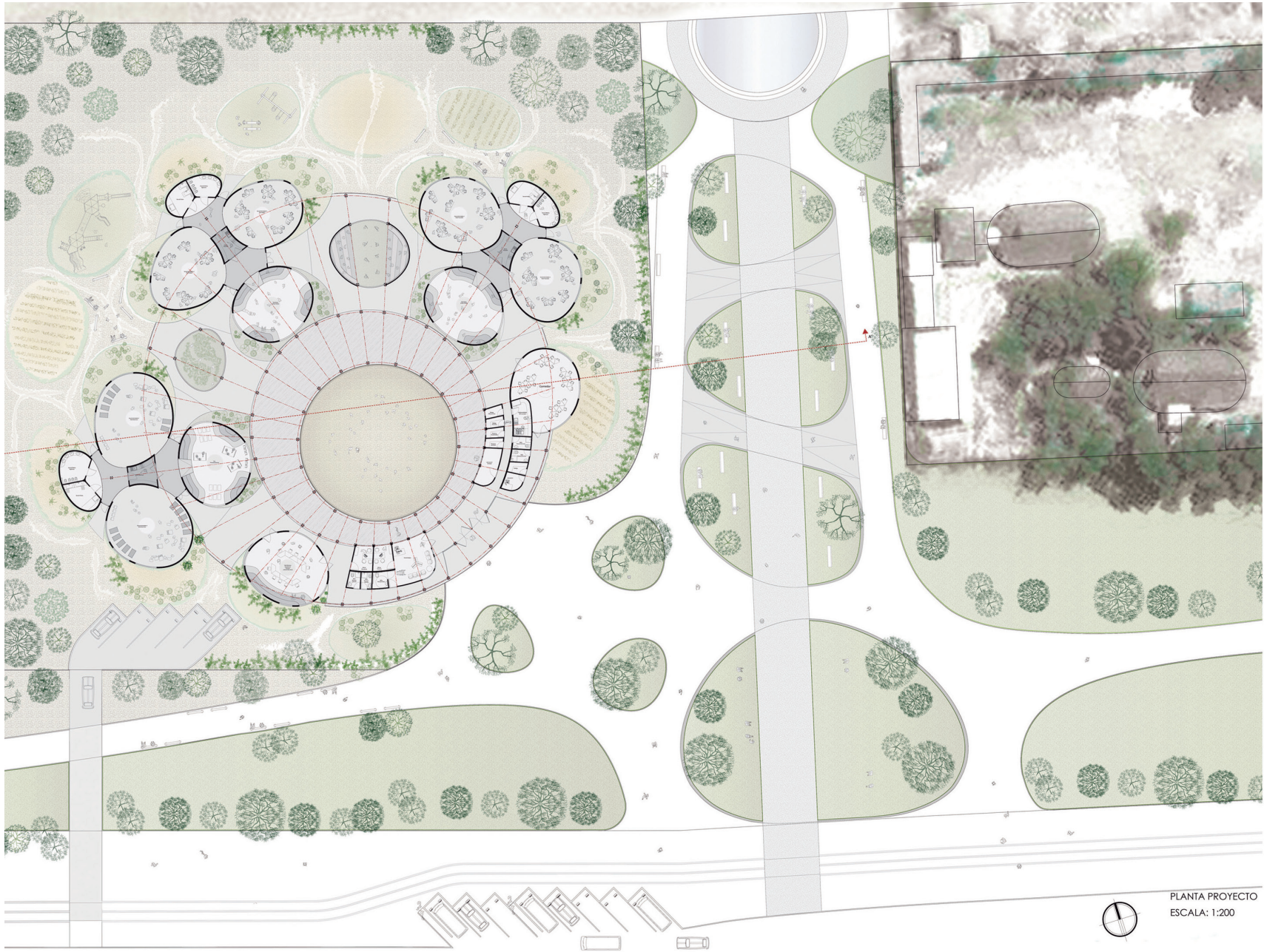
Fuente Imagenes: Eliash Arquitectos



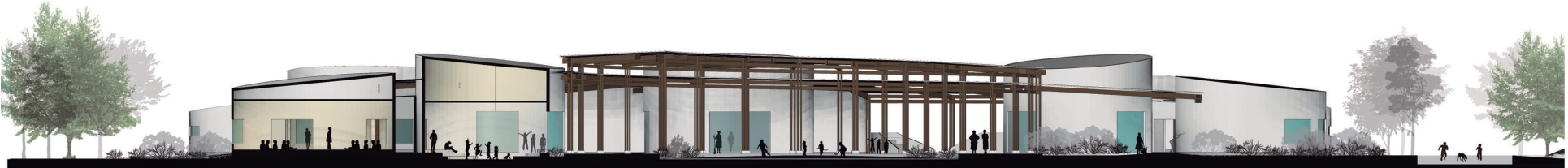
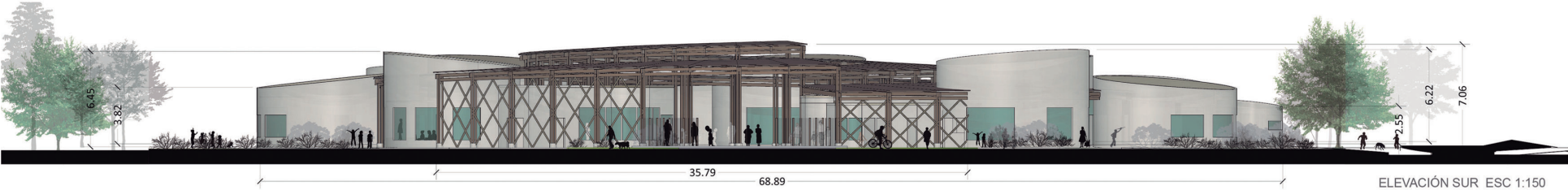
FUENTE: LaHora.cl

3.8 Imágenes objetivo y planimetrías de la Propuesta





PLANTA PROYECTO
ESCALA: 1:200







Fuente Imagen: PatriaGrande.com



CAPITULO 4
REFLEXIONES

4. REFLEXIONES FINALES

Sobre el proceso académico de titulación:

Como estudiante de Arquitectura, más allá de una posible crítica al proyecto mismo o a la metodología de evaluación, me enfocaré respecto a lo que representó esta etapa académica y de qué manera me enfrenté al desafío de plantear este proyecto arquitectónico.

Esta entrega tiene un carácter teórico, consecuente a lo aprendido durante la carrera, intereses personales, expectativas y conocimientos propios. Es por ello que, como estudiante, se intenta hacer todas las acciones posibles para abarcar con seriedad este desafío académico, para lograr así una propuesta que dé cuenta del proceso educativo, de la retroalimentación generada con diferentes docentes y de mi interés en desarrollar esta temática de una manera profesional.

Las decisiones en una obra tienen consecuencias que no son proporcionales a una calificación en un ambiente académico, ya que un proyecto brillante o deficiente puede alterar la calidad de vida de varios individuos. Es bajo la premisa de tomar las decisiones correctas, tanto para las personas como para el medioambiente, donde comienzo a dimensionar el valor de un proceso de diseño reflexivo, donde el proyecto siempre puede tener objeciones en la estética, forma u otros factores, cobrando valor la frase “una obra arquitectónica nunca está terminada...” Pero, al final de cuentas, un proyecto definirá su éxito a través del usuario y si es consecuente a las intenciones declaradas por el arquitecto al momento de diseñar y proyectar.

Personalmente, considero que la propuesta de “Jardín infantil intercultural Mapuche” es el resultado correcto a un largo proceso personal vinculado también a mi seminario de investigación, en donde mi interés con respecto a esta temática en particular se ve reflejado en este proyecto, tanto en su fundamentación teórica como en el diseño.

Sobre la temática de la propuesta:

Con respecto a la temática, desde un inicio planteé mi interés en reforzar la identidad y reconocer la presencia mapuche en un contexto urbano, a través del equipamiento para usuarios mapuche y no mapuche que habiten en la ciudad, a través de un soporte intercultural.

Un proyecto de este tipo, permitiría un desarrollo cultural desde los más pequeños generando una educación inclusiva e intercultural.

Es importante asumir la existencia de una población mapuche urbana, que rompe con el territorio tradicional relacionado a la cultura y además se ve expuesta a nuevas condiciones de vida que definen un hábitat residencial, por lo tanto, se busca con este proyecto, en relación a una visión a futuro, fortalecer la identidad del mapuche y el reconocimiento de su cultura a través de la formación vinculada a sus propios valores, en este caso desde las nuevas generaciones y fundamentalmente desde los más pequeños, como una forma de acercarlos a ellos y a sus familias a una cultura de la cual se sienten parte, pero también para generar una comprensión de lo que significa ser mapuche en la ciudad, sus diferentes realidades, historias y orígenes, para así poder construir un relato, una visión en común de lo que ellos son.



Fuente: Bárbara Nahuelpán

La propuesta también está enfocada en aquellos que por diferentes motivos se distanciaron de su origen, o simplemente de personas que sienten interés por esta cultura. Esto para poder pensar o proyectarse en una problemática mucho más amplia que está vinculada a cómo generar un hábitat residencial urbano mapuche que adquiera más valor en las diferentes escalas territoriales y que en algún momento permita pensar en la idea de proyectar un barrio mapuche en la ciudad, en que realmente se generen las dinámicas de vivir en comunidad, con identidad de barrio, y no sea resultado fallido de proyectos con pertenencia cultural, que solo por tener un elemento material relacionado a la cultura se vuelve insostenible a través del tiempo .

El objetivo está relacionado a reencontrarse con sus orígenes, pero no solo desde una mirada al pasado tratando de volver a este hábitat tradicional, sino que proyectarse hacia el futuro y reconocer la presencia de esta cultura y sus habitantes en la ciudad; que las diferencias se transformen en una identidad común entre todos estos casos, en especial los más pequeños, que reconozcan estos orígenes y realidades, que cultiven en conjunto una identidad común, la de Warriache o mapuche urbano.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, A. & Carrera, P. (2014, diciembre). Etnicidad y re-etnización en las organizaciones de grupos étnicos desplazados en Bogotá. *Revista Trabajo Social*, 16, p.52.

ANIÑIR, D. (2009) *Mapurbe, venganza a raíz*. Santiago, Pehuén. Medio impreso

ANTILEO, E. (2007). *Mapuche y santiaguino: El movimiento mapuche en torno al dilema de la urbanidad*. Julio 7, 2017, de Ñuke Mapuförlaget Sitio web: http://www.mapuche.info/wps_pdf/antileo070700.pdf

BENGOA, José. *Historia de un conflicto. El Estado y los mapuches en el siglo XX*. 6a. edición. Santiago de Chile, Planeta. 2000. 273 p. ISBN 956-247-241-8.

CABELLO, X., Soffia, F., Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, & Soffia Sánchez, Pedro. (2007). *Liceo Técnico Agrícola vitivinícola : Santa Cruz-valle de Colchagua* [recurso electrónico]. Santiago]: Universidad de Chile.

CADIN, F. Sepúlveda, R, & Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. (2016). *Hábitat residencial mapuche en contexto urbano: El caso de la comuna de La Pintana*. Santiago.

CAMPOS, L. & Medic, A. (2014). "Hábitat residencial: instrucciones de uso": entrega el marco general de la reflexión sobre el hábitat residencial. Material Apoyo Docente Universidad de Chile,. Santiago: INVI-FAU.

CARIHUENTRO MILLALEO, S. (2007). *Saberes mapuche que debiera incorporar la educación formal en contexto interétnico e intercultural según sabios mapuche..* Disponible en <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/106057>
CASEN, Población indígena. 2015 Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Encuesta Casen 2006-2015.

CHILE. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. (2017). *Guía de diseño arquitectónico mapuche para edificios y espacios públicos*. Santiago, Chile: Ministerio de Obras Públicas.

CUMINAO, C. & MORENO, L. (1998). *El Gijatun en Santiago: una forma de reconstrucción de la identidad mapuche*, Tesis para optar al título de antropólogo social. Santiago, Chile: U.A.H.C. Sitio web: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/844/TANT%2002.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CE Corredor de Equipamiento Plan Regulador Comunal de La Pintana Memoria Explicativa I. Municipalidad de La Pintana (Memoria explicativa comuna de la Pintana, junio 2008). pág. 178.

GISSI, N. (2010, diciembre). *Migración y Fronteras Identitarias: Los Mapuches en los márgenes de la Metrópoli Santiaguina*. Santiago de Chile: *Revista Líder*, 17, pp. 19-36.

GOBIERNO DE CHILE. (2015). *Marco Legal*. Recuperado el 12 de diciembre de 2016, de Agencia de Calidad de la Educación: <http://www.agenciaeducacion.cl/nosotros/marco-legal/>

HUENCHO M., Urrutia B., Sepúlveda Mellado, & Universidad de Chile. Instituto de la Vivienda. (1994). *La vivienda mapuche: Búsqueda de conceptos fundamentales para el diseño en relación a su cultura y cosmovisión*. Santiago.

HUENCHO E. (2008), *Caracterización del espacio público desde la construcción de identidad étnico cultural del mapuche urbano: El caso de Temuco*. Universidad de La Frontera.

IMILAN, W.; GARCES, A. y MARGARIT, D. (2014) *Poblaciones en movimiento: etnificación de la ciudad, redes e integración*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. pp. 254-278.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS. (2002). *Hojas Informativas Estadísticas Sociales Pueblos Indígenas en Chile*. Censo.

JUNJI, Ministerio de Educación. (2010). *Referente Curricular JUNJI*. Santiago de Chile.

JUNJI, Ministerio de Educación. (2013). *Manual del programa de transferencia de fondos desde la JUNJI a entidades sin fines de lucro que creen, mantengan y/o administren jardines infantiles*. Santiago de Chile.

JUNJI, Ministerio de Educación. (2015). *Aukantun: Juegos Mapuche para Educación Parvularia*. Región de la Araucanía: JUNJI, 2015.

PRC LA PINTANA, (2008). *PLAN REGULADOR COMUNAL DE LA PINTANA MEMORIA EXPLICATIVA I. MUNICIPALIDAD DE LA PINTANA. CE CORREDOR DE EQUIPAMIENTO* (pág. 178).

MDS, SERPLAC Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social, Región Metropolitana de Santiago (2014). Región Metropolitana de Santiago índice de prioridad social de comunas. Ministerio de Desarrollo Social.

MINEDUC. (2001). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago de Chile:

MINEDUC. (2015). Guía de Control Normativo. Santiago de Chile.

LEY INDÍGENA (1993). Ley N°19.253: Establece normas sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas, CONADI, Temuco, Chile.

PLADECO, Plan de Desarrollo Comunal (2012-2016). Diagnóstico, Imágenes Objetivos, Objetivos Generales, Objetivos Específicos, Líneas de Acción. Santiago de Chile: Secretaria de Planificación Comunal.

SECPLAC, Secretaria de Planificación Comunal. (2016). Guía de Información Municipal. Santiago de Chile: Municipalidad de la Pintana, (2016).

SEPÚLVEDA, R, et Al, (2005): “Hábitat Residencial y Proceso Habitacional”. En: Bases Conceptuales de un Sistema de Información en Vivienda para el Instituto de La Vivienda de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Disponible en: <http://www.uchilefau.cl/institutos/invi/extension/publicaciones/libros.htm>

SEPÚLVEDA, O. (2013) Cultura y hábitat residencial: el caso mapuche en Chile. Tesis doctoral Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130620>.

SEPÚLVEDA, B. & ZÚÑIGA, P, (2015). Geografías indígenas urbanas: el caso mapuche en La Pintana, Santiago de Chile. REVISTA DE GEOGRAFÍA NORTE GRANDE, 62, 127-149

SEREMI RM Vivienda. (OCTUBRE 2007). Ordenanza Plan Regulador Metropolitano de Santiago, texto actualizado y compaginado. febrero 25, 2017, de CIPERCHILE Sitio web: <http://ciperchile.cl/pdfs/2015/03/mineria-maipu/PRMS.pdf>

SERPLAC Ministerio de Desarrollo Social, (2007). Catastro de ruka: espacios

mapuches en la Región Metropolitana de Santiago. Santiago de Chile: SEREMI de Planificación y Coordinación Región Metropolitana de Santiago, pp.8- 29.

SERPLAC, Secretaría Regional Ministerial de Desarrollo Social, Región Metropolitana de Santiago (2014). Región Metropolitana de Santiago índice de prioridad social de comunas. Ministerio de Desarrollo Social.

SECPLAC, Secretaria de Planificación Comunal. (2016). Guía de Información Municipal. Santiago de Chile: Municipalidad de la Pintana.

THIERS, J. (2013). Los Mapuche en Santiago. Algunos antecedentes empíricos. In: DURSTON, John (Coord.) Pueblos Originarios y sociedad nacional en Chile. La interculturalidad en las prácticas sociales. Santiago de Chile: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, p. 152-159.

VALDÉS, M. (1996), Notas sobre la población mapuche de la Región Metropolitana: un avance de investigación. Pentukun, N° 5, p. 41

VALDÉS, M. (2000). El problema de lo urbano y lo rural. Julio 7, 2017, de Mapunet. Sitio web: https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/urb_rur.htm

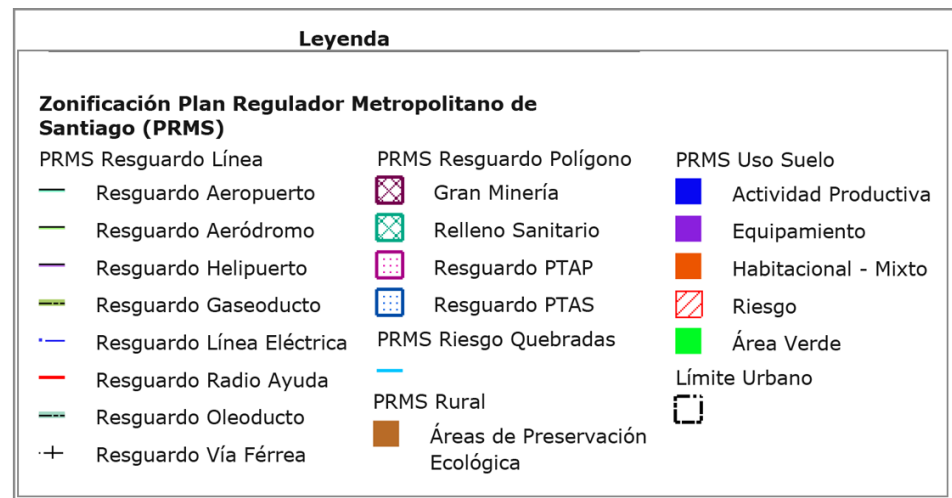
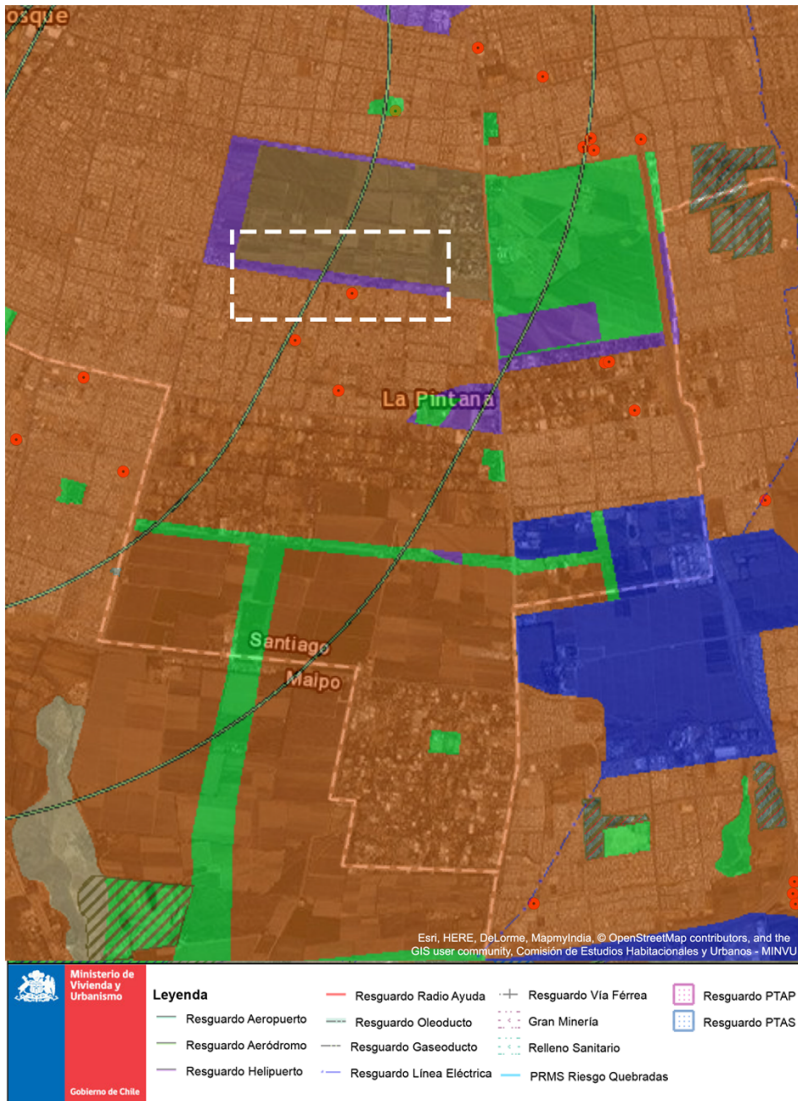
VALDÉS, M. (2002) “La vigencia del concepto de aculturación: alcances y limitaciones” [En línea]. en <http://www.mapuche.info/mapuint/valdes020500.html> (consultado el 5 de mayo de 2016 a las 10:15 pm)

WILLIAMSON, G. (2001) Territorios de aprendizaje intercultural. Artículo para una ponencia y Seminarios en Brasil.

ZÚNIGA, P. (2014). Boletín Electrónico de Geografía. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Geografía, Historia y Ciencia Política.



ZÚNIGA, PAULINA., (2014). Mapuche urbano: la construcción de una nueva identidad a través de los espacios simbólicos de la comuna de La Pintana. Santiago de Chile: Tesis para optar al título de Geógrafa, Pontificia Universidad Católica de Chile.


ANEXOS



Información

Zonificación Plan Regulador Metropolitano de Santiago (PRMS)

<p>Capa: Uso Suelo Plan Regulador Metropolitano de Santiago </p>	
Nombre zona	
Región	Metropolitana
Comuna	La Pintana
Sector	
Zona	
Uso permitido	Equipamiento
Uso prohibido	Todo uso no mencionado como permitido.
Normativa	Art. 3.1.1.2. Zonas de Equipamiento Metropolitano o Intercomunal; Art. 3° Transitorio: Subsector de Equipamiento
Capa	Uso Suelo Plan Regulador Metropolitano de Santiago
OBJECTID	1032
<p>Capa: Uso Suelo Plan Regulador Metropolitano de Santiago </p>	
Nombre zona	Zona Habitacional Mixto
Región	Metropolitana
Comuna	Comunas sur
Sector	--
Zona	
Uso permitido	Habitacional mixto y espacio de uso público
Uso prohibido	Todo uso no mencionado como permitido.
Normativa	Art. 2.2.1. Área Urbana Metropolitana; Artículo 3.1.1.1. Zonas Habitacionales Mixtas; Título 4° Intensidad de Utilización del Suelo Metropolitano; Art. 4.1/ Art.4.2./ Art. 4.3 - 1 - Áreas Urbanizadas; Uso Habitacional Mixto - Espacio de Uso Público
Capa	Uso Suelo Plan Regulador Metropolitano de Santiago
OBJECTID	1676

<p>Capa: Plan Regulador Metropolitano de Santiago Rural </p>	
Nombre zona	Áreas de Preservación Ecológica
Región	Metropolitana
Comuna	La Pintana
Sector	Campus Antumapu Universidad de Chile
Uso permitido	Actividades que aseguren la permanencia de los valores naturales, tales como científico, cultura, educacional, recreacional, deportivo y turístico, actividad agrícolas y ganaderas controladas
Uso prohibido	Todo uso no mencionado como permitido.
Normativa	Titulo 8: Área restringida o excluida al desarrollo urbano; Capítulo 8.3. Áreas de valor natural y/o de interés silvoagropecuario; Art. 8.3.1. Áreas de Valor Natural; Art. 8.3.1.1. Áreas de Preservación Ecológica
Capa	Plan Regulador Metropolitano de Santiago Rural
OBJECTID	173