



Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades

**En las aulas de este hogar querido:
Dictadura Militar en el Liceo Experimental Manuel de
Salas, 1973-1990**

Informe para optar al Grado de Licenciado en Historia presentado por:

José Castillo Ochoa

Seminario de grado:
Procesos políticos y postmemorias autoritarias. Chile en la segunda mitad del
siglo XX.

Profesora guía: Azun Candina Polomer

Santiago de Chile
2018

Índice

Agradecimientos	2
Introducción	3
I) El Liceo: su historia y esencia	9
1) Nuevas ideas pedagógicas en Chile	9
2) La Creación del Liceo Experimental Manuel de Salas	12
3) Del Ministerio de Educación a la Universidad de Chile, 1942-1982	13
4) Los años sesenta	14
II) Intervención y cambios en el Manuel de Salas	18
1) 11 de septiembre de 1973 en el Liceo	18
2) La autodenominada “reconstrucción”: intervención militar en la Universidad de Chile....	19
3) El Liceo como la Universidad: Directores designados en el Liceo E. Manuel de Salas	20
4) Cambio Forzado: De la Universidad de Chile a la Academia Superior. Y de la Academia Superior a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1982- 1986	24
5) El caso de la Agrupación Flexible: Un proyecto exitoso coartado por la intervención militar.....	25
III) Decadencia Pedagógica en el Liceo: Experiencia docente en el Manuel de Salas en dictadura	27
1) Áreas Científicas: Biología y Química.....	27
2) Experiencias en las áreas humanistas y artísticas: lenguaje y comunicación, música y teatro	30
IV) Conclusiones	34
V) Bibliografía	38
VI) Anexos	40

Agradecimientos

Quisiera agradecer a mi familia por su apoyo durante todo este año y en el transcurso de la carrera. En especial a mis padres y hermanos, en los buenos y malos momentos, de una u otra forma, han estado ahí conmigo, ayudándome a crecer y a ser mejor persona.

También dar gracias a los amigos que conocí en Historia, que han estado conmigo todo este tiempo alegrándome la vida. Francisco, Diego, Carlitos, Nicolás y Paz gracias por su compañía y amistad.

A Jing y a Francisca, amigos siempre...

Agradecer a Ignacia, compañera mía. Gracias por tu apoyo incondicional, tu cariño y tu presencia.

Agradecer a los profesores y profesoras que colaboraron con sus testimonios para la realización de este escrito. Y también a los profesores Jorge Zubicueta y Luis Rubilar por ayudarme con sus conocimientos, por brindarme consejo y mostrar gran interés en esta investigación.

A la profesora Azun Candina por su disposición en la realización de este informe y por su perseverancia al guiarme durante todo este año.

Por último, dar gracias a Georgina Martínez y Juan Alberto, profesores de la vida que transfirieron en mí su amor por la historia y la enseñanza. Y a María Alina y Manuel por las experiencias y aprendizajes únicos que he vivido junto a ustedes.

Introducción

El presente trabajo de investigación es un estudio sobre el Liceo Experimental Manuel de Salas en el período de la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet, con el **objetivo general** de analizar la intervención ejecutada por el gobierno militar en el Liceo y su influencia en el término de la experimentalidad educativa de éste establecimiento. Se busca comprender cómo fue y cómo se desarrolló la intervención en el establecimiento en relación al período previo al golpe militar del 11 de septiembre de 1973 y al período posterior, o sea, desde el inicio de la dictadura hasta el retorno a la democracia en 1990. Para ello, se pretende responder la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la intervención de la dictadura militar influyó en el proyecto de educación experimental en el Liceo Experimental Manuel de Salas durante 1973-1990? Para ello, se propusieron los siguientes objetivos específicos:

1. Describir y caracterizar históricamente las formas de intervención en el Liceo Experimental Manuel de Salas durante el período dictatorial durante los años 1973-1990.
2. Analizar los cambios en los enfoques y propuestas educacionales y pedagógicas ocurridas en el Liceo Experimental durante el período dictatorial 1973-1990.
3. Comparar la realidad del Liceo Experimental Manuel de Salas previa al Golpe Militar de septiembre de 1973 con la realidad desarrollada durante el período dictatorial 1973-1990.

Se considera que el Liceo Experimental Manuel de Salas representa un caso singular en el ámbito de los cambios ocurridos en la educación en el marco de la dictadura militar de Pinochet. Algunos de estos aspectos particulares se explican en primer lugar, por su definición como “laboratorio pedagógico” donde la matriz fundamental de su funcionamiento se encontraba en el intenso trabajo pedagógico experimental de investigación e innovación educativa constante y también por el quehacer pedagógico reflexivo, dialogante y democrático sustentado en la filosofía educacional de John Dewey. En segundo lugar, por ser un establecimiento educacional dependiente de la Universidad de Chile, específicamente, de la ex Facultad de Filosofía y Educación.

Marco Metodológico

La presente investigación utiliza una metodología cualitativa y corresponde a un **estudio de caso de problema singular**¹ sobre el Liceo Experimental Manuel de Salas.

a) Sobre la Metodología Cualitativa:

¹ Giménez, G. 2012. *El problema de la generalización en los estudios de caso*. En: Cultura y Representaciones Sociales, año 7, n° 13. Pág 49.

Se han utilizado los métodos cualitativos porque son aquellos que permiten aproximarse a la **subjectividad** y a los **significados** que los sujetos de estudios le atribuyen a la realidad y de entenderlos como un conjunto sistemático². Además, porque los métodos cualitativos se entienden como un **proceso esencialmente interpretativo** que examina un problema humano o social y que construye una imagen compleja y holística por medio del análisis de las palabras y perspectivas de los informantes³. A su vez, la investigación cualitativa se caracteriza por poseer un conjunto de particularidades provenientes de distintas tradiciones metodológicas, por lo que no constituye un enfoque monolítico sino un amplio, diverso y flexible mosaico de perspectivas de investigación⁴. Por último, la investigación cualitativa permite producir información o hallazgos a los que no se puede llegar por medio de procedimientos cuantitativos o de cuantificación⁵.

b) Sobre el estudio de caso:

Se entiende por estudio de caso a un determinado fenómeno ubicado en un tiempo y espacio en el cual puede abarcar cualquier problematización que se realice de la realidad social⁶. Además, el estudio de caso puede ser abordado como una unidad delimitada en el tiempo y observada en un punto o período, y encuentra su significado en tanto se estudia en referencia a una teoría o categoría analítica⁷.

Según la clasificación de Gilberto Giménez sobre los estudios de caso, el actual trabajo corresponde a un estudio de caso de **problema singular**, donde:

“el interés de conocimiento (...) de una investigación no sea precisamente la generalización, sino la dilucidación intensiva y profunda de un solo caso”⁸.

c) Técnicas de Investigación:

Las técnicas de investigación que se utilizaron en este escrito fueron dos:

1. La entrevista individual semiestructurada a profesores y profesoras del Liceo Experimental Manuel de Salas en el marco temporal establecido, de 1973 a 1990, en torno a los siguientes criterios de selección:

² Ruiz, J. 2012. *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bilbao. 5ª Edición Deusto. Pág 17.

³ Vasilachis de Gialdino, I.(coord.). *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires, Gesida editorial, 2015. Pág 24.

⁴ *Ídem*.

⁵ Strauss, A. Corbin, J. 2002. *Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia. Editorial Universidad de Antioquia. Pág 340.

⁶ Ragin, 1992. *En*: Vasilachis de Gialdino, I.(coord.). *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires, Gesida editorial, 2015. Pág 17.

⁷ Giménez, G Óp. cit. Pág 48.

⁸ *Ídem*.

- **Temporal:** Dos profesores/as que hayan estado trabajando en el Liceo antes del año 1973 y que se haya mantenido dicho año.
- **Temporal-Áreas Científicas:** Dos profesores/as pertenecientes a las áreas científicas (química, biología, física, entre otras) que hayan estado trabajando en el Liceo durante el período en cuestión.
- **Temporal- Área Humanista:** Profesor/a perteneciente al área humanista (Lenguaje y comunicación, Historia, etc.) que haya estado trabajando en el Liceo durante el período en cuestión.
- **Temporal- Área Artística:** Profesor/a perteneciente al área artística (Música) que haya estado trabajando en el Liceo durante el período en cuestión.

2. El análisis de fuentes escritas procedentes del mismo establecimiento y otras anexadas en la obra de Florencia Barrios Tirado⁹. Algunas de las más relevantes para la investigación:

- Ideas Generales acerca de la Orientación Vocacional (publicado el 1 de noviembre de 1943 en el “Boletín del Liceo Experimental Manuel de Salas N°1”).
- Ideas Generales acerca de las Actividades Extraprogramáticas (publicado el 2 de junio de 1944 en el “Boletín del Liceo Experimental Manuel de Salas N°2”).
- “Constitución de la Asociación de Gobierno Estudiantil” (publicado el 2 de junio de 1944 en el “Boletín del Liceo Experimental Manuel de Salas N°2”).
- Declaración de Principios Educativos del Liceo Experimental Manuel de Salas (publicado el 3 de noviembre de 1945 en el “Boletín del Liceo Experimental Manuel de Salas N°3”).
- Historia, Experiencias Pedagógicas y Contribución a la Educación Nacional del Liceo Experimental Manuel de Salas. Documento de la Asesoría Técnica del Liceo, publicado en 1974 y escrito por la profesora Viola Soto Guzmán.
- Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Liceo Experimental Manuel de Salas del año 2017.

Enfoques y Conceptos Teóricos

a) La Historia Reciente:

En la disciplina histórica existen diversos enfoques historiográficos, algunos de éstos de larga tradición y consolidación y otros que han surgido bajo el alero de un desarrollo constante de nuevas investigaciones, interpretaciones, descubrimientos, debates teóricos e historiográficos, etc. En esta investigación trabajaremos con el enfoque historiográfico conocido como la **Historia Reciente**. El cual ha sido un enfoque que se ha desarrollado y

⁹ La obra señalada: Barrios, F. 1983. *El Liceo Experimental Manuel de Salas: Un aporte de la Universidad de Chile a la Educación Nacional*. Santiago. Ediciones de la Universidad de Chile. 243p.

posicionado paulatinamente en América Latina. Monsálvez caracteriza la Historia Reciente en torno a dos aspectos:

“por aquellos procesos sociales traumáticos que interpelan e interrogan constantemente a la sociedad (...) podemos mencionar los actos genocidas, el terrorismo de Estado y la violencia política”¹⁰.

Sostenemos que la dictadura cívico-militar de Pinochet representa un período de la historia nacional traumática para la sociedad chilena en su conjunto. En este sentido, la política criminal de aniquilación y persecución política sumado a los cambios estructurales ocurridos de forma autoritaria, dejaron situaciones inconclusas o en otras palabras marcas y cicatrices suturadas a la fuerza que han sido abiertas en busca de una explicación histórica encontrada en dicho período: la dictadura.

El caso del Liceo Experimental Manuel de Salas se encuentra en esta interpelación con respecto a la etapa iniciada en septiembre de 1973. He ahí el segundo aspecto del que habla Monsalvez con el hecho de que en la Historia Reciente existe la presencia de una *memoria social*¹¹. En el fondo, esta interpelación constante a la sociedad sobre los procesos sociales traumáticos de los que habla Monsalvez, descansan en la memoria de los grupos humanos que forzosamente o no se han relacionado con ellos. En el Liceo E. Manuel de Salas esa memoria social existe en los profesores, estudiantes, funcionarios y apoderados de la época, así como también en aquellos hijos e hijas, actuales estudiantes, profesores y funcionarios que heredaron dicha memoria y la han mantenido activa en su biografía y en el presente.

b) Estudios de Memoria

El camino recorrido con la Historia Reciente nos lleva a los **Estudios de Memoria**. Especialmente a la **memoria** como concepto teórico, entendiéndola como el relato personal-subjetivo del pasado construido desde el presente. Ahora bien, nos enfocaremos desde tres definiciones de investigadores que han tratado el tema de la memoria: Maurice Halbwachs, Steve Stern y Elizabeth Jelin.

El sociólogo francés Maurice Halbwachs plantea el concepto de **memoria colectiva**. Así como los individuos recuerdan de manera personal, las sociedades poseen recuerdos colectivos que forman parte de su identidad. Además, la memoria colectiva vive en constante diálogo con las vivencias personales de cada individuo¹². Por otro lado, el historiador estadounidense Steve Stern habla de las **memorias sueltas** y **memorias emblemáticas**. Las cuales se encuentran en interacción (“puentes interactivos” según Stern) a partir de las coyunturas o hechos históricos

¹⁰ Monsálvez, D. 2016. *La Historia Reciente: un balance desde la nueva historia política*. Historia 396. Pág 115.

¹¹ *Ídem*.

¹² Halbwachs, M. 2004. *Los marcos sociales de la Memoria*. Barcelona. Editorial Anthropos. En: Peñaloza, C. *Memorias de la vida y la muerte. De la represión a la justicia en Chile. 1973-2010*. Pág 17.

especiales, en la que la experiencia personal está ligada a grandes procesos o hechos históricos¹³.

Por último, la socióloga argentina Elizabeth Jelin concibe la memoria en torno a tres aspectos centrales. En primer lugar, la memoria como **proceso de carácter subjetivo** anclado en experiencias simbólicas y materiales¹⁴. En segundo lugar, la memoria como **objeto de disputa, conflictos y luchas**: “(...) apuntar a prestar atención al rol activo y productor de sentido de los participantes de esas luchas enmarcados en relaciones de poder”¹⁵. Y, en tercer lugar, la necesidad de **historizar las memorias**: “existen cambios históricos en el sentido del pasado, así como en el lugar asignado a las memorias en diferentes sociedades, climas culturales, espacios de luchas políticas e ideológicas”¹⁶.

c) Educación durante el período de Pinochet: Proyecto Nación y Neoliberalismo

Con la llegada de la Junta Militar y Pinochet al poder, la educación se vio sometida a importantes transformaciones. Dentro de éstas existen dos cambios claves en el proceso sufrido por la educación y el sistema educativo. En primer lugar, la dictadura militar encabezó un nuevo proyecto de Estado que trató de refundar el país institucional e ideológicamente hablando.¹⁷ La educación y el sistema de enseñanza fueron vistos como un instrumento por el cual transmitir este **nuevo proyecto nacional** promocionando la ideología del régimen militar.

“es posible afirmar que el proyecto ideológico del régimen descansa en medida importante en la eficacia del condicionamiento económico sobre el sistema educacional”¹⁸

En segundo lugar, la educación se acopló al neoliberalismo económico implantado por la dictadura militar. A nivel general, esto implicó la liquidación paulatina del Estado Docente por el Estado Subsidiario.¹⁹

“El estado existe para promover las condiciones necesarias al desarrollo integral de la persona humana y no para suplantarla en su acción. En consecuencia, corresponde a los miembros de la comunidad desplegar sus capacidades para alcanzar ese desarrollo integral, individual y social. De manera tal que nada de lo que la persona o la comunidad de personas puede realizar en orden a ese desarrollo puede ser asumido por el Estado.”²⁰

¹³ *Ibid.* Pág 18.

¹⁴ Jelin, E. 2002. *Los Trabajos de la Memoria*. España. Siglo Veintiuno de España editores s.a. Pág 2.

¹⁵ *Ídem.*

¹⁶ *Ídem.*

¹⁷ De la Cruz, P. 2006. *La Educación formal en Chile desde 1973 a 1990: un instrumento para el proyecto de Nación*. Hal Archives-Ouvertes. Pág 6.

¹⁸ Briones, G. 1984. *Las Transformaciones de la Educación bajo el Régimen Militar*. Santiago. Pág 54.

¹⁹ Cazanga, O. 2006. *Crisis de la Educación en Chile: 1973-2000*. Centro de Estudios Miguel Enríquez. Pág 1.

²⁰ Superintendencia de Educación. Asesoría Técnica. 1974. *Políticas Educativas del Gobierno de Chile*. Pág 2.

El Estado adquirió un nuevo sentido con respecto a la educación, cambiando su comportamiento conductor y controlador por un rol subsidiario en la educación,. Todo esto mientras ingresaban las lógicas mercantiles en el funcionamiento educacional bajo el discurso de la libertad de enseñanza y la ayuda del privado en el ámbito educacional.

El presente escrito se encuentra estructurado en tres capítulos con las respectivas conclusiones al final. El primer capítulo aborda de modo general la historia del Liceo; sus antecedentes y su trayectoria en el tiempo presentando sus hitos más relevantes; así como también su particularidad en torno a su esencia como liceo experimental, haciendo hincapié en su matriz filosófica e ideológica y en sus principios educativos. El segundo capítulo describe y analiza las intervenciones ocurridas por parte de la dictadura, las cuales provocaron importantes transformaciones institucionales y educativas en el Liceo Manuel de Salas. Y, por último, el tercer capítulo habla sobre la cotidianeidad y la decadencia pedagógica en el Liceo desde la mirada y experiencia docente en el período dictatorial.

Capítulo 1

El Liceo: Su historia y esencia

1) Nuevas ideas pedagógicas en Chile

1.1) La Escuela Nueva, 1880-1930

El inicio del siglo XX en Chile trajo consigo nuevas ideas pedagógicas provenientes del Viejo Continente y por sobre todo de los Estados Unidos de Norteamérica que se había ganado un importante lugar en el escenario educativo internacional a comienzos del siglo XX.²¹

La Escuela Nueva fue una de ellas y sus doctrinas fueron instalándose en el país a través de los expertos, funcionarios y maestros.²² Este ideario pedagógico llegó en un período que urgía el desarrollo del sistema educativo en la sociedad, siendo bien recepcionado por las autoridades políticas, la opinión pública y el cuerpo pedagógico en general. El país se planteaba cambios en la educación con el fin de responder a las necesidades del mundo contemporáneo²³.

En Chile la Escuela Nueva se introdujo caracterizada por una heterogeneidad de las ideas y no por un purismo pedagógico. Sin embargo, la propuesta primordial hacía énfasis en una educación paidocentrista que concebía al estudiante como la piedra angular del proceso educativo.

“La Escuela Nueva debía partir desde el niño, ser paidocéntrica, y no solo reducir los conocimientos enciclopédicos que hasta entonces entregaba sino reemplazarlos por lo que interesaban a los infantes”²⁴.

1.2) La influencia de John Dewey

En la amplitud del ideario pedagógico de la Escuela Nueva se encontraba John Dewey y el espíritu democrático de la educación. Considerado como uno de los teóricos más importantes del siglo XIX-XX, John Dewey creía que la conciencia individual se formaba por medio de la interacción social y que para contribuir a una vida social más justa y democrática era necesario proporcionar una educación activa y no pasiva²⁵.

²¹ Serrano, S. Ponce de León, M. Rengifo, F. Mayorga-. 2018. *Historia de la Educación en Chile (1810-2010) Tomo III Democracia, exclusión y crisis (1930-1964)*. Pág 22.

²² *Ibid.* Pág 209.

²³ *Ídem.*

²⁴ *Ibid.* Pág 211.

²⁵ *Ibid.* Pág 22.

Fue un filósofo de la educación que basaba su pensamiento en la convicción moral de que la democracia es libertad, que la escuela y la sala de clases son el medio ideal para cultivar y desarrollar una comunidad educativa democrática y cooperativa.²⁶ El método fundamental para materializar su pensamiento estaba centrado en la práctica educativa como reflejo de interacción social y como proceso dialogante, reflexivo y activo entre las distintas partes de la comunidad educativa. Dewey encabezó el pensamiento pragmático en el ámbito educativo²⁷.

“Dewey propone, en esencia, el camino inverso a las corrientes idealistas que van desde el esquema teórico mental a la realidad, conminándola a que se avenga a esos supuestos. El camino inverso va desde un hombre enfrentado a la naturaleza, a veces, irreductible, para conocerla y desde allí teorizar, que es comunicar la experiencia.”²⁸

El pensamiento educacional de Dewey se puede sintetizar en torno a una función vital y social humanista del estudiante como agente activo de la realidad social. Una concepción democrática, laica, estatal, no discriminatoria y participativa de la educación. Una educación científica, inductiva y experimental y que resida en la experiencia práctica concreta, immanente en sus fines y basada en el profesional docente.²⁹ *“Fue Dewey un pensador político a la vez que psicólogo y pedagogo”³⁰.*

1.3) La Asamblea Pedagógica de 1926

La historia del Liceo Experimental Manuel de Salas nos remonta a 1926, año en que se realiza la Asamblea Pedagógica de la Sociedad Nacional de Profesores (SONAP). La asamblea fue convocada para tomar conocimiento de un diagnóstico general de la educación y para debatir sobre los problemas y necesidades que aquejaban a ésta. Además, reflejaba un profesorado que se veía asimismo como protagonista dentro de la discusión pública sobre la educación. *“ésta no es auspiciada por elementos oficiales; no son ni la Universidad ni Dirección alguna quienes la promueven (...) No es tampoco exclusiva de una rama de la enseñanza; abarca el conjunto del sistema, pretendiendo una reforma integral”³¹.*

Ante las paupérrimas condiciones del sistema educativo marcado por la insuficiente cobertura escolar, baja escolaridad³², malas condiciones socioeconómicas del alumnado y una infraestructura deficiente, el profesorado reunido en la asamblea realizó un examen negativo

²⁶ W estbrook, R. 1993. *John Dewey*. Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, nos 1-2. Pág 1.

²⁷ Dorantes. Matus. *La Educación Nueva: La Postura de John Dewey*. Pág 4-5.

²⁸ Zubicueta, J. 2003. *El significado de la Experimentación para Ex profesores y Ex alumnos del Liceo Manuel de Salas*. Tesis con mención en Currículum y Comunidad Educativa. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Pág 29.

²⁹ Rubilar, L. 2009. *La Asamblea Pedagógica (SONAP, 1926) y sus proyecciones El caso del Liceo Experimental Manuel de Salas*. Extramuros: Revista de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Pág 7.

³⁰ *Ibid.* Pág 28.

³¹ Labarca, A. 1939. *Historia de la Enseñanza en Chile*. Publicaciones de la Universidad de Chile. Santiago de Chile. Imprenta Universitaria. Pág 257.

³² Barrios, F. 1983. *El Liceo Experimental Manuel de Salas: Un aporte de la Universidad de Chile a la Educación Nacional*. Santiago. Ediciones de la Universidad de Chile. Pág 13.

de la educación nacional, pero que visibilizaba también gran parte de los problemas estructurales y buscaba un cambio integral, organizado y comprometido con el desarrollo del país.

Dentro de las discusiones más importantes de la asamblea estuvieron las pretensiones de cambio en los paradigmas educativos que se tenían en el país. Planteando una visión que apostara por la generación de métodos educativos propios, generados por la fuerza creadora del profesorado chileno y que dejara atrás la lógica de importar el pensamiento educativo del extranjero, especialmente de Europa. *“El presidente de la Asamblea lo expresaba con nítida claridad no debemos copiar lo que se ensaya en Europa o en los Estados Unidos, sino que usar nuestra propia fuerza creadora”*³³

Entre otras cosas, la asamblea planteó una adecuada sistematización de la red educativa nacional en base a las necesidades de infraestructura como la construcción, la organización y categorización de las escuelas atingentes a las necesidades del alumnado que habita el país. Escuelas rurales: grandes o de concentración, escuelas urbanas. Escuelas para niños de hogar o indigentes, etc.

Por último, la Asamblea Pedagógica manifestó la necesidad de crear establecimientos educativos experimentales de innovación e investigación educativa a nivel nacional. Para esto, la asamblea definió dos tipos de escuelas: de experimentación educativa limitada, que se concentrase en aplicar métodos educativos ensayados con buen éxito en el extranjero.³⁴ Y un segundo tipo de experimentación amplia donde, según Amanda Labarca:

*“se practicará el estudio comparado de planes educativos diversos, se ensayarán combinaciones de los mismos y se aplicarán en formas nuevas algunos de los principios pedagógicos más sólidos”*³⁵.

En síntesis, la Asamblea Pedagógica de 1926 fue un hecho que trascendió a nivel educacional y su expresión se encuentra en la creación del Liceo Experimental Manuel de Salas.

2) La creación del Liceo Experimental Manuel de Salas

Gracias al importante esfuerzo por parte de profesores y estudiantes del Instituto Pedagógico -entre ellos Amanda Labarca- que aclamaban por la creación de un liceo experimental que aportara al progreso de la educación nacional, verían por fin los resultados de sus demandas. Se crearía entonces en 1932 el Liceo Experimental Manuel de Salas, y así lo enunciaba el Ministerio de Educación:

³³ Labarca, A. Óp. Cit. Pág 257.

³⁴ *Ibid.* Pág 259.

³⁵ *Ibid.* Pág 263.

“1° Créase un Liceo en la Comuna de Ñuñoa que se denominará Liceo Manuel de Salas y que será destinado a la aplicación y experimentación de nuevas organizaciones, métodos y programas de enseñanza secundaria.”³⁶

La comuna de Ñuñoa fue el medio ideal para el surgimiento y funcionamiento del Liceo. Ésta tenía aspectos singulares dentro del Gran Santiago, que, según Barrios, se expresaban en una mezcla entre lo rural y lo urbano generando un espacio afable y atractivo para el funcionamiento del Liceo; *“en el trepar hacia la cordillera, dejaban de ser calles para transformarse en caminos con pueblos alargados en las cercanías de la ciudad (...) la parte urbana era señorial y tranquila”³⁷*. Además, permitía una ubicación adyacente a la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, facilitando la conexión entre el Liceo y la Universidad, que cotidianamente veía el tránsito de las y los profesores de la Universidad al Liceo y viceversa. Por otro lado, y quizás el factor más determinante, fue que Ñuñoa servía de dormitorio y residencia para los acomodados sectores burgueses y pequeños burgueses, familias que realizaban actividades comerciales y administrativas. Familias de prosperidad económica y de un alto nivel cultural. Los hijos e hijas de las clases medias acomodadas de Ñuñoa fueron el conjunto ideal para llevar a cabo el proyecto de educación experimental del Liceo Manuel de Salas.

Este nuevo establecimiento dependiente del Ministerio de Educación, sería catalogado como un verdadero “laboratorio pedagógico” de experimentación. El nuevo trabajo educativo se enfrentaría a un clima de temor y cautela ante futuro lleno de riesgos y expectativas consecuentes a las innovaciones y prácticas que se plantearían. Pese a ello, siempre se tuvo presente que el Liceo aportaría en el desarrollo de la educación, entendiéndola como un proceso continuo y cambiante en el tiempo.

Desde su inicio, el Liceo Experimental Manuel de Salas aplicó la filosofía educacional de John Dewey, *“en la forma de una búsqueda del pleno desarrollo de la personalidad del estudiante para convertirlo en un individuo adaptado a una sociedad democrática”³⁸*. En la Declaración de Principios del Liceo, publicada en 1945 agrega que fundamenta su filosofía educacional en la adhesión a los principios que garantizan la mejor convivencia dentro de una sociedad democrática: *“principios que permiten al individuo, junto con el ejercicio de las libertades y derechos, propender al desarrollo de su personalidad, para cumplir con eficiencia sus responsabilidades frente a la colectividad”³⁹*. Incluso, en el año 2017 el Proyecto Educativo Institucional mantiene el pensamiento de John Dewey como parte fundamental de sus principios educativos⁴⁰.

³⁶ Barrios, F. Óp. Cit. Pág 12.

³⁷ *Ibid*, Pág 16.

³⁸ *Ibid*. Pág 12.

³⁹ *Ibid*. Pág 144.

⁴⁰ Proyecto Educativo Institucional Liceo Experimental Manuel de Salas. Noviembre. 2017.

3) Del Ministerio de Educación a la Universidad de Chile, 1942-1982

El comienzo del Liceo se alejó bastante del ideal propuesto en 1932. Sus primeros diez años de vida son recordados como una época compleja que llevó al establecimiento a una situación de crisis y marginalidad. La dependencia que tuvo el Liceo al Ministerio de Educación no permitió su despegue pedagógico-experimental debido a que éste no pudo solventar ni responder a las necesidades ligadas al trabajo educativo experimental que era la base del establecimiento.

Fue en 1942, que la Universidad de Chile tomó acciones en el asunto y se hizo cargo del Liceo Experimental Manuel de Salas, absorbiendo y solucionando la crisis que aquejaba el Liceo. Tras diálogos y reuniones entre autoridades del Ministerio, el Liceo y la Universidad, su traspaso se hizo realidad:

“El traspaso el Liceo Manuel de Salas a la Universidad de Chile fue dispuesto por Decreto 7560, de 30 de diciembre de 1942 (...) y como objetivo preciso de este traspaso se señalaba el hecho de que el Liceo debía cumplir funciones anexas al Instituto Pedagógico bajo la tuición de la Facultad de Filosofía y Educación”⁴¹.

Un primer hecho relevante de este cambio fue en el año 1948, en que, bajo la rectoría de Juvenal Hernández, se dio paso al traslado físico del Liceo al Palacio Torres, que también estaba ubicado en la comuna de Ñuñoa. Esto logró solucionar los problemas de infraestructura que tuvo el establecimiento desde su nacimiento. *“Su infraestructura física no daba seguridad a los educandos y dificultaba el trabajo pedagógico de los maestros y, sobre todo, impedía el crecimiento del Liceo”.*⁴²

El lujoso y extenso Palacio Torres contaba con un área de más de dos hectáreas. Fue la nueva estructura base ideal para un posterior impulso pedagógico. Se acogió la nueva Escuela Primaria Anexa, un edificio con salas para las humanidades, laboratorios totalmente equipados para las ciencias como física, química y biología, un gimnasio para actividades deportivas, entre otros. El rector Juvenal Hernández mantuvo una actitud de compromiso y apoyo con el Liceo Manuel de Salas, tanto así que desde el año 1949 a 1953 se planificaron nuevas construcciones.

El traspaso a la Universidad de Chile se caracterizó por brindar una anhelada situación de estabilidad y de apoyo continuo que promovió el fortalecimiento de las actividades de experimentación que avanzaron de manera creciente y constante. La Universidad de Chile mantuvo siempre su preocupación y un diálogo estrecho y cooperativo con el Liceo. Además, las autoridades de la universidad dieron absoluta confianza y autonomía organizativa a la dirección del establecimiento para el desarrollo de una correcta reglamentación adecuada a los fines del colegio⁴³.

⁴¹ Barrios, F. Óp. Cit. Pág. 29.

⁴² *Ibid*, Pág 41.

⁴³ *Ibid*, 67.

4) Los años sesenta

Luego de casi veinte años de dependencia con la Universidad de Chile marcados por un desarrollo constante y estable del Liceo, se llega a la década del sesenta. Ésta se analizará en relación a dos hechos ocurridos en el Liceo Manuel de Salas. Por un lado, una **consolidación** del establecimiento en materias pedagógicas y de experimentalidad, y por otro, una creciente **politización** acentuada a fines de los años sesenta y en total consonancia a la situación política nacional. “*Se puede afirmar que de 1960 a 1970, su caminar fue firme, rápido y seguro, a pesar que desde 1969 en adelante, la situación general del país fue cada vez más caótica*”⁴⁴.

4.1) Consolidación: El Reglamento Interno de 1960 y experimentalidad aplicada

El establecimiento continuó una ruta ascendente a lo largo de los años sesenta donde logró consolidar gran parte de sus objetivos y aportar a la educación nacional⁴⁵. Fue considerado el período más productivo en el quehacer pedagógico del colegio que concluyó en la instalación definitiva de normas reglamentarias que ordenaron el trabajo experimental. Estas normas se materializaron en un Reglamento Interno que fue capaz de afianzar y organizar una correcta estructura, con distintos niveles en cuanto a jerarquía, relaciones y finalidades lo que permitió sentar bases definitivas para la proyección futura del liceo y la experimentalidad en educación. El Reglamento Interno, aprobado por el Consejo Universitario el año 1960, fue la fase superior del Reglamento General del Liceo del año 1947.

“La dirección debía preocuparse de que se cumplieran los postulados filosóficos del Liceo Experimental Manuel de Salas; que se lograra la adecuada formación (...) que se llevaran a cabo las investigaciones pedagógicas y los ensayos educacionales que le permitieran cumplir con su carácter experimental”.⁴⁶

El Reglamento Interno se caracterizó por poner en la cúspide de la jerarquía a la directora o director, quién era superior a todos los otros funcionarios que trabajaban en el establecimiento y responsable ante el Decano de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Luego estaban los distintos consejos de profesores, el departamento de psicopedagogía, asesores técnicos y el profesorado en general. También se brindó poder real al estamento de estudiantes organizados bajo un Gobierno Estudiantil de seis estudiantes elegidos democráticamente por sus compañeros y compañeras. Los padres y apoderados se encontraban agrupados en la Asociación de Padres y Apoderados que tenía como objetivo participar y apoyar activamente al Liceo en lo que se necesitase. Ejemplo de esto: la construcción del Aula Magna⁴⁷. No obstante, cabe señalar el hecho de que en el Reglamento Interno del Liceo no figuraban trabajadores como auxiliares, personal de aseo, porteros, guardias nocturnos,

⁴⁴ *Ibid*, pág 65.

⁴⁵ *Ídem*.

⁴⁶ *Ibid*, pág 66.

⁴⁷ Soto, V. 1974. *Documento Asesoría Técnica LMS. Historia, Experiencias Pedagógicas y Contribución a la Educación Nacional del Liceo Experimental “Manuel de Salas”*. Pág 12.

mayordomos, secretarias y secretarios, etc. Funcionarios esenciales para el funcionamiento cotidiano del establecimiento. Fuera del personal docente aparece en el Reglamento Interno el trabajo de la biblioteca y el personal médico y dental.

“El impacto que el LEMS produjo en la cultura escolar fue notable en el lapso de 1932-1972, tanto en el ámbito institucional y administrativo como el propio proceso de enseñanza-aprendizaje proyectándose en los procesos de cambios y reformas en el sistema educativo nacional”⁴⁸.

Hechos concretos del trabajo que se estaba realizando en el Liceo fueron la **coeducación (1932)**, que desde su fundación se constituyó como un establecimiento mixto apostando por una convivencia democrática entre hombres y mujeres. *“Se consideraba un medio de asegurar una convivencia democrática, que no podría establecerse con discriminaciones de sexo, o de condiciones sociales o económicas”⁴⁹.* El establecimiento de **Planes y programas de estudios propios y el Currículum Flexible (1932)**, que estaban sometidos a una constante discusión pedagógica en pos de su mejora. Como se dijo anteriormente, la formación de un **Gobierno Estudiantil (1932)** con seis representantes del estamento estudiantil elegidos democráticamente por sus compañeros y compañeras. La creación de un **Departamento Psicopedagógico (1943)** por primera vez en una institución secundaria en Chile hasta la actualidad⁵⁰. El desarrollo de actitudes y hábitos de estudio por medio de la experiencia empírica de **Estudios Dirigidos (1959-1963)** cuyo objetivo había sido enseñar a estudiar a los alumnos que ingresaban en el primer ciclo de humanidades⁵¹. El desarrollo de la **Agrupación Flexible (1961)** como experimentación en torno a la problemática de los profesores con el problema de conservar la calidad de la educación sistemática en un espacio marcado por una heterogeneidad de alumnos. La aplicación de la **Televisión Educativa (1961-63)** como método de aplicar una experiencia controlada de televisión dirigida a estudiantes de educación primaria y secundaria bajo la coordinación de Viola Soto Guzmán⁵². La **Enseñanza de Idioma Extranjero a Temprana Edad (1972)** planificada para cursos de tres años, de 4° a 6° año básico. Y, por último, una tarea designada especialmente al Liceo: *“el presidente pidió al Liceo Experimental Manuel de Salas que elaborara un proyecto para intensificar en todas las actividades nacionales, el sentimiento de chilenidad”*.⁵³ Esta tarea se realizó a lo largo de la trayectoria del Liceo, transmitiendo en su educación un sentimiento de amor a la patria expresado en la formación de un ciudadano arraigado y útil a su país, que trabajará por él en la búsqueda del bien común y perfeccionamiento permanente de la sociedad que le rodea.⁵⁴

⁴⁸ Rubilar, L. Óp. Cit. Pág 12.

⁴⁹ *Ídem*.

⁵⁰ Soto, V. óp cit. Pág 12.

⁵¹ *Ibid*, Pág 42.

⁵² *Ibid*, Pág 39.

⁵³ *Ibid.*, Pág 35.

⁵⁴ *Ídem*, Pág 66.

4.2) Actividad política y debate pedagógico, 1969-1973

Entre los años 1969 y 1973, el Liceo experimentó una importante actividad política principalmente de estudiantes y profesores que irrumpió la cotidianeidad del colegio. Los efectos de una efervescencia política en el país desde los tiempos falangistas con Frei Montalva hasta los tiempos de Allende y la “Vía chilena al Socialismo” entablaron un contexto político del cual el Liceo no quedó ajeno. El debate y la discusión política se polarizó y penetró en el quehacer pedagógico del Liceo expresándose en una intensa actividad caracterizada por la militancia política partidista.

“la situación general del país fue cada vez más caótica, debido a una creciente politización que entrabó las actividades nacionales. (...) sufrió en alguna medida el ciego activismo político; sin embargo, la mística de sus integrantes atenuó las influencias negativas y logró sortear con éxito los obstáculos creados, los que por su escasa trascendencia en la vida del liceo, se han perdido en su contexto histórico”⁵⁵.

El escenario político del Liceo estaba marcado por una heterogeneidad o diversidad política repartida en los conocidos “tres tercios” izquierda, centro y derecha. En la izquierda política se encontraban el Partido Comunista y el Partido Socialista que formaban parte de la Unidad Popular. Ambos participaron en la formación de un Comité de la Unidad Popular desde los docentes y de manera informal llamado Grupo de Acción Docente (GAD). También estaba el Frente de Estudiantes Revolucionarios la agrupación juvenil del Movimiento de Izquierda Revolucionaria que pretendía la revolución por las armas como en el caso cubano. En el centro político se encontraba la debilitada Democracia Cristiana⁵⁶. Y a la derecha el Frente de Estudiantes Libres, que eran la minoría⁵⁷.

Una particularidad del Liceo ligado al asunto político radicaba en la presencia de estudiantes familiares de importantes figuras de la clase política de izquierda y revelaba que el colectivo estudiantil manuelsalino era muy selecto en lo político.

“estaban la mayor parte de dirigentes sociales y políticos en el Manuel de Salas (...) quienes fueron alumnos míos, los hijos de Luis Corvalán del PC, los hijos de Altamirano del PS (...) y ahí tendría la pugna que ha existido entre el Liceo Darío Salas y el Manuel de Salas, aparte de los apellidos, hay toda una cuestión política, porque el Darío Salas es más popular”⁵⁸.

Cerramos este apartado planteando que la politización vivenciada en el establecimiento permeó la idea experimental del Liceo Manuel de Salas. La concepción sobre la educación comenzó a reflejar con mayor nitidez un pensamiento político activo y enérgico al alero del contexto

⁵⁵ BARRIOS, F. Óp. Cit. Pág. 65.

⁵⁶ Collier, S. Sater, W. 1999. *Historia de Chile 1808-1994*. Madrid. Cambridge University Press, Madrid 1999, Pág. 276.

⁵⁷ Testimonio de Luis Rubilar, entrevistado el 8 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

⁵⁸ *Ídem*.

político. La educación experimental, pensada en el Liceo desde los planteamientos de Dewey, fue parte esencial de una lucha entre las distintas corrientes políticas.

Capítulo 2

Intervención y cambios en el Manuel de Salas

1) El 11 de septiembre de 1973 en el Liceo

“nos ponen, no sentados, sino que botados en el piso y los milicos caminaban sobre nosotros”⁵⁹

El día 11 de septiembre de 1973 se llevó a cabo el golpe militar comandado por Augusto Pinochet, lo cual, posteriormente, implicó una dictadura cívico-militar de diecisiete años. *“El golpe de Estado en septiembre de 1973 acontece en un contexto de máxima intensidad ideológica, en que los procesos sociales, políticos e históricos en Chile cruzaban todos los ámbitos de la vida ciudadana.”*⁶⁰ La Junta Militar que tomó el poder impulsó la represión masiva y sus políticas reflejadas en persecuciones, detenciones, desapariciones, intervención en las fábricas, en los medios de comunicación, etc.⁶¹

La realidad del Liceo Experimental Manuel de Salas inevitablemente se vio imbuida por este nuevo contexto, el que se expresó en la educación por medio de la imposición de una administración autoritaria en todo el sistema escolar⁶². Tras el fatídico once de septiembre de 1973 las fuerzas militares irrumpieron como una razzia en el Liceo, llevándose profesores y estudiantes, la mayoría dirigidos al Estadio Nacional.

“Hubo varios detenidos. Profesores de historia detenidos en el Estadio ya, en algunos casos regresaron cierto. Pero otros [...], estuvieron detenidos mucho tiempo, sé que algunos se asilaron y se fueron, se fueron del colegio y del país”⁶³.

La línea de innovación y experimentalidad del Liceo Manuel de Salas se clausuró⁶⁴, dejando restos de experimentalidad que fueron desapareciendo durante los años siguientes.

“al inicio del régimen militar, los profesores experimentales aún soñábamos con mantener la experimentación [...] ante el primer Director de las Fuerzas Armadas que se hizo cargo de

⁵⁹ Testimonio de Luis Rubilar, entrevistado el 8 de junio de 2018, en Santiago, Región Metropolitana.

⁶⁰ Rojas, S. (2013). *Pensar la superficie. Infinitamente profunda de lo cotidiano. Anales de la Universidad de Chile*, Pág. 40.

⁶¹ Peñaloza, C. 2004. *Memorias de la vida y la muerte De la represión a la justicia en Chile, 1973-2010*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona. Pág 185.

⁶² Conferencia presentada en el Seminario Nacional de Formación de Equipos Educativos -Pedagógicos. 23 de abril 1999. Soto, V. El ejercicio docente de una profesora experimental en un contexto cambiante. Pág 49.

⁶³ Testimonio de Luis Bravo, entrevistado el 28 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

⁶⁴ Rubilar, L. Óp. Cit. Pág. 18.

nuestro liceo después del 11 de septiembre de 1973 [...] fuimos sacados violentamente de la escena.... nos caímos del nuevo escenario”⁶⁵.

Ya nada fue como antes. Con las armas listas apuntando y disparando al conocimiento, se comenzó a esgrimir el destino de la educación, de los liceos, de las universidades, de la Universidad de Chile y del Liceo Experimental Manuel de Salas.

2) La autodenominada “reconstrucción”: intervención militar en la Universidad de Chile

Es necesario comprender que la intervención por parte de la dictadura en el Liceo Experimental Manuel de Salas se produce en el marco de una intervención total de la Universidad de Chile, en sus institutos, facultades y otros organismos dependientes de ella.

“La Universidad de Chile se encuentra hoy en plena etapa de reconstrucción. [...] y ellas han sido trazadas con decisión y claridad por el Rector-Delegado, General de Brigada Aérea (R), don Agustín Rodríguez Pulgar [...] Pero debemos, además, celebrar esta fecha por señalar un lapso de poco más de un año desde el 11 de septiembre de 1973 que marcará el término de un gobierno que estuvo a punto de aniquilar el país y entregarlo a la dictadura marxista internacional”⁶⁶

Ocurrido el golpe militar, el discurso y el proyecto de la dictadura se centró en la reconstrucción nacional de un país que había sido azotado por un gobierno socialista. Ante tal aberración y al peligro latente del marxismo internacional -como se mencionó anteriormente- para la Junta fue indispensable impulsar un nuevo proyecto nación que refundara institucional e ideológicamente el país. En esto, la educación fue vital para lograr la concreción del proyecto.

⁶⁷

“Uno de los frentes más importantes a intervenir fue el cultural-ideológico, representado de forma más significativa en las Instituciones Educativas en sus diferentes niveles, debido a que allí de manera privilegiada, según la Junta Militar, habría hecho sentir sus efectos el Marxismo-Leninismo Internacional”⁶⁸

En este sentido, la educación superior sufrió una intervención total de las principales universidades del país, teniendo el caso de la Universidad de Chile como uno de los más relevantes.

De los cambios más ilustrativos de la época y que ocurrió tiempo después del golpe militar fue la destitución de las autoridades y la designación autoritaria y directa de los rectores de la

⁶⁵ Conferencia presentada en el Seminario Nacional de Formación de Equipos Educativos -Pedagógicos. 23 de abril 1999. Soto, V. El ejercicio docente de una profesora experimental en un contexto cambiante. pág. 49.

⁶⁶ Universidad de Chile, A. (2012). *La Universidad intervenida en la dictadura*. Anales de la Universidad de Chile, (4), pág. 179-180.

⁶⁷ De la Cruz, P. Óp. Cit. pág. 5.

⁶⁸ Zurita, F. 2015. *Violencia, poder político y políticas públicas educativas: el trabajo docente bajo la dictadura militar en Chile (1973-1990)*. Rev. Teoria e Prática da Educação, v. 18, n.1. pág. 93.

Universidad de Chile, en otras palabras, comenzaba la época de los rectores delegados, sujetos que, además de encarnar la idea y el proyecto de la dictadura, quebraron -según Sonia Montecino- el modelo áurico de los rectores de la universidad: “*la figura del rector como un intelectual cuyo modelo era Andrés Bello y todos los que le siguieron en el siglo XIX y hasta mediados del XX*”⁶⁹ cambió.

Así como también, el cierre temporal del Instituto Pedagógico, visto como un foco principal de la izquierda universitaria, facilitó la persecución política de los que eran parte del establecimiento, entiéndase como la expulsión a profesores, funcionarios y estudiantes, de los cuales muchos no volvieron.

*“no terminé realmente, porque el setenta y tres me echaron a mí. Entonces entré el año setenta a la universidad. La verdad es que no me expulsaron a mí específicamente, salieron listas de las personas que no podían volver al pedagógico, porque el pedagógico el setenta y tres se cerró el resto de todo el año setenta y tres”*⁷⁰.

La Universidad de Chile, casa matriz de la fuerza intelectual del país fue intervenida totalmente con el fin de asegurar su control para ponerla a disposición de los intereses de la dictadura. Las lógicas intervencionistas que afectaron a ésta tuvieron consecuencias en su apadrinado Liceo Manuel de Salas.

3) El Liceo como la Universidad: Directores Designados en el Liceo E. Manuel de Salas

*“(...) tenía a un milico que dirige la institución, que controla todo, que te manda a uno preso”*⁷¹

*“Capitán,
en este establecimiento existen problemas
que no son de orden docente,
sino más bien de relaciones humanas
(...) no existiendo obediencia a la jerarquía.”*⁷².

Con el inicio de la dictadura el Liceo Manuel de Salas fue clausurado durante el mes de septiembre hasta los primeros días de octubre de 1973. En aquel entonces, se encontraban de directores interinos Ernesto Menchaca y Elizabeth Thies⁷³. Tras su reapertura asume como director del Liceo Experimental Alfredo Gómez-Lobos, dando paso a la época de los directores designados por la dictadura:

⁶⁹ Montecino Aguirre, S. (2013). *El atmoterrorismo burocrático*. Anales de la Universidad de Chile. pág. 131.

⁷⁰ Testimonio de Jaime Guzmán, entrevistado el 17 de Julio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

⁷¹ Testimonio de Luis Rubilar, entrevistado el 8 de junio de 2018, en Santiago, Región Metropolitana.

⁷² Montecino Aguirre, S., & Acuña Moenne, M. (2013). *Anexo documental*. Anales de la Universidad de Chile. pág. 336

⁷³ Soto, V. Óp. Cit. pág. 47.

“Desde la discusión diría que el día 4 o 6 de octubre después del golpe, que se cerró el liceo desde el 11 de septiembre al 4 de octubre (...) en vez de un director hay un coronel de aviación de director”⁷⁴.

En este sentido, los directores -como figura máxima en la escala jerárquica- dirigieron los cambios estructurales, administrativos y pedagógicos del establecimiento, manteniendo una relación estrecha con los organismos militares y dictatoriales.

“era toda una cadena y que llegaba no cierto después a los jefes de asignatura, y los jefes de asignatura recibían las órdenes "hay que hacer esto, esto otro". (...) y ahí se les daban los lineamientos nuevos del colegio. En todos los aspectos, en la parte de disciplina, en la parte pedagógica, todo se fue guiando por los directivos que habían llegado.”⁷⁵

La siguiente tabla muestra los directores y directoras del Liceo entre los años 1971-1991:

Tabla⁷⁶: Directores y directoras del Liceo E. Manuel de Salas (1971-1991)

DIRECTORES	AÑOS
Elizabeth Thies (s)	1971-1973
Ernesto Menchaca (s)	1971-1973
Alfredo Gómez-Lobos G.	1973-1975
María Espinosa	1976
Sergio Almarza Díaz	1977
Eulalia Gutierrez	1979 (marzo-junio)
Carlos Kroeger (s)	Meses
Tulio Rojas Chávez	1980-1986
Luis Ávila Quiroga	1986 (marzo-diciembre)
Marcelo Ferrada Pino	1987 (enero-febrero)
Sergio Jobet Moroni	1987 (marzo-julio)
Juan Cartes Parra	1988 - 1989
Nolfa Ibáñez Salgado	1991 (agosto)

Tomando en cuenta los datos de la tabla es posible concluir que existió una alta rotación en los cargos directivos, salvo por el período de Tulio Rojas quien estuvo siete años en la dirección. Desde el año 1973 en adelante el tiempo en la dirección no superó los dos años, que fue el caso del militar Alfredo Gómez Lobos. Y la dirección más corta fue de Marcelo Ferrada, tan solo dos meses.

⁷⁴ Testimonio de Luis Rubilar, entrevistado el 8 de junio de 2018, en Santiago, Región Metropolitana.

⁷⁵ Testimonio de Luis Bravo, entrevistado el 28 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

⁷⁶ Los datos de la tabla están en base a la información de un documento perteneciente al Liceo E. Manuel de Salas. Éste ha sido construido desde la memoria de los profesores y profesoras quienes han ido llenando la tabla con la secretaria de dirección. Según lo informado en el mismo establecimiento, militares realizaron una quema de documentos administrativos antes de entregar el poder en 1990.

Ahora bien, ¿qué elementos caracterizaron la época de los directores designados en el Liceo E. Manuel de Salas?

En primer lugar, la imposición de directores designados por parte de la dictadura significó una intervención directa en el orden interno del Liceo, obteniendo un control total en la administración. Esto, en esencia, refleja el actuar de la Junta Militar y el contexto político institucional que se avecinaba:

“La Dictadura Militar chilena llevó adelante un rápido y agresivo proceso de desarticulación y articulación institucional con el objetivo de asegurarse un amplio poder político mediante el uso abusivo e inconsulto de los diferentes espacios de decisión y representación democráticos. Una tarea paralela a esta dimensión institucional fue la de buscar destruir militarmente a los diferentes actores y grupos visualizados como potenciales opositores”⁷⁷

En segundo lugar, se dio pie a una represión política de los sectores opositores al gobierno criminal que se encontrasen en el Liceo E. Manuel de Salas. El poder del terrorismo de Estado fue mayoritario y orientado hacia los integrantes de la Unidad Popular ⁷⁸, sin embargo, hubo víctimas pertenecientes a partidos que no formaban parte del conglomerado de izquierda, como la Democracia Cristiana.

“Llegó el Tulio Rojas Hubo, fue uno de los que llegó así a echar profesores, se echaron como veinticinco profesores [...] se estaba echando a los demócratas cristianos, porque viste tú que los comunistas, los socialistas, todos esos pa’ fuera [...] algunos quedaron camuflados, pero muy pocos, muy pocos”⁷⁹.

En tercer lugar, otro elemento fundamental del período de los directores designados fue la vigilancia al trabajo docente como herramienta constante de la dictadura en el Liceo⁸⁰.

“algunos profesores nos delataron a los que éramos de la Unidad Popular, o sea a la izquierda en buenas cuentas. (...) Y algunos estudiantes fueron soplones.”⁸¹.

Ésta estuvo dirigida por los directivos del establecimiento, teniendo la delación como fenómeno principal, el cual era visto como un deber moral y consciente de la ciudadanía en la lucha contra los opositores al régimen y ejercido por directivos, profesores, estudiantes y apoderados.⁸²

⁷⁷ Zurita, F. 2017. Represión y vigilancia hacia el Trabajo Docente durante la Dictadura Militar en Chile (1973-1990). pág. 286.

⁷⁸ *Ibid*, pág. 290.

⁷⁹ Testimonio de Jaime Guzmán, entrevistado el 17 de julio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

⁸⁰ *Ibid*, pág. 290.

⁸¹ Testimonio de Luis Rubilar, entrevistado el 8 de junio de 2018, en Santiago, Región Metropolitana.

⁸² *Ibid*, pág. 297.

“se puso a disposición de la población una imagen positiva del delator [...] quien asumía dicho papel pasaba a ser conceptualizado por las nuevas autoridades como parte de un grupo superior de la población: la “ciudadanía consciente”, poseedores de una “patriótica actitud” y de un “gran espíritu de responsabilidad”⁸³.

Los directores ya no lideraban la experimentalidad sino la represión política y la destrucción de la obra de las profesoras experimentales como Amanda Labarca, Irma Salas, Florencia Barrios y Viola Soto.

4) Cambio forzado: De la Universidad de Chile a la Academia Superior. Y de la Academia Superior a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (1982-1986).

*“Se veía como un colegio más,
nada más”⁸⁴*

Como se mencionó anteriormente, desde el año 1942 el Liceo E. Manuel de Salas quedó bajo la tutela de la Universidad de Chile, específicamente, de la Facultad de Filosofía y Educación y del Instituto Pedagógico. Sin embargo, el año 1981 se realizó la Reforma Educacional la cual provocó, entre otras cosas, el desmembramiento de sus sedes regionales que comenzaron a formarse como nuevas entidades de educación superior; eliminando al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

El año 1982, el Liceo fue traspasado a la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, ex Instituto Pedagógico:

“Pero, tal vez, el desgarró más profundo, fue el del desprendimiento del Instituto Pedagógico, uno de los rostros más emblemáticos de la propia historia de la Universidad y uno de los núcleos de irradiación y creación cultural (...) en reemplazo del Instituto Pedagógico, crea una “Academia Superior de Ciencias Pedagógicas” que más tarde dará nacimiento (en 1986) a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).”⁸⁵

Los recuerdos del traspaso y la estancia en la UMCE esbozan un fuerte sentimiento de rechazo frente a la antigua dependencia de la Universidad de Chile, institución pública financiada por el Estado. Es más, durante los primeros años del gobierno de la Unidad Popular se desarrollaron medidas para promover el ingreso de hijos de obreros de la comuna de Ñuñoa con el objetivo de “abrir” socio-económicamente el Liceo⁸⁶. Lo que se contraponen totalmente con la tutela a cargo de la UMCE, la que centró su interés en el elemento económico y no en lo referente a su rol como laboratorio pedagógico.

“esta academia se transforma en UMCE (...) lamentablemente y en su mayoría nunca se hicieron

⁸³ *Ibid*, pág. 298.

⁸⁴ Testimonio de Luis Bravo, entrevistado el 28 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

⁸⁵ Montecino Aguirre, S. (2013) *Óp. Cit.* pág. 134.

⁸⁶ Testimonio de Luis Rubilar, entrevistado el 8 de junio de 2018, en Santiago, Región Metropolitana.

*cargo del colegio (...) lo veían también como un elemento de agenciarse recursos económicos*⁸⁷.

En consecuencia, el traspaso a la Umce terminó con la gratuidad en el Liceo Manuel de Salas, el fin de esta se tradujo en un autofinanciamiento del establecimiento por medio del cobro de cuotas de incorporación, matrículas y aranceles. *“era totalmente gratuito porque era un colegio que en el cual no se pagaba nada. (...) cambió totalmente, y bueno, igual que en la universidad, (...) empezó a ser pagada totalmente. Todo pagado.”*⁸⁸

Por último, el nulo interés pedagógico de la Universidad Metropolitana, generó que se abandonaran las iniciativas educativas o inversiones económicas para estas, como también para el desarrollo de nuevas infraestructuras, entre otras. Fue un cambio brusco y notorio que jamás tomó en cuenta el factor experimentalidad en el Liceo. *“No había inversiones dentro del colegio, la plata no se sabía dónde estaba, no habían proyectos que emanaran de la universidad hacia el colegio, no habían proyectos importantes”*⁸⁹.

En síntesis, el período en la Metropolitana fue un cambio trascendental en el Liceo, marcado no solo por el fin de la dependencia total de la Universidad de Chile, sino que también por el término de la gratuidad para los estudiantes y el inicio del autofinanciamiento emanado desde la administración UMCE, que también estaba intervenida por los militares. Pese a depender de una universidad pública, su funcionamiento respondió a las lógicas de un liceo particular pagado. La educación del Manuel de Salas se compraba y se compra hasta el día de hoy.

5) El caso de la Agrupación Flexible: Un proyecto exitoso coartado por la intervención militar

5.1) Su inicio y aplicación

La Agrupación Flexible fue una práctica experimental que se basaba en una experiencia ensayada en Estados Unidos de Norteamérica hacia el año 1960 *Grouping for Abilities*. En el año 1961, por iniciativa de la Asesoría Técnica del Liceo Manuel de Salas se dio inicio a esta investigación científica controlada y adaptada a las características nacionales.

La investigación partía del principio de que: todo alumno normal es capaz de responder a las exigencias del currículum, pero que muy pocos alumnos “son buenos para todo”, ya que los estudiantes poseen inteligencias específicas diferentes.⁹⁰

⁸⁷ Testimonio de Miguel Castillo, entrevistado el 8 de junio de 2018, en Santiago, Región Metropolitana.

⁸⁸ Testimonio de Luis Bravo, entrevistado el 28 de junio de 2018, en Santiago, Región Metropolitana.

⁸⁹ Testimonio de Miguel Castillo, entrevistado el 21 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

⁹⁰ Soto, V. Óp. Cit. pág. 18.

“Un alumno de inteligencia específica mecánico-espacial, puede sobresalir en matemáticas y dibujo técnico, sin que necesariamente presente características de excelencia en Castellano o idiomas extranjeros. Viceversa, un alumno de inteligencia abstracto-verbal, pueda desarrollar en lenguas y rendir solo en forma mínima en matemáticas”⁹¹.

La experimentación de la agrupación, se inició en séptimos y octavos básicos organizados en grupos experimentales y de control. *“La experiencia consistió en romper 4 de los 5 grupos cursos en séptimos y 4 de los 5 grupos cursos de octavos años en las asig naturas de matemáticas y castellano”⁹².*

Tanto al grupo de control como el experimental se les aplicaron pruebas diagnósticas en ambas asignaturas diseñadas por los equipos de profesores del mismo liceo. En base a los resultados obtenidos, al rendimiento escolar y al conocimiento que los profesores tenían de sus estudiantes, se dividió a los y las estudiantes en grupos experimentales en función de sus necesidades de aprendizaje: grupo avanzado, grupo medio y grupo de recuperación, con un total de siete grupos por nivel. Todos con posibilidades de un traspaso desde un grupo a otro en la medida que superarán o no la experiencia.

Tras dos años de observaciones el proyecto mostró importantes diferencias entre los grupos experimentales y los de control:

“La experiencia redujo notablemente el fracaso escolar y comprobó que los niveles reales de aprendizaje de los niños que ingresaban a séptimo año, oscilaban entre los niveles ideales propiciados por los programas para niños que egresaban desde tercer año básico hasta primer año medio”⁹³.

Los resultados obtenidos con la Agrupación Flexible motivaron al Liceo a extender dicha experiencia a las prácticas normales de su organización escolar desde el año 1964. En el año 1966 el Ministerio de Educación comenzó a expandir estas ideas.⁹⁴

5.2) El inadvertido fin de la Agrupación

“se cortó de un día para otro, (...) sin analizar, si no se cortó porque significaba mayor gasto”⁹⁵.

Para el año 1974 la Agrupación Flexible funcionaba en distintos cursos y se practicaba en diversas asignaturas del colegio. Ya no solo matemática y lenguaje, sino que también en física y química e incluso los idiomas extranjeros como inglés y alemán. El funcionamiento de la Agrupación continuó con su rol experimental. Así es recordado:

⁹¹ Soto, V. Óp. Cit. pág. 18.

⁹² *Ídem.*

⁹³ *Ídem.*

⁹⁴ *Ídem.*

⁹⁵ Testimonio de Jaime Guzmán, entrevistado el 17 de julio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

“cuando llegué a la asignatura de castellano de ese tiempo, se realizaba un sistema que era experimental, realmente experimental que se llamaba la Agrupación Flexible (...) me atrajo mucho eso, porque en ese tiempo, estoy hablando, era una de las cosas que se logró mantener cuando llegaron, llegó los milicos”⁹⁶.

La Agrupación Flexible, residuo incansable de la experimentalidad pasada, fue cesada en el período del director Tulio Rojas:

“fue interesante, duró hasta el año ochenta y cuatro, ochenta y dos, no sé. Y desapareció sin ninguna explicación, sin ninguna evaluación coherente”⁹⁷.

Su eliminación no ocurrió bajo un proceso reflexivo o de discusión pedagógica desde el estamento docente sino más bien a motivaciones económicas, puesto que la Agrupación Flexible significaba importantes gastos en recursos monetarios, materiales y humanos: una mayor cantidad de docentes, la administración de salas para el trabajo con los grupos, tiempo dedicado a la investigación -el cual debía ser costead- entre otros.

⁹⁶ *Ídem.*

⁹⁷ Testimonio de Miguel Castillo, entrevistado el 21 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

Capítulo 3

Decadencia pedagógica en el Liceo: Experiencia docente en el Manuel de Salas en dictadura

En el Liceo la intervención pedagógica durante la dictadura actuó de diferentes formas en el cuerpo docente, provocando experiencias múltiples y relacionadas directamente con las distintas áreas del saber. Esto es posible apreciarlo por la intervención sufrida en las áreas científicas como la química y la biología en comparación a las áreas humanistas y artísticas como lenguaje, teatro y música. En este sentido, es necesario afirmar que la experiencia docente estuvo marcada por un ambiente institucional autoritario donde la docencia se practicó bajo el miedo, la represión a la libertad de opinión y acción en el quehacer pedagógico.

1) Áreas Científicas: Biología y Química

La experiencia docente en las áreas científicas se caracterizó por una sensación de decaimiento paulatino del Liceo y en particular de las ciencias de la naturaleza. La intervención pedagógica afectó especialmente en los planes educativos que se desarrollaban en las áreas científicas. Esto significó, por tanto, la pérdida progresiva de la experimentalidad en estas áreas del saber. Dicha situación se expresó en tres situaciones plasmadas en los testimonios: la reducción en las horas de clases, la decadencia de los *laboratorios* y el decaimiento de los consejos de asignatura y de profesores.

1.1) Reducción de las Horas de Clases:

Se evidenció una reducción paulatina en las horas de clases que corresponden a las horas de preparación de éstas (prácticas y teóricas) y a las horas pedagógicas donde se trabajaba en los laboratorios y en las clases teóricas.

“el colegio trabajaba (...) con horas en las cuales uno no tenía curso en frente, sino horas que tu tenías para preparar material, se fueron perdiendo, entonces, fueron disminuyendo las horas en que tú tenías para trabajar en la parte experimental (...) influyendo notoriamente en que tú no podías, no tenías tiempo para experimentar, para preparar las clases.”⁹⁸

Ante la reducción de horas los profesores debieron acatar.

“fue paulatina y fue obviamente tu no podías (...) cuestionar cosas porque venían de los directivos, de los directivos de dirección ya (...) pasaron varios directores, directoras, directores. Algunos duraban muy poco (...) no había mucho criterio educacional.”⁹⁹

⁹⁸ Testimonio de Luis Bravo, entrevistado el 28 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

⁹⁹ *Ídem.*

El Liceo funcionaba con programas propios, pero con contenidos mínimos impuestos por el Ministerio de Educación. De esta forma, los profesores decidían -bajo una evaluación pedagógica- que temas tratar con mayor intensidad y profundidad. Y se regía bajo evaluaciones periódicas con una síntesis a final de cada año.

“Entre todos, si entre todos hacíamos los programas, entonces. (...) haber suponte tú, por lo mismo, no se cambiaba año a año, pero sí íbamos cambiando algunas cosas que nos habían parecidos no buenas el año anterior. Como evaluación en el fondo.”¹⁰⁰

La reducción de clases mermó forzosamente la calidad de la enseñanza en las áreas científicas:

“Ahí fue la frustración de uno, porque hablan de la calidad de la enseñanza vista desde el punto de vista desde el alumno y nunca se han pensado en la frustración de los profesores cuando nosotros no podemos tratar en profundidad un tema”¹⁰¹

La reducción de horas de clases en las áreas científicas implicó gran parte del decaimiento pedagógico, y por sobretodo del trabajo experimental que por naturaleza no tuvo un tiempo definido.

1.2) Decadencia de los Laboratorios:

Los laboratorios cumplían un rol fundamental en las áreas científicas. Eran el pilar de la experimentalidad en la educación de las ciencias naturales. El Liceo, desde sus inicios, desarrolló un trabajo práctico constante basado en el trabajo que brindaba el laboratorio:

“una de las cosas que más me gustó justamente fue algo que no se hacía en muchas partes que era el trabajo de laboratorio constante (...) un trabajo practico muy seguido con todos los cursos”¹⁰²

Las actividades teóricas se basaban en los estudios realizados en el laboratorio, los cuales podían extenderse por varias horas. Entonces, ya con el trabajo de laboratorio se daba paso a la teoría. Donde se obtenían las conclusiones y se culminaba el proceso de aprendizaje. Ahora bien, el correcto funcionamiento y la mantención de los laboratorios generaban un importante esfuerzo económico. Ya durante el período dictatorial, la parte experimental basada en los laboratorios decayó por una pérdida de interés en el financiamiento de esta área.

“era más como la parte económica, esto no sirve, económicamente no sirve y se cortaba (...) incluso con problemas de material, en el fondo los materiales del laboratorio pero que falta esto que falta esto otro, no hagámoslo con lo que hay”¹⁰³

¹⁰⁰ Testimonio María Arancibia, entrevistada el 20 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

¹⁰¹ *Ídem.*

¹⁰² Testimonio de Luis Bravo, entrevistado el 28 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

¹⁰³ *Ídem.*

Ya con el término de la tiranía de Pinochet, para el año noventa, hubo una mayor cantidad de materiales para trabajar en el laboratorio.

1.3) Decaimiento de los Consejos de Profesores y de Asignatura:

El Consejo de Profesores, consistía en una reunión del conjunto de los docentes en el cual se informaban y discutían sobre temas relativos al funcionamiento general del colegio y a la labor del estamento docente, comúnmente se concebía como un espacio deliberativo. Por otro lado, el Consejo de Asignatura era una reunión del conjunto de profesores de una asignatura en específico, en la que se informaban sobre las experiencias y actividades pedagógicas, con el objetivo de mejorar el desempeño pedagógico de los estudiantes por medio de un examen y planificación colectiva de los docentes.

“trabajábamos de partida cinco profesores en la asignatura (...) una vez a la semana nos reuníamos para planificar las clases, para saber cómo nos estaba yendo, en qué estábamos cojeando, tanto en la parte pedagógica como en la parte de la relación con los chiquillos (...) toda una tarde, yo me acuerdo que en ese tiempo eran todos los miércoles, desde las tres de la tarde hasta la seis y media.”¹⁰⁴

Ambas instancias tuvieron gran relevancia pedagógica, puesto que convocaba a los docentes en torno a la discusión, reflexión y análisis educativo. Viéndose también como una retroalimentación para ellos, donde se recibía, se daba consejo y apoyo entre pares para lograr una mejor realización como profesores.

“los primeros años yo te digo hasta el año ochenta y cinco yo diría que eran consejos reuniones con los profesores como bien masticaditas bien así, las otras no y listo ya pasó, se pasó a otro tema (...) Todo rápido (...) pero creo que nosotros sí tenemos al mando a personas que estamos formando no podemos ser tan rápidos”¹⁰⁵

Durante el período dictatorial, existió un decaimiento progresivo en la cantidad de horas dedicadas a los Consejos de Asignatura y de Profesores. Menor tiempo de reunión suponía un menor tiempo de discusión y reflexión. Por lo tanto, los consejos fueron perdiendo su esencia, la cual era la base del mejoramiento general de la educación del colegio. *“La vida cambió en el mundo y fue mucho más rápida y todo tenía que ser más rápido, más light, todo por aquí por encimita y que se yo no profundicemos.”¹⁰⁶*

¹⁰⁴ Testimonio María Arancibia, entrevistada el 20 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

¹⁰⁵ *Ídem.*

¹⁰⁶ *Ídem.*

2) Áreas Humanistas y Artísticas: Lenguaje y comunicación, Música y Teatro

Al igual que en las áreas científicas, la experiencia en las áreas humanistas y artísticas estuvo marcada por una intervención en los planes de estudios acorde a la política educativa y cultural de la dictadura. Además, como elemento distintivo a las áreas científicas, esta intervención se caracterizó por una censura y vigilancia constante al trabajo pedagógico. Así también la acción militar siguió las lógicas de intervencionismo experimentadas ya en la Universidad de Chile en general, la cual consistió en una destrucción efectiva y gradual de su capital cultural; intelectual, filosófico, humanístico y artístico.¹⁰⁷

“El cuarto quiebre, relacionado asimismo con la amputación, se instala ahora con lo que podríamos llamar la devastación de las humanidades, las artes y las ciencias sociales (...) y que supuso la exacción del capital cultural y social de esas disciplinas.”¹⁰⁸

Como se mencionó anteriormente, la vigilancia y también la censura, fue ejercida de manera transversal en el establecimiento, realizada por todos los actores que lo componían: directivos, profesores, estudiantes y apoderados. Tanto la vigilancia y la censura rondaban cotidianamente en el liceo, coartando el actuar de los profesores bajo gestos sutiles. Estas fueron pequeñas acciones coercitivas que conformaban toda una red de represión cultural y educativa.

Aun así, la nula libertad de expresión y de acción enfrentó formas de resistencia por parte de profesores y alumnos que, pese a todas las dificultades y riesgos, lograron enfrentar la intervención autoritaria del Liceo desarrollando clandestinamente sus actividades. Ejemplo de esto fue el taller de teatro, el cual se tratará más adelante.

2.1) Lenguaje y comunicación

La intervención en la asignatura de lenguaje se expresó en la censura de la poesía latinoamericana que se había relacionado con importantes hechos históricos y problemas sociales del continente. A los autores censurados se les caracterizaba con orientaciones políticas de izquierda, siendo esto en algunos casos real, pero en otros solo era por ser nacidos en un país que se declaraba comunista. Claramente era una intervención ideológica

“Hubo una vez en cuarto medio una alumna me dice (...) por qué no está haciendo leer a escritores cubanos, teníamos que leer a Alejo Carpentier, Alejo Carpentier es un connotado novelista cubano, relevante en las letras hispanoamericanas, pero el apoderado había estado en desacuerdo que leyéramos un escritor por el solo hecho de ser cubano.”¹⁰⁹

¹⁰⁷ Rojas, S. (2013). *Pensar la superficie. Infinitamente profunda de lo cotidiano. Anales de la Universidad de Chile*. pág. 21-42.

¹⁰⁸ Montecino Aguirre, S. Óp. Cit. pág. 134-135.

¹⁰⁹ Testimonio de Miguel Castillo, entrevistado el 21 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

Existió también una censura de importantes poetas y escritores chilenos. *“Como por decirte, para no pensar en Neruda, estaba prohibido absolutamente. Baldomero Lillo, por ejemplo. De Subterra, (...) con la explotación de los mineros y el carbón y todo eso”*.¹¹⁰

Los tres escritores mencionados anteriormente fueron censurados por motivos ideológicos puesto que trataban temáticas contrarias a las ideas que pretendía imponer la dictadura. Alejo Carpentier de nacionalidad cubana, Pablo Neruda declarado comunista y ex candidato presidencial y por último Baldomero Lillo el cual narraba sobre los y las obreros del siglo XIX.

“Recuerdo una vez que el director de esa época, sube a la asignatura de lenguaje, Tulio Rojas (...) muy de derecha, (...) se fija en una foto antiquísima, un retrato de Pablo Neruda, entonces él se sorprende y dice, por qué tienen al Neruda aquí pues, deberían sacarlo, pongan a la Mistral (...) estaba dando cátedra de literatura cuando yo me imagino que él no había leído ningún libro en su vida ”.¹¹¹

Lo sufrido por la asignatura de lenguaje reflejó que la censura se tradujo en la restricción de contenidos de enseñanza y un ataque cultural contra la poesía latinoamericana. Los motivos pedagógicos quedaron fuera. Y los profesores vivieron bajo una vigilancia dentro y fuera de la sala de clases.

2.2) Música

Para el año 1978 la música vivía un período de decadencia en el Liceo. En el establecimiento la enseñanza de la música estaba centrado únicamente en la teoría musical y en el canto.

“Cuando yo llegué en el colegio no se trabajaba con instrumentos, en el colegio no se trabajaba con la lectura musical ni nada de eso, o sea, los niños solamente cantaban en media hacían historia de la música, pero no tocaban instrumentos (...) era más teórico”.¹¹²

Fue en ese mismo año cuando se comenzó a aplicar una nueva metodología educacional que consistió en el uso de notas musicales asociados a un color y basados en grupos tonales pequeños mediante el uso del metalófono. La educación musical dio un viraje alejándose de lo teórico y centrándose en lo práctico. Dicha metodología fue bien recepcionada por los directivos y dio pie a un trabajo sistemático desde los cursos con menor edad. Sin embargo, no todo fue como se esperaba:

*“Nos sentimos bastante coartados desde el punto de vista de lo que queríamos hacer, desde el punto de vista de lo que queríamos tocar, del tipo de repertorio, de lo que había que enseñar en la sala de clases, te fijas.”*¹¹³

¹¹⁰ Testimonio de Jaime Guzmán, entrevistado el 17 de julio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

¹¹¹ Testimonio de Miguel Castillo, entrevistado el 21 de junio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

¹¹² Testimonio de Sergio Pizarro, entrevistado el 7 de julio de 2018, en Santiago, Región Metropolitana.

¹¹³ *Ídem*.

La intervención en la música fue por medio de la censura a los repertorios musicales que los profesores esperaban aplicar en las clases, así como también en las distintas actividades que se realizaran en el Liceo: ceremonias, actos de graduación, actos fuera del colegio, etc.

*“Si yo tocaba un tema de Victor Jara, al tiro a la oficina del director (...) Cómo se nos ocurría haber tocado un repertorio con músicos como Violeta Parra, por ejemplo, o de esa canción que se cantaba en las iglesias la Oda a la Alegría, entonces nosotros le rebatíamos y le decíamos que no había ninguna mala intención, todo lo contrario. Yo le explicaba que Beethoven fue un revolucionario en su época”.*¹¹⁴

Pese a la implementación de una metodología educacional novedosa y pensada a largo plazo para que sus estudiantes logren interiorizar la práctica musical con el correr del tiempo, también se vio sometida a una censura ideológica, prohibiendo a grandes exponentes musicales nacionales e internacionales.

2.3) Teatro

El teatro correspondía a una actividad extra programática en el Liceo, que para el año 1975 se había eliminado. *“Yo no concebía que no se hiciera teatro, y en los primeros años empecé a investigar qué había pasado en el colegio (...) entonces ahí una de las cosas que logré y retome y lo di con fuerza fue el teatro”.*¹¹⁵

Para el año 1976 el teatro comenzó a organizarse de manera clandestina. Profesor, estudiantes y funcionarios generaron diálogos informales para lograr realizar la actividad.

*“Y nos quedamos en las salas después de que terminaba la jornada, encerrados y de acuerdo con un auxiliar me avisaba a mí oye yo no le digo nada al profe y nos quedábamos con seis cinco cabros y nos quedábamos haciendo teatro”*¹¹⁶.

Ya en el año 1977 se logró oficializar la actividad con la aprobación del Jefe de Asignatura de Castellano. La cual consistió en un taller electivo de teatro de dos horas semanales con estudiantes de distintos cursos. Con el pasar del tiempo el prestigio de la actividad y las horas destinadas a ésta fueron aumentando.

*“Logré meter el teatro y después con los años, entonces, llegó a ser como un electivo y después fue tanto el interés que yo no fui capaz, tenía dos talleres, después tres, tenía que hacer clases de castellano y teatro”*¹¹⁷.

Pese a la autorización de realizar el taller en el establecimiento, las participaciones en actividades fuera del Liceo no fueron aceptadas y la organización de actividades teatrales en el

¹¹⁴ Testimonio de Sergio Pizarro, entrevistado el 7 de Julio de 2018, en Santiago, Región Metropolitana.

¹¹⁵ Testimonio de Jaime Guzmán, entrevistado el 17 de Julio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana .

¹¹⁶ *Ídem.*

¹¹⁷ *Ídem.*

mismo establecimiento fueron sometidas a muchas restricciones; el tipo de obra, autor, entre otros.

Aun así, con las restricciones existentes, de manera clandestina el taller de teatro salió a participar en encuentros teatrales afuera del Liceo. En una ocasión se les ocurrió a los profesores y a los estudiantes realizar una cantata con poesía de Pablo Neruda acompañada de guitarras, charangos, zamponas, entre otros. Pero la respuesta de los directivos del Liceo fue negativa. *“no, imposible, esto no se puede presentar aquí cómo se les ocurre estas locuras con Neruda, con esos instrumentos y esa música”*.¹¹⁸

Sin embargo, la cantata se pudo realizar por medio de un contacto en el Liceo San Agustín de Ñuñoa en el cual facilitaban el espacio. Fue tanto el éxito de la presentación que apareció en el diario de la comuna como una noticia extraordinaria. “

“el lunes estábamos los tres a las ocho de la mañana en dirección y el gallo dijo “bueno, esto es grave, muy grave y yo tengo que tomar una determinación, no puedo dejarlo pasar (...) yo tengo que despedir a uno de ustedes tres”.¹¹⁹.

Sintetizando, la resistencia desde la cátedra de teatro comenzó desde un cuestionamiento influenciado por el conocimiento sobre el pasado del Liceo Manuel de Salas¹²⁰; un liceo experimental, un liceo donde se hacen cosas nuevas, dependiente de la Universidad de Chile, entre otros; ¿cómo es posible que un liceo experimental eliminase su cátedra teatral? Ante tal escenario, la realización informal del taller de teatro representó un espacio de liberación frente a la represión y vigilancia constante. Por lo demás, refleja un acto de valor en sus participantes, incluso a los funcionarios que facilitaban el espacio. Un espacio de absoluta confianza vital en momentos que no sabías si podías confiar con quien hablabas.

La reaparición formal del teatro fue una reivindicación al ataque cultural de la dictadura en Chile y en el Liceo Experimental Manuel de Salas. Pese a las acciones castigadoras de los directivos del Liceo, la realización del taller de teatro fueron pequeños residuos, pequeñas llamas que resistieron a apagarse y quisieron seguir el camino de hacer cosas distintas y nuevas, esencia de la experimentalidad.

¹¹⁸ Testimonio de Jaime Guzmán, entrevistado el 17 de Julio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

¹¹⁹ *Ídem.*

¹²⁰ *Ídem.*

Conclusiones

Experimentalidad como un peligro para la Dictadura

La experimentalidad educativa aplicada en el Liceo Manuel de Salas corresponde a un concepto dual hasta la actualidad. Por un lado, aplica las ideas de John Dewey y la Escuela Activa; pragmatismo educativo “el aprender haciendo”, educación centrada en el estudiante como ente activo del proceso educativo y pensada para formar ciudadanos reflexivos y útiles en una sociedad democrática y participativa. Y, por otra parte, la permanente aplicación del trabajo pedagógico experimental por medio de investigaciones con el uso del método científico y la innovación pedagógica incansable.

La experimentalidad constituyó un peligro para la dictadura, puesto que formó jóvenes no acordes su proyecto nación. Estudiantes con un fuerte espíritu democrático y caracterizados por un pensamiento reflexivo, crítico y dialogante. Además, por su posición de clase media acomodada podían expresarse y manifestarse, haciendo uso de su “voz”.

Situaciones que ilustran aquello fue, por ejemplo, en los años ochenta con un acto de CEMA Chile realizado en el Aula Magna del Liceo en el que asistió Lucía Hiriart. Ante esto, los estudiantes la recibieron con fuertes protestas contra la dictadura, pese a la presencia de agentes de la CNI. O incluso también en una ceremonia de licenciatura donde los estudiantes colgaron un lienzo de grandes proporciones con mensajes contra la dictadura¹²¹.

Tres momentos claves de la historia del Liceo y la experimentalidad

En el primer momento histórico corresponde al año 1942 con el regazo y tutela de la Universidad de Chile, que -desde el Instituto Pedagógico- apoyó y financió al Liceo Experimental Manuel de Salas. Permitió su desarrollo material y brindó la confianza necesaria al cuerpo de profesores experimentales. La experimentalidad se inicia realmente cuando la Universidad se hizo cargo del Liceo. Sin ésta el Manuel de Salas hubiese fracasado.

El segundo momento histórico de la experimentalidad se encuentra en la década del sesenta, etapa en la cual se alcanzó el período más productivo de la experimentalidad en el Liceo. Reconocido como la época de la consolidación pedagógica por dos motivos esenciales. Por un lado, permitió comprobar que el establecimiento había proporcionado una correcta educación a sus estudiantes y fiel a sus propuestas filosóficas y educacionales; el desarrollo integral de sus estudiantes en torno a sus capacidades y habilidades, sus valores éticos y morales, su razonamiento y análisis crítico y la promoción de un sentimiento nacional.

Y por otro, como el período donde se llevaron a cabo la mayor cantidad de investigaciones e innovaciones educativas, demostrando empíricamente que la experimentalidad era una realidad y que por treinta y dos años el Liceo Experimental Manuel de Salas presentaba aportes reales a la educación nacional.

¹²¹ Testimonio de Jaime Guzmán, entrevistado el 17 de Julio de 2018 en Santiago, Región Metropolitana.

El tercer momento histórico de la experimentalidad comienza el 11 de septiembre de 1973. Momento en que los militares hicieron ingreso al Liceo llevándose a profesores y profesoras al centro de detención en el Estadio Nacional. La situación acaecida no les permitió retornar al Manuel de Salas.

Por consiguiente, el 11 de septiembre en el Liceo Experimental Manuel de Salas, **significó el fin de la experimentalidad educativa durante toda la dictadura cívico-militar y hasta la actualidad**. Las nuevas autoridades se dedicaron a erosionar tenaz y paulatinamente los restos de experimentalidad presente en los planes educativos, en los profesores que quedaron “camuflados” y en todo un ideario colectivo e histórico arraigado en la comunidad liceana.

Los retazos de experimentalidad y su destrucción

La experimentalidad terminó puesto que la dictadura destruyó la idea y esencia democrática de la educación del Liceo. A través de la imposición de un contexto autoritario caracterizado por el control, la vigilancia, el miedo y la muerte, se desterró de forma inmediata la activa vida cultural y pedagógica que existió por más de cuarenta años en el establecimiento. Sin embargo, quedaron en el Liceo **“destellos” de experimentalidad** fijados en los planes experimentales de la época previa al golpe. Pese a ello, estos fueron eliminados por los nuevos directivos designados, quienes fijaron e impulsaron nuevos lineamientos pedagógicos acordes al proyecto nación de la dictadura de Pinochet. Además, mediante la liquidación del proceso de investigación e innovación educativa que caracterizaba al Liceo. Ya no más experimentalidad, no más investigación ni reflexión pedagógica, no más discusión democrática ni estudiante activo.

En este sentido, la Agrupación Flexible es un hecho ilustrativo de lo descrito anteriormente. Ésta fue una práctica experimental exitosa en el Liceo y que por su experiencia se aplicó en otros establecimientos. Aun así, su trayectoria fue cortada por la dirección de Tulio Rojas sin ningún tipo de discusión o análisis pedagógico. Sencillamente, obedeciendo a motivos ideológicos y económicos.

Desde la experiencia docente, estos “retazos” de experimentalidad se fueron desintegrando al alero de los cambios estructurales institucionales y económicos que experimentó el Liceo, y también por lo que significó ser profesor en la época dictatorial.

La experiencia de los profesores se sitúa en el marco de la amputación del Instituto Pedagógico y el posterior traspaso a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en 1986, el cual rompió cuarenta años de dependencia de la Universidad de Chile y entabló un período de estancamiento económico en el Liceo.

Al tenor de la libre enseñanza y la política privatizadora de la dictadura, los profesores vieron en la UMCE un interés netamente económico por el Liceo; recortes presupuestarios en las asignaturas, el no pago de sueldos, nula inversión en educación e infraestructura, entre otros. El cambio más relevante fue el fin de la gratuidad en el Liceo, que dio paso al autofinanciamiento, a las cuotas de incorporación, las matrículas y aranceles. El Liceo siguió

dependiendo de una entidad pública, la UMCE, pero comenzó a funcionar bajo lógicas de un colegio particular pagado.

Ser profesor del Manuel de Salas en dictadura fue enfrentarse a dos situaciones distintas delineadas por la esencia de las áreas científicas y de las áreas humanistas-artísticas, que fueron interpretadas de manera diferente por la dictadura.

Las áreas científicas experimentaron una limitación y decadencia pedagógica en directa relación con las respuestas económicas que la UMCE podía ofrecer. La experimentalidad ligada al laboratorio decayó abruptamente al no poder solventar sus necesidades materiales. En tanto que las áreas humanistas y artísticas sufrieron una censura en la enseñanza, puesto que la matriz ideológica del país se encontraba en una rearticulación forzosa que obligó a vigilar la formación cultural de los estudiantes. En ese aspecto las humanidades y artes tuvieron un rol esencial y su vigilancia fue imprescindible para denunciar y eliminar cualquier tipo de acción peligrosa.

Un símbolo educativo de las clases medias acomodadas

El Liceo Experimental Manuel de Salas fue identificado durante los años 1932-1973 como un símbolo de la intelectualidad de las clases medias-altas progresistas.¹²² Su condición de liceo de elite intelectual, económica y geográfica fue un requisito para la realización del proyecto educativo experimental. En otras palabras, fue un establecimiento pensado para la clase media burguesa de Ñuñoa que iba a encabezar todo un proyecto de educación experimental para aportar a la educación nacional.

De su condición de elite surge la disputa entre el Liceo Manuel de Salas y el Liceo Darío Salas, el cual estaba más asociado al mundo popular, estudiantes hijos de proletarios y de la pequeña clase media.¹²³

Sin embargo, lo esencial radica en que el Liceo Experimental Manuel de Salas planteaba en 1932 un nuevo tipo de educación de tipo progresista en respuesta a la enseñanza tradicional, centrada en el profesor, de enseñanza frontal, autoritaria y de memoria.

Sobre la historia, la memoria y la esencia del Liceo Experimental Manuel de Salas

La historia del Liceo Experimental Manuel de Salas durante la dictadura militar de Pinochet fue el reflejo de la historia político-institucional que sufrió el país: la imposición de un contexto autoritario, profundamente antidemocrático y perforador de las libertades. La implantación de una política del terror. La violencia y represión política expresada en detenciones, desapariciones y asesinatos. La intervención en las instituciones públicas sometidas a un estricto control y vigilancia, provocando fenómenos como la delación y el temor. En el ámbito

¹²² Montecino Aguirre, S., & Acuña Moenne, M. (2013). *Anexo documental. Anales de la Universidad de Chile*. Pág. 331.

¹²³ Testimonio de Luis Rubilar, entrevistado el 8 de junio de 2018, en Santiago, Región Metropolitana.

educacional, el cauce neoliberal provocó cambios estructurales, cambiando el rol del Estado Docente a un Estado Subsidiario que ya no lideraba las transformaciones educacionales, sino que adoptaba una posición anexa mientras el mercado se insertaba y se desenvolvía como actor esencial en la educación.

Aquel reflejo proyectado durante la dictadura continúa en la actualidad, manteniendo una herencia obligada y nostálgica para los profesores, funcionarios y estudiantes que alguna vez vivieron el resplandor del establecimiento a mediados del siglo XX. Aquellos que formaron y forman parte de la comunidad educativa han transmitido esas ideas y recuerdos conformando un mito cargado de prestigio y afecto por la educación que entregaba el Liceo, reflejando también motivaciones de retomar la experimentalidad real que alguna vez se tuvo bajo las ideas de Dewey. Sin embargo, la realidad muestra efectivamente que la experimentalidad no se sostiene ni en un mito ni en la memoria colectiva.

Actualmente el Liceo funciona como un colegio particular pagado cobrando matrículas y aranceles a cada uno de sus estudiantes. Pese a su retorno a la Universidad de Chile en 2002, las relaciones con ésta son débiles y expresadas en proyectos esporádicos emanados desde el Liceo y su relación con las facultades de la universidad como medicina, odontología o el programa de bachillerato, etc. No existe un plan estructural de la institución universitaria de promoción y desarrollo educativo para el Liceo.

En este sentido, el aporte de este trabajo se enmarca en una reivindicación de la memoria del Liceo. Planteando un deber de memoria y de conciencia que permita recordar y repensar el sentido y deber que tuvo y tiene “laboratorio pedagógico” con su comunidad educativa y con el país. Por tanto, es imperioso que vuelva a ser un centro educativo que piense y cuestione la educación nacional, que busque con su propia fuerza creadora proyectos de educación mediante la investigación e innovación para el mejoramiento de la educación nacional. Que recupere su conexión con la realidad social del país y que retome sus raíces filosóficas ligadas al pensamiento educacional y democrático de Dewey. El punto de partida está en la gratuidad como condición indispensable de la experimentalidad. No puede coexistir la experimentalidad educativa con las barreras económicas -que al fin y al cabo son privilegios- para su acceso.

Bibliografía

Libros:

- Barrios, F. 1983. El Liceo Experimental Manuel de Salas: Un aporte de la Universidad de Chile a la Educación Nacional. Santiago. Ediciones de la Universidad de Chile. 243p.
- Briones, G. 1984. Las Transformaciones de la Educación bajo el Régimen Militar. Santiago. 213p. (Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación).
- Collier, S. Sater, W. Historia de Chile 1808-1994, trad. de Milena Grass, Cambridge University Press, Madrid 1999, 359p.
- Halbwachs, M. 2004. Los marcos sociales de la memoria. Barcelona. Editorial Antrhopos. En: Peñaloza, Carla. Memorias de la vida y la muerte De la represión a la justicia en Chile, 1973-2010.
- Jelin, E. 2002. Los Trabajos de la Memoria. España. Siglo Veintiuno de España editores s.a. 146p.
- Labarca, A. 1939. Historia de la Enseñanza en Chile. Publicaciones de la Universidad de Chile. Santiago de Chile. Imprenta Universitaria. 364p.
- Munizaga, G. 1998. El discurso público de Pinochet: un análisis semiológico. Santiago. CESOC. 141p.
- Ruiz, J. La Investigación Cualitativa. En: Metodología de la Investigación Cualitativa. 44p.
- Serrano, S. 2018. El Liceo Relato Memoria Política. Taurus.
- Serrano, S. Ponce de León, M. Rengifo, F. Mayorga-. 2018. Historia de la Educación en Chile (1810-2010) Tomo III Democracia, exclusión y crisis (1930-1964). Taurus 404p.
- Strauss, A. Corbin, J. 2002. Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Colombia. Editorial Universidad de Antioquia. 340p.
- Stern, S. De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile 1973-1998). En: Peñaloza, C. Memorias de la vida y la muerte De la represión a la justicia en Chile, 1973-2010.
- Vasilachis de Gialdino, I.(coord.) “Estrategias de investigación cualitativa”. Buenos Aires, Gesida editorial, 2015.

Tesis:

- Peñaloza, C. 2004. Memorias de la vida y la muerte De la represión a la justicia en Chile, 1973-2010. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona. 338p.
- Zubicueta, J. 2003. El significado de la Experimentación para Ex profesores y Ex alumnos del Liceo Manuel de Salas. Tesis con mención en Currículum y Comunidad Educativa. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. 225p.

Artículos:

- Cazanga, O. 2006. Crisis de la Educación en Chile: 1973-2000. Centro de Estudios Miguel Enríquez :1-15.
- De la Cruz, P. 2006. La Educación formal en Chile desde 1973 a 1990: un instrumento para el proyecto de Nación. Hal Archives-Ouvertes.
- Moreno-Doña, A. Gamboa J, R. 2014. Dictadura chilena y sistema escolar: a otros dieron de verdad esa cosa llamada educación. Educar em Revista: 51-65.
- Monsálvez A, D. 2016. La Historia reciente en Chile: un balance desde la nueva historia política. Historia 396. :111-139.
- Montecino Aguirre, S., & Acuña Moenne, M. (2013). Anexo documental. Anales de la Universidad de Chile, , Pág. 331-348. doi:10.5354/0717-8883.2014.30178.
- Montecino Aguirre, S. (2013). El atmoterrorismo burocrático. Anales de la Universidad de Chile, , Pág. 115-144. doi:10.5354/0717-8883.2014.30172.
- Soto, V. 1974. Documento Asesoría Técnica LMS. Historia, Experiencias Pedagógicas y Contribución a la Educación Nacional del Liceo Experimental “Manuel de Salas”. Pág 1-47.
- Conferencia presentada en el Seminario Nacional de Formación de Equipos Educativos-Pedagógicos. 23 de Abril 1999. Soto, V. El ejercicio docente de una profesora experimental en un contexto cambiante. Pág. 42-49.
- Rojas, S. (2013). Pensar la superficie. Infinitamente profunda de lo cotidiano. *Anales de la Universidad de Chile*, , Pág. 21-42. doi:10.5354/0717-8883.2014.30166
- Westbrook, R. 1993. John Dewey. Perspectivas: revista trimestral de educación comparada. (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, nos 1-2. 11p.
- Zurita, F. 2017. Represión y vigilancia hacia el Trabajo Docente durante la Dictadura Militar en Chile (1973-1990) Pág. 285-332.
- Zurita, F. 2015. Violencia, poder político y políticas públicas educacionales: el trabajo docente bajo la dictadura militar en Chile (1973-1990). Rev. Teoria e Prática da Educação, v. 18, n.1. Pág 89-100.

Anexos

Anexo 1: Entrevistas

Información sobre las entrevistas¹²⁴:

- Luis Rubilar, Santiago, entrevistado el 8 de junio de 2018: Psicólogo y profesor del Liceo Experimental Manuel de Salas durante los años 1964-1973.
- María Arancibia, Santiago, entrevistada el 20 de junio de 2018: Profesora de la asignatura de Química del Liceo Experimental Manuel de Salas durante los años 1976-2014.
- Miguel Castillo, Santiago, entrevistada el 21 de junio de 2018: Profesor de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Liceo Experimental Manuel de Salas durante los años 1978-2018.
- Luis Bravo, Santiago, entrevistada el 28 de junio de 2018: Profesor de la asignatura de Biología del Liceo Experimental Manuel de Salas durante los años 1972-2016.
- Sergio Pizarro, Santiago, entrevistada el 6 de julio de 2018: Profesor de la asignatura de Música del Liceo Experimental Manuel de Salas durante los años 1978-2018.
- Jaime Guzmán, Santiago, entrevistada el 17 de julio de 2018: Profesor de la asignatura de Lenguaje y Comunicación y del Taller de Teatro del Liceo Experimental Manuel de Salas durante los años 1974-2018.

Anexo 2: Imágenes del documento Asesoría Técnica del Liceo Experimental Manuel de Salas “Historia, experiencias pedagógicas y contribución a la educación nacional del Liceo Experimental Manuel de Salas”. 1974. Profesora Viola Soto Guzmán.

Imagen 1: Portada del documento

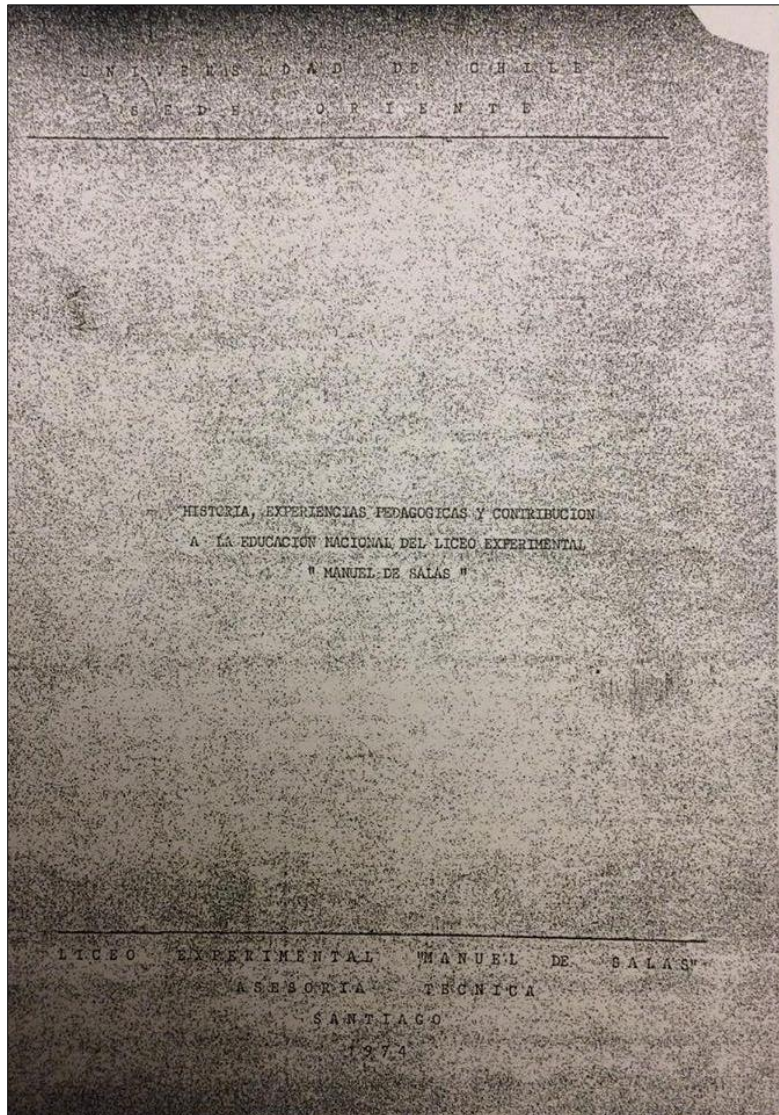


Imagen 2: Sobre la experimentación empírica

1.2.1 La experimentación empírica:

La experimentación empírica - adoptada por todas las Escuelas y Liceos Experimentales del país y de otros muchos países (ej.: Lincoln School, EE.UU.; Escuela Frenais, Francia; Escuela Mail, Suiza), consiste, como es sabido, en adoptar integralmente las modalidades propias de una "Escuela nueva", en respuesta a modernas teorías de enseñanza - aprendizaje, fundamentadas en principios de motivación, actividad y unidad, individualización y socialización - entre otros y tendiente a cumplir con una filosofía educacional democrática, impulsada a formar a un joven capaz de desarrollar al máximo sus propias capacidades y de integrarse socialmente, con talento creador, a la solución cooperativa de los problemas de su comunidad escolar, en una atmósfera de respeto por los demás.

Esta experimentación empírica se caracteriza porque se desenvuelve sin diagramas rigurosos de experimentación, y por lo tanto, sin control permanente de un número limitado de variables experimentadas en un contexto de variables controlada y sin aplicación de una metódica de ensayo y control tendiente a recoger, seleccionar, organizar, describir e interpretar información.

Sus resultados se van extendiendo y/o modificando en la medida en que la evaluación empírica lo aconseje.

El Liceo Experimental "Manuel de Salas" desde su fundación ha "vivido" todas las modalidades propias de una Escuela Nueva y por lo tanto, ha practicado simultáneamente diversas variables del currículum escolar - formas de organización y administración; "planes de estudio, programas, procedimientos y técnicas en planeamiento, aplicación y evaluación y procedimientos y técnicas de preparación de material audio-visual", etc...

De acuerdo con las normas propias de la experimentación empírica, ha ido evaluando sus modalidades de trabajo, en relación con la experiencia recogida por los docentes que las han aplicado y manifestado en Consejos y Seminarios Internos de Evaluación y con los resultados obtenidos por los alumnos - tanto en su rendimiento intelectual como en sus comportamientos afectivos y sico-motores.

Imagen 3-4: Sobre la Agrupación Flexible

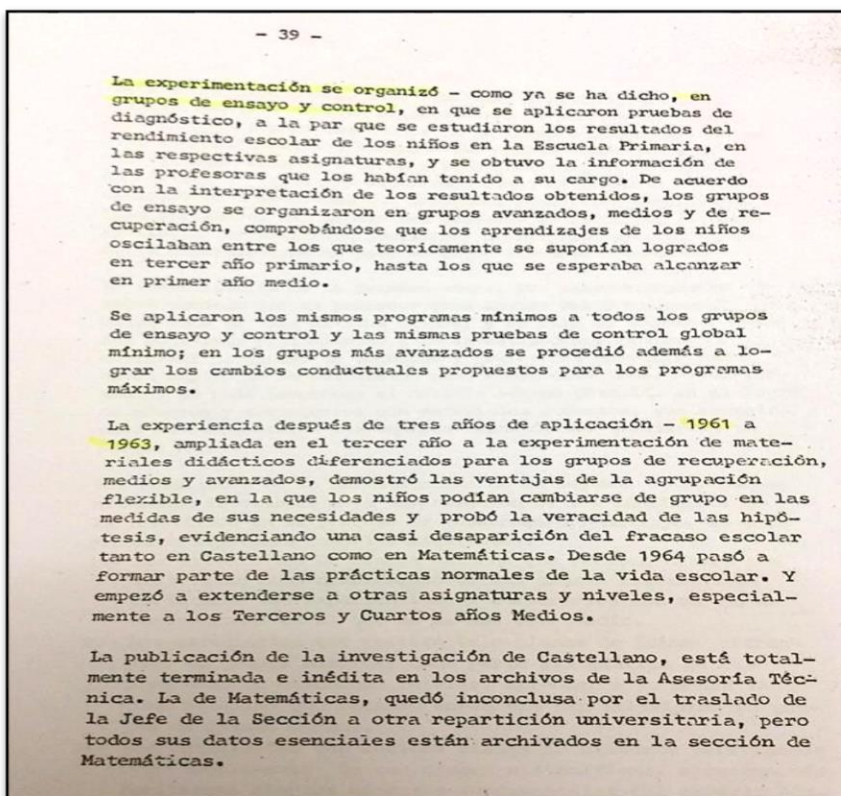
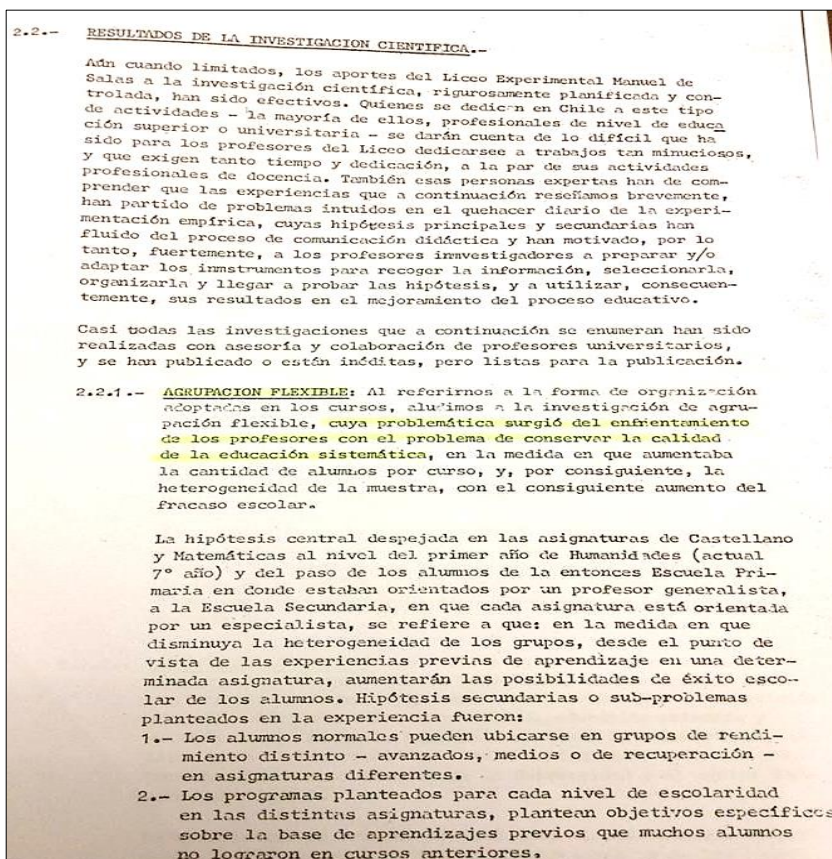


Imagen 5: Crecimiento de la matrícula total del Liceo Manuel de Salas, 1933-1974

